

LA ÚLTIMA PARADA DEL MUSEO ITINERANTE



ROXANN RIOS ARIAS

MAESTRO EN ARTES PLASTICAS

I.D. 0000003279

UNIVERSIDAD DE CALDAS

MANIZALES

2023

LA ÚLTIMA PARADA DEL MUSEO ITINERANTE

ROXANN RIOS ARIAS

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al

título de:

Maestro en Artes Plásticas

ASESORA:

AYDA NIDIA OCAMPO SERNA

I.D. 0000003279

UNIVERSIDAD DE CALDAS

MANIZALES

2023



Tabla de contenido

Introducción.....	7
1.0 El encuentro con un museo de cera olvidado.....	1
Primer Momento:.....	1
1.1 La Ceroplástica.....	5
Los museos de cera, una mirada al pasado.....	5
1.2 Venus anatómicas.	8
1.3 venus anatómicas en el museo de cera.	12
1.4 Madame Tussauds.....	13
.....	15
1.5 Museos dermatológicos, los moulagues y aportes a la ciencia	15
1.6 Antecedentes, Autores y Referentes.	22
2.0 Metodología.....	27
La Búsqueda, Modo: Detective	27
2.1 Hallazgos y entrevistas	27
2.2 Entrevistas	28
2.3 Cualificación, cuantificación y archivo	32
NOTA: se hace entrega de archivo adjunto	35
2.4 Acercamiento al Museo, Limpieza y Registro fotográfico profesional	35
2.5 Resultados y primer registro fotográfico profesional.....	40
2.6 Herramienta de análisis a manera de Encuesta	43
2.7 Encuesta.....	43

2.8 Hallazgos por medio de la encuesta	45
3.0 La tecnología como herramienta artística en el siglo XXI	46
Segundo Momento:.....	46
3.1 Arte y Tecnología.....	48
3.2 Escultura digital.....	50
3.3 Códigos QR	51
4.0 Anexos y breve explicación sobre el libro:	52
4.1 La última parada de un museo itinerante	53
4.2 Las hadas	56
4.3 La llorona.....	57
4.4 La guaca.....	58
4.5 Anselma Bautista.....	59
4.6 El duende y los rubíes.....	60
4.7 El niño fantasma de la biblioteca.....	61
5.0 Resultado del libro de artista, maquetación y diseño	62
6.0 Exposición y socialización.....	63
7.0 Conclusiones.....	75
Bibliografía	77

Agradecimientos.

Me gustaría expresar mi profundo agradecimiento a todas las personas que se unieron y contribuyeron para hacer posible este proyecto: a mis asesores y evaluadores por su guía y valiosas sugerencias, a mis colegas y colaboradores por abrirme amablemente sus espacios, por su dedicación y apoyo, y a mi familia y amigos por su constante aliento y motivación. Su participación fue fundamental para el éxito de este proyecto y estoy eternamente agradecida por su generosidad, su compromiso y su buena energía.

Introducción.

Narra la llegada y estadía de un particular museo de cera que queda aparcado en el pueblo de Anserma hace poco más de 30 años, creando en torno a él una serie de incógnitas que me conducen a investigarlo. En el trayecto se suman algunas otras historias, mitos y leyendas de esta localidad que terminan haciendo eco en los imaginarios de la mente y de esta manera darles una propuesta diferente adaptándolos a formatos contemporáneos, y como el arte es maleable, ha permitido que veamos el paso del tiempo, por una parte, el arte antiguo de la escultura de cera y por el otro la escultura 3D virtual que la tecnología nos aporta hoy.

El objetivo es la reactivación de un museo que existe en Anserma Caldas desde hace bastante tiempo, para devolverle la relevancia desde su valor histórico, cultural y artístico para el disfrute tanto de propios como de visitantes; tal museo se encuentra conformado por piezas realistas de cera, que en esta oportunidad las he conectado a cuentos y relatos del territorio, pero escritos desde una perspectiva personal y que a su vez me condujeron a la exploración determinada de la escultura digital, todo lo anterior ha dado como resultado un libro de artista para ser disfrutado por grandes y chicos, que al entrar en contacto lector-obra lleven con ellos la idea que el SER, al igual que el ARTE, es trascendente y en evolución, pues lo único que es constante es “EL CAMBIO”.

Palabras Clave: museo de cera, arte en cera, investigación, conservación, gestión cultural.

English.

Introduction.

It narrates the arrival and stay of a particular wax museum that was parked in the town of Anserma a little over 30 years ago, creating a series of unknowns around it that led me to investigate it. Along the way, some other stories, myths and legends of this town are added that end up echoing in the imaginations of the mind and in this way give them a different proposal, adapting them to contemporary formats, and since art is malleable, it has allowed us to see the passage of time, on the one hand, the ancient art of wax sculpture and on the other, the virtual 3D sculpture that technology brings us today.

The objective is the reactivation of a museum that has existed in Anserma Caldas for quite some time, to restore its relevance from its historical, cultural and artistic value for the enjoyment of both locals and visitors; Such a museum is made up of realistic wax pieces, which on this occasion I have connected to stories and stories from the territory, but written from a personal perspective and which in turn led me to the determined exploration of digital sculpture, all of the above. has resulted in an artist's book to be enjoyed by adults and children, who when coming into contact with reader-work, carry with them the idea that BEING, like ART, is transcendent and evolving, since the only thing that is constant is "THE CHANGE".

Keywords: wax museum, wax art, research, conservation, cultural management

1.0 El encuentro con un museo de cera olvidado

Primer Momento:

Un museo de cera antiguo y extraño escondido entre cajas de madera reside en un salón apartado de la Casa de la Cultura en el pueblo de Anserma Caldas; lleva poco más de 30 años tras esas paredes esperando a que alguien más allá del interés propio, vea en él el valor que, en sí mismo encierra, y de esa manera no termine deteriorándose o perdiéndose en el olvido.

Hace aproximadamente cuatro años me entere de este particular museo gracias a Yesid Utima (artista plástico ansermeño) quien ya venía iniciando un proceso de investigación con el mismo, pero por causas de una propuesta laboral y cambio de lugar de residencia, lo depositó en mis manos y desde entonces me comprometí en darle continuidad a este proyecto.

Para el municipio de Anserma Caldas, el museo representa un misterio y una historia que motiva a la investigación de estas piezas las cuales según los datos que se poseen son cerca de 100 esculturas en cera, que toca temas tan del vulgo como la delincuencia, las enfermedades venéreas y el fascinante mundo de la gestación humana.

En mi cuaderno de apuntes anoto todas las incógnitas y preguntas que se me pueden ocurrir acerca del museo.

¿cómo llega y termina en el municipio de Anserma?

¿Quién fue su original propietario?

¿Quiénes pudieron ver el museo expuesto cuando llegó?

¿De qué van los museos de cera y por qué su temática amarillista?

¿Cómo son los procesos de creación en dicho material?

¿Puede ser de interés para el municipio?

Así inicia esta aventura.

En la actualidad Anserma Caldas se halla dentro de unas nuevas políticas de reestructuración e innovación que pretenden posicionarlo y proyectarlo a nivel turístico en la región, esta es una buena oportunidad para darle avance a este museo que ha estado quieto y sin su debida relevancia por tantos años y que aspiro por medio de esta intervención, lograr que se le establezca como hito turístico por el valor histórico, artístico y cultural inmerso en su interior (el arte no solo es concebido dentro de lo espectacularmente bello, también abarca otros aspectos sobre las maneras como el humano se relaciona con su pares y nos permite encontrar belleza en piezas enmarcadas entre lo absurdamente grotesco, lo pedagógico, el realismo y la inmensa curiosidad y capacidad humana; que plasman el uso de las artes para crear un acercamiento a quienes somos, en este caso, físicamente. Esta manera de utilizar el arte trasciende aspectos de tipo decorativo y nos conduce al descubrimiento de realidades históricas, que solo con la ayuda de lo visual logramos concebir o comprender más profundamente). La escultura así vista demuestra lo tremendamente

útil que fue para esos tiempos la misma y es por esto que una pieza de estas que no posee un valor estético de hermosura, tiene un valor agregado de otra índole, como el de contar que no solo el viejo continente desarrolló la habilidad del trabajo de esculpir piezas en cera de abeja, si no que sirve como testimonio que en América del sur llegaron dichos conocimientos y habilidades.

Los grandes y medianos museos de cera ubicados en varias partes del mundo, poseen un valor patrimonial que debe ser puesto como referente para desde allí medir y valorar de manera pertinente al museo que se posee en Anserma caldas. Desde una mirada profesional, la sugerencia es que éste puede aprovecharse como herramienta de formación ya sea para la comunidad ansermeña, también puede servir como referente para universidades o casas Taller que pretendan explorar esta técnica de escultura en cera. Además, con enfoque lúdico - turístico, donde hallan múltiples beneficiarios de los diferentes sectores socioculturales que puedan verse interesados en el tema (artístico, pedagógico o patrimonial).

Es fundamental tener en cuenta la Ley 397 de 1997, del Ministerio de Cultura, quien por intermedio del Museo Nacional de Colombia, deja claro los cargos y obligaciones en relación con las entidades museales del país; de acuerdo con esta ley, el Museo tiene a su cargo las siguientes obligaciones: promover el fomento de los museos del país; promover la investigación científica y el incremento de las colecciones; promover la especialización y tecnificación; promover la protección y seguridad de los museos; promover la conservación y restauración de las colecciones y sedes de los museos; promover el control de las colecciones y gestión de los museos públicos y privados, y asesorar la generación de recursos.

Dado que quienes tienen la custodia del museo que nos compete en este proyecto, no son una entidad museal, debe entenderse por qué no aplican la referida norma legislativa, pero si cuentan con toda la estructura jurídica para realizar la solicitud de apoyo de parte del Ministerio a través de dicha ley llegado el caso que su interés se dirija a la recuperación del museo.

1.1 La Ceroplástica

Los museos de cera, una mirada al pasado

A lo largo de la historia se han construido cientos de museos con el fin de preservar, estudiar, coleccionar y exponer la historia de la humanidad, sin embargo, los museos de cera son bien particulares pues los temas que abordan son especialmente llamativos por su alto grado de realismo y conexión con el mismo ser humano, puesto que vienen de unas tradiciones del siglo XVIII donde su valor principal era el estudio científico anatómico y de enfermedades dermatológicas y venéreas, siendo una fuente de aprendizaje primordial para la época donde estudiaban detenidamente la anatomía y su funcionamiento. Después pasaron a ser de atractivo público convirtiéndose en entretenimiento social, a veces divertido, otras un poco turbio pues podían terminar rayando dentro de lo siniestro y amarillista, lo que llevó a tener diferentes opiniones y puntos de vista por los espectadores; algunos les consideraban gloriosos y dignos de llamarlos arte, otros los coleccionaban con esmero y tenían hasta su propia familia en reproducciones de cera, otros las usaban para rituales espiritistas y otros simplemente les espantaba hasta el punto de pensar que las figuras podrían despertar a la vida en cualquier momento.

Según distintas enciclopedias, el primer museo del que se tiene registro es del Museion de Alejandría del 280 a.C construido por Ptolomeo I Sóter. Etimológicamente, el término museo proviene del griego museion, templo y lugar dedicado a las musas, las divinidades inspiradoras de la música y el arte. (Wikipedia, evemuseografia), las

primeras imágenes de arte en cera se encuentran en el antiguo Egipto en forma de máscaras, retratos o efigies.

