

**Informe de pasantía en el diseño y construcción de una base de datos digital para el registro y almacenamiento de los proyectos arqueológicos del Centro de museos bajo custodia de la Universidad de Caldas**

Informe final de pasantía para optar al título  
de profesional en Antropología

Por:

**Maria Alejandra Lenis Mendoza**

Asesora:

**Ángela María Cadena Muñoz**

Universidad de Caldas

Departamento de Ciencias Jurídicas y Sociales

Programa de Antropología

Manizales

2023

## Tabla de Contenido

Índice de Tablas .....	13
Índice de Imágenes .....	14
1. Resumen.....	19
2. Introducción .....	19
2.2. Justificación .....	27
2.3. Estructura .....	29
2.4. Metodología .....	30
3. Antecedentes .....	32
3.1. Tendencias en la Gestión de Recursos de los Museos Colombianos.....	36
3.2. Museos en Caldas y el Registro de Colecciones en Colombia .....	42
3. Actividades Realizadas para la Localización y Organización de las Colecciones	
Arqueológicas .....	46
Capítulo I .....	51
1. Proyectos Arqueológicos .....	51
1.1. Proyecto Arqueológico San Carlos - San Marcos, Interconexión Eléctrica S.A. Años 1994 - 1999.....	51
1.2. Equipo de Trabajo:.....	51
1.3. Área de Estudio .....	56

1.3.1. Sector Norte: se identificaron 49 yacimientos arqueológicos, los cuales fueron clasificados en 11 subtramos, de acuerdo con la fisiografía del terreno (ibid., pág. 104). ...	56
1.3.2. Sector Sur: la prospección en esta zona condujo a la ubicación de una serie de yacimientos que fueron identificados con códigos a partir de una nomenclatura de ubicación por tramos así: Subestación la Virginia - Ansermanuevo (SVA) y el consecutivo del yacimiento (ibid. pág. 117). .....	60
1.4. Tratamiento de los Materiales:.....	62
1.5. Proceso de Identificación de la Colección .....	62
1.6. Bibliografía Entregada del Proyecto .....	63
1.7. Organización del Material.....	64
2. Programa de Arqueología de Rescate en el Corredor de la Línea de Interconexión Eléctrica Cerro Matoso - Urabá. Año 1995 .....	65
2.1 Proceso de Identificación de la Colección .....	66
2.2 Bibliografía Entregada del Proyecto .....	67
2.3 Organización del Material.....	67
3. Proyecto Hidroeléctrico Miel I, Hidromiel S.A. Años 1995 - 2005 .....	68
3.1 Equipo de Trabajo:.....	68
3.2 Proceso de Identificación de la Colección .....	71
3.3. Bibliografía Entregada del Proyecto .....	72
3.4. Organización del Material.....	72

4. Arqueología de Rescate Vía Alternativa de la Troncal de Occidente. Sector Puente Doménico Parma - Río Campoalegre. Años 1996 – 1997 .....	73
4.1. Equipo de Trabajo:.....	74
4.2. Yacimientos: .....	75
4.3. Proceso de Identificación de la Colección .....	78
5.4 Bibliografía Entregada del Proyecto .....	80
5.5 Organización del Material .....	80
5. Proyecto Arqueológico Gasoducto de Occidente. Rescate Arqueológico Sitio Los Arrayanes Pk 91 + 150 Villamaría - Caldas Y El Pomo Pk 7 + 200 Ramal a Manzanares, Fresno - Tolima. Año 1997.....	81
6.1. Equipo de Trabajo:.....	81
6.2. Material recuperado por sitio .....	84
6.2.1. Fresno: el sitio arqueológico se ubica en la finca el Pomo, hace parte de la cordillera central y pertenece a la inspección de policía El Tablazo (ibid., pág. 70).....	84
6.2.2.1. Villamaría: en Villamaría, se desarrolló la técnica del descapage para la realización de una excavación detallada, al ser uno de los sitios más importantes rescatados dentro del programa de la Gerencia del Plan de Gas (ibid., pág. 10). .....	85
6.3. Clasificación Material Arqueológico .....	86
6.5. Proyecto Arqueológico “La Selva” .....	87

6.5.1. Trabajos de Prospección: para la etapa de prospección se realizaron un total de ocho recolecciones superficiales en las que se encontraron 180 fragmentos cerámicos, 50 tiestos en el lote S05, 1 en el S01 y 44 en el S12 (ibid. pág. 5). .....	88
6.5.2. Excavaciones: .....	88
6.5.3. Bibliografía Entregada del Proyecto .....	88
6.6. Sitio PK-187 - Obando.....	89
6.7. Proceso de Identificación de las Colecciones .....	89
5.8. Bibliografía Entregada del Proyecto .....	90
6.9. Organización del Material.....	91
5.6 Organización del Material.....	91
7. Proyecto de Rescate y Monitoreo Arqueológico Vía Retorno Santa Rosa, Municipio de Santa Rosa de Cabal- Risaralda. Año 1997 .....	92
7.1. Equipo de Trabajo:.....	93
7.2. Sitios arqueológicos hallados:.....	94
7.3. Proceso de Identificación de la Colección .....	96
7.3.1. Bibliografía Entregada del Proyecto .....	97
7.4. Organización del Material .....	97
8. Proyecto Arqueológico para la Distribución Domiciliaria, Comercial e Industrial de Gas Natural Dentro de los Cascos Urbanos de los Municipios de Manizales, Chinchiná, Villamaría, Palestina y Neira en el Departamento de Caldas. Año 1998 .....	98
8.1. Municipio de Manizales.....	99

8.2. Municipio de Chinchiná.....	99
8.3. Municipio de Villamaría .....	100
8.4. Municipio de Palestina.....	100
8.5. Municipio de Neira .....	100
8.5.1. Equipo de Trabajo:.....	101
8.6. Proceso de Identificación de la Colección .....	101
8.7. Bibliografía Entregada del Proyecto .....	102
8.8. Organización del Material.....	102
9. Prospección y Evaluación del Impacto en el Patrimonio Arqueológico en el Área de Influencia de los Proyectos Hidroeléctricos Encimadas y Cañaverál. Año 1999.....	103
9.1. Equipo de Trabajo:.....	104
9.2. Proceso de Identificación de la Colección .....	104
9.3. Bibliografía Entregada del Proyecto .....	104
10. Proyecto Arqueológico Poliducto de Caldas Entre Manizales y Villamaría. Años 1999 – 2000 .....	105
10.1. Equipo de Trabajo:.....	105
10.2. Descripción del Sitio.....	106
10.3. Material Arqueológico Encontrado.....	107
10.3.1. Cerámica: .....	107
10.3.2. Líticos: .....	108

10.3.3. Otros Materiales:.....	108
10.4. Proceso de Identificación de la Colección .....	108
10.5. Bibliografía Entregada del Proyecto .....	109
10.6. Organización del Material .....	109
11. Programa de Arqueología Eje Cafetero Convenio Mincultura (ICANH)- FOREC - SECAB. Reconocimiento Sistemático en los Municipios de Buenavista, Circasia, Córdoba, Montenegro, Quimbaya (Quindío) y Chinchiná (Caldas). Año 2001.....	110
11.1 Equipo de Trabajo:.....	111
11.2. Sitios arqueológicos hallados:.....	112
11.2.1. Municipio de Buenavista .....	112
11.2.2. Municipio de Chinchiná.....	112
11.2.3. Municipio de Circasia.....	112
11.2.4. Municipio de Córdoba .....	112
11.2.5. Municipio de Montenegro.....	113
11.2.6. Municipio de Quimbaya .....	113
11.3. Características del Material Cerámico .....	113
11.4. Líticos: .....	117
11.5. Almacenaje del Material .....	117
11.6. Proceso de Identificación de la Colección .....	118
11.7. Bibliografía Entregada del Proyecto .....	119

11.8. Organización del Material .....	119
12. Proyecto Trasvase Guarinó Prospección, Diagnóstico, Monitoreo y Rescate Arqueológico en las Zonas de las Obras. Años 2004 - 2006.....	120
12.1. Organización del Material .....	120
13. Proyecto de Rescate y Monitoreo Arqueológico Aeropuerto del Café.....	121
13.1. Bibliografía Entregada del Proyecto:.....	124
13. 2. Organización del Material: .....	124
13. Proyecto Hidroeléctrico Manso ISAGEN - SAG. Año 2008 .....	124
14.1. Cerámica: .....	126
14.2. Líticos: .....	126
14.3. Proceso de Identificación de la Colección .....	127
14.4. Bibliografía Entregada del Proyecto .....	127
14.5. Organización del Material.....	127
15. Investigación Cuesta Arriba y Cuesta Abajo, Sobre el Acceso a Diferentes Bienes de Subsistencia en la Vertiente Occidental de la Cordillera Oriental (Cundinamarca). Año 2010 - 2011.....	128
15.1. Proceso de Identificación de la Colección .....	129
15.2. Bibliografía Entregada del Proyecto .....	129
15.3. Organización del Material.....	129
16. Programa de Arqueología Preventiva en Isla Morro, Municipio de Tumaco Nariño. Año 2011 .....	130



16.1. Equipo de Trabajo:.....	131
16.2. Material arqueológico localizado por sitio: .....	131
16.2.1. Yacimiento Tumaco - Dimar 1 .....	131
16.3. Registro del Material.....	134
16.4. Proceso de Identificación de la Colección: .....	134
16.5. Bibliografía Entregada del Proyecto:.....	134
16.6. Organización del Material.....	134
17. Investigaciones Geoarqueológicas en Chinchiná. Hacia una Lectura Histórica de los Procesos de Ocupación, Adaptación y Cambio en la Cuenca Baja del Río San Eugenio. Año 2012 .....	135
17.1. Proceso de Identificación de la Colección .....	136
17.2. Bibliografía Entregada del Proyecto .....	137
17.3. Organización del Material.....	137
18. Proyecto del Realineamiento del Gasoducto Mariquita - Cali, de la Línea Troncal, PK 96+400. Año 2012 .....	137
18.1. Equipo de Trabajo .....	139
18.2. Proceso de Identificación de la Colección: .....	139
18.3. Bibliografía Entregada del Proyecto:.....	140
18.4. Organización del Material .....	140
19. Donaciones.....	141
19.1. Donación Francisco Jaramillo Montoya .....	141

19.1.1 Organización del Material.....	142
19.2. Donación Orlando Jaramillo, La Plata, Palestina .....	143
19.2.1. Organización del Material.....	143
19.3. Donación Edgar Henry Moncada.....	144
19.3.1. Organización del Material.....	144
19.4. Donación Florelia Botero: .....	145
19.3.1. Organización del Material.....	146
19.5. Donación Carlos Marulanda: .....	147
19.8. Donación Herrera y Moreno, Nuevo Río Claro.....	147
19.8. Donación Jorge Jaramillo .....	148
19.8.1. Organización del Material.....	148
19.9. Donación Javier Gonzaga Valencia.....	148
19.10. Donación Clara Inés Villegas de Bernal y Álvaro Bernal.....	149
19.10.1. Organización del Material.....	149
19.11. Donación Antonio Mejía Gutiérrez .....	150
19.11.1. Organización del Material.....	150
19.12. Registro piezas arqueológicas en el Centro de Museos, Adriana Botero .....	151
19.13. Donación Jaime Monsalve Mesa .....	151
19.14. Donaciones no identificadas .....	151
Capítulo II .....	154

34.	Desarrollo Práctico Base de Datos Web Arqueológica .....	154
1.1.	Objetivo General .....	154
1.2.	Objetivos Específicos.....	154
1.3.	Alcance .....	155
1.4.	Entregables.....	155
1.5.	Metodología .....	156
1.5.1.	Fase 1: Análisis de Requerimientos .....	157
1.5.2.	Fase 2: Arquitectura y Tecnología .....	160
1.5.3.	Fase 3: Diseño de Estructura Lógica y Física del Sitio .....	162
1.5.4.	Fase 4: Creación de Contenidos.....	169
1.5.5.	Contenido Página Proyectos Centro Museos (Contenido Dinámico).....	173
1.6.	Contenido Página Laboratorio de Arqueología y Laboratorio de Antropología Biológica (Contenido Dinámico) .....	181
	Fase 5: Ejecución y Diseño de la Programación.....	184
2.	Descripción del Sistema.....	184
2.1.	Página principal: Inicio.....	186
2.2.	Página de Proyectos.....	189
	Capítulo III.....	197
1.	Análisis de información .....	197
2.	Acciones a futuro para la continuidad del proyecto.....	202

3. Consideraciones para la Conservación de las Colecciones Arqueológicas en el Área de Restauración.....	202
3. Conclusiones .....	203
Bibliografía .....	206

## Índice de Tablas

Tabla 1: Cronograma de ejecución de las fases de arqueología. Tomado de: Informe final del Proyecto arqueológico San Carlos - San Marcos, 1999.	47
Tabla 2: Materiales reportados por yacimiento. Tomado de: Informe final del Proyecto arqueológico San Carlos - San Marcos, 1999.	51
Tabla 3: Material arqueológico entregado al Centro de Museos de la Universidad de Caldas. Tomado de: Acta de entrega del proyecto Investigaciones geoarqueológicas en Chinchiná, 2012.	114
Tabla 4: Resultado de sondeos, proyecto del realineamiento Gasoducto Mariquita, 2012.	116
Tabla 5: Descripción generalidades de la base de datos.	122
Tabla 7: Estructuración de contenido de la página principal (Index).	136
Tabla 8: Estructuración de contenido página Laboratorio de Arqueología.	146
Tabla 9: <i>Estructuración de contenido página Contacto.</i>	148
Tabla 10: Estructuración de contenido página Iniciar Sesión.	148

## Índice de Imágenes

Figura 1: colección etnográfica Centro de Museos, 2023.....	23
Figura 2: entidades museales registradas al 31 de mayo de 2022. Tomado de: Política Nacional de Museos, 2022. ....	44
Figura 3: Museos por departamento. Tomado de: Política Nacional de Museos, 2022. ....	45
Figura 4: tomado de: Política Nacional de Museos, 2022. ....	46
Figura 5: tomado de: Informe preliminar Proyecto Arqueológico San Carlos-San Marcos, 1994. .....	55
Figura 6: tomado de: Informe preliminar Proyecto Arqueológico San Carlos-San Marcos, 1994. .....	63
Figura 7: rótulo final proyecto San Carlos - San Marcos. ....	65
Figura 8: Natalia Moya, 2023. ....	67
Figura 9: rótulo final proyecto Línea de interconexión eléctrica Cerromatoso - Urabá. ....	68
Figura 10: Proyecto hidroeléctrico Miel I, Hidromiel S.A., 2005. ....	72
Figura 11: rótulo final proyecto hidroeléctrico Miel I Hidromiel, 2023.....	73
Figura 12: Tomado de: Arqueología de rescate Vía alterna de la troncal de occidente, 1997. ....	74
Figura 13: Natalia Moya, 2023. ....	79
Figura 14: Natalia Moya, 2023. ....	79
Figura 15: rótulo final proyecto, 2023. ....	80
Figura 16: rótulo que acompañaba el proyecto Gasoducto de Occidente.....	90
Figura 17: Códigos material arqueológico Gasoducto de Occidente, 2023.....	90
Figura 18; rótulo proyecto Gasoducto de Occidente. ....	91
Figura 19: rótulo proyecto Sitio PK-187. ....	92

Figura 20:Natalia Moya, 2023. ....	96
Figura 21: Natalia Moya, 2023. ....	97
Figura 22: rótulo proyecto Vía Retorno Santa Rosa. ....	98
Figura 23: Natalia Moya, 2023. ....	102
Figura 24: rótulo proyecto Construcción de Redes para la Distribución Domiciliaria. ....	103
Figura 25: Natalia Moya, 2023. ....	109
Figura 26: rótulo proyecto Poliducto de Caldas. ....	110
Figura 27: Natalia Moya, 2023. ....	118
Figura 28: Natalia Moya, 2023. ....	118
Figura 29: rótulo proyecto Convenio ICANH - FOREC - SECAB. ....	119
Figura 30: rótulo de identificación proyecto Trasvase Guarinó. ....	121
Figura 31: manos de moles entregadas en el proyecto. ....	126
Figura 32: material en canasta del proyecto. ....	127
Figura 33: rótulo proyecto Manso ISAGEN. ....	128
Figura 34: rótulo proyecto Cuesta Arriba y Cuesta Abajo. ....	130
Figura 35: Natalia Moya, 2023. ....	134
Figura 36: rótulo proyecto isla Morro, Tumaco. ....	135
Figura 37: rótulo identificación investigaciones geoarqueológicas en Chinchiná. ....	137
Figura 38: rótulo proyecto Realineamiento Gasoducto Mariquita. ....	140
Figura 39: descripción de material en exposición. ....	142
Figura 40: rótulo donación Francisco Jaramillo Montoya. ....	142
Figura 41: donación Orlando Jaramillo. ....	143
Figura 42: rótulo donación Orlando Jaramillo. ....	143

Figura 43: donación Henry Moncada. ....	144
Figura 44: rótulo donación Henry Moncada. ....	145
Figura 45: canasta material arqueológico donación Henry Moncada. ....	145
Figura 46: rótulo donación Florelia Botero. ....	147
Figura 47: rótulo donación Carlos Marulanda. ....	147
Figura 48: rótulo donación Nuevo Río Claro. ....	148
Figura 49: rótulo donación Jorge Jaramillo. ....	148
Figura 50: rótulo donación Javier Gonzaga Valencia. ....	148
Figura 51: rótulo donación Clara Inés y Álvaro Bernal. ....	150
Figura 52: rótulo donación Antonio Mejía Gutiérrez. ....	150
Figura 53: rótulo donación Adriana Botero. ....	151
Figura 54: metodología base de datos. ....	157
Figura 55: arquitectura sitio web. ....	161
Figura 56: web en la nube. ....	162
Figura 57: estructura tipo SILO. ....	162
Figura 58: página principal. ....	163
Figura 59: página Centro de Museos. ....	164
Figura 60: página proyecto específico. ....	164
Figura 61: catálogo piezas. ....	165
Figura 62: página contacto. ....	165
Figura 63: inicio de sesión. ....	166
Figura 64: página admin. ....	166
Figura 65: diagrama de clases del sistema. ....	167



Figura 66: diagrama de entidad relacionada. ....	168
Figura 67: diagrama estructura física.....	168
Figura 68: organización información de proyectos. ....	174
Figura 69: organización y digitalización de proyectos. ....	175
Figura 70: organización fotografías catálogo web.....	176
Figura 71: carpetas con bibliografía escaneada de cada proyecto. ....	177
Figura 72: bibliografía escaneada. ....	178
Figura 73: carpetas fotografías de cada proyecto. ....	178
Figura 74: organización interna de cada pieza del proyecto.....	179
Figura 75: código de cada fotografía. ....	179
Figura 76: Natalia Moya 2023. ....	180
Figura 77: formulario captación información. ....	181
Figura 78: almacenamiento de datos.....	183
Figura 79: visualización página principal. ....	185
Figura 80: visualización encabezado y menú navegación. ....	186
Figura 81: visualización sección acerca de nosotros. ....	186
Figura 82: visualización sección proyectos. ....	187
Figura 83: visualización sección contáctenos. ....	188
Figura 84: visualización piezas destacadas.....	188
Figura 85: visualización footer. ....	189
Figura 86: visualización proyectos registrados.....	190
Figura 87: visualización página ver proyecto. ....	191
Figura 88: visualización página Laboratorio Arqueología. ....	192

Figura 89: visualización página catálogo.....	192
Figura 90: visualización página contacto.....	193
Figura 91: visualización página iniciar sesión. ....	194
Figura 92: visualización página Admin. ....	194
Figura 93: visualización página registro proyectos. ....	195
Figura 94: visualización página registrar proyecto. ....	196
Figura 95: visualización página registrar piezas catálogo. ....	197
Figura 96: elaborado en QGIS, 2023. ....	201

## **1. Resumen**

El Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) es la entidad responsable de autorizar a particulares u organizaciones de poseer patrimonio arqueológico, con la condición de que cumplan las directrices de manejo y seguridad de estos bienes. La Universidad de Caldas es una de estas organizaciones, y para cumplir la normativa nacional e internacional, cuenta con el Centro de Museos, el Laboratorio de Arqueología y el Laboratorio de Antropología Biológica, lugares donde se custodian piezas arqueológicas en su gran mayoría obtenidas de la zona arqueológica de Quimbaya o región del Cauca Medio. Para lograr una protección, gestión y difusión adecuada, desde la institución se desarrolló un proyecto de creación de una base de datos que permitiese almacenar la información de los proyectos antropológicos y el material arqueológico, además de facilitar su registro, consulta y visualización al público.

El proyecto se llevó a cabo principalmente con las colecciones del Área de Restauración del Centro de Museos, buscando identificar de manera simultánea, de dónde provenía el material arqueológico ahí almacenado, organizar el área, sistematizar la información y crear los catálogos del material bajo custodia. No obstante, se contó con el apoyo de los laboratorios de Arqueología y Antropología Biológica, los cuales dotaron de información relevante para la consolidación de esta pasantía.

## **2. Introducción**

La protección, gestión, y difusión en el marco de las leyes de conservación del patrimonio arqueológico obliga al Estado Colombiano y a los ciudadanos a proteger las riquezas culturales y

naturales de la Nación<sup>1</sup>, con el propósito de que estos sirvan como un testimonio de la identidad cultural, tanto en el presente como en el futuro. Es pertinente, por lo tanto, ahondar en el papel que juegan las instituciones públicas que sirven como tenedoras de este material en el resguardo, custodia y difusión del patrimonio cultural arqueológico, además del respectivo cumplimiento con lineamientos, leyes y políticas para el adecuado manejo y apropiación social.

En el panorama arqueológico nacional, es el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH, quien “podrá autorizar a las personas naturales o jurídicas para ejercer la tenencia de los bienes del patrimonio arqueológico, siempre que estas cumplan con las obligaciones de registro, manejo y seguridad de dichos bienes que determine el Instituto”<sup>2</sup> (Constitución Política de Colombia, 1991), aspecto por el cual, actualmente la Universidad de Caldas tiene bajo custodia diversas colecciones arqueológicas, en las que se encuentran materiales de naturaleza cerámica, ósea, líticos, macrorestos, suelos, textiles, entre otras.

A razón de cumplir con la normatividad nacional e internacional, la Universidad de Caldas crea para 1996 el Centro de Museos de la Universidad de Caldas, bajo el liderazgo de la arqueóloga María Cristina Moreno Moreno, con el objetivo de reunir las exhibiciones ubicadas en las diversas sedes de la institución. Es situado en el antiguo Seminario Conciliar de la ciudad de Manizales (actualmente Sede Palogrande), “declarado Bien de Interés Cultural municipal (BIC) por el decreto N.º 0222 de septiembre 26 de 2003 de la Alcaldía de Manizales” (El Itinerante, pág. 2, 2013), y alberga más de 5200 piezas arqueológicas, de las cuales 3000 fueron vendidas por el coleccionista Francisco Jaramillo Montoya en 1955 a la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, y exhibidas

---

<sup>1</sup> Ley 1185 de 2008, Constitución Política de Colombia.

<sup>2</sup> Artículos 63 y 72, Constitución Política de Colombia.

en 1957 en la sala Quimbaya, con la adquisición del Palacio de Bellas Artes por parte de la Universidad de Caldas (Instructivo para la documentación y registro de las colecciones del Centro de Museos, 2019).

Con el transcurso del tiempo las colecciones arqueológicas fueron aumentando su tamaño gracias a las donaciones de colecciones privadas y hallazgos fruto de investigaciones y exploraciones arqueológicas (de las que predominan la cerámica, la orfebrería, líticos, madera y restos óseos) llevadas a cabo en el Valle medio del río Cauca (departamentos de Caldas, Risaralda, Quindío, Sur de Antioquia y el Norte del Valle del Cauca); zona arqueológica conocida como Quimbaya, que “contiene las evidencias culturales más antiguas de recolectores-cazadores, datadas entre 7720 y 7650 a. C” (Rivera y Quintana, 2018, pág. 3).

En la actualidad, las colecciones arqueológicas pertenecientes de la Universidad de Caldas se encuentran organizadas en tres lugares: Centro de Museos, Laboratorio de arqueología, Laboratorio de antropología biológica.

En cada uno de estos lugares se evidencia el registro de varias colecciones que pueden ser el resultado de donaciones, investigaciones (trabajos de grado o investigaciones independientes), arqueología de rescate, entre otras.

En el Centro de Museos, se hallan tres depósitos arqueológicos. El primero de ellos, en la primera planta, se encuentran objetos cerámicos completos, asociados a donaciones y en baja proporción a investigaciones. En la segunda planta se encuentra el depósito que alberga las colecciones asociadas a los proyectos de Aerocafé y el proyecto La Paz y en la tercera, el Área de Restauración, en la que reposan colecciones producto de proyectos de arqueología de rescate y donaciones.

El Proyecto Arqueológico Aerocafé (Palestina, Caldas) inició en el 2005, dirigido por el Centro de Museos de la Universidad de Caldas. Las excavaciones se prolongaron con varias interrupciones hasta el año 2012; explorándose un total de 15 yacimientos, de los cuales se obtuvieron datación radiocarbónica de tres de ellos; se construyó un marco cronológico local, además del descubrimiento de un nuevo complejo cerámico; el complejo Palestina (Herrera, Moreno y Peña, 2016, pág. 104, 158).

El Proyecto Vial Doble Calzada Armenia-Pereira-Manizales. Autopistas del café, fue ejecutado durante el periodo de agosto de 2005 y abril de 2006 (Restrepo, 2006, pág. 1), a los que corresponden hallazgos cerámicos, macro y microrestos, restos óseos animales y humanos; pertenecientes a los grupos denominados “cultura Quimbaya Tardía o Sonsoide” (Restrepo, 2006, pág. 50), comprendidas en los periodos del 910 y 1360 d. C, según el informe de monitoreo arqueológico entregado por el arqueólogo Carlos Alberto Restrepo (2006).

Por otro lado, en el Laboratorio de arqueología, en la sede central de la Universidad de Caldas, existe un depósito que contiene materiales arqueológicos correspondientes a 17 tesis desarrolladas entre los años 2009 – 2021, 4 proyectos de rescate arqueológico llevados a cabo durante el año 2012 y 2 investigaciones desarrolladas entre los años 2010 – 2012. Con un total aproximado de 5662 fragmentos cerámicos, 1081 fragmentos líticos, 9 muestras de carbón, 5 microfragmentos, 2 muestras de carbono, petroglifos en tela y dientes de caballo.

De las colecciones etnográficas se tiene registro de aquellas provenientes del Amazonas, el Vaupés y el Caribe, además de los grupos indígenas Yanomami y Emberá-Wounaan. Actualmente, se está desarrollando un proyecto de curaduría e inventariado para su conservación, en cuál también se anexarán las piezas a la base de datos.

## Imagen 1

*Estantes con parte de la colección etnográfica en el Área de restauración.*



*Figura 1: colección etnográfica Centro de Museos, 2023.*

El inventario, restauración y salvaguarda del patrimonio de las diversas manifestaciones culturales han sido labores institucionales constantes, sin embargo, aunque se hayan realizado esfuerzos para su cuidado las medidas tomadas no han sido las suficientes; parte de la información de estas colecciones se ha perdido, mezclado, deteriorado y movido de su lugar original. Sumado a esto, las colecciones no cuentan con el inventario y registro adecuado, además de que la gran mayoría cuentan con información descontextualizada; ya sea porque forman parte de las

donaciones entregadas por ciudadanos a la Universidad de Caldas o porque no se les dio el registro adecuado.

La necesidad de conformar un corpus referencial de las colecciones y su estado actual es de suma importancia, ya que esta información constituye la base del proceso de salvaguarda, y de él se podrán derivar proyectos investigativos de gran importancia, que permitirán desarrollar Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP), investigaciones, divulgaciones científicas y obtener futuros patrocinios a proyectos e investigaciones que podrían ser parte de las nuevas industrias culturales, acercando de esta manera, el conocimiento a las nuevas generaciones.

Para lograr una gestión integral de las colecciones, se deben crear mecanismos que permitan llevar de forma adecuada la salvaguarda, documentación y manejo de los bienes arqueológicos y antropológicos en custodia. El claro incremento en los últimos años de los trabajos que analizan el almacenamiento, seguridad, conservación y acceso al público han permitido establecer guías en la Universidad de Caldas respecto a las técnicas adecuadas para el debido manejo de colecciones, como lo es para su protección ante factores biológicos y ambientales, técnicas adecuadas de conservación, embalaje y transporte, así como el análisis de riesgos y procedimientos de emergencia. No obstante, los avances han sido graduales en su implementación, siendo, por lo tanto, necesario acelerar los procesos y discusiones respecto a la adecuada tenencia de las colecciones en la misma universidad.

El cumplimiento con los lineamientos y políticas nacionales actuales, además de la falta de espacios para la labor y difusión arqueológica en la universidad, vislumbra la necesidad de formular un proyecto que permita reevaluar las condiciones actuales sobre la tenencia y manejo de las colecciones arqueológicas, además de plantear nuevas propuestas, estrategias y soluciones que mejoren su situación actual.



Es menester resaltar el papel y participación de las universidades en la gestión cultural de sus colecciones, siendo espacios de divulgación, difusión, transferencia y apropiación social del conocimiento. Por esta razón, el proyecto pretende abordar de una manera pertinente la forma en que se almacenarán los datos de las piezas bajo custodia, conociendo a profundidad los proyectos arqueológicos, el orden de campo, el tipo de material y las cronologías dadas a estos, para así facilitar la documentación de los mismos, consulta por parte de investigadores, estudiantes y público en general, además de implementar técnicas y estrategias de almacenamiento, seguridad, conservación y minimizar el impacto de las condiciones ambientales y agentes biológicos a las que ahora se encuentran expuestos. Es importante subrayar que ninguno de los aspectos anteriores es en sí mismo un objetivo del proyecto, sino que son los resultados esperados de su implementación en la universidad.

Al margen de la formulación del proyecto, este deberá garantizar el cumplimiento de los Lineamientos de la Política Nacional de Apropiación Social del Conocimiento, Ciencia, Tecnología e Innovación<sup>3</sup>. Por ello, se hace pertinente analizar diversos trabajos de investigación que denotan, por un lado, nuevas tecnologías digitales aplicadas al campo de la tenencia del patrimonio cultural, conservación, musealización y enseñanza, y por el otro, el papel que han venido jugando las universidades en la salvaguardia, protección y manejo del patrimonio cultural de la Nación, para así elaborar una propuesta que favorezca la construcción de un PEMP y un sistema de catalogación de las colecciones.

---

<sup>3</sup> Documento de Política Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación N° 2005. [www.minciencias.gov.co](http://www.minciencias.gov.co)

El sistema de catalogación a diseñado está desarrollado en Access y SQL, para abordar de las necesidades específicas y futuras de las colecciones de la Universidad de Caldas, en el que se puede almacenar la información del estado actual de cada pieza, consultar su ubicación, características, datos específicos de la pieza (lugar de proveniencia, préstamos a otras instituciones, investigador(es) que hayan trabajado con ellas), fichas de registro ante el ICANH, entre otra información.

Facilitando aún más el acceso a la información de las colecciones arqueológicas, se elaborarán, a la par del proyecto, piezas gráficas que permitan al público entender el trabajo realizado en Centro de Museos y un catálogo de referencia de algunas piezas pertenecientes a las colecciones arqueológicas que quedarán en la base de datos.

Tomando como punto de partida la necesidad de facilitar el acceso a la información e las colecciones arqueológicas, el objetivo general del proyecto se centra en catalogar las colecciones antropológicas y arqueológicas de la Universidad de Caldas, para establecer una adecuada organización de la información, lineamientos de salvaguarda y acceso a los datos de las colecciones bajo custodia, del cual se desprenden cinco objetivos específicos:

1. Inventariar las colecciones arqueológicas de la Universidad de Caldas, a través de la búsqueda de datos en informes arqueológicos y literatura en la que se haga alusión a ellas.
2. Revisar los materiales arqueológicos y la documentación (informes finales, fichas de registro y bibliografía) de los proyectos asociados a los materiales arqueológicos en custodia del Centro de Museos de la Universidad de Caldas.
3. Registrar el estado de conservación de las colecciones por medio de fotografías, las cuales quedarán almacenadas en una base de datos.

4. Facilitar el acceso a la información relacionada a las colecciones del Centro de Museos y el Laboratorio de Arqueología, a través de un *software* que permita el almacenamiento de datos de las mismas y su posterior consulta (se deja abierto el *software* para anexar información de las colecciones del Laboratorio de Antropología Biológica y las etnográficas en futuros proyectos).
5. Facilitar el acceso a la información de las colecciones arqueológicas a través de estrategias de divulgación.

## **2.2. Justificación**

La organización actual de gran parte de estas colecciones arqueológicas está lejos de ser exhaustiva, parte de ellas ha perdido con el tiempo información de registro y tratamiento, además de contar con vacíos sobre el contexto de hallazgo, personal encargado y fecha de entrada a la Universidad de Caldas, complejizando de esta manera, la construcción de un catálogo unificado y planes de manejo que podrían contribuir a mejorar las condiciones actuales de las colecciones arqueológicas bajo custodia, y, de igual forma, facilitar el acceso a este material para futuras investigaciones arqueológicas.

A pesar de la complejidad de sistematización, el potencial para la recuperación de información es amplio, con anterioridad algunas de estas colecciones entraron a la institución con información detallada y analizada o fueron parte de proyectos arqueológicos dirigidos por la Universidad de Caldas, lo que permite tener un mejor cuerpo de información disponible en el cual implementar estrategias y metodologías para la recuperación de datos.

Ante la sistemática pérdida de información que han venido enfrentando las colecciones arqueológicas con el paso del tiempo, el uso de herramientas tecnológicas facilitan el desarrollo

de estrategias adecuadas que permiten aplicar metodologías específicas en pro de la mejora de las condiciones actuales de las colecciones.

Por esta razón, se diseña una base de datos como una estrategia para la organización de la información garantiza su conservación y seguridad, posibilitando además su uso para futuras investigaciones, análisis de datos y consultas. Sumado a esto, el proceso de registro y organización implica la revisión previa de las condiciones de las colecciones, además de la búsqueda de información referente a ellas, conllevando a aplicar y proponer metodologías para la recuperación de datos y su salvaguarda, para la mejora del estado actual y futuro de conservación.

Las acciones que se lleven a cabo para la catalogación y manejo de las colecciones arqueológicas en la Universidad de Caldas permitirán mejorar además los procesos investigativos actuales, empezando con la aplicación de ellas de manera local (Universidad de Caldas) hasta su implementación a futuro por investigadores en otras instituciones de estudios superiores u organizaciones encargadas de la tenencia de bienes arqueológicos, redoblando así los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural en Colombia<sup>4</sup>.

Sumado a esto, la creación y comprensión de una base de datos es un aspecto fundamental en la formación del campo de la arqueología al permitir organizar y analizar gran cantidad de información, esencial para entender el pasado y obtener conclusiones significativas sobre las sociedades humanas, además de realizar análisis más rigurosos y precisos de los datos arqueológicos.

En este sentido, durante el desarrollo de la base de datos se realizará el registro de las piezas arqueológicas, tarea que implica la entrada y organización de información, la creación de tablas y

---

<sup>4</sup> Objetivo de Desarrollo sostenible 11.4

relaciones entre ellas, la aplicación de filtros y consultas y la generación de informes y visualizaciones. Adicionalmente, la recolección de esta información implica comprender cómo se organiza y se relaciona entre sí, es decir, lograr organizar los datos por proyecto arqueológico, periodo, tipología y categorías de clasificación del material arqueológico (lítico, óseo, cerámica, madera, carbón, polen y textil).

### **2.3. Estructura**

El presente informe se divide en tres apartados. En el primero de ellos se desglosa la información de cada proyecto localizado del Área de Restauración, con las fotografías correspondientes a su proceso de organización y rotulado. En el segundo se desarrolla el proceso de creación de la Base de Datos Web Arqueológica (estructuración, diseño y montaje de la base de datos) y en el último de ellos, el análisis de información encontrada, algunas consideraciones para la conservación de las colecciones arqueológicas en el área de restauración y las conclusiones del proyecto.

Para la elaboración del informe se parte desde el análisis general del proyecto, en el que, en una primera parte se evalúa el estado de las colecciones arqueológicas, haciendo énfasis en el área de restauración ubicada en piso -1 del Centro de Museos de la Universidad de Caldas del Área de restauración, para así establecer la manera más adecuada de proceder a la organización y a la identificación de las colecciones. En el siguiente apartado, se aborda cada colección arqueológica encontrada, desde el área de impacto, en qué consistió el proyecto, el personal y la entidad encargada, el material arqueológico presente y ausente que hace parte de lo entregado bajo custodia a la Universidad de Caldas y las actividades realizadas para lograr la correcta identificación.

Posteriormente, se aborda el proceso de estructuración, diseño y montaje de la base de datos, dejando anexos y tablas respectivas al proceso llevado a cabo.

## **2.4. Metodología**

Para el desarrollo del proyecto se tomó un enfoque cualitativo y cuantitativo (mixto), que facilitó la obtención de información clave para la consulta, identificación y organización de los documentos asociados a las colecciones arqueológicas.

Desde lo cualitativo se realizó un proceso de identificación del material perteneciente a cada proyecto tomando las variables, código, sitio, fecha de rescate o tipología cerámica, es decir, por el código asignado al material arqueológico en el proyecto, sitio de proveniencia (yacimiento, torre, municipio o donante), fecha de realización del proyecto relacionada con el lugar de proveniencia y por asociación tipológica en base a las fotografías entregadas del proyecto.

Desde lo cuantitativo, la información obtenida se organizó en una base de datos diseñada en Access y MySQL durante el proyecto, facilitando la organización final de todas las colecciones y la obtención de datos para su posterior análisis. Esta base de datos se ha creado con el objetivo de no solo organizar la información obtenida, si no que esta pueda seguirse ampliando y ser consultada por otros investigadores como un referente de información para sus investigaciones.

La base de datos está diseñada bajo las Normas de catalogación del Consejo Internacional de Museos ICOM. En ella se almacenará “información sobre (las) necesidades de restauración, forma, tamaño, material, antigüedad, procedencia, etc.” (ETHCOM, 2020), y tomará, además, los estándares del Manual para Inventarios de Bienes Culturales Muebles, del Ministerio de Cultura de Colombia, “resultado acumulativo de la historia del manejo del patrimonio mueble en

Colombia” (Ministerio de Cultura, 2005), en el que se adopta una *Matriz de clasificación y registro de bienes culturales muebles*, con los siguientes grupos:

- Centro de Museos: colección arqueológica y colección etnográfica.
- Laboratorio de Arqueología
- Laboratorio de Antropología Biológica.

En este orden de ideas, el análisis y sistematización de la información en la base de datos se realizó de la siguiente manera:

1. Verificación física de las colecciones, en la que se realizará una asociación del material arqueológico con los proyectos a través de la información proporcionada de los mismos y por las tipologías cerámicas usadas o definidas en los proyectos.
2. Diligenciamiento de las variables de cada colección.
3. Registro fotográfico de las colecciones siguiendo los lineamientos de Sarcina (2020).
4. Montaje de la base de datos.
5. Diligenciamiento de la información y subida de archivos (fotos, informes, actas de entrega y fichas arqueológicas).

Con el propósito de contribuir a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU<sup>5</sup>, durante el desarrollo del proyecto se realizaron diversas actividades que fortalecieron las políticas

---

<sup>5</sup> Objetivo 8: trabajo decente y crecimiento económico.

8.9 De aquí a 2030, elaborar y poner en práctica políticas encaminadas a promover un turismo sostenible que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales.

Objetivo 11: Ciudades y comunidades sostenibles.

nacionales de promoción y apropiación social de la cultura, implementando para ello estrategias de comunicación que permiten la divulgación de los resultados del proceso de curaduría y organización de las colecciones arqueológicas llevado a cabo:

1. Diseño de un catálogo de referencia, el que se sistematizó la información encontrada de los materiales arqueológicos.
2. Socialización de los resultados a la comunidad en el Centro de Museos de la Universidad de Caldas.

### **3. Antecedentes**

El estado actual de los trabajos e investigaciones realizados con las colecciones bajo custodia de la Universidad de Caldas se ha enfocado, en su gran mayoría, en las de historia natural. Anual y semestralmente se realizan publicaciones desde el año 1996 en el Boletín Científico del Centro Museos<sup>6</sup> -enfocado en la difusión de investigaciones en historia natural y museología relacionada a las ciencias biológicas afines-. Sumado a esto, el área de Historia Natural de la Universidad de Caldas (MHN-UC) cuenta con bases de datos con información asociada a las colecciones de especímenes, que tanto docentes como estudiantes pueden consultar, y de igual forma, realizar sesiones de laboratorio, investigaciones y tesis de grado, aspecto que, por el contrario, el área de Arqueología no desarrolla.

En este mismo Boletín Científico del Centro de Museos, para el año 2000, se publica la primera investigación enfocada en un área de arqueología/antropología, a cargo del restaurador de

---

11.4. Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

<sup>6</sup> Revista indexada, especializada en la divulgación de trabajos resultantes de la investigación en ciencias biológicas.



la misma universidad. El objetivo de ella estaba enfocado en las técnicas y métodos de conservación de un sarcófago de madera del periodo Sonso, donado por la fundación Pro Calima en el año 1993, y cuyo mantenimiento se llevó a cabo en el laboratorio de restauración de la Universidad de Caldas (Guerra Murcia, 2000, pág. 37 - 47).

