

RUIDO DE LA LOMA

Música, inconformidad y movimiento en la subcultura punk de Manizales

Luis Diego Cardona Mahecha

Universidad de Caldas

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Departamento de Antropología y Sociología

Manizales, Colombia 2023

RUIDO DE LA LOMA

Música, inconformidad y movimiento en la subcultura punk de Manizales

Luis Diego Cardona Mahecha

Trabajo de investigación para optar al título de: Antropólogo

Directora:

Sofia Lara Largo

Universidad de Caldas

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Departamento de Antropología y Sociología

Manizales, Colombia 2023

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	5
INTRODUCCIÓN	6
Metodología	10
Aproximación analítica	12
Plan de la tesis	15
CAPÍTULO 1	17
El <i>ruido</i> como música	17
1.1 “Puro ruido parece”: el ruido como música en toques y pogos	18
1.2 La musicalidad del ruido: rompiendo la cuarta pared y la barrera del sonido.	27
CAPÍTULO 2	34
Ruido molestia, inconformidad y movimiento.....	34
2.1 Ruido feminista y machismo.....	35
2.2 Rabia 1312: abusos de poder y violencia policial.	40
2.3 No darle la vida al trabajo. Ruido en movimiento.	48
EPÍLOGO.....	53
Más allá del punk. <i>Food not Bombs</i>	53
CONCLUSIONES Y APERTURAS	61
BIBLIOGRAFÍA	65
ANEXOS	70

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Símbolo de anarquía	19
Ilustración 2 Símbolo Noice	20
Ilustración 3 Símbolo ACAB	21
Ilustración 4 Flyer toke <i>Explosion</i>	38
Ilustración 5 El que no poguee es un sucio policía	46
Ilustración 6 Poster y fanzine festival <i>1312 2021</i>	47
Ilustración 7 Almuerzo <i>Food not Bombs</i>	58
Ilustración 8 Cartel de bienvenida al Food not Bombs	59

AGRADECIMIENTOS

Quiero primero que todo y antes que nada agradecer a mi abuela, Ofelia Buritica, abuelita te amo, gracias por ser esa luz que guía y acompaña. A mi abuelo Milcíades Mahecha, aunque ya no está siempre lo recuerdo en mi corazón.

Agradecer a mi madre Mariela, gracias por enseñarme cómo en un mundo tan caótico y cruel aún hay espacio para la poesía. A mi padre, Darían, por enseñarme hacer práctico y no hacerme un 8 en la vida. A ambos por su compañía y apoyo incondicional.

Quiero agradecer especialmente a mi mejor amiga, María Paula. Gracias por los chismes, por las risas y por construir una amistad tan bonita y honesta en todos estos años. Agradecer a mi amiga más ruidosa, Sofía López, que sigamos haciendo ruido a donde vayamos. Agradecer también a Juliana Usamá por su tierna compañía, su disposición para ayudarme siempre y escucharme. A Chucho, gracias por ser parcerero incondicional, siempre atento y dispuesto a la revolución. A Verónica Vanegas, Federico Suaza y Daniel Parra, gracias por mostrarme que sí hay esperanzas de un mundo mejor.

Por último y no menos importante gracias a mi profesora y asesora de tesis, Sofia Lara, por la vocación y compromiso con sus estudiantes, con la antropología y la vida, gracias por sus enseñanzas y acompañamiento en este proceso.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación partió en un inicio de un interés bastante abstracto, que aludía a la manera en que los individuos se construían y se formaban a lo largo de la vida. Mis interrogantes me llevaron a intercambiar constantemente con jóvenes o en escenarios juveniles, interpelando la categoría misma de juventud y las etapas de los procesos de vida: niñez, adolescencia y vejez. Como un hilo conductor de los encuentros e intercambios con jóvenes aparecía recurrentemente la idea de negación de la adultez, de no buscar ni desear la vida adulta, conservar o dilatar un momento de la vida en contraposición a ella.

La vida con jóvenes, y yo mismo siendo un joven, me llevó a frecuentar calles, parches¹, conciertos y otras situaciones en donde la música punk cobraba un lugar central. La calle y la experiencia de la calle significó mucho para mi etnografía, investigación y mi vida en la universidad.

El ruido aparece a la par del punk y de la convivencia con su escena. Este concepto del *ruido* es el que da sentido a muchos de los eventos, parches e incluso movimientos sociales en los que participé y asistí, ayuda a explicar a los jóvenes el mundo que habitan y su vida en él.

En medio del punk y sus eventos pude darme cuenta de cómo el ruido podía trascender más allá del mundo punk y su movimiento. Puede ser un concepto explicativo para otros movimientos sociales asociados con la inconformidad. ¿Cómo el ruido termina formando los

¹ Un parche es una forma de llamar a un grupo de amigos o personas que comparten intereses comunes y se reúnen para pasar un buen rato. Armar un parche significa organizar una reunión o una actividad con ese grupo, ya sea en un lugar público o privado.

pensamientos y acciones de los jóvenes manizaleños? Fue una de las preguntas que inspiraron las reflexiones que aparecen en esta tesis.

En el inicio el *ruido* me lo presentaron los punks, ellos lo mencionan cada rato, con el tiempo me di cuenta de que más que mencionarlo o hablar del ruido, lo vivían. Vivir el ruido, vivir en lucha, vivir agreste frente a la realidad. “*es que el ruido es lo que me mueve*” me dice Juan Felipe (2022) guitarrista de *Sin Anestesia*.

Una noche que estaba compartiendo en las calles frías de Manizales, me encontraba con dos amigos punks, Sofía y Mateo. Con ellos nos quejábamos de que todo estaba muy caro, en especial la comida, de cómo los medios de comunicación mentían en sus noticias y la violencia policial se recrudecía. Después de quejarnos de la injusticia y la violencia del sistema, Mateo nos propuso hacer un evento llamado *Food Not Bombs*. *Es un movimiento global que tiene como fin, compartir comida de forma gratuita a aquellos que no tienen que comer, alimentar a los hambrientos como forma de protesta contra la guerra y la pobreza.* Nos gustó la idea y decidimos hacerla realidad, convencidos de que otro mundo es posible y de que podemos actuar en nuestro territorio y en nuestras vidas.

A lo largo de la organización del evento se fueron sumando personas de diferentes ámbitos y colectivos, universitarios, feministas, comuneros², locatarios de La Galería³, hippies etc. Al igual que las personas, se fueron sumando propuestas que iban más allá de la repartición de la comida, por eso al evento se sumaron artes malabaristas, conversatorios sobre la soberanía alimentaria y sobre temas referentes al antimilitarismo, además, no faltó la música,

² Son personas que participan activamente en su comunidad con el fin de promover la convivencia y desarrollo sostenible de su comunidad.

³ Comerciantes del sector de la plaza de mercado, que llamamos en Manizales La Galería.

principalmente punk, pero, también otros estilos más relacionados con la música andina. De igual forma con el evento estuvimos en varios espacios de la ciudad en especial la plaza de mercado de Manizales y la sede de Bellas Artes de la Universidad de Caldas, ubicada en el barrio Chipre, frente a esa sede de la Universidad se realizó la repartición de alimentos

De todo este recorrido llamado *Food not Bombs*, quedaron varias reflexiones. La primera de ellas es que la galería de Manizales se presentó como un espacio de abundancia, la comida que se recogió a forma de donación por parte de los locatarios, es decir, quienes viven y conviven en torno al negocio de alimentos en la plaza. Los alimentos compartidos fueron de diferentes sabores, colores y texturas. Además, la abundancia no solo quedó reflejada en los alimentos, sino que en la recolección fue explícita una red de personas, ideas y mundos, todos posibles y todos coexistentes en este espacio de abundancia.

La segunda reflexión fue sobre cómo el ruido puede transformarse de una noche de quejas en el andén. Cuando con tus amigos o con otras personas que, al igual que a ti, les parece inaudito que un huevo valga 600 pesos, esa inconformidad puede terminar en un evento como *Food not Bombs* en el cual se repartieron más de 80 almuerzos a estudiantes, personas en condición de calle, y quien quisiera *caer* a comer

La tercera reflexión fue lo importante que puede ser el ruido para el tejido social, pues si bien al inicio *Food Not Bombs* era una idea propuesta por Mateo, basado en las experiencias de otros lugares del mundo, ya que es un movimiento global, después empezó a madurar cuando a esa idea nos unimos otras personas, desde el punk con la inconformidad social. Pero como a la vez se sumaron y nos ayudaron locatarios de la Galería y La fundación Comunitativa que es parte del tejido social de la plaza de mercado, también se sumaron los colectivos feministas

y algunas personas pertenecientes a huertas urbanas de la ciudad. Las relaciones sociales que se crearon en torno al *Food not Bombs* proporcionaron un caldo de cultivo para seguir haciendo cosas, para seguir haciendo *ruido*.

En este sentido creo pertinente establecer el *ruido* como un concepto analítico y además como concepto local del punk. Mi definición conceptual del *ruido* es la siguiente: disonancia que sienten los individuos entre la realidad que experimentan y la que desean, es la tensión entre estas dos partes. Es la tensión, la desarmonía que una persona o grupo de personas tienen cuando sus pensamientos, sentires, formas de ser y actuar chocan en contradicción con la realidad que habitan, generando un rechazo de ésta. Como lo menciona, Holloway (2005)

Nuestra disonancia surge de nuestra experiencia, pero esa experiencia varía. A veces, es la experiencia directa de la explotación en la fábrica, de la opresión en el hogar, del estrés en la oficina, del hambre y la pobreza o la experiencia de la violencia o la discriminación. (Pág,5).

Este es el punto de partida del ruido, el rechazo a las experiencias de la realidad que sentimos injustas, erradas o equivocadas. Por ello, se puede afirmar que

La disonancia puede tomar muchas formas: la de un murmullo inarticulado de descontento, la de lágrimas de frustración, la de un grito de furia, la de un rugido confiado. La de un desasosiego, una confusión, un anhelo o una vibración crítica (Holloway, 2005, Pág 5).

Esta disonancia de la que habla Holloway pudo ser referenciada en la realidad social de la juventud manizaleña que se ve expresada en los gritos viscerales de las canciones de punk, pero también son visibles en un A.C.A.B pintado en la pared de un CAI, en una marcha de

protesta por las calles de la ciudad, en un fanzine, en un evento feminista o en un evento de soberanía alimentaria.

Metodología

Identificar el *ruido* pasa por buscar distintas tensiones sociales, para ello fue necesario andar por la ciudad, de día, de noche, solo y acompañado. Fue un ejercicio de prestar atención a todos los sentidos que nos permiten acceder a la realidad, como lo son el auditivo, el dactilar, el visual, el olfativo y el gusto para sentir los sabores de la comida o degustar algún *veneno* o bebida alcohólica, visuales. Lo que para unos puede ser un parche para otros puede ser un grupo de personas peligrosas. Para unos son *la ley* para otros son *cerdos*. Ver esas tensiones y las acciones al respecto fue fundamental para, averiguar los chismes, mitos, leyendas de un lugar, de una banda, de un evento pasado. Fueron necesarios para recuperar la memoria sonora, revivir la vida de una persona a través de canciones, vivir los grises de la ciudad y también los arcoíris, escuchar los *rayes*⁴ de las personas. Seguir los movimientos, me permitió, registrar estados anímicos de las personas ¿Qué sienten? ¿Qué piensan al respecto de una canción, un lugar, un evento, una situación presente o pasada? su preocupación o desesperanza por el futuro.

Para esta investigación la principal herramienta que utilicé fue la etnografía. Realicé trabajo de campo con jóvenes punks de la ciudad, cuyas edades oscilaban entre los 16 y los 28 años aproximadamente. Con ellos conviví y compartí en diversos escenarios, como conciertos y

⁴ Los rayes son esos pensamientos que no se salen de la cabeza y se repiten una y otra vez, normalmente estos pensamientos son de disgustos, cosas que te molestan, tus “rayes”

eventos como el *Food not Bombs* y diversos lugares de la ciudad, como bares, el skatepark, la Galería, el Cable, el barrio Milán, el parque de la Gotera.

