

La última parada de un
Museo itinerante
.y otros relatos.



. Xanny .



La última parada de un museo itinerante
y otros relatos.

. Xanny .

Autora:

Cuentos, ilustraciones, escultura digital.
Roxann Rios Arias .xanny.

Maquetación:

Laura Jaramillo Tabares

Impreso por:

Origami Creaciones, Manizales.



Índice

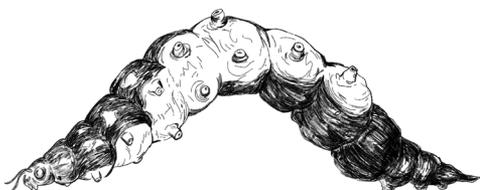
Introducción	1
La última parada del museo itinerante	3
Las hadas	9
El niño fantasma de la biblioteca	15
Anselma Bautista	21
La Guaca	29
La llorona	35
El duende y los rubíes	41
Epílogo	47



Introducción

Narra la llegada y estadía de un particular museo de cera que queda aparcado en el pueblo de Anserma hace poco más de 30 años, creando en torno a él una serie de incógnitas que me conducen a investigarlo. En el trayecto se suman algunas otras historias, mitos y leyendas de esta localidad que terminan haciendo eco en los imaginarios de la mente y de esta manera darles una propuesta diferente adaptándolos a formatos contemporáneos, y como el arte es maleable, ha permitido que veamos el paso del tiempo, por una parte, el arte antiguo de la escultura de cera y por el otro la escultura 3D virtual que la tecnología nos aporta hoy.

El objetivo es el reconocimiento de un museo, patrimonio cultural de Anserma Caldas; conformado por piezas realistas de cera y que esta vez estará unido a cuentos y relatos que se unen a la escultura digital, dando como resultado un libro de artista para ser disfrutado por grandes y chicos, que al entrar en contacto lector-obra lleven con ellos la idea que el SER, al igual que el ARTE, es trascendente y en evolución, pues lo único que es constante es “EL CAMBIO”.



La última parada de
un museo itinerante



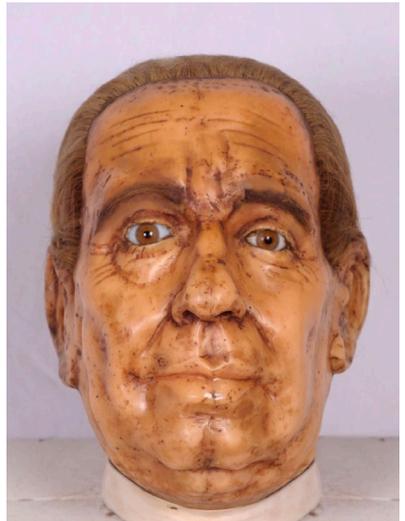


Vista: Frontal
Representación en cera de San Gregorio
Alto: 24 cms
Ancho: 20cms
Largo: 20 cms



Parte del primer archivo fotográfico de las cabezas del museo de cera
Fotos facilitadas por el artista plástico Yesid Utima.

Representación en cera de Aureliano Flórez Cardona, fundador de la institución educativa industrial que lleva su mismo nombre en Anserma Caldas



La última parada de un museo itinerante.

Hace aproximadamente treinta años sino es más, llegó a las lomas y cuevas Ansermeñas un invento particular...

Un museo de cera, de esos que eran populares por allá en el mil ochocientos cuando las personas disfrutaban de ver matanzas en vivo, ¡Qué tortuosa atrocidad!

Ya fuera con la guillotina o la orca; entre líderes, vecinos y amigos tenían esta manera de ajusticiar.

Tenebrosa cámara de los horrores, repleta de cabezas y cuerpos de cera que a miles de curiosos y amarillistas solía asombrar ¡Oh extraña forma de entretenerse y socializar!

Lo que da para pensar es que doscientos años después o más, las personas un museo de estos aún quieran ir a visitar.

¿Pero cómo llega un museo de tal especie a este lugar?

Esa fué la pregunta que más me hizo resonar.

Entre encuentros y entrevistas al final solo se pudo hallar el nombre e intenciones del propietario original: Don Hernán Algarra se hacía llamar, quien a una edad avanzada decidió salir a itinerar dejando atrás su familia y su comodidad, prefirió seguir su sueño y crear un nuevo plan.

De pueblo en pueblo con sus cabezas tenebrosas se hizo popular pues desde lejos pareciera que te pueden observar o que una palabra ya van a pronunciar.

Personajes famosos y otros que ni puedes identificar por las heridas o una mutilación mortal.