Técnicamente, podemos definir la cera como una materia plástica, de bajo punto de fusión, semitraslúcida y con alta capacidad de reproducción en estado viscoso o semilíquido. Compuesta por ésteres de cadena larga formados a partir de ácidos grasos y alcoholes mono hídricos obtenidos por un proceso de esterificación,

su formulación puede resumirse con la siguiente ecuación:



Entre sus características químicas destacan su carácter hidrófobo y su estabilidad, cualidad que le confiere insensibilidad a la oxidación y resistencia a la luz ultravioleta. La maleabilidad, versatilidad y resistencia también pueden describirse como cualidades propias de su naturaleza, que, unidas una fácil obtención y un precio económico, la convierten en un componente universal usado a lo largo de la historia de la humanidad. (Luis Salazar, 2022)

La técnica en cera de abejas es reconocida por su maleabilidad, su capacidad de cambio y transformación, también se destaca por el parecido tan cercano que da a la carne o piel humana siendo un material muy usado para hacer representaciones y mimesis exactas del cuerpo humano, con artistas especialistas en el área claro está, para el hombre el hecho de representar fielmente la naturaleza a través de la creación ha sido una de sus más grandes inquietudes y la cera ha sido uno de los materiales con los que ha logrado imitar en un realismo increíble y no solo eso, también ha tenido

más usos en el mundo del arte como la fundición a la cera perdida y la técnica de la cera al frío.

(Los museos han sido guardianes y protectores de la historia de la humanidad, se tiene información de ellos desde los principios de la historia y desde esto se han encargado de aportar de diversas formas a la sociedad y la cultura, independiente del tipo de museo que sea, público o privado, con ánimo de lucro o sin él; la misión de este es preservar una parte de memoria para las siguientes generaciones, comunicar, investigar, exponer o exhibir todo tipo de objetos, con ánimo de enseñar, conmemorar y cuidar la historia. Con el museo de cera se aporta a todo esto y también por ser un museo poco común es atrayente por su innovación y de acceso a todo tipo de público.)

Como subrayaba Vasari en el siglo XVI, parece que a las figuras de cera sólo les falta un aliento de vida, el espíritu y las palabras. El poder de sacudir al observador, de complacerlo o molestarlo como ninguna otra manifestación figurativa es, probablemente, el elemento que más claramente permite vincular la ceroplástica a la inquietud generada por lo fantástico cuando lo considerado imposible choca con una cierta idea de lo que es la realidad (Alicia Sanchez, 2013)

Y es que en las piezas se buscaba el mayor realismo posible, por eso era tan impactante para los espectadores, de igual forma, por ser algo que solo se basaba en mimesis y realismo era considerado un arte menor por algunos, pero está claro el gran aporte científico que dio y también para el entretenimiento.

La costumbre de llevar al funeral de un personaje célebre su efigie en cera, coloreada y vestida con ropa del difunto, se prolonga hasta el Renacimiento; se

recuerdan, de hecho, los funerales de Lorenzo El Magnífico, en Florencia. En su *Wax Craft, Todo sobre la cera de abeja*, de 1908, Cowan afirma que también los egipcios utilizaron figuras de cera de sus dioses en los funerales. Después de las ceremonias estas imágenes se dejaban, junto a otras ofrendas, en la tumba del fallecido. La posibilidad de encargarse de retratos o máscaras pertenecía solo a los ricos, mientras que, en las casas de clases sociales más bajas, estaban presentes estatuillas en cera alegóricas representando a un sujeto o a divinidades. Para terminar, se remontan a aquellos tiempos, inclusive de la antigua Grecia, las muñecas con la cara de cera (pupae), testimonios de un arte que sobrevivió en el tiempo hasta el siglo pasado. (Ballestierro, 2013)

1.2 Venus anatómicas.

Uno de los resultados más populares en el siglo XVIII fueron las “**Venus Anatómicas**” figuras femeninas de tamaño natural o reducido que muestran partes del cuerpo diseccionadas donde se puede apreciar a detalle todo el interior, estas realistas representaciones se les nombro con este término de “Venus” pues recuerdan el idealismo característico de la antigua tradición estatuaria griega. La identificación de los modelos médicos con la diosa de la belleza a través de la adopción de una serie de atributos característicos que hacían referencia a la blandura y suavidad de lo femenino, así como a la voluptuosidad y fertilidad maternales, indica que se deseaba representar un cuerpo perfecto, hermoso y bien proporcionado, este tipo de objetos adquirió gran popularidad en los museos anatómicos europeos y en las colecciones itinerantes alrededor de los años 1820 y 1830, pues permitían la transmisión del conocimiento sin

requerir de una formación previa por parte del espectador, y evitaban la repulsión propia del cadáver en la mesa de disecciones al ser dotados externamente de una belleza seductora. Estos museos a veces caían en terminar provocando sexualmente a los espectadores por las imágenes realistas y desnudas, había museos populares que hacían piezas intencionalmente sugerentes, por lo que ya no se hacían solo a las Venus sino también a los Sansones. (Anatomía femenina en cera: ciencia Arte y Espectáculo en el siglo XVIII, lab de arte 25 vol. 2-2013)



Figura 1. Una de las venus anatómicas diseccionable más populares, también conocida como "venus desmontable" o "venus de los Medici" del taller de Clemente Susini en La Specola, Florencia Italia, 1780, 1782.

La relevancia de los modelos anatómicos fue fundamental no sólo para la educación de los profesionales médicos, sino también como una visión peculiar de la comprensión de la muerte como una forma de belleza depurada y profundamente delicada que asombraba por su morbosidad implícita. Las «Venus Anatómicas» no solo funcionaban como herramientas educativas, sino que también representaban

la idealización de las formas femeninas, popularizadas a partir una percepción sobre la mujer como inalcanzable y espléndida, incluso más allá de la muerte, se convirtieron en una rareza de singular importancia y belleza dentro de cierto submundo obsesionado con la muerte y el llamado «Memento Mori».

Las “Venus Anatómicas” se revelaron como verdaderas revolucionarias en la época en que alcanzaron la popularidad. En un contexto donde la desnudez era fuertemente restringida y considerada tabú, estas esculturas desafiaron las convenciones sociales al representar de manera detallada la anatomía femenina. Su impacto radica en su capacidad de desafiar las normas de la sociedad, introduciendo una perspectiva artística y educativa que exploraba la belleza más allá de las restricciones culturales y morales.

De entre tantas historias que se pueden encontrar sobre estos particulares museos, las prácticas de los artistas, científicos y médicos que dedicaron su vida al estudio y creación plástica de piezas en cera; se encuentra uno muy interesante relatado por Marisa Abigliano; la historia de una mujer, Marie Marguerite Bihéron (1730-1785) quien a pesar de las restricciones para estudiar medicina en París, encontró maneras de acercarse a estos conocimientos y hasta tuvo acceso a cuerpos humanos muertos que se dice que los robaba o se los compraba a militares y con gran cuidado los escondía en su cuarto, soportando el hedor de la descomposición y abriéndose a toda una aventura, por la imposibilidad de estudiar y desarrollar su pasión, de Francia se mudó a Inglaterra donde cobraba por la exposición de sus maniqués diseccionados, los miércoles por tres libras. Vendía sus obras a reyes y médicos.

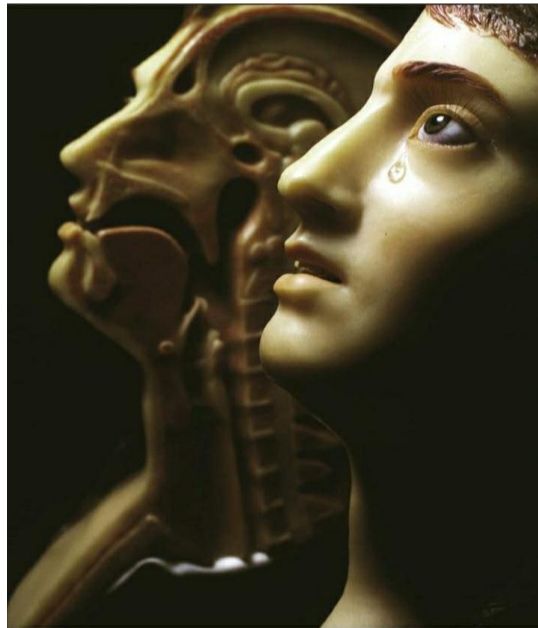


Figura 2. Escultura en cera, pieza denominada venus anatómica

Nombre; lágrima

Un hermoso rostro femenino, que enfatiza la emoción y sensibilidad con una pequeña lagrima en la mejilla y que al mismo tiempo muestra una imagen cruda de una disección detallada por la mitad del cráneo.



Figura 3. Venus anatómica completa con un sistema de bisagras para separar por capas y poder apreciar todo el interior del cuerpo.

1.3 venus anatómicas en el museo de cera.

En el caso del museo de cera de Anserma, exhibe una fascinante colección de 13 piezas que detallan el proceso completo de gestación materna, desde los nueve meses de embarazo hasta el bebé recién nacido con el cordón umbilical. Esta sección se destaca como una de las experiencias más intrigantes que ofrece el museo.

Para garantizar la conservación de estas piezas, consideramos varios detalles, como la limpieza y restauración de fracturas o reconstrucción de pequeñas ausencias con cera de abejas. Además, implementamos el montaje en nuevas tablas como soporte, cubiertas con tela blanca que presenta un plegado característico que replicamos de la manera más fiel posible.



Figura 4. Muestra de una parte de "la gestación" expuesta en la Casa de la Cultura.

1.4 Madame Tussauds.

En medio de este apogeo de las figuras en cera llega una de las personas más representativas y recordadas en el tema, Madame Tussauds, una mujer con una gran historia pues desde joven aprendió el oficio de esculpir con cera bajo la tutela del doctor cirujano Philippe Curtius un hábil escultor de modelos anatómicos en cera para estudios médicos, él realizó su primera exposición de figuras de cera en 1770 y fue el precursor para la famosa “cámara de los horrores” de Tussauds, siendo un lugar misterioso con cabezas de personajes prominentes de la época, muchos de los cuales habían sido degollados en la guillotina durante la revolución francesa. Se dice que Tussauds encontró éxito gracias al impacto del horror y es que éste es un tinte que por lo general poseen los museos de cera, la exposición fue un triunfo y estuvo de gira por Europa.

Madame Tussauds consiente del morbo que atraía la audiencia, capitalizó este fenómeno para atraer visitantes a sus museos. La “cámara de los horrores” se convirtió en un espectáculo del amarillismo, alimentando la curiosidad pública y generando sensaciones intensas al mostrar de manera gráfica los rostros de aquellos que habían perdido la vida de manera trágica. Aunque con el tiempo este concepto ha evolucionado y se ha adaptado a las cambiantes sensibilidades sociales, su legado persiste como un ejemplo intrigante de cómo el entretenimiento basado en el morbo y el amarillismo puede capturar la atención del público a lo largo de la historia.



Figura 5. Marie Grosholtz (después Madame Tussaud) representada con las víctimas de la Revolución Francesa. Museo Madame Tussaud, Londres, Mayo de 2012. Fuente: Ballestrero, 2013, p. 253.

Hoy en día el museo de Madame Tussauds ha adoptado una perspectiva más orientada al entretenimiento, donde los espectadores pueden no solo admirar las increíbles esculturas de cera, sino también interactuar con ellas, tomando fotografías y compartiéndolas en redes sociales. La conexión entre el pasado morboso y la actualidad de las celebridades ofrece una experiencia completa que combina la historia, el entretenimiento y la cultura popular.



Figura 6. Escultura recibiendo detalles finales



Figura 7. Piezas de cera a tamaño real de celebridades y del ámbito político

<https://www.madametussauds.com/>



Figura 8. Diferentes piezas en cera de Michael Jackson



Figura 9. Jackson Wang en el museo de Hong Kong

1.5 Museos dermatológicos, los moulagues y aportes a la ciencia

Los museos dermatológicos fueron pioneros en el arte de las esculturas con cera, desde el siglo XVII varios artistas y médicos como tal aprovecharon esta técnica para hacer sus estudios anatómicos y sacar réplicas cada vez más exactas, se enfocaron mucho en el área de la dermatología, temas relacionados con la piel hasta réplicas de órganos y el cuerpo humano en general; fue tanto el fulgor e interés por estas piezas que ahora hay museos con cientos de muestras que aún se conservan y es de recalcar la importancia y el aporte tan significativo que hizo a la ciencia, permitían una transmisión del conocimiento de forma detallada y limpia pues evitaban la repulsión propia del cadáver.

La forma en la que se sacaban estas piezas era tras un proceso largo donde primero el artista modelaba en arcilla la imagen que quería teniendo una muestra física intentando copiar o sacar una mimesis lo más parecida posible a la real, después llegan los Moulagues son uno de los avances en la técnica de la cera y las muestras de enfermedades y heridas pues es la técnica donde el molde es sacado directamente de la piel y es así como empiezan a salir piezas con precisión exacta y con mucha más rapidez.