En estos escenarios y lugares pude tener charlas y conversaciones que tuvieron un enfoque de entrevistas no estructuradas con algunos jóvenes pertenecientes a la escena punk de la ciudad. Muchas de mis preguntas tenían que ver con el inconformismo: ¿Qué han sentido injusto? ¿Qué han rechazado del mundo? ¿Cómo lo han expresado? o ¿cómo lo han visto expresado en otros? ¿Qué canciones les recuerdan ese sentimiento de injusticia? Otras preguntas y charlas eran respecto al ruido como concepto del punk ¿Qué es el ruido? ¿Qué es hacer ruido? ¿El ruido solo es la música punk? En algunas de estas entrevistas no estructuradas y charlas se llegaron a generar, por así decirlo, algunos grupos de discusión espontáneos, ya que se iban sumando varios punks a la conversación, y daban opiniones respecto a la vida, la música, el punk y el *ruido* como forma de resistencia

Para complementar lo anterior, realicé un registro de lo que llamo “producción del ruido”, que hace referencia a todo producto que haya sido realizado por los punks de la ciudad, tanto música, como videos documentales, grafitis, flayers, fanzines⁵, stickers y eventos.

La información obtenida mediante estas técnicas se registra mediante notas de campo, grabaciones de audio y video, fotografías y documentos. Posteriormente, los clasifiqué, codifiqué y analicé los datos, utilizando la herramienta informática Atlas.ti.

⁵ Un fanzine es una publicación independiente y de bajo costo que expresa las ideas y opiniones de un grupo de personas, en este caso los punks. Los fanzines suelen tener un formato pequeño y una estética DIY (hazlo tú mismo). Se distribuyen de forma alternativa o underground. Los fanzines son una forma de comunicación y expresión artística para los punks, que rechazan los medios de comunicación masivos y las normas sociales establecidas.

Aproximación analítica

Esta investigación está inscrita en la corriente teórica de los *estudios culturales*, es decir, en un enfoque interdisciplinario que analiza las prácticas, los significados y las identidades culturales desde una perspectiva crítica y reflexiva. Los estudios culturales se interesan por el papel de la cultura en la construcción de las relaciones de poder, la resistencia y el cambio social. Asimismo, los estudios culturales cuestionan las categorías y las jerarquías que definen lo que es legítimo, normal o marginal en la cultura (Valencia, 2011). Esta visión para mi investigación me permitió ver a los punks de Manizales como una subcultura, entendiendo por subcultura “subconjuntos: estructuras más pequeñas, localizadas y diferenciadas, dentro de una u otra de las redes culturales más amplias.” (Clarke, 1975, Pág, 66) Esto fue comprendido así especialmente porque “las primeras subculturas tenían un origen de clase relativamente homogéneo: clase obrera, sectores marginales y subalternos”(García, 2008, Pág, 190). En este sentido la escuela de estudios culturales indica que

Cuando examinamos la relación entre una subcultura y la «cultura» de la que es parte, llamamos a esta última cultura «parental» una subcultura, a pesar de diferir de importantes modos (en sus «asuntos centrales», sus formas y actividades peculiares) de la cultura de la cual deriva, también compartirá algunas cosas con esa cultura «parental» (Clarke, 1975, Pág.66)

Si bien está claro que la investigación está centrada en la subcultura punk de Manizales, también es cierto que el trabajo de campo fue realizado principalmente con jóvenes, con quienes compartí el espacio y que fueron aquellos que me contaron sobre sus formas de vivir,

de realizar música, de organizar eventos. En este sentido trabajé con jóvenes que estaban creando nuevas y propias realidades dentro de la escena punk de la ciudad.

Por lo anterior, es necesario decir que la juventud ha sido vista como un momento de transición, de la niñez a la adultez, entre la dependencia infantil y la plena inserción social, el cual está marcado biológicamente por la pubertad y culturalmente por el reconocimiento de los individuos como adultos (Feixa, 1998). De modo que

Si bien se logra evidenciar una etapa de paso entre la niñez y la adultez en la gran mayoría de sociedades, esta etapa como su definición varían según las condiciones sociales del contexto, las cuales determinarán la conducta de los individuos al igual que su papel dentro de la misma comunidad (Gómez, 2017, Pág,8).

Estas ideas en conjunto presentan una cierta universalidad de la juventud en las sociedades humanas. Sin olvidar que la juventud tanto en sus formas como en sus roles cambiarán dependiendo la sociedad y contexto en el que se encuentre.

Por esto al hablar de juventud se puede ver a esta como un momento de creación de nuevas realidades, subjetividades e identidades, las cuales pueden manifestarse de diversas maneras, no se limitan exclusivamente a un determinado grupo etario, sino más bien un grupo de individuos activos en la construcción de sus propias culturas (Muñoz y Marín, 2002). De esta forma se entiende que al hablar de jóvenes se hace referencia más a un grupo etario, que en el caso de la ley colombiana comprende personas entre los 16 y 26 años⁶. Por su parte, hablar

⁶ Ley 375 de julio 4 de 1997

de juventud hace más referencia a un fenómeno social caracterizado por la formación de nuevas ideas, actitudes, culturas.

La idea de la juventud como formadora de nuevas culturas no es nueva. Margaret Mead (1970) habló de esto en su libro *Cultura y compromiso*. En él explica tres tipos de sociedades: prefigurativas, figurativas y postfigurativas. De esta última Mead argumenta que, en las sociedades postfigurativas la brecha entre jóvenes y adultos se ha ampliado debido a la creciente influencia de la cultura popular, los medios de comunicación y las nuevas tecnologías. Los jóvenes son considerados como una generación que se desarrolla en un entorno que cambia rápidamente, lo que los lleva a tener diferentes perspectivas y actitudes hacia la vida y la sociedad en comparación con las generaciones anteriores.

A partir de la segunda mitad del siglo XX se empiezan a realizar las primeras investigaciones de lo que los medios tradicionales llaman "cultura juvenil". Primeramente, se creyó que la cultura juvenil era un suceso coyuntural, es decir, un suceso ocasional y momentáneo, sin embargo, se demostró que no era así. La cultura juvenil es un suceso orgánico, relativamente permanente en el tiempo. Esto se confirma gracias a que aún en la actualidad se hallan activos estos movimientos, surgidos ya desde mediados del siglo pasado. En esta investigación se muestra una clara relación entre: cultura juvenil, subcultura y música. Lo que se documentará a lo largo de esta tesis es que los jóvenes de Manizales, que se unen a la subcultura punk, no solo adhieren a sus vidas un gusto musical particular si no también prácticas y estilos de vida derivadas de las ideas musicales del punk.

Plan de la tesis

El primer capítulo, explora el concepto de *ruido* en el contexto de la subcultura punk en Manizales. El *ruido* se presenta como una metáfora de la inconformidad, la rebeldía y la resistencia de los punks ante las normas y convenciones sociales. El capítulo se centra en los *tokes*, es decir, conciertos donde el *ruido como inconformidad* se convierte en música. Se muestra cómo los punks transforman el desagrado y la tensión que experimentan en su vida cotidiana, en sonidos que reflejan su rabia y enojo hacia la violencia del Estado, las estructuras de poder y las normas hegemónicas de la sociedad en el que se encuentran. Se describe cómo el *ruido* les permite hacer visible la realidad de su diario vivir. Se resaltan los *tokes* como espacios de unión, donde se comparten sentimientos de rabia y tristeza, pero también se habla de cómo el baile del pogo se utiliza en los *tokes* como una forma de liberar emociones, solidarizarse y unirse con otros. De esta forma el capítulo concluye que el *ruido* es un fenómeno que contiene la música en su interior, y esta última el medio que los punks utilizan para percibir el mundo.

En el segundo capítulo se aborda el descontento y la crítica social presentes en la subcultura punk. Se explora la *molestia e inconformidad* que sienten los punks de Manizales hacia el mundo que los rodea. El capítulo busca responder a la pregunta: ¿Qué es lo que molesta e incómoda a los punks de Manizales? Se establece que el *ruido, la molestia y la inconformidad*, funcionan como un detonante para que los punks no se queden estáticos en su insatisfacción, sino que los motiva a movilizarse y a tomar acción.

En este sentido la primera parte está enfocada en la problemática del machismo y la violencia de género dentro de la escena punk. Se destaca el surgimiento del pensamiento y las ideas feministas en la escena punk de Manizales, aunque no se generaliza afirmando que todas las mujeres de la subcultura punk sean feministas, sí se muestra cómo estas ideas están ganando fuerza y poder tanto en la ciudad de Manizales como en la subcultura punk. Una segunda parte de este capítulo aborda la molestia de los punks hacia el abuso policial y la violencia ejercida por las fuerzas públicas. En respuesta a esto se habla de la creación del festival *1312*. Festival de música punk el cual buscó visibilizar y denunciar acciones abusivas y violentas a través del arte y el pensamiento crítico. La última parte del capítulo analiza la visión punk sobre el trabajo y su crítica al sistema capitalista. Esta última parte explora testimonios de punks que eligieron trabajos independientes para tener más libertad y evitar tener que pedir permisos o renunciar a sus pasiones.

A lo largo del segundo capítulo se concluye que el movimiento punk en Manizales no solo se limita a momentos concretos de eventos y música, sino que permea la cotidianidad de los punks. Su actitud de inconformidad y crítica social se refleja en la forma en que enfrentan el trabajo y buscan alternativas para mantener su libertad personal.

Por último, se expone un epílogo donde describo cómo a pesar de que el punk es visto muchas veces como violento, agresivo, como destructivo también puede ser un lugar para la unión y no solo de punks, sino de todo aquel que crea que un mundo mejor es posible.

CAPÍTULO 1

El *ruido* como música

¿Qué es el *ruido*? En campo fue recurrente este concepto, usado principalmente por los punks de la ciudad. Un concepto que representa la disonancia y la disrupción que caracteriza sus estilos de vida y sus formas de pensar. Los punks en Manizales, así como en muchas otras partes del mundo pueden hacer ruido con un bafle o con una guitarra o guitarras que lleven consigo. También pueden hacerlo con su voz, al cantar y al hacer estruendosos sonidos, al hacer canciones de punk con las gargantas estalladas, haciendo acordes rápidos y fuertes como si fueran a romper las cuerdas de la guitarra o estallando el bafle con el máximo volumen posible.

El ruido se convierte en una metáfora de la inconformidad, la rebeldía y la resistencia ante las normas y convenciones de la sociedad. Un concepto que usaron para explicar y contarme su estilo de vida y sus formas de ser en el mundo. Hablar de ruido con los punks es hablar de música, pero también es hablar de su molestia con el mundo, de irreverencia y transgresión al sistema social en el que se hallan inmersos y cómo el ruido los mueve. En Manizales el ruido habita en forma de movimiento de diversas formas: en estéticas, en sonoridades, en bailes y conciertos.

1.1 “Puro ruido parece”: el ruido como música en tokes y pogos

El *ruido* en el punk se hace presente en *tokes*. Una definición preliminar de estos importantes encuentros para el mundo punk es que son conciertos donde las bandas y los asistentes están al mismo nivel, se puede estar cerca de ellos, alrededor de ellos, la comunión entre las bandas y los asistentes es máxima.

En los *tokes* del Cable o en cualquier otro lugar en el que se hagan, los punks saben montar feria, emprendimientos autogestionados, que van desde elementos estéticos como parches, ropa, pines, manillas, hasta fanzines y discos musicales con los que comparten su música e ideales. Un espacio donde no solo la moneda es medio de pago, pues muchas de estas ferias suelen aceptarse y manejarse por trueques como intercambio social y económico. Esta idea de autogestión es muy importante dentro del mundo punk, como explican Poma y Gravante (2016) en su estudio sobre el movimiento anarco punk en México.

A través de sus prácticas los anarcopunks mexicanos redefinen su forma de ver el mundo, hacen emerger unas prácticas alternativas (...) como la organización horizontal y anti jerárquica, la toma de decisiones por consenso, la acción directa, la práctica del hazlo tú mismo, es decir, el Do It Yourself (DIY), proyectos autoorganizados y auto sustentados (Pág. 141-142).

En este sentido la autogestión es de gran importancia como forma de resistencia para los punks. Al final como dice Parra, punk de Manizales, *“esto es puro ruido y listo. Esto es lo que nos mueve”*. (Parra, 2023)

En los *tokes* se manifiestan símbolos y estéticas punk. A veces sólo son bafles sonado puro ruido, puro punk. Bafles llenos de *stikers*⁷ con múltiples imágenes, las más repetidas son el característico símbolo de anarquía, esa “A” en mayúscula que intentan encerrar en un círculo, pero, la “A” siempre rompe y pasa los límites de la circunferencia sobreponiéndose sobre el círculo (ver ilustración 1).

