



**EL PENSAMIENTO DOCENTE DESDE UNA PERSPECTIVA INTERCULTURAL A  
TRAVES DEL USO DE HERRAMIENTAS DEL TEATRO PARA UNA PROPUESTA  
SOCIOEDUCATIVA**

**Edwin Andrés García Castillo**

**Código 32861**

**Director. Edwin Germán García Arteaga, PhD.**

**Universidad del Caldas**

**Maestría en Educación, con énfasis en Investigación**

**2023**

## **Resumen**

Este trabajo de tesis se centra en el fortalecimiento del pensamiento docente desde una perspectiva intercultural para mejorar la calidad de la educación, mediante el empleo de herramientas teatrales como estrategia para una propuesta socioeducativa. La investigación aborda la necesidad de desarrollar habilidades interculturales en docentes de la Institución Educativa Nuevo Latir Isaías Duarte Cancino de Cali, a partir de reconocer la diversidad cultural presente en el entorno educativo. Se propone la integración de técnicas teatrales como estrategia para fortalecer la empatía y la comunicación efectiva desde enfoques interculturales. A través de una acción participativa educativa se busca no solo enriquecer la experiencia docente, sino también promover un diálogo inclusivo que contribuya a la formación integral de los estudiantes.

**Palabras Clave:** Pensamiento docente, Interculturalidad, Socioeducativo, Teatro, Calidad de la Educación

## **Abstract**

Summary This thesis focuses on strengthening teaching thinking from an intercultural perspective to improve the quality of education, through the use of theatrical tools as a strategy for a socio-educational proposal. The research addresses the need to develop intercultural skills in teachers at the Nuevo Latir Isaias Duarte Cancino Educational Institution in Cali, based on recognizing the cultural diversity present in the educational environment. The integration of theatrical techniques is

proposed as a strategy to strengthen empathy and effective communication from intercultural approaches. Through participatory educational action, we seek not only to enrich the teaching experience, but also to promote an inclusive dialogue that contributes to the comprehensive training of students.

**Keywords:** Teaching thinking, Interculturality, Socio-educational, Theater, Quality of Education

### Contenido

INTRODUCCIÓN	4
PROBLEMÁTICA SOCIAL EN EL CONTEXTO EDUCATIVO	6
EL PENSAMIENTO DEL DOCENTE EN LOS PROCESOS FORMATIVOS DE SUS ESTUDIANTES	7
CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO EDUCATIVO	8
JUSTIFICACIÓN	9
Problemas de la Calidad en la Educación	10
Importancia del Pensamiento Docente en la Perspectiva Intercultural	11
Necesidad de estrategias socioeducativas alternativas	12
PREGUNTA	13
OBJETIVOS	14
General	14
Específicos	14
ANTECEDENTES	14
La Interculturalidad desde la educación	14
El teatro en la educación	16
MARCO TEÓRICO	17
El Pensamiento del docente	18
Educación Tradicional	19
Pensamiento Intercultural del docente	20
Estrategias socioeducativas en la formación docente	22
Herramientas del Teatro en la Educación	25
METODOLOGÍA	30

Tipo de estudio	30
Diseño	31
Momento 1	31
Momento 2	32
Momento 3	32
DATOS RELACIONADOS CON EL OBJETIVO PRIMERO	32
Diario de Campo	33
Cuestionario	40
Mesa dialógica	55
DATOS RELACIONADOS CON EL SEGUNDO OBJETIVO	56
¿Cuáles son las herramientas más destacadas en ejercicios socioeducativos relacionados con el teatro?	58
PLANEACIÓN DE LA ESTRATEGIA SOCIOEDUCATIVA: TERCER OBJETIVO	61
FASE 1	62
FASE 2	63
FASE 3	64
Análisis de Datos	64
CONCLUSIONES Y REFLEXIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	72

## **Introducción**

Con el avance constante de una sociedad globalizada, se mantiene la búsqueda de una educación de calidad, por tanto, es fundamental en el campo educativo actual, fortalecer el pensamiento docente en relación con la perspectiva intercultural. Por esto, en este trabajo, se hace una propuesta socioeducativa a través de herramientas del teatro que permiten fortalecer el pensamiento intercultural del docente, en este caso en la Institución Educativa Nuevo Latir Isaías Cancino Duarte.

El objetivo principal de esta investigación es, básicamente, propiciar una

educación de calidad desde una perspectiva intercultural, a través del pensamiento docente. Las herramientas del teatro se presentan como una estrategia para diseñar una propuesta socioeducativa que permita fortalecer este pensamiento docente desde el enfoque intercultural, que aborda de manera efectiva la diversidad cultural presente en el entorno educativo, promoviendo el respeto, la tolerancia y la valoración de las diferentes culturas y tradiciones en la institución. Su aplicación en el contexto educativo permite fomentar la reflexión, el diálogo y la empatía en la comunidad, reconociendo las diferentes perspectivas y tradiciones culturales, facilitando así la construcción de una convivencia armónica en el entorno escolar.

Para ello, se realizó una revisión de la literatura existente sobre la educación intercultural, el teatro como herramienta y las propuestas socioeducativas como elementos formativos del docente, con el fin de fundamentar teóricamente el estudio y proporcionar un marco conceptual sólido. Además, se llevó a cabo una valoración sobre la calidad de la educación en la Institución Educativa Nuevo Latir Isaías Duarte Cancino, ubicada en el Distrito de Aguablanca en el sur oriente de la ciudad de Cali. Esta institución que cuenta con más de 10 años de existencia, se ha convertido en un referente en la promoción de una educación de calidad y en la reparación del tejido multicultural de Cali, es una institución multiétnica que ha ajustado su manual de convivencia en los procesos formativos y los campos de conocimiento para fortalecer la organización social y adaptarse al Modelo Educativo Comunitario de Oriente, como es denominado por la secretaria de educación, centrado en los sujetos y con pertinencia al contexto y con incidencia comunitaria. Lo que sucede en la IE Nuevo Latir es una

tendencia a la deserción escolar, ya sea por reclutamiento de pandillas urbanas, la obligación de laborar a edades muy tempranas por la situación económica que se vive en la casa, porque la familia sencillamente no quiere enviar el/la estudiante a estudiar. Se identifica además un nivel de analfabetismo a edades ya adultas que la institución procura favorecer y apoyar, algunos docentes incluso promueven una enseñanza transmisionista, no hay una preparación reflexiva de sus clases dentro de su rol y por ende hay ausencia del reconocimiento del conocimiento de los estudiantes, donde no se identifica ni se promueve el pensamiento crítico y la posibilidad de tener estudiantes dispuestos a pensarse su entorno social. Los estudiantes de esta institución suelen enfrentarse a diversas situaciones como racismo, reclutamiento por grupos al margen de la ley, deserción escolar, pobreza extrema y violencia física y psicológica.

Un propósito central del trabajo es interactuar con los discursos de los docentes de la institución educativa, para posteriormente proponer, desde una perspectiva intercultural, una estrategia socioeducativa que apoye el fortalecimiento de la calidad de la educación que los docente imparten en su clases y contribuir a las acciones que ellos enfrentan en su labor diaria. Por lo tanto, las herramientas teatrales se convierten en un apoyo pedagógico para resignificar estas vivencias y promover la calidad en la educación.

En las secciones siguientes, se comparte una revisión de los estudios que han respaldado esta propuesta, comprendiendo principalmente el sentido socioeducativo como un camino que permite entender las problemáticas sociales y educativas. También se analiza el concepto de calidad de la educación y se aborda la

interculturalidad como el enfoque educativo considerado. Además, se identifican algunas herramientas del teatro, desde autores que promueven la participación y la reflexión de las problemáticas sociales a través del arte, como estrategia educativa para promover y fortalecer el pensamiento docente.

Este proyecto se realiza desde un enfoque de Investigación Cualitativo – Exploratorio, es una ruta para poder comprender y explorar fenómenos sociales y culturales, según lo planteado por Sampieri, H (2007). Ahora bien, desde un diseño de investigación acción educativa (IAE) Restrepo (2004), se promueve un enfoque dinámico y participativo que busca la mejorar la calidad de la educación en los contextos educativos, involucra a los profesionales de la educación en un proceso reflexivo y colaborativo, integrando la investigación y la acción para abordar problemas específicos de la educación. En última instancia, esta tesis contribuye al avance de una educación de calidad, promoviendo un pensamiento intercultural enriquecedor del docente, que trascienda barreras y fomente la equidad en el proceso educativo.

## **Problemática**

La persistente desigualdad social en Santiago de Cali, evidenciada durante el paro nacional de 2021, ha dejado profundas cicatrices en el ámbito educativo. Durante más de un mes, la ciudad se convirtió en epicentro de movilizaciones, lideradas principalmente por jóvenes de los sectores más desfavorecidos, destacando el Distrito de Aguablanca en el sur occidente de Cali como un foco significativo de estas manifestaciones.

El sur oriente de la ciudad, en especial el Distrito de Aguablanca, emerge como una zona afectada por condiciones de vida precarias, caracterizada por la pobreza y la carencia de oportunidades laborales y educativas. Urrea y Murillo (2013) subrayan la diferenciación socio-geográfica en Cali, identificando corredores sociales, entre ellos los asentamientos residenciales como las comunas 13, 14 y 15. Con alrededor del 30% de la población total de la ciudad, estas comunas exhiben elevados índices de violencia, con la presencia de pandillas y el reclutamiento de jóvenes en actividades delictivas.

Las tradiciones arraigadas de violencia en estas comunas, especialmente entre los jóvenes, han llevado a la formación de pandillas que actúan como pequeñas comunidades afectivas controladoras y violentas, según la perspectiva de Ordóñez (2015). La Policía Metropolitana informa que, para el año 2023, se tienen identificadas aproximadamente 103 pandillas en la ciudad de Cali, principalmente en sectores populares como el Distrito de Aguablanca.

En este contexto, los jóvenes se erigen como la población más vulnerable, enfrentando un futuro incierto, escasas oportunidades laborales y de formación, así como una baja inserción social, según la visión de Arias y Ruiz (2000). La alta exposición a la delincuencia juvenil agrava aún más su situación. Cabe destacar que aproximadamente el 31% de los habitantes de Cali no son nativos de la ciudad, según la Encuesta de Cultura Ciudadana de Corpovisionarios de 2016, lo que añade complejidad a la problemática social y cultural que enfrentan los jóvenes en esta región.

La falta de oportunidades educativas en el Distrito de Aguablanca se acentúa, contribuyendo a la perpetuación del ciclo de desigualdad. Según datos del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, las instituciones educativas en estas comunas enfrentan carencias estructurales y limitaciones en el acceso a recursos pedagógicos. La calidad de la educación se ve comprometida, afectando directamente el desarrollo académico de los jóvenes en estas zonas marginadas.

La presencia de pandillas y la violencia en el entorno escolar generan un ambiente poco propicio para el aprendizaje. Muchos jóvenes se ven obligados a abandonar sus estudios debido a la inseguridad y la presión ejercida por estos grupos delictivos. Esta realidad ahonda las brechas educativas y perpetúa la exclusión social en la juventud del Distrito de Aguablanca.

En términos de perspectivas laborales, la falta de formación y capacitación adecuada complica aún más la inserción de estos jóvenes en el mercado laboral. La vulnerabilidad de esta población se agudiza, y los índices de desempleo juvenil en estas comunas se sitúan muy por encima del promedio nacional, pues de acuerdo con el Informe de Planeación Nacional del IPN, (2022) el desempleo juvenil se sitúa en un 19,7% superando el promedio nacional, esta falta de oportunidades laborales crea un círculo vicioso en el que la falta de educación y empleo alimenta la delincuencia y la violencia.

A pesar de estos desafíos, diversas organizaciones no gubernamentales y programas sociales han surgido con el objetivo de abordar estas problemáticas de raíz.

La implementación de proyectos educativos y de inserción laboral busca ofrecer alternativas viables para los jóvenes en riesgo, rompiendo con la cadena de desigualdad y brindándoles la posibilidad de un futuro más promisorio.

### **El pensamiento del docente en los procesos formativos de sus estudiantes**

Estas problemáticas configuran una mirada especial en el ámbito educativo, especialmente en la educación básica y media, donde se observa un alto porcentaje de jóvenes y adolescentes que no logran completar su formación académica, desertando o siendo expulsados, principalmente de las instituciones públicas (Álvarez R, 2021).

Es evidente que la educación desempeña un papel fundamental en el mejoramiento personal y colectivo de las personas. La UNESCO (2016) destaca el desafío de la formación educativa de los jóvenes como una herramienta para combatir la pobreza y la desigualdad, promoviendo la inclusión social a través de una educación de calidad. Esta calidad se determina principalmente en tres aspectos: infraestructura, docencia y aprendizajes.

En este sentido, este proyecto de investigación se enfoca específicamente en la calidad del docente, ya que liderar la formación y las competencias de los docentes es una acción que puede tener un impacto socioeducativo significativo. Cuestionar el pensamiento del docente en la enseñanza para mejorar el aprendizaje es crucial. Es necesario orientar a los docentes hacia una educación inclusiva, equitativa y de calidad, reconociendo el derecho al aprendizaje en el contexto de la sociedad y

teniendo en cuenta la asimilación y contextualización de la zona a través de una educación intercultural (Grajales, 2023; Ruiz-Quiroga citado por Restrepo et al., 1998). Actualmente, muchos docentes continúan utilizando un enfoque de enseñanza transmisionista, sin aprovechar su capacidad dialógica para interactuar con los conocimientos sociales establecidos, ya sean ancestrales o científicos (García, 2019). La ciencia, según Quintanilla (2004), a menudo se convierte en una etiqueta que impone objetividad, racionalidad y exactitud, dejando de lado los imaginarios y contextos particulares de cada docente.

Es crucial que los educadores comprendan las situaciones que ocurren dentro de su aula, especialmente, en instituciones educativas como Nuevo Latir sede Isaías Duarte Cansino, que se encuentran en contextos altamente vulnerables de la ciudad. Para influir en la calidad educativa desde una perspectiva socioeducativa e intercultural, se explorarán las herramientas del teatro, invitando a la reflexión sobre los diferentes acontecimientos que pueden ocurrir tanto dentro como fuera del aula.

### **Caracterización del contexto educativo**

Este ejercicio de investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Nuevo Latir Isaías Duarte Cancino, la cual tiene una capacidad para atender a 2,880 estudiantes. Actualmente, asisten 1,900 estudiantes en las dos jornadas (mañana y tarde). En el equipo de docencia, hay 72 docentes, según lo mencionado por la coordinadora académica (Elsy, A 2023).

La intencionalidad de esta investigación va relacionada en buscar un aporte en la calidad de la educación, esto desde una mirada emancipadora, que pueda influir en el pensamiento del docente hacia la interculturalidad, pertinente para el contexto el cual se encuentra la institución, ya que desarrolla un modelo incluyente de mejoramiento educativo que articula el macroproyecto de Ciudadelas Educativas, el 2 de noviembre de 2010 la Administración del Nuevo Latir inició la construcción de la Institución Educativa Isaías Duarte Cancino. Se trató de un plantel con capacidad de 2.880 estudiantes que permitió ampliar la cobertura educativa en preescolar, primaria y secundaria a los niños y jóvenes del sector, comunas 13, 14 y 15.

Para adelantar esta infraestructura de la institución educativa se realizó una cofinanciación entre el gobierno nacional y el gobierno de la ciudad de Cali, el municipio aportó un lote (32 mil metros cuadrados), de 280 millones de pesos y 1.800 millones más para toda la adecuación de este, por su parte el Ministerio de Educación Nacional a través de FONADE aportó \$ 12.000 millones de pesos para la construcción de las instalaciones física.

El Colegio cuenta con 72 salones de clase, laboratorios y biblioteca, además de salas de sistemas, de arte, jardines, terrazas con muros en gavión, plazoletas, parques, zonas verdes, canchas, entre otros. La construcción iniciada en noviembre de 2010, proyectada para terminar la obra e iniciar su funcionamiento en febrero de 2012, sufrió una serie de retrasos relacionados con el cambio de gobierno, finalmente la obra concluyó en diciembre de 2012 y se inauguró en febrero de 2013. El pensamiento del docente, por parte esencial del quehacer educativo, se ve fortalecido y desafiado ante

contextos con enormes tendencias de vulnerabilidad, pobreza, violencia, como lo es el Distrito de Aguablanca, en Cali. En este escenario, la comprensión profunda de las diversas culturas presentes en el aula se convierte en una necesidad urgente. Este trabajo investigativo busco explorar el pensamiento del docente desde una perspectiva intercultural, logrando destacar la pertinencia que adquiere evidenciar estas problemáticas y repensar sobre las practicas del docente, justificando lo siguiente.

## **JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación, es importante, dado que permitirá identificar los factores interculturales del docente, que impactan en la trayectoria educativa del estudiante, esto permite establecer herramientas pedagógicas desde la línea intercultural, para promover una educación de calidad.

### **Problemas de la Calidad en la Educación**

Reflexionar sobre la calidad educativa lleva a esta investigación a un terreno fascinante y complejo, donde los significados evolucionan de manera diversa. Durante la década de los 90, en Latinoamérica, Schmelkes (1992) plantea una perspectiva intrigante al sugerir que la calidad educativa no solo reside en la adquisición de conocimientos, sino que se extiende a la configuración de la educación como un fenómeno social y cultural con impactos profundos en la sociedad.

La noción de calidad en educación, según Aguerro (1993), se convierte en una herramienta para ejercer poder y mejorar la eficacia del sistema educativo. Esta

idea añade una capa adicional, como si la calidad fuera la clave maestra para desbloquear el potencial del sistema educativo. A mi parecer, es un enfoque estratégico que va más allá de simplemente obtener buenos resultados.

Casasús (1995) aporta una perspectiva multidimensional al vincular la calidad con tres pilares: insumos, procesos y resultados. Aquí, hay una conexión crucial entre cómo se diseña el proceso educativo y los resultados que obtenemos. Además, la equidad emerge como un componente esencial, sugiriendo que la calidad educativa no puede separarse de la búsqueda de igualdad de oportunidades.

En el ámbito iberoamericano, la OEI (2008) promueve el proyecto Metas Educativas 2021, que destaca la necesidad de mejorar la eficiencia, la equidad y el impacto a largo plazo en la educación, señalando que no solo se trata de obtener buenos resultados, sino de hacerlo de manera eficiente, equitativa y pensando en el futuro. Es como un recordatorio de que la calidad no es solo un destino, sino un viaje continuo.