Hay varios museos que cuentan con este tipo de obras, entre los más conocidos están el Musée des Moulagues, París un museo ubicado en el hospital Saint Louis lugar donde fabricaron un museo exactamente para preservar estas esculturas, cuenta con más de 5000 piezas de enfermedades y muestras de anatomía, la mayor colección del

mundo de ceras dermatológicas; el artista principal fue Jules Pierre Baretta famoso por sus piezas perfectas y su buen trato a los pacientes a los que les sacaba las muestras, el obtuvo un contrato para trabajar como modelador en el hospital en 1870 y desde entonces se dedicó a sacar moldes en cantidad tanto para el hospital como para médicos privados. (Luis Salazar, 2022) (Ballestierro, 2013)



Figura 10. MUSEO DE CERA CIENTIFICO EN EL HOSPITAL SAINT LOUIS – PARIS



Figura 11. Una colección de más de 4.900 ceras médicas que recorren la historia de las enfermedades dermatológicas, declarada Monumento Histórico en 1992.

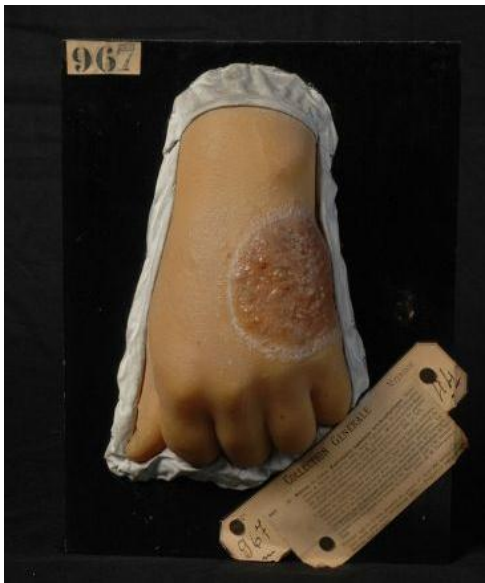


Figura 12.

Obra del maestro Jules de Baretta

Se dice que tenía una técnica muy única y desarrollada pues sus piezas contaban con un realismo admirable y al parecer nunca compartió sus secretos creativos. Sus obras se vendieron a médicos, universidades y hospitales, fueron parte del auge para crear más museos de este tipo por toda Europa.

Otro museo dermatológico con una larga historia es el museo de Olavide, España fundado a mediados del siglo XIX por José Eugenio Olavide.

El 26 de diciembre del 2005 se descubrió en los sótanos del Hospital Niño Jesús de Madrid, un “tesoro” de más de 120 cajones. En su interior, se hallaba la obra del dermatólogo José Eugenio Olavide: el llamado Museo Olavide. Enterrado en el olvido durante casi medio siglo, el museo aparece casi completo, embalado, latente, como una verdadera “cápsula del tiempo”. La Academia Española de Dermatología y Venereología (AEDV), con el Dr. Conde-Salazar al frente, se hizo cargo del hallazgo comenzando el Proyecto de Rescate y Patrimonialización destinado a devolver la vida al museo recobrado. (Luis Salazar, 2022) Gracias a que le dieron una oportunidad a este museo, lo restauraron y expusieron es ahora un patrimonio.



Figura 13. Museo de Olavide, España, con mas de 663 figuras de cera enmarcadas, vaciados en yeso, numerosas litografías y apuntes.



Figura 14. Postal del museo Olavide

La combinación de la admiración por personajes destacados y la experiencia única de la representación hiperrealista impulsó la popularidad de los museos de cera en Europa, y esta fascinación cruzó fronteras, llegando con éxito hasta América Latina, y aunque no hay tantos como en Europa hay varios destacados y reconocidos en México, Argentina, Ecuador y Brasil que cuenta con uno de los más grandes museos: Dreamland, que impresiona por su estructura y una colección extensa de figuras que abarca diversos pisos, representando importantes personalidades de la historia, artistas, políticos, científicos y actores. Ofrece a los visitantes una experiencia única al encontrarse con réplicas casi exactas de sus ídolos, un viaje visual a través del tiempo y la cultura.

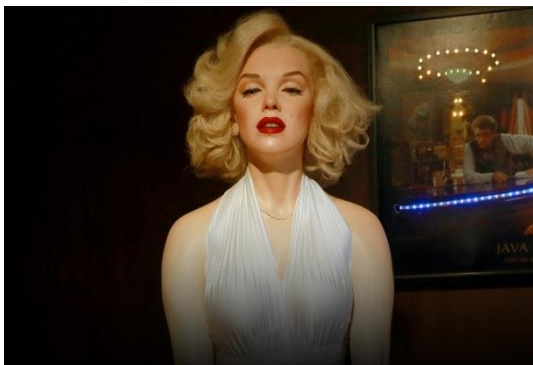


Figura 15. Personajes representativos en cera y arquitectura de Dreamland

En Colombia, solo se tiene registro de cuatro museos de cera por el momento, uno pequeño en la ciudad de Bogotá, con figuras estilo Madame Tussauds, pero de personajes colombianos como Gabo y el Pibe Valderrama, otro en Villa de Leiva con alrededor de 10 figuras, el museo de cera itinerante “Agusmar” por el artista empirico y reconocido, Luis Augusto Martínez Ramírez, dejando un legado dejado de un museo grande con el que estuvo de gira por diferentes partes del país; algo de notar es la similitud que tiene con el de Anserma, tanto en la manufactura como en estilo, un dato interesante para seguir llegando a respuestas.



Figura 16. Museo de cera Agusmar, cuenta con más de 150 piezas.

La disminución del interés por la técnica de la ceroplástica artística se debe al cambio de gusto y de actitud hacia las obras de cera: en los siglos XVII y XVIII se reconocía sin duda la capacidad artística del escultor, mientras que en el siglo XIX ocurre, a menudo, que los retratos en cera sean llamados muñecos, también de manera muy obvia, gracias a la llegada de la fotografía a color.

La capacidad de la fotografía para ofrecer una reproducción visual más rápida y fidedigna contribuyó al declive de la demanda de los museos de cera. La instantaneidad y la accesibilidad de la fotografía eclipsaron la experiencia educativa y a veces estética de las figuras de cera, marcando un cambio en las preferencias del público.

En la actualidad los museos de cera han tenido que reinventarse para mantener su relevancia en un mundo saturado de medios visuales digitales. La introducción de tecnologías interactivas y experiencias inmersivas ha sido clave para atraer a nuevas generaciones y revitalizar el interés en estos espacios, que se han centrado en reproducir el mundo de la fama y la farándula

1.6 Antecedentes, Autores y Referentes.

Entre los antecedentes y las contribuciones de estudios y libros sobre el arte de la cera se ha encontrado valioso material, aunque su hallazgo no resultó sencillo. Como se reconoce, la historia del arte de la cera no cuenta con tanta popularidad en la actualidad, lo que ha requerido una búsqueda más minuciosa para descubrir fuentes significativas de información y estudios relevantes.

En la tesis (Efigie, cadáver y cuerpo enfermo en la ceroplástica por Roberta Ballestriero-2013)

Expone un estudio riguroso en la historia de las esculturas de cera con un trabajo de 544 páginas, un registro fotográfico amplio e interesante, hace un recuento en la historia de la cera sobre todo en tres países, Italia, España y Reino Unido, cuenta las historias desde los inicios empezando con la aparición de la cera en mitos griegos y romanos, en relatos literarios, dando un paso a lo religioso y lo funerario con santos, rituales, efigies para sepultura, siendo más objetos de adoración, devoción o conmemoración a difuntos que por lo general eran más vistos en reyes y gente rica, después pasa a ser un material ideal para el estudio anatómico trayendo avances a la ciencia pues esta era la forma en que podían entender de primera mano la ubicación de los órganos y su composición, también la gestación con las asombrosas Venus anatómicas o los curiosos y llamativos moulages; pasando así a ser usadas para el entretenimiento amarillista y tenebroso de los teatros de la muerte donde destacan las cabezas despellejadas de Giulio Zumbo y uno de los negocios más grandes en el tema con la cámara de los horrores de Madame Tussaud.

“El estudio de la anatomía, y las disecciones de los cadáveres en particular, nacieron por el interés común, difundido ya en la tardía Edad Media, de penetrar en los secretos de la vida. Pero, antes de la popularidad de las disecciones, el público, sin duda, ya se había acostumbrado a la visualización de des carnaciones y desmembramientos de condenados en la plaza pública, un fenómeno común que siempre tenía mucho éxito entre los espectadores. Podemos hablar de representación teatral por cuanto se disponían, incluso, de palcos para observar y disfrutar en mejores

condiciones el suplicio del desgraciado condenado que era descuartizado vivo, a la vista de todo el mundo, hombres, mujeres y niños. Lo novedoso, sin embargo, en algunos casos que encontramos del siglo XVI, es que tenemos testimonios de que algunas de estas ejecuciones se planteaban también como disecciones anatómicas, siendo en cierta forma el antecedente inmediato de los grandes teatros anatómicos de siglos posteriores.”(Ballestiero, 2013)

Menciona las colecciones europeas, la historia con detalles interesantes sobre los museos dermatológicos hablando de la vida de los artistas y la de sus sucesores también de las exposiciones de arte anatómico y la de colecciones itinerantes tanto en la antigüedad como en la actualidad y entrevista a dos mujeres que se encuentran en la actualidad trabajando la ceroplástica: Eleanor Crook y Wendy Meyer

En otro aporte de Ballestriero (Desde la contorsión de la realidad a lo siniestro: el incómodo hiperrealismo de maniqués, muñecas, efigies y figuras de cera) habla sobre el lado fantástico, siniestro y hasta repugnante que tienen las figuras y museos de cera, haciendo una recopilación de textos de libros y comentarios sobre el tema, la mayoría mostrando el rechazo que pueden llegar a causar estas figuras misteriosas que parecen estar al borde de la vida, también textos extraños donde habla de personas que se obsesionaban con las figuras buscando la inmortalidad de seres queridos o enamorándose directamente de las imágenes, comparte diferentes puntos de vista y acercamientos hacia estos museos.

“Algunas veces, de hecho, el retrato de cera, por este exasperado realismo, se utiliza para dotar a los recuerdos de los muertos de un carácter de inmortalidad en el

ánimo de los vivos que conduce a situaciones de auténtico delirio: «Lady Godolphin, hija de Sarah, duquesa de Marlborough, adoraba al comediógrafo William Congreve (del cual parece ser que tenía un hijo), el marido toleró la relación y tras la muerte de Congreve, que también él lloró, permitió a la mujer tener una imagen suya en cera cada día como huésped en la mesa, y de noche en su cuarto, y le hablaba, y hasta se preocupaba de hacerle ungir las piernas con linimentos para la gota de la cual sufría en vida» (Boswell en Praz, 1977: 558) (Ballestriero, 2016)

En el texto: Anatomía femenina en cera: ciencia, arte y espectáculo e el siglo XVIII por Alicia Sánchez Ortiz, Nerea del Moral y Roberta Ballestriero se expone el estudio directamente dirigido a las piezas femeninas en cera y en especial a las llamadas Venus hechas específicamente para el estudio del cuerpo femenino y los cambios que se dan durante la gestación.