Figuras realistas con pelo y dientes de verdad, de seguro alguna te podría impresionar.

Y así le gustaba a este señor su tiempo pasar, compartiendo y viendo las reacciones de susto y sorpresa de las personas que le iban a visitar.

Pasando los días en diferentes lugares, hasta que el querido Hernán va perdiendo el aliento y llega su día final, quedando anclado a su suerte el museo en Anserma y sin quién lo volviera a admirar.

Hasta el año 2023 que retorna del olvido, el polvo y las telarañas para el escenario conquistar.

Las primeras veces que del museo escuché hablar pensaba que sólo era un mito más, hasta que un día con las mismas impactantes cabezas me pude topar, dejándome con una intriga, que tampoco pretendo confirmar

¿Pueden los mitos tener algo de real? ...

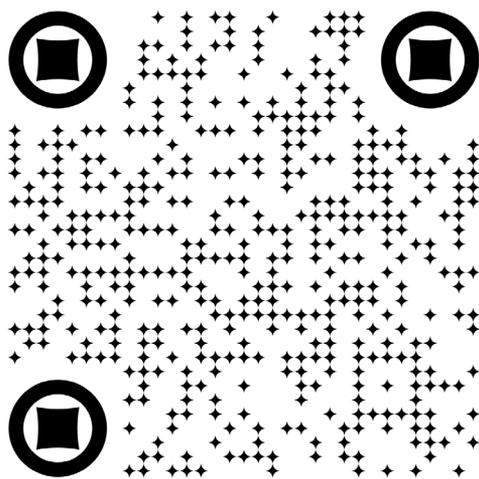
Y así entre íres y devenires muchas historias más se llegaron a contar.

Mitos, leyendas, cuentos de hadas de esos que abundan por acá.