Posterior a este volumen, en el 2010 el antropólogo y PhD. en Geografía, William Andrés Posada, junto con el ingeniero geólogo y PhD. en Biología, Luis Norberto Parra, publican la investigación “Microscopía de pedocomponentes en un sitio arqueológico del occidente de Antioquia. Énfasis en arqueobotánica y paleoecología”, enfocado en el “análisis de componentes microscópicos del suelo en un contexto arqueológico, tratando de obtener diversas líneas de evidencia para entender las relaciones entre las poblaciones humanas y su medio ambiente natural” (Posada & Parra, 2010, pág. 17 - 40). Para el año 2011, se realiza la última publicación relacionada con un área de antropología/arqueología en el Boletín Científico del Centro de Museos, realizada por los biólogos Hurtado, Pinto y Cerón, con la investigación “Plantas útiles para la elaboración de artesanías en el departamento del Cauca (Colombia)”, presentando en ella las especies de plantas empleadas en la elaboración de diversos objetos artesanales (Hurtado et al., 2011, pág. 40 - 59).

Los trabajos enfocados en las colecciones del museo se centran, como se ha dicho con anterioridad, en el área de biología, realizándose en el 2007 el catálogo de las especies de mariposas Rhopalocera y Nymphalidae por el médico veterinario y naturalista, Julián Adolfo Salazar (Salazar Escobar, 2007, pág. 206 - 259). Posterior a esta publicación, en el 2012 se realiza un estudio sobre la viabilidad del ADN extraído de tejidos de serpientes de la especie *Bothriechis schlegelii*, con algunas muestras del Museo de Historia Natural de la Universidad de Caldas (Ossa López et al., 2012, pág. 143 - 155). En el año 2017, Vanessa Serna y Viviana Ramírez publican

una investigación enfocada en la curaduría de la colección herpetológica del mismo museo (Serna Botero & Ramírez Castaño, 2017, pág. 138 - 153). En el 2018, Néstor Ramírez y Héctor E. Ramírez realizan una sistematización y estimación del índice de salud de la colección de mamíferos (Castaño Ramírez & Ramírez Chaves, 2018, pág. 90 - 103).

En los años 2020 y 2021, se publica en la revista “Biota colombiana” los estudios realizados con la colección de mamíferos (*Mammalia*) (Ramírez Chaves et al., 2020, pág. 156 - 166) y con las colecciones de reptiles no aves (*Reptilia*) (Ramírez Chaves et al., 2021, pág. 173–181) del Museo de Historia Natural de la Universidad de Caldas. Para el año 2022 se realizan publicaciones similares, enfocadas en la colección entomológica (Orden Coleóptera) (Montoya, 2022, pág. 169 - 191) y la Colección de Peces (Henaos Osorio et al., 2022, pág. 167 - 176), en el Boletín Científico del Centro de Museos.

En comparación con las investigaciones realizadas con las colecciones del Museo de Historia Natural, el arqueológico se ha quedado rezagado, teniendo solamente dos publicaciones. Para el año 2019, las investigadoras y docentes del departamento de Antropología, Juliana Gómez y Viviana Andrea Yepes López, el artículo “Conservación de restos óseos prehispánicos en el Eje Cafetero, Colombia” en el que se analizan los huesos y piezas dentales humanos recuperados en contextos arqueológicos, pertenecientes al Laboratorio de Antropología Biológica de la Universidad de Caldas. Durante el año 2020, las investigadoras Juliana Gómez Mejía y Yeimi Cifuentes Bedoya, publican “Cuerpos idealizados. Decoraciones y posturas en figurinas cerámicas prehispánicas provenientes del Cauca Medio, Colombia”. El objetivo de este artículo se enfoca en analizar las representaciones del cuerpo en figurinas humanas elaboradas en cerámica, provenientes de las colecciones custodiadas por el Centro de Museos de la Universidad de Caldas, el Museo del Oro Quimbaya de Armenia y algunas del “Proyecto Arqueológico Aero-café”, para

así realizar un acercamiento a las prácticas de intervención del cuerpo en el pasado (Mejía & Bedoya, 2020).

Es evidente que, las publicaciones realizadas con base en investigaciones asociadas a las colecciones arqueológicas de la Universidad de Caldas han sido casi nulas. Las publicaciones asociadas a los conjuntos arqueológicos que reposan en el Centro de Museos se asocian a los resultados de los proyectos iniciales, que en su gran mayoría son de arqueología de rescate, así como a los informes finales que soportan la información de estos.

En este sentido, se destaca la publicación realizada por el antropólogo Carlos Emilio Piazzini, director de la investigación del Programa de Arqueología Central Hidroeléctrica Miel I, quien publica el texto “Reconstrucción de historias de la región”, con el objetivo de “difundir entre las comunidades del área de influencia de Miel I los resultados de los estudios arqueológicos del Plan de Manejo Ambiental, ejecutados durante la construcción de la Central” (Piazzini Suárez, 2003).

En el 2011, los investigadores Leonor Herrera, Cristina Moreno y Omar Peña realizan la publicación “La historia muy antigua del municipio de Palestina (Caldas), con base en el proyecto de rescate y monitoreo arqueológico del Aeropuerto del Café, hoy bajo custodia de la Universidad de Caldas. Así mismo, este proyecto ha tenido diferentes publicaciones realizadas por investigadores que han participado en él: se publica para el año 2017 el artículo “Datos de un estudio sobre la ocupación humana en la cordillera Central de Colombia: el Proyecto Arqueológico Aerocafé”, por los investigadores Leonor Herrera, Cristina Moreno y Omar Peña. Para el 2018, Verónica Arroyave, Leonor Herrera y Carlos Eduardo López, publican “Tecnología, forma y función de instrumentos bifaciales multiuso enmangables (IBME) del Aeropuerto del Café (Palestina, Caldas, Colombia)”. En el 2019, Herrera publica en la revista *Quaternary International*,

“A tale of two colors: The preceramic soil horizons of Aeropuerto del Café (Palestina, Caldas, Colombia)”, un análisis de los horizontes de suelo que se desarrollaron durante los periodos de ocupación humana en la zona de construcción del Aeropuerto del Café.

Hasta el momento, estas han sido las publicaciones asociadas a investigaciones que cuentan con material arqueológico bajo custodia, teniendo un mayor alcance los trabajos realizados con el proyecto “Aeropuerto del Café”.

Los informes finales de cada proyecto se encuentran registrados en el ICANH y posteriormente podrán ser consultados en la base datos del proyecto.

### **3.1. Tendencias en la Gestión de Recursos de los Museos Colombianos**

A nivel nacional, el panorama museal es muy diverso, los recursos de cada institución ingresan desde diferentes fuentes, teniendo unas entidades un mayor apoyo que otras. Según las cifras brindadas por el diagnóstico del sector museal para el año 2013, solo el 44% de los museos (625 entidades museales tomadas para el análisis)<sup>7</sup> reporta un punto de equilibrio entre los costos de operación y funcionamiento y el restante 56% afirman que no fueron económicamente sostenibles.

Las entidades museales colombianas reportaron gastos por \$14.631.059.165 que perdurarán en el tiempo (obras de infraestructura, equipamientos, adquisición de colecciones). En lo que compete a costos de operación y funcionamiento el monto fue de \$98.765.353.996 que corresponden a servicios públicos, impuestos, insumos, alquileres, aseo, vigilancia, mantenimiento, acreencias bancarias, personal de planta a término indefinido y actividades

---

<sup>7</sup> 200 entidades museales pertenecientes a 91 municipios de 27 departamentos del territorio nacional.

educativas y culturales, entre otros. (Programa Fortalecimiento de Museos & Museo Nacional de Colombia, 2014)

En cuanto a los costos de inversión para el mismo año, la participación del recurso público (recursos de orden nacional, municipal y departamental) fue de \$40.969.656.094 (41%), de recursos propios (recaudados en taquilla, alquiler de espacios, ventas en la tienda, ventas de catálogos y publicaciones, recursos gestionados por la Asociación de Amigos, reinversión de excedentes, proyectos productivos como restaurante o café y servicio de parqueadero) \$42.543.098.392 (42%), de montos privados (ingresos que provienen de donaciones, patrocinios de empresas locales, otros recursos de carácter privado y de créditos en el sector financiero) \$13.155.196.888 (13%) y de cooperación (nacional e internacional) \$3.554.387.997 (4%) (Programa Fortalecimiento de Museos & Museo Nacional de Colombia, 2014, pág. 31 - 34).

De acuerdo a las cifras presentadas, estas demuestran el alto nivel de disparidad de las instituciones museales del país, afectando, a consecuencia de ello, las inversiones que pueden destinarse a proyectos, investigaciones, divulgación y difusión científica, además de las nuevas adquisiciones que puede realizar cada entidad. Sumado a esto, la diferencia entre la gestión y distribución de recursos entre los museos evidencia la poca actividad investigativa que se realiza en torno a las colecciones que esas entidades custodian.

Por un lado, para el departamento de Cundinamarca, el Museo del Oro cuenta, desde 1978, con el Boletín Museo del Oro, en el que se compilan las “investigaciones, experiencias y aprendizajes recientes de la institución en las áreas de arqueología, restauración, arquitectura, antropología, historia y museología (además de) reflexiones y consideraciones sobre diversos

procesos del Museo del Oro y el trabajo con sus colecciones” (Banco de la República Colombia, 2022), teniendo un total de 60 números publicados hasta enero de 2021.

El Museo Nacional de Colombia cuenta con la revista Cuadernos de Curaduría, en la que se publican investigaciones y reflexiones relativas a (sus) colecciones de etnografía, historia, arte y arqueología (Museo Nacional de Colombia, 2022). Por otro lado, el Fondo de Promoción de la Cultura Banco Popular, publica para 1989 el famoso catálogo de “Arte de la tierra: culturas de Calima”, en el que se recoge material fotográfico de las piezas cerámicas Calima (etnia precolombina que habitó territorios del suroccidente colombiano), explorando con ello, los fundamentos simbólicos, religiosos y funcionales de su acervo arqueológico.

El Museo Arqueológico del Marqués de San Jorge (Bogotá) no posee una revista de difusión científica, sin embargo, las investigaciones realizadas con sus colecciones son publicadas por el Banco Popular y en revistas académicas, como las de los investigadores Hugo Sotomayor, Javier Burgos y Magnolia Arango (2004) “Demostración de tuberculosis en una momia prehispánica colombiana por la ribotipificación del ADN de *Mycobacterium tuberculosis*”; “Las representaciones de los artrópodos en la arqueología colombiana”, de Hugo Armando Sotomayor Tribín (2010) y la “Exposición web de la colección de cerámica precolombina del MUSA”, realizada por Mario R. Angarita (2021), con el objetivo de “diseñar una estrategia de diseño visual para el desarrollo de una exposición digital de la colección” (Angarita Rodríguez, 2021) entre otras, que no solo están dirigidas a las colecciones arqueológicas sino al estudio de la casa colonial del Marqués de San Jorge, su historia, recuperación y restauración.

El museo Arqueológico de Zipaquirá cuenta con una página *web* en la que exhibe parte del catálogo de colecciones que resguarda de las culturas Amazonas, Calima, Chimila, Corinto,

Darién, Guane, Malagana, Mosquito, Muisca, Nariño, Quimbaya, San Agustín, Sinú, Tairona, Tamalameque, Tierradentro, Tolima y Tumaco, todas estas con múltiples estudios y publicaciones en diversos artículos y revistas académicas.

El Museo Arqueológico Nueva Esperanza, alberga “16 toneladas de material arqueológico muisca recuperado en el sitio Nueva Esperanza, por (la) Transmisora Colombiana de Energía (TCE)” (Colprensa, 2022), hoy bajo custodia de la Universidad Minuto de Dios (Uniminuto). Con este material arqueológico se han realizado diversas investigaciones y publicaciones que abarcan desde las áreas de antropología biológica hasta las arqueológicas, como “Arqueología del cuerpo en el sitio Nueva Esperanza. Una aproximación espaciotemporal a los pobladores prehispánicos desde su contexto” (Sánchez Triana, 2020); Deformación craneana y su significado social en el sitio arqueológico de Nueva Esperanza, (López, 2016); Volantes de huso: especialización y cambios en la producción textil (Jaramillo González, 2016); Estatus, competencia y estrategias de liderazgo. El uso de la orfebrería en nueva esperanza (Calderón & Otero, 2016) entre otros. Finalmente, el Museo de Arqueología e Historia Natural de Pasca cuenta con aproximadamente 2.600 piezas arqueológicas de las culturas Muisca, Nariño, Quimbaya, Calima y Tumaco, producto de la guaquería en el país, aspecto que ha dificultado la realización de investigaciones arqueológicas con ellas, pero que no ha sido un limitante para el desarrollo de proyectos de investigación con estos materiales culturales, como el proyecto Reverseaction que desde el Museo Arqueológico Nueva Esperanza se desarrolla en conjunto con la University of Cambridge, el McDonald Institute for Archaeological Research y especialistas del Museo del Oro para “generar nuevas perspectivas sobre la acción colectiva necesaria para la producción de orfebrería, textiles e incluso alfarería (cerámica) finamente elaborados por sociedades no estatales (sin imperios o monarquías) en tiempos prehispánicos” (Centro Cultural UNIMINUTO, 2022).

Para el departamento del Valle del Cauca la producción investigativa en arqueología es igualmente alta, al contar con la ayuda del Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca, INCIVA, el cual se “centra en las acciones que procuren el desarrollo, estímulo y apoyo de procesos de investigación, aprobación, divulgación y gestión del conocimiento, para la conservación, preservación y uso del patrimonio natural y cultural del Valle del Cauca y la región (INCIVA, 2018), contando con la revista *Cespedesia*<sup>8</sup>, exposiciones virtuales y una catálogo en línea para las acciones de divulgación y difusión científica, en las que el Museo Arqueológico de Palmira y el Museo Arqueológico Calima se apoyan para sus procesos investigativos. Por otra parte, el Museo Arqueológico La Merced realiza publicaciones en su revista, *Arte de la Tierra*; el Museo del Oro Calima en la biblioteca del Banco de la República y la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes; el Museo Arqueológico "Julio César Cubillos" realiza sus procesos de investigación con el Grupo de Investigación en Arqueología y Diversidad Sociocultural Prehispánica, ARQUEODIVERSIDAD, contando además con fuentes documentales conformadas por una ceramoteca y una osteoteca.

En la región cafetera, el Museo del Oro Quimbaya se apoya en el Centro de Documentación Regional de Armenia, un centro digital con acceso a la red de servicios y colecciones del Banco de la República, en la que se puede consultar la Colección Arqueología y territorio con investigaciones realizadas con el material del museo y de proyectos relacionados a la Cultura Quimbaya. El Museo de la Universidad de Antioquia cuenta con el boletín científico y cultural *Código*, en el que “busca dar visibilidad a la gestión cultural, educativa e investigativa del Museo con enfoques a la creación, la conservación y la construcción y apropiación del conocimiento”

---

<sup>8</sup> Revista en la que se divulgan las investigaciones botánicas, zoológicas, medioambientales y arqueológicas realizadas en el Valle del Cauca.



(Universidad de Antioquia, 2020). El Museo comunitario Graciliano Arcila Vélez (Itagüí) es apoyado por la Corporación SIPAH en los procesos de divulgación, promoción y difusión. Por otro lado, para la ciudad de Pereira, el Museo Arqueológico in situ de la Universidad Tecnológica de Pereira realiza investigaciones a su colección arqueológica, sin embargo, no se han encontrado publicaciones al respecto; y el Museo Eliseo Bolívar no reporta nuevas investigaciones a su colección arqueológica.

La región de Boyacá cuenta con el Parque Museo Arqueológico de Tunja y con el Museo Arqueológico Suamox, Eliecer Silva Celis, ambas instituciones inscritas a la Red de Museos de la UPTC<sup>9</sup>, la cual divulga en su catálogo editorial investigaciones realizadas con algunas colecciones bajo custodia de estas entidades. Además, se realizan publicaciones en la revista Antípoda, como las del investigador Gómez Montañez “Patrimonio y etnopolíticas de la memoria: el pasado como aparato ideológico en la Fiesta del Zocán en el Templo del Sol de Sogamoso” (2011); “Tras las huellas de las fiestas del sol. Contexto social y cultural de acontecimientos históricos como aporte a la construcción del patrimonio inmaterial en la formación de la identidad boyacense” de Rojas Parra (2013) entre otras publicaciones.

En el departamento de Santander el Museo Arqueológico Regional Guane cuenta con “más de 860 piezas arqueológicas, de la cultura Guane, en la que se encuentran, botellones, ollas, cuencos, copas, collares, líticos, lanzas, tejidos, metales y piedras de moler” (ILAM Patrimonio, n.d.). A estas colecciones se han realizado investigaciones como las de González, (2012) “Arqueología del Nororiente colombiano. Los Teres: un sitio de asentamiento de las culturas prehispánicas Preguane y Guane”.

---

<sup>9</sup> Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Para el Atlántico, el Museo Mapuka de la Universidad del Norte alberga vestigios arqueológicos de los Pueblos Karib, en los que se han realizado investigaciones como las de Rojas Sepúlveda y Martín “Bioarqueología del Bajo Magdalena, norte de Colombia, América del Sur” (2015).

Finalmente, en el departamento del Huila, la Casa Museo Luis Duque Gómez (San Agustín), el parque arqueológico San Agustín y el Museo Arqueológico de Neiva, presentan una amplia bibliografía trabajada con las piezas arqueológicas bajo custodia, debido a la amplia tradición investigativa que ha presentado esta zona desde su descubrimiento.

Para el mes de abril de 2022, el Museo Arqueológico del Alto Magdalena abrió sus puertas con una colección de aproximadamente 70 piezas arqueológicas reunidas durante los últimos 30 años en exploraciones arqueológicas en el Alto Magdalena, fruto de largos trabajos de excavación, preservación y clasificación realizados por antropólogos y arqueólogos que dedican su vida a recrear la historia (La nota positiva, 2022).

### **3.2. Museos en Caldas y el Registro de Colecciones en Colombia**

En otro orden de ideas, evaluando la situación museal en Caldas y la organización de colecciones bajo custodia por las mismas entidades, el departamento cuenta con 16 museos enfocados en temas arqueológicos, etnográficos, históricos, artísticos y en ciencias exactas e innovaciones tecnológicas, 13 de ellos registrados en el Sistema de Información de Museos Colombianos – SIMCO (no se encuentran en el sistema: el Museo Interactivo de la Ciencia y el Juego SAMOGA, la Casa Museo Caldas y el Museo del Café), el cual brinda la oportunidad de ser parte del Programa de Fortalecimiento de Museos y de registrar sus colecciones en el *software* Colecciones Colombianas.

Para el año 2004, según lo establecido en el artículo 54 de la Ley 397 de 1997<sup>10</sup>, con el objetivo de promover la investigación, protección, conservación, control y sistematización del patrimonio material de los museos, el Museo Nacional de Colombia, en el marco del Programa Fortalecimiento de Museos, desarrolla el *software* Colecciones Colombianas, brindando, de manera gratuita, un apoyo tecnológico a la gestión integral de colecciones museísticas y a la elaboración de diagnósticos técnicos con “recomendaciones y/o sugerencias orientadas a superar las debilidades o reforzar las fortalezas encontradas durante el proceso de evaluación de diversos temas como gestión de colecciones, gestión administrativa y financiera y apropiación social” (Ibermuseos, 2020), optimizando de esta manera los procesos de planeación interna en los museos.

El Programa de Fortalecimiento de Museos fue diseñado con el objetivo de implementar la Política Nacional de Museos en el país, desarrollada bajo la resolución 1976 de 2013 buscando “establecer el procedimiento de registro y clasificación de instituciones museales del país” (Ministerio de Cultura, 2013), convirtiéndose, de esta manera en catalizadora de los procesos museísticos que corresponden al Ministerio de Cultura y al Museo Nacional según los artículos 49, 50, 51, 52, 53, 54 y 55 bajo la ley 397 de 1997. No obstante, hasta el momento, según los datos consignados en SIMCO para el año 2022, ninguno de los museos de Caldas ha registrado sus colecciones en el sistema, una característica que no difiere del panorama nacional, al estar solamente las ciudades de Barranquilla, Bogotá, Cartagena, Popayán, Valledupar, Medellín, Cali, Santa Marta y Armenia con el registro de sus colecciones en el mismo sistema.

## **Figura 2**

---

<sup>10</sup> El Ministerio de Cultura, a través del Museo Nacional, reglamentará la sistematización y control de los inventarios de las colecciones de todos los museos del país. Así mismo, desarrollará programas permanentes de apoyo a la gestión de los museos, y procurará la creación de incentivos a las donaciones y contribuciones de mecenazgo para el funcionamiento y desarrollo de los museos públicos y privados. (Constitución Política de Colombia, artículo 54, Ley 397 de 1997).

*Entidades museales registradas al 31 de mayo de 2022.*

Departamentos	Entidades Museales	Porcentaje
Amazonas	3	0.6%
Antioquia	90	18.3%
Arauca	1	0.2%
Atlántico	17	3.5%
Bogotá DC	74	15.1%
Bolívar	18	3.7%
Boyacá	39	7.9%
Caldas	13	2.6%
Caquetá	1	0.2%
Casanare	3	0.6%
Cauca	13	2.6%
Cesar	4	0.8%
Chocó	3	0.6%
Córdoba	3	0.6%
Cundinamarca	32	6.5%
Guainía	1	0.2%
Huila	16	3.3%
Guajira	4	0.8%
Magdalena	15	3.1%
Meta	3	0.6%
Nariño	25	5.1%
Norte de Santander	14	2.9%
Quindío	10	2.0%
Risaralda	10	2.0%
Santander	20	4.1%
Sucre	4	0.8%
Tolima	13	2.6%
Valle del Cauca	42	8.6%
TOTAL	491	100%

*Figura 2: entidades museales registradas al 31 de mayo de 2022. Tomado de: Política Nacional de Museos, 2022.*

### **Figura 3**

*Museos por departamento*

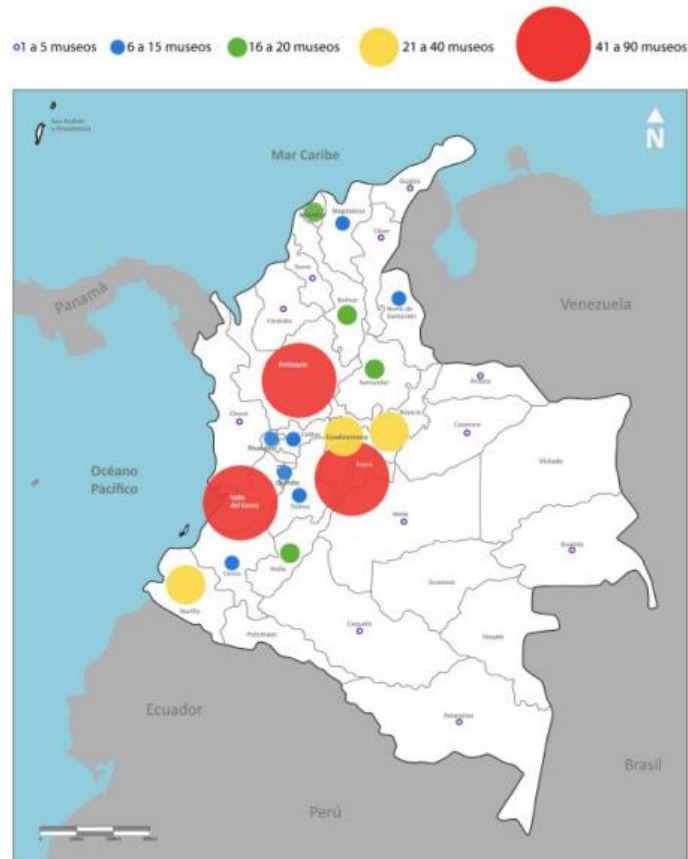


Figura 3: Museos por departamento. Tomado de: Política Nacional de Museos, 2022.

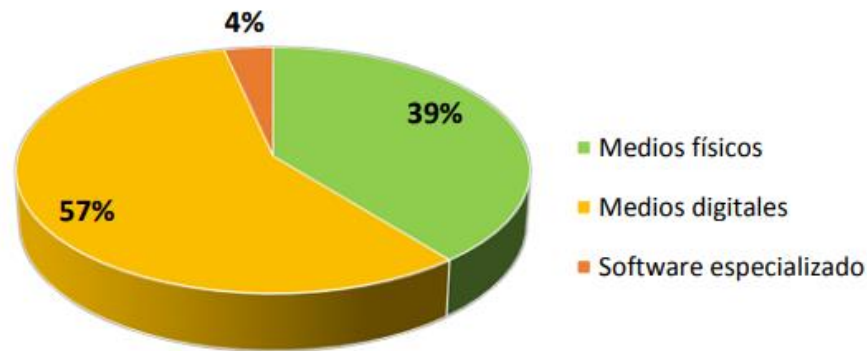
La baja participación por parte del Centro de Museos de la Universidad de Caldas con el sistema de gestión no ha sido por falta de interés del personal, sino porque, como reportaron desde la misma entidad, el *software* ha complejizado el manejo de las colecciones al presentar constantes fallos y actualizaciones, haciéndose necesaria la presencia de personal de la ciudad de Bogotá que lo actualice y arregle constantemente.

Según el reporte del diagnóstico del sector museal colombiano, para el año 2013 el 39% de los museos utilizaba medios físicos para el inventario (fichas, planillas y libros de registro), 57% medios digitales (Excel, Word, Access y registro fotográfico), y sólo el 4% emplean *software* especializado para el inventario de obras y objetos (Programa Fortalecimiento de Museos & Museo Nacional de Colombia, 2014). Demostrando, de esta manera, que la implementación del *software*

Colecciones Colombianas ha tenido poca acogida y su implementación ha sido paulatina (ver imagen N°3).

#### **Figura 4**

*Entidades con software especializado para el inventario de obras y objetos.*



*Figura 4: tomado de: Política Nacional de Museos, 2022.*

### **3. Actividades Realizadas para la Localización y Organización de las Colecciones**

#### **Arqueológicas**

Para lograr la identificación y organización de las colecciones arqueológicas, se dividieron las actividades del proyecto en 6 fases, apoyadas las 5 primeras por estudiantes y docentes del programa de antropología:

1. Organización: durante esta primera fase se enumeraron los estantes donde se encontraban las colecciones arqueológicas, posteriormente, se revisó cada canasta con el material arqueológico y la información que este contenía (yacimiento, proyecto, lugar de proveniencia, etc.) elaborándose rótulos temporales con la información obtenida de cada una.

2. Acomodación: una vez terminada la fase 1, se acomodaron por estantes las canastas con información similar, ya sea por el lugar de donde provenían, el nombre del proyecto o si se encontraban sin asociación.
3. Identificación: para la tercera fase se buscó en los informes arqueológicos de cada proyecto la información asociada a cada canasta, logrando identificar a qué proyecto pertenecía cada uno. De esta manera se crearon nuevos rótulos con la información del proyecto de dónde provenían y el informe específico que hacía alusión a cada uno.
4. Reacomodación: durante esta etapa se designaron los estantes definitivos para cada proyecto arqueológico, acomodando de nuevo cada canasta.
5. Digitalización: para facilitar el acceso y la preservación de los informes arqueológicos, se escaneó cada informe perteneciente a los proyectos y fueron almacenados en la base de datos.
6. Catalogación: durante este proceso se procedió a seleccionar las piezas en mejor estado de conservación de cada proyecto para así fotografiarlas y elaborar los catálogos respectivos a cada uno. Sumado a esto, a cada pieza se le hizo una breve descripción para brindar, a quienes consulten la plataforma, información arqueológica de las piezas.
7. Sistematización: por último, se organizó toda la información en la base de datos.

Como resultado de este proceso, se lograron identificar un total de 20 proyectos arqueológicos y 13 donaciones (de colecciones privadas) hechas a la Universidad de Caldas, los

cuales se encuentran hoy bajo custodia de lo que se denominó como “Área de Restauración” pero que en la actualidad pasará a ser “Laboratorio de Arqueología del Centro de Museos”<sup>11</sup>:

A continuación, se enumeran los proyectos asociados al material depositado en el área de restauración o laboratorio de arqueología:

1. Proyecto arqueológico San Carlos - San Marcos, Interconexión Eléctrica S.A. Años 1994, 1996, 1997, 1998 y 1999.
2. Programa de arqueología de rescate en el Corredor de la línea de interconexión eléctrica Cerromatoso - Urabá. Año 1995.
3. Proyecto Hidroeléctrico Miel I, Hidromiel S.A. Años 1995, 1999, 2003 y 2005.
4. Arqueología de rescate vía alterna de la troncal de occidente. Sector puente Doménico Parma - Río Campoalegre. Años 1996 - 1997.
5. Proyecto arqueológico Gasoducto de Occidente. Año 1997. Monitoreo Arqueológico del Gasoducto de Occidente y rescate arqueológico del sitio PK 94+150. Año 1997.
  - Sitio PK 187 - Obando (material, pero no informe, este se ubicó virtualmente).
  - Proyecto arqueológico La selva (informe, pero no material).
6. Proyecto de rescate y monitoreo arqueológico vía retorno Santa Rosa, municipio de Santa Rosa de Cabal- Risaralda. Año 1997.
7. Proyecto arqueológico Construcción de redes para la distribución domiciliaria, comercial e industrial de gas natural dentro de los cascos urbanos de los municipios de Manizales, Chinchiná, Villamaría, Palestina y Neira en el departamento de Caldas. Año 1998.

---

<sup>11</sup> Para consultar los informes puede acceder a ellos desde la base de datos de colecciones arqueológicas creada durante este proyecto.



8. Prospección y evaluación del impacto en el patrimonio arqueológico en el área de influencia de los proyectos hidroeléctricos Encimadas y Cañaverál. Año 1999.
9. Proyecto arqueológico poliducto de Caldas entre Manizales y Villamaría. Años 1999 y 2000.
10. Programa de arqueología regional Eje cafetero Convenio Ministerio de Cultura (ICANH)- FOREC\_-SECAB. Año 2001.
11. Proyecto Trasvase Guarinó Prospección, diagnóstico, monitoreo y rescate arqueológico en las zonas de las obras. Años 2004 - 2006.
12. Proyecto de rescate y monitoreo arqueológico Aeropuerto del Café - Palestina - Caldas. Años 2007 - 2009.
13. Proyecto hidroeléctrico Manso ISAGEN - SAG. Año 2008.
14. Investigación cuesta arriba y cuesta abajo, sobre el acceso a diferentes bienes de subsistencia en la vertiente occidental de la cordillera Oriental (Cundinamarca). Años 2010 - 2011.
15. Programa de arqueología preventiva en Isla Morro, Municipio de Tumaco Nariño. Año 2011.
16. Investigaciones geoarqueológicas en Chinchiná. Hacia una lectura histórica de los procesos de ocupación, adaptación y cambio en la cuenca baja del río San Eugenio. Año 2012.
17. Proyecto del realineamiento del Gasoducto Mariquita - Cali, de la línea Troncal, PK 96+400. Año 2012.
18. Neusa "Neusa 9000 años de presencia humana en el páramo" Investigador: Sergio Rivera Escobar (1991).
19. Donación Herrera y Moreno, Nuevo Río Claro.

## 20. Centro Cultural Universitario de Caldas. Año 2013.

### Donaciones:

Las donaciones cuentan con actas de entrega con las cuales se realizó su respectivo proceso de organización y almacenamiento en la base de datos. Sin embargo, todavía hay 33 donaciones sin identificar en el área de restauración debido a que no se encontró material relacionado, pero si se menciona su entrega en el acta.

1. Donación Francisco Jaramillo Montoya.
2. Donación Orlando Jaramillo.
3. Donación Edgar Henry Moncada.
4. Donación Florelia Botero.
5. Donación Carlos Marulanda.
6. Donación Luis Hernando Botero.
7. Donación Luis Hernando Piedrahita.
8. Donación Herrera y Moreno, Nuevo Río Claro.
9. Donación Javier Gonzaga Valencia.
10. Donación Clara Inés Villegas de Bernal y Álvaro Bernal.
11. Donación Antonio Mejía Gutiérrez.
12. Registro piezas arqueológicas en el Centro de Museos, Adriana Botero.
13. Donación DAS Risaralda.
14. Donación Jaime Monsalve Mesa.

## Capítulo I

### 1. Proyectos Arqueológicos<sup>12</sup>

#### 1.1. Proyecto Arqueológico San Carlos - San Marcos, Interconexión Eléctrica S.A. Años 1994 - 1999

El proyecto arqueológico San Carlos - San Marcos se realizó en base en la construcción de la línea de interconexión de 500 Kv desde San Carlos, en el departamento de Antioquia hasta San Marcos, municipio de Yumbo, en el Valle del Cauca, abarcando un total de 389 km de recorrido (Interconexión eléctrica S.A. ISA, 1997).

El programa de arqueología llevado a cabo contribuyó en gran medida en llenar los vacíos cronológicos de parte del Viejo Caldas, el sur de Antioquia y el norte del Valle del Cauca, “por medio del registro detallado de excavaciones, cortes y sondeos, así como la interpretación de los vestigios arqueológicos, que permitan establecer una secuencia de las ocupaciones prehispánicas de esta región” (*ibid.*, pág. 5). El enfoque del proyecto se centró en la “evaluación de un número de yacimientos con un potencial arqueológico alto, (...) teniendo en cuenta la existencia de posibles yacimientos adicionales, que fueron cuidadosamente registrados y evaluados” (*ibid.*, pág. 5).

#### 1.2. Equipo de Trabajo:

Fase de prospección sector norte:

- Dirección general: Neyla Castillo Espitia.

---

<sup>12</sup> La información aquí resumida ha sido extraída de los informes arqueológicos del área de restauración del Centro de Museos de la Universidad de Caldas.

- Asistente: Carlo Emilio Piazzini.
- Auxiliar: Jhon Alberto Hincapié.

Fase de prospección sector sur:

- Dirección general: Héctor Salgado López.
- Asistentes: Alexander Clavijo Sánchez, René Alejandro Pulido.

Fase de rescate campo:

- Dirección general: María Cristina Moreno.
- Director científico: Camilo Díaz.
- Asistente de dirección: Jair Preciado.

Excavaciones YSM 02-00 y YSM 01-00 B:

- Jefe de grupo: Clara Bernal.
- Auxiliares: María Fernanda Alegría, Diego Escobar, Samir Enríquez.

Excavación Yac 031, Yac 033 y Yac 035:

- Jefe de grupo: Ana María Cortés.
- Auxiliares: Marcela Bernal, Laura María Hoyos, María Lourdes Gonzáles.

Verificación sector norte y excavación Yac 39:

- Jefe de grupo: Xiomara López.
- Auxiliares: Yesid Pinzón, Lina María Echeverry, Marcela Díaz.

Verificación sector sur y excavación YSM 03-00:

- Jefe de grupo: Fabio Hernán Polo.
- Auxiliares: Martha Soto, Luz Adriana Alzate.

Fase de rescate laboratorio:

- Dirección general: María Cristina Moreno.
- Equipo de trabajo: María Fernanda Alegría, Clara Bernal, Pedro Pablo Briceño, Ana María Cortés, Lina María Echeverry, Samir Enriquez, María Lourdes González, Xiomara López, Fabio Hernán Polo, Leonardo Iván Quintana.

Fase de monitoreo campo:

- Dirección general: María Cristina Moreno.
- Equipo de trabajo: María Fernanda Alegría, Clara Bernal, Pedro Pablo Briceño, Samir Enriquez, Felipe Fajardo, Yesid Pinzón, Fabio Hernán Polo, Leonardo Iván Quintana, Gloria Vivas.

Laboratorio:

- Dirección general: María Cristina Moreno.
- Equipo de trabajo: Pedro Pablo Briceño, Fabio Hernán Polo, Leonardo Iván Quintana.

Informe final:

- Equipo de trabajo: Pedro Pablo Briceño, Fabio Hernán Polo, Leonardo Iván Quintana.

- Ethnohistoria: Marcela Duque, Iván Espinoza, Gonzalo Murillo.
- Medio ambiente: Jair Preciado.
- Elaboración texto: Pedro Pablo Briceño, Leonardo Iván Quintana.
- Interventoría: Carlo Emilio Piazinni.
- Restauración: Orlando Guerra, Victoria Calderón, Elvira Gutiérrez Ocampo.
- Secretaría: Luz Dary Agudelo, Luz Marina Gaitán, Mary Frank Aguirre.

#### Análisis espaciales:

- Análisis de polén: Alexis Jaramillo Justinico, Gustavo Lozano Casabianaca.
- Análisis de suelos: Pedro Botero, Beatriz Jiménez.
- Análisis de líticos: Camilo Rodríguez, Juan Manuel Llanos.
- Carbono 14: Beta Analytic.

#### Dibujos:

- Imagen digital: Proyecto Media.
- Dibujos en borrador: Diana Lorena Giraldo, Leonardo Iván Quintana, Pedro Pablo Briceño.

#### Fotografías:

- Campo: participantes en las fases de campo.
- Informe: Jorge Eduardo Arango, José Omar López.

### **Figura 5**

*Área de influencia arqueológica del proyecto.*

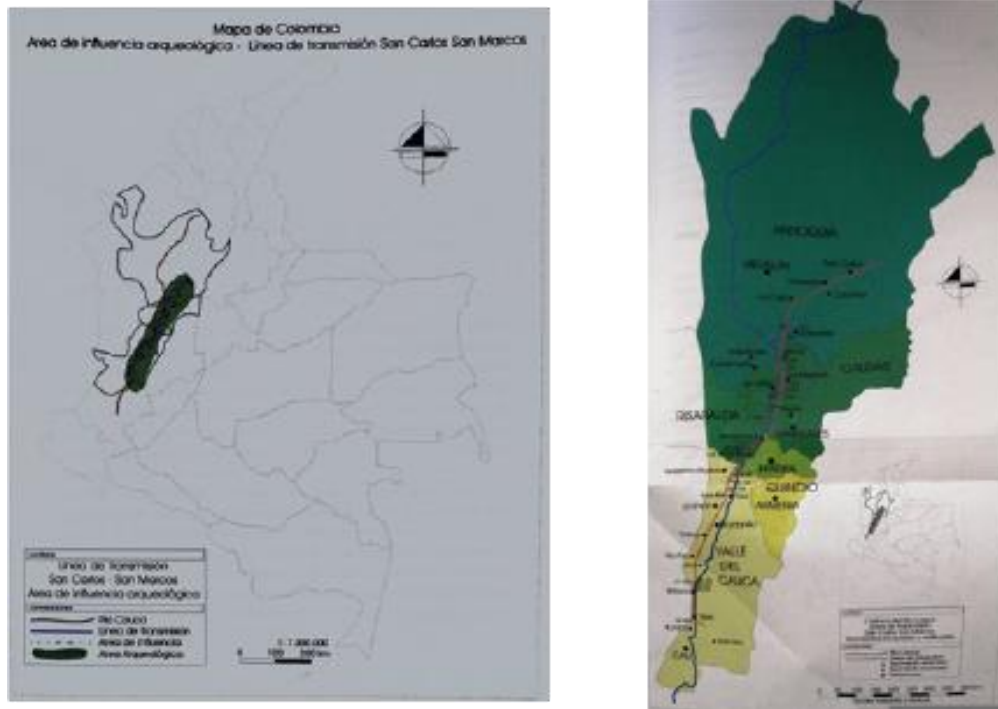


Figura 5: tomado de: Informe preliminar Proyecto Arqueológico San Carlos-San Marcos, 1994.

**Tabla 1**

*Cronograma de ejecución de las fases de arqueología.*

<b>Fase de arqueología</b>	<b>Duración</b>	<b>Fase de ingeniería</b>
Prospección	Julio 1 994 - enero 1995	Diseño
Rescate	Septiembre 1996 - junio 1997	Pre-construcción
Monitoreo	Noviembre 1997 - abril 1999	Construcción

Tabla 1: Cronograma de ejecución de las fases de arqueología. Tomado de: Informe final del Proyecto arqueológico San Carlos - San Marcos, 1999.

### 1.3. Área de Estudio

*1.3.1. Sector Norte:* se identificaron 49 yacimientos arqueológicos, los cuales fueron clasificados en 11 subtramos, de acuerdo con la fisiografía del terreno (ibid., pág. 104).

- Municipio de Abejorral: yac-14, yac-15, yac-16, yac-17, yac-18, yac-19, yac-20, yac-21, yac-22, yac-23, yac-24, yac-25, yac-26, yac-27, yac-28.
- Municipio de La Unión: yac-08, yac-09, yac-10, yac-11, yac-12, yac-13.
- Municipio de San Carlos: yac-01, yac-02, yac-03, yac-04.
- Municipio de Cocorná: yac-05, yac-06, yac-07.
- Municipio de Aguadas: yac-29, yac-30, yac-31.
- Municipio de La Merced: yac-32, yac-33, yac-35, yac-36, yac-37, yac-38, yac-39.
- Municipio de Caramanta: yac-34.
- Municipio de Filadelfia: yac-40, yac-41, yac-42.
- Municipio de Irra:
- Municipio de Neira: yac-43, yac-44.
- Municipio de Risaralda: yac-46.
- Municipio de Palestina:
- Municipio de Belalcázar: yac-47, yac-48, yac-49.
- Municipio de Ansermanuevo: yac-45.

#### **Tabla 2<sup>13</sup>**

*Materiales reportados por yacimiento en el proyecto.*

---

<sup>13</sup> El orden del material en las canastillas no está relacionado con la información de la tabla dispuesta en el proyecto.



