

DICCIONARIO PERFORMATIVO



Flujo de tráficos y tránsitos del Espectador Hablante

CAROLINA MARÍN GÓMEZ

DICCIONARIO PERFORMATIVO

flujo de tráficos y tránsitos del Espectador Hablante
Interactividad Interfaz página web del diccionario



<https://diccionarioperform.wixsite.com/carolin>

CAROLINA MARÍN GÓMEZ



DICCIONARIO PERFORMATIVO,
FLUJO DE TRAFICOS Y TRANSITOS DEL ESPECTADOR HABLANTE

Autora: Carolina Marín Gómez

Primera edición, abril de 2023

© Derechos reservados para Carolina Marín Gómez
carolinamarin.creacion@gmail.com

Gestión Editorial y edición: Carolina Marín Gómez

Diseño y diagramación: Carolina Marín Gómez

Fotografías: Adriana Angélica López, Alieth Ariana Raad Murillo, Juan Camilo Betancourt., David Alejandro Páez, Constanza Gómez, Lania Lex, Luis David Acosta, Luisa Fernanda Morales, Alexandra Mora Montes, Carolina Marín Gómez, Miguel Ángel TreceUnoDos, Bredy Yeins Gallego, Daniela Narváez, Magda Lucía Gómez, Alejandra Giraldo, Registro audiovisual tomado de acciones en las que la autora participó directamente: Festival-Encuentro Internacional de Performance Manizales, Festival de Performance de Armenia María Teresa Hincapié, Festival de Performance acciones foráneas de Pasto Nariño, Festival de Performance acciones al Margen de Bucaramanga, Festival de arte contemporáneo de Manizales, Festival de arte ARMA Feria de Manizales, Festival acciones al margen Bucaramanga, Festival de performance acciones foráneas Pasto Nariño. Un especial agradecimiento a aquellos que, en este múltiple fractal de observadores, relatores, quienes registran este paso a paso que se han quedado en la memoria de estos 8 años y que se escapan en la mención de este andar performativo, pero dejan su gran ojo corazón en cada pupila que palpita.

Hecho en Colombia

Impresión
Litografía Editamos

ARTISTAS QUE SON AUTORES OCULTOS DE ESTA OBRA

A mis compañeros de acción siempre enorme emoción, gratitud por permitirme proponerles la osadía de contar con sus presencias maravillosas y únicas dentro de cada performance, por decir si al ser convocados a cada juego y también por haber dado puntadas tan vitales para hacerlo certero, por ser colectivo Tejiendo Tactos, por ordenar algunos de sus trazos, por muchas veces renunciar y por otras buenas permanecer y remar, gracias por poner su cuerpo, su alma, su esencia, sus ganas de abrazar el corazón enredando todas nuestras venas, hermanos y hermanas del camino aquí están sus extensiones cuerpo movilizándolo el entendimiento de algo nuevo que es para ustedes, con ustedes, desde ustedes y así somos y somos con la belleza de ser:

Adriana Angélica López (Mona)

Natalia Rivera (Naty Sue)

Alieth Ariana Raad Murillo

Steven Calvo (Fock)

Daniela Vanegas Cortés (Dany)

Javer Ney Aguirre (Punti)

Adriana Rincón Flores (La Satu)

Alexandra Mora Montes (Úrsula
Ramírez)

Valeria Alejandra Vargas Noccetti

Daniela Wong

Camilo Molina

Daniela Narváez

Diego Valencia (Performer)

David Páez

Trinidad Cardona Cuesta

Maira Manrique (La Mairis)

Andrés Arango Anty

Sebastián Rivera

Festival Encuentro Internacional de
Performance Manizales



Diccionario aquí

<https://www.youtube.com/channel/UCgnwyZ->

MAESTROS QUE SON AUTORES OCULTOS DE ESTA OBRA

He llamado a mis maestros abriéndoles las puertas de mi ser, llegaron y los siento son agua, fuego, tierra, viento, éter que co-crea la vida con el máximo aliento eterno, los veo sin mis ojos abiertos y agradezco al universo por enviarlos y dirigir mis pasos hacia ellos , viajaron de presencia en presencia desde muy lejos, desde muy cerca son hechos cuerpo y asombrosas palabras, acciones y sonidos, ellos rompieron mis limitados esquemas y son todos ellos al tiempo espectadores, familia, Universidad, escuela

Luz Helena Gómez (mi madre)

Luis Fernando Loaiza (Maestría en artes U. Caldas)

Daniel Enrique Ariza (Maestría en Artes U. Caldas)

Sebastián Rivera (Maestría en artes U. Caldas)

Ángela Chaverra (Maestra Universidad de Antioquia)

Carlos Alberto Molano (Docente Pregrado en Artes Escénicas – primer acercamiento a esta investigación)

Vladimir Montero Cortes (director del Festival de Performance de Armenia
María Teresa Hincapié)

COMPAÑEROS MÁS CERCANOS DE CREACIÓN

Alieth Ariana Raad Murillo

Daniela Vanegas Cortés

David Alejandro Páez

Adriana Angélica López

Natalia Rivera Alvarado

Steven Calvo

Javer Ney Aguirre

Alexandra Mora Montes

A la gran tenacidad y esfuerzo de mi cuerpo por co-crear y armar esta pequeña gran parte de la historia del performance y de la experiencia del espectador...más allá de este yo, hay una gran fuente que se expande a través de este ser canal transmisión de esta visión, somos todos el mismo fractal observador, hacedor, transformador





UN DICCIONARIO QUE INTERPELA, QUE NO DEFINE...

**ESTE ES UN LIBRO NUESTRO.
UN LIBRO DE TODOS LOS ESPECTADORES Y ARTISTAS
QUE SON AUTORES OCULTOS.**

DEDICATORIA

Al espectador, a mi madre, mi padre, mis abuelos, mis hermanos, mi familia,
ustedes que me han enseñado a performar la vida, a los grandiosos artistas, cuerpos
cómplices de este gran juego que nos ha visto crecer

AGRADECIMIENTOS

ESPECTADORES: Gracias totales a todos ellos, de todos los escenarios posibles e imposibles, cercanos y lejanos, aquellos que creen que saben y los que no, aquellos que dicen no, que se ocultan, que no se sienten espectadores, que no creen que puedan serlo, gracias a ellos, a los creadores, los que transformaron cada uno de estos impulsos y hechos creadores, son tantos como no se pueden contar, miles de ojos, voces y acciones al unísono, la gratitud hacia los que aquí ponen su rostro, y los que se pierden en un mar de imágenes alucinantes a través de los años, imágenes que son sonido, poema, canción, transformación de lo que soy, me siento habitar un ser observador, la, el espectador(a) que teje esta frecuencia en la que agradezco hoy por sus altas presencias, maestros, mis otro yo despiertos. Espectador hablante tú que cuentas las más bellas historias en medio del tránsito de tu cuerpo y el tráfico de tus más brillantes ideas, llevo tus gestos en el mío y se convirtieron en un sinfín de verdades y expansiones.

FAMILIA: Ustedes me enseñan a ser tan fuerte como nunca pensé, son mi fuerza, motor, en todos estos rostros los he buscado y atesorado en mi corazón, ustedes mi valentía expresada en cada uno de sus caminos como espejos, nos reflejamos, hoy cumpla un sueño, el de escribir más sueños, el de ser canal que es parte de ustedes y cuenta un fragmento de nuestra historia familia hecha múltiples rostros, poemas y libres expresiones, así como la libertad que caminamos, gracias madre Luz expandida en mi corazón, tejido amor, mi mayor inspiración Luz Helena Gómez, gracias hermana Angélica María Marín Gómez hermana coraje, cuidado, protección, belleza alegre noble y magnificante que me nutre siempre y también hoy, hermano Paulo Cesar Marín Gómez, amado amigo hecho sonido, eufórica alegría, mi admiración por ser el más resistente en este tejido familia te admiro hermano amigo, Sofía y Nahuel mis sobrinos llenos de magia y un tremendo amor que los atrapa desde la capacidad de mi alma, Julio César Marín Rivera mi padre y mayor ángel protector, desde donde estés me siento orgullosa de ti hoy porque en mí, esta parte de tu poder creador plasmado aquí, que siempre pueda celebrar la gratitud por el canal amado del que soy parte... Aquí ustedes en cada letra, en cada imagen.

CONTENIDO

INSTRUCCIONES PARA EL LECTOR.....	17
PRESENTACIÓN.....	18
INTRODUCCIÓN.....	20
PRIMERA PARTE: VIAJERA	21
VIAJERA DE ENCUENTROS	22
UNIDAD 1 CONCEPTUALIZACIONES: RUTA DE APRECIACIÓN FORMAL E INFORMAL.....	23
RUTA EXTERNA	24
Performance:.....	24
Tráfico.....	24
Tránsito.....	24
RUTA INTERNA	25
Performance.....	25
Flujo de tráfico.....	26
Flujo de tránsito.....	26
Espectador hablante.....	27
Espectador buscador creador.....	27
Espectador oculto, algunas particularidades expectantes.....	29
Espectador creador desde la interfaz.....	30
Sujeto que performa.....	31
Pensamientos performereros.....	31
Performerero.....	32
Parla performativa.....	32
Parla performativa del espectador hablante.....	33
Autor oculto.....	34
TIPOLOGÍAS DE LA ACCIÓN HABLANTE DEL ESPECTADOR.....	36
TIPOLOGÍAS DE LA ACCIÓN HABLANTE DEL ESPECTADOR.....	37
GRANDES ESPECTADORES HABLANTES Y AUTORES OCULTOS	38

German.....	38
El profe.....	40
Hause.....	41
Ella	42
Él	43
¡Transito, trafico Acción!: Espectador Co-Creador Hablante.....	44
ESTACIONES POÉTICAS PERFORMATIVAS	45
UNIDAD 2: DIÁLOGOS ENTRE EL ESPECTADOR Y LECTOR INTERPELA-ACCIONES AL ESPECTADOR LECTOR	49
PERFORMANCE ESCUELA PERFORMATIVA EN ACCIÓN COCTEL URBANO	50
Breve descripción de la acción	51
Sentido performativo	52
Acción: Cantar, expresar	53
Acción: Reunirse. Encontrarse.....	54
Acción: Contemplar.....	55
Acción: Reír. Ceder	56
Acción: Cantar. Compartir	57
Acción: Dibuja, escribe, plasma	58
PERFORMANCE DECONSTRUCCIÓN LADRILLO 1999 – 2014.....	62
Origen.....	62
Breve descripción Performance Deconstrucción ladrillo 1999	65
Sentido performativo:	67
Acción: Pone, mira de cerca, mira de lejos, cuida, repite.	68
Acción: Abraza, mira, sostiene. Ignora.....	71
Acción: Carga, lleva, ayuda, pone, mira.....	72
Acción: Observar, analizar, estar.....	74
Acción: Lanzar, pasar, observar, accionar	76
Acción: abrazar, sostener, dar, recibir	78
Acción: Mirar, buscar, poner, jugar, reiterar	80
Acción: reunir, hablar, con-versar	82

PERFORMANCE PRE-VISITO - 2016	84
Breve descripción:.....	84
Sentido performativo	86
Acción: pasa, pregunta, escucha, responde	89
Acción: Analizar, Observar, leer, escribir.....	90
Acción: Opinar, expresar, hablar, reflexionar	92
Acción: Observa, escribe, muestra, evidencia.....	93
Acción: Ver, estar, observar, leer, analizar.....	94
Acción: Compartir, mostrar, evidenciar	97
Acción: Escribir, pensar, opinar, expresar	98
PERFORMANCE CONSULTA PREGONADA 2018	99
Sentido performativo	101
Acción: Pasar, mirar quedarse, escuchar, hablar.....	102
Acción: Sostiene, mira, carga, empuja.....	103
Acción: Cargar, introducir, soportar, accionar	104
Acción: Marcar, plasmar, moldear, sumar.....	106
Acción: Registrar, escribir, re-ordenar	107
Acción: Hablar, escuchar, observar.....	108
Acción: Escuchar, pensar, hablar	109
Acción: Detenerse, expresar.....	110
Acción: Disponer, comunicar	111
EL ICOSAEDRO DEL ESPECTADOR HABLANTE	112
UNIDAD 3: TRÁNSITOS LIBRES CIRCUITO DE IMÁGENES PERFORMATIVAS	114
Sentido performativo	114
PERFORMANCE CALIGRAFÍAS DE TIEMPO	116
Acción: Abraza, sostiene, mira	116
PERFORMANCE VIVO TERRITORIO	117
Acción: Sostener, levantar, recoger	117

PERFORMANCE ÁGORA VIVA.....	119
Acción: Reunirse, encontrarse, conversar, dialogar	119
PERFORMANCE DANDO ESPALDARAZOS	121
Acción: Tejer, vincular, plantear	121
PERFORMANCE LIBRO EN BLANCO.....	122
Acción: Entrevistar, sistematizar, vincular.....	122
PERFORMANCE A LA ORILLA	125
Acción: escribe, siente, pone, piensa	125
Acción: hablar, escuchar.....	126
PERFORMANCE CO-CREACIÓN EXPANSIÓN.....	127
Acción: Ver, estar, parar, ignorar.....	127
PERFORMANCE ESCUELA ABIERTA- 2016.....	131
Acción: Videoperformance para el Lector Hablante.....	134
Acción escuchar, hablar, interpelar	135
SEGUNDA PARTE: BITACORA DE VUELO	136
AHORA	137
UNIDAD 1: PERFORMANCE CO-CREACIÓN EXPANSIÓN.....	138
Gráfico co-creación expansión presencial.....	139
Co – creación en expansión Artistas-espectadores co-creadores.....	140
Espectador buscador creador	142
Prospectivas para la acción.....	152
Poéticas e intencionalidad creadora.....	153
Primeras provocaciones poéticas para convocar a los accionantes Chamanes dentro del caos El chamán de sí mismo.....	153
UNIDAD 2 PER-FORMA: PONER EL CUERPO	191
Mas Acción - Instrucción de uso	191
Per-Forma.....	193
Soy.....	194

UNIDAD 3 VIAJES EXTENSIONES – FLUJOS MULTIPOLIFÓNICOS	195
Acciones De Socialización Del Diccionario	196
Trabajo de boceto previo	197
UNIDAD 4 COMPLEMENTOS CONCEPTUALES	201
ALMA VIEJA	203
AUTORES RELEVANTES INVESTIGADOS.....	204
APÉNDICE PERFORMANDO LA IMAGEN TRÁFICO DE ESPEJOS Y SOMBRAS.....	205
Arte realista	206
Deconstrucción del observador	207
Poética Significada	208
Movimiento Impresionista.....	209
Espacio publico	212
Despertar.....	213
Honoré Daumier Realismo Francés.....	218
Pícasso	219
Marina Abramović "Rhythm 0" (1974).....	221

INSTRUCCIONES PARA EL LECTOR

¿Vas a leerme?, ¿Lo harás en verdad?

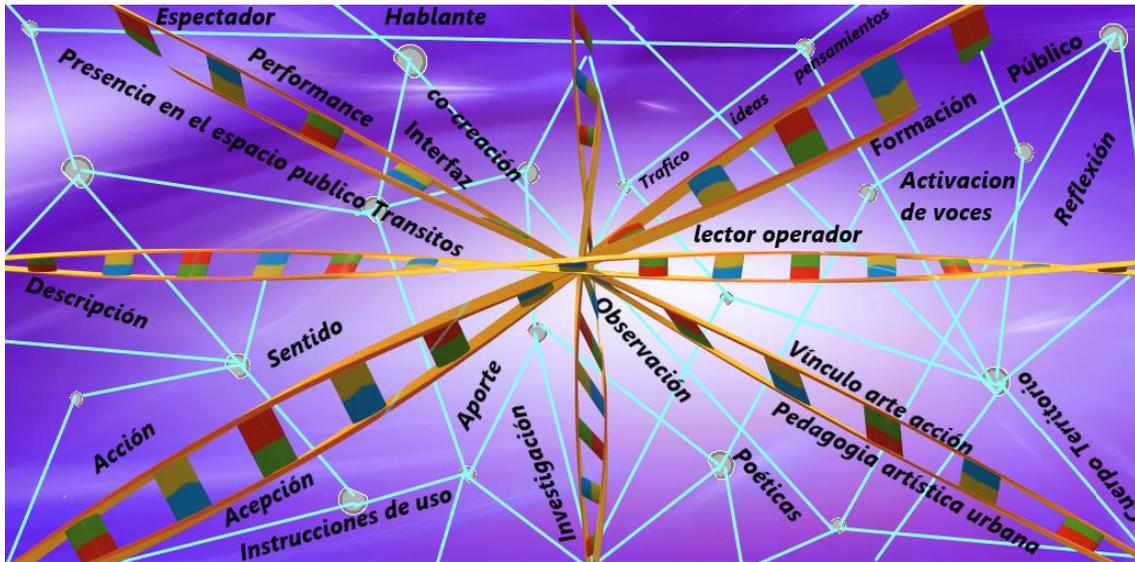
Pues no podrás hacerlo únicamente porque este libro también te reta a que pongas tu parte en esta apuesta que intenta una gran red pensante, observante, movilizadora de la palabra, de un gran debate hecho acción. Si estás dispuesto o dispuesta a soltar la rienda de lo que te cuestiona y nos alerta podrás pasar de ser un lector a un operador de la acción, serán visibles tus propuestas dentro del libro y a través de ventanas web que son también su canal extensión.

Tus acciones querido lector serán múltiples preguntas que se tejan para ir más adentro de una intención creadora que te vincula, para leer y observar la elección de las acciones que podrás performar, para continuarnos, para verte por medio de nuevos puentes estos que se conectan para plantearnos un eterno encontrarnos y hallar al tiempo diversas formas de presentarnos, interpelarnos, confrontarnos, re-armarnos. Muchas de estas páginas te dan instrucciones para que cuentes al mundo la forma en que te cuentas, en que con o sin temor entregas tus palabras, tus intenciones, aquí como lector también te despliegas, pero te reflejas en múltiples historias y visiones que te muestra en otras pieles aquello que también sos.

Su contenido no se consulta, intenta traducirte en performa acción por medio de la lectura de tus imágenes, tus palabras y una sentida interpretación de lo que en conjunto co-creamos hoy, así que aquí leer se convierte también en poder ver para crear y nuestro cuerpo y voces poner, revelar.

PRESENTACIÓN

Una Telaraña de ADN hablante intenta sumarse a este sistema deconstruido de redes complejas, el performance y sus creadores integran fuerzas, haciendo caminos que de un modo u otro nos ayudan a visibilizar esos puntos de encuentro dejando más senderos abiertos para continuar deconstruyéndonos **CM**



Este diccionario es un texto reflexivo sobre el espectador en algunos de sus aportes a la estética del performance, es un libro arte y al tiempo es una herramienta pedagógica que articula visiones del creador de performance y sus presencias asistentes, es propuesto e integrado por una soñadora caldense, colombiana, latinoamericana, y más allá, una habitante del mundo a la que le apasiona accionar, observar, escuchar, hablar y dejar en el aire, ese que sostiene con su fuerza y presión la pluma que lo navega, intenciones de crear desde las experiencias artísticas de performance escenarios de dialogo estrecho, emanaciones de la palabra sentida y accionada, debates y diálogos del cuerpo a la voz, en el encuentro de la belleza de la vibración sonido hecha reflexión, o una suerte de comunión de la expresión cuerpo y voz en acción performada. Dejaremos como reflexión añadida pero muy relevante la visión de los lectores espectadores sobre las apreciaciones conceptuales que perciban, se pueden incluso dentro del libro aportar acciones, o poéticas que amplíen la información sobre la estética de performance ya que es muy probable que puedas observar el foco sobre el fenómeno observador hablante; no obstante este libro está acompañado de un artículo de investigación que sustenta desde un punto de vista profundo y objetivo las visiones aquí planteadas, este artículo de investigación fue realizado en el marco de la maestría en artes de la Universidad de Caldas por la autora al igual que el presente trabajo.

Se quiere dar fuerza a los actos que promueven la observación y la palabra, al otro que es ojo, pero también voz de lo que interpelan los gestos del habla para movilizarla y empezar y continuar evidenciándola. Si usted se quiere conectar desde la visión del lector con una postura artística y política o desde una postura participativa, como ciudadano o sujeto crítico, ésta se quedará dentro del libro, haciendo parte del desde su propia voz y su propia acción como lector espectador y hablante. Si por el contrario quiere solo percibir aquí otras voces como la suya que por desconocimiento no ha escuchado y con las que puede crear y también crecer, entonces a ellas podrá acceder, usted puede leer de cualquier manera este aporte, pues el sentido de lo observado lo manifestará usted.

INTRODUCCIÓN

En el presente libro podrás echar un vistazo a tus formas ocasionales; cuando pasas, caminas, corres y vas de un lado a otro transitando los caminos de tu cotidiano, cuando respiras un poco andando mientras sabes o no a donde se dirigen tus pasos. Aquí podrás verte en un espejo pequeño, estrecho, grande o ancho, todo depende de cómo lo recorras teniendo en cuenta las voces y tráficos de tus ideas, de aquello que piensas, de aquello que podrás comparar con otros o compartir con otros, pensarás quizás, soñarás, o será un libro más, pero podrás ser una voz, un observador que se sumará al gran movimiento de expectación llevado a la acción, presentando y exponiendo, retroalimentando con otros igual a ti un sinfín de expresión que quiere salir porque se puede y es preciso... Algunos llaman a esta intención performance y desde allí esta circunscrito cada tejido del que ya haces parte con solo ojear este libro, algunos lo llaman libro, reflexión, yo lo llamo escuela de la calle en acción y transformación constante, desde el arte y el criterio sólido del pensamiento acción de los nuevos o propios lenguajes, de la palabra siendo acción, desde tu visión y presencia hablante, actuante, co-creante, hecha visible y significativa... Este diccionario no define nada rotundo pero encuentra sentidos dentro de posibles visiones que se le pueden dar a un transitar que va más allá, para aprender en el camino al abrazar un diferente recorrido por los actos vivos, y así sostener, mirar, observar, propiciar, escuchar, hablar, debatir, encontrarse, reunirse, para tensionar y sembrar un extenso diálogo, un diálogo amplio que integra, vincula, expande, oculta, revela, busca, reconsidera y reconfigura sus formas de observar, sentir y pensar esta estética y el paso del humano por las múltiples esfera que co-crea. Este diccionario observa que observas y que otros observan sin principio ni final, que expresas tus voces para alertar la mirada, cuestionándola, debatiéndola hablando para sumar a una gran escuela de la calle performativa.

PRIMERA PARTE: VIAJERA

Esta primera parte del diccionario contiene aspectos particulares sobre las formas conceptuales, interpretativas, argumentativas, reflexivas de la importancia del performance como escenario de interlocución-acción del espectador, de su provocación desde el arte acción, de los espacios artísticos urbanos, colectivos, comunitarios, de co-creación e integración con las miradas de un contexto ambiental, social, político, estético que expresa de la acción a la palabra la contundencia de nuestras miradas puestas en fractales de observadores expandidos, revelando saberes ocultos viéndose juntos en constante movimiento, del pensamiento, del cuerpo, de la pertinencia de estos criterios en construcción y deconstrucción conjunta, para que de hecho esta comprensión sobre lo que se puede armar y desarmar para bien habitar-nos, sea tomada como posibles rutas de reproducción y creación de nuevos paradigmas en los lugares de toma de decisión política, formativa y social y de puesta en acción en este cuerpo territorio artístico - comunidad.

Así, el trabajo de organización de este sistema complejo de pensamiento, de aporte y entrega, se traduce mediante un desarrollo conceptual emergente de esta búsqueda, una categorización que reúne estilos de diccionario analógico conceptual, tesauro y visual, algunas entrevistas a espectadores, sus visiones, sus actos y libres poéticas. Se quiere con este espacio evidenciar una multiplicidad de intervenciones performativas que juntas exponen al espectador y este se pone en debate a sí mismo para aportar a las visiones aquí interpretadas y sugeridas que solo pretenden insertar otro posible dialogo, interpelándonos, poniéndonos en función de lo que se puede, formándonos en nuevos escenarios de aprendizaje y confrontación acción.

Esta primera parte al igual que la segunda que hace un complemento sustancial de este primer bloque, plantea información semiótica de la interfaz en el libro en un diálogo acción continuos con el lector-espectador-hablante, un co-creador que es parte de este sueño como vos que estás leyendo.

VIAJERA DE ENCUENTROS

He escuchado grandes relatos y experiencias de viajeros por el mundo entero, los he visto en los lugares cercanos y remotos que he visitado, en el mar, en la montaña, en casa a través de las pantallas y he podido ver algunos mundos a través de sus ojos, de historias que en otros vuelos avisto, me lleno de sus risas y aventuras, del espíritu que en ese camino encuentra su libertad, he conocido a esos viajeros que quieren siempre continuar un poco más y un poco más. En medio de los anhelos de hacer este mismo sendero los encuentro, y entonces me veo en un viaje adentro cierro mis ojos, grandes y majestuosos paisajes habito, me envuelvo.

Pero entonces veo un poco más allá, veo también en retrospectiva y en el presente y me doy cuenta de que en este viaje adentro tejo una madeja invisible de pieles, presencias, sentires, viajo hacia el encuentro, en múltiples espacios, en, y más allá del tiempo me encuentro, no sabía que de esa certeza me nutriría, desconocía como expandía el canal que es instrumento de mi ser, el encuentro y el despertar de las voces de los viajeros que a menudo voy descubriendo, observando, latiendo, para transmutar lo que se construye en la acción de las palabras y del cuerpo. Pienso entonces en múltiples nuevas uniones con lo antiguo con lo presente, con mis hermanos, con mis amados seres, con mis muertos, aun con los que en esta vida no me tropiezo, estos regalos en mi universo de todos los posibles que existan, pero mientras el todo se va tejiendo y se va soñando me encuentro adentro viajo hacia el sol que enciende y danza en un movimiento serpenteante, vacilante, llameante, como torrente de cascada, como certeza sobre aguas calmas, como desequilibrio que impulsa a nuevos y más caminos certeros, hacia la vida y la muerte del inconsciente colectivo para ver más claros los paisajes de mi interno recorrido .

Viajera de encuentros esperando por la diversidad de ellos para gozarme en la realidad que soy: un cuerpo que es porque sos, ese uno creativo, alterado, alertado activo para emanar la fuerza que debe fluir y ser siempre de adentro hacia afuera como pasajeros en tránsito, en trance, despiertos **C.M.**

UNIDAD 1 CONCEPTUALIZACIONES: RUTA DE APRECIACIÓN FORMAL E INFORMAL

La forma en que vemos y nos leemos tiene que ver con la manera en cómo nos entendemos, y debemos pues intencionar una comprensión mayor que nos aleje de una única razón o visión, pues trazando estas líneas de comprensión nos encontramos tratando de escucharnos incluso de anularnos socavando en las formas que nos deforman. Por ello se describe brevemente aquí una forma de ver los conceptos de performance, tránsito y tráfico, e incluso en esta primera unidad se plantearán unas categorías de la acción observadora y todas ellas son apuestas, son pequeñas puntadas que verás tejidas en todo este engranaje del que ya haces parte. Los significados de estas palabras serán algunos que ya se han generalizado pero la mayoría son resignificaciones a las que se le dan nuevas lecturas a partir de lo que hemos vivido y travesado en cada performance, así que no es una regla de oro cada definición, pero si es una continua reflexión.

RUTA EXTERNA

PERFORMANCE: La palabra performance viene del verbo inglés *to perform* que significa realizar, completar, ejecutar o efectuar

TRAFICO: Se Define como Tráfico al movimiento constante de alguna cosa por un camino determinado. Esta cosa ira siempre acompañada por muchas más de la misma denominación o tipo.

TRANSITO: Tránsito es la acción de transitar (ir de un lugar a otro por vías o parajes públicos). El concepto suele utilizarse para nombrar al movimiento de los vehículos y las personas que pasan por una calle, una carretera u otro tipo de camino





RUTA INTERNA

Se amplían aquí los conceptos que hacen parte sustancial del nombre del presente diccionario y que son apreciados desde una visión particular movida y percibida desde las experiencias que atraviesan este libro: performance, flujo de tránsitos, flujo de tráficos Espectador Hablante, espectador buscador creador y espectador Oculito.

PERFORMANCE

Dentro de este diccionario no definiremos lo que significa el performance, evidenciaremos algunas apuestas performativas que pretenden dar a conocer, cómo vivencia un espectador esta visión artística a través de su habla, sus gestos, movimientos y acciones, no se hará énfasis en las puestas en escena aunque hablaremos de ellas para ampliar los contextos a través de los cuales los espectador hablaron, aquí la acción performativa es también evidenciarte observador a través de los actos que dejaras plasmados.

El performance visto desde esta particular óptica es la posibilidad de desarmar para reconocer otras posibles formas de ser y estar dentro del arte acción, esas formas que retornan a las raíces del relacionarnos y que están destacando todo el tiempo aperturas para revisarnos, liberarnos de la norma fija de los signos, los símbolos y los significados, de los códigos decodificados autoimpuestos y limitados. Performance es completar, ejecutar, pero también a partir de este diccionario es reconocer que lo hacemos vinculando-nos, y que el espectador es una fuente creadora que le da peso a nuestros actos como artistas componiéndonos con su habla y sus actos, de lo contrario el exponer nuestros cuerpos y estudiar cada concepto en movimiento, en reflexión constante del arte acción no tendría sentido, descripción o acepción, este diccionario te performa evidenciando lo que piensan y crean los espectadores, accionando y reflexionando expandiendo tu voz de igual forma como lector hablante.