⁷ Un stiker o pegatinas es un tipo de etiqueta adhesiva que se puede pegar sobre una superficie. Los stikers o pegatinas se usan para decorar, identificar, promocionar o expresar opiniones. Los stikers o pegatinas pueden tener diferentes formas, tamaños, colores y diseños.

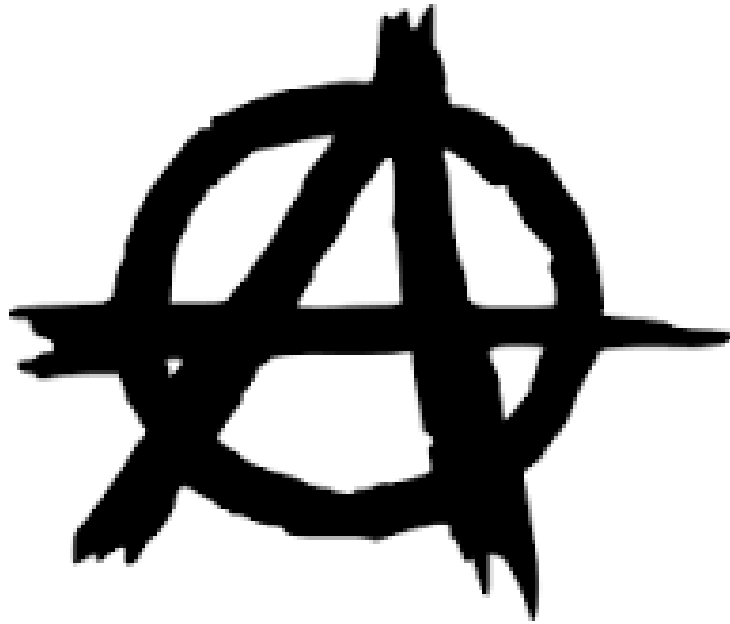


Ilustración 1: Símbolo de anarquía (recuperado de <https://www.significados.com/anarquia/>).

Otro muy repetido es el símbolo del ruido, o del anti todo, es una corchea de dos tiempos la cual se halla dentro de un círculo y es atravesada por una X (ver ilustración 2):



Ilustración 2: Símbolo Noice (recuperado de: https://images.vice.com/noisey/content-images/article/noisecore-las-musica-ms-absurdamente-rapida-y-ruidosa-del-mundo/NOISE.jpg?crop=1xw:0.9473684210526315xh:center:center&resize=500:*)

Otro símbolo popular entre los punks de Manizales es el A.C.A.B, que al español se traduciría como, todos los policías son bastardos (ver ilustración 3). Hay muchos más strikes y símbolos, pero estos no solo están en los bafles que uno u otro lleva, a veces están en sus guitarras y por supuesto en los parches que ponen a sus vestimentas: chalecos, buzos, camisas, jeans. Estos accesorios son importantes porque como explica Dick Hebdige (1979) en su libro "Subcultura: El significado del estilo". El estilo de las subculturas juveniles, como los punks y los mods, es una forma de resistencia simbólica contra las normas culturales y sociales dominantes. Estos jóvenes crean sus propios estilos distintivos de música, ropa, peinados y otros signos visuales y simbólicos para afirmar su identidad y diferenciarse de la cultura de consumo masivo.

Ilustración 3 Símbolo ACAB



Ilustración 3: Símbolo ACAB (recuperado de https://issuu.com/1312festmanila/docs/rabia_1312_-_2017)

Los toques son ruido y vibración. Vibrar. Todo en el universo vibra. El sonido no es la excepción. Una forma particular de vibración audible. El sonido es eso, vibraciones que

permiten escuchar el mundo que vivimos. El ruido normalmente hace referencia a los sonidos que consideramos “desagradables”. En música el ruido suele ser llamado disonancia, ocurre cuando hay dos o más notas inarticuladas generando mucha tensión entre sí, de esta forma siendo poco “agradable” al oído humano.

En el punk el ruido no se desentiende de esa sensación de desagrado, de esa tensión generada en los oídos por notas y gritos inarticuladas con poca armonía. Los punks de Manizales usan el ruido para transformarlo en algo más que solo sonidos desagradables al oído de las mayorías. Hacen música con el desagrado y la tensión que les genera el mundo en el que viven. El mundo de un punkero inconforme o de una punkera insatisfecha pueden estar hechos de una crítica social al sistema y las estructuras de poder, estatales como la policía, el ejército o el Esmad. Otras veces pueden manifestar la inconformidad frente a otras más globales, como la cultura machista, la homogeneización de la belleza y la programación de las etapas de la vida (en el sentido de, a tal edad ya deberías tener una carrera, a esta edad ya deberías estar trabajando, tener un carro, una casa, un hijo o dos). Esta tensión está hecha de todo el peso mediático, familiar y estatal. Por su parte, los y las punks de Manizales están en búsqueda de su propia autenticidad y de la diversidad frente a lo establecido.

Para ejemplificar, el 2021 fue un año marcado por el paro nacional. Iniciado el 28 de abril, en dos meses de marchas y manifestaciones, ya había cifras escandalosas: 84 asesinatos, 106 personas víctimas de violencia de género por las fuerzas estatales, 1790 personas heridas gravemente, 1540 denuncias de abuso de poder y violencia policial y presuntamente más de 75 desaparecidos (Centro De Memoria, Paz y Reconciliación, 2021). Esto no puede tener otro nombre que terrorismo de estado. A lo anterior, toca sumarles las miles de retenciones arbitrarias hechas por las autoridades estatales. En ese escenario el punk y los toques punk

cogieron fuerza. Los punks de Manizales volvieron a unirse y a organizarse para ser parte activa del paro. Así lo expresa Jess cantante de Inopia en el documental Punk al paro:

los punkis nos volvimos a juntar y nos volvimos a agrupar para hacer muchas cosas, pa empapelar las calles, pero también para sacar trapos otra vez, entonces en las marchas puedes ver trapos gigantescos que dicen, por ejemplo: protesta y sobrevive o que el punk es alegría por más que intenten enterrarnos etc. (Inopia Punk, 2022)

El 6 de junio de 2021 Jóvenes punks de Manizales organizaron un toke en la sede de arquitectura, ubicada en la zona conocida como el cable. Esta vez como forma de protesta, de resistencia, de proclamar la calle, la ciudad, el país como nuestro. El sector del Cable es un lugar conquistado por los punks, además de otra gente, cuyas vidas parecieran no importarles a las mayorías que circulan y transitan por este lugar. Parecería que no les importara si las personas que habitan el espacio se mueren de hambre o si los mata un toambo⁸, o si las desaparecen. Esas vidas punks reunidas en un escenario en el Cable, en la sede de arquitectura, allí bajo el eslogan “paren la masacre”, nos pusimos hacer ruido. Y digo nos pusimos porque no me saco de esa colada de vidas, que parecieran no haber importado, pero que a pesar de todo seguimos en pie de lucha, aguantando y resistiendo desde el ruido.

Esa tarde noche tocaron bandas como: Renkore, Cobarde 98, G.A.S, Sin anestesia y Paranoia mental. Se sentía nuevamente la unión, la cercanía con las demás personas. En su música, los sonidos fuertes, estruendosos y estridentes son intencionales. Quieren hacer

⁸ Forma despectiva para referirse a un policía

ruido, ser ruidosos. Perturbar el orden normal del mundo a quien oiga su música. En el ruido están impregnados sus sentimientos de inconformismo, rabia y enojo con el mundo.

Para César Molina, guitarrista de Renkore, esta rabia y enojo radica principalmente en la violencia del estado. Hace referencia a las violencias causadas por el abuso de poder de las fuerzas armadas, llámense policía, ejército, ESMAD o sus compinches paramilitares. Violencias que se ejercen a través de las desapariciones forzadas, los asesinatos, las detenciones arbitrarias y las torturas, con las cuales han arrebatado ojos, sueños, vidas y esperanzas. César también hace referencia a las violencias como el abandono del estado a los sectores marginalizados y empobrecidos por él. La rabia es también por esa violencia silenciosa de los medios tradicionales de encubrir lo evidente. El enojo es porque *“los poderes económicos, políticos y sociales que defienden el estado de las cosas, actúan indiferentes a los reclamos de los movimientos y organizaciones sociales”* (Cesar Molina, 2021)

El toke de ese día estuvo lleno de un sentimiento generalizado de rabia y tristeza de perder personas que nunca conocimos, pero que, como dijo Lucas Villa antes de ser asesinado en el marco de las protestas, en la ciudad vecina Pereira, “nos recordaremos en los corazones”. Cada tema tocado, cada pogo, cada patada, puñetazo, cada movimiento agresivo con la cabeza de arriba hacia abajo fue en honor con todos los que han dejado la piel, los ojos y la vida en el paro nacional.

En este sentido el pogo es más que un baile típico de todo el mundo del rock y sus ramificaciones, incluido el punk. Es un baile grupal en el que te unes a tus amigos, amigas y asistentes del toke a través del derroche de energía. Un baile para explotar los sentimientos,

para volar puño y pata, para saltar, para gritar, para girar en círculos. Un baile para alivianar las penas del corazón, de la cabeza, darse en la jeta con los otros, pero a la vez abrazarlos, levantar al que se caiga y seguir bailando.

Si bien se podría llegar a pensar que estos sentimientos de rabia, tristeza e inconformidad son momentáneos por las situaciones vividas en el paro nacional, nada más alejado de la realidad pues como dice Jess, cantante de Inopia

ahorita se están visibilizando un montón de realidades con el paro nacional y alguien decía que desde hace décadas del punk está contando esa historia y yo creo que es real...el punk viene hablando de la pobreza, de la explotación, del asesinato a líderes y líderes, de la violencia de género, del racismo, del clasismo, de la homofobia, de todos los fenómenos sociales hace mucho rato (Inopia Punk, 2021).

Lo cierto, es que estos sentimientos de inconformismo, de rabia, tristeza y frustración por una realidad del mundo que no aceptan es una constante en sus vidas. Existe una tensión entre la realidad de un mundo que se les ha puesto enfrente, con desigualdad social extrema, racismo, machismo y clasismo (ver capítulo 2: Ruido, inconformidad y movimiento) y la realidad que desean (más justa, más diversa o simplemente diferente a la que tienen). Esta tensión empieza a hacer ruido en las mentes, los corazones y las vidas de algunos jóvenes de Manizales. El ruido se vuelve música cuando se entremezclan el mundo afectivo de los punks con el mundo sonoro, pues esos sonidos estridentes, fuertes, agresivos empiezan a representar sus sentimientos. Por esta razón digo que el ruido es música porque “la música es una forma de estructurar, significativa, emocional y/o estéticamente el sonido” (John Blacking (1973)

citado de Rivera 2020, Pág, 89) volviendo así la música punk/ruido una forma sonora de la inconformidad.

Hablando una noche con Parra, baterista y vocalista de la banda Fiazko, él me dijo algo y es que Manizales

Pa' ser una ciudad tan pequeña hay mucha banda de punk, acá el que no vende manillas tiene una banda de punk y lo más posible es que el que venda manillas también tenga una banda de punk. Usted acá va a un toke de punk y si el man no está tocando tiene una banda. Porque yo voy a un toke y es como listo yo no estoy tocando, y las personas son como: allá vea este man también tiene chimba de banda (Parra, 2023).

Estruendosas, estridentes, agresivas y duras son las bandas punk que se escucharon en Manizales los últimos años. Después de un 2021 en el cual los tokes y las bandas punk se habían politizado al máximo debido al paro nacional, el 2022 siguió la misma ruta. El cuestionamiento al abuso de poder de la autoridad, la preocupación por una soberanía alimenticia y por supuesto la creciente ola feminista contra el machismo y la violencia de género imperante (tanto en la sociedad como en la escena punk), han sido y son protagonistas en estos últimos años.