<b>Yac</b>	<b>Cerámica</b>	<b>Líticos</b>	<b>Descripción</b>
1	39		
2	356	9	Hachas, manos de moler, lascas prismáticas, concoides y atípicas, desechos de lascas de chert.
3	165	9	
4	27	1	
5	20		Complejo Ferrería
6	85	9	Complejo Ferrería
7	25		Complejo Ferrería
8	92		Complejo Ferrería
9	26	2	
10	39		Complejo Ferrería
11	106	1	Complejo Ferrería
12	218	3	Complejo Ferrería
13	82	10	Complejo Ferrería
14	77	8	Complejo Quebradanegra
15	19	8	Complejo Quebradanegra
16	222		Complejo Quebradanegra

17	22	4	Complejo Quebradanegra
18	153	3	Complejo Quebradanegra
19	107		Complejo Ferrería

<b>Yac</b>	<b>Cerámica</b>	<b>Líticos</b>	<b>Descripción</b>
20	282	5	Complejo Quebradanegra
21	96		Complejo Ferrería
22	30	1	Complejo Quebradanegra
23	79	7	Complejo Ferrería
24	200	1	Complejo Quebradanegra
25	34	1	Complejo Quebradanegra
26	81		Complejo Quebradanegra
27	105		
28	56	1	
29	27		Complejo Quebradanegra

30			
31	209		Complejo Quebradanegra
32	79	5	Complejo Marrón Inciso
33	108	8	Complejo Marrón Inciso
34	73	28	Complejo Quebradanegra
35	405	13	Complejo Marrón Inciso
36	28	5	
37	91	3	Complejo Marrón Inciso
38	55	2	

<b>Yac</b>	<b>Cerámica</b>	<b>Líticos</b>	<b>Descripción</b>
39	258	11	Complejo Marrón Inciso
40	99	1	
41	55	8	Complejo Marrón Inciso
42	47	1	Complejo Marrón Inciso
43	103	9	

44	264	21	Complejo Marrón Inciso
45	32	2	
46	87	9	
47	53	2	
48	272	13	
49	118	7	

Tabla 2: Materiales reportados por yacimiento. Tomado de: Informe final del Proyecto arqueológico San Carlos - San Marcos, 1999.

**1.3.2. Sector Sur:** la prospección en esta zona condujo a la ubicación de una serie de yacimientos que fueron identificados con códigos a partir de una nomenclatura de ubicación por tramos así: Subestación la Virginia - Ansermanuevo (SVA) y el consecutivo del yacimiento (*ibid.* pág. 117).

- SVA 02-00: ubicado entre la subestación La Virginia y el municipio de Ansermanuevo. Se determinó su utilización como sitio de habitación y entierro al ser detectada una tumba de pozo con cámara lateral y gran cantidad de cerámica, líticos y carbón. El material recuperado no fue asociado a ningún complejo o tradición cerámica (*ibid.* pág. 117).
- SVA 14-06: ubicado en el tramo subestación La Virginia - Ansermanuevo, en la hacienda San Luis (es el punto de torre 15). Presentó evidencias de g.uaquería y se determinó que sirvió como una habitación precolombina (*ibid.* pág. 117).

La cerámica encontrada fue burda y erosionada y se relacionó, de manera tentativa, en las clasificaciones del Cauca Medio y Caldas (*ibid.* pág. 117).

- AT 02 14: ubicado en el tramo Ansermanuevo - Toro en la hacienda Mandeval, fue un yacimiento de vivienda (torre 50) (*ibid.* pág. 117). La cerámica no presentó elementos diagnósticos suficientes para relacionarla con complejos cerámicos establecidos (*ibid.* pág. 118).

Otros yacimientos ubicados en el tramo de Toro a Río Frío fueron codificados así:

TR 02-00, TR 02-05, TR 03-00, TR 05-00, TR 06-00, RR 01-00, RR 04-00, RR 05-00, RR 05-12, RR 06-02, RR 07-00, RR 07-10, RR 07-13 y RY 02-00 (*ibid.* pág. 118).

- RY 03-00: ubicado en el tramo Río Frío - Yotoco, en la vereda Santa Rita (torre 216). Se encontró un núcleo lascado (*ibid.* pág. 118).
- YSM 02-00: ubicado entre Yotoco y la subestación San Marcos en la hacienda Buenos Aires (torre 272), el cual presenta campos de cultivo prehispánico y aún conserva canales, asociado además a una serie de plataformas de habitación (9). Se recuperó material cerámico, carbón y un rasgo de fogón (*ibid.* pág. 118).
- Tambo 4: se ubica sobre el tambo, uno al otro lado de la loma donde se encuentra el campo de cultivo (*ibid.* pág. 118).
- YSM 03-00: se ubica en el tramo Yotoco - subestación San Marcos. Correspondía a un conjunto habitacional con varias plataformas de vivienda y tumbas saqueadas. Este sector fue inscrito dentro de la Región Calima (período Sonso). Los campos de cultivo reportaron ser obras de ingeniería del período Sonso (*ibid.* pág. 118).
- YSM 08-00: ubicado sobre el valle que forma la quebrada Mulaló, cerca de la cabecera municipal del municipio de Yumbo, encontrándose material cerámico (*ibid.* pág. 119).

Fueron identificados otros yacimientos: RY 02-08, RY 02-12, RY 03-00, RY 03-06, RY 04-00, RY 06-00, RY 06-1, RY 06-19, RY 08-01, RY 09-00, YSM 01-00, YSM 01-03, YSM 02-00, YSM 03-00, YSM 04-00, YSM 05-00, YSM 06-00, YSM 07-00 y YSM 09-00 (*ibid.* pág. 119).

#### **1.4. Tratamiento de los Materiales:**

A cada unidad de recuperación le fue asignado un número consecutivo entre 1 y 4000, y cada vestigio individual fue numerado secuencialmente dentro de cada unidad de recuperación (*ibid.* pág. 125).

#### **1.5. Proceso de Identificación de la Colección**

Para su identificación se realizó el rastreo de los sitios y torres mencionadas en los informes.

#### **Figura**

*Bolsas y fichas de identificación de sitio asociados al “Proyecto arqueológico San Carlos San Marcos, Interconexión Eléctrica S.A”.*



Figura 6: tomado de: Informe preliminar Proyecto Arqueológico San Carlos-San Marcos, 1994.

## 1.6. Bibliografía Entregada del Proyecto

1. Informe final del rescate y monitoreo arqueológico Línea de transmisión eléctrica A 500 KV. San Carlos - San Marcos.
2. Proyecto arqueológico de rescate Línea de Transmisión San Carlos - San Marcos. Informe preliminar 1997.
3. Propuesta de monitoreo Julio 1997 San Carlos - San Marcos.
4. Propuesta de monitoreo agosto 1997 San Carlos - San Marcos.
5. Propuesta de laboratorio San Carlos - San Marcos 1998.
6. Monitoreo arqueológico Línea A 500 KV San Carlos - San Marcos. Fase de laboratorio. Mayo - junio de 1998.
7. Material arqueológico entregado en calidad de fideicomiso por Ecopetrol al Centro de Museos Fases de prospección y rescate.
8. Mapas San Carlos - San Marcos.

9. Levantamiento topográfico San Carlos - San Marcos.
10. Informe preliminar febrero 1997 San Carlos - San Marcos.
11. Informe mensual laboratorio segundo mes.
12. Informe final, 1999, Arqueología de rescate Línea de transmisión eléctrica A 500 KV  
San Carlos - San Marcos.
13. Informe de actividades monitoreo arqueológico San Carlos - San Marcos.
14. Informe de actividades junio julio 1998 San Carlos - San Marcos.
15. Fase de rescate San Carlos - San Marcos informe final.
16. Fase de laboratorio San Carlos - San Marcos.
17. Correcciones a las sugerencias de la interventora San Carlos - San Marcos.
18. Comentarios al borrador del informe final San Carlos - San Marcos.
19. Aproximación etnohistórica San Carlos - San Marcos.
20. Aproximación etnohistórica informe de actividades.

### **1.7. Organización del Material**

El material arqueológico correspondiente a este proyecto quedó organizado en los estantes CM – CA (Centro de Museos – Colección Arqueológica) 6 y 7, le corresponden 38 canastas con material cerámico y lítico y ha quedado demarcado con el rótulo:

#### **Figura 7:**

*Rótulo de identificación final del proyecto.*



**Material de:**

Proyecto arqueológico San Carlos - San Marcos, Interconexión Eléctrica S.A. (1994 - 1998).

**Dirección general:** Antropóloga Neyla Castillo Espitia.

**Empresa encargada:** Interconexión eléctrica S.A. ISA.

**Informe final:** Informe final del rescate y monitoreo arqueológico Línea de transmisión eléctrica A 500 KV. San Carlos - San Marcos.

**Descripción:** fragmentos cerámicos

**CANASTA 1 DE 38**

*Figura 7: rótulo final proyecto San Carlos - San Marcos.*

## **2. Programa de Arqueología de Rescate en el Corredor de la Línea de Interconexión Eléctrica Cerro Matoso - Urabá. Año 1995**

El objetivo de este proyecto consistió en identificar, a través de un reconocimiento sistemático y prospección detallada, los yacimientos arqueológicos ubicados en las áreas de impacto de la construcción de la Línea de Transmisión Eléctrica Cerromatoso – Urabá, para posteriormente diseñar y ejecutar un Plan de Rescate Arqueológico (Espinosa, 1998, pág. 4).

Se definieron 4 zonas a intervenir durante el proyecto: la planicie de Urabá, la serranía de Abibe, la planicie aluvial del río Sinú y la serranía de San Jerónimo y la planicie aluvial del río San Jorge con la serranía Ayapel (*ibid.*, pág. 33), identificándose un total de 19 yacimientos arqueológicos, y escogiéndose un total de 4 de ellos para realizar cortes estratigráficos, presentando el sector de la serranía de San Jerónimo casi la mitad de los yacimientos.

En relación a los materiales arqueológicos, se obtuvo una muestra representativa de hachas de mano, pesas de redes, golpeadores y percutores respecto a los líticos, y bordes, cuerpos de vasijas y diversas bases en cuanto a las cerámicas (*ibid.*, pág. 62).

Para los yacimientos 12, 13, 14, 15, 16, 18 y 19 el material recolectado corresponde a la tradición cerámica Modelada Pintada, datada para el año 945 d.C. (*ibid.*, pág. 66).

Los materiales fueron empacados en bolsas marcadas con el número de torre, lavadas y posteriormente analizadas en laboratorio (*ibid.*, pág. 3).

Por otro lado, se lograron identificar vestigios culturales asociados a las dos fases de ocupación de Momil, presentando cerca de la mitad de los yacimientos correlaciones con el complejo cultural Urabá – Tierralta (*ibid.*, pág. 63 - 64).

Por último, en el proyecto fueron identificados 7 yacimientos relacionados posiblemente con la segunda ocupación de la Hoya del San Jorge, caracterizada por la Tradición Modelada Pintada, la cual se extiende desde el área de Montelíbano hasta la región del caño Rabón. Esta tradición presenta dos complejos cerámicos: San Jorge Crema Friable y San Jorge Arenoso (*ibid.*, pág. 65).

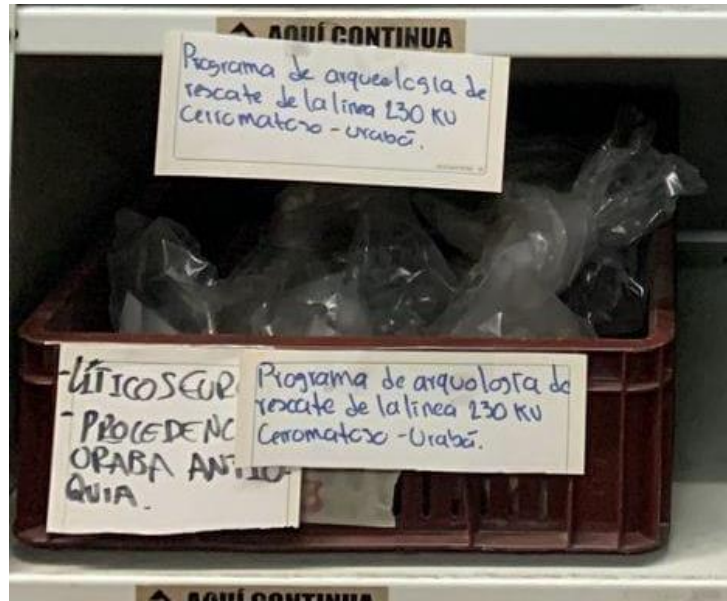
Director proyecto: Luis Eduardo Nieto Espinosa.

## **2.1 Proceso de Identificación de la Colección**

Para este proyecto solo se logró identificar una canasta con material arqueológico, la cual presentaba un rótulo con marcación “procedencia Urabá Antioquía” y bolsas con marcaciones de torres.

### **Imagen 8**

*Rótulos de identificación durante el proceso de acomodación de las canastas con material arqueológico de diferentes proyectos.*



*Figura 8: Natalia Moya, 2023.*

## **2.2 Bibliografía Entregada del Proyecto**

1. Alcances del programa de arqueología de rescate de la línea 230 KV Cerromatoso - Urabá (informe de actividades previas a la salida de campo).

## **2.3 Organización del Material**

El material arqueológico correspondiente a este proyecto quedó organizado en el estante CM - CA 03, le corresponde 1 canasta y ha quedado demarcado con el rótulo:

### **Imagen 9**

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

**Material de:**

Programa de arqueología de rescate en el Corredor de la línea de interconexión eléctrica Cerromatoso - Urabá. (1995).

**Dirección general:** Luis Eduardo Nieto Espinosa.

**Empresa encargada:** interconexión eléctrica S.A. ISA.

**Informe:** alcances del programa de arqueología de rescate de la línea 230 KV Cerromatoso - Urabá (Informe de actividades previas a la salida de campo).

**Descripción:** fragmentos cerámicos

**CANASTA 1 DE 1**

*Figura 9: rótulo final proyecto Línea de interconexión eléctrica Cerromatoso - Urabá.*

### **3. Proyecto Hidroeléctrico Miel I, Hidromiel S.A. Años 1995 - 2005**

El objetivo general del Proyecto Hidroeléctrico Miel I se enfocó en realizar un diagnóstico de factibilidad para el desarrollo de trabajos arqueológicos de rescate en la región del río La Miel (Cavelier et al., 1995, pág. 27), evaluando de esta manera, los posibles daños al patrimonio arqueológico y así plantear un plan de manejo que los mitigue.

#### **3.1 Equipo de Trabajo:**

- Directora del proyecto: Inés Cavelier.

Colaboradores:

- Contexto ambiental: Nubia Quiazua.
- Plan de manejo: Inés Cavelier, Santiago Mora, Juan Carlos Janer.
- Antecedentes arqueológicos: Angela Escobar, Deyanira Méndez.
- Etnohistoria: Fernando Montejo, Scneider Rojas, Juan Carlos Janer.
- Yacimientos arqueológicos: Inés Cavelier.

- Cronología: Inés Cavelier.
- Zooarqueología: Inés Cavelier.
- Cerámica: Ninfa I. Quintero.
- Líticos: Fernando Montejo, Schneider Rojas.
- Orfebrería: Inés Cavelier.
- Paleobotánica - palinología: Luisa Fernanda Herrera.
- Paleobotánica - macrorestos: Gaspar Morcote Ríos.
- Edición del informe: Inés Cavelier, Luisa Fernanda Herrera.

Cronología de la zona: época comprendida entre el 395 y el 1 415 d.C. (*ibid.*, pág. 12).

Sectores del proyecto: parte alta, media y baja del río La Miel; Norcasia, Victoria y Samaná, departamento de Caldas.

Yacimientos: los yacimientos de la zona baja tienden a contener un mayor volumen de material arqueológico a comparación de las zonas media y alta. Son sitios con abundantes recursos asociados a bosques y el medio acuático, con suelos aluviales adecuados para la agricultura y posibles aportes de sedimentos, consecuencia de inundaciones estacionales en las zonas de vega. A nivel organizacional, esta zona supone la posibilidad de recurrir a la organización de grupos armados para defender la integridad del territorio ante posibles ataques por vía fluvial, resultando adecuado la nucleación de los asentamientos (*ibid.*, pág. 13).

La zona media presenta una distribución uniforme de los asentamientos, sugiriendo la presencia de grupos agricultores que empleaban las zonas planas y menos erosionables para el cultivo, y las zonas de pendientes como sectores de vivienda. Esta situación se evidencia en los perfiles de polen analizados, las huellas de uso en artefactos líticos (utilizados para el trabajo de

maderas de diversa índole) y nucleaciones en puntos específicos de las zonas de vivienda (*ibid.*, pág. 14 y 15).

En lo referente a la zona alta, se plantearon tres hipótesis sobre el tipo de asentamientos allí presentados. Por una parte, debido a la dispersión y pequeñas dimensiones de los sitios, se planteó la presencia de grupos fusionados desde un área de mayor concentración, debido a presiones sociopolíticas. De igual forma, también pudo haberse tratado de asentamientos semi-permanentes de carácter estacional, que funcionaban como base para la explotación de recursos del bosque subandino, o puestos de control distantes pero sujetos al núcleo de mayor población (*ibid.*, pág. 15).

Sitios seleccionados para el rescate:

1. Sitio *Morea*: ubicado sobre laderas de montaña de la cuenca alta, en la margen derecha del río La Miel. Comprende alturas entre 600 y 1200 m.s.n.m. (*ibid.*, pág. 51).
2. Petroglifos de las quebradas *Delgaditas* y *Fraguas*: estas rocas cubiertas con grabados se retiraron del sitio original debido a que se encontraban en la zona afectada por la inundación.
3. Sitio *Sismógrafo*: se localiza sobre colinas en arcillolitas al sur del municipio de Norcasia, con una altitud que varía entre 600 a 800 m (*ibid.*, pág. 58).
4. Sitio *Moscovita*: localizado sobre laderas de montaña con una altitud que oscila entre 600 a 1 200 m (*ibid.*, pág. 61).
5. Sitio *Antigua Vitoria*: ubicado en la cuenca media, se inscribe en un paisaje de colinas disectadas por pequeñas quebradas afluentes del río La Miel (*ibid.*, pág.61).

6. Sitio *Matecaña*: localizado en la margen derecha del río La Miel, sobre paisajes de colinas en arcillolitas en clima cálido húmedo transicional a seco, con altitudes que oscilan entre 300 y 800 m (*ibid.*, pág. 61).
7. Sitio *Los Achiles*: ubicado en la margen derecha del valle aluvial del río La Miel, sobre colinas en arcillolitas y areniscas, con una altitud inferior a 200 m.s.n.m. (*ibid.*, pág. 68).
8. Sitio *Pozo Redondo*: localizados en la margen derecha del valle aluvial del río La Miel, sobre colinas arcillolitas y areniscas con una altitud de 200 m. En las colinas donde se halla este sitio se observan pendientes suaves disectadas y con problemas de erosión y afloramiento de materiales parentales (*ibid.*, pág. 71).
9. Sitio *Entre Ríos* (Patio de Indios): ubicado en la margen izquierda del río La Miel, sobre una terraza aluvial antigua, con una altitud inferior a 200 m y un clima cálido seco (*ibid.*, pág. 71).

### **3.2 Proceso de Identificación de la Colección**

Para la localización de este proyecto se realizó la verificación del material que se encontraba en las canastas ya identificadas con anterioridad con su respectivo rótulo.

#### **Imagen 10**

*Rótulos que acompañaban las canastas del material arqueológico “Proyecto hidroeléctrico Miel I, Hidromiel S.A.”*

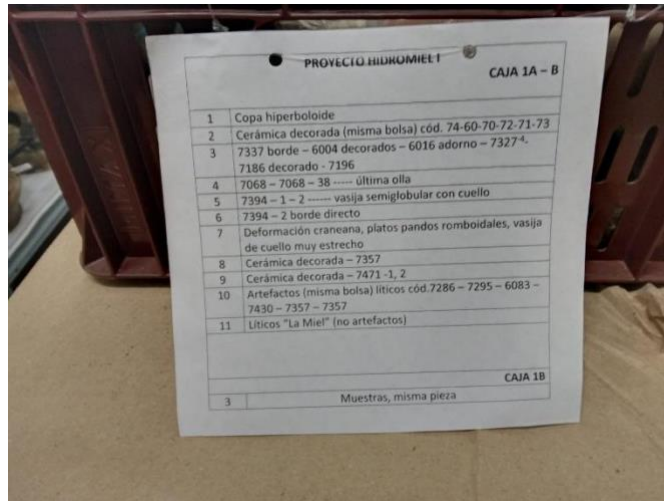


Figura 10: Proyecto hidroeléctrico Miel I, Hidromiel S.A., 2005.

### 3.3. Bibliografía Entregada del Proyecto

1. Fotos aéreas Miel I.
2. Fichas de registro.
3. Propuesta de rescate arqueológico proyecto hidroeléctrico Miel I Hidromiel S.A.
4. Programa de Arqueología Central Hidroeléctrica Miel I | Reconstrucción de historias de la región.
5. Agroforestería y caciques en selvas húmedas andinas arqueología del río La Miel. Arqueología de rescate-prospección proyecto Hidroeléctrico Miel I.

### 3.4. Organización del Material

El material arqueológico correspondiente a este proyecto quedó organizado en el estante CM – CA 04 le corresponden 15 canastas y ha quedado demarcado con el rótulo:

### Imagen 11



*Rótulo de identificación final del proyecto.*

**Material de:**

Proyecto Hidroeléctrico Miel I, Hidromiel S.A. (1995 - 2005).

**Dirección general:** antropóloga Inés Cavelier.

**Empresa encargada:** Hidromiel S.A. Fundación Erigaie.

**Informe:** propuesta de rescate arqueológico proyecto hidroeléctrico Miel I Hidromiel S.A.

**Descripción:** fragmentos cerámicos

**CANASTA 1 DE 15**

*Figura 11: rótulo final proyecto hidroeléctrico Miel I Hidromiel, 2023.*

#### **4. Arqueología de Rescate Vía Alternativa de la Troncal de Occidente. Sector Puente**

##### **Doménico Parma - Río Campoalegre. Años 1996 – 1997**

Este proyecto arqueológico de rescate se realiza en el marco de la interventoría de construcción y ambiental ante la presencia de material arqueológico detectado en los tramos de la vía alternativa de la troncal de occidente en los sectores puente Doménico Parma - río Campoalegre y río Campoalegre - estadio de Santa Rosa de Cabal (INTEGRAL, 1996, pág. 1).

El área de influencia se encuentra localizada en el valle medio del río Cauca, sobre la vertiente oeste de la Cordillera Central. El sector comprende desde el K1+ 232 hasta el K7+780, presentando una topografía ondulada y montañosa con una amplia red de drenaje constituida por las cuencas de los ríos Campoalegre y Chinchiná además de las quebradas tributarias Cameguada y el Chispero (*ibid.* pág. 5).

## Figura 12

Localización del área del proyecto.

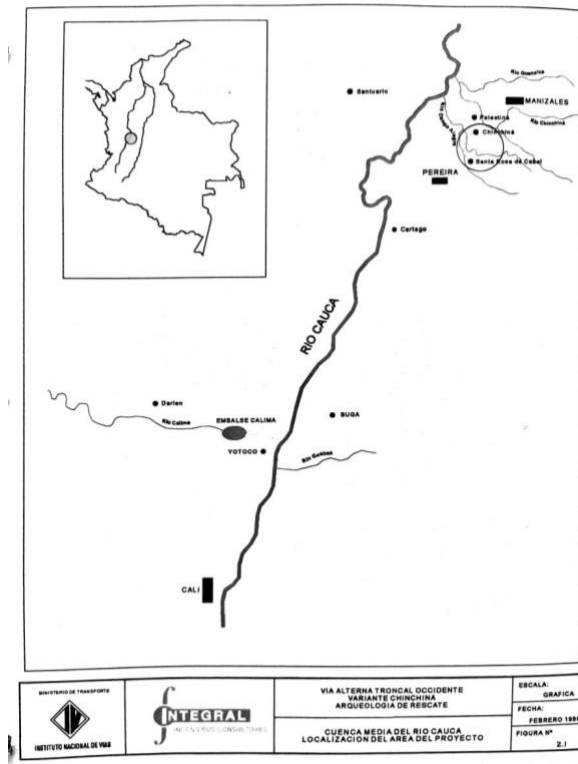


Figura 12: Tomado de: *Arqueología de rescate Vía alterna de la troncal de occidente*, 1997.

### 4.1. Equipo de Trabajo:

- Director de la investigación: arqueólogo Luis Carlos Múnera B.
- Asistente de la investigación: antropólogo Oscar Darío Monsalve S.
- Auxiliares de antropología: Felipe Antonio Vergara C., Dionalver Tabares S., Jorge Luis Acevedo Z.
- Personal de campo: Roberto Ocampo A., Alirio Ocampo A., Alejandro Alzate R., Robinson Hernández P., Pablo Andrés Villa V.
- Director del proyecto: Julio Bertin Acosta M.

- Coordinador de interventoría ambiental: Roberto León Gómez C.
- Depto. de Estudios Ambientales: Clara Victoria Gallego A. (directora), Silvia Helena Botero A. (antropóloga), Francisco J. Gonzalez T. (antropólogo, Msc. Ecología).
- Supervisor ambiental de campo: Luis Mario Acevedo Z.
- Arquitecto: Santiago Ospina G.
- Auxiliar: María Cecilia Peláez M.
- Publicista, editor gráfico: Carlos Mario Duque.
- Estudiante de odontología: Juan Camilo Pérez M.

#### **4.2. Yacimientos:**

Para el trazado de la variante Chinchiná fueron reseñados un total de 18 yacimientos y se realizaron excavaciones en área en los yacimientos 9 y 15 (*ibid.* pág. 21).

Yacimiento 1: ubicado en la vereda *El Edén* en la margen izquierda del río Chinchiná. Se efectuó una recolección de material de superficie en la que se encontraron: fragmentos de vasijas con base plana (Aplicado Inciso mezclados con bordes evertidos reforzados Marrón Inciso) y artefactos líticos (manos de moler en pórfido y diorita y un raspador sobre núcleo de andesita) (*ibid.* pág. 65).

Yacimiento 2: ubicado en la vereda *El Edén*. Se realizó una recolección sistemática de material arqueológico en superficie, recuperándose bordes invertidos reforzados, pastas finas de superficies alisadas y pulidas (*ibid.* pág. 66)

Yacimiento 3: ubicado a 500 m de la margen de la quebrada *El Chispero*. Se efectuó un pozo de sondeo en el que se recuperó un raspador en andesita, cerámica de color rojo, naranja, crema y marrón; superficies alisadas y ahumadas; alguna con decoración aplicada en forma de cordón; bordes evertidos planos (Aplicado Inciso) y pastas finas crema y naranja (*ibid.* pág. 66 - 67).

Yacimiento 4: se recuperaron tiestos gruesos con engobe rojo y ahumado exterior además de algunos con pastas finas crema y naranja con ahumados parciales y acanaladuras (*ibid.* pág. 67 - 68).

Yacimiento 5: se realizaron 9 pozos de sondeo en los que se recuperaron tiestos de pasta fina color naranja con superficies exteriores alisadas y huellas de ahumado, bordes evertidos, bordes evertidos con labios redondeados, vasijas de cuerpo compuesto y aquillado color naranja, tiestos gruesos con engobe rojo y desengrasante de cuarzo, pastas rojas, marrón y crema y algunos fragmentos de cuarzo lechoso (*ibid.* pág. 68).

Yacimiento 7: ubicado a 150 m de la margen izquierda de la quebrada *El Radio*. Se llevaron a cabo dos pozos de sondeo en el que se recuperaron bordes evertidos con labio redondeado de color crema, tiestos con pasta naranja y ahumado interno y externo, tiestos de color crema con desengrasantes finos y superficie alisada, tiestos de color naranja y superficies alisadas, tiestos con engobe rojo, fragmentos de vasijas aquilladas de color naranja, una lasca de basalto, lascas discoidales en cuarzo lechoso, lascas prismáticas en basalto y andesita y un raspador sobre núcleo en cuarzo lechoso (*ibid.* pág. 70 - 72 - 73).

Yacimiento 9: se obtuvieron un total de 72 artefactos líticos: 18 desechos de talla, 11 lascas triangulares, 3 lascas prismáticas, 15 lascas concoidales, 4 lascas atípicas, 1 punzón, 3 raspadores

discoidales, 2 raspadores terminales, 1 raspador cóncavo, 1 raspador lateral, 8 núcleos, 2 manos de moler, 1 placa y 2 maceradores (*ibid.* pág. 118).

Para la cerámica se encontraron fragmentos de vasijas del grupo Café Claro, Crema, Marrón Inciso, Aplicado Inciso y Blanco Grueso, bordes evertidos, fragmentos de cuerpo corrugado, vasijas subglobulares de bordes evertidos, cuencos con decoración en líneas intermitentes impresas, copas de bases anulares, vasijas globulares con bordes evertidos reforzados, vasijas aquilladas de bases planas, decorados geométricos en líneas de pintura blanca sobre engobe rojo y decorados con aplicaciones.

Yacimiento 10: intervenido con monitoreo y pozo de sondeo, en el que se registró una estructura vertical y dos tumbas, encontrándose desechos de talla, raspadores en basalto, diorita y andesita, manos de molienda, un hacha trapezoidal, una copa con engobe rojo y diseños geométricos en pintura negativa negra, un cuenco de base anular color marrón con manchas de ahumado, una vasija de base plana y cuerpo aquillado de color marrón (típica del Aplicado Inciso) y una vasija semiglobular de cuello restringido (*ibid.* pág. 52 - 53).

Yacimiento 11: ubicado en la carretera que lleva a la vereda *La Paz*. Se encontró una buena cantidad de cerámica en la que predominaron las bases planas, los cuerpos aquillados y la decoración de incisiones (característicos del Aplicado Inciso), además, se encontró un fragmento de una pieza alargada, formando una especie de barra convexa que presentaba orificios en los extremos y una decoración geométrica incisa y un macerador subredondeado en andesita con superficies desgastadas.

Yacimiento 15: se obtuvieron un total de 219 artefactos líticos: 48 desechos de talla, 52 lascas triangulares, 7 lascas prismáticas, 43 lascas concooidal, 9 lascas atípicas, 5 punzones, 11

raspadores discoidales, 1 raspador terminal, 5 raspadores laterales, 1 raspador sin identificar, 3 núcleos, 2 hachas desbastadas, 2 cantos con desconchamientos, 1 hacha pulida, 17 manos de moler, 5 placas, 2 maceradores, 5 percutores, 1 azada y 2 objetos simbólicos (*ibid.* pág. 121).

Para las cerámicas se encontraron fragmentos de una copa bicónica con dos asas modeladas que presentaban engobe rojo y acanaladura exterior cerca del borde (asociado a la cultura Buga), fragmentos de cuerpos de vasijas del grupo Café Claro, Blanco Grueso y Aplicado Inciso y algunos fragmentos con diseños geométricos en líneas incisas.

#### **4.3. Proceso de Identificación de la Colección**

Se realizó su identificación a través de los códigos nombrados en el proyecto y un lítico en caliza con perforación, aspecto característico y único presente en este proyecto.

#### **Figura 13**

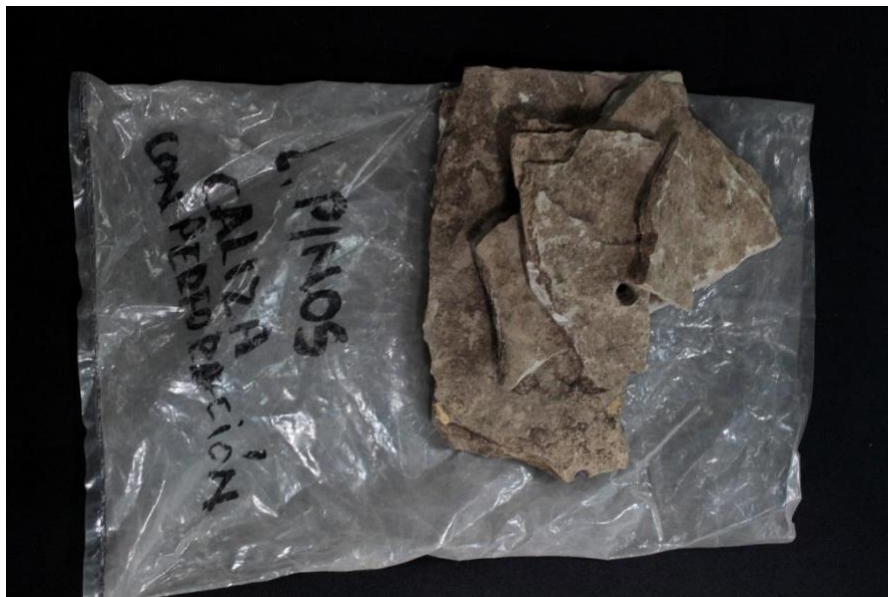
*Líticos con códigos del proyecto Arqueología de rescate vía alterna de la troncal de occidente. Sector puente Doménico Parma - Río Campoalegre.*



*Figura 13: Natalia Moya, 2023.*

#### **Figura 14**

*Líticos con códigos del proyecto Arqueología de rescate vía alterna de la troncal de occidente.  
Sector puente Doménico Parma - Río Campoalegre.*



*Figura 14: Natalia Moya, 2023.*

## 5.4 Bibliografía Entregada del Proyecto

1. Informe final vía alterna de la troncal de occidente. Río Campoalegre – estadio Santa Rosa de Cabal.

## 5.5 Organización del Material

El material arqueológico correspondiente a este proyecto quedó organizado en el estante CM – CA 09, le corresponden 3 canastas con material cerámico y ha quedado demarcado con el rótulo:

### Figura 15

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

**Material de:**

Arqueología de Rescate Vía Alternativa de la Troncal de Occidente. Sector Puente Doménico Parma - Río Campoalegre. (1996 – 1997).

**Dirección general:** arqueólogo Luis Carlos Múnera B.

**Empresa encargada:** Instituto nacional de vías INVIAS.

**Informe:** informe final Arqueología de Rescate Vía Alternativa de la Troncal de Occidente. Sector Puente Doménico Parma - Río Campoalegre.

**Descripción:** fragmentos cerámicos

**CANASTA 1 DE 3**

*Figura 15: rótulo final proyecto, 2023.*



**5. Proyecto Arqueológico Gasoducto de Occidente. Rescate Arqueológico Sitio Los Arrayanes Pk 91 + 150 Villamaría - Caldas Y El Pomo Pk 7 + 200 Ramal a Manzanares, Fresno - Tolima. Año 1997**

Durante la construcción de la red nacional de gasoductos en los sitios de El Pomo (vereda El Tablazo, municipio de Fresno, departamento del Tolima, Pk 7+200 del ramal a Manzanares) y del sitio Los Arrayanes (vereda Alto Castillo, municipio de Villamaría, departamento de Caldas) se adelantaron trabajos de rescate y monitoreo arqueológico, cuyos resultados de actividades de campo, fase de laboratorio y divulgación son presentados en este informe (Rodríguez Ramírez, 1997, pág. 9).

**6.1. Equipo de Trabajo:**

Fresno:

- Arqueólogo responsable: Juan Carlos García.
- Auxiliares: Francisco Romero, Miguel Ángel Mackenzie, Alejandra Betancurt.

Villamaría:

- Arqueóloga responsable: Doralix Rodríguez.
- Auxiliares: Alexandra Bedoya, Manuel Fernando García, Ricardo Martínez, Fraile Moreno, Raúl Guzman (responsable de la flotación).

Fase de laboratorio:

- Clasificación líticos: Juan Manuel Llanos.
- Identificación materia prima de los líticos: Beatriz Jiménez y Pedro Botero.

- Clasificación cerámica: Sandra Gutiérrez.
- Clasificación macrorestos: Alexandra Bedoya.
- Carbonización macrorestos: Eliana María Moreno.
- Datos contextuales: Ninfa Quintero.
- Base de datos: Diana Bula.
- Digitación base de datos: Adriana Castro, Mariana Gómez.
- Auxiliares de laboratorio: Raúl Guzman, Andrés Vargas, Camilo Martinez, Paula Atuesta.

Elaboración informe final:

- Antecedentes arqueológicos y etnohistóricos: Juan Manuel Llanos, Ninfa Quintero, Doralix Rodríguez, Juan Carlos García.
- Conceptos y metodología:
  - Base de datos: Ninfa Quintero.
  - Metodología de campo: Ninfa Quintero
  - Macrorestos: Alexandra Bedoya.
  - Clasificación lítica: Juan Manuel Llanos.
  - Clasificación cerámica: Sandra Gutiérrez.
  - Datos contextuales: Doralix Rodríguez, Juan Carlos García.

Resultados de cada sitio:

- Datos de Fresno: Juan Carlos García.
- Davos de Villamaría: Doralix Rodríguez.
- Análisis lítico: Juan Manuel Llanos.
- Análisis cerámico: Sandra Gutiérrez.
- Análisis macrorestos: Alexandra Bedoya.
- Análisis contextual: Ninfa Quintero, Doralix Rodríguez, Juan Carlos García.

Ilustraciones:

- Mapas: Dilia James, Beatriz Jiménez.
- Planos y perfiles: Sandra Gutiérrez.
- Figuras: Gloria España.
- Fotografías de campo: Doralix Rodríguez, Juan Carlos García.
- Fotografías de laboratorio: Misael Hernandez, Enrique Sandino.
- Auxiliares: Raúl Guzman, Andrés Vargas, Camilo Martínez.
- Mecnografía:

Estudios edafológicos: Pedro Botero, Beatriz Jiménez.

Estudios palinológicos: Alexis Jaramillo, Gustavo Lozano.

## **6.2. Material recuperado por sitio**

**6.2.1. Fresno:** el sitio arqueológico se ubica en la finca el Pomo, hace parte de la cordillera central y pertenece a la inspección de policía El Tablazo (*ibid.*, pág. 70).

Para la excavación de los sitios de Fresno se emplearon niveles arbitrarios de 5 cm en razón a la composición estratigráfica de horizontes casi superficiales (Rodríguez Ramírez, 1997, pág. 10). La excavación presentó un total de cerámica del 20% y de líticos del 80%, aspecto anómalo para sociedades precerámicas (*ibid.*, pág. 74).

**6.2.1.1. Cerámica:** se analizaron un total de 416 fragmentos cerámicos a lo largo de diez niveles de excavación. Aquellos que presentaron dos desgrasantes corresponden al 30% de la muestra, frente al 70% que contienen un desgrasante (*ibid.*, pág. 75).

El desgrasante más empleado fue el cuarzo y en menor medida el feldespato, la caliza, el óxido ferroso, la mica, la arcilla y la arena de río. Respecto al grosor de la cerámica, este se halla entre 2 mm y 21.20 mm, y su estado de erosión presentó un deterioro general causado por fenómenos postdepositacionales o por el uso (*ibid.*, pág. 75).

Los principales colores de arcilla fueron el café, rojo, amarillo y habano, con un tratamiento, en el 80% del total de las muestras analizadas, de alisado. Sumado a esto, se hallaron 59 fragmentos con superficie pulida, que representan el 14% de la muestra (*ibid.*, pág. 76 - 77 - 78).

Respecto a la pintura, se analizaron 25 fragmentos que presentaron pintura en una o ambas caras, y los colores de mayor frecuencia fueron el café y el rojo, además de dos fragmentos negros y un volante de uso con rastros de pintura blanca (*ibid.*, pág. 78).

Las decoraciones presentadas fueron incisiones y geométricas paralelas, en zig zag, acanaladuras en el labio o en el borde, escisiones geométricas e impresión triangular (*ibid.*, pág. 79).

Se lograron identificar: un fragmento de vasija globular de borde evertido y labio redondeado de 12 cm de diámetro, algunos fragmentos de cuenco, dos de borde invertido; uno de ellos con labio plano de 31 cm de diámetro, otro con labio redondeado de 25 cm de diámetro, uno evertido doblado con labio redondeado, una vasija de cuello estrecho de borde evertido con labio plano de 5 cm de diámetro y fragmentos de vasija subglobular (*ibid.*, pág. 79).

**6.2.1.1. Líticos:** los líticos tallados se encuentran elaborados sobre lascas, núcleos y desechos de acuerdo con la función. Se recuperaron en total cinco núcleos con uso, cuatro raspadores y una cuña. Los desechos de talla presentaron un cortador y dos puntas (*ibid.*, pág. 80).

Los artefactos no lascados fueron clasificados por categorías, obteniéndose 16 artefactos activos (dos cantos con desgaste lateral, un cincel y ocho manos de moler), 4 pasivos (una placa alisada, un molino, un yunque y un artefacto indeterminado) y 4 misceláneos (*ibid.*, pág. 82).

**6.2.2.1. Villamaría:** en Villamaría, se desarrolló la técnica del descapage para la realización de una excavación detallada, al ser uno de los sitios más importantes rescatados dentro del programa de la Gerencia del Plan de Gas (*ibid.*, pág. 10).

El sitio arqueológico *Los Arrayanes* se encuentra ubicado en la vertiente oriental media de la Cordillera Central, a 1.80 m del derecho de vía de la línea troncal del Gasoducto de Occidente, en el Km 91+150 (*ibid.*, pág. 90).

La característica principal del sitio es la amplia presencia de material lítico precerámico diferenciable en la secuencia estratigráfica, permitiendo fechar las ocupaciones separadas por cenizas volcánicas (*ibid.*, pág. 95).

**6.2.2.1. Cerámica:** se encontraron 20 fragmentos cerámicos muy similares, independientemente de la profundidad en la que se hallaban. Presentaron desgrasante en caliza de grano fino, óxidos ferrosos de grano fino a medio y feldespatos de grano fino.

El color de la pasta fue asociado al café (2.5YR 4/4) y naranja (7.5YR 5/6) de acuerdo a la tabla Munsell.

Las muestras presentaron erosión en amables caras, superficies pulidas (10%), pintura roja en la cara interna (5%) (dos de los fragmentos presentaron evidencias impresas de tejido), baño en la superficie (30%) y modelado digital (25%).

Se halló un borde invertido erosionado, uno invertido de labio irregular (posiblemente trenzado con impresión de tela en la cara interna) y un borde evertido de labio redondeado.

**6.2.2.2. Líticos:** para los líticos lascados se recuperaron cuatro puntas, perforadores, cortadores y raspadores (*ibid.*, pág. 101).

Respecto a los líticos no lascados, el 60% correspondió a artefactos no pasivos (yunques, morteros, molinos y placas alisadas) y el 40% restante a pasivos (manos de moles, cantos, percutores, machacadores, hachas y azadas) (*ibid.*, pág. 103).