Las Venus anatómicas no encontraron un espacio aislado en las aulas de las escuelas y facultades de medicina, sino que terminaron por formar parte de un conjunto de objetos curiosos destinados a entretener a un público ávido de tener acceso a lo desconocido. Este tipo de objetos adquirió gran popularidad en los museos anatómicos europeos y en las colecciones itinerantes alrededor de los años 1820 y 1830, pues permitían la transmisión del conocimiento sin requerir de una formación previa por parte del espectador, y evitaban la repulsión propia del cadáver en la mesa de disecciones al ser dotados externamente de una belleza seductora. Las Venus anatómicas se muestran ante nuestros ojos como si su cuerpo aún conservase un halo de vida, en un estado de placidez lánguida, a la espera de ser observadas por un espectador deseoso de descifrar los secretos que su interior guarda. Sus poses elegantes, combinadas con

el uso de almohadones de seda sobre los que reposan tumbadas y la expresión relajada de sus rostros, contribuyen a una presentación de la pieza en la que se ha borrado cualquier asociación con la muerte y, en consecuencia, se logra alejarla de la sensación dolorosa que provoca el cadáver diseccionado. (Alicia Sanchez, 2013)

En el texto: La cera como elemento transformador: de la mimesis al conocimiento por: Luis Salazar Conde, David Aranda Gabrielli y Amaya Maruri. Menciona la cera como símbolo en la historia del arte y su importancia en las ciencias haciendo un acercamiento a etapas importantes como sus inicios religiosos y mágicos, las Venus y el museo Olavide.

Para que pueda darse una transmisión “objetiva” de la naturaleza representada en los simulacros de cera, la destreza del creador tenía que estar subordinada a la intención científica. De manera que los artistas no podían imponer su visión estética idealizada ni dar rienda suelta a sus caprichos. Los límites disciplinarios tenían que estar perfectamente controlados. Por ello, el estatus del cero escultor se limitaba a un artesano asalariado, en contraste con el artista que negocia el valor de su obra. (Luis Salazar, 2022)

2.0 Metodología

La Búsqueda, Modo: Detective

2.1 Hallazgos y entrevistas

Como parte de esta investigación donde se debe indagar la historia y afrontar vacíos es clave acercarse a la comunidad y todos aquellos que puedan resultar beneficiados con este proyecto, los cuales de una u otra manera terminan involucrados y con ellos buscar pistas, conectarlas e ir encontrando posibles respuestas a esta incógnita: ¿de dónde viene este museo y quien es su verdadero dueño e incluso creador?

Para esto se realizaron varias entrevistas, se asistió a reuniones de gestión cultural y patrimonio también de historia del municipio y se aprovechó encuentros casuales con personas que podían dar algún dato, claramente para esto se tuvo que hacer una lista de los principales agentes que podrían aportar alguna información relevante.

Las preguntas realizadas en las entrevistas fueron:

1. ¿Conoce el museo de cera de Anserma?
2. ¿Tiene alguna información relevante sobre ese museo?
3. ¿Sabe quién era su propietario?
4. ¿Porque se archivó o dejó en el olvido este museo?

5. ¿Porque fue elegido el municipio de Anserma para ser el receptor de este museo?
6. ¿Cuál fue su primera impresión cuando vio el museo?
7. ¿Que se ha pensado hacer con el museo?
8. ¿Cuál es su opinión personal sobre el museo?
9. ¿le gustaría que se recuperara el museo o parte de él para ser expuesto de nuevo en el municipio?
10. ¿Daría alguna recomendación para tener en cuenta para este museo?

Estas preguntas tuvieron respuestas tanto positivas como negativas, fue un entramado de encuentros, llamadas, historias a medias, recuerdos confusos, diferentes versiones y conexiones claves que terminaron por llevarme al descubrimiento de una historia y de un nombre de un artista itinerante que dedico los últimos años de su vida a viajar con su “Museo Francés Único en el mundo”

2.2 Entrevistas

22 de abril de 2022

Durante una reunión de cultura e historia de Anserma me entrevisto con el historiador ansermeño, el señor Aníbal Gamboa, quien pudo dar un buen vislumbre de información sobre el museo. Don Aníbal menciona que dentro de lo que sabe al respecto es que a Anserma llega un señor con un museo de cera el cual tuvo en servicio de tipo popular, pero no recuerda donde lo tuvo expuesto. Comenta que dicho

propietario al parecer presentó quebrantos en su salud y luego que le llegó un revés económico que lo llevó a pedir el favor en la casa de la cultura para almacenarlo, Alejandrino Acebedo era administrador de la casa de la cultura cuando se recibió el museo. El señor se va, enferma más y muere; luego de este acontecimiento nadie regresa por el museo a reclamarlo y queda atrapado en el tiempo en ese espacio y no vuelve a ser expuesto desde ese entonces.

A través de entrevista telefónica del día 23 de abril de 2022, se entrevista el escritor y profesor de historia (actualmente es el secretario de la Junta Directiva de la academia de Historiadores de Anserma - AMI) y quien reside en la ciudad de Bogotá, el señor Carlos Arturo Ospina. En tal conversación manifiesta no conocer detalles o por menores sobre dicho museo, pero referencia como posibles conocedores de ellos al señor Jorge Luis Giraldo y el señor Rubiel Grajales (actual colaborador en área administrativa de la casa de la cultura).

Rubiel Grajales dice que “no sabe nada” teniendo en cuenta que la Casa de la Cultura la recibieron en total estado de abandono y un desorden archivístico catastrófico. Dice que el museo fue legado a dicha institución en administración del señor Alejandrino Acevedo y que de ello puede haber un acta de recibimiento que daría testimonio de lo mismo.

3-6-7-22 entrevista a el señor Alejandrino Acevedo, quien era el vicepresidente de la Junta Directiva de la Casa de La Cultura de Anserma Caldas por la época en que se dejó el museo en bodega de la misma, él narra que fueron varios los museos que itineraban en esta localidad, especialmente por los meses de agosto que son las fiestas

típicas de Anserma “FIESTAS DEL REGRESO”. Por aquella época del año el propietario del museo alquiló con la inmobiliaria “Juan Raíces” lo que me lleva al contacto que por fin puede dar una historia más cercana a los hechos reales pues ella misma fue quien le arrendo el lugar expositivo.

Doña María Eugenia García cuenta cómo arrendó al señor **Hernán Algarra** un inmueble ubicado en la esquina de la carrera 4 con calle 9, encima de Bancolombia, donde permaneció por varios meses el “Museo francés único en el mundo” fue muy visitado y popular por una pieza en específico, el rostro de “Gregorio Hernández”(un fallecido médico Venezolano que por aquel entonces era considerado un hacedor de milagros y era tomado por un santo) muchas personas creyentes iban especialmente a verle y también cuenta como había diferentes reacciones acerca del museo. Un par de meses después doña María Eugenia dice que el señor Algarra presentó quebrantos de salud y fue hospitalizado, luego fue trasladado al ancianato municipal donde ella misma se encargó de pagarle la estadía pues nada se sabía de sus familiares, porque él nunca los mencionaba, y luego de un tiempo falleció en aquel lugar. Para este momento se presentan la esposa e hijo del señor Algarra quienes vienen desde Bogotá por su cuerpo pero dejan en claro que no les interesa el museo y es así como la gerente de la inmobiliaria quedó con las piezas del museo en el lugar de alquiler, su alternativa fue solicitar apoyo de parte de la casa de la Cultura para que allí los guardaran en sus bodegas, y de esto ya han transcurrido más de 20 años sin que nadie haya regresado ni preguntado por ellas.

Las piezas continúan guardadas en sus guacales originales unas sobre otras pasando año tras año quedando en estado de inactividad total, sumado a ello, no ha

contado con el interés o la intervención de otras entidades o personas involucradas que aporten posibles alternativas de uso o recursos económicos para darles mantenimiento o restaurarlas teniendo como premisa que las personas que con anterioridad administraban la casa de la cultura de Anserma Caldas, no eran personas que contaran con la autorización para intervenir estas piezas porque en ningún momento fueron donadas a la institución de manera legal u oficial, si no que fueron recibidas como un favor particular para ser guardadas allí. Pasado todo este tiempo hemos surgido algunas personas inquietas y que presentamos cierto grado de interés por las piezas y se han hecho algunos acercamientos y propuestas de proyectos que se enviaron al Ministerio de Cultura, pero sin tener respuesta alguna hasta la fecha; en otra ocasión alguien los examinó y determinó que el grado de deterioro era muy alto y que no valía la pena su intervención y eso desmotivó a sus entonces custodios. Sobre el conjunto de piezas se presume la amenaza de ser desechado o en su defecto, ser donado a algún interesado. El análisis de tal situación me dirige a la propuesta de investigación del tema que abarca dichas posibilidades porque considero que es mi deber y derecho como artista plástica, que cuenta con la formación adecuada para entregar de mi parte unas sugerencias razonables que conduzcan a los actuales administradores “propietarios” a asumir la responsabilidad de los objetos de su posesión para que no incurran en un posible delito por desconocimiento o también de que estén dejando pasar por alto una oportunidad con la recuperación de estos elementos al mismo tiempo que retomar la historia, el valor y el aporte que puede en algún momento representar para el municipio de Anserma.

Ahora al dar respuesta a las anteriores preguntas, considero es un buen aporte para la historia de este museo que por tantos años ha estado sumergido en el olvido, pero de igual manera continua teniendo puntos vacíos y asuntos sin resolver, (más que el de no encontrar manera de conectar con un pasado más allá que el del nombre de su propietario; es la incertidumbre de su futuro) dado que no cuenta con las condiciones suficientes para ser tenido como un elemento de relevancia para la comunidad en la cual es albergado porque sería necesario un análisis de mercadeo y proyección por parte de una persona especializada en temas de comercialización de este tipo de arte en particular que permita encontrar fortalezas y oportunidades para el museo y sus propietarios.

2.3 Cualificación, cuantificación y archivo

Dando paso a la investigación uno de los proyectos principales era hacer un archivo fichado para las cerca de 100 piezas de cera, donde se tuviera en cuenta diferentes puntos importantes para el registro de las mismas; empezando con fotografías para añadir la imagen a cada ficha y hacer un diagnóstico del estado actual de conservación, calidad de almacenamiento y bodegaje, tamaños y descripción de posibles mezclas de elementos y materiales(tales como telas, cabello, soportes y tipos de pigmentos utilizados), también para enumerar en orden cada colección; que finalmente terminaron dividiéndose en cuatro colecciones principales:

1 cabezas y personajes

2 cabezas laceradas

3 enfermedades

4 gestación

Esta ficha de registro fue desarrollada tras la guía detallada que ofrece el programa de fortalecimiento de museos colombianos, (La conservación de las colecciones, s.f.) donde enseña cómo debe impartirse cada ficha correspondiendo el tipo de museo.

El archivo fotográfico fue un aporte del artista plástico ansermeño, Yesid Utima, quien años atrás se enteró de la existencia del museo e hizo todo un registro en fotos de cada una de las piezas. Dichas fotos me han sido cedidas digitalmente por su mismo autor quien libremente lo quiso compartir para esta investigación.

Cabe aclarar que el registro fotográfico es una propuesta para ser utilizado como archivo y medida preventiva por si hay una eventualidad de daño o extravío, y es allí donde cobra gran importancia. Todas las actividades necesitan fotografías tanto para utilizarlas en los diferentes procesos como para documentar el trabajo realizado con sus respectivas evidencias, las cuales son muy útiles a futuro a la hora de comparar los diferentes cambios sufridos con el tiempo desde el aspecto material y estético de las piezas.

El análisis y el diagnóstico nos muestra los aspectos de las piezas u obras que a simple vista no podemos ver, los tipos de materiales que la constituyen, la técnica constructiva, la estructura y el estado de conservación.

El estudio de la policromía determina las capas de pintura y preparación del material, el espesor, tamaño de sus partículas y granos de pigmentos, adhesión y cohesión de las capas y repintes.

El proceso en campo se inicia con un examen visual que determina distintos factores, el lugar donde se encuentra la figura, la alteración del estado de conservación (temperatura y pulverulencia), los repintes (policromía) y si fue restaurado anteriormente, los faltantes, grietas, quemaduras, desprendimiento, derretimiento, roturas, y la presencia de telas de araña, depósitos de insectos y deposiciones de otros animales. Además, se puede sugerir a los propietarios la realización de pruebas de laboratorio a un porcentaje de la colección que sea representativo con el que se pueda determinar en el estado químico en que se halla el material, la composición del mismo, la data en el tiempo o antigüedad de la pieza, agentes abrasivos o posibles infecciones adquiridas, entre otras.


