



**Imagen-Memoria desde la Realización de un  
Mapa-Escaneo Matriz Simbólica. Caso de  
Estudio: Aprendices de Audiovisuales y  
Multimedia SENA**

Andrea Carolina Camacho Yáñez

Universidad de Caldas

Facultad de Artes y Humanidades

Maestría en Diseño y Creación Interactiva

Bogotá, Colombia

2022

# Imagen-Memoria desde la Realización de un Mapa-Escaneo Matriz Simbólica. Caso de Estudio: Aprendices de Audiovisuales y Multimedia SENA

Andrea Carolina Camacho Yáñez

Tesis de investigación presentada como requisito parcial para optar al título de:

**Magister en Diseño y Creación Interactiva**

Directora:

PHD. CAROLINA SALGUERO MEJÍA

Línea de Investigación:

Gestión y Transmisión del Conocimiento

Grupo de Investigación:

DICOVI Diseño y Cognición en Entornos Visuales y Virtuales

Universidad de Caldas

Facultad de Artes y Humanidades

Maestría en Diseño y Creación Interactiva

Bogotá, Colombia

2022



## Dedicatoria

*“La memoria es el único paraíso del que no podemos  
ser expulsados”*

Johann Paul Friedrich Richter

Esta maestría y la idea de mi tesis siempre fue una meta que alcanzar, un estímulo y un reto.

Durante el camino, me di cuenta de todas y cada una de las personas que debían estar, las que hubo, las que se fueron, las que permanecieron; y por supuesto, las que hoy tengo a mi lado. Por eso mismo, pido a Dios que no me falten, ni mis padres, ni mi hermana, ni mi familia, ni los amigos y amigas, que siempre estuvieron ahí para brindarme un consejo, darme fuerza, hacerme reír y continuar. Aquí y en particular, hay una historia o lección de vida que algún día merecerá ser contada, recordada, él sabe muy bien quién es y todo lo que nos hemos enseñado, y mejor aún, aprendido conjuntamente, desde el fondo de mi corazón, un colossal gracias.

### Declaración de obra original

Yo declaro lo siguiente:

He leído el Acuerdo 035 de 2003 del Consejo Académico de la Universidad Nacional.

«Reglamento sobre propiedad intelectual» y la Normatividad Nacional relacionada al respeto de los derechos de autor. Esta disertación representa mi trabajo original, excepto donde he reconocido las ideas, las palabras, o materiales de otros autores.

Cuando se han presentado ideas o palabras de otros autores en esta disertación, he realizado su respectivo reconocimiento aplicando correctamente los esquemas de citas y referencias bibliográficas en el estilo requerido.

He obtenido el permiso del autor o editor para incluir cualquier material con derechos de autor (por ejemplo, tablas, figuras, instrumentos de encuesta o grandes porciones de texto).

Por último, he sometido esta disertación a la herramienta de integridad académica, definida por la universidad.



---

Andrea Carolina Camacho Yáñez

Fecha 12/12/2022

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer primeramente a mi familia, mi padre, mi madre y mi hermana. Luego, a una institución en la que he aprendido, crecido y experimentado, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, la cual hace una enorme labor, no sólo en formación sino en normatividad y estudio del trabajo. Aquí también, he conocido personas y ejemplos de vida maravillosas, mujeres proactivas, líderes y verdaderas amigas, también fue aquí donde descubrí el campo de la investigación y lo que conlleva la disciplina de escribir, de plantear, de experimentar, gracias Ingeniero Carlos Andrés Rivera, por su ejemplo, por su guía y dedicación. En el SENA, también he tenido la oportunidad de hacer lo que me gusta, enseñar, conocer y compartir con cientos de aprendices, que indiscutiblemente están en mi memoria, recuerdo y ensoñación.

También quiero agradecer a la Universidad de Caldas y a su facultad de Artes, por el programa de la maestría, en verdad ha sido un placer no sólo estudiar, sino participar de cada seminario, hacer cada lectura y compartir con el cuerpo docente que acompaña tan maravilloso proceso. Por último, agradecer profundamente a mi directora de tesis: PHD. Carolina Salguero, por su guía, su dirección, por la claridad de sus palabras, por su profesionalismo y educación, pero por sobre todas las cosas porque creo fielmente en el poder y convicción de las mujeres y porque admiro aquellas que son ejemplos reales de tesón.

Muchas gracias.

## Resumen

Los procesos de creación y de diseño son fundamentales para los aprendices que desarrollan actividades de producción audiovisual y multimedia, el paso de la idea al concepto de creación y finalmente al de implementación, están íntimamente relacionados con los procesos de imagen-memoria que se generan en el individuo. Actualmente, estamos inmersos en un flujo de información por parte de los diferentes medios digitales, especialmente información que emplea un formato audiovisual y multimedia. Esta hiper producción de contenidos, podría ser la causa, de por qué los aprendices de los programas de formación técnica y tecnológica no pueden generar un buen desarrollo en sus procesos de imagen-memoria, en las áreas de la creación audiovisual y multimedia; y que también podría estar íntimamente relacionado con el grupo generacional al que pertenecen estos individuos. Por lo anterior se presenta el estudio realizado a los aprendices de los programas de la línea audiovisual y multimedia, del SENA Distrito Capital, a través de una propuesta de ejercicio de tipo cartográfico, con su respectivo análisis, lo cual generó un mapa de escaneo matriz simbólica, que permitió determinar los ritos y rituales, los cronotopos, así como las huellas mnemotécnicas de cada individuo del estudio, y que a su vez permiten estimar el estado de sus procesos de imagen-memoria.

**Palabras clave:** imagen, memoria, cartografía, huella, rito, cronotopo, audiovisual, multimedia, matriz simbólica

### **Abstract**

The creation and design processes are essential for apprentices who develop audiovisual and multimedia production activities. The transition from the idea to the concept of creation and finally to the implementation are closely related to the image-memory processes that are generated in the individual. Currently, we are immersed in a flow of information from different digital media, especially information that uses an audiovisual and multimedia format. This hyper production of content could be the cause of why the apprentices of the technical and technological training programs cannot generate a good development in their image-memory processes, in the areas of audiovisual and multimedia creation; and that it could also be closely related to the generational group to which these individuals belong. Therefore, the study carried out on the apprentices of the audiovisual and multimedia line programs of the SENA Capital District is presented, through a cartographic exercise proposal, with its respective analysis, which generated a matrix scan map. symbolic, which made it possible to determine the rites and rituals, the chronotopes, as well as the mnemonic traces of each individual in the study, and which in turn allow estimating the state of their image-memory processes.

**Keywords:** image, memory, cartography, footprint, ritual, chronotope, audiovisual, multimedia, symbolic matrix

## Contenido

Introducción.....	10
Capítulo 1: EL PROBLEMA .....	16
1.1 Planteamiento del problema	16
1.2 Objetivo General	20
1.3 Objetivos Específicos:	20
1.4 Justificación	20
1.5 Contextualización	23
Capítulo 2: MARCO TEÓRICO .....	34
2.1 Cultura de masas, la importancia de la imagen y la era digital	34
2.2 Culturas Híbridas: Revolución industrial, historia de la mirada, la fotografía, heterotopía y la era tecnológica.	38
2.3 Categorías y conceptos claves	46
2.3.1 Memoria.....	46
2.3.2 Imagen-memoria.....	50
2.4 Ritos y Rituales	80
2.5 Cronotopo- Heterocronía- Palimpsesto	88
2.6 Definición Conceptual	101
2.7 Definición Operacional	102
Capítulo 3: METODOLOGÍA.....	103
3.1 Cartografía: “MI TERRITORIO”	106
3.2 Análisis de Cartografías	108
3.3 Matriz Lista de Chequeo	113
Capítulo 4: RESULTADOS.....	117
4.1 Mapa-Escaneo Matriz Simbólica	119
4.2 Resultados de las Variables Propuestas	123
4.2.1 CAMPO 1: RITO .....	123
▪ 4.2.3 CAMPO 3: CRONOTOPO.....	131
4.2.4 CAMPO 4: HUELLAS.....	134
Capítulo 5: DISCUSIÓN .....	136

Capítulo 6: CONCLUSIONES.....	143
6.1 Conclusiones	143
6.1.1 Conclusiones relacionadas a la caracterización sociohistórica de los grupos de aprendices..	143
6.1.2 Conclusiones relacionadas al ejercicio cartográfico .....	143
6.1.3 Conclusiones relacionadas a las variables Rito, Ritual, Cronotopo y Huellas .....	144
6.1.4 Conclusiones relacionadas a las variables de estudio, aspectos sociohistóricos encontrados y memoria.....	147
6.1.5 Conclusiones relacionadas a los aportes de la tesis en cuanto al Diseño.....	152
6.2 Recomendaciones	153
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	155
Anexos.....	167
Cartografías “MI TERRITORIO”	167
Delimitación de zonas	208
Matriz Lista de Chequeo	254
Mapa-Escaneo Matriz simbólica	278
Lista de figuras .....	324
Lista de tablas .....	331

## Introducción

La composición de imagen como componente creativo, estético, y de expresión del pensamiento, son elementos innatos de los individuos. Sin embargo, la creación de imagen es la principal herramienta productiva para los aprendices de los programas relacionados al diseño multimedia y la producción audiovisual, entre otras carreras o programas de formación afines al arte y el diseño. Bajo esta perspectiva, es importante enmarcar esta investigación en la formación que ofrece el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, establecimiento público de orden nacional adscrito al Ministerio del Trabajo, y que de carácter tripartita, aúna a gobierno, trabajadores y empresarios, tiene como función: brindar formación profesional a trabajadores, jóvenes y adultos de la industria y de los distintos sectores productivos. Además de, organizar y mantener la enseñanza teórico-práctica de diferentes oficios, seleccionar los candidatos al aprendizaje, así como realizar cursos complementarios de preparación, perfeccionamiento y adiestramiento para trabajadores técnicos (SENA, 2013).

Al mismo tiempo y dentro de este panorama, nos encontramos inmersos en una cultura digital, la cual se representa por grandes cantidades de información que, en su gran mayoría emplean la imagen en diferentes formatos de tipo audiovisual e interactivo, tales como: animaciones, gráficos, fotografías y videos, y todos estos formatos se usan de manera constante en todos los medios de comunicación, que usamos diariamente para tener contacto con el entorno (mundo), en especial en las redes sociales. También, hacen parte de los productos audiovisuales e interactivos, que se espera, los aprendices logren desarrollar durante su formación de etapa lectiva (teórica) como productiva (aplicando sus habilidades técnicas en empresas). En relación con este tipo de despliegue de imágenes e información audiovisual, podemos partir del concepto



de imagen técnica que propuso el filósofo contemporáneo Vilém Flusser (1920-1991), el cual relaciona a los dispositivos o artefactos tecnológicos que generan imágenes y su interacción con el individuo o grupo de individuos. Es aquí donde Russo (2018), plantea un riesgo en el actual escenario contemporáneo, donde estas imágenes técnicas, especialmente productivas, pueden generar efectos negativos (violencia), no en el sentido de la violencia de la imagen, sino por la forma en que estas pueden trabajar sobre el plano afectivo del individuo. Esto se debe a que la imagen permite el surgimiento de símbolos y modelar la mente de los individuos, donde de manera paralela se genera la relación de lo real y lo imaginario, de acuerdo con Niedemayer (2018). Así, cada individuo o grupo de individuos generará su propio sistema de modelización de subjetividad, una cierta cartografía en la que intervienen referencias míticas, espirituales y sobre todo simbólicas, por lo anterior la imagen se ocupa entonces de las continuas interacciones entre lo imaginario y lo real, donde se forman relaciones inéditas (Niedemayer, 2018). Con esto en mente se debe abordar la estrecha relación que el mundo contemporáneo tiene con la tecnología, en especial con la tecnología digital, donde surge el debate de si depender de ella o apoyarnos en la misma, como lo propone Silva (2018).

De otro lado y actualmente, se presenta una hiperproducción de contenidos audiovisuales hacia los individuos o grupos de individuos, y es aquí donde se presentan dos situaciones, la primera, es la llegada del mensaje a estos sujetos y que, este pueda ser entendido, y como segunda situación, que este mismo mensaje pueda representar una posible afectación a este grupo de personas, ya sea de forma singular o colectiva, por el excesivo y continuo flujo de información, tal como lo presentan Rojas y Lara (2021), donde se aborda el concepto de “imagen-exceso” propuesto por Lipovetsky y Serroy en el año 2009.

Así y para nuestro caso de estudio, es importante definir la figura de “aprendiz” desde la perspectiva SENA y en el ámbito mundial de la formación profesional, como parte de la dinámica de los gremios y asociaciones, y en un concepto heredado desde la Edad Media, donde las familias acordaban con los maestros el proceso de aprendizaje de sus hijos, quienes se convertían en aprendices y más tarde, en oficiales y maestros, pasando por las transformaciones tecnológicas, socioeconómicas y culturales que supuso la Revolución Industrial y su formación netamente laboral y de rendimiento productivo, hasta una dimensión y misión más humanista actual, donde de la mano del avance tecnológico, científico y de las ciencias sociales, ya no se busca la preparación de un trabajador rutinario y heterónimo, sino la necesidad de un trabajador autónomo, reflexivo, comunicativo, cooperativo, crítico, propositivo y creativo (2013 Dirección de Formación Profesional Integral Coordinación de Aseguramiento de La Calidad PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL SENA Documento: Versión 1.0, 2013). Desde este punto de vista, se tomó un grupo de aprendices que tienen una estrecha relación con la generación de imagen, y son aquellos que realizan formación tecnológica en diseño y producción multimedia; y formación técnica profesional en elaboración de audiovisuales, donde se ha percibido que presentan dificultad en los procesos de generación de imagen como forma de interpretar su entorno (mundo) Chadwick (2004) y Buzarrais (2011). Es por ello, que se han venido desarrollando investigaciones ligadas a los procesos de imagen-memoria, como se menciona en Bringué y Sádaba (2009), no sólo como documento o referente histórico sino de cómo la memoria permite entender el recuerdo y rememorar como punto de partida a una reconstrucción simbólica de sociedad (Ricoeur, 2000).

Como se mencionó anteriormente, estamos sometidos a un continuo flujo de información, lo cual, genera una alteración o heterocronía en los individuos (recortes de tiempo), donde la información visual (imágenes), presenta múltiples cambios o transformaciones con nuevos dispositivos mediante gestiones informáticas y hablan de otras formas de subjetividad. Sin embargo, detrás de esta producción de imágenes, se ha notado la generación de individuos carentes de un proceso de memoria personal, con una mínima o casi ausencia de la historia, del momento y espacio en el que habitan, como se menciona en el artículo “Reflexiones en torno a la relación entre memoria, identidad e imaginación” de Souroujon (2011), donde se procura adentrarse en el seno de la relación entre memoria e identidad, pensada tanto individual como colectivamente, y que busca comprender las mutaciones que estos conceptos sufren en los albores del siglo XXI. Para tal fin Souroujon, recorre algunos de los autores más relevantes sobre la temática, de John Locke a Marcel Proust, de Maurice Halbwachs a Bronislaw Baczko, donde se plantean observaciones de Paul al papel de la imaginación y la verdad en la formación de la memoria y la identidad, y que resalta la ficción como un actor constitutivo.

Por todo esto, se realizó un estudio con los aprendices de los programas: técnico en elaboración de audiovisuales (TEA) y tecnólogo en producción multimedia (TPM) del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) del Distrito Capital, donde se buscó determinar dónde residían las dificultades en la composición de imagen de estos aprendices, mediante la propuesta de un ejercicio cartográfico como instrumento de investigación social, para conocer no sólo los espacios geográficos, sociales, económicos y culturales de estos individuos, sino también saber cómo estos aspectos se comportan en su pasado, presente y futuro. De esta manera, se podría determinar también, los aspectos que representan las figuras de pensamiento y los activadores de memoria

de los aprendices, ya que, según los preceptos de la imagen-memoria; los factores culturales claves en la historia y el devenir de las civilizaciones son: la creatividad, la memoria y la imagen, de acuerdo con García et al. (2020). En su artículo “Interrelaciones de la memoria con la creatividad y la imagen en la conformación de la cultura”. Así, lo que se persiguió entonces, fue la restitución simbólica de estos aprendices, a partir de los ritos, rituales, cronotopos y huellas mnemotécnicas, como procesos culturales de patrimonio y de transformación de la cultura sociedad actual (Bourdieu, 2013). El presente documento inicia con la identificación de los aprendices de los programas técnico en elaboración de audiovisuales y tecnólogo en producción multimedia, con relación a su grupo generacional y su sexo, para así, y desde el ejercicio cartográfico de “Mi territorio”; realizar después, un mapeo de las áreas intervenidas gráficamente por los aprendices, mediante las cuales se logró no sólo identificar, sino visualizar la afectación en sus procesos de imagen-memoria. De esta manera, y en la sección de resultados y discusión, se presentan los efectos y consecuencias obtenidos a partir de las cartografías, por medio del desarrollo y análisis de una Matriz simbólica, que evidencia los procesos de reconstrucción de cultura-sociedad de cada grupo generacional. Finalmente se presentan las conclusiones del estudio y las actividades por realizar, los capítulos y una breve descripción que contiene esta tesis son los siguientes:

Capítulo 1. **EL PROBLEMA**, que plantea las dificultades halladas alrededor del acto creativo de la composición de imagen en personas que se forman en los campos del diseño multimedia y los audiovisuales, el objetivo general y objetivos específicos de esta investigación, así como la hipótesis y contextualización de la problemática de la cultura sociedad actual en términos tecnológicos y de la información.

Capítulo 2. **MARCO TEÓRICO**, que analiza las categorías: memoria, imagen-memoria, ritos y rituales y cronotopo – heterocronía – palimpsesto, bajo su definición conceptual y operacional desde una revisión documental de los principales autores.

Capítulo 3. **METODOLOGÍA**, que explica todo el enfoque, diseño e instrumentos de investigación aplicados para este estudio de imagen-memoria, como identificación del conflicto en la composición de imagen a través de la restitución simbólica de los sujetos objeto de estudio: aprendices de los programas técnico y tecnólogo de audiovisuales y multimedia, SENA Distrito Capital, Colombia.

Capítulo 4. **RESULTADOS**, con los hallazgos de esta investigación, así como la presentación y análisis de los datos obtenidos en este estudio.

Capítulo 5. **DISCUSIÓN**, con el significado de estos hallazgos y su interpretación, bajo la argumentación lógica de la hipótesis y los objetivos de estudio.

Capítulo 6. **CONCLUSIONES**, con una reflexión ordenada de los aspectos fundamentales de esta investigación: la composición de imagen, la imagen-memoria y el palimpsesto (Vergara, 2018) . Así como los resultados más destacados de esta investigación, aportes conceptuales y operacionales; y por último, el análisis de las limitaciones y recomendaciones para otros profesionales o interesados en el campo de la imagen-memoria.

## Capítulo 1: EL PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento del problema

La composición de imagen como componente estético, de pensamiento y metodológico del diseño, llama la atención desde la práctica docente por verse cada vez más lejano de contexto, simbolismo y significado. Las personas que se forman actualmente en programas educativos afines a la producción multimedia y audiovisual, inmersos en la cultura digital de los nuevos medios, parecen ajenos a que la imagen se pueda entender como forma de habitar el mundo, representar su existencia y relacionarse con los demás (Uicich, 2015). Desde esta perspectiva, se nota la dificultad que se presenta en los aprendices de estos programas, relacionado con la composición de imagen, y con esto, también se hace referencia a las actividades y talleres que deben entregar de manera periódica, para acreditar sus avances en el programa, pues además del carácter creativo, desde la ideación, bocetación y creación y generación de imágenes como metodología del diseño, también lo es, el campo productivo, donde van dirigidos estos aprendices, y donde están llamados a ocupar cargos técnicos, tales como: graficadores, diseñadores gráficos, editores, programadores, operarios de cámara y productores multimedia. Es por esto, que factores de tipo socioeconómico o de tipo personal, podrían atribuirse como la primera causa directa a esta deficiencia. Sin embargo, en una revisión más detallada, y con la experiencia ejercida durante estos años, surgen nuevas causas para esta problemática, aspectos como las tecnologías emergentes, los nuevos formatos de divulgación, tal como lo son las redes sociales y las brechas generacionales entre los aprendices, podrían ser también, factores de importante relevancia cuando estos se enfrentan a la composición de imagen. Como un caso específico se menciona lo sucedido con un estudiante que, en particular tenía una escritura

manual de manera justificada y con grandes espacios en el mismo renglón y de párrafo a párrafo, como lo haría cualquier software de procesamiento de texto.

Por lo anterior, es que esta investigación relaciona los conceptos de imagen y memoria, desde el punto de vista que más le interesa a la memoria historiográfica, el acontecimiento, interpretado como una pequeña entidad de tiempo y espacio que va generando historia (García, 2005). Por consiguiente, la composición de imagen se puede entender como documento histórico, es decir, un resto que ese tiempo y espacio (acontecimiento) va generando y que habla de las percepciones que tienen los individuos sobre su época; y que vale la pena aclarar, pueden ir desde una piedra tallada, una tabla de barro, hasta documentos más contemporáneos como un estado en redes sociales o un anuncio radial. En este punto conviene especificar que, la historia sólo se puede comprender a través de las percepciones y, si bien, las percepciones necesitan límites temporales y espaciales, como comenta García (2005):

Los límites de la percepción dan lugar a restos abarcables pero abiertos al mundo desde el que emergen, por eso una fotografía de nuestro álbum remite a unas vacaciones pasadas que empezamos a evocar cuando miramos la imagen, o una página de nuestro diario permite recordar aquella jornada tan feliz que para nosotros resultó importante. Los restos que genera la percepción no son departamentos estancos sino partes abiertas al todo desde el que emergen, a partir de la cuales podemos empezar a entender, evocar, comprender esa realidad" (p.245).

En consecuencia y hoy en día, se puede decir entonces, que nos encontramos ante una especie de heterocronía, entendida por Foucault (2008) como un recorte de espacio y tiempo, es decir, reconstrucciones simbólicas constituidas por imágenes que son información obtenida de medios digitales, que se trasladan de un soporte a otro, se crean con nuevos dispositivos mediante gestiones informáticas y hablan de otras formas de subjetividad. Sin embargo, detrás de esta

producción de imágenes, preocupa aún más la generación de individuos carentes no sólo de un proceso de memoria personal sino de una ausencia de la historia, del momento y espacio en que vivimos según se observa en esta investigación.

Así pues, este estudio se centra en observar cómo la ausencia de imagen-memoria, entendida como la representación física y mental de acontecimientos históricos, provoca composiciones de imagen carentes de contexto, simbolismo y significado en los individuos que se forman en programas afines a la multimedia y los audiovisuales según su grupo generacional. De modo que, el proceso metodológico de esta investigación propone evidenciar esta hipótesis a partir de un relato cartográfico, ya que como expresa Augé (1998) en su reflexión sobre el olvido, los recuerdos son como pantallas de las huellas que se dejan en el tiempo.

(...) todos nuestros recuerdos (incluso aquellos que valoramos más porque nos aferran a la certeza de nuestra continuidad, de nuestra identidad) son <<pantallas>>, no en el sentido que disimulan nuestros recuerdos más antiguos, sino en el que <<sirven de pantallas>> a las <<huellas>> que disimulan y contienen un tiempo, huellas aparentemente anodinas que vienen inapropiadamente a la mente de quienes hacen el esfuerzo de analizarse (p. 30)

A partir de aquí, la investigación también se concentra en 2 nociones: la primera es “Matriz simbólica”, que Canclini (2012) explica como nuevos órdenes o recomposiciones sociales, que pueden llegar a explicar los procesos culturales globales que están ocurriendo por la combinación de innovaciones de la tecnología, los medios y la era actual, es decir, el conjunto de ritos, rituales, cronotopos y huellas mnemotécnicas que hablan de la sociedad presente. La segunda noción que se propone trabajar a partir de la antropología es el concepto de “PALIMPSESTO” que significa "manuscrito, antiguo pergamino, donde se conservan las huellas de una escritura anterior, borrada a propósito, para escribir encima un nuevo texto. Y también se dice, son huellas que



perviven en la tablilla hecha exprofeso para escribir, borrar y escribir nuevamente. Proviene del griego pάλιν, que significa “de nuevo, otra vez” y de ψάω, verbo rascar, raspar, frotar.” (Vergara, 2018, p. 18) y que el mismo Vergara propone como figura de pensamiento y activador de memoria para, no sólo hacer re-aparecer lo borrado, sino que “cualquiera puede establecer alguna relación y puede comunicarse con el otro, y, al hacerlo, se reescribe con esos otros cuya ausencia se hace presente en espacios y lugares y objetos que retrotrae” (p. 25). Este concepto de palimpsesto y como resultado final de este proceso metodológico de investigación, se trabajó con los actores del caso de estudio, aprendices de los programas de audiovisuales y multimedia, por medio de un ejercicio cartográfico que permitiera el mapeo e identificación de los campos RITO, RITUAL, CRONOTOPO y HUELLAS MNEMOTÉCNICAS, como reconstrucción simbólica de los procesos de cultura sociedad actual (Bourdieu, 2013) y que también, permitiera replantear la imagen-memoria, no sólo como un área de las ciencias sociales traída y aplicada al campo del diseño, sino de la propuesta del palimpsesto, como figura de pensamiento para entender la historia en términos de estallido y reconstrucción, como expresa Didi-Huberman: “acceder al inconsciente de la vista, de la visión, algo que no puede lograrse a través del relato o la crónica, sino por medio del montaje interpretativo”. (Romero, 2007, p. 19), es decir, a través de la composición de imagen construida desde las propias cartografías de los aprendices, y que constituye un proceso fenomenológico, se utilizó la hermenéutica para cartografiar la unidad gráfica compuesta por cada aprendiz y validar así, sus procesos de imagen-memoria a partir de su relatos e intervenciones gráficas; y desde la obtención de estos procesos socioculturales según Bourdieu (2013) y la aplicación del palimpsesto (Vergara, 2018).

## **1.2 Objetivo General**

Determinar cómo la Imagen-Memoria puede ser un proceso metodológico de recuperación de lo borrado en la memoria-sucesos históricos y la restitución simbólica de aprendices de audiovisuales y multimedia, a partir de un mapa-escaneo matriz simbólica.

## **1.3 Objetivos Específicos:**

- 1) Comprender las influencias sociohistóricas en las representaciones de las imágenes, de aprendices de los programas de audiovisuales y multimedia.
- 2) Identificar los diferentes ritos, rituales, cronotopos y huellas mnemotécnicas del grupo objeto de estudio, como procesos culturales de patrimonio y de transformación social y creativos mediante cartografías y relatos gráficos.
- 3) Analizar los resultados obtenidos a través de herramientas de análisis cualitativo, para dar evidencia a los procesos de reconstrucción de imagen y de momentos-sucesos históricos desde su posición como aprendices y su relación generacional.

## **1.4 Justificación**

¿Qué procesos y pensamientos hay detrás de la creación de imagen? ¿Cuántas imágenes se hallan detrás de una composición? ¿Qué recuerdos habitan en la imagen-memoria? ¿Cambia esta relación de representación imagen-memoria según los procesos generacionales? esta investigación surge a partir de estas preguntas y se aferra a las palabras de Manfred Max-Neef (2018) “Comprender es un acto profundamente creativo” (p. 1) por cuanto la creación de imagen hace parte de la metodología del diseño, que estudia no sólo los principios, prácticas y procedimientos del diseño en general, sino también la forma de trabajar y pensar de los

diseñadores (Cross, 1999). Por esta razón, y desde una visión docente, se identifica como problema la composición de imagen de jóvenes aprendices, afines a los programas de audiovisuales y multimedia, a quienes se les atribuye estar desactualizados o ajenos a la historia, entendida como el tiempo y espacio en el que vivimos. Aquí, es importante resaltar la figura de “Aprendiz” desde el contexto SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje) y que se trata, de cualquier ciudadano a partir de los 14 años y sin límite de edad, interesado en recibir una formación profesional integral, entendida como los conocimientos y habilidades técnicas y sociales necesarias, para ejercer así, una labor u oficio, patrocinado o con enlace directo al campo productivo del área en cuestión. Por consiguiente, y teniendo en cuenta que estamos en una era bombardeada por la tecnología y la producción audiovisual, desde la metodología del diseño, esta investigación se propone indagar sobre la imagen-memoria de momentos históricos de estos individuos y de cómo pueden llegar a participar en la composición de imagen. Claro está, teniendo en cuenta que la creación de imagen es un acto creativo y que sólo se puede captar holísticamente; con lo cual, se debe comprender desde la percepción de los individuos y la reconstrucción simbólica que estos tienen de la sociedad (Bourdieu, 2013).

Es por ello, que esta investigación aplica la propuesta de hacer re-aparecer lo borrado de la imagen-memoria de estos sujetos, partiendo de un ejercicio cartográfico, que permita realizar un diagnóstico o “anamnesis” que (Augé, 1998) define como memoria consciente o la memoria elaborada mediante un esfuerzo de la conciencia; y que es posible a través del relato. Posteriormente se realiza un análisis cartográfico, el cual permitirá la obtención de categorías, posibilitando obtener una “matriz simbólica” instrumento que se propone como novedad en esta investigación, y que está inspirado en la explicación que da Canclini (2012) sobre los nuevos

órdenes o recomposiciones sociales, que pueden explicar los procesos culturales globales que están ocurriendo y que pueden llegar a ser perceptibles al analizar el conjunto de ritos, rituales, cronotopos y huellas mnemotécnicas de los individuos, cuando hablan de la sociedad actual.

Por último, esta investigación se propone traer el concepto “palimpsesto” desde la antropología que, como figura de pensamiento (Vergara, 2018) define como 3ra imagen o imagen resultante de otras dos, donde la primera es una imagen física, material y la segunda es una imagen proveniente de otro tiempo; que al entrar a coexistir generan un nuevo significado.

Así pues, esta investigación busca entonces, no sólo entrar a explorar el concepto de palimpsesto, sino proponer nuevas dinámicas para la concepción de la historia en la metodología del diseño, desde un enfoque pragmático, pero hacia un campo historiográfico, ojalá aplicable a la gestión y transmisión del conocimiento, entendido como las diferentes formas de conocer, pensar y actuar en diseño (Cross, 1999) o como lo expresa Buchanan (2001) investigar acerca de si existe algo como el conocimiento del diseño.

Por otro lado, y debido a que el campo de la historia, en su mayoría, nunca pone en tela de juicio el documento histórico del relato por encima del de las imágenes, a las que valga la pena aclarar, tiende a no creer. Esta investigación científica pretende, no sólo probar el palimpsesto (Vergara, 2018) como figura de pensamiento y a través de un proceso metodológico, hacer re-aparecer lo borrado de la memoria-sucesos históricos de los individuos objeto de estudio, sino también restituirlos simbólicamente como seres pertenecientes a una sociedad (Bourdieu, 2013). Es por ello, que el instrumento generado de esta investigación, Mapa-Escaneo Matriz simbólica, puede ser también, la propuesta de una concepción de nuevos instrumentos y técnicas de investigación

del y para el diseño, y también del diseño tratado como práctica social, a partir de la definición que hace Bourdieu (2013) de capital cultural y del diseño considerado como convención social, que hace parte de las normas o costumbres con las que vivimos.

### **1.5 Contextualización**

La definición más moderna que se tiene de “memoria” según Suárez & Zapata (2006) es, la de facultad que tiene la mente humana; y que se puede entender desde los campos de la psicología y la filosofía, como de dos tipos: “memoria implícita” que es la memoria automática o por reflejo, que no depende totalmente de la conciencia y que se alcanza por acumulación o repetición; y “memoria explícita, personal o autobiográfica” que es un proceso de memoria activa, de reorganización y reconstrucción de una experiencia inicial. Por eso, el que esta investigación haya nacido de un interés en particular y desde la praxis docente, a partir de un ejercicio de recordación de un suceso histórico ligado al poder de una imagen y/o sonido, presente a través de algún medio (Llámesese cine, radio, televisión o internet) y que a los sujetos de este caso de estudio: aprendices de programas afines a los audiovisuales y la multimedia, haya dejado profundamente marcados, denominando así a una imagen-referente recurrente, o como la denomina Abilio Vergara (2018) “cronotopo”, una imagen que viaja en el tiempo y que a su vez, puede llegar a convertirse en insumo para la creación y/o composición de imagen.

Dentro de este orden de ideas, también es un interés particular, el por qué estos aprendices cuando narran ese suceso parecen ajenos o ensimismados del acontecer histórico y dan la impresión de no reconocerse en el tiempo y espacio que estuvieron y/o habitaron, ni de pertenecer a una sociedad y cultura en común.

A continuación, se presentan algunos casos en específico de la falta y/o bloqueo de memoria de aprendices afines a los programas de audiovisuales y multimedia, en lo que tiene que ver con ejercicios de recordación, y también, una especie de ensimismamiento y desarraigo personal y sociocultural, que conducen a la hipótesis de que los medios y/o cultura digital han impactado los procesos de memoria de los individuos, del momento y el espacio que habitan, influenciando no sólo los procesos de pensamiento y metodológicos de diseño, que participan en la composición de imagen, sino produciendo a su vez, una imagen carente de todo contexto, simbolismo y significado.

### **CASO 1**

A partir de las protestas vividas en el 2021 con acontecimientos históricos como “la primera línea”, “el perdón social” y las protestas masivas por toda Colombia, los aprendices de producción multimedia decidieron salir a las marchas. Días después, se les solicitó aplicar herramientas digitales a una propuesta de afiche que conmemorara el 28M. En su respuesta, los estudiantes no pudieron relacionar la asistencia a la protesta con el 28 M. Aquí, se pudo evidenciar que, aunque el 28M era un fenómeno social, casi que llamado “tendencia” por su divulgación y tratamiento mediático, los aprendices, sin embargo, parecían desvinculados personalmente de este acontecer nacional. Desde este punto de vista, resultó curioso cómo mostraban interés y fascinación por dar uso inmediato a las herramientas digitales, aun cuando no tenían clara o definida una temática, que valga la pena decir, en ese momento era una realidad que vivíamos todos.

## **CASO 2**

En la clase de Guiones y Libretos, teniendo en cuenta que los audiovisuales son un lenguaje basado en la escritura de imágenes y sonidos, se les pidió a los estudiantes hablar de un recuerdo a partir de un suceso que hubieran visto o escuchado a través de algún medio (podía ser una noticia), y que los hubiera dejado profundamente marcados o impactados, al relacionarlo con algún suceso que ocurría en ese momento en sus vidas. A partir de este ejercicio se pudieron observar y escuchar respuestas variopintas, desde el o la aprendiz que, a través de su lenguaje corporal parecía traer al presente todo el potencial de su recuerdo, describiendo con lujo de detalles ubicación geográfica, situación política y social del momento histórico hablado, hasta una exposición clara y concisa de su situación familiar y personal. Y de otro lado, aprendices que, aunque parecían hacer un esfuerzo de memoria, daban la impresión de divagar o de no poder ubicar en específico, ni la imagen ni el sonido traído a colación, ni la realidad familiar, económica y social que enfrentaban en sus vidas, en ese momento. En este sentido, se hizo patente la diferencia entre el sujeto que se reconocía y vinculaba total y personalmente con el suceso histórico vivido, de aquel que parecía ajeno tanto en su relato, como del lugar y tiempo histórico antedicho. Usualmente también, se pudo constatar que estos últimos, son aprendices a los que se les suele dificultar precisamente, narrar audiovisualmente.

## **CASO 3**

En la pandemia que tuvo lugar y fecha, entre marzo de 2020 hasta mediados de 2021, las clases acontecieron a nivel mundial de manera virtual. Aunque bien es cierto que, a través de las pantallas y el internet, se podía explicar de mejor manera las herramientas digitales a los

aprendices del programa de producción multimedia, una pregunta recurrente era ¿si había más efectos en los softwares de diseño? pues parecían insuficientes para arrastrar y aplicarlos automáticamente sobre la composición de imagen. En este sentido, se hizo ostensible que los aprendices más jóvenes, en edades entre los 16 y los 19 años, vienen habituados al gesto de arrastrar y aplicar, propio del fenómeno de las aplicaciones en línea y descargables en sus dispositivos móviles, que les permiten total manipulación de la imagen sin un proceso metodológico y más bien, intuitivo.

De otro lado, uno de los componentes más importantes del diseño, es sin duda alguna la composición de imagen. De acuerdo con Niedemayer (2018), la imagen resulta ser “un elemento objetivador y adjetivador del espacio circundante”, por tanto, desde la práctica docente se busca estimular la composición de esta, en los aprendices tanto de audiovisuales como de producción multimedia, a partir de ejercicios experienciales que traigan en forma de imagen mental, la conexión con algún recuerdo de donde estuvieron, lo que vieron (referentes), lo que hicieron (experiencia misma) y de lo que sintieron o vivían. A este punto, y de acuerdo a la formación, también es claro que el diseño hace parte de un sistema sociocultural y que necesita conectarse en esta dimensión, para obtener conceptos y mensajes narrativos y visuales específicos, para poder comunicar con un usuario, espectador y/o audiencia; y que los aprendices estudian para llegar a componer y trabajar.

De igual forma, y ante la diversidad de realidades socioeconómicas, culturales y de edad, presentes en una institución como el SENA, resulta interesante diseñar procesos metodológicos como de los mismos métodos universales de diseño se trata, pues “estos métodos y técnicas



proveen una oportunidad para estructurar conversaciones que puedan ayudarnos a entender y empatizar mejor con la gente, y, como resultado, construir productos más significativos” (Martín & Hanington, 2012).

Sólo que en cuanto a la imagen y su composición y/o producción, el relato y los referentes visuales pueden llegar a ser procesos de memoria colectivos, además, enmarcados por la historia, la época, y otras prácticas socioculturales, como la música, la estética, el cine, la moda y hasta costumbres y creencias, producto del tiempo y espacio en el que vivimos (Bourdieu, 2013). Cabe anotar, además que el producto resultante puede llegar a ser cuanto menos virtuoso, pues puede ser desde la producción de la imagen misma, una composición gráfica y hasta una obra audiovisual. Así que, todo esto lleva a las siguientes preguntas - ¿Somos producto de la historia? ¿Qué procesos y pensamientos hay detrás de la creación de imagen? ¿Cuántas imágenes se hallan detrás de una composición? ¿De un diseño? ¿Qué recuerdos habitan en la imagen-memoria? ¿Cambia esta relación de representación imagen-memoria según los procesos generacionales? ¿Qué debe pasar para quedar grabado?

Por tanto, se podría empezar por precisar qué es la “evocación” (Súarez & Zapata, 2006) quienes la definen como acto, que resulta de una historia personal. No obstante, y a criterio de esta investigación, resulta más interesante, fiel al proceso histórico, entender la memoria desde el mundo antiguo y particularmente, desde Platón y Aristóteles. Según la memoria platónica, ésta proviene de dos mundos: el sensible y el inteligible; y sólo puede quedar algo impreso o grabado como recuerdo, cuando pasa a través de la experiencia – sensación-mundo sensible y a manera de preexistencia- mundo inteligible (Cillerruelo, 1966). Seguido a esto y desde el pensamiento

griego, la memoria está emparentada con la inmortalidad del alma y es el sello que permite mantener vivo lo ya ocurrido. Así, Aristóteles define memoria como la acción de recordar y los recuerdos como su objeto, porque “la memoria pertenece a la parte del alma llamada imaginación” (450<sup>a</sup>23)<sup>1</sup> Por lo cual, aparecen dos conceptos clave para este estudio de investigación, que son: “reminiscencia” que es el “proceso creativo donde se reconstruye, desde el presente, algo que se encuentra en la memoria, asociando imágenes captadas y puestas en movimiento” (Súarez & Zapata, 2006, p.ix); e “imaginación” como la capacidad básica y fundamental que define nuestra singularidad como especie; y que, según la corriente antropológica, filósofos como Jean Paul Sartre, Hans Belting y Vilém Flusser establecen como punto de partida para la “capacidad que tiene el ser humano de crear imágenes” (Calderón, 2015, p.39). Así que, en definitiva y si los procesos de memoria tienen que ver con la “experiencia”, tiene total sentido que en la era-generación actual, haya un claro desplazamiento de la experiencia y prácticas tradicionales – análogas- y el mundo de hoy parezca sólo accesible a través de los medios y pantallas (Flusser, 2001)

En seguida, es conveniente esclarecer por qué la memoria explícita, personal o autobiográfica tiene que ver con la historia, y evidentemente, se debe aclarar primero que, “todas las vidas se constituyen a partir de experiencias particulares, tanto de experiencias nuevas y sorprendentes, como de la repetición rutinaria de experiencias anteriores” (Koselleck, 2004, p.28). De ahí que, puedan tomarse dos definiciones de “historia”, una como “caja negra inabarcable, como laberinto inaprensible en su totalidad que sólo puede ser comprendida a través de las

---

<sup>1</sup> La referencia de esta cita no se encuentra en el artículo de Súarez & Zapata, 2006. Por tanto, se presume, hace parte del Tratado Natural de la Memoria y la Reminiscencia de Aristóteles.

percepciones que sobre él se van generando” (García, 2005, p.245) y la segunda, como la distinción alemana que hacen las expresiones “geschichte” en referencia a la historia que se produce, e “historie” como la historia que se escribe (Trebitch, 1998). Ahora bien, lo importante es centrarse en la imagen como documento histórico y más que documento, como archivo, ya que si bien, la imagen como documento es un resto abarcable de tiempo y espacio que existió, también desde la percepción, permite no sólo acceder y rememorar nuevamente ese tiempo y espacio, sino también empezar a entender, evocar y comprender esa realidad de la que proviene y que habitó (García, 2005). Comparado con este punto, aparece la cuestión planteada por los historiadores a los cuales les , cuesta clasificar más una imagen que un texto, por cuanto no hay un criterio preestablecido de cómo clasificarla, y a su vez, la imagen tiene que organizarse como “archivo” ya que es absolutamente fundamental para la historicidad y es lo que determina su forma (Romero, 2007), lo cual, lleva a la siguiente cuestión: ¿Es el relato o el archivo, el principal insumo de la historia?

Por un lado y para grandes pensadores como Kosselleck y Ricoeur, la historia no puede ser más que narrada y las estructuras descritas, así como el tercer tiempo que realiza el historiador y la experiencia sólo es válida, si se es contada o transmitida, en otras palabras y según ellos: “la narración es “la guardiana del tiempo” (Trebitch, 1998, p.33). Mientras que, existen pensadores contemporáneos como Foucault y Huberman, quienes opinan que si para historizar una imagen, hay que crear un archivo, no se puede hacer desde un simple relato. Además, Foucault invita a sospechar del archivo mismo y pensar que lo verdaderamente importante en él, es lo que falta. Esto, sumado a que el archivo es algo construido y censurado en su clasificación, porque ya de por sí, constituye una interpretación, lleva a finalizar este apartado de la historia desde dos

bandos, y uno es, el de los que piensan que “la historia genera restos que nos acercan a su comprensión, así los documentos surgidos del pasado y el presente, se convierten en ventanas abiertas al complejo laberinto de la historia a través de las cuales podemos reflexionar y entender sus dinámicas, sus procesos, sus estructuras” (García, 2005, p.245) y el bando de los que piensan, que como el archivo es manipulado e interpretado, la historia así como la literatura y la filosofía pueden llegar a considerarse ficción (Romero, 2007).

Por consiguiente, para esta investigación es fundamental que los individuos nos reconozcamos como parte de una sociedad, pues “El hombre es social y no hay posibilidad alguna de entenderlo por fuera de la red de relaciones sociales que lo unen a otros” (Lafforgue & Sanyú, 2009) y también decir, que la sociología es el estudio de la vida social humana, de los grupos y las sociedades; y, según Bourdieu(1991) es una ciencia que produce un conocimiento científico, real, de la sociedad y de los campos que la componen: política, cultural, científica y religiosamente, entre otros. Por tal razón, también resultan primordiales dos términos: uno, el de “sociedad” que, aunque Bourdieu (1991) usa poco, lo define como el espacio social en que los agentes tienen tipos y volúmenes de capitales y en los que se forman clases sociales basadas en los estilos de vida (Lafforgue & Sanyú, 2009). Y como segundo, el término de “cultura” a partir de tres definiciones: Geertz, (1989) que la concibe como el sistema de símbolos en perpetua interacción; Ricoeur, (2000) como un sistema simbólico y un contexto de descripción para acciones particulares; y Bourdieu, (1991) como un espacio autónomo dentro de la estructura social, es decir, la cultura es el conjunto o sistema de símbolos o simbólico, que define a sí mismo las prácticas económicas, sociales, artísticas y por tanto, culturales de una época y sociedad. En virtud de ello, hay que destacar igualmente, el concepto de “habitus” que Bourdieu define como

“formas de pensar y actuar, de sentir y percibir y que se incorporan al individuo de acuerdo a las circunstancias específicas” (Bourdieu, 1991, como se citó en Lafforgue & Sanyú, 2009, p.100) concluyendo que, para pertenecer a una sociedad, existen aprendizajes que, mediante mecanismos familiares, sociales y educativos, los individuos repetimos como, por ejemplo: el lenguaje, las reglas de cortesía, valores y creencias, etc. Al igual que, Bourdieu, (1991) considera que dentro de los tipos de capital de una sociedad: el económico, el social y el cultural, es este último, el que se considera fundamental para comprender las desigualdades en las sociedades actuales. Así, cobran también sentido, los conceptos según Vergara (2018) de “paralaje” como incapacidad o incomodidad de identificarse socialmente, “anomia” como la falta de normas o la incapacidad de la sociedad de proveer lo que el individuo necesita y “deíctico” cuando un sujeto cambia de posición de acuerdo con su rol social y que finalmente, podría hacer a los individuos de una sociedad diferenciarse, en la medida que “para unos la sociedad es una gigantesca ola que nos arrastra y para otros somos navegantes que decidimos dónde ir” (Lafforgue & Sanyú, 2009, p.13).

Así, para contextualizar esta cultura-sociedad actual, Canclini (2012) utiliza la expresión “culturas híbridas” para referirse, al resultado sociocultural de nuevas tecnologías comunicacionales, un reordenamiento de lo público y privado, y una desterritorialización de los procesos simbólicos (p. 25), es decir, una cultura-sociedad actual con las siguientes características:

- 1) Con un abandono de la conciencia histórica que conllevan los procesos de lectoescritura. Esto es, un espacio y tiempo lineal y procesual de leer y hacer las cosas de manera diferente al que el mundo venía habituado (Uicich, 2015).

2) Una cultura-sociedad actual con un cambio antropológico, por cuanto ya hay una primacía absoluta del pensamiento calculador, propio de las ciencias de la información y computacionales (Flusser, 2005).

3) Con construcción de identidades mediante dispositivos electrónicos y que, por tanto, entreteje otro tipo de estereotipos, preconceptos, prejuicios y ordenamientos mentales (Uicich, 2015).

4) Una cultura-sociedad actual en que las imágenes ya no muestran o representan, sino que son nuevos modos de ver y estar, como una especie de simulación de situaciones gobernadas por la apariencia y en donde lo real es lo que se vive en forma concreta (Flusser, 2004).

5) Resultado de los cambios que introducen los medios comunicacionales y en cuanto a transmisión, almacenamiento y reproducción de la información, las formas y los códigos.

6) Una cultura sociedad actual en crisis, paradójicamente por los mismos instrumentos y técnicas que hemos ido creando (Calderón, 2015).

Y para finalizar esta contextualización, está por ejemplo, el término de “tecno-imaginación” como potencial que se abre para la creación con estas nuevas posibilidades tecnológicas de imaginar o, en otras palabras, de hacer que los aparatos vayan más allá de aquello para lo cual están programados (Calderón, 2015). Y una cultura sociedad actual, para la que la fotografía significó la primera manifestación de una nueva imaginación, y desde ahí, una gran novedad, donde la creación de imagen no es de reproducción sino de producción, a tal punto de referirnos al individuo o ser humano como “homo ludens” capaz de jugar con los aparatos que ha creado, penetrar en los dispositivos y entretenerse con los elementos que en el encuadre captura (Flusser, 2001) hasta llegar a la imagen-exceso de nuestros días, la imagen-multiplejidad como

nueva complejidad visual tanto en forma como en contenido; y la imagen-distancia como actitud cognitiva del espectador respecto a lo que ve (Lipovetsky y Serroy, 2009). Todo esto, aludiendo a que “hoy es inevitable vivir alejado de las imágenes, así como de la influencia de estas. La vida se ha transformado en una existencia a través de una pantalla que no cesa de producir millones de imágenes por segundo, inquietando la realidad que habitamos” (Rojas y Lara, 2021, p. 449). Por ello, esta investigación interpreta esta problemática a través de las bases teóricas de la Cultura de masas, la importancia de la imagen y la era digital; y desde las categorías de: Memoria, Imagen-Memoria, Ritos y Rituales; y Cronotopo-Heterocronía-Palimpsesto, a continuación, y en el marco teórico.

## Capítulo 2: MARCO TEÓRICO

En este capítulo se presentan las bases teóricas de esta investigación que giran en torno a la cultura de masas y la importancia de la imagen en la era digital, así como la categoría planteada según Canclini (2012) de Culturas Híbridas, desde la revolución industrial, la historia de la mirada, la fotografía, el concepto de heterotopía y la realidad de la era tecnológica, como antesala a las categorías y conceptos claves de este estudio, como lo son: MEMORIA, IMAGEN-MEMORIA, RITO Y RITUALES; y CRONOTOPO-HETEROCRONÍA-PALIMPSESTO, bajo su definición conceptual y operacional desde una revisión documental de los principales autores referenciados en esta investigación. A su vez, esta revisión se convierte en insumo para la realización del instrumento Mapa-Escaneo Matriz Simbólica, creado a partir del ejercicio cartográfico de “Mi territorio” y el cual, permite un análisis y evaluación de las diferentes variables aplicadas sobre el grupo objeto de estudio consiguiendo así, identificar los procesos culturales de IMAGEN-MEMORIA desde una restitución simbólica de los individuos (Bourdieu, 2013).

### **2.1 Cultura de masas, la importancia de la imagen y la era digital**

Esta investigación se enmarca en el contexto de memoria histórica, por tanto, las razones por las cuales corresponde a esta categoría son, por una parte, querer contar fielmente lo sucedido en cuanto al paso del tiempo y el espacio para llegar a la cultura-sociedad actual, y por otro, la de centrarse en el “acontecimiento” no sólo como entidad que va generando historia, sino como “todo lo que ocurre y que tiene alguna importancia para el hombre” (Trebitsch, 1998, p.30). Desde este punto de vista, hay dos límites de espacio y tiempo percibidos por la historia: 1., el “hecho”, como producto de los encuentros o choques entre colectivos sociales, políticos, culturales o económicos, y 2., el “acontecimiento” como límite por el que se puede llegar a



entender los procesos y dinámicas de las sociedades, así como las incertidumbres que se generan y repercuten en las estructuras o sistemas políticos, sociales e ideológicos que la componen (García, 2005). Aquí, vale la pena subrayar que el acontecimiento contemporáneo es nuevo por su cantidad, por su rápida circulación y por la teatralización que le confieren los medios comunicativos (Trebitsch, 1998).

Así las cosas, para entender la sucesión de acontecimientos históricos que dan lugar a la cultura-sociedad actual, como lo hacen la sociología y la antropología, desde el estudio de las normas o costumbres, es pertinente definir “capital cultural”, según Bourdieu, como las convenciones sociales establecidas y que determinan las formas de pensar y actuar de la sociedad (Canclini, 2012). Al igual que, “procesos culturales” entendidos como todas aquellas huellas de la sociedad que marcan la dimensión cultural, y que a continuación se clasifican y presentan según Raymond Williams (1980) en la siguiente Tabla 2-1:

*Tabla 2-1 Organización de los procesos culturales de la sociedad propuesta por Raymond Williams.*

PROCESO CULTURAL	DESCRIPCIÓN
ARCAICO	“Lo que pertenece al pasado y es reconocido como tal, casi siempre de un modo deliberadamente especializado”
RESIDUAL	“Lo que se formó en el pasado, pero todavía se halla en actividad dentro de los procesos culturales”
EMERGENTE	“Aquello con nuevos significados y valores, nuevas prácticas y relaciones sociales”

*Información tomada de Canclini, N. G. (2012). Culturas híbridas. Debolsillo (p.184)*

Lo cual lleva a posicionar históricamente para esta investigación, una serie de premisas-acontecimientos que originan la cultura-sociedad actual según Canclini (2012) desde la perspectiva moderna latinoamericana, en el siguiente orden y de esta manera: 1., que “la cultura

moderna se realizó negando las tradiciones y los territorios” (p.48), 2., que “la hipótesis más reiterada en la literatura sobre la modernidad latinoamericana puede resumirse en que hemos tenido un modernismo exuberante con una modernización deficiente [...] y que, fuimos colonizados por las naciones europeas más atrasadas, sometidos a la contrarreforma y otros movimientos antimodernos, y sólo con la independencia pudimos iniciar la actualización de nuestros países, desde entonces, hubo olas de modernización” (p.65). 3., que en cuanto a las vanguardias europeas, “nosotros hemos practicado todas estas tendencias en la misma sucesión que en Europa, sin haber entrado casi al "reino mecánico" de los futuristas, sin haber llegado a ningún apogeo industrial, sin haber ingresado plenamente en la sociedad de consumo, sin estar invadidos por la producción en serie ni coartados por un exceso de funcionalismo; hemos tenido angustia existencial sin Varsovia ni Hiroshima” (p.68), es decir y en pocas palabras, hemos vivido una historia que no nos corresponde; y 4., de manera contundente, que “los países latinoamericanos son actualmente resultado de la sedimentación, yuxtaposición y entrecruzamiento de tradiciones indígenas (sobre todo en las áreas mesoamericana y andina), del hispanismo colonial católico y de las acciones políticas, educativas y comunicacionales modernas” (p.71). Así que se puede organizar grosso modo la historia de la modernidad latinoamericana en la Figura 2-1 que se presenta a continuación y muestra una línea de tiempo y sucesión de acontecimientos históricos de la modernidad latinoamericana explicada según Néstor García Canclini (2012):

**Figura 2-1: Cronología de los acontecimientos históricos que dieron origen a la modernidad latinoamericana.**



Fuente: Creación Propia

Nota: La Figura 2-1 muestra una línea de tiempo y sucesión de acontecimientos históricos de la modernidad latinoamericana explicada según Néstor García Canclini. Fuente: Canclini, N. G. (2012).

## **2.2 Culturas Híbridas: Revolución industrial, historia de la mirada, la fotografía, heterotopía y la era tecnológica.**

De este modo, conviene especificar que, dentro de esta cronología de acontecimientos históricos de la cultura-sociedad actual, varios filósofos en el tiempo posterior a la Revolución Industrial, tales como: Martín Hiedegger, Jaques Ellul, Günter Anders, Hans Jonas y Eduardo Nicol, coinciden en establecer un denominador común para el capital cultural y los denominados procesos culturales de los individuos y la sociedad. Coinciden que “el hombre ya no sabe cuál es su tipo propio de hacer y se ha convertido en instrumento de sus propios objetos técnicos” (Calderón, 2015, p.1). De esta manera y en los años 40, nacen las “industrias culturales” para llamar así, a toda la producción artística que se hace desde los campos de la publicidad y los procedimientos electrónicos para alcanzar el mercado cultural, y hacia los años 70 y 80, nace la llamada “cultura de masas” caracterizada por nuevos procesos culturales, otros formatos y técnicas electrónicas, así como procesos de circulación masiva y transnacional, y por supuesto, nuevos tipos de recepción y apropiación social y cultural (Canclini, 2012).

Ahora bien, la importancia de la imagen o lo que se llama cultura de la imagen nace de la conexión entre cultura visual y cultura digital (Flores-Márquez & López, 2022), esto teniendo en cuenta la función de la imagen en la sociedad, la cual va desde la máquina fotográfica hasta el computador y que representa un verdadero punto de inflexión hasta nuestros días, puesto que es propio de la cultura de la imagen, valga la redundancia, valorar la imagen sólo en cuanto a objeto (Calderón, 2015). Esto sumado a que, Vilém Flusser define la imagen como una superficie con significado y los significados sociales como operaciones colectivas que construyen identidades mediante diferentes dispositivos, puede llegar a interpretarse, como que a través de las imágenes, es

posible comprender los nuevos modos de ser y de relacionarse de los individuos, así como de los estereotipos, preconceptos, prejuicios y ordenamientos mentales que crea una sociedad, un proceso que entre otras cosas, se parece al del diseño mismo, pues es un ejercicio de ordenación mental (Uicich, 2015). Asimismo, otra condición que hace únicas a las imágenes contemporáneas es la ubicuidad o capacidad de usarlas como abecedario, que en una obra dicen una cosa, y en otra algo distinto (Canclini, 2012), lo cual sigue representando un problema de clasificación y hasta de interpretación actual, pues mientras un texto puede clasificarse, al menos alfabéticamente, para las imágenes, se ha reconocido que no hay alfabeto ni generalmente un criterio de cómo clasificarlas. Por consiguiente, aparecen definiciones más contemporáneas de imagen, como la que hace Georges Didi-Huberman:

La imagen como mariposa. Si realmente quieres verle las alas a una mariposa primero tienes que matarla y luego ponerla en una vitrina. Una vez muerta, y sólo entonces, puedes contemplarla tranquilamente. Pero si quieres conservar la vida, que al fin y al cabo es lo más interesante, sólo verás las alas fugazmente, muy poco tiempo, un abrir y cerrar de ojos. Eso es la imagen. La imagen es una mariposa. Una imagen es algo que vive y que sólo nos muestra su capacidad de verdad en un destello (Romero, 2007, p. 19).

Lo cual, lleva a esta investigación a la hipótesis histórica de la imagen como mirada, y a la historia de la mirada basándose en tres grandes momentos o acontecimientos históricos: el modo de ver mágico, el modo de ver lógico y el modo de ver tecnológico, originados por las crisis culturales que han producido los instrumentos y técnicas que han ido creando nuestra civilización o humanidad (Calderón, 2015). Sin embargo, y si se habla de las imágenes que puede producir un individuo, hay que destacar las “imágenes mentales” no sólo como respuesta a los procesos de memoria, sino como formas, marcas o simulacros de tipo visual, auditivo, táctil, olfativo y/o gustativo de lo que los individuos quieran recordar, es decir, las imágenes mentales son

determinantes en ciertos procesos creativos y de resolución de problemas, desde el punto de vista del diseño; pero a su vez e históricamente, son resultado de la información memorizada por el individuo y su rol en los procesos creativos está relacionado con la percepción (García-García, et al, 2021)

Aun así, y como dice Canclini (2012): “Lo que llamamos arte no es sólo lo que culmina en grandes obras, sino un espacio donde la sociedad realiza su producción visual” (p. 228). Entonces, si se detalla bien, lo visual siempre ha sido un aspecto clave de la comunicación desde los principios de los tiempos y la presencia de imágenes, el elemento clave de la vida social (Flores-Márquez & López, 2022). Es por esto mismo, y como en ninguna otra época, que es imposible llegar a entender la cultura visual sin la importancia de la fotografía, ya que su creación, implicó no sólo una nueva mirada, sino la introducción de “... un nuevo concepto de tiempo, en el que la imagen fluctúa, se destruye, y se autoproduce, al igual que el mundo en que se genera” (Calderón, 2015, p.41). Así pues, y aunque por ejemplo, Roland Barthes sale en defensa de la importancia de la imagen y de la fotografía como algo que presenta lo real, y que da testimonio de ello, es desde la visión de Lázló Moholy Nagy (2005) que se puede llegar a entender que la fotografía, además de ser una referencia inmediata, está en la capacidad de producir y reproducir dos tipos de nuevas imágenes: la fotografía objetiva, que restituye la apariencia exacta de las cosas; y la fotografía productiva, que es radicalmente innovadora, por cuanto presenta una nueva mirada tecnológica e introduce el fotograma como nueva producción visual (pp. 35-41). Ahora, tan importante como la fotografía, resulta también la “práctica fotográfica” pues no sólo permite la articulación de los elementos técnicos y socioculturales, sino que a través de un dispositivo como lo es, la cámara fotográfica, brinda un gran número de recursos y posibilidades proporcionales a

las necesidades de expresión que tienen los individuos y que asimismo conllevan y describen, valores estéticos y éticos de la sociedad (Bourdieu, 2003).