Para los artefactos lascados se recuperaron 76 cortadores, divididos entre rectos, cóncavos y convexos (*ibid.*, pág. 82).

### **6.3. Clasificación Material Arqueológico:**

A las cuadrículas de cada nivel se les asignó un número consecutivo que va desde el 1501 al 1788, referencia con la cual se identificaron las bolsas con material, diferenciando los voladores de los materiales que quedaron en planta al finalizar la excavación de cada nivel (*ibid.*, pág. 42).

**6.4. Material Entregado al Centro de Museos de la Universidad de Caldas.** Para el 28 de mayo de 1997 se hace entrega, por parte de ECOPETROL al Museo Arqueológico de la Universidad de Caldas, una muestra representativa del material encontrado durante las fases de monitoreo arqueológico del Gasoducto de Occidente y de rescate arqueológico del sitio PK 91+150:

- 54 piezas de monitoreo: 28 piezas completas, 16 fragmentos de pieza y 10 de cerámica fragmentada.
- 258 artefactos líticos de rescate: 14 líticos completos y 244 fragmentados.

#### **6.5. Proyecto Arqueológico “La Selva”**

Este proyecto no cuenta con material arqueológico en Área de Restauración, sin embargo,

El objetivo del proyecto arqueológico “La Selva” se centró en elaborar labores de rescate en base a las indicaciones de estudios de prospección que señalaban el sitio como relevante para la arqueología de la zona, teniendo en cuenta que este no había sido alterado previamente por la g.uaquería (Informe final de rescate La Selva, 1995, pág. 1).

El sitio arqueológico se encuentra ubicado en el municipio de Marsella, Risaralda, aproximadamente a 1800 m.s.n.m. Es conocido con el No. 5 en el informe del ICAN y No. 56 en el de INGEMETRICA LTDA (1994) (*ibid.* pág. 2 - 3).

Este proyecto no cuenta con material arqueológico identificado en el Centro de Museos solo su informe final asociado a este proyecto.

**6.5.1. Trabajos de Prospección:** para la etapa de prospección se realizaron un total de ocho recolecciones superficiales en las que se encontraron 180 fragmentos cerámicos, 50 tiestos en el lote S05, 1 en el S01 y 44 en el S12 (*ibid.* pág. 5).

Sondeos: se recolectaron un total de 1188 tiestos de 49 sondeos realizados. En las trincheras LS1 y 2 (La Selva 1 y 2) se realizaron 40 sondeos y 10 recolecciones superficiales, adicionalmente, se profundizó con mediacaña en los sondeos 21, 22, 23, 24, 28, 31 y 32, lo que permitió delimitar contextos arqueológicos de importancia (*ibid.* pág. 5 - 6).

**6.5.2. Excavaciones:** en la trinchera LS9 se rescató un volante de huso en buen estado, patas, manos de figurinas y cuerpos de vasijas aquilladas, bordes decorados o fragmentos cerámicos. La trinchera LS11 contenía numerosos guijarros con fracturas aparentemente intencionales, lascas, dos azadas asociadas a restos de carbón, fragmentos cerámicos diagnósticos, con impresión de cestería, cuerpos con impresiones textiles, un cuenco con incisiones en el borde y un incensario (*ibid.* pág. 11 - 12), observándose todo un rango decorativo que caracteriza al Aplicado Inciso y al denominado por Brunhs como Blanco grueso sobre Naranja además del denominado como “complejo La Sorga” del suroeste antioqueño (*ibid.* pág. 15),

### **6.5.3. Bibliografía Entregada del Proyecto**

- Informe final de rescate de La Selva.



## **6.6. Sitio PK-187 - Obando**

Para la identificación de este proyecto se realizó una búsqueda en el acta de entrega del proyecto “Gasoducto de Occidente” y por bibliografía que hiciese mención del sitio, ya por investigaciones realizadas en el mismo o por el material arqueológico que de él se obtuvo:

- Boletín de arqueología número 2, mayo de 1998: Patrones de enterramiento quimbaya tardío en el sitio arqueológico Dardanelos, municipio de Obando, departamento del Valle del Cauca. Carlos Armando Rodríguez, Jose Vicente Rodríguez.
- Revista Maguare, 1998, páginas 85-98: Dos posibles casos de treponematosi en restos prehispánicos del Valle del Cauca, Colombia. José Vicente Rodríguez C., Carlos Armando Rodríguez R., Fernando Bernal R.
- Arqueología y bioantropología: dieta y diferenciación social. Astrid Lorena Perafán Ledezma. Especial NAYA volumen 2, 2003.

## **6.7. Proceso de Identificación de las Colecciones**

Identificación del material de acuerdo a etiquetas puestas con el nombre del proyecto en cada caja.

### **Figura 16**

*Rótulo inicial de canasta proyecto “Gasoducto de Occidente”.*



*Figura 16: rótulo que acompañaba el proyecto Gasoducto de Occidente.*

Identificación por códigos referenciados en el acta de entrega, con los que fueron clasificadas las bolsas y el material entregado del proyecto Gasoducto de Occidente.

### **Figura 17**

*Códigos proyecto “Gasoducto de Occidente”.*



*Figura 17: Códigos material arqueológico Gasoducto de Occidente, 2023.*

### **5.8. Bibliografía Entregada del Proyecto**

1. Informe final.
2. Fichas registro material monitoreo arqueológico Gasoducto de Occidente.

3. Actas de entrega Monitoreo arqueológico de Gasoducto de Occidente y del rescate arqueológico del sitio PK 91 + 150 | 1997.
4. Acta de entrega de Ecopetrol en calidad de fideicomiso de material encontrado durante las fases del monitoreo arqueológico del Gasoducto de occidente y del rescate arqueológico del sitio PK+150. Municipio de Villamaría, Caldas.

## 6.9. Organización del Material

### 5.6 Organización del Material

El material arqueológico correspondiente al Gasoducto de Occidente quedó organizado en los estantes CM – CA 11, le corresponden 12 canastas y ha quedado demarcado con el rótulo:

#### Figura 18

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

**Material de:**  
Proyecto Arqueológico Gasoducto de Occidente. Rescate Arqueológico Sitio Los Arrayanes Pk 91 + 150 Villamaría - Caldas Y El Pomo Pk 7 + 200 Ramal a Manzanares, Fresno - Tolima. (1997).  
**Dirección general:** arqueólogo Camilo Rodríguez Ramirez.  
**Empresa encargada:** empresa Colombiana de Petroleos - ECOPETROL  
**Informe:** Actas de entrega Monitoreo arqueológico del Gasoducto de Occidente y del rescate arqueológico del sitio PK 91 + 150.  
**Descripción:** fragmentos cerámicos  
**CANASTA 1 DE 12**

*Figura 18; rótulo proyecto Gasoducto de Occidente.*

El material del sitio PK 187 – Obando quedó organizado en el estante CM – CA 10, le corresponden 12 canastas y ha quedado demarcado con el rótulo:

**Figura 19:**

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

**Material de:**

Sitio PK-187 - Obando del Proyecto Arqueológico Gasoducto de Occidente. Rescate Arqueológico Sitio Los Arrayanes Pk 91 + 150 Villamaría - Caldas Y El Pomo Pk 7 + 200 Ramal a Manzanares, Fresno - Tolima. (1997).

**Dirección general:** arqueólogo Camilo Rodríguez Ramirez.

**Empresa encargada:** empresa Colombiana de Petroleos - ECOPETROL

**Informe:** Actas de entrega Monitoreo arqueológico del Gasoducto de Occidente y del rescate arqueológico del sitio PK 91 + 150.

**Descripción:** fragmentos cerámicos

**CANASTA 1 DE 12**

*Figura 19: rótulo proyecto Sitio PK-187.*

**7. Proyecto de Rescate y Monitoreo Arqueológico Vía Retorno Santa Rosa, Municipio de Santa Rosa de Cabal- Risaralda. Año 1997**

El presente proyecto fue realizado como medida remedial durante la etapa de construcción de las obras civiles iniciadas en la vía Retorno Santa Rosa, buscando recuperar información arqueológica que no había sido alterada o destruida previamente.

La realización de un reconocimiento y evaluación arqueológica se tomó a consideración por el contralor Arley Ortiz, ante el hallazgo y alteración de una estructura funeraria en el Km 1+260, quien asignó a la directora del Centro de Museos de la Universidad de Caldas, María Cristina Moreno, la dirección del proyecto de arqueología de rescate para compensar y mitigar la alteración sobre dicho patrimonio.

Los trabajos de rescate arqueológico se llevaron a cabo en los puntos del trazado de la carretera donde no se habían efectuado labores de remoción de tierras y en zonas donde ya se habían hecho cortes, realizándose, en la primera de ellas, una prospección intensiva y en la segunda, una prospección y verificación de los materiales arqueológicos.

Previo a la determinación del potencial arqueológico, se realizaron cortes en dos sitios del total de los prospectados de 1 x 1 m para la extracción de materiales contextualizados, muestras de carbón, polen y suelos, cuyos análisis especiales no fueron realizados por carencia de recursos.

Localización del proyecto: la obra civil tiene una longitud de 1804 m, abarcando las inmediaciones de la unidad residencial Los Portales, uniéndose con la vía hacia el municipio de Dosquebradas y afectando ocho propiedades privadas (Vivero Biflora, Los Portales, Rancho Grande, El Castillo, finca La Gloria, predio del municipio, El Vaticano y hacienda San Germán).

### **7.1. Equipo de Trabajo:**

- Directora general: María Cristina Moreno.
- Coordinador: Leonardo Iván Quintana Urrea.
- Asistente: Samir Enríquez.

#### Dibujos:

- Imagen digital: proyecto media, Mariana Parra, Juan Carlos Velásquez.

#### Fotografía:

- Campo: Samir Enríquez.
- Informe: Samir Enríquez.

## 7.2. Sitios arqueológicos hallados:

Sitio 0: ubicado en los predios de la hacienda El Castillo, entre las abscisas 1+200 y 1+530. Limita al norte con la quebrada San Roque y la hacienda La Gloria; al este con un riachuelo cenagoso; al oeste con la hacienda El Castillo y parte de la quebrada San Roque y por el sur, con las urbanizaciones Los Portales y Rancho Grande (Centro de Museos & Invercor S.A, 1998, pág. 46).

En este sitio se reportó una estructura funeraria sobre la abscisa 1+260, en la que se recogieron 110 fragmentos cerámicos asociados al complejo “Aplicado Inciso”, 3 materiales líticos (2 manos de moler y 1 mortero) y carbón.

Sitio 1: situado entre las abscisas 0+330 y 0+370 dentro de la hacienda El Vaticano. Limita por el norte con un pequeño riachuelo y por el sur con una pequeña quebrada que forma un área anegadiza y cenagosa; por el este, con la quebrada San Roque y por el oeste, con un grupo de terrazas (*ibid.*, pág. 60).

En este sitio se recogieron 115 fragmentos cerámicos asociados al complejo Aplicado Inciso y varios núcleos líticos utilizados como materia prima para la elaboración de otros artefactos (2 manos de moler y 1 mortero).

Sitio 2: ubicado entre las abscisas 0+240 y 0+290 dentro de los predios de la hacienda San Germán. (*ibid.*, pág. 70). Se recuperaron un total de 16 fragmentos cerámicos, donde el grupo predominante era el naranja. Los fragmentos recuperados por recolección superficial corresponden a bordes evertidos o rectos, de labios planos y redondeados, pertenecientes a vasijas globulares, subglobulares y cuencos de tamaño mediano.

Durante la prueba de sondeo, se encontraron “fragmentos de cuerpo y de cuello asociados a una vasija subglobular que presenta una técnica decorativa consistente en la aplicación en cordones en forma vertical y diagonal con respecto al cuerpo, conformando un motivo geométrico triangular” (*ibid.*, pág. 67).

Sitio 3: ubicado entre las abscisas 0+180 y 0+210 dentro de los predios de la hacienda San Germán (*ibid.*, pág. 75). El material cerámico recuperado corresponde a un total de 107 fragmentos, con cuerpos evertidos o rectos, de labio redondeado o plano. Se presenta un fragmento de borde recto con labio redondeado asociado a un cuenco aquillado, con una decoración en acanaladuras horizontales en relación con el borde. Los fragmentos diagnósticos de este sitio fueron asociados al complejo cerámico Aplicado Inciso.

El material lítico encontrado corresponde a un cuchillo recto.

Sitio 4: comprende las abscisas 0+000 a 0+110 en dirección norte - sur dentro de los predios de la hacienda San Germán. Limita al norte, este y oeste con las quebradas Santo Domingo y San Roque y al sur con los sitios 3 y 4.

Se recuperaron un total de 30 fragmentos cerámicos pertenecientes al complejo Aplicado Inciso y clasificados en el grupo Naranja, evidenciándose dos bordes ligeramente evertidos de labio plano, asociados a cuencos globulares no decorados. Además, se identificó un núcleo de cuarzo lechoso.

Sitio 5: ubicado entre las abscisas 0+430 a 0+630 en predios de la hacienda *El Vaticano*. Se recuperó un borde evertido de labio redondeado, asociado con una forma de vasija globular.

Sitio 6: ubicado entre las abscisas 0+670 a 0+770 en predios de la hacienda *El Vaticano*. Se recuperaron un total de 101 fragmentos cerámicos, en el que predominan los bordes de labios

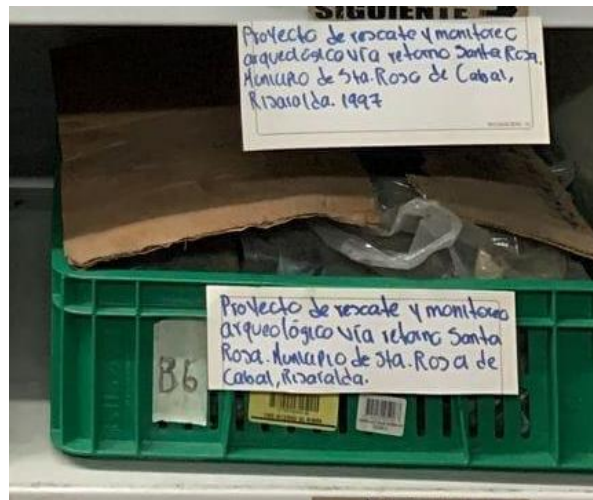
planos y redondeados, además de tres fragmentos de cuerpo con impresión textil sobre sus caras internas.

Se encontraron fragmentos de manos de moler y núcleos de cuarzo.

### 7.3. Proceso de Identificación de la Colección

#### *Figura 20*

*Rótulo de identificación del proyecto.*

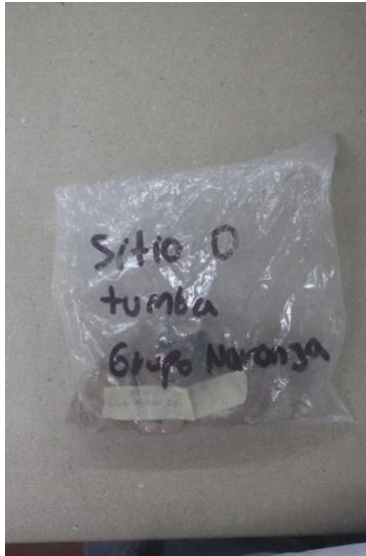


*Figura 20: Natalia Moya, 2023.*

#### *Figura 21*



*Sitio arqueológico y grupo cerámico mencionados en el proyecto.*



*Figura 21: Natalia Moya, 2023.*

### **7.3.1. Bibliografía Entregada del Proyecto**

1. Proyecto de rescate y monitoreo arqueológico Vía Santa Rosa. Municipio Santa Rosa de Cabal – Risaralda. Informe de actividades, noviembre 20 de 1997.
2. Informe final del proyecto de rescate y monitoreo arqueológico Vía Retorno Santa Rosa.

### **7.4. Organización del Material**

El material arqueológico correspondiente a este proyecto quedó organizado en el estante CM – CA 03, le corresponde 1 canasta con material cerámico y ha quedado demarcado con el rótulo:

### **Figura 22:**

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

**Material de:**

Proyecto de Rescate y Monitoreo Arqueológico Vía Retorno Santa Rosa, Municipio de Santa Rosa de Cabal- Risaralda. (1997).

**Dirección general:** museóloga María Cristina Moreno.

**Empresa encargada:** Invercor S.A.

**Informe:** proyecto de rescate y monitoreo arqueológico Vía Santa Rosa. Municipio Santa Rosa de Cabal - Risaralda | informe de actividades Noviembre 20 de 1997.

**Descripción:** fragmentos cerámicos

**CANASTA 1 DE 1**

*Figura 22: rótulo proyecto Vía Retorno Santa Rosa.*

**8. Proyecto Arqueológico para la Distribución Domiciliaria, Comercial e Industrial de Gas Natural Dentro de los Cascos Urbanos de los Municipios de Manizales, Chinchiná, Villamaría, Palestina y Neira en el Departamento de Caldas. Año 1998**

La empresa Gas Natural del Centro S.A. e.s.p. desarrolló, para el año 1998 el proyecto de construcción del gasoducto domiciliario para los municipios de Chinchiná, Manizales, Neira, Palestina y Villamaría, con el objetivo de disminuir el déficit energético en la región y brindar un servicio eficiente, económico y seguro (Moreno M., 1998, pág. 27). Para ello, se llevó a cabo un proyecto que permitiese, en primera instancia, identificar el potencial arqueológico de los sectores que van a ser afectados por las obras de ingeniería y, en segundo lugar, desarrollar las recomendaciones para el plan de manejo arqueológico (*ibid.* pág. 57).

## **8.1. Municipio de Manizales**

El área de influencia directa para este municipio correspondió al tramo entre el *city gate* y la cabecera municipal, con una longitud aproximada de 5600 m.

**8.1.1. Cerámica:** se recuperaron un total de 55 fragmentos cerámicos: 25 en recolección superficial y 30 en pozos de sondeo. Solo 6 corresponden a fragmentos de bordes y decorados (*ibid.*, pág. 76).

De los 55 fragmentos recuperados, 52 corresponden a partes de cuerpo y 3 a bordes. 29 presentan baño y alisado; 14 se encuentran ahumados y 5 erosionados en la cara externa. En la cara interna, 22 tienen baño, 15 alisado, 2 ahumado y 19 se encuentran erosionados. En toda la muestra las inclusiones son las mismas: roca y tiestos molidos, cuarzo lechoso y partículas ferruginosas de tamaño fino (*ibid.*, pág. 78).

Respecto a la decoración, solo tres casos la presentaron: un fragmento de cuerpo con una línea incisa, una tira con muescas y un aplique redondeado, a manera de falsa asa.

**8.1.2. Líticos:** se recuperó un total de cinco elementos, todos estos dentro de la categoría de lascados, asociados a funciones de raspado y corte.

## **8.2. Municipio de Chinchiná**

Los tramos considerados para el reconocimiento arqueológico correspondieron a las áreas entre *city gate* y la cabecera municipal, con una longitud de 2800 m (*ibid.*, pág. 83).

Para este sitio, los resultados de vestigios arqueológicos son nulo.

### **8.3. Municipio de Villamaría**

El área de influencia para la construcción cubrió la totalidad del casco urbano, razón por la cual se dividió en dos tramos de afectación: el primero comprendió el *city gate* y el área urbana, con una longitud aproximada de 300 m y el segundo, la cobertura total del casco urbano. Para los fines del reconocimiento arqueológico se visitó el primer tramo, ubicado desde el *city gate* hasta el casco urbano, hacía el sur oriente del pueblo en la vía que conduce al Barrio Turín (*ibid.*, pág. 86 - 87).

El monitoreo arqueológico del Gasoducto de Occidente, Ramal Villamaría arrojó una presencia de materiales arqueológicos nula, los pocos indicios recuperados correspondieron a fragmentos cerámicos no diagnósticos y descontextualizados (Moreno M., 1998, pág. 86).

### **8.4. Municipio de Palestina**

El área de influencia fue dividida en dos tramos, el primero localizado desde el *city gate* hasta la cabecera municipal, hacía el suroccidente del casco urbano en un predio ubicado en la margen izquierda de la prolongación de la calle 8 y el segundo, la totalidad del casco urbano. Para el reconocimiento arqueológico se visitó el primer tramo y la presencia de material arqueológico es nula debido a un grado de afectación total del área (*ibid.*, pág. 88).

### **8.5. Municipio de Neira**

En este sector se realizó una inspección de las zonas aledañas al *city gate* y a los perfiles naturales presentes en los cuales no se encontró material cultural prehispánico (*ibid.*, pág. 92).

El grado de afectación del patrimonio es muy bajo y por el trazado planeado para las redes no afectarán los depósitos arqueológicos (*ibid.*, pág. 91).

### **8.5.1. Equipo de Trabajo:**

- Directora general: María Cristina Moreno M.
- Asistentes: Pedro Pablo Briceño T., Leonardo Iván Quintana U.
- Dibujos:
  - Imagen digital: Proyecto Media, Mariana Parra, Juan Carlos Velásquez.
- Fotografías:
  - Campo: Leonardo Iván Quintana U.
  - Informe: Omar López O.

### **8.6. Proceso de Identificación de la Colección**

#### **Figura 23**

*Proceso de asociación a través de la información encontrada en el rótulo anterior de las canastas y lugar de procedencia de las bolsas en ellas almacenadas (en la foto se encuentra con rótulo temporal).*

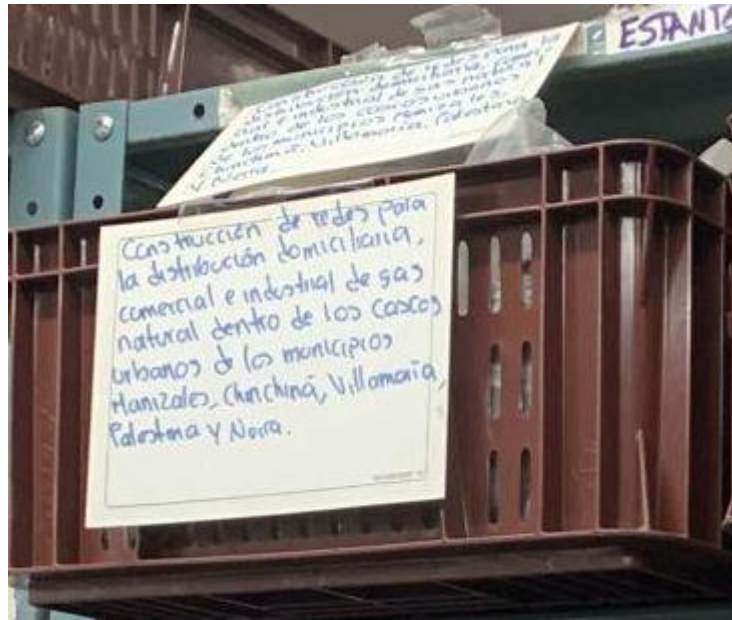


Figura 23: Natalia Moya, 2023.

## 8.7. Bibliografía Entregada del Proyecto

1. Reconocimiento arqueológico Construcción de las redes de distribución domiciliar, comercial e industrial de gas natural de los municipios de Manizales, Chinchiná, Villamaría, Palestina y Neira (Caldas) Informe final 1998.
2. Propuesta de reconocimiento arqueológico para la construcción de redes de distribución Domiciliar, Comercial e Industrial de Gas Natural de los municipios de Manizales, Chinchiná, Villamaría, Palestina y Neira Caldas.

## 8.8. Organización del Material

El material arqueológico correspondiente a este proyecto quedó organizado en el estante CM – CA 02, le corresponden 38 canastas y ha quedado demarcado con el rótulo:

### Figura 24:

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

**Material de:**

Proyecto arqueológico Construcción de redes para la distribución domiciliaria, comercial e industrial de gas natural dentro de los cascos urbanos de los municipios de Manizales, Chinchiná, Villamaría, Palestina y Neira en el departamento de Caldas.

**Dirección general:** museóloga María Cristina Moreno.

**Empresa encargada:** Aguas Puras S.A.

**Informe:** plan de manejo ambiental.

**Descripción:** fragmentos cerámicos

**CANASTA 1 DE 1**

*Figura 24: rótulo proyecto Construcción de Redes para la Distribución Domiciliaria.*

**9. Prospección y Evaluación del Impacto en el Patrimonio Arqueológico en el Área de Influencia de los Proyectos Hidroeléctricos Encimadas y Cañaveral. Año 1999**

Este proyecto de investigación no cuenta con informe en el Área de Restauración del Centro de Museos de la universidad de Caldas, sin embargo, sí cuenta con la propuesta técnica y económica del mismo.

El objetivo de este proyecto se centró en identificar, inventariar y dimensionar los yacimientos arqueológicos susceptibles de resultar afectados por las obras de remoción de tierras en los proyectos Encimadas y Cañaveral y por la construcción de sus vías de acceso (ISAGEN, 1999, pág. 4).

La localización geográfica del proyecto abarca la parte media del río Arma, en el sector comprendido entre la confluencia del río San Pedro hasta la cañada El Limón, en inmediaciones

del puente La Nubia, en jurisdicción de los municipios de Sonsón y Aguadas, departamentos de Antioquia y Caldas (*ibid.*, pág. 5 - 6).

### **9.1. Equipo de Trabajo:**

- Dirección administrativa: director del Centro de Museos de la Universidad de Caldas.
- Dirección científica: Luis Gonzalo Jaramillo.
- Dos asistentes y dos auxiliares de investigación.
- Tres trabajadores.

### **9.2. Proceso de Identificación de la Colección**

Este proyecto no cuenta con material en el Área de Restauración puesto que solo se trató de la propuesta técnica y económica del mismo. Sin embargo, su informe ha sido solicitado al ICANH para comprobar si el material que no cuenta con asociación pueda pertenecer a este proyecto.

### **9.3. Bibliografía Entregada del Proyecto**

1. Prospección y evaluación del impacto en el patrimonio arqueológico en el área de influencia de los proyectos hidroeléctricos Encimadas y Cañaveral. 1999 ISAGEN.

### **Figura 7:**

*Rótulo de identificación final del proyecto.*



**Material de:**

Prospección y Evaluación del Impacto en el Patrimonio Arqueológico en el Área de Influencia de los Proyectos Hidroeléctricos Encimadas y Cañaveral. (1999).

**Dirección general:** antropólogo Luis Gonzalo Jaramillo.

**Empresa encargada:** ISAGEN.

**Informe:** Prospección y evaluación del impacto en el patrimonio arqueológico en el área de influencia de los proyectos hidroeléctricos Encimadas y Cañaveral. 1999  
ISAGEN.

**Descripción:** fragmentos cerámicos

**CANASTA 1 DE 1**

**10. Proyecto Arqueológico Poliducto de Caldas Entre Manizales y Villamaría. Años 1999 – 2000**

Durante la construcción del poliducto de Caldas, entre Manizales y Villamaría, se realizaron labores de prospección y rescate arqueológico, en las cuales se excavaron 3 enterramientos correspondientes al periodo Tardío prehispánico y se recuperaron 5 piezas cerámicas completas, 5 incompletas, 2 artefactos líticos y 2 fragmentos de tusa de maíz (Gómez García, 1999, pág. 17).

Durante la fase de campo del proyecto, en la etapa de prospección, se localizaron dos tumbas con pozos rectangulares entre los Km 13+300 y 12+500, las cuales serían destruidas por las obras de construcción.

**10.1. Equipo de Trabajo:**

- Directora: Alba Nelly Gómez García.

- Auxiliar de campo: Hugo Alberto Montenegro V.
- Auxiliar laboratorio: Judith Hernández Bacca.
- Dibujantes: Cesar Bonilla y Miguel Ángel Gómez García.
- Fotografías: Alba Nelly Gómez García.
- Obrero: Fidel Jaramillo.
  
- Conductor: Jerson Hernández.

## **10.2. Descripción del Sitio**

Ubicado a una altura de 1900 m.s.n.m en los Km 12+300 y 12+500 de la variante del poliducto de Caldas, en los terrenos de la finca Villalourdes, Villamaría, Caldas.

Tumba 1: se observó la presencia de abundante carbón y suelo quemado; fragmentos cerámicos y de una urna funeraria a una profundidad de 70 cm. Hacia el sector sur de la tumba el piso desciende 30 cm formando un escalón antes de entrar a la cámara, encontrándose, dispersos sobre el piso, fragmentos cerámicos de 4 diferentes vasijas incompletas (dos copas, la parte superior de una urna bitroncónica y una olla), además de 2 bloques de piedra (uno de ellos usado como un posible afilador) y un raquis o tusa de maíz carbonizada (*ibid.*, pág. 19).

Tumba 2: localizada a un metro de distancia de la tumba 1. A los 180 cm de profundidad, se encontró una olla completa muy fragmentada; a 50 cm antes de llegar al piso del enterramiento, se hallaron dos ollas pequeñas (una de ellas con una lasca dentro). En el piso de la cámara se hallaron fragmentos muy desechos de piezas dentales y suelo quemado con ceniza de material orgánico (*ibid.*, pág. 20).

Tumba 3: ubicada dentro del pozo circular de la tumba 2, con una profundidad de 60 cm hasta 2 m. Sellada por una urna funeraria y acuñada por varios fragmentos cerámicos y un artefacto lítico. Sobre el piso de enterramiento se halló material óseo cremado y su ajuar estaba conformado por una urna bitroncocónica y un metate y un fragmento de roca (*ibid.*, pág. 21).

### **10.3. Material Arqueológico Encontrado**

#### ***10.3.1. Cerámica:***

La muestra total se compone de 10 piezas completas y 37 fragmentos. De manera general, la cerámica presentó una pasta de grano fino y burdo, el espesor de las paredes varió entre 7 y 15 mm, una superficie con baño y posiblemente no pulida (esto puede deberse al alto grado de erosión), incisiones de horbienda, magnetita y cuarzo; textura laminar y cocción en atmósfera oxidante (algunos fragmentos presentaron cocción incompleta) y gran parte de la muestra tenía hollín. La clasificación de la cerámica se definió en los grupos rojo, crema, café claro y oscuro (*ibid.*, pág. 31 - 32).

Las piezas completas correspondían a urnas funerarias bitroncocónicas, algunas con decoración incisa, aplicada y representación antropomorfa; ollas globulares, algunas con aquilladas y otras con asas falsas; y ollas semiglobulares, con asas falsas y copas. Entre los fragmentos se hallaron formas de cuenco directo, copa, urnas, cuerpos aquillados y decoración incisa intermitente y lineal (*ibid.*, pág. 32).

### **10.3.2. Líticos:**

El total de la muestra fue de 11 elementos; 3 de ellos son desechos de talla en material volcánico, 2 corresponden a bloques de roca ígnea con presencia de haber sido expuestos al fuego (*ibid.*, pág. 32).

Se identificaron, dentro de los artefactos, 2 cuchillas, un raspador sobre lascas de roca basáltica, una azada sobre roca volcánica totalmente calcinada, un metate y un afilador o pulidor de artefactos (*ibid.*, pág. 32 - 33).

### **10.3.3. Otros Materiales:**

Se encontraron restos óseos en alto grado de descomposición en la tumba 2; para la tumba 3 los fragmentos óseos se encontraban muy dañados, un aspecto que impidió su identificación y obtención de otra información (*ibid.*, pág. 33).

Se recolectaron suelos, pedazos de madera carbonizada, un fragmento de raquis de maíz, macrorestos vegetales y pequeños aros (posiblemente cuentas de collar en avanzado estado de deterioro, tal vez elaboradas en concha) (*ibid.*, pág. 33).

## **10.4. Proceso de Identificación de la Colección**

### **Figura 25**

*Identificación a través de códigos del material cerámico y códigos de sitio.*



*Figura 25: Natalia Moya, 2023.*

## **10.5. Bibliografía Entregada del Proyecto**

1. Informe Final Variante Poliducto de Caldas.

## **10.6. Organización del Material**

El material arqueológico correspondiente a este proyecto quedó organizado en el estante CM – CA 05, le corresponde 1 canasta con material cerámico y ha quedado demarcado con el rótulo:

***Figura 26:***

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

**Material de:**

Proyecto Arqueológico Poliducto de Caldas, entre Manizales y Villamaría. (1999 – 2000).

**Dirección general:** antropóloga Alba Nelly Gómez García.

**Empresa encargada:** Empresa Colombiana de Petróleos-ECOPETROL.

**Informe:** Informe Final Variante Poliducto de Caldas.

**Descripción:** fragmentos cerámicos

**CANASTA 1 DE 1**

*Figura 26: rótulo proyecto Poliducto de Caldas.*

**11. Programa de Arqueología Eje Cafetero Convenio Mincultura (ICANH)- FOREC - SECAB. Reconocimiento Sistemático en los Municipios de Buenavista, Circasia, Córdoba, Montenegro, Quimbaya (Quindío) y Chinchiná (Caldas). Año 2001**

El objetivo de este proyecto consistió en efectuar el reconocimiento sistemático en 65 Km<sup>2</sup>, con cortes de áreas de 9 km<sup>2</sup> en las cabeceras municipales de los 6 municipios asignados, siguiendo los parámetros de la metodología desarrollada en el proyecto arqueológico Arqueología Regional en el Valle de La Plata, Colombia dirigido por el arqueólogo Robert Drennan durante el año 1985 (Jaramillo Echeverri, 2001, pág. 5).

Es importante anotar que en el transcurso de este proyecto y de acuerdo con la interventoría, se acordó no adelantar los reconocimientos en los municipios de Génova (Quindío) y Cajamarca (Tolima) debido a circunstancias de orden público, por lo que se realizaron en los municipios de

Montenegro, Chinchiná y Quimbaya (Quindío), de allí que exista una diferencia entre el título del informe final y el nombre del contrato establecido (*ibid.*, pág. 5).

La totalidad de los materiales arqueológicos de este proyecto fue entregada al Centro de Museos de la Universidad de Caldas, hasta que se decida sobre la curaduría final de los mismos (*ibid.*, pág. 6).

### **11.1 Equipo de Trabajo:**

- Dirección general: Luis Gonzalo Jaramillo Echeverri.
- Asistente: Leonardo Iván Quintana.
- Auxiliares: Luz Marina Buitrago, Ferney Caldón, Samir Enriquez, Xiomara López.
- Colaboradores: José Elmer Carmona, Javier Morales, Melissa Varela.

Informe final:

- Dirección general: Luis Gonzalo Jaramillo Echeverri.
- Asistentes: Samir Enriquez, Leonardo Iván Quintana.

Fotografías:

- Campo: Leonardo Iván Quintana.
- Informe: Samir Enriquez, Leonardo Iván Quintana.

Dibujos:

- Informe: Samir Enriquez.

## **11.2. Sitios arqueológicos hallados:**

### ***11.2.1. Municipio de Buenavista***

Se reconocieron 10 Km<sup>2</sup> que cubren el lomo en el cual se ubica el casco urbano y la carretera de acceso, recuperándose una muestra total de material cerámico de 12 fragmentos, de los cuales son elementos diagnósticos (*ibid.*, pág. 16).

### ***11.2.2. Municipio de Chinchiná***

Se reconoció un área total de 12 Km<sup>2</sup>, desde la parte nor-occidental aledaña al casco urbano. Se encontraron 90 sitios constituidos por 135 lotes de material arqueológico, de los cuales 110 corresponden a recolecciones superficiales y 25 a pruebas de pala (*ibid.*, pág. 17).

Se recuperaron 1309 fragmentos cerámicos, de los cuales 80 son elementos diagnósticos (Jaramillo Echeverri, 2001, pág. 17).

### ***11.2.3. Municipio de Circasia***

Se reconoció un área total de 9 Km<sup>2</sup>, hacía la parte norte aledaña al casco urbano. Se encontraron 111 sitios constituidos por 202 lotes de material arqueológico, de los cuales 89 corresponden a recolecciones en superficie y 113 a pruebas de pala (*ibid.*, pág. 21).

Se recuperó un total de 1 785 fragmentos cerámicos, de los cuales 203 son elementos diagnósticos (*ibid.*, pág. 21).

### ***11.2.4. Municipio de Córdoba***

Se reconoció un área de 9 Km<sup>2</sup>, desde la parte sur occidental aledaña al casco urbano. Se encontraron 119 sitios constituidos por 184 lotes de material arqueológico, de los cuales 118



corresponden a recolecciones en superficie, 58 a pruebas de pala, 6 en el corte estratigráfico y 2 a donaciones (*ibid.*, pág. 21).

Se recuperó una muestra de 3379 fragmentos cerámicos, de los cuales 377 son elementos diagnósticos (*ibid.*, pág. 21).

#### ***11.2.5. Municipio de Montenegro***

Este municipio presentó una alta densidad de materiales, reconociéndose un área de 17 Km<sup>2</sup>. La zona investigada correspondió a la parte oriental, teniendo como eje la carretera que conduce de Montenegro a Armenia y la carretera intermunicipal entre Montenegro - Circasia y Montenegro - Quimbaya. Se encontraron 196 sitios constituidos por 399 lotes de material arqueológico, de los cuales 360 corresponden a recolecciones en superficie, 30 a pruebas de pala, 7 en un corte estratigráfico y 2 a donaciones (*ibid.*, pág. 31).

Se recuperó una muestra de material cerámico de 9 903 fragmentos, de los cuales 1391 son materiales diagnósticos (*ibid.*, pág. 31).

#### ***11.2.6. Municipio de Quimbaya***

Se reconoció un área total de 8 Km<sup>2</sup> alrededor del casco urbano. Se encontraron 55 sitios constituidos por 115 lotes de material arqueológico, de los cuales 84 corresponden a recolecciones en superficie y 31 a pruebas de pala. Se recuperó una muestra de material cerámico de 1 467 fragmentos, de los cuales 155 son elementos diagnósticos (*ibid.*, pág. 38).

### **11.3. Características del Material Cerámico**

En total se recuperaron 19 114 fragmentos entre diagnósticos y no diagnósticos. Se definieron un total de cuatro grupos y un subgrupo para la clasificación cerámica:

1. Grupo Café Claro: representado en una muestra total de 3 324 fragmentos, de los cuales 88 corresponden a cuerpos, 214 a bordes, 21 bases y 1 asa. El color, clasificado en la escala Munsell Soil Color Chart, correspondió a 10 YR 5/3, 6/4, 7/4, y 7/5 YR 5/3 y 5/4, siendo comunes las manchas de fogón (*ibid.*, pág. 52).

La textura presentada fue porosa y compacta con un tamaño de desgrasante de grano fino y medio, correspondiendo a arena de río. La cocción se realizó en atmósfera reductora, presentando, además, un grueso promedio entre los 5 - 15 mm (*ibid.*, pág. 52).

Presentó técnicas decorativas que correspondieron a incisiones, punteado, pintura positiva y negativa y acanaladuras, que representaban motivos geométricos y dispuestos en los cuerpos (*ibid.*, pág. 52).

Los bordes fueron evertidos de acabado simple y labio redondeado, que formaban recipientes globulares, subglobulares y algunos cuencos. Las bases identificadas fueron planas y de soporte anular (*ibid.*, pág. 52).

Grupo Café Oscuro: este grupo presentó un total de 513 fragmentos diagnósticos, constituido por 157 cuerpos, 337 bordes, 18 bases y 1 asa. El color, clasificado en la escala Munsell Soil Color Chart, correspondió a 7,5 YR 3/1, 3/2, 3/4, 5 YR 3/2 y 3/3, con un tratamiento en alto porcentaje con baño y alisado (*ibid.*, pág. 50).

En la pasta se observó una textura porosa o compacta, constituida por un desgrasante de arena de río y cuarzos de tamaño medio. La cocción se realizó en atmósfera oxidante mal controlada, lo que produjo tonos oscuros. El grosor promedio se encontró entre 0 - 15 mm. (*ibid.*, pág. 50).

Las técnicas decorativas de este grupo mostraron incisiones poco profundas que formaban motivos geométricos generalmente lineales, dispuestos en los bordes, cuerpos y labios. Se observaron acanaladuras casi pandas y poco anchas, dispuestas generalmente en la parte interna de los bordes evertidos. Además, se identificaron algunas aplicaciones de bandas de tiras de arcilla y motivos antro y zoomorfos, dispuestos en los cuerpos o bordes de los recipientes (*ibid.*, pág. 51).

Se identificaron bordes evertidos de acabado simple y labio redondeado, correspondientes a vasijas globulares o recipientes subglobulares y algunos cuencos de cuerpo generalmente globular o semiglobular de boca ancha. Sobresalen bases planas o redondeadas (*ibid.*, pág. 51).

Grupo Naranja: conformado por 342 fragmentos diagnósticos, de los cuales 98 corresponden a cuerpos, 219 a bordes, 24 bases y 1 a un asa. El color, clasificado en la escala Munsell Soil Color Chart, correspondió a 10 YR 5/4, 5/6, 5/8, 4/4, 6/6, 5 YR 6/6 y 7,5 YR 6/6. La pasta presentó una textura porosa y compacta, con desgrasante de granos finos y medianos. La cocción se realizó en atmósfera reducida, además, este grupo presentó un grosor entre 5 - 15 mm (*ibid.*, pág. 51).

Se evidenciaron fragmentos con incisiones finas poco profundas, pero bien marcadas, dispuestas en motivos geométricos sobre los cuerpos de los recipientes. Las formas de los bordes fueron evertidas o ligeramente evertidas, con acabado simple y labio redondeado (*ibid.*, pág. 51).

Grupo Rojo: representado en la muestra con un total de 709 fragmentos diagnósticos, divididos en 255 fragmentos de cuerpo, 420 bordes, 26 bases, 6 asas y 2 fragmentos de volantes de uso. La cara externa presenta tonos rojizos según la tabla Munsell entre 2,5 YR 5/6, 5/8, 4/4 y 6/6 o 5 YR 5/4 y 5/6, con un tratamiento de baño en color rojo bien alisado y en algunos casos, casi pulido (*ibid.*, pág. 48).