	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
3														
4			1											
5			1 Cabezas											
6			San Gregorio											
7			Medio											
8			vaciado, cera de abejas											
9			Casa de la cultura											
10			Medida	35	Valor	alto	Unidad	cms						
11			Medida	19	Valor	ancho	Unidad	cms						
12			Medida	16	Valor	ancho	Unidad	cms						
13			cabeza en cera con ojos de vidrio y cabello humano											
14			cuenta con una base en hickop en mal estado que no le asegura la estabilidad y el cabello esta en mal estado Este es un personaje muy reconocido y querido por sus creyentes, puede considerarse de valor.											
15			Roxann Rios Arias											
16			San Gregorio											
17			a responder											
18														
19			Fabian Giraldo											
20			16/3/2022											

Figura 17. Plantilla general de Excel para seguimiento de archivo

En las casillas podemos encontrar:

Espacio para fotografía, Numero de registro, Colección, Denominación/Titulo/Nombre, Estado de conservación, Técnica y materiales, Ubicación, Dimensiones, Descripción y componentes, Observaciones, responsable del inventario, Nombre, Fecha de elaboración, Fotografía, Fecha de Fotografía.

Este aporte permite al Museo de Cera dar una estructura y una vista más simple a las piezas que se tienen hasta el momento.

NOTA: se hace entrega de archivo adjunto en digital en formato Excel_ con el contenido de la totalidad de las fichas técnicas diligenciadas y elaboradas para cada una de las piezas que contiene el museo en la actualidad _ a la Casa de la Cultura de Anserma Caldas para que cuenten con el mismo y dispongan libremente de él.

2.4 Acercamiento al Museo, Limpieza y Registro fotográfico profesional

Otra tarea que se llevó a cabo fue un acercamiento más actual al museo, que se encuentra en una bodega en la casa de la cultura de Anserma Caldas, la cual se halla ubicada sobre la vía variante de este municipio. Las cajas de madera o guacales, se hallan en desorden y algunas les falta la tapa, lo que lleva a que las piezas estén acumulando polvo y suciedad, algunas se hallan rotuladas y otras no. Otro de los

hallazgos tiene que ver con los soportes sobre los que están fijadas las piezas de cera, varios de ellos han sido atacados por plagas y por xilófagos. Las figuras presentan polvo, suciedad por invasión de cucarachas y otros insectos, también tienen ausencias en partes, fracturas, rasguños y decape de algunas zonas en su pintura original; se ve a simple vista que no han sido intervenidas por nadie y no han tenido repintes ni afectación por intervención humana, más bien el deterioro presentado tiene que ver con el mal manejo de embalaje.

Para este proyecto se realizó a través de oficio formal, la solicitud a la gerencia de la casa de la cultura de Anserma caldas para le extracción de 5 (cinco) piezas en un estado medianamente bueno que nos diera la oportunidad de estudiar, limpiar e intervenir a modo de mantenimiento preventivo, para ver sus posibilidades de ser expuesto y además para tomar un buen registro fotográfico en un estudio profesional.

Después de varias reuniones, donde se discutió sobre la viabilidad y la posibilidad de conservar las piezas. Se toma pues la decisión de sacar la mayoría de piezas en conjunto y trasladarlas a otro espacio cultural llamado Fabulario, donde se contaría con el espacio y el tiempo suficientes para dar el adecuado mantenimiento a las mismas.

El mantenimiento preventivo se lleva a cabo de la siguiente manera:

1. La limpieza: primero se retira el polvo y las telarañas con una brocha de cerda suave y un paño de algodón seco, después se limpia la suciedad con trozos de algodón o gasa impregnada y escurrida de agua jabonosa y ácido acético al 4% rebajado en agua potable en una proporción 10cm del ácido por 1 litro de agua (

que en su presentación comercial es conocido como vinagre blanco), se deja al aire libre por espacio de media hora para permitir la acción desinfectante del ácido y posteriormente se le aplica de forma suave y con una mota de algodón, aceite de linaza (compatible con la cera de abeja) para imprimir humectación y brillo a la cera, se peina el cabello que es de fibra natural (cabello humano) con un peine suave.

2. Se ensamblan las piezas de cera a sus respectivos soportes de madera previamente seleccionados y adaptados según el requerimiento para cada una de ellas; fijándolas con tornillos y masilla se aseguran y se les da estabilidad.
3. Se aplica veladura oleaginosa resaltando detalles sutiles de color para corregir las carnaduras o resaltar facciones; se elige el uso del óleo debido a que es la pintura más compatible con la cera, debido a su traslucidez y similitud de tonos a los de la cera en virgen.
4. Las piezas que estaban en relieve, en su mayoría relacionados con estudios medico científicos, como la gestación del embarazo, enfermedades dermatológicas entre otras; requerían un cambio de tela blanca con pliegues característicos de este estilo de piezas, se intentó reproducir lo más similar posible dicho plegado y conservar su originalidad.
5. Se añaden algunos accesorios acordes al personaje tales como telas o sombreros para dar mayor realce y escenificar al personaje.



Limpieza inicial de las piezas en Casa de la cultura



Desmontaje de la pieza "el bebe".

Figura 18. Registro de procesos de conservación y limpieza



fi..

Figura 19. Antes y después de Juana la loca.



Figura 20. Bebé recién nacido con cordón umbilical como parte de las Venus anatómicas y el personaje mexicano Emiliano Zapata.

2.5 Resultados y primer registro fotográfico profesional

Evaluar la posible puesta en escena en la actualidad o a futuro del museo de cera de Anserma Caldas: para este paso lo más viable era pasar a un grupo de piezas por un proceso de conservación preventivo y así ver que tal lucían y como podrían mejorar sin hacer procedimientos muy invasivos para estas, el resultado se puede decir que es favorable para muchas piezas pues con hacer una buena limpieza y cambiar los soportes que son lo más afectado se puede llegar a una buena presentación.

Estas fotos fueron tomadas por fotógrafo profesional después de hacerles la debida limpieza, pero antes de ser retocadas. Fotos por: Fabian Giraldo, más fotos se encuentran en el archivo de Drive compartido con este documento.

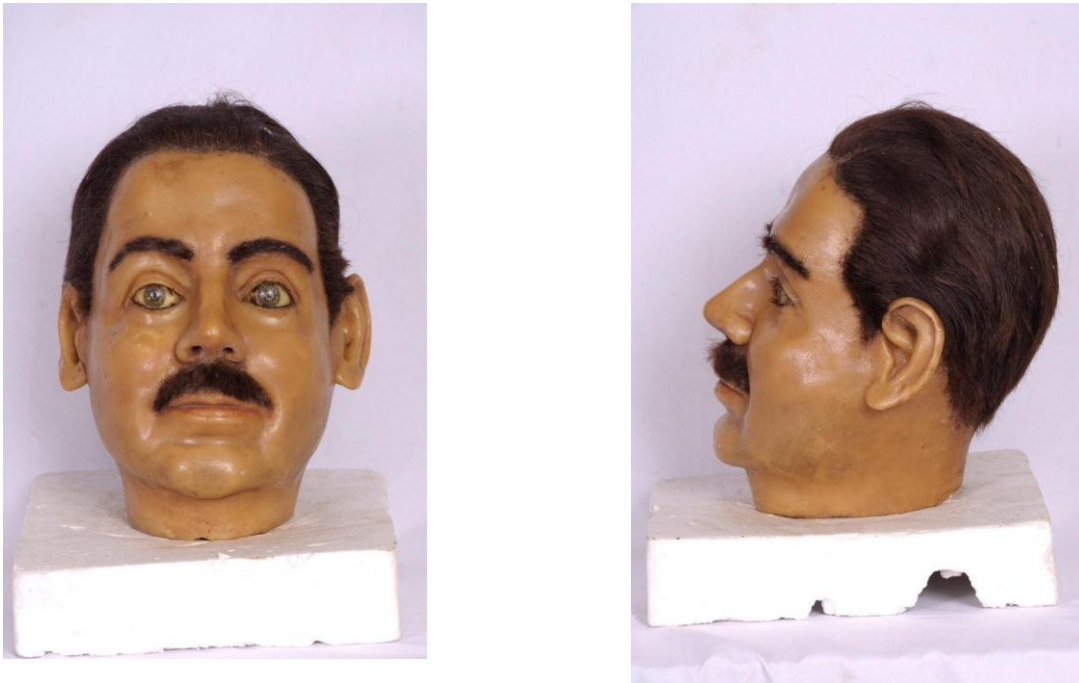


Figura 21. Gregorio Hernández



Figura 22. Aureliano Flores Cardona, fundador de la Institución Educativa que lleva su mismo nombre y es reconocida en el municipio como, Instituto Técnico industrial



Figura 23. Juana la loca



Figura 24. Abuelo negro



Figura 25. Gestación, venus anatómica

2.6 Herramienta de análisis a manera de Encuesta

Con el propósito de empezar a buscar personas que tuvieran más información sobre el museo y sobre todo a modo de difusión, se hizo una encuesta corta que fue compartida el mes de abril y como se verá tuvo muy buena acogida y respuesta, más de 200 respuestas y 120 comentarios que amplían la perspectiva de lo que piensan las personas sobre el museo y si hay interés en verlo expuesto y como tantas respuestas fueron positivas es un motor clave para animarse a darle una nueva apertura al museo

2.7 Encuesta



Figura 26. Gráficos de respuesta de la encuesta

5- ¿Alguna sugerencia al respecto ?

118 respuestas

Me gustaría aportar en todo el proceso publicitario, actualmente estoy yo mismo abriendo un espacio cultural y podríamos encadenar esfuerzos, quedan con mi correo les deseo lo mejor

Visibilizar estos escenarios. Hacer publicidad al respecto. Empoderar a la comunidad

Aganle más publicidad por favor

Las visitas guiadas sería excelentes. Espero que pueda tener acceso al público pronto

QUE LA ENTRADA FUERA UN PRECIO COMODO PARA Q LA GENTE PUEDA ENTRAR Y CONOCERLO

Tener acceso a todas las actividades del municipio

Como no se conoce bien, sería interesante subir imágenes de las piezas en redes sociales con su historia, de ser posible. Gracias.

Todo es cultura que resalta los valores de un pueblo es muy valioso realizar campañas de publicidad y así la comunidad se informe de todo lo valioso que tiene nuestra tierra.

5- ¿Alguna sugerencia al respecto ?

118 respuestas

Si se va a proponer un museo de cera como atractivo turístico, no pueden ser un montón de piezas mal elaboradas que desacrediten más ideas sobre impulsar al municipio. Entonces debe ser algo muy bien hecho para que no termine siendo una burla

Importante esa memoria para el municipio

ninguna

Que lo abran al público, para incentivar el turismo

Que lo muestren.

Que en cada pieza pueda conocerse su historia

Publicar más sobre este museo, hacer publicidad y mostrar la temática del lugar

La verdad deberían ampliar más la que nfirmacion sobre los antepasados de Anserma, porque la verdad no tenía ni idea que en Anserma había museo de cera y me parece que son temas muy importantes

5- ¿Alguna sugerencia al respecto ?

118 respuestas

Sería importante para fomentar más la cultura en la juventud y atraer más turismo .

Si forma parte de nuestro patrimonio cultural debe de estar en el inventario de bienes patrimoniales y por ende es un producto del paisaje cultural cafetero que debe ser ofertado dentro del mercado turístico

Dónde se encuentra y que esculturas guardan

Si que lo abran al publico

Promocionarlo

Que sea parte de un recorrido turístico y además dar lo a conocer en los colegios para que los estudiantes lleven a más personas

Pueden tener personas con información para todo tipo de público.
Un espacio didáctico para los niños por ejemplo, hace días estuve en un museo de Alemania y allí estaba la oportunidad para los más curiosos, los niños.