En Buenos Aires, Argentina en 2017 la OEI en la reunión Regional de ministros de Educación de América Latina y el Caribe, se firmaron diferentes acuerdos sobre políticas educativas y sus desafíos concluyendo que: "La calidad educativa en la región, en todas sus dimensiones y niveles, representa una deuda pendiente. Comprometidos, nos enfocamos en políticas inclusivas para mejorar la calidad y pertinencia de la evaluación, impactando a todos los actores del sistema educativo" (OEI, 2017, p. 10).

La UNESCO, entre 1990 y 2017, ha influido considerablemente en las reformas educativas latinoamericanas. Su enfoque en tres dimensiones: calidad docente, calidad de los aprendizajes y calidad de los recursos e infraestructura (UNESCO, 2015), resalta la importancia de los actores clave y los entornos de aprendizaje. Aquí se ve una imagen completa de cómo cada detalle contribuye a la calidad educativa, desde los profesores hasta los recursos disponibles.

### **Importancia del Pensamiento Docente en la Perspectiva Intercultural**

En el ámbito educativo, especialmente en Colombia, la percepción de la calidad de la educación ha experimentado una evolución notable. Este trabajo presenta una metodología que facilita el análisis del pensamiento de los docentes desde una perspectiva intercultural. La conexión entre teoría y método es esencial para comprender las dinámicas presentes en las realidades sociales.

Este tipo de estudios es relevante porque cultiva una mayor conciencia en los docentes sobre lo que implica enseñar desde una perspectiva intercultural, una pedagogía esencial en contextos con problemáticas sociales y educativas, especialmente en la Institución Educativa Nuevo Latir, sede Isaías Duarte Cancino. Grajales (2023) destaca en su investigación la importancia de fomentar la inclusión y equidad entre los docentes de biología, brindándoles la oportunidad de mejorar la calidad educativa. Subraya la necesidad de reconocer la educación como un derecho fundamental al aprendizaje y considerar factores externos a la institución, derivados de una sociedad multicultural donde se aprende.

Aunque podría parecer que la calidad de la educación se mide por la cantidad de estudiantes en las instituciones, García (2019) señala que muchos docentes aún adoptan un enfoque de enseñanza transmisiva, limitándose a transmitir conocimientos a través de la memorización, sin fomentar un pensamiento crítico. El docente a menudo desaprovecha su capacidad dialógica para interactuar con los conocimientos sociales arraigados en la cultura y no logra integrarlos de manera efectiva con la ciencia en el contexto actual. Según Quintanilla (2004), el docente puede estar atrapado en una especie de etiqueta de la cual no puede desencajarse, básicamente se le impone objetividad, racionalidad y exactitud, lo que termina generando en el docente un impacto a su propia creatividad, a sus imaginarios diferentes en todos los contextos particulares en cada docente.

### **Necesidad de estrategias socioeducativas alternativas**

Definitivamente, es esencial desarrollar estrategias innovadoras que aborden estas necesidades de manera efectiva. En este contexto, resulta relevante hacer referencia a Freire (1970), considerado el padre de la pedagogía crítica, que abogó por la introducción de la educación liberadora y crítica como un contrapunto a la educación tradicional, argumentando que esta última perpetúa la opresión de los líderes en Brasil y Latinoamérica. Su propuesta se centra en el fomento del diálogo y la participación de los nativos de los pueblos, reconociendo que propiciar el diálogo implica escuchar y valorar las experiencias previas de los estudiantes. Este enfoque no solo permite que los alumnos se expresen, sino que también contribuyan significativamente al proceso de aprendizaje. Freire abogó además por la Alfabetización crítica, que va más allá de la

mera escritura y lectura, buscando que los individuos comprendan las realidades que los rodean. En este sentido, su enfoque no solo transforma la manera en que concebimos la educación, sino también la forma en que entendemos y abordamos las complejidades sociales y culturales.

También Dewey (2004) ha tenido una influencia significativa en las estrategias socioeducativas gracias a su enfoque pragmático y progresista hacia la educación, pues se centraba en la idea de que el aprendizaje debía ser relevante para la vida de los estudiantes y estar en constante evolución para adaptarse a las necesidades cambiantes de la sociedad. Defendía un enfoque centrado en el estudiante, donde el aprendizaje se basará en la experiencia práctica, la resolución de problemas y la colaboración, en lugar de simplemente transmitir conocimientos de manera pasiva.

Estas ideas sobre la importancia de conectar la educación con la vida real, de fomentar la reflexión crítica y promover la participación de los estudiantes han influido en el diseño de estrategias pedagógicas que buscan crear un entorno educativo más interactivo, participativo y relevante para el desarrollo integral de los individuos en la sociedad (Dewey, 2004).

Carrillo, E., & Estrevel Rivera, L. (2010), basados en las perspectivas de Lev Vygotsky y su influencia en las estrategias socioeducativas, debido a su enfoque sociocultural del aprendizaje, postulan que el desarrollo cognitivo de los individuos se da en interacción con su entorno social y cultural, y enfatizaron el papel crucial de la interacción entre pares y la mediación de adultos en el proceso de aprendizaje.

Las ideas de Vygotsky han influido en la creación de estrategias pedagógicas que fomentan la colaboración, el diálogo, la resolución conjunta de problemas y la adaptación de la enseñanza al nivel de desarrollo de cada estudiante. Las prácticas basadas en su enfoque promueven un aprendizaje más significativo al situar a los estudiantes en contextos enriquecedores que estimulan su pensamiento y comprensión, llevando a un mayor desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales (Carrillo & Estrevel Rivera, 2010).

La presente investigación surge como respuesta a la identificación y análisis crítico de los persistentes problemas de la calidad en la educación, que han afectado de manera significativa el desarrollo académico y personal de los estudiantes. La importancia del pensamiento docente en la perspectiva Intercultural se destaca como un factor crucial en este contexto, ya que la formación de los profesionales de la educación juega un papel esencial en la creación de entornos inclusivos y culturalmente sensibles. En este sentido, la indagación se orienta hacia la búsqueda de soluciones, reconociendo la necesidad apremiante de estrategias socioeducativas alternativas que no solo aborden las deficiencias de la enseñanza convencional, sino que también fomenten un diálogo intercultural enriquecedor. La pregunta central que guía este estudio, por tanto, se formula con el propósito de comprender de manera integral:

## **PREGUNTA**

**¿Cómo aportar al pensamiento docente desde una perspectiva intercultural, a**

través del uso de herramientas del teatro como estrategia socio educativa, en la Institución Nuevo Latir Isaías Duarte Cancino de Cali?

## **OBJETIVOS**

### **General**

- Aportar elementos para el pensamiento del docente desde la perspectiva intercultural a través del uso de herramientas del teatro como estrategia socioeducativa en la Institución Educativa Nuevo Latir sede Isaías Duarte Cancino.

### **Específicos**

- Identificar el pensamiento del docente en torno a los procesos sobre calidad de la educación en la institución educativa.
- Reconocer las herramientas del teatro necesarias para una estrategia socioeducativa.
- Diseñar una estrategia socioeducativa para la formación del pensamiento del docente, desde la perspectiva intercultural.

### **Antecedentes**

Continuando con el desarrollo de estos objetivos, fue necesario revisar trabajos de investigación que pudieran relacionarse con este proyecto de investigación, especialmente en el contexto acudiendo a diferentes fuentes como Google Académico, Scopus, también desde CENDOPU el centro de documentación de la facultad de educación y pedagogía de la Universidad el Valle que compartió y apporto

investigaciones realizadas en la ciudad de Cali en el barrio Distrito de Aguablanca. En general de todas las fuentes, fueron resaltados 70 textos, en categorías como, interculturalidad, calidad en la educación, teatro como herramienta educativa. Sin embargo para esta investigación se tomaron específicamente 8 textos, que se relacionaron primero hacia la interculturalidad en la educación y segundo al teatro como herramienta en acompañamientos educativos. La exploración en profundidad de estos estudios proporciono una visión integral y enriquecedora sobre la dinámica subyacente de dicha institución y su influencia en la esfera educativa a través de los siguientes aspectos:

### **La Interculturalidad desde la educación**

La interculturalidad en la educación ha sido objeto de múltiples investigaciones que buscan comprender y mejorar su implementación en diversos contextos educativos. En el estudio de Hazzi (2016), se resalta la discrepancia entre el enfoque propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y la realidad de la cátedra de estudios afrocolombianos en instituciones educativas de Santiago de Cali. Este análisis meticuloso, basado en el examen de documentos institucionales y entrevistas, revela que la asignatura se encuentra en una etapa incipiente, sin una integración completa en el plan de estudios. Las actividades diseñadas para su reconocimiento parecen desconectadas de la rutina diaria de las instituciones, lo que subraya la necesidad de ajustar su implementación para lograr una integración más efectiva y coherente.

La tesis doctoral de Grajales (2023) añade una perspectiva valiosa al explorar la formación inicial de maestros de ciencias desde una óptica intercultural en la

Universidad del Valle. Dividida en cuatro capítulos, la investigación identifica problemas cruciales en la formación inicial de profesores de ciencias, revisa teorías esenciales sobre la formación docente en esta disciplina, explora el papel del docente como agente intercultural y propone una metodología dialógica innovadora para reflexionar sobre las prácticas pedagógicas. Este enfoque no solo aborda las deficiencias en la formación docente, sino que también destaca la necesidad de una educación que reconozca y valore la diversidad cultural como un elemento esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Paralelamente, el trabajo de Rodríguez (2020) en Delicias, Valladolid, ofrece una perspectiva única sobre el desarrollo comunitario y las estrategias de convivencia intercultural. Al utilizar el teatro y el arte urbano como herramientas socioculturales, este proyecto participativo logró resultados notables, como la deconstrucción de estereotipos arraigados, el fortalecimiento de vínculos emocionales y sociales, y la resolución de conflictos mediante el diálogo. Estos logros subrayan el potencial transformador de las prácticas interculturales en entornos comunitarios.

Además de estos estudios, la investigación de Smith et al. (2022) destaca la implementación de programas interculturales en escuelas primarias, enfatizando la necesidad de estrategias pedagógicas que fomenten el entendimiento intercultural desde edades tempranas. Su trabajo resalta la importancia de integrar la interculturalidad en las primeras etapas de la educación para cultivar la apreciación y el respeto por la diversidad desde una edad temprana.

Sumándose a esta perspectiva, Liu y Chen (2021) examinaron la efectividad de la capacitación intercultural para maestros, revelando la influencia positiva en la creación de entornos educativos inclusivos. La formación continua de los educadores emerge como un componente esencial para cultivar prácticas pedagógicas que promuevan la interculturalidad y fomenten la comprensión entre estudiantes de diversas culturas.

Estos estudios, en conjunto, enfatizan la necesidad apremiante de implementar enfoques interculturales efectivos en la educación para promover la diversidad y la convivencia tanto en contextos educativos como comunitarios. Su contribución esencial radica en proporcionar bases sólidas para la reflexión y la acción, orientando hacia una educación más inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural.

### **El teatro en la educación**

En el estudio llevado a cabo por Sánchez, Rodríguez y Ramírez (2021), se abordó de manera exhaustiva la competencia comunicativa intercultural en el contexto de la enseñanza de francés como lengua extranjera. Para ello, se implementó un innovador taller de teatro con enfoque intercultural crítico dirigido a estudiantes de francés B2 en la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana. Este taller se estructuró sobre la base de conceptos clave de Educación Intercultural y Pensamiento Crítico, utilizando la obra (Djihad) de Ismael Saidi como elemento central.

El diseño del taller incluyó tanto sesiones sincrónicas como asincrónicas,

aprovechando herramientas teatrales para abordar de manera práctica y reflexiva situaciones interculturales específicas en el contexto del idioma francés. La metodología de investigación se respaldó en entrevistas estructuradas y semiestructuradas, sustentando así un enfoque cualitativo. Los resultados obtenidos confirmaron de manera concluyente la efectividad del taller en la promoción de la conciencia intercultural y el pensamiento crítico entre los estudiantes de la Licenciatura en Lenguas Modernas. Este proyecto no solo logró cumplir con sus objetivos inmediatos, fortaleciendo la competencia intercultural y crítica de los estudiantes de francés de nivel B2, sino que también se alineó con los estándares educativos establecidos.

En una investigación paralela de relevancia similar, Ganyen (2021) abordó el desafío del aprendizaje de lenguas extranjeras en un contexto migratorio específico. Su estudio se enfocó en el impacto del Teatro del Oprimido como herramienta socioeducativa para mejorar el aprendizaje de la lengua española entre un grupo específico de emigrantes. La emigración, como cambio drástico en la vida de los aprendices de lenguas extranjeras, conlleva la confrontación con situaciones desconocidas, la barrera del idioma y valores contradictorios, generando sentimientos de fatiga, ansiedad y soledad que obstaculizan su inclusión.

La propuesta de Ganyen se basó en experiencias reales de los participantes, utilizando el Teatro del Oprimido como medio para visibilizar situaciones de opresión vividas por los más vulnerables. Este enfoque permitió no solo empoderar a los participantes en el escenario, sino también en su vida diaria, promoviendo el diálogo, la

apertura hacia otras perspectivas y la superación de desafíos inherentes a la migración.

Ambos estudios convergen en la conclusión de que el teatro, aplicado de manera pedagógica, constituye una herramienta efectiva para ampliar la perspectiva cultural y crítica de los participantes, ya sea en el contexto de la enseñanza de lenguas extranjeras o como medio para superar desafíos de inclusión social. Los resultados obtenidos respaldan la idea de que el teatro no solo enriquece el aprendizaje de lenguas extranjeras, sino que también contribuye de manera significativa a la conciencia intercultural y al desarrollo de habilidades críticas, aspectos fundamentales en el contexto educativo contemporáneo (Sánchez et al., 2021; Ganyen, 2021)

### **Marco teórico**

En el presente trabajo, se abordan de manera sistemática y estructurada los conceptos fundamentales que conforman el pensamiento del docente. Inicialmente, se contextualizará este análisis en el marco del Pensamiento del docente, la Intercultural en la Educación, destacando la relevancia de comprender y gestionar la diversidad cultural en el ámbito educativo, las estrategias socio educativas y finalmente el teatro como herramienta en la educación.

En este marco teórico, se explora la integración de la Investigación Acción Educativa siguiendo las cualidades delineadas por Restrepo (2004), es un enfoque que busca perfeccionar y comprender los procesos de enseñanza y aprendizaje vinculados a la genética. Esto se logra mediante una reflexión crítica que facilite la construcción

del conocimiento pedagógico desde la práctica y con miras a ella. Este propósito requiere la participación activa, colectiva y estructurada de los implicados, con el fin de mejorar sus propias prácticas a lo largo de todo el proceso

Principalmente la investigación busca comprender y contribuir a la calidad en la educación. Varios autores han mencionado diferentes dimensiones relacionadas con aspectos que se deben considerar para evaluar y mejorar la calidad educativa. Estas dimensiones pueden variar según el contexto y los enfoques educativos, sin embargo, nos centramos especialmente en la perspectiva que tiene la UNESCO (2015), destacando tres dimensiones fundamentales para abordar la calidad educativa: la calidad docente, la calidad de los aprendizajes y la calidad de los recursos e infraestructura. Estas dimensiones son esenciales para garantizar una educación sólida y equitativa en todos los niveles.

La primera dimensión, y en la cual consiste este proceso investigativo, es la calidad docente, que se refiere a la formación y competencias de los profesores. La UNESCO (2015) subraya también la importancia de ofrecer oportunidades de desarrollo profesional y apoyo continuo a los docentes, para fortalecer el pensamiento del docente, de lo cual se menciona lo siguiente:

### **El Pensamiento del docente**

En el proceso de investigación, se determina con importancia un acercamiento al pensamiento del docente. En este caso, se comprenderá a través de dos formas diferentes: una de ellas es su pensamiento tradicional en la educación actual y la otra,

el pensamiento intercultural.

## **Educación Tradicional**

Uno de los autores más influyentes que escribió sobre el pensamiento tradicional del docente pudo ser Dewey, J. (1916), citado por Stephen, W. (2001), filósofo, psicólogo y educador estadounidense del siglo XX, quien planteó que el modelo tradicional de enseñanza, basado en la transmisión unidireccional de conocimientos del profesor al estudiante, era insuficiente para promover un aprendizaje significativo y duradero. En lugar de simplemente actuar como fuentes de información, los docentes debían adoptar roles más activos y orientados hacia la facilitación del aprendizaje a través de lo que menciona Dewey (1916) como aprendizaje basado en la experiencia, sostenía que, en vez de simplemente memorizar hechos, los docentes deberían fomentar el aprendizaje a través de la interacción directa con el entorno y la resolución de problemas prácticos, desde un enfoque en el proceso, no solo en el contenido, pues creía que los docentes debían enfocarse en el proceso de aprendizaje más que en la mera transmisión de información. Esto implicaba guiar a los estudiantes a través de la exploración, la investigación y el pensamiento crítico, en lugar de centrarse exclusivamente en la entrega de lecciones magistrales.

Desde el aprendizaje colaborativo, Dewey (1916) buscaba la colaboración entre estudiantes, creyendo que el aprendizaje en grupo promovía la discusión, el intercambio de ideas y la construcción conjunta del conocimiento. Los docentes debían facilitar y estructurar oportunidades para el trabajo en equipo y el diálogo entre estudiantes. O el aprendizaje contextualizado, en lugar de presentar el conocimiento de

manera aislada, proponía que los docentes conectaran los conceptos con situaciones de la vida real y experiencias cotidianas de los estudiantes promoviendo la flexibilidad y adaptabilidad, pues los docentes debían ser flexibles en su enfoque, adaptándose a las necesidades e intereses cambiantes de los estudiantes para que la educación no sea estática, sino que involucre la sociedad y las demandas del mundo moderno.

Es preciso mencionar que el papel del docente como guía, en contraste con el enfoque tradicional donde el docente era la fuente de todo conocimiento, el educador como un guía que ayudaba a los estudiantes a explorar, cuestionar y construir su propio entendimiento del mundo, promoviendo que los estudiantes aprendan mejor cuando están activamente involucrados en el proceso de aprendizaje. Los docentes deben estimular la curiosidad y la indagación, alentando a los estudiantes a hacer preguntas y buscar respuestas por sí mismos.