Se registraron un total de 635 fragmentos con baño, 45 sin baño y 29 con superficie erosionada (producto de efectos postdeposicionales). Con un grosor que oscila entre los 0 - 10 mm (*ibid.*, pág. 48).

En cuanto a las técnicas decorativas, sobresale la pintura positiva crema sobre rojo que forma motivos geométricos o bandas localizadas en los cuerpos de los recipientes, así como la negativa y positiva sobre rojo. Se presenta, de igual forma, incisiones tubulares zonificadas formando motivos geométricos o dispuestas en formas de bandas, triángulos o círculos, siendo recurrente que las incisiones tubulares se encuentren rellenas de caolín de color blanco. Se observaron incisiones finas que forman motivos lineales dispuestos en los cuerpos de los recipientes. Las acanaladuras reportadas correspondieron a bandas poco profundas y anchas bien logradas, que forman motivos lineales, generalmente dispuestas en los labios (*ibid.*, pág. 48 - 49).

Los bordes presentados fueron ligeramente evertidos o invertidos y rectos, de acabados simples y labio redondeado que correspondieron a cuencos de cuerpo troncónico o globular, copas de cuerpo troncónico con base de soporte anular y recipientes de cuerpo globular o subglobular de borde evertido. Las bases fueron de soporte anular o troncónicas (*ibid.*, pág. 49).

Subgrupo Blanco: fue considerado un subgrupo del grupo rojo, y se encuentra representado por 57 fragmentos (32 cuerpos, 23 bordes y 2 bases) que presentaron un baño de color blanco o crema 10 YR 6/4, 7/3, 7/4 y 2.5 Y 7/4 (Munsell Soil Color Chart). De la muestra total, 41 fragmentos presentaron baño en la cara externa, además se observó un alisado de la superficie que en algunos casos es casi pulido (*ibid.*, pág. 49).

La pasta presentó tonos rojos, naranjas o cafés oscuros, predominando una textura compacta y porosa. El tamaño del desengrasante fue fino y presentó una atmósfera de cocción reductora que produjo tonos claros en la pasta (*ibid.*, pág. 49).

Los fragmentos presentaron un grosor entre los 0 - 10 mm. Las técnicas decorativas mostraron un alto porcentaje de decorados con pintura positiva que forma franjas o motivos geométricos sectorizados casi siempre en los cuerpos de los recipientes (*ibid.*, pág. 49 - 50).

Los bordes fueron evertidos de acabado simple y de labio redondeado, que correspondieron a cuencos globulares o vasijas de cuerpo globular o subglobular. Las dos bases identificadas correspondieron a un soporte anular y a una base troncónica.

#### **11.4. Líticos:**

Estos fueron objeto de un análisis general, ya que al provenir la gran mayoría de recolecciones de superficie y pruebas de pala no eran lo suficientemente diagnósticos como para ubicarlos en el tiempo, considerando, el equipo de investigadores, que estos no requerían de otro esquema de análisis (*ibid.*, pág. 41).

#### **11.5. Almacenaje del Material**

Según lo reportado en este informe, el material fue almacenado en bolsas plásticas, existiendo dentro de cada bolsa otra debidamente identificada, en la que se agruparon los fragmentos diagnósticos.

## 11.6. Proceso de Identificación de la Colección

Se organizó, según lo mencionado en el proyecto, a través de los códigos dispuestos en el material arqueológico almacenado en bolsas debidamente identificadas.

### Figura 27

*Identificación por códigos de material cerámico.*



Figura 27: Natalia Moya, 2023.

### Figura 28

*Rótulo temporal en caja para su identificación.*



Figura 28: Natalia Moya, 2023.

## 11.7. Bibliografía Entregada del Proyecto

1. Informe Final Programa de arqueología Eje Cafetero convenio Mincultura (ICANH) FOREC - SECAB. Reconocimiento sistemático en los municipios Buenavista, Circasia, Córdoba, Montenegro, Quimbaya y Chinchiná.

## 11.8. Organización del Material

Este proyecto cuenta con 22 cajas en la bodega de arqueología de la Universidad de Caldas y 3 canastas en el Centro de Museos. Quedó organizado en el estante CM – CA 04, quedando demarcado con el rótulo:

### Figura 30:

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

#### **Material de:**

Programa de Arqueología Eje Cafetero Convenio Mincultura (ICANH)- FOREC - SECAB. Reconocimiento Sistemático en los Municipios de Buenavista, Circasia, Córdoba, Montenegro, Quimbaya (Quindío) y Chinchiná (Caldas). (2001).

**Dirección general:** antropólogo Luis Gonzalo Jaramillo.

**Empresa encargada:** (ICANH)- FOREC-SECAB.

**Informe:** Informe Final Programa de arqueología Eje Cafetero convenio Mincultura (ICANH) FOREC - SECAB. Reconocimiento sistemático en los municipios Buenavista, Circasia, Córdoba, Montenegro, Quimbaya y Chinchiná.

**Descripción:** fragmentos cerámicos

**CANASTA 1 DE 3**

*Figura 29: rótulo proyecto Convenio ICANH - FOREC - SECAB.*

## 12. Proyecto Trasvase Guarinó Prospección, Diagnóstico, Monitoreo y Rescate Arqueológico en las Zonas de las Obras. Años 2004 - 2006

Este proyecto no cuenta con bibliografía en el Centro de Museos, sin embargo, se realizó su identificación a través de las canastas con material arqueológico que mencionaban al proyecto en sus rótulos.

Su informe ya se ha solicitado al ICANH.

### Figura 30

*Piezas cerámicas características del proyecto.*



*Figura 19: Piezas cerámicas características del proyecto. Natalia Moya, 2023.*

### 12.1. Organización del Material

El material arqueológico correspondiente a este proyecto quedó organizado en el estante CM – CA 05, le corresponde 1 canasta y ha quedado demarcado con el rótulo:



**Figura 30:**

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

**Material de:**

Proyecto Trasvase Guarinó Prospección, Diagnóstico, Monitoreo y Rescate  
Arqueológico en las Zonas de las Obras.

**Descripción:** material cerámico

**CANASTA 1 DE 1**

*Figura 30: rótulo de identificación proyecto Trasvase Guarinó.*

**13. Proyecto de Rescate y Monitoreo Arqueológico Aeropuerto del Café**

Este proyecto de investigación no cuenta con material ni informe en el Área de Restauración del Centro de Museos de la universidad de Caldas, sin embargo, si se encuentra en la biblioteca del ICANH, además de diversas publicaciones que se han realizado en torno a la construcción del Aeropuerto del Café en el departamento de Caldas.

La documentación que se encuentra es el acta de entrega realizada por la subdirectora del proyecto, Leonor Herrera a la Dr. María Cristina Moreno M. en el año 2009, en el que se deja constancia de la entrega de los materiales arqueológicos recuperados durante el proyecto:

Sitio 1, *La Palma Plana:*

- Pieza N° 1152: colgante de lámina de oro de buena ley, de forma triangular. Su tamaño es de 2.4 cm en la base, 9.4 mm de altura y grosor de 0.5 mm. Presenta un orificio de 2.5 mm de diámetro (Herrera, 2009, pág. 1).
- Pieza N° 1077: Colgante biomorfo de lámina de oro rojizo de 2.5 cm de alto por 3 cm de ancho (*ibid.*, pág. 2).
- Pieza N° 1078: Nariguera de oro anular de 2.2 cm de diámetro y 3 mm de grosor (*ibid.*, pág. 2).
- Pieza N° 1079: Nariguera de oro anular de 2 cm de diámetro y 1.5 mm de grosor (*ibid.*, pág. 2).

Sitio 10, *El Oriente*:

- Nariguera de oro de alambre de oro, de forma circular con medidas de 3 cm de diámetro y 2 mm de grosor. La pieza tiene el número 493 en el inventario de piezas (*ibid.*, pág. 11).

Sitio 11, *El Mirador*:

- Punta de proyectil de chert negro encontrada en una recolección superficial en el en inmediaciones de los cortes 1 y 2 del monitoreo 103. La punta mide 7 cm de largo e ingresó al Inventario de Piezas del Proyecto Arqueológico Aerocafé con el número 894 (*ibid.*, pág. 5).

Sitio 62, *Monte Bonito*:

- Nariguera de oro en forma anular, de tamaño de 2,9 cm de ancho, elaborada en un alambre de 2,5 mm de diámetro. Encontrada en el corte G 5, cuadrícula G3 6 a 49

cm de profundidad. Su número en el inventario de piezas del proyecto es 672 (*ibid.*, pág. 7).

- Nariguera de alambre delgado de oro, con diámetro de 1 mm doblado en círculo con las puntas superpuestas de un ancho de 2,5 cm. Se encontró junto a la anterior. Su número en el inventario de piezas del proyecto es 673 (*ibid.*, pág. 7).

Sitio 63, *El Filo*:

- Nariguera de oro de alambre de tumbaga, de forma semicircular con medidas de 2.4 cm de diámetro y 1 mm de grosor. La pieza tiene el número 619 en el inventario de piezas (*ibid.*, pág. 9).
- Nariguera de oro de alambre de oro grueso, con forma semicircular y medidas de 2.6 cm de ancho menor, 1,5 cm de ancho menor y 2,5 mm de grosor. La pieza tiene el número 601 en el inventario de piezas (*ibid.*, pág. 10).

Sitio 80, *Selva Ventiaderos Oriente*:

- Alambre de oro de buena calidad, con remates tipo clavo; posiblemente una nariguera o brazalete estirado. Sus medidas son de 15,5 cm de largo \* 2 mm de diámetro general y 3 cm en el remate. La pieza tiene el número 649 en el inventario de piezas recuperadas por el proyecto (*ibid.*, pág. 8).

Sitio 81, *Machetazo*:

- Tres fragmentos muy deteriorados, oxidados y frágiles de una nariguera de tumbaga, encontrada. Tiene el número 674 del inventario de piezas del proyecto (*ibid.*, pág. 7).

Sitio 89, *La Isabela*:

- Nariguera de tumbaga de tamaño de 4,2 cm de ancho y 2,9 cm de largo y recibió el número 959 en el inventario de piezas del proyecto (*ibid.*, pág. 6).

Sitio 90, *La Bodega*:

- Pieza N° 1153: nariguera anular de alambre de oro delgado de buena ley. Tiene un diámetro entre 3,65 y 3,98 cm y un grosor entre 1 y 2 mm (*ibid.*, pág. 2).

### **13.1. Bibliografía Entregada del Proyecto:**

1. Proyecto de rescate y monitoreo arqueológico Aeropuerto del Café. Elementos entregados en custodia.

### **13. 2. Organización del Material:**

El material arqueológico correspondiente a este proyecto estaba organizado con anterioridad en la bodega de arqueología del segundo piso del Centro de Museos. Se ha dejado en ese espacio debido a que las condiciones de conservación, temperatura ambiental, identificación y organización son adecuadas.

Los datos se incluirán en la base de datos con la información ya proveniente del proyecto, para así evitar modificar la información entregada al ICANH y la registrada en bases de datos anteriores.

## **13. Proyecto Hidroeléctrico Manso ISAGEN - SAG. Año 2008**

La documentación que se encuentra de este proyecto en la universidad de Caldas es el acta de entrega del material arqueológico diagnóstico e informe final del estudio arqueológico realizada

por el director del proyecto, Luis Carlos Cardona Velásquez, a la Dr. María Cristina Moreno M. en el año 2009. Sumado a este documento, se encuentra la evaluación del informe de licencia del antropólogo Cardona y una copia en CD del informe final del estudio arqueológico.

Este proyecto arqueológico se llevó a cabo en los municipios de Norcasia y Samaná, departamento de Caldas, en el marco de la construcción de las obras civiles del proyecto del río Manso, con el objetivo de realizar acciones de arqueología preventiva que permitiesen proteger y mejorar el estado del conocimiento de los procesos históricos del pasado en la zona.

La prospección arrojó como resultado dos yacimientos con magnitud de impacto alta, nueve con calificación media y 14 con una calificación baja. Se realizaron excavaciones estratigráficas en dos yacimientos con calificación alta que presentaron material cerámico, asociado a las tres ocupaciones reportadas para el área de estudio: El Oro, Butantán y El Bosque.

Las intervenciones arqueológicas se realizaron en el yacimiento 6 y 7 a través de pozos de sondeo sistemáticos y cortes estratigráficos, recuperándose fragmentos cerámicos diagnósticos de formas y decoraciones que no habían sido reportados en investigaciones anteriores y que se asociaron al complejo “El Oro”. Además, se identificó una estructura funeraria de pozo con cámara lateral, con tres vasijas cerámicas en su interior de características asociadas a ocupaciones prehispánicas tardías, reportadas para la cuenca media del río La Miel, denominada complejo “El Bosque” por Strata (2002) (ISAGEN, 2009).

Sumado a los datos obtenidos en las intervenciones realizadas, se enviaron a laboratorios especializados muestras de suelos del yacimiento 6 para análisis físico – químicos y de polen, y dos muestras de carbón de los yacimientos 6 y 7 para dataciones.

#### 14.1. Cerámica:

- Yacimiento 6: se registró un total de 259 fragmentos asociados a los complejos El Oro (208), Butantán (22) y El Bosque (29).
- Yacimiento 7: un total de 834 fragmentos cerámicos, asociados a los complejos El Oro (828), Butantán (5) y El Bosque (1).

Piezas completas: corresponden a 3 vasijas cerámicas halladas en una tumba de pozo con cámara lateral en el yacimiento N° 6 (estas piezas no se han localizado en el Área de Restauración).

#### 14.2. Líticos:

Se registraron un total de 118 líticos de los cuales 110 corresponden a lascas, 3 a instrumentos para trabajar cerámica y 5 a manos de moler.



*Figura 31: manos de moles entregadas en el proyecto.*

### 14.3. Proceso de Identificación de la Colección

#### Figura 32

*Rótulos y material pertenecientes al proyecto.*



*Figura 32: material en canasta del proyecto.*

### 14.4. Bibliografía Entregada del Proyecto

- Informe final.
- Contenido digital del proyecto (CD).

### 14.5. Organización del Material

El material arqueológico correspondiente a este proyecto quedó organizado en el estante CM – CA 04, le corresponden 3 canastas y ha quedado demarcado con el rótulo:

#### Figura 33:

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

**Material de:**

Proyecto Hidroeléctrico Manso ISAGEN - SAG. Año 2008.

**Dirección general:** Luis Carlos Cardona Velasquez.

**Empresa encargada:** Servicios Ambientales y Geográficos SAG.

**Informe:** Informe Final Proyecto Hidroeléctrico Manso ISAGEN - SAG. Año 2008.  
y CD.

**Descripción:** fragmentos cerámicos y líticos.

**CANASTA 1 DE 3**

*Figura 33: rótulo proyecto Manso ISAGEN.*

**15. Investigación Cuesta Arriba y Cuesta Abajo, Sobre el Acceso a Diferentes Bienes de Subsistencia en la Vertiente Occidental de la Cordillera Oriental (Cundinamarca). Año 2010 - 2011**

El material arqueológico de esta investigación registra su procedencia de la vereda Cusio, municipio de San Antonio del Tequendama (Cundinamarca), en los sitios Cusio 1, 2, 3, 4, 6, 7 y La Ceiba, además de la vereda Pubenza, municipio de Tocaima (Cundinamarca) del sitio Piedras Negras, a cargo del investigador Santiago Martínez Restrepo (Martínez Restrepo, 2011, pág. 1).

El material identificado corresponde a fragmentos cerámicos, elementos líticos, restos óseos de venado y muestras de sedimentos procesados para extraer fitolitos (*ibid.*, pág. 1).

Los tipos cerámicos reportados para esta investigación correspondieron a: Pubenza Baño Rojo, Pubenza Polícromo, Mosquera Roca Triturada, Mosquera Rojo Inciso, Zipaquirá



Desgrasante Tiesto, Funza Cuarzo Fino, Guatavita Desgrasante Gris, Guatavita Desgrasante Tiesto, cerámica del período Moderno y cerámica Vidriada (*ibid.*, pág. 1).

### **15.1. Proceso de Identificación de la Colección**

Para su identificación se realizó la verificación de la información contrastándola con la bibliografía correspondiente, puesto que esta investigación presentaba el material organizado y debidamente categorizado.

### **15.2. Bibliografía Entregada del Proyecto**

1. Investigación Cuesta Arriba y Cuesta Abajo, sobre el acceso a diferentes bienes de subsistencia en la vertiente Occidental de la Cordillera Oriental (Cundinamarca).

### **15.3. Organización del Material**

El material arqueológico correspondiente a este proyecto quedó organizado en el estante CM – CA 03, le corresponden 2 canastas, 3 cajas y tres piezas líticas (L3, L7, L8, quedando demarcado con el rótulo:

#### **Figura 34:**

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

**Material de:**

Investigación Cuesta Arriba y Cuesta Abajo, Sobre el Acceso a Diferentes Bienes de Subsistencia en la Vertiente Occidental de la Cordillera Oriental (Cundinamarca). (2010 - 2011).

**Dirección general:** Santiago Martínez Restrepo.

**Empresa encargada:** Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales del Banco de la República FIAN.

**Informe:** Investigación Cuesta Arriba y Cuesta Abajo, sobre el acceso a diferentes bienes de subsistencia en la vertiente Occidental de la Cordillera Oriental (Cundinamarca).

**Descripción:** fragmentos cerámicos

**CANASTA 4 DE 8**

*Figura 34: rótulo proyecto Cuesta Arriba y Cuesta Abajo.*

## **16. Programa de Arqueología Preventiva en Isla Morro, Municipio de Tumaco Nariño.**

### **Año 2011**

Ante el convenio entre los departamentos de Geología y Antropología y sociología de la Universidad de Caldas se llevó a cabo el proyecto “Estudio de cartografía geológica a escala 1:100.000 en un sector de la cuenca de Tumaco” para el cuál se realizó un programa de arqueología preventiva (Programa de arqueología preventiva en Isla Morro, Municipio de Tumaco Nariño, 2011, pág. 8).

Se realizaron 10 muestreos de pozo y 1 de recolección superficial, reconociéndose 2 yacimientos arqueológicos: Tumaco Dimar 1 (TD-1) y Tumaco Dimar 2 (TD-2). Las investigaciones se centraron en Tumaco Dimar 1 al ser el área de influencia directa del proyecto geológico (*ibid.* pág. 9).

El área de prospección abarcó los terrenos de la C.C.C.P en la capitanía del puerto de la DIMAR, justo al costado interno de las colinas que bordean la costa, en las cuales se sitúa el faro y el radar de control de la Armada Nacional (*ibid.* pág. 13).

### **16.1. Equipo de Trabajo:**

- **Director:** William Andrés Posada Restrepo.
- **Coinvestigador:** Tulio Alberto Ceballos Misas.
- **Auxiliar de investigación:** Juan Pablo Arroyave.
- **interventoría Departamento de Antropología y Sociología:** José Gregorio Hernandez Pulgarín.

### **16.2. Material arqueológico localizado por sitio:**

#### ***16.2.1. Yacimiento Tumaco - Dimar 1***

Se realizó una prospección en un área de 750 m<sup>2</sup> aproximadamente. Se ubica sobre la planicie costera entre la playa del actual muelle y la falda de una escarpada colina residual de arenisca (*ibid.* pág. 31).

**16.2.1.1. Cerámica:** se recuperaron 151 fragmentos distribuidos en las 10 colecciones del muestreo y 12 fragmentos de la recolección superficial (*ibid.* pág. 34). La gran mayoría de los materiales cerámicos correspondieron a fragmentos de vasijas (solamente dos parecían pertenecer a otro tipo de artefactos) (*ibid.* pág. 35).

Se definieron dos tipos cerámicos: Compactos y Friables. Ambas tipologías correspondían a una fabricación de la pasta y acabado fino (en el primer tipo) y otra más burda (en el segundo tipo) (*ibid.* pág. 35).

Los desgrasantes empleados fueron cuarzos y feldespatos, en menor proporción los anfíboles, olivinos y micas (solo 3 fragmentos presentaron desgrasante de roca triturada) (*ibid.* pág. 36). A nivel de cocción el 74% de los artefactos sufrieron una cocción incompleta, con una atmósfera de cocción en el 80% de los casos oxidativa (no registró huellas de ahumado) (*ibid.* pág. 37).

Se recuperaron un total de 10 bordes de los fragmentos diagnósticos, siete de ellos presentaron orientación evertida, dos invertida y uno directa. La sección fue predominantemente curva (únicamente dos presentaron sección recta) y la morfología del labio fue redondeada en seis casos y plana en los cuatro restantes (*ibid.* pág. 38).

En cuanto a la decoración, solo 9 fragmentos los presentaron. En cuatro de ellos la técnica decorativa fue pintura roja o naranja sobre una superficie alisada, a veces con engobe gris o crema, formando una banda horizontal alrededor del cuello de la vasija. Tres fragmentos presentaron pequeñas depresiones verticales y alargadas a manera de impresión dactilar y dos con decoración aplicada en forma de cordón horizontal alrededor del cuerpo de la vasija. 106 fragmentos fueron

caracterizados dentro del tipo cerámico Friable, con una estructura porosa y fría a veces laminar (*ibid.* pág. 38).

Para el acabado, tanto en la superficie externa e interna predominó el alisado sencillo (*ibid.* pág. 39).

El tipo cerámico Compacto se compuso de 44 fragmentos, con una estructura densa a menudo laminar, con una dureza media de 4 en la escala de Mohs. Para este tipo se encontraron vasijas tipo cuenco, de bocas anchas y cuerpo compuesto, utilizado probablemente en la preparación y procesamiento de alimentos, tal como lo sugieren 20 fragmentos con presencia de residuos adheridos en sus superficies (*ibid.* pág. 39).

La tecnología de cocción empleada fue en atmósfera oxidante y con un grado de cocción incompleto en el 54% de los casos (*ibid.* pág. 40).

Respecto a la decoración, se identificó un fragmento decorado con pintura positiva naranja. Se recuperaron 9 bordes y 2 posibles fragmentos de columna de base de copa. 6 bordes presentaron orientación evertida, 2 orientación invertida y 1 con orientación directa. 5 bordes mostraron sección curva y 4 sección recta (*ibid.* pág. 40).

**16.2.1.1. Líticos:** se identificaron 10 artefactos sin mayores novedades, 3 de ellos se encontraban tallados: 1 lasca triangular y 2 fragmentos chunk. Se recuperaron 6 guijarros pequeños de material ígneo (solo uno de génesis sedimentaria) y 1 artefacto con posibles huellas de uso (*ibid.* pág. 42 - 43).

### 16.3. Registro del Material

Se registró en fichas diseñadas para tal fin, embalado en bolsas plásticas y rotulado diferenciando la colección de proveniencia, el nivel de recuperación y el tipo de material rotulado (*ibid.* pág. 25).

### 16.4. Proceso de Identificación de la Colección:

#### Figura 35

*Rótulos de bolsas correspondientes al proyecto.*



*Figura 35: Natalia Moya, 2023.*



### 16.5. Bibliografía Entregada del Proyecto:

1. Informe final, programa de arqueología preventiva en Isla Morro, Municipio de Tumaco Nariño.

### 16.6. Organización del Material

El material arqueológico correspondiente a este proyecto quedó organizado en el estante CM – CA 03, le corresponde 1 canasta y ha quedado demarcado con el rótulo:

**Figura 36:**

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

**Material de:**

Programa de Arqueología Preventiva en Isla Morro, Municipio de Tumaco Nariño.  
(2011).

**Dirección general:** William Andrés Posada Restrepo.

**Empresa encargada:** Centro de Museos.

**Informe:** Informe final programa de arqueología preventiva en Isla Morro, Municipio de Tumaco Nariño.

**Descripción:** fragmentos cerámicos

**CANASTA 1 DE 1**

*Figura 36: rótulo proyecto isla Morro, Tumaco.*

**17. Investigaciones Geoarqueológicas en Chinchiná. Hacia una Lectura Histórica de los  
Procesos de Ocupación, Adaptación y Cambio en la Cuenca Baja del Río San Eugenio. Año  
2012**

Este proyecto de investigación no cuenta con un informe en el Área de Restauración del Centro de Museos de la universidad de Caldas, sin embargo, si se encuentra en la biblioteca del ICANH. Por otro lado, la documentación que se encuentra de este proyecto en la universidad es el acta de entrega realizada por el antropólogo William Andrés Posada Restrepo a la Dr. María Cristina Moreno M. en el año 2012, en el que se deja constancia de la entrega del informe final y una muestra de los materiales arqueológicos recuperados durante el proyecto.

**Tabla 3**

*Material arqueológico entregado al Centro de Museos de la Universidad de Caldas.*

<b>Tipología cerámica</b>	<b>Fragmentos cerámicos comunes</b>
<b>Tipo 1</b>	8
<b>Tipo 2</b>	51
<b>Tipo 3</b>	4
<b>Tipo 4</b>	103
<b>Tipo 5</b>	8
<b>Tipo 6</b>	137
<b>Tipo 7</b>	80
<b>Tipo 8</b>	3
<b>Subtotal</b>	394

*Tabla 3: tomado de: Acta de entrega del proyecto Investigaciones geoarqueológicas en Chinchiná, 2012.*

### **17.1. Proceso de Identificación de la Colección**

Se realiza un rastreo de la colección a través de las canastas marcadas con el nombre del arqueólogo William Andrés Posada y la verificación del material en físico respecto a la información mencionada en el informe.



## **17.2. Bibliografía Entregada del Proyecto**

1. Acta de entrega de material arqueológico.

## **17.3. Organización del Material**

El material arqueológico correspondiente a este proyecto quedó organizado en el estante CM – CA 02, le corresponde 1 canasta y ha quedado demarcado con el rótulo:

### **Figura 37:**

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

**Material de:**  
Investigaciones Geoarqueológicas en Chinchiná. Hacia una Lectura Histórica de los  
Procesos de Ocupación, Adaptación y Cambio en la Cuenca Baja del Río San  
Eugenio. Año 2012.  
**Dirección general:** William Andrés Posada Restrepo.  
**Informe final:** acta de entrega de material arqueológico para colecciones de  
referencia.  
**Descripción:**  
**CANASTA 1 DE 1**

*Figura 37: rótulo identificación investigaciones geoarqueológicas en Chinchiná.*

## **18. Proyecto del Realineamiento del Gasoducto Mariquita - Cali, de la Línea Troncal, PK**

**96+400. Año 2012**

El proyecto arqueológico se enfocó en realizar el rescate de una tumba hallada durante el realineamiento del Gasoducto Mariquita - Cali, de la línea troncal, en el PK 96+400 con

coordenadas este: 0837484 y norte: 1044878, en la vereda Llanitos, municipio de Villamaría, departamento de Caldas, con el objetivo de liberar la zona para la realización de las obras civiles (Acosta Delgado, 2012, pág. 3 - 10).

Durante el rescate arqueológico se realizaron sondeos sistemáticos para establecer relaciones tipológicas y ubicar temporal y espacialmente el material rescatado con el contexto arqueológico regional, aspecto que permitió establecer el tipo cerámico aplicado inciso en un periodo cronológico tardío, alrededor del 1 500 d.C. (*ibid.* pág. 11).

#### **Tabla 4**

*Resultado de sondeos.*

<b>No. de sondeo</b>	<b>No. de cerámica</b>	<b>No. líticos</b>
Sondeo 1	0	0
Sondeo 2	0	0
Sondeo 3	0	0
Sondeo 4	7	1
Sondeo 5	28	1
Sondeo 6	16	0
Sondeo 7	4	0
R.S.	8	0

<b>Total</b>	63	2
--------------	----	---

Tabla 4: Resultado de sondeos, proyecto del realineamiento Gasoducto Mariquita, 2012.

La tumba excavada trata de un entierro primario de un individuo joven posiblemente dedicado a las artesanías. En su ajuar funerario se encontraron dos volantes de huso, dos sellos, un cuenco miniatura, dos vasijas naviformes, una copa con base, un soporte, fragmentos cerámicos, cuatro piezas dentales y una tuza de maíz carbonizado (aproximadamente de 10 cm) (*ibid.* pág. 22 - 23).

El análisis cerámico situó los fragmentos en el estilo aplicado inciso del periodo tardío. Presentó una pasta de una amplia gama de colores (desde el crema hasta el café rojizo); textura compacta con técnica del elaboración de enrollado, aplicado e inciso para formar motivos antropomorfos y zoomorfos; cocción en atmósfera oxidante; superficie del mismo color de la pasta, con manchas de cocción y marcado hollín externo por una quema ritual; decoración en la parte superior de las vasijas con técnicas de aplicado, modelado, inciso con diseños geométricos, puntos impresos y el inciso intermitente (*ibid.* pág. 16 - 17).

Se recuperaron dos lascas en basalto, una de ellas con uso en el borde terminal y la otra, un desecho de talla (*ibid.* pág. 17).

### **18.1. Equipo de Trabajo:**

**Dirección general:** antropólogo Carlos Alberto Acosta Delgado.

### **18.2. Proceso de Identificación de la Colección:**

Para su localización se realizó un rastreo a través de la información en los rótulos, ya fuese por el sitio, finca La Coqueta o la empresa encargada (Transgas de Occidente).

### **18.3. Bibliografía Entregada del Proyecto:**

1. Informe final, proyecto del realineamiento del Gasoducto Mariquita, Cali, de la Línea Troncal PK 96+400.

### **18.4. Organización del Material**

El material arqueológico correspondiente a este proyecto quedó organizado en el estante CM – CA 02, le corresponde 1 canasta y ha quedado demarcado con el rótulo:

#### **Figura 38:**

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

**Material de:**

Proyecto del Realineamiento del Gasoducto Mariquita - Cali, de la Línea Troncal, PK 96+400. (2012).

**Dirección general:** William Andrés Posada Restrepo.

**Empresa encargada:** TransGas de Occidente.

**Informe:** Informe final, proyecto del realineamiento del Gasoducto Mariquita, Cali, de la Línea Troncal PK 96+400.

**Descripción:** fragmentos cerámicos

**CANASTA 1 DE 1**

*Figura 38: rótulo proyecto Realineamiento Gasoducto Mariquita.*

## **19. Donaciones**

En estas colecciones se llevó a cabo un proceso de asociación e identificación con las correspondientes actas de entrega y se realizó el proceso de acomodación y digitalización del material arqueológico.

### **19.1. Donación Francisco Jaramillo Montoya**

Colección vendida por Francisco Jaramillo Montoya en 1955 a la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales pasando, para el año 1957, a quedar bajo custodia por la Universidad de Caldas.

Se tiene registro de 5509 piezas.

Registro ICANH: 4273

### **Figura 39**

*Piezas arqueológicas que conformaban la "Sala de la Cultura Quimbaya", en el Palacio de Bellas Artes.*

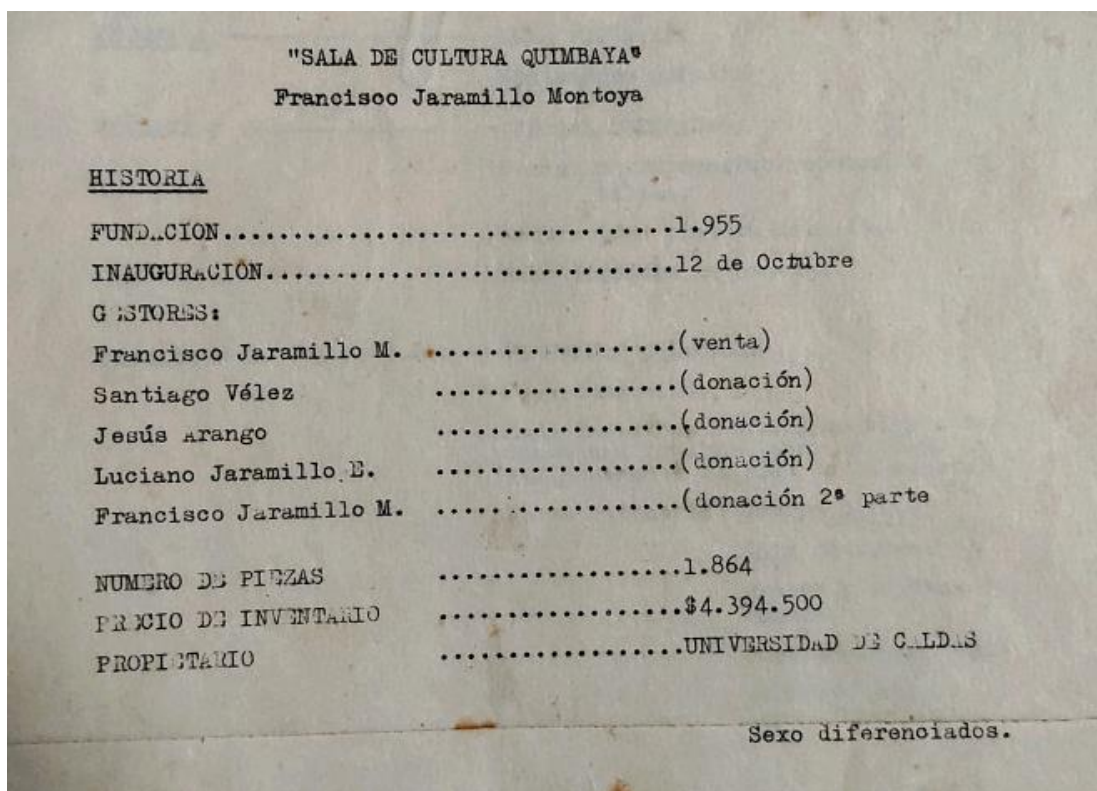


Figura 39: descripción de material en exposición.

### 19.1.1 Organización del Material

El material arqueológico quedó organizado en el estante CM – CA 09, le corresponde 1 canasta y ha quedado demarcado con el rótulo:

#### Figura 40:

*Rótulo de identificación final.*

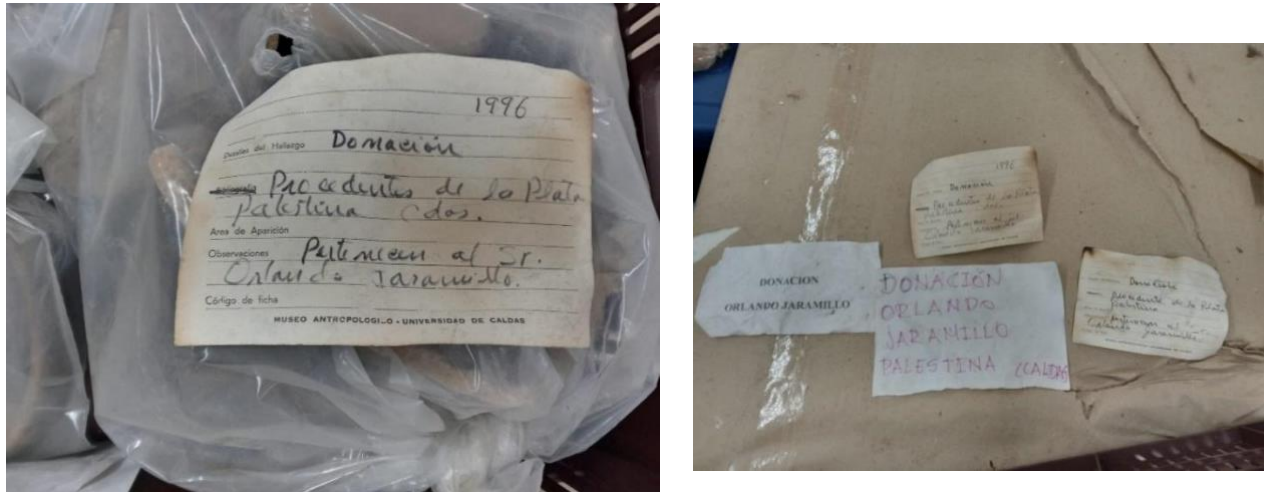
Donación Francisco Jaramillo Montoya.

Figura 40: rótulo donación Francisco Jaramillo Montoya.

## 19.2. Donación Orlando Jaramillo, La Plata, Palestina

### Figura 41

*Rótulos y material pertenecientes a la donación hecha por Orlando Jaramillo.*



*Figura 41: donación Orlando Jaramillo.*

### 19.2.1. Organización del Material

El material arqueológico quedó organizado en el estante CM – CA 08, le corresponden 4 canastas y ha quedado demarcado con el rótulo:

### Figura 42:

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

**Donación Orlando Jaramillo.**

*Figura 42: rótulo donación Orlando Jaramillo.*

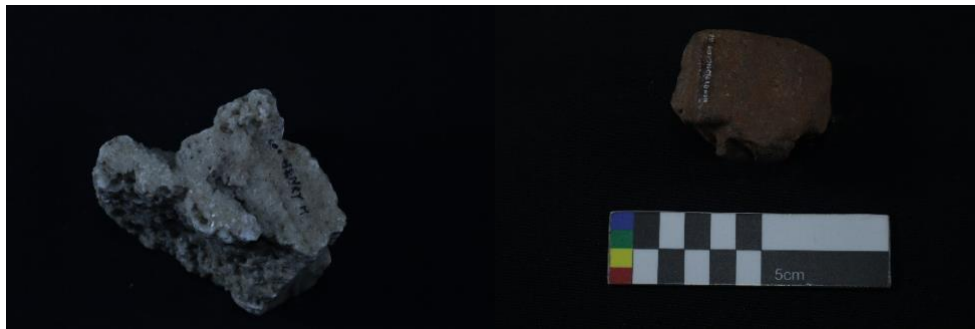
### 19.3. Donación Edgar Henry Moncada

Material arqueológico proveniente de diversas donaciones, el cuál fue encontrado mezclado en una sola canasta.

Se hace su verificación en las respectivas actas de entrega, sin embargo, aunque se mencione solo la entrega para abril 11 de 1 urna funeraria sin tapa, en el área de restauración se encuentran más piezas, localizadas por el nombre del donante en ellas escritas.

#### **Figura 43:**

*Piezas de la donación Henry Moncada.*



*Figura 43: donación Henry Moncada.*

#### **19.3.1. Organización del Material**

El material arqueológico quedó organizado en el estante CM – CA 09, le corresponde 1 canasta y ha quedado demarcado con el rótulo:

#### **Figura 44:**

*Rótulo de identificación final del proyecto.*



## Donación Henry Moncada.

*Figura 44: rótulo donación Henry Moncada.*

### **Figura 45**

*Rótulos y material pertenecientes a la donación hecha por Henry Moncada.*



*Figura 45: canasta material arqueológico donación Henry Moncada.*

### **19.4. Donación Florelia Botero:**

Material arqueológico proveniente de diversas donaciones, el cuál fue encontrado mezclado en una sola canasta.

Se hace su verificación en las respectivas actas de entrega y organización en una sola canasta.

Para noviembre 03 de 1999 se reporta una donación de:

- 1 cuenco borde bifilar con mamelones, decoración acanalada (Quindio).
- 1 cuenco borde trifilar decoración acanalada (Quindio).

- 1 olla borde trifilar con mamelones, decoración acanalada y acordonada (Quindio).
- 1 olla globular cuello estrecho borde evertido (Sonso).
- 1 olla cuerpo campaniforme decoración antropomorfa pintura roja.
- 1 cuenco con base anular, decoración aplicada en parte superior del cuerpo (4 mamelones).
- 1 copa de base troncónica decoración aplicada y pintura negativa (motivos zoomorfos).
- 1 cuenco troncónico pintura negativa.
- 1 volante de huso.
- 1 cincel lítico color verde oscuro.

Replicas:

- 1 alcarraza zoomorfa pintura negra, borde rojo.
- 1 olla cuello largo asa vertical.
- 1 canastero figura antropomorfa, decoración incisa.
- 1 olla aribaloide decoración antropomorfa (mamil).
- 1 figura antropomorfa manos apoyadas sobre sus piernas (mamil).
- 1 figura antropomorfa manos apoyadas sobre el pecho (mamil).
- 1 figura zoomorfa, aplicación zoomorfa (serpiente sobre el cuerpo)
- 1 punta de lanza de hierro.

Identificación del material:

***19.3.1. Organización del Material***

El material arqueológico quedó organizado en el estante CM – CA 09, le corresponde 1 canasta y ha quedado demarcado con el rótulo:

## **Figura 46**

# **Donación Florelia Botero**

*Figura 46: rótulo donación Florelia Botero.*

## **19.5. Donación Carlos Marulanda:**

No se encuentra su acta de entrega respectiva, sin embargo, el material queda organizado en el estante CM – CA 09, le corresponde 1 canasta, con el rótulo:

## **Figura 47:**

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

# **Donación Carlos Marulanda**

*Figura 47: rótulo donación Carlos Marulanda.*

## **19.8. Donación Herrera y Moreno, Nuevo Río Claro**

Este material arqueológico se encuentra en proceso de verificación respecto al proyecto realizado en 1990 por Leonor Herrera y María Cristina Morenos, Investigaciones arqueológicas en nuevo río Claro, departamento de Caldas.

El informe final ha sido solicitado al ICANH.

## **Figura 48:**

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

## Donación Herrera y Moreno, Nuevo Río Claro.

*Figura 48: rótulo donación Nuevo Río Claro.*

### **19.8. Donación Jorge Jaramillo**

Material arqueológico sin acta de entrega.