Aquí, es necesario incidir en la particularidad de la fotografía como espacio y tiempo de la cultura visual, de la imagen y hasta de la cultura-sociedad actual, pues por un lado, Moholy-Nagy(2005) expresa que la fotografía “oscila entre un utopismo tecnológico y una conciencia lúcida del peso de la historia” (p.36), mientras que, en Roland Barthes parece habitar “una especie de ontología de la fotografía, dónde –la fotografía sería el lugar donde se capta, bajo la forma de un fantasma, la verdad del ser– y una retórica” (Romero, 2007, p.18). Lo cual, lleva a relacionar el tiempo y espacio de la fotografía “moderna” con los conceptos de “heterotopías” y “heterocronía” según (Foucault, 1997), quien los define como espacios desviados de la sociedad que tienen la particularidad de relacionarse con otros espacios reales del individuo (Por ejemplo: el espacio privado, espacio familiar, el espacio de trabajo, espacio espiritual, entre otros) y al mismo tiempo, de contradecirlos. Así, las “heterotopías” son contra-espacios delimitados y reales de la sociedad que, a su vez, representan espacios impugnados o invertidos, y que pueden ser localizados como una especie de experiencia mística, que vendría representada por el espejo:

En el espejo me veo allí donde no estoy, en un espacio irreal que se abre virtualmente tras la superficie, estoy allí, allí donde no estoy, una especie de sombra que me devuelve mi propia visibilidad, que me permite mirarme donde no está más que mi ausencia: utopía del espejo. Pero es igualmente una heterotopía, en la medida en que el espejo tiene una existencia real, y en la que produce, en el lugar que ocupo, una especie de efecto de rechazo; como consecuencia del espejo me descubro ausente del lugar porque me contemplo allí. Como consecuencia de esa mirada que de algún modo se dirige a mí, desde el fondo de este espacio virtual en qué consiste el otro lado del cristal, me vuelvo hacia mi persona y vuelvo mis ojos sobre mí mismo y tomé cuerpo allí donde estoy; el espejo opera como una heterotopía en el sentido de que devuelve el lugar que ocupa justo en el instante en que me miro en el cristal, a un tiempo absolutamente real, en relación con el espacio ambiente, y absolutamente irreal, porque resulta forzoso, para aparecer reflejado, comparecer ante ese punto virtual que está allí. (Foucault, 1997, p.86)

Igualmente, las “heterocronías” según (Foucault, 1997), son lugares reales fuera de todo lugar, dónde los recuerdos no tienen lugar ni tiempos definidos; y son esencialmente, recortes de tiempo que realizan los individuos. Por esto mismo, la fotografía puede llegar a interpretarse, como un proyecto de organizar una especie de acumulación perpetua e indefinida del tiempo en un lugar inmóvil, y también, puede relacionarse con el concepto de “cronotopo” según Vergara (2018), quien no sólo hace referencia a Kronos = tiempo y Topos = espacio/lugar, sino que además dice, el cronotopo son las imágenes e información provenientes de otro tiempo que friccionan la tecnología, y que pueden llegar a convertirse, en verdaderos facilitadores de la producción y/o composición de imagen.

De otro lado y para seguir con la importancia de la imagen en la era digital o tecnológica, Canclini (2012) manifiesta que ni los procesos industriales ni las nuevas tecnologías sustituyen las tradiciones de una sociedad; pero, sin embargo, si cambian la forma de obtener y transmitir el conocimiento.

Es así, y refiriéndose explícitamente a estos códigos de interpretación, que vale la pena aclarar, que las imágenes siempre han sido analizadas desde la corriente iconológica, con representantes como Edgar Wind, Erwin Panofsky y Ernst Gombrich, que de alguna manera, han reducido el análisis de la imagen a un conjunto de signos, indicios e íconos, es decir; “cuando los iconógrafos se interesan únicamente por las imágenes como emblema de una idea, entramos de lleno en el reino del concepto, en un ámbito totalmente abstracto” (Romero, 2007, p.19). Esto a su vez, representa una verdadera preocupación para Vilém Flusser (2001), pues para él, el surgimiento de la era digital ha traído consigo no solo una pérdida de la distancia crítica de la sociedad, sino también la imposibilidad de decodificar el mundo que hemos generado, pues “para procesar un



código que consiste en dos puntos de intervalos, se requiere un tipo de imaginación que no ha existido nunca antes, una imaginación para la programación” (p.3). Es por ello, que la cultura contemporánea, mal llamada de la imagen, obsesionada con el clic automático de la fotografía; invita y casi que obliga, a pensar en nuevos dispositivos y miradas para comprender la imagen y quizás, no trabajar sobre ella misma, sino sobre el gesto que desprende como lo propone Aby Warburg, quien la trabaja con base en las relaciones, en los gestos y momentos. Además de una propuesta similar, que hace Georges Didi-Huberman, quien no sólo explica la imagen como mariposa, sino que también, invita a pensarla como “síntoma”; pero no como “síntoma de”, como causa de algo que está sucediendo, sino “síntoma” como capacidad de entender lo que está sucediendo y temporalizarlo, aunque sea en momentos muy breves (Romero, 2007, p.19).

La tecnología por su parte, como ciclo de sensualidad y elogio a la pantalla, no tiene una asociación libre de contenido y por tanto, de la imagen. Sin embargo, hay que reconocer que la tecnología es hoy en día, un instrumento poderoso, fiel y constante, que no solo permite la relación entre los individuos, sino que también, es un medio o instrumento que permite un acto creativo, como aquel de componer una imagen (García-García, et al, 2021). De la misma manera, estudiosos de la cultura de la imagen, como Andrew Darley (2000) acusan profundos cambios de lógica, entre la cultura visual masiva y la cultura visual digital, gracias a que el microprocesamiento digital y la programación computacional, traen consigo el elemento clave para la tecnología y la imagen, que es la circulación, no solo como proceso comunicativo, sino como elemento que cambia el ciclo de producción de cualquier imagen: producción - circulación y consumo. Es así, como la incorporación de los medios digitales y la puesta en circulación de materiales visuales, así como su disposición en diferentes plataformas y aplicaciones, ha

implicado nuevos modos de apropiación de la imagen por parte de los individuos, y ha influido tanto en su forma de compartirlas, como en la modificación y actualización de estas mismas imágenes, para ponerlas nuevamente en circulación. De esta manera, y en esta fase de circulación, es posible no solo reproducir la imagen, en el sentido de compartirla, sino también re-producirla, en el sentido de crearla completamente. (Flores-Márquez & López, 2022).

De cualquier modo y según indica Manfred Max Neef (2014), vivimos en una era tecnológica en la que sabemos muchísimo, pero comprendemos poco; y por eso, se hace tan necesario el descubrir y explicar qué es el mundo del conocimiento y desde el campo del diseño, habituado a detectar y plantear soluciones a problemas, dar cabida a un proceso de transformación del que somos parte y del que no nos podemos desligar.

Así que, volviendo a la noción de industrias culturales (Canclini, 2012) como la producción artística que se hace, desde los campos de la publicidad y los procedimientos electrónicos para estar en el mercado, cabe afrontar el conflicto creativo que ha implicado la fotografía y que Moholy-Nagy(2005) explica no sólo como instrumento teórico y plástico para pensar y representar el espacio, sino también la fotografía como imagen sintomática, que implica una doble mirada, entre la mutación de la imagen tomada, y el resultado aún más significativo de imbricar el espacio, tiempo y movimiento.

De esta manera, “las imágenes complementarias que crea nuestra imaginación son más revolucionarias que la reproducción fiel de la existencia” (Moholy-Nagy, 2005, p. 167) y el individuo “intenta adquirir una mirada no solo fotogénica, sino también foto creativa (...) actitud que coincide con la afirmación de André Breton según la cual, la necesidad de fijar las imágenes

visuales, ha estado presente en todas las épocas y ha dado lugar a la creación de un lenguaje verdadero que no parece más artificial que cualquier otro” (pp. 219-220).

Por otro lado, y para concluir desde la mirada que implica la tecnología, a partir de la Bauhaus y su entusiasmo por el fotograma, por ejemplo, Moholy-Nagy (2005) es uno de los que se muestra entusiasta ante una nueva realidad, que oscila según él, entre el utopismo tecnológico y la conciencia lúcida del peso de la historia. Sin embargo, una mejor explicación del cambio de mirada de la imagen en la cultura-sociedad actual, dentro de lo que implica la tecnología, según Romero (2007) la puede tener Victor Sklovski, quien sostiene que lo importante no es saber qué son las imágenes, sino cómo funcionan y que, para poder utilizarlas hay que básicamente olvidarse de qué son y en cambio, reconocer sus posibilidades y su funcionamiento.

Aquí, también toma importancia un concepto de esta época, y es el de “archivo”, que no solo es, el elemento fundamental que determina la forma de la historicidad, sino que es, la causa de un interés paradójico sobre el que invita a pensar Foucault, “ya que parece que nos son más útiles los archivos que no son archivos, que son básicamente anarchivos, antiarchivos...”. Así, el interés parece estar precisamente en lo que falta, y que es parte de la sospecha que suscita la imagen, al igual que el documento y el archivo, así éste último sea el lenguaje de moda, en el que por ejemplo el mundo del arte, “ha difundido una idea del archivo como obra total, que alcanza a registrar todas las experiencias, cuando la importancia de los archivos (...) es precisamente sus debilidades: son interesantes porque están llenos de agujeros.” (p.20). Así, esta investigación trata de comprender los procesos de IMAGEN-MEMORIA desde la observación, comprensión y análisis de los procesos culturales y desde la restitución simbólica del individuo, a través del Mapa-Escaneo Matriz Simbólica.

### 2.3 Categorías y conceptos claves

A continuación se realiza una definición de las principales categorías utilizadas en el presente estudio, tales como Memoria, Imagen-Memoria, Ritos y Rituales, Cronotopo, Heterocronía, Palimpsestos, las cuales permitirán especificar la delimitación de zonas en el ejercicio cartográfico propuesto, y a su vez, se presentarán por medio de definiciones desde diferentes autores y su concepto asociado, así como por cuadros conceptuales, los cuales buscan facilitar la comprensión por parte del lector, aclarando además, que son categorías que presentan diferentes definiciones, dependiendo del tipo de escenario del que se está hablando.

#### 2.3.1 Memoria

La memoria en términos generales permite obtener el insumo más importante para la composición de imagen que postula esta investigación, y es el recuerdo. Ahora, lo importante y a dónde se quiere llegar desde la propuesta de esta categoría, es poder entenderlo y plantearlo junto a la rememoración, como punto de partida para una reconstrucción simbólica de los individuos objeto de estudio. Por ello, a continuación se presenta la tabla 2-2 de manera cronológica, los principales referentes a esta categoría, donde se mencionan diferentes postulados a través de autores y escuelas de pensamiento.

**Tabla 2-2:** Revisión autores y conceptos Categoría MEMORIA organizados por año de publicación de la fuente (Del más antiguo al más reciente)

Autor	Fuente	Concepto	Significado/Descripción
PLATÓN	(Cillerruelo, 1966)	MEMORIA PLATÓNICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La memoria mira a dos mundos: El sensible y el Inteligible.</li> <li>• La referencia al pasado es propia de la memoria.</li> <li>• Para que haya memoria debe haber una impresión de lo "sensible" y de lo "inteligible".</li> <li>• En la memoria están depositados los "recuerdos" de la preexistencia.</li> </ul>
		PREEXISTENCIA	Proveniente del mundo inteligible.

		EXPERIENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de sensación.</li> <li>• Proviene del mundo sensible.</li> </ul>
		ANÁMNESIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es conocimiento</li> <li>• Es el recuerdo-evocación de una experiencia.</li> </ul>
PENSAMIENT O GRIEGO		MEMORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La memoria se emparenta con la inmortalidad del alma.</li> <li>• Sello del alma que permite mantener vivo lo ya ocurrido</li> </ul>
		OLVIDO	Propensión del alma cuando se desprende del cuerpo.
ARISTÓTELES		MEMORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Es cosa de lo ya ocurrido”</li> <li>• “La memoria no es ni una sensación, ni un juicio, sino un estado de afección de uno de los dos cuando ha pasado el tiempo”</li> <li>• Corresponde a la acción de recordar; su objetivo son los recuerdos.</li> <li>• “La memoria pertenece a la parte del alma llamada imaginación”</li> </ul>
		REMINISCENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción de recordar</li> <li>• Capacidad de reconstruir y reelaborar el pasado a través de la asociación de ideas</li> <li>• Se determina por la capacidad de recordar, la cual permite deconstruir y reelaborar el pasado a través de la asociación de ideas.</li> <li>• Proceso creativo donde se reconstruye.</li> <li>• Afección tanto del cuerpo como del alma.</li> </ul>
ACEPCIONES ACTUALES	(Súarez & Zapata, 2006)	MEMORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facultad que tiene la mente humana.</li> <li>• Objeto de estudio de la psicología y la filosofía.</li> <li>• Dos (2) tipos: Memoria explícita o memoria personal autobiográfica; y Memoria implícita</li> </ul>
		REMINISCENCIA	Proceso creativo donde se reconstruye desde el presente, algo que se encuentra en la memoria, asociando imágenes captadas y puestas en movimiento.
		MEMORIA EXPLÍCITA – PERSONAL - AUTOBIOGRÁFICA	No es pasiva frente a lo percibido en el pasado, sino que más bien, es un proceso activo que conlleva reorganización y reconstrucción de la experiencia inicial.
		MEMORIA IMPLÍCITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es automática o de reflejo.</li> <li>• Su formación y evocación no dependen por completo de la conciencia o de los procesos cognitivos.</li> <li>• Se acumula lentamente por repetición.</li> </ul>
		EVOCACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acto mediado por la historia personal.</li> <li>• Está íntimamente ligada al tono emocional de la experiencia codificada.</li> </ul>
VERGARA	(Vergara, 2018)	MEMORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Soporte material”</li> <li>• “No es una superficie sino un sistema de pliegues y corrugaciones que interactúan en prácticas significativas de los actores”</li> </ul>
García-García, Llorente- Barroso y García- Guardia	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	MEMORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “En la memoria, la imagen ocupa un lugar destacado, tanto en su dimensión sensorial como en su dimensión mental” (p. 1095)</li> <li>• Hay 256 tipos de memoria.</li> <li>• Etapa previa a la actio (producción) en la que el orador prepara su discurso antes de su puesta en escena</li> </ul>
		MEMORIA ARTIFICIAL	Es el adecuado funcionamiento de la vinculación de los lugares y la aparición de las imágenes de manera conjunta.

		SINESTESIA	Es donde descansa la relación entre memorias visuales, táctiles, olfativas o gustativas.
		Aplicación de la TEORÍA DE REDES COMPUTACIONALES	La aplicación de la teoría de redes computacionales al estudio de sistemas de memoria, permiten representar redes semánticas, que relacionan memoria con creatividad
		MEMORIA E HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No son estáticas sino dinámicas</li> <li>• Ambas pueden hacer el esfuerzo de recordar, pero no pueden hacer el esfuerzo de olvidar (p. 1104)</li> </ul>
McKeon, R (1973)		MEMORIA CREATIVA	La memoria es determinante en la creación, ya que almacena los contenidos a partir de los cuales se generan nuevas asociaciones.
(Benedek & Fink, 2019)		GENERACIÓN DE IDEAS	Se caracteriza por procesos de memoria constructiva que están apoyados por una atención dirigida a objetivos, como la búsqueda, la recuperación, la integración y la simulación.
(Treadaway, 2009)		PROCESOS CREATIVOS	Sostiene que los procesos creativos dependen en gran medida, de los recuerdos que el individuo tiene de su propia experiencia física y que las herramientas digitales de apoyo a la práctica creativa podrían utilizarse para enriquecer la estimulación multisensorial
(Barthes, Camera lucida. Reflections on photography., 1984)		MEMORIA FOTOGRÁFICA	“Every photograph is a certificate of presence” (Cada fotografía es un certificado de presencia) (p.87)
(Yates, 2005)		TRATADO ARS MEMORIA	El arte de memoria es diferente al arte
		ARTE DE LA MEMORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la formación de imágenes para el recuerdo, muchos individuos externalizan mediante la expresión, imágenes internas.</li> <li>• Desde una perspectiva técnica su esencia reside en que permite registrar un conocimiento nuevo en la memoria y asociarlo con uno ya existente.</li> </ul>
		ARTE	Muchas obras se configuran como imágenes de recuerdo
(Severi, El sendero y la voz: Una antropología de la memoria, 2010)		MEMORIA	No sólo implica la adquisición mecánica y pasiva de informaciones y recuerdos, sino que permite la reconstrucción mental que involucra la conmemoración en relación “al ejercicio mismo del pensamiento” y “de la representación mental” (p. 220)

(Severi, 2012)		MEMORIA SOCIAL	Parece construida casi exclusivamente a partir de la palabra, cuando las imágenes tienen un rol esencial en la transmisión del conocimiento
(Sievers, 2017)		RECUERDOS	No son meros fragmentos de información almacenados en el cerebro; siempre están alimentados por memorias colectivas de varios contextos sociales
(Halbwachs, 1992)		MEMORIA COLECTIVA	Construcción social fruto de los recuerdos que los miembros de un grupo han construido durante largos periodos de tiempo

Fuente: elaboración propia.

Desde el análisis de estas referencias, se puede inferir que el recuerdo se encuentra depositado en la memoria y que nace a partir de una experiencia provocada por la sensación y los sentidos. En relación con eso, es recuperable a través de la reminiscencia y/o rememoración, entendiéndose no sólo como la acción de recordar, sino también como proceso creativo que recobra la preexistencia de sensaciones almacenadas en la memoria, y que se puede encontrar en forma de imágenes captadas por el ser mismo y puestas en movimiento a través del tiempo. Aquí, la sinestesia aparece como una técnica práctica para conectar memorias de diferentes sentidos: vista, olfato, oído; y anamnesis, como el conocimiento a partir del recuerdo-evocación, acto mediado por la historia personal y que desde los procesos creativos de generación de ideas, entre ellos, el de la composición de imagen, son mediados por el arte, la historia y diferentes tipos de memoria, como la fotográfica, donde la imagen es un certificado de presencialidad, la memoria creativa, que almacena contenidos combinados por diferente asociación, hasta memoria social y colectiva, construidas a partir de la palabra, fruto del recuerdo de los miembros de un grupo o sociedad, y clave sin duda, en la transmisión y generación de conocimiento. Así pues, está bien apelar al recuerdo como memoria para la composición de imagen y a su vez, ya hay imágenes almacenadas en la memoria. Desde este punto de vista y para esta investigación,

tiene total sentido querer recuperar esas experiencias de los individuos, traídas al presente en forma de imagen y a su vez como memoria.

### 2.3.2 Imagen-memoria

Se define imagen-memoria desde la superficie con significado, y los significados sociales como operaciones colectivas según Vilém Flusser (2004), además de la interpretación que se puede llegar a hacer a través de ellas, de los nuevos modos de ser y de relacionarse, así como de los estereotipos, preconcepciones, prejuicios y ordenamientos mentales, como información memorizada por los individuos de una sociedad. Todo esto, se relaciona de igual manera, con los procesos creativos de los individuos con una doble mirada, no sólo como composición, sino también como forma de imbrincar el espacio, tiempo y movimiento. A continuación, se presentan los principales referentes para la categoría de Imagen-Memoria, donde se mencionan perspectivas de diferentes autores y desde variados conceptos de Imagen-Memoria, en la Tabla 2-3 se realiza la presentación de estos conceptos, los cuales están organizados cronológicamente.

**Tabla 2-3:** Revisión autores y conceptos Categoría IMAGEN-MEMORIA, organizados por año de publicación de la fuente (Del más antiguo al más reciente).

Autor	Fuente	Concepto	Significado/Descripción
SAUSSURE	(Saussure, 1916)	SIGNO	Se compone de: SIGNIFICANTE: Secuencia fónica con intención significativa. LA FORMA MATERIAL: Que toma el signo, representado por una idea o concepto ideal.
		SIGNIFICADO Y SIGNIFICANTE	Son inseparables
JEANNE MARTINET	(Martinet & Catalina, 1976)	SEÑAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Representación mecánica artificial-convenicional por medios no lingüísticos.</li> <li>● Puede ser signo o imagen</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pueden ser proporcionados por la naturaleza o producidos artificialmente.</li> </ul> <p>Unidades que utilizamos para la comunicación.</p>
		INDICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● No implica intencionalidad</li> <li>● Son hechos que comunican algo de otros hechos</li> <li>● Es una pista</li> </ul>
		HUELLAS – RASTROS - MARCAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifiestan una presencia o acción pasada.</li> <li>● Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano.</li> </ul>
		ÍCONO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Signo con el que existe una relación cercana entre el significante y el objeto de la realidad significada por él.</li> <li>● Representación del principio de un objeto. Por ejemplo: Una imagen.</li> </ul>
		SÍMBOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relación de correspondencia mediada por la analogía.</li> <li>● Convención / Convencionalismo común a una sociedad.</li> <li>● Relación entre 2 objetos: 1 del mundo físico y 1 del mundo moral.</li> <li>● Representa algo que no se puede representar.</li> </ul>
GOMBRICH	(Gombrich, 1987)	IMÁGENES VISUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Las imágenes visuales son signos naturales. Son reconocibles porque son más o menos &lt;&lt;como&gt;&gt; las cosas o criaturas que representan” (p.261)</li> </ul>
		LENGUAJE DE LA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Los historiadores del arte, saben que en los estilos del pasado era frecuente recurrir a convenciones, que habían de ser aprendidas, en la confección de imágenes” (p. 261)</li> </ul>
		ICONICIDAD – IMAGEN VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “La iconicidad constituye la base de la imagen visual. Interpretamos la imagen porque la reconocemos como imitación de la realidad dentro del medio” (p.261)</li> </ul>
		INCULCACIÓN (Citado de Nelson Goodman)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “La representación realista... no depende de la imitación, ni de la ilusión, ni de la información. Casi todas las imágenes pueden representar cualquier cosa, es decir, dados una imagen y un objeto suele haber un sistema de representación, un plan de correlación, en función del cual la imagen representa el objeto” (p.262).</li> <li>● Peso de la cultura, las convenciones, las leyes y las tradiciones tienen en nuestras reacciones.</li> </ul>

		CÓDIGO CONVENCIONALISMO EXTREMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Afirmar que no hay diferencia genérica entre imágenes y mapas, ambos como concede Nelson Goodman, pueden darnos información, pero solo si estamos familiarizados con el código” (p.262)</li> </ul>
		PERSPECTIVA “PRINCIPIO DEL TESTIGO OCULAR”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Si queremos cartografiar exactamente lo que sería alguien desde un punto determinado o, de otra manera, lo que una cámara registraría” (p. 265)</li> </ul>
		FOTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencia visual que pretende reproducir</li> <li>• “No es una réplica de lo que vemos, sino una transformación que hay que volver a traducir para obtener la información requerida” (p. 265)</li> </ul>
		CONSTRUCCIÓN DE IMÁGENES	<p>Debe cumplir con 2 parámetros:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El método o idioma representacional</li> <li>2. El significado.</li> </ol>
		SEGUNDA NATURALEZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “No sólo tenemos una naturaleza, physis, sino también lo que en el habla vulgar se llama con tanto a cierto una &lt;&lt; segunda naturaleza&gt;&gt;, la personalidad que nuestro entorno cultura moldea” (p. 269)</li> </ul>
		SIGNIFICADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Es el significado el que nos lleva a la convención y no la convención al significado” (p. 271)</li> <li>• “Nuestros sentidos nos fueron dados para aprehender no formas, sino significados. Se diría que nuestra mente está tan ávida de significados que no se sabe buscar e integrar en su afán insaciable, presta a devorar cualquier cosa que pueda satisfacer esta necesidad una vez suscitada” (p. 271)</li> </ul>
		CICLO PERCEPTUAL (Citado de Ulric Neisser)	<p>1.ATENCIÓN O ALERTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuando se representa en pantallas, se presupone.</li> <li>-El llamar la atención es el efecto más vital para el anunciante.</li> <li>-Se consigue por métodos tradicionales (tipografía, color, composición); pero también por la promesa de un significado.</li> <li>-El significado es básico para el funcionamiento de la imagen y se logra por la percepción de los ojos.</li> </ul> <p>2.PERPLEJIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Nos vemos forzados a fijarnos en la imagen y</li> </ul>

			<p>preguntarnos qué representa.</p> <p>-Es la fase del enigma, de la incertidumbre, lo que revela la ausencia de las convenciones usuales.</p> <p>3.INTEGRACIÓN DEL SIGNIFICADO</p> <p>-Donde es preciso conocer otras convenciones para captar las formas de lo demás.</p>
		GÉNEROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “En nuestra sociedad el arte, al igual que la literatura o la música, es susceptible de ser clasificado en tales géneros, cada uno con sus reglas implícitas propias y capaz por tanto de suscitar expectativas distintas” (p. 277)</li> <li>• “Se impone la conclusión de que es más fácil transferir la habilidad para encontrar el significado de un ejemplo de un género a otro que aprender los necesarios ajustes que un nuevo género exige” (p. 278)</li> </ul>
SEBEOK	(Eco & Sebeok, 1989)	SÍNTOMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signo compulsivo no arbitrario AUTOMÁTICO.</li> <li>• Es un indicio de una cosa que está sucediendo o va a suceder.</li> </ul>
PIERCE	(Restrepo, 1990)	SIGNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una tríada entre: REPRESENTAMEN: Forma que toma el signo. INTERPRETANTE: Sentido que da al signo. OBJETO: Al cual, el signo se refiere.</li> <li>• 3 clases de signo: SEMEJANZAS: Que llama ÍCONOS INDICES: Corresponde con el objeto SIMBOLO: Relación de cualidad con el objeto.</li> <li>• Elemento mediatizador entre la realidad y el hombre.</li> <li>• Instrumento capaz de una cultura y una civilización.</li> </ul>
(Koselleck, 1990)	(Trebitch, 1998)	ACONTECIMIENTO NARRACIÓN ESTRUCTURAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Para Kosselleck, los acontecimientos no pueden ser más que narrados y las estructuras descritas” (p. 32)</li> </ul>
(Ricoeur, 1995)	(Trebitch, 1998)	TENTAVIVA HERMENÉUTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Para la hermenéutica, entre el tiempo cósmico y el tiempo íntimo de la experiencia se desprende un “tercer tiempo”, el tiempo narrado por el historiador, el único que fundamenta el acontecer histórico” (p.33)</li> </ul>
MICHAEL TREBISH	(Trebitch, 1998)	HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “caja negra inabarcable, como un laberinto inaprensible en su totalidad que sólo puede</li> </ul>

			<p>ser comprendido a través de las percepciones que sobre él se van generando” (p. 245)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imperfección de la lengua francesa, que los alemanes suelen diferenciar: GESCHICHTE: Trama de acontecimientos HISTORIE: Relato complejo que cuenta.</li> </ul>
		ACONTECIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Un acontecimiento, en el diccionario, es etimológicamente lo que ocurre, adviene, aparece o desaparece, y es funcionalmente “todo lo que ocurre y que tiene alguna importancia para el hombre” (p. 30)</li> <li>● “Un acontecimiento es humano por naturaleza y nos reenvía a una doble temporalidad si su singularidad viene a perturbar los grandes ciclos cósmicos y meteorológicos” (p. 30)</li> <li>● “estructura diacrónica, con consecuencias y escenarios susceptibles de ser tipologizados y comparados” (p. 32)</li> </ul>
		HECHO HISTÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “El hecho histórico aparece ante esta escuela como un dato y el trabajo histórico se reduce, en consecuencia, partiendo de la crítica de los documentos, a disponer los hechos según un orden” (p.31)</li> </ul>
UMBERTO ECO	(Eco, Tratado de semiótica general, 2000)	SIGNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A partir de 2 hipótesis: -Toda cultura se ha de estudiar como fenómeno semiótico. -Todos los aspectos de una cultura pueden ser considerados como contenidos de una actividad semiótica.</li> </ul>
LAZLO MOHOLY NAGY	(Moholy-Nagy, 2005)	FOTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Moholy Nagy responde en 2 tiempos: 1- Toda fotografía es escritura con luz, esto es, la fotografía es una referencia inmediata. 2- La fotografía es una práctica artística.</li> <li>● Instrumento teórico y plástico para pensar y representar el espacio.</li> <li>● “Es SINTOMÁTICA, en relación con esto, la mutación de la mirada que induce una imagen tomada desde un dirigible o desde un avión, pero aún más significativa resulta la imbricación que implica entre espacio, tiempo y movimiento” (p. 43)</li> </ul>
		CÁMARA FOTOGRÁFICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prótesis del ojo biológico, órgano suplementario con SERIALIDAD, que contrapone al aura de la obra única y constituye el resultado lógico de la fotografía.</li> </ul>

		FOTOGRAFÍA PRODUCTIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se llega a ella a través de el fotograma, la fotoplástica y la fotografía creativa.</li> </ul>
		FOTOGRAMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esencia del medio</li> <li>● Doble función: Atestigua que la producción fotográfica es posible y provee la base para una pedagogía.</li> </ul>
		FOTOPLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Combinación de fotomontaje y dibujo.</li> <li>● “Confusión organizada” provista de un centro organizador de la imagen y un significado claramente definido.</li> <li>● “Gimnasia del ojo y del cerebro” tiene una opción pedagógica y educativa.</li> </ul>
		FOTOGRAFÍA CREATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fotografías puras, sin recomponer, sin montar.</li> <li>● 3 tipos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) CONVIVENCIA ESENCIAL: Fotografía y materia [Estructura, texturas, facturas]</li> <li>2) EXPERIMENTACIÓN: Ángulos de visión “efecto de choque” [Diagonales, picado, contrapicado]</li> <li>3) INNOVACIONES TECNOLÓGICAS: [Nuevos sistemas de lentes, espejos convexos, cóncavos] (p. 41)</li> </ol> </li> </ul>
		FOTOMONTAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Los orígenes del fotomontaje – de la fotoplástica – se remontan a un procedimiento ingenuo, y sin embargo muy hábil, utilizado por los fotógrafos del pasado y consistente en la composición de una imagen nueva a partir de fragmentos diversos” (p. 148)</li> <li>● “En general, el fotomontaje exige concentración y una gimnasia del ojo y del cerebro con las que se desarrolla inmensamente la capacidad de digestión y de asociación de imágenes” (p. 222)</li> </ul>
		IMÁGENES COMPLEMENTARIAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “las imágenes complementarias que crea nuestra imaginación son más revolucionarias que la reproducción fiel de la existencia” (p. 167)</li> </ul>
ANDRÉ BRETON	(Moholy-Nagy, 2005)	NECESIDAD DE FIJAR IMÁGENES VISUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “esta actitud coincide con la afirmación de André Breton según la cual “la necesidad de fijar las imágenes visuales, ha estado presente en todas las épocas y ha dado lugar</li> </ul>

			a la creación de un lenguaje verdadero que no parece más artificial que cualquier otro” (p. 220)
ALFONSO PINILLA GARCÍA	(García, 2005)	ACONTECIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “entidades pequeñas y abiertas que va generando la historia y que serán, como veremos los acontecimientos. De esta manera podemos interpretar que la materia prima de la historia es el acontecimiento” (p. 244)</li> <li>• “A través del acontecimiento, una entidad limitada pero abierta, podemos entender los procesos que tiene lugar en las sociedades, sus dinámicas, las incertidumbres generadas, los antagonismos surgidos, y ver cómo esos antagonismos afectan las estructuras de los sistemas (políticos, sociales, ideológicos, económicos, culturales, religiosos...) y a su evolución” (p. 246)</li> <li>• “El acontecimiento se convierte en un instante bueno abierto al sistema que filtra un gran volumen de información: no hace falta recopilar todas las teselas para hacerse una idea del mosaico” (p. 246)</li> </ul>
		ACONTECIMIENTO HISTÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 dimensiones para entender este concepto:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1- DIMENSIÓN EPISTEMOLÓGICA: “Se trata de un instante limitado y abierto que emerge de la historia y por tanto permite entenderla” (p. 246)</li> <li>2- DIMENSIÓN PERCEPTIVA: “Porque surge de la percepción del hecho histórico (...) por eso el historiador habrá de considerar a aquellos elementos que se dedican a la percepción de la realidad -por ejemplo, los medios de comunicación- como verdaderos objetos de estudio y no como simple fuente informativa” (p.247)</li> <li>3- DIMENSIÓN SISTÉMICA: “Entenderemos aquí la historia, a la luz de la teoría general de sistemas, como un sistema complejo, abierto y dinámico en continua evolución, un sistema formado por un conjunto de elementos que interactúan y se influyen entre sí de manera compleja’ (p. 247)</li> </ol> </li> <li>• “Queremos abordar esta categorización recordando que el acontecimiento histórico emerge del sistema y supone un síntoma a través del cual podemos analizar la estructura de ese sistema y su dinámica” (p. 247)</li> </ul>

BARTHES	(Romero, 2007)	ONTOLOGÍA DE LA FOTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “La fotografía sería el lugar donde se capta, bajo la forma de un fantasma, la verdad del ser- y una retórica” (p. 18)</li> </ul>
WALTER BENJAMIN	(Romero, 2007)	SALTO DE AUTENTICIDAD “EL URSPRUNG” EL ORIGEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “... por lo demás, en Walter Benjamín. Por mucho que, en un artículo sobre la fotografía, haya dicho que el aura está decayendo y que él ya no la busca, lo cierto es que la sigue buscando, que persigue lo que él llama el salto de autenticidad, el Ursprung, es decir, el origen” (p. 18)</li> </ul>
GEORGES DIDI-HUBERMAN  PEDRO G. ROMERO	(Romero, 2007)	MOSAICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Nuestra última conversación dejó en el aire la palabra «mosaico», en su doble acepción. Por un lado, lo monolítico, lo compacto, el orden y la ley. Por el otro lo fragmentario, lo troceado, los miles de telas que conforman (p. 18)</li> </ul>
		PSICOANÁLISIS DE LA IMAGEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “el psicoanálisis de la imagen como una herramienta de análisis, en la que están presentes tanto Sigmund Freud como Jacques Lacan. Diría que en este último se da también esa ambivalencia, ese doble juego de lo que por un lado es retórica y por otro lado es terror: lo real es presentado como lo terrible, pero, ese mismo discurso es, en muchas ocasiones, criticado o rechazado como pura retórica. Esa misma sospecha sobre las imágenes y sobre las palabras de la que has hablado es también la sospecha sobre el psicoanálisis, sobre Freud o Lacan, la sospecha que despierta en la comunidad científica la filosofía que los tiene en cuenta” (p.19)</li> <li>● “No se puede pedir demasiado al psicoanálisis como tampoco se puede pedir demasiado a la imagen; basta con los fragmentos, con los pequeños momentos” (p. 19)</li> </ul>
		SÍNTOMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Uno de los conceptos más importantes en mi trabajo es el de «síntoma», pero eso no quiere decir que busque aquello que causa o produce dicho síntoma, no busco el «síntoma de» ni digo que la sociedad es más bien esquizofrénica o más bien histérica. Lo que busco en realidad, y en ello se basa mi utilización del psicoanálisis, son los propios síntomas. Tú me hablas de capacidad de verdad, y yo lo que digo es que esa capacidad de verdad hay que temporalizarla, hay que entender que sólo ocurre en momentos muy breves. Lo dice Benjamín: es un destello, un</li> </ul>

			<p>destello momentáneo, que dura sólo un instante. Y eso es lo que me interesa” (P. 19)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “Por eso el «síntoma» es tan importante para mí, porque es un concepto semiótico –habla del significado–, pero es también corporal. Y esto es precisamente lo que es un gesto: un movimiento del cuerpo que está investido de cierta capacidad de significado o de expresión. Por lo tanto, lo que nos interesa es, en realidad, lo que ocurre entre el mundo de los signos y el mundo del cuerpo” (p. 19)</li> </ul>
		IMAGEN COMO MARIPOSA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Hace poco he acabado un texto sobre la imagen como mariposa. Si realmente quieres verle las alas a una mariposa primero tienes que matarla y luego ponerla en una vitrina. Una vez muerta, y sólo entonces, puedes contemplarla tranquilamente. Pero si quieres conservar la vida, que al fin y al cabo es lo más interesante, sólo veras las alas fugazmente, muy poco tiempo, un abrir y cerrar de ojos. Eso es la imagen. La imagen es una mariposa. Una imagen es algo que vive y que sólo nos muestra su capacidad de verdad en un destello” (p. 19)</li> </ul>
		IMAGEN COMO GESTO	<p>“Hay una consideración de Giorgio Agamben en torno a la imagen que me parece pertinente; afirmaba que Aby Warburg no trabajaba sobre las imágenes, sino sobre el gesto, y recriminaba muy duramente a toda la corriente iconológica –a Edgar Wind, a Erwin Panofsky o incluso a Ernst Gombrich– el haber falsificado, de alguna manera su trabajo al reducirlo a meros signos, indicios, iconos, cuando la propuesta de Warburg era de relaciones, era un trabajo de gestos, de momentos” (p. 19)</p>
		ARCHIVOS DE IMÁGENES	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “en la importancia de los archivos de imágenes y en la manera de recopilarlas del Atlas Mnémósyne, de Aby Warburg; de los Passagen-Werk, de Walter Benjamin y de la edición de los Documents, de Georges Bataille” (P. 19)</li> </ul>
		CLASIFICACIÓN DE LAS IMÁGENES ARCHIVO HISTORICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Los historiadores, por ejemplo, siempre dicen que les cuesta más clasificar imágenes que textos. Aunque sólo sea porque un texto, al menos, se puede clasificar alfabéticamente, mientras que para las imágenes no hay alfabeto, no hay un criterio dado que te permita saber cómo vas a clasificarlas. La</li> </ul>



			<p>cuestión del archivo es absolutamente fundamental porque es lo que determina la forma de la historicidad. No se puede hacer una verdadera historia de las imágenes siguiendo simplemente el modo de la crónica lineal, de la crónica cronológica, por la simple razón de que una sola imagen –al igual que un solo gesto–, reúne en sí misma varios tiempos heterogéneos. De manera que para historizar las imágenes hay que crear un archivo que no puede organizarse como un puro y simple relato, puesto que es algo fatalmente más complejo. Y en este sentido, es extremadamente interesante ver que en los años 1920-1930 –una época revolucionaria–, diversos historiadores o pensadores situaron el problema de la imagen en el centro de su pensamiento de la historia y concibieron atlas o sistemas de saber de un género completamente nuevo: Warburg, Benjamin, Bataille y un largo etcétera” (p. 19)</p>
		ARCHIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Foucault nos invita a sospechar del archivo mismo, a pensar que lo importante en el archivo es precisamente lo que falta” (p. 20)</li> <li>● “la sospecha que suscita la imagen es la misma que suscita el documento y la misma que despierta el archivo” (p. 20)</li> <li>● “La cuestión es –intentaré ser preciso– que hay al menos dos autores –Michel Foucault y, todavía más precisamente, Michel De Certeau– que han hecho una crítica del archivo en tanto que aspiración a contener un cierto estado del mundo, tal como se pretendía en el Renacimiento. Y en su crítica nos advierten de que el archivo es algo construido y censurado, que está lleno de lagunas, que la clasificación es ya una interpretación y que, por tanto, induce ciertos efectos hermenéuticos. El archivo no es neutro ni tampoco es ingenuo, el archivo no es un estado edénico del documento” (p. 20)</li> <li>● “hay que mantener una relación con el archivo, hay que trabajar con él; no se puede ser ingenuo, pero tampoco se puede desdeñar la diferencia entre documentos y ficciones: hay que saber cuándo se trabaja con unos y cuándo con otras” (p. 20)</li> </ul>
		ANARCHIVOS ANTIARCHIVOS	<p>“el interés por el archivo es paradójico, ya que parece que nos son más útiles los archivos que no son archivos, que son básicamente anarchivos, antiarchivos...” (P. 20)</p>

		<p>PENSAMIENTO DEL MONTAJE CONOCIMIENTO POR EL MONTAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “en el mismo momento surgía en el terreno artístico un verdadero pensamiento del montaje: Sergei Eisenstein, Lev Kulechov, Bertolt Brecht, los formalistas rusos. Me parece muy importante que en un momento en el que la historia de Europa está siendo sacudida completamente, haya pensadores y artistas que se replantean la historia en términos de estallido y reconstrucción, que es a lo que podemos llamar –así lo llamo yo– conocimiento por el montaje. Benjamin decía que una verdadera historia del arte no debe contar la historia de las imágenes, sino acceder al inconsciente de la vista, de la visión, algo que no puede lograrse a través del relato o la crónica, sino por medio del montaje interpretativo. Es lo que ocurre, por ejemplo, en un psicoanálisis: se hacen montajes interpretativos y en la reunión de dos cosas muy distintas surge una tercera que es el indicio de lo que buscamos” (p. 19)</li> <li>● Victor Sklovski dice que no importa saber qué son las imágenes sino cómo funcionan, y es evidente que, para poder montar imágenes, es necesario olvidarse de qué son, de qué significan exactamente, y hay que conocer, en cambio, cuáles son sus posibilidades, su funcionamiento.</li> <li>● “Jean Luc Godard, por ejemplo, dice que no hay una imagen sino, por lo menos, dos y, en general, suele haber tres. Es decir, para hacer un montaje tiene que haber un choque entre dos imágenes y, generalmente, de este choque surge una tercera.</li> </ul>
		<p>HISTORIA Y FILOSOFÍA SON FICCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Ahora bien, lo que ha ocurrido es que el pensamiento postmoderno se ha dicho: bueno, si Foucault ha criticado el archivo –y lo de tomar una idea europea y absolutizarla es algo muy típico de las universidades norteamericanas–, eso quiere decir que la historia es ficción; y si Derrida ha dicho que la escritura filosófica o incluso la escritura de la historia están íntimamente ligadas a la literatura, eso quiere decir que la filosofía y la historia son ficción” (p. 20)</li> </ul>
		<p>CADENA SIGNIFICANTE</p>	<p>“La función del detalle en una economía policial es únicamente la de dar una clave para llegar al nombre, y esto es lo que ocurre en todos los iconógrafos. Mientras que en el tipo de trabajo que yo defiendo, una vez que tienes esa clave, la utilizas para abrir una puerta que va a dar a otra puerta, que a su vez va a dar a otra, en una red interminable: Borges,</p>

			arborescencia, árbol, ramas, tramas... es lo que Lacan llama la cadena significante. Son, pues, dos cosas totalmente distintas" (p. 21)
GILLES LIPOVETSKY JEAN SERROY	(Lipovetsky & Serroy, 2009)	TEORÍAS DE GILLES LIPOVETSKY ACERBO SOCIOLÓGICO DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "El imperio de lo efímero: la moda y su destino en las sociedades modernas" (1987)</li> <li>● "La era del vacío" (1983)</li> <li>● "El crepúsculo del deber" (1992)</li> <li>● "La felicidad paradójica: ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo" (2006)</li> </ul>
		NUEVA ERA HIPERMODERNA MULTIPLICACIÓN METASTÁTICA Y GLOBALIZADA DE PANTALLAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "Junto a Jean Serroy, autor de "Entre deux siècles. 20 ans de cinéma contemporain" (2006), Lipovetsky nos explica cómo la era hipermoderna irrumpe en la sociedad a través de la multiplicación metastática y globalizada de nuestras pantallas, y cómo el cine, tanto en su contenido como en su forma, se metamorfosea de acuerdo con los cambios acontecidos en el panorama social" (p.205)</li> <li>● "la aparición, de 1980 en adelante, de una nueva era en el cine que ellos llaman "hipermoderna" y que se caracteriza, sobre todo, por generar un "cine global, fragmentado, de identidad plural y multiculturalista" (Lipovetsky y Serroy, 2009: 15)" (p. 205)</li> </ul>
		MEGA-ACONTECIMIENTOS MEDIÁTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "El mundo de cine, concretado en la aparición de nuevos inventos y tecnologías como pueden ser la grúa louna, la steady-cam, la motion capture o la digitalización de la imagen; bueno en él surgimiento de algunas películas que devienen mega construcciones mediáticas" (p. 206)</li> </ul>
		IMAGEN-EXCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "La imagen-exceso se verifica en detalles como el progresivo incremento de duración de los filmes, en el intento constante de intensificación de las sensaciones del espectador, bombardeo visual que se concreta en la estética del video-juego y del video-clip, en el montaje nervioso, en los diálogos breves, en la multiplicación de las escenas de persecuciones, en los subrayados sonoros, en la lentitud como recurso retórico que resalta la velocidad, ... Por eso encontramos, en el cine actual, un gran número de herederos hiper-modernos de Fellini, que retratan la hinchazón pura, la abundancia hipertrófica" (p. 206)</li> </ul>

		IMAGEN-MULTIPLEJIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “La imagen-multiplejidad hace referencia a una nueva complejidad tanto en la forma como en el contenido del nuevo cine. Además del fenómeno de desterritorialización, transnacionalización y pluralización que observamos en los filmes actuales vemos como la sencillez narrativa ha pasado a mejor vida” (p. 206)</li> <li>● “Mientras en las películas se consigue alumbrar al espectador, las carencias de significado, las discontinuidades en los géneros establecidos no son tan importantes” (p. 206)</li> </ul>
		IMAGEN-DISTANCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “La imagen-distancia implica una actitud cognitiva en el espectador. El bueno nuevo cine está plagado de “guiños, citas, alusiones, referencias: son ya innumerables las películas que acentúan la distancia con respecto de ellas mismas, induciendo al espectador a adoptar una distancia con respecto de ellas mismas, induciendo al espectador adoptar una distancia parecida respecto de lo que ve” (p. 206)</li> </ul>
		CINE DEL CINE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Tenemos el cine del cine, es decir, las citas, la revisitación, los remakes y las abundantes continuaciones” (p. 206)</li> </ul>
		CINE DENTRO DEL CINE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “También está el cine dentro del cine, es decir, como reflexión que hace el cine sobre el mundo del cine y sus peligrosas películas como “Simone”” (p. 206)</li> </ul>
		NUEVOS MODOS DE HACER CINE SFUMATO CINE HIPERMODERNO CINEYÓ HIPERCINE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Tenemos el “sfumato” de la frontera entre la realidad y la ficción, entre objetividad e intimidad subjetiva, en el documental, bueno que parece consolidarse como género cinematográfico” (p. 207)</li> <li>● “También observamos un cambio de enfoque en el cine histórico. Lo que importa ahora es el presente, no el pasado. Por eso, sí se habla de ayer será para decir algo de hoy. Vemos como el cine hiper moderno presentiza deliberada y abiertamente el espectáculo del pasado” (p. 207)</li> <li>● “También se reconoce lo que los autores llaman el “cineyó”, que sería la representación cinematográfica de este nuevo individualismo que consiste en “el culto al cuerpo, el culto a lo psicológico o lo relacional, el culto al hedonismo consumista y</li> </ul>

			<p>el culto a la autonomía subjetiva" (205)" (p. 207)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● "Así, el hipercine es un "arte de entretenimiento", pero no por ello es menos portador de una acentuada tendencia a reflexionar sobre sí mismo, sobre el mundo, sobre el individuo"(213)" (p. 207)</li> </ul>
(Freud, 1920)	(Silva, 2011)	IMAGINARIOS SEGÚN POSTULADOS DEL PSICOANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "El enfoque de los imaginarios también se soporta en ciertos postulados del psicoanálisis, pues sí para Freud si las fantasías son individuales e inconscientes, no obstante, en su análisis de masas (1920/1981) prevé un desborde en lo social que reconocemos para nuestros intereses teóricos. Posteriores estudios como los de Lacan (1966) no sólo regresan a Freud (1981), sino que, a nuestro parecer, pueden poseer una inspiración persiana en su estructuración del sujeto también bajo una triádica a de sus tres ordene: lo real, lo imaginado y lo simbólico" (p. 19)</li> </ul>
(Peirce, 1935)	(Silva, 2011)	ESTUDIOS TRIÁDICOS LÓGICA PERCEANA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "Se trata de argumentar los estudios triádicos de los imaginarios de acuerdo al desarrollo de la lógica perceana (Peirce, 1935) según la cual el signo posee por sí mismo una estructura ontológica en la que las cualidades (primeridad) se relacionan con el objeto (segundidad) para su expresión (terceridad), formándose una triada inseparable que arroja una permanente semiosis interpretativa, o sea el mundo real está en permanente cambio de significación simbólica (terceridad) y esta lógica apunta a dar las claves para su comprensión" (p. 19)</li> </ul>
ARMANDO SILVA	(Silva, 2011)	IMAGINARIOS IMAGINARIOS URBANOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "En los recientes estudios realizados por el autor sobre imaginarios se han agregado a las condiciones estructurales de su definición (Silva, 2007) nuevos elementos de su retórica excesiva que los califican como imagen pública al caer en cuenta que aquello que usualmente denominamos imaginarios urbanos poseer la condición social de producir asombro. De ahí viene una conclusión breve y eficaz: hay producción de imaginarios allí donde una función estética se hace dominante" (p. 19)</li> <li>● "Así que lo imaginario se constituye en el "cemento invisible" de toda representación" (p. 19)</li> <li>● "Por su parte los imaginarios son la realidad misma. Son la realidad misma (no intervenida) vista desde la construcción</li> </ul>

			<p>colectiva según los afectos y sentimientos sociales" (p. 29)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● "Los imaginarios al tener como sustancia a representar la imaginación social van hacia adelante y en esto juegan desde el otro lado de los sueños, su otro pariente es psicológico, que viven atrapados en su condición arqueológica" (p. 29)</li> </ul>
		IMAGINARIO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "El imaginario social no sólo corresponde a una percepción colectiva sino a una categoría de la cognición de alta subjetividad social" (p. 19)</li> </ul>
(Flusser V. , 2001)	(Uicich, 2015)	IMAGEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Superficie con significado</li> </ul>
		CONCIENCIA HISTÓRICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "El momento histórico de aparición de la escritura marcó una cesura cultural, al posibilitar la aparición de la conciencia histórica" (p. 134)</li> </ul>
		CONCIENCIA MÍTICO-MÁGICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "Asociada a los ideogramas o imágenes" (p. 134)</li> </ul>
		PUNTOS DE INFLEXIÓN HISTÓRICA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Paso de una cultura oral a una escrita" (p. 134)</li> <li>2. "Pasaje de la imagen tradicional (pintura, vitral, dibujo, etc) a la imagen técnica. La aparición de la fotografía y la posibilidad de generación de imágenes técnicas fue un segundo momento de impacto cultural, que implicó el pasaje de lo textual a lo visual y la necesidad de que la filosofía se ocupase de las imágenes, condensación de "realidad" en la cultura actual" (p. 134)</li> </ol>
		PENSAMIENTO HISTÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectoescritura</li> </ul>
		PENSAMIENTO CALCULADOR FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Números y cálculo</li> </ul>
		IMÁGENES PRODUCIDAS TÉCNICAMENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "Las imágenes producidas técnicamente construyen a la vez otros (múltiples) mundos, reestructuran la "realidad" y la transforman en un escenario global de imágenes" (p. 13)</li> </ul>

(Didi-Huberman, 2010)	(Uicich, 2015)	IMÁGENES NUEVAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Por eso es posible en cada contexto sociocultural la emergencia de “imágenes nuevas”, que in-forman sin subjetividades y objetos, sí que construyen nuevos modos de ser y de relacionarse los sujetos” (p. 134)</li> <li>● “Estas nuevas imágenes intentan fundar nuevos dispositivos, nuevos agenciamientos, formas nuevas de entender(se) la subjetividad, enfrentando a las formas ya instituidas de habitar el mundo” (p. 134)</li> </ul>
SANDRA MARCELA UICICH	(Uicich, 2015)	IMÁGENES TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Generadas por aparatos programados, a diferencia de las tradicionales, tienen la particularidad de que no se adhieren al soporte material, es decir, son pura información que se puede trasladar de un soporte a otro” (p. 133).</li> <li>● “De forma tal que las imágenes técnicas son generadas a partir de una programación, codificación y cómputo absolutamente extraños e invisibles para la mayor parte de la sociedad” (p. 135)</li> </ul>
		INSCRIPCIÓN DE LOS SIGNIFICADOS SOCIALES A UNA IMAGEN	“Es una operación colectiva vinculada a la construcción de las identidades mediante distintos dispositivos” (P. 133)
		ESTEREOTIPOS, PRECONCEPTOS, PREJUICIOS Y ORDENAMIENTOS MENTALES	Socialmente se construyen gracias a imágenes fijas en torno a la subjetividad, que involucran significaciones que se atan a identidades.
		TECNOCIENCIAS	“en la modernidad el pensamiento histórico (lectoescritura) fue sometido al pensamiento calculador formal (números y cálculo), que derivó en las tecnociencias” (p. 135)
(Flusser V. , 2001)	(Soto Calderón, 2015)	CULTURA DE LA IMAGEN	Corresponde a la imagen y su función en la sociedad desde la máquina fotográfica hasta el computador
		TECNOIMAGINACIÓN	“Potencial que se abre para la creación con estas nuevas posibilidades de imaginar..., de hacer que los aparatos vayan más allá de aquello para lo cual están programados” (p.39)
		CORRIENTE ANTROPOLÓGICA	● “Podemos inscribir las reflexiones de Vilém Flusser respecto a las imágenes en lo que se podría llamar una corriente antropológica, junto a Jean Paul Sarte o Hans Belting. Su

			interés consiste en interrogar la capacidad que tiene el ser humano de crear imágenes” (p. 39)
		IMAGINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Capacidad básica y fundamental que define nuestra singularidad como especie” (p. 39).</li> <li>● “Capacidad específica de crear y descifrar imágenes” (p.80)</li> </ul>
		HIPÓTESIS - HISTORIA DE LA MIRADA EN OCCIDENTE	<p>Tres (3) grandes momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El modo de ver mágico</li> <li>● El modo de ver lógico</li> <li>● Modo de ver tecnológico</li> </ul> <p>“Los cuales han sido originados por crisis culturales motivadas” (p.2)</p>
		FOTOGRAFÍA NUEVA IMAGINACIÓN NUEVA FORMA DE MIRADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Las fotografías son las primeras manifestaciones de una nueva imaginación” (p. 41)</li> <li>● “La fotografía transforma el discurso lineal histórico en superficies. Los nuevos cuadros son proyecciones del pensamiento calculador: señalan hacia el mundo, pero no lo representan como es, sino como podría ser” (p. 41)</li> </ul>
		DESPLAZAMIENTO EPISTEMOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Así, desde la creación de la fotografía, se ha creado una nueva forma de mirada mediante una relativización, porque introduce un nuevo concepto de tiempo, en el que la imagen fluctúa, se destruye y se autoproduce, al igual que el mundo en que se genera” (p. 41)</li> </ul>
		SURGIMIENTO DE LA ERA DIGITAL	<p>Preocupación de Flusser: “Pérdida de distancia crítica”.</p> <p>Imposibilidad para decodificar el mundo que hemos generado</p>
ABILIO VERGARA	(Vergara, 2018)	IMAGINACIÓN	<p>Es un borrador que procesa la reescritura de memoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “Este proceso requiere imaginar como “soporte material” a la memoria y a la imaginación expresiva como su borrador que procesa su reescritura” (p. 20)</li> </ul>



		PATRIMONIO	<p>Modulación espacializada de tiempo en bienes y objetos</p> <p>“Asimismo, siempre confrontando el espacio con el tiempo, debo recordar que el territorio también puede ser considerado analíticamente, desde otra perspectiva, como un patrimonio, en tanto es también la modulación espacializada del tiempo, como “estiramiento” del tiempo, del presente hacia el pasado, así como su trascendencia (futuro); su transfiguración afecta el presente al considerársele de valor estimable al que hay que cuidar” (p. 59)</p>
		SUSTRATO Y PRÉSTAMO	<p>Básquetbol = Elemento traído Petaje = Elemento del sustrato</p> <p>“La distinción entre sustrato y préstamo también me parece importante, puesto que existen intercambios entre lenguas cuyas poblaciones o naciones no han interactuado condicionados por procesos de colonización y que intercambian en condiciones de relativa igualdad, pues, como lo señala Chávez, “no es lo mismo un préstamo como básquetbol que uno como petate. En el primer caso, el anglicismo ha sido tomado de una lengua que no está ni encima ni debajo del español y el otro es un mexicanismo, o mejor dicho, un elemento del sustrato náhuatl, lo cual sí implica una lengua arriba y otra abajo” (2006: 16, cursivas mías)” (p. 126)</p>
ALEJANDRA NIEDEMAYER	(Niedemayer, 2018)	IMAGEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Imagen en términos culturales amplios, imagen en general, independiente del dispositivo que la origina”</li> <li>● “La imagen posee la posibilidad de reunir en un relámpago el síntoma, el punto crítico”</li> <li>● “La imagen sirve de destello que hace resurgir lo simbólico en su relación con lo real y con forma de este modo, un imaginario”</li> <li>● “Elemento objetivador y adjetivador del escenario circundante”</li> <li>● “Walter Benjamín la definió como sistema de desciframiento de síntomas “cepilla contrapelo la historia”</li> <li>● “Es por eso que la imagen se hace cargo de las preocupaciones políticas y sociales presentes”</li> <li>● “La imagen permite vincular presencia y ausencia, iluminar donde otras esferas fracasan”</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Apostar por una imagen que siga develando los diversos síntomas de la actualidad, que sea realizada por un gesto comprometido y creativo un tanto insurgente; y que apele a la sensibilidad y la pensatividad”</li> </ul>
		LIBERTAD DEL GESTO DEL PRODUCTOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Debe poder aunar libremente la dimensión ética, junto a la dimensión estética y política”</li> </ul>
		GESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Se entiende por el gesto la conjunción de efectos y pensamientos en la enunciación”</li> </ul>
		LENGUAJE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Gesto de hendidura, como proceso de introducción a un tema en un nivel profundo, a través de un tajo-corte como vínculo entre juego y conflicto”</li> </ul>
		DISPOSITIVOS VISUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Los dispositivos visuales pueden sorprender, desconcertar y sobre todo interrogar”</li> </ul>
EDUARDO A. RUSSO	(Rosso, 2018)	IMAGEN-TÉCNICA	<p>Concepto de Vilém Flusser “Imágenes generadas por aparatos”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Corremos un alto riesgo en el escenario contemporáneo de que las imágenes puedan generar efectos de violencia (...) no por su contenido sino como integran las dimensiones afectivas y sociales, ante lo cual es necesario desarrollar estrategias de supervivencia”</li> </ul>
		FUNCIONES DE LA MIRADA Y DE LA ESCUCHA	<p>“Determinar cuáles son las Funciones de la mirada y de la escucha con base en espesores de la imagen, polisemia de la imagen, apertura de nuevos significados y nuevas formas de trabajo sobre el sujeto, que son liberadoras”</p>
		CINEMATOGRAFÍA	<p>“Como escuela de la mirada y de la escucha, qué frente a la imagen técnica genera apertura y zonas de sujeción y de cierre de los objetos”</p>
(Guilford, 1950)	(García-García, Llorente-Barroso, &	PROCESO CREATIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Guilford (1950) propone un análisis factorial de la personalidad que caracteriza la creatividad a partir de unos patrones actitudinales que pueden variar en los</li> </ul>

(Guilford J. P., 1966)	García-Guardia, 2021)		diferentes ámbitos de la actividad creativa. Además, plantea un modelo de resolución de problemas (Guilford, 1966), capaz de ilustrar el proceso creativo” (p.1099)
		SINESTECIA	Es donde descansa la relación entre memorias visuales, auditivas, táctiles, etc.
(McKeon, 1973)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	LUGARES COMUNES	“Dentro de la memoria, emergen los lugares comunes, que actúan como almacenes de lo familiar, proporcionando materiales y sirviendo de instrumento para la percepción, la creación, la disposición y el establecimiento de lo nuevo en la existencia, la experiencia o la exploración discursiva” (p. 1099)
(Barthes, Camera lucida. Reflections on photography., 1984)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	MEMORIA FOTOGRÁFICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Esta idea conecta con la noción de Barthes (1984, p. 87) de que “every photograph is a certificate of presence” [cada fotografía es un certificado de presencia]” (p. 1101)</li> </ul>
(Barthes R. , 1987)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Al respecto, Barthes (1987) considera que el texto es como un cúmulo de escrituras no originales y encontradas, una especie de tejido de citas que proceden de diversos focos de la cultura” (p. 1106)</li> </ul>
(Denis & Cocude, 1989)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	IMÁGENES MENTALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Los individuos no solamente están capacitados para construir imágenes mentales a partir de descripciones verbales, sino que tales imágenes poseen propiedades similares a la de las imágenes derivadas de la percepción, pudiendo servir a las mismas Funciones cognitivas” (p. 1103)</li> </ul>
(Genette, 1989)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	TRANSTEXTUALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Genette (1989) habla de la transtextualidad como todo lo que pone al texto en relación, manifiesta o secreta con otros textos” (p. 1106)</li> </ul>
		HIPERTEXTUALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Dentro de estas relaciones, la hipertextualidad conecta un texto B (hipertexto) con un texto anterior A (hipotexo), en el que se inserta de una manera que no es la del comentario” (p. 1106)</li> </ul>