Baterías desaforadas que retumban al ritmo de “TUPA, TUPA, TUPA, TUPA”, rápidas y violentas. Gritos viscerales lanzados con furia, una acústica de sonidos que hacen retumbar el piso y los oídos. El cuerpo se despierta y se pone alerta, inevitable no moverse, saltar, sacudir la cabeza o los pies al ritmo frenético de “TUPA, TUPA, TUPA, TUPA”.

Después de la pandemia vivida muchas han sido las bandas reactivadas y otras nuevas creadas en la escena punk de la ciudad de Manizales. Desde el año 2021 hasta el presente año 2023 la ciudad cuenta con 19 bandas activas de punk. Cuando digo activas hago referencia a que se encuentran dando toques en Manizales o en otras ciudades, o están grabando o de una u otra manera se encuentran haciendo ruido en la ciudad. Sería injusto no nombrarlas a cada una de ellas (Ver los anexos de la tesis con la lista de las bandas con links para que puedan escucharlas).

1.2 La musicalidad del ruido: rompiendo la cuarta pared y la barrera del sonido.

Queridos lectores no sé con qué voz me imaginan, o si tan siquiera se imaginen mi voz, pero estoy seguro de que su voz o mi voz al leer esto no suena a Times New Roman, tamaño 12. *Tal vez mi voz sea esta, con un acentico paisa.* Tal vez siguiendo los estereotipos de género *ahora mi voz sea un poco más aguda. Ahora es una voz académica, pero drag Queen.* Y ahora mi voz es la de antes de este subcapítulo ¿Cómo se imaginan la música punk de Manizales? ¿Cómo es su voz? ¿Cómo suena el ruido de la loma? *La voz del punk seguro sería algo así, O TAL VÉZ ASÍ: COMO GRITANDO ¡AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA! ¡MUERAN NORMAS APA!*. Mentiras normas APA todo bien, ~~todo bien es todo mal y todo mal son puñaladas.~~

Al menos por este subcapítulo me he permitido la licencia de usar colores, fuentes de letra y tamaños distintos. La única meta y objetivo será acercarlos más al ruido de la loma. Porque

bien podría dejarlos solos con los enlaces que puse en los anexos para que se remitan a ellos y oigan lo que acá les cuento, pero tal vez ustedes no tengan tiempo o quizás están leyendo esto sin internet. No podría permitirme que ustedes se vayan de aquí sin una idea de cómo suena el punk, el ruido en Manizales.

Creo que para esto será mejor aclarar lo siguiente, **cuando use este tipo de letra, se imaginarán una voz gritada, literalmente un grito. SI LA LETRA ES DE ESTE ESTILO INDICARÁ QUE LA VOZ ES GUTURAL.** Si las letras son de color negro indicarán que el tono de la voz es grueso, **si es color es morado, indicará que el tono de la voz es más agudo.**

Desde el primer acorde, el sonido se convierte en un vendaval de distorsión y caos. La batería marca el ritmo. Es tan veloz y fuerte que parece difícil de seguir. **TSS TSSS TSSS TU-PA TU-PA TU-PA TU-PA TU-PA**, en menos de un segundo. El bajo y la guitarra se unen a la misma velocidad de la batería creando una pared de ruido que hace vibrar todo lugar donde se escuche. Las notas distorsionadas se mezclan entre sí, en una lucha por ser escuchadas por encima del resto. El bajo ruge con una fuerza abrumadora, generando un sonido grave y pesado que resuena en el pecho, **DUM-DUM**. Se siente grande. Lleva el ritmo no sólo de las canciones si no de los corazones. Siempre que lo escuches en vivo este se siente como el palpito de tu corazón, **DUM-DUM**, el corazón ya no te palpita tucun tucun como nos enseñó Cancerbero, ahora suena tu **DUM** tu **DUM**. La guitarra como un caballo desbocado suena imparable, generando una cascada de notas que se unen en un caos aparentemente incontrolable. Su distorsión es tan grande que se aleja del característico **wheeeoon wheeeoon** de las guitarras eléctricas y se transforma en rugido electrificado de un dragón o

la bestia más grande que te imágenes, ~~RRRRRRRRMMMMMM~~ - ~~RRRRRRRRMMMMMM~~

Las voces se suman gritando y rasgando la garganta en un intento de hacerse oír sobre la pared de ruido ya generada por los instrumentos. Los gritos, las voces rasgadas o los guturales parecen a veces incomprensibles, como si las palabras se desintegraran en medio del sonido.

Las letras de las canciones en su mayoría comparten el tema de la insatisfacción con la sociedad y la realidad que nos rodea. Cada banda expresa su descontento e inconformidad de una forma diferente, pero todos coinciden en denunciar las injusticias, la violencia, la alienación y la hipocresía que sufren. Tenemos canciones que son un grito de protesta y de denuncia contra un sistema injusto y alienante, que no ofrece ninguna esperanza ni alternativa a las personas. Por ejemplo, la canción *Viviendo en la inopia* (2021) de la banda de punk Inopia, nos recuerdan que

hemos vivido en la nada, desde generaciones, sufriendo la desesperanza
de algo estable que no existe. Y le damos la vida al trabajo, su tiempo
nos absorbe, nos hemos deshumanizado. **SOLO HAY MIEDO**
INSERTIDUMBRE.

En esta canción la banda denuncia la falta de sentido y de valores de la vida moderna, que se basa en el trabajo alienante, sin sentido ni esperanza y el miedo que esto genera. En la misma tónica de denuncia y protesta tenemos canciones como, *País homicida* de la banda Balaztro (2018)

Silencio en su boca, un latido enmudeció. Corazón sin latidos. Una vida que expiró. Caos total otro muerto en la ciudad. Un cuerpo más que gusanos comerán. Caos total no se puede soportar, terrorismo civil ¿Cuántos muertos cobrará? Da estoy harto, de sangre derramada Da estoy harto, de en sangre caminar Da estoy harto, de cientos de homicidios. Camino con miedo este asco de realidad.

La canción de Balaztro expresa el estar hartos de la violencia generalizada en el país. El caos, los gusanos, la sangre y los homicidios son imágenes que reflejan el horror y la deshumanización que se produce por la violencia. En general podemos hallar una variedad de canciones que expresan su rechazo a la sociedad y a la cultura dominante en la que se encuentran inmersos los punks. Esta idea la podemos ver mejor reflejada en la canción *Excomuni3n* (2017) de la banda Colch3n viejo

*QUIERO LA EXCOMUNIÓN, NO QUIERO VIVIR MÁS PARA TU DIOS, OJALÁ
PUDIERAS VER MAS ALLÁ DE TU NARIZ RESPINGADA CON UN BISTURI.
OOOOOOOH. ESTOY HARTO DE, TU PLÁSTICA APARIENCIA, ESTOY HARTO*

*DE, TU ESPÍRITU EMPRENDEDOR, ESTOY HARTO DE, TODA ESTA CULTURA DE
MIERDA, ESTOY HARTO DE, ESTA CIUDAD DE GONORREAS. UUUU.*

En las canciones anteriores, podemos ver el sentimiento de marginalidad y rebeldía que sienten los punks ante un mundo que les impone normas y valores que no comparten. Aparte de las canciones de protesta contra la sociedad dominante, tenemos canciones que hablan del desenfreno nocturno, el consumo de alcohol y drogas como forma de diversión.

Un ejemplo de lo anterior lo podemos encontrar en la canción, *De cabeza* (2020) de la banda Mal viaje:

*yo no pienso en lo que hago, solo vivo sin temor y de cabeza, de cabeza, de
cabeza, de cabeza, de cabeza YAAA. No futuro -no pasado, yo solo vivo
el hoy, sin importar las consecuencias. Desinhibirme es mi pasión... solo
pienso en alcohol, emborracharme es mi adicción... actuar siempre a favor de
mis crudos pensamientos a forjado lo que soy y sin arrepentimientos. De cabeza
para el pogo, de cabeza al descontrol. Y de cabeza, de cabezaAAAAAA*

Esta canción habla sobre la diversión nocturna de un grupo de amigos que salen a la calle a hacer ruido, beber alcohol y consumir drogas. El tema principal es el desenfreno, el descontrol y la actitud de los protagonistas es de rebeldía y despreocupación por las

Hacer ruido con la música, con los *tokes* para perturbar la homogeneización del mundo, el ruido para “agrietar”⁹ el orden normal de la vida, el pogo para liberar emociones, un espacio de unión, donde se comparten sentimientos de rabia y tristeza. El *ruido* es un fenómeno que contiene la música en su interior, y esta última el medio que los punks utilizan para percibir el mundo. Un instrumento de conocimiento que incita a descifrar una forma sonora del saber. En este sentido los *Tokes* cobran mucha importancia pues como nos cuenta Salazar (2012), en la ciudad de Manizales “*Alrededor de los conciertos de hardcore punk que ellos organizan se congregan para discutir sobre el Estado, el capitalismo, el especismo, la iglesia; la música se convierte en el desencadenante de las mutaciones de la subjetividad*” (Salazar, 2012, Pág, 118). Aquí se advierte una correlación entre la música y la subjetividad¹⁰ de los individuos. Pensando de esta forma, la música punk se pone en escena como una fuerza cohesiva pero también como una fuerza que posibilita el cambio de las subjetividades de las personas. Este es el punto de partida, el ruido como música, pero aún queda camino por recorrer, a esta tesis aún le falta ruido por contar. El siguiente capítulo se basará en responder la pregunta ¿Qué molesta, que tiene inconformes a los punkeros de Manizales?

⁹ Es un término utilizado por John Holloway en su teoría política y filosófica para describir un proceso mediante el cual se cuestionan y se desafían las relaciones de poder dominantes en la sociedad.

¹⁰ Para el psicólogo Claudio Urbano la subjetividad es “(...)un proceso dialógico, habitado por la polifonía y la heteroglosia que, a través de la narrativa de sí, [se] articulan en el *Yo* en tanto dispositivo productor de subjetividades individuales y sociales” (Urbano,2021, pág, 14).

CAPÍTULO 2

Ruido molestia, inconformidad y movimiento

Como dije antes, el *ruido* es hablar de la molestia e inconformidad que sienten los punks con el mundo. En este capítulo se explorará el descontento y la crítica social que yace en la subcultura punk. Se buscará responder a la pregunta ¿Qué molesta, que tiene inconformes a los punks de Manizales?

Al igual que el dolor físico puede ser un signo de una lesión o enfermedad encubierta, la molestia o la inconformidad con el mundo es un signo de que algo en nuestro medio no está bien y necesita ser cambiado. En este sentido la molestia, la inconformidad de los punks funciona como detonante, no los deja quedarse estáticos con su inconformidad por el contrario los pone en movimiento.

2.1 Ruido feminista y machismo

Una de las molestias más frecuentes dentro de la escena punk es el machismo y la violencia basada en el género, no solo en la sociedad en general sino específicamente dentro del punk. Las jóvenes punks han señalado la discriminación y acoso que han sufrido por su condición de mujeres, en eventos y espacios punk. Esta molestia ha impulsado a la creación de colectivos y grupos feministas dentro del punk en Manizales. Buscan generar espacios más seguros y justos para todas las personas independientemente de su género.

Un ejemplo de lo anterior es el caso de Verónica. Ella por un tiempo fue novia de Loaiza, punk de la ciudad, el cual la maltrató de diversas maneras a lo largo de su relación, hasta llegar al punto de la violencia física, donde en una noche de fiesta la cogió a cabezazos. A lo anterior, se le sumaron amenazas de muerte si ella lo demandaba legalmente. Este sujeto ha

sido y es bajista de varias bandas de la escena punk de la ciudad, como ARAGANEX, Corrosión cerebral y Ciudad demente.

Después de eso la escena punk no volvió a ser un lugar seguro para Verónica. El solo hecho de pensar que él podría estar allí bien fuera como asistente o como protagonista de un toke, evento o parche, limitó sus espacios, al menos dentro de la escena punk.

A lo anterior, se sumó que otros integrantes de la escena punk, aun sabiendo e incluso tras haber visto el maltrato de Loaiza hacia Verónica, se hicieron y aún hoy se hacen los de la vista gorda. Incluso llegaron a hacer chistes al respecto de la situación, restándole importancia. De esta forma la expareja de Verónica, quien la maltrataba, ha seguido disfrutando de los espacios punk como si nada y ella se ha visto alejada de estos por temor y asco de ver al sujeto en la impunidad.