FLUJO DE TRÁFICOS

Las cosas son también materia y materialidad, se mueven constantemente de un lugar a otro consciente o inconscientemente pues el movimiento es el flujo a través del cual nuestros cuerpos son debatidos en los universos que creamos, armamos y desarmamos. Así las palabras construyen estas realidades, y son flujos, son ideas, son pensamientos, sentimientos, son indicios, dudas, decisiones que van de cuerpo en cuerpo. Ahora bien, cuando nos movemos de un lugar a otro, caminando, yendo o viniendo, en el transporte urbano, trotando rápido o lento, distraídos o atentos del recorrido por los lugares que vamos transitando, somos movidos al mismo tiempo en un viaje adentro, por profundas reflexiones, imágenes interiores, ensoñaciones, determinaciones de nuestras posturas frente al mundo sus realidades o sus poses, entonces cuando alguien atraviesa esos trayectos pero se encuentra con un movimiento mayor que permite expresar estos impulsos expresivos, como lo es el performance como escenario de participación - acción, se abre una nueva puerta para integrar y profundizar ideas en medio de las palabras y sus gestos liberados. Aquí se trafican comprensiones integradas en comunidad, en manada dispuesta a encontrarse para hablarse y escuchar en el flujo impermanente, pero contundente a las razones del movimiento del alma, viendo circular en el espacio público y en el tiempo sabidurías hechas acción, gesto y palabra

FLUJO DE TRÁNSITOS

El espacio público es ese escenario de los actos no revelados ni debatidos en la entrega conjunta de las palabras, en el espacio público se da para los transeúntes una especie de diálogo indirecto que también va de cuerpo a cuerpo, allí nacen los juicios silenciosos acusadores y/o fluctuantes de la mirada, pues el ejercicio de la mente es rápido y en la mayoría de las ocasiones no se reflexiona al observar, antes de los actos del

pensamiento y del habla. Nuestros cuerpos se encuentran así en medio del humo de los carros, el urbano ruido vibrante y delirante, transitamos, pasamos... pero, ¿qué sucede cuando a mirarnos y escucharnos nos alertamos?

Esos tránsitos adquieren mayor libertad pues llaman a los cuerpos para que se quieran quedar y no perderse en medio del colectivo desaliento y desidia por expresar para darse la oportunidad de jugar, participar, hablar y ocurre allí una variación

del trance -transito, pues cada presencia esta alerta más allá del solo recorrido, se puede ver en este diccionario cómo a partir de los gestos del habla, los cuerpos transitan debatiendo, dialogando, desarmando sus interiores para integrarse a las huellas de arte acción en su paso.

ESPECTADOR HABLANTE

Este diccionario se enfoca en la experiencia del Espectador Hablante, aquel que trafica pensamientos e ideas, transita y habita el espacio público y acciona con sus gestos y palabras expresando en voz alta esto que lo conmueve, retando al artista, en medio de su avalancha de catarsis al vuelo. El Espectador Hablante ha hecho de este el más tremendo juego del reflejo, pues somos espejo y multiplicidad al avanzar, al ser, al estar, este siempre habla, así el mismo no lo sepa, el espectador eres tú mirándote adentro y buscando afuera lo eterno de tu ser. Aquí leerás una visión que teje lo invisible a los ojos, desde la acción del alma que nos mira.

ESPECTADOR BUSCADOR CREADOR

- El espectador buscador se manifiesta dentro de dos experiencias: la del transeúnte observador hablante co-creador o la del artista que origina la obra.

- **ARTISTA QUE ORIGINA LA EXPERIENCIA PERFORMATIVA:** Este espectador buscador atraviesa procesos de creación arriesgados como medios de planeación y reconfiguración de una obra o necesidad de expresar, utilizando la interfaz o canal virtual y también la creación colectiva en donde se tienen en cuenta las concepciones particulares de creación de cada cuerpo, sus biorritmos y percepciones de los conceptos provocadores, pero al momento de articular todas las visiones dentro de la misma experiencia performativa en prespecialidad, se encuentra buscando las formas de accionar y crear movimientos al unísono de su propio pensar, busca ser observado con la mirada antigua o quizás limitada de tener todo estructuralmente planeado, pero una vez más se encuentra observando dentro del juego donde permite ser lo inesperado, desde adentro y un poco desde afuera, aquello que rompe, que sustrae los poderes de las ideas, de la palabra y del cuerpo, que aminora, que confronta, que es performance.
- **CO-CREADOR TRANSEÚNTE. OBSERVADOR HABLANTE:** Este espectador buscador quiere encontrar respuestas obvias preguntando al actor y a los demás espectadores qué está pasando o qué quieren decir o provocar, pero al verse sin respuestas acaba buscando sus propias reflexiones, y todo aquello que de sus mismas visiones emanan, aportan y construyen al performance.

ESPECTADOR OCULTO. ALGUNAS PARTICULARIDADES EXPECTANTES

"Pregunta al espectador de performance recurrente: ¿Qué está viendo usted?"

Respuesta común del espectador oculto: **¡NO SÉ!, ¡NO ENTIENDO!**"

ESPECTADOR OCULTO: Observador que siente, piensa, pero denota impotencia de "no saber".

VOCES DEL ESPECTADOR HABLANTE: "Algunos no entienden el significado, es como ejercicios que quieren hacer para la fuerza y el equilibrio". El espectador oculto es una categoría que solo se enuncia en esta página porque en realidad el saber está ligado a la intensidad con la que se vive cada experiencia y en este devenir de acontecimientos performativos se puede anotar que cada ojo que observa, habla y transita o trafica ideas, sabe, y este es un saber que se teje al instante, es experiencial, es intuitivo, es espontáneo, es recíproco, es una necesidad para quien desea expresarlo, es estético, es, si se quiere, espiritual.

Así pues, la expresión **NO SE. NO ENTIENDO**, está ligada al contexto de conocimiento que un espectador tiene y cada conocimiento es diverso, valioso, es un capítulo que se inscribe en cada imagen y hay que profundizarlo, a veces el espectador que dice no saber es quien más sabe, pero hay rabias y sin sabores que cortan la respiración y las palabras, para muchos impidiendo el resonar de su voz... Así que usted que está leyendo, aquí podrá anotar su saber sea cual fuere, esta es una herramienta de reflexión sobre su experiencia como co-creador.

ESPECTADOR CREADOR DESDE LA INTERFAZ

Dentro de esta experiencia que fue propuesta para añadir una visión más al diccionario performativo, teniendo en cuenta el fenómeno de observación e interacción de los espectadores y los creadores después de la pandemia desde el plano virtual y desde el plano presencial, se plantea antes que nada la idea de continuar tejidos de arte acción con las redes de artistas que a través de los años han nutrido estas indagaciones acerca del espectador de manera directa e indirecta. Luego de ello se ampliaron caminos de planeación de esta co-creación expansión de forma presencial y virtual, los artistas convocados fueron muchos y un grupo que se mantuvo desde la interfaz o canal virtual, fueron todos impulsados por medio de poéticas que aquí podrás ver y por medio de una invitación específica que puedes realizar también tú que estás leyendo, y es la de grabar un video observando un horizonte natural con otra persona, manteniendo el silencio y la apertura del horizonte que abre la puerta a las visiones interiores que despiertan al sabio curandero que todos llevan dentro, aquí el foco o motivación principal fue también la posibilidad de curar y sanar a través de la observación, de la evocación de las aves y sus múltiples movimientos que en medio de sus vuelos son libres, torpes, intrépidas, calmas y salvajes, pero atraviesan una cantidad de aprendizajes que las confrontan en medio de sus solitarios y colectivos tránsitos por el cielo. Aquí cada creador fue un constante observador, espectador de aquello que alimentó su observación, y libre de proponer también su forma de concebir este llamado a mirarnos. Cada artista aquí participante fue espectador, observador, hablante que además aportó una pieza de su creación, un horizonte que a veces fue mirarnos y escuchar poéticas, motivaciones, instrucciones y desde la posibilidad de regalarnos la fortuna de su trabajo o video en el que observamos paisajes invaluable desde Francia, Canadá, México, Brasil, Argentina, Bogotá, Putumayo, Bogotá, Manizales entre otros territorios del mundo

SUJETO QUE PERFORMA

Acciona- actúa- presenta - opera-provoca-detona, es un cuerpo presente, una persona, un transeúnte, un observador, un creador, un artista, una presencia activa aquí y ahora.

PENSAMIENTOS PERFORMEROS

*“Pregunta a accionante: ¿Qué es el performance para usted?
Para mí el performance es, una palabra traída de otros lados que nos quiere dar una visión sobre lo que es poner el cuerpo en acción y en presentación de muchas situaciones de la vida que se nos puedan presentar a las personas, entonces a través de esta herramienta que se llama performance podemos comunicar esas sensaciones, emociones, situaciones de las vidas personales y colectivas a través de la acción personal y del juego con elementos.”*

“No olvido tu camino, antes bien, lo camino. Y me llevo en este esfuerzo tu rabia-impotencia, tus afanes cuando corro, porque también son míos, los siento míos”

Cuando construimos no sabíamos si eran casas...

Cuando esa forma estuvo firme un día se fue al piso...

Cuando busqué entre los escombros te vi armando una nueva forma con los pedazos de tu alma.

Cuando pregunte el porqué de todo este caos, me deje llevar por él y te encontré,

Llorando, muriendo, gritando, saliendo, luchando, ayudando, cayendo y levantando uno a uno tus recuerdos para construir este presente

*Rompo con todo entonces pues otro día algo más lo hará, alguien más lo derrumbará, pero estos cuerpos seguirán firmes hasta sentir la verdad de esta construcción, como sea que esta se desencadene o fuere. **C.M***

PERFORMERO Artista actor interprete que canta, baila o actúa. Anglicismo adaptado, poco frecuente. También se puede expresar: Performer, performador.

PARLA PERFORMATIVA. La parla performativa no es un parlache, una jerga, muletilla o expresión a seguir o construir con el espectador, es un pensamiento libre expresado en voz alta, es una sensación que emerge de algo que se ve, se imagina, se toca, se acciona, así, cada palabra vista en este espacio son expresiones reiteradas por los espectadores que participaron de las experiencias performativas aquí expuestas, cuando hablamos resonamos, como si nuestras voces quisieran ser elevadas a lo más alto, y esa altura puede estar al nivel del adentro o del afuera que se conciba en este dialogo de encuentros en esta reflexión que te lleva a parlarnos abiertos.

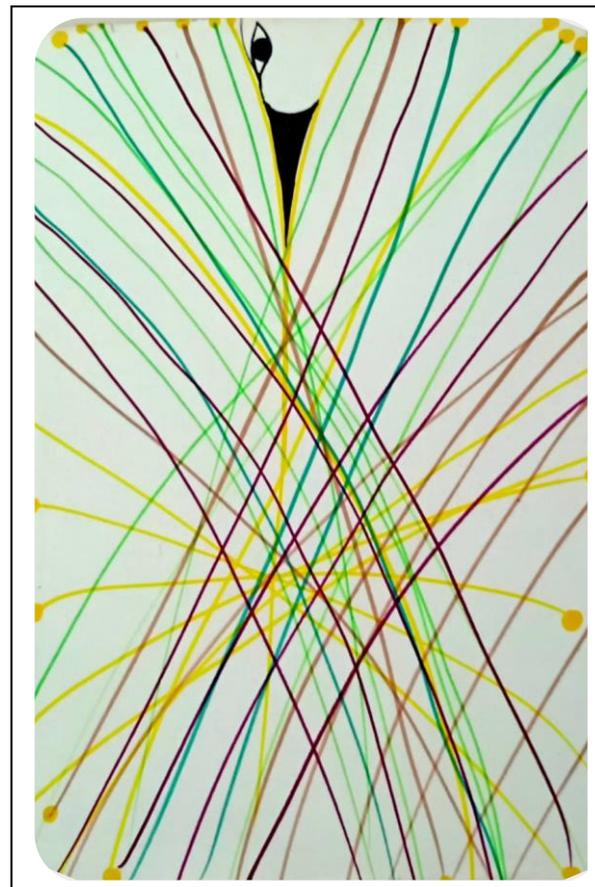
SE INVITA AL LECTOR QUE ACCIONA a dejar también su parla al final de cada intervención que quiera realizar al leer, esta nueva parla se armará a partir de ir jugando y juntando nuestras apreciaciones escritas hechas visibles, palabra, movimiento y acción. Aquí podremos al emprender nuevos viajes, reconfigurar nuestras formas de hablarnos, parla, parla, parla que hablamos. Activa las acciones en los canales web del libro.

PARLA PERFORMATIVA DEL ESPECTADOR HABLANTE

Están dando a entender a la gente. NO HE PODIDO DESCUBRIR. No estoy de acuerdo. Se pierde material. *Lo realizaría de una manera contundente.* **DAR ALGO A CONOCER.** Se construye. Se derrumba.

EXPERIMENTAR. Objetivo. Una necesidad. **Un deseo.** Impactar.

Involucrar. Sentir. **Entender.** Se impide entender generando un impacto en las personas que interactúan. *Energía.* Unirse. Ser humano. Esta presente. **Bummm.** **¿Quién no quiere la paz?** *Señor presidente.* Yo voto. Ahora tantos opinando y poniéndose de acuerdo. El señor me estuvo preguntando. **Se me ocurren una cantidad de cosas la hijueputa.** ¿Por qué a nadie se le ocurre pensar en el planeta entero? Falsos positivos. No sé. *Es una acción muy severa.* *Yo hago esto porque yo amo mucho este país.* Observé un ritual. Opina esto nos ayuda mucho. *Tenemos que hablar de lo que está pasando.* Usted no sabe lo que es la guerra. Todos los viejos se motivaron a participar. *Aaaaa.* **Uno no tiene una respuesta.** A mí me duele. *Impotencia de querer ayudarlo.* *No sé nada de eso.*



AUTOR OCULTO

El Espectador Hablante es también un autor oculto, pues detona sentidos a través de los cuales se escribe este libro, y lo continua siendo en cada nueva puesta en juego en clave de performance, como autora del libro debí apegarme a las manifestaciones de cada palabra, imagen, sonido, expresión hecha visible y poema durante cada intervención aquí compartida, intentando traducir aquella avalancha de expresiones, teniendo en cuenta las provocaciones e intenciones en cada acción que plantamos como semillas de lo que aquí evidenciamos en conjunto espectadores y artistas.

El autor oculto precisa de un narrador de su voz, sin saberlo y anhelándolo con la emoción con que pone en juego su cuerpo y su corazón, cuando decide estar adentro, porque se presenta en la realización escénica y aporta invaluable visiones, ideas sentimientos y si, quién diría que pudiese ser expuesto y descubierto mediante la visibilidad de su presencia y de aquello que brevemente expresa pero se profundiza aquí con la insistencia de buscarlo, movilizarlo hacia el encuentro de sus sentimientos y saberes ocultos, aquello que en una palabra, acción o gesto se muestra a luz de su propio conocimiento.

Tu lector, cuando pongas en performa acción tu visión, co-crearás aquí siendo otro necesario autor.





TIPOLOGÍAS DE LA ACCIÓN HABLANTE DEL ESPECTADOR

ESPECTADOR

TRANSITA Y TRAFICA

- Pasa
- Camina
- Transcurre
- Se retira
- Regresa
- Intercambia ideas
- Habla libremente interactuando con otros
- Oculta aquello que sabe
- Revela entre líneas lo que sabe

GESTO

- Realiza muecas
- Mira
- Duda
- Se sorprende
- Piensa
- Sonríe
- Se enoja
- Es indiferente
- Mira de lejos.
- Mira de cerca
- Cierra los ojos

ACCIÓN

- Se queda
- Se va
- Juega
- Habla
- Discute con otros
- Confronta
- Opina
- Expresa
- Propone
- Se reúne y se encuentra
- Imita
- analiza

PREGUNTA

- Busca
- Cuestiona al artista
- Indaga en silencio
- Indaga a otros espectadores
- Responde sus propias preguntas
- Se cuestiona a si mismo
- Quiere saber
- Insiste en preguntar al artista

TIPOLOGÍAS DE LA ACCIÓN HABLANTE DEL ESPECTADOR

NARRA

Describe lo que ocurre a otros espectadores que preguntan.
Invita a otros a quedarse y participar

OBSERVA QUE OBSERVA

Asume al hablar una posición política como ciudadano, legislador, líder, indignado.
Protesta a través de su

palabra

LA ACCION HABLANTE DEL ESPECTADOR

RECONFIGURA

Construye su propia versión de las cosas, las crea, las cree y las comparte en un acto o palabra

REFLEXIONA EN VOZ ALTA

Dice lo que piensa, lo que le gusta, lo que le desagrada, lo que quiere aportar desde sus opiniones en voz alta.
Aprueba y desaprueba lo que ve en voz alta

EXPLICA

Expone a otros espectadores lo que enseña cada acción, incitando al otro a dejarse llevar, hacer, proponer.

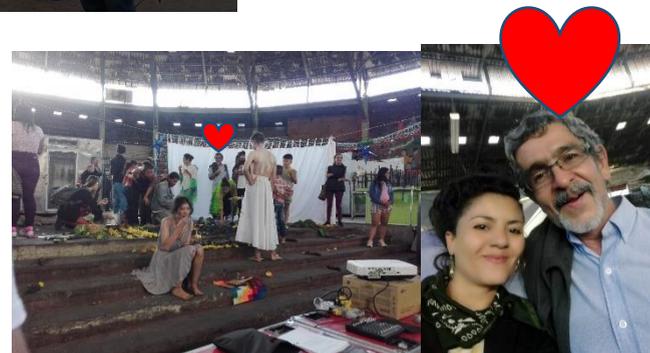
GRANDES ESPECTADORES HABLANTES Y AUTORES OCULTOS

GERMAN



2016 PERFORMANCE
PRE-VISITO

Él es German Vallejo en verdad son muchos más escenarios en los que se ha visto observando performance, pero aquí se logran solo 3 experiencias de las muchas que ha nutrido, casi congelando en el tiempo no solo su presencia sino también sus voces:



2021 PERFORMANCE CO-CREACIÓN EXPANSIÓN

ENLACE CON ESPECTADOR HABLANTE

Grandes Espectadores Hablantes

Diccionario Performativo

https://www.youtube.com/watch?v=PfmcPEtxOaIS&ab_channel=ColectivoTejiendoTactos



German es un gran habitante de la ciudad de Manizales, maestro de la vida, de los caminos de las sorpresas de verte observándote a través de tu presencia que invita a jugar en serio como accionantes de la existencia... GRACIAS POR COINCIDIR EN MEDIO DE CADA SUEÑO.



ENLACE CON ESPECTADOR HABLANTE
Performance Pre-visito.
Vinculado al Diccionario
Performativo

https://www.youtube.com/watch?v=usVf2n7asc8&ab_channel=ColectivoT_ejiendoTactos

2022 PERFORMANCE VIAJES EXTENSIONES 2

EL PROFE

"Y si, la vida cruzó nuestros espíritus es por la energía de todo el universo y todo Celeste nos escogieron a los dos para enseñarle al mundo solamente la purita verdad y así cumplir con la nueva era que dicen los pastores equivocados o no algo de sentido tiene" El Profe.

ENLACE CON ESPECTADOR HABLANTE:

El profe de la plaza Alfonso López. un maestro que performa las calles

<https://www.uoutube.com/watch?v=bLFn3dILx>



PERFORMANCE ESCUELA PERFORMATIVA EN ACCIÓN,
PLAZA ALFONSO LÓPEZ, 2022,
POR CAROLINA MARÍN GÓMEZ, PARTICIPACIÓN COLECTIVO TEJIENDO TACTOS

HAUSE

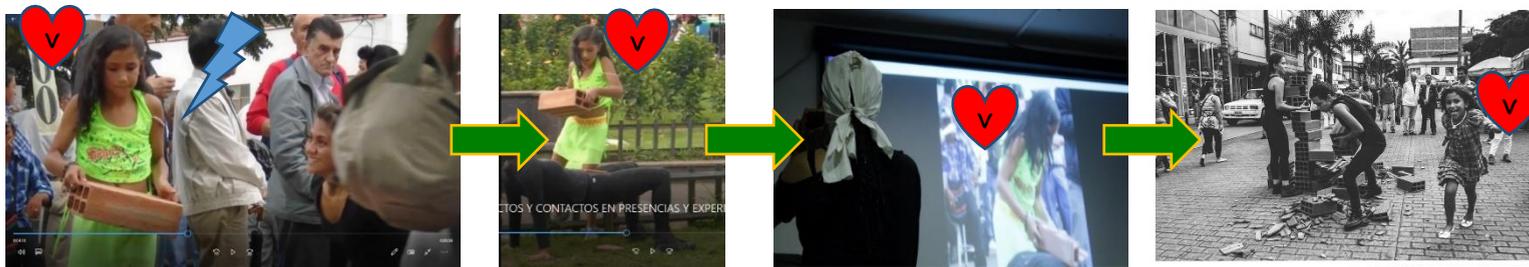
El mismo transeúnte
en el mismo performance transformado
pero en dos años diferentes.
Un acontecimiento casi improbable.



PERFORMANCE DECONSTRUCCIÓN LADRILLO 1.999 CRA. 23 MANIZALES 2014 –
2015

ELLA

Esta niña acompañó la reiteración del performance ladrillo 1.999 en el los años 2014 y 2015, ella al igual que todos estos grandes espectadores hablantes llegan ocasionalmente deciden jugar y repiten en su andar las huellas de lo que se transforma y construye ahora...



PERFORMANCE DECONSTRUCCIÓN LADRILLO 1.999 CRA. 23 MANIZALES 2014 – 2015

ÉL

Recuerdo que este espectador estaba engalochado, drogado, volado, ido, "él se la fumó verde", y en la calle un extraño juego que se encontró lo hizo inmerso en una nueva alucinación. **C.M.**



**CALLE DE LAS GUAPAS MANIZALES, PERFORMANCE DECONSTRUCCIÓN
LADRILLO 1,999 POR CAROLINA MARÍN. PARTICIPACIÓN COLECTIVO
TEJIENDO TACTOS 2018.**

¡TRANSITO. TRAFICO ACCIÓN!: ESPECTADOR CO-CREADOR HABLANTE

Este espectador transita y es hablante, accionante, traficante de ideas y emociones, es multiplicador de saberes, de experiencias, siendo parte y creador del juego del arte acción.



**ESCUELA ABIERTA,
PLAZA DE BOLÍVAR MANIZALES
POR COLECTIVO TEJIENDO TACTOS 2018,**

ESTACIONES POÉTICAS PERFORMATIVAS

Línea de tiempo performance integrados en el diccionario, Sistematización de performances individuales y colectivos realizados desde 2013 a 2021 de archivos e intervenciones relacionados en el diccionario performativos:

(2013 A 2015)- DECONSTRUCCIÓN LADRILLO 1999 Este performance es realizado como memoria autobiográfica en la que se relaciona el terremoto de armenia de 1.999 y la capacidad de acción conjunta y colectiva para reestablecer la ciudad después de esta tragedia, se hace una reconfiguración y transformación de la misma por medio de esta estética en las ciudades de Manizales, Caquetá, Bucaramanga, Pasto y Armenia Quindío. Se da la transformación de cada intervención performativa a partir de lo que los espectadores aportan durante las entrevistas realizadas y sus expresiones verbales y corporales libres.

(2016) - PRE-VISITO Performance realizado en el marco del plebiscito por la paz en Colombia, desde una mediación a través de una performista chilena y otra colombiana se indaga sobre lo que la gente votara al día siguiente de las elecciones por el sí o el no por la paz en Colombia dejando ver los pensamientos de los transeúntes en carteles mediante los cuales se escribió lo que dictaban, en una suerte de tablero fragmentado se evidenciaron sus opiniones.

(2017) -ESCUELA ABIERTA Performance realizado en la plaza Bolívar para hacer un sondeo sobre lo que las personas piensan sobre el territorio colombiano, el conflicto armado y la explotación de suelos a cielo abierto Se dejan ver allí los paradigmas de pensamiento sobre el contexto sociopolítico de los habitantes Manizaleños

(2018) CONSULTA PREGONADA Este performance es realizado un día antes de las elecciones presidenciales de 2018 en un intento por evidenciar los criterios a través de los cuales los votantes eligen a sus representantes en

Colombia, se evidencian allí una vez más diálogos que van surgiendo a partir de esta sugerencia de reflexión performativa sobre el contexto político colombiano y latinoamericano.

(2016) – CAMPESINOS ARMADILLOS Mediante este performance realizado en el museo de arte moderno de Bucaramanga en el año 2016 se destacan reflexiones sobre el desplazamiento forzado de las comunidades campesinas y los múltiples flagelos a los obreros colombianos como el de las bananeras en 1928, durante su presentación estaban presentes servidores públicos que trabajaban directamente con el tema de restitución de tierras bajo el mandato de Juan Manuel Santos

(2016-2017) – A LA ORILLA Esta acción que fue presentada en las ciudades de Armenia Quindío y Pasto Nariño en el marco de los encuentros de performance de cada una de las ciudades, se hace allí, una reconfiguración del performance pre-visito añadiendo a la discusión cuerpo a cuerpo y voz a voz, la forma en como las voces de los espectadores y sus diálogos se extienden de ciudad a ciudad en la reflexión continuada propiciada por la misma performance, a la orilla del conflicto continúa la pregunta por lo que la gente de a pie piensa y expresa sobre el conflicto social y armado en Colombia y sobre las pequeñas discusiones que surgen en el cotidiano de las personas provocadas directa e indirectamente por dichas coyunturas políticas.

(2017) – VIVO TERRITORIO Esta intención performativa sugiere la apropiación de la esencia campesina en unidad por parte de los espectadores en la manera en cómo se concibe que a partir del trabajo obrero se ha impactado no solo en el desarrollo del campo y el territorio rural sino también en como a partir de la integración de las miradas se puede reconocer una suerte de vinculación al fenómeno de la observación de sus esfuerzos afectivos enlazados a la tierra, se intenciona con ello el desplazamiento unificado de los cuerpos independientemente de si el observador trabaja o no la tierra pues en efecto todos somos parte de un espacio de siembra y trabajo colectivo que aporta un sentido mayor del campesino a su labor diaria.

(2018) – COLOMBIA RE-FLEXA Durante un estado de incertidumbre por parte de los habitantes Colombianos en su contexto político y social debido al mandato de líderes de derecha que han generado largos periodos de violencia, desaparición forzosa, asesinato a líderes ambientales y sociales, explotación del territorio y demás flagelos a nivel humano y ambiental, se propone hacer una reflexión sobre la flexibilidad del colectivo de habitantes en tanto a que no se generaban acciones de protesta o rechazo frente a estos múltiples fenómenos, dejando como resultado un notable genocidio contrastado con un silencio insano que precisaba ser expresado, con ello se logra evidenciar la indiferencia que permite el desarrollo de prácticas de terrorismo por parte del estado.

(2013 A 2015) – PERFORMANCES PROYECTO DE INTENSIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS TEJIENDO TACTOS Y CONTACTOS EN PRESENCIAS Y EXPERIENCIAS Estos performance fueron realizados desde la co-creación entre la artista Carolina Marín y varias mujeres colaboradoras que aportaron sus autobiografías y a partir de mediaciones que evidenciaron la participación del espectador y algunas necesidades creativas de cada performista, se lograron realizar los siguientes performance que están relacionados en el presente diccionario : Deconstrucción ladrillo 1.999, Caligrafías de tiempo y Am enraizando sonidos. Artículo de investigación no revisado ni publicado emergente de la anterior investigación. Enlace artículo no revisado: <https://acrobat.adobe.com/link/track?uri=urn%3Aaaaid%3Aascds%3AUS%3Afa7f5a21-4e2a-4af4-8f6f-58d932e00e7f&viewer%21megaVerb=group-discover>

(2016 A 2022) – FESTIVAL-ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERFORMANCE MANIZALES En este espacio creado por la autora del diccionario performativo junto a otros colaboradores, se ha tenido presente la participación del espectador desde provocaciones que buscan sus opiniones sobre temas políticos y sociales coyunturales, durante estos años las versiones del festival han tenido siempre el interés de saber aquello que sucede desde el lugar del espectador y se propiciaron los siguientes conceptos dentro de los cuales los artistas invitados crearon sus performances a partir de estas necesidades:

- *Encuentro poético de la acción libre*
- *Cuerpos y Contextos en Militación*
- *CONVERGENCIAS: Políticas del cuerpo en arraigo colectivo*
- *Parar sin pausa memorias de tiempo*
- *Cuerpo ritmo de los polos opuestos*
- *Escuela Performativa en acción*

(2021) – MAESTRÍA EN ARTES – TALLER DE OBRA 1. Co-creación expansión Performance Unicidad:

Dentro de este trabajo realizado después del periodo de pandemia en el marco de la investigación creación de maestría en Artes de la Universidad de Caldas. El colectivo Tejiendo Tactos de Manizales y el colectivo Arte SinPausa La Gran Chócolo de Bogotá en un encuentro que los confrontó como espectadores creadores. La autora relaciona tres fenómenos de expectación:

- 1- El espectador creador desde la interfaz
- 2- El espectador presencial después de un periodo de cuarentena
- 3- El espectador creador que dentro de la misma performance trata de comprender como siendo creador se convierte en espectador de su mismo acontecimiento
- Los dispositivos de creación de este performance conducen a revelar los cambios de los habitantes del mundo como observadores y creadores después de largos periodos de encierro.

(2022)– ESCUELA PERFORMATIVA EN ACCIÓN: Este último performance es realizado en diciembre de 2022 y logra reunir diferentes expresiones de espectadores habitantes y transeúntes de la plaza Alfonso López de Manizales reuniendo sus voces a través de canciones, historias de vida, pasamientos libres, adivinanzas y emanaciones voz que permitieron hacer un llamado a lista y configurar un aula en la calle en donde todos se escucharon

UNIDAD 2: DIÁLOGOS ENTRE EL ESPECTADOR Y LECTOR

INTERPELA-ACCIONES AL ESPECTADOR LECTOR

A partir de aquí podrás encontrar una visión objetiva del análisis de archivo de algunos performance y sus memorias con el espectador, una posible foto etnográfica a partir de la organización de los siguientes aspectos que aporta cada imagen: los Sujetos, sus acciones, una descripción de lo que se observa, su significado, su acepción y unas instrucciones de uso para revelar las voces, los gestos, y aquello que el espectador aporta a partir de una lectura sobre sus formas de resignificar y significar sus tráficos y sus tránsitos, sus actos de habla y participación dentro de cada experiencia performática y tratando de crear al tiempo Vínculos-Arte-Acción con la visiones que se le sugieren a los lectores del diccionario. Esta parte tendrá el siguiente contenido:

IMAGEN: verbo – acción de los espectadores

DESCRIPCIÓN: de la imagen o fotografía

SIGNIFICADO: Interpretación investigativa de la descripción

ACEPCIÓN: Como acepción se denomina cada uno de los significados que una palabra o expresión tiene en función del contexto en que aparezca

INSTRUCCIONES DE USO: encontraras diversas formas de accionar, como el código QR, el hipervínculo (InterACCIÓN del lector del diccionario) espacios para escribir y dibujar dentro del libro, pero también para escuchar audios, ver videos – memorias, montar videos, fotos, comentarios e interlocutar con otros espectadores.

LECTOR HABLANTE: Acciones propuestas para el lector que expande la capacidad de observación - acción del libro

ENTREVISTAS A ESPECTADORES: Interpretaciones de espectadores sobre algunos performances que han experimentado.