(Halbwachs, 1992)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	MEMORIA COLECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Para Halbwachs (1992) la memoria colectiva es una construcción social, fruto de los recuerdos que los miembros de un grupo han construido durante largos periodos de tiempo” (p. 1104)</li> </ul>
(Grupo $\mu$ , 1993)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	IMAGEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “La imagen es una substancia con mucha potencia en la generación de recuerdos y la capacidad creativa del individuo. No en vano, el Grupo <math>\mu</math> (1993) ofreció a la imagen un estatus superior al del lenguaje” (p. 1102)</li> </ul>
(Severi, 1996)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	PICTOGRAMAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “En este sentido, los pictogramas se enmarcan en el contexto de prácticas socializadas y tradicionales que actúan como “artefactos mentales” imprescindibles para el aprendizaje oral” (p. 1102)</li> </ul>
(Liestol, 1997)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	HIPERTEXTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Para Liestol (1997) el concepto de hipertexto nace como necesaria respuesta a las dificultades de reducir y ordenar complejas estructuras mentales del pensamiento en la forma lineal que impone la representación lingüística” (p. 1106)</li> <li>• “El hipertexto se adhiere como referencia a la memoria, pero también el discurso, de tal forma que existen estrategias y técnicas mediante las cuales el discurso se confía a la memoria, implicando navegación” (p. 1106)</li> </ul>
(Gaut, 2003)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	PROCESO CREATIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “El proceso creativo implica la producción de algo valioso y original, y suele suponer la intervención del instinto” (p. 1099)</li> </ul>
(Rossi, 2003)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	IMÁGENES PLÁSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “son tan intensas que suscitan emociones gracias al poder de la imaginación, qué puede hacer “tocar, percibir sonidos, sabores, olores” (p. 1100)</li> </ul>
(Yates, 2005)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	LOCI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Los loci son lugares que “la memoria puede aprehender con facilidad”, y las imágenes conforman una suerte de “formas, marcas o simulacros” de lo que el individuo quiere recordar” (p.1099)</li> </ul>

		ARS MEMORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “La importancia de la imagen para el ejercicio de la memoria se manifiesta en cualquier tratado de Ars memorativa. Es preciso diferenciar entre el arte de la memoria y el arte propiamente dicho, si bien, se han solapado en alguna ocasión, ya que, de una parte, en la formación de imágenes para el recuerdo, muchos individuos externalizan, mediante la expresión, imágenes internas, y de otra parte, muchas obras se configuran como imágenes del recuerdo” (p. 1102)</li> </ul>
(Rossi P. , 2006)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	IMAGEN SENSORIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “La imagen sensorial, por semejanza, simbolismo hay testimonio, alimenta la memoria en cuanto a documento de substancia esta sí fca que facilita el recuerdo. Símbolos e imágenes siempre se han considerado útiles para recordar” (p. 1101)</li> </ul>
(Ferretti, 2006)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	IMÁGENES MENTALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Para Ferretti (2006) las imágenes mentales son producto de la información memorizada, y su rol en los procesos creativos está relacionado con la percepción” (p. 1102)</li> </ul>
(Bolter, 2006)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	HIPERTEXTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Bolter (2006) ofrece una interpretación del hipertexto como huella de la humanidad a lo largo de su existencia” (p. 1106)</li> </ul>
(Treadaway, 2009)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	PROCESOS CREATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Treadway (2009) sostiene que los procesos creativos dependen, en gran medida, de los recuerdos que el individuo tiene de su propia experiencia física, y que las herramientas digitales de apoyo a la práctica interactiva podrían utilizarse para enriquecer la estimulación multisensorial” (p. 1100)</li> </ul>
(Latterell, 2009)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	CULTURA REMIX	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “La hibridación emerge como proceso de combinación enmarcado en la cultura remix” (p. 1105)</li> </ul>
(Severi, El sendero y la voz: Una antropología de la	(García-García, Llorente-Barroso, &	FUNCIÓN DE LA IMAGEN EN EL PROCESO DE MEMORIZACIÓN Y TRADICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Pero la función de la imagen en el proceso de memorización y tradición es evidente en la pictografía, que emerge como una forma de arte de la memoria que conecta, por un lado, “memoria, clasificación inferencia”, y por</li> </ul>

memoria, 2010)	García-Guardia, 2021)		otro, “conmemoración, ideación e imaginación poética” (p. 1102)
(Severi, The arts of memory: Comparative perspectives on a mental artifact, 2012)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	MEMORIA SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Severi (2012) considera que la memoria social parece construida, casi exclusivamente, a partir de la palabra, cuando las imágenes tienen un rol esencial en la transmisión del conocimiento” (p. 1104)</li> </ul>
(Benedek, Jauk, Sommer, Arendasy, & Neubauer, 2014)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	GENERACIÓN DE IDEAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “La generación de ideas se caracteriza por procesos de memoria constructiva que están apoyados por una atención dirigida a objetivos (como la búsqueda, la recuperación, la integración y la simulación)” (p. 1100)</li> </ul>
(Sievers B. , 2017)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	RECUERDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Los recuerdos no son meros fragmentos de información almacenados en el cerebro; siempre están alimentados por memorias colectivas de varios contextos sociales” (p. 1104)</li> </ul>
(Kenett, 2018)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	APLICACIÓN TEORÍA DE REDES COMPUTACIONALES A SISTEMAS DE MEMORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “La aplicación de la teoría de redes computacionales al estudio de los sistemas de memoria permite representar redes semánticas que relacionan la memoria con la creatividad, permitiendo detectar diferencias individuales” (p. 1100)</li> </ul>
FRANCISCO GARCÍA-GARCÍA  CARMEN LLORENTE-BARROSO  M. LUISA GARCÍA-GUARDIA	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	MEMORIA, CREATIVIDAD E IMAGEN FACTORES CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Memoria, creatividad e imagen emergen como 3 factores culturales claves en la historia y el devenir de las civilizaciones” (p. 1095)</li> </ul>
		IMAGEN-MEMORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “En la memoria, la imagen ocupa un lugar destacado, tanto en su dimensión sensorial como en su dimensión mental” (p. 1095)</li> </ul>
		IMAGEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “La imagen es el resultado unitario de múltiples miradas y códigos, que se toma ante un conocer, de un experimentar, qué</li> </ul>

			echa mano de la memoria de lo ya hecho, vivido o pensado, de lo construido como norma o de la ruptura de esa norma, de lo provisto de lo imprevisible” (p. 1096)
		IMÁGENES MENTALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “El sujeto construye y perfecciona conceptos (imágenes mentales) que le empujan a comportarse de un determinado modo, e imagina, creando imágenes fantásticas, a menudo, a partir de sus recuerdos” (p. 1095)</li> <li>• “Más allá de la substancia material, las imágenes mentales son determinantes en ciertos procesos creativos y de resolución de problemas” (p. 1102)</li> </ul>
		TECNOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “En sí misma, la tecnología no tiene una asociación libre de sus contenidos, pero sí es un instrumento muy poderoso, fiel y constante para el aspecto asociativo que permite iniciar un acto creativo” (p.1098)</li> </ul>
		MEMORIA ARTIFICIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Vinculadas a los lugares aparecen las imágenes, y, de manera conjunta, permiten el adecuado funcionamiento de la memoria artificial” (p. 1099)</li> </ul>
		MEMORIA CREATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “La memoria es determinante en la creación, ya que almacena los contenidos a partir de los cuáles se generan nuevas asociaciones. En la historia filosófica de la creatividad, la memoria es pilar de la invención” (p. 1099)</li> </ul>
(Gadamer, 1988) (Huizinga, 2012)	(Rojas-Redondo & Lara-Barranco, 2021)	JUEGO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Considerado como pareja inseparable del simulacro, el juego (Gadamer, 1988, Huizinga, 2012) anima la creación de la metarrealidad citada gracias a sus capacidades/posibilidades de comprensión que ofrece al espectador para introducirle en las reglas que el cine despliega” (p. 448)</li> </ul>
(Gubern, 1996)	(Rojas-Redondo & Lara-Barranco, 2021)	SENSOGRAMAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “En ocasiones, la imagen adquiere un poder de significación y sentido más allá de la simple lectura lineal como es el caso de los sensogramas. Definidos por Gubern como “representaciones ideográficas autónomas, que utilizan generalmente significantes icónicos para expresar sensaciones, estados</li> </ul>

			de ánimo o vivencias psicológicas de un actante” (p. 450)
		REALIDAD VIRTUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “La realidad virtual es una ilusión perceptiva que adquiere el estatuto de una pseudorrealidad, en el seno de una realidad que queda eclipsada por aquella. Y de este modo desborda la vieja cultura de los simulacros, que tanto han inquietado a Baudrillard, la cultura de los artefactos imitativos clásicos, para penetrar en la cultura alucinatoria de la simulación, una simulación que incluye al propio sujeto y a su ubicación topológica en un espacio tridimensional fingido (Gubern, 1996, p. 180)” (p. 462)</li> </ul>
(Baudrillard, 2005)	(Rojas-Redondo & Lara-Barranco, 2021)	SIMULACRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “El simulacro (Baudrillard, 2005), explora las particularidades de la imagen cinematográfica cuando esta se vuelve ante al observador totalmente creíble y real, frente a la incredulidad —siempre latente— y la superficialidad de su artificio” (p. 448)</li> </ul>
		HIPERREALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Surge la hiperrealidad, un término abordado principalmente por Jean Baudrillard que, a modo de simulación desencantada, va constituyendo las imágenes de un mundo contemporáneo y de su imaginario, volatilizando la realidad con la que compite y alzándose como más real que lo real” (p. 464)</li> </ul>
(Gergen, 2006)	(Rojas-Redondo & Lara-Barranco, 2021)	MULTIFRENIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Kenneth J. Gergen denomina “multifrenia” (2006, p. 113) a las consecuencias de nuestra interacción con las “tecnologías de la relación”. Consiste en la sensación de vértigo a la que nos vemos abocados ante la infinidad de posibilidades y expectativas, generadas por este tipo de medios” (p. 462)</li> </ul>
(Deleuze, 2012)	(Rojas-Redondo & Lara-Barranco, 2021)	IMAGEN-TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Por tanto, descomponer esa “imagen-tiempo”, de la que hablaba el filósofo francés Gilles Deleuze, se comprende fundamental dado que las relaciones del espectador con el cine han cambiado por las innovaciones tecnológicas y la génesis de nuevos lazos de unión, lo que implica cambios en la manera de pensar y afrontar las imágenes que componen nuestro mundo. Toda imagen es símbolo de inmediatez e instantaneidad que pretende</li> </ul>



			dejar una huella, siempre evidenciada por la muestra de aquello que se desvanece, que desaparece” (p. 450)
(Baudrillard & Calabrese, 2014)	(Rojas-Redondo & Lara-Barranco, 2021)	SIMULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “La simulación es sinónimo de superficialidad, de una ambivalencia semántica que se maneja con la mentira y la ilusión, en una separación directa de la realidad eliminando y revirtiendo todo signo de referencia valuable, y estudiando de manera exhaustiva las coordenadas cartesianas compaginándolas con nomogramas, sintagramas u organigramas —entre otros. Para Baudrillard y Calabrese más que un efecto de ficción es “un efecto de imitación de un fragmento del mundo, tanto en la sustancia como en el tiempo en que se da” (Baudrillard y Calabrese, 2014, p. 49)” (p. 452)</li> </ul>
(Lanza Vidal, 2018)	(Rojas-Redondo & Lara-Barranco, 2021)	HIPERREALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Esta (hiperrealidad) se nos presenta como “un continuum [...] dos realidades deslizándose una sobre otra, diferente pero íntimamente interrelacionadas [...] activando una relación de identidad como representaciones de una misma y única realidad que nunca ha existido” (Lanza Vidal, 2018: p. 159), como sucede en el Matte Painting entre la pintura-pintura y su homónima digital “(p. 464)</li> </ul>
CARLOS ROJAS REDONDO PACO LARA-BARRANCO	(Rojas-Redondo & Lara-Barranco, 2021)	IMAGEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Sin lugar a dudas, la imagen es el fragmento de realidad que observamos y escrutamos, y al que exponemos a un esfuerzo mental durante la asimilación de la información” (p. 441)</li> </ul>
		IMAGEN-EXCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Recurso cinematográfico que consigue introducir al espectador en una sucesión vertiginosa de escenas visuales hiperespectaculares. Es a partir de la extraordinaria evolución tecnológica de las últimas décadas cuando las creaciones digitales (realidades virtuales) han generado imágenes en el cine que llegan a competir con la realidad, solapando la y haciendo compleja su diferenciación para el receptor” (p. 447)</li> </ul>
		SIMULACRO Y JUEGO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “el papel determinante que el simulacro y el juego ejercen al ser motores claves para</li> </ul>

			la construcción de esa imagen-exceso, que se establece entre parámetros virtuales de características neo barroca y sublimes” (p. 447)
		UNCANNY VALLEY EL VALLE INQUIETANTE (Masahiro Mori, 1970)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “El “valle inquietante”, en su traducción al castellano, refiere a los déficits de credibilidad en la recreación de escenografías y particularmente de caracterización de personajes antropomórficos principales” (p. 448)</li> </ul>
DORISMILDA FLORES- MÁRQUEZ  JESÚS ABRHAM SAUCEDO LÓPEZ	(Flores- Márquez & López, 2022)	CULTURA DE LA IMAGEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto y/o conexión entre cultura visual y cultura digital</li> </ul>
		CIRCULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parte del proceso de comunicación.</li> <li>• Vínculo entre materialidad, prácticas y contextos.</li> <li>• “En la fase de circulación es posible “reproducir” en el sentido de compartir, pero también “re-producir” en el sentido de crear algo nuevo a partir de una imagen que ya existía. Esto último se volvió más fácil y común en las redes sociodigitales, pero también, hasta cierto punto, rastreable a través de recursos en línea” (p. 2250-4184)</li> </ul>
		IMAGEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elemento clave en la comunicación digital de nuestros tiempos.</li> <li>• Implica diferentes dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Condiciones de producción y puesta en circulación de materiales visuales.</li> <li>- La disposición en plataformas y aplicaciones.</li> <li>- Así como los modos de apropiación que influyen tanto en el compartir imágenes propias o ajenas como la modificación y la actualización de ella para volverlas a poner en circulación.</li> </ul> </li> </ul>
		CICLO NORMAL DE LA FOTOGRAFÍA Y DE LA IMAGEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “En otras palabras, el ciclo “normal”, que contempla la producción, circulación y consumo de la imagen fotográfica -y de cualquier imagen-, se ha alterado a partir</li> </ul>

			de la incorporación de los medios digitales” (p. 2250-4184)
(Ferro, 2005)	(Flores-Márquez & López, 2022)	CULTURA VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “La cultura visual de nuestros tiempos no puede entenderse sin la fotografía. Durante el siglo XX, la imagen ganó relevancia en la vida cotidiana de los actores sociales, sobre todo a partir de la incorporación de la fotografía como práctica común” (p. 2250-4184)</li> </ul>
(Darley, 2000)	(Flores-Márquez & López, 2022)	CAMBIO DE LA LÓGICA ENTRE LA CULTURA VISUAL MASIVA Y CULTURA VISUAL DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Hace más de dos décadas, Andrew Darley (2000) advertía cambios de lógica entre la cultura visual masiva y la cultura visual digital, a partir de la incorporación del micro procesamiento digital y la programación computacional, que alteraron los modos de producir y recibir las imágenes” (p. 2250-4184)</li> </ul>
BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES	(Rodríguez González, 2022)	SISTEMAS DE SIGNOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los sistemas de signos nos permiten conocer todas las cosas, ideas y realidades.</li> <li>• Están presentes en la construcción de significaciones</li> </ul>
SALGUERO	Revisiones de tesis con Carolina Salguero	MEMORIA HISTÓRICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Una cosa es la historia apelando a la memoria; y otra la historia”.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

A partir de la revisión de esta categoría, se refiere entonces, que la imagen y su lenguaje siempre han estado perpetrados por el signo y su signicidad, es decir, es histórico el interés de la humanidad por fijar imágenes como representación de sus pensamientos, intención en sus acciones y formas de comunicar. Desde allí, la imagen es iconográfica pero también es simbólica, es una superficie con significado y es IMAGEN-MEMORIA, pues dentro de ésta, la imagen ocupa un lugar destacado tanto en su dimensión sensorial como mental, permitiendo al individuo la acción de imaginar como construcción a partir del recuerdo, donde puede llegar a ser una imagen complementaria que, si se quiere es más revolucionaria que la reproducción fiel de lo real. Desde

allí, la imagen-memoria también se puede entender como proceso creativo y de resolución de problemas propios del diseño, de sus procesos, métodos y técnicas de pensamiento, pues la imagen es insumo y a la vez producto del ejercicio creativo.

En definiciones modernas se puede encontrar, además que la imagen es valorada como síntoma de algo que está sucediendo o que va a suceder. Así, se relaciona con el interés de esta investigación y con los conceptos de narración e historia, pues es a través del acontecimiento, humano por naturaleza, que se va generando historicidad, gracias a todo lo que ocurre, que tiene alguna importancia para el hombre y que es digno de ser contado en algún orden y sentido. El acontecimiento es importante porque emerge del sistema mismo sociocultural y es un síntoma, que permite analizar los nuevos lenguajes y estructuras, como los de la creación y composición de imagen, no solo como forma de narrar y habitar el mundo, sino de lo que Walter Benjamín llamó – Salto de autenticidad - el Ursprung – el origen.

De otro lado, la acepción actual de la imagen está más vinculada con conceptos como el de “mosaico” y sus 2 significaciones, tanto lo monolítico, compactado y mandado casi que, a hacer; hasta la versión y muestra más actual de lo fragmentario, troceado y con miles de capas de información e imágenes de trasfondo, que como postula Abilio Vergara (2018), el palimpsesto como figura de pensamiento puede llegar a hacer emerger o recuperar, de lo borrado en la memoria de los individuos.

Hoy, la imagen es más un gesto, pues no es tanto significado sino expresión, por lo que tal vez solo dure un destello o como dice Didi-Huberman, sea como una mariposa, en donde sólo podemos verle con vida fugazmente, en un batir de alas y en un entreabrir y cerrar de ojos.

Finalmente es la mirada, la historia de la mirada lo que interesa a esta investigación; y no como archivo, que sería la forma que tiene actualmente la imagen gracias al mundo tecnológico, sino la imagen como forma y expresión de observar y sentir el mundo.

En otro orden, uno de los hallazgos más importantes gracias a esta revisión bibliográfica, es el del replanteamiento de la historia como estallido y reconstrucción, lo que Didi-Huberman propone como “conocimiento por el montaje” o Walter Benjamin promulgaba como “montaje interpretativo”, pues la investigación de la imagen, lo que permite es tratar de acceder al inconsciente de la vista, de la visión, de la mirada y que no puede lograrse a través del habitual relato, crónica y entrevista; es ahí, donde reside el poder de la imagen y sobre todo, el de la interpretación de la misma.

Es así, como hoy en día la imagen es metastática, se replica, se auto-reproduce, se devuelve, rebota. Quizá por ello es tan difícil captarla, capturarla, es decir, estamos en la imagen-exceso, donde el tiempo, lugar y pensamiento se han imbricado. Es propio de nuestros días, además creer y aplicar fácilmente la fastuosidad de la tecnología y la pantalla, aunque actualmente sea un instrumento técnico y creativo de la composición de imagen. En otras palabras, es una paradoja que haya que olvidar para crear, pero también lo es que, dentro del olvido mismo se halle el vestigio del proceso de creación. Aquí, es donde aparecen los imaginarios, no sólo como “cemento invisible de toda representación”, sino como forma de interpretar el mundo y sustancia de la imaginación social, de lo que surge y puede surgir dentro de un lugar, sociedad y tiempo determinado. Por consiguiente, esta investigación se centra en recuperar lo borrado

desde la restitución simbólica del individuo, desde el archivo de su memoria, tanto de origen como de significado.

## 2.4 Ritos y Rituales

Esta investigación define la categoría de ritos y rituales, como procesos comunicativos y de presencia de imágenes, que desde el principio de los tiempos constituyen elementos clave de la vida social y permiten llegar a entender los diferentes procesos políticos, ideológicos y culturales que acontecen en una sociedad, así como de sus propias costumbres y dinámicas. Los ritos y rituales, además según Vilém Flusser (2004) son una forma de decodificar el mundo, de la necesidad de expresión que tienen los individuos y que conllevan y describen valores estéticos y éticos de la sociedad que los produce, como la fotografía en su afán de restitución de la apariencia exacta de las cosas, como de la tecnología actualmente, como elemento de relación y comunicación entre los individuos. Es así, como se presentan a continuación las principales referencias acerca de esta categoría y los términos y reflexiones más importantes desde la perspectiva de diferentes autores en la **Tabla 2-4**, organizados cronológicamente.

**Tabla 2-4:** Revisión autores y conceptos Categoría RITOS Y RITUALES organizados por año de publicación de la fuente (Del más antiguo al más reciente).

Autor	Fuente	Concepto	Significado/Descripción
(Freud, 1920)	(Silva, 2011)	IMAGINARIOS SEGÚN POSTULADOS DEL PSICOANÁLISIS	<p>“El enfoque de los imaginarios también se soporta en ciertos postulados del psicoanálisis, pues sí para Freud si las fantasías son individuales e inconscientes, no obstante en su análisis de masas (1920/1981) prevé un desborde en lo social que reconocemos para nuestros intereses teóricos. Posteriores estudios como los de Lacan (1966) no sólo regresan a Freud (1981), sino que, a nuestro parecer, pueden poseer una inspiración persiana en su estructuración del sujeto también bajo una</p>

			triádica a de sus tres ordene: lo real, lo imaginado y lo simbólico” (p. 19)
(Peirce, 1935)	(Silva, 2011)	ESTUDIOS TRIÁDICOS LÓGICA PERCEANA	“Se trata de argumentar los estudios triádicos de los imaginarios de acuerdo al desarrollo de la lógica perceana (Peirce, 1935) según la cual el signo posee por sí mismo una estructura ontológica en la que las cualidades (primeridad) se relacionan con el objeto (segundidad) para su expresión (terceridad), formándose una triada inseparable que arroja una permanente semiosis interpretativa, o sea el mundo real está en permanente cambio de significación simbólica (terceridad) y esta lógica apunta a dar las claves para su comprensión” (p. 19)
ARMANDO SILVA	(Silva, 2011)	IMAGINARIOS IMAGINARIOS URBANOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “En los recientes estudios realizados por el autor sobre imaginarios se han agregado a las condiciones estructurales de su definición (Silva, 2007) nuevos elementos de su retórica excesiva que los califican como imagen pública al caer en cuenta que aquello que usualmente denominamos imaginarios urbanos poseer la condición social de producir asombro. De ahí viene una conclusión breve y eficaz: hay producción de imaginarios allí donde una función estética se hace dominante” (p. 19)</li> <li>● “Así que lo imaginario se constituye en el “cemento invisible” de toda representación” (p. 19)</li> <li>● “Por su parte los imaginarios son la realidad misma. Son la realidad misma (no intervenida) vista desde la construcción colectiva según los afectos y sentimientos sociales” (p. 29)</li> <li>● “Los imaginarios al tener como sustancia a representar la imaginación social van hacia adelante y en esto juegan desde el otro lado de los sueños, su otro pariente es psicológico, que viven atrapados en su condición arqueológica” (p. 29)</li> </ul>
		IMAGINARIO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “El imaginario social no sólo corresponde a una percepción colectiva sino a una categoría de la cognición de alta subjetividad social” (p. 19)</li> </ul>
		ARTE PÚBLICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “El arte público lo hacen los artistas quienes cada vez, desde las vanguardias, son más exigidos a que cuestionen la realidad establecida, a que la detonen, para evidenciar sus injusticias y hacer visibles sus mecanismos de poder” (p. 29)</li> </ul>

NESTOR CANCLINI	(Canclini, 2012)	ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Lo que llamamos arte no es sólo lo que culmina en grandes obras, sino un espacio donde la sociedad realiza su producción visual” (p. 228)</li> </ul>
		PATRIMONIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Si bien el patrimonio sirve para unificar a cada nación, las desigualdades en su formación y apropiación exigen estudiarlo también como espacio de lucha material y simbólica entre las clases, las etnias y los grupos. Este principio metodológico corresponde al carácter complejo de las sociedades contemporáneas” (p. 182)</li> </ul>
LAZLO MOHOLY NAGY	(Moholy- Nagy, 2005)	Cualquier PRÁCTICA ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Se divide en PRODUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN” (p. 35)</li> </ul>
MARTÍN LAFFORGUE SANYÚ	(Lafforgue & Sanyú, 2009)	TEORÍA SOCIOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Es la visión de la sociedad que tiene un sociólogo o una escuela de sociólogos” (p. 5)</li> <li>• “Cada teoría debe elaborar nuevos conceptos e ideas para dar cuenta de fenómenos recientes porque hasta entonces nadie elaboró” (p. 6)</li> </ul>
		DILEMA DE LA SOCIOLOGÍA	<p>“¿Hasta qué punto los seres humanos somos actores creativos que controlamos plenamente nuestras vidas? ¿O, por el contrario, lo que hacemos es el resultado de fuerzas sociales que escapan a nuestro control?” (p. 13)</p>
		TEORÍAS DE LA SOCIOLOGÍA	<p>Hay 2 teorías:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Max Weber, que promueve el componente creativo y activo del ser humano.</li> <li>2) Durkheim, para quien la estructura social es algo que nos obliga a actuar o pensar de determinada forma.</li> </ol>
		SOCIEDAD	<p>“Para unos la sociedad es una gigantesca ola que nos arrastra, para otros somos navegantes que decidimos a dónde ir” (p. 13)</p>
PIERRE BOURDIEU	(Lafforgue & Sanyú, 2009)	DOMINACIÓN SIMBÓLICA Y CULTURAL	<p>“La entre la producción intelectual de Bourdieu puede considerarse como una sola y formidable obra de estudio sociológico sobre las formas que adquiere la dominación y la desigualdad en las complejas sociedades del capitalismo avanzado” (p.3)</p>



		SOCIOLOGÍA	“Para Bourdieu, la sociología es una ciencia que produce un conocimiento científico, real, no idealizado, de la sociedad, en general, y de los campos que la componen (la política, la cultura, la ciencia, la religión, entre otros)” (p.63)
		SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “En la sociedad (un término que uso muy poco) que Bourdieu imagina conviven distintos enfoques analíticos: tipos de capital y espacio, clases sociales y campos de poder” (p. 76)</li> <li>● “espacio social en la que los agentes tienen tipos y volúmenes de capitales en los que se forman clases sociales basadas en los estilos de vida, Bourdieu superpone otra imagen: la sociedad como conjunto de campos” (p. 87)</li> </ul>
		CAMPO	“La sociedad moderna en su constante división del trabajo social crea ámbitos sociales específicos que se denominan campos” (p. 87)
		TIPOS DE CAPITAL	“Para Bourdieu podemos hablar de numerosos tipos de capital, aunque haya 3 principales. El económico está constituido por los factores de producción (tierra, fábricas, trabajo) y bienes (propiedades, autos, etc) y los ingresos que cada uno de nosotros tiene. El social es el conjunto de relaciones sociales (contactos, conocidos, etcétera) de las que disponemos. Y un capital cultural...” (p. 77)
		CAPITAL CULTURAL	“El capital cultural es fundamental en las sociedades actuales y, como concepto, uno de los grandes aportes de Bourdieu para comprender cómo estás reproducen desigualdades. Existe CC de tres formas: como bien incorporado (por ejemplo, la capacidad de hablar en público, las buenas maneras, etc); como bien cultural (por ejemplo, tener cuadros); y como bien institucionalizado, es decir como bien reconocido por las instituciones culturales (títulos académicos). Esta última forma es la más importante. También se puede definir como las calificaciones y aptitudes intelectuales que aprendemos a través de la familia, el medio social y la escuela” (p. 77)
		HABITUS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cómo se forma el habitus? La vida social supone un proceso de incorporación paulatina del individuo a la sociedad. Mediante mecanismos familiares sociales y educativos el individuo aprende e interioriza reglas de conducta, valores y creencias de la sociedad y el grupo social en el que</li> </ul>

			<p>vive. Este proceso de socialización incluye aprendizajes muy diversos: los hábitos corporales, el lenguaje, las reglas de cortesía, el patriotismo, el amor al prójimo, el sentido del honor, etc...A través de estos procesos complejos y muchas veces inconscientes se forma el habitus” (p. 100)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “El habitus es: las formas de pensar y actuar, de sentir y de percibir que se incorporan al individuo de acuerdo a las circunstancias específicas. El habitus produce al individuo, le interioriza inconscientemente los valores y las reglas de la sociedad y el grupo social de pertenencia. Así el individuo actúa según lo que él cree que es natural, evidente e instintivo, bueno cuando en realidad lo hace de acuerdo al habitus socialmente construido. Los habitus generan prácticas distintas y distintivas y se traducen en la elección de determinados bienes, preferencias, prácticas y elecciones personales. El habitus bueno unifica un grupo de agentes, en su estilo de vida, y lo distingue entre otros. Hay un habitus de clase” (p. 100)</li> <li>● “El concepto de habitus nos permite entender que la mente y el cuerpo de cada uno de nosotros están socialmente determinados. La mente reacciona de una determinada forma porque no puede plantearse todas las alternativas objetivamente posibles, está socialmente limitada” (p. 101)</li> </ul>
GILLES LIPOVETSKY JEAN SERROY	(Lipovetsky & Serroy, 2009)	3 FACTORES LIPOVETSKY TEORÍA DE LA HIPERMODERNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nuevo orden democrático – individualista</li> <li>● Dinámica del mercado</li> <li>● Tecno-ciencia</li> <li>● “se nos recuerdan los tres factores que Lipovetsky destaca en su teoría de la hipermodernidad como aceleradores en sinergia de esta modernidad: el nuevo orden democrático-individualista, la dinámica del mercado y la tecno-ciencia. El crecimiento desordenado de estas tres variables origina una modernización desmesurada” (p. 205)</li> </ul>
(Flusser V. , 2001)	(Soto Calderón, 2015)	CRISIS CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Por un punto de inflexión, en que la imagen se valora en cuanto objeto” (p. 18-38)</li> <li>● “Reflexiona como los medios comunicacionales introducen cambios en el ámbito cultural y social, sin que nosotros alcancemos a percibir su cambiante artificialidad” (p. 18-38)</li> <li>● Teoría que se ocupa de transmisión, almacenamiento y reproducción de la información, las formas y los códigos.</li> </ul>
		HOMO-LUDENS	“Ser humano con capacidad de jugar con los aparatos que ha creado, juego que le permita

			penetrar en esta “caja negra” y jugar con los elementos que en ella se encuentre, pero no como dominación necesariamente, sino como afección mutua” (p.42)
		NUEVO NIVEL DE EXISTENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Por tanto, para el filósofo checo, lo que se está abriendo es un nuevo nivel de existencia, con nuevas experiencias, sentimientos, emociones; con conceptos y valores propios, en donde los procesos son más importantes que los sujetos” (p.41)</li> </ul>
(Flusser V. , La apariencia digital, 2004)	(Uicich, 2015)	CAMBIO ANTROPOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Ya no podemos ser más sujetos, porque ya no existen más objetos cuyos sujetos pudiéramos ser, y tampoco ningún núcleo duro que pudiera ser el sujeto de algún objeto” (p. 363)</li> <li>● “ya no somos más sujetos de un mundo objetivo dado, sino proyectos de mundos alternativos. Hemos abandonado la sumisa posición subjetiva y nos hemos puesto de pie en la proyección. Nos convertimos en adultos. sabemos que soñamos” (p. 135)</li> </ul>
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	(¿Qué es la Sociología? - Pregrado en Sociología, 2017)	SOCIOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estudio de la vida social humana, de los grupos y sociedades.</li> <li>● Estudio de las sociedades humanas y de los fenómenos religiosos, económicos, artísticos, etc que ocurren en ellas.</li> <li>● Circunstancia social en la que se desarrolla un acontecimiento.</li> </ul>
(Severi, 1996)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	PICTOGRAMAS	“En este sentido, los pictogramas se enmarcan en el contexto de prácticas socializadas y tradicionales que actúan como “artefactos mentales” imprescindibles para el aprendizaje oral” (p. 1102)
(Severi C. , 2002)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	RITUALES	“Severi (2002) apunta que muchos antropólogos interpretan los rituales como representaciones simbólicas que procuran crear una creencia” (p. 1106)

FRANCISCO GARCÍA-GARCÍA  CARMEN LLORENTE-BARROSO  M. LUISA GARCÍA-GUARDIA	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	MEMORIA, CREATIVIDAD E IMAGEN  FACTORES CULTURALES	“Memoria, creatividad e imagen emergen como 3 factores culturales claves en la historia y el devenir de las civilizaciones”
(Lope-Salvador, Mamaqi, & Vidal-Bordes, 2020)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL	“Computación e inteligencia artificial ofrecen nuevas oportunidades epistemológicas en ciencias sociales y humanidades” (Lope-Salvador, Mamaqi, & Vidal-Bordes, 2020).
BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES	(Rodríguez González, 2022)	CULTURA	Todo lo que el hombre realiza en cuanto a ser racional.
		SIGNO	Es una convención o acuerdo entre significado y significante.

Fuente: elaboración propia

Tomando los referentes teóricos de las categorías presentadas anteriormente, se procede a definir los conceptos que permiten la realización del producto final de este trabajo de investigación, la cual es el MAPA-ESCANEADO MATRIZ SIMBÓLICA:

#### Ritos:

Se entiende como los actos culturales que buscan poner orden y que sirven para crear procesos de identidad, así como las prácticas y lugares donde la sociedad reafirma lo que es un individuo o un grupo específico de acuerdo a Canclini (2012) y Bourdieu (2013). Por medio de los cronotopos y las huellas nemotécnicas se buscará encontrar las dimensiones sociales y simbólicas

de estos aprendices, a partir de los ritos, rituales que los identifiquen de acuerdo a su grupo generacional, se tomaran procesos culturales y de transformación de la sociedad actual (Bourdieu, 2013). De acuerdo a Canclini (2012), la coexistencia de diferentes factores, tales como identidad, cultura, multiculturalidad, tradición-modernidad, local-global, hace necesario que se hable de hibridación, donde los procesos socioculturales ya no actúan de forma separada y se combinan para generar nuevas estructuras, tomando esto como referentes, para este estudio se definieron cuatro tipos de ritos:

**Rito Creación-Espectáculo:** Son las experiencias o exacerbaciones narcisistas que comparten los sujetos y que oscilan entre la creación y el espectáculo, bien pueden ser verbalizaciones y/o referencias visuales que el arte reinstala como núcleo-base de la seducción artística y que básicamente busca llamar la atención (Canclini, 2012).

**Rito Ruptura-Transgresión:** Son gestos o expresiones que no logran convertirse en actos, acciones o hechos (Canclini, 2012) o ritos que incorporan ciertas transgresiones-infracciones limitándolas (Bourdieu, 2013).

**Rito Actuación-Prohibido-Permitido:** Son maneras correctas de actuación que la sociedad impone para separar lo prohibido y lo permitido, controlando así el riesgo de cambio (Bourdieu, 2013). De otro lado, son " ritos clásicos-pasar de la infancia a la edad adulta, ser invitado por primera vez a una ceremonia política, ingresar en un museo o una escuela y entender lo que allí se expone- son, más que ritos de iniciación, "ritos de legitimización" y "de institución" instituyen una diferencia durable entre quienes participan y quienes quedan afuera." (Canclini, 2012, p. 179).

**Rito Orden-Organización:** Son actos culturales que ponen orden y a través de los cuales, la sociedad controla el riesgo de cambio (Bourdieu, 2013). O como dice Canclini (2012) “ Los ritos legítimos son los que escenifican el deseo de repetición y perpetuación del orden” (p. 153)

### **Ritual**

Se refiere como ritual, a las prácticas o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es; confirma relaciones sociales y les da continuidad (Bourdieu, Canclini, Vergara). De acuerdo con esto, se analizan 3 zonas para validar la utilización o apropiación del campo ritual en los Mapas-Escaneos Matriz Simbólica.

**Ritual Sagrado-Profano:** Son actos, costumbres y parentescos de las sociedades tradicionales (Canclini, 2012). O como indica Vergara (2018) “ configuraciones estéticas y emocionales de una cultura y de sus gentes”.

**Ritual Nacimiento-Matrimonio-Muerte:** Son las relaciones sociales y de continuidad o actos rituales donde la sociedad reafirma lo que es y le da un orden y homogeneidad (Canclini, 2012).

**Ritual Actividades Emosignificativas de Pertenencia:** Son rituales cívicos, como las vivencias, conceptos y nociones propios de un periodo, época, siglo o milenio (Bourdieu, 2013) o prácticas de reproducción social o actividades que permiten uno o algún intercambio sociocultural (Canclini, 2012).

### **2.5 Cronotopo- Heterocronía- Palimpsesto**

Se establece esta categoría a partir de 3 nociones como testigos de la era-época actual, por un lado, se refiere heterocronía como concepto de tiempo, en que la imagen fluctúa, se destruye y

se auto produce, al igual que el mundo donde se genera (Calderón, 2015) y también heterocronía como recuerdos que no tienen lugar ni tiempos definidos, es decir, recortes de tiempo que realizan los mismos individuos, o espacios derivados de la sociedad, que se relacionan con otros espacios reales. A continuación, cronotopo se especifica como la imagen e información que fricciona la tecnología, instrumento que en la era actual permite actos creativos; y finalmente palimpsesto se plantea como figura de pensamiento según Abilio Vergara (2018) y también se propone, como dispositivo que permite recobrar y/o recuperar lo que se ha borrado, en este caso, aplicados a un proceso metodológico para la restitución simbólica de los sujetos objeto de estudio y un ejercicio cartográfico de imagen-memoria. Por esto mismo y a continuación, se presentan los principales referentes para las categorías **Cronotopo-Heterocronía-Palimpsesto**, donde se mencionan las perspectivas abordadas por diferentes autores en estas esferas, y que se pueden encontrar en la **Tabla 2-5** que prosigue.

**Tabla 2-5:** Revisión de autores y conceptos Categoría CRONOTOPO – HETEROCRONÍA – PALIMPSESTO organizados por año de publicación de la fuente (Del más antiguo al más reciente)

Autor	Fuente	Concepto	Significado/Descripción
MICHAEL FOUCAULT	(Foucault, 1997)	ÉPOCA DEL ESPACIO	“Nuestra época sería más bien la época del espacio. Vivimos en el tiempo de la simultaneidad, de la yuxtaposición, de la proximidad y la distancia, de la contigüidad, de la dispersión. Vivimos un tiempo en el que el mundo se experimenta menos como vida que se desarrolla a través del tiempo que con una red de comunica puntos y enreda su malla” (p.83)
		UTOPIÁS	“Las utopías son los lugares sin espacio real. Son los espacios que entablan con el espacio real una relación general de analogía directa o inversa. Se trata de la misma sociedad en su perfección máxima o la negación de la sociedad, pero, de todas suertes, las utopías son espacios que son fundamental y esencialmente irreales” (p. 86)

		HETEROTOPÍAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Hay de igual modo, y probablemente en toda cultura, en toda civilización, espacios reales, espacios efectivos, espacios delineados por la sociedad misma, y que son una especie de contra-espacios, una especie de utopías efectivamente verificadas en la que los espacios reales, todos los demás espacios reales que pueden hallarse en el centro de la cultura están aún tiempo representados, impugnados o invertidos, una suerte de espacios que están fuera de todos los espacios, aunque no obstante sea posible su localización” (p. 86)</li> <li>• “especie de experiencia mixta, mítica, que vendría representada por el espejo” (p. 86)</li> <li>• “las heterotopías adoptan formas muy variadas y acaso no encontremos una sola forma de terapia que sea absolutamente universal” (p. 87)</li> <li>• “la última singularidad de las heterotopías consiste en que, en relación con los demás espacios, tienen una función, la cual opera entre 2 polos opuestos. O bien desempeñan el papel de erigir un espacio ilusorio que denuncia como más ilusorio todavía el espacio real (...) o, por el contrario, eligen un espacio distinto, otro espacio es real, tan perfecto, tan exacto y ordenado como anárquico, revuelto y patas arriba es el nuestro” (p. 90)</li> </ul>
		TIPOS DE HETEROTOPÍAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “heterotopías de crisis, es decir, que hay lugares aforados, o sagrados o vedados, reservados a los individuos que se encuentran, en relación con la sociedad, y en el medio humano en cuyo seno viven, en crisis, a saber: los adolescentes, las menstruantes, las embarazadas, los ancianos, etc” (p. 87)</li> <li>• “heterotopías que cabría llamar de desviación, es decir: aquellas que reciben a individuos cuyo comportamiento es considerado desviado en relación con el medio o con la norma social” (p. 87)</li> </ul>
		HETEROCRONÍAS	<p>“Las heterotopías están ligadas, muy frecuentemente, con las distribuciones temporales, es decir, abren lo que podríamos llamar, por pura simetría, las heterocronías” (p.89)</p>
LAZLO MOHOLY NAGY	(Moholy-Nagy, 2005)	FOTOGRAFÍA SINTOMÁTICA IMBRICACIÓN ESPACIO, TIEMPO Y MOVIMIENTO.	<p>“Es SINTOMÁTICA, en relación con esto, la mutación de la mirada que induce una imagen tomada desde un dirigible o desde un avión, pero aún más significativa resulta la imbricación que implica entre espacio, tiempo y movimiento” (p. 43)</p>
		IMÁGENES COMPLEMENTARIAS	<p>“las imágenes complementarias que crea nuestra imaginación son más revolucionarias que la reproducción fiel de la existencia” (p. 167)</p>



		REALIDAD PERCEPTIVA SIN SOPORTE MATERIAL - HIPERREALISTA	“Se trata de una realidad perceptiva sin soporte material que se presenta hiperrealista, pero ontológicamente fantástica. Su gran novedad cultural es que no es una tecnología de la reproducción, sino de la producción. Como lo formula Gubern, antes las imágenes postulaban “esto fue así”; las imágenes sintéticas, en cambio, afirman “esto es así” (p. 41)
GEORGES DIDI-HUBERMAN  PEDRO G. ROMERO	(Romero, 2007)	MOSAICO	“Nuestra última conversación dejó en el aire la palabra «mosaico», en su doble acepción. Por un lado, lo monolítico, lo compacto, el orden y la ley. Por el otro lo fragmentario, lo troceado, los miles de teselas que conforman (p. 18)
		SÍNTOMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Uno de los conceptos más importantes en mi trabajo es el de «síntoma», pero eso no quiere decir que busque aquello que causa o produce dicho síntoma, no busco el «síntoma de» ni digo que la sociedad es más bien esquizofrénica o más bien histérica. Lo que busco en realidad, y en ello se basa mi utilización del psicoanálisis, son los propios síntomas. Tú me hablas de capacidad de verdad, y yo lo que digo es que esa capacidad de verdad hay que temporalizarla, hay que entender que sólo ocurre en momentos muy breves. Lo dice Benjamin: es un destello, un destello momentáneo, que dura sólo un instante. Y eso es lo que me interesa” (P. 19)</li> <li>• “Por eso el «síntoma» es tan importante para mí, porque es un concepto semiótico –habla del significado–, pero es también corporal. Y esto es precisamente lo que es un gesto: un movimiento del cuerpo que está investido de cierta capacidad de significado o de expresión. Por lo tanto, lo que nos interesa es, en realidad, lo que ocurre entre el mundo de los signos y el mundo del cuerpo” (p. 19)</li> </ul>
		PENSAMIENTO DEL MONTAJE CONOCIMIENTO POR EL MONTAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “en el mismo momento surgía en el terreno artístico un verdadero pensamiento del montaje: Sergei Eisenstein, Lev Kulechov, Bertolt Brecht, los formalistas rusos. Me parece muy importante que en un momento en el que la historia de Europa está siendo sacudida completamente, haya pensadores y artistas que se replantean la historia en términos de estallido y reconstrucción, que es a lo que podemos llamar –así lo llamo yo– conocimiento por el montaje. Benjamin decía que una verdadera historia del arte no debe contar la historia de las imágenes, sino acceder al inconsciente de la vista, de la visión, algo que no puede lograrse a través del relato o la crónica, sino por medio del montaje interpretativo. Es lo que ocurre, por ejemplo, en un psicoanálisis: se hacen montajes interpretativos y en la reunión de dos cosas muy distintas surge una tercera que es el indicio de lo que buscamos” (p. 19)</li> <li>• Victor Sklovski dice que no importa saber qué son las imágenes sino cómo funcionan, y es evidente que, para poder montar imágenes, es necesario olvidarse de qué son, de qué</li> </ul>

			<p>significan exactamente, y hay que conocer, en cambio, cuáles son sus posibilidades, su funcionamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Jean Luc Godard, por ejemplo, dice que no hay una imagen sino, por lo menos, dos y, en general, suele haber tres. Es decir, para hacer un montaje tiene que haber un choque entre dos imágenes y, generalmente, de este choque surge una tercera.</li> </ul>
GILLES LIPOVETSKY JEAN SERROY	(Lipovetsky & Serroy, 2009)	NUEVA ERA HIPERMODERNA MULTIPLICACIÓN METASTÁTICA Y GLOBALIZADA DE PANTALLAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Junto a Jean Serroy, autor de “Entre deux siècles. 20 ans de cinéma contemporain” (2006), Lipovetsky nos explica cómo la era hipermoderna irrumpe en la sociedad a través de la multiplicación metastática y globalizada de nuestras pantallas, y cómo el cine, tanto en su contenido como en su forma, se metamorfosea de acuerdo con los cambios acontecidos en el panorama social” (p.205)</li> <li>• “la aparición, de 1980 en adelante, de una nueva era en el cine que ellos llaman “hipermoderna” y que se caracteriza, sobre todo, por generar un “cine global, fragmentado, de identidad plural y multiculturalista” (Lipovetsky y Serroy, 2009: 15)” (p. 205)</li> </ul>
		MEGA-ACONTECIMIENTOS MEDIÁTICOS	<p>“El mundo de cine, concretado en la aparición de nuevos inventos y tecnologías como pueden ser la grúa louna, la steady-cam, la motion capture o la digitalización de la imagen; bueno en él surgimiento de algunas películas que devienen mega construcciones mediáticas” (p. 206)</p>
		CINE DEL CINE	<p>“Tenemos el cine del cine, es decir, las citas, la revisitación, los remakes y las abundantes continuaciones” (p. 206)</p>
		CINE DENTRO DEL CINE	<p>“También está el cine dentro del cine, es decir, como reflexión que hace el cine sobre el mundo del cine y sus peligrosas películas como “Simone”” (p. 206)</p>
		NUEVOS MODOS DE HACER CINE SFUMATO CINE HIPERMODERNO CINEYÓ HIPERCINE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Tenemos el “sfumato” de la frontera entre la realidad y la ficción, entre objetividad e intimidad subjetiva, en el documental, bueno que parece consolidarse como género cinematográfico” (p. 207)</li> <li>• “También observamos un cambio de enfoque en el cine histórico. Lo que importa ahora es el presente, no el pasado. Por eso, sí se habla de ayer será para decir algo de hoy. Vemos como el cine hiper moderno presentiza deliberada y abiertamente el espectáculo del pasado” (p. 207)</li> <li>• “También se reconoce lo que los autores llaman el “cineyó”, que sería la representación cinematográfica de este nuevo individualismo que consiste en “el culto al cuerpo, el culto a lo psicológico o lo relacional, el culto al hedonismo consumista y el culto a la autonomía subjetiva” (205)” (p. 207)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Así, el hipercine es un “arte de entretenimiento”, pero no por ello es menos portador de una acentuada tendencia a reflexionar sobre sí mismo, sobre el mundo, sobre el individuo”(213)” (p. 207)</li> </ul>
(Freud, 1920)	(Silva, 2011)	IMAGINARIOS SEGÚN POSTULADOS DEL PSICOANÁLISIS	<p>“El enfoque de los imaginarios también se soporta en ciertos postulados del psicoanálisis, pues sí para Freud si las fantasías son individuales e inconscientes, no obstante en su análisis de masas (1920/1981) prevé un desborde en lo social que reconocemos para nuestros intereses teóricos. Posteriores estudios como los de Lacan (1966) no sólo regresan a Freud (1981), sino que, a nuestro parecer, pueden poseer una inspiración persiana en su estructuración del sujeto también bajo una triádica a de sus tres ordene: lo real, lo imaginado y lo simbólico” (p. 19)</p>
(Peirce, 1935)	(Silva, 2011)	ESTUDIOS TRIÁDICOS LÓGICA PERCEANA	<p>“Se trata de argumentar los estudios triádicos de los imaginarios de acuerdo al desarrollo de la lógica perceana (Peirce, 1935) según la cual el signo posee por sí mismo una estructura ontológica en la que las cualidades (primeridad) se relacionan con el objeto (segundidad) para su expresión (terceridad), formándose una triada inseparable que arroja una permanente semiosis interpretativa, o sea el mundo real está en permanente cambio de significación simbólica (terceridad) y esta lógica apunta a dar las claves para su comprensión” (p. 19)</p>
ARMANDO SILVA	(Silva, 2011)	IMAGINARIOS IMAGINARIOS URBANOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “En los recientes estudios realizados por el autor sobre imaginarios se han agregado a las condiciones estructurales de su definición (Silva, 2007) nuevos elementos de su retórica excesiva que los califican como imagen pública al caer en cuenta que aquello que usualmente denominamos imaginarios urbanos poseer la condición social de producir asombro. De ahí viene una conclusión breve y eficaz: hay producción de imaginarios allí donde una función estética se hace dominante” (p. 19)</li> <li>• “Así que lo imaginario se constituye en el “cemento invisible” de toda representación” (p. 19)</li> <li>• “Por su parte los imaginarios son la realidad misma. Son la realidad misma (no intervenida) vista desde la construcción colectiva según los afectos y sentimientos sociales” (p. 29)</li> <li>• “Los imaginarios al tener como sustancia a representar la imaginación social van hacia adelante y en esto juegan desde el otro lado de los sueños, su otro pariente es psicológico, que viven atrapados en su condición arqueológica” (p. 29)</li> </ul>

		IMAGINARIO SOCIAL	“El imaginario social no sólo corresponde a una percepción colectiva sino a una categoría de la cognición de alta subjetividad social” (p. 19)
(Flusser V. , 2001)	(Uicich, 2015)	ESPACIO-TIEMPO PROPIO DE UNA IMAGEN	“no es otra cosa que el mundo de la magia, un mundo en el que todo se repite y todo participa de un contexto significativo. Ese mundo se distingue estructuralmente de la linealidad histórica, en la que nada se repite y todo tiene causas y acarrea consecuencias. Por ejemplo: en el mundo histórico el amanecer es la causa del canto del gallo, mientras que en el mágico el amanecer significa el canto del gallo significa en amanecer. El significado de las imágenes es mágico” (p. 12)
(Flusser V. , La apariencia digital, 2004)	(Uicich, 2015)	CONSTRUCCIÓN DE MUNDOS ALTERNATIVOS	“En esta breve genealogía de las relaciones entre pensamiento y realidad, Flusser desemboca en la mediación actual de las imágenes técnicas en la construcción de mundos alternativos a partir d la primacía absoluta del pensamiento calculador-formal, propio de las ciencias de la información y computacionales” (p. 135)
SANDRA MARCELA UICICH	(Uicich, 2015)	PROGRAMADORES	“Nueva elite, que generan mundos vivenciales alternativos a partir del pensamiento formal matemático” (p. 135)
(Flusser V. , 2001)	(Soto Calderón, 2015)	NO-LUGAR	“... cuando imaginamos nos alejamos del mundo y entramos en nosotros mismos. Este entrar en nosotros mismos es lo que, según Flusser denomina un no-lugar, de modo que la imaginación sería entendida como nuestra capacidad para alejarnos de la realidad hacia ese no-lugar” (p. 40)
(Luis Repoll, Castellanos, & Meers, 2018)  (Foucault, Topologías, 2008)	(Luis Repoll, Castellanos, & Meers, 2018)	HETEROTOPIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “los lugares que la sociedad acondiciona en sus márgenes, en las áreas vacías que las rodean, esos lugares están más bien reservados a los individuos cuyo comportamiento representa una desviación en relación a la medida o a la norma exigida” (p. 21)</li> <li>• “Para Foucault estos espacios y tiempos tienen una doble existencia, la física y la simbólica” (p. 21)</li> </ul>
		ESPACIO HETEROTÓPICOS	“Son espacios heterotópicos: las cárceles, los hospitales psiquiátricos y los asilos para ancianos” (p. 21)
(Barthes, 1987)	(Vergara, 2018)	CONTEMPORÁNEO	Como “lo intempestivo”

FRANCISCO GARCÍA-GARCÍA  CARMEN LLORENTE-BARROSO  M. LUISA GARCÍA-GUARDIA	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	PALIMPSESTO	“El palimpsesto a través de vínculos y nuevos vínculos, promueve la creación. la persistencia de la memoria en la trayectoria de los tiempos permite que haya historia, en cuanto a recuerdo y en cuanto a conexión de los tiempos: Historia magistra vitae” (p. 1106)
(McKeon, 1973)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	LUGARES COMUNES	“Dentro de la memoria, emergen los lugares comunes, que actúan como almacenes de lo familiar, proporcionando materiales y sirviendo de instrumento para la percepción, la creación, la disposición y el establecimiento de lo nuevo en la existencia, la experiencia o la exploración discursiva” (p. 1099)
(Yates, 2005)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	LOCI	“Los loci son lugares que “la memoria puede aprehender con facilidad”, y las imágenes conforman una suerte de “formas, marcas o simulacros” de lo que el individuo quiere recordar” (p.1099)
(Bolter, 2006)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	PALIMPSESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “La memoria ejerce sobre el palimpsesto, reconoce lo que es escribió antes en él. Bolter (2006) entiende el palimpsesto como un manuscrito medieval en el que las páginas se han reutilizado, de modo que deja rastro de la superposición de varios textos” (p. 1105)</li> <li>• “Así entendida, la cultura torna palimpsesto (Bolter, 2006), reutilizando las páginas de generaciones para dejar rastro de la superposición de los tiempos” (p. 1111)</li> </ul>
(Genette, 1989)	(García-García, Llorente-Barroso, & García-Guardia, 2021)	PALIMPSESTO	“En relación con el palimpsesto, Genette (1989) habla de la transtextualidad como todo lo que pone al texto en relación, manifiesta o secreta, con otros textos” (p. 1106)
(Gadamer, 1988)  (Huizinga, 2012)	(Rojas-Redondo & Lara-Barranco, 2021)	JUEGO	“Considerado como pareja inseparable del simulacro, el juego (Gadamer, 1988, Huizinga, 2012) anima la creación de la metarrealidad citada gracias a sus capacidades/posibilidades de comprensión que ofrece al espectador para introducirle en las reglas que el cine despliega” (p. 448)

(Gubern, 1996)	(Rojas-Redondo & Lara-Barranco, 2021)	SENSOGRAMAS	“En ocasiones, la imagen adquiere un poder de significación y sentido más allá de la simple lectura lineal como es el caso de los sensoqramas. Definidos por Gubern como “representaciones ideográficas autónomas, que utilizan generalmente significantes icónicos para expresar sensaciones, estados de ánimo o vivencias psicológicas de un actante” (p. 450)
		REALIDAD VIRTUAL	“La realidad virtual es una ilusión perceptiva que adquiere el estatuto de una pseudorrealidad, en el seno de una realidad que queda eclipsada por aquella. Y de este modo desborda la vieja cultura de los simulacros, que tanto han inquietado a Baudrillard, la cultura de los artefactos imitativos clásicos, para penetrar en la cultura alucinatoria de la simulación, una simulación que incluye al propio sujeto y a su ubicación topológica en un espacio tridimensional fingido (Gubern, 1996, p. 180)” (p. 462)
(Baudrillard, 2005)	(Rojas-Redondo & Lara-Barranco, 2021)	SIMULACRO	“El simulacro (Baudrillard, 2005), explora las particularidades de la imagen cinematográfica cuando esta se vuelve ante al observador totalmente creíble y real, frente a la incredulidad —siempre latente— y la superficialidad de su artificio” (p. 448)
		HIPERREALIDAD	“Surge la hiperrealidad, un término abordado principalmente por Jean Baudrillard que, a modo de simulación desencantada, va constituyendo las imágenes de un mundo contemporáneo y de su imaginario, volatilizando la realidad con la que compete y alzándose como más real que lo real” (p. 464)
(Gergen, 2006)	(Rojas-Redondo & Lara-Barranco, 2021)	MULTIFRENIA	“Kenneth J. Gergen denomina “multifrenia” (2006, p. 113) a las consecuencias de nuestra interacción con las “tecnologías de la relación”. Consiste en la sensación de vértigo a la que nos vemos abocados ante la infinidad de posibilidades y expectativas, generadas por este tipo de medios” (p. 462)
(Deleuze, 2012)	(Rojas-Redondo & Lara-Barranco, 2021)	IMAGEN-TIEMPO	“Por tanto, descomponer esa “imagen-tiempo”, de la que hablaba el filósofo francés Gilles Deleuze, se comprende fundamental dado que las relaciones del espectador con el cine han cambiado por las innovaciones tecnológicas y la génesis de nuevos lazos de unión, lo que implica cambios en la manera de pensar y afrontar las imágenes que componen nuestro mundo. Toda imagen es símbolo de inmediatez e instantaneidad que pretende dejar una huella, siempre evidenciada por la muestra de aquello que se desvanece, que desaparece” (p. 450)
(Baudrillard & Calabrese, 2014)	(Rojas-Redondo & Lara-	SIMULACIÓN	“La simulación es sinónimo de superficialidad, de una ambivalencia semántica que se maneja con la mentira y la ilusión, en una separación directa de la realidad eliminando y

	Barranco, 2021)		revirtiendo todo signo de referencia valuable, y estudiando de manera exhaustiva las coordenadas cartesianas compaginándolas con nomogramas, sintagramas u organigramas —entre otros. Para Baudrillard y Calabrese más que un efecto de ficción es “un efecto de imitación de un fragmento del mundo, tanto en la sustancia como en el tiempo en que se da” (Baudrillard y Calabrese, 2014, p. 49)” (p. 452)
(Lanza Vidal, 2018)	(Rojas-Redondo & Lara-Barranco, 2021)	HIPERREALIDAD	“Esta (hiperrealidad) se nos presenta como “un continuum [...] dos realidades deslizándose una sobre otra, diferente pero íntimamente interrelacionadas [...] activando una relación de identidad como representaciones de una misma y única realidad que nunca ha existido” (Lanza Vidal, 2018: p. 159), como sucede en el Matte Painting entre la pintura-pintura y su homónima digital “(p. 464)
CARLOS ROJAS REDONDO PACO LARA-BARRANCO	(Rojas-Redondo & Lara-Barranco, 2021)	IMAGEN	“Sin lugar a dudas, la imagen es el fragmento de realidad que observamos y escrutamos, y al que exponemos a un esfuerzo mental durante la asimilación de la información” (p. 441)
		IMAGEN-EXCESO	“Recurso cinematográfico que consigue introducir al espectador en una sucesión vertiginosa de escenas visuales hiperespectaculares. Es a partir de la extraordinaria evolución tecnológica de las últimas décadas cuando las creaciones digitales (realidades virtuales) han generado imágenes en el cine que llegan a competir con la realidad, solapando la y haciendo compleja su diferenciación para el receptor” (p. 447)
		SIMULACRO Y JUEGO	“el papel determinante que el simulacro y el juego ejercen al ser motores claves para la construcción de esa imagen-exceso, que se establece entre parámetros virtuales de características neo barroca y sublimes” (p. 447)
		UNCANNY VALLEY EL VALLE INQUIETANTE (Masahiro Mori, 1970)	“El “valle inquietante”, en su traducción al castellano, refiere a los déficits de credibilidad en la recreación de escenografías y particularmente de caracterización de personajes antropomórficos principales” (p. 448)

Fuente: elaboración propia

A continuación, se referencias los conceptos técnicos de Cronotopo, Heterocronía y Palimpsesto implementados en la generación del instrumento MAPA-ESCANEEO MATRIZ SIMBÓLICA:

**Cronotopo:** Este concepto se forma de dos palabras, tiempo (cronos) y espacio (topos), y presenta la relación de tiempo y espacio (cronotopo histórico real). El concepto de cronotopo se usa en diferentes escenarios, el más conocido es el propuesto por Bajtín en 1989, quién lo define como la conexión esencial de relaciones temporales y espaciales asimiladas artísticamente (cronotopo artístico literario). Para el presente trabajo se usa el cronotopo histórico real, para presentar las relaciones de eventos y situaciones vividas por los individuos de este estudio, de acuerdo con sus recuerdos, para el análisis de los datos obtenidos el cronotopo se interpreta como la capacidad de creación de imagen que tienen los sujetos, puesto que son los recuerdos- imágenes que habitan en su memoria y para este estudio se establecieron tres tipos de cronotopos:

**Cronotopo Amoroso:** Es el sentimiento más fuerte, dado que la memoria trae el recuerdo personal que re-habituamos (Vergara, 2018).