Stenhouse, L. (1975), emergió como una figura preeminente en el ámbito de la calidad educativa, distinguiéndose por su perspicaz enfoque en la investigación y teoría educativa. Su postura fundamental radicaba en la convicción de que los educadores debían desempeñar un papel activo en la investigación y desarrollo del currículo, desafiando así la mera adherencia a planes de estudio preestablecidos. Abogaba por la formación de docentes como profesionales reflexivos y críticos, capacitados para tomar decisiones fundamentadas en el diseño e implementación del currículo. Stenhouse abrazaba la noción de que los educadores debían indagar en su propia práctica y colaborar con colegas para elevar la calidad de la enseñanza. Su visión trascendía la estática concepción del currículo, proponiendo su adaptabilidad y evolución según las

cambiantes necesidades de los estudiantes y la sociedad. Para él, la calidad educativa no se circunscribía únicamente a la eficiencia y la medición de resultados cuantitativos, sino que se enfocaba en el desarrollo integral de los estudiantes, cultivando su capacidad de pensamiento crítico y participación en la sociedad.

### **Pensamiento Intercultural del docente**

El pensamiento intercultural en la educación es un enfoque que busca, principalmente, fomentar la comprensión, el respeto y la valoración de las diferentes culturas presentes en el contexto educativo. Según Banks (2011), la interculturalidad como enfoque educativo implica reconocer y valorar las diversas culturas presentes en la sociedad, así como fomentar la comprensión y el respeto mutuo entre ellas, basado en la inclusión de perspectivas culturales diversas. Sostiene que es fundamental incluir en los planes de estudio y en el currículo escolar perspectivas y contenidos que reflejen la diversidad cultural de los estudiantes, ya que la enseñanza basada en sus experiencias de vida reconoce que cada estudiante tiene un bagaje cultural único.

Banks (2011) propone también que los docentes incorporen en sus clases ejemplos de casos que sean relevantes y significativos para los estudiantes, y que fomenten la participación, promoviendo así la construcción de identidades culturales positivas. Esto implica ayudar a los estudiantes a comprender y valorar su propia cultura, así como fomentar la apreciación de otras culturas. La idea es que los estudiantes desarrollen una identidad cultural sólida y positiva, al tiempo que aprenden a interactuar de manera respetuosa y empática con personas de otras culturas.

Walsh (2012) desafió de manera significativa el pensamiento intercultural al promover el diálogo y la colaboración entre diversas culturas en condiciones de igualdad. Su enfoque va más allá de establecer un glosario de términos fundamentales; busca, en cambio, construir un corpus teórico que se entrelace con el contexto y oriente la investigación. Su trabajo destaca la importancia de reconocer y respetar las epistemologías de distintas culturas en un mundo marcado por la diversidad y la desigualdad.

Esto se refleja en conceptos como la interculturalidad, la colinealidad y los saberes otros. La interculturalidad, según Walsh (2007), no se limita a ser un conjunto estático de conceptos, sino un enfoque dinámico que fomenta el diálogo y la comprensión entre culturas diversas, promoviendo relaciones horizontales y colaborativas a través de la colinealidad. En la dimensión del conocimiento, Walsh propone la interculturalidad epistémica, que no solo reconoce prácticas y valores distintos, sino también formas únicas de producir conocimiento.

Este enfoque va más allá de la mera definición conceptual al abogar por la descolonización de las estructuras de conocimiento impuestas por la tradición occidental. La interculturalidad epistémica busca crear un espacio donde los saberes y perspectivas de diferentes culturas sean igualmente válidos y respetados. La perspectiva de la interculturalidad subversiva e insurgente, según Walsh (2007), implica una ruptura con las normas establecidas y una lucha contra la opresión y la exclusión cultural. Esta no es simplemente una lista de términos, sino una propuesta de acción política y social que busca empoderar a las comunidades marginadas y cuestionar las

narrativas hegemónicas, trascendiendo así los límites impuestos por la cultura dominante.

Realmente la diversidad cultural suele desbordarse en las ciudades, por lo menos desde la mirada de Torres (2001), que destacó diversas ideas importantes sobre la interculturalidad, mencionando que no solo es un proceso de convivencia, sino también una lucha por la igualdad y la justicia social. Destacó la importancia de reconocer y valorar las diferencias culturales, evitando cualquier forma de discriminación o dominación. Uno de los conceptos claves de su pensamiento es el diálogo intercultural, enfatizando la necesidad de promover espacios de encuentro y comunicación entre diferentes culturas, donde se puedan compartir experiencias, conocimientos y visiones de mundo. Siendo el diálogo fundamental para construir puentes y superar las barreras culturales que nos separan. Precisamente, Torres (2021) sostiene que la interculturalidad no implica la asimilación de una cultura por parte de otra, sino más bien el enriquecimiento mutuo. Para él, cada cultura tiene aspectos valiosos que pueden aportar al diálogo intercultural y enriquecer la sociedad en su conjunto. Resaltando entonces la importancia en la interculturalidad, es necesario encaminar este enfoque en estrategias socioeducativas como el camino que se propone en este proyecto.

### **Estrategias socioeducativas en la formación docente**

Las estrategias socioeducativas son enfoques y métodos utilizados en el ámbito de la educación para promover el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes, teniendo en cuenta su contexto social y emocional. Estas estrategias reconocen que el

aprendizaje no solo se produce en el aula, sino también en el entorno social en el que se encuentran los estudiantes, por ejemplo, Freire (1992), a partir del diálogo y la participación, contribuye a una educación liberadora en lugar de una relación vertical entre el educador y el educando; propone un enfoque horizontal donde ambas partes participan activamente. Según él autor fomentar el diálogo significa escuchar y valorar las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes, permitiéndoles expresarse y contribuir al proceso de aprendizaje. También a través de la alfabetización crítica, ya que consideraba que la educación debía ir más allá de la simple lectura y escritura, esperaba una alfabetización crítica que permitiera a los estudiantes analizar y cuestionar críticamente la realidad que les rodea. Esta perspectiva crítica ayudaría a desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia social, permitiendo a los estudiantes comprender las estructuras de poder y trabajar hacia la transformación de la sociedad.

Freire (1992), Propuso utilizar temas generadores, es decir, temas relevantes y significativos para los estudiantes, como punto de partida para el aprendizaje. Estos temas generadores actúan como un puente entre el conocimiento académico y la vida cotidiana, motivando a los estudiantes a involucrarse y aprender de manera más profundo, básicamente, la educación que no solo transmitiera conocimientos, sino que también cuestionara la realidad y promoviera el pensamiento crítico. La educación problematizadora busca identificar los problemas y desafíos existentes en la sociedad y fomentar el análisis y la reflexión para buscar soluciones. De esta manera, Freire buscaba que los estudiantes se convirtieran en agentes de cambio y se les empoderara

para transformar su entorno.

Por otra parte, Dewey, J. (2004), compartió una visión que ha influido en el método de casos como enfoque pedagógico. Su propuesta esencial radica en "cultivar en los estudiantes el hábito de pensar de manera conectada con sus experiencias, pues el pensamiento auténtico se caracteriza por la capacidad de enriquecer nuestra comprensión del mundo y de nosotros mismos." En este contexto, propone un método de enseñanza que presenta una serie de características esenciales como:

**Situación de Experiencia Auténtica:** Se inicia con el estudiante participando en una actividad continua que suscita su interés genuino. Esta situación auténtica proporciona un contexto real para el aprendizaje y la reflexión.

**Desafío Auténtico como Estímulo:** Dentro de esta situación, emerge un problema genuino que desafía a los estudiantes a pensar de manera crítica. Este estímulo intelectual fomenta la exploración y la búsqueda de soluciones creativas.

**Acceso a Información y Observación:** Los alumnos adquieren la información necesaria y realizan observaciones pertinentes para abordar el problema planteado. Esto promueve la investigación activa y la toma de decisiones informadas.

**Desarrollo de Soluciones Propias:** Las soluciones sugeridas no solo son una respuesta a un problema, sino que también llevan a los estudiantes a asumir la responsabilidad de desarrollar ideas de manera organizada. Esto refuerza su

capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones.

Aplicación Práctica y Validación Personal: Un aspecto crucial del método de Dewey es permitir a los estudiantes probar sus ideas a través de la aplicación práctica. Esto les brinda la oportunidad de aclarar su comprensión, descubrir la validez de sus enfoques y ganar confianza en su propio proceso de pensamiento.

Las ideas principales de las estrategias socio pedagógicas de Carrillo, E., & Estrevel Rivera, L. (2010), basadas en las perspectivas de Lev Vygotsky, han tenido mucho impacto, como por ejemplo: Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), en la que enfatizó la importancia, que es la brecha entre lo que un estudiante puede hacer de forma independiente y lo que puede lograr con el apoyo de un adulto o un compañero más competente. La enseñanza debe dirigirse a la ZDP para fomentar el desarrollo cognitivo.

Andamiaje: Se refiere al apoyo temporal y ajustado que los educadores brindan a los estudiantes en la ZDP. El andamiaje implica proporcionar estructura, estrategias y orientación para ayudar a los estudiantes a desarrollar nuevas habilidades y conocimientos.

La Mediación: según el aprendizaje se produce a través de la mediación de herramientas y signos culturales, estas herramientas pueden ser físicas, como lápices o calculadoras, o simbólicas, como el lenguaje. El uso adecuado de estas herramientas y su incorporación en la enseñanza pueden promover el desarrollo intelectual.

El juego simbólico: donde lo consideraba como una forma importante de actividad para el desarrollo de los niños. A través del juego, los niños pueden practicar roles sociales, experimentar diferentes escenarios y desarrollar su imaginación y creatividad. Diálogo y lenguaje: en el que afirmaba que el lenguaje desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo. El diálogo y la interacción social con los demás ayudan a los estudiantes a internalizar el conocimiento y a construir significados. El lenguaje también es esencial para la autorregulación y el control de la conducta.

Cultura y contexto: subrayaba la importancia del entorno sociocultural en el desarrollo de los individuos. El aprendizaje está influenciado por la cultura, las normas sociales y las interacciones con otros. Los educadores deben tener en cuenta estos factores y adaptar sus estrategias de enseñanza a las necesidades y contextos específicos de los estudiantes.

De acuerdo a estas estrategias es posible ver con más claridad lo que podría el teatro potencializar en la educación, por esto es necesario revisar qué tipo de herramientas del teatro en la educación pueden influir como un punto de partida para encaminar una estrategia socioeducativa que pueda impactar en contextos vulnerables.

### **Herramientas del Teatro en la Educación**

Las herramientas del teatro son técnicas y recursos utilizados en el ámbito teatral con el propósito de transmitir mensajes, promover el aprendizaje, fomentar la reflexión, generar cambios en los individuos y en la sociedad en general. Estas herramientas se emplean como estrategias socioeducativas, es decir, como medios

para promover el desarrollo personal, social y educativo de las personas.

Por ejemplo, Boal. A (1974), desarrolló una metodología conocida como *Teatro del Oprimido*, esta utiliza el teatro como una herramienta socioeducativa para promover la participación, la concientización y el cambio social, a través diferentes categorías como: *del teatro como lenguaje universal*, un teatro accesible para todos, más allá de las barreras culturales, sociales o educativas. El *teatro como espacio de diálogo y transformación* siendo un espacio donde las personas pueden compartir y explorar sus realidades y perspectivas de manera colectiva. A través de ejercicios y técnicas teatrales, se fomenta el diálogo, la reflexión crítica y la posibilidad de transformar la realidad opresiva. La *desalienación a través del teatro* ayudando a las personas a romper con los roles y las estructuras opresivas impuestas por la sociedad, al representar situaciones de opresión, brinda la oportunidad de experimentar la desalienación y empoderarse para cambiar la realidad. El *espect-actor* se refiere a la transformación del espectador en actor, es decir, a la participación de las personas en el proceso teatral, mediante ejercicios y juegos teatrales, se invita a los participantes a tomar decisiones, explorar soluciones y experimentar diferentes roles, permitiendo así un aprendizaje más profundo y participativo. *La creación colectiva*, Boal (1974), promovió la idea de que el teatro debe ser una actividad colectiva, donde todos los participantes tienen voz y contribuyen en la creación de las obras. La creación colectiva fomenta la solidaridad, el respeto mutuo y el trabajo en equipo, generando así espacios de empoderamiento y transformación social. El *teatro como herramienta de concientización*, puede despertar la conciencia crítica de las personas y ayudarlas a

comprender y cuestionar las estructuras de poder y dominación presentes en la sociedad. A través de la representación teatral de situaciones problemáticas, se invita a la reflexión y se estimula la acción transformadora.

De acuerdo a la relevancia que describen Sánchez, L. Rengifo, A (2022) existe una tendencia dominante del 68.09%, que utiliza el teatro para abordar problemas relacionados con el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas. Esta tendencia está respaldada por 32 de los 46 documentos de investigación revisados por las autoras. Además, se observa otra tendencia que destaca al teatro como un elemento didáctico para intervenir en el lenguaje, presente en el 37% de los documentos revisados (15 en total). Las tendencias temáticas y las intervenciones didácticas y lúdicas a través del teatro emergen como los aspectos más destacados de esta sistematización, ofreciendo así una contribución valiosa a la utilización actual del teatro como herramienta educativa.

Heathcote. D (1984) fue una destacada educadora y teatróloga británica que revolucionó la enseñanza a través del teatro, utilizando sus herramientas para fomentar la socioeducación. A lo largo de su carrera, desarrolló una serie de ideas principales que son fundamentales para comprender cómo el teatro puede ser utilizado como una poderosa herramienta en el ámbito socioeducativo, las cuales para esta investigación basamos 4 de sus ideas principales. **1. *El teatro como un medio de aprendizaje experiencial:*** Creía en el poder del aprendizaje práctico y experiencial. Para ella, el teatro brinda a los estudiantes la oportunidad de sumergirse en situaciones y roles imaginarios, permitiéndoles vivir experiencias de manera intensa y significativa. A

través de la participación en la representación teatral, los estudiantes pueden explorar diferentes perspectivas, desarrollar empatía y comprender mejor el mundo que les rodea. **2. *El teatro como un medio para explorar la identidad y la diversidad:*** Según Heathcote, el teatro ofrece un espacio seguro para que los estudiantes exploren y desarrollen su identidad. A través de la representación de personajes diversos, los estudiantes pueden experimentar diferentes roles y desafiar estereotipos. El teatro les brinda la oportunidad de comprender y apreciar la diversidad cultural, social y personal, fomentando así la tolerancia y el respeto mutuo. **3. *El teatro como un medio para desarrollar habilidades comunicativas y sociales:*** consideraba que el teatro era una herramienta valiosa para desarrollar habilidades de comunicación verbal y no verbal. El trabajo teatral requiere que los estudiantes se comuniquen claramente, escuchen activamente, colaboren con otros y desarrollen habilidades de persuasión y argumentación. A través de actividades teatrales, los estudiantes pueden mejorar su expresión verbal, gestual y corporal, fortaleciendo así sus habilidades sociales y su capacidad para relacionarse con los demás. **4. *El teatro como un medio para promover el pensamiento crítico y la resolución de problemas:*** creía que el teatro fomenta el pensamiento crítico al desafiar a los estudiantes a tomar decisiones, resolver problemas y enfrentar desafíos creativamente. A través de la improvisación y la creación colectiva, los estudiantes pueden explorar diferentes soluciones y perspectivas, aprender a trabajar en equipo y desarrollar su capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes. El teatro les brinda un espacio para cuestionar, analizar y reflexionar sobre el mundo que les rodea.

También es preciso mencionar a Brecht. B (1975), dramaturgo y teórico teatral del siglo XX, pues planteó ideas revolucionarias sobre las herramientas del teatro en la socio-educación, buscaba utilizar el teatro como una herramienta para concientizar, cuestionar y transformar la sociedad, utilizando herramientas tales como: el *Distanciamiento y efecto de extrañamiento*: Una de las contribuciones más importantes al teatro fue su concepto de "distanciamiento" o "efecto de extrañamiento" pues creía que el teatro no debía simplemente reflejar la realidad, sino que debía presentarla de manera extraña y distante para que el público pudiera reflexionar críticamente sobre ella. A través de técnicas como la ruptura de la cuarta pared, la iluminación visible o el uso de carteles explicativos, buscaba que el espectador se distanciara de la obra y pudiera analizarla de manera objetiva.

Desarrolló el concepto de "*teatro épico*" como una forma de teatro que trascendía la mera narración de historias para convertirse en una herramienta de enseñanza y reflexión social. En este, se presentaban escenas y personajes de manera fragmentada, con el objetivo de destacar las contradicciones y conflictos sociales. Solía utilizar esta técnica para invitar al público a analizar críticamente las estructuras sociales y a cuestionar el statu quo.

Estaba profundamente preocupado por la alienación que experimentaban las personas en la sociedad moderna. Creía que el sistema capitalista fomentaba la desigualdad y la explotación, y que el teatro podía ser una herramienta para despertar la conciencia de clase y promover la solidaridad. Buscaba representar las luchas y contradicciones sociales en el escenario, con el fin de generar empatía y movilizar al

público hacia un cambio, a través de la *alineación social*.

Concebía al espectador como un participante activo en el proceso teatral. Buscaba romper la ilusión teatral tradicional y fomentar la participación crítica del público. A través de preguntas retóricas, debates y pausas reflexivas, procuraba estimular el pensamiento y el diálogo entre los espectadores, convirtiéndolos en agentes de cambio social como una *pedagogía del espectador*.

Finalmente visto el *Teatro como herramienta de aprendizaje social* Para el autor, el teatro no solo debía entretener, sino también educar. Creía en el potencial del teatro como una herramienta para enseñar sobre la sociedad y sus problemas. A través de sus obras, Brecht abordaba temas como la desigualdad, la opresión y la injusticia, con el objetivo de generar una toma de conciencia crítica en el público. Creía en la capacidad del teatro para provocar discusiones y movilizar a la acción.

## **METODOLOGÍA**

### **Tipo de estudio**

El tipo de estudio que se realizó es la metodología cualitativa – exploratoria, es una aproximación investigativa que busca comprender y explorar fenómenos sociales, humanos y culturales desde una perspectiva profunda y detallada según, Cerda, H. y Sampieri, H (2007) contribuyendo significativamente al desarrollo y la comprensión de esta metodología, a través de una guía detallada de técnicas para su aplicación y análisis.

Para este ejercicio investigativo, se exploraron los principales conceptos y enfoques propuestos por estos autores en el marco de una Metodología Cualitativa - Exploratoria. A pesar de que se utilice una encuesta como técnica para obtener información se destaca que su importancia de obtener información directa sobre la calidad de la educación de los profesores de la Institución Educativa Nuevo Latir Isaías Duarte Cancino.

Mediante un enfoque Investigación Acción Educativa se logró a través de diferentes técnicas como la observación participante, las entrevistas en profundidad y el análisis de documentos. Estas estrategias permiten a la investigación sumergirse en el contexto de estudio, capturando así la riqueza y complejidad de las experiencias y expectativas de los participantes. Proceso en el cual se pudo hacer presencia en institución, conociendo las instalaciones y el día a día tanto de los estudiantes como de los profesionales en la educación, en estas visitas se pudo también tener espacios en el aula de clases, logrando vivenciar de manera más orgánica la forma en cómo se llevan los procesos educativos, tanto dentro como fuera de las aulas.