Figura 27. Sugerencias abiertas de la encuesta

2.8 Hallazgos por medio de la encuesta

Luego del encuentro con los actores involucrados, las entrevistas y sus opiniones, los hallazgos que nos permiten establecer que el museo no poseen como tal un grupo de personas interesadas en el mismo. Pasando a la etapa de revisión de cada una de las piezas con su respectiva categorización y creación de fichas, se concluye que una de las mejores alternativas para los actuales administradores radica en contratar o realizar una alianza estratégica para llevar a cabo un estudio de mercado con el fin de determinar el interés de un público objetivo y si ese interés puede redundar económicamente de manera justificable para así realizar una inversión económica adecuada para la puesta en funcionamiento de manera ordenada y digna del museo, Por otra parte también existe la posibilidad de ceder el museo a otra entidad que se halle interesada en recibirla a manera de donación y administrarla debidamente. Un museo bien organizado y con la publicidad apropiada puede ser muy rentable sabiendo identificar correctamente el discurso que se narre a sus visitantes e identificando de manera correcta a las personas a quienes se les desee atraer para vivir la experiencia de ver en vivo y directo un museo de cera. Una de las opciones más tentadoras puede ser la obtención de un elemento patrimonial a través del Paisaje Cultural cafetero, aprovechando la titulación del municipio de Anserma dentro de los pueblos elegidos por la UNESCO, también por los pocos museos que existen en Colombia con este tipo de muestras artísticas.

La generación de un producto turístico derivado de las artes plásticas como lo es la escultura en cera es un área prometedora, que requiere de investigaciones posteriores para llevarse a escenarios prácticos. El Paisaje Cultural Cafetero en el cual se encuentra ubicado Anserma caldas y en él su museo es ideal para estimular el turismo cultural, y si se logran acortar la brecha entre disposición económica de sus propietarios y el incremento de interés de parte de la ciudadanía, los resultados podrían llegar a ser más que favorables.

3.0 La tecnología como herramienta artística en el siglo XXI

Segundo Momento:

Paralelo a la investigación, mientras escuchaba todas las versiones sobre el museo, ha sido particular como casi siempre terminaba abriendo el espacio para otras historias sobre el pueblo sobresaliendo más las que tenían que ver con mitos y leyendas, historias de miedo y cuentos antiguos que al parecer han marcado al imaginario colectivo. Y es que estos son cuentos que vienen desde tanto tiempo atrás, están cargados de magia y sucesos de “milagros”, lo que denominamos patrimonio oral o hablado.

Los mitos, las leyendas y los cuentos de hadas son algo que ha fascinado al hombre desde tiempos inmemorables, son más antiguos que el arte y la ciencia de la psicología, por eso tenemos una conexión particular con ellos, dado que se vienen transmitiendo ancestralmente como narraciones con múltiples intenciones y en búsqueda de enseñanzas particulares. Algunas para narrar nuestros orígenes y otros para formarnos en la manera en que nos relacionamos e interactuamos con nosotros mismos o con los demás.

“los cuentos son una medicina. Me sentí fascinada por ellos desde que escuché el primero. Tienen un poder extraordinario; no exigen que hagamos, seamos o pongamos en práctica algo: basta con que escuchemos. Los cuentos contienen los remedios para reparar o recuperar cualquier pulsión perdida.” (Mujeres que corren con los lobos, pg29)

Así es como llegamos a la segunda parte de este trabajo; algunos poseemos afinidad y curiosidad por los cuentos de hadas, en mi caso particular el gusto por la ilustración de personajes y la escultura me llevan a la invención de creaturas mágicas y de fantasía, a

reinterpretar cuentos y leyendas que por medio de la metáfora den respuesta y sentido a sucesos personales o simplemente el disfrute de una entretenida historia.

Escucho decir que las obras son muestra de su tiempo, por ese motivo quise crear un proyecto de la mano de nuevas tecnologías como la ilustración y la escultura 3d digitales, haciendo un libro de artista partiendo de la historia principal, el museo, pues después de mucho indagar pude ver como todas las incógnitas que acompañaban la historia la hacían parte de una narrativa muy parecida a un mito donde solo hay ciertas señales de que algo ocurrió y una aura similar a éste que lo hace merecedor del título con el que algunos lo adjudican como un museo misterioso; además le añadí seis cuentos más relacionados con mitos y leyendas que se escuchan en Anserma que, como menciono, fueron recolectados en medio de la oratoria y encuentros sobre el museo, temas como los elementales, algunos cuentos populares como la llorona o el duende y también un par de historias relacionadas más estrechamente con el pueblo, en particular la que más se destaca ...”Anselma Bautista”, los cuales los he escrito en versos con rima.

Todo de la mano de nuevas tecnologías haciendo un contraste interesante entre algo tan antiguo como los mitos y leyendas, pasando por los museos de cera, llegando a las herramientas creativas que tenemos en la actualidad y además fusionar todo lo anterior para darle una mirada a través de la escultura 3D.

3.1 Arte y Tecnología.

Teniendo en cuenta que lo que conocemos como tecnología es un término que abarca los inicios de los descubrimientos del hombre, donde las herramientas e inventos para mejorar las producciones artísticas como el pincel o el cincel, el temple sobre tabla, el mosaico o el óleo sobre lienzo son técnicas que van ligadas con los avances de su tiempo, se puede comprender hoy que la tecnología digital se suma y hace parte de la realidad contemporánea.

Con la llegada del internet se experimenta lo que ha sido una de las evoluciones más rápidas y expansivas en la historia de la humanidad, logrando conectar a todo el mundo dando la oportunidad de crecimiento y conocimiento potencialmente expansivos. Mirando lo que tenemos en la actualidad y la forma en que las nuevas tecnologías han influenciado en la mayoría de los ámbitos de nuestra vida y claramente en el arte, cambian las narrativas, abre la proximidad entre artistas, impacta la creación y producción de una forma más inmediata, cumple el sueño de la democratización de la cultura donde a solo un clic puedes ver de manera simultánea, lo que se hace en otras partes del mundo, ampliando significativamente la biblioteca de opciones de consumo cultural.

Ya sea en la música, el teatro, las artes plásticas y una gran cantidad de manifestaciones culturales hemos visto cómo la era digital se ha incorporado y expandido a través de los años.

Cada día salen propuestas de aplicaciones e interfaces dedicados a la creación gráfica que vale la pena experimentar para ampliar el espectro de posibilidades y herramientas que dan forma a las ideas nacientes, transformándolas en propuestas cada vez más a la vanguardia de los tiempos. Entre los programas digitales, que se hallan en la actualidad de este documento, al alcance de un aprendiz tenemos, Stop Motion en edición de video para la creación de cine experimental y también para aquellos artistas que gustan de la escultura y

desean incursionar en el mundo de lo digital, recomiendo ampliamente el programa Nomad Sculp dado que, en la práctica, es un programa de escultura digital muy intuitivo, con toda una interfaz pensada en la mayoría de las acciones que se pueden llegar a realizar con una pieza común de arcilla, permitiéndote crear una figura desde cero, dar formas definidas como volumen, tallas o texturas que finalmente puedes ir renderizando con colores y efectos especiales.

Es un reto que debe asumir el artista en la actualidad, no muy diferente a aquellos que nos precedieron, pues cada vez que algo nuevo llega a ser parte de la cosmovisión y las alternativas se ven ampliadas; ahí es donde entra a jugar la creatividad y la experimentación de donde surgen propuestas arriesgadas e innovadoras; en la actualidad es ir de lo análogo o práctica manual, en la cual debes tener muchas cosas en cuenta, a pasar a “un robot” que te soluciona muchas cosas tales como el material, la simetría, la aplicación de color, la forma de reproducción y la entrega; se podría decir que cuenta con muchas más ventajas, pero como siempre, todo depende del tipo de expresión, gusto y características sensoriales del creador artístico.

3.2 Escultura digital.

La escultura digital ha tenido un gran avance a nivel tecnológico, programas como zbrush, Blender, maya, entre otros dan una variedad muy amplia de resultados, ya sea para figuras, creación de personajes, escenarios, animación para películas o videojuegos, también actualmente con los escáner e impresoras 3d se pueden replicar piezas digitales en diferentes tamaños. Vemos resultados impresionantes de imágenes que parecen una fotografía o un video real y también todo tipo de estilos artísticos como el cartoon, anime, estilizada entre otros

El nivel en el que se encuentra en la actualidad y contando con la impresión 3d y la nueva tecnología de IA (Inteligencia Artificial) que salió a la luz este año 2023 seguro se va a ampliar mucho más, cada vez se amplían más los límites o fronteras y está en manos de nosotros, los artistas, seguir dándole significado y aprovechando al máximo todas estas nuevas posibilidades.



Figura 28.

Escultura 3D como parte del resultado de la escultura digital del cuento "Las Hadas"

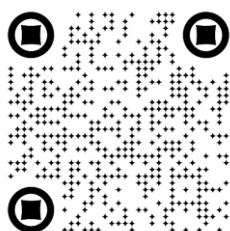
Tamaño: 15 cms

Pintada en acrílico y guache

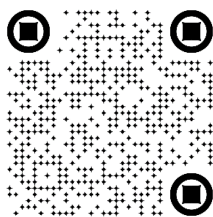
Suspendida en una base de metal y expuesta sobre un pedestal con luz.

3.3 Códigos QR

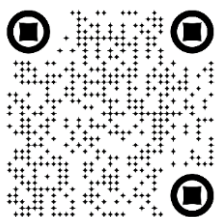
El código QR o Quick Response, es un código de respuesta rápida. Es la evolución del código de barras que permite al ser escaneado, poder ver la información que contiene. Como parte de las herramientas tecnológicas los códigos QR que sirven como medio de difusión, añadiendo videos cortos donde se ven las esculturas en movimiento. Desde el libro se puede acceder, solo debes escanear con tu teléfono y te envía al video de cada pieza que se encuentra en YouTube.



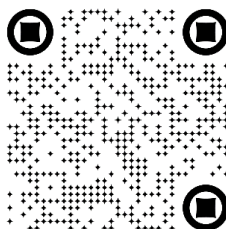
código QR: Las hadas



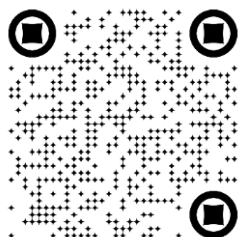
código QR: La guaca



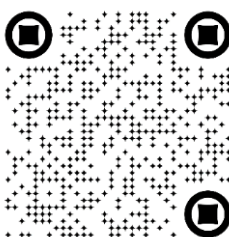
código QR: Anselma



código QR: el niño fantasma



código QR: El duende y los rubíes



código QR: La llorona

Figura 29. Imágenes de códigos QR.

4.0 Anexos y breve explicación sobre el libro:

Este libro de artista presenta siete cautivadores cuentos que se inspiran en las historias, mitos y leyendas de la región con un enfoque especial en Anserma Caldas – Colombia. Destacando entre ellos está, “La última parada de un museo itinerante” que se erige como el relato central, proporcionando la base para compartir la historia y el trasfondo del museo y la exposición.

Cada cuento, acompañado por su escultura digital accesible a través de un código QR, se enriquece con ilustraciones en línea en blanco y negro. Las ilustraciones y esculturas complementan la esencia y el mensaje de cada narrativa, aportando dinamismo, ofreciendo a los lectores una experiencia más lúdica e intuitiva al ver la obra.



Figura 30. Resultado de la primera edición del libro, portadas.

4.1 La última parada de un museo itinerante.



Figura 40. (Colección de fotografías previas a la restauración, tomadas por Yesid Utima)

Éste es el cuento central, el cual da la base para contar la historia del museo y lo que se sabe hasta el momento. Esta forma de relato es ideal para conectar con las diferentes edades, así, un niño, un adolescente o un adulto pueden comprender fácilmente la historia detrás de este fascinante museo. Además, abre la puerta para encontrarse con otros relatos cortos de mitos y leyendas locales, enriqueciendo aún más la experiencia y sumergiendo al público en un mundo de información llevados de la mano de la magia y el misterio.

La última parada de un museo itinerante.

Hace aproximadamente treinta años sino es más, llegó a las lomas y cuevas

Ansermeñas un invento particular...

Un museo de cera, de esos que eran populares por allá en el mil ochocientos

Cuando las personas disfrutaban de ver matanzas en vivo, ¡Qué tortuosa atrocidad!

Ya fuera con la guillotina o la orca; entre líderes, vecinos y amigos tenían esta manera de ajusticiar

Tenebrosa cámara de los horrores, repleta de cabezas y cuerpos de cera

que a miles de curiosos y amarillistas solía asombrar

¡Oh extraña forma de entretenerse y socializar!