**Cronotopo Accidente:** Son fricciones, situaciones o sentimientos que han producido nuevos significados (Vergara, 2018).

**Cronotopo Estancia-Lugar-Peregrinaje:** Son territorios y lugares simbólicos con los que los sujetos logran un lazo vinculante, que al igual que la metáfora, logra fusionar imágenes y significados (Vergara, 2018), en esta parte existe una diferencia a los espacios circunstanciales, los cuales no personalizan ni aportan a la identidad porque no es fácil interiorizar sus componentes (Augé, 2000).

**Heterocronía:** Es un concepto elaborado por el filósofo Michel Foucault (2008) para describir ciertos espacios culturales, institucionales y discursivos que son de alguna manera “otros”:



perturbadores, intensos, incompatibles, contradictorios o transformadores para sus actores. Y heterocronía, entendida en nuestra época-era actual, como recortes de espacio y tiempo, que son visibles mediante reconstrucciones simbólicas, construidas a partir de imágenes que son información obtenida en la mayoría de sus ocasiones por medios digitales, que se trasladan de un soporte a otro, se crean con nuevos dispositivos mediante procesos de tipo informático, y que hablan de otras formas de subjetividad.

Sin embargo, Heterocronía también puede definirse como espacios desviados de la sociedad que tienen la particularidad de relacionarse con otros espacios reales del individuo (por ejemplo. el espacio privado, espacio familiar, el espacio de trabajo, espacio espiritual, entre otros) y al mismo tiempo, de contradecirlos, lo que constituye un factor determinante para la concepción de heterocronías, como fábricas de espacios y lugares habitadas por los individuos (Foucault, 2008).

En el presente estudio, la heterocronía hace referencia a los espacios de interacción de los aprendices de los programas de audiovisuales y multimedia, ante diferentes situaciones vividas. Además, estos se hacen visibles en la realización y análisis de sus relatos cartográficos “mi territorio”, que a su vez dan cuenta, del proceso de sacar a la luz sus recuerdos, lugares, información e imágenes, como lo propone el palimpsesto, como figura del pensamiento y en esta investigación como proceso metodológico de recuperar lo borrado de sus memorias.

**Palimpsesto:** El palimpsesto de acuerdo a Vergara (2018), y como se presenta en la Figura 2-2, funciona como un dispositivo de pensamiento basado en la memoria e imaginación del individuo, y juntos conforman un palimpsesto, compuesto por una imagen y/o lenguaje más (+) un cronotopo, definido como una relación y/o comunicación de un espacio, lugar u objeto, con otro

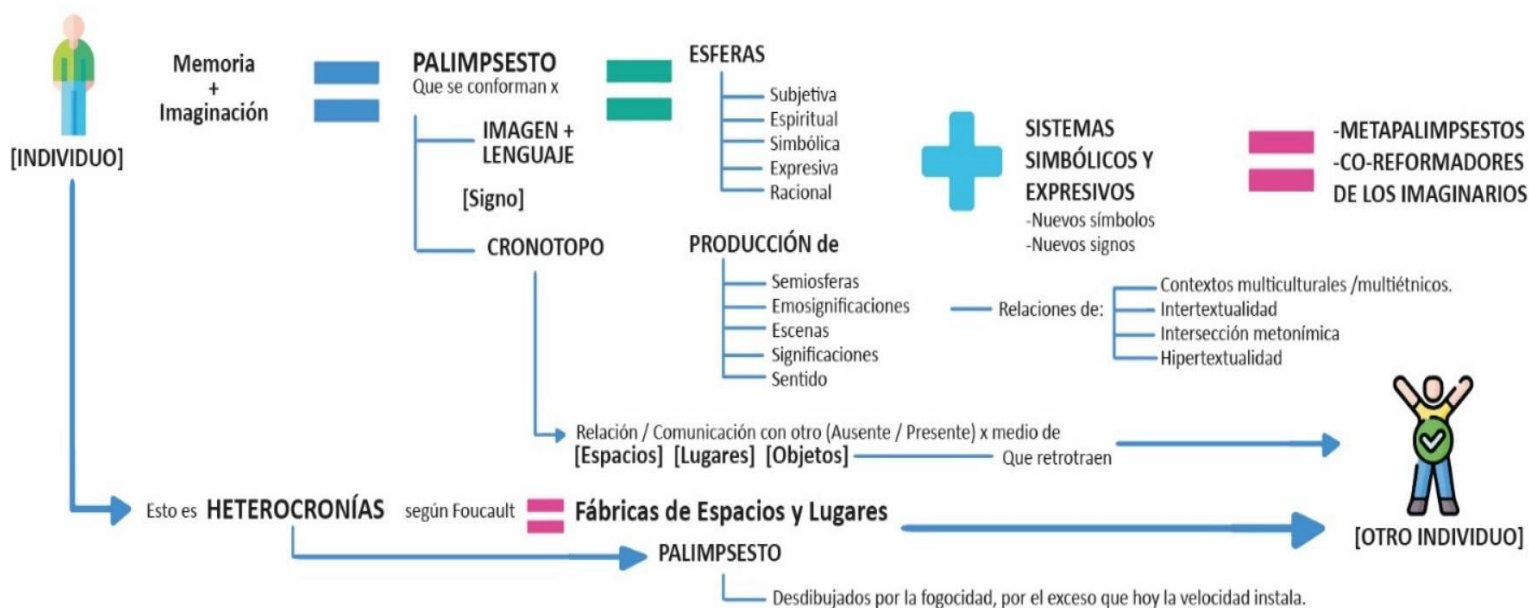
espacio, lugar u objeto ausente y/o presente por medio de información que se retrotrae. Salguero (2019) usa el concepto de Palimpsesto para mostrar como una imagen interactúa con otra imagen proveniente de otro tiempo diferente, para que en una primera instancia surja otra imagen asociada que expresa y fracciona las dos con símiles contrapuestos, y una significación nueva.

En el presente trabajo, el concepto de Palimpsesto se usa de una manera similar, permitiendo el desarrollo de las cartografías o huellas nemotécnicas que alimentan la matriz simbólica, la propuesta de un proceso metodológico, análogo a la propuesta realizada por Hernán Camargo (2018). Sin embargo, en la realización y análisis de los relatos cartográficos de “mi territorio” y como se puede apreciar en la Figura 2-2, el palimpsesto también permite acceder o visualizar esferas del individuo, como la subjetiva, espiritual, simbólica, expresiva y racional, que combinadas con sistemas simbólicos y expresivos, como la producción o presencia de nuevos símbolos y/o signos, pueden llegar a convertirse en metapalimpsestos co-reformadores de los imaginarios, logrando así, una producción de semiesferas, emoseñificaciones, escenas, significaciones y sentidos, y que pueden hablar o dar cuenta de las relaciones entre diferentes contextos multiculturales y/o multiétnicos, intertextualidad, intersección metonímica e hipertextualidad. Todo esto, es lo que conforma o constituye las heterocronías, en las que vive el individuo, y que según Foucault (2008) son fábricas de espacios y lugares, rescatables a partir del palimpsesto, porque se encuentran desdibujados por la fogosidad y exceso que hoy instalan los nuevos medios digitales y masivos, pero que permiten la comunicación o interacción con otro individuo según Vergara (2018).

A continuación, en la figura 2-2. se muestra la complejidad que encierra el palimpsesto como figura de pensamiento, a partir de su proceso de creación, según Abilio Vergara (2018).

**Figura 2-2: Ilustración del proceso de creación de Palimpsesto, de acuerdo con Vergara (2018).**

### PROCESO DE CREACIÓN DE PALIMPSESTOS según Vergara (2018)



**Fuente:** Creación Propia.

## 2.6 Definición Conceptual

“MAPA-ESCANEADO MATRIZ SIMBÓLICA” es el nombre que se le da a esta propuesta de proceso metodológico, y que se concibe a partir de tres definiciones conceptuales para analizar las categorías y variables encontradas en los ejercicios cartográficos. Estas definiciones parten primeramente, de los trabajos realizados por Canclini (2012), donde se habla de las interrelaciones entre culturas urbanas, las artes y los nuevos entornos digitales; segundo, desde

la posición de Bourdieu (2013) que presenta la búsqueda del capital simbólico y su relación con las clases sociales, y finalmente, y como tercera definición, desde el punto de vista de Vergara (2018) que propone una etnografía de los lugares, desde una perspectiva antropológica para estudiar la complejidad e interacción de los individuos en su entorno sociocultural.

El “MAPA-ESCANEEO MATRIZ SIMBÓLICA” parte de las categorías propuestas anteriormente y analiza los actos culturales, como procesos de creación de identidad o discriminación, también relacionados con las prácticas y/o lugares que permiten reafirmar las relaciones de tipo interpersonal, y su relación con el entorno y espacio temporal del individuo (imagen que viaja en el tiempo). Adicional a esto, permite visualizar el actuar, las expresiones, los datos, la cronología, la reflexión y sobre todo, el palimpsesto como figura de pensamiento y como proceso metodológico de diseño, trabajado con los aprendices de audiovisuales y multimedia como grupo de estudio.

### **2.7 Definición Operacional**

A partir de la definición conceptual, las categorías toman operatividad con base en actividades comportamentales de los individuos objeto de estudio como, por ejemplo, si presentan experiencias de Creación-Espectáculo o de si han sufrido transgresiones o rupturas, así como actitudes o comportamientos permitidos o prohibidos, tomando los trabajos realizados por Canclini (2012) y Bourdieu (2013) como referencia. De esta manera, también se buscan señales como eventos de tipo representativo, y que el individuo bajo estudio rememore y encuentre como marca-huella en su personalidad. Esta operatividad también puede visualizarse a través del proceso metodológico “MAPA-ESCANEEO MATRIZ SIMBÓLICA” y fue aplicado sobre la totalidad de los 45 individuos objeto de estudio.

### Capítulo 3: **METODOLOGÍA**

Para esta investigación se tomaron dos grupos de formación a nivel técnico y tecnológico. El primero, perteneciente al programa Técnico en Elaboración de Audiovisuales, este grupo de aprendices se denominará como el GRUPO 1-NOCHE (TEA), que podríamos definir como un grupo de adultos que ya enfrentan una cotidianidad laboral en ejercicio; y el segundo grupo perteneciente al programa de Tecnólogo en Producción Multimedia, este grupo se denominará GRUPO 2\_TARDE (TPM) , que se puede definir como un grupo de jóvenes que no enfrentan la cotidianidad de una vida adulta, o se podría definir que están en cadena de formación, según los estándares SENA.

Con el objetivo de determinar cómo la imagen-memoria puede ser un proceso metodológico que permita ser activador de la memoria-sucesos históricos y la restitución simbólica, la noción base fue “MATRIZ SIMBÓLICA” tomada de Canclini (2012) como los nuevos órdenes o recomposiciones sociales, que pueden llegar a explicar los procesos culturales globales que están ocurriendo por la combinación de innovaciones de la tecnología, los medios y la era actual, es decir, el conjunto de ritos, rituales, cronotopos y huellas mnemotécnicas que hablan de la sociedad presente.

De otro lado y al revisar el concepto “MATRIZ SIMBÓLICA”, se encontró que ésta también es aplicada en el campo de la psicología y se explica como:

No hay Yo sin matriz simbólica. La matriz simbólica es la mirada unificadora, ésta que representa para el niño esa mirada ideal a la cual el yo queda identificado. La matriz simbólica permite que se forme el Yo. A la matriz simbólica también hay que pensarla como deseo materno (que empuja al niño a identificarse con eso que ella desea. El deseo materno de un hijo se transmite mediante la mirada amorosa de la madre.

La matriz simbólica, puede ser pensada como el deseo de la madre, la castración de la madre da al hijo su lugar de falo imaginario. De no haber matriz, el niño no tendría valor de falo y no podría constituirse. El Yo del niño no se constituye sino es mirado idealmente; esto le permite estar sostenido por esa mirada unificadora. Permite que el Yo se precipite en la imagen y la tome como

propia. Esta matriz simbólica primordial será el tronco, la base sobre la cual se construirán las identificaciones secundarias que permitirán la formación del Ideal del YO, en un segundo momento de lo simbólico. (Naty1311, 2023)

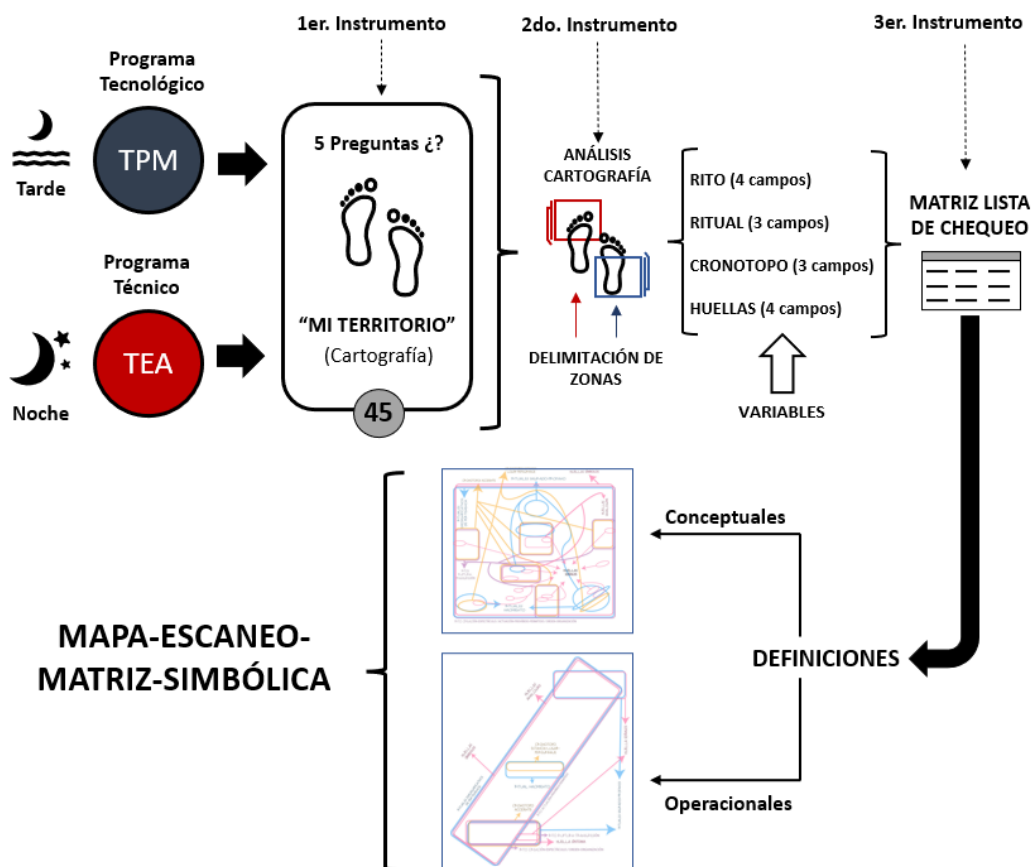
Así, la metodología consistió en iniciar con una caracterización del grupo de estudio, como son los aprendices de los programas de audiovisuales y multimedia, para comprender sus influencias sociohistóricas en las representaciones de las imágenes, y para tal fin se realizó un ejercicio cartográfico llamado “MI TERRITORIO”, que tiene la forma de unas huellas de recién nacido, precisamente en apología del nacimiento-origen de estos individuos y el cual, consta de 5 preguntas que definimos como un primer instrumento. Con lo anterior se responde al Objetivo Especifico 1 de esta investigación: “Comprender las influencias sociohistóricas en las representaciones de las imágenes, de aprendices de los programas de audiovisuales y multimedia”. Enseguida se utilizan dos instrumentos, el primero para algo llamado “DELIMITACIÓN DE ZONAS” en el ejercicio cartográfico y en el segundo, la realización de una “MATRIZ LISTA DE CHEQUEO”, la cual contiene de manera ordenada, las categorías y permitirá un análisis previo de las variables de los resultados. Así, con estos 2 ejercicios se da cumplimiento al Objetivo Especifico 2: “Identificar los diferentes ritos, rituales, cronotopos y huellas mnemotécnicas del grupo objeto de estudio, como procesos culturales de patrimonio y de transformación social y creativos mediante cartografías y relatos gráficos”.

A continuación, se prosigue con el análisis de los resultados obtenidos, para lo cual se realiza la aplicación de las definiciones Conceptuales y Operacionales, donde obtenemos el MAPA-ESCANEO-MATRIZ-SIMBÖLICA, para las 45 cartografías logradas (Ver anexos de esta investigación), permitiendo así, la realización completa del Objetivo Especifico 3: “Analizar los resultados obtenidos a través de herramientas de análisis cualitativo, para dar evidencia a los

procesos de reconstrucción de imagen y de momentos-sucesos históricos desde su posición como aprendices y su relación generacional”.

De esta investigación finalmente, en la sección de Resultados, Discusión y Conclusiones se presenta la consecución del proceso de investigación, el cual representa la realización del Objetivo General: “Determinar como la imagen-memoria puede ser un proceso metodológico basado en el palimpsesto como recuperación de lo borrado en la memoria-sucesos históricos y la restitución simbólica de aprendices de audiovisuales y multimedia, a partir de un mapa-escaneo matriz simbólica”. A continuación, en la figura 3-1, se presenta el esquema del desarrollo metodológico realizado.

**Figura 3-1: Esquema metodológico del proceso de investigación realizado.**



Fuente: Creación Propia

Para que los grupos objeto de estudio pudieran llegar a comprender sus influencias sociohistóricas a partir de las categorías y objetivo general propuestos, se hizo un primer paso y fue la caracterización de cada uno de los grupos, en relación a su edad y género, enseguida se les hizo las siguientes preguntas guía para iniciar el proceso. las cuales fueron: ¿Dónde nació? ¿En qué año? ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida] ¿Qué ha recorrido? ¿Qué ha habitado? ¿Qué ha vivido? Estas preguntas se presentan en el ejercicio cartográfico propuesto.

### **3.1 Cartografía: “MI TERRITORIO”**

Para los dos grupos se diseñó y aplicó un instrumento de investigación de tipo cartográfico, como lo presenta Salguero (2014), y que tiene otros referentes como los dibujos de barrio de Abilio Vergara y/o las cartografías propias de las ciencias sociales, el cual se denominó “MI TERRITORIO” y solicitaba como información básica: edad, género, lugar de nacimiento, y como parte específica, y a partir de unas huellas puestas como huellas de registro civil de recién nacido, porque buscó crear una asociación con el origen-nacimiento del individuo hasta la actualidad, la petición de un relato sobre las cinco preguntas propuestas. Este relato a su vez bien podía ser escrito o gráfico, pues esto quedaba a libertad de cómo lo considerase el individuo bajo estudio. Este instrumento, cabe recordar, se acompañaba de 5 preguntas guía las cuales eran: ¿Dónde nació? ¿En qué año? ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida] ¿Qué ha recorrido? ¿Qué ha habitado? ¿Qué ha vivido?, permitiendo de esta manera identificar o estimar las influencias sociohistóricas del grupo objeto de estudio. En la Figura 3-2 se presenta el instrumento cartográfico



**Figura 3-2: Instrumento cartográfico “MI TERRITORIO” utilizado para el estudio.**

“MI TERRITORIO”	
NOMBRE COMPLETO	
EDAD	
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) <input type="checkbox"/> FEMENINO <input type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?



Fuente: Creación Propia

Esta información, a partir de la cartografía da a conocer resultados con el desarrollo de dos instrumentos, el primero de ellos: “DELIMITACIÓN DE ZONAS” y el segundo: “MATRIZ LISTA DE CHEQUEO”, mediante los cuales se pudo analizar y cotejar la lectura de los resultados obtenidos.

### **3.2 Análisis de Cartografías**

Con las cartografías obtenidas, se realizó un completo estudio a partir de cada uno de los instrumentos propuestos, como es la “**DELIMITACIÓN DE ZONAS**”, que se determinó mediante trazos en diferentes colores, las categorías (variables) propuestas, permitieron evidenciar la dimensión y color ocupados por las zonas y campos de Rito, Ritual, Cronotopo y Huellas, que se explican detalladamente en el Marco Teórico y se muestra enseguida, en la Figura 3-3.

**Figura 3-3: Delimitación de zonas en diferentes colores de la cartografía, para la realización de análisis de los datos obtenidos**

"MI TERRITORIO"			
NOMBRE COMPLETO	[Redacted]		
EDAD	34		
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X)	FEMENINO	<input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Administración		

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

Fuente: Creación propia.

La delimitación definió los siguientes campos, los cuales cuentan con un color asociado: el campo RITO en color violeta, el campo RITUAL en color azul, el campo CRONOTOPO en color amarillo y las HUELLAS en color rosado. Así como sus correspondientes zonas en los mismos colores, los cuales se identificaron en el marco teórico como:

**RITO:** Esta categoría se divide en cuatro campos, los cuales son:

- **RITO CREACIÓN-ESPECTÁCULO:** Son las experiencias o exacerbaciones narcisistas que comparten los sujetos y que oscilan entre la creación y el espectáculo, bien pueden ser verbalizaciones y/o referencias visuales que el arte reinstala como núcleo-base de la seducción artística y que básicamente busca llamar la atención. (Canclini, 2012).
- **RITO RUPTURA-TRANSGRESIÓN:** Son gestos o expresiones que no logran convertirse en actos, acciones o hechos (Canclini, 2012) o ritos que incorporan ciertas transgresiones-infracciones limitándolas (Bourdieu, 2013).
- **RITO ACTUACIÓN-PERMITIDO-PROHÍBIDO:** Son maneras correctas de actuación que la sociedad impone para separar lo prohibido y lo permitido, controlando así el riesgo de cambio (Bourdieu, 2013). De otro lado, son "ritos clásicos-pasar de la infancia a la edad adulta, ser invitado por primera vez a una ceremonia política, ingresar en un museo o una escuela y entender lo que allí se expone, son más que ritos de iniciación, "ritos de legitimización" y "de institución" instituyen una diferencia durable entre quienes participan y quienes quedan afuera." (Canclini, 2012, p. 179).
- **RITO ORDEN-ORGANIZACIÓN:** Son actos culturales que ponen orden y a través de los cuales, la sociedad controla el riesgo de cambio (Bourdieu, 2013). O como dice Canclini (2012) "Los ritos legítimos son los que escenifican el deseo de repetición y perpetuación del orden" (p. 153)
- **RITUAL:** Se define como las prácticas o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Bourdieu, Canclini, Vergara).

- **RITUAL SAGRADO-PROFANO:** Son actos, costumbres y parentescos de las sociedades tradicionales (Canclini, 2012). O como indica Vergara (2018) “configuraciones estéticas y emocionales de una cultura y de sus gentes”.

- **RITUAL-NACIMIENTO-MATRIMONIO-MUERTE:** Son las relaciones sociales y de continuidad o actos rituales donde la sociedad reafirma lo que es y le da un orden y homogeneidad (Canclini, 2012).

- **RITUAL EMOSIGNIFICATIVO-DE PERTENENCIA:** Son rituales cívicos, como las vivencias, conceptos y nociones propios de un periodo, época, siglo o milenio (Bourdieu, 2013) o prácticas de reproducción social o actividades que permiten uno o algún intercambio sociocultural (Canclini, 2012).

**CRONOTOPO:** De acuerdo con Vergara (2018) cronotopo es la imagen que viaja en el tiempo.

- **CRONOTOPO AMOROSO:** Es el sentimiento más fuerte, dado que la memoria trae el recuerdo personal que rehabitamos (Vergara, 2018).

- **CRONOTOPO ACCIDENTE:** Son fricciones, situaciones o sentimientos que han producido nuevos significados (Vergara, 2018).

- **CRONOTOPO ESTANCIA-LUGAR-PEREGRINAJE:** Son territorios y lugares simbólicos con los que los sujetos logran un enlace vinculante, que al igual que la metáfora, logra fusionar imágenes y significados (Vergara, 2018), en esta parte existe una diferencia a los espacios circunstanciales, los cuales no personalizan ni aportan a la identidad porque no es fácil interiorizar sus componentes (Augé, 2000)

**HUELLA:** Como plantea Vergara (2018) las huellas son "intervenciones humanas, pero también señales, analogías, síntomas, símbolos y diferentes figuras que articuladas, superpuestas y coexistentes retejen sus significados y los sentimientos y emociones de sus pobladores, al emerger como palimpsestos y ser conducidos en/por lo imaginario, es decir, por la fricción entre la memoria y la imaginación. Ambos componentes (por silepsis uso componentes como compositoras y elementos) de lo imaginario, no tienen "exclusividad" temporal, pues si bien la memoria "se dedica" al pasado y la imaginación tiene "predilección" por el futuro, ésta también interviene en la configuración del tiempo pretérito" (p. 67). De esta forma, se propuso el estudio de las zonas:

- **HUELLA SEÑAL:** De acuerdo con Jeanne Martinet (Martinet & Catalina, 1976), es una representación convencionada por la sociedad, que bien pueden ser producida natural o artificialmente. Por ejemplo: Señales de tránsito y/o Cánones de información.
- **HUELLA ANALOGÍA:** Según Vergara (2018) la analogía es un palimpsesto que hace coexistir los sentimientos y su significado, dándole otra forma u otro lenguaje, en forma de comparación y/o similitud.
- **HUELLA SÍNTOMA:** Según Sebeok, (1989) es un indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder, bien sea dentro del acontecer o lo que podría llamarse cultura-sociedad actual.
- **HUELLA SÍMBOLO:** Como lo menciona Jeanne Martinet (Martinet & Catalina, 1976) es una relación de correspondencia mediada por la cultura y el significado que le confiere la sociedad, es la total relación entre significado y significante según Saussure (1916) y representa algo que no se puede representar.

Estudiadas entonces, las 45 cartografías obtenidas de los dos grupos: GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE, con las variables obtenidas en la “**DELIMITACIÓN DE ZONAS**”, se procedió a la construcción de la MATRIZ LISTA DE CHEQUEO.

### **3.3 Matriz Lista de Chequeo**

Con los datos obtenidos de las variables anteriores, se procede a realizar el ingreso de manera manual en el instrumento “**MATRIZ LISTA DE CHEQUEO**”. Esto permite una organización de la información de las 45 cartografías obtenidas del grupo objeto de estudio, y se realiza un análisis previo de estos, donde se alcanza la consecución de los Objetivos Específicos: Objetivo Específico 2: “Identificar los diferentes ritos, rituales, cronotopos y Huellas nemotécnicas del grupo objeto de estudio, como procesos culturales de patrimonio y de transformación social y creativos mediante cartografías y relatos gráficos; y objetivo específico 3 de esta investigación: “Analizar los resultados obtenidos a través de herramientas de análisis cualitativo como las matrices de escaneo simbólico, las cuales permiten evidenciar los procesos de reconstrucción de imagen y de momentos- sucesos históricos desde su posición como aprendices y su relación generacional”. Así, se realizaron las siguientes definiciones para su clasificación y análisis; y para observar y realizar el **MAPA-ESCANEO-MATRIZ-SIMBÓLICA**, de las 45 cartografías logradas (Ver anexos):

- DEFINICIÓN CONCEPTUAL
  
- DEFINICIÓN OPERACIONAL
  
- OPCIONES: SI, NO y PODRÍA SER - NO ES CLARO
  
- COMENTARIO

Estas definiciones componen el análisis de la **MATRIZ LISTA DE CHEQUEO**, como se muestra en la Tabla 3-2.

**Tabla 3-2:** Matriz lista de chequeo propuesta para la recolección de variables de las zonas delimitadas en las cartografías.

SUJETO		PROGRAMA				
EDAD		FICHA				
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	OPCIONES			COMENTARIO
			SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación <i>(Canclini y Bourdieu)</i>	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?				
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?				
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs lo permitido?				
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?				
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?				



	sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad <i>(Canclini - Bourdieu - Vergara)</i>	¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?				
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?				
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo <i>(Vergara)</i>	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?				
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?				
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?				
HUELLA	Es una intervención humana	¿Hay una, algunas o varias señales?				
		¿Hay una, algunas o varias analogías?				
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas?				
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos?				

Fuente: elaboración propia

Este análisis se realizó de manera manual, tomando como referencia a Salguero (2018), y es así como en la siguiente sección y/o capítulo se presentan los resultados obtenidos.

#### Capítulo 4: RESULTADOS

Como se mencionó en la metodología, el instrumento cartográfico diseñado, solicitó al sujeto de estudio, una descripción, ya sea de tipo gráfico o de relato, acerca de su historia de vida. El individuo podía usar una o ambas. En la Tabla 4-1 se presenta la caracterización del grupo de estudio por edad y género. De este grupo se obtuvieron las 45 cartografías, tanto para el GRUPO 1\_NOCHE y el GRUPO 2\_TARDE.

**Tabla 4-1:** Caracterización de los grupos evaluados: GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE

TOTAL SUJETOS_GRUPO 1_NOCHE	21	PROMEDIO DE EDAD_AÑOS	33,05	CANTIDAD SUJETOS GÉNERO FEMENINO	4	CANTIDAD SUJETOS GÉNERO MASCULINO	17
TOTAL SUJETOS_GRUPO 2_TARDE	24	PROMEDIO DE EDAD_AÑOS	17,5	CANTIDAD SUJETOS GÉNERO FEMENINO	7	CANTIDAD SUJETOS GÉNERO MASCULINO	17

Fuente: elaboración propia

En la tabla 4-1 se presenta un rango de edades no homogéneo, donde el GRUPO 1\_NOCHE, presenta el rango mayor de edad. Esta población se caracteriza, por tener individuos independientes y activos laboralmente, que cuentan con experiencia en temáticas de tipo audiovisual, en contraste con los individuos del GRUPO 2\_TARDE, los cuales en su gran mayoría son dependientes, es decir, no cuentan con experiencia laboral en dichos temas y no han interrumpido su proceso de formación (de formación secundaria a formación tecnológica). Los resultados obtenidos, permitieron definir tres rangos generacionales dentro de los dos grupos de estudio, los cuales se presentan a continuación en la tabla 4-2:

**Tabla 4-2:** Grupos generacionales establecidos para los grupos: GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE.

GENERACIÓN	RANGO DE EDAD	NÚMERO DE SUJETOS GRUPO 1_NOCHE		NÚMERO DE SUJETOS GRUPO 2_TARDE		TOTAL SUJETOS-GENERACIONALES
		SUJETOS GÉNERO FEMENIN O	SUJETOS GÉNERO MASCULINO	SUJETOS GÉNERO FEMENIN O	SUJETOS GÉNERO MASCULINO	
		JOVEN	16-24	3	4	
TRANSICIÓN	25-40	1	8	0	0	9
MAYOR	41 o más	0	5	0	0	5
TOTALES		4	17	7	17	45

*Fuente: Elaboración propia*

Se tiene a la generación joven, la cual comprende un rango de edades entre 16 a 24 años, como aquellos sujetos nacidos en promedio entre los años 1998 y 2006, los cuales ya contaban con medios digitales establecidos (comerciales) y no a nivel de novedad tecnológica, tales como: Internet, televisión digital, redes sociales; los cuales suman un total de 31 sujetos entre los dos grupos, encontrándose la mayor cantidad en el GRUPO 2\_TARDE. Se tiene a la generación transición, la cual comprende un rango de edades entre los 25 a los 40 años, los cuales son individuos que nacieron entre los años 1982 y 1997, esta generación afrontó la transición de un mundo analógico a un mundo digital, pero de una manera gradual, donde se presentaban continuas innovaciones, pero todavía no se establecen a nivel de tipo comercial, además de no ser accesibles a todo el público, donde en varios oficios y/o prácticas artísticas, se presentó la incursión de nuevas tecnologías emergentes alrededor de los medios digitales, para su desarrollo; este grupo tiene un total de 9 sujetos ubicados en el GRUPO 1\_NOCHE. Finalmente tenemos a la generación mayor, la cual comprende un rango de edades de 41 años o más, los

cuales son los sujetos nacidos entre 1966 y 1981, y que en su experiencia de vida y sociedad vienen de prácticas artísticas y culturales totalmente manuales (analógicas), este grupo poblacional tiene un total de 5 sujetos situados en el GRUPO 1\_NOCHE.

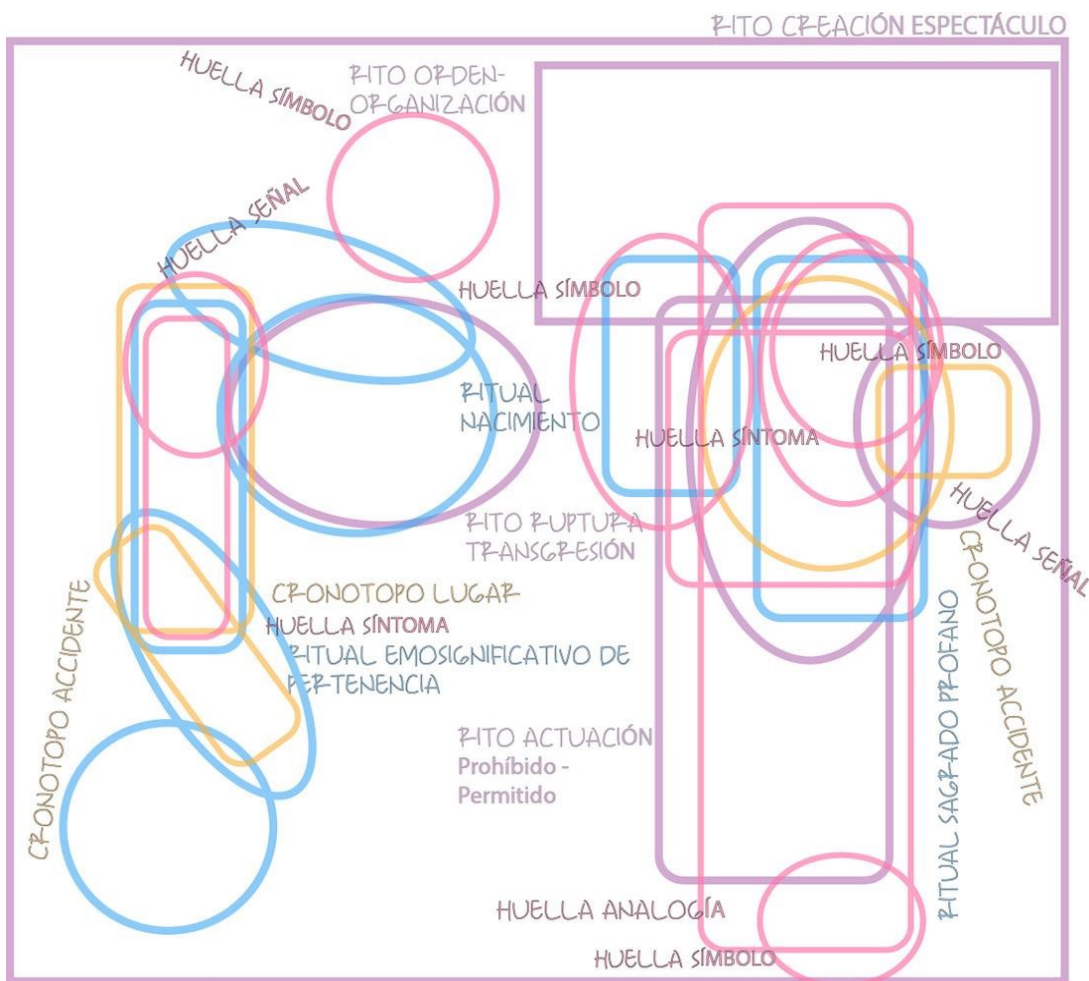
#### **4.1 Mapa-Escaneo Matriz Simbólica**

Con los datos obtenidos de los 45 sujetos del estudio por medio de sus cartografías, en una primera parte, su delimitación de zonas, por medio de las cinco variables: RITO, RITUAL, CRONOTOPO, y HUELLAS, se logró organizar en una Matriz Lista de Chequeo, por medio de dos definiciones, la Conceptual y la Operacional, las cuales contaban con cinco opciones, SI, No, Podría ser/No es Claro, y con su comentario asociado. Lo cual permitió la consecución de un Mapa-Escaneo Matriz Simbólica, que permite una representación gráfica de las variables y definiciones presentadas en este trabajo de investigación.

A continuación, se presentan los Mapa-Escaneo Matriz Simbólica, de tres sujetos, que se consideran representativos en la investigación, en la Figura 4-1 se presenta el Mapa-Escaneo Matriz Simbólica para un sujeto del Grupo1\_Noche, el cual tiene una edad de 34 años. En la Figura 4-2 se presenta el Mapa-Escaneo Matriz Simbólica para un sujeto de 18 años del Grupo2\_Tarde. Como se puede observar el sujeto del Grupo1\_Noche, presenta un mayor número de campos en su cartografía, en relación al sujeto del Grupo2\_Tarde, lo cual permite evidenciar, que el primer sujeto del Grupo1\_Noche presenta un mayor contexto histórico y socio-cultural, que el sujeto del Grupo2\_Tarde. Sin embargo, en la Figura 4-3 se presenta el Mapa-Escaneo Matriz Simbólica para un sujeto del Grupo2\_Tarde, el cual tiene una edad de 17 años, y presenta una gran cantidad de cronotopos y huellas, en relación a los dos sujetos anteriores, evidenciando grandes posibilidades de realización de procesos de imagen-memoria, tomando como referente que su

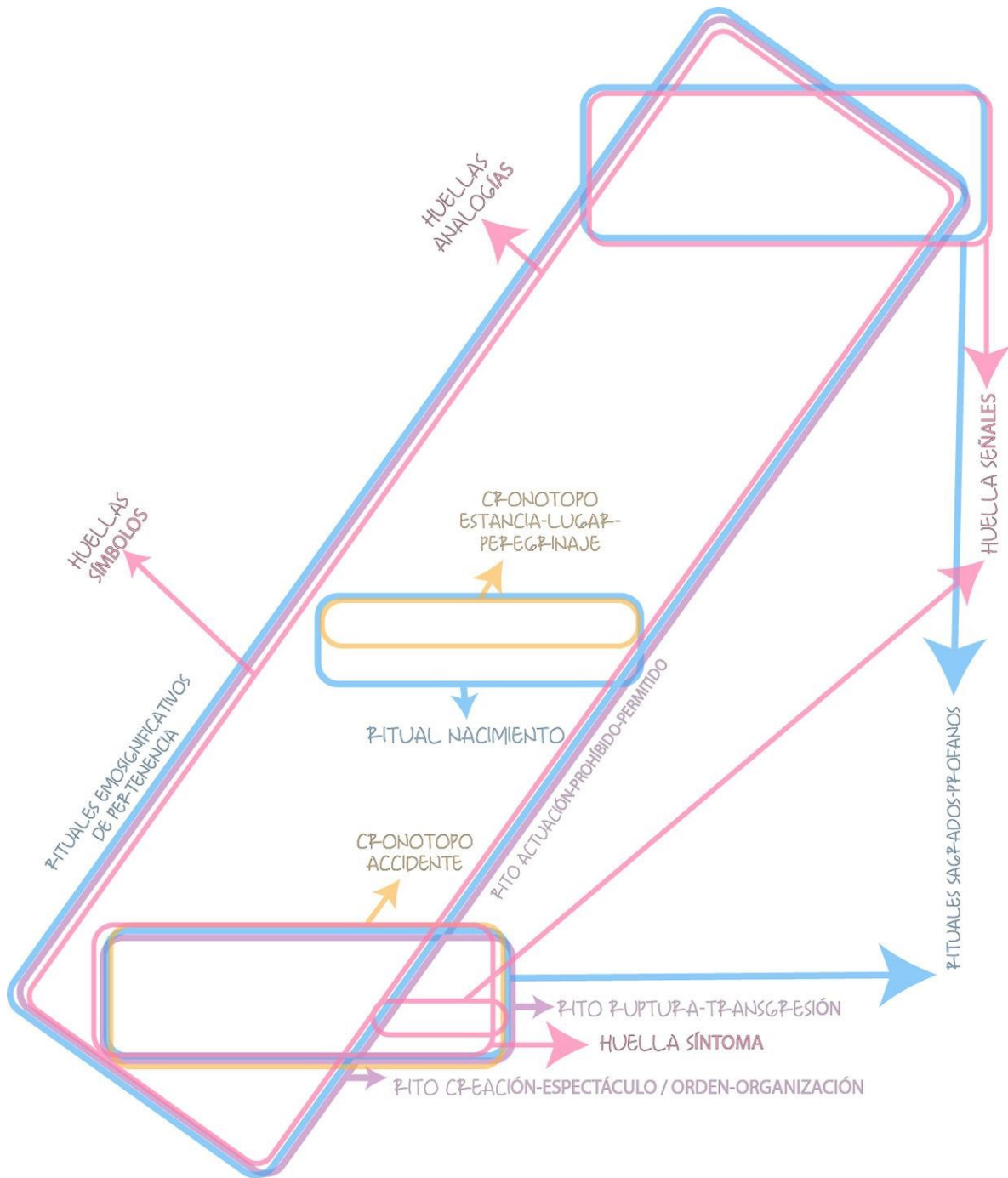
campo cronotopo es el de mayor tamaño con relación a los dos sujetos anteriores puesto que el cronotopo es una imagen que viaja en el tiempo, y tomando como referencia que las huellas de tipo mnémico (memoria arcaica y sensorial) y mnésico a la información que almacena el individuo, podrían permitir recobrar información almacenada en su memoria y aplicable a ejercicios de composición de imagen.

**Figura 4-1: MAPA-ESCANEOMatriz Simbólica\_GRUPO1\_NOCHE\_Sujeto 1\_34 años**



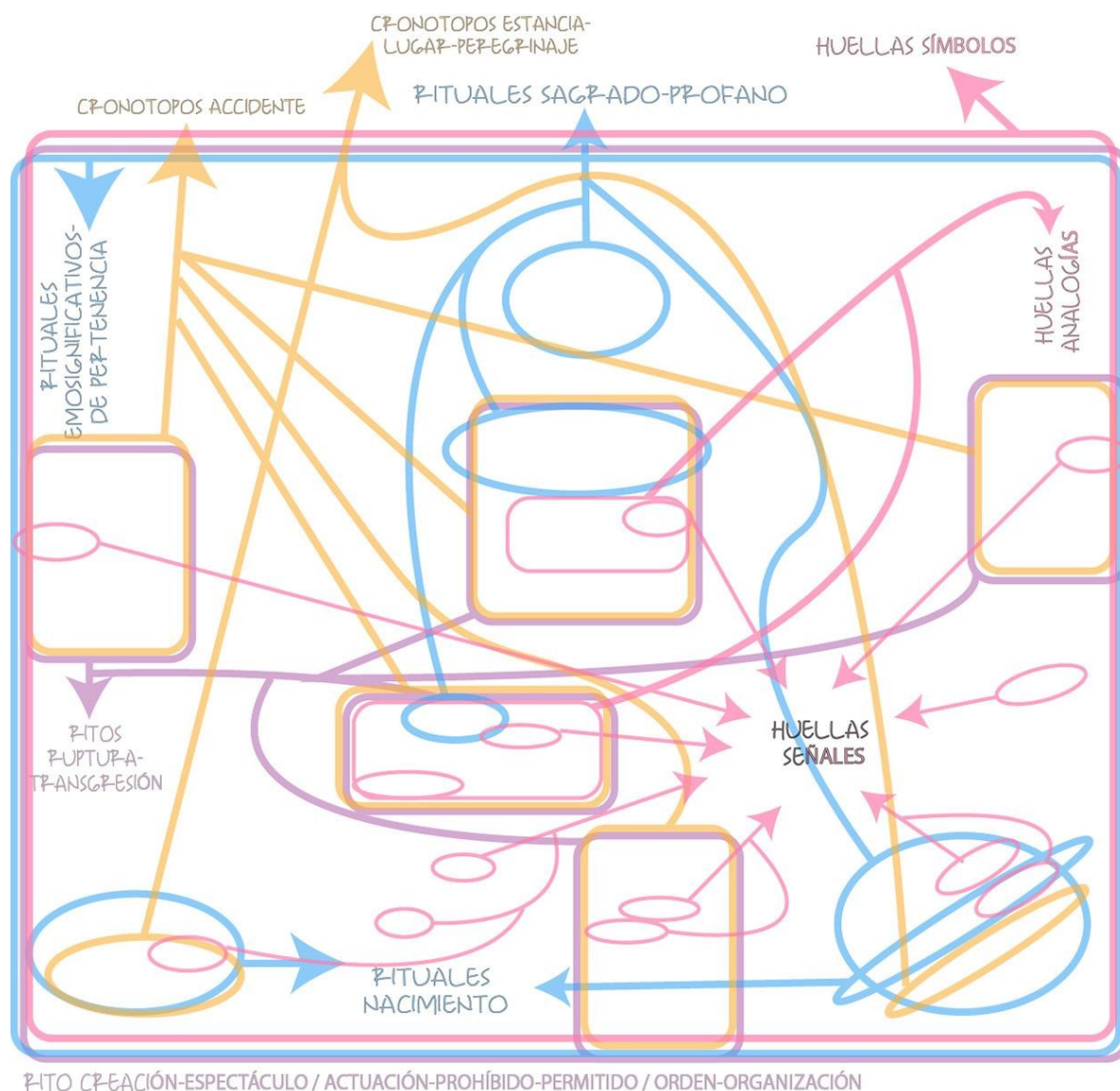
Nombre de la fuente: Creación propia.

Figura 4-2: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 4\_18 años.



Fuente: Creación propia.

**Figura 4-3: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 23\_17 años.**



*fuelle: Creación propia.*

Como se observa en las Figuras anteriores, los Mapa-Escaneo Matriz Simbólica son el resultado del método de investigación propuesto, donde se trata de dar una visualización y análisis a los procesos de imagen-memoria, los cuales para nuestro caso están estrechamente ligados a la composición visual. Cada cartografía realizada por los sujetos de estudio, son diferentes en su construcción, pero se presentan algunas semejanzas, las cuales permiten estimar los tamaños de



las variables, que determinan los campos presentados previamente, y también comprobar la hipótesis de que los medios digitales y/o cultura digital han afectado los procesos de reconstrucción simbólica de sociedad (Ricoeur, 2000) de los aprendices afines a la producción multimedia y de audiovisuales. Esto se explicará en la sección de Discusión y Conclusiones de este documento.

#### **4.2 Resultados de las Variables Propuestas**

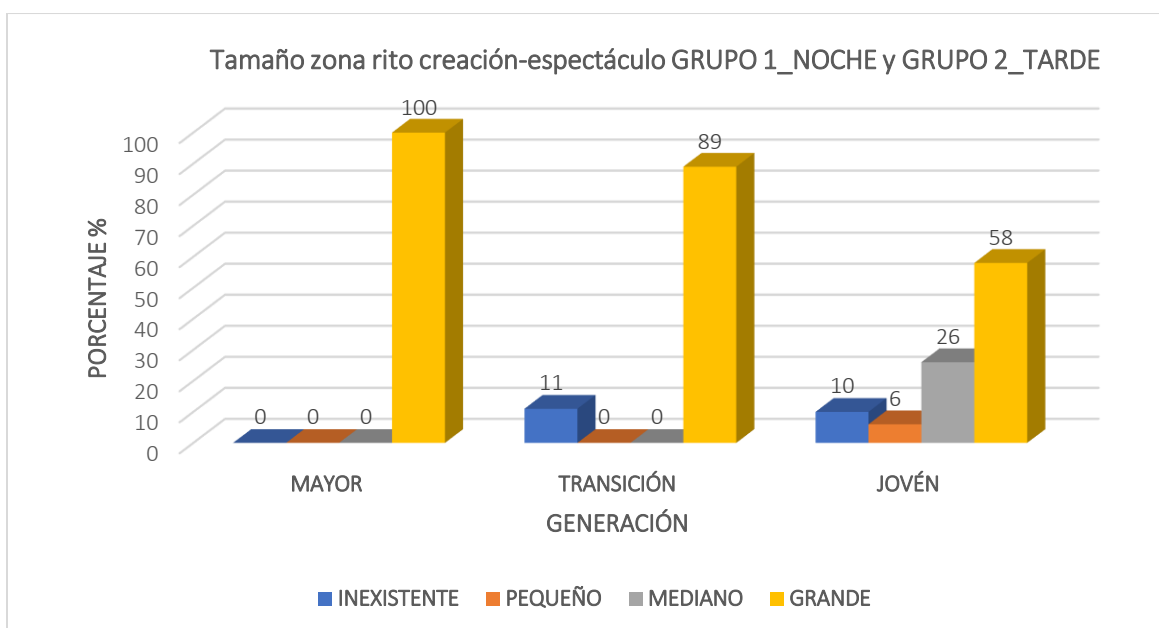
Con la obtención de los 45 Mapas-Escaneo Matriz Simbólica, se presenta la relación de los campos/variables propuestos para la delimitación de las zonas cartográficas analizadas, como son los campos: RITO, el cual cuenta con cuatro zonas; RITUAL, el cual cuenta con tres zonas; CRONOTOPO, el cual cuenta con tres zonas, y finalmente el campo HUELLAS, el cual cuenta con cuatro zonas. Estas zonas fueran descritas en el marco teórico y de forma resumida en la metodología. Como se mencionó anteriormente, se determinó el tamaño de cada uno de estos campos/variables, a través del tamaño de las zonas en que se dividieron estos campos/variables, y posteriormente se realizó la comparación con todos los Mapas-Escaneo Matriz Simbólica obtenidos del grupo de estudio, esto permitió determinar tres rangos generacionales (MAYOR, TRANSICIÓN, JÓVEN), así como cuatro valores de tipo porcentual para definir el tamaño de las zonas (GRANDE, MEDIANO, PEQUEÑO E INEXISTENTE). A continuación, se presentan los valores obtenidos a nivel porcentual.

##### **4.2.1 CAMPO 1: RITO**

Se presenta en Figura 4-4, el tamaño de la ZONA: RITO CREACIÓN-ESPECTÁCULO. La utilización-apropiación de la zona RITO CREACIÓN-ESPECTÁCULO que hicieron los sujetos de los grupos:

GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE, como se mencionó anteriormente, este valor se realizó de la revisión de los 45 Mapas-Escaneo Matriz Simbólica obtenidos.

**Figura 4-4: Tamaño zona rito creación-espectáculo GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE**



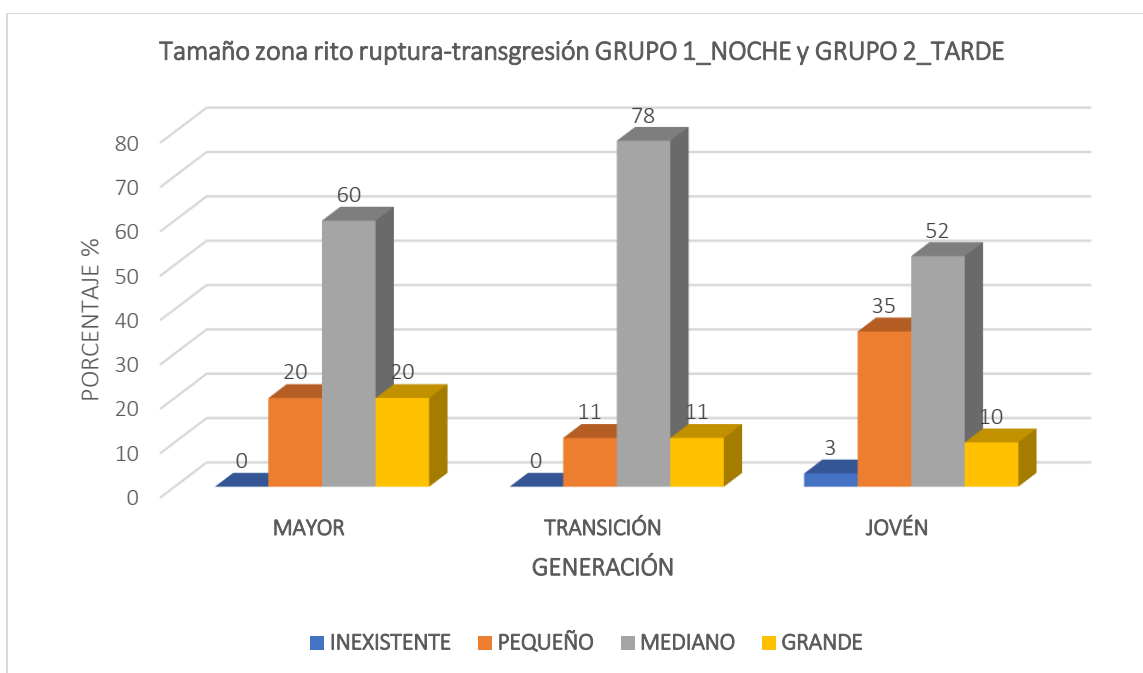
*Nombre de la fuente: Creación propia.*

Al observar la figura 4-4, en el total de la generación MAYOR, se tiene un 100% de la intervención-creación y apropiación del mapa escaneo matriz simbólica, se ocupó un tamaño GRANDE, mientras que en la generación de TRANSICIÓN hubo tan solo un sujeto con, el cual representa un 11% con una utilización INEXISTENTE, contrastado con el 89% de los sujetos que si emplearon un espacio GRANDE para su rito creación-espectáculo. Para terminar, dentro de la generación JOVÉN, se presentaron 3 sujetos que representan un 10% con una apropiación del campo INEXISTENTE, el de 2 sujetos que representan un 6%, con un uso PEQUEÑO, y 8 sujetos que representan un 26% con una intervención de tipo MEDIANO y 18 sujetos que representan un 58% con un uso del espacio de creación-espectáculo GRANDE.

## ZONA: RITO RUPTURA-TRANSGRESIÓN

En la Figura 4-5, se presenta la utilización de la zona RITO RUPTURA-TRANSGRESIÓN encontrada en los mapas-escaneos matriz simbólica de los sujetos de los grupos 1\_NOCHE y 2\_TARDE.

**Figura 4-5: Tamaño zona rito ruptura-transgresión GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE**



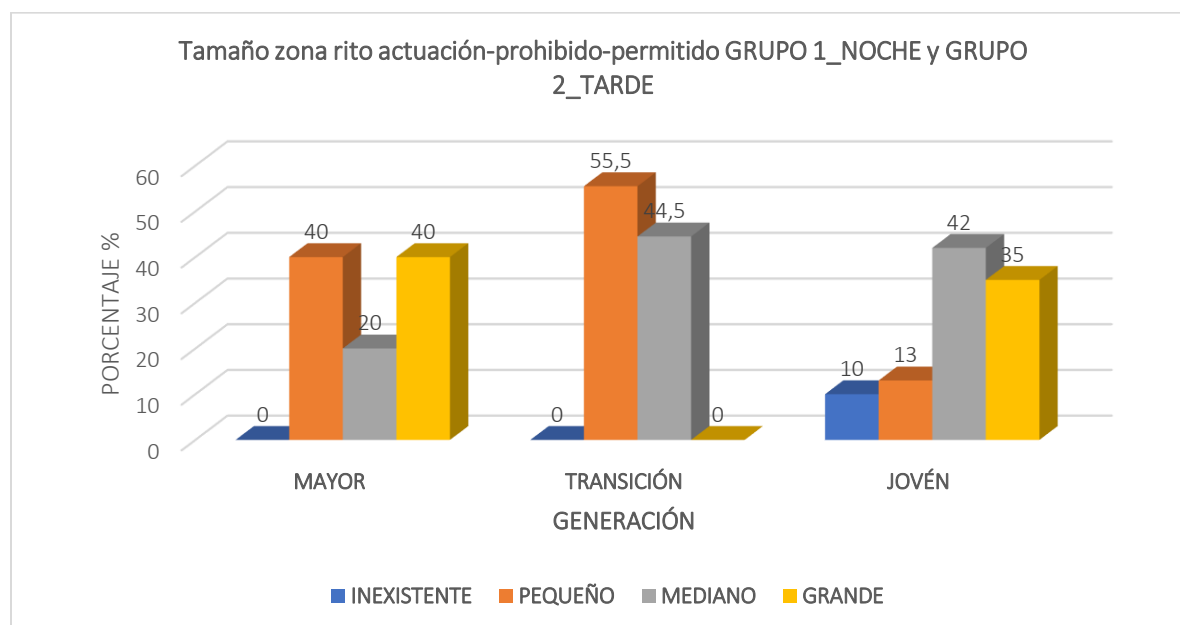
*Nombre de la fuente: Creación propia.*

Observando la figura 4-5, se tiene una proporción en su mayoría de tipo MEDIANO, tanto en la generación MAYOR con un 60%, en la generación TRANSICIÓN con 78% y en la generación JOVÉN con 52%, a diferencia de una dimensión GRANDE, en la generación MAYOR con un 20% de la generación TRANSICIÓN con 11% y JOVÉN con un 10%. La indicación de gestos o expresiones fuertes o acciones que logran trastocar a los sujetos fue de tamaño PEQUEÑO en la generación MAYOR con un 20%, en la generación TRANSICIÓN con 11% y JOVÉN con un 35%. Por último, sólo se presenta un sujeto, el cual representa un 3% de la generación JOVÉN, y con una intervención inexistente de la zona: rito ruptura-transgresión, para las generaciones MAYOR y TRANSICIÓN.

## ZONA: RITO ACTUACIÓN-PROHIBIDO-PERMITIDO

En la figura 4-6 se presenta el uso de la zona RITO ACTUACIÓN-PROHIBIDO-PERMITIDO, encontrada en los 45 mapas-escaneos matriz simbólica de los sujetos de los grupos 1\_NOCHE y 2\_TARDE.