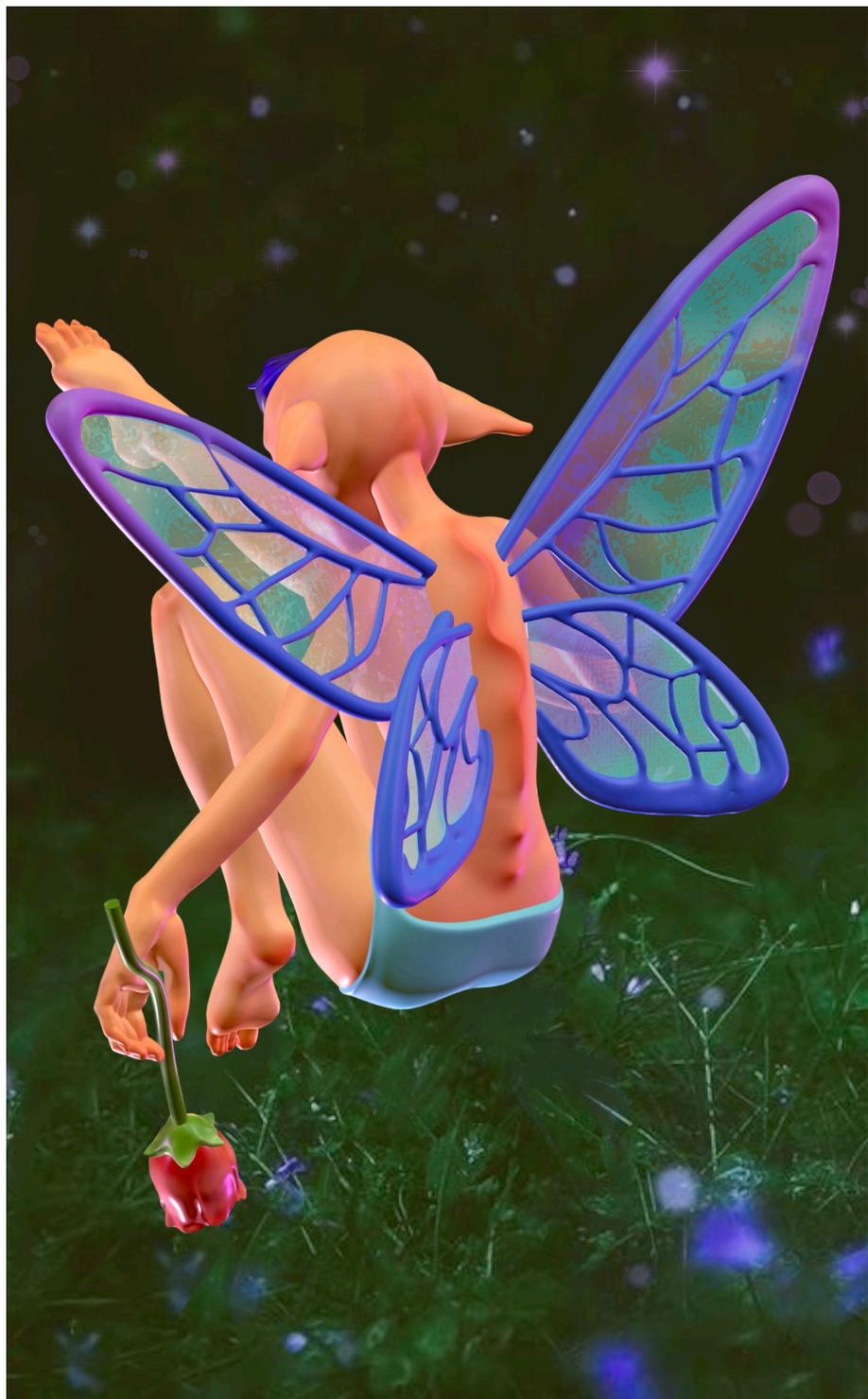


Las hadas





Escanea con tu celular este código Qr
para ver la escultura digital completa





Vista: perfil y fondo



Vista: detalle tres cuartos

Las hadas.

Seguramente de las hadas alguna vez escuchaste hablar.

Seres mágicos con un encanto excepcional.

Cuerpos pequeños y alas de mariposa, que parecen de cristal.

Revolotean por el campo y muy rara vez se les puede pistear

Las hay de diferentes tamaños, aspectos y colores, son seres elementales que al servicio de la naturaleza están.

Si desean más que un alma, un espíritu obtener, para su vida trascender un pacto de matrimonio con un humano deben hacer.

Pero esto muy poco suele pasar, pues las hadas aman su libertad y cuidar de su hogar además es difícil encontrar a alguien que a su corazón dulce logre cautivar.

A ellas les gusta divertirse y cuentos cantar, cuidan las plantas, los insectos y el mar.

De vez en cuando salen a bailar y entre el aroma de las flores se van a embriagar.

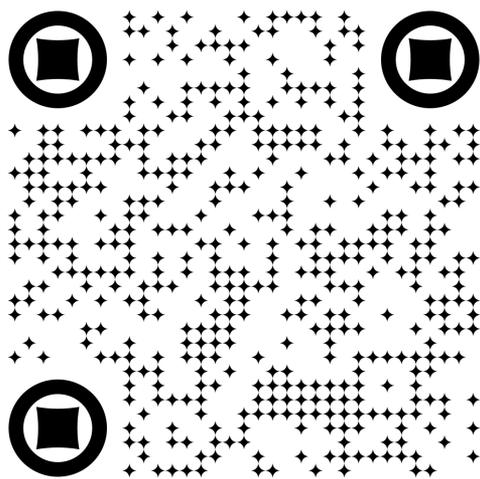
Ay del pobre ingenuo que despistado les ofenda, pues con solo un hechizo de chispas y pirotecnia, le pondrán alucinar.





El niño fantasma





Escanea con tu celular este código Qr
para ver la escultura digital completa





Vista: media, tres cuartos con detalles



Vista: media, frontal con detalles

El niño fantasma de la biblioteca.

Qué tendrá la biblioteca

Que tanto se le escucha mencionar

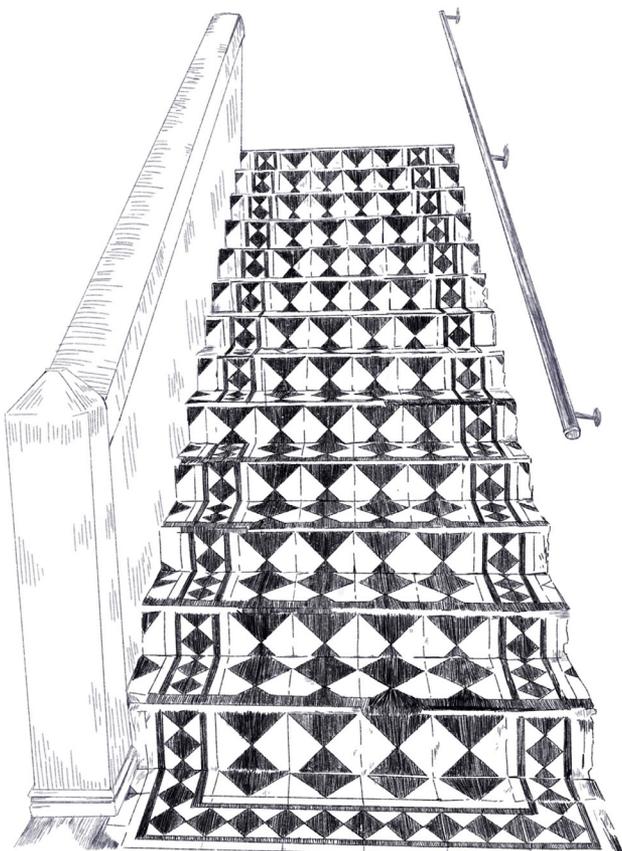
Entre cuchicheo y chisme varias historias te pueden contar.