Lo que da para pensar es que doscientos años después o más,

las personas un museo de estos aún quieran ir a visitar.

¿Pero cómo llega un museo de tal especie a este lugar?

Esa fué la pregunta que más me hizo resonar

Entre encuentros y entrevistas al final solo se pudo hallar

el nombre e intenciones del propietario original:

Don Hernán Algarra se hacía llamar, quien a una edad avanzada decidió salir a itinerar

dejando atrás su familia y su comodidad, prefirió seguir su sueño y crear un nuevo plan.

De pueblo en pueblo con sus cabezas tenebrosas se hizo popular

pues desde lejos pareciera que te pueden observar o que una palabra ya van a pronunciar.

Personajes famosos y otros que ni puedes identificar por las heridas o una mutilación mortal

Figuras realistas con pelo y dientes de verdad, de seguro alguna te podría impresionar.

Y así le gustaba a este señor su tiempo pasar, compartiendo y viendo las reacciones de susto y sorpresa de las personas que le iban a visitar

Pasando los días en diferentes lugares, hasta que el querido Hernán va perdiendo el aliento y llega su día final,

quedando anclado a su suerte el museo en Anserma y sin quién lo volviera a admirar.

Hasta el año 2023 que retorna del olvido, el polvo y las telarañas para el escenario conquistar.

Las primeras veces que del museo escuché hablar pensaba que sólo era un mito más,

hasta que un día con las mismas impactantes cabezas me pude topar,

dejándome con una intriga, que tampoco pretendo confirmar

¿Pueden los mitos tener algo de real? ...

Y así entre íres y devenires muchas historias más se llegaron a contar.

Mitos, leyendas, cuentos de hadas de esos que abundan por acá.

4.2 Las hadas



Figura 41. (Representación de un hada volando, toma de espalda)

Un cuento corto que habla sobre estos seres etéricos y mágicos que supuestamente habitan en la naturaleza; parte de la información la obtuve del libro “LOS ELEMENTALES” Franz Hartmann C.W. Leadbeater- 1988, donde hablan de los diferentes tipos de seres elementales de una forma seria y detallada; de igual forma leí otros cuentos populares sobre hadas como: la ondina del estanque, y también la historia de tinker bell, la hada de Disney.

El diseño de este personaje es producto de un boceto a lápiz que hice años atrás.

4.3 La llorona.



Figura 42. (Representación de la llorona, busto en escultura digital)

Uno de los personajes más icónicos en el vasto mundo de los mitos y leyendas es La Llorona, cuya historia ha sido objeto de diversas versiones e interpretaciones a lo largo del tiempo. Esta figura misteriosa cambia y se adapta según la época y el mensaje que se desee transmitir, convirtiéndola en una leyenda perdurable y versátil.

Este cuento tiene documentación desde el año 1550 y en su narración más común cuenta cómo una mujer que debido a un acontecimiento doloroso con su pareja, terminó ahogando a sus hijos en un río, lo que le provoca una culpa tan grande que su espíritu se condenó a vagar eternamente por las orillas de los ríos buscando a sus hijos mientras lanza gritos y lamentos inconsolables.

4.4 La guaca.



Figura 43. (Representación de una guaca, con monedas de oro, vasijas de barro y otros objetos)

Un hecho que conecta la historia de nuestros ancestros indígenas con los tesoros que solían esconder bajo tierra; estos tesoros conocidos como “guacas”, tienen varias leyendas que afirman que están custodiadas por entidades del más allá.

La pieza de barro más grande representada en esta escultura, es una réplica de una guaca que conservaba mi abuela desde que era joven y aún permanece en la familia. Este objeto como muchos más, no solo representa un vínculo con nuestras raíces y la historia de nuestros ancestros indígenas, sino que también es un recordatorio tangible de las creencias y tradiciones que han sido transmitidas a través de generaciones.

4.5 Anselma Bautista.



Figura 44. (Representación de Anselma en escultura digital, toma tres cuartos.)

Uno de los mitos más populares del pueblo, lo conocen las personas mayores y jóvenes, en la actualidad es poco lo que se comparte de ella y por eso investigué con historiadores del pueblo para dar una versión cercana a las que están documentadas y así compartir y preservar esta leyenda.

El primer libro en el que se tiene registro es uno de los escritores e historiadores, que a su vez son hermanos, Arturo y Roberto Restrepo donde le ponen como nombre: “Castigo al sacrilegio”.

También se pueden encontrar dos versiones más en el libro “LOS IDOLOS DEL HOGAR, el mito y la leyenda en Caldas” del historiador Octavio Hernández Jiménez, donde hace una recopilación extensa y muy interesante sobre los mitos en caldas y en ese caso cuenta como a él le contaron, dos versiones de este cuento.

4.6 El duende y los rubíes

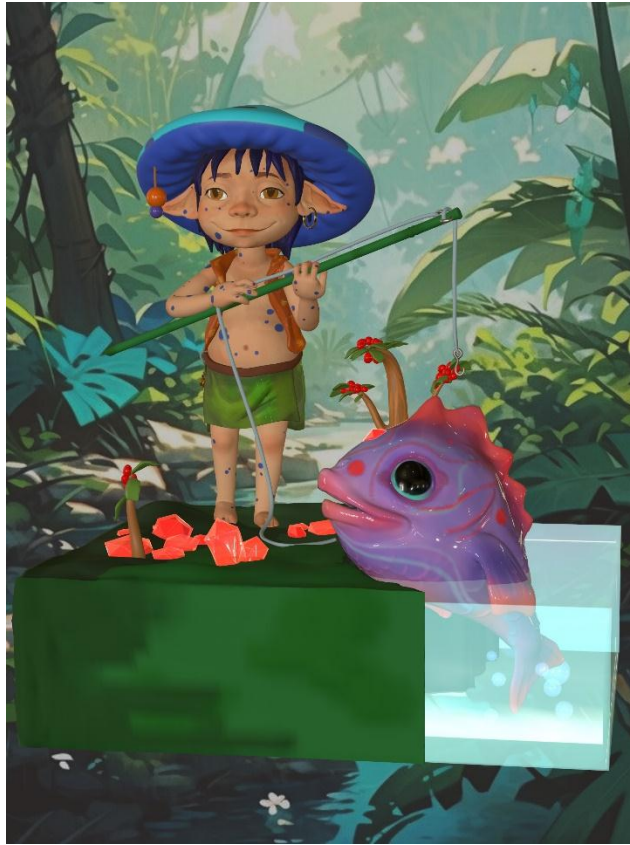


Figura 45. (Representación del duende, el pez mágico, los rubíes y los cafetos -árbol de café-)

Este es un cuento que surgió de la imaginación y la rima.

Una historia de un duende que hace un trato con un pez mágico y de esta manera descubre uno de los mejores frutos del mundo “El café”.

Está inspirado en el paisaje cultural cafetero “PCC” (declaración de la UNESCO) que rodea el territorio y el café de alta calidad que aquí se cosecha.

4.7 El niño fantasma de la biblioteca.



Figura 46. (Representación del niño fantasma, escultura con efectos de transparencia)

Un relato corto sobre un mito popular de la biblioteca municipal, que a su vez está declarada a nivel municipal como un patrimonio material por la antigüedad de la edificación: ...

Se narra por personas que trabajan o estudian allí, que la energía particular del lugar se siente entre sus habitaciones y se rumora sobre el espíritu de un niño pequeño que recorre y juega por los pasillos, con vestiduras de épocas de los años 40's; muy particularmente se le ha visto en la zona de las escaleras, donde hace poco, la directora de la biblioteca cuenta que encontró unos pequeños zapatos abandonados, y al indagar por el dueño, descubrió que aquellos que dicen haberlo visto refirieron que eran iguales a los que calza el misterioso niño.

5.0 Resultado del libro de artista, maquetación y diseño

Para la materialización del libro se contó con el diseño y maquetación de la diseñadora gráfica Laura Jaramillo, de la ciudad de Medellín, quien recibió una muestra previa sobre cómo debía quedar, revisado con antelación por la asesora Ayda Nidia Ocampo.

El libro cuenta con un total de 54 páginas más la portada.

La impresión se realizó por la imprenta “Origami” en Manizales.

NOTA: El libro de artista fue creado en el programa InDesign y al poseer un formato diferente al Word _ en el cual es redactado este trabajo de grado_ he decidido anexarlo en un PDF independiente para que se pueda apreciar el diseño final de impresión.

6.0 Exposición y socialización

El día 26 de noviembre se llevó a cabo la evaluación del proyecto de grado, con la presencia de la asesora Ayda Nidia Ocampo y los evaluadores Alejandra Murcia y Carlos Fierro, quienes se trasladaron hasta Anserma Caldas para obtener una comprensión más profunda y directa de todo el contexto del trabajo en desarrollo. El resultado de dicha evaluación fue haber recibido valiosas contribuciones que garantizaron una exposición exitosa y sus aportes profesionales para mejorar varios aspectos para la culminación de este trabajo escrito.

Durante una sesión de aproximadamente tres horas en Casa Fabulario, se discutieron todos los aspectos de la investigación y creación del proyecto. Tomó este tiempo dado la amplitud de temas, que abarcaban desde el contexto histórico, el museo de Anserma y todo su proceso investigativo, de conservación y rescate, hasta el aporte del libro de artista con escultura digital, además del espacio para ser evaluada, los aportes, y anotaciones.

Tanto la asesora Ayda Nidia, como los evaluadores Alejandra y Carlos, compartieron todas sus apreciaciones constructivas y valiosos consejos para abordar y enfocar mejor el proyecto. Además, expresaron su agrado y aprecio por la propuesta en su conjunto, lo cual fue recibido con gran satisfacción, gratitud y compromiso de mi parte para continuar con la exposición abierta al público invitado en los 3 espacios dispuestos para tal fin.

6.1 Cartel e Invitación

El cartel de invitación desempeñó un papel crucial para promover la exposición. Se utilizó tanto en redes sociales como en formato físico, además de invitaciones especiales de tamaño media carta para una conexión más personal. También, aprovechamos la función del cartel para exhibirlo estratégicamente en lugares visibles y reconocibles del pueblo, extendiendo la invitación al público en general.

El diseño se inspiró en la estética de los carteles de ferias itinerantes y circos, emblemáticos de la época en la que los museos de cera también gozaban de popularidad. Esta elección busca evocar una sensación retro, al tiempo que integra elementos digitales para reflejar la era actual, con el diseño y maquetación realizados por mí autoría en el programa “vectornator”.



Figura 47. Diseño de cartel digital y cartel impreso pegado en una calle transitada.

6.2 Día de la exposición.

El 1 de diciembre marcó el inicio de la exposición y apertura del museo en los tres centros culturales que se unieron con entusiasmo a este proyecto: la Casa de la Cultura, Casa Fabulario y Escena Rock. Cada centro se convirtió en un punto de encuentro para explorar los diferentes aspectos temáticos del museo con una curaduría pensada para cada espacio.

Casa de la Cultura Jaime Ramírez Rojas.

El epicentro de este evento cultural, la velada inicio a las 6:00 pm con una charla de casi una hora de duración. Se abordaron diversos temas, desde los antecedentes del museo hasta su llegada a Anserma, pasando por el proceso de investigación y creación en colaboración con la universidad de caldas, además, se exploró el contexto histórico de los museos de cera y su relevancia en la actualidad.

El lugar se llenó por completo con personas ávidas por conocer esta interesante historia, tras la charla se abrió el espacio para recorrer las piezas expuestas, mientras se disfrutaba de un rico cóctel y se respondían inquietudes del público asistente por parte de la Casa de la Cultura (actual propietaria del museo de cera) y de la expositora, lo cual redundó en un interesante conversatorio que deja abierta la oportunidad de dar continuidad en los procesos de recuperación del museo y algunas propuestas algo audaces para su puesta en escena que quedaron como tema sobre la mesa para ser analizadas en un futuro próximo. Se pudo apreciar la colección de venus anatómicas y varias cabezas de personajes históricos, lo que generó un gran interés en el público.