Me siento muy revictimizada por mucha gente. Porque literalmente se ve la diferencia entre el comportamiento. Están los pelaos que dicen: no, ¡que gonorra esta man!¹¹. Y los que dicen: ¡ay no pinche berrinche de Verónica horrible, ya pasaron 5 años tiene que superarlo, que hace recordando eso a estas alturas...! Yo siento que el punk está lleno de hipocresía. Yo salí de ahí hace ya años, si estuve como metidita en el cuento y siempre son muy controversiales y siempre están tratando de criticarlo todo, pero, realmente va uno a ver digamos los pelados con los parceros que tienen en la escena (punk) y una gonorra. Los encubren tenaz y los conservan en sus bandas, así sepan todos todo [refiriéndose a los temas de violencia de género, acoso, violencia

¹¹ Hombre

física y sexual]. Esperan que pase el tiempo para que se le olvide a la gente para seguir así. Ay, yo no sé me parece muy feo (Verónica, 2022).

El hecho anterior, no es un hecho aislado en la escena punk de Manizales. Conductas como el acoso, el encubrimiento de hombres maltratadores entre otras es una constante en la escena.

Por esa razón la búsqueda de espacios, eventos y *tokes* seguros para las mujeres cobran importancia en la ciudad. Así quiso ser el *toke* EXPLOZION, realizado el 18 de marzo de 2022 en el Parque de la mujer de Manizales que se anunció en las calles y en las redes a través de la imagen que se presenta a continuación (ver ilustración 4).



Ilustración 4: Flyer *toke* *explozion* (imagen propiedad de Malezaxnaturaleza.
https://www.instagram.com/p/CbPybAgrX_J/?igshid=MzRIODBiNWFIZA==).

El *toke* abrió con punk y terminó con punk, en medio hubo mujeres de hip hop e indie-rock, de resto solo punk. Algunas bandas eran conformadas solo por chicas, en otras había hombres en la batería, bajo y guitarra, pero la voz principal siempre era la de una mujer. El *toke* fue realizado en el marco del evento marzo feminista. Una de sus intenciones fue crear un espacio seguro para las mujeres. Un lugar donde esperaban que no fueran acosadas o violentadas de ninguna manera.

Las mujeres que organizaron el evento tomaron el micrófono a lo largo del *toke* para expresarle a las asistentes que, si alguna veía a su abusador o maltratador o se sentía incómoda por un hombre, les dijeran para ellas sacarlo del lugar. De hecho, funcionó, muchos *mancitos*¹² que estaban allí presentes al inicio del evento se fueron después de escuchar decir a una de las chicas por el micrófono, “bueno esos *machitos*¹³ que están acá tienen 5 minutos para irse o los sacamos”. En efecto a los pocos minutos esos hombres, sobre los cuales en algún momento yo ya había escuchado algún rumor de que habían acosado, manoseado, empujado o se habían portado de manera agresiva con una chica de la escena, se habían ido.

Por otro lado, los micrófonos fueron usados por las bandas que tocaban ese día para expresar que ellas estaban cansadas de ser reconocidas como la novia o exnovia de determinado punk, dijeron que: “*ellas son ellas y su pareja o expareja no las hace o define*”.

¹² Expresión coloquial para referirse a los hombres.

¹³ Machito hace referencia a un conjunto de prácticas, comportamientos y dichos que resultan ofensivos contra el sexo femenino o que intentan marcar una superioridad del hombre por sobre la mujer en varios ámbitos de la vida.

Este *toke* fue una juntanza principalmente de mujeres punk alrededor del ruido que les genera no tener lugares seguros para los *tokens* o eventos punk en la ciudad. Las mujeres no quieren ser reconocidas en un rol secundario, no son la novia de “X” o de “Y”, no son acompañantes, son ellas las que hacen parte fundamental de la escena, haciendo bandas, haciendo eventos, haciendo ruido. Sofia López es antropóloga y punk, ella realizó una investigación enfocada en la exploración y descripción de las conexiones entre las teorías feministas y las prácticas de las mujeres punk. Se preguntó cómo estas ideas y acciones se han manifestado en la realidad actual de la subcultura punk de la ciudad de Manizales entre los años 2018 a 2022. De este trabajo y en conexión con lo que he venido abordando creo más que pertinente su reflexión sobre la influencia del pensamiento feminista y la manera en que

ha permitido que esta resistencia entre el cuerpo de las mujeres y el punk agarre pulso en el ruido, para darle codazos al patriarcado para poder tener un espacio, y que además, permita encontrar en esa otra (amiga, conocida o desconocida), un reflejo de las batallas que ha tenido que dar por habitar un cuerpo feminizado, y acompañarse para hacer ruido y hacerse fuerte ante las agresiones, encontrarse al equivocarse y aprender a poner límites, al cuidar de lxs otrxs y conocerse a sí misma desde la rabia y la ternura (López, 2022, Pág,93).

En este sentido no quiero decir que todas las mujeres de la escena punk son feministas, pero sí se puede ver cómo en Manizales el pensamiento y las ideas feministas están tomando fuerza y poder en la ciudad y en la escena punk.

2.2 Rabia 1312: abusos de poder y violencia policial.

Ya en el primer capítulo mencioné el abuso de poder como una de las principales molestias de los punks con el mundo. En este caso hablaré del abuso policial, llámese, esmad¹⁴, patrullero¹⁵, carabinero¹⁶ y cualquiera de sus modalidades. Esta molestia con la policía no es nueva, ni surgió solo por lo sucedido en el paro nacional de 2021. Este último solo fue una ventana abierta al público para observar y presenciar la brutalidad policial, que demostró defender los intereses de quienes tienen el poder político y económico del país. Un ejemplo de estos abusos de poder vividos en marco del paro nacional puede ser el siguiente:

En el 2021, Mauricio, Sebastián y Gabriel contaron que fueron víctimas de violencia sexual en una estación de Policía tras su detención en el marco de manifestaciones del estallido social...Dentro de la celda, Sebastián relata que fueron dirigidos cerca del baño donde fueron manoseados en varias ocasiones, “uno de los tipos me mete el dedo en el ano y me mete una cachetada. Después, me acuestan en un pasillo, uno de los tipos se desnuda y me pone el pene en la cara (Franco & Franco, 2022) ¹⁷

¹⁴ El Escuadrón Móvil Antidisturbios es una unidad de intervención de control de disturbios y multitudes de la Dirección de Seguridad Ciudadana de la Policía Nacional de Colombia.

¹⁵ Patrullero es el primer grado de la carrera del Nivel Ejecutivo, de la Policía Nacional de Colombia.

¹⁶ Es un policía que porta una carabina, un arma de fuego. Normalmente van montados en caballos.

¹⁷ <https://elpais.com/america-colombia/2022-12-01/el-abuso-policial-en-las-protestasnos-iban-a-violar-me-metieron-la-pistola-en-la-boca.html>

Este es solo un ejemplo de la violencia sexual que fue ejercida por la policía en el marco del paro nacional de 2021. Este y otros tipos de abuso de poder cometidos en el paro nacional fueron denunciado por parte de las ONG Temblores, Indepaz y Paiis a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos donde denunciaron cómo en el marco de las protestas acontecidas entre el 28 de abril y el 31 de mayo de 2021, se presentaron 9 formas de abuso de poder.

(i) el uso indiscriminado, desmedido y desproporcionado de armas de fuego en contra de las personas manifestantes por parte de la Fuerza Pública, (ii) el uso de armamentos de letalidad reducida en contra de los cuerpos de las personas manifestantes para dispersar protestas pacíficas, (iii) los disparos horizontales con arma venom de largo alcance en lugares residenciales y en contra de manifestantes, (iv) el lanzamiento de gases lacrimógenos y aturdidoras al interior de viviendas y de barrios residenciales, (v) la vulneración del principio de publicidad de los procedimientos policiales, (vi) la imposición de requisitos y medidas paralegales a las personas detenidas arbitrariamente por parte de la Policía Nacional a cambio de su libertad, (vii) la violencia sexual y basada en género contra manifestantes, (viii) la generación de traumas oculares a manifestantes y (ix) la desaparición forzada de manifestantes (Temblores, Paiis e Indepaz, 2021, Pág, 15 y 16).

Pero el abuso de poder no solo estuvo presente en el marco del paro nacional, antes de este ya había muchos casos, por ejemplo, el siguiente relato escrito por un punk de la ciudad de Manizales en el fanzine rabia 1312 del 2018:

Me encontraba con algunos amigos bebiendo, detrás de la sede de jurídicas de la universidad de caldas, posterior al "torreón". Era noche de partido, siendo las 8pm, los fieles se dirigían en peregrinación hacia Palogrande; alrededor, policías por doquier. Con los tragos y la noche cayendo, se consumió la primera botella; vacía, decidí arrojarla a la calle, estalló cerca a unos transeúntes que andaban el lugar. Minutos después, el sonido inconfundible del motor de una moto de policía resonó, las luces azul y rojo inundaron el lugar. Los policías desde abajo miraron y gritaron "no se muevan", no recuerdo bien que les respondí, si "¡pirobos !" o "¡coman mierda !", lo que sí sé, es que a uno de mis compañeros le rociaron gas.

Le reclamamos al cerdo, mientras nuestro colega lloraba consumido por el gas. La situación se puso tensa cuando el policía desenfunda su arma, nos amenazó. Los reclamos no se hicieron esperar, les mostramos que no portábamos armas, pero no importó, de inmediato cuatro motos, una bola y un camión llegaron a por nosotros. Mientras nos golpean, nos dizque requisan, intento con empujones liberarme de esos "hijueputas", son muchos, me someten en el suelo y me esposan, podía sentir la rodilla de uno de ellos en mi espalda y los puños de otro en mi rostro.

Puedo sentir el petricor del asfalto, como puedo levantó la mirada, ya no hay tantos "tombos", conversan, dicen que nos piensan llevar a la estación, me levantan, todo me da vueltas, me quedan dos compañeros los demás lograron huir. Mientras nos patean nos tiran al fondo del camión, puedo sentir el metal

de los barrotos en mi cabeza y en mis muñecas las esposas, respondemos con patadas, pero es inútil la jaula está cerrada.

El camión se pone en marcha, luego de cuatro cuabras se detiene, nos persigue un motorizado, desde abajo dice que me quiten las esposas, a uno de mis amigos le preguntan "¿usted qué?", responde "nada, yo vivo por acá", se miran los tombos y le dejan bajar, me da risa y le digo "que malparido tan de buenas". El recorrido sigue, la adrenalina y el alcohol siguen haciendo efecto, mientras pateamos la reja cantamos "bendita locura" de NOM SERVIUM¹⁸, aun así, la fatiga acusa y nos abatimos en el suelo de la jaula.

Con la "amabilidad" con la que nos subieron nos bajan. Nos inscriben, nos llevan al calabozo, nos obligan a quitarnos los cordones de los zapatos y las correas, mientras nos insultan y los golpes no paran, a mi compañero lo estrellan una y otra vez contra la pared, lo tiran al suelo, ahí, donde las cámaras no alcanzan a registrar lo que los policías hacen con nosotros, no puedo quedarme quieto, los quito de una patada, pero ellos me la regresan. Nos encierran hasta pasada la medianoche, nos piden un taxi y nos echan del CAI.

Al día siguiente me veo los rasguños y las marcas de las esposas y digo: "TOMBOS HIJOSDEPUTAS" (Malatesta, 2018).

La fuerza pública y los medios tradicionales intentan limpiar la imagen de la policía con el discurso de "son unas cuantas manzanas podridas", o en palabras del expresidente Duque

¹⁸ Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=a4VEHYIAWLO>

pocos meses después de la masacre orquestada por parte de la fuerza pública en el paro nacional de 2021: “Nosotros reconocemos que hay conductas individuales que tienen que ser sancionadas, pero tienen que ser concebidas dentro de la individualización”¹⁹. Ni el poder político, ni los medios tradicionales son capaces de aceptar la sistematicidad de la violencia policial, disfrazan la violencia cambiando verbos en los titulares de las noticias. Por ejemplo, en 2021 el año de mayor cantidad de abusos policiales registrados, las noticias en los medios televisivos nacionales eran presentadas como: “*Murió estudiante de 20 años que participaba en protestas*”²⁰, “*Otro joven muere en medio de las protestas*”²¹, “*Murió otro joven manifestante*”²². La realidad era que la fuerza pública asesinaba a los jóvenes, ese matiz que hay entre decir “murió” y “fue asesinado”, es una gran limpieza de cara a la fuerza pública.