Una de las características fundamentales de la metodología Cualitativa - Exploratoria, según los autores Cerda H. y Sampieri H (2007) es que su enfoque es inductivo; Lo que implica que el análisis de los datos se realiza de manera interactiva y flexible, permitiendo que los hallazgos emerjan de manera orgánica a medida que se recopilan y analizan los datos. Este enfoque contrasta la metodología cuantitativa, donde se plantean hipótesis de antemano y se busca probarlas o refutarlas.

Se enfatizan la importancia de la interpretación, donde los investigadores deben estar abiertos a diferentes interpretaciones y perspectivas, reconociendo que la realidad está construida socialmente y que los significados pueden variar según el contexto cultural y social. Por lo tanto, es fundamental que los investigadores reflexionen sobre sus propios sesgos y preconcepciones, y busquen comprender los puntos de vista de los participantes desde su propio marco de referencia.

Otro aspecto relevante abordado por los autores es el tema de la validez y la confiabilidad en la metodología cualitativa - exploratoria. A diferencia de la investigación cuantitativa, donde se busca objetividad y generalización, en la investigación cualitativa se prioriza la validez interna, es decir, la consistencia y la coherencia de los hallazgos dentro del contexto específico del estudio. La confiabilidad, por su parte, se refiere a la transparencia y la trazabilidad del proceso de investigativo, permitiendo que otros investigadores evalúen y repitan el estudio.

## **Diseño**

La exploración minuciosa de la integración de la Investigación Acción Educativa, conforme a las perspectivas esbozadas por Restrepo (2004), revela un enfoque meticuloso y perspicaz destinado a perfeccionar y comprender a profundidad los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este método no se limita a la mera observación superficial, sino que en una reflexión crítica, trascendiendo los límites convencionales para facilitar la construcción de un conocimiento pedagógico sólido, arraigado en la práctica y orientado hacia ella.

Exige una participación activa, colectiva y estructurada por parte de todos los implicados en el proceso educativo. Bajo este prisma, no es simplemente un método de análisis superficial, sino más bien una inmersión profunda en la realidad educativa, donde los actores involucrados se convierten en agentes activos de cambio y mejora. La reflexión crítica, como herramienta esencial, se convierte en el motor que impulsa la transformación pedagógica, llevando consigo el compromiso de examinar y cuestionar las prácticas establecidas. La construcción del conocimiento pedagógico se erige como un proceso dinámico y en constante evolución, donde la retroalimentación continua y la adaptación son elementos fundamentales.

El enfoque de Investigación Acción Educativa se convierte así en un medio para empoderar a los educadores, fomentando la autonomía y la toma de decisiones informadas basadas en la experiencia directa y la reflexión crítica. La participación activa y colectiva, intrínseca a este enfoque, propicia un ambiente propicio para el intercambio de ideas, la identificación de buenas prácticas y la construcción colaborativa de soluciones. La estructuración de este proceso implica no solo la planificación cuidadosa, sino también la implementación estratégica de acciones concretas que lleven a mejoras palpables en las prácticas educativas, implicaciones que se ven reflejadas en tres momentos específicos de este trabajo investigativo, instrumentos que se explican a continuación:

## Objetivo 1

Objetivo	Fase	Técnica	Instrumento
Identificar el pensamiento del docente sobre la calidad en educación en la institución educativa Nuevo Latir Isaías Cancino Duarte.	Diagnóstico	Observación Participante	-Diario de campo. Cuestionario. Mesa Dialógica.

**Diario De Campo:** En este estudio, se empleó el Diario de Campo como instrumento de recolección de datos, siguiendo las directrices propuestas por autores reconocidos en la investigación cualitativa. Según Smith (1998), el Diario de Campo proporciona un medio valioso para registrar observaciones detalladas y reflexiones personales durante la inmersión en el campo, es útil para capturar procesos sociales en tiempo real y para el desarrollo de interpretaciones ricas y contextualmente arraigadas. Esta elección se justifica, por lo tanto, en la necesidad de capturar la complejidad y la dinámica de las experiencias de los participantes, alineándose con la metodología cualitativa exploratoria empleada en este trabajo.

Aquí se exploró el pensamiento del docente sobre la calidad en la educación en la (IENICD), observando sus percepciones, opiniones y acciones en relación con sus formas de enseñanza y la calidad en la educación. Para llevar a cabo este análisis, se implementó un diario de campo exhaustivo que documentó detalladamente las

observaciones y reflexiones sobre las interacciones y actividades de los docentes en la (IENICD). Durante visitas casuales a lo largo de un período determinado, se recopilaron datos ricos y contextualizados, capturando una perspectiva amplia de diversos momentos y situaciones relevantes. La información obtenida se procesó mediante un análisis temático, identificando tendencias recurrentes.

Este enfoque permitió como técnica las narrativas expuestas para lograr destilar datos recopilados en tres puntos claves a través de notas que se tomaron de manera objetiva, lo cual garantiza el proceso de análisis que fue rigurosamente desglosado.

**Cuestionario:** En el ámbito de la investigación cualitativa, la integración de un cuestionario como instrumento de acopio de información puede parecer inusual, Sin embargo Patton (2002) menciona la flexibilidad en la metodología cualitativa, argumentando que la inclusión de herramientas como los cuestionarios puede ofrecer una dimensión adicional a la comprensión del fenómeno en estudio. . Cabe aclarar que el cuestionario estuvo presto a la poca disposición de los docentes, de 70 docentes, solamente 5 docentes accedieron al cuestionario, lo que puede que reduzca la eficiencia que esta se espera.

La pertinencia de este instrumento se basa en la capacidad del cuestionario para proporcionar datos cuantificables que complementan y enriquecen la riqueza de

detalles cualitativos obtenidos a través de otras técnicas. En términos de validez, la cuidadosa elaboración del cuestionario, considerando las preguntas, la representatividad de la muestra y su integración con métodos cualitativos adicionales, sigue las pautas propuestas por investigadores como Creswell (2013). En este estudio, el cuestionario se aplica estratégicamente en un momento específico dentro de la metodología, apuntando a capturar aspectos particulares del fenómeno de interés. La inclusión de este instrumento se justifica no solo por su relevancia, sino también por su capacidad para proporcionar una perspectiva complementaria y enriquecer la comprensión global del tema de investigación.

En la encuesta realizada, también se exploraron diversas temáticas relacionadas con la educación y el rol del docente en la sociedad actual, especialmente de la (IENLICD). A través de las respuestas, se pueden identificar opiniones y percepciones de los encuestados sobre diferentes aspectos de la educación

**La mesa dialógica:** entendida como un espacio de encuentro y deliberación, fomenta la participación activa de los diversos actores involucrados en el contexto educativo. Smith y Johnson (2020) subrayan que la creación de un entorno propicio para el diálogo contribuye a la construcción de conocimiento colectivo y a la comprensión profunda de los problemas educativos. Además, este espacio propicia la generación de ideas innovadoras y soluciones prácticas, nutriéndose de la diversidad de perspectivas presentes (García et al., 2019). Es decir que su capacidad para generar conocimiento colectivo, promover la diversidad de perspectivas y facilitar la transformación de la praxis educativa la convierten en una herramienta esencial. La

implementación efectiva de la mesa dialógica no solo mejora la calidad de la investigación, sino que también contribuye de manera significativa a la mejora continua en el ámbito educativo.

## Objetivo 2

Objetivo	Fase	Técnica	Instrumento
Examinar los aspectos socio educativos asociados a las herramientas del teatro.	Exploración de Documentos sobre el teatro.	Revisión Bibliométrica	Dialnet Google Académico Scopus IA

La Investigación Acción Educativa se beneficia enormemente de herramientas especializadas que facilitan la obtención y análisis de información relevante. En el contexto de una revisión bibliométrica centrada en los aspectos socioeducativos vinculados a las herramientas del teatro, la utilización de plataformas como Dialnet, Google Académico, Scopus, e Inteligencia Artificial (IA) se presenta como una estrategia integral y fundamental.

Dialnet: Una base de datos que abarca diversas disciplinas, ofrece acceso a una amplia gama de recursos académicos, incluyendo revistas científicas, tesis y libros. Su importancia radica en la diversidad de fuentes que proporciona, permitiendo a los investigadores acceder a una panorámica amplia y especializada sobre el impacto del teatro en los aspectos socioeducativos. Además, Dialnet facilita la identificación de investigaciones previas, estableciendo conexiones y tendencias que contribuyen a una revisión bibliométrica integral.

Google Académico: Se presenta como una herramienta de búsqueda poderosa, capaz de rastrear una amplia variedad de recursos académicos, desde artículos hasta libros y tesis. Su ventaja radica en su accesibilidad y facilidad de uso, lo que permite a los investigadores explorar rápidamente la literatura relacionada con el teatro y sus implicaciones socioeducativas. Además, Google Académico facilita la identificación de citas y conexiones entre diferentes estudios, brindando una visión detallada de la evolución de la investigación en el campo.

Scopus: Una base de datos bibliométrica especializada, ofrece un enfoque más estructurado para la revisión bibliométrica. Proporciona métricas precisas sobre la relevancia y el impacto de las publicaciones, permitiendo a los investigadores identificar las contribuciones más influyentes en el ámbito del teatro y la educación. La exhaustividad de Scopus garantiza una revisión bibliométrica rigurosa y actualizada, crucial para comprender la evolución del conocimiento en esta área.

Inteligencia Artificial (IA): La aplicación de la Inteligencia Artificial en la revisión

bibliométrica añade una capa de eficiencia y profundidad al proceso. Mediante algoritmos avanzados, la IA puede analizar grandes cantidades de datos, identificar patrones y tendencias emergentes en la investigación sobre teatro y educación. Esto no solo acelera el proceso de revisión, sino que también permite descubrir conexiones no evidentes a simple vista, enriqueciendo la comprensión global de la temática.

En resumen, la combinación de Dialnet, Google Académico, Scopus y la Inteligencia Artificial ofrece una sinergia invaluable para llevar a cabo una revisión bibliométrica exhaustiva sobre los aspectos socioeducativos asociados a las herramientas del teatro. Estos instrumentos no solo proporcionan acceso a una amplia gama de recursos, sino que también permiten una evaluación estructurada y eficiente del estado actual de la investigación, contribuyendo significativamente al avance del conocimiento en este campo específico.

### Objetivo 3

Objetivo	Fase	Técnica	Instrumento
Diseñar estrategias para la formación de los docentes, desde el pensamiento intercultural, en la	Diseño de estrategia Socieducativa	Retroalimentación	Tablas

Institución Educativa Nuevo Latir Isaías Cancino Duarte.			
---	--	--	--

En conclusión, el diseño de estrategias para la formación de docentes desde el pensamiento intercultural en la Institución Educativa Nuevo Latir Isaías Cancino Duarte, utilizando la Investigación Acción Educativa como instrumento, es esencial para fomentar una educación inclusiva y equitativa. La integración de este enfoque no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también contribuye al desarrollo de docentes reflexivos y culturalmente competentes, preparados para enfrentar los desafíos de la diversidad cultural en el aula.

### **Datos y análisis de datos relacionados con el objetivo 1:**

Con el propósito de analizar el pensamiento del docente desde la calidad en la educación en la Institución Educativa Nuevo Latir sede Isaías Duarte Cancino, a través de un diagnóstico que surge una serie de resultados y percepciones a través de la técnica acción educativa, en las siguientes tres dimensiones ya explicadas anteriormente: Diario de campo, Cuestionario y Mesa de Dialógica.

Es importante destacar que las notas y observaciones se tomaron de manera objetiva, garantizando, y el proceso de análisis se llevó a cabo de manera rigurosa<sup>7</sup> para garantizar la validez y la fiabilidad, los resultados surgen a través de las narrativas

de cada uno los participantes anónimamente expuestos a continuación, teniendo claro que se retoman sus narraciones solo con un fin de obtener información detallada que aporte a este proceso investigativo, detallado de acuerdo a los siguientes conceptos.

- 1) *Percepción de la falta de recursos tecnológicos:* Los docentes solían manifestar su preocupación constante sobre la falta de recursos didácticos, materiales de aprendizaje y tecnología tanto en el aula como en los hogares de los estudiantes. Pues a pesar de que la institución tiene una amplia instalación, suelen tener escasez de materiales, recursos tecnológicos y audiovisuales. En busca de la recolección de datos, se tomaron aspectos relevantes mencionados, lo cuales fueron captados con el propósito del estudio, por ende se reserva la identidad de los informantes, lo cuales mencionan lo siguiente: “hoy no podemos trabajar en la sala de inglés porque todavía no han arreglado el audio”, “Esta grabadora es mía, pero esta dañada, me toca traerla, peor es nada”, “Llevamos casi dos semana sin poder ir a la sala de computación, con los estudiantes, porque nada que le hacen mantenimiento a los computadores” “Para poder entrar en la mejor salita que tiene el colegio, toca un mandar una carta una semana antes” “Yo sé que Juan le toca duro porque viven en un telar, y no tienen computador ni menos internet” .Estas limitaciones pueden impactar negativamente en la calidad de la educación, dificultando la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, enfrentando diferentes desafíos y dificultades, afectando el proceso de aprendizaje, posibles consecuencias como:

<b>2) DESAFÍO</b>	<b>CONSECUENCIA</b>
<p data-bbox="323 436 643 516"><i>Desigualdad en el acceso a la educación</i></p>	<p data-bbox="800 342 1377 932">La falta de acceso a la tecnología es una clara muestra inequitativa del aprendizaje, si al final todos son evaluados bajo las mismas reglas (ICFES), no es posible construirse bajo la ausencia de momentos evolutivos tan constantes como lo es la tecnología, menos cuando no todos tienen acceso a ella con la misma facilidad.</p>

<p data-bbox="266 1136 712 1241"><i>Desconexión en la educación a distancia:</i></p>	<p data-bbox="800 1060 1360 1514">En situaciones como la pandemia de COVID-19, donde la educación a distancia se convirtió en la norma, los estudiantes sin acceso a la tecnología pueden quedar desconectados por completo de la enseñanza y el aprendizaje.</p>
--	---

<p><i>Impacto en la investigación</i></p>	<p>Los estudiantes que no tienen acceso a la tecnología pueden tener dificultades para realizar investigaciones en línea, acceder a bases de datos académicas y obtener información actualizada sobre diversos temas.</p>
---	---

1) *Adaptación a la realidad de los estudiantes:* Los docentes reconocen la importancia de adaptar los contenidos y las metodologías a la realidad de los estudiantes para el mejoramiento de la calidad en la educación, mencionando situaciones tales como: “Uno aquí a veces debe tener corazón de acero, porque no se puede llevar muchas situaciones a la casa, con mis hijos con mi esposo....” “No te puedes venir por aquí solo, si hasta yo que ya llevo años viniendo, si no te reconocen es peligroso oís”. Incluso, en una actividad que se realizó con una docente nativa de Estados Unidos, hubo un enorme impacto en los estudiantes, pues gran parte de ell@s nunca habían visto tan cerca, una persona rubia, con ojos azules, más euforia y sorpresa cuando la escuchaban hablar en inglés, se observaba su sorpresa, mencionando cosas como: “Es el mejor día de mi vida, nunca había visto alguien así” “Sáquenos de aquí y llévenos por allá que es más bonito...” Entonces si un docente no tiene una adaptación

adecuada a la realidad de los estudiantes, puede enfrentar una serie de problemas que pueden afectar negativamente la calidad de la educación y el proceso de aprendizaje, dificultades como:

<b>DESAFIO</b>	<b>CONSECUENCIA</b>
<i>Falta de compromiso y motivación</i>	Los estudiantes pueden sentir que el contenido no es relevante para sus vidas ni intereses, de acuerdo a su realidad, lo que puede llevar a una falta de compromiso y motivación para participar activamente en el aprendizaje.
<i>Dificultad para comprender</i>	Si el docente no ajusta su enfoque de enseñanza al nivel de comprensión y experiencia de los estudiantes, estos pueden tener dificultades para entender los conceptos presentados, lo que a su vez puede llevar a la frustración y al abandono del aprendizaje

<p><i>Desigualdades en el aprendizaje</i></p>	<p>Los estudiantes tienen diversos antecedentes, habilidades y estilos de aprendizaje. Si el docente no se adapta a estas diferencias, algunos estudiantes pueden quedar rezagados mientras que otros avanzan, lo que contribuye a desigualdades en el aprendizaje.</p>
<p><i>Desinterés y apatía</i></p>	<p>Si los estudiantes sienten que sus necesidades y perspectivas no son tenidas en cuenta, pueden desarrollar desinterés y apatía hacia la materia y la escuela en general.</p>
<p><i>Baja retención de información</i></p>	<p>Cuando los estudiantes no pueden relacionar el contenido con sus experiencias y contextos, es menos probable que retengan la información a largo plazo.</p>
<p><i>Fracaso en la adquisición de habilidades</i></p>	<p>Si las estrategias de enseñanza no se ajustan a las capacidades y habilidades de los estudiantes, estos pueden tener dificultades para desarrollar las habilidades necesarias para tener éxito en la materia.</p>

<i>Conflictos y problemas de</i>	La falta de adaptación puede llevar a conflictos entre el docente y los
<i>comportamiento</i>	estudiantes, ya que estos últimos pueden percibir que el docente no comprende sus necesidades ni respeta sus opiniones
<i>Falta de conexión emocional</i>	La adaptación a la realidad de los estudiantes no se trata solo de ajustar el contenido, sino también de establecer conexiones emocionales que fomenten un ambiente de confianza y respeto mutuo en el aula.
<i>Desconfianza en el sistema Educativo</i>	Los estudiantes pueden desarrollar una percepción negativa del sistema educativo en su conjunto si sienten que no se les tiene en cuenta en el proceso de aprendizaje.
<i>Impacto en el desarrollo personal:</i>	La educación no solo se trata de transmitir conocimientos, sino también de apoyar el desarrollo personal y la formación de ciudadanos críticos y comprometidos. Si el docente no se adapta a la realidad de los estudiantes, este aspecto crucial puede verse comprometido.