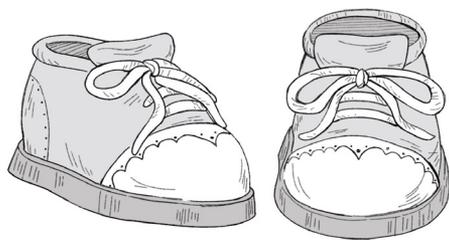
Una de las más intrigantes es la de un niño que habita el antiguo lugar: dos pisos llenos de cuartos y rincones misteriosos, que a tu vista jamás se mostrarán.

Se dice que se le escucha corretear y por los pasillos jugar, un día entre libros te lo podrías topar.

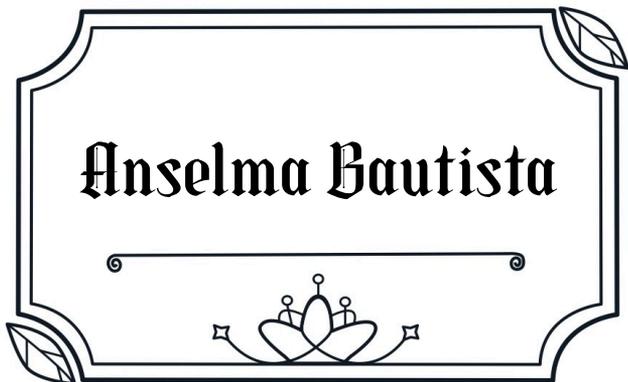
Su lugar favorito en las escaleras está; desde allí vigila los visitantes día y noche,

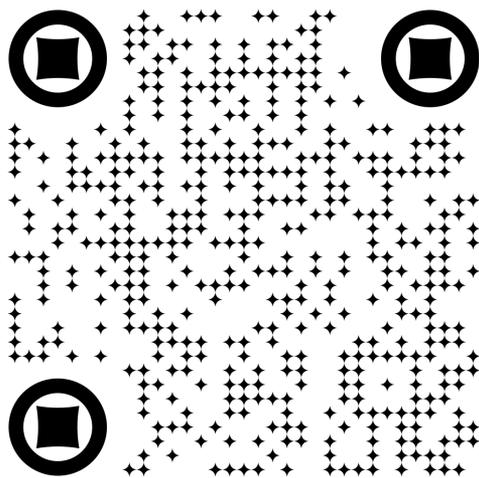
Esperando que por lo menos uno de ellos le acepte su amistad.





Anselma Bautista





Escanea con tu celular este código Qr
para ver la escultura digital completa





Vista: tres cuartos, derecha



Vista: tres cuartos, izquierda

Anselma Bautista.

No se sabe muy bien la fecha, pero la leyenda cuenta que, por mil setecientos, cuando Anselma parecía más una aldea con algunas casas de bahareque

llegó un día una mujer de buen semblante y con mucha picardía era ella tan llamativa y coqueta que tan solo en un par de días a cuatro zánganos logró seducir cualquier cosa que quisiera les podía pedir.

Se enamoró de una casa grande, por su laguna y su jardín y con solo ella decir, llegó uno de sus pretendientes a sacar con unos billetes a la viejita que vivía allí.

Quien con rabia y desgano se dignó a salir, no sin antes gritarles ¡desconsiderados, odo lo que hacen es pecado! ¡se merecen el más severo castigo!

Entre risas y parloteo, sabían que todo el pueblo despreciaba su maldad

incluyendo a las esposas de los zánganos infieles, que día y noche rezaban para que Anselma dejara en paz su hogar.

El padre Guevara que ya sabía lo que acontecía, un día a misa a la sin vergüenza vio entrar y sin pensarlo, airado empezó a replicar:

Sal de este lugar santo, porque al cielo tú no mereces llegar.

Anselma lo quedó odiando tanto que juró un día su castidad profanar Así que cuando este menos pensó, Anselma casi desnuda se le apareció.