Además, a pesar de la visibilidad que adquieren los casos, la policía tiende a negar y neutralizar el abuso policial o poner en duda la veracidad de los videos y las narrativas de las víctimas y, en los casos más extremos, se legitiman las prácticas de arbitrariedad cediendo ante la versión construida por la policía (López & González, 2021, Pág, 138).

Pero ese discurso ya no cuela en el pensamiento de muchos y en especial de los punks que en muchas ocasiones se han visto violentados, a sí mismos y a otros, por la fuerza pública.

¹⁹Discurso pronunciado por el entonces presidente Iván Duque en 2020. <https://www.rcnradio.com/politica/duque-reconocio-la-existencia-de-conductas-individuales-en-la-policia-tras-informe-de-hrw>

²⁰ <https://www.semana.com/nacion/articulo/murio-estudiante-de-20-anos-que-participaba-en-protestas-en-neiva-esto-es-lo-que-se-sabe/202153/>

²¹ <https://www.telesurtv.net/news/otro-joven-muere-protestas-bogota-colombia-20210623-0013.html>

²² <https://www.youtube.com/watch?v=Z5jIcSiHjog>

Desde el paro del 2021 se popularizó la arenga “el que no salte es policía”. Esta se repetía, se coreaba mucho en el paro nacional ya que se rumoraba (y en algunos casos se pudo corroborar) que dentro de las marchas se infiltraron policías²³. Estos se vestían de civil para generar desórdenes y conflictos dentro de las marchas, para poder dar una excusa a los policías uniformados de intervenir de formas más violentas. Esta arenga se conservó dentro de la escena y los *tokens* punks: “el que no salte es policía”. Sumada a esta otra: “el que no poguee es polica” estas arengas se solían cantar en medio de las canciones. Así también se refleja en la imagen extraída del video musical de la banda de punk Tupa (ver ilustración 5).



²³ Algunas noticias de la infiltración de policías en las marchas : <https://www.eltiempo.com/bogota/dos-policias-infiltrados-fueron-sacados-de-una-marcha-en-bogota-435936> <https://cnnespanol.cnn.com/video/colombia-protestas-policia-manifestantes-desaparecidos-civiles-camilo-gonzalez-dusa-cnne/> <https://www.elespectador.com/colombia/cali/cric-hizo-entrega-de-policia-que-estaba-infiltrado-en-la-minga-indigena-article/> .

Ilustración 5: El que no poguee es un sucio policía (extraído del video musical ver sufrir a un policía me alegra el día de la banda Tupa. 2022)²⁴

Por casos como los anteriores, renombrados punks de Manizales han creado el Festival 1312. Este festival ha celebrado 6 ediciones, su última edición fue en diciembre de 2022. El término "1312" es una variante del término "ACAB" que se popularizó más recientemente. "1312" es otro acrónimo que significa "ACAB" en código numérico, donde cada número corresponde a una letra en el alfabeto (es decir, 1 = A, 3 = C, 1 = A y 2 = B). Este no es un término exclusivo del punk, pues se ha convertido en un grito de guerra para los movimientos anti-autoritarios y anti-policiales en todo el mundo. El uso de "ACAB" y "1312" en la cultura punk y en otros movimientos sociales es una forma de expresar la rabia y la frustración hacia la policía y su papel en la opresión social (ver ilustración 6).

²⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=pWYiLXAurIU>

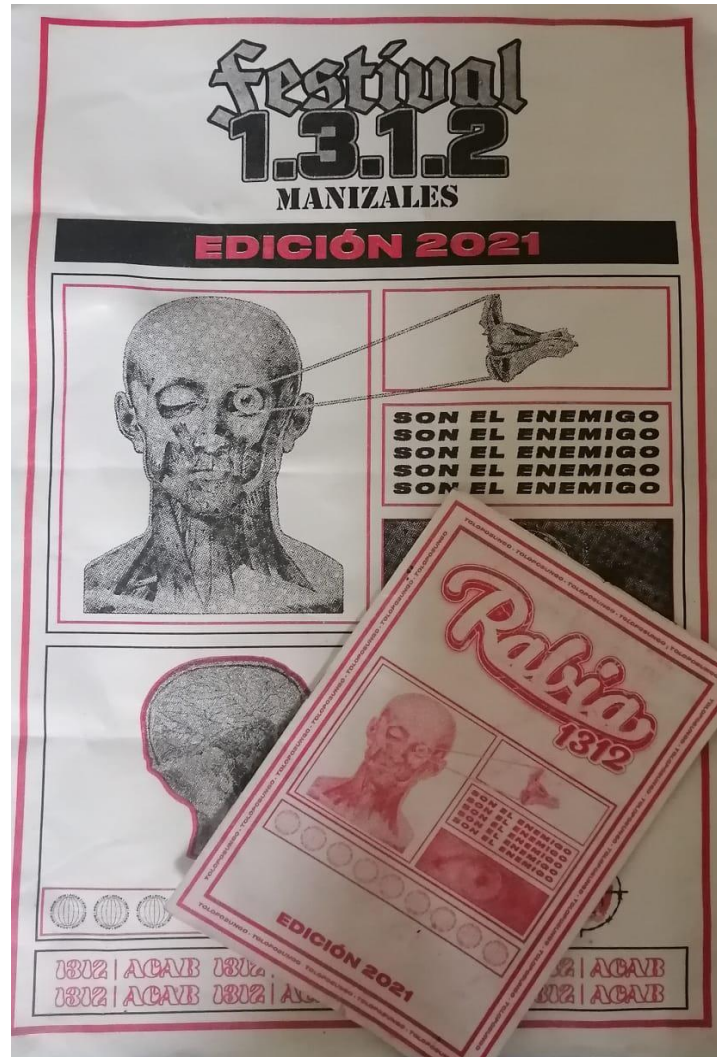


Ilustración 6: Poster y fanzine festival 1312, 2021. (Foto propia)

El festival 1312 cuenta con música en vivo, estampados, stickers y fanzine. El propósito de esta iniciativa es crear un espacio de encuentro que promueva una perspectiva contracultural. Su enfoque se centra en el arte y su capacidad para capturar las manifestaciones de protesta y resistencia frente al abuso del poder estatal ejercido por las fuerzas policiales y militares. El objetivo principal del festival es visibilizar y denunciar estas acciones abusivas y violentas a través del arte, fomentar una reflexión crítica sobre las políticas y prácticas estatales que

vulneran los derechos humanos y sociales de la población. Se intenta hacer siempre el 13 de diciembre para hacer más sincronía con su nombre 13/12.

2.3 No darle la vida al trabajo. Ruido en movimiento.

A las distintas violencias de género y las distintas formas de abuso del poder se suma la molestia que genera el control del trabajo en la vida de las personas. Los punks critican el sistema capitalista en el que se encuentran inmersos. Para ellos, este sistema no solo es injusto, sino que también es responsable de generar desigualdades sociales, explotación laboral y pobreza.

Hay un intento por parte de los aparatos de poder, tanto estatales como no estatales, de generar ideales de vidas, ideales de sujetos que benefician a la sociedad hegemónica. Entiendo esta hegemonía social, en palabras de Antonio Gramsci (1935), como la dominación cultural que un grupo o clase social ejerce sobre otras, a través de la difusión de sus valores, creencias, ideas y formas de vida. En este sentido, la hegemonía no es solo una cuestión de poder económico o político, sino que también implica una dimensión cultural. Esta idea no es ajena a los punks de Manizales. Como mencioné en el primer capítulo, el ruido como música se convierte en una forma sonora del saber que les permite expresar y comprender estas mismas ideas. Por ejemplo:

Una mano criminal apuntando a la ciudad, con armas que no hacen ruido, pero te mantienen sometido, con el trabajo y religión, los medios y la educación, manipulando su contenido para

mantenerte confundido. Distrayendo tu atención de la verdad de la situación, con temas sin importancia para mantenerte en la ignorancia... Armas silenciosas para controlar el poder. Manteniéndote ocupado, confundido y desinformado (los suxios, 2008).

Por eso, para los punks, vivir para obedecer al sistema, la prensa y la policía es una forma de esclavitud moderna, en la que se renuncia a la libertad y se acepta la opresión y la explotación como algo normal. Por ejemplo, Jorman, punkero de la ciudad de Manizales, Fundador de la banda *Mentes Destruidas*, en el documental *Mentes Destruidas- El punk como estilo de vida. (Una mirada alterna de la ciudad)*, explica cómo, durante alrededor de 5 años, estuvo vendiendo arepas de chócolo de manera independiente y de esta forma no estar atado a una empresa. En sus propias palabras:

lo hice más que todo es porque esto me da una libertad guevón que no me da ninguna otra empresa, porque a mí me gusta viajar a los tokes, parcharla, tocar con la banda y en una empresa me tocaba pedir permiso. Aquí no, aquí cierro voy y toco y vuelvo y abro. El parche es relajado. Ya llevo aquí cinco años más o menos, vendiendo arepas ¿Por qué? Porque eso me da la libertad de poder seguir rocanroleando, hacer lo que a mí me gusta (Documental *Mentes destruidas*, 2020)

En la escena punk de Manizales, la idea de que el trabajo no debe impedir la libertad personal es un tema recurrente. En sintonía con el ejemplo anterior también quiero traer a colación el

ejemplo de Parra, baterista y cantante de la banda Fiazko, también de la ciudad de Manizales, quien recientemente me contó cómo tuvo siete trabajos el año pasado (2022). La razón de esto es porque renunciaba a todos. Al preguntarle ¿por qué? Me explicó que él a menudo viaja a la ciudad de Cali para visitar a su hija y que no estaba dispuesto a pedir permiso en su trabajo para hacerlo, que no le parece lógico tener que pedir permiso para ir a visitar a su hija. En otras ocasiones renunciaba porque tenía alguna presentación en otra ciudad con su banda, y no estaba dispuesto a dejar de ir a tocar por conservar su trabajo.

En este sentido lo que podemos ver no es una negación al trabajo, es más ser consciente de que éste es necesario para la subsistencia. Lo que podemos ver es cómo los individuos buscan formas de trabajar que les permitan seguir haciendo lo que les gusta sin tener que someter su libertad al trabajo.

El movimiento en el punk como hemos podido observar en los capítulos anteriores puede transformar la rabia y la molestia de la violencia policial y de género en eventos, toques, música, que sirven para alzarse ante eso que se siente injusto o que molesta. Pero cuando hablamos del movimiento punk tenemos que ver más allá de esos momentos concretos. El diario vivir, la cotidianidad, se ven motivadas por el ruido/inconformidad. Un ejemplo de esto puede ser la historia que me contó Parra, baterista de Fiazko y ex bajista de otras bandas como Araganexxx. Él ha estado activo en la escena punk de Manizales desde que tenía 15 años por allá en el 2014. Una noche me estaba comentando que su banda Fiazko tenía una hora y quince minutos de repertorio en vivo. Al preguntarle por el proceso de creación de ese repertorio él me contestó que fue en el 2021, después de levantarse el confinamiento causado por la pandemia. Me dice que estuvo 4 meses sin trabajo, y que lo único que hacía era ruido con su banda. Consiguieron permiso para ensayar en la casa de la cultura del barrio Malabar,

y allí iba casi todos los días a ensayar durante 4 meses, él iba y se devolvía a pie desde su casa en San Sebastián, se podía echar 2 o 3 horas en ese trayecto. Así me lo contó él:

Fueron tiempos malos, para mí, tiempos horribles, tiempos tan pailas, pero pues ensayo al 100 gonorra. Yo en ese tiempo cuando comenzó eso... yo está pensando 73 kilos, cuando terminó la pandemia engorde resto, en esos 4 meses baje como 12 o 13 kilos gonorra, de esa rutina a toda hora, marihuana, sped max²⁵, pan, camine todos los días y batería marica (Parra,2023)

En este sentido el movimiento hace referencia a un significado literal, el desplazarse por la ciudad a pie, sobreviviendo sólo con pan, bebidas energizantes, marihuana y punk. Ir, hacer ruido en la casa de la cultura, con sus amigos, con su banda, con sus problemas y frustraciones. Todos sus sentimientos vueltos fuertes golpes en el bombo, en los platillos y los gritos rasgados y guturales de su voz diciendo “**HE MUERTO, AUNQUE SIGA VÍVO. CONDENADOS A LA VIDA, AUNQUE NUNCA HAY SALIDA, OBLIGADOS AL TRABAJO, ESTALLADOS SIN DESCANSO, CONDENADO A LA MISERIA...**” (Fiazko- Condenados, 2022).