PERFORMANCE ESCUELA PERFORMATIVA EN ACCIÓN COCTEL URBANO

(DIRECCIÓN DE PERFORMANCE: CAROLINA MARÍN GÓMEZ)

Durante el sexto festival Encuentro Internacional de Performance Manizales se presentó este performance que reunió a los habitantes de la calle del sector Plaza Alfonso López de la ciudad de Manizales Caldas Colombia, con algunos transeúntes y artistas a este evento. Allí se compartió a este grupo de espectadores el prototipo del diccionario performativo que le permitió a algunos de ellos dejar allí sus expresiones.



PERFORMANCE ESCUELA PERFORMATIVA EN ACCIÓN,
PLAZA ALFONSO LÓPEZ, 2022,
POR CAROLINA MARÍN GÓMEZ,
PARTICIPACIÓN COLECTIVO TEJIENDO TACTOS

ENLACE CON ESPECTADOR HABLANTE

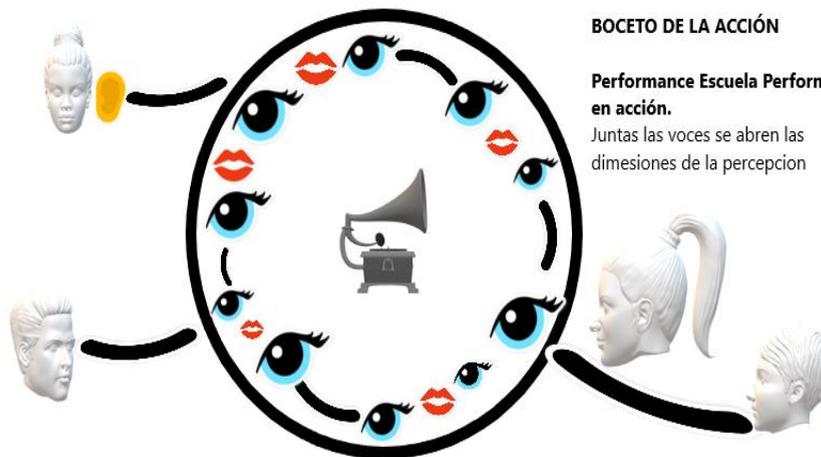
¿Qué es la escuela de la calle?

<https://www.youtube.com/watch?v=GXB6dsF1VM>

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

Se generó un círculo con sillas y desde un micrófono amplificado y abierto se hizo el llamado de asistencia a los presentes previamente reunido en un listado, una vez todos presentes y constatado el quorum se dio inicio a la escuela de la calle en donde cada uno debía recitar un poema, decir una adivinanza o retahíla, cantar una canción, expresar algún pensamiento sobre la vida, etc.

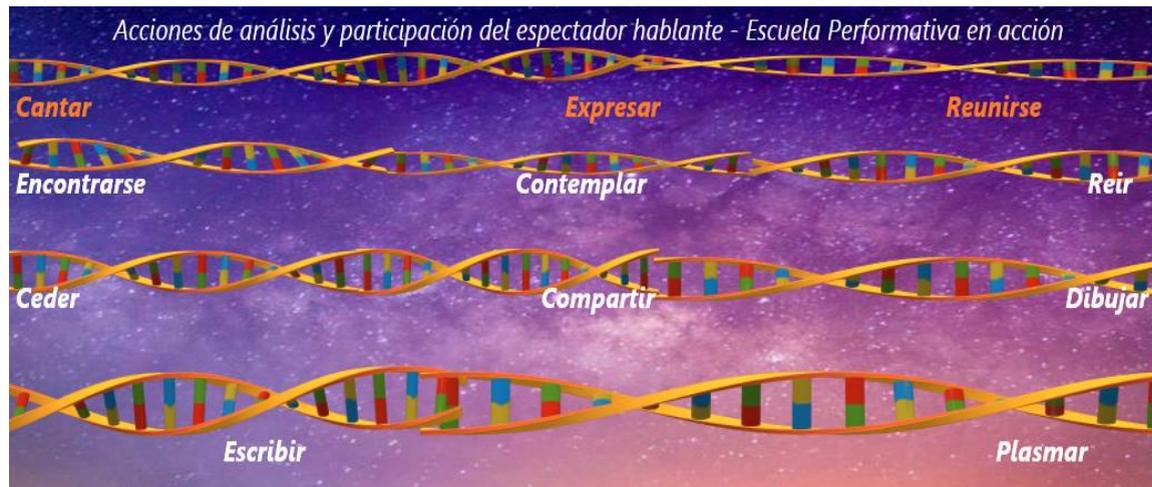
La intención fue crear una suerte de reflexión en un espacio que requiere acción del arte y del amor como primera medida y en segunda se requiere movimiento humano despierto y alerta que realice acciones políticas públicas en beneficio de construirnos en los espacios públicos relegados, también de unir energéticamente a cada corazón. Se realizó al final un círculo de tejido de corazones.



BOCETO DE LA ACCIÓN

Performance Escuela Performativa en acción.

Juntas las voces se abren las dimensiones de la percepción



SENTIDO PERFORMATIVO:

- Crear escenarios de interlocución entre el artista y el espectador
- Co-crear desde la diversidad de presencias
- Reconocerse por medio del encuentro
- Expandir las visiones vinculando las del Espectador Hablante

ACCIÓN: CANTAR. EXPRESAR

DESCRIPCIÓN: Una mujer Embera, espectadora hablante, canta el himno nacional de Colombia, luego de ello pide cantar una canción en su lengua materna.

SENTIDO: Crear escenarios de interlocución entre el artista y el espectador, retomando saberes interculturales percepciones voz a voz, gesto a gesto de lo que se crea y se unifica en el performance y por qué no, en el arte en general.

ACEPCIÓN: Crear, elevar la voz

INSTRUCCIONES USO: Realiza un audio de máximo 10 minutos, súbelo a la página y comenta porque esta interlocución es necesaria o innecesaria.



PERFORMANCE ESCUELA PERFORMATIVA EN ACCIÓN,
PLAZA ALFONSO LÓPEZ, 2022,
POR CAROLINA MARÍN GÓMEZ,
PARTICIPACIÓN COLECTIVO TEJIENDO TACTOS



ENLACE CON ESPECTADOR HABLANTE:

Canto de mujer Embera

<https://youtu.be/vraz9p1IUbQ>

ACCIÓN: REUNIRSE. ENCONTRARSE

DESCRIPCIÓN: Un grupo de personas, entre ellas niños, jóvenes, adultos, habitantes de calle, se reúnen tomados de las manos en un círculo. En una de las sillas que los rodean está escrito: Escuela de la calle.

SENTIDO: Desde esta propuesta performativa se abre la mirada para tomar en cuenta la diversidad de visiones y se co-crea dando cabida a la concepción de la realización escénica que posibilita al ponerla en marcha, la ampliación y el sentido que tiene aquí el espectador, como quien capta la intención del artista, pero amplía su capacidad estando par con par dentro de la escuela acción, en la calle donde todo acontece hoy.

ACEPCIÓN: Conectar las voces sueltas, las presencias ausentes.

INSTRUCCIONES DE USO: ¿Piensa cómo y porqué construir una escuela de la calle mediante una expresión como el performance? Describe una acción para que otros que te lean la ejecuten, por tu nombre en los detalles de la descripción de la acción. Quien realice esta acción la podrá subir a esta página o compartirla directamente contigo

PARA EL LECTOR HABLANTE



PERFORMANCE ESCUELA PERFORMATIVA
EN ACCIÓN, PLAZA ALFONSO LÓPEZ,
2022,
POR CAROLINA MARÍN GÓMEZ,
PARTICIPACIÓN
COLECTIVO TEJIENDO TACTOS

ACCIÓN: CONTEMPLAR

DESCRIPCIÓN: Un grupo de personas transeúntes espectadores se reúnen para quedarse y escucharse entre sí desde aquel saber que más aprecian compartir

SENTIDO: El espacio callejero y el tiempo dispuesto para habitarlo por parte del transeúnte es limitado, y se conocen allí aquellos cuerpos que están expuestos a diario a sus embates, que, si tienen tiempo para quedarse, todos ellos están dispuestos a escucharse y es por medio de múltiples encuentros en medio de la acción en que se logra esta especial escuela, este necesario gran debate arte.

ACEPCIÓN: Parar, estar disponibles, dispuestos

INSTRUCCIONES DE USO: Micrófono abierto en el libro: Sube un podcast sobre el poder de la acción colectiva

ENLACE CON ESPECTADOR HABLANTE:

Espectador transeúnte

<https://youtu.be/sNQIBCfuDAs>



PERFORMANCE
ESCUELA PERFORMATIVA EN ACCIÓN,
PLAZA ALFONSO LÓPEZ, 2022,
POR CAROLINA MARÍN GÓMEZ,
PARTICIPACIÓN COLECTIVO TEJIENDO TACTOS

ACCIÓN: REÍR. CEDER

DESCRIPCIÓN: Un hombre Espectador Hablante ríe y aplaude junto a otras personas mientras un joven Espectador Hablante en medio del encuentro pide contar una adivinanza.

SENTIDO: Si la vida puede ser un aprendizaje integral desde la perspectiva humana ¿en dónde se encuentran las aulas o nodos de estudio de esa gran fuente creadora educativa? Una de ellas es la calle y el poder que el arte acción, o cualquier tipo de arte en constante profundización influye a toda escala en cuerpos allí disponibles para rearmar el entramado social y su cotidianidad, sobre todo, para descubrir nuevas ideas, o mejor aún, ideas completamente deconstruidas y funcionales en términos de lo que se sabe o se puede saber cómo común-unidad.

ACEPCIÓN: Manifestar capacidad de sorpresa, volver a la escuela.

INSTRUCCIONES DE USO: Dibuja como imaginarias una escuela participativa de la calle



ENLACE CON ESPECTADOR HABLANTE:

Adivinanza diccionario performativo.

<https://www.youtube.com/watch?v=CRT26T7i5Io>



PERFORMANCE ESCUELA
PERFORMATIVA EN ACCIÓN,
PLAZA ALFONSO LÓPEZ, 2022,
POR CAROLINA MARÍN GÓMEZ,
PARTICIPACIÓN
COLECTIVO TEJIENDO TACTOS

ACCIÓN: CANTAR. COMPARTIR

DESCRIPCIÓN: Un hombre espectador canta y pasa el micrófono a otro espectador cantante, ambos quieren aportar la parte musical a la escuela, ambos son escuchados y aceptados sin importar sus diferencias, aprovechando espontáneamente sus talentos en común.

SENTIDO: Existe mucho por contar y por cantar, solo disponer y enfocar, encausar un dialogo, hacerlo más bello en cada intento de los actos, de las palabras puede hacer la diferencia en verdad más allá de ignorar aquello que intuimos y en verdad sabemos.

ACEPCIÓN: Emanación de los sentimientos y las experiencias de vida a partir de frecuencias sonoras verbales y articuladas

INSTRUCCIONES DE USO: Compone un canto a la vida en tres estrofas, deja el canto en la página web a través de un escrito, audio o video

ENTREVISTAS AL ESPECTADOR HABLANTE:

ESPECTADOR HABLANTE: Y le digo al señor porque me has dado como regalo tu amor y tu cariño- (música de cuerda)



ENLACE CON ESPECTADOR HABLANTE:

Espectador hablante. Canto (Música de cuerda)

<https://youtu.be/DcTwNqBXGyw>



PERFORMANCE ESCUELA PERFORMATIVA
EN ACCIÓN, PLAZA ALFONSO LÓPEZ, 2022,
POR CAROLINA MARÍN GÓMEZ,
PARTICIPACIÓN COLECTIVO TEJIENDO
TACTOS

ACCIÓN: DIBUJA. ESCRIBE. PLASMA

DESCRIPCIÓN: La mujer espectadora hablante Embera, dibuja con su hija en un apartado del diccionario performativo que sirvió como herramienta para reunir más experiencias en torno al fenómeno de expansión que el espectador de performance aporta, su habla y su escritura.

SENTIDO: Disponer más canales de recolección de la información que el espectador aporta permite dar a conocer sus ideas, registrar y analizar cuál es su espectro de conocimiento, su capacidad de expresión, su saber oculto, aquello que esta guardado en su retina y su ser, esto que el artista sugiere y provoca y que aún debe leer para hallar aspectos cruciales que afinan su proyección.

ACEPCIÓN: Integra un todo hablante

INSTRUCCIONES DE USO: Aprovecha que eres parte de esta particular búsqueda y deja en las páginas en blanco tu palabra, tu visión, tu aporte, tu idea sobre como deconstruir nuestras formas cuerpo y alma en acción, o comparte tus opiniones en el canal de YouTube o la página web:

ENLACE CON ESPECTADOR HABLANTE:

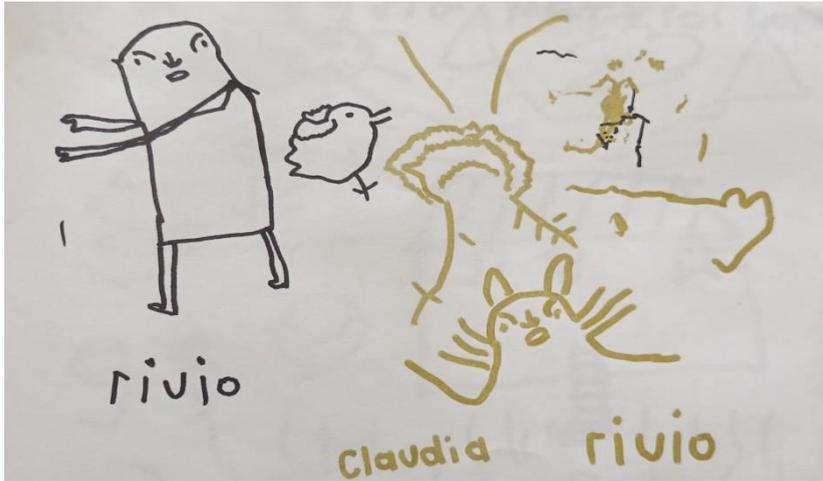
CANAL DE YOUTUBE: COLECTIVO TEJIENDO TACTOS

PÁGINA WEB

[HTTPS://DICCIONARIOPERFORM.WIXSITE.COM/CAROLINAM](https://diccionarioperform.wixsite.com/carolinam)



**PERFORMANCE ESCUELA
PERFORMATIVA EN ACCIÓN,
PLAZA ALFONSO LÓPEZ, 2022,
POR CAROLINA MARÍN GÓMEZ,
PARTICIPACIÓN COLECTIVO TEJIENDO TACTOS**



**PERFORMANCE ESCUELA PERFORMATIVA EN ACCIÓN,
PLAZA ALFONSO LÓPEZ, 2022.
POR CAROLINA MARÍN GÓMEZ,
PARTICIPACIÓN COLECTIVO TEJIENDO TACTOS**



**PERFORMANCE ESCUELA PERFORMATIVA EN ACCIÓN, PLAZA ALFONSO
LÓPEZ, 2022. POR CAROLINA MARÍN GÓMEZ, PARTICIPACIÓN
COLECTIVO TEJIENDO TACTOS**

ENTREVISTAS AL ESPECTADOR HABLANTE

¿Considera que este tipo de actividad puede transformar nuestra cultura o la sociedad en la que vivimos? ¿Que se podría transformar?

ESPECTADOR HABLANTE: ¿La cultura se podría transformar en que mucha gente que no tiene la capacidad o esa cuestión de que debe colaborar, uno va pues generando la cultura y uno va colaborando para que la gente tome indicios también de lo mismo ere?

PERFORMANCE DECONSTRUCCIÓN LADRILLO 1999 – 2014

(DIRECCIÓN DE PERFORMANCE: CAROLINA MARÍN)

ORIGEN

Si me preguntas por el motivo de mi intención, me preguntas quizás por la razón del latido de mi corazón.

Una vez estuve en el umbral de la muerte, dos veces, tres veces, mil veces, aun ahora lo estoy y esa maestra severa pero certera me abrió y me muestra un canal impensable como sentido que nutre la razón, ¿por qué he venido, porqué escribo, porque creo que crear es el más enorme respiro?, en el recorrido de mis días por múltiples caminos esa razón se ha sembrado como un eterno e inmersivo sonido...

Esa razón es tu voz que quiere ser eco y debe ser escuchada, son tus ojos y tu mirar desprevenido, es tu piel que se extiende a otras pieles recordando-nos que SOMOS, es tu palabra que desea ser en el inmenso resonar arte que trascendemos, pero no es una razón basada en el intelecto o los conceptos, es más bien la raíz de los tejidos sueltos, aquellos que se entremezclan con la indiferencia de lo que hemos suprimido como inconsciente arte colectivo desconociendo o dejando de lado la invitación que ha estado en este vasto camino, Yo soy tu otro yo, y tu yo es lo que soy, ojos pintados de tristezas, de alegrías, de inocencia, de sorpresa, manos trabajadoras gruesas y fuertes heridas y marcadas por tu invaluable experiencia, oídos abiertos y cerrados ante la orquesta de verdades

impuestas, y esas voces más acalladas que celebradas, palabras que no han sido expuestas, llenas de llantos y dudas por lo sentido o lo desconocido, que en realidad se conoce sin la necesidad de elocuentes argumentos, para en cambio por medio de gestos-sonidos y una presencia que se queda para tratar de entender, elevar la contundencia de mi movimiento y mi acción que es en verdad nuestra vibración.

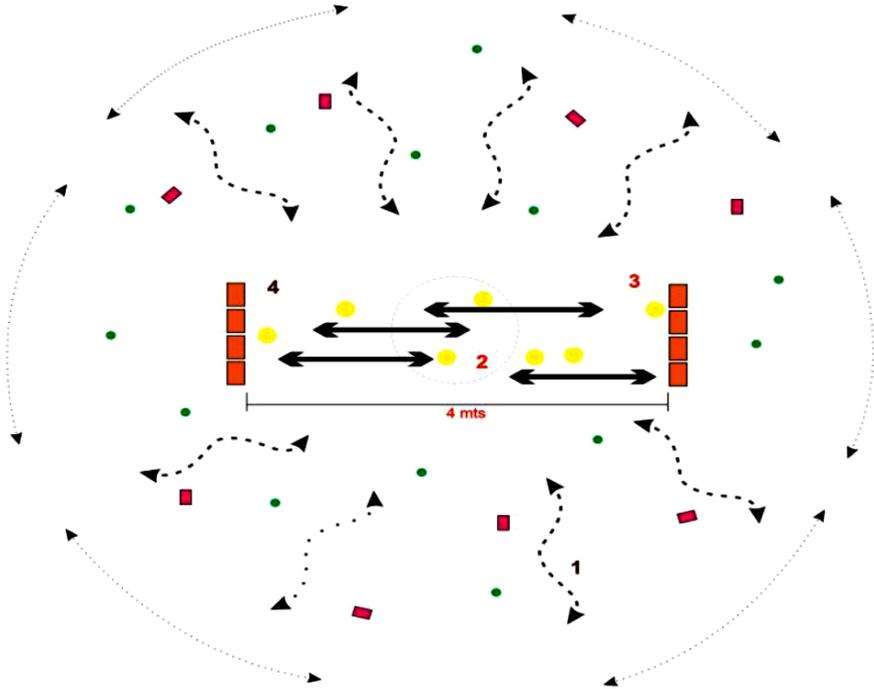
Así la vida en los recorridos transito cotidianos se convierte en una verdadera experiencia escuela, en la que aunque se derrumben las estructuras en que habitamos, si observamos el brillo infinito de nuestras miradas y abrazamos de corazón a corazón está libre razón-sentido, podemos poner ese esfuerzo hablante, observante en una sola dirección co-creante, revisando el universo que hemos rechazado y que está allí para ser visto y reconfigurado, es cierto, aunque seamos los mismos en distintos roles, en distintos pies, las puertas abiertas del gran misterio creador que nos teje y deconstruye en cada puntada de ese fino arte aún están entreabiertas.



**PERFORMANCE LADRILLO 1999.
POR CAROLINA MARÍN. PARTICIPACIÓN COLECTIVO TEJIENDO TACTOS**

BREVE DESCRIPCIÓN PERFORMANCE DECONSTRUCCIÓN LADRILLO 1999

Este performance fue transformado por los espectadores y sus apreciaciones que fueron reunidas por relatores que les hacían algunas preguntas en simultaneo a las diferentes presentaciones a las que tuvo lugar, la acción consistió en armar pilares de ladrillos de un lado a otro buscando su desequilibrio para una y otra vez recomponer los pilares con los ladrillos enteros o con sus fragmentos rotos, alrededor de esta apuesta performativa que fue un homenaje al territorio de Armenia luego del terremoto de 1999, fueron creadas diversas acciones de múltiples colaboradores que realizaron sus deconstrucciones performativas dentro de esta propuesta a partir de la memoria autobiográfica de la autora del libro.



Acciones

- 1 recorridos
- 2 cadena de afectos ○
- 3 deconstrucción
- 4 Tension
- 5 Espectador/ Operador

convenciones

-  desplazamientos
-   ladrillos (100)
-  Ladrillos Pqños (50)
-  espectadores/operadores
-  Performers

deconstrucción: LADRILLO 1999



SENTIDO PERFORMATIVO:

- i. Formación de público y de su mirada: Plantear la reiteración en el tiempo de actos performativos en espacios públicos específicos que busquen vincular las supervivencias y actos de las presencias que siempre los habitan
- ii. Reconocer los síntomas de indiferencia, ausencia, solidaridad y presencia de los afectos y acciones de nuestras sociedades a partir de movilizar a los cuerpos en medio de acontecimientos que solicitan la conjunción de fuerzas del cuerpo o del pensamiento.
- iii. Identificar los múltiples actos de habla, aquí se destaca el juego activo de los espectadores a través de los cuales también hablan

ACCIÓN: PONE. MIRA DE CERCA. MIRA DE LEJOS. CUIDA. REPITE.

DESCRIPCIÓN: Un hombre pone una pieza rota de ladrillo sobre un montón de escombros, varias mujeres que también ponen piezas rotas allí lo observan, este mismo hombre aparece realizando la misma acción con ropa y accesorios diferentes pues participó en esta construcción cada año que se dio esta intención performativa.

SENTIDO: Una persona puede involucrarse más de una vez en el juego que el performance propone sin saber, descubriendo que este tránsito aporta un flujo distinto de recorrido en sus propios días y agregando piezas al gran rompecabezas que debía completar.

ACEPCIÓN: Completar, reiterar, estar, observar juntos

INSTRUCCIONES DE USO: ACCION LIBRE, Mira de cerca tu entorno, observa de qué forma estas siendo indiferente u otros son indiferentes contigo en él y les afecta gravemente, ¿qué acto propondrías para alertar la atención-reflexión?, escríbelo aquí abajó proponiendo la acción que quieras.



PERFORMANCE DECONSTRUCCIÓN LADRILLO 1.999
CRA. 23 MANIZALES 2014 – 2015

ACCION LIBRE PARA EL LECTOR HABLANTE

ENTREVISTA A ESPECTADOR HABLANTE:

¿Cuál cree usted qué es el propósito de lo que observa?

ESPECTADOR HABLANTE: Pues yo creo que el propósito es como la unión entre todos ahí.

¿Cómo relaciona lo que observa con su vida personal?

ESPECTADOR HABLANTE: A pues que todos estamos atados siempre a algo, a un recuerdo, a algo y que nos deja movernos, que es algo que no vemos pero que sentimos, pues, no sé si es que nos falta alguien que nos haga un stop o que nos pare o que nos desate para que podamos ver no, o que nos haga mirar o que nos haga voltear, nos haga ver que es lo que estamos jalando a toda hora.

¿Cómo relaciona lo que observa con su vida cotidiana y con quienes lo rodean?

ESPECTADOR HABLANTE: Pues no, a mí me pasa lo mismo, muchas veces trato de cambiar algo, que no puedo, lucho, lucho, lucho, lucho, lucho y al fin al día veo que no haya habido un cambio, que se halla movido, siempre soy el mismo, aunque digo que voy a cambiar, no cambio entonces yo creo que muchas veces mi esfuerzo parece ser en vano, seguro que no estoy viendo algo, que simplemente es eso, desatar la cuerda o sacar los ladrillos, o no sé, no sé, no se.

PARA EL LECTOR HABLANTE. ¿En una palabra, que significa lo que esta expresado aquí?

ACCIÓN: ABRAZA. MIRA. SOSTIENE. IGNORA.

DESCRIPCIÓN: Sobre escombros de ladrillos una mujer vestida de negro abraza y se apoya sobre un hombre que está de pie cargando una bolsa negra, el hombre no abraza a la mujer y mira con firmeza

SENTIDO: Los cuerpos hablan sobre la necesidad de ser encontrados en medio del afectivo tacto, o de ratificarse en su dureza.

ACEPCIÓN: Permitir, entregar, dar. Bloquear, analizar.

INSTRUCCIONES DE USO: Hay múltiples lecturas de una misma imagen:
¿Tú qué podrías leer en esta? Escribe



PERFORMANCE DECONSTRUCCIÓN LADRILLO 1999,
BUCARAMANGA 2016
ACCIÓN INDIVIDUAL

PARA EL LECTOR HABLANTE

ENLACE CON ESPECTADOR HABLANTE

Fotoperformance Viejo nuevo telar

<https://youtu.be/hTxrnkaBjPA>

ACCIÓN: CARGA. LLEVA. AYUDA. PONE. MIRA.

ESPACIO: Armenia 2015

DESCRIPCIÓN: Dos personas cargan unos ladrillos con dificultad y varias personas alrededor les ayudan, otros observan.

SENTIDO: Las personas que transitan por la calle se apoyan entre si

ACEPCIÓN: Involucrarse, vincularse, estar, unirse

INSTRUCCIONES DE USO: ¿Qué observas tú en esta imagen?



PERFORMANCE DECONSTRUCCIÓN LADRILLO 1999.
ARMENIA QUINDÍO.

PARA EL LECTOR HABLANTE

ENTREVISTAS AL ESPECTADOR HABLANTE:

¿Usted piensa que estas actividades pueden ayudar a transformar nuestras formas de relacionarnos?

Pregunta realizada a un espectador en el marco del performance Deconstrucción ladrillo 1999:

Por supuesto que sí pero que se haga ver la policía de verdad con los niños con los representantes a la sociedad serían buena sociedad, que esto sea un futuro a nivel nacional e internacional, pa' que se hagan ver las cosas de verdad, la alcaldesa nos está diciendo hace rato que están impulsando a los vendedores ambulantes hacia arriba, pero mientras tanto le está diciendo pónganle un ladrillo allá a ver si se cae o no...hombre que no nos hablen mierda que no sean mentirosos.



PERFORMANCE DECONSTRUCCIÓN LADRILLO 1999
CRA. 23 MANIZALES 2014

ACCIÓN: OBSERVAR. ANALIZAR. ESTAR

DESCRIPCIÓN: En un espacio público varios hombres organizados en hilera observan pilares de ladrillos ubicados también en hilera

SENTIDO: Observar con atención y disposición aun sin saber de qué se trata el fenómeno observado, ofrece la oportunidad de analizar para auto expresar la vida de la manera en que queremos que se trate y se construya, nos hace saber que también somos lo observado.

ACEPCIÓN: Mirar, reflexionar, disponerse.

INSTRUCCIONES DE USO: Observa la forma en que estas sentado o sentada en este momento, en el lugar en el que estas, observa lo que te rodea, respira, qué te dicen esas formas, qué otras nuevas quisieras ver, piénsalo bien, cierra los ojos y transfórmalo todo en tu mente como lo quisieras ver, cuando sientas que hayas completado un proceso de introspección importante con los cambios que son preciso para ti, abre los ojos, al abrirlos modifica algo del espacio en el que estas sin pensar, rápidamente solo ¡hazlo ya!

Escribe aquí un pensamiento libre sobre lo que el cambio de acción te hace sentir, pensar.

ENTREVISTAS AL ESPECTADOR HABLANTE

¿Qué piensa usted acerca de lo que está observando?

Hombre, Performance deconstrucción ladrillo 1999 Cra. 23 Manizales 2014

ESPECTADOR HABLANTE: Bueno creo que en este momento se ve que están tratando de construir y están tratando de llevar e integrar más a la gente a construir algo, puede ser la paz puede ser cualquier otra cosa.

¿Qué piensa usted de lo que está observando?

Hablante del territorio de Caquetá, en donde fue presentado el performance ladrillo 1,999

ESPECTADOR HABLANTE: Hermano lo que pasa es nosotros estamos muy confundidos aquí en nuestro departamento del Caquetá por muchas cosas que se están viviendo porque naiden dicen nada, saben que los pobres estamos viviendo una cosa tan cruel hermano que ni la alcaldesa y nadie del departamento del Caquetá y naiden dicen nada entonces nosotros nos sentimos como asustados por estas cosas que se están viviendo no? pero les damos gracias a ustedes os artistas que están llegando aquí para que se mire la situación de nuestro departamento del Caquetá porque aquí la alcaldesa dice que está arreglando la situación pero es una gran mentira manda a los vendedores ambulantes a hacer gestiones y eso es una cosa que es mentira hermano eso es una cosa que es grande que no se debe hacer con los pobres con los más necesitados nosotros necesitamos es que mire...como estamos mirando ahí vea nos están diciendo que nos van a mandar a hacer un edificio mientras se está cayendo...si me hago entender, pero la señora alcaldesa debe mirar que las necesidades en nuestro departamento del Caquetá se tiene que vivir que no promesas y no mentiras se debe mirar que son realidades que nosotros necesitamos es una realidad una verdad...mire vea eso es lo que está diciendo la niña esos arrumes que se están armando ahí es lo que nos están diciendo los mandatarios de nuestro departamento del Caquetá que ese están viniendo al fondo porque nos hay más que vivir en nuestro departamento del Caquetá porque hablan tanta mierda que no se le está creyendo a nadie es nada.

ACCIÓN: LANZAR. PASAR. OBSERVAR. ACCIONAR

DESCRIPCIÓN: Un espectador transeúnte, libre y espontáneamente lanza un ladrillo de manera contundente y a larga distancia a uno de los ejecutantes de este performance

SENTIDO: Un Espectador Hablante puede manifestar a través de su expresión libre formas que invitan al artista a arriesgarse mucho más dentro de su propio acto creativo.