**Figura 4-6: Tamaño zona rito actuación-prohibido-permitido GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE**



*Nombre de la fuente: Creación propia.*

Al observar la figura 4-6, se aprecia que la proporción en la generación MAYOR, tuvo valores en sus mapas con tamaños entre GRANDE y PEQUEÑO con un 40%, y con sólo un sujeto con tamaño MEDIANO con un 20% de la zona: rito actuación-prohibido-permitido. En la generación TANSICIÓN, la zona de utilización, tuvo un tamaño PEQUEÑO con un 55,5% y MEDIANO con un 44,5%. Finalmente en la generación JOVÉN, se encontro una intervención con un tamaño MEDIANO del un 42%, seguida de un tamaño de zona GRANDE con un 35% y en contraposición,

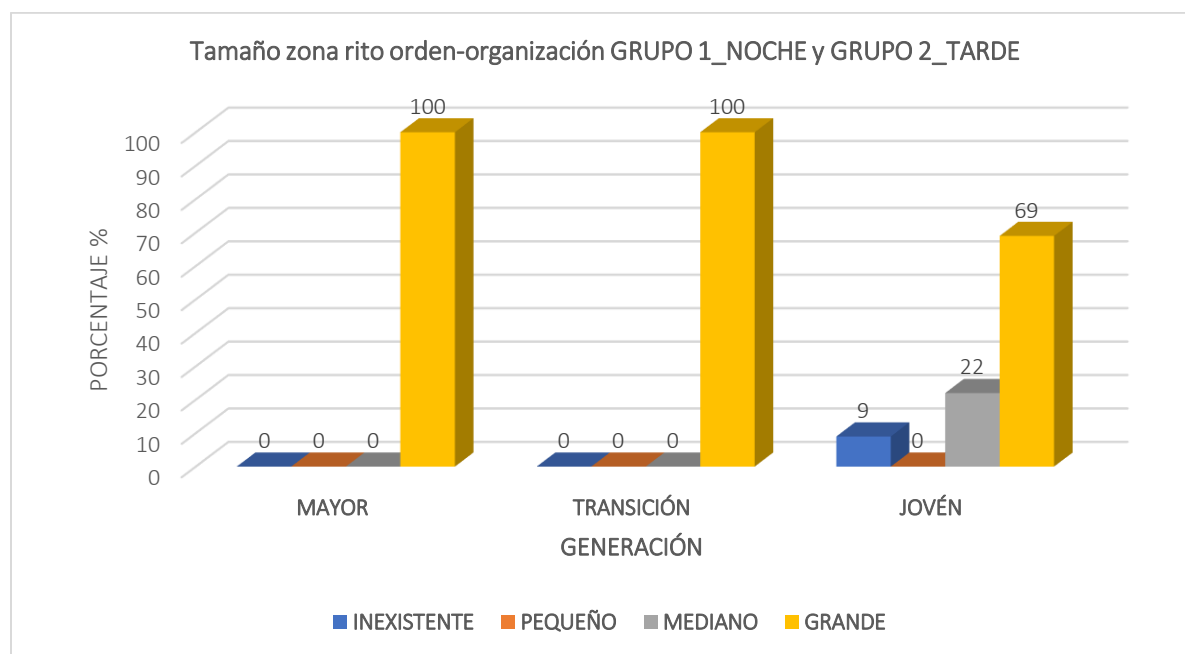
una utilización de rito actuación con un tamaño PEQUEÑO con un 13% y con un tamaño INEXISTENTE con un 10%.

### ZONA: RITO ORDEN-ORGANIZACIÓN

En la figura 4-7 se presenta la proporción del tamaño utilizado para la zona: rito orden-organización de los sujetos grupos 1\_NOCHE y 2\_TARDE en sus mapas-escaneos matriz.

**Figura 4-7:** Tamaño zona rito orden-organización GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE

**Figura 4-7:** Tamaño zona rito orden-organización GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE



*Nombre de la fuente: Creación propia.*

Al observar la figura 4-7, se observa un tamaño mayoritariamente con 100% en GRANDE y sólo un total de un 69% para la generación JOVÉN, seguida de una utilización-intervención de la zona: rito orden-organización de tamaño MEDIANO, con un 22%; y un uso INEXISTENTE o nulo del 9%, presente sólo en la generación JOVÉN.

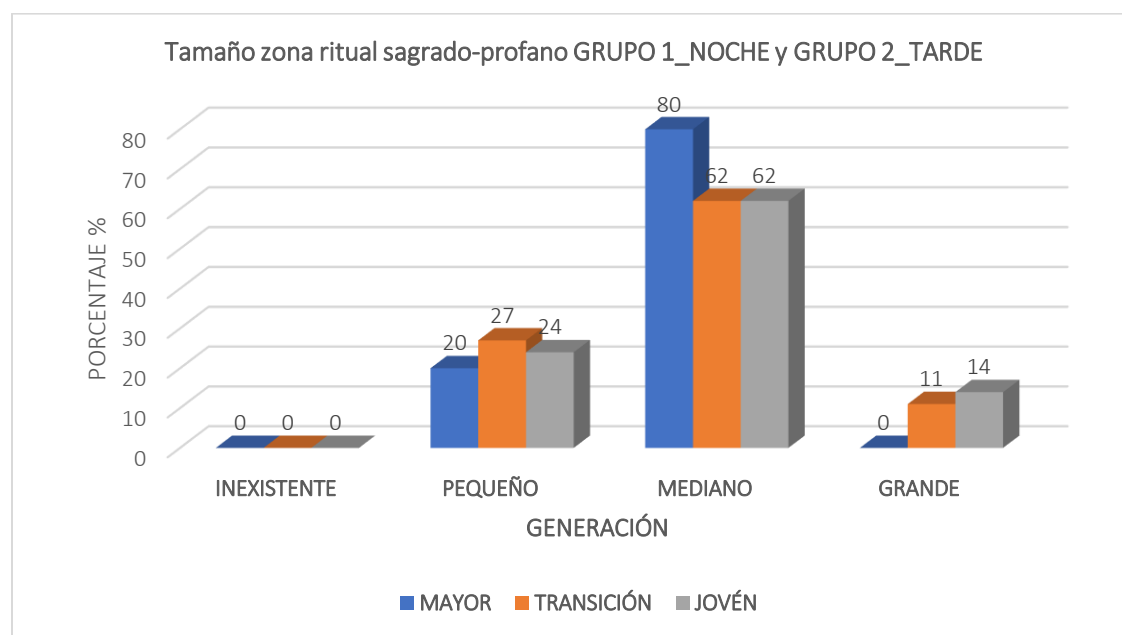
#### 4.2.2 CAMPO 2: RITUAL

Para este campo se analizan 3 zonas para validar la utilización o apropiación del campo ritual en los MAPAS-ESCANEOS MATRIZ SIMBÓLICA de los sujetos de los grupos GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE, se inicia con la zona RITUAL SAGRADO-PROFANO, enseguida la zona RITUAL NACIMIENTO-MATRIMONIO-MUERTE, y se finaliza con la zona RITUAL ACTIVIDADES EMOSIGNIFICATIVAS-DE PERTENENCIA.

#### ZONA: RITUAL SAGRADO-PROFANO

En la figura 4-8 se presenta el uso-apropiación de la zona: ritual sagrado-profano en los MAPAS-ESCANEOS MATRIZ SIMBÓLICA de los sujetos GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE.

**Figura 4-8:** Tamaño zona ritual sagrado-profano GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE



*Nombre de la fuente: Creación propia.*

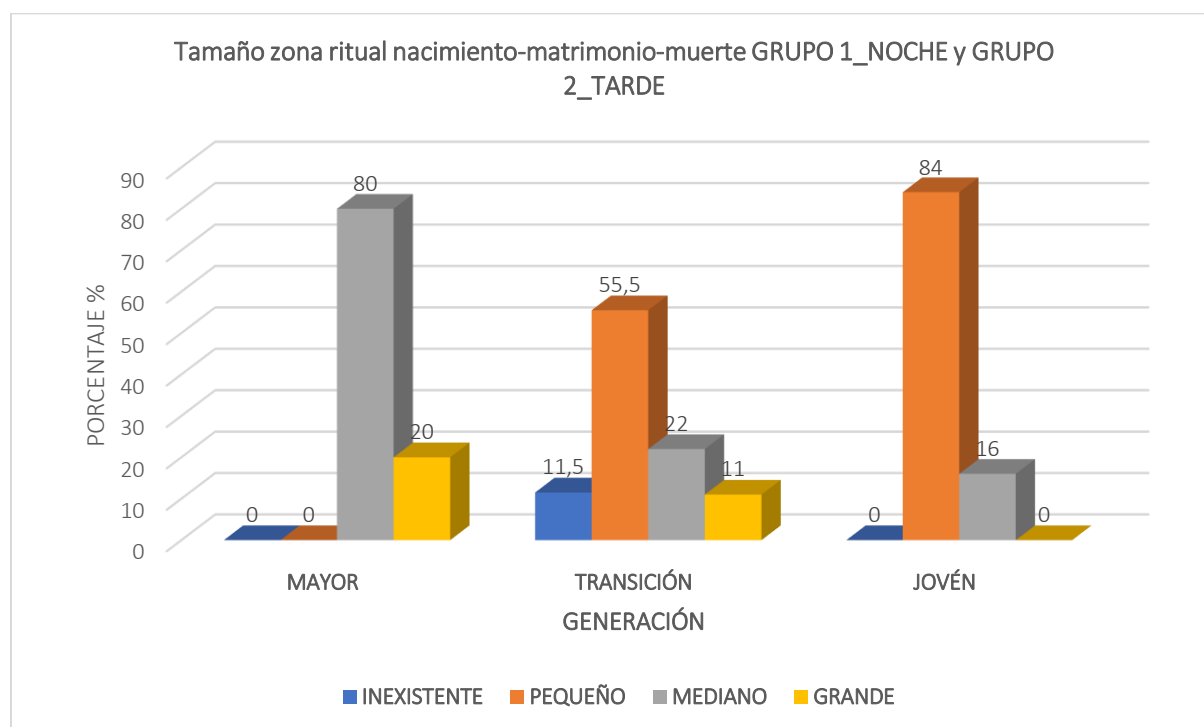
Al observar la figura 4-8, se tiene que en su mayoría es de proporción o tamaño MEDIANO en los 3 grupos generacionales, con un 62% de utilización de la zona: ritual sagrado-profano, seguido

de una intervención con un tamaño PEQUEÑO con un 24% y una de extensión de tamaño GRANDE, del 11%. Se especifica también, que no existe un uso nulo o INEXISTENTE de la zona: ritual sagrado-profano por parte de los sujetos del grupo-objeto de estudio.

### ZONA: RITUAL NACIMIENTO-MATRIMONIO-MUERTE

En la figura 4-9 se presenta para las tres generaciones determinadas, el tamaño de la zona RITUAL NACIMIENTO-MATRIMONIO-MUERTE en los MAPAS-ESCANEOS MATRIZ SIMBÓLICA de los sujetos de los grupos GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE

**Figura 4-9.** Tamaño zona ritual nacimiento-matrimonio-muerte GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE.



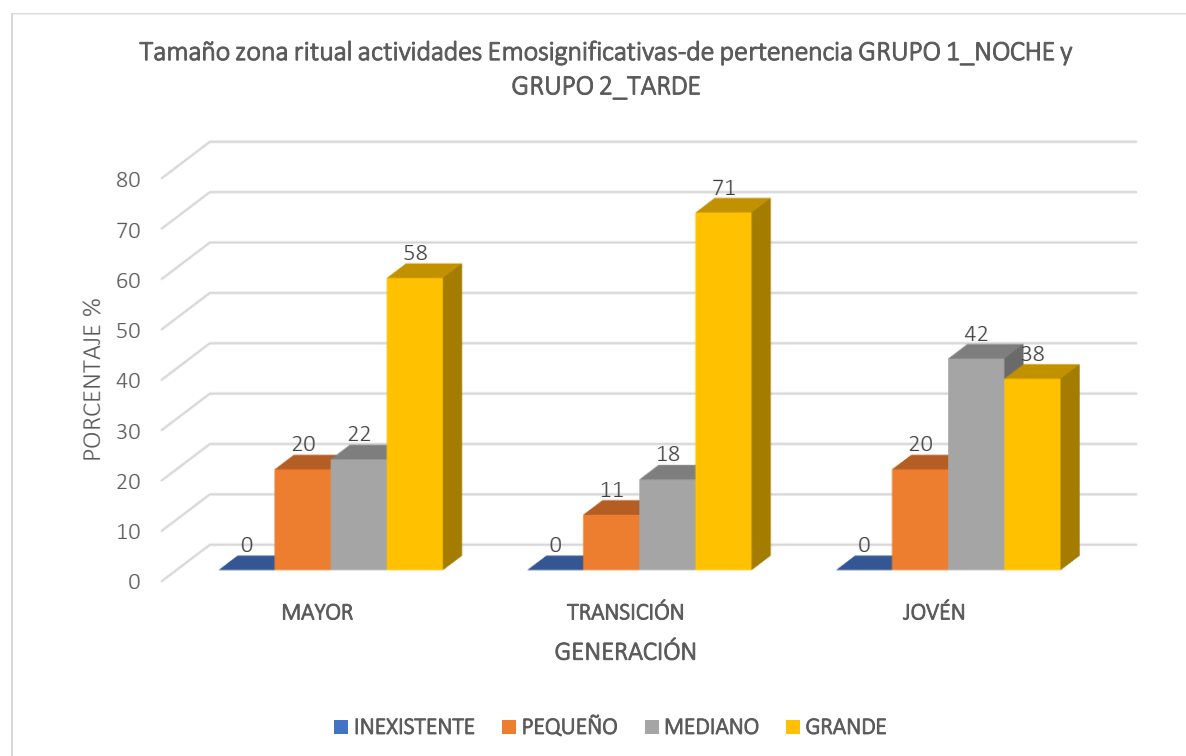
*Nombre de la fuente: Creación propia.*

En la figura 4-9 se presenta la utilización del espacio para esta zona ritual es en su mayoría de tamaño PEQUEÑO, para las generaciones joven con un 84% y de TRANSICIÓN con un 55,5%, comparado con una extensión en su mayoría de tamaño MEDIANO, para la generación mayor con un 80%, de la generación TRANSICIÓN con un 22% y JOVÉN con un 16%, y con una variación, por la apropiación de una zona de gran tamaño, por parte de la generación MAYOR con un 20% y de la generación TRANSICIÓN con un 11%.

### ZONA: RITUAL ACTIVIDADES EMOSIGNIFICATIVAS-DE PERTENENCIA

En la figura 4-10, se presenta el estudio de la manifestación y uso de esta zona ritual, por parte del grupo de los sujetos GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE.

**Figura 4-10:** Tamaño zona ritual actividades Emo-Significativas-de pertenencia GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE



*Nombre de la fuente: Creación propia.*



En la figura 4-10 se observa que para esta zona ritual, se presenta que la generación TRANSICIÓN presenta la mayor tamaño con una proporción en este campo con un 71%, seguidamente de la generación MAYOR con un valor del 58%, para la generación JOVÉN, sólo se presenta un valor representativo de un 42%, para los sujetos de los GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE.

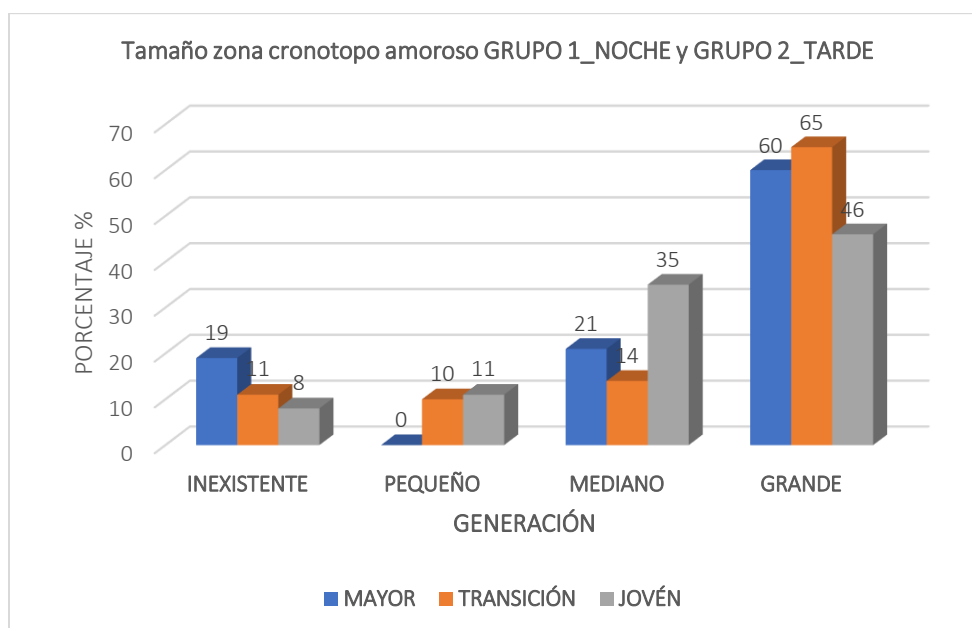
#### ▪ 4.2.3 CAMPO 3: CRONOTOPO

Para este campo se propusieron tres zonas cronotopo para su validación, las cuales son: CRONOTOPO AMOROSO, CRONOTOPO ACCIDENTE y CRONOTOPO ESTANCIA-LUGAR-PEREGRINAJE.

#### ZONA: CRONOTOPO AMOROSO

En la figura 4-11 se presenta el reconocimiento de la zona y dimensión del cronotopo amoroso en los MAPAS-ESCAÑEOS MATRIZ SIMBÓLICA de los sujetos GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE con los siguientes resultados:

**Figura 4-11:** Tamaño zona cronotopo amoroso GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE.



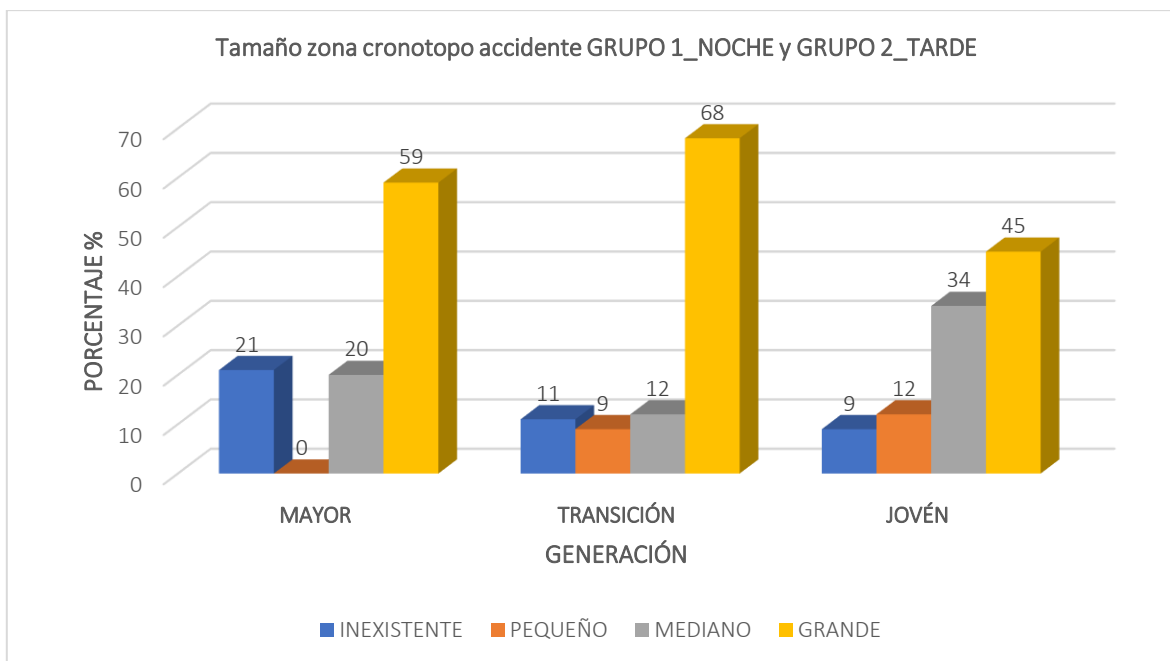
*Nombre de la fuente: Creación propia.*

Al observar la figura 4-11 se observa que Las tres generaciones obtuvieron un valor porcentual superior al 45% en este tipo de Cronotopo, le sigue en una menor proporción la generación JOVÉN, para el campo MEDIANO, el comportamiento de este Cronotopo no presento valores representativos para los sujetos de los GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE.

### ZONA: CRONOTOPO ACCIDENTE

En la figura 4-12 se presenta para los sujetos GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE, los resultados obtenidos para el cronotopo accidente en sus MAPAS-ESCANEOS MATRIZ SIMBÓLICA.

**Figura 4-12:** Tamaño zona cronotopo accidente GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE



*Nombre de la fuente: Creación propia.*

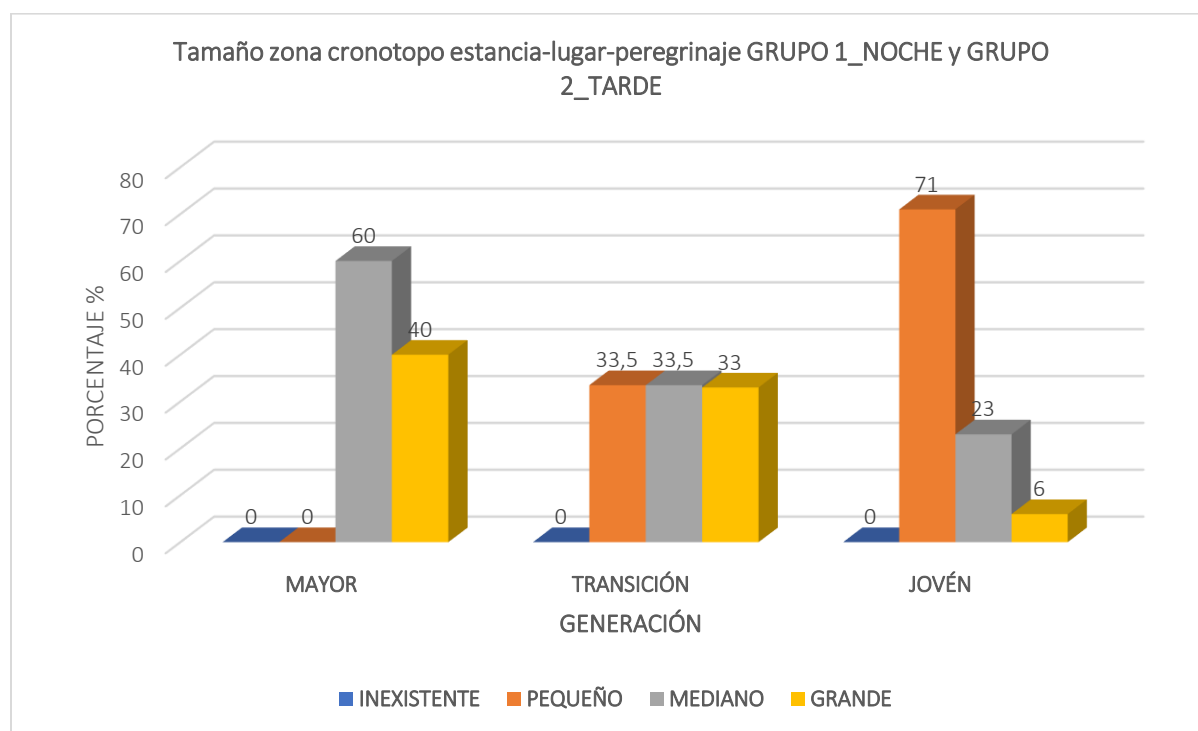
En la figura 4-12 se observa para las tres generaciones se presenta un porcentaje campo GRANDE representativo, superior al 44%. Sin embargo, se presenta un valor representativo del 21% en el

tamaño INEXISTENTE para la generación MAYOR, para los sujetos de los GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE.

#### ZONA: CRONOTOPO ESTANCIA-LUGAR-PEREGRINAJE

Para los sujetos GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE, en sus MAPAS-ESCAÑEOS MATRIZ SIMBÓLICA se presentan en la Figura 4-13, los resultados para este cronotopo:

**Figura 4-13:** Tamaño zona cronotopo estancia-lugar-peregrinaje GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE



*Nombre de la fuente: Creación propia.*

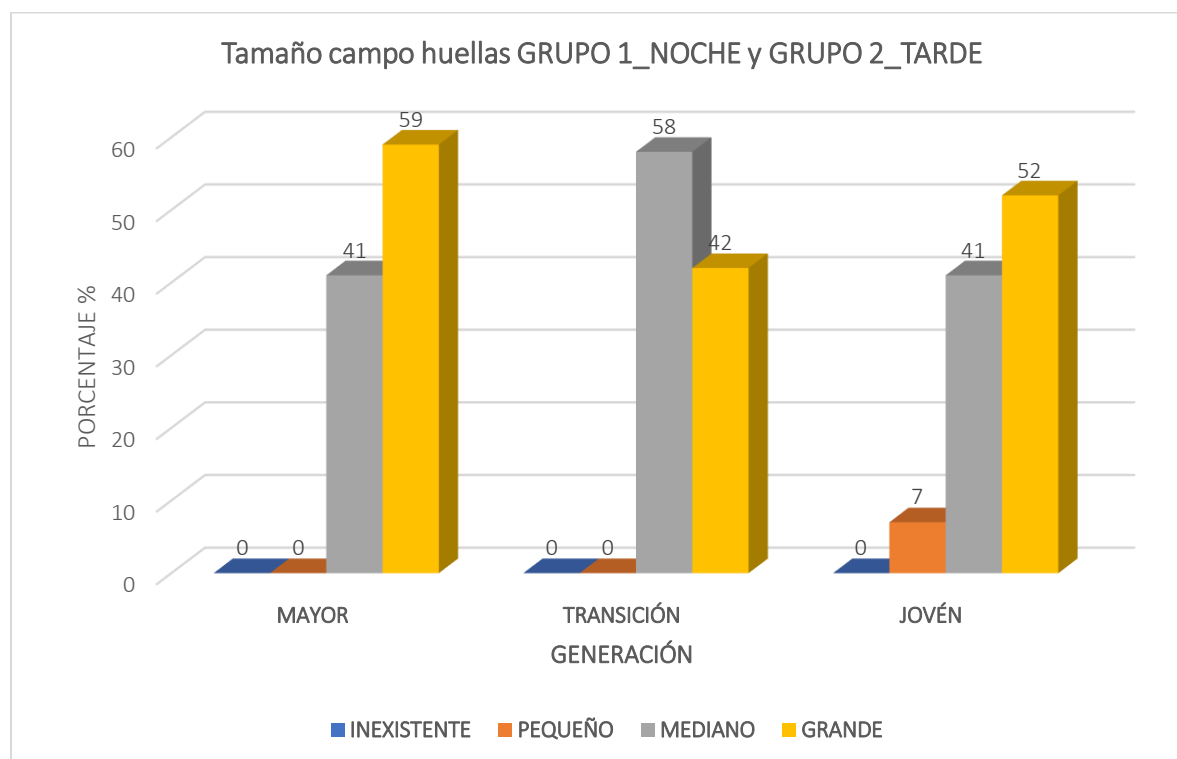
En la figura 4-13 se presenta para este cronotopo, un tamaño de la zona mayoritariamente PEQUEÑO en la generación JOVEN con un 71% y proporcionalmente en la generación de TRANSICIÓN con un 33%, de tamaño MEDIANO en la mayoría de los casos de la generación MAYOR con un 60%, equitativamente en la generación de TRANSICIÓN con un 33% y en segundo lugar dentro de la generación JOVEN con un 23%. Finalmente, y con un uso de la zona: cronotopo

estancia-lugar-peregrinaje con tamaño GRANDE, aparece de forma equitativa la generación de TRANSICIÓN con un 33% y en menor medida la generación MAYOR con un 40% y en la generación JOVEN con un 6%.

#### 4.2.4 CAMPO 4: HUELLAS

Se presenta el estudio de las zonas: huella señal, huella analogía, huella síntoma y huella símbolo, las cuales fueron apropiadas o utilizadas por los sujetos GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE en sus MAPAS-ESCANEOS MATRIZ SIMBÓLICA, los cuales se muestran en la Figura 4-14.

**Figura 4-14:** Tamaño campo huellas GRUPO 1\_NOCHE y GRUPO 2\_TARDE



*Fuente: Creación propia.*

En la figura 4-14 se aprecia una extensión-intervención mayoritariamente GRANDE con un promedio para las tres generaciones de alrededor del 51% del campo y número de huellas de los

sujetos objeto de estudio, seguido de una apropiación de tamaño MEDIANO con un 41% y, por último, un área de señales, analogías, síntomas y símbolos de tamaño PEQUEÑO con un 7%. Cabe anotar que, dentro de la generación MAYOR, se presenta valores representativos, sólo en los tamaños GRANDE y MEDIANO, casos parecidos para las restantes generaciones.

## Capítulo 5: DISCUSIÓN

A continuación, se presenta la discusión de los resultados obtenidos por el **MAPA-ESCANEO MATRIZ SIMBÓLICA** y las zonas que se determinaron para su observación:

Respecto a la zona: rito creación-espectáculo hay que decir, que muestra un contraste de sujetos con una fuerte habilidad para el dibujo, tamaño y trazo de letra, con una gran apropiación espacial y de formas iconográficas que comunican visual, narrativa y gráficamente una secuencia lógica de años-acontecimientos. Además de la detección de un fenómeno muy interesante, el cual fue una serie de creaciones-espectáculo de tipo encriptado, con mensajes y apartes que se mezclaban en ondulaciones y espirales de texto, comparado con un grupo de sujetos que ceñían su escritura al interior de las huellas como una forma de mimetización para no llamar la atención, con pocos gráficos o información. Y para acabar, un grupo de sujetos sin directamente ningún grafismo ni texto que mostrara alguna creación. Este comparativo y fenómeno se puede apreciar en la figura 5-1 que prosigue.

**Figura 5-1:** Comparativo detalles de “DELIMITACIÓN DE ZONAS” sujetos: 15\_Grupo 1\_NOCHE, Sujeto 9\_Grupo 1\_NOCHE y Sujeto 18\_Grupo 2\_TARDE



Detalle de la “DELIMITACIÓN DE ZONAS” del Sujeto 15\_GRUPO 1\_NOCHE



Detalle de la “DELIMITACIÓN DE ZONAS” del Sujeto 9\_GRUPO 1\_NOCHE



Detalle de la “DELIMITACIÓN DE ZONAS” del Sujeto 18\_GRUPO 2\_TARDE

*Fuente: Creación propia*

En esta comparativa se puede apreciar, el uso de diferentes iconos, signos, áreas y hasta diferentes formas y tamaños de escritos y representaciones gráficas, propias de cada aprendiz-objeto de estudio y que como señala Gombrich (1987) no es posible llegar a entender su significado, si no se comprende los códigos que utiliza. Desde este punto de vista y en cuanto al diseño, cada sujeto va construyendo su unidad gráfica y tiene a su vez, diferentes grafismos y orden de composición, en su physis o cerebro.

En cuanto la zona: rito ruptura-transgresión cabe señalar que la mayoría de los signos o expresiones que pueden enmarcar una transgresión-transfiguración del pensamiento o vivir de los sujetos, fueron referencias violentas o ideológicas de orden social (Cruz, puñal, alcohol, drogas, sexo, entre otros), o momentos determinantes o decisivos de vida (Quiebras económicas, divorcio de padres, “salida del clóset”, rechazo de la sociedad, muertes, periodos sombríos de existencia y enfermedades). Por lo tanto, se puede deducir que casi la totalidad de sujetos independiente del grupo generacional, han pasado por momentos o situaciones impactantes, que los han forzado de una u otra manera a tomar decisiones o cambiar su forma de pensar, tales como: depresiones, bullying, muerte de alguno de los padres, o el asumir grandes responsabilidades cuando se trata de la generación joven. Y un cambio radical de postura, religión y/o pensamiento y casos de drogadicción en las generaciones de transición y mayor.

Aquí, es importante referenciar el concepto de “inculcación” de Gombrich (1987) citando a Nelson Goodman y es que la representación de los sujetos objeto de estudio en la cartografía “Mi territorio” podría “no depender de la imitación, ni de la ilusión, ni de la información, sino de la inculcación” (p. 262), puesto que los individuos como sujetos históricos y sociales pertenecen a una sociedad o grupo familiar y sus costumbres o creencias, están influenciadas por ello.

Aquí también, hay que destacar tres datos importantes, uno acerca de la lucha-opresión de la sociedad manifestada por algunos sujetos, cada uno representante de la generación mayor, de transición y joven; y que Vergara (2018) explica como “paralaje” incapacidad o incomodidad del sujeto para identificarse socialmente, “anomía” falta de normas o incapacidad de la sociedad de proveer lo que el individuo quiere o necesita; y “deíctico” cuando el sujeto cambia de posición de acuerdo con su rol social. En segundo lugar y dentro de la generación joven, hay varios relatos



que hablan sobre los sistemas de información, la tecnología y los videojuegos; pero uno de ellos dice literalmente que desde que tiene memoria, se recuerda en frente de un computador y que socialmente, aunque nunca fue de muchos amigos y poca habilidad para hablar, ha sufrido de dos casos de depresión porque se le hace difícil dejar ir a las personas allegadas. Y en tercer y último lugar, un reconocimiento de una gran cantidad de sujetos de la generación joven que se llama a sí misma, generación-pandemia, puesto que tuvo que acostumbrarse a cierta forma de vida con esta epidemia. Esto demuestra que, en algún momento de vida puede llegar a ser un conflicto el alinearse o estar de acuerdo con las formas o estructuras que impone la sociedad.

Referente a la zona rito actuación-prohibido-permitido es aquella zona donde los sujetos manifiestan lo que creen que han hecho mal o bien de acuerdo con los lineamientos de la sociedad. Así encontramos, desde sujetos que se vanaglorian de no tener que trabajar para un patrón y también, los que sienten han cumplido con todas las maneras correctas de actuación: graduarse, respetar y tener una familia, ser buenos hijos, hermanos, padres y esposos, superarse personalmente, hasta aquellos que se sienten avergonzados por sus problemas de drogadicción y otros que satirizan lo que se considera socialmente correcto. Esto, en las generaciones mayor y de transición.

Sobre la zona: ritual sagrado-profano hay que destacar que los rituales más comunes dentro de los grupos generacionales son de tipo religioso y familiar, dios, padres, hijas e hijos, esposas, seguido del entendimiento de los designios o transcurso propio de la vida, deseos personales, condiciones de salud, instituciones educativas o lugares institucionales o socialmente tradicionales como: colegio, casa, universidad, trabajo, hasta la exigencia de respeto ante una discapacidad, ideologías políticas y hasta prácticas culturales como el fútbol y el arte. Esto, deja

en evidencia que son todas estas costumbres, personas y lugares, creencias y deseos lo que verdaderamente importa a los individuos y que es sagrado.

Para terminar y como refiere Augé (2020) "los psicoanalistas denominan «huellas mnémicas»- que atormentan sin razón evidente el presente del individuo, pero no siempre pueden atribuirse a un tiempo y a un lugar determinado, ni incrustarse en la anécdota de un recuerdo autenticado" (p. 12). De otro lado y como dice Vergara (2018) la memoria es un "sistema de pliegues y corrugaciones que interactúan en prácticas significativas de los actores" (p. 68) en el que aparecen "signos indéxales" que comunican por la asociación directa signo-contexto y "signos simbólicos" que transmiten información y reglas sintácticas y semánticas de la sociedad.

Acerca de la zona y campo: ritual nacimiento-matrimonio-muerte resulta que la mayoría de los sujetos se limita a indicar la fecha y lugar de su propio nacimiento, en cambio de los sujetos que utilizan una zona mediana, para comunicar el nacimiento de línea directa, en su gran mayoría hermanos o hijos. Y en oposición, alguna o solamente una muerte, también en línea directa. Aquí, llama la atención que nunca indican el año de nacimiento de sus padres, por ejemplo, en el caso de la generación joven, o la fecha del matrimonio de sus padres. Ya en contraste, existen sujetos con una intervención de esta zona ritual de gran tamaño, que denota no sólo, que vienen de una estructura familiar fuerte, sino que tienen una familia fuertemente constituida. Así, se ratifica que el ritual más grande y valioso de los sujetos, es la familia.

En último término y nuevamente, existen una serie de sujetos dentro de la generación joven, que tienen un campo ritual de actividades emosignificativas realmente pequeño o ínfimo, y que expresan no encajar, no hablan de personas a su alrededor, ni siquiera familia, ni estudio, ni

planes futuros, sino se quedan en una especie de mundo habitado sólo por ellos mismos. Esto, una vez más se traduce como un fenómeno de aislamiento social y que Vergara explica como “heterología” cuando el contexto discursivo se repite, “hegemonía del presente” porque se producen “monocromías” composiciones iguales y “monotopías” temas y tópicos repetitivos (2018).

Referente a la zona: cronotopo amoroso o las experiencias vividas no se consideran lo suficientemente importantes para ser nombradas; o que no existen porque en el mundo-sociedad actual es cada vez más difícil entablar relaciones, más de este tipo, que socialmente se considera la relación más grande y significativa. En su lugar, se presenta un evento y es el de sustituir este tipo de conexión con Dios y figuras familiares, la mayoría: hijos y padres, inclusive hermanos. Merece la pena subrayar, que también se podría inferir que la generación joven y en cuanto a una apropiación de la zona: son individuos muy sentimentales o vulnerables emocionalmente. Diferente de individuos muy posicionados en su rol familiar de padres o esposos, o sencillamente que mencionan algún recuerdo de tipo romántico, aunque haya sido una decepción o fracaso, esto dentro de las generaciones de transición y mayor de esta población objeto de estudio.

En consideración con la zona: cronotopo estancia-lugar-peregrinaje hay un evento que llama la atención y es que la mayoría de la generación joven, nombran solamente su barrio como lugar de origen y vivencia. También y en referencia a sus lugares más frecuentados: casa, colegio, cafetería, fiestas; de acuerdo con Augé (2020) “los no lugares son la medida de la época, medida cuantificable y que se podría tomar adicionando, después de hacer algunas conversiones entre superficie, volumen y distancia, las vías aéreas, ferroviarias, las autopistas y los habitáculos

móviles llamados "medios de transporte" (p. 46). Igualmente "En la situación de supermodernidad, una parte de ese exterior está constituida por no lugares, y una parte de los no lugares, por imágenes. Hoy, la frecuentación de los no lugares ofrece la posibilidad de una experiencia sin verdadero precedente histórico de individualidad solitaria y de mediación no humana (basta un cartel o una pantalla) entre el individuo y los poderes públicos" (p. 64).

Para finalizar y en cuanto a la composición de imagen, desde el campo de conocimiento del diseño, el interés de esta investigación es buscar significados detrás de los mensajes e intervenciones de cada individuo, para lograr así, la identificación de la convención utilizada, cabe anotar que esto no sería posible si docentes y aprendices no compartiéramos un código basado en la signicidad e identificación de símbolos. Después de todo y como señala Gombrich (1987), el sentido de las imágenes, según él, está en la elección del código, en este caso utilizado por cada aprendiz-objeto de estudio, que no es totalmente arbitrario y emplea mecanismos nemotécnicos para que resulte más fácil recordar.

## Capítulo 6: CONCLUSIONES

A continuación, se presentan las conclusiones obtenidas de la investigación:

### 6.1 Conclusiones

#### ***6.1.1 Conclusiones relacionadas a la caracterización sociohistórica de los grupos de aprendices***

La caracterización de los grupos de estudio, como fueron los aprendices del Técnico en Elaboración de Audiovisuales (TEA) y el Tecnólogo en Producción Multimedia (TPM), presentaron amplias diferencias socioculturales, las cuales se ven reflejadas en el ejercicio cartográfico “MI TERRITORIO” propuesto para su realización.

Los grupos que participaron en el estudio no fueron homogéneos a nivel generacional (rango de edad), se presentó una heterogeneidad generacional, donde el 68% de los individuos pertenecía a la generación JOVEN, un 20% a la generación TRANSICIÓN y un 12% de la generación MAYOR, esto se verá reflejado en los resultados obtenidos del ejercicio cartográfico.

#### ***6.1.2 Conclusiones relacionadas al ejercicio cartográfico***

El ejercicio cartográfico realizado con el instrumento “MI TERRITORIO”, presentó una gran aceptación por parte del grupo de estudio, donde la mayoría, a través de dibujos y palabras respondieron las cinco preguntas de la cartografía.

La delimitación de zonas por otro lado permitió definir cuatro variables, con cinco campos, las cuales se vieron reflejadas en las cartografías de los 45 individuos del estudio (Ver anexos), y se consignaron en la Matriz Lista de Chequeo. Posteriormente con las definiciones de tipo operacional y conceptual se logró obtener el Mapa-Escaneo- Matriz Simbólica

Las zonas de los campos propuestos, tales como campo Rito, Campo Ritual, Campo Cronotopo y Campo Huella, determinaron ciertas características en los grupos de individuos evaluados, los cuales se reflejó en las franjas generacionales establecidas.

En este punto, es importante mencionar que en el contexto de formación SENA y por las franjas horarias establecidas para ello, se encuentran dos tipos de aprendices: aprendices jornada día y aprendices de la jornada de la noche, en el que los primeros vienen de un proceso articulado con la educación media escolar que, si bien es un ciclo técnico y escala al ciclo tecnológico, carece de los conocimientos básicos del campo y reduce el saber hacer al manejo de herramientas tecnológicas. Por otro lado, los aprendices de la jornada noche, suelen ser individuos con un contexto más enriquecido, no sólo por sus experiencias de vida, sino porque su saber hacer viene de cursar carreras profesionales o directamente, de haber ejercido otros trabajos u oficios.

### ***6.1.3 Conclusiones relacionadas a las variables Rito, Ritual, Cronotopo y Huellas***

Para las tres franjas generacionales obtuvieron una zona Rito Creación-Espectáculo superior al 57% y para la generación mayor es del 100%, esto representa que esta generación tiene experiencias o exacerbaciones narcisistas, es decir, tienen la capacidad de hablar de ellos mismos.

Para la zona rito transgresión el valor en las tres generaciones fue superior al 51%, donde la generación TRANSICIÓN obtuvo el valor mayor con 78%, lo que se traduce en que en ésta sus participantes tienen una postura más crítica hacia la sociedad, aunque en la mayoría de los casos esto no se corresponde con su praxis. Lo anterior se puede explicar, en la diversidad del origen de quienes lo integran, ya que se trata de personas que, o bien provienen de carreras afines, o

su procedencia son carreras distantes como filosofía, contabilidad y finanzas; y que encuentran en la formación de audiovisuales y producción multimedia, una manera de adquirir destrezas para mejorar su perfil profesional.

La zona de rito actuación-prohibido-permitido no tuvo valores representativos en las tres generaciones, el campo de mayor valor fue el de PEQUEÑO, para la generación TRANSICIÓN, lo cual se puede interpretar que para esta generación ya no es tabú, desafiar costumbres y creencias de generaciones anteriores, minimizando lo que representan actos como las drogas, el sexo y la violencia en la sociedad.

Para la zona Rito Orden-Organización los tres rangos generacionales tuvo un valor del 100% para las generaciones MAYOR y TRANSICIÓN, y sólo en la generación JOVEN se obtuvo un valor por debajo del 70%, lo cual manifiesta que las generaciones MAYOR y TRANSICIÓN acepta los cánones de comportamiento establecidos, caso contrario a la generación JOVEN.

Para la zona Ritual sagrado profano tuvo un valor promedio para las tres franjas generacionales de alrededor de 44%, sin presencia del campo INEXISTENTE, esto representa que las tres generaciones aceptan las configuraciones estéticas y emocionales culturales de la sociedad.

Para la zona Ritual Nacimiento-Matrimonio-Muerte, sólo para la generación MAYOR se presenta un valor del 80% en el campo MEDIANO, caso contrario para las dos generaciones que el valor representativo está en el campo PEQUEÑO. Esto evidencia, como se mencionaba anteriormente que, las experiencias de vida no sólo son más en los aprendices de la jornada noche, sino que también son significativas, determinantes y trastocan su vida.

Para la zona Ritual Actividades Emosignificativas de Pertenencia, las generaciones MAYOR y TRANSICIÓN, tuvieron un valor representativo en el campo GRANDE, la generación JOVEN tuvo valores promedio en todos los campos propuestos, lo que conlleva a que las generaciones MAYOR y TRANSICIÓN presentan vivencias que los hacen identificarse con un tiempo y lugar históricos, nombrando referencias socioculturales como la música, la moda y años importantes de acontecimientos nacionales y/o regionales.

El Cronotopo Amoroso, tuvo un valor Grande en todas las generaciones, lo cual representa que esta zona es importante para las tres generaciones propuestas. Representa el sentimiento más grande, lo que el individuo quiere, lo que el individuo ama.

Para el Cronotopo Accidente, las generaciones MAYOR y TRANSICIÓN tienen zonas de campo superiores al 58% como su valor máximo, pero en la generación JOVEN este valor de campo no supera el 45%. Lo cual evidencia, que proporcional al paso de los años, lo son así mismo, experiencias y eventos determinantes que han experimentado los individuos, tales como: muertes de familiares, quiebras económicas, rupturas amorosas y problemas de drogadicción.

El Cronotopo Estancia Lugar Peregrinaje presenta valor promedio en la mayoría de los campos propuestos, se destaca la generación TRANSICIÓN con un valor promedio en todos los campos, lo cual conlleva a una especie de equilibrio, alcanzado en términos de experiencias de vida, virajes, cambios de residencia y hasta en lugares asociados con encontrar la felicidad, como aquellos donde está presente la familia, la pareja, los hijos, los amigos y hasta la región y país.

Para el campo Huellas, las tres generaciones presentan valores promedios en los campos GRANDE y MEDIANO, lo cual indica las manifestaciones y acciones aprendidas de la sociedad,



tanto en la convención de sus representaciones (señales), la analogía o metáfora de sus creencias, los sucesos y/o acontecimientos sucedidos y/o por suceder, hasta los símbolos como relación significativa cultural, significado y significante.

#### ***6.1.4 Conclusiones relacionadas a las variables de estudio, aspectos sociohistóricos encontrados y memoria***

Una de las preguntas de esta investigación era: ¿Qué recuerdos hay detrás de la composición de imagen?, al respecto, hay que destacar que los MAPAS-ESCANEOS MATRIZ SIMBÓLICA de cada uno de los 45 sujetos de este grupo objeto de estudio (Ver anexos), logra hacer visible esta cuestión, pues aplica el palimpsesto como figura de pensamiento y que Vergara (2018) define como el proceso que “requiere imaginar como “soporte material” a la memoria y a la imaginación expresiva como su borrador que procesa su reescritura – así - ambas, memoria e imaginación, en complicidad mutua, contribuyen a hacer reaparecer lo borrado, pero esta nueva visibilidad no necesariamente es física, sino puede ser simbólica, subjetiva, espiritual, expresiva o racional”. (p. 20)

Un hallazgo importante, es que la mayoría de los jóvenes a través de sus mapas escaneo matriz simbólicas, se presentan como hijos y aprendices ejemplares, que no han perdido ningún año escolar, que comparten tiempo con su familia y que pese a haber sido víctimas de bullying, han comenzado a vivir cuando entendieron que tenían futuro o que esperan encontrar el trabajo ideal. Hay también un fenómeno común y es el de una visión egocentrista, sin ninguna referencia a lo social sino únicamente a ellos mismos como personas, o sea una especie de aislamiento social.

Para la zona: rito orden-organización, es claro que para los sujetos de las 3 generaciones prevalece el *status quo*: escribir de izquierda a derecha, de arriba a abajo o de abajo hacia arriba, inclusive conservan la estructura de familia, estudio y relaciones sociales. Hay un detalle interesante y es que, en la mayoría de los sujetos, el tamaño o extensión de las zonas: rito creación-espectáculo, rito actuación-prohibido-permitido y rito orden-organización es la misma, confirmando la teoría de que una extensión grande en el mapa escaneo matriz simbólica señala sujetos con capital cultural, es decir, sujetos que se sienten pertenecientes a una sociedad (Bourdieu, 2013). Pero a su vez y sólo con presencia en la generación joven, existen individuos que no sienten o tienen ningún capital cultural o sentido de pertenencia a la sociedad.

Para finalizar y sobre el campo rito se encuentra dentro de las generaciones mayor, de transición y joven, principalmente a sujetos totalmente regidos y establecidos por un orden social, con una identidad marcada, seguros de sí mismos y sin ningún temor a contar sus experiencias de vida, fracasos y hasta sus ideologías políticas, sociales y culturales, por medio de la apropiación y representación textual, gráfica y espacial. Del mismo modo, existen minoritariamente en la generación de transición y medianamente en la generación joven, individuos con una ocupación no tan grande de su campo RITO, contando y exaltando experiencias concretas que no logran dar a conocer su pensamiento ni personalidad totalmente. Y por último y dentro de la generación joven, aparecen sujetos con una intervención mínima del campo rito, dentro del ejercicio propuesto de la cartografía, como escondiéndose o sin ninguna experiencia que compartir, poco seguros de sí mismos y hasta se podría decir, que con una o alguna creencia mínima y escasa pertenencia a la sociedad.

Se concluye entonces que, cuando hablamos de zona: ritual actividades emosignificativas y de pertenencia, nos referimos a seres sociales, que se integran y tienen algún, mucho o casi nulo intercambio sociocultural. Las actividades emosignificativas y de pertenencia a la sociedad, más importantes y mencionadas por los sujetos de este grupo objeto de estudio, son los videojuegos, la cultura urbana, estudiar, fútbol, condición sexual, música, cine, pertenecer a una banda, trabajo, familia, rumbear, así como la lectura, el amor y las creencias.

Hay 3 fenómenos curiosos en este aspecto y uno es, una serie de sujetos en donde la dimensión de su zona: ritual actividades emosignificativas y de pertenencia, es igual a su zona: rito creación-espectáculo, rito actuación-permitido-prohibido y rito orden-organización, lo cual demuestra que la base de la sociedad son los ritos y rituales; y como refiere Canclini citando a Bourdieu (2012) "... tan importante como el fin de integrar a quienes los comparten es el de separar a los que se rechaza" (Bourdieu & Darbel, 1969, como se citó en Canclini, 2012, p. 179). En segunda instancia y sólo desde la generación de transición hasta los más jóvenes, la tecnología, el PC y los videojuegos son primordiales en la sociabilidad e intercambio sociocultural, inclusive se instaura en la matriz simbólica de los sujetos y se comunica no sólo a través del texto, sino también por medio de gráficos. Y el tercero y a propósito de los procesos de imagen-memoria ligados a la zona: cronotopo accidente, sobresalen los casos de películas y adelantos tecnológicos que impactaron y vincularon emocionalmente a la generación joven, así como el conocer personas inspiradoras que expresan les cambió la vida, en comparación con un solo caso dentro de la generación mayor y dentro del total del grupo objeto de estudio que fue, la mención de un hecho histórico fundamental de Colombia ligándolo con su propia historia-cronología de vida y que es la constitución política, sus 100 años en 1986 y en 1991, la asamblea nacional constituyente. Por

este suceso, se puede confirmar que las generaciones contemporáneas o más actuales son atípicas o lejanas en historicidad de la sociedad y realidad en la que viven. Frente a este tema y según Bourdieu (1991 en Nates 2017) existen 3 tipos de memoria-historia: la “memoria biológica” que es lo que nos han transmitido desde la tradición, la “memoria socialización” que es el mundo en “que nos ponen” para asumir la cultura y la sociedad y, por último “memoria incorporada” “la que en realidad nos queda y ponemos a funcionar como la geograficidad, la sociabilidad o la historicidad” (Nates, B., Velásquez, P., & García, M., 2017, como se citó en Salguero, 2018).

Todo lo planteado con relación a la zona: cronotopo accidente, permite concluir que en todos los sujetos existe un acontecimiento, circunstancia o sentir que les cambió la vida. Estos cronotopos en su mayoría son: enfermedades o problemas con drogas, acoso escolar bullying y muertes de personas allegadas. De otro lado y en menor medida, se presentan cambios de ciudad de residencia, divorcio de los padres, eventos como despedidas, logros alcanzados, tristezas, penas y hasta un fenómeno como la pandemia. Distinto de otros sujetos que no consideran que les haya pasado algo grave, o al menos no todavía.

La zona: cronotopo estancia-lugar-peregrinaje explica básicamente si los sujetos han recorrido grandes distancias o habitado otros lugares. Por tanto, los sujetos con cronotopo lugar pequeño son fundamentalmente aquellos que nunca han cambiado de vivienda, barrio, localidad, ciudad y país. En cambio, una extensión mediana del cronotopo señala sujetos que han recorrido otros lugares de la geografía nacional, con lugares frecuentes como: casa, colegio, universidad, barrio. Y por último, y con una imagen recuerdo grande de lugares, estancias o peregrinajes, sujetos que

han vivido o estado en otros países o que provienen de otras zonas del país, en su mayoría, zona andina, Boyacá y Orinoquía.

Con relación al campo cronotopo, vale la pena mencionar de la potencialidad de la creación de imagen desde la definición que hace Flusser (2001) y es aquella de que la imagen es una superficie con significado, vinculada a una operación colectiva de construcción de identidades mediante distintos dispositivos, que entretujan: estereotipos, preconceptos, prejuicios y ordenamientos mentales (Flusser 2001, como se citó en Uicich, 2015).

En suma y en cuanto al campo huellas, este estudio concluye que aquí es donde se encuentra la verdadera imagen-memoria de los sujetos, pues se encuentran alojadas señales como: la música, los sueños, felicidad, los prejuicios, y, en resumen, el lenguaje iconográfico que comunica desde sus más vagos recuerdos hasta la pandemia del coronavirus y su diario vivir. También, las analogías como relaciones de semejanza, por ejemplo, en la generación joven, que la verdadera vida comienza cuando salen del colegio, el uso de las letras de canciones como interpretación textual de la vida misma y las quiebras económicas como oportunidades de renacimiento, dentro de la generación mayor.

Finalmente, y en cuanto al campo ritual, hay que decir que a través del MAPA-ESCANEEO MATRIZ SIMBÓLICA, es posible ver y comprobar lo que se llama “patrimonio cultural” y que Vergara (2018) declara modulación especializada de tiempo en bienes y objetos, es decir, el conjunto de pertenencias que un individuo acumula durante su vida, así como la “heterotopía” o recorte de tiempo, en el cual estamos viviendo y que Vergara (2018) resume como “... fábrica de espacios

y lugares palimpsestos, aunque vengan desdibujados por la fugacidad por el exceso que hoy la velocidad instala” (p.25).

### ***6.1.5 Conclusiones relacionadas a los aportes de la tesis en cuanto al Diseño.***

Primero y, antes que nada, esta investigación prueba que el palimpsesto propuesto por Vergara (2018) funciona como dispositivo de pensamiento, basado en la memoria e imaginación del individuo, pero también funciona como metodología del diseño. En este sentido, aporta a lo que Buchanan (1987) dice podría llegar a llamarse “Ciencia del Diseño”.

Después, el aporte más grande de esta investigación en cuanto al campo de conocimiento y más propiamente, a la línea de investigación en gestión y transmisión del conocimiento, es el MAPA ESCANEADO MATRIZ SIMBÓLICA como uso aplicado de las ciencias sociales y las cartografías; y más que eso, al uso de intervenciones gráficas e interpretativas para mapear pensamientos y manifestaciones de los estudiantes y/o aprendices. Desde este punto de vista y como señala Gombrich (1987), las imágenes al igual que las palabras, desde el Crátilo de Platón, no son arbitrarias, sino que revelan una parte de la naturaleza de las cosas a las que aluden.

De otro lado y para esta investigación, si Flusser define la imagen como una superficie con significado, entonces hay que cuestionarse del cómo es que llega a conseguirlo, puesto que en la búsqueda de los elementos que debe contener una imagen (forma, proporción, encuadre, etc) y sobre todo de la imagen como representación, aparecen las palabras de Gombrich (1987) y es que: “la representación realista no depende de la imitación, ni de la ilusión, ni de la información, si no de la inculcación”. (p. 262). De aquí, la importancia y carácter social que tiene el diseño y de que:

el arte del diseñador no se desvaloriza porque lo utilicemos para analizar la respuesta al significado y la comprensión de las convenciones, sin que los prejuicios clásicos o los tabús estéticos nos cohíban. Su objetivo específico es sorprender y llamar la atención mediante el uso de métodos nuevos y combinar esta sorpresa con un significado nítido sin el cual, el diseño perdería su atractivo y el artista su medio de vida (Gombrich, 1987, p. 269).

Ahora y en cuanto a la función del diseño y de las imágenes, no es fortuito que sean las imágenes de la publicidad y de los nuevos medios tecnológicos, las que inherentemente tienen que estar pensadas para ser leídas y reconocidas, en términos actuales, consumidas. Desde aquí, la importancia que tiene la composición de imagen como problema de esta investigación y del recuerdo-rememoración acumulado tras de ella.

En otras palabras, el valor de esta investigación es precisamente reconstituir a través del MAPA ESCANEADO MATRIZ SIMBÓLICA, a los sujetos-objeto de estudio y promover dentro de la metodología de diseño, nuevas tácticas, métodos e instrumentos que vinculen de manera sociohistórica a los aprendices, en cuanto a la producción-composición de imágenes.

## **6.2 Recomendaciones**

Se realizó una investigación sobre cómo la imagen-memoria es afectada por la convulsión hiper producción de contenidos visuales, en los aprendices de los programas audiovisuales y multimedia, se tomó una población de 45 aprendices, que pertenecían a diferentes rangos de edades, así, MAYOR, TRANSICIÓN y JOVEN. Esta población no homogénea permitió realizar y enriquecer la presente investigación, pero se tuvo una limitación en que el número de individuos de cada franja generacional no tenían la misma cantidad de individuos. Por lo anterior, sería

recomendable en la realización de un siguiente estudio que busque la obtención de una Mapa-Escaneo Matriz Simbólica, tener la misma cantidad de individuos para cada franja generacional.

El ejercicio cartográfico "MI TERRITORIO" el cual constaba de cinco preguntas, permitió determinar las zonas y delimitaciones propuestas de las cuatro variables buscadas, tales como Rito, Ritual, Cronotopo y Huellas. Sin embargo, se podrían proponer más campos y preguntas de un tipo más específico, para lograr una identificación de campos y zonas, pero se requeriría un tiempo mayor, para su análisis y obtención de resultados. Se podría proponer en un futuro trabajo y con el apoyo de un profesional en análisis de datos o sistemas cartográficos, realizar una sistematización de los procesos mencionados para obtener el Mapa-Escaneo Matriz Simbólica.

El Mapa-Escaneo Matriz Simbólica, permitió determinar que las franjas generacionales presentan diferencias en sus zonas de campos evaluados, por medio de un ejercicio cartográfico sencillo, pero debido a las limitaciones de tiempo, no fue posible abordar más aspectos de cómo es la formación del proceso de imagen-memoria en los individuos

Los procesos de imagen-memoria de los individuos bajo estudio, en el cual se buscaba como los sucesos diarios o realidad que afrontan estos en el día a día, son influyentes, así como lo relacionado a la saturación de contenidos audiovisuales, fue identificado, pero al ser este una propuesta alternativa, se hace necesario desarrollar más ejercicios, para fortalecer dicha propuesta, que permitiría la reducción de tiempos de análisis.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

2013 Dirección de Formación Profesional Integral Coordinación de Aseguramiento de la Calidad PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL SENA Documento: Versión 1.0. (2013).  
[https://repositorio.sena.edu.co/bitstream/11404/3253/1/pei\\_sena.pdf](https://repositorio.sena.edu.co/bitstream/11404/3253/1/pei_sena.pdf)

Augé, M. (1998). *Las formas del olvido*. Barcelona: Gedisa.

Augé, M. (2000). LOS «NO LUGARES» ESPACIOS DEL ANONIMATO. Editorial Gedisa. España.

Barthes, R. (1984). *Camera lucida. Reflections on photography*. London: Fontana.

Barthes, R. (1987). *El placer del texto, Siglo XXI*. México.

Barthes, R. (1987). *El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Baudrillard, J. (2005). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós.

Baudrillard, J., & Calabrese, O. (2014). *El trompe-l'oeil*. Madrid: Casimiro.

Benedek, M., & Fink, A. (2019). Toward a neurocognitive framework of creative cognition: The role of memory, attention, and cognitive control. *Current Opinion in Behavioral Sciences*, 27, 116-122. doi:10.1016/j.cobeha.2018.11.002

Benedek, M., Jauk, E., Sommer, M., Arendasy, M., & Neubauer, A. (2014). Intelligence, creativity, and cognitive control: The common and differential involvement of executive functions in intelligence and creativity. *Intelligence*, 46, 73-83. doi:10.1016/j.intell.2014.05.007

Bolter, J. D. (2006). Ficción interactiva. En & A.-G. En M. T. Vilariño-Picos, *Teoría del hipertexto: La literatura en la era electrónica* (págs. 243-297). Madrid: Arco Libros.

Bourdieu, Pierre y Alan Darbel, *L 'amour de l'art; Les musées d'art européens et leur public*, -Minuit, París, 1969.

\_\_\_, *Le marché des biens symboliques*, Centro de Sociología Europea, París, 1970.

\_\_\_, "Disposition esthétique et compétence artistique", en *Les Temps Modernes*, núm. 295, febrero de 1971.

\_\_\_ Y Jean Claude Passeron, *La reproducción – Elementos una teoría del sistema de enseñanza*, Laia, Barcelona, 1977.

\_\_\_, "La production de la croyance: contribution il une économie des biens symboliques", en *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, núm. 13, febrero de 1977.

\_\_\_, *La distinction - Critique social du jugement*, Minuit, París, 1979.

\_\_\_, *Le sens pratique*, Minuit, París, 1980.

\_\_\_, "Les rites comme actes d'institution", en *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, núm. 43, junio de 1982.