La inconformidad y la crítica social son elementos fundamentales de la subcultura punk. Los punks buscan expresar su inconformidad con el sistema establecido, a través del *ruido*. Este *ruido* como vimos en el primer capítulo se hace música y en este segundo capítulo pudimos ver como este se transforma en eventos, comportamientos y actitudes respecto a la vida. En este sentido el punk en Manizales ha mostrado ser un lugar para el encuentro, la reflexión

²⁵ Bebida energizante

crítica, la denuncia y la construcción de ideas comunes. Por otro lado, el ruido ha demostrado ser una herramienta para la resistencia. Esta resistencia es entendida como una práctica la cual tiene como fin liberarse de cualquier sometimiento, opresión o subyugación impuesta sobre la sociedad e individuos, en sus formas de ser, actuar y pensar. Foucault entiende que la resistencia es una forma del poder. (Foucault. 1988). El poder es, “*una manera en que unos pueden estructurar el campo de acción posible de los otros*” (Foucault, 1998, Pág, 17). O en otras palabras imponer la voluntad de uno sobre otro. Por esta razón el poder de la resistencia radica en ser una “*práctica productiva que rechaza los modos normales de vida... una posibilidad de creación constante, de transformación y modificación*” (Gomez, 2017, Pág, 35). La resistencia vista de este modo “*consiste en la invención de nuevas posibilidades de vida*” (Giraldo, 2008, pág, 91). Esta visión de la resistencia nos ayuda a comprender mejor las posibles construcciones que el ruido da a los punks en su cotidianidad y cómo estas también permiten construir constantemente la subcultura, en este caso punk a la que pertenecen.

EPÍLOGO

Más allá del punk. *Food not Bombs*

“Yo no quiero seguir así,
Preparado para consumir, para competir.
Esta vida no es para mí,
Voy comiendo mierda para poder vivir,
Si es que existe el infierno ¡Creo que ya estamos aquí!”

Bestiário - Sueños de Papel

En este epílogo quiero mostrar a través de la experiencia del evento *Food not bombs* cómo el ruido permea a las personas y a los grupos de personas más allá del punk. A través de la narrativa de cómo surgió, se organizó y se realizó el evento espero mostrar cómo la inconformidad se vuelve ruido que une a las personas más allá del punk.

Era viernes por la noche y dos preguntas rondaban mi cabeza ¿Cómo es? ¿Cómo sería? La verdad no tenía ganas de salir, que pereza salir a chupar frío, estos días han estado muy fríos. Sin embargo, hoy me habían cobrado 600 por un huevo y me sentía en la obligación de contarle a alguien semejante robo. Me puse un saco y agarré para El Cable. No le escribí a nadie, sabía que seguro allá alguien me encontraría o alguien me encontraría.

Efectivamente no había acabado de poner un pie en El Cable cuando ya escuchaba un -oe Luis-. Sentados en un andén del Cable estaban Sofía, amiga punk, feminista, antropóloga, vegetariana de origen rolo²⁶, quien llegó a Manizales hace 5 años para estudiar en la U de Caldas. A su lado estaba Mateo, Punkero originario de Manizales, quien estudia artes plásticas en la U de Caldas, y tiene muchos tatuajes, pero el que más llama la atención es el símbolo anti-música en su cuello, este símbolo está asociado directamente a los géneros noisecore o grindnoise, derivaciones del punk hardcore; un nihilista, un anti todo, el amigo Mateo. Le gusta *armar la podrida*²⁷, tocar la batería y hacer puro *ruido*.

Los saludé, me senté a su lado y de una vez les conté mi rayé con lo del precio de un huevo: “¿Pueden creer que está valiendo 600 pesos?”. Antes valían 200, el más grande, doble yema

²⁶ Persona que es de Bogotá

²⁷ Armar la podrida es la idea de crear caos, desorden o disturbios de manera intencional en un lugar determinado. Esta idea puede implicar violencia, vandalismo y otras acciones ilegales. Sin embargo, algunas personas pueden usar esta expresión de manera más figurada, para referirse a la acción de desafiar o cuestionar las normas sociales establecidas, y adoptar una actitud más transgresora y rebelde en contra del status quo.

y todo valía 300. Es que no tiene sentido, el otro día me cobraron 500 por un banano, ¡500 pesos un banano en esta tierra de platanales, qué vergüenza! Eso pues sin hablar de la papa, una tierra que debería cagar papas y ya a nadie le alcanza ni para una cuartilla. Yo no sé qué vamos a hacer para no morirnos de hambre. Es que el coronel²⁸ tenía razón cuando le dijo a su esposa que iban a comer mierda”-. Ellos se rieron de mi comentario, creo que no por lo que dije, sino más bien les causó gracia mi tono de indignación. Mateo me contestó: *“fuera de todo salen en las noticias a decir que todo subió por culpa del paro²⁹. Hay que ser muy malévolo para salir a decir eso. Antes del paro ya había gente aguantando hambre, antes del paro ya no alcanzaba para vivir el mes. Ahora no es cuestión de si alcanza para vivir, es que no alcanza para sobrevivir, ¡que gonorrea parce!”*.

Sofía en el mismo tono de indignación dijo “es que uno sale en esta ciudad, en este país a exigir un mínimo de derechos, a pedir el mínimo de condiciones para la dignidad humana y ya aquí somos pues Lenin³⁰ encarnado”.

Toda la noche nos seguimos quejando de la comida lo cara, de la manipulación de las noticias, de los cerdos³¹ siempre tan violentos, declarándonos como dice la canción de la MODA *“enemigos de la cruda y cruel realidad”*.

²⁸ Personaje del libro El coronel no tiene quien le escriba de Gabriel García Márquez.

²⁹ El Paro Nacional del 2021, el 28 de abril de 2021 inició el paro nacional en contra de la reforma tributaria y la salud. A lo largo del paro la violación de derechos humanos por parte del estado Colombino acrecentó el estallido social.

³⁰ Fue un político, revolucionario, teórico político, filósofo y líder comunista ruso.

³¹ Forma despectiva para referirse a los policías.

De esa noche de inconformismo en el andén salió una pregunta muy importante “¿*Qué vamos a hacer pues?*” Mateo respondió proponiendo hacer un evento *Food not Bombs*.

Food Not Bombs (Comida No Bombas) es un movimiento global que busca abordar los problemas de hambre y pobreza al mismo tiempo que hace un llamado a la no violencia y a la acción directa contra la guerra y el militarismo. Los miembros de Food Not Bombs recolectan alimentos donados y los utilizan para cocinar comidas vegetarianas y veganas que son compartidas gratuitamente con cualquier persona que las necesite, sin importar su origen o situación económica. Además de proporcionar comida, el movimiento también tiene una fuerte presencia en la promoción de la justicia social, la igualdad y la solidaridad comunitaria.

Este evento mundial se replica en varios territorios en contra del hambre y las guerras. Justamente a inicios del 2022 el gobierno nacional aumentaba el presupuesto a los militares, poniendo a estrenar carros y uniformes a los cerdos, a eso se le sumaba la preocupación mundial por un posible inicio de la tercera guerra mundial. Rusia había invadido Ucrania y los EEUU empezaban amenazar con lanzar su rayo láser de libertad, mientras los rusos recordaban al mundo que en cualquier momento pueden lanzar sus bombas atómicas comunistas. De todo esto nos enteramos a través de las redes sociales, noticias, el tema de esta posible guerra mundial estuvo en boca de muchos medios de comunicación y a su vez de muchas personas incluyéndonos mis amigos y yo.

Tras una pandemia, un estallido social, la posibilidad de una tercera guerra mundial, la impresionante noticia de que un huevo valía 600 pesos y que la papa era ahora para los burguesitos, la idea del evento nos caló a algunos de los presentes esa noche y dijimos, “*sisas, vamos a hacerlo real*”.

Food not Bombs o Más comida menos guerras, No coma cuento, muchos nombres hubo, pero la idea era la misma, mostrar así fuera por un día que otro mundo era posible, que podíamos tener un campo de acción en nuestro territorio y en nuestras vidas.

Punks, hippies, universitarios, gente de La Galería, hombres, mujeres, aliades, niños, jóvenes y viejos convergieron el 2 de abril del 2022 en el pabellón de ramas de La Galería para transformar toda esa indignación y ese inconformismo en yuca y papa chorreada, patacón, guacamole, verduras salteadas, tortas de lentejas, salpicón y juguito de mango. Toda la comida anterior fue regalada por los mismos trabajadores y habitantes de la galería, y fue preparada y organizada allí mismo desde la voluntad de todxs los seres que queríamos por un día demostrar que otro mundo es posible.

Al lado de una lechuga pusimos un baffle con musiquita para parchar el ambiente: *No estoy tan solx, pues tengo amigxs que hacen mi pena más fácil de llevar. Les agradezco a ellxs y al olvido por enseñarme a compartir y conspirar.* Se escuchaba esta canción salir del baffle, mientras con mis amigos y nuevos amigos conocidos en este evento intentábamos cambiar el mundo... bueno al menos el que nos rodea.

Con la ayuda de Wilmar, señor conocido en la galería de Manizales por su participación en distintos espacios culturales de la comuna San José, realizamos unos platos en hoja de congo³² (ver ilustración 7). En estos platos servimos la mayoría de los almuerzos. En la

³² También conocida como hoja de bijao. Es una planta que crece en el trópico americano, cuyas hojas se utilizan, en algunos países, para envolver tamales, hallacas y otros alimentos blandos.

galería repartimos más de 50 almuerzos, entre gente que se acercaba y otra a la cual nosotros invitamos (Ver ilustración 8).



Ilustración 7: Almuerzo Food not bombs servido en plato de hoja de congo (foto propia, 2021)

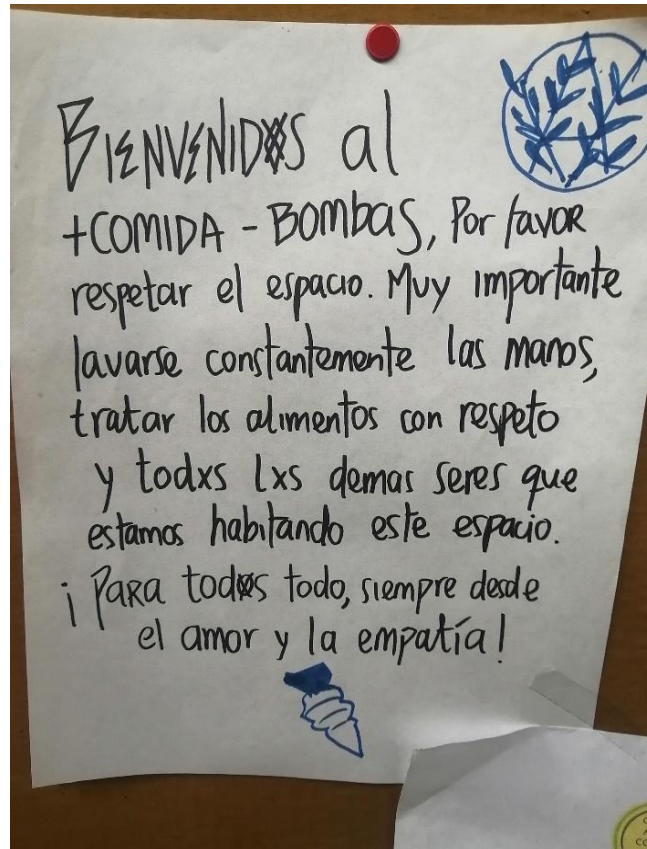


Ilustración 8: Cartel de bienvenida al food not bombs (foto propia, 2021)

La comida era la mitad del evento, la otra mitad la hicimos al lado de la sede Bellas Artes de la Universidad de Caldas, ubicada en el barrio Chipre. Allí instalamos una carpa que nos prestó la Casa de la cultura de San José, un baffle de sonido grande que nos había prestado el colectivo feminista Subversivas Maricas. La comida preparada la llevamos en ollas prestadas por la cocina Expedición Botánica Galería de Manizales y otras prestadas por la fundación Comunitiva.