ACEPCIÓN: Estar presente. Vincularse. Participar

INSTRUCCIONES DE USO: Inventa un juego corporal en el que puedas comunicarte con alguien sin hablar, pero en el que se puedan decir algo contundente que quieran hablar al jugar, no importa lo imposible que parezca, grávenlo, pongan un ambiente sonoro y cuenten a través de ese nuevo lenguaje algo necesario aquí y ahora para que otro lector, Espectador Hablante lo vea y lo ponga en el plano de sus nuevas rutas y diálogos. Sube el video de máximo 5 min aquí:

<https://diccionarioperform.wixsite.com/carolinam/copia-de-interactividad-espectador-ha>



PERFORMANCE DECONSTRUCCIÓN
LADRILLO 1999
PLAZA ALFONSO LÓPEZ MANIZALES
2016

ENTREVISTAS AL ESPECTADOR HABLANTE:

ESPECTADOR HABLANTE: ya, Ya lo había dicho, con ese construir digamos que también podría relacionarlo con el desplazamiento del humano, del ser humano, no se conforma solo con un espacio que es suficiente, sino que quiere ocupar el resto, esa hambre, esa hambre que tiene el ser humano

ACCIÓN: ABRAZAR. SOSTENER. DAR. RECIBIR

DESCRIPCIÓN: Un grupo de accionantes abrazan juntos a un hombre que sostiene a un niño en sus brazos, una mujer transeúnte hablante se une al abrazo colectivo.

SENTIDO: Un impulso del cuerpo basta para ser parte, atreverse e integrarse, vinimos a este lugar a enfrentarnos a diario a algo, dejarse llevar entonces es un sí certero que completa ese algo que asumimos hasta encontrar un nos, encontrándonos.

ACEPCIÓN: Integrar. Integrarse. Sentir

INSTRUCCIONES DE USO: Realiza y sube un fotoperformance (una serie de fotos artísticas editadas en video) en el que evidencias diferentes formas de abrazarte a ti mismo, en diferentes espacios, en diferentes momentos de los días y sus cambios. Procura abrazarte fuerte y verdadero, logrando la honestidad de los actos de esas imágenes.



**DECONSTRUCCIÓN LADRILLO 1999
PARQUE SUCRE DE ARMENIA 2015.
PERFORMANCE EN HOMENAJE
AL TERREMOTO DE ARMENIA DE 1999**

ENTREVISTAS AL ESPECTADOR HABLANTE:

¿Usted piensa que este tipo de actividades puede transformar una sociedad? sí, no ¿por qué?

ESPECTADOR HABLANTE: Este tipo de acciones invita al pensamiento de las personas, provoca al espectador a la reflexión sobre sus vivencias y sus realidades cotidianas. Considero que puede generar transformación en la sociedad en la medida en que el ejercicio haya sido comprendido cumpliendo su objetivo y posteriormente el espacio sea configurado y reconfigurado por los espectadores

¿Qué está observando en este momento?

ESPECTADOR HABLANTE: Difícil responder esa pregunta, estoy observando como existen dos extremos, simplemente dos extremos en los que se construye y se derrumba constantemente una estructura, y con ella se derrumban y se construyen igualmente un grupo de personas que parece ser están unidas de alguna manera con la estructura y pueden percibir, sentir y experimentar exactamente lo mismo no solamente la sensación sino también el objetivo y la consecuencia.

ACCIÓN: MIRAR. BUSCAR. PONER. JUGAR. REITERAR

DESCRIPCIÓN: Los policías en diferentes lugares y épocas son parte del juego performativo, algunos cuidan el espacio, otros se involucran jugando u observando lo que sucede, pero se hacen siempre presentes, los accionantes realizan su intervención junto a ellos.

SENTIDO: Las figuras de autoridad dentro del performance parecen desvanecerse, pues, aunque los roles que desde allí se asumen, suponen poderes y límites para unos y otros, el sentido de integración que se puede lograr deconstruye las barreras, códigos y normas lineales para asistir a acontecimientos críticos, políticos estéticos, participativos en comunidad accionante y transformante de los roles impuestos.

ACEPCIÓN: Transformar. Acoger. Unir

INSTRUCCIONES DE USO: Provoca desde un acto simbólico y/o performativo a un policía con respeto, apertura y afecto, grábalo, no importa, todos sabemos lo incomoda que es la autoridad, no tienes que interpelarlo con violencia, notarás que se rompen las barreras y algunas cosas más que pondrás en las descripciones del video que logres realizar. Une las puntas de este mismo lazo.

PERFORMANCE DECONSTRUCCIÓN LADRILLO 1.999



MANIZALES CRA. 23 2014



ARMENIA PARQUE SUCRE 2015



MANIZALES CALLE DE LAS GUAPAS 2016

ENTREVISTAS AL ESPECTADOR HABLANTE:

¿Que lo llevo a participar?

Soldado Espectador performance ladrillo 1999 espacio intervenido Florencia Caquetá diciembre 2014.

ESPECTADOR HABLANTE: Bueno la verdad pues mirando que los cursos míos que están allá, pues bueno también al llevarlo a descargar como ellos lo llevan pues también a uno le dan ganas de participar y de quedarse ahí también mirando.

Siento un caos, incertidumbre, ganas de hacer y transformar, de participar, de colaborar, de destruir para reconstruir.

ACCIÓN: REUNIR. HABLAR. CON-VERSAR

DESCRIPCIÓN: Un grupo de presencias accionantes y espectadoras se encuentran reunidas conversando juntas alrededor de escombros de ladrillos dispuestos en círculo.

SENTIDO: Luego de algunos performances se realiza un foro no intencionado por parte de los artistas, emerge por la necesidad de expresar de los espectadores, de preguntar el motivo de hacer esto, por lo que se escuchó con mucha atención su sensación, aquello que estos pensaron y sintieron durante la performance, siendo estas las únicas y precisas respuestas.

ACEPCIÓN: Encontrarse. Expresar. Dialogar

INSTRUCCIONES DE USO: BANCO DE PENSAMIENTOS Y DIALOGOS

¿Te has acercado a la gente que va por ahí necesitando hablar?

Prueba salir a la calle y en tu recorrido cotidiano prueba no solo dirigirte de un lugar a otro, también detente observa a la gente, ¿hay soledad allí?, ¿quizá mucho ruido? ¿Qué libro de esos te gustaría escuchar? Observa a cada cuerpo como una nueva historia por contar, cuál de ellos quisieras ¿Leer? ¿Escuchar? ¿Grabar en tu lista de podcast o audio? ¿En un video?, acércate sutilmente sin que te perciban, escucha lo que dicen, y hazlo, cambia el rumbo de tus pasos, para y escucha a ese "desconocido" para registrarlo.

Esta acción recolectará en el espacio web del diccionario todas las conversaciones grabadas por ustedes lectores, espectadores hablantes, en el banco de sus pensamientos y diálogos. Cada audio, podcast, video o narración de lo que escuchaste en la calle y grabes deberá tener una duración de máximo un minuto. Puedes escuchar varias conversaciones en el día y grabarlas en el material que consideres y quieras registrar para nuestro banco de voces. La naturaleza de lo que se hable no importa se quiere reunir un nodo de pensamientos aislados y diversos como lo somos en el aprendizaje de la calle y del arte que abre.

ENTREVISTAS AL ESPECTADOR HABLANTE:

¿Cómo relaciona lo que observa con su vida personal?

ESPECTADOR HABLANTE: Pues observo que básicamente, yo pienso que cada ser humano necesita de otro, de otro, de un ecosistema y pues un abrazo o algo así, es como un afecto de amor algo entre los seres humanos, e no sé cómo la convivencia, como de pronto estar en el entorno en el ambiente, es como eso.

¿Qué le aportaría usted a quiénes están realizando esta actividad?

ESPECTADOR HABLANTE: Pues la disposición yo creo que si alguien te llama, te quiere decir algo, te quiere dar un mensaje, pues yo creo que debemos recibirlo, de alguna u otra manera, tomarlo como una experiencia, como mirar a ver que podemos re- percibir de las otras personas, de pronto el mensaje, lo que me llamo fue de pronto el mensaje que puedan transmitir y quería como eso sentir de pronto lo que ellos querían digamos infundir en la sociedad o en las personas como captar ese mensaje y de pronto mirar que ese mensaje que nos podría aportar como a la vida o a la experiencia vivida de cada quien.



PERFORMANCE

PERFORMANCE PRE-VISITO – 2016

(DIRECCIÓN DE PERFORMANCE VALERIA ALEJANDRA VARGAS NOCETTI Y CAROLINA MARÍN)

BREVE DESCRIPCIÓN:

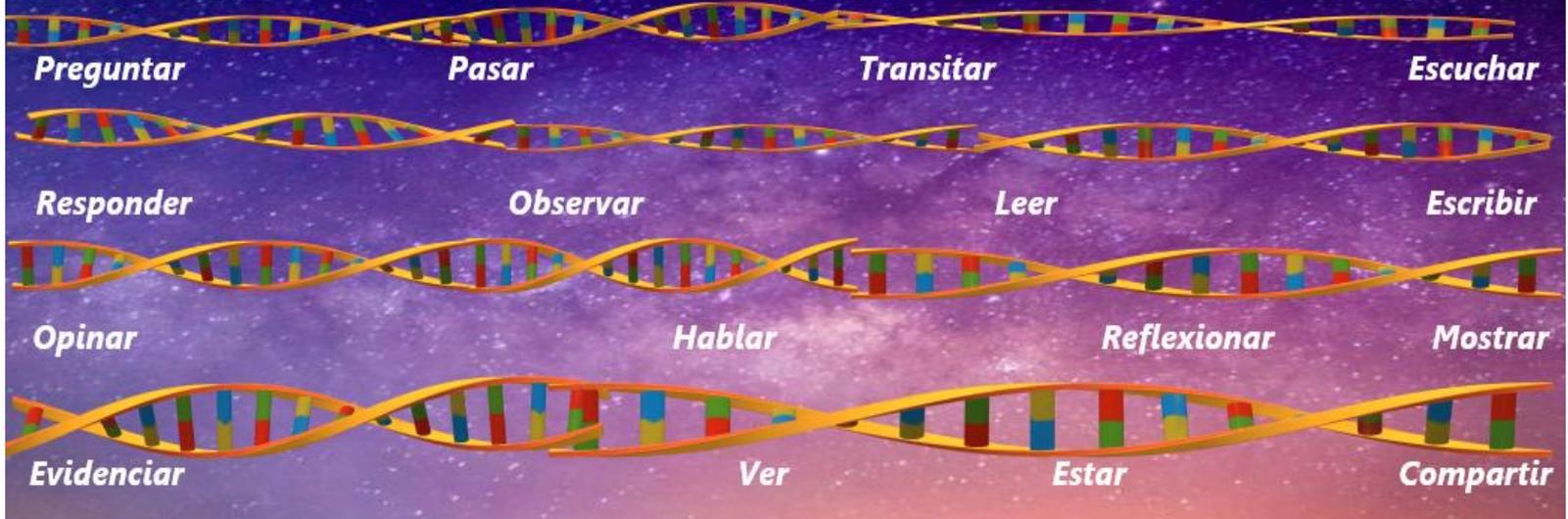
Esta acción contempla siempre la visión del espectador respecto a las preguntas en el marco de las elecciones por la paz en Colombia, ¿qué es paz? si mencionamos la palabra plebiscito ¿qué se le viene a la cabeza? ¿sí? ¿no? ¿qué otra cosa?, las accionantes de esta performance solo transcribieron aquello que el espectador pensaba y expresaba para escuchar aquello que reflexionaban en lo más sonado dentro del contexto de conflicto armado en Colombia.

Aquí los espectadores dictaban mientras se transcribían sus reflexiones estas que fueron expuestas a modo de mapas conceptuales y que los espectadores podían leer para refutarlas o ratificarlas, en medio de la intervención se generaron múltiples nodos de debate y discusión generando así esta memoria que fue transformada en posteriores performances continuando con la reunión de las voces de los espectadores



**PERFORMANCE PRE-VISITO, 2016 CRA. 23 MANIZALES
POR VALERIA VARGAS NOCETI Y CAROLINA MARIN**

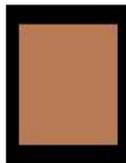
Acciones de análisis y participación del Espectador Hablante-Performance Pre Visito



SENTIDO PERFORMATIVO

Plantear dentro de la creación de performance dispositivos interactivos de participación para el espectador, que permitan una suerte de construcción de políticas públicas artísticas y educativas dentro de estas realizaciones escénicas para que desde estas expresiones se registren las visiones e iniciativas investigativas y curatoriales, encaminadas a aportar a la construcción de territorio.

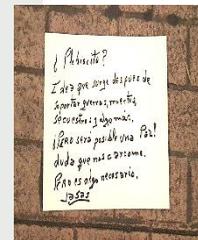
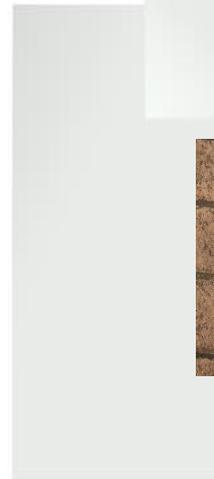
Accionantes
Transcriptoras



URNA

Boceto performance PRE-Visito 2016

La paz es sim mascara
Espectador





PERFORMANCE PREVISITO, 2016, CRA.
23 MANIZALES



**ENLACE CON ESPECTADOR
HABLANTE:**

Performance Pre-visito.
Vinculado al Diccionario
Performativo

<https://diccionarioperform.wixsite.com/carolinam>

<https://www.youtube.com/channel/UCgnwyZ-DtSrQwtNX3id2poQ>

ACCIÓN: PASA. PREGUNTA. ESCUCHA. RESPONDE

DESCRIPCIÓN: Un hombre transeúnte atraviesa una calle, dos mujeres accionantes lo detienen para preguntarle que entiende por la palabra plebiscito, el responde.

SENTIDO: Los espacios públicos pueden ser escenarios de debate, discusión política, estética y comunitaria para propiciar transformaciones en la manera en cómo se decide criticar y reflexionar sobre los mecanismos de participación. Allí encontramos múltiples paradigmas que como habitantes, observadores y artistas debemos abordar para reconfigurar.

ACEPCIÓN: Detenerse. Aportar. Sumar a un propósito. Dejar una huella u opinión.

INSTRUCCIONES DE USO: ¿para qué responder?

PARA EL LECTOR HABLANTE



PERFORMANCE PREVISITO, 2016, CRA. 23 MANIZALES

ACCIÓN: ANALIZAR. OBSERVAR. LEER. ESCRIBIR

DESCRIPCIÓN: Varios grupos de personas, espectadores transeúntes, se detienen para leer, opinar y reflexionar en torno a las preguntas: ¿Que es plebiscito? ¿Si, no, que otra cosa propone usted?,¿Que es paz?

SENTIDO: Al propiciar cuestionarios desde el performance en la calle, sobre la comprensión que se tiene de un mecanismo de participación, se crea una revisión profunda en la visión colectiva que se construye y que se puede deconstruir mediante el acto político estético y comunitario a través de un debate indirecto que conlleva a reflexiones directas sobre el cambio de paradigma.

ACEPCIÓN: Estudiar. Trascender. Consignar ideas, sueños, pensamientos.

INSTRUCCIONES DE USO: Pregunta en la calle a cualquier desconocido ¿Qué es un plebiscito, un referendo, un estado?, ¿Tú qué sabes?

PARA EL LECTOR
HABLANTE



PERFORMANCE PREVISITO, 2016, CRA. 23 MANIZALES



PERFORMANCE PREVISITO, 2016, CRA. 23 MANIZALES

ACCIÓN: OPINAR. EXPRESAR. HABLAR. REFLEXIONAR

DESCRIPCIÓN DE ESPECTADOR HABLANTE: ¿Plebiscito? Idea que surge después de soportar guerras, muertes, secuestros y algo más ¡pero será posible una paz! Duda que nos carcome. Pero es algo necesario

SENTIDO: Se puede valorar esta expresión como una forma de elección política más allá del voto, desde un escenario de performance, pues aquí y ahora se está evidenciando un pensamiento de alguien como usted que de estas cuestiones también está cansado y aún sigue accionando.

ACEPCIÓN: Utilizar un escenario olvidado de votación, elección y expresión.

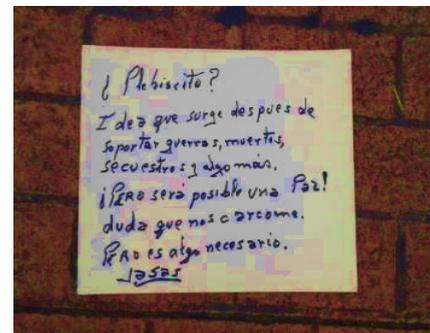
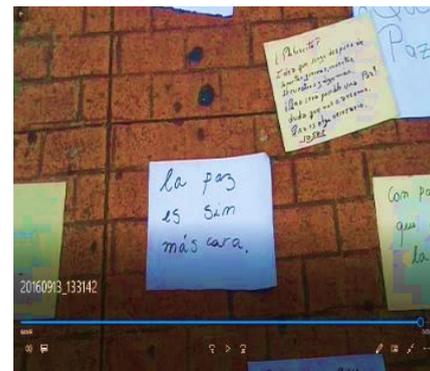
INSTRUCCIONES DE USO: Haz un vox populi en la calle de algo que quieras saber sobre lo que la gente en general piensa. Graba las respuestas, la pregunta que hagas solo deberá ser realizada en el inicio del video, luego solo deberán aparecer las respuestas, una tras otra, puedes poner un tope de respuestas o hacer una serie corta de ellas, como una especie de film minuto. Procura plantear una pregunta que aporte a la construcción de pensamiento crítico y reflexivo.



ENLACE CON ESPECTADOR HABLANTE:

A continuación, el espectador pregunta
¿Cuándo hay paz?

https://www.youtube.com/watch?v=TDAtHiXCiM&feature=youtu.be&ab_channel=ColectivoTejiendoTactos



PERFORMANCE
PREVISITO, 2016,
GRA. 23 MANIZALES

ACCIÓN: OBSERVA. ESCRIBE. MUESTRA. EVIDENCIA

DESCRIPCIÓN: Una accionante evidencia la respuesta de un Espectador Hablante mientras otra de ellas sigue tomando notas de las respuestas de este mismo hablante.

SENTIDO: Se puede conocer el pensamiento de un espectador más allá de su tránsito efímero encontrando lleno, pero también vacío aquello que creemos de este como creadores, aquí la pregunta también es, qué esperas recibir de quien te observa en tus múltiples movimientos, qué descubres allí que tu completas porque había hecho falta su voz.

ACEPCIÓN: Exponer. Dar a conocer una creencia

INSTRUCCIONES DE USO: Deja tu respuesta: ¿si? ¿no? ¿qué otra cosa?

PARA EL LECTOR HABLANTE



ACCIÓN: VER. ESTAR. OBSERVAR. LEER. ANALIZAR.

DESCRIPCIÓN: Varios espectadores observan los escritos que muchos de ellos expresaron siendo transcritas estas visiones a través de unos carteles ordenados en forma de mapas conceptuales en el asfalto, uno de ellos toma una fotografía de esto que presencia.

SENTIDO: Una escuela indirecta se abre paso al entendimiento de lo que co-creamos como país, como territorios, como individuos, como espacio en donde el arte no pierde de vista una potencia de trascendencia como humanos que nos pensamos, hablamos y transformamos en medio del concreto.

ACEPCIÓN: Asistir. Escudriñar. Pensar

INSTRUCCIONES DE USO: Realiza una caricatura, videoperformance o acto espontáneo sobre lo que ignoramos. Compártelo aquí.

ENLACE CON ESPECTADOR HABLANTE:

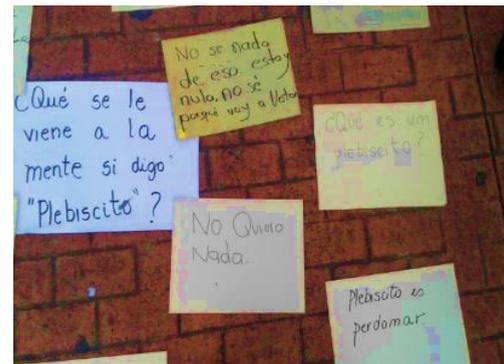
Página web Diccionario Performativo

<https://diccionarioperform.wixsite.com/carolinam>

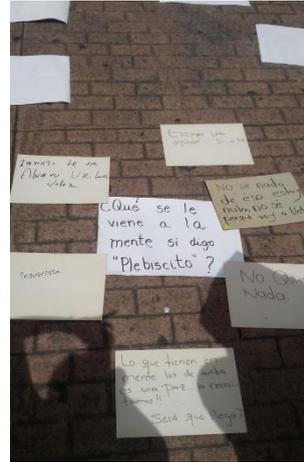
ENTREVISTAS AL ESPECTADOR HABLANTE:

¿Para usted qué es plebiscito?

Plebiscito es perdonar



PERFORMANCE
PREVISITO, 2016,
CRA. 23 MANIZALES



PERFORMANCE PREVISITO, 2016.
CRA. 23 MANIZALES





PERFORMANCE PREVISITO, 2016, CRA. 23 MANIZALES

ACCIÓN: COMPARTIR. MOSTRAR. EVIDENCIAR

DESCRIPCIÓN: Un hombre presenta un cartel con una opinión de otro Espectador Hablante para responder la pregunta ¿si, no qué otra cosa?, una accionante lo observa y lo evidencia.

SENTIDO: Es un aporte del espectador hacia el acto creativo el expresar su estado de comprensión de algunas cosas, allí se deja ver algo por lo cual el artista crea y da sentido a lo que hay por evidenciar.

ACEPCIÓN: Replicar. Poner en evidencia

INSTRUCCIONES DE USO: Pon en evidencia mediante una confesión escrita, grabada o por medio de un audio aquello que siempre has ignorado en tu contexto político. No importa no conocer las reglas o trucos de este juego, lo que importa es que se puedan saber ciertas trampas de las que somos presas. Compártelo aquí (web). Querido lector has críticas en este campo sobre lo que otros confiesen que puedan unir puentes o tejer claridades, la palabra es acción.

ENTREVISTAS AL ESPECTADOR HABLANTE:

¿Si, no qué otra cosa?

ESPECTADOR HABLANTE: No sé nada de eso
estoy nulo, no sé por quién voy a votar



PERFORMANCE PREVISITO, 2016, CRA. 23
MANIZALES

ACCIÓN: ESCRIBIR. PENSAR. OPINAR. EXPRESAR

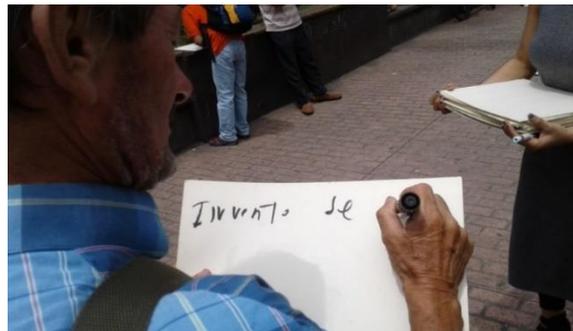
DESCRIPCIÓN: Un espectador aporta su opinión sobre la pregunta generada durante el performance a través de un escrito, al fondo se puede ver a otra espectadora escribiendo su opinión en simultáneo

SENTIDO: El Espectador Hablante atraviesa un proceso de reflexión colectiva, dejando ver sus comprensiones más personales y confortándolas a su vez con las de todas las presencias participantes. Allí se construye una escuela participante que permite dejar ver lo que anhelamos.

ACEPCIÓN: Transmitir. Completar. Hablar.

INSTRUCCIONES DE USO: CARTA AL ESPECTADOR

Mediante un pensamiento muy particular, expresa brevemente a través de una carta al espectador, observador que eres tú lo que crees deberías completar en el arte, en tu casa, en tu cotidiano, en tu adentro, en tu afuera en donde consideras. Construiremos juntos el libro de cartas a la autoobservación. Compártelo en la pagina web del Diccionario performativo.



PERFORMANCE PREVISITO, 2016, CRA. 23
MANIZALES

ENLACE CON ESPECTADOR HABLANTE:

Performance Pre-visito

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=RB23I9ZDZ8Y
&AB_CHANNEL=COLECTIVOTEJIENDOTACTOS](https://www.youtube.com/watch?v=RB23I9ZDZ8Y&ab_channel=COLECTIVOTEJIENDOTACTOS)

PERFORMANCE CONSULTA PREGONADA 2018

(DIRECCIÓN DE PERFORMANCE CAROLINA MARÍN GÓMEZ)

Este performance da continuidad a la pregunta por la forma en que participamos como sociedad al elegir líderes o fórmulas de partidos políticos y estar en la posición de hacerlo.

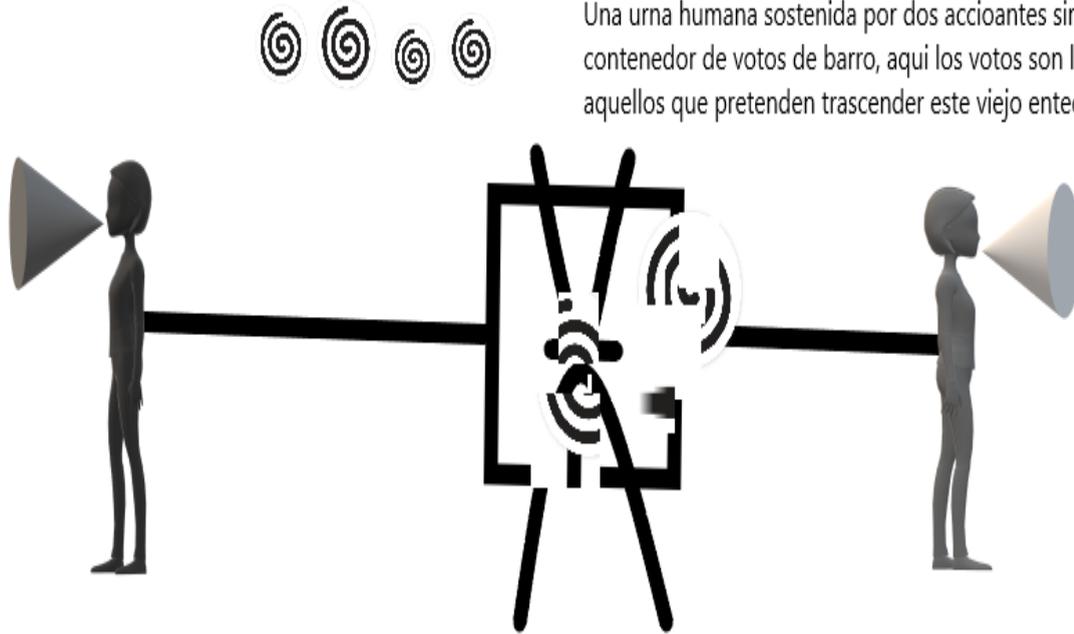
Aquí los espectadores son confrontados con el hecho de preguntarse a sí mismos por qué votar, para qué y cómo hacerlo al tiempo que se extienden las preguntas por la visión de paz que se tiene de forma individual y/o colectiva, cada persona que exponía sus criterios a través de dos megáfonos dispuestos por dos ejecutantes de la performance y movilizados desde la contundencia del pregón, debían votar con huellas de manos de barro en una urna humana que accionaban otros dos ejecutantes. Los votos de barro, el dispositivo cuerpo que sostiene con fuerza las fibras y tejidos de los territorios, es autorreferencia del poder que le entregamos a los sistemas que nos gobiernan. Allí deconstruimos las urnas para dar relevancia a cada palabra que puede expresar con más claridad, contundencia y una dulce rabia que moviliza la esencia política de las presencias, eso que llama la atención del habla.

Una consulta, una averiguación, una pregunta, una elección se hacen con la necesidad de trascender algo, aquí pregonamos cada cuestión a viva voz, para llamar la atención y provocar las voces y actos de quienes han callado tanto a través de tarjetones y urnas de cartón, con la penosa manipulación de una propaganda electoral y con un ruido de fondo de tener que elegir a partir de discursos sin profundidad, no verdaderos en el predecible desencadenamiento de lo que es y será una sociedad.

Esta es una pregunta por la autoexpresión, por la contundencia de los cambios que descentralizan las viejas formas ¿Cómo más podría ser orientado este gran mar de constructos relacionales? ¿Este encuentro fractal de cuerpos, ideas, criterios y pensamientos? ¿Cómo se podría dar una trascendencia mayor en términos de no darle poder a unos pocos y asumir el engranaje, colmena, conciencia humana?

BOCETO DE LA ACCIÓN, *Performance Consulta pregonada, 2016*

Una urna humana sostenida por dos accioantes sirve como contenedor de votos de barro, aquí los votos son los espirales, aquellos que pretenden trascender este viejo entender.





SENTIDO PERFORMATIVO:

- i. Plantear hondas preguntas a la ciudadanía sobre su autonomía, su capacidad de acción, sobre el entendimiento con el que aborda un contexto político, o su potencial como humano autocritico al asumir una acción política que expresa su visión en un contexto que así lo amerita.
- ii. Disponer el performance como canal para ahondar en pedagogías reflexivas de hecho, del contexto político de un territorio.

ACCIÓN: PASAR. MIRAR QUEDARSE. ESCUCHAR. HABLAR

DESCRIPCIÓN: Un día antes de las elecciones presidenciales de 2018, dentro de esta performance se hace la pregunta ¿qué opina sobre las elecciones para presidente? ¿qué es paz? Continuando con la pregunta por el paradigma electoral, una accionante dispone un megáfono, varias personas pasan algunos se quedan para expresar a viva voz sus opiniones. En medio de este espacio también está la "fuerza pública" debatiendo con un espectador que es requisado, hay personas observando.

SENTIDO: la fuerza pública y popular son las personas hablando, debatiendo y reflexionando en conjunto sus criterios, pensando, cambiando su historia, de ahí el porqué del performance que cuenta, abre, expande, plantea una suerte de poder sobre el cuerpo y su acción, aquí la elección es asumir y no esperar a que el arte muera y la política en toda la plenitud de su anchura carezca de humanidad.

ACEPCIÓN: Estar, observar, ser canal abierto para expresar y trastocar

INSTRUCCIONES DE USO: ¿sabías que... no sabías? Ahora que lo sabes qué vas a hacer, saber... Escribe

PARA EL LECTOR HABLANTE



PERFORMANCE CONSULTA PREGONADA,
2018
PLAZA DE BOLÍVAR MANIZALES,
POR CAROLINA MARÍN GÓMEZ,
PARTICIPACIÓN COLECTIVO TEJIENDO
TACTOS

ACCIÓN: SOSTIENE. MIRA. CARGA. EMPUJA

DESCRIPCIÓN: Dos accionantes vestidos de negro empujan la lámina firme depositando lodo encima, otros dos cuerpos sostienen la lámina con dificultad, una mujer llega para también depositar lodo

SENTIDO: Todos quieren y pueden participar, votar, estar, aun si se trata de reconocer el lodazal, paradigma social.