\_\_\_, "Vous avez dit populaire?" en *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, núm. 46, marzo de 1983.

\_\_\_, *Sociología y cultura*, Grijalbo, México, 1990.

Bourdieu, P. (1991). Estructuras, habitus, prácticas. *El sentido práctico*, 91-111.

Bourdieu, P. (2003). Introducción. En P. Bourdieu,. *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, págs. 37-48.

Bourdieu, P. (2013). Capital simbólico y clases sociales. *Revista Herramienta*, 52.

Bringué, X. & Sádaba C. (2009). La generación interactiva en España. Niños y adolescentes antes las pantallas. Fundación Telefónica–Foro Generaciones Interactivas. Barcelona: Ariel.

Buchanan, R. (2001). Design Research and the New Learning. *17*, págs. 3-23. Obtenido de <http://www.jstor.org/stable/1511916>

Buzarraís, M. R., Ovide, E. (julio–diciembre, 2011). El impacto de las nuevas tecnologías en la educación en valores del siglo XXI *Sinéctica*, 37. Recuperado de [http://www.sinectca.iteso.mx/index.php?cur=37&art=37\\_11](http://www.sinectca.iteso.mx/index.php?cur=37&art=37_11)

Calderón, A. S. (2015). Las imágenes en el pensamiento de Vilém Flusser. *Paradigma: revista universitaria de cultura*, 18, 38-47.

Camargo Luque, H. (2021). Perspectivas de la imagen: categorías y criterios visuales en el contexto académico a partir del concepto “Ciudad hídrica”. Universidad Nacional de Colombia.

Canclini, N. G. (2012). Jóvenes, Culturas urbanas y redes digitales, prácticas emergentes en las artes, las editoriales y la música. Editorial Ariel, Barcelona-España

Chadwick, C. (2004). Por qué no soy constructivista. Educación y nuevas tecnologías, contexto educativo. Revista Digital (31), año VI. Recuperado de <http://contexto-educativo.com.ar/2004/2/nota-08.htm>

Cillerruelo, L. (1966). Pro memoria dei. 12 , págs. 65-84.

Corvalan, D. P. (11 de March de 2018). *Metodología de Diseño - por Nigel Cross (Nivel II)*. Obtenido de Blogspot.com: <http://metodologiayproyectofinal.blogspot.com/2018/03/metodologia-de-diseno-por-nigel-cross.html>

Cross, N., & Vásquez, F. (1999). *Métodos de diseño*. México: Editorial Limusa.

Darley, A. (2000). Visual digital culture. Surface play and spectacle in new media genres. *Routledge*.

Darley, A. (2000). Visual digital culture: surface play and spectacle in new media genres.

Deleuze, G. (2012). *Diferencia y repetición*. Buenos Aires: Amorrortu.

Denis, M., & Cocude, M. (1989). Scanning visual images generated from verbal descriptions. *European Journal of Cognitive Psychology*, 1(4), 293-307. doi:10.1080/09541448908403090

Didi-Huberman, G. (2010). "Cómo abrir los ojos", en: Ehmman, A. y K. Eshun (eds.),. Londres: Koenig Books.

Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Lumen.

Eco, U., & Sebeok, T. (1989). El signo de los tres. Lumen.

Ferretti, F. (2006). Imagery, perception and creativity. *Anthropology and Philosophy*, 7(1-2), 75-94.

Ferro, L. (2005). Ao encontro da sociologia visual. *Sociologia: Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*, XXV, 373-398.

Flores-Márquez, D., & López, J. A. (2022). Circulación de la imagen y cultura visual digital: El caso de Mex I can. *Intersecciones en Comunicación*, 1.

Flusser, V. (2001). *Una filosofía de la fotografía*.

Flusser, V. (2001). *Una filosofía de la fotografía*. Madrid: Síntesis.

Flusser, V. (2004). La apariencia digital. *YOEL, Gerardo. Pensar el cine*, 1.

Flusser, V. (2005). La sociedad alfanumérica. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 9, págs. 95-110.

Flusser, V. (2011). Into the universe of technical images (Vol. 32). U of Minnesota press.

Foucault, M. (1997). Los espacios otros. *Astrágalo: cultura de la arquitectura y la ciudad*, 7, págs. 83-91.

Foucault, M. (2008). Topologías. *Revista Fractal*, 48, págs. 39-40.

Freud, S. (1920). *Psicología de las masas y análisis del yo. Obras completas*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Frizot, M. (2009). El imaginario fotográfico. En A. /. Televisa. Almadía / CONACULTA / UNAM / Fundación Televisa.

Gadamer, H. G. (1988). *Verdad y método*. Salamanca: Ediciones Sígueme.

García, A. P. (2005). El acontecimiento histórico, hacia una categorización. *Norba: Revista de historia*, 18, págs. 243-260.

García-García, F., Llorente-Barroso, C., & García-Guardia, M. (2021). Interrelaciones de la memoria con la creatividad y la imagen en la conformación de la cultura. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33, págs. 1095-1116.

Gaut, B. (2003). Creativity and imagination. En & P. B. Gaut, *The creation of art: New essays in philosophical aesthetics* (págs. 148-173). Paisley Livingston: Cambridge University Press.

Geertz, C. (1989). El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre. *La interpretación de las culturas*, 43-59.

Genette, G. (1989). *Palimpsestos: La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.

Gergen, K. J. (2006). *El yo saturado. Dilemas de identidad en el mundo contemporáneo*. Barcelona: Paidós.

Gombrich, E. H. (1987). Imagen y código: alcance y límites del convencionalismo en la representación pictórica. *La imagen y el ojo*, 279.

Grupo,  $\mu$ . (1993). *Tratado del signo visual: Para una retórica de la imagen*. Madrid: Cátedra.

Gubern, R. (1996). *Del bisonte a la realidad virtual: la escena y el laberinto*. Barcelona: Anagrama.

Guilford, J. P. (1950). Creative. *The American Psychologist*, 5(9), 444-454. doi:10.1037/h0063487

Guilford, J. P. (1966). Intelligence: 1965 Model. *The American Psychologist*, 21(1), 20-26. doi:10.1037/h0023296

Halbwachs, M. (1992). *On collective memory*. Chicago: University of Chicago Press.

Halbwachs, M. (1992). *On collective memory*. Chicago: University of Chicago Press.

Huizinga, J. (2012). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza Editorial.

Kenett, Y. N. (2018). Investigating creativity from a semantic: Network perspective. En Z. Kapoula, E. Volle, J. Renoult, & M. Andreatta (Eds.) Exploring transdisciplinarity in art and sciences. En C. S. Publishing. doi:10.1007/978-3-319-76054-4\_3

Koselleck, R. (1990). *Le Futur Passé, contribution a une sémantique des temps historiques*. Paris: EHESS.

Koselleck, R. (2004). Historia de los conceptos y conceptos de historia. *Ayer*, 27-45.

Lafforgue, M., & Sanyú, H. S. (2009). *Bourdieu para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente.

Lanza Vidal, D. (2018). Relación simbiótica entre pintura y cine en el matte painting. *Fotocinema. Revista científica De Cine Y fotografía*, (16), 153-172. Obtenido de <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2018.v0i16.4089>

Latterell, C. G. (2009). *ReMix: Reading and composing culture*. New York: Bedford/St. Martin's.

Liestol, G. (1997). Wittgenstein, Genette y la narrativa del lector en el hipertexto. En G. P. Landow (Coord.). En *Teoría del hipertexto* (págs. 109-146). Barcelona: Paidós Ibérica.

Lipovetsky, G., & Serroy, J. (2009). *La pantalla global: cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Barcelona: Anagrama.

Lope-Salvador, V., Mamaqi, X., & Vidal-Bordes, J. (2020). La inteligencia artificial: Desafíos teóricos, formativos y comunicativos de la datificación. *Icono14*, 18(1), 58-88. doi:10.7195/ri14.v18i1.1434

Luis Repoll, J., Castellanos, V., & Meers, P. (2018). Recuerdos, heterotopías y heterocronías. La experiencia cinematográfica en la Ciudad de México. *Global Media Journal México*, 15(28), 2.

Martín, B., & Hanington, B. (2012). *Métodos universales del diseño: 100 formas de investigar problemas complejos, desarrollar ideas innovadoras, y diseñar soluciones efectivas*

Martinet, J., & Catalina, M. (1976). *Claves para la semiología*. Gredos.

Max-Neef, M. (2014). La incertidumbre de la certeza y las posibilidades de lo incierto. In *Conferencia presentada en el Primer Congreso Internacional de Creatividad*. Obtenido de <http://entrelasartes.org/asociacion/arte-en-la-escuela/la-incertidumbre-de-la-certeza-y-las-posibilidades-de-lo-incierto>.

McKeon, R. (1973). Creativity and the Commonplace. *Philosophy & Rhetoric*, págs. 199-210. Obtenido de <https://tinyurl.com/y9ht5c9f>

McKeon, R. (1973). Creativity and the Commonplace. *Philosophy & Rhetoric*, 6(4), 199-210. Obtenido de <https://tinyurl.com/y9ht5c9f>

Moholy-Nagy, L. (2005). *Pintura, fotografía, cine y otros escritos sobre fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Nates, B., Velásquez, P., & García, M., (2017). La territorialización de la memoria en escenarios de posconflicto. Caldas 1990-2015. Manizales: Colciencias, CNMH, Universidad de Caldas, Retec.



Naty1311. (2023, April 17). "Estadio del espejo"; Lacan (resumen). Blogspot.com. <http://apuntes-psico.blogspot.com/2012/02/estadio-del-espejo-lacan-resumen.html>

Niedemayer, A. (2018). Alejandra Niedermaier - Acerca de la Comunicación Visual, Tecnología y Paz. Actio Journal of Technology in Design, Film Arts, and Visual Communication. *Universidad Nacional de Colombia*.

Peirce, C. S. (1935). Collected papers. scientific metaphysics. En (. b. weiss.).

Restrepo, M. (1990). La semiótica de Charles S. Peirce. *Signo y pensamiento*, 9(16), 27-46.

Ricoeur, P. (1995). Temps et récit, 3 vol. París, Secil, 1983-1985. Cfr. F. Dosse, Paul Ricoeur revolutionne l'Histoire, en Le temps rejléchi. L'histoire au risque des historiens. En *ESPACES TEMPS* (págs. 59-60-61).

Ricoeur, P. (2000). Historia y memoria: la escritura de la historia y la representación del pasado. Conferencia pronunciada en L'Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales. En la 22ª conferencia Marc Bloch. París: EHESS.

Rocha, Ana & Eckert, Cornelia & Cervo, Matheus. (2021). Heterotopías y heterocronías: los desafíos de la etnografía de la duración en las ciudades brasileñas (diálogos con Michel Foucault). 2. 1-29. 10.47725/RAV.029.04.

Raiss, A. (1979) *¿Qué es la Sociología? - Pregrado en Sociología*. Recuperado el 22 de mayo de 2022, de Unal.edu.co: Unal.edu.co

Rodríguez González, M. (2022). *Lenguaje de signos / María Ángeles Rodríguez González*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/lenguaje-de-signos--0/html/ffbeaf86-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_6.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/lenguaje-de-signos--0/html/ffbeaf86-82b1-11df-acc7-002185ce6064_6.html)

Rojas-Redondo, C., & Lara-Barranco, P. (2021). Simulacrum and game. the cinematographic image-excess as a reflection of a hyperreal society. [Simulacro y juego. La imagen-exceso cinematográfica como reflejo de una sociedad hiperreal] *Fotocinema*, (22), 447-473. doi:10.24310/Fotocinema.2021.vi22.11740

Romero, P. G. (2007). Un conocimiento por el montaje: Entrevista con Georges Didi-Huberman. *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*, 5, 17-22.

Rossi, P. (2003). *El pasado, la memoria, el olvido*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Rossi, P. (2006). *Logic and the art of memory: The quest for a universal language*. London: Continuum.

Rosso, E. (2018). Eduardo Russo - Acerca de la Comunicación Visual, Tecnología y Paz. *Actio Journal of Technology in Design, Film Arts, and Visual Communication*. *Universidad Nacional de Colombia*.

Salguero, C. (2014). Alternative practices from design for the restoration of the historical memory of a space from an urban renewal process. [Prácticas alternativas desde el diseño, para la restitución de la memoria histórica de un espacio, a partir de un proceso de renovación urbana] *Kepes*, (10), 143-165. Recuperado de: [www.scopus.com](http://www.scopus.com)

Salguero Mejía C. (2018). Usos desde el diseño para la representación de un barrio y la restitución de su memoria territorial. *Kepes*, 15(18), 313 - 346. <https://doi.org/10.17151/kepes.2018.15.18.12>

Saussure, F. (1916). *Cours de linguistique générale*. London: Duckworth.

*Semiótica*. (2013). Recuperado el 20 de 5 de 2022, de Slideshare.net: <https://es.slideshare.net/pachiapachucho/semitica-24205003>

Severi, C. (1996). *La memoria ritual: Locura e imagen del blanco en una tradición chamánica amerindia*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.

Severi, C. (2002). Memory, reflexivity and belief. Reflections on the ritual use of language. *Social Anthropology*, 10(1), 23-40. doi:10.1017/S0964028202000034

Severi, C. (2010). *El sendero y la voz: Una antropología de la memoria*. Buenos Aires: Sb.

Severi, C. (2012). The arts of memory: Comparative perspectives on a mental artifact. *HAU: Journal of Ethnographic Theory*, 2(2), 451-85. doi:10.14318/hau2.2.025

Sievers, B. (2017). A photograph of a little boy seen through the lens of the associative. *Psychoanalysis, Culture & Society*, 22(1), 69-86. doi:10.1057/pcs.2016.3

Sievers, B. (2017). A photograph of a little boy seen through the lens of the associative unconscious and collective memory. *Psychoanalysis, Culture & Society*, 22(1), 69-86. doi:10.1057/pcs.2016.3

Silva, A. (2012). *Imaginarios urbanos: Hacia la construcción de un urbanismo desde los ciudadanos*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Soto Calderón, A. (2015). Las imágenes en el pensamiento de Vilém Flusser. *Paradigma: revista universitaria de cultura*, 18, 38-47.

Souroujon, G. (2011). Reflections on the relationship between memory, identity and imagination. [Reflexiones en torno a la relación entre memoria, identidad e imaginación] *Andamios*, 8(17), 233-257. doi:10.29092/uacm.v8i17.452

Súarez, J., & Zapata, L. F. (2006). LA MEMORIA Un acercamiento entre Aristóteles y la neurociencia. *Psicología desde el Caribe*, 18, vii-xi.

Treadaway, C. (2009). Materiality, memory and imagination: Using empathy to research. *Leonardo*, 42(3), 231-237. doi:10.1162/leon.2009.42.3.231

Trebitsch, M. (1998). El acontecimiento, clave para el análisis del tiempo presente. *Cuadernos de historia contemporánea*, 20, 29-40.

Uicich, S. M. (2015). *Sobre la experiencia estética: la conmoción de las imágenes*.

Valencia, N. M. (2010). Traiciones de la Memoria. Bogotá: Alfaguara. Abad Faciolince. *Athenea Digital: revista de pensamiento e investigación social*, págs. 229-230.

Vergara, C. A. (2018). *Palimpsestos: aspectos, teóricos, territorio, patrimonio, cuerpo y humor*. Ediciones Navarra.

Williams, R. (1980). Teoría cultural. En *Marxismo y literatura* (págs. 91-164).

Yates, F. A. (2005). *El arte de la memoria*. Madrid: Siruela.

**Anexos**

**Cartografías "MI TERRITORIO"**

Figura 6: CARTOGRAFÍA MI TERRITORIO\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 1\_34 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[Redacted]
EDAD	34
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) _____ FEMENINO <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO _____ OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Audiovisuales.

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

Fuente: Creación propia



Figura 7: CARTOGRAFÍA GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 2\_18 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[Redacted]
EDAD	18
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) <input type="checkbox"/> FEMENINO <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Técnica en elaboración de audiovisuales

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

alcohol poco Satisfactorio

Comienzo empecé a estudiar en el colegio Salubecap Sur con una vida normal pero pronto que empecé a recibir mi vida a los 17 años de haber salido de dicho colegio

Primer trabajo en Cafetería

Juegos

Silencio

Nací en el 2003 punto de aspirarme

Entrenamiento Físico

Personas agradables

cronicamientos rápidos

Fiestas

dibujar, música, entretenimiento audiovisual

Fuente: Creación propia



Figura 8: CARTOGRAFÍA GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 3\_25 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[Redacted]
EDAD	[Redacted]
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) FEMENINO MASCULINO <input checked="" type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Elaboración en audiovisuales

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

**Left Footprint:**

base de los sexos y de las palabras fuera de contexto

seres incesos por dentro  
tengoun mar de sentimientos  
que van en contra de la que yo pienso  
si a veces quisiera borrar y empezar  
de cero no le puedo dejar a un corazón  
los sentimientos

acuerdo de este guerrero  
ese que no tiene dinero y  
por el cual te vive regañando  
como peter pan yo te robo  
y te llevo a la tierra de  
nunca jamás y allá en la  
casita de escalona yo te  
escondo de los regaños de  
doña gruñona

Entonces empecé a pintar  
y combine colores  
y lograr a quel tonoperfecto  
que culmite a quella gran obra

Yate so fuckin' special

**Right Footprint:**

Aunque nos separen  
mil millas mil veces  
te amo yo

Cuanta veces yo  
soñe con ella tenerla  
tan cerca con poder  
morder sus labios  
mientras ella me besa

los angeles como tu no pueden  
volar conmigo en el infierno

A veces me pregunto si es que  
Romeo Juliet tuvieron la culpa  
a simplemente a si fue la  
escena, si nuestra historia

Te creí un tesoro y eres solo el baul

sin respuesta no pude  
mas no podía escribir  
ni cantar y la guitarra  
en un costado era un  
peso mas que cargar

Fuente: Creación propia



Figura 9: CARTOGRAFÍA GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 4\_22 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	
EDAD	22
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) <input type="checkbox"/> FEMENINO <input type="checkbox"/> MASCULINO <input checked="" type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

ce Nací en bogotá Colombia, exactamente en la clinica del occidente en el año día 20 del mes 12 del año 1999))

2009: en ese año, a comienzos de julio, mis abuelos deciden seguir pagando mi mensualidad, pero ya me tocaba ir a soacha la mensualidad muy barata, dure entrenando hasta el 2013. en esos años de entrenamientos, pasé arto por campeonatos, recuerdo que casi me gano un viaje a españa.

2014: me traslado a Suba vivi alla bastante tiempo. recuerdo que el primer viaje a suba ante de vivir alla fue por una iglesia.

2007 COMIENZO  
 Descubro mi Talento Fdbalístico. inicie en una academia de futbol llamado Real madrid que existia en la localida del tunal, mi abuelo era mi patrocinadora

2008 - ~~Jaja~~  
 me atisio tanto al futbol que quise hacer del fut. mi estilo de vida entre fuerte ese año recuerdo tanto que en ese año a mis abuelos tuvieron que salir de tunuelito para soacha a vivir con un tio, cuando mi abuela se va, sucede que ya no podrian seguir pagando mi mensualidad y por ende me toco dejar a mitad de año mi pasion, me Frustrate mucho, pense que yo no seguiria jugando.

2016: al 2022 me convierto en baterista

Fuente: Creación propia







Figura 11: CARTOGRAFÍA\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 6\_33 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[REDACTED]
EDAD	33
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) <input type="checkbox"/> FEMENINO <input type="checkbox"/> MASCULINO <input checked="" type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	TEA

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

Fuente: Creación propia



Figura 12: CARTOGRAFÍA\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 7\_24 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[Redacted]
EDAD	24
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) <input type="checkbox"/> FEMENINO <input type="checkbox"/> MASCULINO <input checked="" type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Elaboración de audiosuavos

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

Desde mis dos años de edad me fue diagnosticado como pérdida auditiva severa, por lo cual me formularon audífonos reprogramables en ambos oídos, de igual forma terapia auditiva permanente a mis 7 años me renovaron los audífonos por otros con más capacidad de recepción auditiva.

A mis 18 años me realizaron la operación de implante de coquear al oído izquierdo, por lo cual se me dificultó el aprendizaje en la comunicación interpersonal, cuento con la habilidad de leer los labios

He vivido en los lugares en Colombia Bogotá, Melgar y Baraca.

Amo los videojuegos, Cine, Anime, Series, la amistad etc.

Amo las ropas. El echo de ser sordo no significa que soy inútil, yo solo trato de rendir y seguir esforzandome mi día a día.

Bogotá DC 21/10/1997

Fuente: Creación propia



Figura 13: CARTOGRAFÍA GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 8\_47 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	
EDAD	47
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) FEMENINO <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Técnico en Elaboración de Audiovisuales

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

A los 23 consumía Drogas alcohol y pertenencia una bando.

A los 22 años Me separe de mi hija.

A los 19 años Fui papa

A los 17 años era drogadicto

A los 15 años Bailar Break Dance.

En 1989 No Estudio mas

En 1986 Comense el Bachillerato

En 1980 Entre a la escuela

Naci en la ciudad de Bogota en el año 1974

A los 24 Retome los Estudios y Empeñamiento

Con 26 años trabajo para Coca Cola por 8 años.

En esta decada Estudio.  
-Contabilidad Financiera  
-Técnico laboral en Gerencia de oficina.

Con 34 años puse un restaurante y perdi todos los Ahorros.

luego trabajo en Bavario por 6 años.

Con 40 años y los muebles del restaurante trabajo como organizador de eventos

Estudio un tecnico en administracion y en sistemas.

47 Años Trabajo Empeñando Estudio.

de los 43 a 46 años me dedico a trabajo con organizaciones sociales.

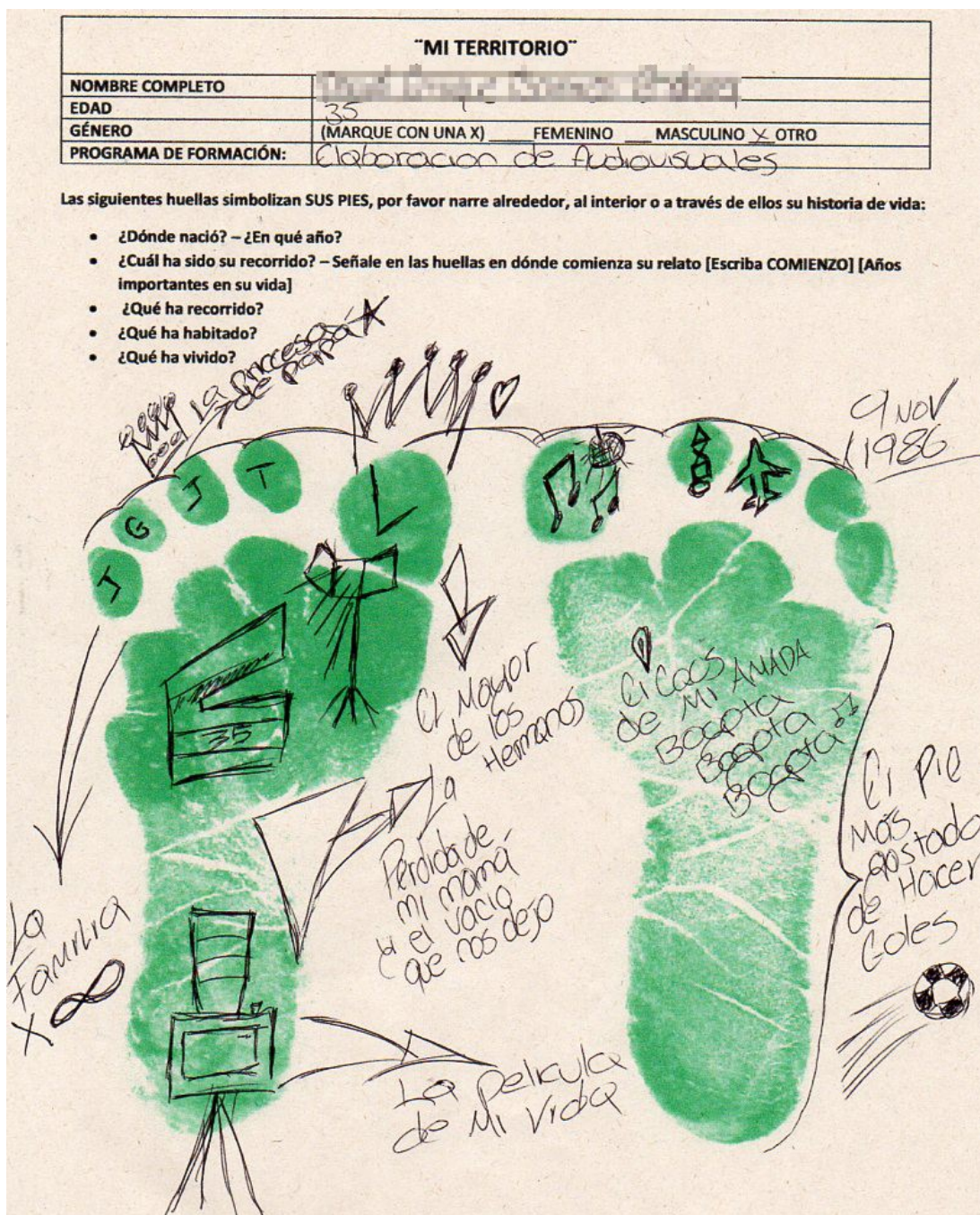
42 años Ingrese al SENA estudio una tecnologia y una especialización.

41 años Formo parte de un sindicato. y coloque una cigarrería.

Fuente: Creación propia



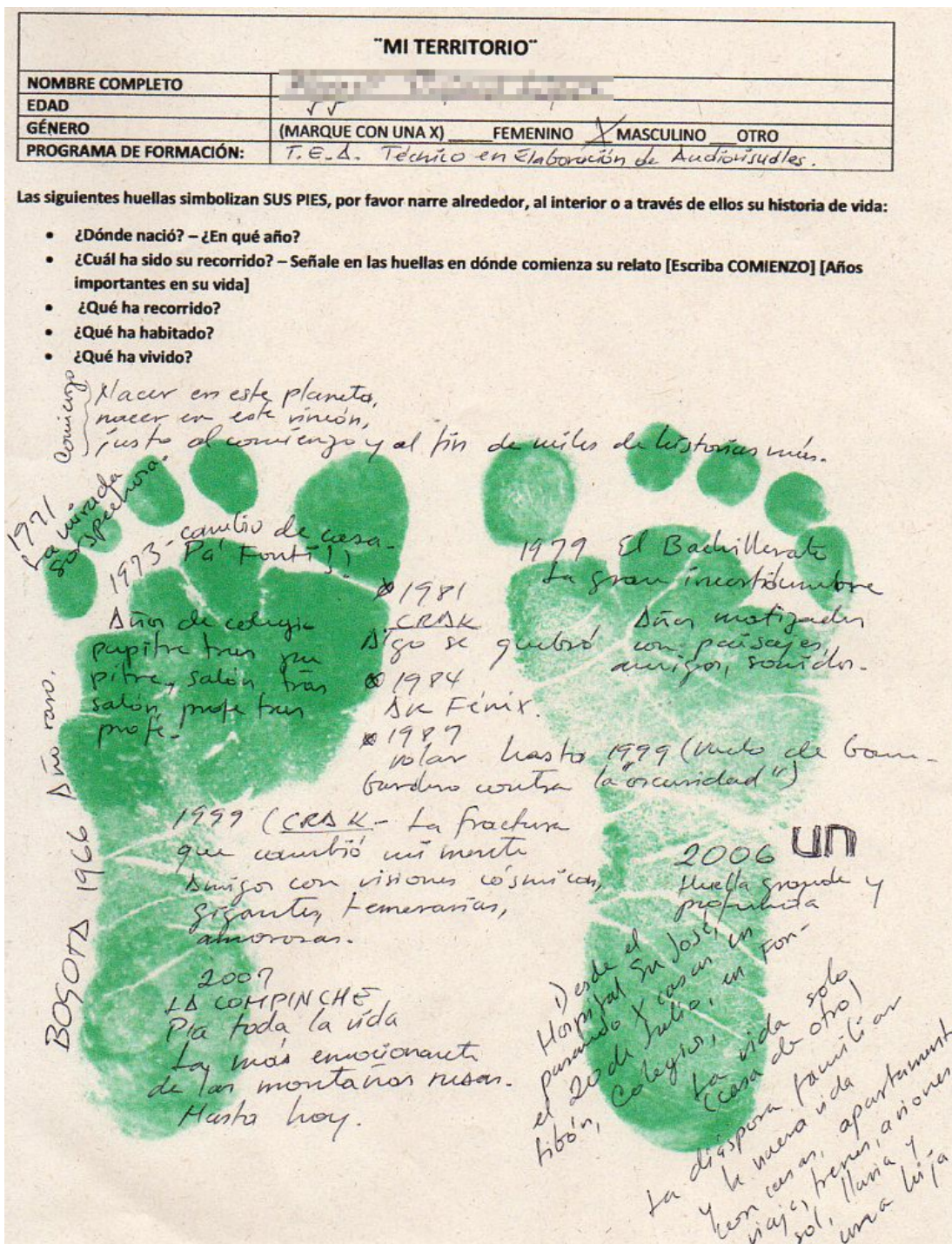
Figura 14: CARTOGRAFÍA\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 9\_35 años



Fuente: Creación propia



Figura 15: CARTOGRAFÍA GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 10\_55 años



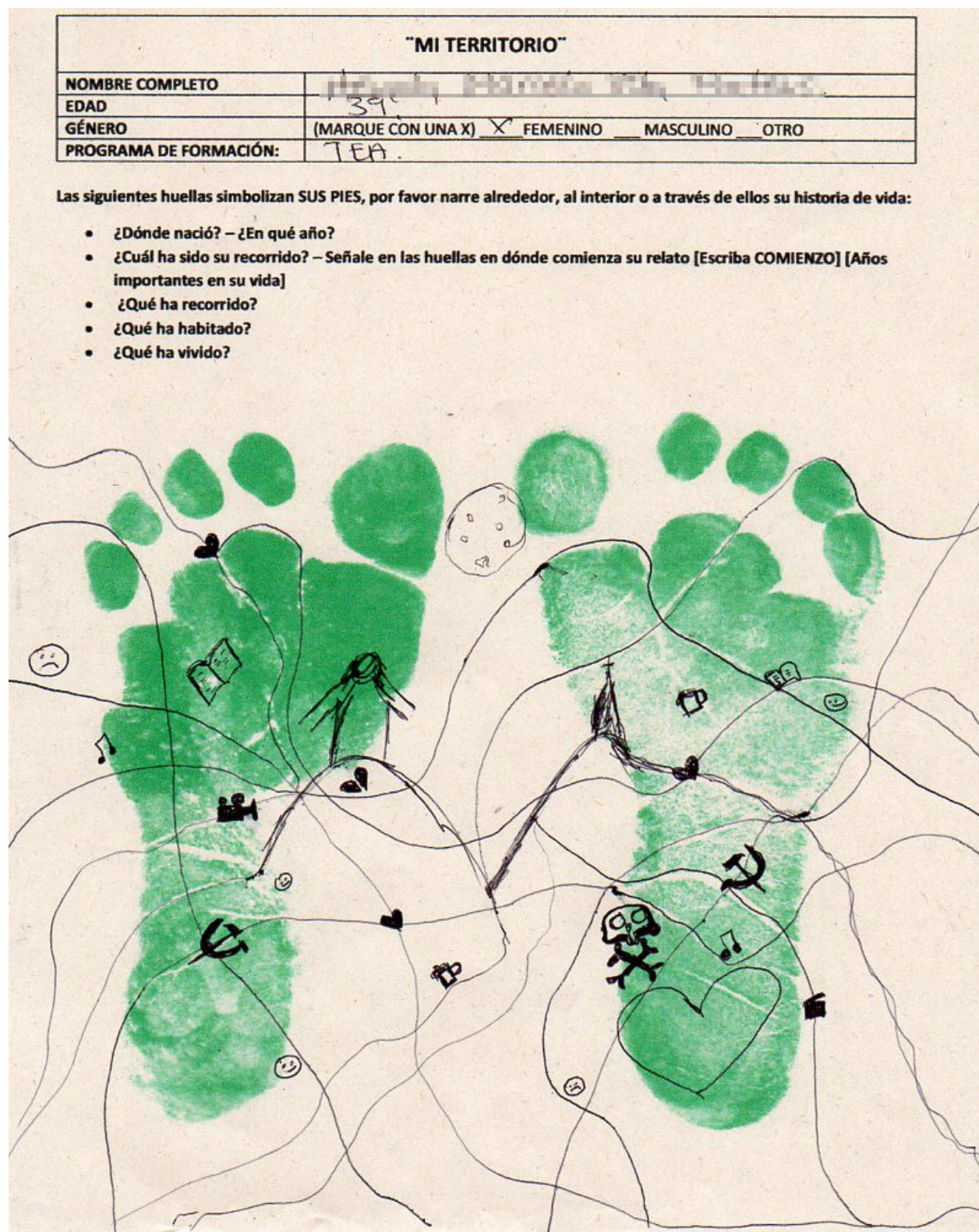
Fuente: Creación propia







Figura 17: CARTOGRAFÍA GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 12\_39 años



Fuente: Creación propia



Figura 18: CARTOGRAFÍA GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 13\_48 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[Redacted]
EDAD	
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) <input type="checkbox"/> FEMENINO <input type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

Fuente: Creación propia



Figura 19: CARTOGRAFÍA GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 14\_33 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	<i>[Handwritten name]</i>
EDAD	<i>33</i>
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) FEMENINO <input type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO <input checked="" type="checkbox"/>
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	<i>Elaboración de aduersales.</i>

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

*Bogotá D.C.*  
*09-1988*

*En el transcurso de mi vida he vivido en dos lugares de Colombia. Ibaque y Bogotá. Parte de mi niñez fue en la ciudad de Ibaque y mi adolescencia y vida actual en la ciudad de Bogotá D.C.*

*Donde comencé por los caminos del Metal.*

*H. Str.*

*Rock n' Roll.*

*Tengo un hijo de 14 años el cual es mi todo y mi vida ahora.*

*He vivido con grupos de conciertos de Metal, soy amante del arte, me gusta dibujar y pintar, crear personajes con diferentes materiales.*

*Canto en una banda de heavy speed metal.*

*Actualmente trabajo en una joyería.*

*[Signature]*


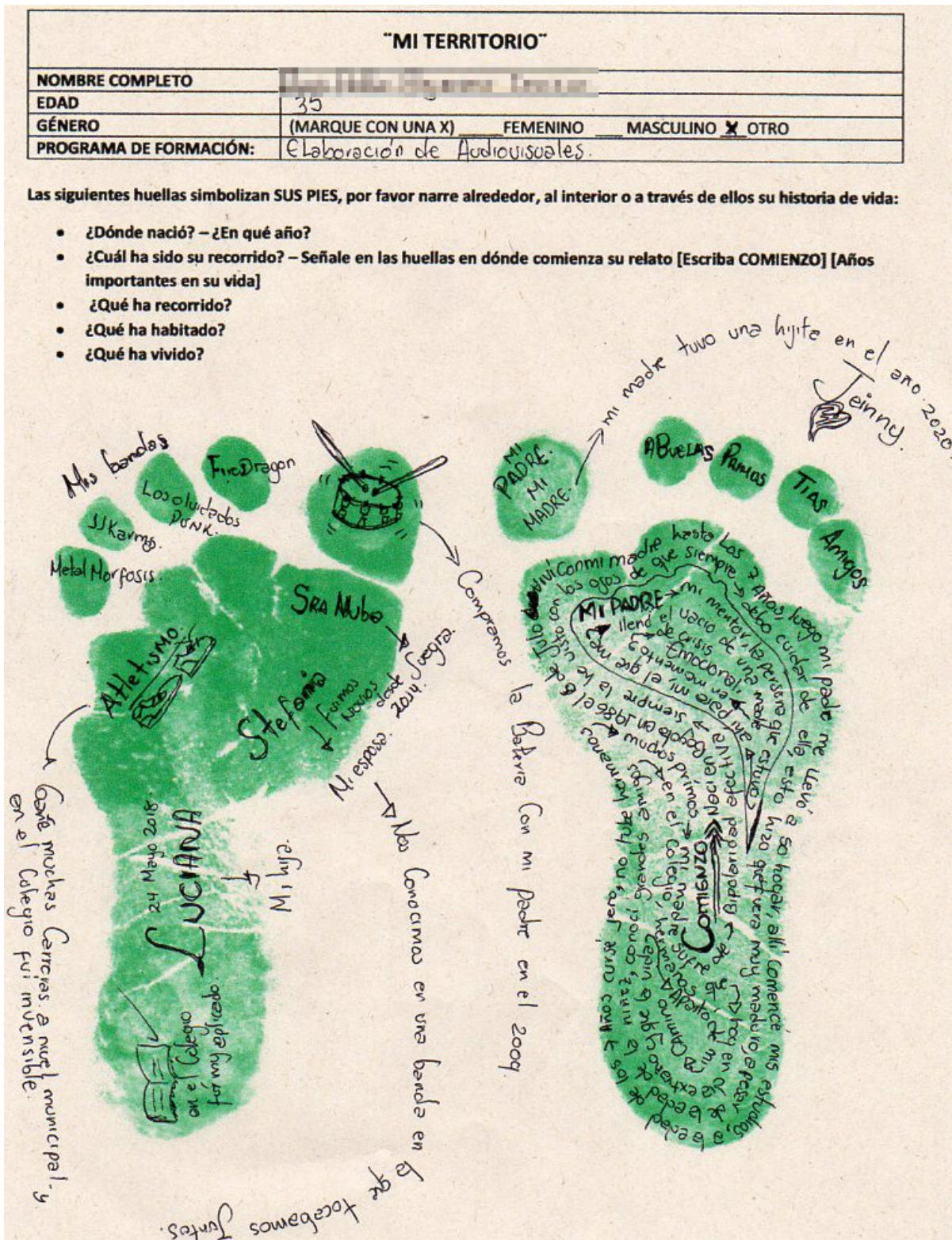




Figura 20: CARTOGRAFÍA GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 15\_35 años



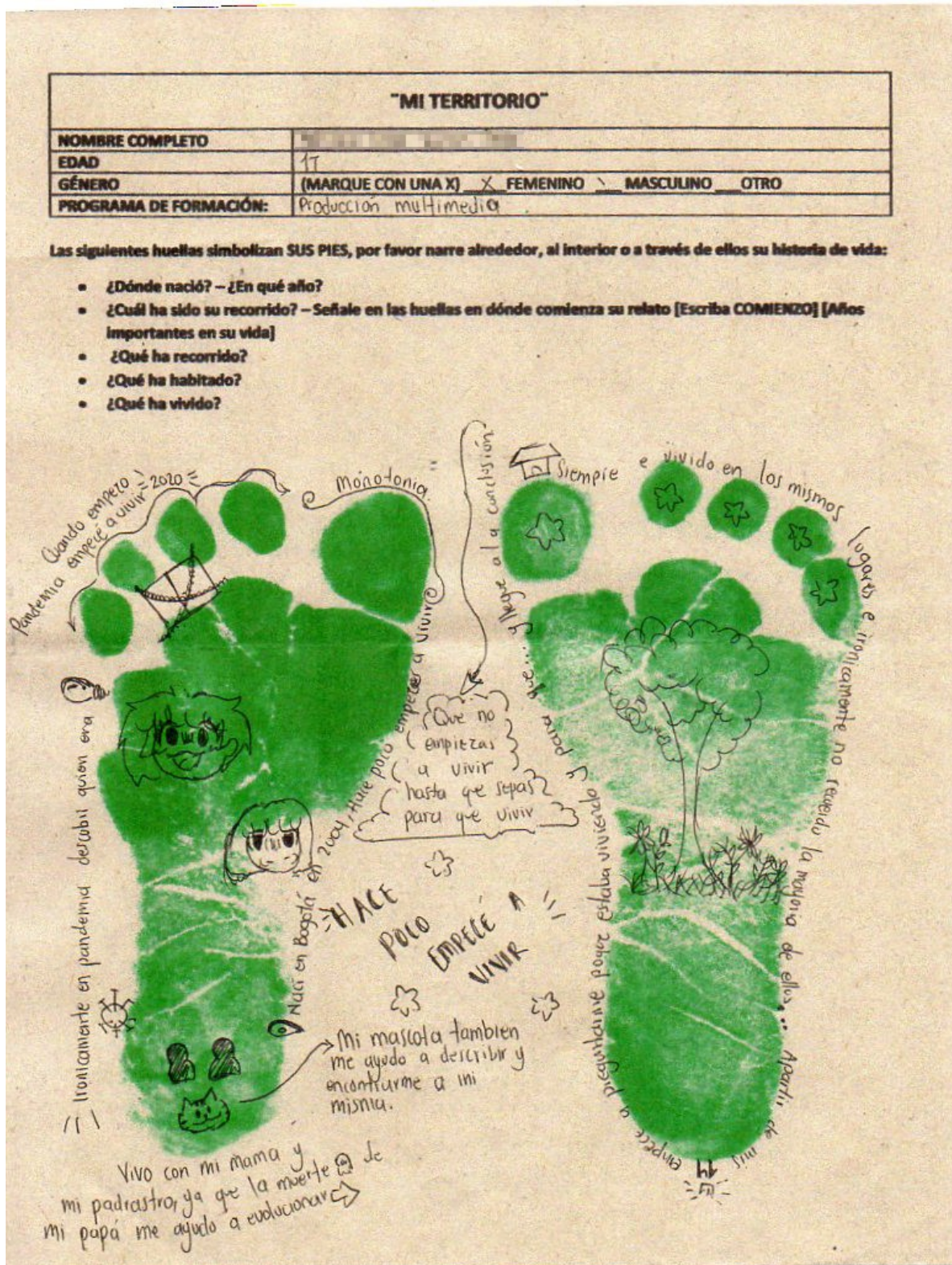
Fuente: Creación propia







Figura 22: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 1\_17 años



Fuente: Creación propia



Figura 23: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 2\_17 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	████████████████████
EDAD	17
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) <input type="checkbox"/> FEMENINO <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Producción Multimedia

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

Fuente: Creación propia



Figura 24: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 3\_17 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[REDACTED]
EDAD	17 Años
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) FEMENINO <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/>
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Producción Multimedia

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

Mi recorrido empieza cuando tenía 3 años y viví con mi papá, mi abuela ya que mi mamá siempre fue mi mamá legal que mi papá, después de a los 7 años tuve una amiga ya que ella vivía en el segundo piso de la casa de mi abuela y con ella compartí mucho ya que en ese año empezamos a estudiar juntos.

En el 2019 yo me cambio de colegio ya que mi pensamiento siempre crecí como persona, y en ese colegio tuvo convenio con el tema y empecé el técnico en programación de software.

En el 2021 finalicé el Técnico, tuve la suerte de ser uno de los mejores proyectos y finalmente me gradúe y compartí con los que amo, ahora en el 2022 estoy retomando la tecnología en producción.

Nació el 28 de Enero 2005 en el hospital de Fontibón

En el 2013 ya no estaba en el mismo colegio ya que sufrí de bullying y después de ese cambio yo empecé a ver películas de otra manera ya que después de vivir con solo mis papás también empecé a vivir con mi abuela materna y mi tío ya que él tuvo mi infancia porque yo con él crecí ya que teníamos casi la misma edad, solo que él sufrió de síndrome de down y fue súper de un apoyo para él.

Fuente: Creación propia




Figura 25: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 4\_18 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	
EDAD	15
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) <input type="checkbox"/> FEMENINO <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	


Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- • ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- • ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- • ¿Qué ha recorrido?
- • ¿Qué ha habitado?
- • ¿Qué ha vivido?

\*sentimientos  
\*sabores  
\*Texturas  
\*Vistas. grandiosas



SIERRA MOREYA  
2004



Cuerdo empase  
a entender que  
tengo un futuro  
empezo mi vida



Figura 26: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 5\_17 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[REDACTED]
EDAD	17
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) FEMENINO MASCULINO <input checked="" type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Tecnólogo en producción Multimedia

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

Nací en Colombia Bogotá en el año 2005. Empecé a estudiar en el año 2009 en grado cero, en el 2021 me gradué del colegio.

Desde el año 2020 trabajé en la programación de consolas, siempre he vivido en la localidad de Basa

Fuente: Creación propia



Figura 27: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 6\_17 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[Redacted]
EDAD	17
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) <input type="checkbox"/> FEMENINO <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Producción Multimedia

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año? = Nací en Bogotá el 11 de enero de 2005
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido? A lo largo de mi vida solo en estado de
- ¿Qué ha habitado? Experiencia con familiares en el lado de un Arambasador de constr
- ¿Qué ha vivido? De vez en cuando ayudo a familiares como a cosas relacionadas a la construcción

Si quieres, intentele

No dudar, seguir intentando  
Hay obstáculos, pero se puede lograr

Hay siempre lo que se quiere  
no se debe bajar, si lo quiere lograr

Fuente: Creación propia



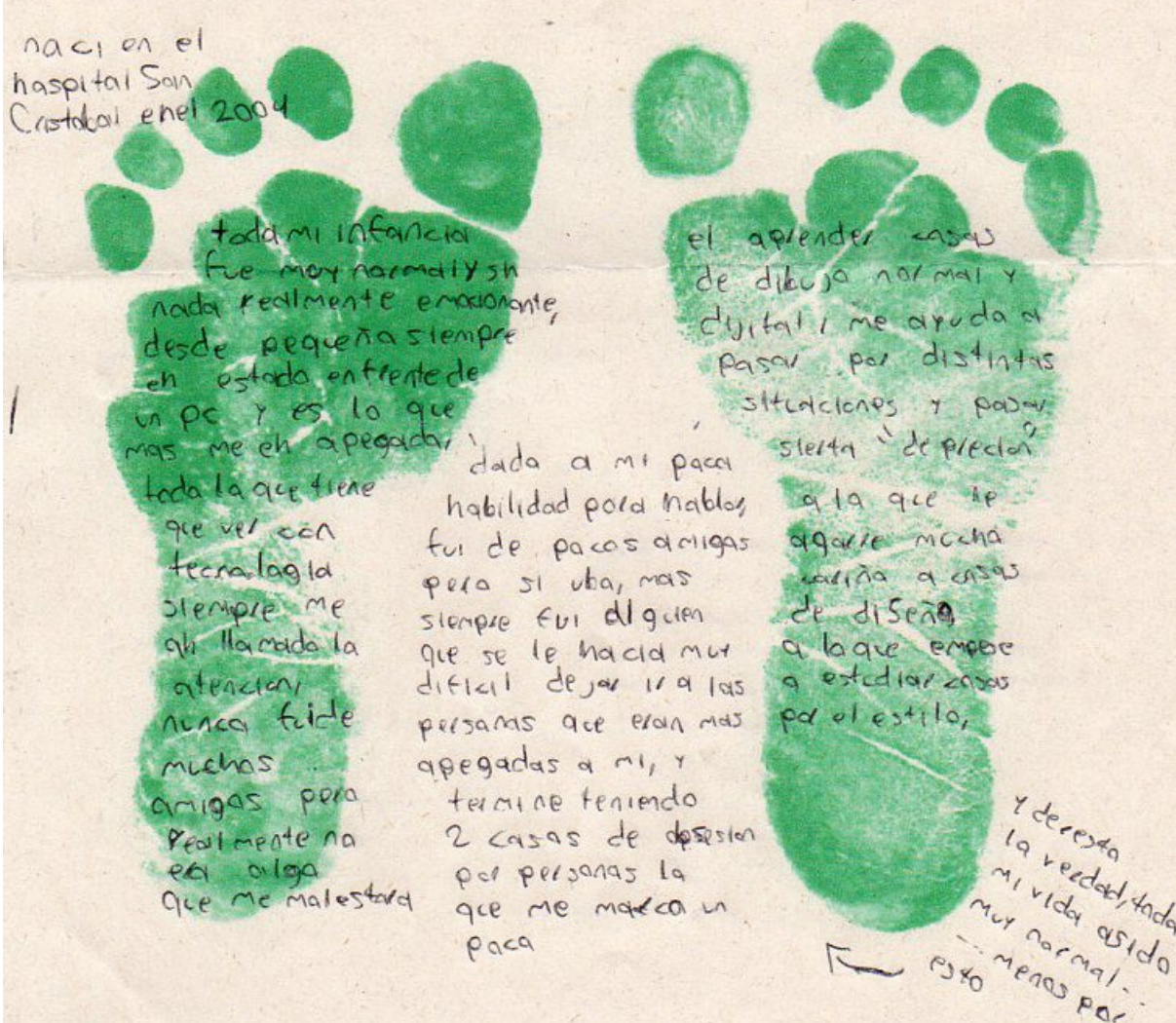
Figura 28: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 7\_17 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[Redacted]
EDAD	17
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) <input type="checkbox"/> FEMENINO <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	producción de multimedia

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

nací en el hospital San Cristóbal en el 2004



toda mi infancia fue muy normal y sin nada realmente emocionante, desde pequeña siempre he estado enfrente de un pc y es lo que mas me he apegado, toda la que tiene que ver con tecnologia siempre me ha llamado la atención nunca fuide muchas amigas para realmente no era algo que me molestara

dada a mi poca habilidad para hablar fui de pocas amigas pero si iba, mas siempre fui alguien que se le hacia muy difícil dejar ir a las personas que eran mas apegadas a mi, y termine teniendo 2 casas de depresion por personas la que me marca un poca

el aprender cosas de dibujo normal y digital me ayuda a pasar por distintas situaciones y poder sentir "de piecitos" a la que se agarra mucha cariño a cosas de diseño a la que empecé a estudiar cosas por el estilo,

y de resto la verdad toda mi vida asido muy normal... menos por esto

Fuente: Creación propia



Figura 29: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 8\_16 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	
EDAD	16
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) <input checked="" type="checkbox"/> FEMENINO <input type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Producción Multimedia

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

Hand-drawn map on two green footprints. The left footprint contains drawings of buildings labeled "BOGOTÁ", a car labeled "CARS", musical notes labeled "MUSICA", a person reading labeled "Dibujos", and a school building labeled "Colegio". The right footprint contains a car labeled "CARS", a person labeled "VIV", a person labeled "END", and a person labeled "Multimedia". A starburst labeled "SENA" is at the bottom. A path connects the two footprints.

Fuente: Creación propia

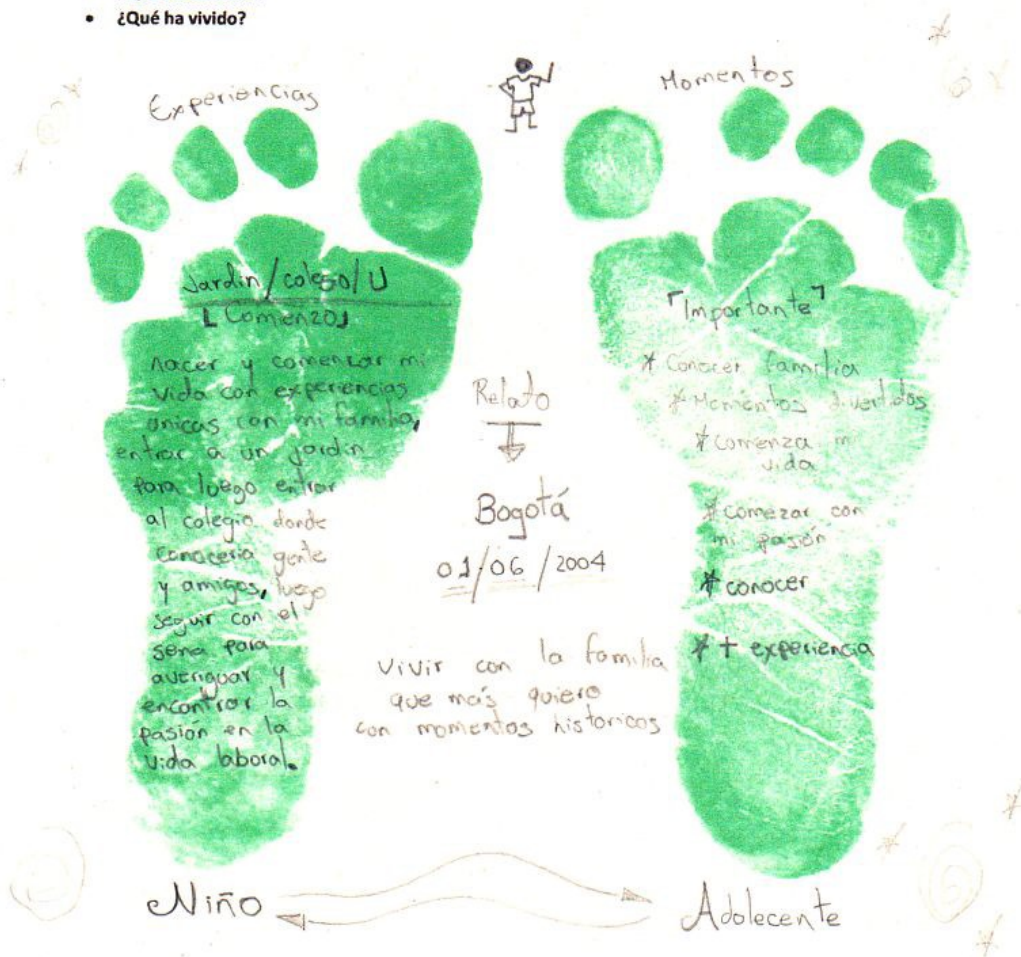


**Figura 30:** CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 9\_17 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[Redacted]
EDAD	17
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) <input type="checkbox"/> FEMENINO <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Producción Multimedia

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?



Fuente: Creación propia

Figura 31: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 10\_17 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[REDACTED]
EDAD	17
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) <input type="checkbox"/> FEMENINO <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

**Left Footprint:**

Nació en Bogotá en el 2001

Desde que era pequeño no sentí a conformarme. Creo que el paso del tiempo te vas adaptando. Creo que me volví conformista, no hago ni a cosas muy grandes, solo quiero ser feliz con lo que soy...

No habbrás algo de lo que me obligan porque es lo que toca hacer.

**Right Footprint:**

Que se sienta que quiero.

No lo sé eso es lo que quiero averiguar.

No quiero hablar solo para mí, no quiero imponerme solo para, no quiero estar enojado en un proyecto que no me importa.

QUIERO HABLAR DE MI HISTORIA. QUIERO SER YO.



Figura 32: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 11\_18 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	
EDAD	18
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) <input type="checkbox"/> FEMENINO <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Producción de multimedia

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

Nací en la Ciudad de Bogotá en el año 2003. Crecí en la casa de mis padres, junto a mis hermanos.

Comence a estudiar en el mismo colegio al que iban mis hermanos, allí estuve estudiando hasta que me gradue.

Una de los años que más marcaron mi vida, fue el 2017, en este año estuve en un grupo de danzas en la que conocí a muchas personas que me inspiraron en esa época.

Fuente: Creación propia



Figura 33: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 12\_17 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[REDACTED]
EDAD	17
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) FEMENINO <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Producción Multimedia

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

Bogotá D.C  
05/02/2005

- Niño

Jun en  
Patía Bonito  
desde niño,  
fui a un jardín  
cerca de mi casa,  
ahí me inicié mi  
animación en el  
colegio Gabriel  
Betancourt Mejía.  
Durante la prima-  
ria todo fue normal,  
buenas notas.  
Tuve una infancia  
buena, llena  
de fútbol e  
imaginación.

- Mañana  
Secundaria.

Fue buena, no quise  
Ningun Año Escolar,  
tuve varios problemas  
pero nada grave, y logre  
graduarme y salir  
con Técnico en  
Programación.

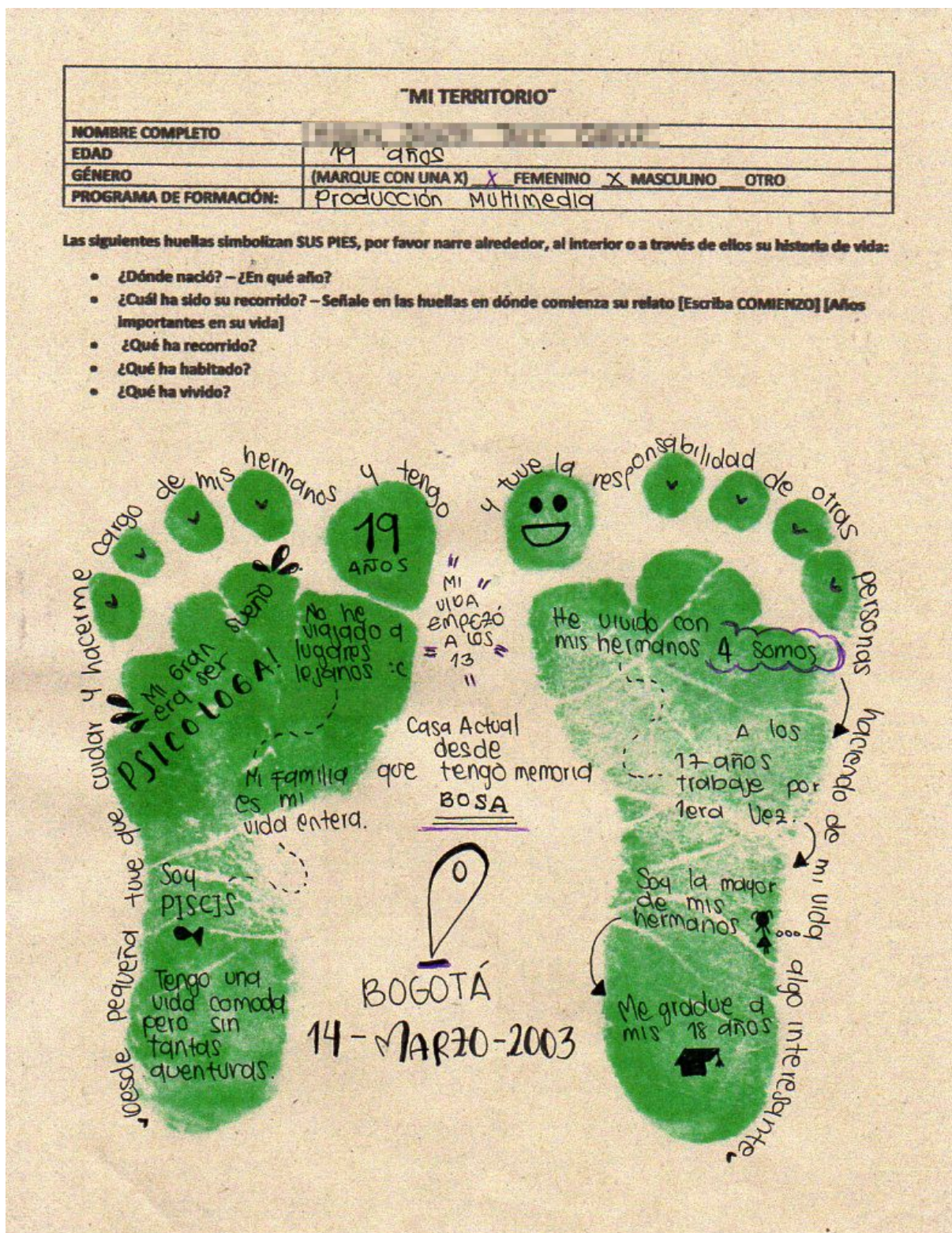
- Presente

Estoy  
estudiando  
Producción de  
Multimedia y cada  
vez me gusta  
más.

Fuente: Creación propia



Figura 34: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 13\_19 años



Fuente: Creación propia



Figura 35: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 14\_18 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[REDACTED]
EDAD	18
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) <input type="checkbox"/> FEMENINO <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Técnologo en producción de multimedia

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

COMIENZO ← 2014 2018 2020 2021

Nació en Bogotá

20-09-2003

La experiencia que más ha habitado en mí mismo y en mi corazón es la separación de mis padres.

2022

He recorrido varios momentos en donde poco de tenerlo todo a no tener nada, al igual que de no tener nada a tenerlo todo.

He vivido momentos de tristeza, comunión, soledad, alegría y falta de ánimo.