Ya con todo montado en Bellas Artes iniciamos la segunda parte del evento. Allí desde que llegamos a las 2 de la tarde hasta el final del evento, en la noche, se estuvo dando la comida preparada en La Galería, como casi nadie llevaba menaje, los platos hechos en hoja de congo fueron la salvación. La gente que iba a Bellas Artes se sorprendió mucho al ver que la comida

era gratis, en ese momento aprovechamos para hablarles de la soberanía alimentaria, de cómo todo había sido posible gracias a la solidaridad de la galería de Manizales que regaló los alimentos y desde la voluntad de todos los que participamos en el evento demostramos que a través de la fuerza común es posible tener soberanía alimentaria.

Soberanía alimentaria, antimilitarismo, presentaciones artísticas, ulala, malabares, música en vivo. Espacio de micrófono abierto donde los asistentes y participantes expresaron la alegría de poder encontrarse con otras personas. Esas personas, al igual que ellos, se sentían cansados, agotados, destruidos por este mundo cruel, pero que desde la voluntad del corazón y de espacios como el *Food not bombs* les permite juntarse para crear, compartir, y abrir camino a la posibilidad de un nuevo mundo, de uno donde muchos mundos quepan y sean posibles

Indignación, inconformismo, sentir que este mundo no es lo que quiere, esa dualidad entre el mundo que deseas y la realidad que habitas...Un constante malestar, un constante ruido.

CONCLUSIONES Y APERTURAS

A modo de cierre podemos decir varias cosas. Primero, el ruido en la subcultura punk rompe y es un proceso mediante el cual se cuestionan y se desafían las relaciones de poder dominantes en la sociedad, “el ruido es la columna vertebral que sostiene el movimiento punk” (López, 2022, Pág 15.). Los punks a través del ruido resisten y buscan la creación de estrategias que les permitan crear su estilo propio, su autenticidad, con el fin de rechazar las ideas hegemónicas del qué ser, cómo hacer, cómo pensar y el sentir impuesto. Segundo, La subcultura punk en los jóvenes cumple dos papeles, uno cohesivo, en el cual los jóvenes pueden articularse alrededor de ella y otro papel desencadenador, pues permite a los jóvenes cambiar su propia subjetividad adquiriendo nuevas ideas, estilos, comportamientos, etc. En este sentido el ruido permite a los punks afirmar su existencia y diferencia en el mundo que viven.

En el primer capítulo hablé de cómo el ruido se transformaba en música, en este sentido el ruido es una forma de comunicación que transmite mensajes e ideas sobre la realidad que viven los jóvenes punk, sus aspiraciones, sus conflictos y sus sueños. *“vive solo, muere solo. Es el mundo que hemos creado, incapaces de pensar el futuro juntando fuerzas... algunas abejas se han ido juntando, otro mundo es posible. Solo así podremos cambiarlo”* (inopia,2021).

El ruido posee multiplicidad de conciencias fragmentadas, pues sus canciones son testimonio de los conflictos, las luchas, las esperanzas y las frustraciones de varias generaciones que han buscado cambiar el mundo a través del arte y la acción. En este sentido queda una ventana

abierta a futuras investigaciones, para explorar esta especie de memorias sonoras que se encuentran en el ruido punk.

Otra reflexión que se puede ver a lo largo de esta tesis es cómo el punk en su estilo crudo, fuerte, agresivo, retador, se presenta como una subcultura violenta y agreste y esto no es del todo mentira, pues en los nombres de sus bandas como: Inopia, GrötescÖ, Pútrido Sistema, Cucarachas muertas, Fiazko etc. Se retrata la confrontación. No obstante, hemos podido ver en esta tesis que el punk en Manizales se vuelve un lugar de encuentro para construir nuevas alternativas, las cuales no se cierran exclusivamente en el punk, como pudimos ver en el evento *Food not bombs* o en el toke Explosión, pues si bien fueron ideas creadas en un inicio por punks, en estas puede participar gente que esté en la misma sintonía. Por ejemplo de decir, quiero soberanía alimentaria en mi territorio o quiero tener lugares seguros para las mujeres. Sus quejas y protestas con el mundo no solo son por los punks si no por todos ellos que viven en la desigualdad, la discriminación y la marginación.

El ruido es una constante revolución, que muchas veces fracasa, pero irónicamente no se frustra ante la derrota. Pues su motivación más que cambiar el mundo es un intento por hacerlo, si hay la más mínima posibilidad toca intentarlo. El *ruido* lo comprendo, después de haber realizado este trabajo, como una fuerza de cambio, una herramienta para la resistencia, una herramienta para la construcción del individuo, pero también para la construcción social de nuevas realidades y nuevos mundos. El ruido puede iniciar en la subjetividad de un solo individuo, pero este ruido se puede después contagiar y encontrar sintonía en otros.

Por otro lado, en mi tesis se mencionó el baile pogo como un elemento distintivo de la subcultura punk y sus tokes, pero no se profundizó en su significado, sus variantes y sus

implicaciones sociales. Creo que se puede hacer un estudio más detallado del pogo desde diferentes perspectivas, por ejemplo, se podría ver como un baile o una danza combate.

A modo de cierre quiero hablar de La Galería de Manizales. La Galería de Manizales se presentó en mi investigación como un espacio de abundancia, no solo de comida, sabores, colores, si no de personas, ideas y mundos, todos posibles y todos coexistentes en este espacio de abundancia. Creo que este territorio, con sus habitantes tienen mucho que decir y que contar, sin duda este puede ser un lugar para la revolución y también para nuevas investigaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Chion, M. (1993). *La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Paris.

Feixa, Carles. (1998). *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona: Editorial Ariel S.A.
Recuperado de: <http://lazoblanco.org/wp-content/uploads/2013/08manual/adolescentes/0012.pdf>

Feixa, Carles, & Sánchez García, José. (2015). *De las culturas juveniles a los estilos de vida: etnografías y metaetnografías en España, 1985-2015*. Revista de Estudios de Juventud, Núm. 110, Pág. 105-129. Recuperado de: http://www.injuve.es/sites/default/files/2017/46/publicaciones/revista110_6-de-las-culturas-juveniles-a-los-estilos-de-vida.pdf

Foucault, M. (1988). *El sujeto y el poder*. Revista Mexicana de Sociología, 50(3), 3–20. <https://doi.org/10.2307/3540551>

GARCÍA, D. (2008). Nomadas. *El lugar de la autenticidad y de lo underground en el rock*. NO. 29, 187-199. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/noma/n29/n29a14.pdf>

Giraldo Díaz, Reinaldo. (2008). *La resistencia y la estética de la existencia en Michel Foucault*. Entramado, Vol. 4, No. 2.

Gómez, Juan. (2017). *Estéticas de la resistencia: una experiencia a través del punk*. Universidad de Caldas.

Hall, S., & Jefferson, T. (Eds.). (1975). *Rituales de resistencia: Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de postguerra*. Recuperado de: https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/TS-HIS14_rituales.pdf

Hebdige, D. (1979). *Subcultura. El significado del estilo*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/331738704/Hebdige-Dick-Subcultura>

Holloway, Jhon. (2005). *Cambiar el mundo sin tomar el poder*. Buenos Aires.

I N O P I A Punk. (2021, September 27). *PUNK AL PARO* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WkggR2ggt3s>

Jasso López, L. C., & Jasso González, C. (2021). *Abuso policial, discrecionalidad y tecnologías de vigilancia en América Latina*. *Iztapalapa. Revista de ciencias sociales y humanidades*, 42(90), 119-144. Epub 31 de enero de 2021. <https://doi.org/10.28928/ri/902021/atc3/jassolopezl/jassogonzalezc>

López Callejas, L. (2022). *Chicas al frente: vidas de mujeres atravesadas por el ruido en la ciudad de Manizales, Caldas*. <https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/18066>

Marín, M., & Muñoz, G. (2002). *Secretos de mutantes: música y creación en las culturas juveniles*. Bogotá: Universidad Central-Dtuü: Siglo del Hombre Editores.

Martín-Cabello, A. (2017). *Dick Hebdige y el significado del estilo. Una revisión crítica*. [www.academia.edu.https://www.academia.edu/32006714/Dick_Hebdige_y_el_significado_del_estilo_Una_revisi%C3%B3n_cr%C3%ADtica](http://www.academia.edu/https://www.academia.edu/32006714/Dick_Hebdige_y_el_significado_del_estilo_Una_revisi%C3%B3n_cr%C3%ADtica)

Mead, M. (1970). *Cultura y compromiso: estudios sobre la ruptura generacional*.

mentes destruidas. (2020, October 5). *Mentes Destruídas - El punk como estilo de vida. (Una mirada alterna a la ciudad)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=eizZjJLhTTI>

Poma, A., & Gravante, T. (2016). "*Fallas del sistema*": Análisis desde abajo del movimiento *anarcopunk en México*. *Revista Mexicana de Sociología*, 78(3), 437-467. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/26383454>

Rabia 1312 - 2018 V2. (2019, November 14). Issuu. https://issuu.com/1312festmanila/docs/rabia_1312_-_2018

Rivera, Á. G. Q. (Ed.). (2020). *Del canto, el baile ... y el tiempo (1998)*. In *La danza de la insurrección: para una sociología de la música latinoamericana: textos reunidos de Ángel G. Quintero Rivera (1978-2017)* (pp. 85–162). CLACSO.

Salazar, M. (2012). *Universitas humanística. Políticas del Underground*, no. 73, 173-200. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n73/n73a07.pdf>

Temblores ONG, Paiis e Indepaz. (2021). *Informe de Temblores ONG, Indepaz y Paiis a la CIDH sobre la violación sistemática de la Convención Americana y los alcances jurisprudenciales de la Corte IDH con respecto al uso de la fuerza pública contra la sociedad civil en Colombia*. Bogotá: Temblores ONG, Paiis e Indepaz.

Uriarte Arciniega, J. D. (2005). *En la transición a la edad adulta. Los adultos emergentes*. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 3(1), 145-160.

Valencia, I. H. (2011). *Antropología y estudios culturales: entre el teorizar de la política y la politización de la teoría*. Tabula rasa, 95-111.

Urbano, C. (2021). *Devenires del yo: Constitución subjetiva, narrativas del sí mismo y resignificación identitaria*. Buenos Aires: Editorial Teseo.

ANEXOS

BANDA	RUIDO
FLAZKO	https://www.youtube.com/watch?v=Dw1ObFuGsJQ
MENTES DESTRUIDAS	https://www.youtube.com/watch?v=Ufk_fiVXhWA
COLCHON VIEJO	https://www.youtube.com/watch?v=ccXuOtkkfyE
SKOPOLAMINA	https://www.youtube.com/watch?v=Hgd7CvplSVfl
VĒNENØ	https://www.youtube.com/watch?v=xGgX3s-3p8
CORROSION CEREBRAL	https://www.youtube.com/watch?v=wfl2TsZqC5hfl
INSECTOS POST MORTEM	https://www.youtube.com/watch?v=IWSOn_oQjhQ
GRÖTESCÖ	https://www.youtube.com/watch?v=jf8XAhJfbhAlf0
MOCOSO	https://www.youtube.com/watch?v=UcqqZqBxGgJ&t=648s (del mín 0 al 9:52)

DEIDAD	https://www.youtube.com/watch?v=85CTW3OXJHg
BALAZTRO	https://www.youtube.com/watch?v=77CT5qUJ_2s
DOOMSDAY	https://www.youtube.com/watch?v=kG4KpKDejOw
PUTRIDO SISTEMA	https://www.youtube.com/watch?v=Sa4pu2GjkCQ
INDULTO	https://www.youtube.com/watch?v=ZD_SJg-vXdk
SIN ANESTESIA	https://www.youtube.com/watch?v=4SNoDikA9Wg
INOPIA	https://www.youtube.com/watch?v=K3VUr4UA4jA
TURBIA	https://www.youtube.com/watch?v=Wber7_P5ziP
CUCARACHAS MUERTAS	https://www.youtube.com/watch?v=UPrQ14LiXl4
REPUDIO	https://www.youtube.com/watch?v=86Vtk47SdvU