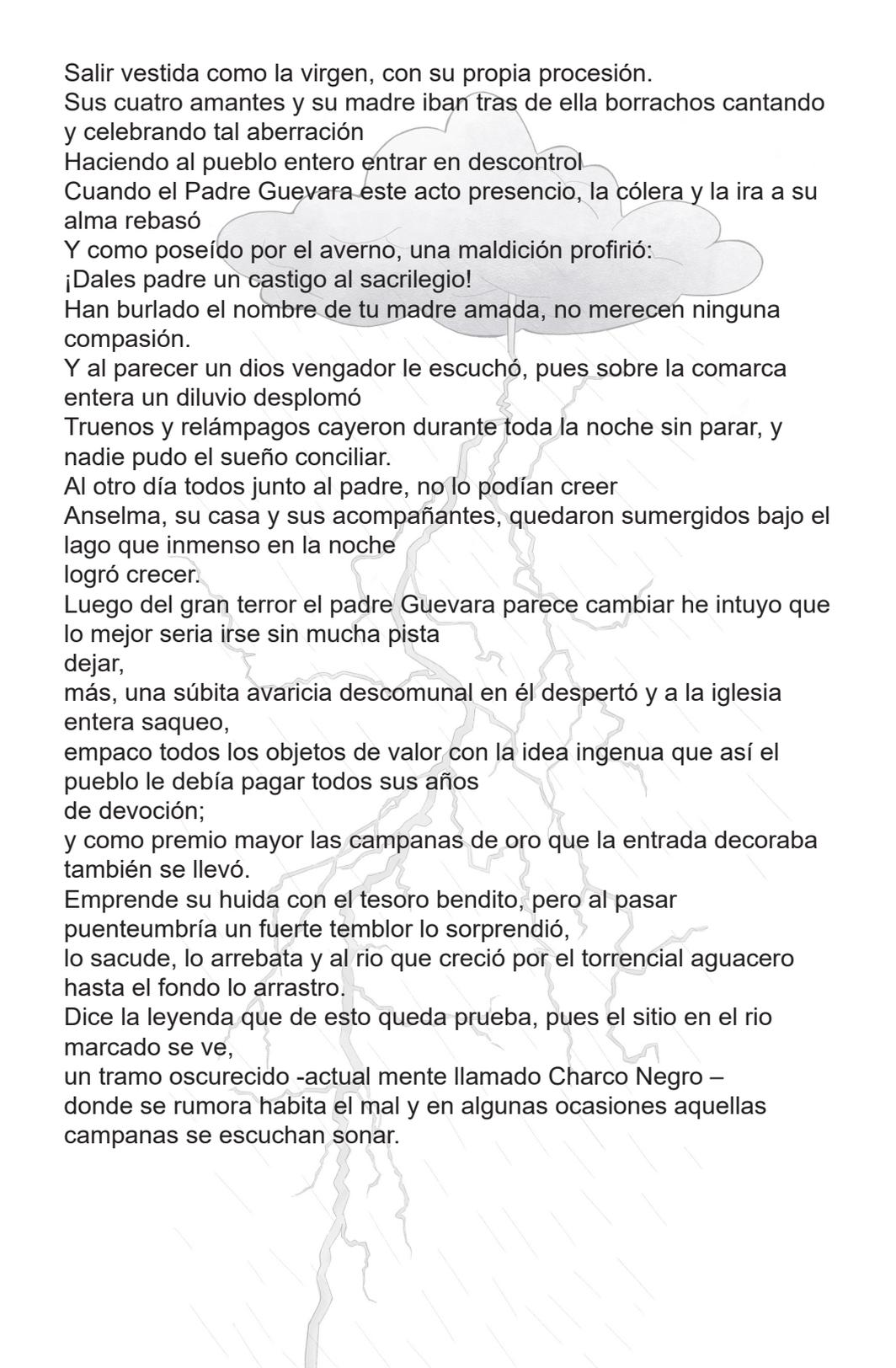
Algo que el padre no toleró y solo desprecio y más rabia en ambos suscito.

Llegaron las festividades de Santa Bárbara

y como es de costumbre, la iglesia entera salió celebrar, con procesiones y cantos a su patrona les gustaba venerar.