Fuente: Creación propia



Figura 36: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 15\_19 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	
EDAD	19
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) FEMENINO MASCULINO <input checked="" type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Producción cultural

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

Tengo 5 hermanos, 3 son 4 hombres y 2 mujeres. 3 de mis hermanos son con otro papa

De niño a profesor le gustaba ver video tu

De niño a profesor son no le gustaban las de corteo

Nací un 5 de junio de 2002 en cat. valle

Soy hijo de 2 grande Peccan que son el rido lardón n° papa y Jul. ch madre de n° nana

Desde mi peque no soy en realidad a otros grandes o n° madre siempre me huban ese tema

Por lo que eh cuando no ha sido mi mala para cada quien sufre a su manera

¿Dónde? Fue muy raro nunca se sabe donde gracias

Tengo recuerdos con mis hermanos cantando al por que a jugar bolaca esto

Tengo unos padre muy trabajadores y luchadores

Fuente: Creación propia



Figura 37: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 16\_16 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[REDACTED]
EDAD	16
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) <input type="checkbox"/> FEMENINO <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Producción Multimedia

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

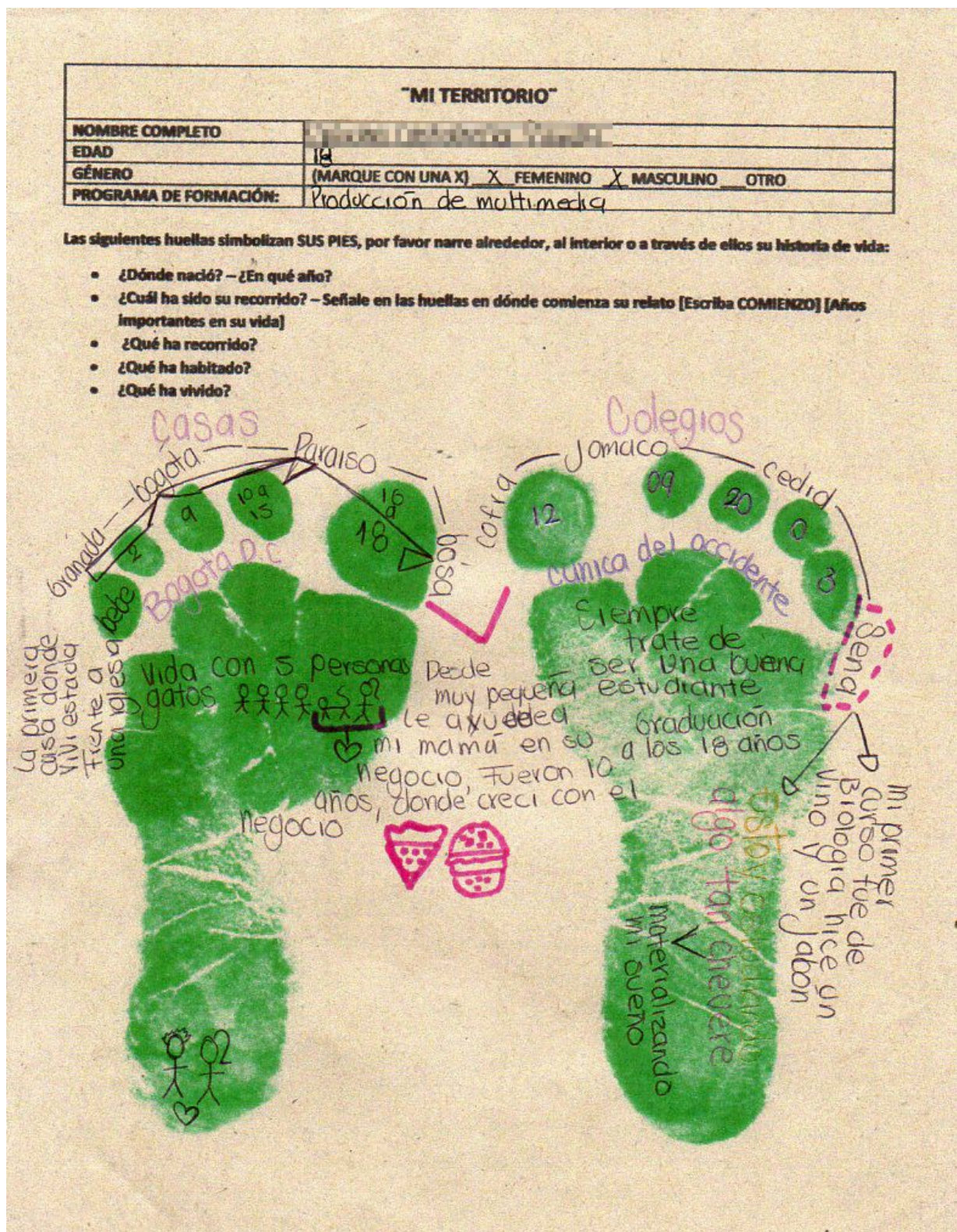
- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

Nací el 4 de junio de 2005 en Bogotá  
 de muchos cosas en todo mi vida  
 Me gusta la música, el fútbol y los videojuegos  
 Me he habitado al lado de mi familia ya que hay cosas que son extraordinarias  
 Me gusta la música, el fútbol y los videojuegos  
 Mi recorrido ha sido estudiar durante toda mi vida por aprender de los gustos a mis películas como lugares, con familia, etc.

Fuente: Creación propia



Figura 38: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 17\_18 años



Fuente: Creación propia



Figura 39: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 18\_17 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[Redacted]
EDAD	17
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) FEMENINO <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/>
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Tecnología en producción multimedia

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

Fuente: Creación propia



Figura 40: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 19\_19 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[Redacted]
EDAD	19 años
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) FEMENINO <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/>
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Producción multimedia

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

En el año 2010 ingresé al Jardín

2011 ingresé al colegio

2011 Nacimiento de mi hermano

2015 Terminé mi primaria

2016 Ingresé a bachiller

2019 Tuve mi grado de noveno

2021 Me gradué de bachiller

2021 Cumplí mis 18 años

2022 Ingresé al SENIA

Bogotá / 2003

2013 En el año 2013 me fui a vivir a Villavicencio

2017 Volví a Bogotá

Fuente: Creación propia







Figura 42: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 21\_17 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[Redacted]
EDAD	17
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) FEMENINO <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/>
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Producción de multimedia

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?



Fuente: Creación propia



Figura 43: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 22\_17 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[Redacted]
EDAD	17
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) FEMENINO <input type="checkbox"/> MASCLINO <input checked="" type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/>
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Tecnología - Producción multimedia

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ① • ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ② • ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ③ • ¿Qué ha recorrido?
- ④ • ¿Qué ha habitado?
- ⑤ • ¿Qué ha vivido?

③ un sin fin de aventuras donde he sido mi propio protagonista y desastre y soy el rey del desastre!

① Nací en cartagena de Indias el 6 de octubre del 2004

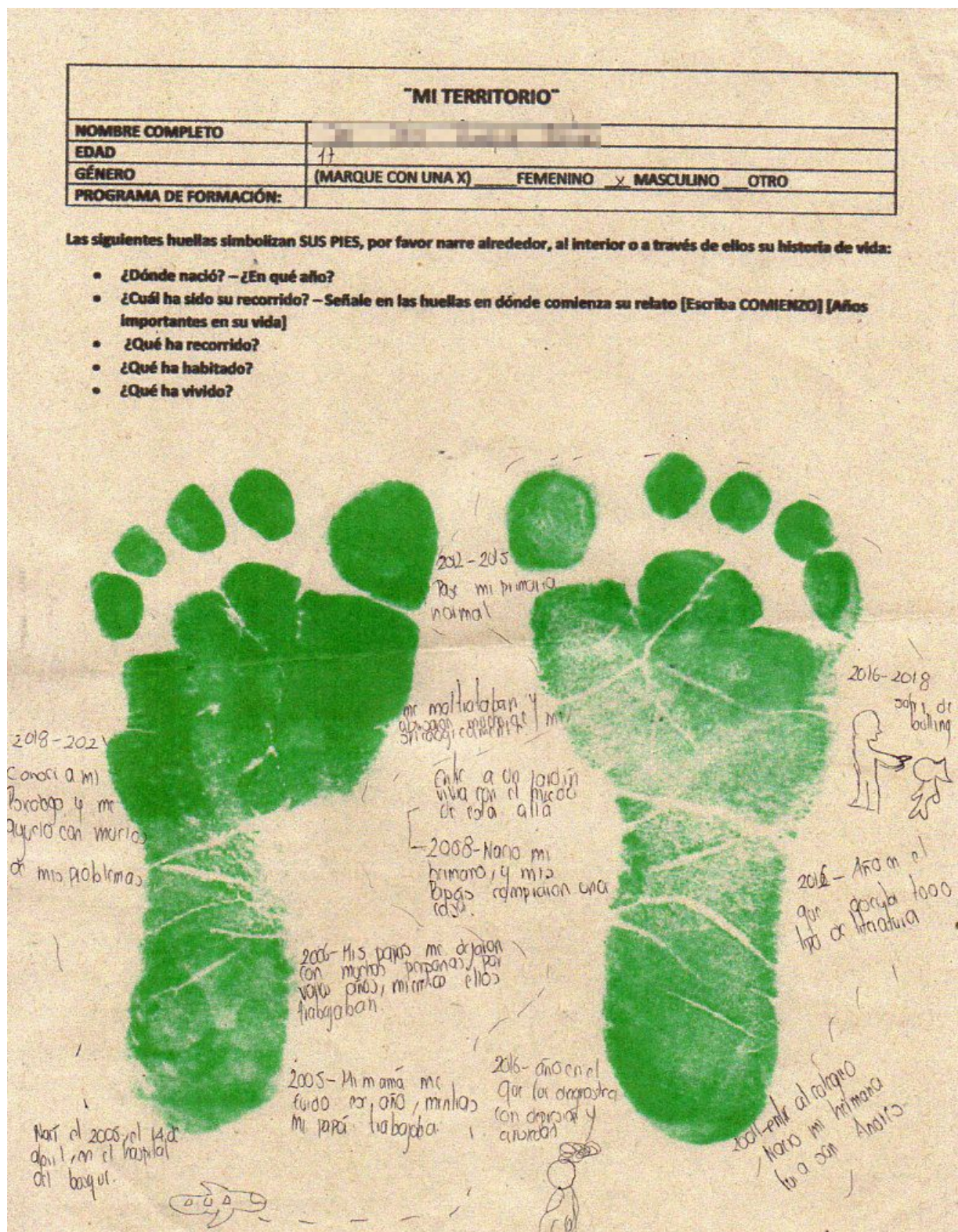
② Mi historia comenzo en el momento en el que deje de cumplir las expectativas de los demas, mi primer pas sali del closet. 1/06/2021

⑤ Solo se que cada cosa que hago, le meto un toque de mi, un poco de drama y locura.

Fuente: Creación propia



Figura 44: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 23\_17 años



Fuente: Creación propia



Figura 46: CARTOGRAFÍA\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 24\_19 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	
EDAD	19
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) <input type="checkbox"/> FEMENINO <input type="checkbox"/> MASCULINO <input checked="" type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Tecnología en producción Multimedia

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

Fuente: Creación propia



### **Delimitación de zonas**

Figura 47: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 1\_34 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	[Redacted]
EDAD	34
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) FEMENINO <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/>
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Audiovisuales

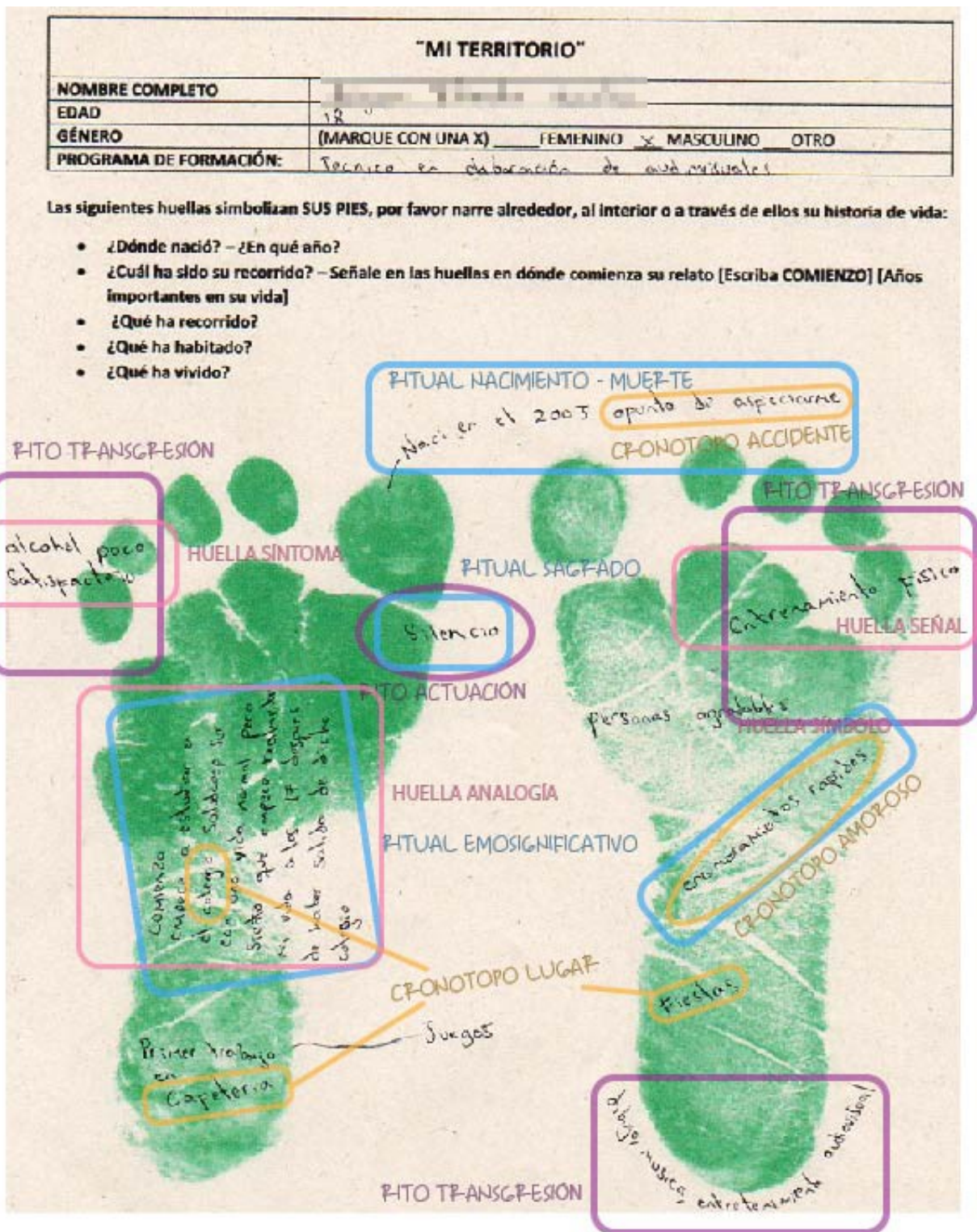
Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

Fuente: Creación propia



Figura 48: DELIMITACIÓN DE ZONAS GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 2\_18 años



Fuente: Creación propia







Figura 50: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 4\_22 años

**"MI TERRITORIO"**

NOMBRE COMPLETO	[REDACTED]		
EDAD	22		
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X)	FEMENINO	MASCULINO <input checked="" type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:			

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

PITO RUPTURA - TRANSGRESION

HUELLAS SEÑALES - SÍNTOMAS y SÍMBOLOS

**2009:** en ese año a comienzos de julio, mis abuelos deciden seguir pagando mi mensualidad, pero ya me tocaba ir a soacha la mensualidad muy barata, dure entrenando hasta el 2013, en esos años de entrenamientos, para arto me compearonas recuerdo que casi me gano un viaje a esport

**2014:** me traslado a Suba vivi alla bastante tiempo recuerdo de el primer viaje a Suba ante de vivir alla fue por una tatesia

**2016:** al 2020 me convierto en baterista

**2007 COMIENZO:** Descubri mi Talento Futbolistico inici en una academia de Futbol llamado Real Madrid que existia en la localida del tunal, mi abuela era mi patrocinadora me atsiere tanto al Futbol que quise hacer del Futbol mi estilo de vida entre fue te ese año recuerdo tanto que en ese año a mis abuelas tuvieron que salir de tunalito para saca no a vivir con un hijo cuando mi abuela se va sucede que ya no podrian seguir pagando mi mensualidad y por ende me toca dejar a mitad de año mi pasion me Frustrate muchos pense que yo no seguiria jugando.

PITO CREACION - ESPECTÁCULO y PITO ORDEN - ORGANIZACION

CRONOTOPO ACCIDENTE

HUELLA ANALOGIA

RITUAL NACIMIENTO MUERTE

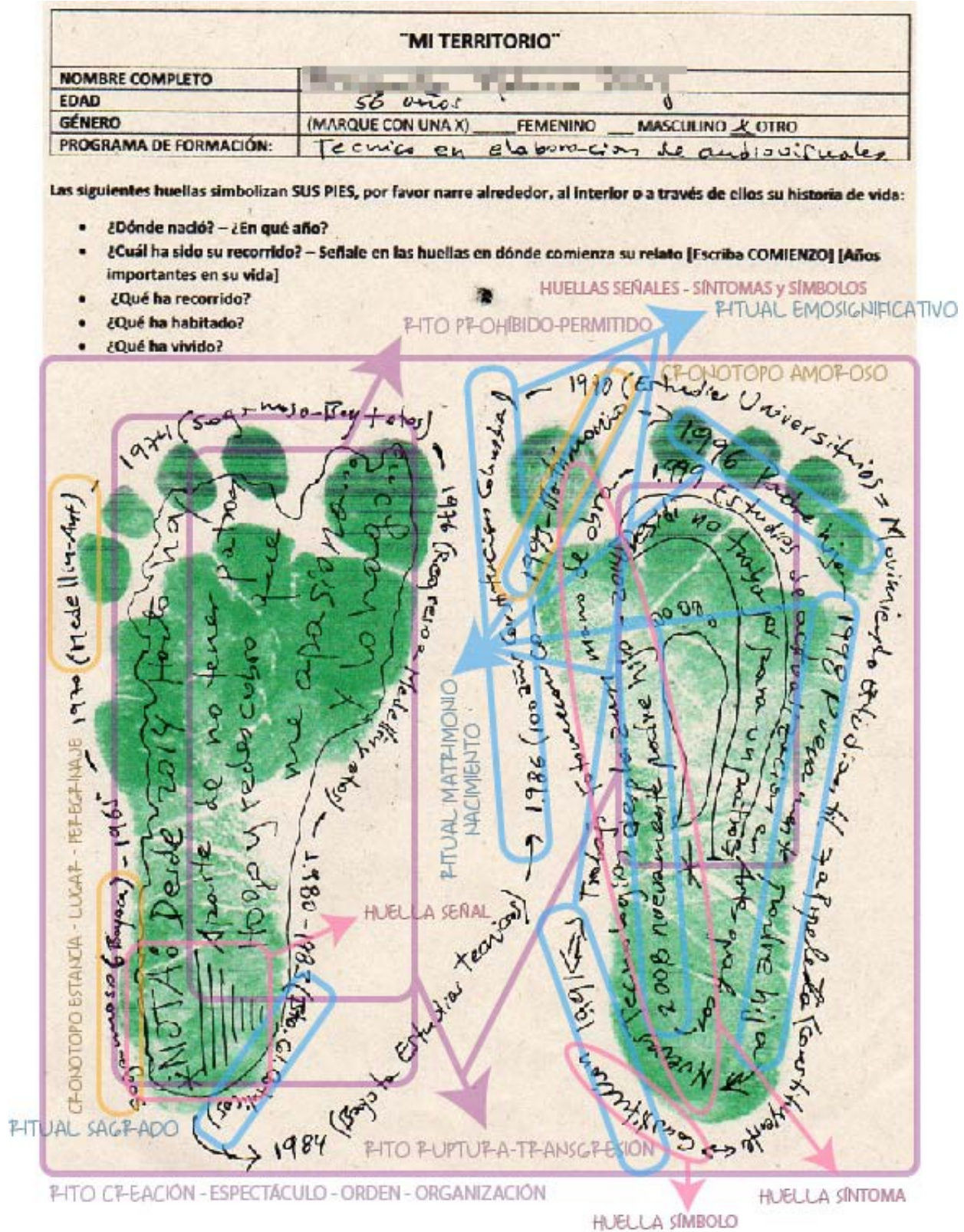
RITUALES SAGRADOS RITUALES EMOSIGNIFICATIVOS

CRONOTOPO ESTANCIA - LUGAR PEREGRINAJE

Fuente: Creación propia



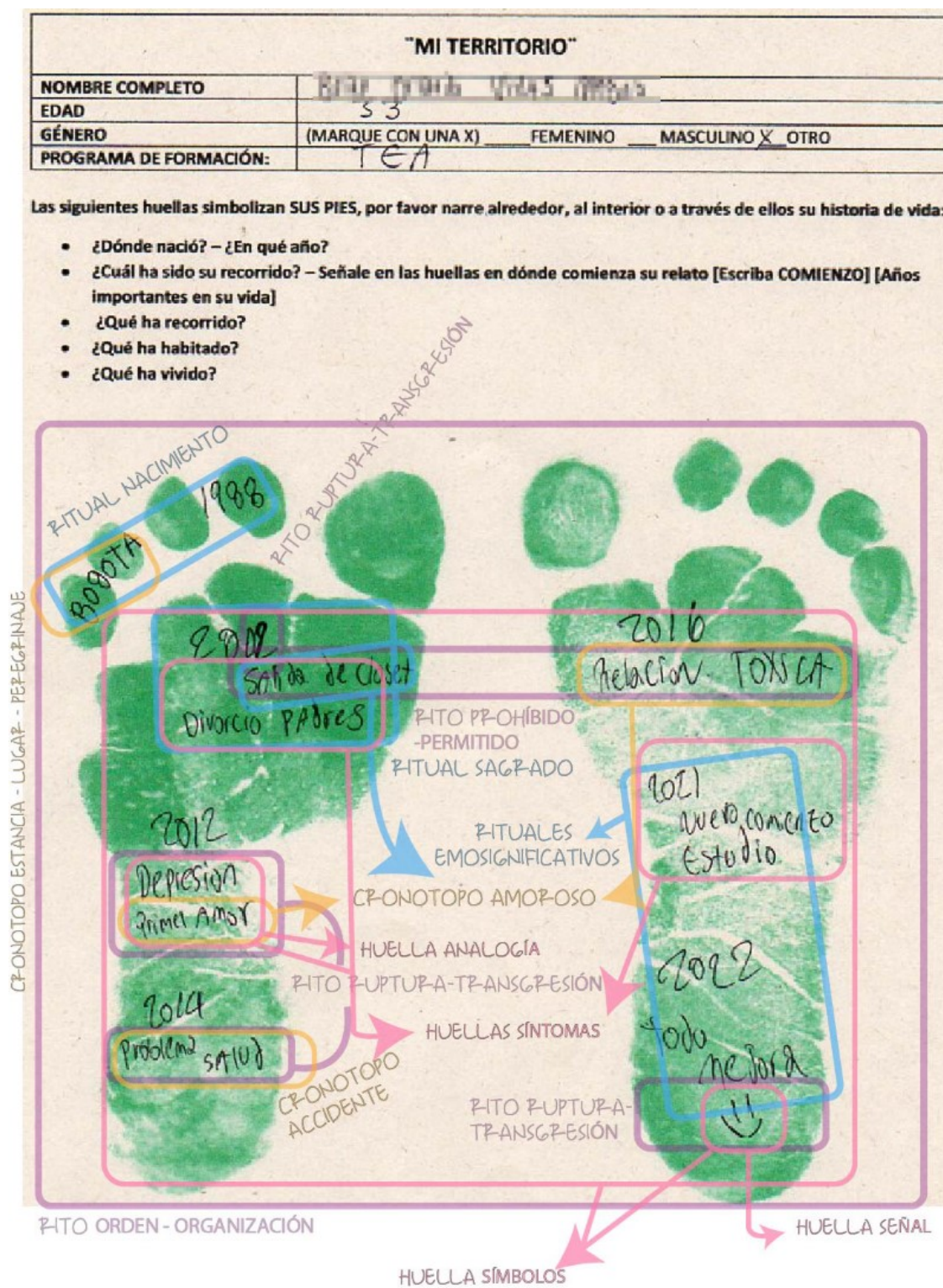
Figura 51: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 5\_56 años



Fuente: Creación propia



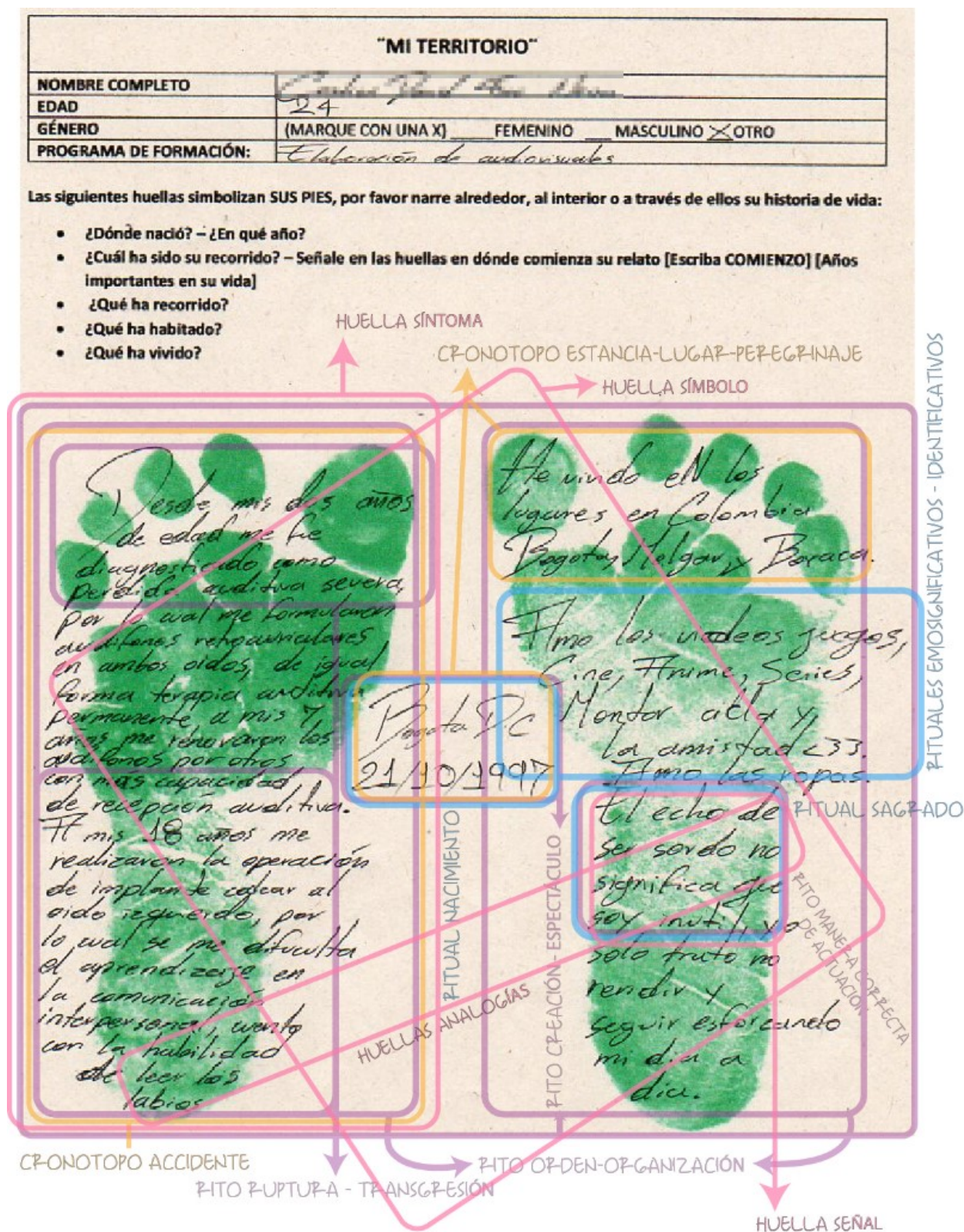
Figura 52: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 6\_33 años



Fuente: Creación propia



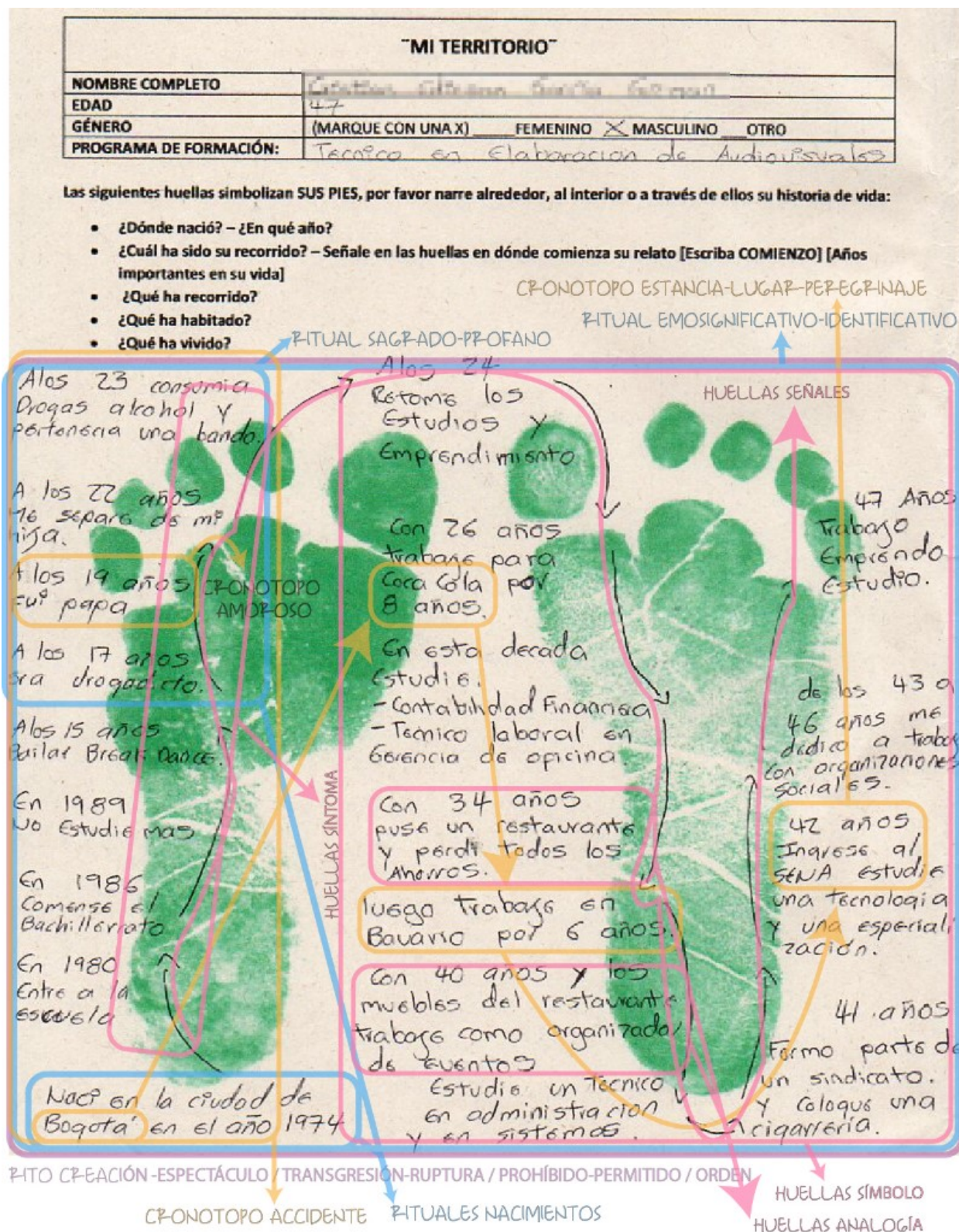
Figura 53: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 7\_24 años



Fuente: Creación propia



Figura 54: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 8\_47 años



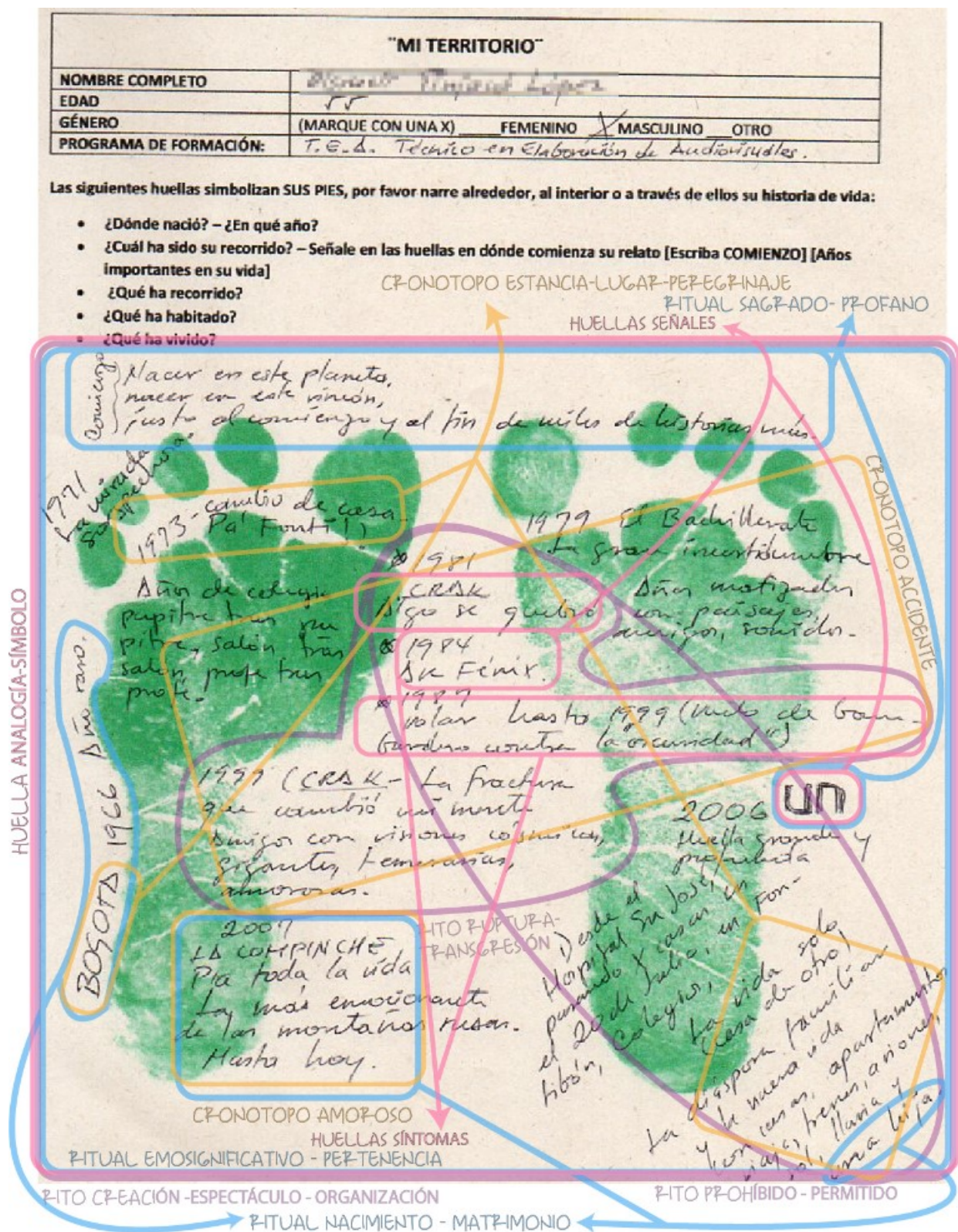
Fuente: Creación propia







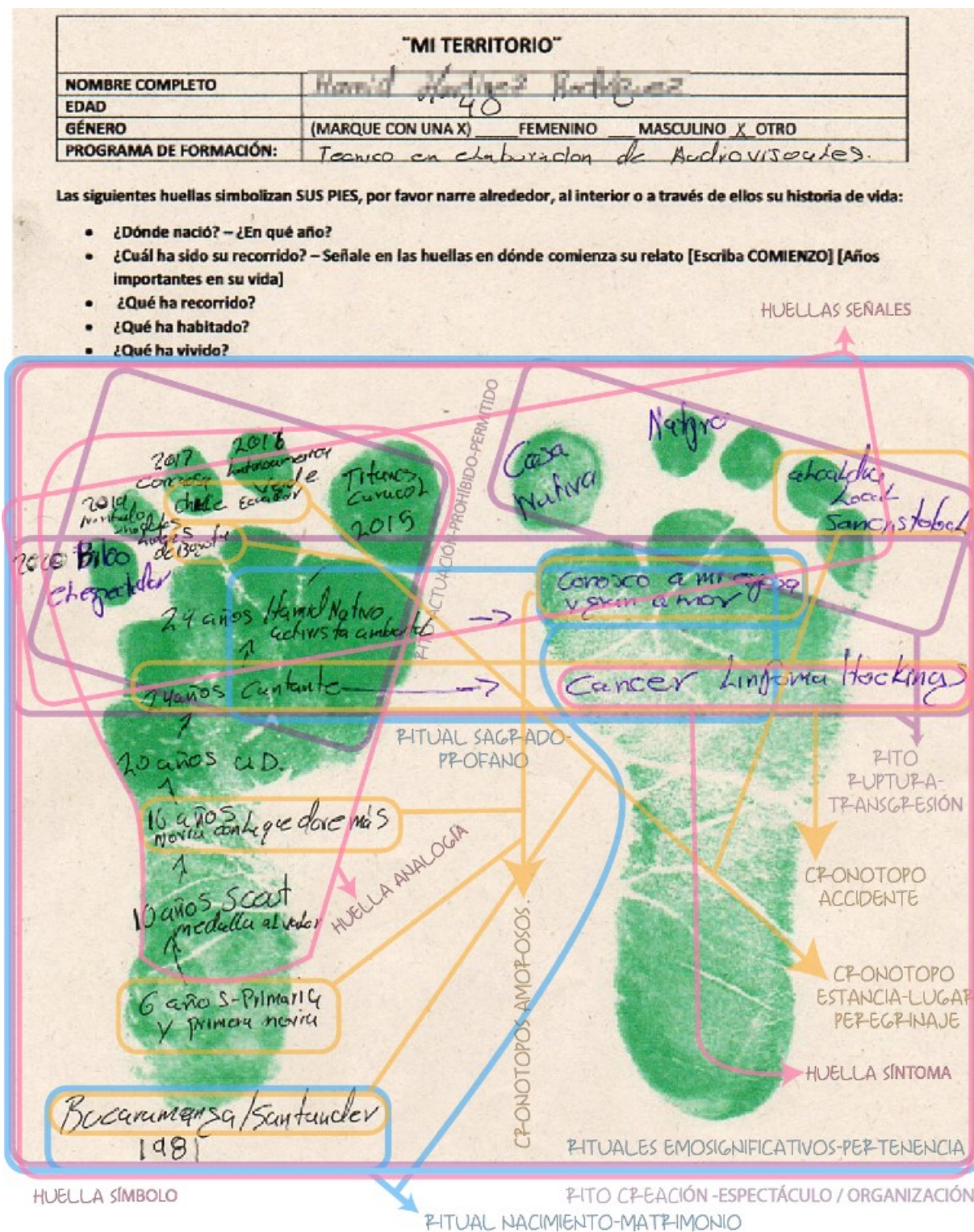
Figura 56: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 10\_55 años



Fuente: Creación propia



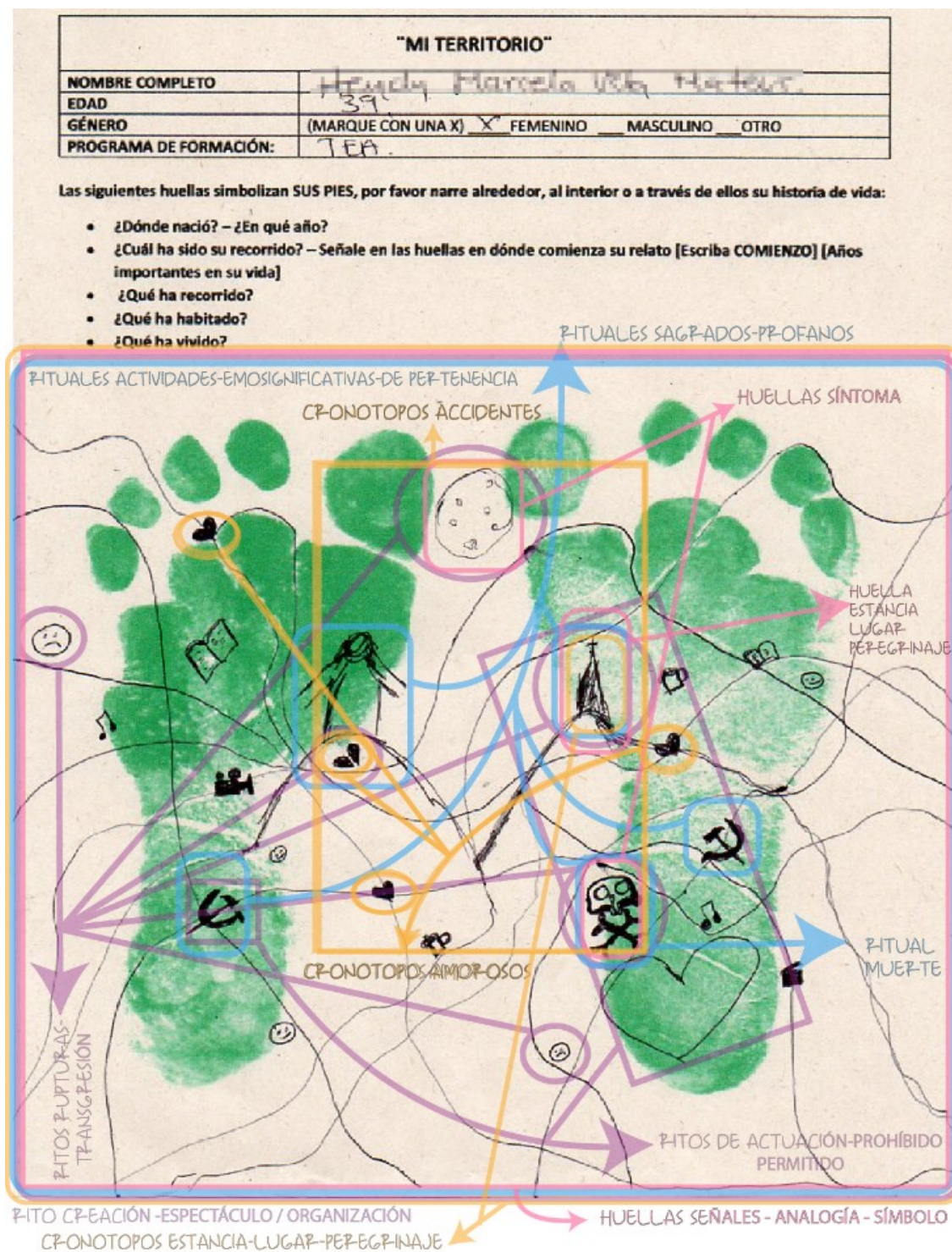
Figura 57: DELIMITACIÓN DE ZONAS GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 11\_40 años



Fuente: Creación propia



Figura 58: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 12\_39 años



Fuente: Creación propia



Figura 59: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 13\_48 años



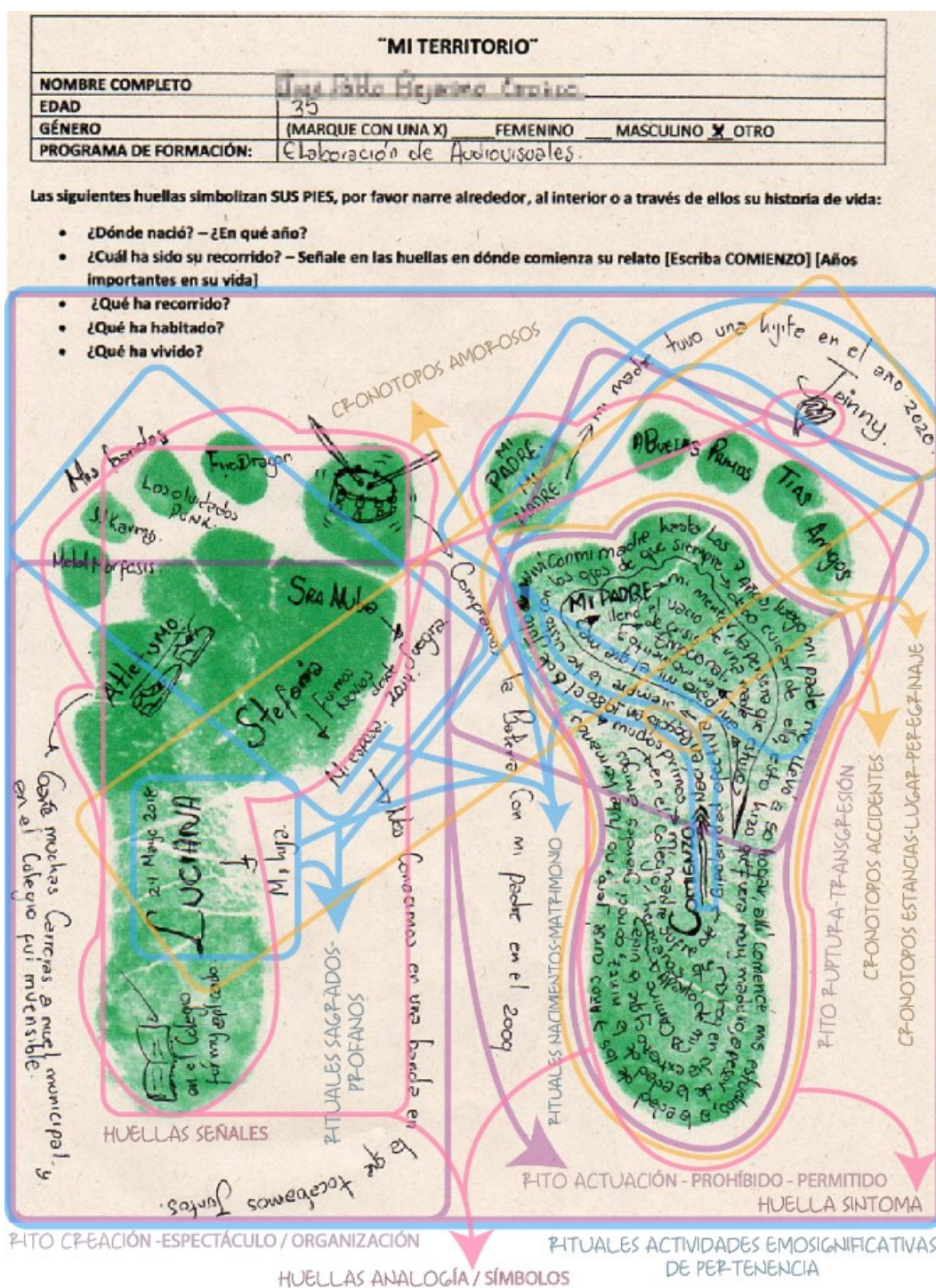
Fuente: Creación propia







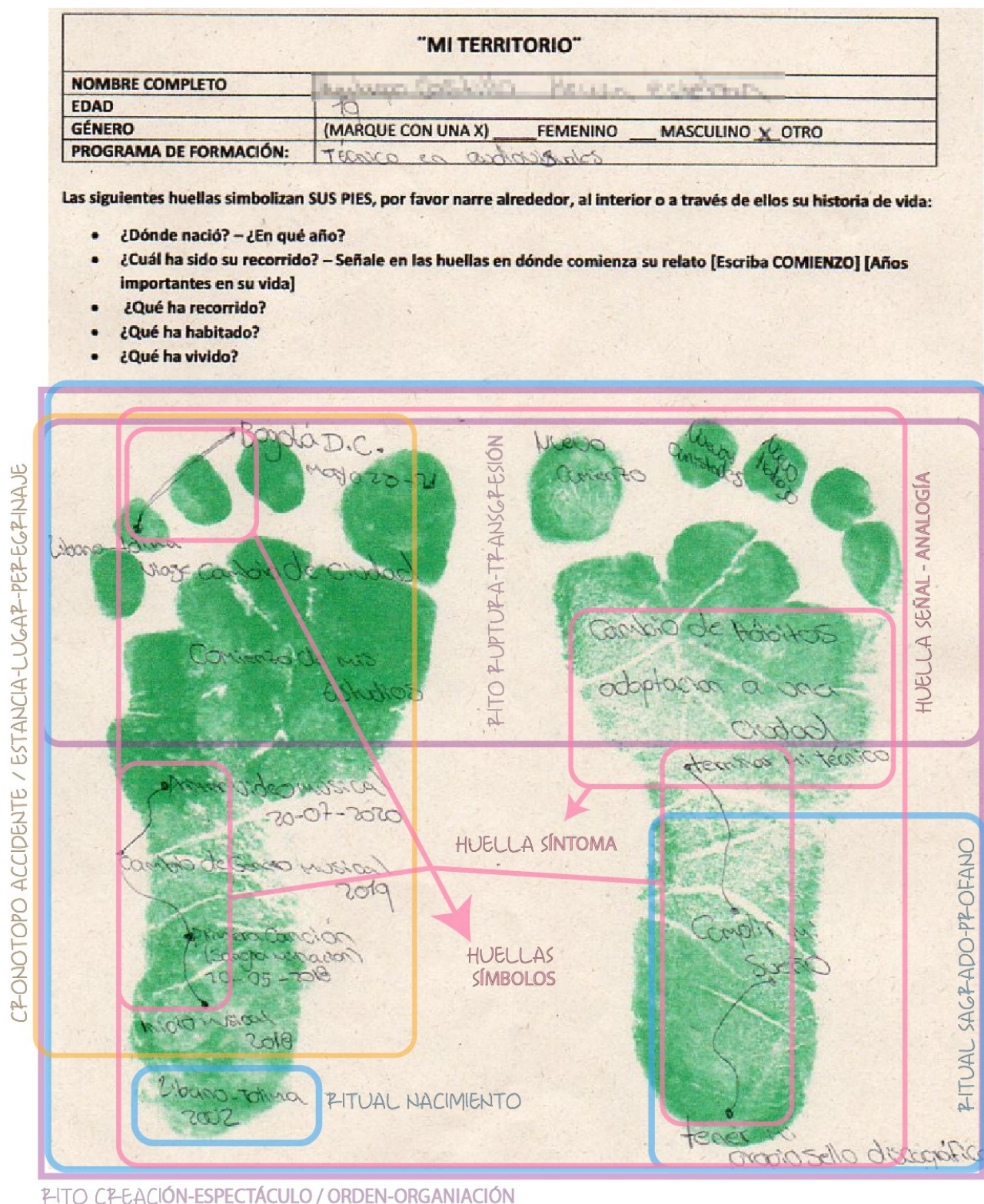
Figura 61: DELIMITACIÓN DE ZONAS GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 15\_35 años



Fuente: Creación propia



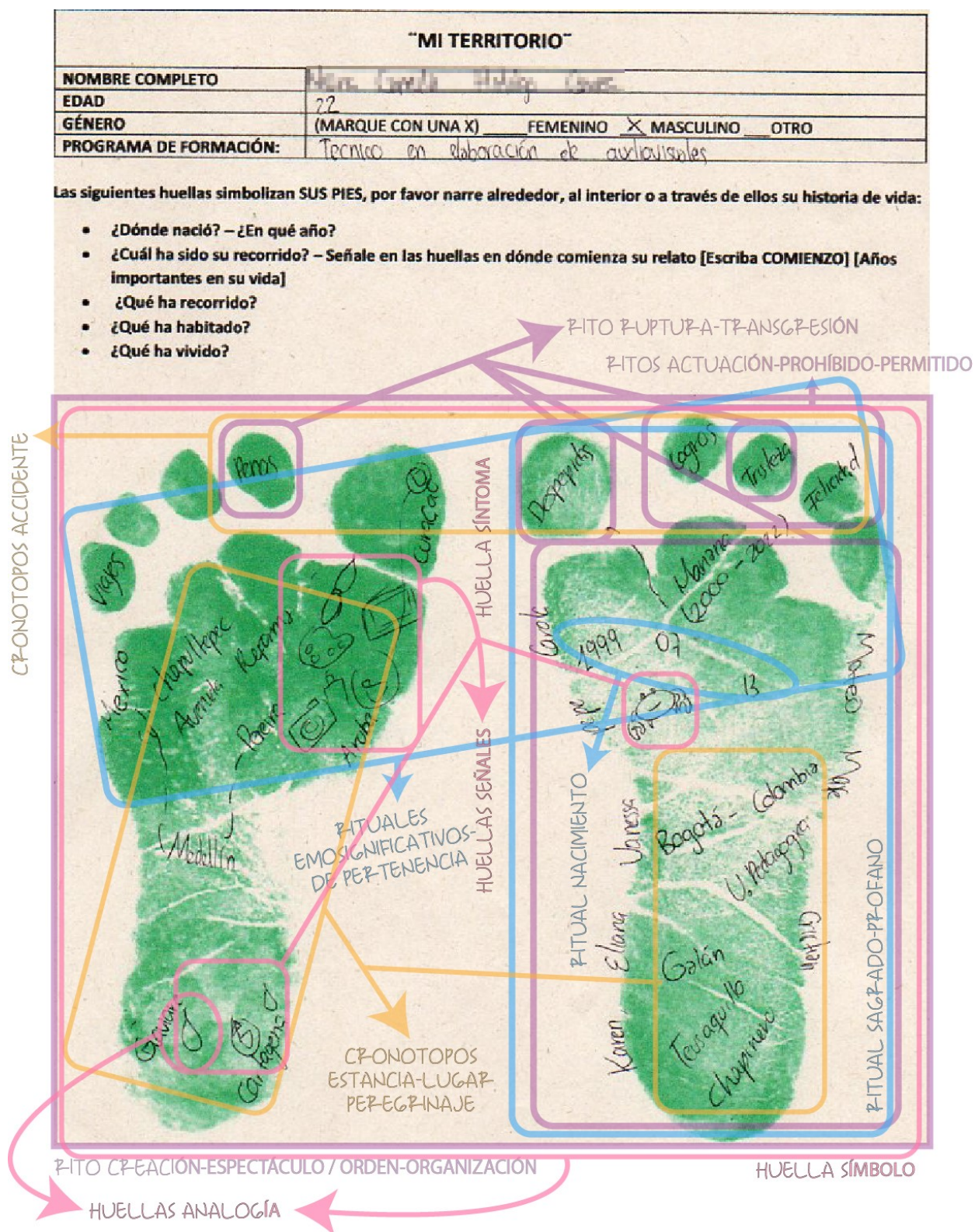
Figura 62: DELIMITACIÓN DE ZONAS GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 16\_19 años



Fuente: Creación propia



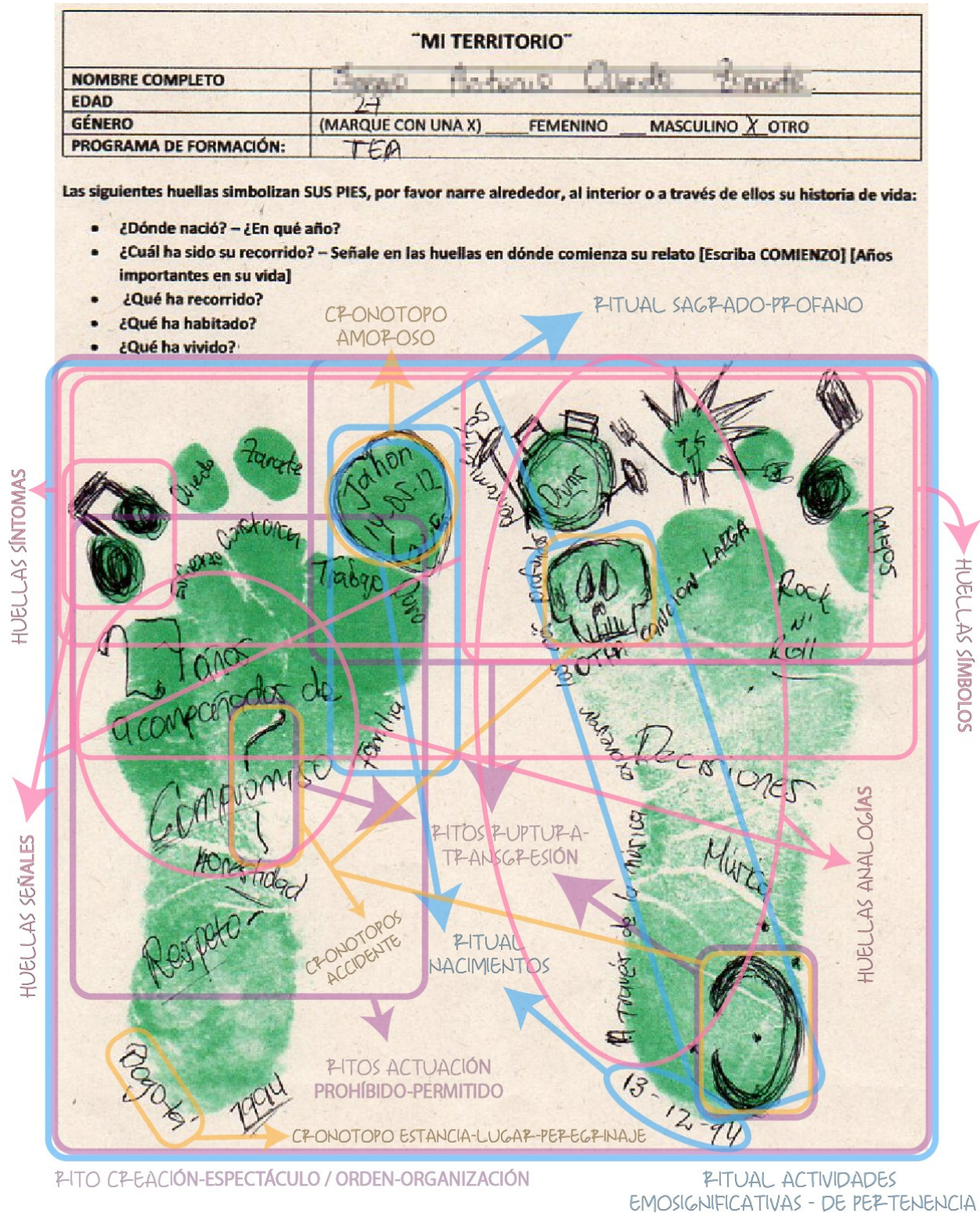
Figura 63: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 17\_22 años



Fuente: Creación propia



Figura 64: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 18\_27 años



Fuente: Creación propia



Figura 65: DELIMITACIÓN DE ZONAS GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 19\_20 años

### "MI TERRITORIO"

NOMBRE COMPLETO	YAGUARA KATIAHUA PUCUÑA KATI
EDAD	20 AÑOS
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) <input type="checkbox"/> FEMENINO <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

HUELLAS SEÑALES
HUELLAS SIMBOLOS

CRONOTOPO ESTANCIA-LUGAR-PEREGRINAJE
RITUAL NACIMIENTO
RITUALES EMOSIGNIFICATIVOS
RITUAL ACTUACIÓN PROHIBIDO-PERMITIDO
RITUAL FUTURA-TRANSPRESIÓN