#### ***19.8.1. Organización del Material***

El material arqueológico quedó organizado en el estante CM – CA 08, le corresponde 1 canasta y ha quedado demarcado con el rótulo:

#### **Figura 49:**

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

**Donación Jorge Jaramillo.**

*Figura 49: rótulo donación Jorge Jaramillo.*

### **19.9. Donación Javier Gonzaga Valencia**

No se encuentra su acta de entrega respectiva, sin embargo, el material queda organizado en el estante CM – CA 08, le corresponde 1 canasta y ha quedado demarcado con el rótulo:

#### **Figura 50:**

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

**Donación Javier Gonzaga Valencia,**

*Figura 50: rótulo donación Javier Gonzaga Valencia.*

## **19.10. Donación Clara Inés Villegas de Bernal y Álvaro Bernal**

Para febrero 20 de 1997 se reporta una donación proveniente de la finca Rumazón (Lisboa):

- 1 copa fragmentada, la unión de sus fragmentos se hizo con solución.
- 1 copa con pintura negativa y positiva, fragmentada, completa.
- 1 copa fragmentada desportillada sin base.
- 1 cuenco naviforme fragmentado completo con mamelones en su borde.
- 1 olla cuello evertido fragmentada.
- 1 olla decoración antropomorfa y mamelones, cuerpo evertido bicelado fragmentado.
- 1 olla pequeña con 2 asas decoración inciso acordonado, lineal y punteada, borde evertido, bicelado, fragmentada.
- 1 olla grande acordonada fragmentada.
- 1 olla grande, le falta el cuello, fragmentada la base.
- 1 olla fragmentada.
- 1 olla pequeña fragmentada con faltante, decoración antropomorfa con mamelones.
- 1 olla miniatura fragmentada en dos, borde acanalado.

### ***19.10.1. Organización del Material***

El material arqueológico quedó organizado en el estante CM – CA 08, le corresponde 1 canasta y ha quedado demarcado con el rótulo:

#### **Figura 51:**

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

## Donación Clara Inés Villegas de Bernal y Álvaro Bernal

*Figura 51: rótulo donación Clara Inés y Álvaro Bernal.*

### **19.11. Donación Antonio Mejía Gutiérrez**

Para noviembre 5 de 1998 se reporta la compra de:

- 1 tablilla decoración incisa, con cuatro (4) agujeros.
- 1 olla de cuerpo y boca ovoide.
- 6 volantes de huso.
- 3 hachas líticas.

#### ***19.11.1. Organización del Material***

El material arqueológico quedó organizado en el estante CM – CA 08, le corresponde 1 canasta y ha quedado demarcado con el rótulo:

#### **Figura 52:**

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

## Donación Antonio Mejía Gutiérrez

*Figura 52: rótulo donación Antonio Mejía Gutiérrez.*

### **19.12. Registro piezas arqueológicas en el Centro de Museos, Adriana Botero**

No se encuentra su acta de entrega respectiva, sin embargo, el material queda organizado en el estante CM – CA 09, le corresponde 1 canasta y ha quedado demarcado con el rótulo:

#### **Figura 53:**

*Rótulo de identificación final del proyecto.*

Donación Adriana Botero, registro piezas arqueológicas en el  
Centro de Museos.

*Figura 53: rótulo donación Adriana Botero.*

### **19.13. Donación Jaime Monsalve Mesa**

Registro de 103 piezas arqueológicas:

Registro ICANH:4273

### **19.14. Donaciones no identificadas**

Se reporta en las actas de entrega diversas colecciones que no se logran asociar al material arqueológico en el Área de Restauración. Una actividad que deberá realizarse a futuro para su correcta tenencia.

1. Donación Albeiro Parra, abril 29 de 1996.
2. Donación Gustavo Giraldo, mayo 15 de 1996.
3. Donación Gustavo Valencia, mayo 21 de 1996.
4. Donación Álvaro Serna Carmona, junio 12 de 1996.
5. Donación Libardo Giraldo, octubre 15 de 1996.

6. Donación Humberto Acevedo M., enero 24 de 1997.
7. Donación José Aberlardo Hernández, febrero 21 de 1997.
8. Donación Ramón Martínez, 31 de marzo de 1997.
9. Donación Alexis Jiménez, 31 de marzo de 1997.
10. Donación Amanda Madrid, 6 de junio de 1997.
11. Donación Jairo Ramirez, agosto 12 de 1997.
12. Donación Roberto Aguirre, septiembre 9 de 1997.
13. Donación Misael Salgado, octubre 22 de 1997.
14. Donación Luz Elena Daza Prieto, noviembre 26 de 1997.
15. Donación Gilberto Corrales Uribe, noviembre 28 de 1997.
16. Donación Luis Evelio Osorio, marzo 27 de 1998.
17. Donación Carmenza Espejo, mayo 12 de 1998.
18. Donación Cayetano de Jesús Gallego, julio 10 de 1998.
19. Donación Guillermo Hurtado Mejía, septiembre 21 de 1998.
20. Donación Claudia Villegas, octubre 8 de 1998.
21. Donación Ángel Jose García Ocampo, noviembre 9 de 1998.
22. Donación Luis Evelio Osorio, marzo 27 de 1998.
23. Donación Carlos Arturo Gutiérrez, julio 7 de 1998.
24. Donación Alexis Jiménez Hincapié, abril 20 de 1999.
25. Donación Carmenza Espejo de Londoño, abril 26 de 1999.
26. Donación Felipe Bernal, mayo 25 de 1999.
27. Donación Mauricio Sepúlveda Collazos, agosto 5 de 1999.
28. Donación Jimy Andrés Tejada, agosto 13 de 1999.



29. Donación Margarita Arenas Arias, agosto 18 de 1999.
30. Donación Héctor Jaime Giraldo, noviembre 26 de 1999.
31. Donación Guillermo Botero y Marta N. de Botero, diciembre 17 de 1999.
32. Donación Dairo Vélez Escobar, enero 27 del 2000.
33. Donación Oscar Perea, marzo 24 del 2000.

Total, por año donaciones piezas precolombinas reportadas en las actas de entrega:

- 1996: 3 piezas.
- 1997: 17 piezas.
- 1998: 12 piezas.
- 1999: 74 piezas, 9 réplicas.
- 2000: 21 piezas.

Total, por año compra piezas precolombinas reportadas en las actas de entrega:

- 1996: 71 piezas.
- 1997: 105 piezas.
- 1998: 22 piezas.

## Capítulo II

### 34. Desarrollo Práctico Base de Datos Web Arqueológica

#### 1.1. Objetivo General

Diseñar y desarrollar una solución web que permita migrar de forma digital los proyectos, tesis e investigaciones que reposan en el Área de Restauración del Centro de Museos de la Universidad de Caldas, que integre una base de datos para el almacenamiento, organización y administración de dicha información y facilite su correspondiente divulgación a la comunidad educativa y público en general.

#### 1.2. Objetivos Específicos

- Conservar el material arqueológico del Área de Restauración a través del ordenamiento digital de los materiales como de la información asociada a estos.
- Diseñar la base de datos en el sistema de gestión de bases de datos relacionales.
- Desarrollar una interfaz web amigable para los usuarios del sitio.
- Emplear un patrón de Arquitectura de Software que facilite la organización, diseño y mantenimiento del sitio web, la interfaz gráfica y gestionar la base de datos.
- Desarrollar una interfaz web amigable de operación para usuario y administrador, que pueda crear, actualizar y eliminar información.
- Diseñar una aplicación web funcional, segura y estable para la utilización requerida.
- Diseñar una aplicación web 100% *responsive*.

- Emplear la metodología SCRUM<sup>14</sup> para el continuo proceso de producción del proyecto.

### **1.3. Alcance**

Este proyecto propone realizar el diseño e implementación de una solución web, con una interfaz sencilla y colaborativa, que le permita a la Departamento de Antropología y Sociología, al Centro de Museos de la Universidad de Caldas y al público en general obtener una base de datos que almacene, organice y gestione los diversos tipos de proyectos, tesis e investigaciones que se realizan en el Centro de Museos (arqueológicos - etnográficos), el Laboratorio de Antropología Biológica y el Laboratorio de Arqueología, facilitando el ordenamiento de la información y el acceso a ella para estudiantes, docentes y público en general.

Además, con esta propuesta de solución se dará visibilidad a la información que reposa en el Área de restauración, la cual, por no estar digitalizada, se dificulta su uso investigativo y consulta por parte de la comunidad educativa.

### **1.4. Entregables**

- Diagrama de casos de uso.
- Diagrama de clases.
- Modelo entidad relación.
- Base de datos en MySQL.
- Desarrollo web (Node.js, JavaScript, HTML, CSS).
- Ordenamiento de la información.

---

<sup>14</sup> Metodología empleada para estructurar y gestionar el trabajo a través de un abordaje a los retos de una organización basado en la entrega de avances o productos diarios.

No incluye:

- Temas no relacionados en el alcance.
- Servidor en la nube.
- Servicios web de interfaz o Apis.
- Otros desarrollos.
- Instalaciones o configuraciones de *software*.
- Otros soportes.
- Otros entregables no especificados en esta propuesta.
- Otras documentaciones.
- *Hardware* o *software* no ofrecido explícitamente en esta propuesta.
- Licenciamientos no ofrecidos explícitamente en esta propuesta.
- Cada requerimiento será analizado, evaluado y estimado.

## **1.5. Metodología**

Desarrollo basado en Luján S., 2002.

### **Figura 54**

*Metodología empleada para la elaboración de la base de datos.*



Figura 54: metodología base de datos.

### 1.5.1. Fase 1: Análisis de Requerimientos

Descripción del sitio:

**Tabla 5**

*Descripción generalidades de la base de datos.*

<p><b>Objetivo del Sitio</b></p>	<p>Diseñar y desarrollar una solución web que permita migrar de forma digital los proyectos, tesis e investigaciones que reposan en el Centro de Museos del Departamento de Antropología de la Universidad de Caldas (a futuro, del departamento de antropología) que integre una base de datos para el almacenamiento, organización y administración de dicha información y facilite su correspondiente promoción y divulgación a la comunidad educativa y público en general.</p>
<p><b>Tipo de sitio web</b></p>	<p>Educativo – institucional.</p>
<p><b>Nombre del Sitio</b></p>	<p>Posible nombre: Database   Centro de Documentación Arqueológica Universidad de Caldas.</p>

<b>Dominio del Sitio</b>	A establecer por el Departamento de Antropología y Sociología de la Universidad de Caldas.
<b>Idioma</b>	El sitio será publicado con información en el idioma español.
<b>Ámbito geográfico</b>	Local, nacional e internacional.
<b>Información a publicar</b>	Información sobre los proyectos, tesis e investigaciones realizadas por estudiantes y docentes del Departamento de Antropología de la Universidad de Caldas e investigaciones externas (académicas o de rescate) también la información es de las donaciones.
<b>Forma</b>	El contenido del sitio se proporcionará en formato de imagen, texto, video y archivos descargables.
<b>Contexto</b>	Educativo- Universitario- Sitio para divulgar y promocionar información de carácter investigativa-científica.
<b>Población</b>	Estudiantes, docentes del Departamento y universidad, público en general.
<b>Fuente de la información</b>	Proporcionada por el Centro de Museos, el Laboratorio de Arqueología y Antropología Biológica del Departamento de Antropología de la Universidad de Caldas.
<b>Información asequible a usuarios</b>	Proyectos, tesis e investigaciones, además de visualizar y descargar información de los mismos.
<b>Custodio del sitio web</b>	Programa de Antropología y Sociología de la Universidad de Caldas.

<b>Administración del sitio web y base de datos</b>	El sitio dispondrá de un usuario administrador quien será el encargado de crear, actualizar, eliminar información del sitio, verificar su funcionalidad y gestionar la base de datos.
---	---

*Tabla 5: descripción generalidades de la base de datos.*

Requisitos, características y funcionalidades para el sitio web:

1. El sitio web debe permitir la divulgación de los proyectos, tesis e investigaciones del Departamento de Antropología de la Universidad de Caldas.
2. El sitio web debe ser accesible para la comunidad educativa de la universidad y el público en general desde cualquier plataforma o sistema operativo.
3. El sitio web debe tener un diseño responsive, accesible y adaptable a cualquier dispositivo
4. En el sitio web debe tener una barra de navegación con enlaces a los proyectos, tesis e investigaciones o documentación asociada a los materiales correspondientes al Centro de Museos, Laboratorio de Arqueología y Antropología Biológica, de forma separada cada uno.
5. Disponer de un repositorio o base de datos web para el almacenamiento de los proyectos, tesis e investigaciones del Departamento de Antropología.
6. El sitio web debe contar con un inicio de sesión para acceder a la interfaz de administración
7. La aplicación web debe disponer de una interfaz de administración intuitiva y amigable para registrar, modificar, actualizar y eliminar la información registrada en la base de datos desde un formulario.
8. El sitio web debe disponer de unas secciones dinámicas para visualizar los proyectos, tesis e investigaciones que se registren en la base de datos.

9. El sitio web debe tener una sección dinámica para mostrar piezas destacadas a manera de catálogo al público de los proyectos, tesis e investigaciones.
10. El sitio web debe tener secciones informativas del Departamento de Antropología y sociología (acerca de nosotros, reflexiones, etc.) que serán estáticas y pueden ser modificadas a criterio del mismo departamento.
11. El sitio web debe disponer de un formulario de contacto que permita a los usuarios del sitio solicitar información sobre lo publicado en el mismo.
12. El sitio web debe construirse en una arquitectura de *software* estructurada, organizada, fácil de mantener y que permita su crecimiento.
13. El sitio web debe ofrecer un tiempo de respuesta mínimo cuando cualquier usuario accede a ella.
14. El sistema debe ser capaz de operar adecuadamente con múltiples usuarios y sesiones concurrentes.
15. La interfaz del sitio web debe ser de fácil acceso y manejo para los usuarios.
16. El sitio web debe proporcionar mensajes de error que sean informativos y orientados al usuario final.
17. Debe ser una plataforma que no requiera de inversión de infraestructura en las instalaciones de la organización.
18. La plataforma debe proporcionar mensajes de error que sean informativos y orientados al usuario final.

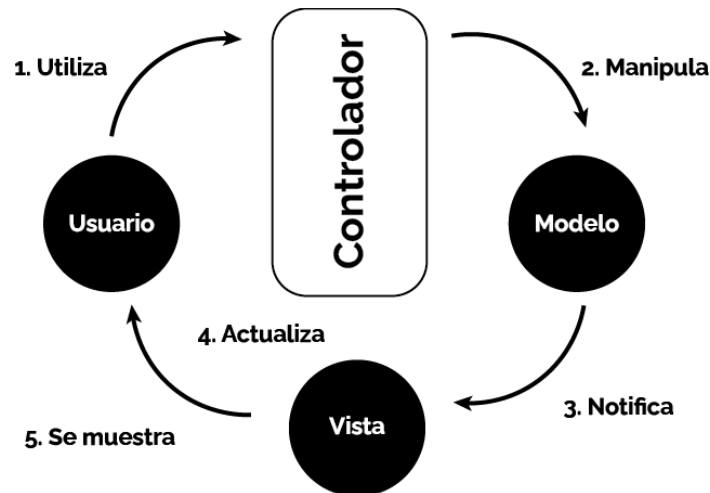
### ***1.5.2. Fase 2: Arquitectura y Tecnología***

Modelo de arquitectura del *software*: modelo MVC:



## Figura 55

*Patrón de arquitectura MVC.*



*Figura 55: arquitectura sitio web.*

MVC (Modelo Vista Controlador) es un patrón de arquitectura de *software* que separa los datos y la lógica de negocio de una aplicación, de su representación y el módulo encargado de gestionar los eventos y las comunicaciones. Esta arquitectura MVC tiene una fácil organización al contar con solo tres componentes (Modelo Vista Controlador), además, es un patrón que se adapta a diferentes *frameworks*, es escalable y facilita el trabajo en equipo.

En esta arquitectura web se tendrá servidor de base de datos y aplicaciones en la nube donde los usuarios podrán acceder por medio de un navegador.

## Figura 56

*Arquitectura web en la nube.*

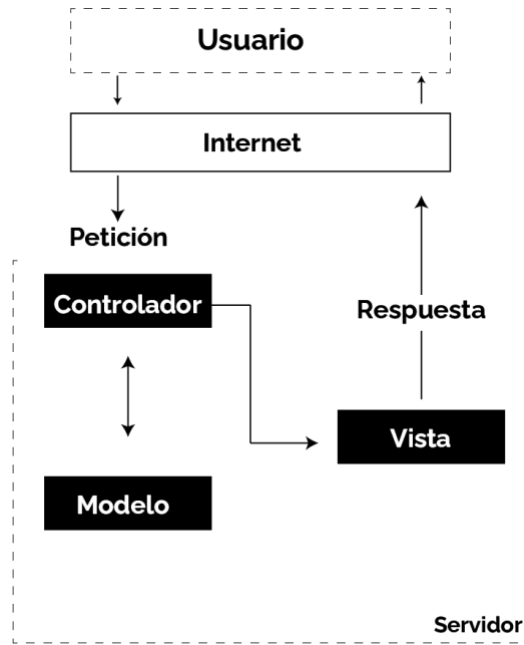


Figura 56: web en la nube.

- Ambiente de desarrollo: Php8 - MySQL – MSQL Workbench – Composer – Apache – Node.js.
- Gestor de base de datos: MySQL – MSQL Workbench.
- Lenguajes de programación: HTML - Java Script – Php – CSS.
- Hosting: servidor del Departamento de Antropología de la Universidad de Caldas.

### 1.5.3. Fase 3: Diseño de Estructura Lógica y Física del Sitio

Figura 57

Estructura lógica del sitio web: estructura tipo SILO.

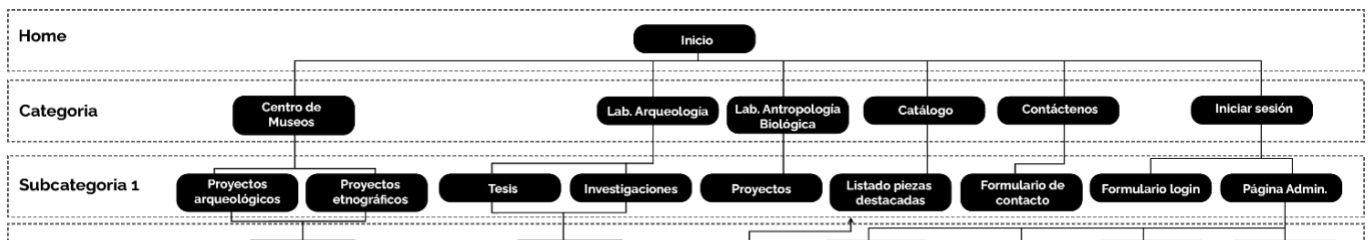


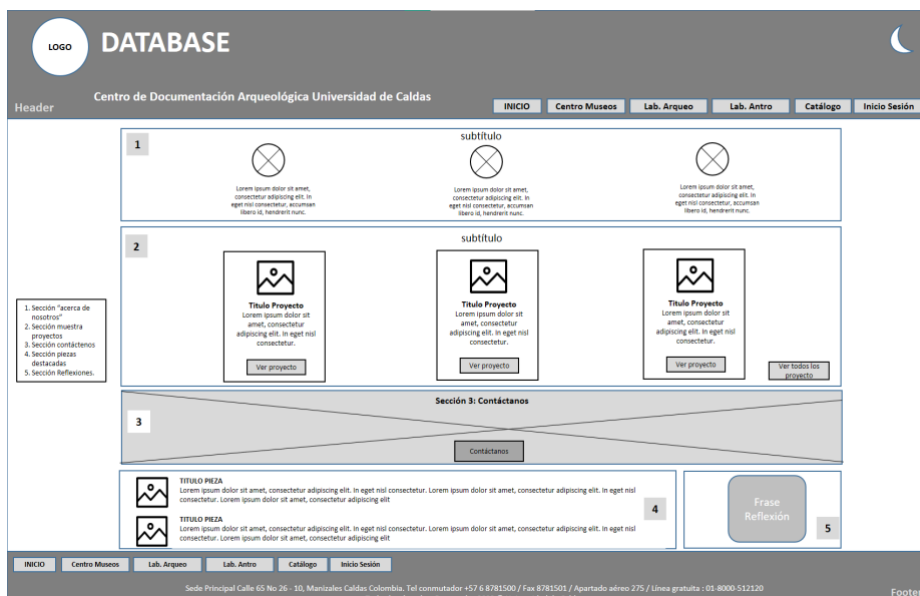
Figura 57: estructura tipo SILO.

La estructura SILO es una modalidad de arquitectura web que agrupa en palabras clave temáticas específicas, para brindar soporte a los motores de búsqueda en la comprensión del contenido de un sitio web.

### 1.5.3.1. Diseños *Front End*:

**Figura 58**

*Diseño página principal / Index*



*Figura 58: página principal.*

**Figura 59**

*Diseño página Centro de Museos.*

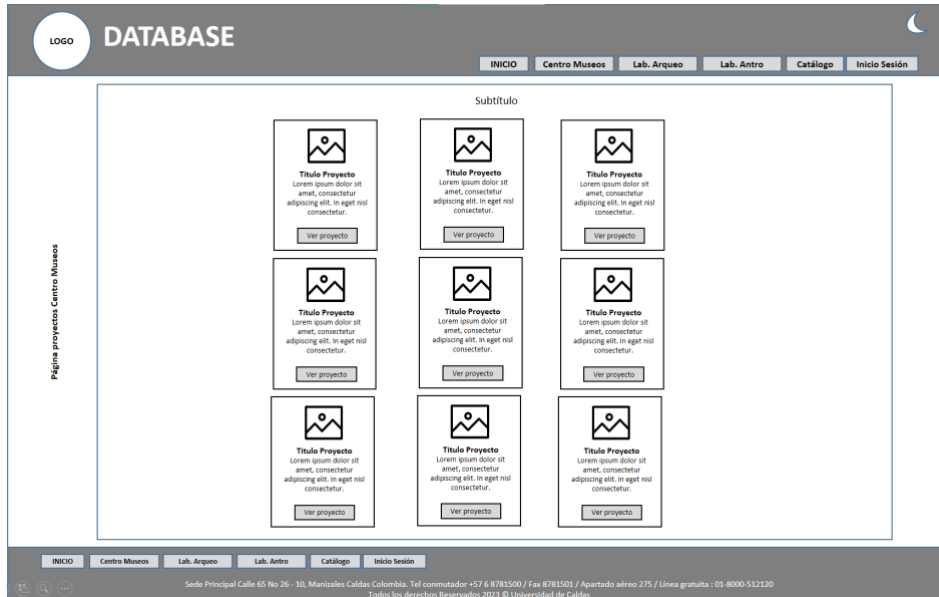


Figura 59: página Centro de Museos.

## Figura 60

Diseño página para visualizar un proyecto específico.

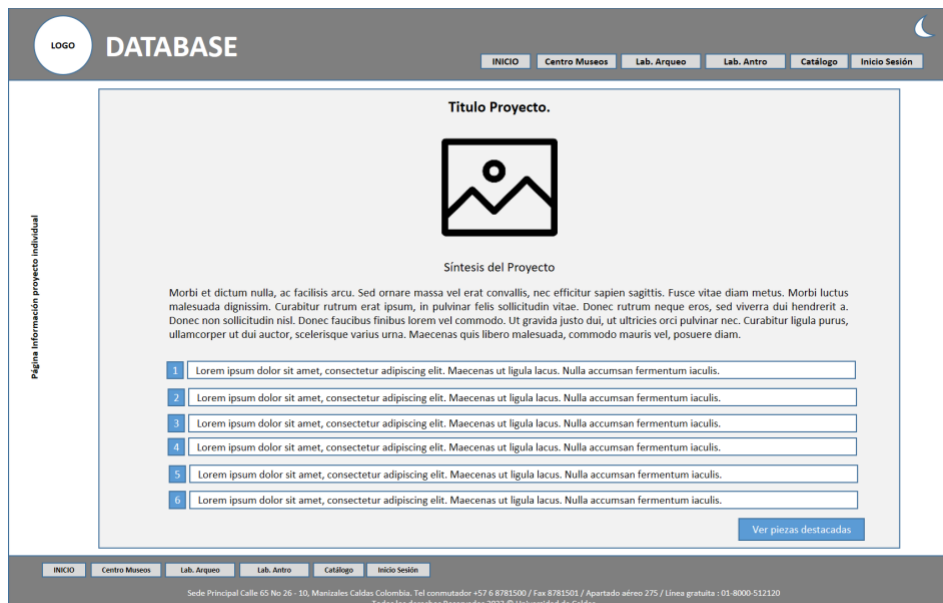


Figura 60: página proyecto específico.

## Figura 61

Diseño página para visualizar el catálogo de las piezas destacadas de los proyectos.

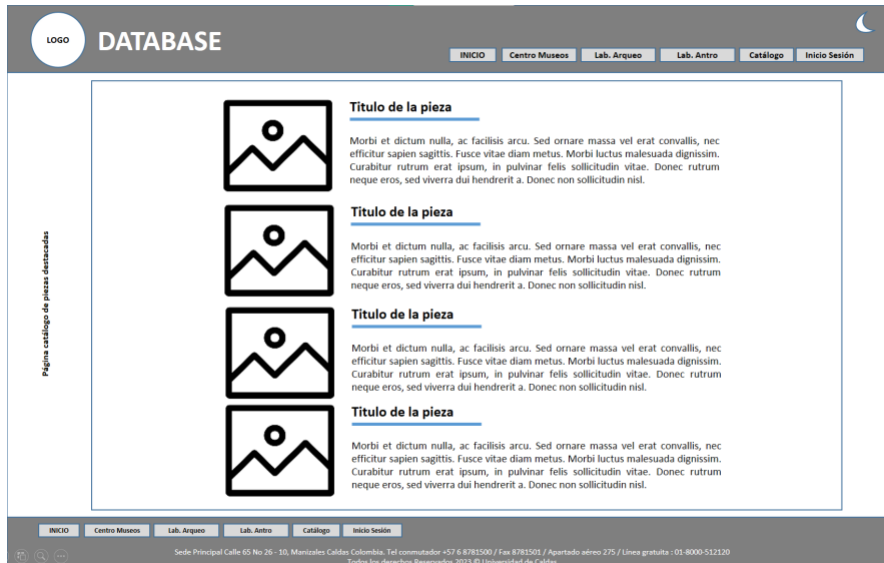


Figura 61: catálogo piezas.

Figura 62

Diseño página Contacto.

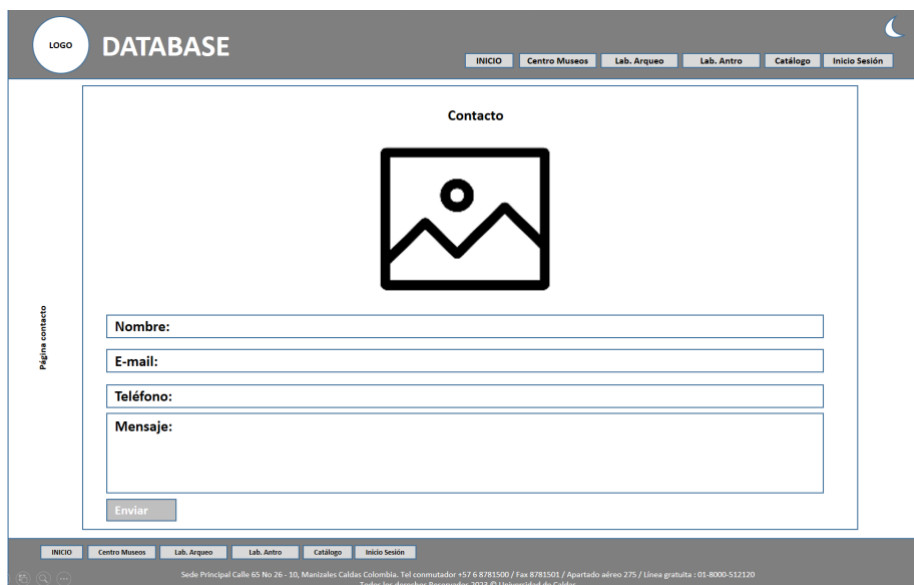


Figura 62: página contacto.

Los mensajes en esta sección llegarán al correo **cidpac@ucaldas.edu.co**

## Figura 63

### Diseño página Inicio de Sesión

The screenshot shows a web application interface for a database system. At the top left, there is a logo with the word "DATABASE" next to it. A navigation menu at the top right includes links for "INICIO", "Centro Museos", "Lab. Arqueo", "Lab. Antro", "Catálogo", and "Inicio Sesión". The main content area is titled "Iniciar sesión" and contains a form with two input fields: "E-mail:" and "Password:". Below these fields is a button labeled "Iniciar Sesión". The footer of the page contains contact information: "Sede Principal Calle 65 No 26 - 10, Manizales Caldas Colombia, Tel computador +57 6 8781500 / Fax 8781501 / Apartado aéreo 275 / Línea gratuita : 01 8000 512120" and "Todos los derechos Reservados 2023 © Universidad de Caldas".

Figura 63: inicio de sesión.

## Figura 64

### Diseño página Admin - Base de datos.

The screenshot shows the admin interface for the database system. At the top left, there is a logo with the word "DATABASE". A navigation menu at the top right includes links for "INICIO", "Centro Museos", "Lab. Arqueo", "Lab. Antro", "Catálogo", and "Cerrar Sesión". The main content area is titled "TITULO" and contains a table with columns for "id", "Titulo", "descripcion", and "Imagen". To the right of the table are "ACCIONES" buttons for "Actualizar" and "Eliminar". The table contains three rows of data, each with a "subtitulo" label above it. The footer of the page contains contact information: "Sede Principal Calle 65 No 26 - 10, Manizales Caldas Colombia, Tel computador +57 6 8781500 / Fax 8781501 / Apartado aéreo 275 / Línea gratuita : 01 8000 512120" and "Todos los derechos Reservados 2023 © Universidad de Caldas".

id	Titulo	descripcion	Imagen	ACCIONES
				Actualizar Eliminar
				Actualizar Eliminar
				Actualizar Eliminar
				Actualizar Eliminar
				Actualizar Eliminar
				Actualizar Eliminar

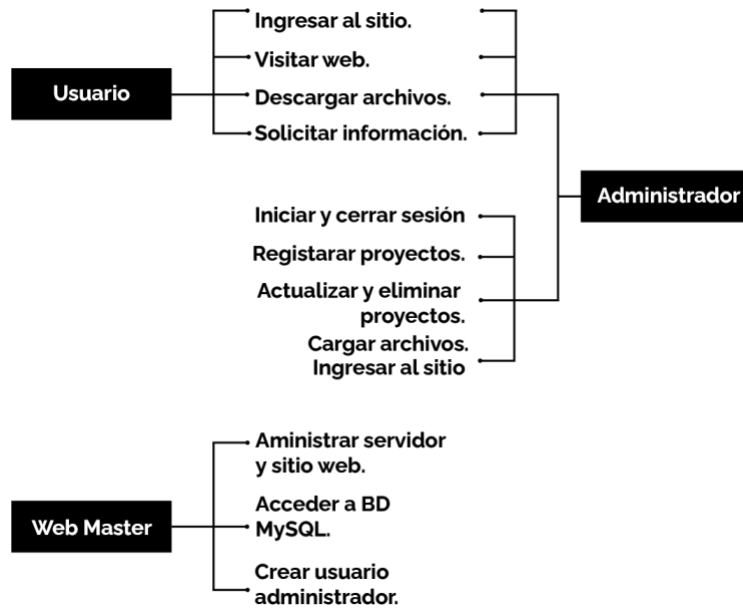
Figura 64: página admin.

### 1.5.3.2. Diseños del *Backend*:

1. Diagrama de clases del sistema:

#### Figura 65

*Estructura de diagrama de clases del sistema.*



*Figura 65: diagrama de clases del sistema.*

2. Diagrama entidad relación:

#### Figura 66

*Estructura de diagrama de entidad relacionada.*

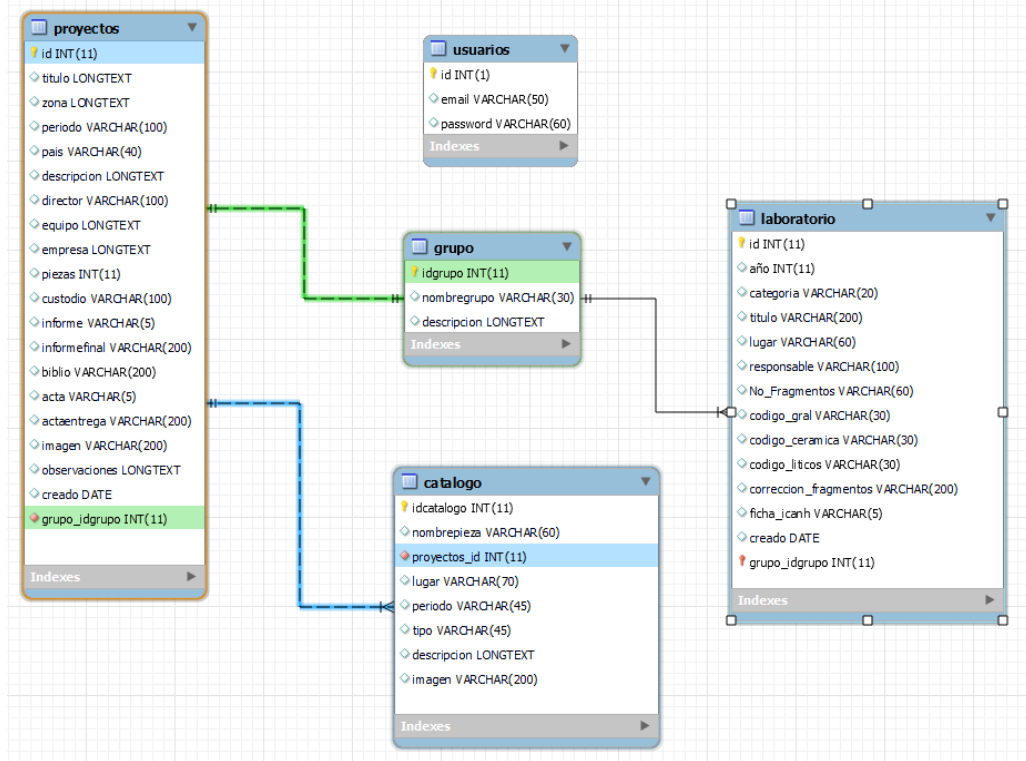


Figura 66: diagrama de entidad relacionada.

### 3. Estructura física del sistema de archivos y carpetas con arquitectura MVC.

**Figura 67**

Diagrama de estructura física.

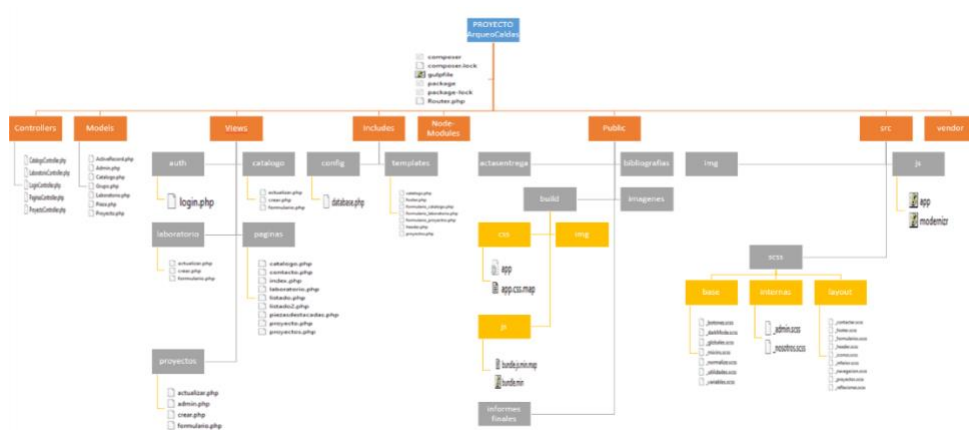



Figura 67: diagrama estructura física.






#### 1.5.4. Fase 4: Creación de Contenidos


Tabla 7

Estructuración de contenido de la página principal (Index).

Sección <i>Encabezado</i>	Contenido estático y dinámico	
Logo	 - logodatabase.jpg	
Subtítulo	Centro de Documentación Arqueológica Universidad de Caldas	
Barra de navegación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio</li> <li>• Proyectos Centro Museos</li> <li>• Lab. Arqueología</li> <li>• Lab. Antropología</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Catálogo</li> <li>• Contacto</li> <li>• Iniciar Sesión</li> </ul>
Banner 1	Imagen de fondo de la universidad – header.jpg	
Icono Dark Mode	Dark-mode.jpg	

Sección <i>Más sobre Nosotros</i>	Contenido estático		
Título	Más Sobre Nosotros		
Subtítulo 1	El big data del pasado	<p><b>Texto:</b> Encuentra aquí los proyectos arqueológicos y antropológicos de la Universidad de Caldas. Analiza la información para</p>	 icono1.svg

		aportar a la generación de nuevo conocimiento.	
<b>Subtítulo 2</b>	Investiga	<b>Texto:</b> ¿Qué sabes del pasado arqueológico? Conoce más de nuestra historia con la Universidad de Caldas.	 icono2.svg
<b>Subtítulo 3</b>	Divulga	<b>Texto:</b> Dar a conocer las investigaciones ahora es más fácil. Explora nuestra base de datos en la que podrás conocer de cerca lo que estamos haciendo.	 icono3.svg

<b>Sección <i>Proyectos</i></b>	<b>Contenido dinámico</b>	
<b>Título</b>	Proyectos Arqueológicos & Antropológicos	<b>Ejemplo:</b>  
<b>Proyectos en página principal</b>	3	
<b>Imagen</b>	Imagen alusiva a cada proyecto.	
<b>Título del proyecto</b>	“Proyecto Nombre”.	
<b>Descripción del proyecto</b>	Síntesis del proyecto en un máximo de 40 palabras.	
<b>Periodo</b>	Indicar el periodo que abarca el proyecto.	

<b>Botón 1</b>	Ver proyecto – Redirecciona a la página “Proyecto” para visualizar más detalles del proyecto de forma individual.	
<b>Botón 2</b>	Ver todos los proyectos – Redirecciona a la página de Centro de Museos, para visualizar todos los proyectos almacenados en la base de datos de tipo arqueológico y etnográfico.	

<b>Sección <i>Contáctanos</i></b>	<b>Contenido estático</b>
<b>Título</b>	Contáctanos
<b>Banner 2</b>	Banner de imagen de tipo arqueológica de San Agustín.
<b>Texto</b>	Conoce más del pasado arqueológico de nuestro país. Investiga, aprende y divulga con la Universidad de Caldas.
<b>Botón 3</b>	Contáctanos – Redirecciona al formulario de contacto.

<b>Sección <i>Piezas Destacadas</i></b>	<b>Contenido dinámico</b>
<b>Título</b>	Piezas Destacadas
<b>Subtítulo</b>	Nombre de la pieza seleccionada- con hipervínculo a la página de “Catálogo”.
<b>Texto</b>	Debe incluir: lugar, periodo, tipo, descripción breve de la pieza.
<b>Imagen</b>	Imagen pequeña alusiva a la pieza.

<b>Piezas a mostrar en página principal</b>	2
---	---

<b>Sección</b> <i>Reflexiones</i>	<b>Contenido estático</b>
<b>Título</b>	Reflexiones
<b>Texto 1</b>	El mundo se mueve a un ritmo tan acelerado que la mayoría de las personas irrumpió en el siglo XXI olvidando sus orígenes. Debiera ser al revés. Deberíamos valorizar nuestras raíces y nuestra cultura, y utilizarlas como cimientos para construir nuestro futuro”.
<b>Texto 2</b>	Recomendaciones de estudiantes en el Foro Juvenil del Patrimonio Mundial, Pekín, China.
<b>Imagen</b>	Icono comillas.
<b>Contenedor</b>	Recuadro con puntas bordeadas – relleno de color verde.

<b>Sección</b> <i>Pie de página</i>	<b>Contenido estático</b>
<b>Botones barra de navegación</b>	Botones igual que el header.
<b>Texto 1</b>	Sede Principal Calle 65 No 26 - 10, Manizales Caldas Colombia. Tel conmutador +57 6 8781500 / Fax 8781501 / Apartado aéreo 275 / Línea gratuita: 01-8000-512120.
<b>Texto 2</b>	Todos los derechos Reservados 2023 © Universidad de Caldas.
<b>Imagen</b>	Icono comillas.

*Tabla 7: Estructuración de contenido de la página principal (Index).*

### ***1.5.5. Contenido Página Proyectos Centro Museos (Contenido Dinámico)***

Siguen el mismo formato y estructura que la sección de proyectos de la página principal, con la diferencia que en esta página se visualizan todos los proyectos que estén registrados en la base de datos.

Para el levantamiento de información relacionada con los proyectos arqueológicos del Área de Restauración del Centro de Museos se organizó el proceso en 4 fases:

1. Fase de organización: de acuerdo a la información que se recolectó de cada proyecto, esta se organizó en las categorías título, zona, período, país, descripción, director, equipo de trabajo, empresa, piezas y custodio, para resumirla y diseñarla con base en la redacción de texto web.