*Salud Mental:* En relación con la salud mental de los estudiantes, se identificó una profunda preocupación entre los docentes, especialmente en el contexto posterior a la pandemia. Sus percepciones se derivan de interacciones y conversaciones informales, donde expresaron inquietudes como: "Después de la pandemia, muchos estudiantes no querían volver, parece que la mitad de ellos ni siquiera se presentó", y "He notado que Juliana ha faltado varias veces esta semana, está medicada, pero su madre no se ha comunicado". Además, se evidenció la sensibilidad de los docentes hacia las señales no verbales de los estudiantes, como lo expresó uno de ellos: "A veces, aunque los estudiantes hablen poco, se percibe en su mirada que las situaciones en casa son difíciles". Estas observaciones se recopilaban de manera informal durante interacciones cotidianas con los docentes, y se utilizaron para destacar la preocupación generalizada por la salud mental de los estudiantes.

<b>DESAFÍO</b>	<b>CONSECUENCIA</b>
<i>Estrés académico</i>	Las altas expectativas académicas, la competencia con otros estudiantes y la carga de trabajo intensiva pueden generar altos niveles de estrés. Esto puede llevar a la ansiedad, la depresión y la sensación de a brumación.

<p><i>Ansiedad</i></p>	<p>Los estudiantes pueden experimentar ansiedad relacionada con los exámenes, presentaciones en clase, trabajos grupales y otras tareas académicas. La presión por obtener buenos resultados y cumplir con las expectativas puede aumentar los niveles de ansiedad.</p>
<p><i>Depresión</i></p>	<p>La depresión puede afectar a los estudiantes debido a factores como el aislamiento social, la falta de apoyo emocional, la presión académica y la transición a nuevas etapas educativas. La sensación de desesperanza y desinterés en las actividades pueden ser signos de depresión.</p>
<p><i>Aislamiento social</i></p>	<p>Estar lejos de amigos y familiares, especialmente en casos de estudiantes que se mudan para estudiar, puede llevar al aislamiento social. La falta de una red de apoyo puede contribuir a la soledad y al deterioro de la salud mental.</p>
<p><i>Presión social</i></p>	<p>La necesidad de encajar, la comparación con otros estudiantes y la percepción de no cumplir con ciertos estándares sociales pueden generar ansiedad y baja autoestima.</p>

<p><i>Dificultades de adaptación</i></p>	<p>Los estudiantes que ingresan a nuevos entornos educativos, como la transición de la escuela secundaria a la universidad, pueden enfrentar dificultades para adaptarse a las nuevas rutinas, relaciones y expectativas, lo que puede causar estrés y ansiedad.</p>
--	--

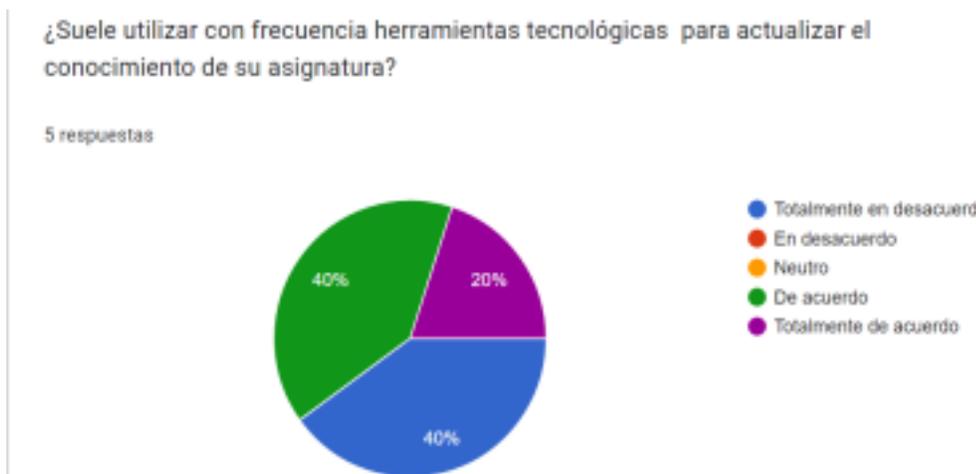
<p><i>Carga de trabajo excesiva:</i></p>	<p>La sobrecarga de tareas académicas, junto con actividades extracurriculares y posiblemente un trabajo a tiempo parcial, puede generar una presión significativa que afecta la salud mental y el equilibrio entre trabajo y vida personal.</p>
<p><i>Falta de equilibrio</i></p>	<p>La incapacidad para administrar eficazmente el tiempo entre el estudio, el trabajo y las actividades recreativas puede llevar a un agotamiento mental y emocional</p>
<p><i>Inseguridad sobre el futuro</i></p>	<p>La incertidumbre sobre la elección de carrera, las oportunidades laborales y el futuro en general puede generar ansiedad y estrés entre los estudiantes.</p>

<i>Problemas financieros</i>	La preocupación por los gastos educativos, el costo de vida y la deuda estudiantil pueden tener un impacto negativo en la salud mental de los estudiantes.
------------------------------	--

### Cuestionario

A continuación, se realizará un análisis crítico basado en los resultados obtenidos del cuestionario, haciendo referencia a autores e ideas principales relacionadas con cada una de las preguntas que es preciso mencionar y analizar una por una, de la siguiente manera

#### ***¿Suele utilizar con frecuencia herramientas tecnológicas para actualizar el conocimiento de su asignatura?***



Muestra una división equitativa entre aquellos que están de acuerdo y aquellos que están en desacuerdo con el uso frecuente de herramientas tecnológicas para actualizar el conocimiento de su asignatura.

Esta dicotomía refleja la diversidad de opiniones que existe respecto a la integración de la tecnología en el ámbito educativo. Según Prensky (2001), la generación actual de estudiantes, conocida como "nativos digitales", ha crecido inmersa en la tecnología y tiene una afinidad natural con ella. Por lo tanto, su uso en la educación puede ser beneficioso para captar su atención y promover un aprendizaje más dinámico. Lo que podría dar a entender que es necesario que el docente, no se deje de un lado y continúe proactivo ante los nuevos cambios que se van dando.

En la era digital en la que vivimos, el uso de herramientas tecnológicas ha permeado prácticamente todos los aspectos de nuestras vidas, incluida la educación. La duda de si se utilizan con frecuencia estas herramientas para actualizar el conocimiento en diversas asignaturas es un tema que ha suscitado un debate significativo entre expertos, educadores y teóricos de la educación.

Actualmente los estudiantes tienen una afinidad natural por las herramientas tecnológicas, y su estilo de aprendizaje es más adecuado para la interacción con dispositivos electrónicos. Desde esta perspectiva, la adopción de herramientas tecnológicas en el aula para actualizar el conocimiento podría ser una elección obvia y beneficiosa.

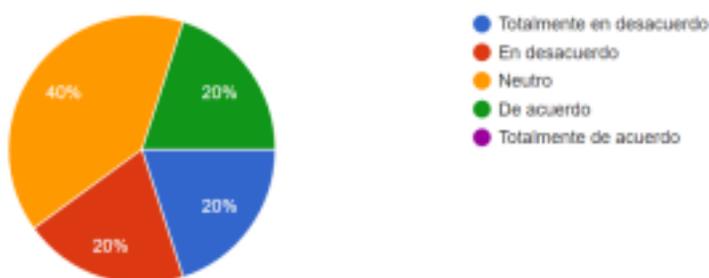
Por otro lado, Postman, N. (1992) argumenta que la tecnología no es inherentemente neutral y que conlleva consecuencias culturales y cognitivas significativas. advierte sobre la pérdida de sentido crítico y la superficialidad que la

tecnología puede introducir en la educación. Desde esta perspectiva crítica, el uso excesivo de herramientas tecnológicas podría llevar a un compromiso superficial con los contenidos, en lugar de una comprensión profunda.

***¿Considera que para el año 2030 la Educación tendrá cambios importantes?***

¿Considera que para el año 2030 la Educación tendrá cambios importantes?

5 respuestas



La respuesta más común fue neutra. Sin embargo, existe una distribución equitativa entre aquellos que están de acuerdo y en desacuerdo con cambios importantes en la educación.

En el espectro neutro, autores como Freire, P (1970) han sostenido que la educación debe adaptarse a las necesidades cambiantes de la sociedad y a sus diferentes contextos, se reconoce la importancia de revisar y actualizar los enfoques

educativos para mantenerse relevantes una educación que fomente el diálogo, el pensamiento crítico, habilidades esenciales para un futuro incierto.

En el extremo totalmente en desacuerdo, se encontró que la educación debe centrarse en la transmisión de información objetiva y la construcción de una base sólida de conocimiento cultural compartido. Desde esta perspectiva, los cambios radicales podrían ser vistos con escepticismo, ya que podrían considerarse una desviación de los principios fundamentales de la educación.

Mientras algunos docentes proponen la adaptación gradual, otros promueven cambios radicales basados en la tecnología o enfoques más personalizados. Probablemente el futuro de la educación dependerá de la interacción entre estas visiones cambiantes de la sociedad.

**¿Cree que la educación funciona en nuestro país mejor, igual o peor en comparación con la mayoría de los países de la Unión Europea? Si - No**

**¿Porque?**

La cuestión sobre si la educación en nuestro país, si funciona mejor, igual o peor en comparación con la mayoría de los países de la Unión Europea, plantea una interrogante central en el ámbito de la calidad educativa y su relación con los estándares europeos.

A través de diversas respuestas, se pueden identificar perspectivas críticas que resaltan diferentes aspectos de este tema. Una de las respuestas sostiene que la educación funciona peor en nuestro país debido a la desigualdad social. Este argumento refleja una preocupación crucial, ya que la desigualdad puede tener un impacto directo en la calidad y el acceso a la educación. Las disparidades económicas

y sociales pueden influir en la disponibilidad de recursos educativos, la calidad de las instalaciones escolares y las oportunidades educativas para diversos grupos de estudiantes.

Esto plantea la necesidad de abordar las desigualdades como un factor clave que puede estar afectando negativamente el rendimiento educativo en comparación con los países europeos. Bourdieu (1970) plantea que el sistema educativo refleja y perpetúa las desigualdades sociales existentes en la sociedad. Además, desde una perspectiva sociocultural.

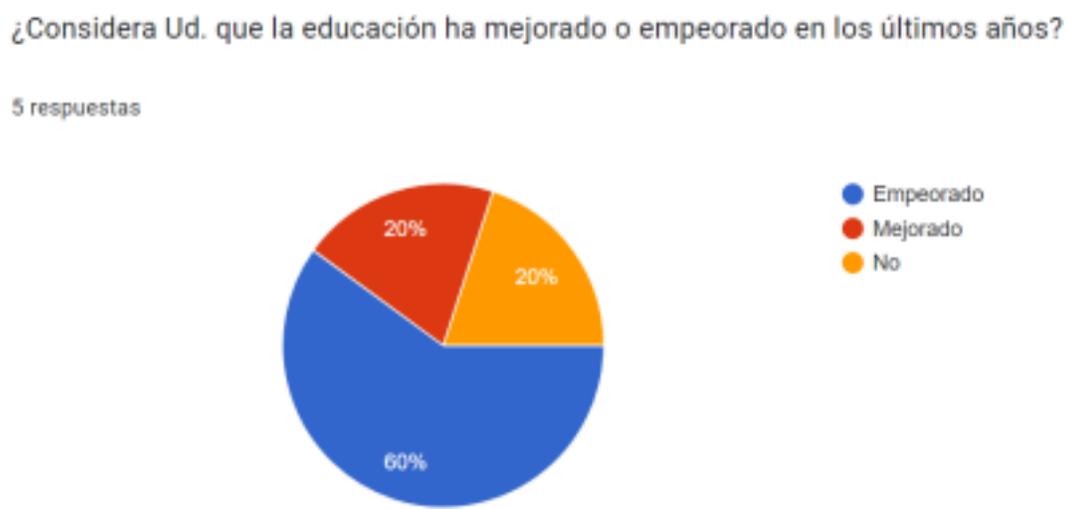
Otra perspectiva subraya los problemas de corrupción en las políticas públicas de educación como la razón principal por la que la educación funciona peor en nuestro país en comparación con la Unión Europea.

La corrupción puede minar la asignación adecuada de recursos y afectar la implementación efectiva de políticas educativas, lo que en última instancia perjudica la calidad del sistema educativo. Esta respuesta destaca la necesidad de una gestión transparente y responsable de los recursos destinados a la educación para garantizar un ambiente educativo enriquecedor y equitativo.

Una de las respuestas ofrece una visión más neutral, argumentando que el sistema educativo en nuestro país es en realidad una copia del europeo, pero en un contexto diferente. Esta perspectiva apunta a la importancia de considerar los aspectos culturales, socioeconómicos y políticos únicos de cada país al analizar la eficacia de su sistema educativo. Si bien se pueden tomar modelos educativos como inspiración, la adaptación adecuada a la realidad local es crucial para alcanzar los mejores resultados.

Finalmente, la respuesta que afirma que la educación funciona igual podría sugerir que, desde la perspectiva del docente que responde, no se observan diferencias notables en la efectividad del sistema educativo entre nuestro país y la mayoría de los países de la Unión Europea. Esto podría derivarse de una percepción de que los desafíos y las fortalezas son similares en ambos contextos. Vygotsky (1978) destaca la influencia del entorno sociocultural en el proceso educativo y cómo este puede variar de un país a otro. Es importante considerar estos factores al comparar sistemas educativos.

***¿Considera usted que la educación ha mejorado o empeorado en los últimos años?***



La mayoría de los encuestados consideraron que la educación ha empeorado en los últimos años, mientras que una minoría opinó que ha mejorado o que no ha experimentado cambios significativos.

La cuestión de si la educación ha experimentado mejoras o deterioro en los últimos años es un tema de gran relevancia y discusión. Con ese interrogante, se han manifestado una variedad de opiniones basadas en perspectivas individuales y contextos cambiantes. Para comprender mejor esta cuestión, es esencial explorar las principales ideas presentes en las diferentes respuestas.

Un 60% de los encuestados expresaron una percepción negativa sobre la trayectoria educativa reciente, considerando que ha empeorado. Esta opinión, respaldada por diversos autores y estudios, sugiere preocupaciones acerca de la calidad del sistema educativo actual.

García, E. (2009) por ejemplo ha advertido sobre la creciente estandarización de la enseñanza y la presión por los resultados en pruebas estandarizadas, es decir una enseñanza centrada en la memorización y la preparación para exámenes, comprendida como una enseñanza transmisionista, es un claro atentado con las habilidades creativas y críticas de los estudiantes, sin embargo menciona la educación intercultural, como esa fuente primordial para romper con estos esquemas tradicionales.

En contraste, un 20% de los participantes opinaron que la educación ha mejorado en los últimos años. Puede que la incorporación de la tecnología en las aulas haya permitido un acceso más amplio a recursos educativos y ha facilitado el aprendizaje a distancia, como se ha visto durante la pandemia de COVID-19, también es claro que dentro de esta institución se maneja con frecuencias conceptos como multiculturalidad, dando a entender la diversidad en la cual está ubicada esta institución.

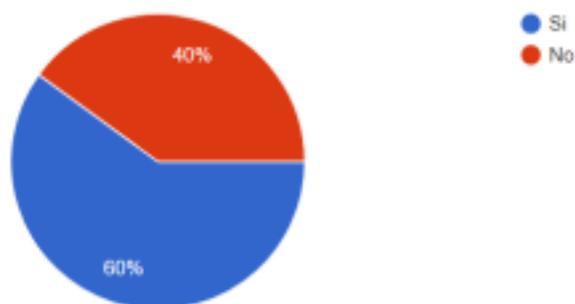
No obstante, otro 20% no se decantó claramente por una perspectiva u otra. Esta cautela puede derivar de la comprensión de que la evaluación de la educación es una tarea compleja y multifacética. Diferentes regiones y sistemas educativos pueden haber experimentado mejoras en ciertos aspectos mientras enfrentan desafíos en otros.

***En este momento se está discutiendo nuevas reformas educativas***

***¿tiene usted información sobre ellas?***

En este momento se está discutiendo nuevas reformas educativas ¿Tiene Ud. información sobre ellas?

5 respuestas



A través de un análisis crítico de estas respuestas, es posible explorar las ideas fundamentales de los autores involucrados. Un 60% de los encuestados responde afirmativamente, indicando que sí se está llevando a cabo un diálogo activo acerca de nuevas reformas educativas. Esta cifra sugiere que existe un consenso generalizado sobre la importancia de evolucionar los sistemas educativos actuales para enfrentar los desafíos cambiantes del mundo moderno. Sin embargo, esta respuesta no proporciona detalles concretos acerca de las reformas específicas en discusión ni sobre los objetivos que se buscan alcanzar.

Por otro lado, el 40% de los participantes niega tener información sobre estas reformas. Aquí se plantea una pregunta acerca de la accesibilidad y difusión de la información relacionada con el debate educativo en curso.

Es relevante considerar que la falta de conocimiento podría deberse a diversas razones, como la falta de cobertura mediática, la comunicación inadecuada por parte de las autoridades educativas o simplemente la falta de interés por parte de algunos individuos.

Algunos autores destacados en el ámbito educativo han abordado esta cuestión desde diversas perspectivas. Freire, P. (1997), por ejemplo, sostiene que las reformas educativas son esenciales para adaptar el sistema a las necesidades cambiantes de la sociedad y no ser objeto de dominación, pues el acceso equitativo a una educación de calidad debe ser el pilar central de cualquier reforma.

Las reformas pueden generar resistencia y deben ser implementadas con cautela para no desestabilizar el sistema existente. En resumen, el debate en torno a las reformas educativas se ha convertido en un tema central en la sociedad contemporánea.

Aunque un porcentaje significativo de participantes afirma tener información sobre estas reformas, es esencial profundizar en los detalles concretos de las propuestas en discusión. Fullan (2008), quien destaca la importancia de una gestión educativa efectiva y una participación activa de los docentes en el diseño de políticas educativas.

Dewey. J (2004) enfatiza en la importancia de la colaboración entre docentes, directivos, padres y estudiantes en la implementación de reformas educativas, así como en la toma de decisiones que afectan a la comunidad educativa en su conjunto.

En relación con la valoración del rol del docente en la sociedad, la mayoría de los encuestados lo calificó como regular, lo que refleja una percepción generalizada de que el trabajo del docente no es plenamente reconocido o valorado.

El papel de los docentes en la sociedad es fundamental para la educación y el desarrollo de las nuevas generaciones. La valoración de este rol varía entre diferentes contextos y a lo largo del tiempo. En este texto, analizaremos críticamente la percepción actual de la sociedad sobre el rol del docente, basándonos en una distribución del 60% de opiniones regulares y un 40% de opiniones favorables.

Percepciones Regulares (60%) en la opinión de una mayoría, el rol del docente en la sociedad actual es valorado de manera regular. Entre las voces que sostienen esta perspectiva, se argumenta que factores como la falta de recursos, la carga de trabajo y la falta de reconocimiento adecuado contribuyen a esta valoración mediocre.