De ahí que a Anselma otro juego sucio se le ocurrió:

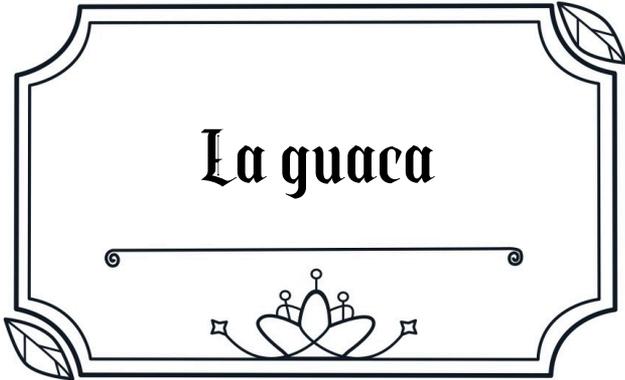


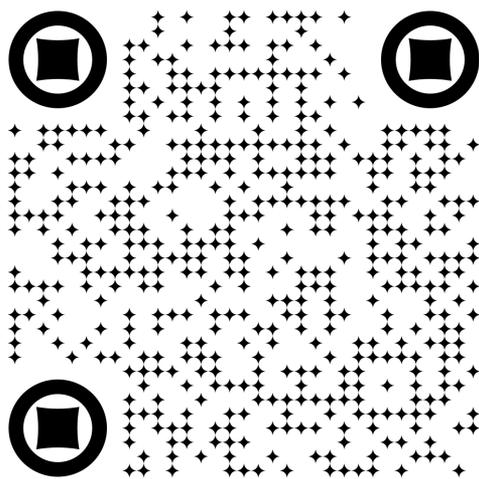


Salir vestida como la virgen, con su propia procesión.
Sus cuatro amantes y su madre iban tras de ella borrachos cantando
y celebrando tal aberración
Haciendo al pueblo entero entrar en descontrol
Cuando el Padre Guevara este acto presencio, la cólera y la ira a su
alma rebasó
Y como poseído por el averno, una maldición profirió:
¡Dales padre un castigo al sacrilegio!
Han burlado el nombre de tu madre amada, no merecen ninguna
compasión.
Y al parecer un dios vengador le escuchó, pues sobre la comarca
entera un diluvio desplomó
Truenos y relámpagos cayeron durante toda la noche sin parar, y
nadie pudo el sueño conciliar.
Al otro día todos junto al padre, no lo podían creer
Anselma, su casa y sus acompañantes, quedaron sumergidos bajo el
lago que inmenso en la noche
logró crecer.
Luego del gran terror el padre Guevara parece cambiar he intuyo que
lo mejor seria irse sin mucha pista
dejar,
más, una súbita avaricia descomunal en él despertó y a la iglesia
entera saqueo,
empaco todos los objetos de valor con la idea ingenua que así el
pueblo le debía pagar todos sus años
de devoción;
y como premio mayor las campanas de oro que la entrada decoraba
también se llevó.
Emprende su huida con el tesoro bendito, pero al pasar
puenteumbría un fuerte temblor lo sorprendió,
lo sacude, lo arrebató y al río que creció por el torrencial aguacero
hasta el fondo lo arrastro.
Dice la leyenda que de esto queda prueba, pues el sitio en el río
marcado se ve,
un tramo oscurecido -actual mente llamado Charco Negro –
donde se rumora habita el mal y en algunas ocasiones aquellas
campanas se escuchan sonar.



La guaca





Escanea con tu celular este código Qr
para ver la escultura digital completa





Vista: tres cuartos, derecha



Vista: lateral con detalles

La guaca.

Hace muchos años atrás los indígenas Umbras ocultaron bajo tierra sus tesoros. entre lomas, montes y riveras, cuencos repletos de oro y joyas preciosas quedaron repartidos por todo su territorio ancestral; Protegidos bajo conjuros y encantamientos especiales del chamán. Dicen los que saben que hay que estar muy atentos, sobre todo los viernes santos, cuando aparece la señal. Como un resplandor o un fuego azul brillante, que es el llamado de las guacas, a un corazón de buena moral. Los guaqueros que deben tener resistencia espiritual y un poco de todo saber, salen corriendo con pala, biblia en mano y un tanto de agua bendita, para su ser proteger. Emprenden un laborioso ritual: un rezo, orinan en forma de cruz y escupen agua antes de cavar, para que la guaca no se les vaya a escapar y así marcar su propiedad; Eso sí, rogando al cielo para no tener que batallar con la chusma y las malas almas que custodian el lugar. En estas tierras aún quedan muchos tesoros ocultos y hallarlas no es tarea fácil de ejecutar. Para aquellos osados que lo deseen intentar

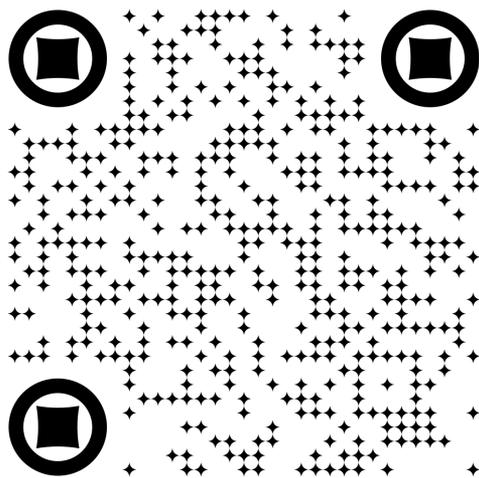
¡Advertidos están!