### **Figura 68**

*Organización de información de los proyectos arqueológicos del Área de Restauración y el Laboratorio de Arqueología para catálogos web.*

Título	Zona	Fecha	Fase	Responsabil	Respons	Entidad beneficiaria	Empresa	Presup	Cuadrado
Proyecto arqueológico San Carlos - San Marcos, Intersección Avenida B. A.	Calles	1994-1997	Colección	Proyecto con pretensión de ser un estudio arqueológico de parte del Vicerrectorado de Cultura, el cual se realizará en el sector del Calle del Comercio, por medio del registro y estudio de murales, cerámica y otros, así como la intervención de los vestigios arqueológicos.	Joselyn Andueza Eduardo Bello Juan Eduardo Eduardo	Coordinador: Leonardo Quintana Brito. Asesor: Samir Enriquez. MBA: Imagen: Aguilaf, proyecto media, Mariana Parra, Juan Carlos Velásquez. Fotografía: Campo: Samir Enriquez. Informe: Samir Enriquez.	Intercomunicación S.A.	100	Intervención de Calles
Programa de arqueología de rescate en el Corredor de la línea de intersección de Avenida C con Calle 10.	Buza	1995	Colección		Juan Eduardo Eduardo	Coordinador: Tania Gaitaneri. Fase de campo: Juan Carlos Jaime. Fotografía: Fernando López, Alexander Rodríguez, Juan Carlos Jaime. Informe: Tania Gaitaneri, Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo.	Intercomunicación S.A.		Intervención de Calles
Proyecto arqueológico Milla 1, Milimela S.A.	Calles	1995-2001	Colección	Rescatado en la actividad para el desarrollo de trabajos arqueológicos de rescate en la zona de la Milla, evaluando los posibles hallazgos arqueológicos y el patrimonio arqueológico y el desarrollo de un plan de manejo arqueológico.	Inés Eduardo Eduardo	Coordinador: Tania Gaitaneri. Fase de campo: Juan Carlos Jaime. Fotografía: Fernando López, Alexander Rodríguez, Juan Carlos Jaime. Informe: Tania Gaitaneri, Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo.	MILIMELA S.A.		Intervención de Calles
Arqueología de rescate en la zona de la traza de occidente. Sector Puente Domingo Fariña - Río Campesano.	Calles	1995-1997	Colección	El proyecto de rescate se realiza en el marco de la intervención de construcción y mantenimiento de la zona de la traza de occidente en los sectores de la zona de la traza de occidente, entre la Calle Campesano y la Calle Campesano - rescatado de la zona de la traza de occidente.	Inés Eduardo Eduardo	Coordinador: Tania Gaitaneri. Fase de campo: Juan Carlos Jaime. Fotografía: Fernando López, Alexander Rodríguez, Juan Carlos Jaime. Informe: Tania Gaitaneri, Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo.	Intercomunicación S.A.		Intervención de Calles
Proyecto arqueológico Ocasalito de Occidente, Manantial Arqueológico del Occidente y rescate arqueológico del año 194-195, 195-196, 196-197.	Calles	1997	Colección		Juan Carlos García	Coordinador: Tania Gaitaneri. Fase de campo: Juan Carlos Jaime. Fotografía: Fernando López, Alexander Rodríguez, Juan Carlos Jaime. Informe: Tania Gaitaneri, Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo.	Intercomunicación S.A.		Intervención de Calles
Proyecto de rescate y monitoreo arqueológico vía urbana Santa Rosa, Intersección de Santa Rosa de Calles - Avenida B.	Calles	1997	Colección	Proyecto desarrollado como un estudio preliminar de la zona de intervención de la vía urbana Santa Rosa, buscando registrar información arqueológica que no había sido tomada o estudiada previamente.	Inés Eduardo Eduardo	Coordinador: Tania Gaitaneri. Fase de campo: Juan Carlos Jaime. Fotografía: Fernando López, Alexander Rodríguez, Juan Carlos Jaime. Informe: Tania Gaitaneri, Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo.	Intercomunicación S.A.		Intervención de Calles
Proyecto arqueológico Construcción de redes para la distribución de agua, como el desarrollo de un estudio de las zonas urbanas de los sectores de Milimela, Obispaña, Villanova, Fariña y Bello en el sector urbano de Calles.	Calles	1998	Colección	Proyecto para la construcción de las redes de distribución de agua en las zonas urbanas de los sectores de Milimela, Obispaña, Villanova, Fariña y Bello en el sector urbano de Calles.	Inés Eduardo Eduardo	Coordinador: Tania Gaitaneri. Fase de campo: Juan Carlos Jaime. Fotografía: Fernando López, Alexander Rodríguez, Juan Carlos Jaime. Informe: Tania Gaitaneri, Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo.	Algas Potosí S.A.		Intervención de Calles
Inspección y evaluación del patrimonio arqueológico en el área de influencia de los proyectos hidroeléctricos El Estero y Calafate.	Calles	1999	Colección	Inspección y evaluación del patrimonio arqueológico en el área de influencia de los proyectos hidroeléctricos El Estero y Calafate.	Inés Eduardo Eduardo	Coordinador: Tania Gaitaneri. Fase de campo: Juan Carlos Jaime. Fotografía: Fernando López, Alexander Rodríguez, Juan Carlos Jaime. Informe: Tania Gaitaneri, Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo.	Intercomunicación S.A.		Intervención de Calles
Proyecto arqueológico pedáneo de Calles sobre Matanzas y Villanova.	Calles	1999-2000	Colección	Proyecto de rescate arqueológico durante la construcción de un pedáneo de Calles, entre Matanzas y Villanova.	Inés Eduardo Eduardo	Coordinador: Tania Gaitaneri. Fase de campo: Juan Carlos Jaime. Fotografía: Fernando López, Alexander Rodríguez, Juan Carlos Jaime. Informe: Tania Gaitaneri, Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo.	COOPETROL		Intervención de Calles
Programa de arqueología regional de Calles. Convenio Manantial de Calles (ICAP) - ROLCO - BECA.	Calles	2001	Colección	Recorrido arqueológico en 65 Km 2, con el fin de evaluar el patrimonio arqueológico de la zona de intervención de la vía urbana Santa Rosa, buscando registrar información arqueológica que no había sido tomada o estudiada previamente.	Inés Eduardo Eduardo	Coordinador: Tania Gaitaneri. Fase de campo: Juan Carlos Jaime. Fotografía: Fernando López, Alexander Rodríguez, Juan Carlos Jaime. Informe: Tania Gaitaneri, Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo.	ICAP y ROLCO - BECA		Intervención de Calles
Proyecto arqueológico de Calles. Inspección y monitoreo de rescate arqueológico de Milimela y Milimela.	Calles	2003	Colección	Inspección y monitoreo de rescate arqueológico de Milimela y Milimela.	Inés Eduardo Eduardo	Coordinador: Tania Gaitaneri. Fase de campo: Juan Carlos Jaime. Fotografía: Fernando López, Alexander Rodríguez, Juan Carlos Jaime. Informe: Tania Gaitaneri, Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo.	Intercomunicación S.A.		Intervención de Calles
Proyecto arqueológico de Calles. Inspección y monitoreo de rescate arqueológico de Milimela y Milimela.	Calles	2003	Colección	Inspección y monitoreo de rescate arqueológico de Milimela y Milimela.	Inés Eduardo Eduardo	Coordinador: Tania Gaitaneri. Fase de campo: Juan Carlos Jaime. Fotografía: Fernando López, Alexander Rodríguez, Juan Carlos Jaime. Informe: Tania Gaitaneri, Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo.	Intercomunicación S.A.		Intervención de Calles
Investigación sobre el origen y evolución de la zona de la traza de occidente en la zona de la traza de occidente de la ciudad de Calles.	Calles	2010-2011	Colección	Investigación sobre el origen y evolución de la zona de la traza de occidente en la zona de la traza de occidente de la ciudad de Calles.	Inés Eduardo Eduardo	Coordinador: Tania Gaitaneri. Fase de campo: Juan Carlos Jaime. Fotografía: Fernando López, Alexander Rodríguez, Juan Carlos Jaime. Informe: Tania Gaitaneri, Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo.	Intercomunicación S.A.		Intervención de Calles
Programa de arqueología preventiva en la zona de la traza de occidente de la ciudad de Calles.	Calles	2011	Colección	Programa de arqueología preventiva en la zona de la traza de occidente de la ciudad de Calles.	Inés Eduardo Eduardo	Coordinador: Tania Gaitaneri. Fase de campo: Juan Carlos Jaime. Fotografía: Fernando López, Alexander Rodríguez, Juan Carlos Jaime. Informe: Tania Gaitaneri, Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo.	Intercomunicación S.A.		Intervención de Calles
Investigación sobre el origen y evolución de la zona de la traza de occidente en la zona de la traza de occidente de la ciudad de Calles.	Calles	2012	Colección	Investigación sobre el origen y evolución de la zona de la traza de occidente en la zona de la traza de occidente de la ciudad de Calles.	Inés Eduardo Eduardo	Coordinador: Tania Gaitaneri. Fase de campo: Juan Carlos Jaime. Fotografía: Fernando López, Alexander Rodríguez, Juan Carlos Jaime. Informe: Tania Gaitaneri, Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo.	Intercomunicación S.A.		Intervención de Calles
Proyecto de arqueología del Corredor de la línea de intersección de Avenida C con Calle 10.	Calles	2012	Colección	Proyecto de arqueología del Corredor de la línea de intersección de Avenida C con Calle 10.	Inés Eduardo Eduardo	Coordinador: Tania Gaitaneri. Fase de campo: Juan Carlos Jaime. Fotografía: Fernando López, Alexander Rodríguez, Juan Carlos Jaime. Informe: Tania Gaitaneri, Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo.	Intercomunicación S.A.		Intervención de Calles
Proyecto arqueológico del Centro Cultural Universitario (CCU) y Sector Matanzas.	Calles	2013	Colección	Proyecto arqueológico del Centro Cultural Universitario (CCU) y Sector Matanzas.	Inés Eduardo Eduardo	Coordinador: Tania Gaitaneri. Fase de campo: Juan Carlos Jaime. Fotografía: Fernando López, Alexander Rodríguez, Juan Carlos Jaime. Informe: Tania Gaitaneri, Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo.	Intercomunicación S.A.		Intervención de Calles
Proyecto arqueológico del Centro Cultural Universitario (CCU) y Sector Matanzas.	Calles	2013	Colección	Proyecto arqueológico del Centro Cultural Universitario (CCU) y Sector Matanzas.	Inés Eduardo Eduardo	Coordinador: Tania Gaitaneri. Fase de campo: Juan Carlos Jaime. Fotografía: Fernando López, Alexander Rodríguez, Juan Carlos Jaime. Informe: Tania Gaitaneri, Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo.	Intercomunicación S.A.		Intervención de Calles
Proyecto arqueológico del Centro Cultural Universitario (CCU) y Sector Matanzas.	Calles	2013	Colección	Proyecto arqueológico del Centro Cultural Universitario (CCU) y Sector Matanzas.	Inés Eduardo Eduardo	Coordinador: Tania Gaitaneri. Fase de campo: Juan Carlos Jaime. Fotografía: Fernando López, Alexander Rodríguez, Juan Carlos Jaime. Informe: Tania Gaitaneri, Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo.	Intercomunicación S.A.		Intervención de Calles
Proyecto arqueológico del Centro Cultural Universitario (CCU) y Sector Matanzas.	Calles	2013	Colección	Proyecto arqueológico del Centro Cultural Universitario (CCU) y Sector Matanzas.	Inés Eduardo Eduardo	Coordinador: Tania Gaitaneri. Fase de campo: Juan Carlos Jaime. Fotografía: Fernando López, Alexander Rodríguez, Juan Carlos Jaime. Informe: Tania Gaitaneri, Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo. Informe: Inés Caraballo.	Intercomunicación S.A.		Intervención de Calles

Figura 68: organización información de proyectos.

2. Fase de escaneo: se escanearon todos los textos, informes y bibliografía relacionada a cada proyecto, con el objetivo de facilitar su consulta y conservación.

**Figura 69**

*Organización de la bibliografía e informes asociados a proyectos de arqueología en el área de restauración del Centro de Museos y su correspondiente digitalización.*

Proyecto	Título	Año	Empresa	Actualizad	Carta de entrega	Contenido	Observaciones	Asociación	Link
Investigaciones genealógicas en Obusohó. Hacia una lectura histórica de los procesos de ocupación, adaptación y cambio en la cuenca alta del río San Esteban.	17 de septiembre de 2012	2012		William Andrés Posada Restrepo		entrega de material arqueológico para citaciones de referencia	carta		
Investigación Cueta arriba y cueta abajo, sobre el acceso a diferentes bienes de subsistencia en la vertiente occidental de la cordillera Oriental (Cundinamarca)		enero 2010 - diciembre 2011	Financiación: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales del Banco de la República FIAN.	Santiago Martínez Restrepo			Buscar acta de entrega	E10, E11, E12, U, N1, N2, N3	Investigación Cueta Arriba y Cueta Abajo, sobre el acceso a diferentes bienes de subsistencia en la vertiente Occidental de la Cordillera Oriental (Cundinamarca).pdf
Proyecto de rescate y monitoreo arqueológico Aeropuerto del Café	Elementos entregados en custodia	2007-2008	Centro de Museos Universidad de Caldas	Leonor Herrera		Cartas de entrega de elementos entregados en custodia			Proyecto de rescate y monitoreo arqueológico Aeropuerto del Café.pdf
Proyecto hidroeléctrico Manto (SAGEN - SAG 2008)	Entrega material arqueológico e informe final	2008	Servicios Ambientales y Geográficos SAG	Luis Cifuentes, Carolina Valásquez	si	carta de entrega material e informe	carta + CD		
Evaluación informe ciencia   Proyecto hidroeléctrico Manto (SAGEN - SAG)		2008							Evaluación informe ciencia.pdf
Acta de entrega material arqueológico diagnóstico   Prospección, Rescate y Monitoreo en el proyecto Hidroeléctrico Manto (SAGEN - SAG)	Acta de entrega	2008							Acta de entrega material arqueológico diagnóstico   Prospección, Rescate y Monitoreo en el proyecto Hidroeléctrico Manto (SAGEN - SAG 2008).pdf
	informe final	2004 - 2006	(SAGEN)	Adolfo Felixmann Espinosa		informe final			Proyecto Tierraviva Guarní Prospección, diagnóstico, monitoreo y rescate arqueológico en las zonas de las raras: SICIGEN 2004 - 2006.pdf
	Prospección y evaluación del impacto en el patrimonio arqueológico precolombino encimado y calaveral propuesta técnica y económica	1999	(SAGEN)	Luis Gonzalo Jaramillo		mapas			Prospección y evaluación del impacto en el patrimonio arqueológico en el área de influencia de los proyectos hidroeléctricos Encimado y Calaveral. 1999. EAGHSA.pdf
	Prospección arqueológica y plan de manejo	2011		William Andrés Posada Restrepo					Programa de arqueología preventiva en Isla María, Municipio de Tumaco Heriberto.pdf
Arqueología de rescate vía alterna de la terminal de occidente - Río Campoalegre - Estadio Santa Rosa de Calalí	fase de rescate y monitoreo informe final	1997	Instituto nacional de vías	Luis Carlos Milnera, Oscar Darío Monzabé, Silvia Helena Botero A. y otros		edifios sacimientos y análisis de radiocarbono			
Arqueología de rescate vía alterna de la terminal de occidente. Sector puente Comunal Barroca Rio Campoalegre	fase de rescate	1996	Instituto nacional de vías	Luis Carlos Milnera, Oscar Darío Monzabé, Felipe Antonio Vergara, Guadalupe Tabares S. y otros		fotografías			
Arqueología de rescate vía alterna de la terminal de occidente - Río Campoalegre - Estadio Santa Rosa de Calalí	fase de rescate y monitoreo informe final	1997	Instituto nacional de vías	Luis Carlos Milnera, Oscar Darío Monzabé, Silvia Helena Botero A. y otros		fotografías			
Gasoducto de occidente	Informe Final de Rescate de La Selva (labores efectuadas durante los meses de agosto a octubre de 1995)	1995				informe final			

*Figura 69: organización y digitalización de proyectos.*

3. Fase de catalogación fotográfica: se seleccionaron 5 piezas de cada proyecto (artefactos en mejor estado de conservación o con características que representaban a un grupo de alta representación del proyecto), se tomaron las fotografías con base en Sarcina (2020) por la estudiante de antropología, Natalia Moya, quién para el año 2023 organiza el manual de “Registro fotográfico de material osteológico y arqueológico en el Laboratorio de Antropología y Centro de Museos de la Universidad de Caldas”. Simultáneamente a esta actividad, se organizó la información de las piezas a incluir en el catálogo en un cuadro, tomando las categorías: Nombre Pieza, Cod. Foto, Tipo, Descripción, Proyecto y N°. Pieza.

**Figura 70**

*Organización de información de fotografías para el catálogo de proyectos del Centro de Museos.*

Nombre Pieza	Cod. Foto	Tipo	Descripción	Proyecto	Nº. Pieza
Fragmento de borde	101-4240 - 4243	Cerámica	Grupo superficie rojo claro	San Carlos - San Marcos	Pieza 1
Fragmento de borde lítico	101-4244-4247	Cerámica		San Carlos - San Marcos	Pieza 2
Lascas	101-4250-4251	lítico	Yac 035   molino	San Carlos - San Marcos	Pieza 3
Bordes	101-4252-4255	Lítico	YSM 03-00 N2	San Carlos - San Marcos	Pieza 4
Cuerpo y base	101-4256-4260	Cerámica	Torre 370	San Carlos - San Marcos	Pieza 5
Cuerpo y base	101-4261-4262	Cerámica		Domenico-campoalegre	Pieza 1
Cuerpo y base	101-4264-4266	Cerámica		Domenico-campoalegre	Pieza 2
	101-4268-4272	Lítico		Domenico-campoalegre	Pieza 3
Lítico			Caliza con perforación. Fragmentos de cajas. La roca es una limolita silicia (lidita) con laminaciones delgadas. Probablemente sean liditas de la formación "pleaners" de edad cretacia. La perforación no parece ser natural. Tumba 6: arenisca de grano muy fino Tumba 4: arenisca de grano muy fino gradando a limolita. La coloración es debida a óxidos de hierro. Tumba 3: muestras laja.	Domenico-campoalegre	Pieza 4
Fragmento de cerámica	101-4274-4282	Lítico		Domenico-campoalegre	Pieza 4
Fragmento de cerámica	101-4288	Cerámica		Domenico-campoalegre	Pieza 5
Vasija	101-4290	Cerámica		Variante del poliducto de Caldas	Pieza 1
Vasija y cuerpo	101-4291	Cerámica		Variante del poliducto de Caldas	Pieza 2
Vasija y cuerpo	101-4292-4293	Cerámica		Variante del poliducto de Caldas	Pieza 3
Volante	101-4294	Cerámica	Volante y4 R5 Monitoreo	Trasvase Guarinó	Pieza 1
Sello (pintadera)	101-4295	Cerámica		Trasvase Guarinó	Pieza 2
Fragmento Volante	101-4296	Cerámica		Trasvase Guarinó	Pieza 3
Fragmento sello	101-4299	Cerámica		Trasvase Guarinó	Pieza 4
Volante	101-4300	Cerámica		Trasvase Guarinó	Pieza 5
Fragmento de borde	101-4396				
Fragmento de borde	101-4401	Cerámica	Fragmento de borde	Hidromiel	Pieza 1
Fragmento de base	101-4402	Cerámica	Fragmento de base	Hidromiel	Pieza 2
Fragmento de borde	101-4406				
Fragmento de borde	101-4407	Cerámica	Fragmento de borde	Hidromiel	Pieza 3
Fragmento de borde	101-4408				
Fragmento de borde	101-4409	Cerámica	Fragmento de borde	Hidromiel	Pieza 4
Fragmento de loza	101-4410				
Fragmento de loza	101-4411	Cerámica	Fragmento de loza	Hidromiel	Pieza 5
Vasija	101-4427				
Vasija	101-4430	Cerámica	Fragmento de borde	Forec	Pieza 1
Vasija	101-4431				
Vasija	101-4434	Cerámica	Fragmento de borde	Forec	Pieza 2
Vasija	101-4435				
Vasija	101-4438	Cerámica	Fragmento de borde	Forec	Pieza 3
Vasija	101-4439				
Vasija	101-4443	Cerámica	Fragmento de borde	Forec	Pieza 4
Fragmento de cerámica	101-4444				
Fragmento de cerámica	101-4447	Cerámica	Fragmento de borde	Forec	Pieza 5
Fragmento de vasija	101-4448				
Fragmento de vasija	101-4449	Cerámica	Fragmento de borde	Isla Morro	Pieza 1
Lítico en forma de proyectil	101-4450				
Fragmento de cerámica	101-4452	Cerámica	Fragmento de borde	Isla Morro	Pieza 2
Fragmento de cerámica	101-4454				
Fragmento de cerámica	101-4455	Cerámica	Fragmento de borde	Isla Morro	Pieza 3
Fragmento de vasija	101-4456				
Fragmento de vasija	101-4457	Cerámica	Fragmento de borde	Isla Morro	Pieza 4
Fragmento de cerámica con una asa	101-4458				
Fragmento de cerámica con una asa	101-4459	Cerámica	Fragmento de borde	Isla Morro	Pieza 5
Fragmentos de cerámica decorada	101-4460				
Fragmentos de cerámica decorada	101-4461	Cerámica	Fragmento de borde	Línea 230 Urabá	Pieza 1
Fragmentos de cerámica decorada con agarradera	101-4462				
Fragmentos de cerámica decorada con agarradera	101-4463	Cerámica	Fragmento de borde	Línea 230 Urabá	Pieza 2

*Figura 70: organización fotografías catálogo web.*

*Figura 40: Organización de información de fotografías para el catálogo de proyectos del Centro de Museos.*

**Figura 71**

*Carpetas con bibliografía escaneada de cada proyecto.*



... > **Inventario** > Proyectos arqueológicos ▾







































Nombre ↓	Propietario	Última modificación ▾	Tamaño de a
 Variante del poliducto de Caldas entre Manizales y Villamaría	yo	10 ene 2023 yo	—     
 Proyectos Encimadas y Cañaveral	yo	27 nov 2022 yo	— 
 Proyecto Transvase Guarinó Prospección, diagnóstico, monitoreo y rescate arqueológico en las zonas de las obras. ISAGEN	yo	27 nov 2022 yo	— 
 Proyecto hidroeléctrico Manso ISAGEN - SAG 2008, Norcasia y Samaná - Caldas	yo	27 nov 2022 yo	— 
 Proyecto del realineamiento del Gasoducto Mariquita - Cali, de la línea Troncal, PK 96+400	yo	24 nov 2022 yo	— 
 Proyecto de rescate y monitoreo arqueológico Vía retorno Santa Rosa, Municipio de Santa Rosa de Cabal- Risaralda	yo	21 nov 2022 yo	— 
 Proyecto de rescate y monitoreo arqueológico Aeropuerto del Café	yo	27 nov 2022 yo	— 
 Proyecto arqueológico San Carlos - San Marcos	yo	21 nov 2022 yo	— 
 Programa de arqueología regional Eje cafetero Convenio Ministerio de Cultura (ICANH)- ROREC_ SECAB	yo	21 nov 2022 yo	— 
 Programa de arqueología preventiva en Isia Morro, Municipio de Tumaco Nariño.	yo	27 nov 2022 yo	— 
 Programa de Arqueología de rescate de la línea 230 KV Cerromatoso - Urabá	yo	26 nov 2022 yo	— 
 Monitoreo Arqueológico del Gasoducto de Occidente y rescate arqueológico del sitio PK 94+150	yo	26 nov 2022 yo	— 
 La Selva	yo	24 nov 2022 yo	— 
 Investigaciones geoarqueológicas en Chinchiná. Hacia una lectura histórica de los procesos de ocupación, adaptación y cambio en la c...	yo	27 nov 2022 yo	— 
 Investigación Cuesta Arriba y Cuesta Abajo, sobre el acceso a diferentes bienes de subsistencia en la vertiente Occidental de la Cordille...	yo	27 nov 2022 yo	— 
 Construcción de redes para la distribución domiciliaria, comercial e industrial de gas natural dentro de los cascos urbanos de los munic...	yo	21 nov 2022 yo	— 
 arqueología de rescate via alterna de la troncal de occidente. Rio Campoalegre	yo	27 nov 2022 yo	— 

Figura 71: carpetas con bibliografía escaneada de cada proyecto.

## Figura 72

*Bibliografía de proyectos (proyecto arqueológico San Carlos - San Marcos, Interconexión Eléctrica S.A.)*

... > Proyectos arqueológicos > Proyecto arqueológico ...

Nombre	Propietario	Última modificación	Tamaño de a
V. Rescate y monitoreo arqueológico Línea de transmisión eléctrica A 500 KV, San Carlos - San Marcos.pdf	yo	7 dic 2022 yo	64.8 MB
San Carlos San Marcos septiembre 1997.pdf	yo	3 ene 2023 yo	15.3 MB
San Carlos San Marcos septiembre 1997 (1).pdf	yo	5 ene 2023 yo	15.3 MB
Proyecto arqueológico de rescate Línea de Transmisión San Carlos - San Marcos. Informe preliminar 1997.pdf	yo	29 nov 2022 yo	88.8 MB
propuesta de monitoreo Julio 1997 San Carlos San Marcos.pdf	yo	5 ene 2023 yo	50.1 MB
propuesta de monitoreo agosto 1997 San Carlos San Marcos.pdf	yo	5 ene 2023 yo	42.3 MB
propuesta de laboratorio San Carlos San Marcos 1998.pdf	yo	5 ene 2023 yo	26.1 MB
Monitoreo arqueológico Línea A 500 KV San Carlos - San Marcos. Fase de laboratorio. Mayo - Junio de 1998.pdf	yo	7 dic 2022 yo	18.7 MB
materal arqueológico entregado en calidad de fideicomiso por Ecopetrol al Centro de Museos Fases de prospección y rescate.pdf	yo	7 dic 2022 yo	11.2 MB
mapas San Carlos San marcos.pdf	yo	3 ene 2023 yo	100.6 MB
Mapas San Carlos - San Marcos.pdf	yo	3 ene 2023 yo	196.8 MB
Levantamiento topográfico San Carlos San Marcos.pdf	yo	5 ene 2023 yo	40.6 MB
Informe preliminar febrero 1997 San Carlos San Marcos.pdf	yo	5 ene 2023 yo	97.7 MB
Informe mensual laboratorio 2 mes.pdf	yo	5 ene 2023 yo	101.3 MB
Informe final proyecto de rescate y monitoreo arqueológico Via Retorno Santa Rosa.pdf	yo	7 dic 2022 yo	209.4 MB
Informe final   1999   Arqueología de rescate Línea de transmisión eléctrica A 500 KV San Carlos - San Marcos.pdf	yo	7 dic 2022 yo	543.1 MB
Informe de actividades monitoreo arqueológico San Carlos - San Marcos.pdf	yo	7 dic 2022 yo	13.6 MB
Informe de actividades junio julio 1998 San Carlos San Marcos.pdf	yo	5 ene 2023 yo	12.3 MB

Figura 72: bibliografía escaneada.

## Figura 73

*Carpetas en las que se almacenaron las fotos de cada proyecto.*

Nombre	Propietario	Última modificación	Tamaño de a
Domenico-campoalegre	yo	3 abr 2023 yo	—
Forec	yo	3 abr 2023 yo	—
Hidromiel	yo	3 abr 2023 yo	—
Isla Morro	yo	3 abr 2023 yo	—
Línea 230 Urabá	yo	3 abr 2023 yo	—
San Carlos San Marcos	yo	3 abr 2023 yo	—
Trasvase Guarinó	yo	3 abr 2023 yo	—
Variante del poliducto de Caldas	yo	3 abr 2023 yo	—

Figura 73: carpetas fotografías de cada proyecto.

## Figura 74

*Organización interna de las piezas de cada proyecto.*

Mi unidad > fotos CIDPAC > Domenico-campoalegre ▾

Nombre ↑	Propietario	Última modificación ▾	Tamaño de a
 Pieza 1	yo	3 abr 2023 yo	—
 Pieza 2	yo	3 abr 2023 yo	—
 Pieza 3	yo	3 abr 2023 yo	—
 Pieza 4	yo	3 abr 2023 yo	—
 Pieza 5	yo	3 abr 2023 yo	—

Figura 74: organización interna de cada pieza del proyecto.

## Figura 75

Código de cada fotografía.

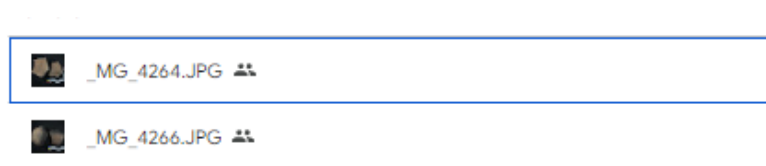


Figura 75: código de cada fotografía.

## Figura 76

Foto de fragmento de cerámica con escala para catálogo digital. Proyecto “Arqueología de rescate vía alterna de la troncal de occidente”. Sector puente Doménico Parma - Río Campoalegre”.



*Figura 76: Natalia Moya 2023.*

4. Fase de subida de información: de manera simultánea a la obtención de información, esta se iba subiendo a la base de datos para así corroborar de igual forma su correcto funcionamiento y visualización web.

**Figura 77**

*Formulario de la base de datos para captación de información.*

Crear - Registrar Proyecto Laboratorio Arqueología

Valor

Información General

**AÑO:**  
Año en que fue encontrada la pieza

**TIPO:**  
Categoría a la que pertenece el proyecto

**TÍTULO:**  
Nombre de la pieza

**LUGAR/SITIO:**  
Nombre del sitio dónde se encontró la pieza

**RESPONSABLE:**  
Responsable

---

Detalle de la Pieza

**NO. DE FRAGMENTOS:**  
No. de fragmentos de la pieza

**CÓDIGO GENERAL:**

**CÓDIGO CERÁMICA:**

**CÓDIGO LÍTICO:**

**CORRECCIÓN FRAGMENTOS:**  
Corrección de fragmentos de piezas.

**FICHA ICANH:**

Registrar Proyecto

Figura 77: formulario captación información.

**1.6. Contenido Página Laboratorio de Arqueología y Laboratorio de Antropología Biológica (Contenido Dinámico)**

Los proyectos de esta sección serán listados en formato de tabla. Se visualizarán todos los proyectos, tesis e investigaciones almacenados en la base de datos y que correspondan al Laboratorio de Arqueología de la siguiente forma:

**Tabla 8**

*Estructuración de contenido página Laboratorio de Arqueología.*

<b>id</b>	
<b>Año</b>	
<b>Tipo</b>	
<b>Título</b>	
<b>Responsable</b>	
<b>No. Fragmentos</b>	
<b>Código Gral.</b>	
<b>Código Cerámica</b>	
<b>Código Lítico</b>	
<b>Corrección Fragmentos</b>	
<b>Ficha ICANH</b>	

*Tabla 8: Estructuración de contenido página Laboratorio de Arqueología.*

Para organizar la información perteneciente al Laboratorio de Arqueología, desde el mismo laboratorio brindaron los datos de proyectos y tesis que en él se han desarrollado, organizados estos en Excel. Posteriormente, se subió la información a través del usuario *Admin* por MySQL, quedando almacenada automáticamente.

### **Figura 78**

*Almacenamiento en físico de los datos - BD MySQL.*

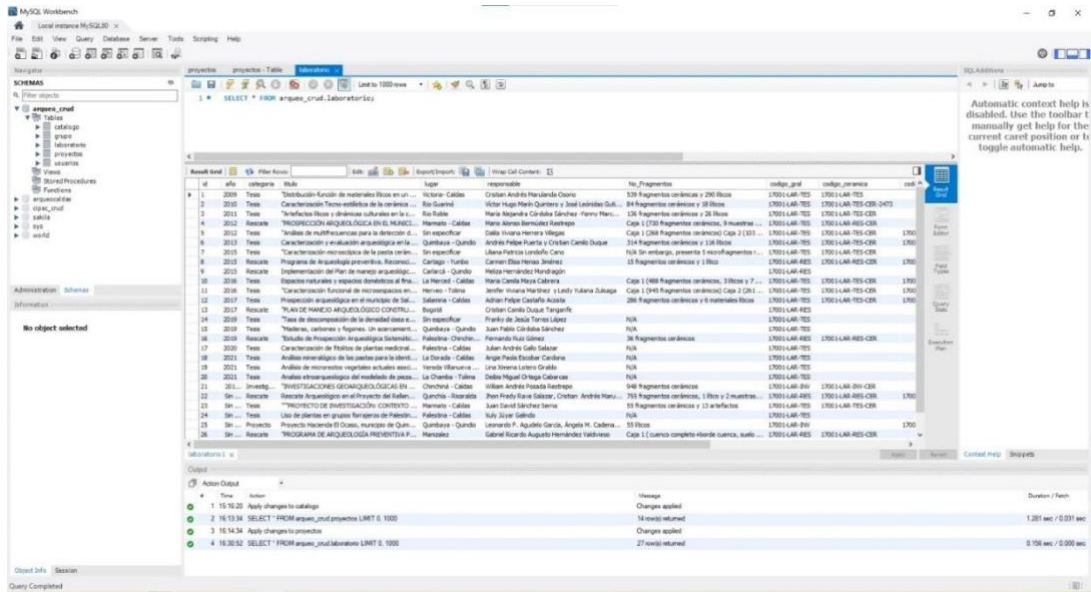


Figura 78: almacenamiento de datos.

**1.6.1. Contenido Página *Proyectos Etnográficos*:** para el desarrollo de esta sección, se dejó elaborado el formulario (ver imagen 20) para que se subiese la respectiva información puesto que estas colecciones se encuentran en proceso de identificación, acomodación y respectiva catalogación por estudiantes del Departamento de Antropología.

**1.6.1. Contenido Página *Catálogo* (contenido dinámico):** siguen el mismo formato y estructura que la sección de “Piezas destacadas” de la página principal, con la diferencia que en esta página se visualizarán todas las piezas destacadas que se hayan seleccionado de los diversos proyectos que estén registrados en la base de datos. Se sugiere 3 piezas por proyecto.

**1.6.1. Contenido Página *Contacto* (Contenido Estático y Dinámico):**

Tabla 9

*Estructuración de contenido página Contacto.*

<b>Sección Pie de página</b>	<b>Contenido estático</b>
<b>Título</b>	Contacto
<b>Imagen</b>	Imagen de la universidad.
<b>Subtítulo</b>	Llene el formulario de contacto.
<b>Campo 1: formulario</b>	Nombre
<b>Campo 2: formulario</b>	Email
<b>Campo 3: formulario</b>	Teléfono
<b>Botón</b>	Enviar (redirecciona al servicio o aplicación de <i>Mailtrap</i> ).

Tabla 9: Estructuración de contenido página Contacto.

### 1.6.1. Contenido Página *Iniciar Sesión* (Contenido Estático y Dinámico):

**Tabla 10**

*Estructuración de contenido página Iniciar Sesión.*

<b>Sección Pie de página</b>	<b>Contenido estático</b>
<b>Título</b>	Iniciar Sesión
<b>Campo 1: formulario</b>	Email
<b>Campo 2: formulario</b>	Password
<b>Botón</b>	Iniciar Sesión (redirecciona a la página de <i>Admin</i> ).

Tabla 10: Estructuración de contenido página Iniciar Sesión.

## ***Fase 5: Ejecución y Diseño de la Programación***

### **2. Descripción del Sistema**

Ingreso al sitio:

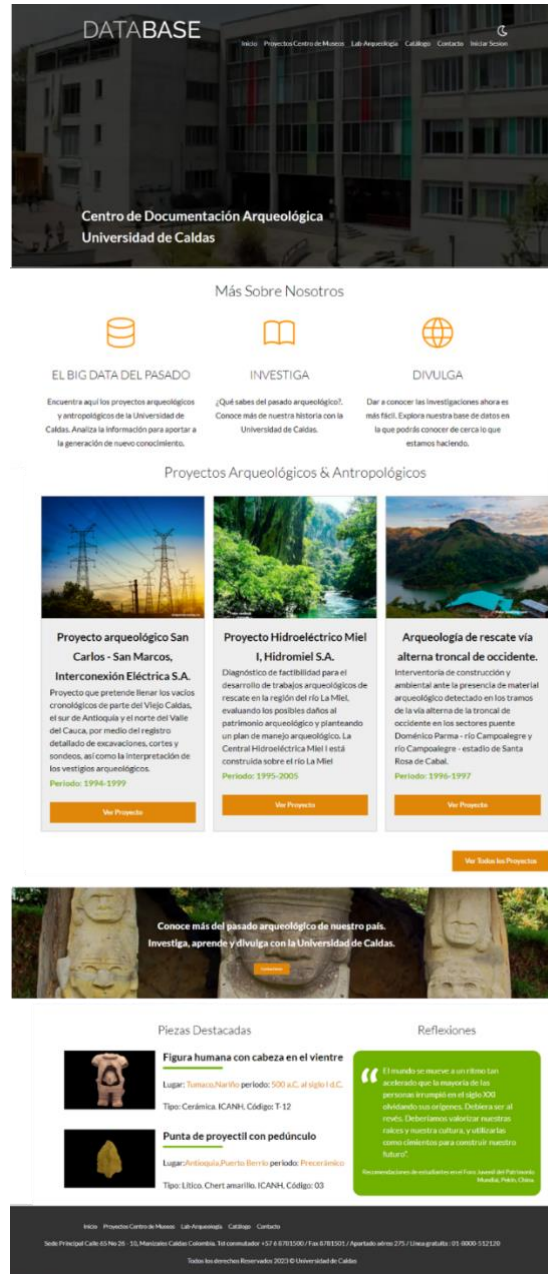
1. Abrir navegador web.
2. Ingresar dominio del sitio.



### 3. Nombre sitio web: Database

**Figura 79**

*Visualización página principal base de datos.*



*Figura 79: visualización página principal.*

## 2.1. Página principal: Inicio.

### Figura 80

Sección de Encabezado y barra de navegación.



Figura 80: visualización encabezado y menú navegación.

### Figura 81

Sección Acerca de nosotros.



Figura 81: visualización sección acerca de nosotros.

### Figura 82

Sección Proyectos.

## Proyectos Arqueológicos & Antropológicos

 <p><b>Proyecto arqueológico San Carlos - San Marcos, Interconexión Eléctrica S.A.</b> Proyecto que pretende llenar los vacíos cronológicos de parte del Viejo Caldas, el sur de Antioquía y el norte del Valle del Cauca, por medio del registro detallado de excavaciones, cortes y sondeos, así como la interpretación de los vestigios arqueológicos. <b>Periodo: 1994-1999</b></p> <p><a href="#">Ver Proyecto</a></p>	 <p><b>Proyecto Hidroeléctrico Miel I, Hidromiel S.A.</b> Diagnóstico de factibilidad para el desarrollo de trabajos arqueológicos de rescate en la región del río La Miel, evaluando los posibles daños al patrimonio arqueológico y planteando un plan de manejo arqueológico. La Central Hidroeléctrica Miel I está construida sobre el río La Miel <b>Periodo: 1995-2005</b></p> <p><a href="#">Ver Proyecto</a></p>	 <p><b>Arqueología de rescate vía alterna troncal de occidente.</b> Interventoría de construcción y ambiental ante la presencia de material arqueológico detectado en los tramos de la vía alterna de la troncal de occidente en los sectores puente Doménico Parma - río Campoalegre y río Campoalegre - estadio de Santa Rosa de Cabal. <b>Periodo: 1996-1997</b></p> <p><a href="#">Ver Proyecto</a></p>
--	--	--

[Ver Todos los Proyectos](#)

Figura 82: visualización sección proyectos.

De los proyectos registrados en la base de datos, en la página principal se visualizarán 3, de forma dinámica.

### Figura 83

Sección Contáctanos.



Figura 83: visualización sección contáctenos.

## Figura 84

### Sección de piezas destacadas.



Piezas Destacadas	Reflexiones
 <p><b>Figura humana con cabeza en el vientre</b></p> <p>Lugar: <b>Tumaco, Nariño</b> periodo: <b>500 a.C. al siglo I d.C.</b></p> <p>Tipo: Cerámica. ICANH, Código: T-12</p>	<p>“ El mundo se mueve a un ritmo tan acelerado que la mayoría de las personas irrumpió en el siglo XXI olvidando sus orígenes. Debiera ser al revés. Deberíamos valorizar nuestras raíces y nuestra cultura, y utilizarlas como cimientos para construir nuestro futuro.”</p> <p style="font-size: small; text-align: right;">Recomendaciones de estudiantes en el Foro Juvenil del Patrimonio Mundial, Pekín, China.</p>
 <p><b>Punta de proyectil con pedúnculo</b></p> <p>Lugar: <b>Antioquia, Puerto Berrío</b> periodo: <b>Precerámico</b></p> <p>Tipo: Lítico. Chert amarillo. ICANH, Código: 03</p>	

Figura 84: visualización piezas destacadas.

De las piezas registradas en la base de datos, se visualizarán 2.

## Figura 85

### Sección footer.



*Figura 85: visualización footer.*

## ***2.2. Página de Proyectos***

### **Figura 86**

*Proyectos registrados en la base de datos asociados al material arqueológico.*



Proyectos Arqueológicos & Antropológicos






 <p><b>Proyecto arqueológico San Carlos - San Marcos, Interconexión Eléctrica S.A.</b></p> <p>Proyecto que pretende llenar los vacíos cronológicos de parte del Viejo Caldas, el sur de Antioquía y el norte del Valle del Cauca, por medio del registro detallado de excavaciones, cortes y sondeos, así como la interpretación de los vestigios arqueológicos.</p> <p>Periodo: 1994-1999</p> <p><a href="#">Ver Proyecto</a></p>	 <p><b>Proyecto Hidroeléctrico Miel I, Hidromiel S.A.</b></p> <p>Diagnóstico de factibilidad para el desarrollo de trabajos arqueológicos de rescate en la región del río La Miel, evaluando los posibles daños al patrimonio arqueológico y planteando un plan de manejo arqueológico. La Central Hidroeléctrica Miel I está construida sobre el río La Miel</p> <p>Periodo: 1995-2005</p> <p><a href="#">Ver Proyecto</a></p>	 <p><b>Arqueología de rescate vía alterna troncal de occidente.</b></p> <p>Interventoría de construcción y ambiental ante la presencia de material arqueológico detectado en los tramos de la vía alterna de la troncal de occidente en los sectores puente Doménico Parma - río Campoalegre y río Campoalegre - estadio de Santa Rosa de Cabal.</p> <p>Periodo: 1996-1997</p> <p><a href="#">Ver Proyecto</a></p>
 <p><b>Proyecto arqueológico Gasoducto de Occidente.</b></p> <p>Monitoreo Arqueológico del Gasoducto de Occidente y rescate arqueológico del sitio PK 94+150.</p>	 <p><b>Proyecto de rescate y monitoreo arqueológico vía retorno Santa Rosa, municipio de Santa Rosa de Cabal- Risaralda.</b></p> <p>Proyecto fue realizado como medida</p>	 <p><b>Proyecto arqueológico Construcción de redes para la distribución domiciliaria, comercial e industrial de gas natural dentro de los cascos urbanos de los municipios de</b></p>

Figura 86: visualización proyectos registrados.