Autores como Smith (2020) enfatizan que los docentes a menudo enfrentan desafíos considerables, como la necesidad de adaptarse a entornos educativos cambiantes y lidiar con la burocracia institucional. Esta perspectiva refleja una visión crítica hacia la falta de apoyo integral a los docentes en la sociedad actual.

Percepciones.

Favorables (40%): No obstante, un sector significativo de la sociedad valora positivamente el rol del docente en la actualidad. Dentro de esta perspectiva, autores como Johnson (2019) sostienen que los docentes desempeñan un papel crucial en la

formación de ciudadanos educados y bien informados. Argumentan que los docentes actúan como agentes de cambio social y tienen la capacidad de inspirar a las generaciones futuras. Además, se destaca que los docentes pueden fomentar la curiosidad intelectual y el pensamiento crítico, habilidades esenciales para el desarrollo personal y profesional. Esta visión subraya la importancia de reconocer y apreciar el papel central que los docentes juegan en la sociedad.

Desde una perspectiva como Giroux (1998) han señalado la importancia de valorar y empoderar a los docentes como agentes de cambio social. Asimismo, destacan la necesidad de fomentar una cultura que valore y respete la labor de los educadores, reconociendo su papel fundamental en la formación de ciudadanos críticos y comprometidos.

### ***¿Es difícil ser docente? Explique***

La pregunta de si ser docente es difícil lleva consigo un trasfondo complejo que abarca tanto los aspectos personales como los contextuales en los que los educadores operan. Diversos autores han expresado sus puntos de vista sobre este tema, arrojando múltiples dimensiones que conforman la experiencia de ser docente.

Uno de los aspectos cruciales en este debate es la cuestión financiera, que afecta directamente al bienestar de los educadores en Colombia, el salario puede ser un punto complicado para muchos docentes, lo que puede impactar tanto en su calidad de vida como en su motivación para desempeñar su labor.

Esto queda en sintonía con la preocupación expresada por Hervis, E. (2018), quien destaca cómo las condiciones laborales deficientes en términos de remuneración y derechos pueden afectar la salud mental de los educadores. Sin embargo, otros

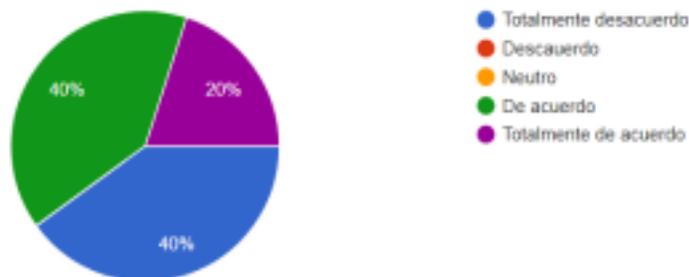
autores subrayan que el corazón y la pasión por la enseñanza son elementos esenciales en el rol docente, educar a través del amor Freire, P. (1997) pues resalta que cuando la enseñanza se aborda desde una perspectiva genuina y apasionada, las dificultades pueden abordarse con más facilidad.

A pesar de ello es necesario reconocer que en contextos donde los sueldos son bajos y los derechos laborales no están garantizados, incluso el amor por la enseñanza puede encontrarse desafiado. Una dimensión crucial en la percepción de la dificultad de ser docente radica en la valoración social y cultural del papel del educador.

***¿Considera que los alumnos suelen tener muchas asignaturas académicas?***

Considera que los alumnos suelen tener muchas asignaturas académicas

5 respuestas



A medida que se exploran las respuestas proporcionadas por los encuestados, se puede notar una división de opiniones. Aquellos que se inclinan hacia la postura de que los alumnos no suelen tener muchas asignaturas académicas encuentran apoyo en las palabras de autores como Dewey (1991) quien defendía un enfoque educativo centrado en el aprendizaje experiencial y la profundización en temas relevantes. Sostenía que la calidad de la educación se ve comprometida cuando los estudiantes

están sobrecargados de materias, ya que esto dificulta la asimilación profunda de conocimientos y la capacidad de relacionar conceptos.

Por otro lado, los defensores de la idea contraria argumentan que una amplia gama de asignaturas académicas es esencial para brindar a los estudiantes una educación completa y equilibrada. Autores como Hirsch, E. (2004) sostienen que la educación debe proporcionar una base sólida en diversas disciplinas para fomentar la comprensión del mundo en su totalidad. Argumentan que limitar el número de asignaturas podría restringir la perspectiva de los estudiantes y dificultar su capacidad para enfrentar desafíos interdisciplinarios en el futuro.

Es interesante notar que el 40% de los encuestados está "Totalmente en desacuerdo" con la idea de que los alumnos suelen tener muchas asignaturas académicas. Esto podría reflejar una preocupación por la carga de trabajo y la falta de tiempo para profundizar en cada materia.

Freire, P. (1997) defiende la idea de que la cantidad de asignaturas no es el problema central, sino la calidad y profundidad de la enseñanza. Enfocó su crítica en el enfoque bancario de la educación, donde los estudiantes son vistos como receptores pasivos de información, buscando un enfoque más liberador en el que los estudiantes participen activamente en la construcción de su propio conocimiento, lo que podría transformar la experiencia educativa independientemente del número de asignaturas.

El 20% restante, que está "De acuerdo", podría respaldar la noción de que, si bien la diversidad de asignaturas es valiosa, también es importante encontrar un equilibrio para evitar la sobrecarga de los estudiantes. En última instancia, el debate

sobre la cantidad de asignaturas académicas es complejo y está influenciado por diferentes filosofías educativas y prioridades pedagógicas.

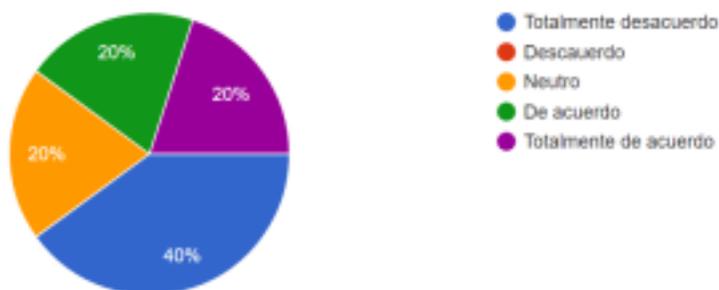
Cada perspectiva tiene sus méritos y desafíos únicos, lo que resalta la necesidad de considerar cuidadosamente cómo estructurar el currículo educativo para proporcionar una experiencia significativa y enriquecedora para los estudiantes.

Hubo una división equitativa entre aquellos que están totalmente de acuerdo o en total desacuerdo. Esta cuestión plantea el debate sobre la sobrecarga curricular y la necesidad de equilibrar la cantidad de asignaturas con la profundización y comprensión de los contenidos, Apple (2004) por ejemplo argumenta que un currículo sobrecargado puede limitar las oportunidades de exploración y creatividad de los estudiantes, y enfatizan la importancia de una educación más integrada y significativa.

### ***¿Cree que en su institución, existen situaciones de racismo?***

¿Crees usted que en sus institución, existiten situaciones de raciso?

5 respuestas



Las respuestas respecto a la existencia de situaciones de racismo en la institución fueron diversas, con una distribución equitativa entre diferentes niveles de acuerdo y desacuerdo. Es evidente que las opiniones sobre la presencia de racismo

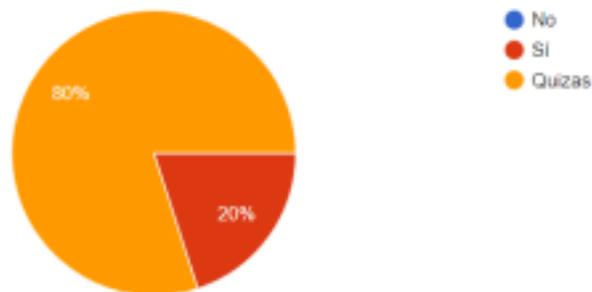
en las instituciones son diversas y matizadas. Las respuestas dadas en el contexto de la pregunta planteada muestran un espectro de opiniones. El 40% que está "Totalmente en desacuerdo" podría reflejar la creencia de que no existe racismo en sus instituciones o que su impacto es insignificante. El 20% que está "En desacuerdo" o "De acuerdo" podría señalar cierta conciencia sobre el racismo, pero con diferencias en la percepción de su alcance. El 20% "Neutro" podría sugerir dudas o la necesidad de más información para formarse una opinión sólida.

La problemática del racismo en el ámbito educativo es una preocupación importante. Freire, P. (1970), destaca la importancia de una educación liberadora que promueva la igualdad y la justicia social. Es fundamental abordar de manera activa y crítica cualquier forma de discriminación, incluido el racismo, en el entorno educativo, promoviendo la diversidad y la inclusión, teniendo en cuenta las experiencias y la realidad de los estudiantes, fomentando una pedagogía contextualizada y relevante para su vida cotidiana.

***¿Considera que el currículo que ofrece la institución cumple con una formación del estudiante de acuerdo con su contexto?***

- ¿Considera que el currículo que ofrece la institución cumple con una formación del estudiante de acuerdo con su contexto?

5 respuestas



La mayoría de los encuestados, representando el 80%, se posicionan en la categoría de "Quizás". Esto sugiere una ambigüedad en la percepción de la adecuación del currículo a las necesidades y contexto del estudiante.

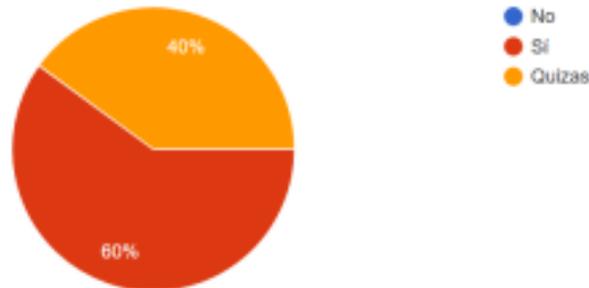
Sleeter, C (2011) argumenta que la flexibilidad del currículo podría permitir una mayor adaptación, pero destacan la importancia de la implementación efectiva. Se centra en la importancia de fomentar la comprensión y el respeto hacia las diversas culturas presentes en las aulas y en la sociedad en general y para ello es necesario ajustar el currículo.

En contraste, el 20% de los encuestados que respondieron "No" indican una falta de alineación entre el currículo y el contexto estudiantil. Un currículo desconectado puede resultar en una educación ineficaz. En conjunto, se plantea un llamado crítico a evaluar y ajustar el currículo de manera que refleje mejor las realidades y necesidades de los estudiantes en su entorno.

***¿Cree que la institución en la que actualmente labora, plantea una educación de calidad?***

¿Cree que la Institución en la que actualmente labora, plantea una educación de calidad?

5 respuestas



La mayoría de los encuestados consideraron que la institución en la que laboran plantea una educación de calidad, aunque una proporción significativa respondió “quizás”, podrían estar señalando áreas de mejora, como la inclusión de enfoques pedagógicos más innovadores, la adaptación a los cambios tecnológicos o la atención a las necesidades individuales de los estudiantes. La noción de educación de calidad puede variar según las perspectivas y los criterios establecidos.

Aquellos que afirman que la institución ofrece una educación de calidad podrían estar destacando los aspectos positivos, como la experiencia docente, los recursos disponibles o los resultados académicos.

### ***Mencione en una frase lo que entiende por Docente Flexible***

Definición de "Docente flexible": Las respuestas proporcionadas para definir un “docente flexible” se centran en la capacidad del docente para adaptarse a las necesidades de los estudiantes y utilizar diversas herramientas didácticas. los encuestados anónimos mencionan frases como: “Un docente es más pendiente de los

demás”, “Un docente que fluye con los estudiantes no para los estudiantes”, “Con capacidad para implementar diversas herramientas didácticas.”

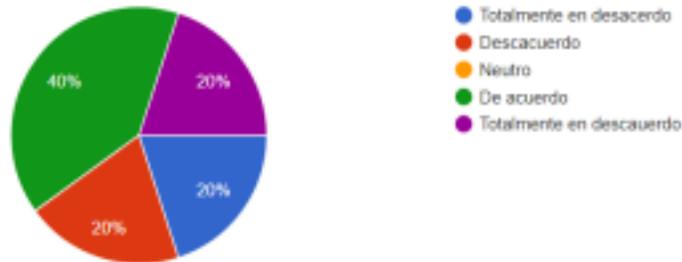
Desde una perspectiva pedagógica como la de Dewey (2004) que enfatiza la importancia de la flexibilidad y la adaptabilidad del docente para crear ambientes de aprendizaje significativos y estimulantes, que promuevan la participación de los estudiantes y su desarrollo integral.

Esta perspectiva puede implicar ser atento a las necesidades individuales de los estudiantes, fomentando un flujo de interacción que se ajusta a sus estilos y ritmos de aprendizaje. Vygotsky (1978) y su teoría socio constructivista resaltan la importancia de la interacción y la adaptación en el proceso educativo. subraya la necesidad de personalizar la enseñanza y utilizar diversas herramientas didácticas para crear experiencias de aprendizaje significativas y efectivas. En este sentido, ser un "Docente flexible" significa ser receptivo, creativo y dispuesto a modificar estrategias pedagógicas maximizando el potencial de cada estudiante.

***¿Cree usted que en el momento de evaluar un estudiante, se evalúa así mismo como docente?***

- ¿Cree usted que, en el momento de evaluar un estudiante, se evalúa así mismo como docente?

5 respuestas



La mayoría de los encuestados estuvieron de acuerdo en que, al evaluar a un estudiante, el docente también se evalúa a sí mismo, aunque hubo respuestas que mostraron desacuerdo. La autoevaluación es un aspecto esencial de la práctica docente reflexiva-

Autores como Schön (1983) destacan la importancia de que los docentes reflexionen sobre su práctica, revisen sus enfoques evaluativos y realicen ajustes en función de los resultados obtenidos, con el fin de mejorar continuamente su enseñanza. Estrategias para fomentar el disfrute del aprendizaje: Las estrategias mencionadas para fomentar el disfrute del aprendizaje incluyeron el uso de tecnologías, la contextualización de los saberes y la capacidad anímica del docente. Autores como Csikszentmihalyi (1990) han investigado el concepto de "flujo" en el aprendizaje, donde los estudiantes experimentan una sensación de disfrute y plenitud cuando están inmersos en una actividad desafiante pero alcanzable. Para promover el disfrute del aprendizaje, es fundamental crear experiencias educativas estimulantes y significativas que involucren a los estudiantes de manera activa y motivadora.

A continuación se presenta la mesa dialógica como instrumento que en este trabajo investigativo arroja lo siguiente:

### **Mesa dialógica**

En este apartado se destacan los aportes más relevantes en la mesa de diálogo propiciada por la coordinadora académica de la IENLIDC, sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes en relación con las Ciencias Naturales y la enseñanza en diferentes contextos educativos. Se exploran aspectos como las fortalezas y debilidades de los métodos educativos, las oportunidades y los desafíos que se presentan, y se mencionan experiencias personales de profesores y estudiantes en relación con estos temas.

Este diálogo se analizó de manera crítica, identificando cinco (5) ideas principales y posibles autores cuyas teorías se relacionan con los puntos discutidos en este proyecto de investigación.

**a) Aprendizaje Contextualizado:** Destacaron la importancia de enseñar Ciencias Naturales de manera contextualizada y aplicada, mencionando cómo el aprendizaje se vuelve más significativo cuando se relaciona con situaciones reales y experiencias concretas. Freire, P (1997) frente a la discusión sobre la necesidad de adaptar la educación a las realidades de los estudiantes y la importancia de una enseñanza contextualizada podría reflejar un proceso liberador y participativo que tiene en cuenta el contexto sociocultural de los estudiantes

**b) Flexibilidad Metodológica:** Se enfatiza la necesidad de tener metodologías de enseñanza flexibles que se adapten a diferentes contextos y a las necesidades

cambiantes de los estudiantes. Se sugiere que las metodologías tradicionales pueden no ser suficientes para abordar las diversas realidades educativas. Piaget J (1964) y su idea sobre constructivismo, menciona que las metodologías flexibles y el aprendizaje activo los estudiantes construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno y la adaptación a nuevas situaciones.

**c) Desafíos Sociales y Culturales:** Pues los estudiantes provienen de contextos diversos, algunos de los cuales han experimentado movilización cultural y desplazamientos debido a la violencia del país. Estos cambios en la vida de los estudiantes pueden afectar su escolaridad y sus oportunidades de aprendizaje. Carrillo, E., & Estrvel Rivera, L. (2010), basados en las perspectivas de Lev Vygotsky, menciona que la idea de que el aprendizaje es más efectivo cuando está relacionado con situaciones y contextos significativos.

Su concepto de "zona de desarrollo próximo" destaca la importancia de desafiar a los estudiantes con tareas que estén ligeramente más allá de su nivel actual pero que puedan realizar con ayuda.

**d) Tecnología en la Educación:** Se sugiere que la tecnología podría desempeñar un papel importante en la educación, pero también se menciona que la demanda de acceso a la tecnología puede ser un desafío, especialmente en contextos desfavorecidos.

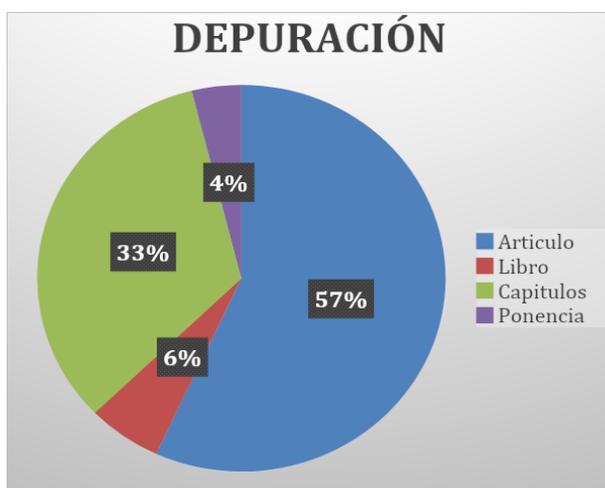
**e) Desfase Educativo:** Debido a los cambios y desafíos en la vida de los estudiantes, puede haber un desfase en su nivel educativo esperado. Esto se relaciona con la necesidad de adaptar perspectivas interculturales para atender a las necesidades individuales de los estudiantes. Banks. J. (2011) Sus ideas principales se

centran en la promoción de la educación intercultural como un enfoque necesario para abordar la diversidad cultural en las sociedades contemporáneas

## Datos relacionados con el momento 2

La realización de esta revisión bibliométrica sobre el papel del teatro en la socioeducación se presenta como una ruta hacia la intersección de las artes escénicas y el desarrollo social. Este análisis meticuloso de la literatura tuvo como objetivo entender la relación como conectan el teatro con la educación, especialmente en el contexto social. En primer lugar, la revisión se propone trazar la evolución histórica del teatro y su evolución, posteriormente el teatro como herramienta pedagógica desde las raíces clásicas del teatro griego hasta las modernas formas de expresión escénica enfocadas en Colombia, se busca entender cómo el teatro ha sido utilizado para transmitir conocimientos, fomentar la reflexión y cultivar habilidades sociales.