ACEPCIÓN: Participar, hacer, permanecer

INSTRUCCIONES DE USO: ¿Qué observas tú?
Escríbelo en rima



PARA EL LECTOR HABLANTE

ACCIÓN: CARGAR. INTRODUCIR. SOPORTAR. ACCIONAR

DESCRIPCIÓN: Dos performer sostienen una lámina que tiene una abertura en el centro y banderas de diferentes países en sus costados, simulando una urna de votación humana, al tiempo otro accionante deposita manos de lodo moldeadas previamente, un niño Espectador Hablante vota y juega de esta manera en conjunto dentro de la realización escénica.

SENTIDO: ¿Quién dice que los únicos mecanismos de participación o los escenarios válidos para expresarnos son los del establecimiento? Somos todos planeta, ciudad, territorio, pueblo, comunidad y como común unidad se genera un performance en el que todos hablan, votan sin distinción de edad o limitantes, afectándonos desde adentro poniendo la palabra y el cuerpo.

ACEPCIÓN: Hacer, propiciar, transformar, integrar.

INSTRUCCIONES DE USO: Escribe ¿cómo eliges lo que quieres ver nuevo y distinto en tu planeta, ciudad, pueblo, casa o cabeza? ¿qué crees que pasaría si los niños al reflexionar apropiadamente al respecto, pudiesen votar?

PARA EL LECTOR HABLANTE



PERFORMANCE CONSULTA
PREGONADA, 2016 PLAZA DE BOLÍVAR
MANIZALES,
POR CAROLINA MARÍN GÓMEZ,
PARTICIPACIÓN COLECTIVO TEJIENDO
TACTOS

ENTREVISTAS AL ESPECTADOR HABLANTE:

¿Qué piensa usted acerca de lo que está observando?

ESPECTADOR HABLANTE: Bueno creo que en este momento se ve que están tratando de construir y están tratando de llevar e integrar más a la gente a construir algo, puede ser la paz puede ser cualquier otra cosa.

ACCIÓN: MARCAR. PLASMAR. MOLDEAR. SUMAR

DESCRIPCIÓN: Un Espectador Hablante deja una huella de barro que será depositada en una simulación de una urna humana

SENTIDO: Una huella de barro que se funde con la tierra y nos llama la atención está activando la co-creación que permite en verdad "gobernar-nos", aquí nos invitamos a pensarnos distinto sin identificarnos.

ACEPCIÓN: Performance. Dejar huella, acoger, acceder a otros posibles códigos de-formando el entender.

INSTRUCCIONES DE USO: Piensa y escribe como sería un país que no tuviera gobernantes porque el mayor entendimiento sobre lo que nos orientaría serías tu y el lugar en el que habitas. Respóndete: ¿Estando allí, ¿cómo votarías? **RESPONDE:** ¿cómo re orientarías los criterios a través de los cuales lo harías? **RESPONDE:** Aquí el arte, ¿qué papel jugaría?

PARA EL LECTOR HABLANTE



PERFORMANCE CONSULTA PREGONADA,
2016 PLAZA DE BOLÍVAR MANIZALES,
DIRECCIÓN - CREACIÓN: CAROLINA
MARÍN GÓMEZ,
PARTICIPACIÓN COLECTIVO TEJIENDO
TACTOS

ACCIÓN: REGISTRAR. ESCRIBIR. RE-ORDENAR

DESCRIPCIÓN: En medio de un performance se toman los apuntes de las apreciaciones de los espectadores

SENTIDO: hacer nuevas lecturas sobre el espectador, traducirlas, escucharlas, visibilizarlas es una tarea que se asume porque falta revelar esas voces, esta es la tarea del relator performando.

ACEPCIÓN: Tener en cuenta, traducir, tomar notas que interpelan a los autores de las formas ya creadas.

INSTRUCCIONES DE USO: Escribe, Reflexiona, en ambos casos piensa expandido o expandida en el sueño de la unidad: ¿Cómo, por qué y para qué accionarias en tu casa sin que nadie te lo pidiera? Reitero ¿qué crees que pudiese pasar si los niños votaran?

PARA EL LECTOR HABLANTE



PERFORMANCE CONSULTA
PREGONADA, 2016 PLAZA DE
BOLÍVAR MANIZALES,
DIRECCIÓN- CREACIÓN: CAROLINA
MARÍN GÓMEZ, PARTICIPACIÓN
COLECTIVO TEJIENDO TACTOS

ACCIÓN: HABLAR. ESCUCHAR. OBSERVAR

DESCRIPCIÓN: Un Espectador Hablante expone sus voces a través de un megáfono y luego lo hace mediante su propio canal de emisión sonora, captando la atención de otros espectadores, liberando sus pensamientos, y vinculándose a la propuesta de expresión que lo cuestiona

SENTIDO: El performance provoca a veces la expansión del cuerpo artístico al ser tocado y tejido con el tacto de la voz hablante, expectante, esa que es vibración arte e integración con lo que había estado distante.

ACEPCIÓN: Activar la palabra, alertar la mirada, resonar.

INSTRUCCIONES DE USO: Escribe la canción que observa

PARA EL LECTOR HABLANTE



PERFORMANCE CONSULTA PREGONADA,
2016 PLAZA DE BOLÍVAR MANIZALES,
DIRECCIÓN CREACIÓN: CAROLINA MARÍN
GÓMEZ,

ACCIÓN: ESCUCHAR. PENSAR. HABLAR

DESCRIPCIÓN: Un campesino, transeúnte, espectador y hablante se queda las orillas de donde se performa, para escuchar y luego dar su opinión

SENTIDO: Registrar estas pieles, estos ojos que hablan, esos silencios que llenan.

ACEPCIÓN: *Vivir la escuela en la calle*

INSTRUCCIONES DE USO: Realiza el manifiesto al que observa que observas.

PARA EL LECTOR HABLANTE



PERFORMANCE CONSULTA PREGONADA,
2016 PLAZA DE BOLIVAR MANIZALES,
DIRECCIÓN- CREACIÓN: CAROLINA MARÍN
GÓMEZ,
PARTICIPACIÓN COLECTIVO TEJIENDO
TACTOS

ACCIÓN: DETENERSE. EXPRESAR

DESCRIPCIÓN: Un Espectador Hablante se involucra en el juego propuesto por el performance siendo escuchado y observado.

SENTIDO: El Espectador Hablante no tiene filtros o protocolos, cualquier cosa se puede esperar de él, pero entonces deja de ser cualquier cosa y se convierte en la sustancia de lo que accionamos.

ACEPCIÓN: Parar para ver y para dejar

INSTRUCCIONES DE USO: Deja tu palabra y tu acción, ¿sobre qué quieres hablar? Escribe aquello que al contarlo sume o reste radicalmente

PARA EL LECTOR HABLANTE



PERFORMANCE CONSULTA PREGONADA, 2016
PLAZA DE BOLÍVAR MANIZALES,
DIRECCIÓN-CREACIÓN: CAROLINA MARÍN GÓMEZ,
PARTICIPACIÓN COLECTIVO TEJIENDO TACTOS

ACCIÓN: DISPONER. COMUNICAR

DESCRIPCIÓN: Una Performer pone un megáfono a disposición de una espectadora que habla a través de él.

SENTIDO: Provocar con insistencia para que comience a mostrarse una nueva puerta.

ACEPCIÓN: Propiciar, dar a conocer un pensamiento u opinión

ACCIÓN: materialización de la presencia aquí y ahora

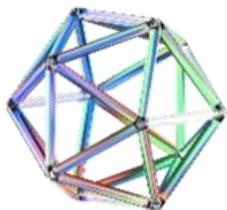
INSTRUCCIONES DE USO: piensa en estas palabras: Presencia, persona, ser, sentir, involucrarse, incomodarse, arriesgarse, expresar, decir, sacar.

¿De qué nos están hablando?

PARA EL LECTOR HABLANTE



PERFORMANCE CONSULTA
PREGONADA, 2016
PLAZA DE BOLIVAR
MANIZALES,
DIRECCIÓN-CREACIÓN:
CAROLINA MARÍN GÓMEZ.
PARTICIPACIÓN COLECTIVO
SE HEMOS TARTOS



EL ICOSAEDRO DEL ESPECTADOR HABLANTE

El icosaedro es el poliedro regular de 20 caras, que son triángulos equiláteros pero también es la conciencia del agua y representa la semilla de la vida, la forma del universo.

- I. Un mensaje muy relativo.
- II. Ser solidarios con los demás, ayudar a la gente cuando lo necesiten.
- III. De nada vale construir si todo se caerá de un momento a otro, las personas que llegan a lo alto que se salvan por esto.
- IV. Solidaridad hacia la gente pierden ayuda, piden colaboración, ayudas a la comunidad.
- V. Creemos que se presentó una tragedia y las otras personas las están ayudando y se aferran a la persona que creen que las puede sacar de su lamentable situación. Debemos ayudar a los que nos necesitan con mucho esmero y sin pedir nada a cambio.
- VI. Se hizo el levantamiento de los cadáveres, pero igual los sentimientos de guerra quedan vivos quedó sepultado entre los escombros de la desidia del Gobierno.
- VII. Habrá colaboración de los que no tienen nada, debemos estar educados para esto y estar preparados para esto.
- VIII. Muy bueno porque es un mensaje muy lindo sobre ayudar a las personas.
- IX. Retratos
- X. Inicialmente no encuentro explicación o significado a la obra. Posteriormente encuentro que puede tratarse de la esclavitud para determinarse en la época de José

Hilario López también puede ser una crítica a la utilización de los animales como instrumento de carga.

- XI. Ellos tratan de lograr algo, pero hay algo que los impide.
- XII. Despedazados que no colaboramos.
- XIII. Una meta en la vida.
- XIV. Muchas cargas para poder salir adelante
- XV. Destrucción de la tierra, ellos tratan de acabar con el planeta o de atajarlo.
- XVI. Pienso que es una forma en que ellos alaban al señor manifestando su dolor cuando lo crucifican.
- XVII. Algunos no entienden el significado, es como ejercicios que quieren hacer para la fuerza y el equilibrio.
- XVIII. Todo lo que se construye está destinado a la destrucción, son en sí, la misma cosa. Crecer, morir, desaparecer... Es el sentido de la existencia.
- XIX. En sus manos se sella la energía del cuerpo, en sus piernas la fuerza de voluntad, en su centro, la fuerza de la gravedad que los llama hacia la tierra, en sus ojos, el espíritu que les alimenta, para seguir llamando, para dejar cenizas de la existencia, y elegir, morir.
- XX. Llegada del señor, muy pronto debemos estar alertas en los días, cada día se incrementarán los terremotos las catástrofes, debemos tener calma, guardar compostura en caso de ocurrir conservemos tal, el señor nos habla por medio de las personas, somos todos uno solo. Solidarios, amor, unidad.

UNIDAD 3: TRÁNSITOS LIBRES

CIRCUITO DE IMÁGENES PERFORMATIVAS

SENTIDO PERFORMATIVO

Esta intención de revisión de la observación y la activación de la palabra atravesó diversos momentos que son sustento y alimento. Los performances aquí relacionados integraron a un otro, a un nos olvidado, cada uno habló y movilizó los afectos necesarios, evidencio el cuerpo de la tierra que somos como sustento en unidad, el encuentro como posibilidad de reflexión y disertación en el espacio público y en el espacio privado reuniendo miradas que permiten volverlas cada vez más amplias y volver a revisarlas para reinterpretarlas.

1. **PERFORMANCE CALIGRAFÍAS DE TIEMPO** (Proyecto Tejiendo Tactos co-creación Trinidad Cardona Cuesta, Carolina Marín Gómez)
2. **PERFORMANCE VIVO TERRITORIO** (Carolina Marín Gómez participación Colectivo Tejiendo Tactos)
3. **PERFORMANCE ÁGORA VIVA** (Valeria Alejandra Vargas Noccetti – cortesía imagen Festival Encuentro Internacional de Performance Manizales.
4. **PERFORMANCE DANDO ESPALDARAZOS** (Carolina Marín Gómez)
5. **PERFORMANCE LIBRO EN BLANCO** (David Páez, Carolina Marín Gómez)
6. **PERFORMANCE A LA ORILLA** (Carolina Marín Gómez)
7. **PERFORMANCE CO-CREACIÓN EXPANSIÓN** (Maestría en artes U. Caldas)

Acciones de análisis y participación del Espectador Hablante- Circuito de imagenes

Diccionario Performativo

Abrazar

Sostener

Mirar

Levantar

Recoger

Reunirse

Encontrarse

Conversar Dialogar Escribir Sentir Poner Pensar Tejer Vincular Estar Parar Ignorar

PERFORMANCE CALIGRAFÍAS DE TIEMPO

ACCIÓN: ABRAZA. SOSTIENE. MIRA

DESCRIPCIÓN: Una mujer accionante con poca ropa sobre su cuerpo se recuesta sobre un hombre transeúnte zapatero buscando su abrazo en medio de un espacio público.

SENTIDO: Hay "abrazos" y formas que son expresadas, aunque no se hayan requerido, entonces el cuerpo se sorprende al recibir y experimentar aquello que no sabía que necesitaba, o quizás sí, las miradas hablan.

ACEPCIÓN: Dar. Percibir. Reconocer.

INSTRUCCIONES DE USO: *Escribe un poema corto a la mirada del hombre que ves abrazado en esta imagen*



PROYECTO TEJIENDO TACTOS:
PERFORMANCE CALIGRAFÍAS DE TIEMPO.
CO-CREACIÓN TRINIDAD CARDONA
CUESTA + CAROLINA MARÍN
CALLE DE LAS GUAPAS MANIZALES 2013

PARA EL LECTOR HABLANTE

PERFORMANCE VIVO TERRITORIO

ACCIÓN: SOSTENER. LEVANTAR. RECOGER

DESCRIPCIÓN: Varios performistas sostiene una tela blanca que cubre rastros de tierra, significando el trabajo del campesino olvidado en medio de selvas de cemento. Un Espectador Hablante joven se involucra para ser parte de la acción.

SENTIDO: Hablar en este sentido significa desde el espectador ser parte de una amplia reflexión que desencadena en más que una observación, para ser parte de múltiples acciones transformadoras de ser individuo que habla con su cuerpo siguiendo esta clase de juegos

ACEPCIÓN: Integrarse, unirse, ser parte de algo aparenteme desconocido

INSTRUCCIONES DE USO: Y tú... ¿Cómo pasas de la observación a la acción? Piensa en cómo ha hablado tu cuerpo y escribe solo un momento en que has sentido que cambias tu mundo

PARA EL LECTOR HABLANTE



PERFORMANCE VIVO TERRITORIO,
PARQUE DE LA MUJER MANIZALES
CALDAS, 2017.
POR CAROLINA MARÍN.

ENTREVISTAS AL ESPECTADOR HABLANTE:

¿Que está observando usted?

ESPECTADOR HABLANTE: Uno no tiene una respuesta



**PERFORMANCE VIVO TERRITORIO, CHINCHINÁ CALDAS 2017.
DIRECCIÓN -CREACIÓN: CAROLINA MARÍN. PARTICIPACIÓN COLECTIVO TEJIENDO TACTOS**

PERFORMANCE ÁGORA VIVA

(DIRECCIÓN DE PERFORMANCE DE VALERIA ALEJANDRA VARGAS NOCETTI
IMAGEN CORTESÍA FESTIVAL ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERFORMANCE MANIZALES).

ACCIÓN: REUNIRSE. ENCONTRARSE. CONVERSAR. DIALOGAR

DESCRIPCIÓN: Dos artistas de Chile propician un encuentro urbano alrededor de la toma de mate, invitan a personas de la plaza de mercado de Manizales a conversar con ellos provocando el encuentro de muchas personas que habitan el sector entre los cuales se encuentra la fuerza pública.

SENTIDO: Este encuentro de performance que contiene las mismas intenciones del presente diccionario pues viene orientado por la autora del libro, propicia la unidad con el espectador y los artistas invitados son convocados con esa premisa, logrando crear una expansión mayor de esa unidad pues se entrecruzan aquí miradas latinoamericanas como un fragmento de territorios abiertos, dispuestos, creando ágoras de debate y activación de las voces juntas reflexionando y dialogando, unificando.

ACEPCIÓN: Construir, deconstruir, propiciar nuevos espacios de unificación, debate, reflexión y diálogo.

INSTRUCCIONES DE USO: **REPLICAS** ¿qué es eso que debemos conversar a voz abierta artistas y espectadores? Transforma esta intención que ves aquí, haz la cocina de la casa en un espacio callejero, invita a las personas que pasan a conversar y si quieres compartir con ellos un presente hazlo, graba estos diálogos, transcríbelos, realiza un podcast, un dibujo, deja la huella de lo debatido. Compártelo aquí en la página web del Diccionario Performativo.



<https://diccionarioperform.wixsite.com/carolinam>

ENTREVISTAS AL ESPECTADOR HABLANTE:

ESPECTADOR HABLANTE: Constancia y perseverancia por la vida significa compartir, acercar, convocar



PERFORMANCE FESTIVAL ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERFORMANCE MANIZALES 2018,
POR LOS ARTISTAS VALERIA ALEJANDRA VARGAS NOCCETI- GUTTY DE CHILE,
PERFORMANCE ÁGORA VIVA

PERFORMANCE DANDO ESPALDARAZOS

ACCIÓN: TEJER. VINCULAR. PLANTEAR

DESCRIPCIÓN: Una Performer entrega un hilo rojo a uno de los concejales sugiriendo con ello crear lazos de dialogo diversos que comprometan a los sujetos políticos a escuchar lo que hay del otro lado de sus escritorios, durante este performance se hace una crítica a la falta de acción de los líderes de un territorio debido a las múltiples zonas de confort en que se encuentran establecidos.

SENTIDO: Desde esta estética se puede llegar a los nodos conflictivos en que se debaten los territorios generando reflexiones que transgreden y chocan para poner en tensión la cuerda sobre la cual nos balanceamos como sociedad.

ACEPCIÓN: Confrontar, integrar, unificar criterios, poner en tensión.

INSTRUCCIONES DE USO: Si tuvieses la oportunidad de hacer una crítica constructiva y transgresiva a nuestros gobernantes dentro de sus claustros, ¿qué dirías? ¿qué harías? Invéntate o crea un accionar en el que tu cuerpo hable, descríbelo:

PARA EL LECTOR HABLANTE



DANDO ESPALDARAZOS, CONCEJO DE
MANIZALES PLENARIA DE CONCEJALES
2018,
POR CAROLINA MARIN.

PERFORMANCE LIBRO EN BLANCO

ACCIÓN: ENTREVISTAR. SISTEMATIZAR. VINCULAR

DESCRIPCIÓN: Se escribió una parte del libro en blanco con algunas respuestas de espectadores que están inscritas también en un artículo de investigación compartido en el presente libro. Este libro contenía poemas de autores reconocidos combinados con pensamientos libres de espectadores sobre aspectos diversos de la vida.

SENTIDO: Plantear entrecruces formadores de la mirada sensible en el tránsito cotidiano tejiendo un diálogo entre las voces de espectadores y autores poéticos que los inspiren o reten a pensar, a hacer intenso y certero en sus rutas de vida, desde donde sea que se encuentren puestos sus objetivos día a día.

ACEPCIÓN: Integrar, estudiar, desarrollar, avanzar.

INSTRUCCIONES DE USO: poema corto Escribe aquí un poema que construyas con alguna persona de la calle, de tu trabajo, de tu estudio, o espacio social personal, grábalo en un lugar particular, no convencional. Un poema corto que hable de todo y de todos. Comparte aquí (web)

PARA EL LECTOR HABLANTE



FLORENCIA CAQUETÁ 2015. ENTREVISTA A ESPECTADOR EN EL MARCO DEL SONDEO SOBRE SU CRITERIO ACERCA DE LO QUE LE HACE PENSAR LA ESTÉTICA DE PERFORMANCE. POR DAVID PÁEZ Y CAROLINA MARÍN

ENTREVISTAS AL ESPECTADOR HABLANTE:

Entrevista M

ESPECTADOR HABLANTE: Considero ante todo que creo que es una experiencia cultural nueva a aquí en Florencia Caquetá que yo interpretaría esta obra como la manifestación real de la sociedad colombiana donde pues los destrozos nadie los recoge y con lo poco pues bueno que queda la gente que trabaja en granada, en sinergia pues puede hacer algo y lo que no sirve pues lo echan a un lado considero que eso es y culturalmente me parece que es muy enriquecedor para este pueblo donde las manifestaciones culturales son mínimas y pues que es un buen ejemplo para los jóvenes que están aquí los niños que están mirando para que se proyecten al futuro y piensen que esto también es hacer cultura y hacer patria.

¿Cómo piensa que estas actividades pueden transformar una sociedad?

ESPECTADOR HABLANTE: Pues especialmente en esta zona del país donde tenemos tanto antecedente violento por hechos que ya pues toda la nación conoce me parece que con el ejemplo y con la muestra que están trayendo desde su tierra pues genera esta iniciativa en los estudiantes y en los jóvenes en la infancia primero de interrogar de que se trata este tema y segundo pues de saber que se le puede mostrar al mundo de diferentes maneras la realidad de un país y pues crear nuevas alternativas.

¿Cuál cree usted qué es el propósito de lo que observa?

ESPECTADOR HABLANTE: Pues yo pienso que ellos están aclarando algo en su mente porque están esforzándose para mí yo veo que el esfuerzo que se ve en la cara de los que están jalando el ladrillo que no se mueve, pero ellos insisten, es que ellos no ven que están atados a algo, algo que creo que no se dan cuenta de lo que están viendo, pero siguen corriendo, siguen corriendo, aunque no pueden avanzar nada, eso es lo que yo veo.

¿Qué piensa de lo que está observando en estos momentos?

Hombre

ESPECTADOR HABLANTE: Estoy impedido para opinar

PERFORMANCE A LA ORILLA

ACCIÓN: ESCRIBE. SIENTE. PONE. PIENSA

DESCRIPCIÓN: Una Preformar dispone un cartel y lo sostiene para que una espectadora hablante plasme allí su opinión sobre lo que intención el performance, que es preguntar ¿cómo hace paz y usted aquí y ahora?

SENTIDO: Desde el lugar de la realización escénica en donde juntos artistas y espectadores construyen nuevas realidades se puede propiciar una transformación de pensamiento a la acción hablada.

ACEPCIÓN: hablar a través de la escritura, aportar y dejar huella, proponer canales de expresión.

INSTRUCCIONES DE USO: Con A... termina la frase de la espectadora hablante escribiéndola aquí...se vale si te quieres extender.



PERFORMANCE A LA ORILLA 2016,
ARMENIA QUINDÍO. CAROLINA MARÍN
GÓMEZ

PARA EL LECTOR HABLANTE

ACCIÓN: HABLAR. ESCUCHAR

DESCRIPCIÓN: Un hombre habla de manera comprometida a una accionante que toma notas de lo que dice.

SENTIDO: Hay espectadores hablantes que aprovechan espacios de interlocución y expresión a viva voz para hacer catarsis de lo que un voto no alcanza, de lo que un mecanismo de participación en el marco de gobiernos y jerarquías políticas no se puede cubrir, como sus voces, sus sentimientos, sus necesidades reales de expandir su presencia que reflexiona y quiere transformar con sus ideas y conocimiento de causa el mundo que habita.

ACEPCIÓN: Apropiarse, encontrarse, ser visto y acogido

INSTRUCCIONES DE USO: Realiza un mapa conceptual de una política poética participativa que pueda ser tenida en cuenta en un escenario de debate y de toma de decisiones. Compártelo aquí [en la página web del Diccionario Performativo](#).

ENLACE CON ESPECTADOR HABLANTE:

Este Espectador Hablante con su cuerpo habló
y con sus palabras mi alma sacudió.

https://www.youtube.com/watch?v=hTxrnkaBjPA&t=222s&ab_channel=ColectivoTejiendoTactos



A LA ORILLA 2, PASTO
NARIÑO 2017. CAROLINA
MARÍN

PERFORMANCE CO-CREACIÓN EXPANSIÓN

ACCIÓN: VER. ESTAR. PARAR. IGNORAR.

DESCRIPCIÓN: En la galería de la ciudad de Manizales un hombre observa a través de una pantalla gigante a una mujer danzando en un paisaje con rocas y agua, él, en medio de alimentos dispuestos en el piso y de personas que dan la espalda.

SENTIDO: Los lugares "comunes" y/o populares de una ciudad pueden ser escenarios de observación y creación de sentido, de expansión de la mirada por medio de intenciones que deseen vincular para no solo producir y transitar.

ACEPCIÓN: Reinterpretar, reconfigurar, expandir, ampliar, agregar, componer

INSTRUCCIONES DE USO: ¿Crees que en este espacio hay silencio cotidiano? Dibuja como te sentirías en medio del ruido parando y estimulando tu ritmo liviano.

PARA EL LECTOR HABLANTE:



PERFORMANCE CO-CREACIÓN EXPANSIÓN, 2021,
PLAZA DE MERCADO DE MANIZALES

ENTREVISTAS AL ESPECTADOR HABLANTE:

¿Usted quiere dar alguna opinión acerca de lo que está observando?

ESPECTADOR HABLANTE: Pues no se es una propuesta valiosa de construcción social creo que es eso no había conceptuado el tema de la mujer como tal pero de hecho por estar las mujeres haciéndolo eso lo lleva a entender desde ese momento pero yo lo miro más como que todos esos ladrillos somos una sociedad que durante tanto tiempo nos hemos golpeado, nos hemos destruido, nos hemos aporreado, nos hemos vuelto esquirlas pero que aun así contamos con todas esas esquirlas, con todos esos dolores, con todas esas tristezas, con todos esos llantos, el mundo es decir, todos tenemos un dolor un quebranto esta guerra nos ha hecho ser un poconon de pedacitos y estamos tratando de construir todos nuevamente sociedad de volver a unir todos esos pedazos de tratar de darle forma a lo que hacen allí tratan de con lo hay hacer una forma aunque la forma no se sostenga pero vuelve y se hace vuelve y se construye pero nunca hay que abandonar el tema de la construcción y de volver a hacer, pues me llama más la atención, me toca las fibras siento como una emoción, siento una emoción porque veo que hay personas buenas, veo que en Colombia hay gente valiosa que hace eso todos los días y que uno no lo mira que todos los días se levanta con una sonrisa con un gesto, con una palabra, con un sonido de música con un aplauso con muchas cosas construyendo todos los días y uno no se da ni cuenta, no son las grandes estructuras, no son las grandes fundaciones no son las ONG, los organismos si no es la persona que entiende que esta construcción es de todos los días y que yo tengo que, es decir que yo soy responsable del resquebrajo pero también soy responsable y contribuyo también a la construcción, lo miro más bien desde ese ámbito.

¿Considera que estas actividades pueden contribuir al desarrollo de un territorio?

ESPECTADOR HABLANTE: Es que yo creo que sí, a ver hay una base, es decir desde donde parte todo, todo en la vida tiene que ser un principio humano es decir, si no hay humanidad no hay nada, no puede haber espiritualidad, no puede haber ciencia, no puede haber conocimiento, no puede haber nada, sin humanidad es decir si no aceptamos que desde lo meramente humano somos importantes desde ahí no hay nada, ahora, el humano parte desde lo cultural, si no aprendemos que la cultura nos enseña que la cultura nos corrige que la cultura nos inyecta amor que la cultura nos inyecta ganas de hacer las cosas entonces estamos en las mismas. Es decir estas cosas lo que hacen es hombre, nosotros por ejemplo en el Caquetá y en muchas partes de Colombia nosotros tenemos muy marcado el tema del dinero fácil, del sexo, de pronto del libertinaje, de buscar a la mujer y verla como un objeto sexual ver a la mujer como la que hace, la empleada de la casa, ver a la mujer como, pero entonces el hombre que tiene el arma el hombre que dispara, cuando perdemos ese concepto y vemos que el hombre también es cultura, que desde la cultura nosotros aprendemos que si yo empuño una guitarra no empuño un arma que sí y empuño un teatro o yo me aferro a una obra de teatro estoy entendiendo que existen formas de expresar, que no porque el otro dicta un pie no es igual de importante a mí, es decir son muchas cosas que esto genera, en Florencia a mi parece que volver a la cultura, volver a tocar las fibras, volver a hacer cosas eso es construir, es volver, es renovarnos, a Florencia y a todo Colombia a todo el mundo nos falta es volver a tocar lo cultural porque es que lo cultural también crea personas, uno es víctima o uno obedece a una cultura, uno por ejemplo ¡eh! se peina de cierta manera como de cierta forma es porque la cultura hace que uno sea así, la cultura le imprime a uno cierto sentido ahora si volvemos

a la cultura nos estamos volviendo a humanizar si nos volvemos a humanizar estamos volviendo a ser felices, estamos volviendo a ser humanos común y corriente estamos volviendo a ser humanos que nos queremos como una raza unida digámoslo así, no como una raza de humanos animales, una Zoociedad como decía Jaime Garzón, zoo de animales y la sociedad era como unos animales que nos estamos destruyendo, sino como unos animales que nos estamos construyendo, esto para Florencia es un beneficio enorme y yo lo agradezco de corazón y me gusta mucho

porque de hecho yo soy músico y cuando uno se mete en la cultura, se mete en el arte se mete en tantas cosas se aparta de tantas otras situaciones que destruyen el humano, destruyen la base, más o menos serian esos aspectos.

¿Qué percibe usted de lo que ve?

ESPECTADOR HABLANTE: *Así Como pavimentamos la tierra, podemos pavimentar los carros Yo vengo de una cita médica y hace mucho no consumo drogas psicoactivas, aunque algo le queda a uno. Pero tenemos tantos seres humanos que vivimos como por vivir bueno, unos más que otros. Es una locura, es una inestabilidad, esto es un alto. Una amiga una amiga del sur me dijo... he, no, ¿cómo es? Cuando el poder del amor...si...sea más fuerte que el amor al poder si vamos a despertar conciencia de quiénes somos en realidad y para donde vamos y donde estamos o con quien convivimos. Una locura, pero tiene mucho sentido.*

PERFORMANCE ESCUELA ABIERTA- 2016

(DIRECCIÓN DE PERFORMANCE COLECTIVO TEJIENDO TACTOS)

El colectivo Tejiendo Tactos profundiza sobre las acciones anteriores ampliando preguntas sobre el territorio, la minería, el conflicto social y armado y el asesinato a líderes sociales, en medio de un circuito lúdico performativo. Durante este performance los espectadores debían atravesar por diferentes estaciones en las que se adentraba cada pregunta y estos podían expresarla en un micrófono abierto. Se realizaban juegos tradicionales adaptados a la necesidad de estos cuestionamientos, también atmósferas sonoras sobre la paz y sobre la guerra mediante grandes cubículos sonoros mediante los cuales los observadores debían elegir qué contexto atravesar, si la guerra o la paz. Así se encontraron grandes debates sobre la violencia armada en Colombia y testimonios de personas que habían sido afectadas gravemente por este flagelo.