Se visualizan todos los proyectos registrados en la base de datos.

**Figura 87**

*Página Ver Proyecto.*

Proyecto arqueológico San Carlos - San Marcos,  
Interconexión Eléctrica S.A.



Síntesis del proyecto

Proyecto que pretende llenar los vacíos cronológicos de parte del Viejo Caldas, el sur de Antioquia y el norte del Valle del Cauca, por medio del registro detallado de excavaciones, cortes y sondeos, así como la interpretación de los vestigios arqueológicos.

Datos de Interés

1	Período: 1994-1999
2	Zona Lugar Ubicación: Caldas
3	País: Colombia
4	Director del Proyecto: Joaquín Montenegro
5	Equipo de Trabajo: Coordinador: Leonardo Iván Quintana Uribe, Asistente: Sanir Enriquez, Dibujos: Imagen digital: proyecto media, Mariana Parra, Juan Carlos Vélezquez, Fotografía: Campo Sanir Enriquez, Informe: Sanir Enriquez.
6	Empresa Patrocinadora: Interconexión eléctrica S.A. ISA
7	Cantidad de Piezas encontradas en el proyecto: 1200
8	Custodio del proyecto: Universidad de Caldas
9	Informe Final: Informe Final del Proyecto
10	Bibliografía: Bibliografía del Proyecto
11	Acta de Entrega: Acta de entrega del Proyecto

Ver piezas destacadas del proyecto

Figura 87: visualización página ver proyecto.

Visualiza toda la información de un proyecto en particular.

**Figura 88**

*Página Laboratorio de Arqueología.*

Tesis - Proyectos Laboratorio de Antropología

ID	Año	Tipo	Título	Responsable	No. Fragmentos	Código General	Código Cerámica	Código Lítico	Corrección Fragmentos	Ficha ICAANH
1	2009	Tesis	"Distribución-función de materiales líticos en un yacimiento alfarero de la cuenca baja del río Guarín?" Victoria, Caldas	Cristian Andrés Marulanda Osorio	539 fragmentos cerámicas y 290 líticos	17001-LAR-TES	17001-LAR-TES		582 fragmentos cerámicos y 331 fragmentos líticos	Si
2	2010	Tesis	Caracterización Tecno-estilística de la cerámica Prehispánica en la Cuenca Baja del Río Guarín	Victor Hugo Marín Quintero y José Leónidas Gutiérrez Villada	84 fragmentos cerámicos y 18 líticos	17001-LAR-TES	17001-LAR-TES-CER-2473		86 fragmentos cerámicos y 17 líticos	Si
3	2011	Tesis	"Artefactos líticos y dinámicas culturales en la cuenca baja del río Roble".	María Alejandra Córdoba Sánchez - Yenny Marcela Cardona Ocampo	136 fragmentos cerámicos y 26 líticos	17001-LAR-TES	17001-LAR-TES-CER		140 fragmentos cerámicos y 71 líticos	Si
4	2012	Rescate	"PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MUNICIPIO DE MARMATO-CALDAS"	Mario Alonso Bermúdez Restrepo	Caja 1 (730 fragmentos cerámicos, 9 muestras de carbón y petroglifos en tela) Caja 2 (203 líticos y otros) Caja 3 (55 líticos)	17001-LAR-TES	17001-LAR-RES-CER			No


Figura 88: visualización página Laboratorio Arqueología.

**Figura 89**


*Página Catálogo.*

DATABASE Inicio Proyectos Centro de Museos Lab Arqueología Catálogo Contacto Cerrar Sesión


Piezas Destacadas de los Proyectos




**Raspador plano convexo**  
\*Lugar: Palestina, Yondó, Antioquia \*Periodo: 10.000 a.C. \*Tipo: Cazadores-recolectores \*Descripción: Lítico, Chert, 11 x 5.1 x 2.1 cm. ICAANH, Código: 34




**Vaso silbante de cuerpo doble**  
\*Lugar: Calcedonia, Departamento del Valle del Cauca \*Periodo: Siglos XVI al I a.C. \*Tipo: Cerámica \*Descripción: 18.4 x 17.2 cm. - ICAANH, Código: 39-I-2213, 2975-A-2975, CA.13



**Representación de rostro**  
\*Lugar: Puerto Hormiga, Departamento de Bolívar \*Periodo: 3.100 al 2.500 a.C. \*Tipo: Cerámica \*Descripción: Cerámica con desgrasante vegetal 11 x 16.5 x 11 cm. ICAANH, Código: 92-90-39



**Mujer cargando a un niño en la espalda**  
\*Lugar: San Agustín, Departamento del Huila \*Periodo: 450 - 1.250 d. C. \*Tipo: Lítico \*Descripción: 56 x 42 x 46 cm. ICAANH, Código: 324



**Vasija Cerámica**  
\*Lugar: Puerto Chacho, (Conchal) Puerto Badel, Departamento de Bolívar

Figura 89: visualización página catálogo.


**Figura 90**



*Página de Contacto.*

**DATABASE** Inicio Proyectos Centro de Museos Lab-Arqueología Catálogo Contacto Iniciar Sesión

### Contacto



Llene el formulario de Contacto

Información Personal

**NOMBRE**  
Tu Nombre

**E-MAIL**  
Tu Email

**TELÉFONO**  
Tu Teléfono

**MENSAJE:**

Enviar

*Figura 90: visualización página contacto.*

## Figura 91

*Página de Iniciar Sesión.*

EMAIL y Password

E-MAIL  
correo@correo.com

PASSWORD  
\*\*\*\*\*

Iniciar Sesión

Inicio Proyectos Centro de Museos Lab-Arqueología Catálogo Contacto

Sede Principal Calle 65 No 26 - 10, Manizales Caldas Colombia. Tel conmutador +57 6 8781500 / Fax 8781501 / Apartado aéreo 275 / Línea gratuita : 01-8000-512120

Todos los derechos Reservados 2023 © Universidad de Caldas

*Figura 91: visualización página iniciar sesión.*

## Figura 92

*Página Admin (gestión de la base de datos).*

Administrador Proyectos Arqueológicos Universidad de Caldas

Nuevo Proyecto Centro de Museos Nuevo Proyecto Lab-Arqueología Nuevo Proyecto Lab-Antropología Registrar Piezas Catálogo

Centro de Museos - Proyectos Arqueológicos & Etnográficos Registrados

ID	Título del Proyecto	Zona	Periodo	Director Proyecto	Imagen	Acciones
35	Proyecto Arqueologico Familia Lenis Mendoza	cañi	2023	María Angelica Mendoza		<a href="#">Eliminar</a> <a href="#">Actualizar</a>
36	proyecto mvc	Armenia	1999-2000	María Angelica Mendoza		<a href="#">Eliminar</a> <a href="#">Actualizar</a>
39	Proyecto de prueba	cañi	3000 a.c	María Angelica Mendoza		<a href="#">Eliminar</a> <a href="#">Actualizar</a>

*Figura 92: visualización página Admin.*

## Figura 93

*Página Registro Proyectos Centro de Museos.*

**DATABASE** [Inicio](#) [Proyecto Centro de Museos](#) [Lab-Arqueología](#) [Catálogo](#) [Contacto](#) [Cerrar Sesión](#)

Crear - Registrar Proyectos

**Información General**

**TÍTULO**  
Título del Proyecto

**ZONA**  
Zona Sector Municipal donde se realizó el proyecto

**PERIODO**  
Período de realización (ej. 1998, 1997-2000)

**TIPO DE PROYECTO**  
Arqueológico

**PAÍS**  
País

**DESCRIPCIÓN**  
Descripción detallada del proyecto en 30 caracteres

**Detalles del Proyecto**

**EQUIPO DE TRABAJO**  
Director del proyecto

**DIRECCIÓN**  
Dirección postal (calle, número de casa)

**CATEGORÍA**  
Categoría del proyecto

**PROPÓSITO**  
¿Cuál es el propósito principal del proyecto? (seleccionar una opción)

**ACREDITACIÓN**  
¿El proyecto está acreditado por alguna institución? (seleccionar una opción)

**ACTIVIDADES**  
¿Cuáles son las actividades principales del proyecto? (seleccionar una opción)

**ACTIVIDADES CENTRALES DEL PROYECTO**  
¿Cuáles son las actividades centrales del proyecto? (seleccionar una opción)

**MATERIALES**  
¿Qué materiales se utilizarán en el proyecto? (seleccionar una opción)

**OBSERVACIONES**  
Espacio para comentarios o detalles adicionales del proyecto.

Guardar Proyecto

*Figura 93: visualización página registro proyectos.*

**Figura 94**

*Página Registrar proyecto de Arqueología.*

## Crear - Registrar Proyecto Laboratorio Arqueología

[Volver](#)

**Información General**

**AÑO:**  
Año en que fue encontrada la pieza

**TIPO:**  
Categoría a la que pertenece el proyecto

**TÍTULO:**  
Nombre de la pieza

**LUGAR/SITIO:**  
Nombre del sitio dónde se encontró la pieza

**RESPONSABLE:**  
Responsable

**Detalle de la Pieza**

**NO.DE FRAGMENTOS:**  
No. de fragmentos de la pieza

**CÓDIGO GENERAL:**

**CÓDIGO CERÁMICA:**

**CÓDIGO LÍTICO:**

**CORRECCIÓN FRAGMENTOS:**  
Corrección de fragmentos de piezas

**FICHA ICANH:**

[Registrar Proyecto](#)

*Figura 94: visualización página registrar proyecto.*

## Figura 95

*Página Registrar Piezas para el Catálogo.*

### Crear - Registrar Pieza para el Catálogo

[Volver](#)

Información General

**NOMBRE DE LA PIEZA:**  
Nombre descriptivo de la pieza

**PROYECTO AL QUE PERTENECE LA PIEZA** (SELECCIONE EL PROYECTO AL CUAL PERTENECE LA PIEZA)  
--Seleccione--

**LUGAR:**  
Lugar dónde se encontró la pieza

**PERIODO:**  
Periodo o época a la que corresponde la pieza

**TIPO DE PIEZA:**  
Tipo de material en que está elaborada la pieza

**DESCRIPCIÓN:**  
Descripción o síntesis de la pieza en un mínimo de 30 caracteres

**IMÁGEN DE LA PIEZA:** (SUBIR UNA IMAGEN REPRESENTATIVA DE LA PIEZA- TAMAÑO MÁXIMO 1 MEGABYTE)  
 Sin archivos seleccionados

[Crear Pieza para el Catálogo](#)

Figura 95: visualización página registrar piezas catálogo.

## Capítulo III

### 1. Análisis de información

Suele pensarse que el trabajo arqueológico consiste en ir a campo, excavar, levantar mapas de los yacimientos y sitios encontrados, realizar trabajos de rescate o levantamiento de material, además de las fases de laboratorio que a posteriori estas labores implican. Sin embargo, el quehacer arqueológico es mucho más amplio, abarcando aspectos desde la gestión, difusión, divulgación e investigación en los museos, actividades que permiten plantear nuevas investigaciones e hipótesis. De esta manera, se convierte el museo, por así decirlo, en otro yacimiento arqueológico, en el cual

a lo largo de los años se han ido depositando diversos materiales producto de la actividad humana y los hechos sociales que alrededor del museo se han gestado.

Los museos, más allá de convertirse en repositorios, narran, como todos los yacimientos arqueológicos, su propia historia; el proceso de formación, creación y la razón por la que el material ha quedado depositado de diversas maneras, ya sea intencional (salas de exposición, almacenaje y restauración) o no (olvido de la colección, registro o ingreso inadecuado, etc). Por esta razón, al momento de trabajar dentro de él es necesario registrar lo que se va encontrando, como si de niveles estratigráficos se estuviese bajando, para así, realizar las labores de investigación adecuadas que como centro de investigación ejerce y evitar afectaciones “postdeposicionales” en el material.

Teniendo esto en cuenta, es evidente que un museo sin un registro, organización y actualización de sus colecciones no ejerce de manera adecuada sus labores, aspecto que lo convierte en una especie de bodega o gabinete de curiosidades; funciones contrarias a la definición otorgada por el ICOM respecto a la labor de esta institución:

“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos” (2022).

Llevando el foco de la lupa arqueológica fuera del “yacimiento” y su funcionalidad, es importante también tener en cuenta las relaciones sociales que se van creando alrededor de este y

de las piezas encontradas, aspecto que los datos obtenidos por la base de datos permitirán profundizar:

1. El proceso histórico de los proyectos realizados en el Valle Medio del río Cauca, es decir, profundizar en cómo ha sido el desarrollo de las diversas clasificaciones cerámicas y líticas generadas para esta zona, categorías que, para los proyectos del museo, se logran observar en los cambios en su agrupación y definición.

2. La formación intelectual de los arqueólogos en la región, evidenciada en las conclusiones entregadas en los informes, la clasificación del material rescatado y las actividades de apropiación social realizadas en la comunidad.

3. Las fuentes bibliográficas consultadas para la creación de los antecedentes etnohistóricos, las cuáles, a pesar de irse ampliando a medida que se realizan más investigaciones, siguen siendo las mismas referenciadas, aspecto que deja ver la dificultad existente al acceso a la información arqueológica de la región por parte de los mismos investigadores.

4. El proceso de organización de un museo, haciendo énfasis no solo a aquellos aspectos técnicos y de las narrativas museográficas si no la forma en la que las donaciones han llegado a la institución; historia de la procedencia de los materiales arqueológicos relacionada con el contexto histórico por el que pasaba el país al momento de su entrega al museo; las relaciones y discursos creados por la sociedad alrededor de las piezas arqueológicas expuestas en el museo, encontradas en sus viviendas o cercanías o producto de la guaquería, además de los distintos públicos asistentes a las salas de exposición.

5. La vida de las piezas arqueológicas en la sociedad, aspecto que ahonda más allá de los discursos generados alrededor del patrimonio y la identidad, planteando discusiones en torno al papel que

están cumpliendo las piezas en las comunidades y como estas las han ido apropiando en la actualidad, así ejerzan funciones alejadas de su razón principal de creación.

Por otro lado, si se busca realizar deducciones a partir de la información arrojada por la base de datos, es importante tener en cuenta, como suele hacerse con los diferentes repositorios de datos que existen, el tipo de preguntas de corte arqueológico a realizar a la información almacenada, ya sea que se desee conocer la frecuencia de tipologías cerámicas que se hallan en la zona del Valle Medio del Río Cauca, la frecuencia lítica, el tipo de investigaciones que se han realizado, quienes han realizado trabajos e investigaciones en esta zona cultural o con el material arqueológico, el tipo de clasificación cronológica que se podría establecer en base a los datos obtenidos o realizar nuevas hipótesis que lleven a ampliar la información y a llenar vacíos investigativos.

Un ejemplo de ello es el mapa levantado en las zonas donde se han realizado los proyectos arqueológicos a lo largo de los años, filtrando la información por departamentos y municipios:

### **Figura 96**

*Mapa del alcance geográfico de los proyectos bajo custodia del Centro de Museos. Se pueden ver las capas de cada proyecto en el PDF adjunto y consultar a profundidad los municipios y regiones de cada proyecto.*



## Zonas Geográficas Proyectos Arqueológicos bajo Custodia del Área de Restauración

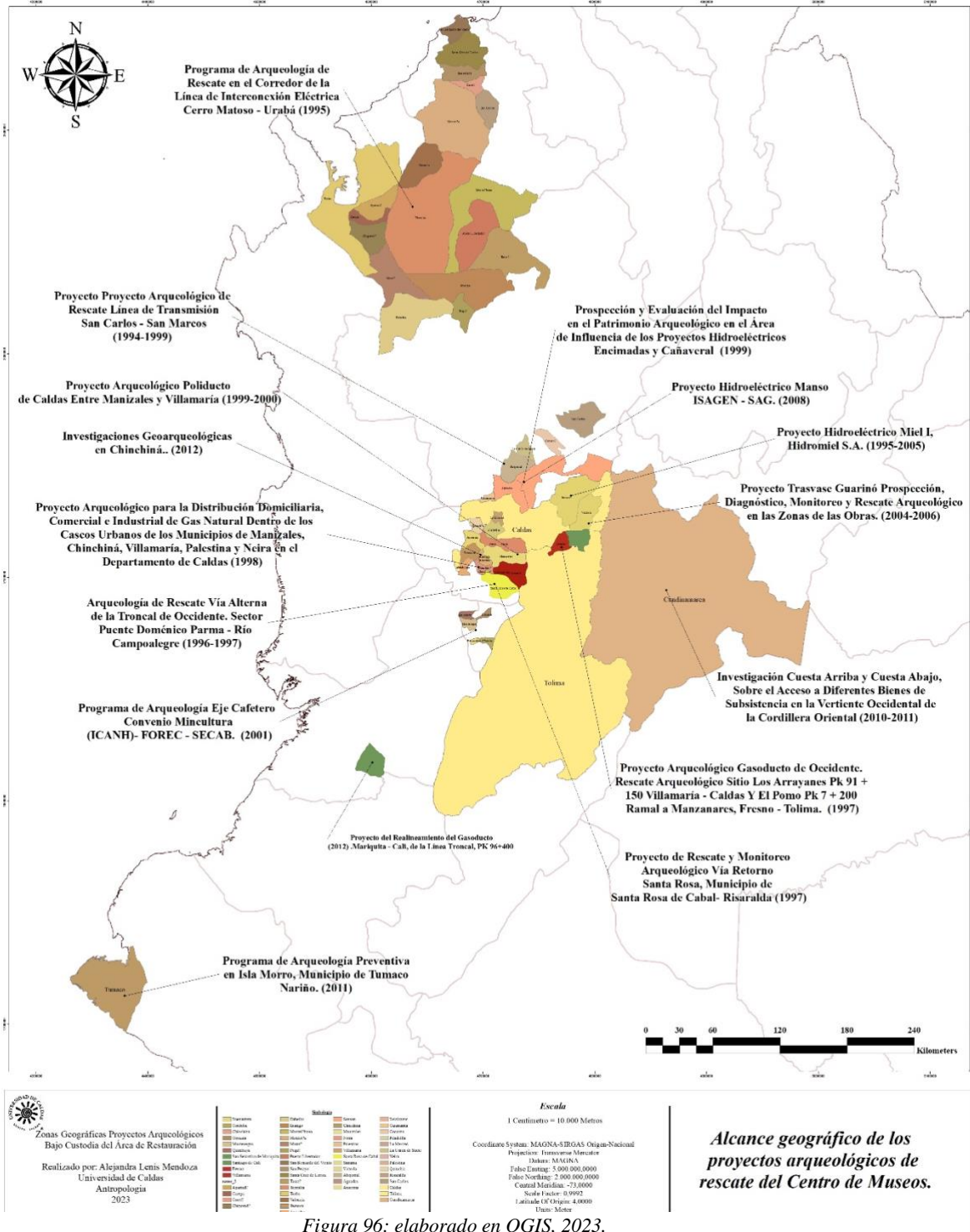


Figura 96: elaborado en QGIS, 2023.

## **2. Acciones a futuro para la continuidad del proyecto**

1. Contar con personal (docentes, investigadores o estudiantes) para dar continuidad a la identificación, registro y verificación de las colecciones arqueológicas, etnográficas y de antropología biológica de la Universidad de Caldas.
2. Delegar a la persona encargada de la administración de la página web de la Universidad de Caldas la subida de la base de datos y su administración.
3. Establecer las personas que quedaran a cargo del registro de información en la base de datos.
4. Revisar y administrar el correo receptor de la página de contacto.
5. Dar continuidad al proyecto para mantener el registro adecuado de la información y establecer mejoras a futuro tanto en el sitio web como en el manejo y cuidado de las colecciones arqueológicas.

## **3. Consideraciones para la Conservación de las Colecciones Arqueológicas en el Área de Restauración**

En base a las condiciones iniciales del material arqueológico en el Área de Restauración, es fundamental seguir ciertas recomendaciones para garantizar su preservación y protección a largo plazo:

1. Mejora de las canastas de almacenamiento: se hace necesario proteger o cambiar las canastas donde está almacenado el material además de desarrollar un proyecto de limpieza del mismo debido a que se encuentra rodeado de polvo, telarañas, hongos por humedad, bolsas rotas y presenta deterioro por las condiciones en que ha sido almacenado.

2. Control de humedad ambiental: el área de restauración se encuentra en el nivel -1 en una ciudad donde el promedio de lluvia durante el año es de 501 mm. Buscando proporcionar un ambiente seguro y controlado para las colecciones arqueológicas es necesario emplear un sistema que mantenga las temperaturas y niveles de humedad estables, evitando fluctuaciones extremas que puedan dañar los objetos.

3. Plan de emergencia: es importante desarrollar un plan de emergencia detallado para hacer frente a situaciones de desastre: incendios, inundaciones o terremotos, en el que se incluyan medidas específicas para proteger y evacuar las colecciones arqueológicas en caso de emergencia.

4. Conservación preventiva: realizar inspecciones periódicas de las colecciones para detectar cualquier signo de deterioro o daño, implementando de esta manera, medidas de conservación para evitar un deterioro mayor en el futuro.

5. Etiquetado y documentación: realizar un seguimiento del etiquetado original de las colecciones y desarrollar uno nuevo de los objetos que no lo poseen para mejorar las condiciones de su documentación y facilitar la consulta de su información como del estado de conservación de cada objeto.

6. Registro de movimientos internos: cualquier movimiento que se realice dentro del área de alguna pieza debe quedar registrado con el día en que se realizó, quién lo realizó, donde quedó el material, qué persona o institución ha quedado a cargo de él.

### **3. Conclusiones**

Durante el desarrollo de esta pasantía, antes de iniciar el diseño de la base de datos, fue fundamental comprender los flujos de trabajo y los datos que se requerirían para el registro y

almacenamiento efectivo de los proyectos arqueológicos, aspecto que implicó el estudio previo de las categorías de clasificación arqueológicas (líticos, cerámicas, suelos, textiles, restos óseos, entre otros aspectos), logrando así identificar las entidades y atributos relevantes para el sistema.

Esta clasificación permitió ahondar, ampliar y conocer no solo los aspectos técnicos del trabajo arqueológico relacionados con las labores de sondeo, excavación, rescate, clasificación y organización del material arqueológico reportado en los informes de los proyectos, si no, en las labores internas en un museo, un espacio que se convierte en centro de investigación y divulgación del conocimiento.

La labor arqueológica dentro de un museo implica la gestión y desarrollo de propuestas que acerquen el conocimiento arqueológico a la sociedad, aspecto que, generalmente en los ámbitos científicos, se suele dar menos importancia. Por esta razón, desarrollar una práctica en un espacio donde el conocimiento transdisciplinar es fundamental para apoyar las labores investigativas permite comprender como, desde las diversas habilidades de cada estudiante y profesional que en este espacio trabaja se pueden generar proyectos que brinden soluciones a los retos que desde el conocimiento arqueológico no se podrían resolver de manera adecuada.

Por otro lado, pasando a las actividades de socialización del conocimiento, durante los proyectos de rescate arqueológico se desarrollan actividades con las comunidades, aspecto que no significa que el conocimiento haya sido realmente apropiado por ellas. Al realizar una pasantía en un museo que custodia proyectos realizados desde los años 90 se abre la posibilidad de plantear no solo nuevas investigaciones en torno al material, si no a cómo este se ha relacionado con la comunidad en general y, por ende, a la importancia de su organización para que ella pueda acceder a la información, además de promover la investigación por parte de estudiantes y profesionales con este material.

Para concluir, se pueden resaltar 5 aspectos fundamentales para seguir ampliando el desarrollo de actividades transdisciplinarias en el museo y la continuidad de la organización de las colecciones:

1. Es importante tener en cuenta que además del desarrollo tecnológico que una base de datos es imprescindible contar con un conocimiento en áreas de arqueología y antropología para establecer las categorías a emplear en la clasificación de información, tanto en la base de datos como del espacio en el que el material va a reposar: tipologías cerámicas y líticas, zona cultural, cronología, historicidad, etc., aspectos que, para el correcto funcionamiento y relación de la información es necesario conocerlos y entenderlos.

2. Es esencial implementar mecanismos que faciliten la gestión integral de las colecciones arqueológicas, contando con recursos digitales que ayudan a la preservación, difusión y divulgación del patrimonio arqueológico. Por ello, el desarrollo de esta base de datos se convierte en una herramienta que facilita los procesos investigativos, al poder realizar con ella consultas, filtrado de información y descarga de datos además de la correcta salvaguarda de las colecciones arqueológicas al poder realizar un seguimiento constante de su estado de conservación.

3. Por otro lado, debido a la cantidad de material arqueológico que se encuentra bajo custodia en el Centro de Museos, es necesario disponer de personal, ya sean estudiantes, pasantes o docentes que realicen el proceso de almacenamiento y digitalización de la información todavía no registrada.

4. Como paso a seguir, la información todavía no localizada se empezará a asociar a medida que se vaya ampliando y accediendo a los informes o reportes respectivos de cada proyecto.

5. Es importante que las personas encargadas de la administración de la base de datos realicen un uso adecuado y óptimo de ella, es decir que, se haga su debida actualización cuando ingresen nuevos proyectos o material a custodiar por la Universidad de Caldas.

## **Bibliografía**

Acosta Delgado, C. A. (2012). *Rescate arqueológico tumba prehispánica vereda Llanitos, municipio de Villamaría, Caldas. Informe final* (Vol. 1).

Angarita Rodriguez, M. R. (06 de 11 de 2021). Exposición web de la colección de cerámica precolombina del MUSA. Bogotá, Colombia. Obtenido de Universidad de Bogotá Jorge

Tadeo Lozano:

<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/20104/Reporte%20Escrito%20Proyecto%20de%20Grado.%20Mario%20Angarita.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Banco de la República Colombia. (10 de March de 2022). *Núm. 60 (2021): Boletín Museo del Oro / Boletín Museo del Oro*. Recuperado el 10 de diciembre de 2022, de Revistas: <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/issue/view/1562>

Calderón, G., & Otero, J. (2016). Estatus, competencia y estrategias de liderazgo. El uso de la orfebrería en nueva esperanza. (03). Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://www.cadb.pitt.edu/epm/voliii.pdf>

Castaño Ramírez, N. D., & Ramírez Chaves, H. E. (Julio de 2018). sistematización y estimación del índice de salud de la colección de mamíferos (mammalia) del Museo de Historia Natural de la Universidad de Caldas, Colombia. *Boletín Científico del Centro de Museos*, 22(2), 90 - 103. Obtenido de [http://190.15.17.25/boletincientifico/index.php?option=com\\_content&view=article&id=147](http://190.15.17.25/boletincientifico/index.php?option=com_content&view=article&id=147)

Cavelier, I., Quiazua, N., Cavelier, I., Mora, S., Janer, J. C., Escobar, A., . . . Ríos, G. M. (1995). *Agroforestería y caciques en selvas húmedas andinas* (Vol. 1). Inés Cavelier, Luisa Fernanda Herrera.

Centro Cultural UNIMINUTO. (2022). *Capítulo 1 - Reverseaction: Descubriendo a profundidad nuestra colección del MANE*. Centro Cultural UNIMINUTO. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=jfQY8e3BTDM>

Centro de Museos. (1998). *Proyecto de rescate y monitoreo arqueológico vía retorno Santa Rosa, Municipio de Santa Rosa de Cabal, Risaralda* (1 ed.).

Colprensa. (25 de febrero de 2022). *Museos en Colombia: conoce el Museo Arqueológico Nueva Esperanza*. Recuperado el 11 de diciembre de 2022, de Radio Nacional de Colombia: <https://www.radionacional.co/cultura/turismo/museos-en-colombia-museo-arqueologico-nueva-esperanza-cundinamarca>

Constitución Política de Colombia. (Desarrollado por la Ley 932 de 2004). *ARTÍCULO 54°.- Control de las colecciones y gestión de los museos públicos y privados*. Ley 397 de 1997. Obtenido de [https://normas-apa.org/referencias/citar-leyes-documentos-legales/#:~:text=Nombre%20oficial%20de%20la%20Constitución,Fecha%20de%20promulgación%20\(País\).&text=Constitución%20Política%20de%20Colombia%20%5BCons%20t%5D](https://normas-apa.org/referencias/citar-leyes-documentos-legales/#:~:text=Nombre%20oficial%20de%20la%20Constitución,Fecha%20de%20promulgación%20(País).&text=Constitución%20Política%20de%20Colombia%20%5BCons%20t%5D).

Espinosa, L. E. (1998). *Alcances del programa de arqueología de rescate de la línea 230 KV Cerromatoso - Urabá Informe de actividades previas a la salida de campo*. ISA, Cordoba. Medellín: Universidad de Antioquia. Recuperado el 7 de abril de 2023

Gómez García, A. N. (1999). *Proyecto arqueológico poliducto de Caldas entre Manizales y Villamaría*. ECOPETROL.

Gómez Montañez, P. F. (2011). Patrimonio y etnopolíticas de la memoria: el pasado como aparato ideológico en la Fiesta del Zocán en el Templo del Sol de Sogamoso. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* (12), 165 - 186.

González, L. M. (2012). Arqueología del Nororiente colombiano. Los Teres: un sitio de asentamiento de las culturas prehispánicas Preguane y Guane. *Anuario de Historia*



*Regional y de las Fronteras*, 17(2), 115-142. Obtenido de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=407539692002>

Guerra Murcia, O. (enero de 2000). Conservación de un sarcófago de madera Sonso-realizada en el laboratorio de restauración del Centro de Museos, Universidad de Caldas. *Boletín Científico del Centro de Museos*, 04(04), 37-47. Obtenido de

[http://190.15.17.25/boletincientifico/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1](http://190.15.17.25/boletincientifico/index.php?option=com_content&view=article&id=1)

45

Henao Osorio, J. J., Valencia Bedoya, Y. A., Velásquez Duque, Y., & Ramírez Chaves, H. E.

(julio de 2022). Actualización, sistematización y estimación del índice de salud de la

Colección de Peces del Museo de Historia Natural de la Universidad de Caldas,

Colombia. *Boletín Científico del Centro de Museos.*, 26(2), 167-176. Obtenido de

[http://190.15.17.25/boletincientifico/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1](http://190.15.17.25/boletincientifico/index.php?option=com_content&view=article&id=1)

80

Herrera, L. (2007). *Proyecto de rescate y monitoreo arqueológico Aeropuerto del Café.*

Herrera, L. (2008). *Proyecto de rescate y monitoreo arqueológico Aeropuerto del Café.*

Herrera, L. (2009). *Proyecto de rescate y monitoreo arqueológico Aeropuerto del Café.*

Hidromiel S.A. (1999). *Propuesta de rescate arqueológico Proyecto Hidromiel.*

Hurtado, C. F., Pinto, D. M., & Cerón, E. C. (2 de Julio de 2011). “Plantas útiles para la

elaboración de artesanías en el departamento del Cauca (Colombia). *Boletín Científico*

*del Centro de Museos*, 15(2), 40 - 59. Obtenido de

[http://190.15.17.25/boletincientifico/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1](http://190.15.17.25/boletincientifico/index.php?option=com_content&view=article&id=1)  
12

iber museos. (15 de abril de 2020). *Conoce el Sistema de Información de Museos Colombianos*.

Recuperado el 4 de 12 de 2022, de iber museos:

<http://www.iber museos.org/recursos/noticias/conoce-el-sistema-de-informacion-de-museos-colombianos/>

ILAM Patrimonio. (s.f.). *Museo Arqueológico Regional Guane*. Recuperado el 11 de diciembre de 2022, de Directorio Latinoamericano de recursos patrimoniales:

<https://ilamdir.org/recurso/8226/museo-arqueol%C3%B3gico-regional-guane>

Informe final de rescate La Selva. (1995). *Informe final de rescate La Selva*.

Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca, INCIVA. (2018). *INCIVA Patrimonio Vital*. Recuperado el 11 de Rótulo de 2022, de INCIVA: <https://www.inciva.gov.co/institucion/quienes-somos>

INTEGRAL. (1996). *Arqueología de rescate vía alterna de la troncal de occidente. Sector puente Doménico Parma - Río Campoalegre* (1 ed., Vol. 1). Luis Carlos Múnera B.

Interconexión eléctrica S.A. ISA. (1997). *Proyecto Arqueológico de Rescate Línea de Transmisión San Carlos - San Marcos*. Interconexión eléctrica S.A. ISA.

ISAGEN. (1999). *Prospección y evaluación del impacto en el patrimonio arqueológico en el área de influencia de los proyectos hidroeléctricos Encimadas y Cañaverál*.

ISAGEN. (2003). *Programa de arqueología central hidroeléctrica Miel I. Reconstrucción de historias de la región*. (1 ed., Vol. 1). Carlos Emilio Piazzini.

ISAGEN. (2009). *Prospección, rescate y monitoreo arqueológico proyecto Manso*. Itagüí: ISAG Servicios Ambientales y Geográficos.

Jaramillo Echeverri, L. G. (2001). *Programa de arqueología Eje Cafetero convenio Mincultura (ICANH)- FOREC - SECAB. Reconocimiento sistemático en los municipios de Buenavista, Circasia, Córdoba, Montenegro, Quimbaya (Quindío) y Chinchiná (Caldas)*.

Jaramillo González, A. (2016). Volantes de huso: especialización y cambios en la producción textil. (03). Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://www.cadb.pitt.edu/epm/voliii.pdf>

La nota positiva. (2022). *El nuevo museo arqueológico que abrió sus puertas en el país*.

Recuperado el 11 de diciembre de 2022, de La Nota Positiva:

[https://lanotapositiva.com/colombia-me-encanta/museo-arqueologico-pais\\_73690](https://lanotapositiva.com/colombia-me-encanta/museo-arqueologico-pais_73690)

López, A. (02 de junio de 2016). Deformación craneana y su significado social en el sitio arqueológico de Nueva Esperanza. (03). Obtenido de <https://www.cadb.pitt.edu/epm/voliii.pdf>

Martínez Restrepo, S. (2011). *Investigación Cuesta arriba y cuesta abajo, sobre el acceso a diferentes bienes de subsistencia en la vertiente occidental de la cordillera Oriental (Cundinamarca)* (1 ed.).

Mejía, J. G., & Bedoya, Y. C. (2020). Cuerpos idealizados. Decoraciones y posturas en figurinas cerámicas prehispánicas provenientes del Cauca Medio, Colombia. *Boletín de Antropología*, 35(60), 171 - 190.

Ministerio de Cultura. (9 de julio de 2013). *Resolución 1976 de 2013: Por la cual se establece el procedimiento de registro y clasificación de entidades museales del país*. Recuperado el

4 de rótulo de 2022, de Resolución 1976 Mincultura procedimiento de Registro y Clasificación: <http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/sistema-de-informacion-de-museos-colombianos/Documents/Resoluci n%201974%20MINCULTURA%20Creaci n%20del%20Programa%20Fortalecimiento%20de%20Museos.pdf>

Ministerio de Cultura. (10 de febrero de 2017). *Convocatoria para acceder a Colecciones Colombianas*. Recuperado el 4 de rótulo de 2022, de Programa Fortalecimiento de Museos:  
<http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/noticias/Paginas/acceder%20a%20Colecciones%20Colombianas.aspx>

Montoya, L. D. (enero de 2022). Curaduría y sistematización de la colección entomológica (Orden Coleóptera) del Museo de Historia Natural de la Universidad de Caldas, Manizales, Colombia (MHN-UCa). *Boletín Científico del Centro de Museos*, 26(1), 169-191. Obtenido de [http://190.15.17.25/boletincientifico/index.php?option=com\\_content&view=article&id=178](http://190.15.17.25/boletincientifico/index.php?option=com_content&view=article&id=178)

Moreno M., M. C. (1998). *Proyecto arqueológico para la distribución domiciliaria, comercial e industrial de gas natural dentro de los cascos urbanos de los municipios de Manizales, Chinchiná, Villamaría, Palestina y Neira en el departamento de Caldas* (1 ed., Vol. 1).

Museo Nacional de Colombia. (16 de febrero de 2022). *Publicación*. Recuperado el 10 de diciembre de 2022, de Museo Nacional:  
<https://museonacional.gov.co/Publicaciones/Paginas/default.aspx>

Ossa López, P. A., Giraldo M., J. M., López Gartner, G. A., Gomes Días, L., & Rivera Péz, F. A.

(enero de 2012). Colecciones biológicas: una alternativa para los estudios de diversidad

genética. *Boletín Científico del Centro de Museos*, 16(1), 143 - 155. Obtenido de

[http://190.15.17.25/boletincientifico/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1](http://190.15.17.25/boletincientifico/index.php?option=com_content&view=article&id=1)

10

Piazzini Suárez, C. E. (2003). *Reconstrucción de historias de la región* (Carlos Arango V. ed.).

Obtenido de

[file:///C:/Users/MI%20PC/Downloads/Programa\\_de\\_Arqueologia\\_La\\_Miel.pdf](file:///C:/Users/MI%20PC/Downloads/Programa_de_Arqueologia_La_Miel.pdf)

Posada, W. A., & Parra, L. N. (1 de enero de 2010). Microscopía de pedocomponentes en un

sitio arqueológico del occidente de Antioquia. Énfasis en arqueobotánica y paleoecología.

*Boletín Científico del Centro de Museos*, 14(1), 17 - 40. Obtenido de

[http://190.15.17.25/boletincientifico/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1](http://190.15.17.25/boletincientifico/index.php?option=com_content&view=article&id=1)

18

Programa de arqueología preventiva en Isla Morro, Municipio de Tumaco Nariño. (2011).

*Programa de arqueología preventiva en Isla Morro, Municipio de Tumaco Nariño.*

Programa Fortalecimiento de Museos. (noviembre de 2014). Colombia, territorio de Museos.

Diagnóstico del sector museal 2013. Bogotá, Colombia. Obtenido de

[http://www.museoscolombianos.gov.co/publicaciones/diagnostico\\_dic17%20definitivo.p](http://www.museoscolombianos.gov.co/publicaciones/diagnostico_dic17%20definitivo.p)

df

Ramírez Chaves, H. E., Velásquez Guarín, D., Mejía Fontecha, I. Y., Ocampo Velásquez, J. D.,

& Castaño Ramírez, N. D. (Julio de 2020). Colección de mamíferos (Mammalia) del

Museo de Historia Natural de la Universidad de Caldas, Colombia. *Biota colombiana*,

21(2), 156 - 166. Obtenido de

<http://revistas.humboldt.org.co/index.php/biota/article/view/753/699>

Ramírez Chaves, H. E., Arias Monsalve, H. F., Henao Osorio, J., Mejía Fontecha, I. Y., Usama Suarez, L. A., Ramírez Castaño, V. A., & Rojas Morales, J. A. (Julio de 2021). Colección de reptiles no aves (Reptilia), Museo de Historia Natural de la Universidad de Caldas, Colombia. *Biota colombiana*, 22(02), 173–181. Obtenido de <http://revistas.humboldt.org.co/index.php/biota/article/view/925>

Rodríguez Ramírez, C. (1997). *Proyecto arqueológico Gasoducto de Occidente. Rescate arqueológico sitio los Arrayanes Pk 91 + 150 Villamaría - Caldas y El Pomo Pk 7 + 200 Ramal a Manzanares, Fresno - Tolima* (1 ed., Vol. 1).

Rojas Para, F. M. (2013). Tras las huellas de las fiestas del sol. Contexto social y cultural de acontecimientos históricos como aporte a la construcción del patrimonio inmaterial en la formación de la identidad boyacense. *Revista De Investigaciones UNAD*, 12(2), 147 - 161.

Rojas Sepúlveda, C., & Martín, J. G. (2015). Bioarqueología del Bajo Magdalena, norte de Colombia, América del Sur. (2). Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Obtenido de julio-rótulo,

Salazar Escobar, J. A. (enero de 2007). catálogo de los Rhopalocera del Museo de Historia Natural, Centro de Museos, Universidad de Caldas (MHN-UC), y de la colección J. Salazar (CJS). Nymphalidae. Parte I con apuntes taxonómicos. *Boletín Científico del Centro de Museos*, 11(1), 206 - 259. Obtenido de

[http://190.15.17.25/boletincientifico/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1](http://190.15.17.25/boletincientifico/index.php?option=com_content&view=article&id=1)

69

Sánchez Triana, A. K. (2020). Arqueología del cuerpo en el sitio Nueva Esperanza. Una aproximación espaciotemporal a los pobladores prehispánicos desde su contexto.

Medellín, Antioquia, Colombia: Bibiana Andrea Cadena Duarte; William Posada

Restrepo. Obtenido de Trabajo de grado profesional:

[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/30453/6/SanchezAngie\\_2022\\_ArqueologiaDelCuerpo.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/30453/6/SanchezAngie_2022_ArqueologiaDelCuerpo.pdf)

Serna Botero, V., & Ramírez Castaño, V. (enero de 2017). Curaduría y potencial de

investigación de la colección herpetológica del Museo de Historia Natural de la

Universidad de Caldas, Manizales, Colombia. *Boletín Científico del Centro de Museos*,

21(1), 138 - 153. Obtenido de

[http://190.15.17.25/boletincientifico/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1](http://190.15.17.25/boletincientifico/index.php?option=com_content&view=article&id=1)

31

Sotomayor Tribín, H. A. (2010). Las representaciones de los artrópodos en la arqueología

colombiana. *Repertorio de Medicina y Cirugía*, 19(03), 208 - 214. Obtenido de

<https://revistas.fucsalud.edu.co/index.php/repertorio/article/view/611/645>

Sotomayor Tribín, H. A., Burgos, J., & Arango Loboguerrero, M. (junio de 2004). Demostración

de tuberculosis en una momia prehispánica colombiana por la ribotipificación del ADN

de *Mycobacterium tuberculosis*. *Biomédica*, 24(1), 18 - 26. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/843/84309804.pdf>

Universidad de Antioquia. (26 de May de 2020). *Publicaciones Códice*. Recuperado el 11 de diciembre de 2022, de Universidad de Antioquia:

<https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/cultura/museo-universitario/acerca-museo/publicaciones>