A través de la siguiente depuración:



Estos estudios bibliométricos arrojan un mayor número de publicaciones relacionadas con el teatro en general, realmente es corto lo que se encuentra específicamente como teatro socioeducativo.

Sin embargo, artículos como el de Montilla, V (2004), donde conecta la historia del teatro en Colombia, a través de una revisión bibliográfica desde la década de 1950 hasta el 2004, critica la atención desmedida a aspectos que pasan por alto, elementos cruciales de los grupos pioneros de la modernidad teatral en Colombia de este momento, como son TEC y La Candelaria. Contrario a la creencia predominante de que la modernización teatral ocurrió en los años 70 con el surgimiento del Nuevo Teatro, el artículo argumenta que realmente comenzó con la generación de la Violencia en los años 50.

Se destaca que la profesionalización del teatro, los cambios en las percepciones del actor, director, dramaturgo y público, junto con la renovada conciencia política y la reflexión sobre los espacios escénicos, son resultados del teatro experimental entre 1950 y 1975. En este contexto, es curioso que bajo un contexto de tanta violencia surja el teatro como una herramienta social, para permitir interpretar no solo las vivencias, sino emociones causantes por la violencia en este momento.

Es preciso mencionar que ha sido evidente que la puesta en escena ha logrado resignificar múltiples vivencias en Colombia, al parecer el teatro surge como una forma de resignificar la violencia por la que se ha a travesado desde los años 50, es una invitación para afrontar los problemas sociales que esa época y quizá a hoy en día la continuemos viviendo.

## **Cuáles son las herramientas más destacadas en ejercicios socioeducativos relacionados con el teatro?**

La improvisación, como estrategia teatral, despierta la creatividad y la espontaneidad, proporcionando a los participantes la libertad de explorar situaciones de manera no estructurada (Smith, 2018). Este enfoque, según estudios recientes, ha demostrado ser eficaz en la estimulación de la creatividad individual y grupal. Además, brinda a los actores la oportunidad de pensar rápidamente y adaptarse a escenarios cambiantes, habilidades valiosas en diversos contextos.

Los juegos teatrales, por otro lado, ofrecen beneficios significativos al contribuir al desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y emocionales (Jones et al., 2020). Investigaciones han señalado que estas actividades fortalecen el trabajo en equipo, mejoran la empatía y promueven una comunicación efectiva. Estos aspectos son esenciales tanto en el ámbito teatral como en la vida cotidiana, subrayando la relevancia de integrar juegos teatrales en diversos contextos educativos y sociales.

El role-playing, una técnica teatral adicional, permite a los participantes sumergirse en las perspectivas de otras personas, fomentando así la comprensión y la empatía hacia diferentes experiencias (García, 2019). Al expandirse en esta área, se ha observado que el role-playing no solo mejora la empatía, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades de resolución de problemas y toma de decisiones.

En el teatro foro, otra herramienta teatral, se representan situaciones problemáticas con el propósito de invitar a la audiencia a proponer soluciones (Martínez, 2021). Este enfoque no solo promueve el pensamiento crítico sino que

también estimula la participación activa de la audiencia, creando así un espacio para la colaboración y el intercambio de ideas. Además, se ha demostrado que el teatro foro es efectivo en la generación de conciencia social y el fomento de la participación cívica.

La dramatización de historias relevantes emerge como otra estrategia valiosa, ya que facilita el aprendizaje al hacerlo más tangible y memorable (Brown & Pérez, 2017). Esta práctica enriquece la experiencia educativa al conectar conceptos abstractos con narrativas concretas, mejorando la retención del conocimiento. Además, la dramatización proporciona un enfoque multidimensional para el aprendizaje, involucrando a los participantes de manera emocional y cognitiva.

El teatro participativo, al involucrar directamente a la audiencia en la trama, promueve la reflexión y el diálogo (Rodríguez, 2019). Esta forma de participación activa no solo refuerza la conexión entre los actores y la audiencia, sino que también fomenta un espacio inclusivo para la expresión de diversas perspectivas. La interacción directa con la audiencia contribuye a la creación de experiencias teatrales más significativas y relevantes.

En contraste, el teatro documental utiliza testimonios reales como base para las obras, generando conciencia sobre problemas sociales y promoviendo la discusión y el cambio (Fernández, 2022). Esta aproximación documental en el teatro ofrece una plataforma para abordar temas urgentes y desafiantes, alentando la reflexión crítica y la acción social.

Las técnicas de expresión corporal y vocal, fundamentales en el teatro, son esenciales para desarrollar habilidades de comunicación no verbal, cruciales en la interacción social (Hernández, 2018). Estudios han demostrado que la conciencia y

control de la expresión corporal y vocal mejoran la calidad de la comunicación interpersonal, fortaleciendo las relaciones y facilitando un entendimiento más profundo.

Estas herramientas teatrales no solo enriquecen la experiencia teatral, sino que también son eficaces en la enseñanza y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, siendo determinantes en los procesos sociales (Pérez & Gómez, 2019). La integración de estas prácticas en entornos educativos ha demostrado impactos positivos en el aprendizaje y el bienestar emocional de los estudiantes.

En el contexto de la formación docente para la interculturalidad, la Institución para la Educación y el Desarrollo Intercultural (IENIDC) reconoce la necesidad de estrategias socioeducativas que promuevan el pensamiento docente desde una perspectiva intercultural (Sánchez, 2020). Esto subraya la importancia de abordar la diversidad cultural en la formación de docentes, equipándolos con las herramientas necesarias para comprender y gestionar la diversidad en el aula.

Con la presencia de estudiantes de diversas culturas, orígenes étnicos y contextos socioeconómicos, es esencial que los docentes desarrollen habilidades para comprender, valorar y gestionar esta diversidad de manera efectiva (Gutiérrez, 2018). La capacitación docente centrada en la interculturalidad se vuelve crucial para crear entornos educativos inclusivos que promuevan el respeto mutuo y la equidad.

La perspectiva intercultural busca fomentar el respeto mutuo y la convivencia armónica, sentando las bases para una sociedad más cohesionada (Romero, 2019). La implementación de estrategias teatrales en la formación docente puede ser clave para cultivar una comprensión más profunda de las diferencias culturales y fomentar la aceptación y el respeto mutuo.

Para abordar esta complejidad, el teatro se convierte en un medio poderoso al simular situaciones diversas y conflictivas (Díaz, 2021). Al proporcionar un espacio controlado para explorar dinámicas interculturales, el teatro ofrece a los docentes la oportunidad de adquirir perspectivas críticas, desafiar estereotipos y desarrollar estrategias efectivas para gestionar la diversidad en el aula.

El teatro, en este contexto, no solo proporciona una forma creativa de abordar temas sensibles, sino que también fomenta la comunicación, el trabajo en equipo y la construcción de confianza (López & Mendoza, 2016). La aplicación de técnicas teatrales en la formación docente puede mejorar la calidad de la enseñanza al promover la participación activa de los estudiantes y crear un ambiente de aprendizaje más dinámico.

Los docentes pueden utilizar técnicas teatrales como juegos de roles, improvisación y narración de historias para explorar situaciones interculturales y desarrollar habilidades de resolución de conflictos en un entorno controlado (Ramírez, 2018). La integración de estas herramientas en la formación docente puede mejorar la preparación de los educadores para enfrentar los desafíos de la diversidad cultural y promover un aprendizaje más inclusivo y enriquecedor.

Estas herramientas no solo enriquecen la formación docente, sino que también contribuyen a una educación inclusiva y enriquecedora. La aplicación de estrategias teatrales en la formación docente no solo mejora la capacidad de los educadores para gestionar la diversidad cultural, sino que también enriquece la experiencia educativa para los estudiantes, preparándolos para vivir en sociedades cada vez más interconectadas y diversas.

En última instancia, la inclusión de estas prácticas teatrales en la formación docente no solo aborda la complejidad de la diversidad cultural, sino que también contribuye a la formación de ciudadanos globales y conscientes. La intersección entre el teatro y la interculturalidad crea un espacio formativo único donde los docentes pueden desarrollar no solo habilidades pedagógicas, sino también una comprensión profunda de la importancia de la diversidad en la construcción de comunidades educativas sólidas y respetuosas.

### Planeación de la estrategia socioeducativa: tercer objetivo

**Objetivo General:** Aportar elementos para el pensamiento del docente desde la perspectiva intercultural a través de herramientas del teatro como estrategia socioeducativa en la Institución Educativa Nuevo Latir sede Isaías Duarte Cancino.

#### *Estrategias por Fases*

#### Fase 1

Improvisación	ESTRATEGÍA SOCIO EDUCATIVA: Herramientas del teatro
<p><b>Objetivo:</b></p> <p>A través de ejercicios de improvisación fomentar en el docente un pensamiento intercultural.</p>	<p><b>Aprendizaje Esperado:</b></p> <p>Lograr representar la historia expuesta, y a través de la vivencia, el diálogo con los demás al finalizar, deberá detallar una reflexión personal sobre lo que significa en el docente fomentar en sí una forma un</p>

		docente intercultural.
<b>Materiales:</b>	<b>Secuencia</b>	<b>Evaluación</b>
<p>Sillas (2)</p> <p>Ropa encima de una mesa.</p>	<p>INICIO: Calentamiento corporal, a través de la música sin zapatos.</p> <p>DESARROLLO: Caminar por el espacio, Simular que caminan en un espacio mientras interactúan entre ellos bajo los siguientes momentos: muy frío, muy caluroso, sin un pie, sin poder ver, siendo desplazados de un país, siendo diferentes. En 2 grupos, hacer una improvisación de lo que se puede entender por Pensamiento Intercultural del Docente.</p> <p>FINAL: Presentación de las improvisaciones, de cada grupo.</p>	<p>-En un círculo, mientras todos están en el suelo, hablan de las improvisaciones, sobre lo que quisieron mostrar, los compañeros deberán opinar reflexionando sobre lo que cada uno dice, es importante que todos hablen</p>

## FASE 2

Dramatización Histórica		ESTRATEGÍA SOCIO EDUCATIVA: Herramientas del teatro	
<b>Objetivo:</b>  A través de recrear historias y dramatizarlas, se fomenta en el docente un pensamiento intercultural.		<b>Aprendizaje Esperado:</b>  Lograr personificar los personajes propuestos de la mejor manera, logrando recrear la historia en un escenario diferente y Re significativo.	
<b>Materiales:</b>  - Hoja - Lápiz - Ropa encima de una mesa.	<b>Secuencia:</b>  INICIO: Calentamiento corporal, a través de la música sin zapatos.  DESARROLLO: Caminar por el espacio, Van a personificar tanto situaciones, como estudiantes que recuerden hayan visto como docentes que impactaron en su trayectoria como docentes.	<b>Evaluación</b>  -En un círculo, mientras todos están en el suelo, hablan de las improvisaciones , sobre lo que quisieron mostrar, los	
Tiempo: 30 min			
Lugar:			
	FINAL: Presentación de las		

	improvisaciones, de cada grupo	compañeros deberán opinar reflexionando sobre lo que cada uno dice, es importante que todos hablen.
--	--------------------------------	---

### FASE 3

Juego de Roles		ESTRATEGÍA SOCIO EDUCATIVA: Herramientas del teatro	
<b>Objetivo:</b>  A través de personificar y dramatizar personaje, se fomenta en el docente un pensamiento intercultural.		<b>Aprendizaje Esperado:</b>  Lograr personificar los personajes propuestos de la mejor manera, logrando interpretar un sentido desde una posición diferente en un escenario diferente y Re significativo.	
<b>Materiales:</b>  - Espejo  - Ropa encima de una mesa.	<b>Secuencia:</b>  INICIO: Calentamiento corporal, a través de la música sin zapatos.	<b>Evaluación</b>  -En un círculo, mientras todos están en el suelo, hablan de	

Tiempo: 30 min	DESARROLLO: Caminar por el espacio, Van a improvisar tanto situaciones, como estudiantes que recuerden hayan visto como docentes que impactaron en su trayectoria como docentes.	las improvisaciones, sobre lo que quisieron mostrar, los compañeros deberán opinar reflexionando sobre lo que cada uno dice, es importante que todos hablen.
Lugar:		
	FINAL: Presentación de las improvisaciones, de cada grupo.	

### Análisis de Datos

Este estudio se enfocó en la mejora de la calidad educativa en la institución educativa, abordando tanto la comprensión del pensamiento docente como la implementación de una estrategia socioeducativa. A lo largo de la investigación, se lograron avances notables en la identificación del pensamiento del docente con respecto a los procesos de calidad educativa y en el diseño de una estrategia integral que incorpora herramientas teatrales desde una perspectiva intercultural.

El primer objetivo específico consistía en identificar el pensamiento del docente en relación con los procesos de calidad educativa en la institución. Se realizó un diario de campo, un cuestionario con preguntas detalladas al cuerpo docente y una mesa dialógica. Utilizando un enfoque cualitativo para explorar sus percepciones, valores y creencias.

Los resultados revelaron una diversidad de perspectivas entre los docentes, destacando la importancia de comprender sus puntos de vista para mejorar la calidad

educativa. Se encontraron patrones comunes, como la valoración de la participación de los estudiantes, la importancia de un entorno inclusivo y la necesidad de adaptarse a las diversas formas de aprendizaje. Este conocimiento profundo proporcionó la base necesaria para el diseño de estrategias específicas que abordan las preocupaciones y metas compartidas por el cuerpo docente.

El segundo objetivo específico se centró en reconocer las herramientas teatrales necesarias para implementar una estrategia socioeducativa efectiva. Se llevó a cabo una revisión exhaustiva de la literatura, identificando prácticas teatrales probadas en contextos educativos.

Entre las herramientas destacadas se incluyeron técnicas de improvisación, cambio de roles, y el uso de la expresión corporal. Se resaltó la capacidad del teatro para fomentar la empatía, la comunicación efectiva y la creatividad en el aprendizaje. Estas herramientas se integraron cuidadosamente en la estrategia socioeducativa diseñada, asegurando su aplicabilidad y relevancia en el contexto educativo específico de la institución.

El tercer objetivo específico implicó el diseño de la estrategia socioeducativa para la formación del pensamiento del docente, centrándose en la perspectiva intercultural. Se promovió la inclusión de enfoques pedagógicos que respetaran y valoraran la diversidad cultural presente en el entorno educativo. La estrategia resultante incorporó lenguajes o técnicas propias del teatro elementos de narrativa teatral que reflejaban las experiencias culturales variadas de los docentes.

Se fomentó la participación de los docentes en la creación de contenido intercultural, promoviendo así una comprensión más profunda de las distintas perspectivas presentes en

el aula. Además, se implementaron actividades prácticas que van a permitir a los docentes experimentar y reflexionar sobre la interculturalidad en su práctica educativa diaria.

Se podría considerar que las perspectivas futuras, obtenidas a través de este estudio, indican elementos sustanciales en la mejora de la calidad educativa mediante la comprensión del pensamiento docente y la implementación de una estrategia socioeducativa intercultural. Estos hallazgos no solo contribuyen al crecimiento académico de la institución, sino que también establecen las bases para investigaciones futuras en el ámbito de la educación intercultural y las prácticas pedagógicas innovadoras. Este trabajo sienta las bases para un continuo progreso en la promoción de un ambiente educativo enriquecido y diverso.

## **CONCLUSIONES Y REFLEXIONES**

Este estudio destaca la importancia del teatro como un espacio enriquecedor para la reflexión y el aprendizaje intercultural en el ámbito educativo. La participación y experimental que ofrece el teatro permite a los docentes sumergirse en experiencias que amplían su comprensión de diversas perspectivas, desafiando así sus propios prejuicios y suposiciones. En este sentido, se destaca la relevancia del pensamiento crítico y las habilidades de empatía como componentes esenciales para abordar la complejidad de una sociedad multicultural y entornos educativos diversos.

La autoconciencia y autoevaluación resultan ser beneficiosas para los educadores, ya que, al explorar distintos roles y situaciones teatrales, pueden identificar sus fortalezas y áreas de mejora en relación con la interculturalidad. Esta práctica constante de autoevaluación se convierte en un pilar fundamental para un crecimiento profesional

continuo y un compromiso más sólido con la enseñanza inclusiva.

El estudio resalta varias conclusiones clave, entre ellas, la mejora significativa en la conciencia intercultural de los docentes que participan en la aplicación de herramientas teatrales. Estas técnicas no solo les permiten explorar perspectivas culturales diversas, sino que también influyen en su capacidad para fomentar la diversidad en el aula. Además, se subraya el impacto positivo en la comunicación y empatía entre docentes y estudiantes, facilitando una conexión más profunda con las experiencias de aquellos provenientes de diferentes culturas.

La aplicación de herramientas teatrales se revela como un catalizador para un aprendizaje activo y participativo. Los docentes experimentan cómo el teatro puede involucrar a los estudiantes de manera profunda en temas interculturales, convirtiéndolos en participantes activos en la representación y análisis de situaciones complejas. Este enfoque activo fomenta una comprensión más profunda y duradera de los conceptos interculturales.

Asimismo, se destaca la capacidad del teatro para desarrollar habilidades creativas en los docentes. La improvisación y la creación de escenarios les ofrecen oportunidades para abordar desafíos interculturales de manera innovadora, promoviendo soluciones creativas y flexibilidad en la enseñanza. La integración de herramientas teatrales también estimula la construcción de una identidad docente más sólida y reflexiva, ya que experimentan diferentes roles y perspectivas en el proceso.

En cuanto a las recomendaciones derivadas de este trabajo, se enfatiza la necesidad de incorporar en los programas de formación docente enfoques interculturales y

herramientas teatrales. Esto implica una reevaluación de los currículos existentes, integrando módulos que promuevan la sensibilización intercultural y brinden una introducción práctica al uso del teatro en el aula. La formación de los educadores en la aplicación efectiva de estas técnicas y su adaptación a las necesidades específicas de los estudiantes se presenta como crucial.

Se sugiere también la colaboración entre instituciones educativas y grupos teatrales locales como una estrategia enriquecedora. Esta colaboración puede proporcionar a los docentes y estudiantes exposición a las artes escénicas, al mismo tiempo que fomenta un intercambio cultural beneficioso. Talleres conjuntos y presentaciones teatrales se postulan como formas poderosas de abordar cuestiones interculturales de manera creativa y estimulante.