Dentro de esta particular propuesta se puede evidenciar una gran fuerza movilizadora del pensamiento y la acción crítica, pedagógica del Colectivo Tejiendo Tactos, pues el compromiso de los ejecutantes en medio de su acción performativa con los dispositivos activadores de la palabra y la reflexión conjunta con el espectador, impulsaron una escuela de la calle dispuesta y pertinente para el trabajo constante del arte acción en la reflexión estética político- comunitaria que merece la pena mantener en el tiempo

PARA EL LECTOR HABLANTE Propón las acciones de análisis de los espectadores de este performance descrito anteriormente

DESCRIPCIÓN:

SENTIDO:

ACEPCIÓN:

INSTRUCCIONES DE USO:



**ESCUELA ABIERTA,
PLAZA DE BOLIVAR MANIZALES
POR COLECTIVO TEJIENDO TACTOS 2018.**

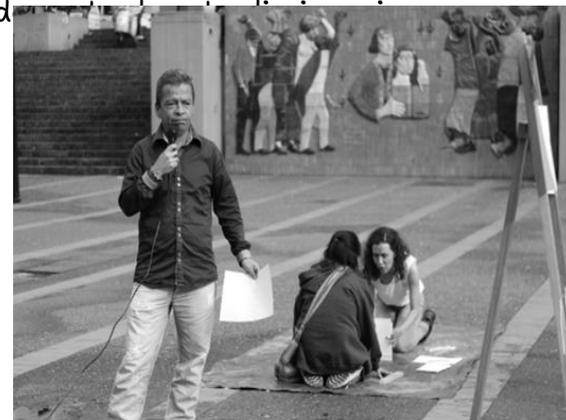
PARA EL LECTOR HABLANTE

¿CUÁL CREES QUE ES EL SENTIDO PERFORMATIVO?:

ESPECTADOR HABLANTE: YO ME QUEDÉ PARA MIRAR.

ACCIÓN: VIDEOPERFORMANCE PARA EL LECTOR HABLANTE

Nutramos la escuela artista, Espectador, Deja en la página web tu escrito poético, tu nombre y breve descripción sobre quién eres. Junto a esta información personal graba un acto libre en donde signifiques una escuela de la calle desde tu propia óptica, súbelo aquí en la web siendo



ESCUELA ABIERTA,
POR COLECTIVO TEJIENDO TACTOS 2018,
PLAZA DE BOLÍVAR MANIZALES

PARA EL LECTOR HABLANTE

Escribe qué acciones de toda índole se pueden hacer, para reparar los daños que causa la violencia del estado y el silencio

ACCIÓN ESCUCHAR. HABLAR. INTERPELAR

DESCRIPCIÓN Un hombre habla con su cuerpo en apariencia de reclamo a una accionante, ella lo escucha.

SENTIDO Hay que ver en qué momento nos atravesamos las pieles y el entendimiento, una artista propicia y se involucra, un espectador al hablar lo confronta y esto, reconstruye sus miradas.

ACEPCIÓN. Debatir el debate

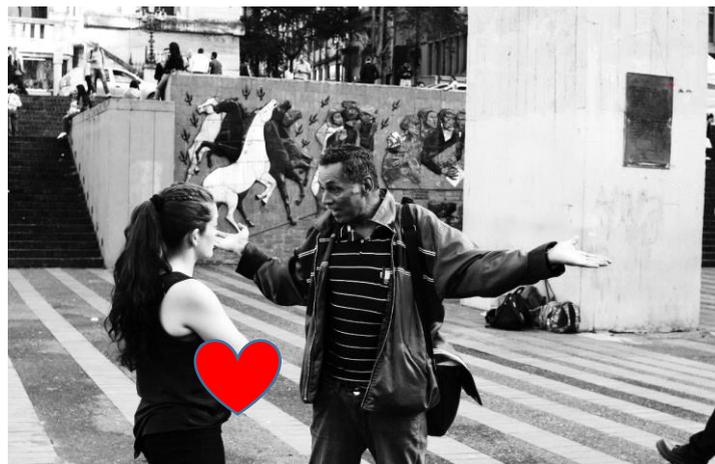
INSTRUCCIONES DE USO: PARA EL LECTOR HABLANTE

Escribe en el [en la página web del Diccionario Performativo](#) la manifiesto a la acción

ENLACE CON ESPECTADOR HABLANTE:

página web del Diccionario Performativo.

[HTTPS://DICCIONARIOPERFORM.WIXSITE.COM/CAROLINAM](https://diccionarioperform.wixsite.com/carolinam)



ESCUELA ABIERTA, POR COLECTIVO TEJIENDO
TACTOS 2018.
PLAZA DE BOLÍVAR - MANIZALES
ADRIANA ANGÉLICA LÓPEZ -
GRAN ESPECTADORA - BUSCADORA -
CREADORA.

SEGUNDA PARTE: BITACORA DE VUELO

No podíamos dejar de seguirnos en el juego, de poner al descubierto algunos caminos recorridos, otros presentidos, algunas certezas y más preguntas dentro de este libro. En esta parte del diccionario podrás ver un viaje de co-creación que nos expandió en la mirada de la interfaz como parte vital de un necesario dialogo cuerpo a cuerpo, dentro de un proceso de creación presencial complementario de la construcción de la mirada después de la pandemia, así mismo se apostó por la mixtura de estos canales virtuales con el trabajo presencial en una búsqueda de esta intención por integrar, este proceso fue realizado dentro de la maestría en artes bajo la certera y apreciada orientación y observación del maestro *Sebastián Rivera* de la Universidad de Caldas.

Al tiempo se dispone aquí un juego de imágenes de artistas que deberás buscar para ser parte de él y se pone en paralelo con parte del registro audiovisual de creación del diccionario. Aquí se pretenden tus comparaciones en medio de tus múltiples sensaciones, percepciones y derivas internas que disparen algún sentido de este oxímoron poético. También verás algunas proyecciones performativas exploradas para socializar el presente diccionario, estas prospectivas fueron parte de los procesos de creación 2 y 3 de la maestría en artes y son sustancia vital del viaje extensión que continua su flujo y amplía los caminos para trascenderlos. Se hace una reflexión teórica al final en donde se intenta de igual forma mencionar algunos puntos de vista del espectador desde parte de la historia del arte, que no pretenden dar una definición completa a este grandioso acontecer del observar, solo considerar que este libro se teje y se construye desde el punto de vista del espectador de performance, del performance que acoge la mirada del espectador y quiere unificarse con cualquier reflexión en el marco del arte que acoja sus presencias críticas en acción.

AHORA

El poder observar e interesarme por hacerlo, me lleva a distanciarme, a estar lejos, a no estar, a romper todos los códigos e ir en busca de la soledad, para poder escuchar, integrar, pues ahora descubro que estando inmersa en una noble carrera por demostrar lo que puedo paso a paso hallar y dar, me ha traído a reunir las piezas de un libro que puedo transitar recordar de memoria, y también ahora transformar. Me he llevado a ser observadora de mí misma, y de memorias que pretenden ser presente por lo que se pueda seguir observando, siendo parte de ese canal de miradas juntas de lo que nos pasa al transitar por la calle, por la vida, por el cuerpo y por el alma, le escribo a mi ser de hoy, ese que atravesó una gran tormenta para llegar a hoy, sé que no será lo último pues cada día es una sorpresa, un regalo que a veces lo vemos pasando, pero al fin y al cabo un regalo, un presente.

Agradezco a mis pasos a mi alma y a mi corazón por llevarme a cada respiro hoy, por inspirarme siempre en descubrir y proponer la grandeza de estar juntos en estas pieles, cada día, este ser toma decisiones llenas de respiros muy hondos, de nuevos silencios reveladores, de caricias de los árboles, del viento, del sonido de aves y de cuentos de adentro, soy ahora lo que no se, lo que sigue insistiendo en tus ojos que se ven, que me ven y nos vemos anhelándonos.

Apostaría toda mi vida por volar juntos entre mares de cuerpos espirales danzantes, accionantes, utilizando las alas que nos dieron, siendo uno solo y solo siendo ese uno que nos integra y diluye entre campos de consciencia siendo un yo en tu otro yo, reflejándonos, transmutándonos en nuevas formas, actos sonidos y colores, convirtiéndonos en nuevos tú, en nuevos yo, en nosotros floreciendo. Pienso en mí y llego a ti y entonces descubro que no importa si me lees absurda soy aquí y ahora hablándote de hacer lo imposible encontrándonos, escuchándonos, observándonos juntos.

UNIDAD 1: PERFORMANCE CO-CREACIÓN EXPANSIÓN



PLAZA DE MERCADO GALERIA MANIZALES 2021

CO – CREACIÓN EN EXPANSIÓN ARTISTAS–ESPECTADORES CO-CREADORES

Esta apuesta está llena de gratitud por la nobleza de la entrega de los cuerpos creadores, pues todos y cada uno se sumergieron en un mar de incertidumbre en el que fueron artistas ocultos, buscadores, pasajeros, efímeros, ligeros, intensos en su entrega y en sus vuelos, en verdad fueron pájaros certeros, de un encuentro que aún se sigue observando en el tiempo, pues cada uno sigue reflexionando sobre lo hallado o logrado, o quizá sintiendo aun la sorpresa de haberse visto inmersos en una acción en la que apenas se nota que también como creadores fuimos espectadores.

Al Colectivo Tejiendo Tactos que fueron todas presencias buscadoras de lo nuevo y que la mayoría por primera vez se atrevía a exponerse sin libreto ni personaje, siendo reales, “torpes aves al vuelo” con la inocencia de la elevación profunda de este intento por vernos y reconocernos en medio de la belleza que no sabíamos que podía reflejarnos. Alejandro Mejía, Daniela Vanegas Cortes, David Páez, Dániel Rivera, Eliana Guarín, Sofía Henao, Andrés Mora, Cristián Romero, Ximena Botero.

Al colectivo ArteSin pausa la Gran Chócolo, a Iván Zapata artista Bogotano y director de este grupo de artistas, que desde su trabajo riguroso y virtuoso añadió la gracia del movimiento de los cuerpos el juicio de la acción y la alta vibración del tambor. Colectivo artístico Arte SinPausa La gran Chócolo, Rosmira Hernández Velázquez, Nubia Fernanda Varón Lozano, Leonardo Andrés Talero Walteros, Mariana Ivinai Carvajalino, José Mauricio Montaña Ardila.

A todas las presencias artistas que desde lo virtual se conectaron, Inti, Tatiana Moreno Arciniegas, Helene Lefebvre, Natalia Castro Bustamante, Alexandra Mora Montes, Iván Darío Zapata Abril y Fernanda de colectivo ArteSin pausa, a Kelly Bernal, (Carolina Rentería, Juan David Marín, Angélica, a ellos tres maravillosos Performer por llegar también al territorio de Manizales desde diferentes partes de Colombia para la performance final) Al maestro Sebastián Rivera por sus sonidos e incondicional acompañamiento en esta creación.

METODOLOGÍAS PERFORMATIVAS

A) PERFORMANCE POSTERIOR A LA PANDEMIA PERFORMANCE CO-CREACIÓN EXPANSIÓN 2021.

Dentro de este trabajo realizado después del periodo de pandemia en el marco de la investigación creación de maestría en Artes de la Universidad de Caldas la autora relaciona tres fenómenos de expectación que comprometen el rol del artista como espectador u observador, y las opiniones de los espectadores hablantes. Se quiere con esto medir el clima de expectación que se da después de un periodo de encierro en el que se han distanciado los cuerpos, pero han surgido canales para extendernos, además, girar el sentido de observación que es posible dentro de la experiencia que atraviesan los mismos creadores, no sin antes obtener la visión de los espectadores transeúntes que acompañaran ese fractal de miradas desde adentro y desde afuera, destacando así los siguientes fenómenos:

- 1- El espectador creador desde la interfaz
- 2- El espectador creador que dentro de la misma performance siendo creador se convierte en **espectador buscador** de su mismo acontecimiento.
- 3-El espectador presencial después de un periodo de cuarentena.

B) PERFORMANCES QUE HAN ABRAZADO LA NECESIDAD DEL ESPECTADOR:

Dentro de esta parte se socializan otros performances que son parte integral del diccionario en donde podrás ver en cada apuesta una reflexión sobre nuestro ser social, político y humano como creadores.

ESPECTADOR BUSCADOR CREADOR

El espectador buscador se manifiesta dentro de dos experiencias: la del co-creador transeúnte, observador hablante, o la del artista que origina la obra.

ARTISTA QUE ORIGINA LA EXPERIENCIA PERFORMATIVA: Este espectador buscador atraviesa procesos de creación arriesgados como medios de planeación y reconfiguración de una obra o necesidad de expresar, utilizando la interfaz o canal virtual y también la creación colectiva en donde se tienen en cuenta las concepciones particulares de creación de cada cuerpo, sus biorritmos y percepciones de los conceptos provocadores, pero al momento de articular todas las visiones dentro de la misma experiencia performativa en prespecialidad, se encuentra buscando las formas de accionar y crear movimientos al unísono de su pensar, busca ser observado con la mirada antigua o quizás limitada de tener todo estructuralmente planeado, pero una vez más se encuentra observando, en el juego donde permite ser lo inesperado desde adentro y desde afuera, aquello que rompe, que sustrae los poderes de la palabra y el cuerpo, que aminora, que confronta, que es performance.

CO-CREADOR TRANSEÚNTE. OBSERVADOR HABLANTE: Este espectador buscador quiere encontrar respuestas obvias preguntando qué está pasando o qué quieren decir o provocar con la performance, pero al verse sin respuestas acaba buscando sus propias reflexiones, y todo aquello que sus mismas visiones aportan, construyen al mismo tiempo el performance.

ESPECTADOR CREADOR DESDE LA INTERFAZ

Dentro de esta experiencia que fue propuesta para añadir una visión más al diccionario performativo, teniendo en cuenta el fenómeno de observación e interacción de los espectadores y los creadores después de la pandemia desde el plano virtual y desde el plano presencial, se plantea antes que nada la idea de continuar tejidos de arte acción con las redes de artistas que a través de los años han nutrido estas indagaciones acerca del espectador de manera directa e indirecta. Luego de ello se ampliaron caminos de planeación de esta co-creación expansión de forma presencial y virtual, los artistas convocados fueron muchos y un grupo que se mantuvo desde la interfaz o canal virtual, fueron todos impulsados por medio de poéticas que aquí podrás ver y por medio de una invitación específica que puedes realizar también tú que estás leyendo, y es la de grabar un video observando un horizonte natural con otra persona, manteniendo el silencio y la apertura del horizonte que abre la puerta a las visiones interiores que despiertan al sabio curandero que todos llevan dentro, aquí el foco o motivación principal fue también la posibilidad de curar y sanar a través de la observación, de la evocación de las aves y sus múltiples movimientos que en medio de sus vuelos son libres, torpes, intrépidas, calmas y salvajes, pero atraviesan una cantidad de aprendizajes que las confrontan en medio de sus solitarios y colectivos tránsitos por el cielo. Aquí cada creador fue un constante observador, espectador de aquello que alimentó su observación, y libre de proponer también su forma de concebir este llamado a mirarnos. Cada artista aquí participante fue espectador, observador, hablante que además aportó una pieza de su creación, un horizonte que a veces fue mirarnos y escuchar poéticas, motivaciones, instrucciones y desde la posibilidad de regalarnos la fortuna de su trabajo o video en el que observamos paisajes invaluable desde Francia, Canadá, México, Brasil, Argentina, Bogotá, Putumayo, Bogotá, Manizales entre otros territorios del mundo



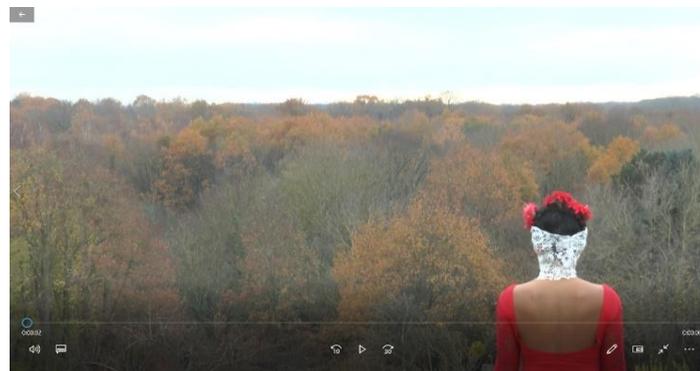
HELENE LEFEBVRE CANADA



**FAMILIA CHOCHOANA OBSERVANDO EL RÍO -
ARIANA RAAD**



**ESTUDIANTES DE LA ESCUELA CVGAZARI
MENDOZA ARGENTINA - ARTISTA INTI**



**TATIANA MORENO ARCINIEGAS
COLOMBIA- FRANCIA**



URSULA RAMIREZ BRASIL SAO PAULO



**ALIETH ARIANA RAAD MURILLO
PARAMO POLEKA KASUE TOLIMA**



**NATALIA CASTRO BUSTAMANTE
(SELVA) MASUNTE MEXICO**

EL OBSERVADOR Y LO OBSERVADO

*Transcripción de la reunión de preguntas y respuestas 6,
con Krishnamurti en Brockwood Park, 30 de agosto de 1979*

¿Nos observamos fragmentados como individuos?

Y alguien se acerca a profundizar en posibles respuestas:

“Si una parte nuestra fragmentada se posiciona como analizadora de los otros fragmentos ¿Por qué ha asumido tal autoridad? Y ¿puede este fragmento analizar los otros fragmentos? Con ello se identifican todas estas contradicciones que forman parte de la vida “mientras haya fragmentación, contracción, tiene que haber necesariamente violencia por lo que no se da el estado de paz

¿de qué modo se observa usted? Y ¿de qué modo observa usted a otro?

¿como si se tratase siempre de algo extraño? = *Conflicto – violencia-caos (mío)*

¿usted observa a través de una imagen? ¿observa con los conocimientos que tiene de esa imagen? U ¿observa con los conocimientos que lo separan de esa imagen?

Observa sin juzgar, solo observa hasta que la imagen se convierte en quien observa.

¿Cuándo no hay conflicto que sucede en la mente?

El conflicto implica movimiento el movimiento es tiempo, es tiempo siendo aquí o allá tanto física como psicológicamente, o sea el movimiento desde el centro a otro centro o el movimiento desde la periferia a otra, siendo así, ¿qué ocurre en la mente cuando observo este movimiento?

Cuando uno observa todos esto la mente tiene la capacidad de actuar no desde el pensamiento sino desde la observación. Solo se está observando lo que ocurre realmente para mirar sin la respuesta del pasado que lo configura, para que desde esa observación pura se dé la acción es estable es silenciosa, una quietud que no depende de nada y eso es la cualidad de la quietud ese absoluto silencio de la mente que permite observar y estar sin más (mío)”

EL ESPECTADOR DE SÍ MISMO

Espectador creador que dentro de la misma performance trata de comprender como siendo creador se convierte en espectador de su mismo acontecimiento

Este espectador creador atravesó desde este planteamiento de creación performativa tres etapas.

- 1- LA BÚSQUEDA DEL AVE CHAMAN O CURANDERO POR** medio de encuentros presenciales y conexiones grupales a partir de la danza, los movimientos libres de ave y algunas exploraciones coreográficas en donde se transmitió una búsqueda del ritual sanador personal a partir de la acción consigo mismos, su danza, su caricia, su respiro, su conexión con los elementos naturales, toda esta experiencia fue vista a partir de la presencia del cuerpo cotidiano que exploró y buscó desde el movimiento ritual, una construcción básica o visión que sana, del observador, ave y chaman evocados durante los talleres.
- 2- LA PIEZA QUE AÑADIÓ UN COLECTIVO ARTÍSTICO DE BOGOTÁ LLAMADO ARTE SINPAUSA LA GRAN CHÓCOLO** a partir de las mismas motivaciones de toda la creación, quienes realizaron su parte en la co-creación expansión de forma virtual, pero se unieron de manera presencial durante la performance final en Manizales con una acción que propusieron y llamaron Sublimada-Kakilambe. Su acción fue motivada por el sonido del tambor y la activación del kundalini o chakra raíz a partir del movimiento de la cadera hacia la columna vertebral, algunos de estos movimientos fueron basados en danzas africanas y manifestaciones coreográficas explorados por ellos mismos

3- LA PERFORMANCE FINAL EN DONDE SOLO CON LAS INSTRUCCIONES DE ALGUNAS ACCIONES Y CONCEPTOS abordados durante cinco meses desde la virtualidad y algunos talleres presenciales, debían entre todos buscar unificar in situ las visiones o comprensiones de toda esta experiencia a partir del movimiento y todo el patio de juegos disponible dentro de la plaza de mercado o galería de alimentos de la ciudad de Manizales. Dentro de estas tres etapas siempre la autora del libro dio la premisa de la observación, pero también la posibilidad del ave chama o curandero que adopta su propio ritual, esto como camino vital para crear, para ayudar a sanarse y compartir a otros su percepción del curar durante la performance. Al no haberse dado espacios para hacer este camino de forma permanente y articulada se pudo reflejar finalmente un escenario de múltiples observadores, y desde adentro y desde afuera, un mandala que no hizo brillar su luz de manera evidente pero que se entremezcló con el gran escenario que constituye el Espectador Hablante y el espectador creador, ahora buscador de un acontecimiento que ya se cuenta a sí mismo y que no pretende más que la suerte del encuentro y la expansión de más fractales de observación que amplíen los campos del corazón y la visión interior como creadores.

FRACTAL DE OBSERVADORES. UNA REFLEXIÓN CONCLUSIVA

Desde el cuerpo nos reconocimos, nos escudriñamos y nos situamos en el lugar de observadores incautos, algo así como espectadores creadores que desde dentro nos miramos y no solo eso, observamos ese afuera para el que trabajamos, a ese "espectador" que nos observó observándonos, y al tiempo observándolos, con ojos llenos de preguntas, tratando de saber qué era lo que navegábamos, me distancio entonces y les cuento... EN UNICIDAD LLEGO LA NOBLEZA DE NUESTROS CUERPOS ANTE LA ENTREGA, y quizá no nos dimos ni cuenta, alguien que observa por encima de nosotros sintió esa gran proeza, que no tuvo discursos, que no respetó protocolos, hicimos una mixtura de fuerzas, como las olas que se chocan entre ellas a mar abierto pero sorprendentemente fluyen en algunos causes a través de los cuales se encuentran, ese alguien son maestros que se posan en nuestros sueños, en nuestros hilajes del alma, en nuestros dioses anhelos.

SOMOS ESPECTADORES CREADORES, y logramos rescatar la inocencia de ese observador desprevenido que encuentra epifanías y nuevos vuelos internos con aquella sorpresa de los acontecimientos, afuera, adentro. **C.M.**

EL ESPECTADOR HABLANTE DESPUÉS DE UN PERIODO DE CUARENTENA

Dentro de esta exploración se le preguntó al Espectador Hablante:

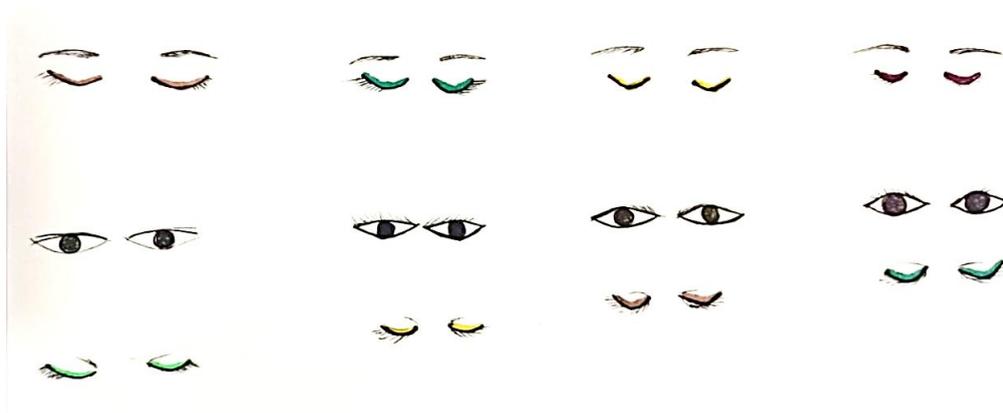
¿Que sientes al ver lo que ves?

¿Qué piensas al ver lo que ves?

Expresa un dicho o refrán que te hace recordar esto que estás viendo, pensando y sintiendo

Se puede notar en las personas transeúntes, espectadores, hablantes, co-creadores mucha más distancia y un ánimo colectivo particular en donde se hace difícil el contacto cuerpo a cuerpo, en donde el miedo cambió de lugar o de casa para pasar a la noción de la aversión al contacto, o a tratar de resolver un dialogo que reclama cercanía y alegría, la tristeza que habita un ciudad esta atorada en la garganta del que observa y entonces al observarse a sí mismos en medio de esta propuesta fue lleno de indiferencia de muchos como suele acontecer con las expresiones poéticas de la calle o de la vida, pero para otros fue un espacio en el que se asomó desde una ventana expandida la co-creación, el amor, esta eterna canción. Podrás ver sus respuestas sumadas con las tuyas en la muestra audiovisual final del diccionario

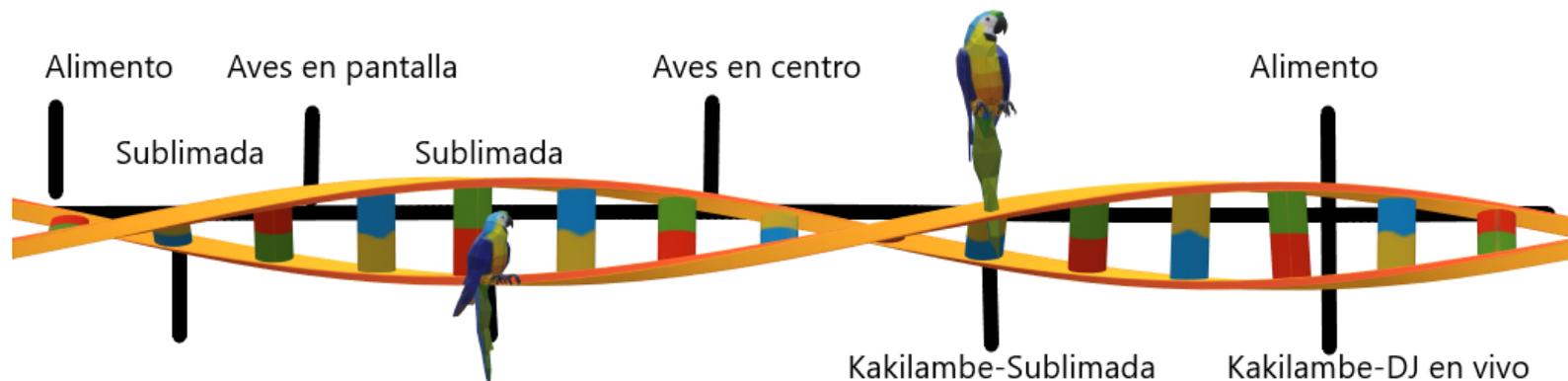
Te he visto siendo todos los rostros al tiempo en el anhelo de mi corazón, te he visto palpitando siendo todos y cada uno de ti, esa multiplicidad que en un instante amo, y elevo mil plegarias para ser siempre sin fin, volando y transitando en la posibilidad solo de existir, siendo canción y danza compartidas siendo mirada, risa y llanto siendo aquí y allá, con todo, en todo y por todo, por algo que da sentido sin pensar al profundo mar de inmensidad que somos y seremos. **C.M.**



PROSPECTIVAS PARA LA ACCIÓN

1- Línea de acción de momentos colectivos

Co-creación Expansión



2- Línea de acciones por cada nicho que co-crea:
Colectivo tejendo tectos- ArteSinpausa.La gran chcocolo

POÉTICAS E INTENCIONALIDAD CREADORA

Primeras provocaciones poéticas para convocar a los accionantes Chamanes dentro del caos El chamán de sí mismo...

El chamán que se forja en medio del caótico transitar sin poder a su libre albedrío volar o conectar adentro fácilmente, pero de cuando en cuando logra alcanzar, aquello efímero, intenso, sublime y bello, aquello que es tormenta y huracán, eso tan único que somos y seremos que al tiempo nos hace juntos danzar, meditar, calmar, pues solo intentando alzar el vuelo dentro de un caótico atravesar, impulsaremos tanto ese elevado sueño que podremos al fin como ráfagas de fino aire perfumado respirar, unificados pero livianos como plumas en un re-encuentro del tacto que hemos perdido y que ahora es tan necesario.

Siendo curanderos del alma desde el arte, siendo respetuosamente sin perder de vista nuestra memoria ancestral, nuestros propios chamanes en medio del espejismo que llaman miedo, que llaman muerte porque pájaros siempre seremos. Este chamán juega con el impulso de cada movimiento, de su pensamiento, de su acción, de su observación y meditación, de su expresión que se convierte en danza que agrade el cuerpo y encuentra poco a poco su centro, puede ver entonces en cada conflicto un posible vuelo liviano, y lo hace sin la premura del tiempo, lo hace y se reencuentra con esto tan bello que lo suaviza y que lo convierte en el chamán, maestro, guía, gran y verdadero encuentro adentro, el encuentro de los encuentros, pues se descubren todo sagrado en uno solo, con su mirada verdadera siendo águilas, barranquillos, guacharos, cóndores, gavilanes, colibríes y carriquíes, bandada de pájaros al vuelo, expandiendo nuestro gran cuerpo...

C.M.

UNICIDAD

Hay otra cuestión que se gesta al interior de cada cuerpo, sabiéndonos ajenos a los pudores, paradigmas, rabias, sin sabores que habita ese otro ser ignorando aquello que es tan evidente, ¿Cuál es el ser que habita ese otro ser?