Un espacio para compartir opiniones y la participación activa y enriquecedora por parte de los asistentes, con comentarios como: “que alegría poder ver este museo activo de nuevo”, “yo conocí el museo cuando era niño y no sabía que estaba en Anserma”, “sería muy bueno aprovechar este museo como atractivo turístico”, “debemos apoyar y compartir este interesante proyecto”, que hacen que sea una experiencia que trasciende el ámbito meramente pedagógico para convertirse en vivencial, que hace que lo estudiado durante una carrera profesional culmine en un ejercicio práctico, lo que realmente lleva a aterrizar los horizontes de lo aprendido tras todos estos años de academia y sentir la satisfacción del logro de lo propuesto en sus inicios ...Una vez concluida esta parte del evento, nos trasladamos en autobús a la segunda estación



Figura 48. Asistentes tomando su lugar en la Casa de la Cultura.



Figura 49. Directora de la Casa de la Cultura, Doña Martha Idali López y asistentes, apreciando una de las piezas en la exposición



Figura 50. Exposición abierta al público, Casa de la Cultura Jaime Ramírez

Casa Fabulario.

En este segundo momento, se llevó a cabo la presentación del libro de artista, destacando cada paso desde la recolección, escritura y creación de cada cuento hasta las detalladas ilustraciones y la escultura digital, como parte de mi aporte artístico al proyecto. Se enfatizó de la importancia de los cuentos y la tradición oral, así como proceso seguido para recopilar tanto historias y cuentos de la región como de la localidad de Anserma.

Durante esta fase, se leyó el cuento principal “la última parada de un museo itinerante”, que sirvió como eje central de la exposición, pues aquí se dio todo el contexto histórico del museo. Posteriormente se dio paso a la exhibición de personajes históricos como: Dracula, Frankenstein, San Gregorio, Emiliano Zapata, el Che, entre otros y la presentación de la escultura digital del hada (de mí autoría).

Este momento también fue muy bien recibido, se disfrutó de un café de origen mientras se compartían opiniones en las diferentes salas del lugar, los libros de cuentos estuvieron disponibles para la lectura, lo que propicio que las personas se animaran a compartir sus propias historias paranormales y anécdotas misteriosas, ya sean personales o de conocidos.

El intercambio de relatos resulto ser una experiencia enriquecedora, pues este tipo de cuentos y conversaciones suelen ser muy populares y provocan un vínculo especial entre los presentes; en lo personal fue muy agradable escuchar y conocer estas historias, que actualmente voy atesorando para preservarlas en el tiempo a través de mi escritura y obra artística.



Figura 52. Bienvenida en Casa Fabulario.



Figura 53. Exposición abierta al público en Casa Fabulario



Figura 54. Alejandro Tígreros, propietario de Fabulario, leyendo al público el cuento "La última parada de un museo itinerante"

Escena Rock.

En este último momento de la inauguración, se abordó el tema más impactante del museo para los asistentes: “la cámara de los horrores”. Durante esta parte se habló sobre cómo la combinación de la barbarie y el entretenimiento se fusionaban para atraer a las masas. En aquella época, la muerte violenta como espectáculo era algo común y las populares cámaras sangrientas son testigos de esta realidad. Se mostraron imágenes más fuertes del museo de Madame Tussauds donde se exhiben las representaciones más cercanas a la crudeza de esta época, con cabezas empaladas, ahorcamientos con cables, la silla eléctrica, la guillotina y Madame Tussauds caminando entre difuntos.

El bar Escena Rock proporcionó el ambiente adecuado para abordar esta parte del museo. Se advirtió claramente a los asistentes sobre el impacto visual que podrían experimentar, recomendado que no llevaran niños y que estuvieran preparados para lo que verían. Aquí se exhibieron piezas con representaciones de enfermedades graves, heridas abiertas, una mujer quemada y personajes tenebrosos como el payaso, cara cortada y el asesino sangre negra.

A pesar de la naturaleza impactante de esta sección, fue bien recibida por los asistentes, quienes valoraron el museo y la exposición en general. La velada culminó con un coctel de naranja y buena música, celebrando el éxito de la inauguración y apertura del museo de cera, que quedaría abierto a todo el público en los tres espacios culturales durante toda la temporada de vacaciones, tanto para propios como para visitantes.

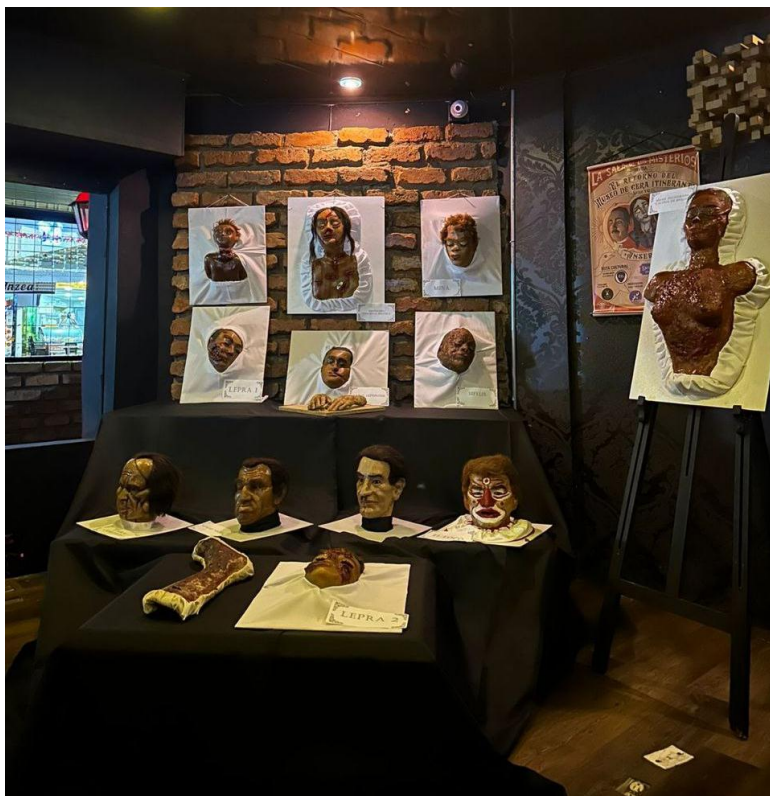


Figura 55. Presentación final y exposición abierta al público en Escena

6.3 Anexos de registro fotográfico



Figura 56. Día de revisión, desmontaje y traslado para casa Fabulario. Se sacaron y seleccionaron todas las piezas, algunas se les quitaron bases y telas por hallarse en alto grado de deterioro.



Figura 57. Montaje en camioneta de todas las piezas, debimos darnos prisa para que el sol no afectara las piezas de cera que son altamente sensibles al calor (para el retorno al lugar se trasladaron en horas de la noche para evitar cualquier afectación)



Figura 58. Muestra de varios días en el proceso de restauración y conservación en casa Fabulario, aproximadamente 14 días completos para llegar al día objetivo



Figura 59. Proceso de escultura digital hasta el resultado de impresión 3D



Figura 60. Muestra del material de cuentos y fabulas a los que acudí para inspirarme, la mayoría son libros que me acompañan desde la infancia, para en esta ocasión dar resultado a un libro de artista de relatos y cuentos cortos

7.0 Conclusiones.

Este fue un proyecto que ha sido verdaderamente enriquecedor, representando un viaje de múltiples procesos y aprendizajes, que pusieron a prueba tanto mi conocimiento pedagógico, práctico e intelectual. Desde la investigación de la conservación y restauración de piezas en cera hasta la museología y gestión cultural, pasando por procesos de acercamiento social para la recopilación de información, la exploración del mundo de la escritura creativa, composición de cuentos, diseño de personajes en 3D, ilustración y la creación de un libro de artista. Este proyecto abarcó una amplia gama de disciplinas y habilidades que demuestran que la cultura y el arte son toda una gama de contextos que conllevan a la creación de lenguajes que permiten al ser humano diferenciarse entre las creaturas y especies naturales.

Liderar este proyecto en los diferentes centros culturales y cuidar meticulosamente cada detalle para su presentación al público fue un desafío emocionante y gratificante. Durante tres años de dedicación pude explorar una diversidad de ideas y soluciones que se presentaron en el camino y al final todo fue tomando forma y me brindó mucha libertad creativa, además de brindarme la experiencia para emprender nuevos y mejores retos para el futuro.

Ver los resultados finales fue sumamente gratificante. El proyecto fue recibido con entusiasmo y aprecio, siendo reconocido como un valioso aporte a la vida cultural de mi pueblo natal y de la comunidad en la que crecí y vivo. Ahora el museo queda en manos de la Casa de la Cultura donde se espera poder adecuar un lugar donde queden todas las piezas expuestas y abiertas al público, para aprovechar este bien material y que

sea parte del recorrido cultural y turístico del pueblo, activando nuevas ideas para el movimiento y conocimiento de este museo. Con él también abrir oportunidades para la mayor exploración de artículos de arte, que por verse quizá en un mal estado temporal, no quiera decir que no sean rescatables y aprovechables para las narrativas culturales de un territorio, tanto el mío como cualquier otro; lo que se requiere es unir voluntades, saberes y un espíritu inquieto para continuar creando espacios comunes que permitan evolucionar sin temor a la exploración de las nuevas alternativas de construcción y desarrollo, incluida la tecnología; y todo lo que en definitiva se una en cada paso del tiempo para ser incorporado, como siempre lo ha hecho el ser humano, desde que empezó a mirar el mundo con ojos de artista.

Bibliografía

- Alicia Sanchez, N. d. (2013). *Anatomía femenina en cera: Ciencia, arte y espectáculo en el siglo XVIII*. Revistas científicas. Obtenido de <https://revistascientificas.us.es/index.php/LAB-ARTE/article/view/19278/16881>
- Angel, R. (s.f.). *Otro Día Más*. Obtenido de <https://www.facebook.com/arteriap/videos/vb.258039330908978/534875127419350/?type=2&theater>
- Ballestierro, R. (2013). *Efigie, cadaver y cuerpo enfermo en la ceroplastica*.
- Ballestierro, R. (2016). *desde la contorción de la realidad a lo siniestro: el incomodo hiperrealismo de maniquies, muñecas, efigies y figuras de cera*. Londres. Obtenido de https://revistes.uab.cat/brumal/article/view/v4-n2-ballestierro/pdf_17_es
- Balliestriero, R. (2013). Efigie, cadaver y cuerpo enfermo en la ceroplastica. En R. Balliestriero. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/22304/1/T34608.pdf>
- Colombianos, M. (s.f.). Obtenido de <http://www.museoscolombianos.gov.co/Busqueda/Paginas/results.aspx?k=registro#k=conservacion>
- Colombianos, M. (s.f.). *La conservación de las colecciones* . Obtenido de http://www.museoscolombianos.gov.co/publicaciones/cartillas/conservacion_2014.pdf
- E, V. (2018). *Museoscolombianos.gov*. Obtenido de el itinerante: <http://www.museoscolombianos.gov.co/elitinerante2015/71/itinerante71.aspx>

Geographic, N. (s.f.). *Madame tussauds, el museo de cera alimentado por la guillotina.*

Obtenido de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/madame-tussaud-el-museo-de-cera-alimentado-por-la-guillotina_14810

ICOM. (s.f.). *Definicion de museo.* Obtenido de <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

Luis Salazar, A. D. (2022). *La cera como elemento transformador: de la mimesis al conocimiento.* Obtenido de

<https://raco.cat/index.php/Gimbernart/article/view/400536/494046>

Madame Tussauds. (s.f.). Obtenido de <https://www.madametussauds.com>

PARRA, M. A., OLAYA, J. M., & GONZALEZ, W. E. (2006). IMPLEMENTAR, VALIDAR Y AJUSTAR UN MODELO PRODUCTIVO. San Jose del Guaviare, Colombia. Obtenido de <http://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/1413/1/2007-05-02P-0007.pdf>

TEDxAtlasST. (s.f.). *Para que sirve el patrimonio.* Obtenido de

https://www.youtube.com/watch?v=AxBbrbXP_9A

Wikipedia. (s.f.). Obtenido de

“Los elementales” <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Los%20Elementales.pdf>