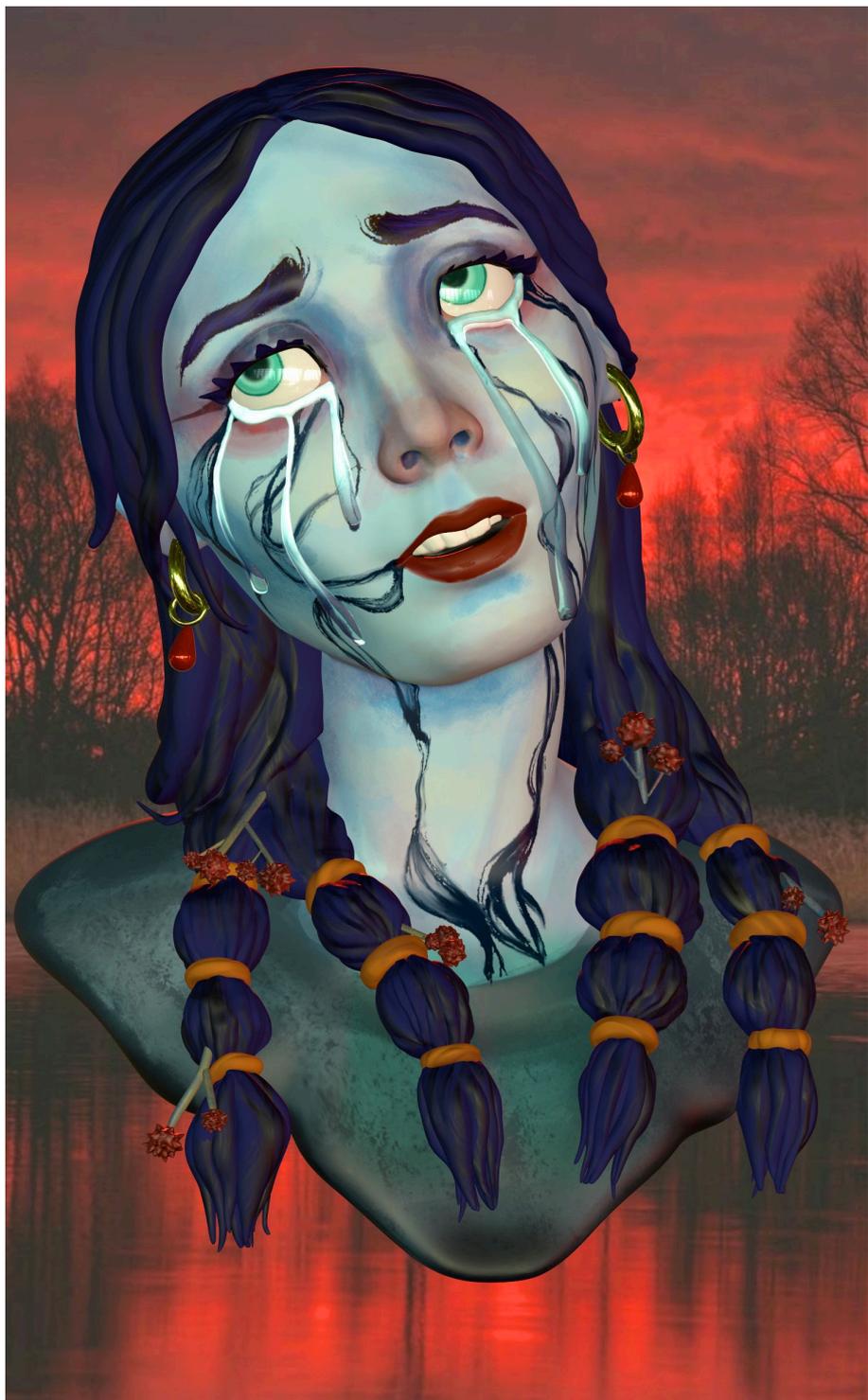


La llorona





Escanea con tu celular este código Qr
para ver la escultura digital completa





Vista: primer plano, tres cuartos, derecha



Vista: primer plano, tres cuartos, izquierda

La llorona.