En cuanto a las reflexiones de la investigación, se plantea la necesidad de implementar programas de formación continua para docentes centrados en la integración efectiva de herramientas teatrales en el aula. Esto aseguraría que los educadores estén equipados con las habilidades y la confianza necesarias para aplicar estas estrategias de manera efectiva. La colaboración interdisciplinaria entre docentes de diversas disciplinas y profesionales del teatro se presenta como una vía para enriquecer aún más la aplicación de estas estrategias, generando enfoques innovadores y holísticos en la educación intercultural.

La asignación de recursos y la creación de espacios adecuados para la práctica teatral se destacan como elementos esenciales. Las instituciones educativas deben invertir en la creación de entornos propicios para actividades teatrales, facilitando así su integración

en el plan de estudios. La implementación de un sistema de evaluación continua se sugiere como una medida para medir el impacto de las estrategias teatrales en la formación intercultural de los docentes y en la calidad del aprendizaje de los estudiantes. Esto proporcionaría datos empíricos para realizar ajustes y mejoras continuas.

Se enfatiza la importancia de extender las actividades teatrales más allá del aula, involucrando a la comunidad, padres y otros actores educativos. Esta extensión puede amplificar los efectos positivos de esta estrategia y promover una mayor comprensión intercultural en la sociedad en su conjunto. En resumen, este estudio respalda la idea de que el teatro no solo es un vehículo artístico, sino también una herramienta educativa poderosa para la formación intercultural y el desarrollo integral de los educadores y estudiantes.

La implementación de un taller dedicado al fortalecimiento del pensamiento intercultural del docente a través del teatro se presenta como una experiencia sumamente enriquecedora y transformadora en el ámbito educativo contemporáneo. Este enfoque pedagógico innovador no solo busca la mera transmisión de conocimientos, sino que se sumerge en el corazón mismo de la diversidad cultural, fomentando un diálogo profundo y respetuoso que va más allá de las convenciones tradicionales (Smith et al., 2019).

Desde el punto de vista metodológico, el teatro se posiciona como la herramienta esencial para lograr este propósito. Al explorar y representar diversas perspectivas culturales a través de la actuación, los participantes no solo adquieren conocimientos sobre distintas realidades, sino que también cultivan la empatía necesaria para abordar entornos educativos caracterizados por su heterogeneidad (Jones & Wang, 2018). El proceso

creativo del teatro implica una inmersión profunda en narrativas, tradiciones y contextos culturales diversos, contribuyendo así a una comprensión más holística y profunda de la riqueza cultural que enriquece el entorno educativo.

- a) A través de esta experiencia teatral, los docentes se embarcan en un viaje de autoexploración y de aprendizaje, desafiando sus propias percepciones, cuestionando estereotipos arraigados y adoptando una mentalidad más abierta y reflexiva (García & López, 2021). Este enfoque dinámico no solo fortalece su pensamiento intercultural, sino que también les proporciona herramientas cruciales para transmitir estas habilidades a sus estudiantes, creando así una cadena de impacto que se extiende más allá del taller mismo.

Además, el teatro no se limita a la adquisición de habilidades cognitivas, sino que también se convierte en un vehículo para el desarrollo de habilidades de comunicación efectiva. Los participantes no solo aprenden a escuchar activamente y expresarse con claridad, sino que también desarrollan la capacidad de interpretar de manera reflexiva las diversas formas de comunicación presentes en contextos culturales variados (APA, 2020). Estas habilidades comunicativas emergen como pilares fundamentales para establecer conexiones significativas y promover un ambiente educativo inclusivo.

- b) El taller se proyecta más allá de la esfera individual, abordando estrategias pedagógicas específicas que integran el teatro como medio para abordar temas interculturales en el aula. Los

docentes no solo se limitan a adquirir conocimientos teóricos, sino que también desarrollan la capacidad práctica de diseñar actividades y proyectos pedagógicos que fomentan el respeto, la inclusión y la celebración de la diversidad cultural (López & Martínez, 2022). Este enfoque pedagógico integral se traduce en la creación de un ambiente educativo más inclusivo y enriquecedor, donde la diversidad cultural se convierte en un recurso pedagógico valioso.

- c) Este enfoque teatral no solo abre la puerta al conocimiento de diversas culturas, sino que también se convierte en un catalizador para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Los docentes, al sumergirse en el proceso creativo del teatro, experimentan un crecimiento personal que trasciende los límites académicos. La colaboración en la creación de representaciones culturales y la interpretación de personajes diversos nutren la inteligencia emocional y fortalecen las habilidades de trabajo en equipo, habilidades fundamentales en el entorno educativo actual (González et al., 2021).
- d) Además, el taller se posiciona como un espacio propicio para la reflexión crítica sobre el papel del docente en la construcción de entornos educativos inclusivos. Los participantes, a través del análisis de sus propias experiencias teatrales, pueden examinar cómo sus propias percepciones culturales afectan sus prácticas

educativas. Esta autoevaluación es esencial para el desarrollo de una conciencia intercultural más profunda y la identificación de posibles sesgos o barreras en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Smith et al., 2019).

- e) La conexión entre el teatro y la pedagogía intercultural se refuerza aún más a través de la exploración de formas artísticas diversas. La inclusión de expresiones culturales como la danza, la música y el arte en el taller amplía el espectro de la experiencia educativa, enriqueciendo la comprensión de las múltiples formas en que la cultura se manifiesta. Esta diversificación de las herramientas pedagógicas permite una adaptación más efectiva a las distintas formas de aprendizaje presentes en un entorno educativo multicultural.
- f) Asimismo, es crucial destacar la relevancia del enfoque interdisciplinario que propone el taller. Al integrar elementos del teatro en la enseñanza de diversas disciplinas, los docentes no solo fortalecen su pensamiento intercultural, sino que también crean puentes entre las asignaturas y fomentan una comprensión holística del conocimiento. Este enfoque conecta la educación con la realidad cultural de los estudiantes, proporcionando una base sólida para la construcción de un currículo que refleje la diversidad del entorno educativo (López & Martínez, 2022).

- g) Además de las dimensiones cognitivas y emocionales, el taller también aborda la importancia de la autenticidad en el proceso educativo. Los docentes aprenden a reconocer y apreciar la autenticidad cultural en sus estudiantes, fomentando así un ambiente de respeto mutuo. Esta autenticidad se convierte en un elemento crucial para la construcción de relaciones sólidas entre educadores y estudiantes, promoviendo un sentido de pertenencia y empoderamiento en el entorno educativo (García & López, 2021).
- h) En un contexto globalizado, el valor de la competencia intercultural se posiciona como una habilidad esencial para la ciudadanía del siglo XXI. Este taller no solo se concibe como una estrategia para el desarrollo individual del docente, sino también como una contribución significativa a la formación de ciudadanos globales. La capacidad de comprender, apreciar y respetar la diversidad cultural se convierte en un activo valioso no solo en el ámbito educativo, sino también en la preparación de individuos que puedan enfrentar los desafíos de un mundo interconectado.

En resumen, la implementación de estos talleres no solo fortalece el pensamiento intercultural del docente, sino que también se erige como un epicentro para el desarrollo integral de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Al conectar el teatro con la pedagogía intercultural de manera multidimensional, los participantes se sumergen en

un proceso educativo enriquecedor que trasciende las barreras convencionales. Este enfoque no solo contribuye al crecimiento personal y profesional del docente, sino que también tiene un impacto positivo en la calidad de la educación y en la formación de individuos preparados para abrazar la diversidad en todas sus manifestaciones.

## BIBLIOGRAFÍA

Aguerrondo, I. (1993). La calidad de la evaluación: ejes para su definición y evaluación. *Revista Iberoamericana de Desarrollo Educativo*. Año XXXVII, N° 116, III.

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_nlinks&ref=852569&pid=S1316](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=852569&pid=S1316)

[-4910200700040000500001&lng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=852569&pid=S1316-4910200700040000500001&lng=es)

Arias, F.J & Ruiz C, S. (2000). *Impacto Psicosocial del Desplazamiento forzado en jóvenes: Construyendo en Colombia Nuevas formas de esperanza*. En: Efectos psicosociales y culturales del desplazamiento. Martha Nubia Bello, Elena Martín Cardinal y Fernando Jiovani Arias (editores). Universidad Nacional de Colombia, división de extensión: programa de iniciativas universitarias para la paz y la convivencia (PIUPC); corporación AVRE y fundación dos mundos, santa fe de Bogotá.

Álvarez-Rodríguez, Irene; Román-Burgos, Denisse, & Jesperson, Sasha (2020). *Armed Legitimacy in Mexico. Self-defence*

Groups against Criminal Violence. En Harkness, A. (ed.),  
*Rural Crime Prevention: Theory, Tactics and Techniques*.  
Oxon, Inglaterra y Nueva York: Routledge.

Barraza, E. (1979). Bertolt Brecht y el desarrollo de las fuerzas  
productivas artísticas. *Revista Mexicana de Sociología*, 41(3),  
879–908. <https://doi.org/10.2307/3540094>

Banks, James (2008). “Diversity, Group Identity and Citizenship  
Education in a Global Age”. *Educational Researcher*. Vol. 37,  
No. 3. Florida, Estados Unidos. Pp. 129-139.

Brown, A., & Pérez, L. (2017). The Power of Storytelling in Education.  
*Journal of Educational Psychology*, 45(2), 221-235.

Boal, A. (1974). *Legislative Theatre*. London: Routhledge

Csikszentmihalyi, M., Larson, R., & Prescott, S. (1977). The ecology  
of adolescent activity and experience. *Journal of Youth and  
Adolescence*, 6(3), 281–294.  
<http://doi.org/10.1007/BF02138940>

Ruiz Carrillo, E., & Estrevel Rivera, L. B. (2010). Vigotsky: la escuela  
y la subjetividad. *Pensamiento Psicológico*, 8(15), 135-145.

Casassús, J. (1995). *Acerca de la calidad de la educación*.  
Santiago: UNESCO.

COCHRAN-SMITH, Marilyn; GRUDNOFF, Lexie; ORLAND-BARAK,

Lily; SMITH, Kari. Educating Teacher Educators: international perspectives. *The New Educator*, U.S.A v. 16, n. 1, p. 5-24. 2020.

Díaz, M. (2021). Cultural Simulation in Theatre: A Tool for Intercultural Competence. *International Journal of Intercultural Relations*, 39(4), 455-467.

Dewey, J. (2004). School of To-morrow. En M.W., Vol. 1, pp. 205-404.

Freire, Paulo. (1970). Extensión o comunicación, La concientización en el medio rural. México, Siglo XXI Editores.

Freire, P. (1986). *La educación como práctica de la libertad* (35a. ed. --.). México: Siglo XXI.

Fernández, J. (2022). Documentary Theatre: Using Real Testimonies for Social Awareness. *Journal of Applied Theatre Research*, 28(3), 321-335.

Fullan, M. (2008). Have theory, will travel: A Theory of action for system change. In *Change Wars*: en edicion.

Ganyen, A. (2021). El teatro del oprimido como herramienta socioeducativa para la integración social en el aula 1era ESO: Recuperado de:  
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2053/2013\\_09\\_16\\_TF\\_%20M\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2053/2013_09_16_TF_%20M_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1)

García, E., Guerrero Sevillano, R., Castro, M. C., Grajales, Y. A.,  
Castillo, M. L., & Carabalí, J. G. (2019). Diversidad cultural en  
la enseñanza de las ciencias en Colombia. Programa Editorial  
UNIVALLE.

García, R. (2019). Role-Playing and Empathy Development in  
Theatre Education. *Journal of Arts and Learning*, 12(1), 78-92.

García, M., & López, S. (2021). The Impact of Theater on Intercultural  
Communication Skills in Education. *International Journal of  
Intercultural Relations*, 45(4), 567-581.

Giroux, H. y P. McLaren (1998), "Lenguaje, escolarización y  
subjetividad: más allá de una pedagogía de reproducción y  
resistencia", en *Sociedad, cultura y educación*, Madrid, Miño y  
Dávila, pp. 137-170.

Grajales, J. 2023 "La formación inicial de maestros y maestras de  
ciencias naturales desde una perspectiva intercultural en la  
Universidad del Valle". Universidad del Valle Cali, Colombia.

González, P., et al. (2021). Cultivating Intercultural Competence  
through Theater-Based Pedagogy. *Cultural Education  
Quarterly*, 55(6), 789-803.

Gutiérrez, P. (2018). Intercultural Education: Strategies for Diverse  
Classrooms. *Educational Studies*, 33(5), 601-615.

Hazzi, D. (2016) Implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos en las instituciones educativas oficiales: Nuevo Latir y IETI Antonio José Camacho de la ciudad de Santiago de Cali, Universidad Icesi  
[https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/82139/1/T01085.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82139/1/T01085.pdf)

Heathcote, D. (1984). *Dorothy Heathcote: Collected Writings on Education and Drama*. London: Hutchinson.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2017000200005](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2017000200005)

Hervis, E. (2018). El desempeño del docente como factor asociado a la calidad educativa en América Latina. *Revista Educación*, 42(2), 717- 739.  
<https://dx.doi.org/10.15517/revedu.v42i2.27033>

Hernández, E. (2018). Nonverbal Communication Skills in Theatre: An Essential Component in Social Interaction. *Communication Quarterly*, 43(3), 301-315.

Hugo, C. (2000). *La evaluación como experiencia total*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio

Johnson, David W. y Johnson, Roger T. (2019). "Cooperative learning: The foundation for active learning", en S. M. Brito (ed.), *Active learning. Beyond the future*, Londres:

IntechOpen, pp. 59-70. DOI: 10.5772/intechopen.81086

(consultado: 19 de mayo de 2020).

Jones, S., et al. (2020). The Impact of Theatre Games on Social and Emotional Skills in Adolescents. *Journal of Adolescent Psychology*, 55(6), 789-802.

Jones, A., & Wang, L. (2018). Embracing Diversity: A Guide for Educators. *Educational Strategies*, 25(2), 120-135.

Martínez, C. (2021). Theatre Forum as a Catalyst for Critical Thinking in Education. *Critical Education*, 36(2), 189-205.

Pérez, J., & Gómez, A. (2019). Enhancing Social and Emotional Learning through Theatre Techniques. *Journal of Applied Arts Education*, 22(3), 278-291.

Piaget, J. (1964). Desarrollo cognitivo en niños: desarrollo y aprendizaje. *Revista de Investigación en Enseñanza de las Ciencias*, 2, 176-186.

<http://dx.doi.org/10.1002/tea.3660020306>

Ramírez, G. (2018). Using Improvisation Techniques for Conflict Resolution in the Classroom. *Journal of Conflict Resolution*, 40(1), 112-125.

- Ramírez, P. G. & Sánchez, G. T. (2021). *El teatro como herramienta para el fortalecimiento de la competencia intercultural con enfoque crítico en la enseñanza de FLE*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/53943>.
- Rodríguez, M. (2020) Desarrollo comunitario y estrategias de convivencia intercultural a través de procesos participativos. Teatro y Arte Urbano en el barrio de Delicias. Universidad de Valladolid <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/45897>
- Romero, V. (2019). Fostering Intercultural Competence through Theatre in Multicultural Schools. *International Journal of Multicultural Education*, 21(2), 189-203.
- Ruiz Carrillo, E., y Estrevel Rivera, L. (2010). Vigotsky: la escuela y la subjetividad. *Pensamiento Psicológico*, 8(15), 135-145.
- Sánchez, L. (2020). Intercultural Training for Teachers: A Practical Approach. *Journal of Teacher Education*, 44(3), 301-315.
- Stephen, W (2001) La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. 5(17), 86 - 123. <https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544540006.pdf>
- Stenhouse, L. (2012). Research as a basis for teaching. En J. Elliott y N. Norris (eds.), *Curriculum, Pedagogy and Educational*

Research: The work of Laurence Stenhouse. London y New York: Roulledge, 122-136

Smith, K. (2018). The Art of Improvisation: Fostering Creativity in the Classroom. *Teaching and Learning*, 30(4), 421-435.

Smith, J., et al. (2019). The Role of Theater in Fostering Intercultural Understanding. *Journal of Educational Psychology*, 111(3), 456-468.

Ordóñez, J. (2015). *Honor y magia en la vida pandillera* (tesis de doctorado). Universidad del Valle, Cali, Colombia.

Quintanilla, M. (2004). Equidad y calidad de la educación científica en América Latina: algunas reflexiones para un debate sobre los modelos de formación inicial y continúa de los profesores de ciencia. *Encuentro de Educación Científica*, (January), 1–20.

[http://www7.uc.cl/sw\\_educ/educacion/grecia/plano/html/pdfs/Formacion\\_continua/Seminarios\\_y\\_congresos/FPR016.pdf](http://www7.uc.cl/sw_educ/educacion/grecia/plano/html/pdfs/Formacion_continua/Seminarios_y_congresos/FPR016.pdf)

López, M., & Mendoza, A. (2016). Building Trust through Theatre: A Teacher's Guide. *Journal of Educational Practice*, 28(4), 421-435.

López, R., & Martínez, E. (2022). Integrating Theater in Pedagogy: A Multidimensional Approach to Intercultural Education. *Journal*

of Educational Research, 38(1), 89-104.

Schmelkes, Sylvia, et al. Mejoramiento de la calidad de la educación primaria: estudio comparativo en cinco zonas del estado de Puebla. México: Centro de Estudios Educativos, mimeo, 1992.

Schón, D.A. (1987). *El profesional reflexivo. ¿Cómo piensan los profesionales cuando actúan?* Barcelona: Paidós.

Torres, C. (2001). Democracia, educación y multiculturalismo: dilemas de la ciudadanía en un mundo global. Capítulos 6 y 7. México D.F.: Siglo XXI.

UNESCO (2015b). Educación para Todos (EPT) en América Latina y el Caribe: Balance y Desafíos post-2015. Disponible en <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Declaracion-de-Lima-31-10-2014-ESP.pdf>

UNESCO. (2016). Education 2030 Incheon Declaration: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all. UNESCO: París <https://www.iesalc.unesco.org/wp-content/uploads/2020/11/acceso-universal-a-la-ES-ESPANOL.pdf>

UNESCO (2017). E2030: Education and skills for the 21st century. Santiago: OREALC/UNESCO.

Urrea, F, Murillo, F (2013). Dinámica Del Poblamiento y Algunas características de los Asentamientos Populares con Población Afrocolombiana.

Vargas, M. (2022). Sensitivity to Cultural Differences: A Theatrical Approach. *Journal of Intercultural Studies*, 48(1), 89-103.