Y entonces una memoria, una gran memoria va marcando en el tiempo una herida que no ha sido revisada, sanada quizá mediada por una serie de remedios que nos permitan ver lo tangible de ese dolor que muy adentro surge porque los caminos que nos han enseñado aún se encuentran forzados a encajar en un gran baile de encuentro y desencuentro que nos va extraviando el camino del verdadero vínculo de SER Y SER, sin medida, límite o prejuicio.

Entonces mirando adentro las formas desaparecen, identidades y sentencias caen, y entonces no soy ella y no soy el y descubrimos que un "espejo humeante" se interpone, una serie de debates y discusiones – distracciones y entonces esas formas nos deforman para una y otra vez asesinarlos sutilmente en nuestro amor propio, en el amor hacia los otros, en la palabra, en el cuerpo en la mente en la unicidad que en verdad somos, somos y lo olvidamos fácilmente **C.M**

¿CÓMO SER UNO?

Uno mismo en unidad

Uno mismo un solo ser

Uno mismo, yo soy y tú también

Uno mismo Somos sin sexo y también sin piel

Uno mismo un solo sentir pensamiento y palabra haciendo magia y milagros

Uno mismo volando libres y serenos para así

Coexistir

Nutrir

Parir

Sembrar

Cuidar

Amar

Volver a volar siendo uno y uno mismo

Volver al río

Volver al mar. Solitarios. Colectivos.

Siendo uno. Medicina para curar-sanar.

Siendo un solo cuerpo para más fácil transitar...**C.M**

UNA FORMA DE ENCUENTRO PARA OBSERVAR

Esquema General de Trabajo de creación virtual y presencial:

<p>Fase 1</p> <ul style="list-style-type: none">• Convocatorias• Encuentro de poéticas y narrativas• Planteamiento del problema interfaz• Estructuras de creación presencial con la interfaz. <p>Ver dispositivos e interconexiones con la interfaz en el lugar del espectador</p>	<p>Fase 2 Creación de talleres:</p> <p>Biorritmos internos</p> <ul style="list-style-type: none">• Trabajo del encuentro con los conceptos unicidad y chamanes dentro del caos. Encuentro de la apreciación de los materiales tierra, agua, fuego, viento, éter. Siendo chamanes, aves incorporando estos sentidos al accionar del cuerpo.• Trabajo fragmentación, vibración, quietud, imagen, acción• Trabajo sonoro• Poéticas escritas y narradas <p>Biorritmos externos</p> <ul style="list-style-type: none">• Retroalimentación co-creación a través de las piezas que nutren esta propuesta desde otros territorios. <p>Ver dispositivos e interconexiones con la interfaz en el lugar del espectador</p>
<p>Fase 3 Ensamble de acciones:</p> <p>Se integrarán las piezas que se reflexionen en conjunto y que queden como resultado del trabajo de cinco meses entre los cuerpos presenciales y los cuerpos que se conectan a través de la interfaz.</p> <ul style="list-style-type: none">• Edición de piezas: unicidad• Observación y replica corporal, de video entrenamientos de las formas que se van tejiendo. <p>Ver dispositivos e interconexiones con la interfaz en el lugar del espectador</p>	<p>Fase 4 Presentación:</p> <p>Se realizarán pruebas previas para conectar en vivo de forma óptima para el encuentro expansión.</p> <p>Entrecruce de acciones en todos los territorios:</p> <ul style="list-style-type: none">• Chamanes dentro del caos-Unicidad <p>Interconexiones capsula-portal del espectador</p>

FASE 1 EL ENCUENTRO

INTERFAZ

(Retroalimentar la observación expansión a partir de los mismos impulsos de creación y el juego multimedial)

Se presentan múltiples imágenes en las interfaces dispuestas en el espacio, tanto en las externas (streaming y vuelos de aves) (pantallas en el espacio escénico) como las internas (proyecciones de imágenes de unicidad en el laboratorio móvil)

PRESENCIAL

(Unificar el sentido que constituye el alimento en observación conjunta del compartir audiovisual y acción de cenar conjuntamente en vivo)

En medio del espacio dispuesto se da el compartir de alimentos que son preparados allí mismo y vincula el sentido diverso de lo que significa alimentar, la visión, el cuerpo, el escuchar, el sentir y pensar diverso en medio de esa multiplicidad.

Los operadores realizarán acciones de movimiento suaves generando sentidos en sí mismos que se han co-creado durante el proceso de creación (siendo maestros de sí mismos a través de sutiles danzas en lugares periféricos del espacio escénico)

AMBIENTE SONORO: Disc-Jockey (DJ) –sonidos simultáneos electrónicos orgánicos, introducción armónica.

PROYECCIONES TRANSVERSALES PARA LA CREACIÓN FINAL

CAPSULA INTERACTIVA: El espectador estará en contacto con otros espectadores de otros territorios, observándose e interactuando por medio de filtros animados y una interfaz "secreta" que activará uno de los operadores de la escena

MÁNDALAS DE OBSERVADORES: En medio de la deriva que se presentará durante la performance se pretende generar una disposición de los cuerpos hacia el desplazamiento de sus miradas para que desde cada perspectiva puedan reflejar lo que se permita durante la experiencia por parte de los operadores. Aquí se quiere destacar como través de la incógnita sobre como crearemos si tendremos la oportunidad de vernos solo una vez y sobre que pasara con el trabajo audiovisual de os creadores de la interfaz, entonces este trabajo de observación requiere verse a sí mismo constantemente.

POÉTICAS PARA CREAR

SOLO UNA VERDAD

Cada segundo en que hemos apostado por amar dejando ser cada emanación de plenitud, cada milimétrico sentido de amplitud en ese sentir, sentí, siento, sintiendo, siendo solo eso...

Si reuniéramos cada segundo ahora mismo, si pudiésemos como en un cerrar, cerrar los ojos ver la inmensidad que hemos entregado y nos entregan cada segundo en que te miro y me has mirado y no has sido tu he sido yo eternamente mirándome. ¿Y si abrazáramos en realidad, si abrazáramos esta verdad que caminamos? No hemos sido tú y yo mirándonos para reconocer que desde siempre has estado en mí y yo en ti, sino que somos mirándonos como si fuese un dios multiplicado, pero más que un dios siendo todo en un solo instante unificado para como en El Aleph de Borges ver el todo al mismo tiempo, pero siendo todo ya sin pensamiento, pero latiendo en un latido sentir, segundo, mirada, sonrisa, adentro, adentro, adentro en un solo latido como en un gran cuenco giratorio unicidad vibrante danzante

CO-CREACIÓN EN MARCHA ENCUENTROS PRESENCIALES

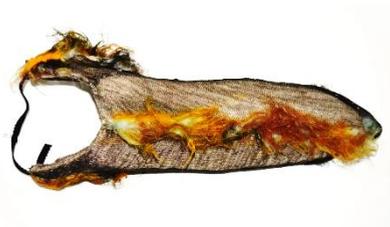


CO-CREACIÓN EN MARCHA ENCUENTROS PRESENCIALES

ELABORACIÓN DE PICOS DE AVES ANDINAS PARA ACCIONANTES PRESENCIALES DE LA CO-CREACIÓN



**IBIS
COQUITO**



URUTAÚ



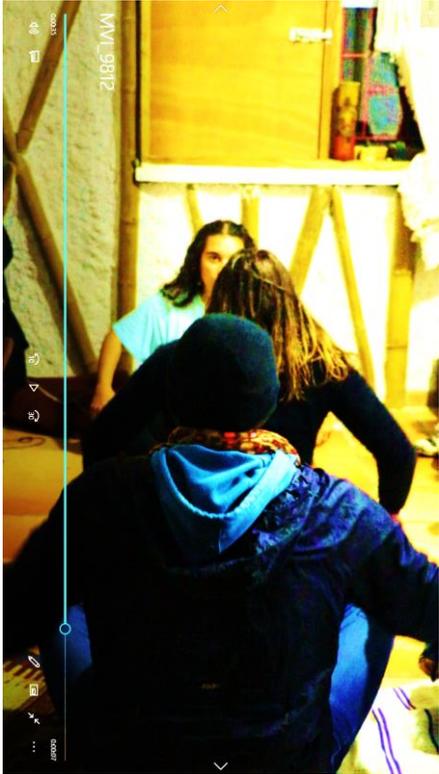
CÓNDOR



TUCÁN BICOLOR



URRACA VERDE



FASE 2 PLAN –ACCIÓN Y PRE–DICCIÓN DEL PERFORMANCE PRESENCIAL

INTERFAZ

Alimento visual

Proyección en la capsula, un espacio interior dispuesto para proyectar los videos de un minuto cada uno, de unicidad que presenta imágenes de colaboradores de esta propuesta observando diversos horizontes y paisajes A partir del impulso visual del streaming y el sonido en vivo los operadores presenciales activaran los circuitos de acción dispuestos mediante acciones colectivas e individuales con el fuego, el dodecaedro o prana danzante, los tránsitos de movimiento y demás acciones que hasta el final de la propuesta se fueron encontrando.

PRESENCIAL

Se realiza un brindis y alimento que pretendió crear sentidos que aparecen por retiro e impulsan lecturas sobre la distancia que también acontece en medio de ese compartir.

PLAN – ACCIÓN Y CO-CREACIÓN EN LA INTERFAZ

La finalidad será que cada artista envíe un video un minuto observando un horizonte con otra persona, este video será editado para la presentación final presencial y será proyectado allí mismo.

- i. Convocatoria que reúne cuerpos a nivel nacional e internacional a través de invitaciones que plantean la reflexión y realización de dos conceptos el observar, el curar, y reflexiones poéticas para impulsar el motor creador
- ii. Realización de bases iniciales de creación para dar rumbo a la experiencia creativa
- iii. Encuentro de miradas voces y propuestas para concretar las bases y las esencias que se piensan.
- iv. Proponer poéticas visuales, escritas y orales
- v. Encuentros periódicos a través de video llamadas
- vi. Compartir constantemente a través de canales en redes sociales todas las rutas y motivaciones precisas, realizando interconexiones de piezas que vayan enviando los artistitas
- vii. Observar las piezas de creación que se vayan co-creando en el tiempo que cada ciudad o país se plateen dar espacio para hacerlo e ir enviando sus partes del tejido expansivo.
- viii. Reunir acciones, movimientos, flujos creativos para ser replicados en cada territorio hasta concretar la forma en que cada territorio ira a presentar en el mes de noviembre esta apuesta, con todo lo que se quiera afinar y resonar.
- ix. Trabajo de ensamble de piezas audiovisuales finales y conexión Streaming
- x. Ensamble musical
- xi. Capsula portal del espectador, crear este hipervínculo mediante asesorías y trabajo en co-creación de maestría.

Aquí verás a quienes estuvimos reunidos en uno de los encuentros a través de los canales web para conocer la intención de integrar este campo de reflexión sobre la observación en la creación, en la vida y el arte:



CAROLINA/MANIZALES



KELLY/PUTUMAYO



ANGÉLICA/ZARZAL

Nos asomamos por estas ventanas, nos regalamos la oportunidad de observarnos y crear-nos, nos encontramos sin importar distancias e hicimos del acontecimiento de observar un accionar expansivo



INTI / ARGENTINA



HÉLENE/CANADÁ



IVÁN/BOGOTÁ

POÉTICAS PARA CREAR

HORIZONTES EXPANDIDOS

Observando diferentes horizontes, aquellos que permiten acercarse a lo lejano, mi mente se abre para descubrir un gran diálogo, pero agudizar el ojo y el oído se hacen precisos como acción permanente para reconocer a esa gran mente expresando. Un horizonte me muestra el vuelo de majestuosas aves y sin previo aviso ellas me muestran sus lenguajes hablándome de ser alas en medio de este caminante tránsito-sueño, otro horizonte me expande permitiéndome ver las nubes que aparecen como caligrafías del cielo con nuevas y profundas claridades.

Y continuo entonces alerta pues al perderme en la observación consciente del vacío este mismo me va llenando de sonidos intuitivos, a veces digo míos y en otras plenas ocasiones provienen de otras reveladoras voces que no podría ponerlas en canciones, pero se transforman en imágenes tuyas, mías, juntando los corazones. Observando universos exteriores me encuentro con unos ojos que me miran, podrían ser mis propios ojos que vuelven su dirección a este espacio-tiempo contenido y multiplicado adentro, podrían ser unos ojos que llamo extraños y que desde siempre he querido en verdad mirarlos, podría ser la inmensidad hablando para este cuerpo que traduce y descifra con dificultad las miradas, mensajes, imágenes, voces, aves o insectos que desde siempre han estado allí para integrarnos.

Observo la pared que tengo frente a mí al despertar del canal que se cierra ya, sin algo que me eleve o permita mirar, mirar-me. ¿Cómo abrir otra vez la puerta de ese océano de sentido con el que hasta ahora hablo?



LILIANA



PAUL/CALI



EVELING/ MEELLÍN

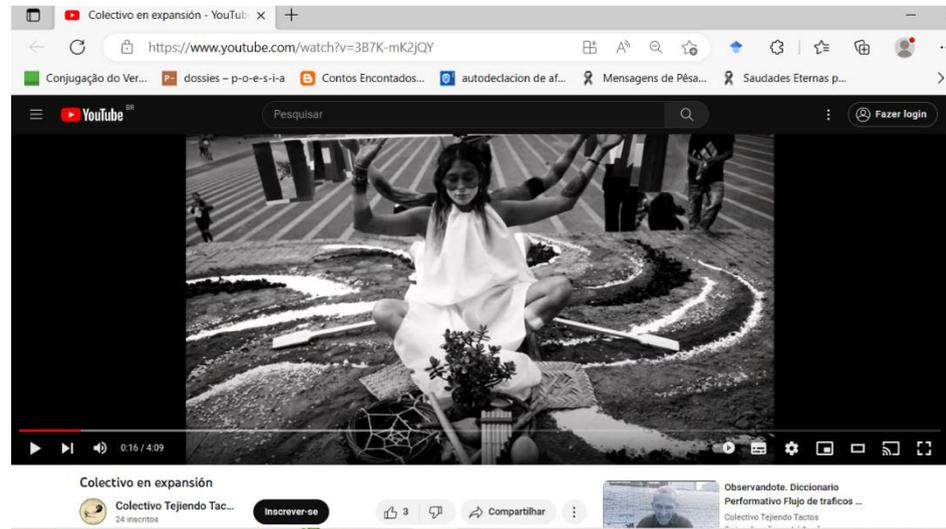


FERNANDA/BOGOTÁ



VIDEOCLIPS: ENLACE CON ESPECTADOR HABLANTE

Este compartir audiovisual propone apartes de la fase 2 y también partituras de acciones y movimientos que se co-crearon en este tejido expansivo. Continuación audiovisual de la invitación y socialización de la co-creación:

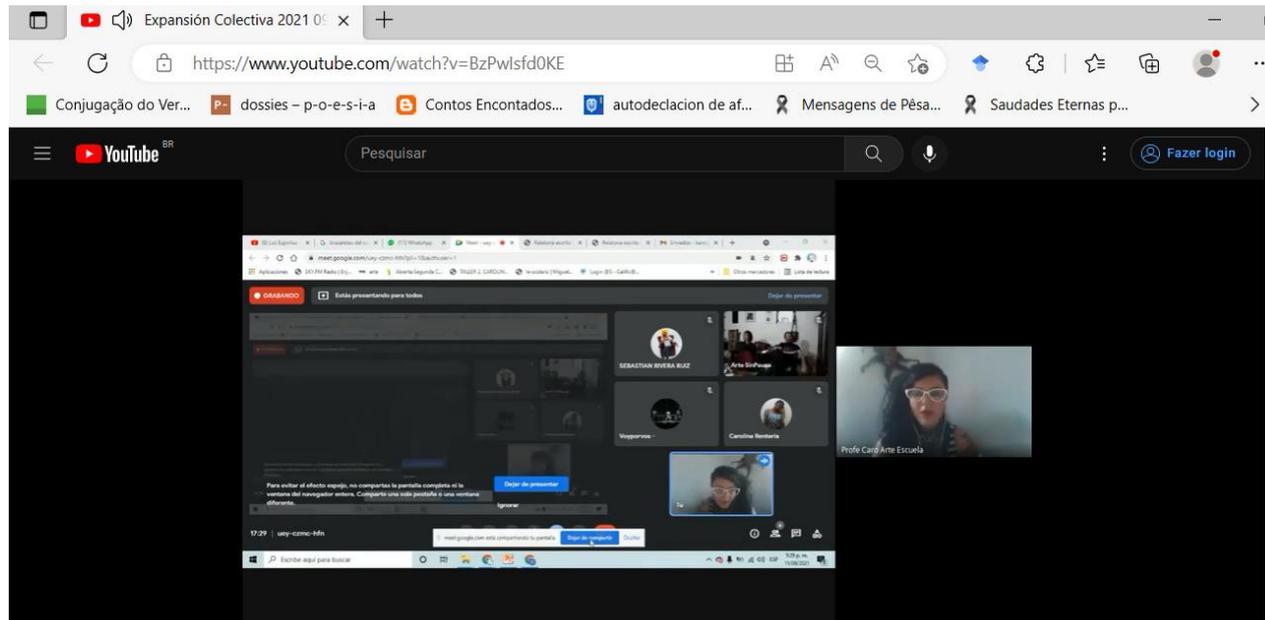


CONVOCATORIA:

<https://www.youtube.com/watch?v=3B7K-mK2jQY>

The image shows a browser window with a YouTube video player. The video title is "Co creación en expansión 2021 08 21 at 15 10 GMT 7". The channel name is "Colectivo Tejendo Tac..." with 24 subscribers. The video has 2 likes. The player shows a woman with dark hair speaking. The video progress is at 1:15:41 / 2:07:40. The browser tabs include "GRANDES ESPECTADORES HABL...", "Colectivo Tejendo Tactos - YouTi...", and "Co creación en expansión 2021 08 21 at 15 10 GMT 7". The browser address bar shows the URL "https://www.youtube.com/watch?v=TZZw47MU-Z4".

PRIMER ENCUENTRO VIRTUAL:
<https://www.youtube.com/watch?v=TZZw47MU-Z4>



Expansión Colectiva 2021 09 11 at 15 13 GMT 7



Colectivo Tejiendo Tacos...

24 inscritos

Inscribirse



Compartilhar



Co creación en expansión 2021

08 21 at 15 10 GMT 7

Colectivo Tejiendo Tactos

ENCUENTRO VIRTUAL

<https://www.youtube.com/watch?v=BzPwIsfd0KE>

Expansion Colectiva 2021 09 11 x Taller # 1 expansión colectiva x

https://www.youtube.com/watch?v=r3zp2LvXYko

Conjugação do Ver... P- dossies - p-o-e-s-i-a Contos Encontrados... autodeclaracion de af... Mensagens de Pêsa... Saudades Eternas p...

Pesquisar Fazer login

CO-CREACIÓN EXPANSIÓN UNICIDAD CHAMANES DENTRO DEL CAOS

Taller # 1 expansión colectiva co-creación Chamanes dentro del caos-Unicidad 2021

Colectivo Tejiendo Tac... 24 inscritos Inscrever-se 3 Compartilhar

Performance Co-creación Expansión Colectivo Tejiendo Tactos

RELATORÍA AUDIOVISUAL – TRABAJO PRESENCIAL:

<https://www.youtube.com/watch?v=r3zp2LvXYko>

The image is a screenshot of a web browser displaying a YouTube video. The browser's address bar shows the URL: <https://www.youtube.com/watch?v=FJEA8Jip8e4&t=177s>. The video player shows a dark scene with several people sitting on the floor in a circle. One person in the foreground is wearing a red t-shirt with the name 'HARRIS' and the number '33' on the back. The video player interface includes a search bar, a 'Fazer login' button, and a progress bar showing 2:54 / 8:54. Below the video player, the title 'CO CREACION EXPANSION TALLER 2' is displayed, along with the channel name 'Colectivo Tejiendo Tactos' (24 inscritos) and an 'Inscrever-se' button. A live stream preview for 'Co criação en expansão 2021' is also visible, showing a person's face and the text '08 21 at 15 10 GMT 7' and 'Colectivo Tejiendo Tactos'.

RELATORÍA AUDIOVISUAL (EDICIÓN ACCIDENTADA)

https://www.youtube.com/watch?v=FJEA8Jip8e4&t=177s&ab_channel=ColectivoTejiendoTactos

FASE 3. LA INTERFAZ Y EL CUERPO PRESENTE

Los operadores de la escena deberán crear interacciones con las presentaciones streaming y audiovisuales programadas, a partir de los impulsos del ave, sus formas de contemplar, movilizar, desplazar, al tiempo que se presentarán coreografías de observación y articulación a los movimientos generados en las pantallas. Para finalmente hacer parte de ellas como piezas instaladas en cada una de ellas...en quietud.

Foro final –Alimentar – cerrar ampliar

En medio del círculo del alimento se introduce el encuentro de la palabra desde las múltiples voces y poéticas de los operadores quienes preguntaran directamente por los sentidos del encuentro ahora a los espectadores, en este presente que precisa escuchar las voces de los que observamos silenciosos, de quienes buscamos una suerte de alimento de a pie que despierte nuevos diálogos del cuerpo, desde el cuerpo y las vibraciones que emanan de él, se quiere escuchar en vivo y proyectar esas voces para que todo el entorno circundante escuche también esa variación de sonidos, sentires y pensares que somos y seremos.

Ambiente sonoro sereno con volumen muy bajo (el ambiente sonoro debe permanecer para que al final al indicarlo, se pueda percibir en silencio las últimas y mejores imágenes de unicidad que serán proyectadas en las pantallas externas y la interacción final de quienes aún estén en streaming).

CO-CREACIÓN EXPANSIÓN EN LA GALERÍA

- ¿Que sientes al ver lo que ves?
- ¿Qué piensas al ver esto que ves?
- Expresa un dicho o refrán que le haga recordar esto que ve, pesa y siente



ENTREVISTAS AL ESPECTADOR HABLANTE:

ESPECTADOR HABLANTE: Sentí unión por la naturaleza, remembranzas y valorar, Pienso en la importancia de resaltar temáticas diversas desde este tipo de espacio Lector: Piensa a qué se refiere con temáticas diversas desde este tipo de espacios. Escribe tus aportes aquí

Me siento bien

Pienso que es una forma de expresar

Somos personas que a través de nuestro actuar nos reflejamos en la mente



ESPECTADOR HABLANTE: Siento ganas de limpiar, transmutar. ser ardiente como el fuego que prepara el alimento, de ser transmutadora de sentires volar como los pájaros y salir de mi propio huevo.

Siento magia. Siento portales de expresión. Voluntad
Locura y mucha cordura para transmitir.

Espirales, cuerpos, fragmentos... transmisión
energética, colibríes



ESPECTADOR HABLANTE: Pienso que hace falta crecer en sensibilidad, observé mucha indiferencia por parte de los espectadores sin embargo el conectar de los sentidos llevo a que por segundos el auditorio se conectara en paz y armonía

Si pudiera ver lo que siento y sentir lo que escucho y veo sin duda de colores se pintaría mi vida.



ESPECTADOR HABLANTE: Desaprendamos de lo aprendido por la vida, el agua, el territorio y un aire puro y limpio

Un arte vivo dinámico de compartir entre los hombres rodeado de naturaleza frutas que se consumen.

Siento en el corazón n la participación mi en este momento y en el ambiente fructífero que se danza

Un sueño que llega.



ESPECTADOR HABLANTE: Alegría, trance, incertidumbre

Los participantes están haciendo la catarsis colectiva

La razón humana es un aprendizaje de las emociones



ESPECTADOR HABLANTE: Siento con os ojos al ver la diversidad de cada ser de cada ave, de cada color y movimiento, siento con el olfato a vuelo, incienso, plantas, carne, tierra, olores que no pedo descifrar, siento con el tacto de encontrarnos en el pabellón de carnes, en la plaza de mercado, siento su textura, la ciudad, siento el alimento. El performance me produce vida, amor, reflexión frente a lo que somos movimiento del cuerpo

Pienso en la maravilla de cada ser, de lo que muestra y lo que esconde, de su misterio, de su magia, de lo que implica coincidir en diversidad.

La diversidad habita aquí. Somos diferentes colores en movimiento



ESPECTADOR HABLANTE: Siento felicidad al verles,
siento infancia, vida, fiesta, amor, tranzar, danzar
Pienso en aves, fuego, sol
Perro viejo late echa'o



ESPECTADOR HABLANTE: Siento creatividad y energía que abunda en cualquier rincón o espacio

Pienso en las diversas expresiones que tiene el ser para mostrar el arte que le rodea

Prefiero el arte en cualquier rincón que un tomo violando.

Cambiaría para que todo cambie



ESPECTADOR HABLANTE: Me siento muy emocionada. Es muy hermosos ser parte de este flujo de espíritus. Realmente hermosos
Que amo la unión y me emociona mucho ver la creación de los seres humanos conscientes en vivo
Dios es amor. Amor es Dos



ESPECTADOR HABLANTE: Es muy relajante por un día tan estresante, es diferente, bueno, trabajan muy serio, muy duro
Mi opinión es que es como extraño pero interesante



ESPECTADOR HABLANTE: A mí me da tristeza y son como sentimientos encontrados como con amor, con desespero, porque cuando uno no está metido como en el cuento de lo que ellos quieren que entendamos, da tristeza saber que muchas aves buscan tranquilidad sin quitarle nada a nadie, tratan de representar lo que se está viviendo ahora, es una forma de concientizarnos de que las aves no hablan, pero ellos toman la conciencia de las aves para hablar, nos enseñan sobre el cuidado del ambiente.

Nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde hasta que no valoremos a nuestras aves.

Par mi tiene mucho sentido lo que ellos están haciendo



ESPECTADOR HABLANTE: Se siente algo que, como algo muy espectacular, que abre puertas la conciencia se abre.

Pienso que estos eventos deberían estar presentándose más a menudo para que tenemos conciencia de todo lo que debemos agradecerle la tierra lo que ella nos da pues le devolvemos mal por bien Mas vale la buena información que la mala información



EN JUEGO...

De nuevo rompo la convención, pero... ¿si repito estoy creando un nuevo sesgo?, pero... ¿si reitero puedo jodidamente cambiar mis propios esquemas? Entonces me hago un guiño y lo hago sin más y sí que debo reafirmar, aunque dudando la determinación me sorprenda, aunque al otro lado me reciba un NO implacable, rotundo, sin tacto ni pena.

Reafirmo lo que está bien puesto en mi abstracción, eso que llaman intuición, ¿y qué es eso del arte o de la cultura? ¿qué es eso de ciudad, sociedad, colectivo andar? ¿Quizá una reiteración de palabras o formas ya creadas? ¿Una cuestión que me asecha y que reafirmo porque ya fue sutilmente inserta? Sin embargo, vuelvo la reafirmo y la contemplo, es que llega otra vez el otro, y aunque no lo comprendo juego con él, desde mi periferia, desde mi mente y mi materia, es que me encuentro cada vez en un nuevo juego que repito y no comprendo, pero me atrevo porque quedan inconclusas ciertas anécdotas. En este juego tan atrevido no me dicen qué reglas sigo, sin embargo, reafirmo una vez y otra vez mi propia regla o tal vez ninguna de ellas, solo sigo y pido jugar este juego una vez y otra vez... ¿jugamos? "Así mi luna llega a vos así yo llego a tu luna"

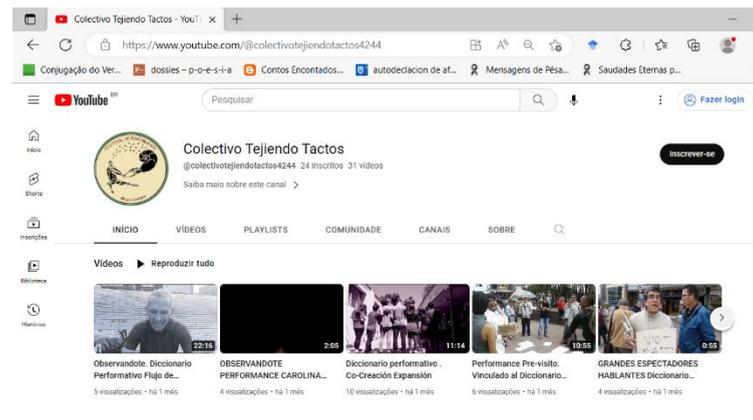
FASE 4 DESCRIPCIÓN POÉTICA DEL PERFORMANCE

Se presenta aquí una descripción poética del performance final y luego imágenes, tu podrás leerlas:

Al borde de la orilla, entregándonos al vacío, sintiendo la adrenalina del abismo, en medio del caos. Los humanos-pájaros al borde de la orilla observan la caída de plumas que vienen del cielo, que aparecen por doquier, en medio del gran fuego serpenteante que viene del centro, los sonidos frenéticos de este espacio advierten la presencia de la adrenalina del gran abismo interno, enorme grito mudo, entregados a la caída de los cuerpos... Recuerda dentro de lo que viene, sudor, pudor, rabia, llanto, sin sabor, impotencia, dolor, recuerda bien dentro de lo que viene un mundo llamado mundo del que no se tiene otro referente o espejo que lo refleje, un mundo que aparece como un juego vano, ilusorio, absurdo entre pantallas humeantes, entre rumores del miedo y del no se puede, entre viejas aceptaciones de la pérdida de canciones que alivien el alma, el alma rota de ese viejo mundo que se aproxima ahora a la caída en el encuentro de la incertidumbre... Entonces en esa inmensa avalancha sincronicidades, encuentros efímeros que traen el perfume del amor, del sentido, de la unión, entonces, en medio de esas pequeñas variaciones que trae consigo ese enorme caos, nos descubrimos sanando las heridas y golpes que van marcando el alma del universo, fusionándonos.... En esa libre caída, flash back virtual de ese pasado, cuerpos, cuerpos caos, caos, respiro profundo tambor de la tierra y una superficie agua que nos recibe y nos eleva, destellos, luces, cantos, humo sagrado, sincronías más plenas, abriendo la gran aventura del amor... un amor distante de pretensiones, que se conecta con nuevas pieles, onda, calor que vibra en un sola frecuencia de movimiento, sin tocarse como en ese viejo sueño, nadando en canto, en memoria de paisajes alucinantes en nuestros ojos encontrándose serenos, con silencio en la mirada, con fuego, aire, viento, arena en los labios.