¿Quién será esa mujer que incesantemente llora?

Se recorre todos los ríos de punta a punta, buscando un alma que allí perdió y añora

¿cómo camina tanto? ¿Es que no se cansa esa señora?

Su corazón roto y confundido, no entiende de tiempo ni de horas¿-
Quién podrá ayudarle? ...Ojalá encuentre a alguien que a su ser resguarde.

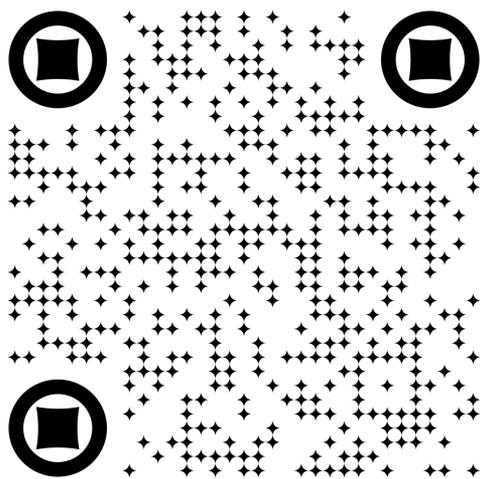
Entre tanto vagará sola y sin remedio, hasta que un día una ola, se la trague entera o le regrese aquella alma que eternamente espera.





**El duende y
los rubíes**





Escanea con tu celular este código Qr
para ver la escultura digital completa





Vista: plano picado

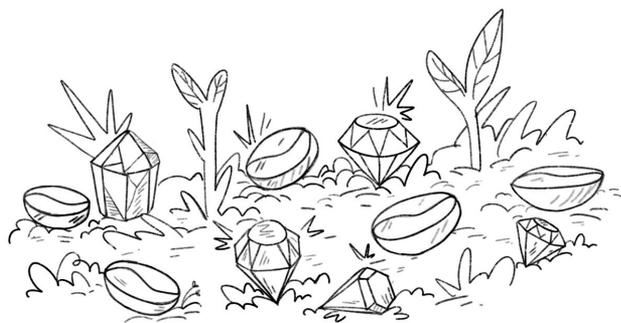


Vista: plano lateral

El duende y los rubíes.

Un día un duende salió a pescar,
con la frente en alto, su caña y su costal
¡Qué gran día! Exclamó al presenciar,
que el agua estaba limpia y hasta en ella se podía reflejar.
Tomó su anzuelo y su carnada, confiando en que algo grande iba a
atrapar
Lo lanzo lo más lejos que pudo; ya solo le quedaba esperar.
Pasaron y pasaron las horas, hasta que la caña se movió y con
fuerza la agarró
Parecía un pez gordo, de tamaño sin igual que desde las
profundidades cayó en la trampa de este duendecillo tenaz.
Con lo que no contaba y nunca se pudo imaginar,
es que este pez gordo y gigante desde el agua le empezaría a
hablar: Soy un pez mágico, de los más antiguos que hay por acá. Si
me dejas en libertad un regalo excepcional te puedo otorgar Unas
piedras primigenias que cuando las siembras,
te pueden dar una maravillosa cosecha de un fruto sin igual.
El probarlo te dará felicidad y muchas ganas de bailar.
Te aseguro que no te arrepentirás.
El duende sin mucho pensarlo el trato acepto y en un segundo
rodeado de rubíes quedó
Mientras las piedras plantaba se hizo amigo del pez y durante horas
y horas con él hablo
Y cuando menos lo pensó, grandes frutos cosechó.
junto al pez mágico uno de los mejores cafés del mundo disfrutó.
Gozaron y bailaron y muy contentos los dos quedaron.





Epílogo

En cada rincón del mundo, subyacen cuentos, costumbres y leyendas que esperan ser narradas; y que a través de los nuevos medios pretenden, con creatividad y gracia, impulsar los valores culturales para enriquecer el arte sentido de la inspiración con aquellos imaginarios que habitan los espacios.



En este libro encontraras unos codigos QR para acceder a las esculturas digitales, si deseas apreciar bien los detalles puedes subir la calidad en ajustes.

Si no te funciona puedes verlos en el canal de Youtube:

Xanny

La música de fondo es del artista:Kevin MacLeod.
Este libro de artista es el resultado de un proceso de investigación y creación para optar al titulo de maestra en artes plásticas, con asesoría de Ayda Nidia Ocampo, docente de departamento de Artes Platicas de la Universidad de Caldas