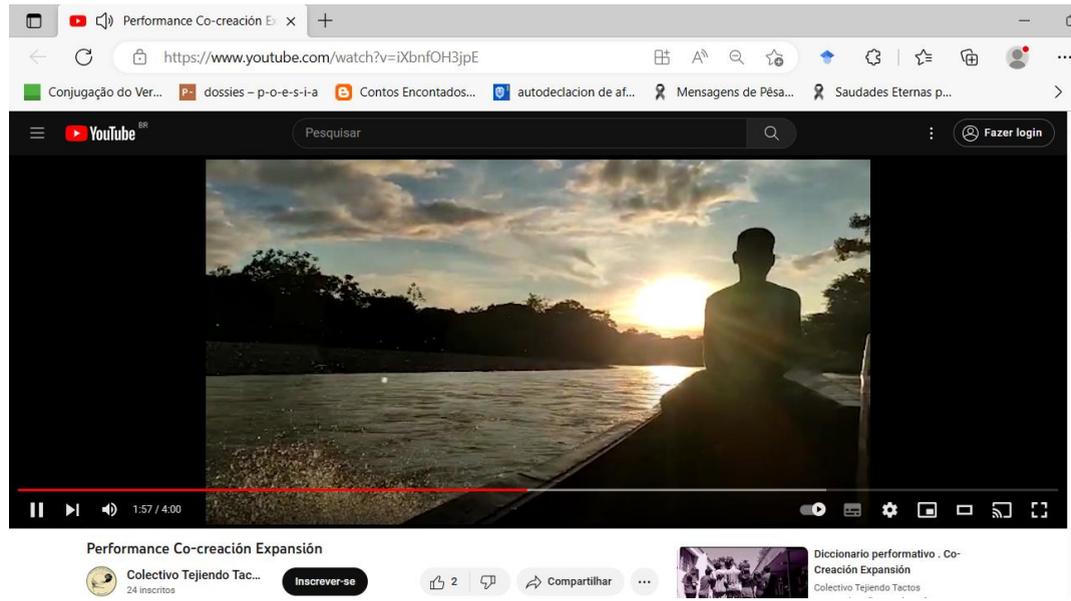
RESULTADOS: APUESTAS EN ACCIÓN CO-CREACIÓN EXPANSIÓN

Estas imágenes pretenden ampliar la mirada del espectador al observarlas y cada artista aquí participante puede hacer uso de ellas para continuar la expansión de las miradas en cada territorio que se habite y que quiera pasar de mirar a hacer ...solo observar un horizonte respirando en conjunto podremos ampliar los campos creativos del arte y la acción del corazón. Resultado final de videos creados dentro de la Interfaz UNICIDAD:

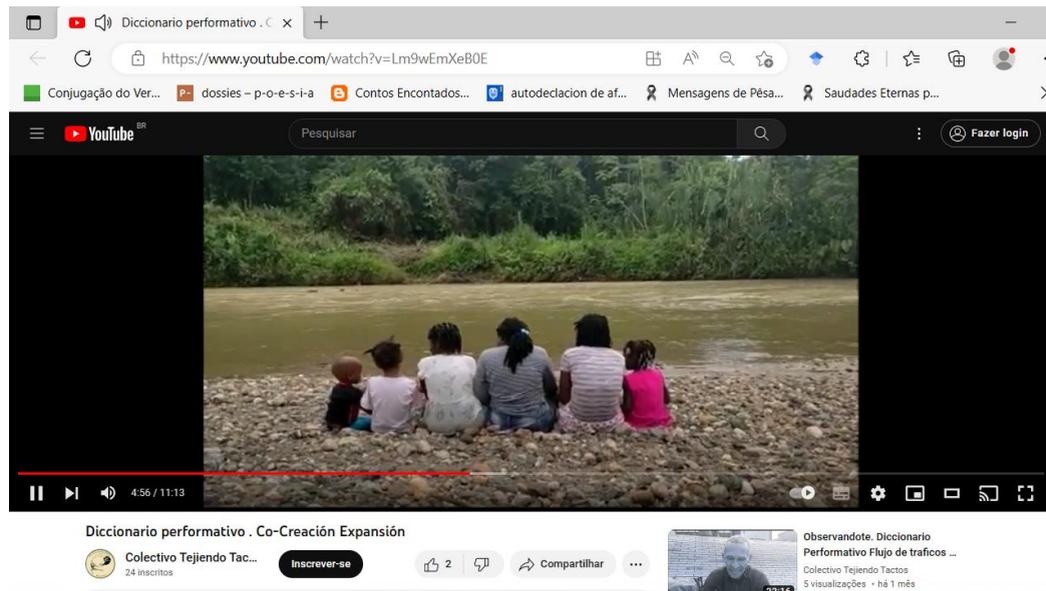


CANAL DE YOUTUBE: COLECTIVO TEJIENDO TACTOS





OBSERVACIÓN DE HORIZONTES DESDE LOS CREADORES PRESENCIALES Y VIRTUALES:
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IXBNFOH3JPE&AB_CHANNEL=COLECTIVOTEJIENDOTACTOS](https://www.youtube.com/watch?v=ixbnfOH3jpE&ab_channel=Colectivotejiendotactos)



INTERACCIÓN DE LOS HORIZONTES CON LOS CREADORES VIRTUALES. ES DECIR LOS ARTISTAS QUE HICIERON PARTE DE ESTA PROPUESTA DESDE SUS PAÍSES Y LUGARES DE RESIDENCIA
[HTTPS://YOUTU.BE/LM9WEMXEBOE](https://youtu.be/Lm9wEmXeB0E)

UNIDAD 2 PER-FORMA: PONER EL CUERPO

Esta unidad es una propuesta para el lector espectador, quien tendrá acceso a instrucciones específicas de acciones performáticas que detonaran su propio accionar, es una invitación al juego donde el cambio de roles entre espectador y performer será la dinámica de creación consiente en medios digitales, espacios públicos reales y experiencias cuerpo a cuerpo.

MAS ACCIÓN – INSTRUCCIÓN DE USO

Graba un video de medio minuto frente a una persona de “tu sexo opuesto” o una persona que signifique una polaridad respecto a la edad, y la diversidad de tu propio cuerpo, ejemplo, si eres joven puedes grabarte con un anciano, o una joven con una niña, o incluso diferencias respecto al color de la piel, los status sociales haciendo este ejercicio con un habitante de la calle, con tu padre, con tu madre, con tu hijo o hija, con tu hermano o hermana, con tu abuela o alguien de tu vida muy importante en este momento, solo deberán plantear quien va a escuchar y quien va a contar una verdad, esta será una verdad por la de todos los seres que habitan Este lugar, este planeta tierra, debe ser una verdad corta y muy contundente de cualquier tema que sea urgente y vital tratar ahora, sin revelar situaciones particulares, EN UNA PALABRA O FRASE QUE CONSIDERES ESTAS SACANDO LO QUE QUIERAS SANAR, quien deberá hablar debe hacerlo en medio minuto, recuerden solo deben expresar lo que honestamente deben sacar.

Quien escuche deberá solo observar SIN CUESTIONAR A QUIEN HABLA, deberán grabarse en esa brevedad de la palabra con una cámara del celular manipulada en forma horizontal o con la herramienta tengan al alcance para hacer esta acción simbólica de sanción, enfocando los ojos y sus miradas, así mismo deberán grabarse observando el firmamento en el que estén siempre ubicados dando la espalda a la cámara, tratando de hacer un juego entre las miradas tuyas con tu invitado y los tres firmamentos en los que decidan grabar estos movimientos.

Esto debes hacerlo en tres lugares con la misma persona, puedes cambiar o repetir la misma verdad, los lugares son juegos de espacios que podrías hablar durante las tres grabaciones que deberán durar solo un minuto cada una:

(AGUA) Un lago, un rio, una cascada, o un mar

(TIERRA) una montaña, arena, una carretera

(VIENTO) ¿En dónde encuentras viento?

(FUEGO) ¿En dónde encuentras fuego?

PER-FORMA

Mirar hacia los firmamentos y mirarse para solo escucharse, propine un canal para percibir verdades del alma de cara al sol, verdades MUY CONCRETAS de la sabiduría de cada ruta andada de esos dos cuerpos expuestos, que van siendo emanadas sin presiones sobre la palabra, ni libretos, ni discursos o repertorios de otros más que los propios, desde los maestros de cada intuición interior, que se van convirtiendo poco a poco en nuestros

De cara al fuego

De cara al mar

De cara a la luna

De cara a la tierra

De cara al viento

De cara a la nada

Dos rostros unidos indivisibles

Palabras concretas verdades multiplicidades

De cara al animal que soy

De cara a una roca

Cara a cara sin más hablar, SIN POSES, SIN POSES, SIN POSES, SIN POSES,
desnudos al alma que se refleja y se convierte en llamarada.

C.M.

SOY

Soy semilla

Soy río que pretende al mar

Soy amor

Soy Corazón

Soy amante

Soy amada

Soy hermana de sangre y del alma

Soy canto, palabra y acción

Soy piel, soy muchas pieles

Soy movimiento y flujo constante

Soy colibrí maestro

Soy sol en tu luna

Soy cuerpo mente en su transgresión

C.M.

UNIDAD 3 VIAJES EXTENSIONES – FLUJOS MULTIPOLIFÓNICOS

Performances de socialización del Diccionario Performativo: flujo de tránsitos y tráfico del Espectador Hablante. En medio de la búsqueda de certezas y nuevas incertidumbres de este aporte investigativo y artístico se realizaron 4 performance, llamados viajes extensiones porque con ello se abre un campo más para replicar lo andado, viajando palabra a palabra, yendo de escenario a escenario, para la multiplicación de lo que ha expresado el espectador hacia nuevos observadores en ese fractal interminable. Así el Festival de arte contemporáneo de Manizales, el Festival de arte ARMA de la Feria de Manizales, el Festival Encuentro Internacional de Performance Manizales y el Teatro el Escondite fueron quienes acunaron esta intención de réplica dentro de sus apuestas arte, para hacer nuevas revisiones que son precisas a cada paso de este camino. Gracias infinitas por sus puertas siempre abiertas.

ACCIONES DE SOCIALIZACIÓN DEL DICCIONARIO

Durante el proceso de creación de este libro se realizaron 4 presentaciones que se construyeron a partir de las necesidades que se caminaron en los talleres de obra 2 y 3 de la maestría en la cual se afina esta apuesta, estas imágenes son apartes de procesos, indagaciones, profundizaciones sobre cómo dar a conocer estas múltiples voces, como continuar por las diversas vertientes de este análisis observándonos, y ampliando todos los canales posibles que permitan trazar más y nuevas rutas de expansión y conocimiento sobre el arte acción, sobre una voz colectiva que reclama en la actualidad una renovación, integración y evidencia de la mirada para transitar, parar y realmente observar con criterios dispuestos a transformar.

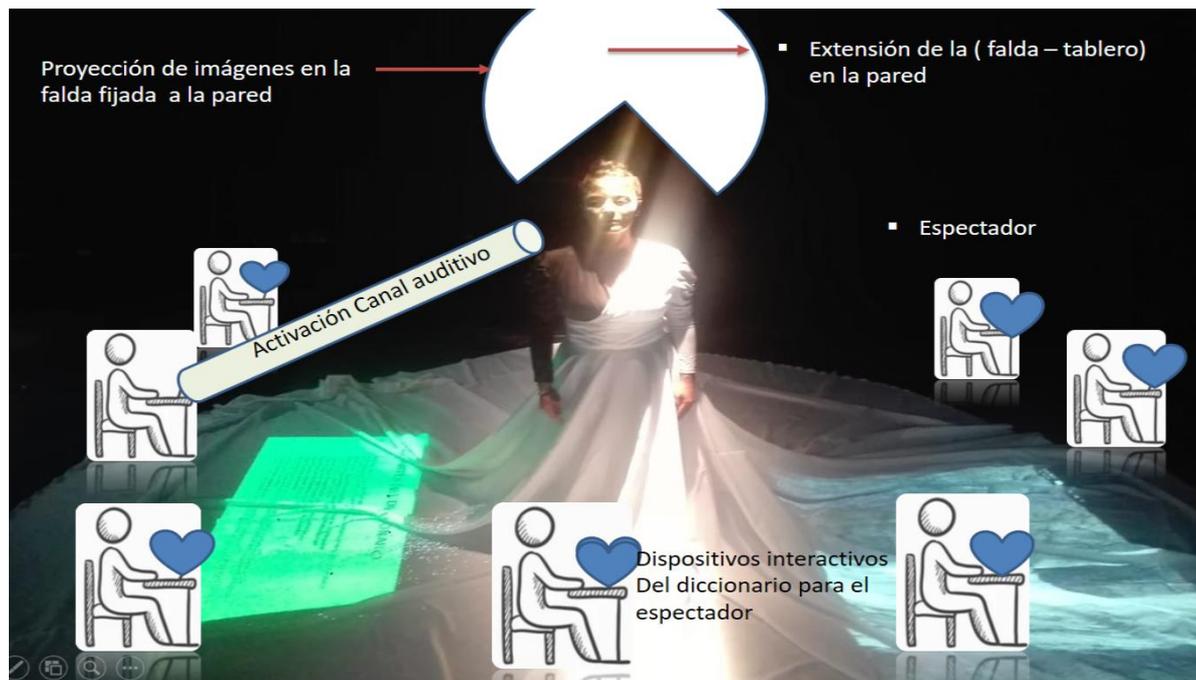
Acción Flujos Multipolifónicos

Atravieso las palabras por mi cuerpo, traduzco lo intento, esa avalancha de tensiones que aún no son verbo entonces son múltiples actos y complementos tan visibles y sintientes que así palabreamos en medio de cada movimiento, traduzco con mi cuerpo, lo intento, soy todas las pieles mirándonos bien adentro pudiendo ver sin los ojos abiertos, son tránsitos, son memorias presentes que hoy danzo y somos.

Traduzco lo intento con nuestras diversas voces y cuerpos. **C.M.**

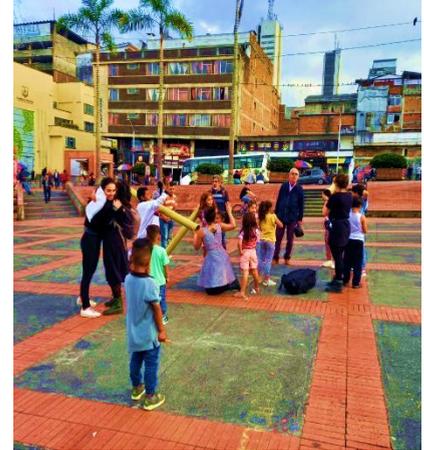


TRABAJO DE BOCETO PREVIO



Para realizar un camino hacia las voces, los gestos y las acciones del espectador dentro de algunas experiencias de performance consignadas dentro del DICCIONARIO PERFORMATIVO: Flujo de tráficos y tránsitos del Espectador Hablante, planteadas a partir de memorias reunidas desde hace 8 años, se hace preciso poner en escena y dar continuidad al fractal de observadores que detona esta propuesta , así, planteo un performance que se reitera en el tiempo como acto de socialización del libro, en el que los espectadores hacen parte de la imagen central percibiendo desde la intención creadora múltiples estímulos sonoros, audiovisuales y una breve interacción entre el diccionario, la puesta en escena y los asistentes a la presentación, previo o posterior ello se realiza un foro que permite reunir las preguntas o apreciaciones del performance sustentación que es una flecha en constante dirección hacia ningún objetivo fijo, pero si hacia todos los parajes que le permita su viaje recorrido.







Si mi mirada pierde de vista algunas fisuras que aún no son revisadas y aún están abiertas las grietas que no nos permiten saltar, tejamos juntos puentes, como una que nos lleve a ser, añadir, dar más pasos hacia adelante, transformar y avanzar hacia el dialogo en acción confrontante, amante de la belleza de lo desconocido que atravesamos todos cuerpos co-creadores hablantes observadores transeúntes de nuestros internos horizontes. C.M.

UNIDAD 4 COMPLEMENTOS CONCEPTUALES

ESPECTADOR: Persona que presencia un espectáculo público, una ceremonia, una manifestación deportiva, etc (concepto general).

Este concepto que amplía el fenómeno del observar dentro de sus vértices cotidianas es ampliado en los dos artículos de investigación compartidos dentro del presente libro sin embargo en este apartado que se trata de desarmar esta mirada lo cual significa deconstruir justamente aquello que por norma general y desde un punto netamente académico ha sido limitado o sesgado a visiones que no permiten introducir otras visiones necesarias que aquí se discuten de forma coloquial pero profunda. Aquí el observador se espectador hablante se sale de las zonas de confort en las que se ha ubicado como presencia que participa, sino que también modifica desde sus apuestas de co-crear y activar su voz generando a partir de ello cambios importantes en su contexto interno y externo tanto público como privado

INTERFAZ: La palabra interfaz, como tal, proviene del inglés *interface* que significa superficie de contacto (concepto general).

Dentro de este diccionario se utiliza la palabra interfaz para referirnos al canal que abre a nuevas posibilidades de relación entre el espacio artístico performativo y el espectador, sobre todo después del periodo de pandemia originado en el año 2020, en donde se evidenció la necesidad de comunicar, expresar, ver, observar, hacer y continuar con el descubrimiento de nuevos paradigmas a nivel mundial que abren a la capacidad humana de co-crear abordando esta intención desde múltiples apuestas en el marco del arte, este concepto se puede ver desde esta óptica particular como una ventana una puerta, una extensión de la palabra acción, dentro de esta intención se puede ver como a través de una de las apuestas desde la interfaz nos pudimos tocar las pieles y las ideas en un intento por continuar tejiendo-nos

**LINK ARTICULO DE MAESTRIA DICCIONARIO PERFORMATIVO FLUJO DE TRAFICOS Y TRANSITOS DEL ESPECTADOR
HABLANTE. CM**

<https://drive.google.com/file/d/1Ckfe8vzp4cUwLeM1I48CzDe9eXbyE78Q/view?usp=sharing>

ALMA VIEJA

No importa cómo te veas hoy, sabes bien que esta vieja anciana será la que observes en el futuro, harás grandes esfuerzos por mantener la cordura y la frescura, esas cualidades que harán de lado lo que te pueda envilecer, siendo anciana querrás ser niña así como hoy pero con una gran sabiduría, te admirare por no haber sucumbido a tus egos, por haber mantenido la nobleza e inocencia en tus sentimientos y en tus actos, en tus tránsitos por esta vida, a veces dudo si llegaras a ser esa anciana pues te esmeras en dejar pronto todo lo que tu alma te indica que debas haber dicho, sabes que tu más hondo anhelo es ir a lo profundo de tu corazón ser gran espíritu expandido con otros , con todos, en múltiples círculos, esos espirales de la vida que serán tu escudo protector, gracias por ser coherente en tu camino y mantener la fuerza de tu corazón.

Querida yo anciana, querrás que tu piel no se desgaste con el tiempo pero lo más certero es que no quieras que cambie tu espíritu arte, creación constante, niña que juega ríe y ama intensamente aquello que hace, abuela de amores de locuras interminables, de aperturas y tejidos de corazones, sabia curandera, ser sin prejuicios, ni filtros, escuchando el gran ritmo vibrante que surge cuando estas con otros encendiendo allí tus latidos, amas a los niños a la gente que dice que no sabe porque te hacen sentir uno más en este gran rio, no querrás saber de más, solo lo necesario para ser luz humildad, canal, en verdad un tejido extendido que llevaras a tu muerte con una gran sonrisa en los labios.

AUTORES RELEVANTES INVESTIGADOS

(Cornago, 2011) CORNAGO, Óscar. *Resistir en la era de los medios. Estrategias performativas en literatura, teatro, cine y televisión*, Iberoamericana/Vervuert, 2005, pp. 9-28.

Fisher-Lichte, Fischer-Lichte, Erika. ISBN: 978-84-15289-18-0; Editorial: Abada Editores; Año de la edición: 2013; Colección: Lecturas.

Paul Ardenne, (Libro *Un arte contextual: creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*).

Bang, N.; Correbo M.N. y Matewecki, N. (2002).

José de Jesús Flores Figueroa** Recibido: 2017-11-05. Enviado a pares: 2017-11-10. Aprobado por pares: 2018-01-20. Aceptado: 2018-01-28.

APÉNDICE

PERFORMANDO LA IMAGEN

TRÁFICO DE ESPEJOS Y SOMBRAS

En esta unidad podrás encontrar un juego de imágenes que intencionan tu lectura comparativa y asociativa de los múltiples movimientos, sentidos, y búsquedas de los artistas para ir hacia el encuentro de nuevas significaciones sobre lo que observamos percibimos y trascendemos a partir de cada reflexión expectante. Podrás buscar aquí los nombres de los artistas reconocidos en un ejercicio investigativo que deberás atravesar si es esa tu necesidad y también dejar tus comentarios sobre la vivencia visual. La libertad de la apreciación en el abordaje de tu observación es una acción u omisión intencional de este libro.

La historia del arte nos ha presentado algunas visiones de diversas y múltiples formas en que hemos habitado y observado nuestros universos a partir de imágenes, obras y registros de actos arte que han impulsado nuestra imaginación, pero también nuestra reflexión, estas lecturas que hacemos son formadas por la necesidad de comprendernos, pero también son vistas y pensadas desde la abstracción de nuestros pensamientos. Y es ese pensamiento el que se quiere profundizar aquí, no uno que estructura y nos entrega explicaciones sino aquel que puede ser descolocado, movilizado, desplazado hacia el lugar del anhelo de lo imposible que en un instante es. En esta parte de la historia podrás ver comparaciones sugeridas porque allí están puestas, pero tu como lector, podrás hacer nuevas apuestas y reconfigurar este juego desde tus propias poéticas, desde tus lecturas más propias, más puras, más honestas. Querido lector este es un espacio para que pases del papel al movimiento, de la hoja a la acción.

ARTE REALISTA

ESPECTADOR HABLANTE: Inicialmente no encuentro explicación o significado a la obra. Posteriormente encuentro que puede tratarse de la esclavitud para determinarse en la época de José Hilario López también puede ser una crítica a la utilización de los animales como instrumento de carga.



PARA EL LECTOR HABLANTE



DECONSTRUCCIÓN DEL OBSERVADOR

Entre realismo e impresionismo se deslizaría un atisbo de sensibilidad muy humana.

PER-FORMA:

De cara al fuego

De cara al mar

De cara a la luna

De cara a la tierra

De cara al viento

De cara a la nada

Dos rostros unidos indivisibles

Palabras concretas verdades multiplicidades

De cara a la nada

De cara a una roca

Cara a cara sin más hablar, SIN POSES, SIN POSES, SIN POSES, SIN POSES, desnudos al alma que se refleja y se convierte en llamarada **C.M.**

PARA EL LECTOR HABLANTE

¿ QUÉ ES LO QUE OBSERVAN ?



POÉTICA SIGNIFICADA

ESPECTADOR HABLANTE:

Del cielo callo un ladrillo
La señorita lo recogió lo
Llevó al otro lado y lo
Puso en el montón.

ESPECTADOR HABLANTE:

· Soñé un día con ser princesa, mi castillo se derrumbó, la indiferencia y el enojo con la realidad sumergió mi mundo en una soledad transcurrida, sin embargo, la sonrisa de un niño, la alegría del payaso, la paciencia de algunos, y la palabra de alguna pintora me hicieron recordar para que quiero los pies si puedo volar, para que quiero ser princesa si hoy con mi arte soy persona.

ESPECTADOR HABLANTE:

· Aquel día de tarde soleada, pero con una pizca de llovizna, estaban aquellas musas, mujeres guerreras corriendo y levantando unos ladrillos, aquellos ladrillos que representan su angustia, sus amores, sus anhelos y sus sueños. Cada vez que caían ellas no claudicaban en volver a intentarlo.

Performer **C.M.**

DIEGO RIVERA



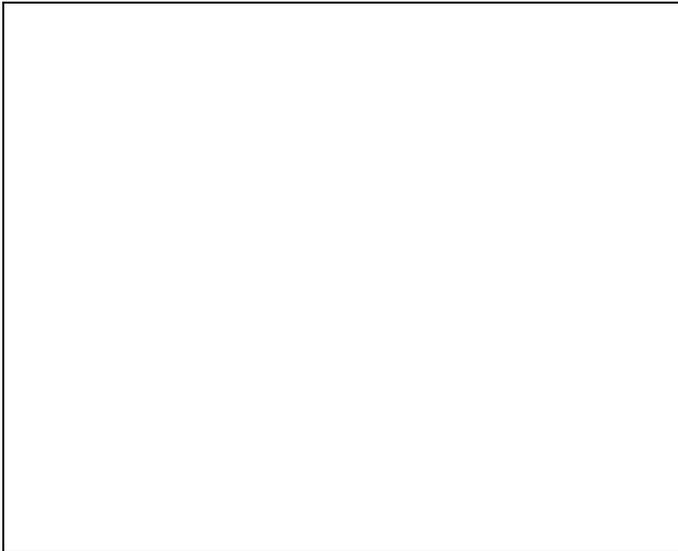
CARGAR



PERFORMANCE DECONSTRUCCIÓN LADRILLO 1999,
BUCARAMANGA 2016

MOVIMIENTO IMPRESIONISTA

PARA EL LECTOR HABLANTE



BERTHE MORISOT



MARINA ABRAMOVIĆ – ¿CÓMO SE INTERVIENE EL CUERPO?



PARA EL LECTOR HABLANTE

Sentada en el río me embriago en sus ondas, busco una piedra maestra que me sostenga y me trascienda, sentada en el río se revierte el dilema, buscando, buscando me descubro roca, roca maestra de noches eternas que dan acción días más claros, me descubro entonces siendo río, roca, agua, caudal, mar que somos, que soy.

C.M

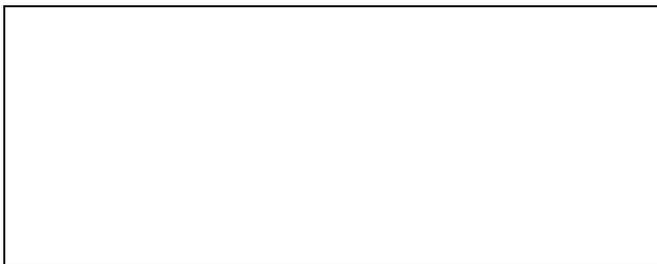
ESPACIO PUBLICO

Un cuerpo y palabra desnudos

Anhelo evidenciar un posible
y multitudinario dialogo de
voces desnudas, desnuda la
palabra, abierto el campo
de acción de especial
debate.

C.M.

PARA EL LECTOR HABLANTE



SPENCER TUNICK



A LA ORILLA
PASTO NARIÑO

DESPERTAR

Caminar y hacer conscientes nuestros biorritmos no es tarea fácil porque siempre estamos en una constancia de pretensiones, quizá especulaciones, tenemos la necesidad de creer y eso le quita contundencia y verdad al tránsito de cada segundo. Sin parar adentro vamos y nos perdemos entonces para argumentar y razonar entre palabras que vienen y van, cortando el flujo de respirar. Entonces la vida también se limita a solo un pensar fijo y sagaz quizá para sentir la sensación de estar. Aunque sin llegar más acá, llegar a las miradas puras del mirar, adentrar el escuchar sin más porque es juntos que co-creamos afinando las fibras de ese estar-nos, sin juzgar o sin pensar al respecto de, para dejar continuar a ese ser que somos, que seré, que seremos, dejándonos llevar del nuevo dialogo más activos y livianos. Llegar a las caricias profundas que alimentan el dictado del alma, el hilaje del alma o esa suerte de abstracción del interior que cada ser pueda abrazar en un mirar, en un despertar para así percibir a múltiples maestros habitándonos.

Te escucho y me escuchas, somos ambos, múltiples, místicos y profanos. Sentir nuestros llantos como risas, los reflejos del fuego en el agua, el canto de las aves en la mañana, el crecimiento del árbol, montaña, el sol calentando los fríos del alba, de los huesos siendo gran tambor del firmamento, del cuerpo interno siendo su propio maestro. **C.M.**

ACCIÓN

Danzar desnudos al sol y con el sol en la mañana.

Conectar el plexo con movimientos pendulares, plenos respirando.

Buscar en los sonidos más sublimes el movimiento respiro péndulo **C.M.**



**PERFORMANCE COLOMBIA RE-FLEXA,
POR CAROLINA MARÍN,
PARTICIPACIÓN COLECTIVO TEJIENDO TACTOS**



**PASEO A LA ORILLA DEL MAR. SOROLLA
1909**

PARA EL LECTOR HABLANTE



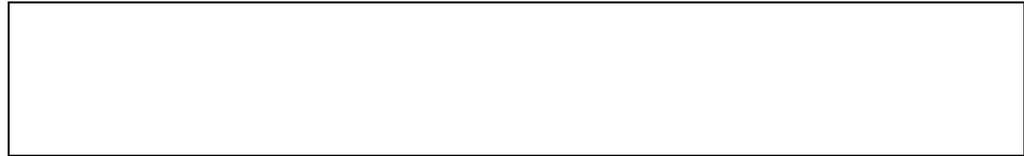
LA NATIVIDAD, EUGENIO CAJÉS

PARA EL LECTOR HABLANTE



RENÉ MAGRITTE Y SU OBRA THE LOVERS (I) (II)1928

PARA EL LECTOR HABLANTE



GRANT WOOD-1930

HONORÉ DAUMIER REALISMO FRANCÉS

PARA EL LECTOR HABLANTE



CARAVAGGIO
LA INSPIRACIÓN
DE SAN MATEO



HONORÉ DAUMIER
REALISMO FRANCÉS



PERFORMANCE CONSULTA
PREGONADA 2016

PICASSO

PARA EL LECTOR HABLANTE



PICASSO

He juntado todos los latidos del universo los más puros y los más oscuros y los he transmutado con el aire salvaje de mi aliento siendo palabra, canción movimiento y sonido, han mutado en grandes expansiones de expresión. He juntado todos los latidos del mundo, de animales, la floresta y un sin número de pieles como la más hermosa canción de hombres, niños, ancianos, mujeres, los he juntado todos en un solo corazón y he podido sentir una verdad que no se explica hoy si no es atreviéndose a vivirla fuera de la desidia que viene con los días y las vanas alegrías, he juntado todos los latidos en este instante y me parece que somos en el espíritu que nos sostiene, más gigantes aunque más humildes gran sintientes y pensantes. **C.M.**

MARINA ABRAMOVIĆ "RHYTHM 0" (1974)

PARA EL LECTOR HABLANTE



PERFORMANCE ESCUELA ABIERTA,
COLECTIVO TEJIENDO TACTOS 2018



SILLA VACÍA. DIÁLOGOS DE PAZ PELÍCULA LENGUA DE LAS MARIPOSAS.
ANDRÉS PASTRANA -FARC



FERNANDO FERNÁN GÓMEZ



MARINA ABRAMOVIĆ
"RHYTHM 0" (1974)