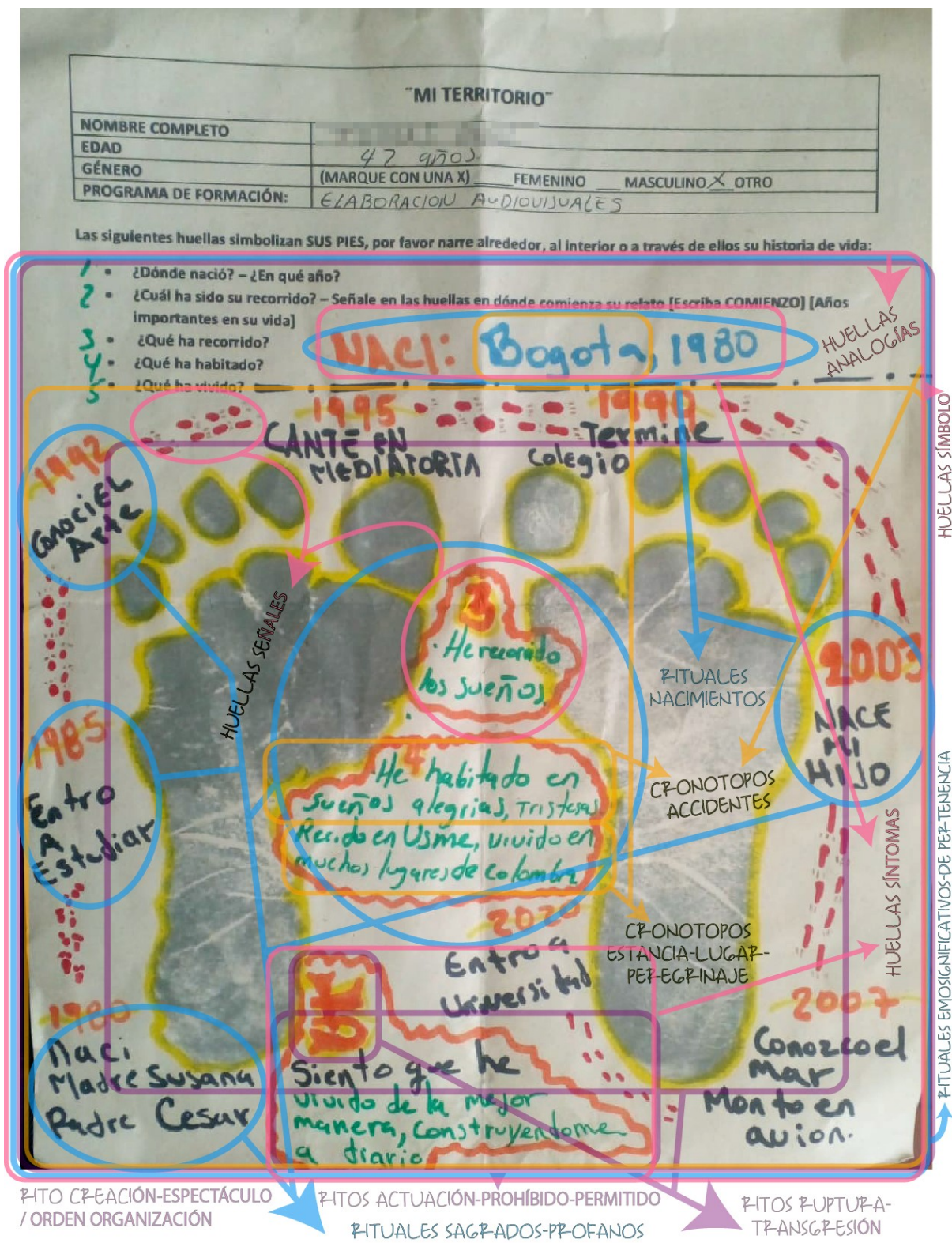
RITUAL SACRADO-PROFANO
HUELLAS ANALOGÍAS
HUELLAS SÍNTOMAS
CRONOTOPOS ACCIDENTES

RITUAL CREACIÓN-ESPECTÁCULO / ORDEN-ORGANIZACIÓN

Fuente: Creación propia



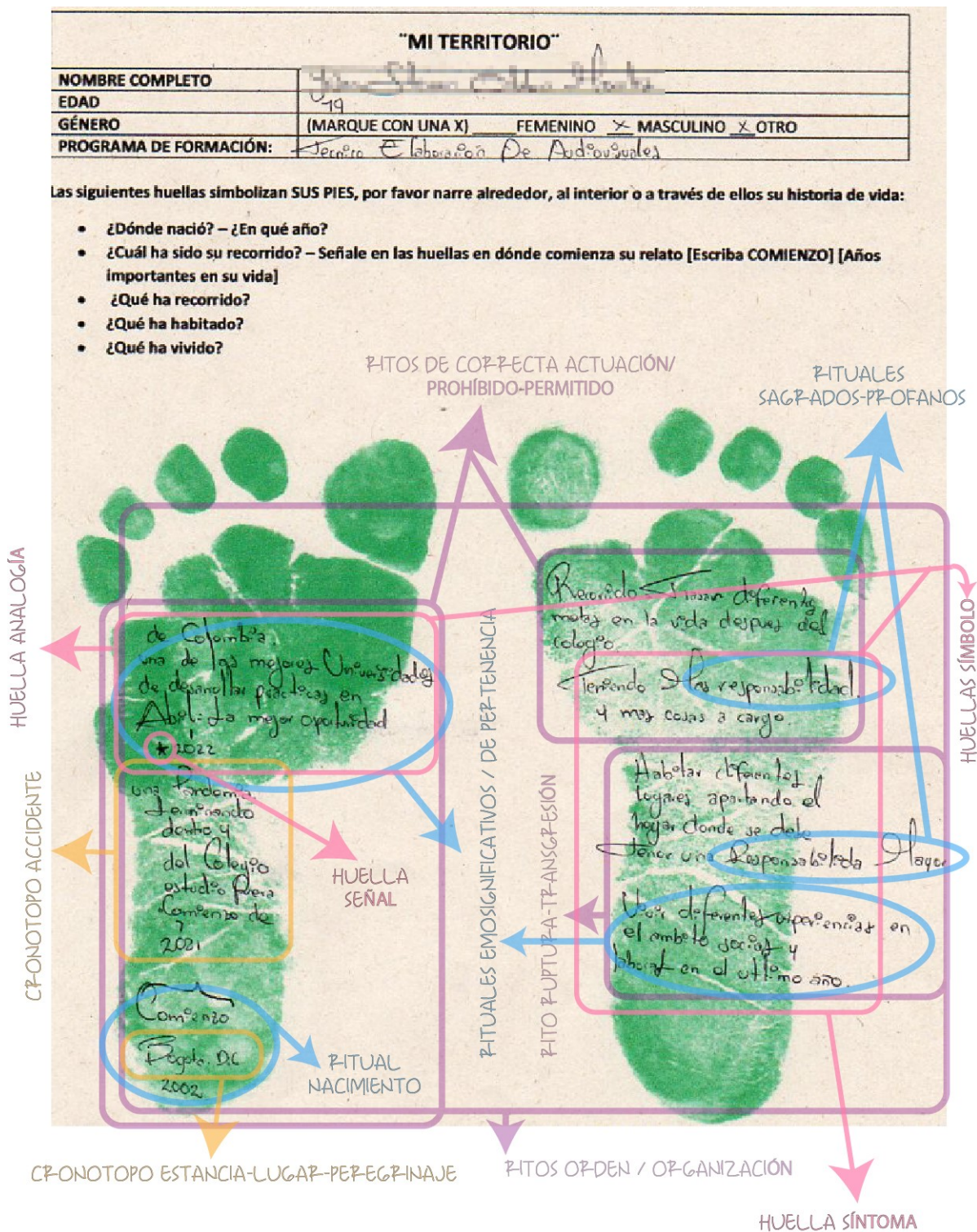
Figura 66: DELIMITACIÓN DE ZONAS GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 20\_42 años



Fuente: Creación propia



Figura 67: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 21\_19 años



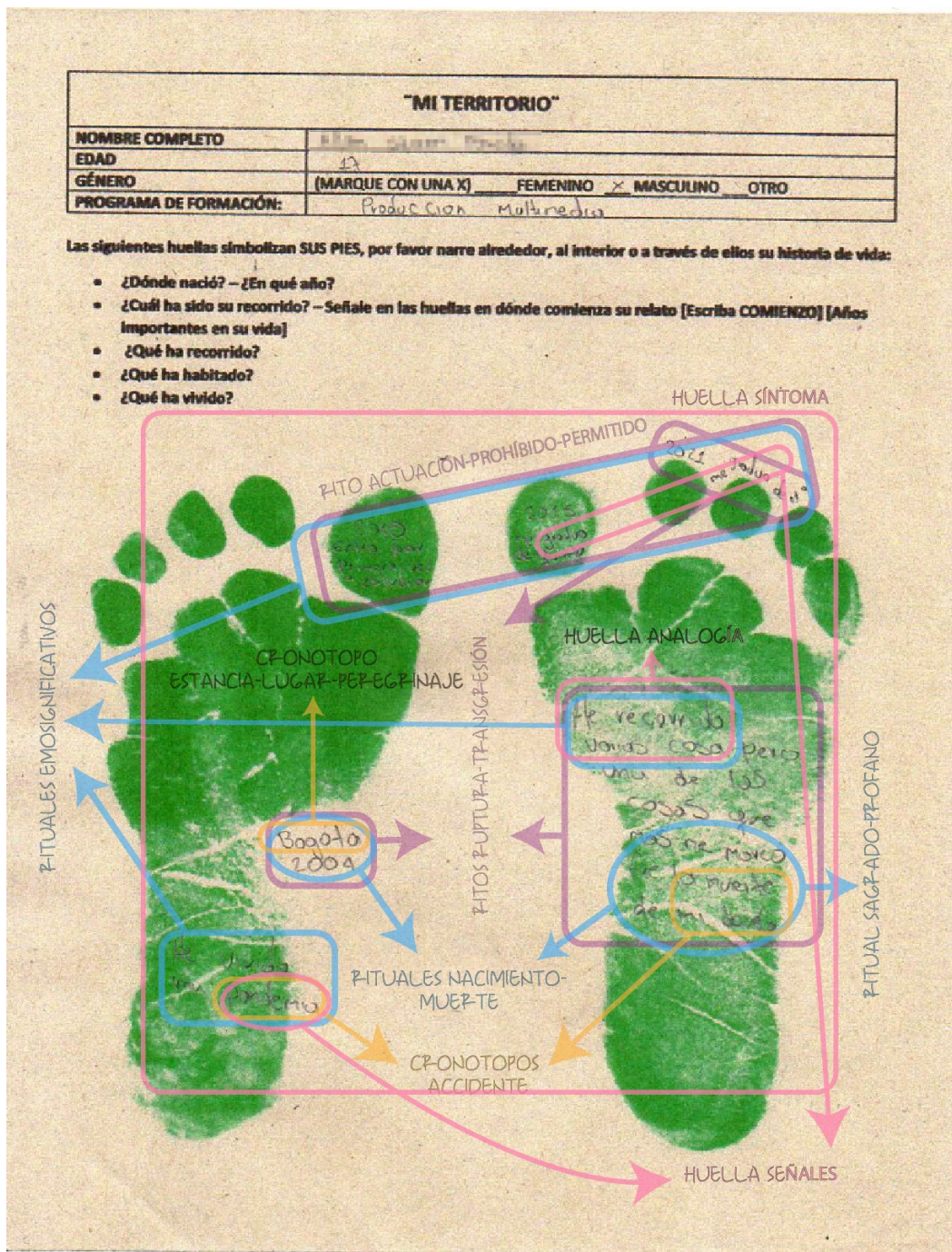
Fuente: Creación propia







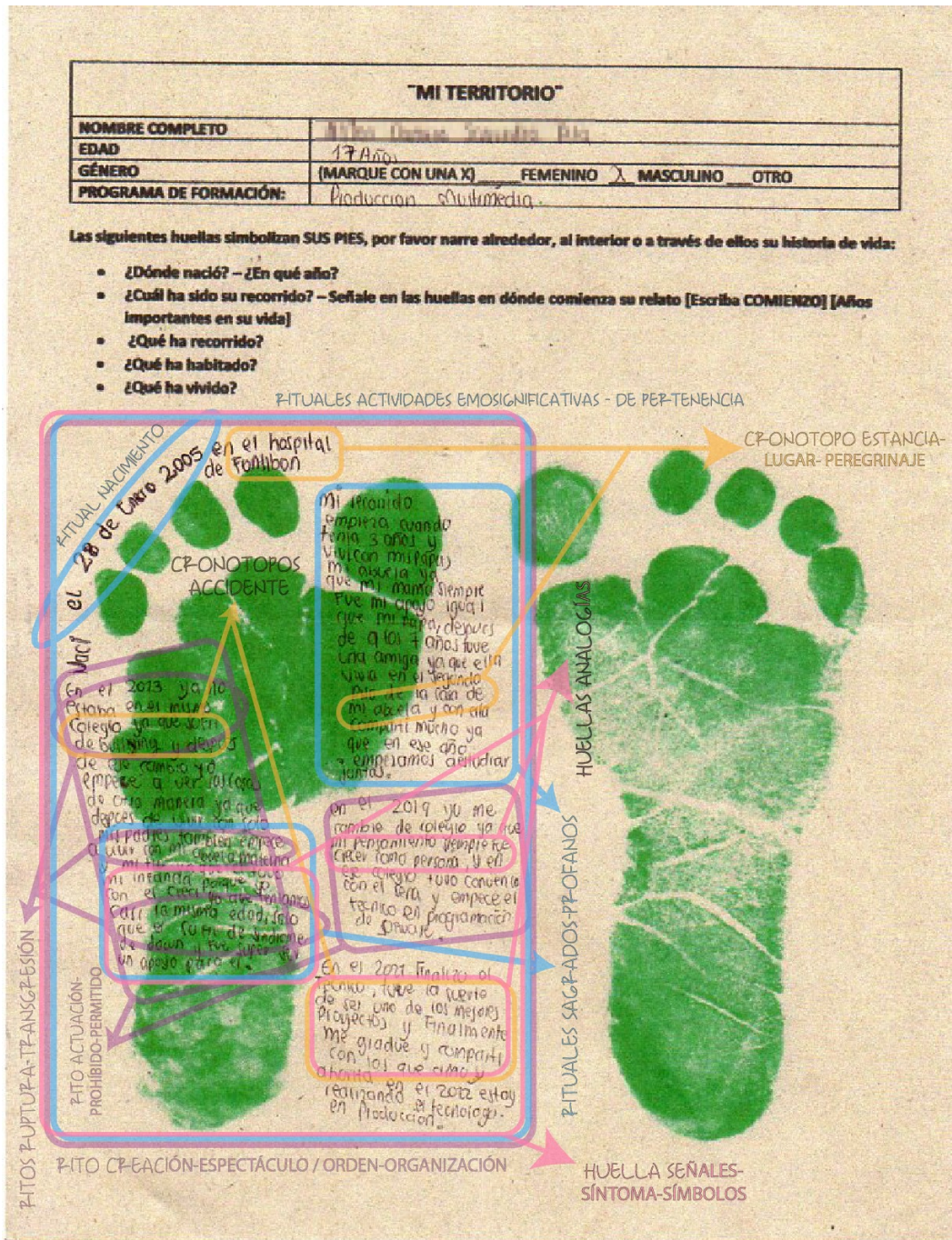
Figura 69: DELIMITACIÓN DE ZONAS GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 2\_17 años



Fuente: Creación propia



Figura 70: DELIMITACIÓN DE ZONAS GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 3\_17 años



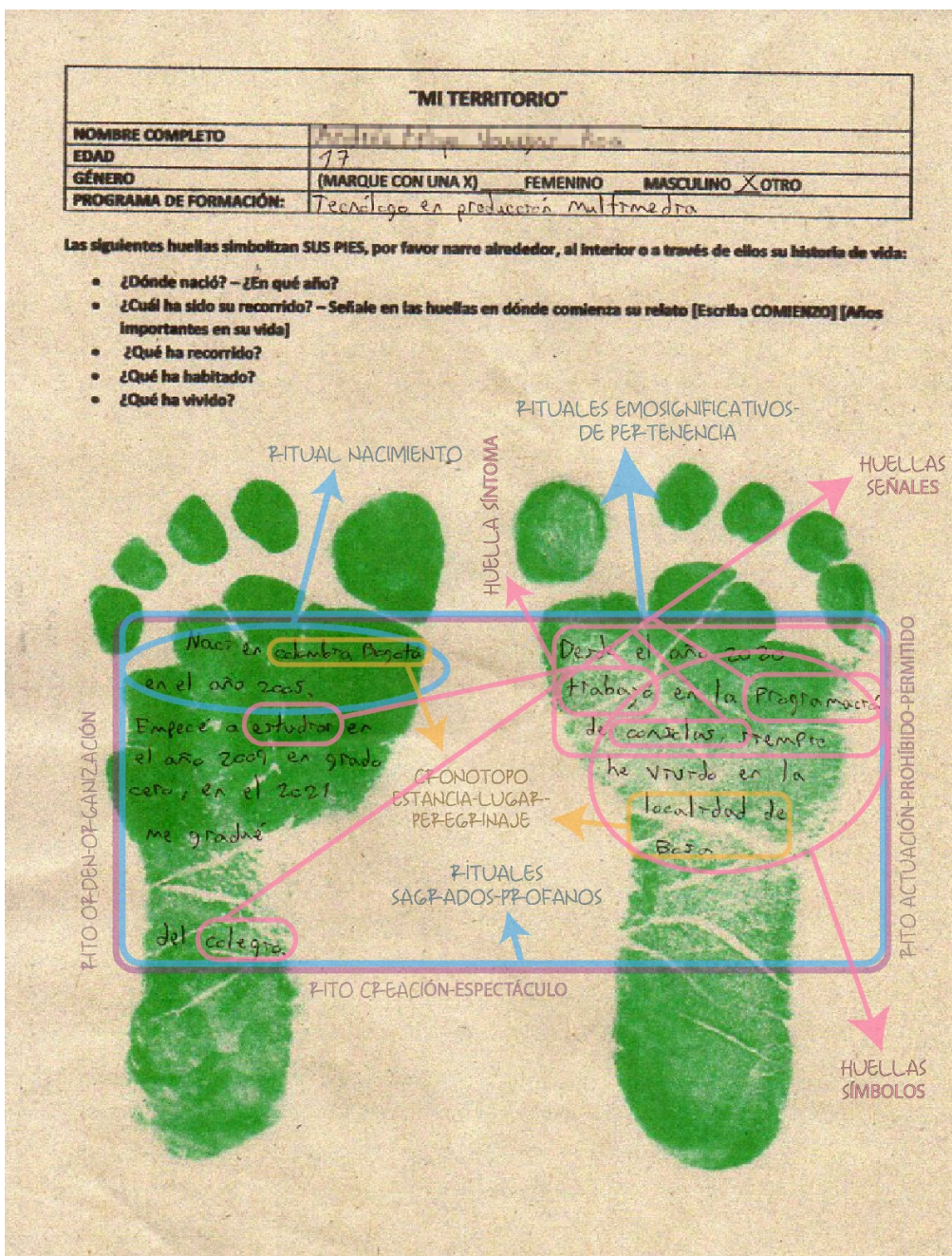
Fuente: Creación propia







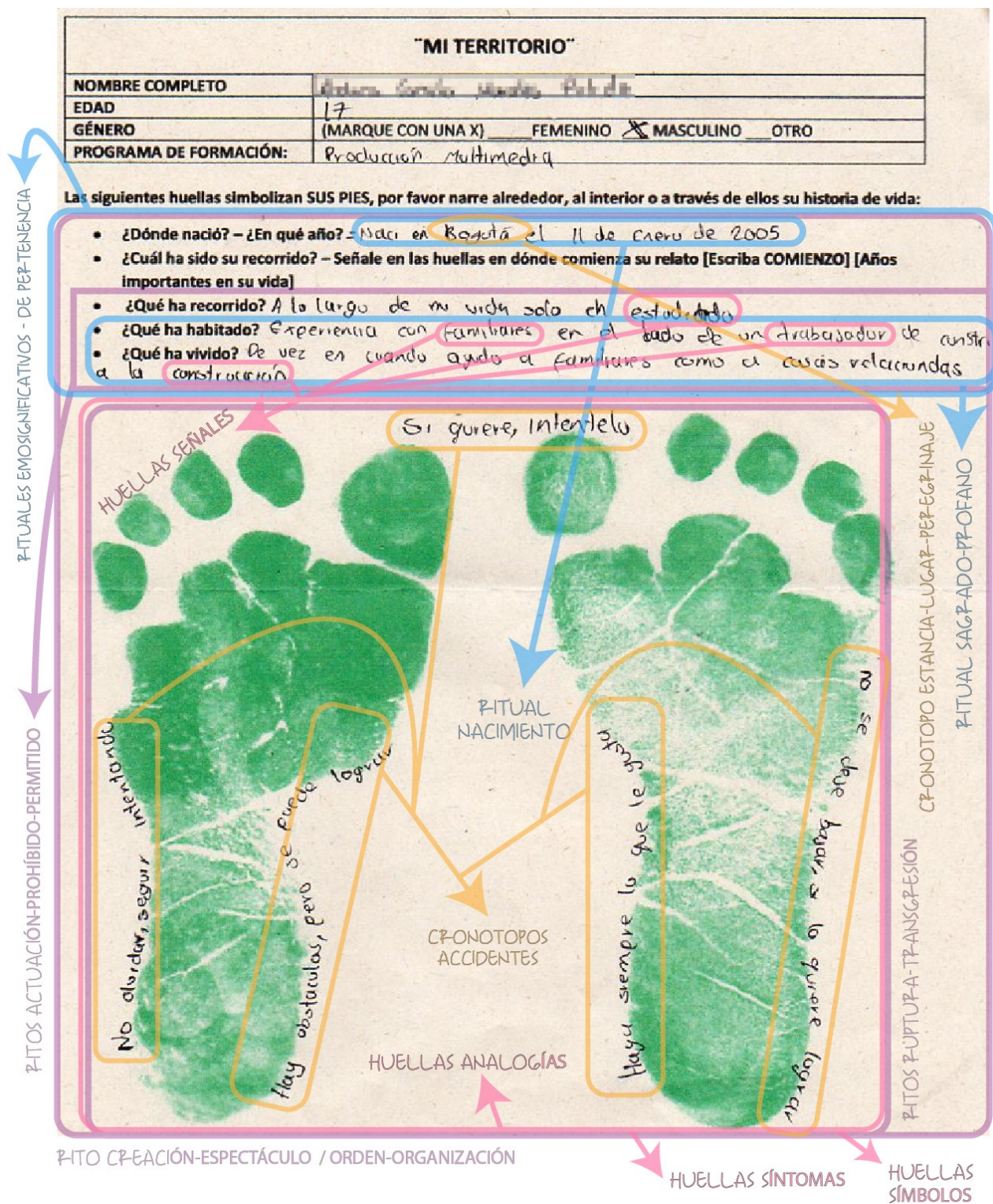
Figura 72: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 5\_17 años



Fuente: Creación propia



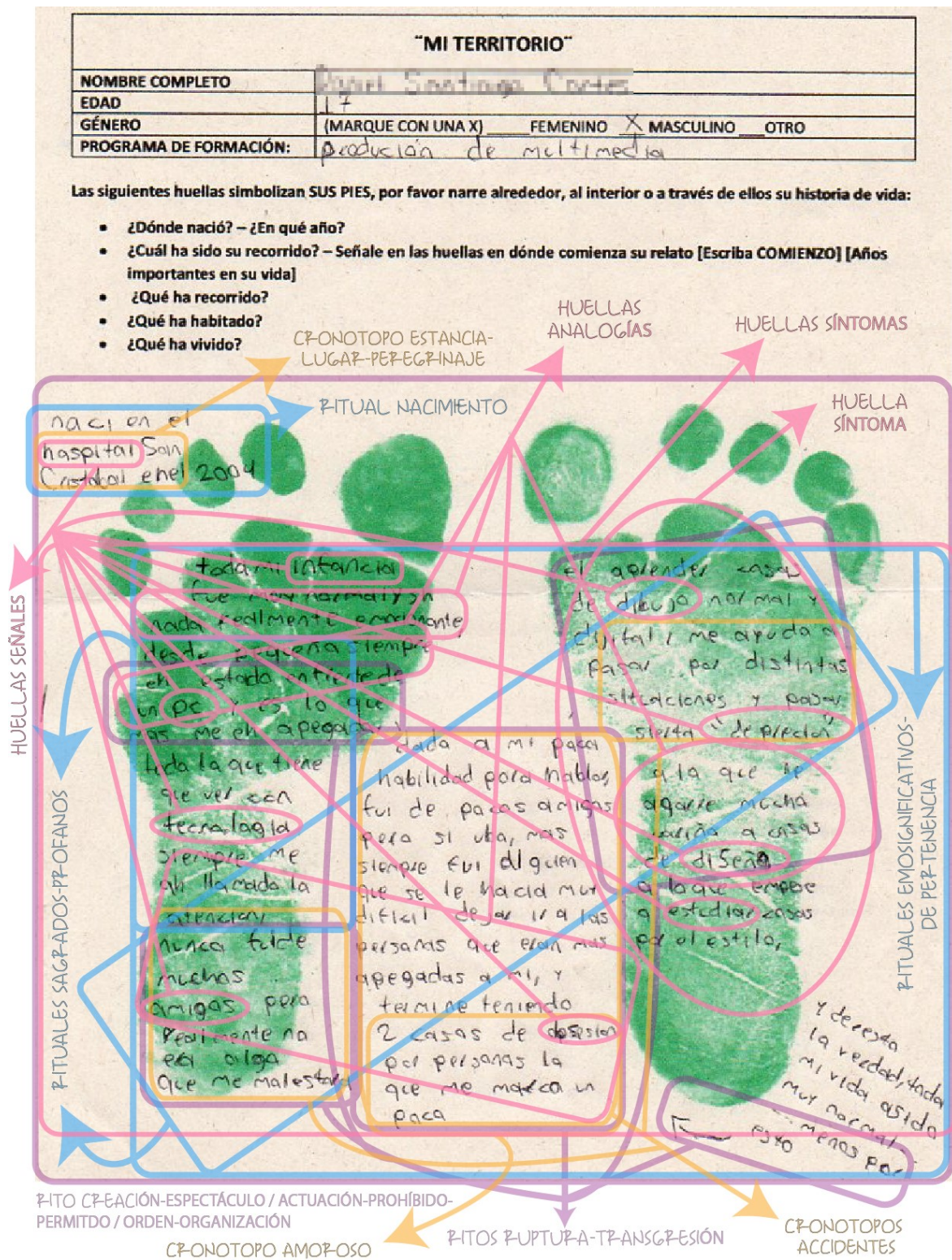
Figura 73: DELIMITACIÓN DE ZONAS GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 6\_17 años



Fuente: Creación propia



Figura 74: DELIMITACIÓN DE ZONAS GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 7\_17 años



Fuente: Creación propia



Figura 75: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 8\_16 años

**"MI TERRITORIO"**

NOMBRE COMPLETO	Leonora Alejandra Angel Cardona
EDAD	16
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) <input checked="" type="checkbox"/> FEMENINO <input type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Producción Multimedia

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha vivido?

RITUALS EMOSIGNIFICATIVOS-DE-PEZ-TEJENEA

RITUALS SAGRADOS-PE-OFANOS

HUELLAS SÍMBOLOS

HUELLAS ANALÓGICAS

HUELLAS SEÑALES

RITO CR-EACCIÓN-ESPECTÁCULO / ACTUACIÓN-PROHÍBIDO-PERMITIDO / ORDEN-ORGANIZACIÓN

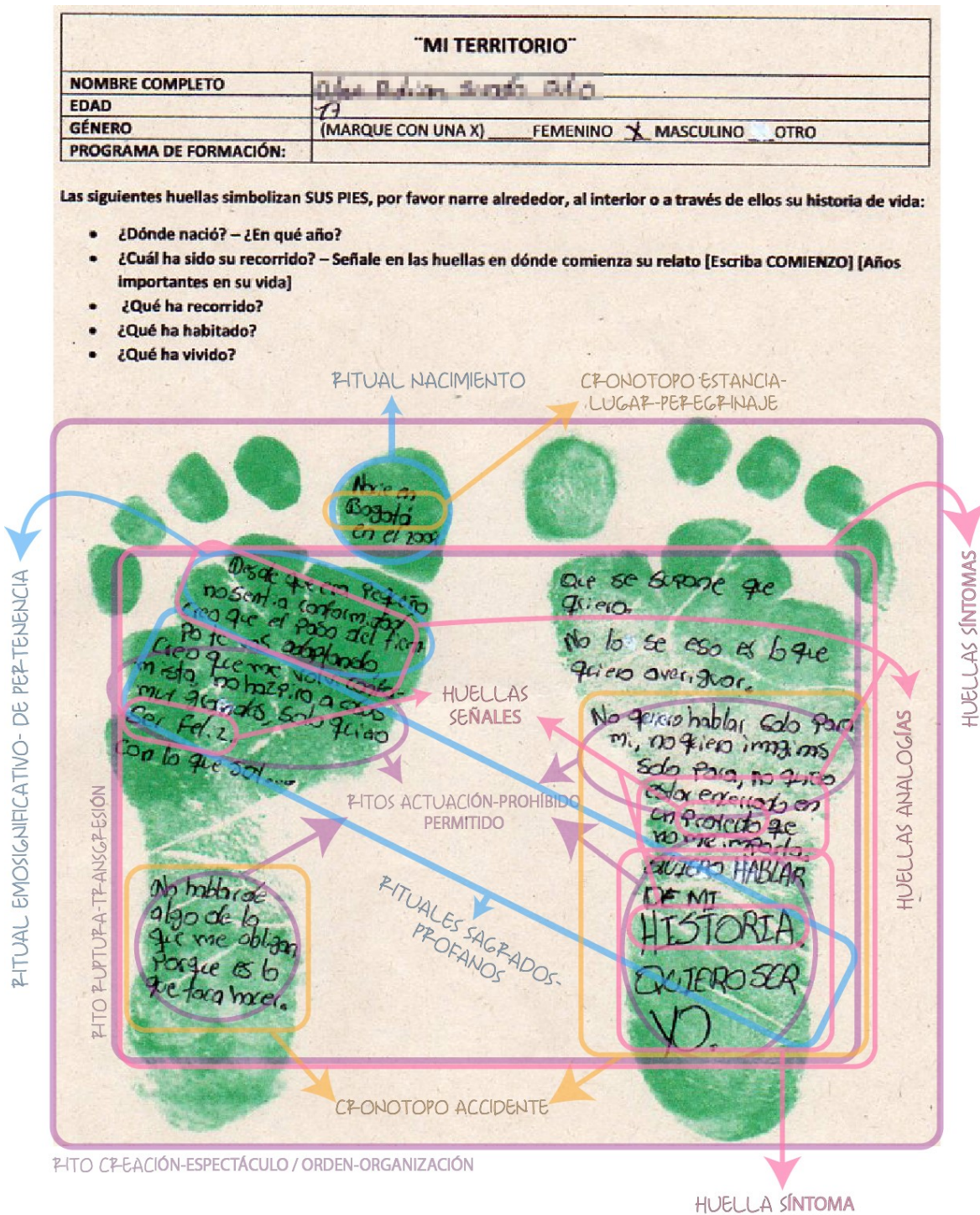
Fuente: Creación propia







Figura 77: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 10\_17 años



Fuente: Creación propia



Figura 78: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 11\_18 años

"MI TERRITORIO"	
NOMBRE COMPLETO	Yessy Johanna Rojas Castro
EDAD	18
GÉNERO	(MARQUE CON UNA X) FEMENINO X MASCULINO OTRO
PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Producción de multimedia

Las siguientes huellas simbolizan SUS PIES, por favor narre alrededor, al interior o a través de ellos su historia de vida:

- ¿Dónde nació? – ¿En qué año?
- ¿Cuál ha sido su recorrido? – Señale en las huellas en dónde comienza su relato [Escriba COMIENZO] [Años importantes en su vida]
- ¿Qué ha recorrido?
- ¿Qué ha habitado?
- ¿Qué ha vivido?

Nací en la Ciudad de Bogotá en el año 2003. Crecí en la casa de mis padres, junto a mis hermanos.

Comencé a estudiar en el mismo colegio a que iban mis hermanos allí estuve estudiando hasta que me gradúe.

Una de las cosas que más marcaron mi vida, fue el 2017, en este año estuve en un grupo de danzas en el que conocí a muchas personas que me inspiraron en esa época.

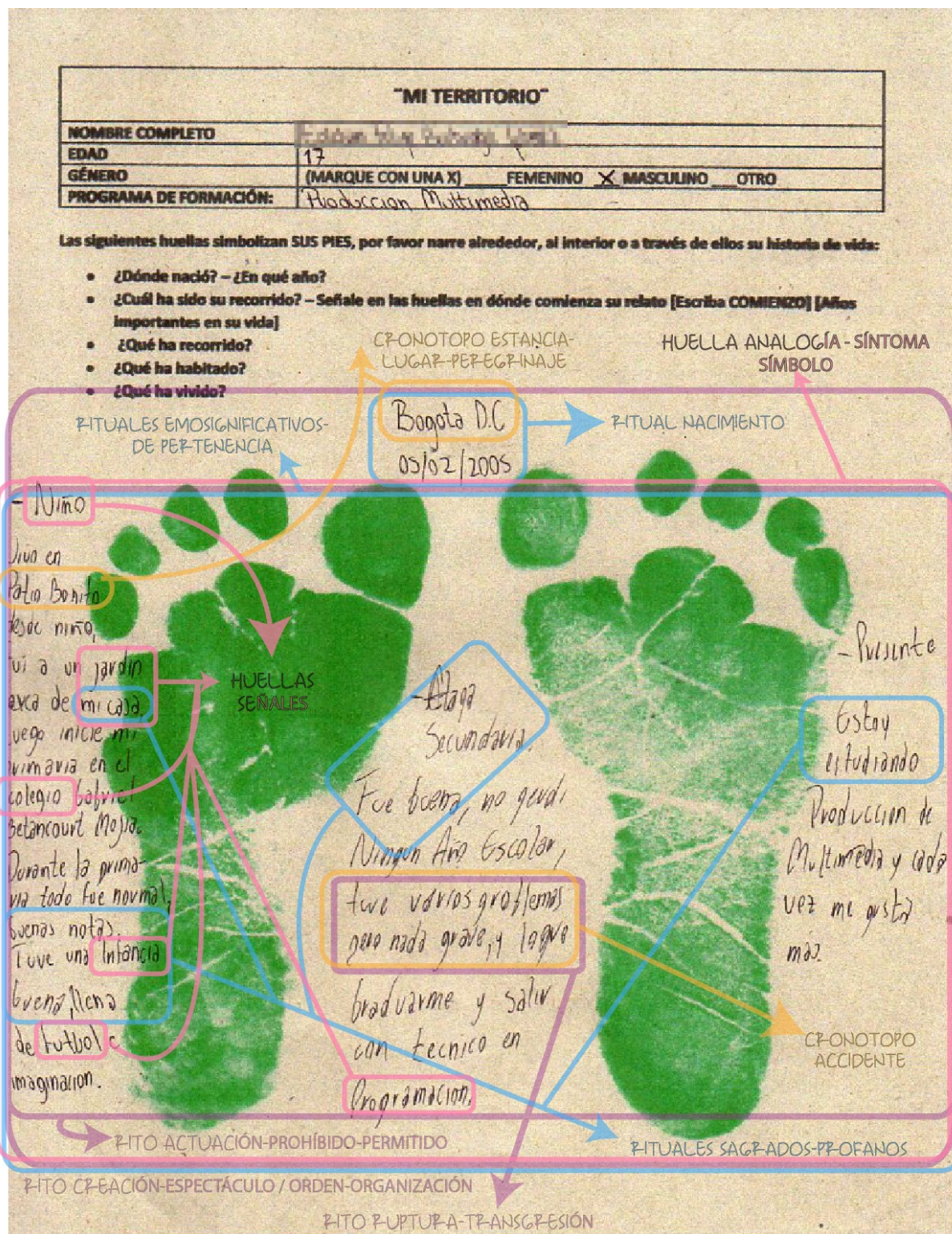
Labels and arrows:

- PITO ACTUACIÓN-PROHIBIDO-PERMITIDO (top)
- PITUAL NACIMIENTO (top right)
- CP-ONOTOPO ESTANCIA-LUGAR-PEPEGRINAJE (top right)
- HUELLAS SEÑALES (right)
- HUELLA ANALOGÍA (right)
- HUELLA SÍMBOLO (right)
- PITUALES EMOSIGNIFICATIVOS-DE PERTENENCIA (bottom center)
- CP-ONOTOPO ACCIDENTE (bottom center)
- PITO PUPTURA-TRANSGRESIÓN (bottom center)
- PITO CREACIÓN-ESPECTÁCULO / ORDEN-ORGANIZACIÓN (left)
- PITUALES SACRADOS-PE-OFANOS (left)
- PITO CREACIÓN-ESPECTÁCULO / ORDEN-ORGANIZACIÓN (left)

Fuente: Creación propia



Figura 79: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 12\_17 años



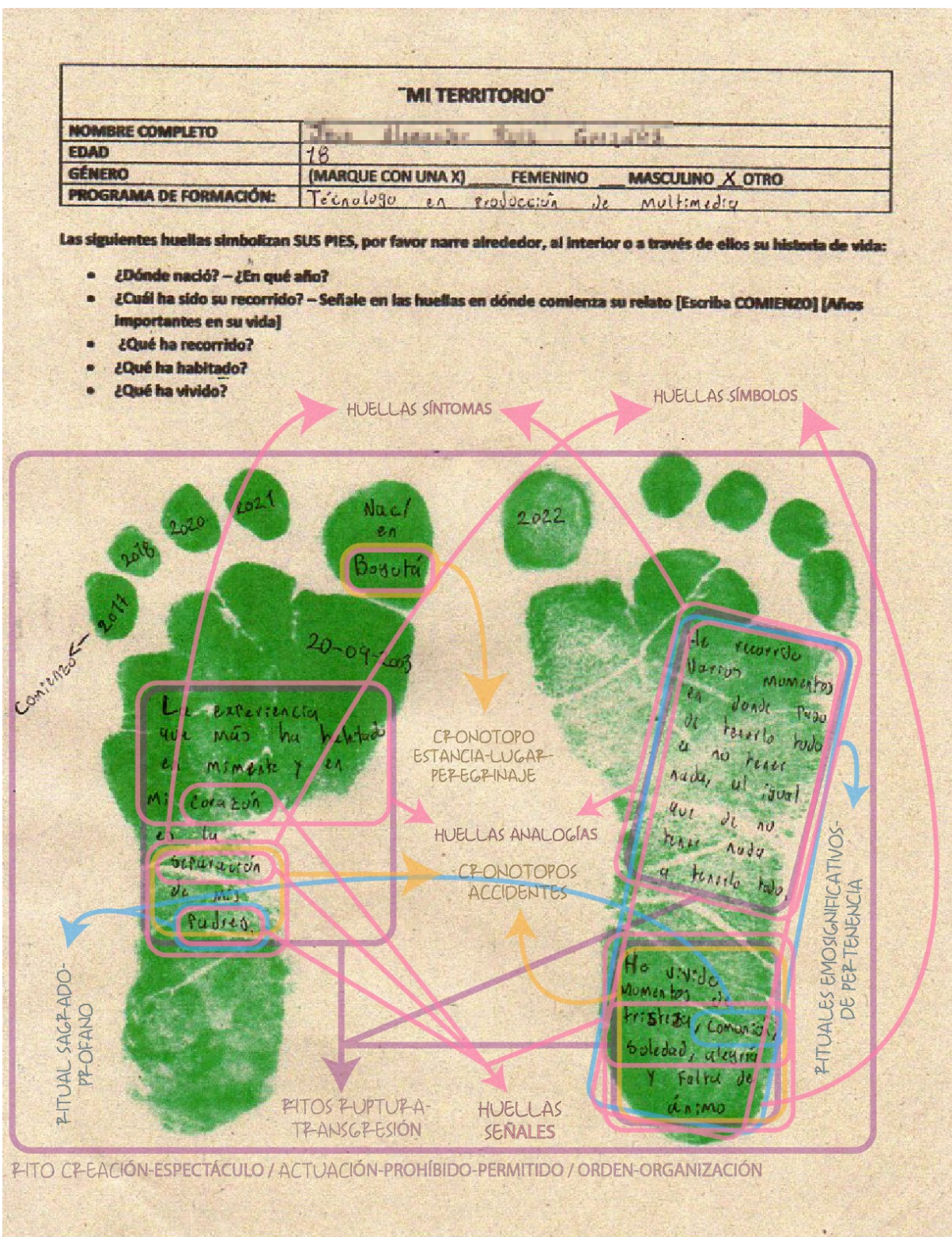
Fuente: Creación propia







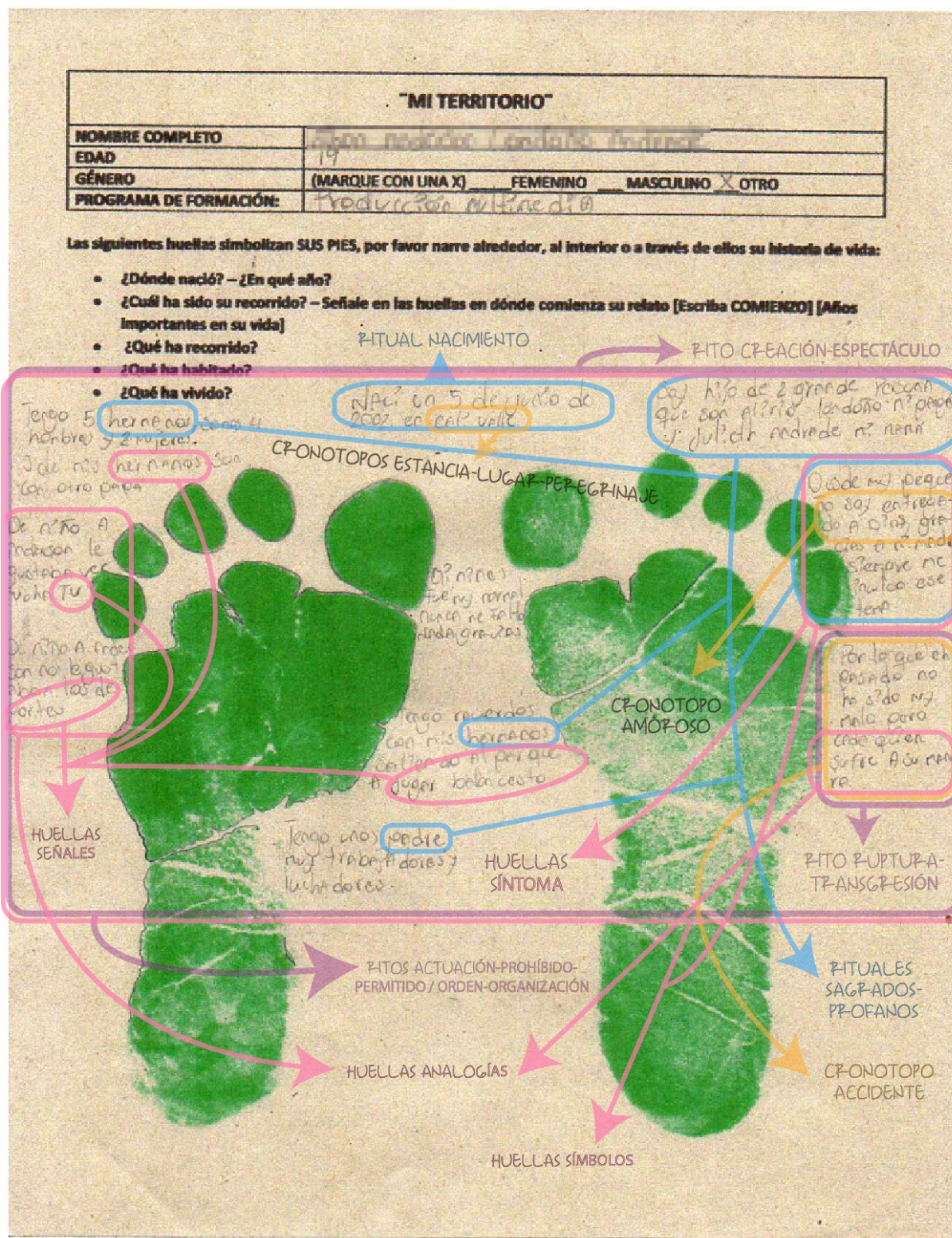
Figura 81: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 14\_18 años



Fuente: Creación propia



Figura 82: DELIMITACIÓN DE ZONAS GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 15\_19 años



Fuente: Creación propia



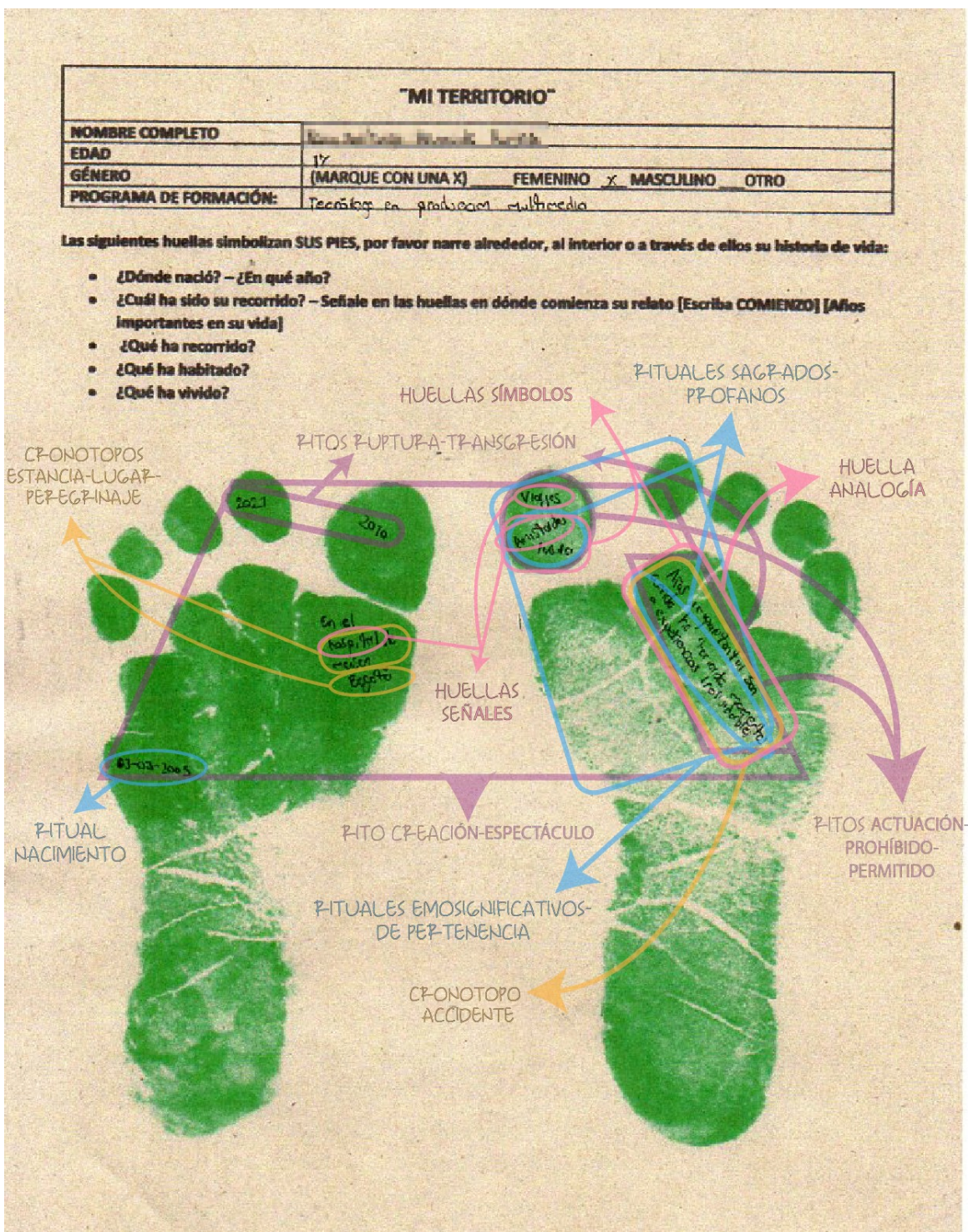








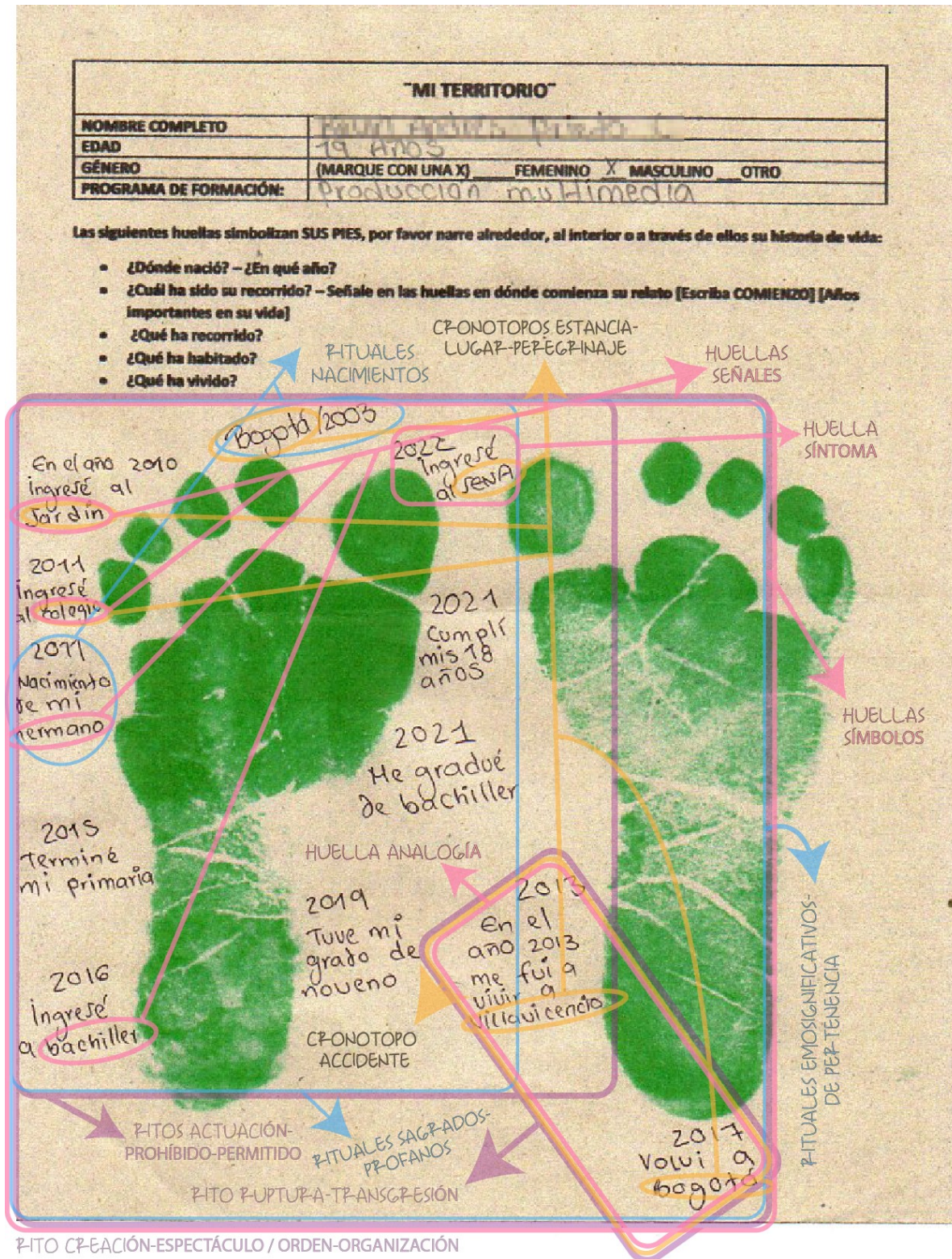
Figura 85: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 18\_17 años



Fuente: Creación propia



Figura 86: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 19\_19 años



Fuente: Creación propia



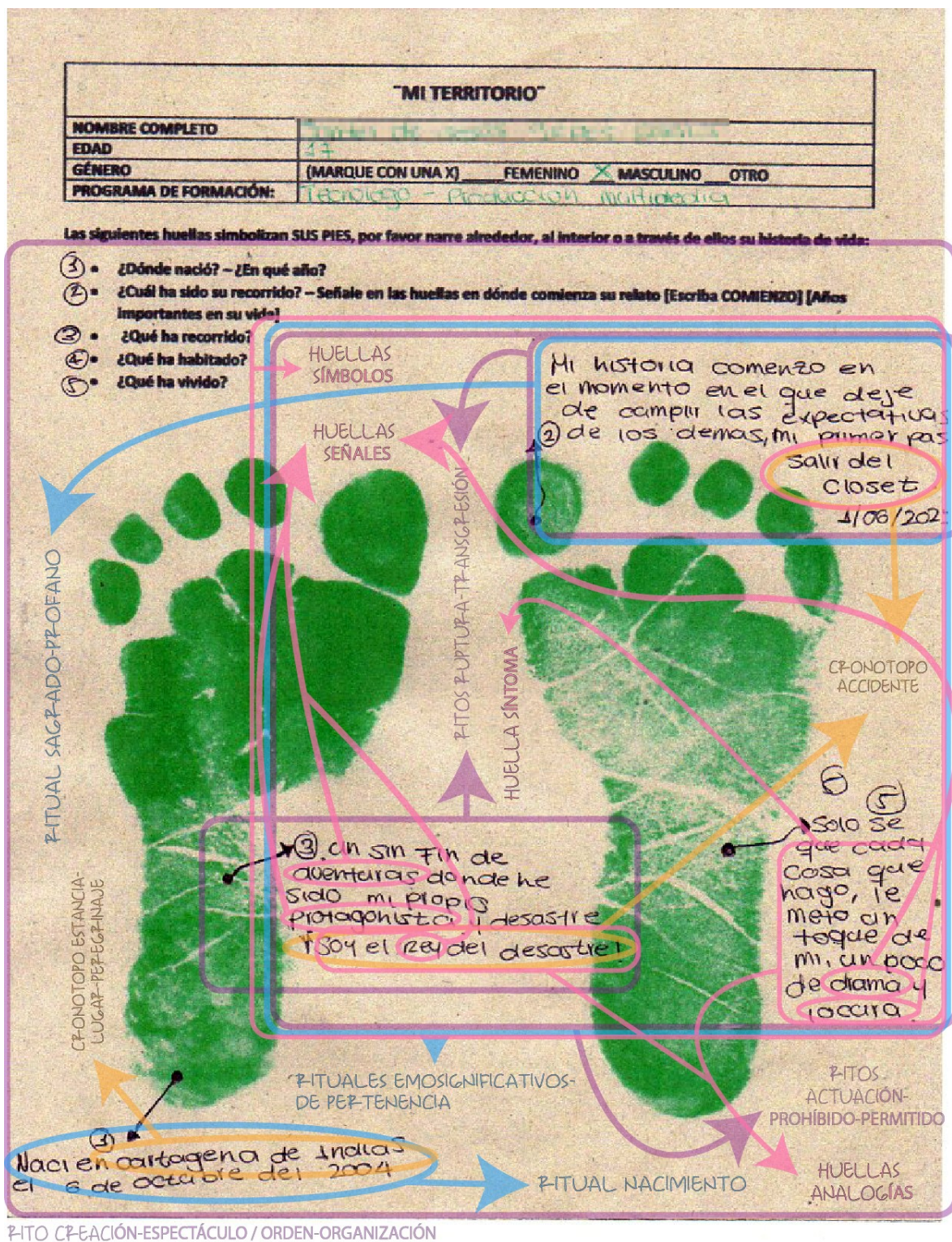








Figura 89: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 22\_17 años



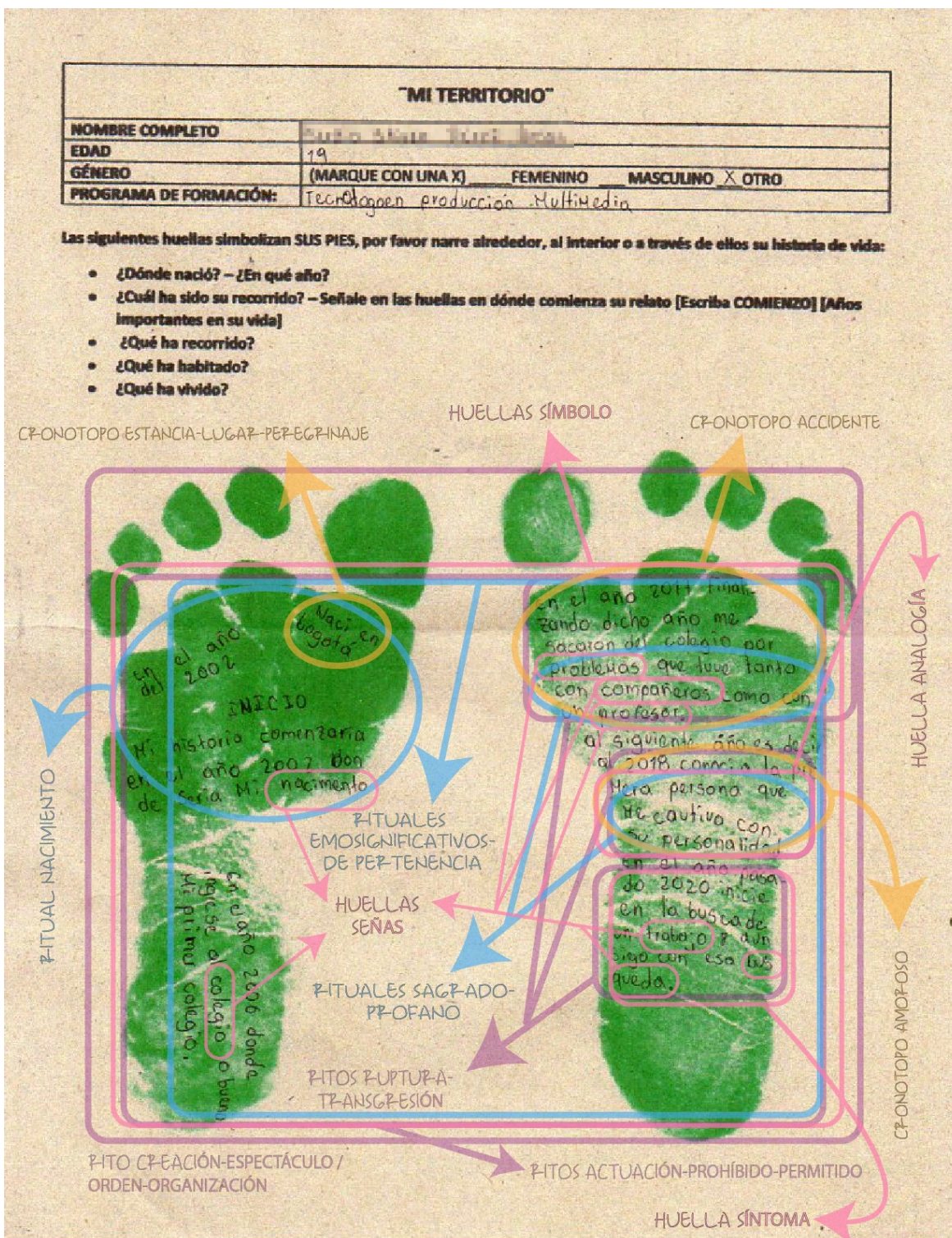
Fuente: Creación propia







Figura 91: DELIMITACIÓN DE ZONAS\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 24\_19 años



Fuente: Creación propia

**Matriz Lista de Chequeo**



**Figura 92:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 1\_34 años

SUIJETO 1							
EDAD		34 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO	
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Hay dibujos- visualidad que buscan llamar la atención	
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Hay varios: una mano empujando una cruz que atraviesa un pie. Así como una pantalla rota de televisión y un Mando de Videojuegos con un cordón y triángulos viniendo y medio atravesando el año 1987	
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Hay una especie de sátira gráfica en la mano empujando la cruz-daga y el pie con un zapato de plataforma puas - pisando fuerte -imponiéndose	
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			En los dedos y de mayor a menor, aparece lo que parece ser una familia	
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Hay dagas, huesos y cruces	
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			1987 - Es el año de nacimiento	
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			La presencia de los mandos de videojuego y la tabla de montar, habla de su pertenencia a los cultura gamer y skate. Adicionalmente las siglas NOZH o NOZH X pueden hacer referencia a un Dj o una marca de armadura reactiva explosiva ucraniana	
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		Ninguna	
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			En apariencia 2: Una rotura de hueso, montando tabla y un puñal	
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?			X	La televisión y la tabla de skate podrían dar cuenta de los lugares "CASA" y "BARRIO"	
HUELLA	Es una intervención humana	¿Hay una, algunas o varias señales?	X			Señal de hueso-rotura / Tabla señal de skate / Cruz señal de ataque / Televisión rota	
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			Pies - Calzado que Aplasta - Analogía de opresión	
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas?	X			Los huesos y el atravesamiento de la daga puede hablar de rotura de hueso - Ataque y/o apuñalamiento	
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos?	X			X - Cruz - Daga con gorro - OJO	

Fuente: Creación propia

**Figura 93:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 2\_18 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"							
SUIJETO 2							
EDAD		19 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO	
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?		X		No hay ningún grafismo ni forma que llame más la atención que los pies que ya existen	
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?			X	Llama la atención los textos rozando los bordes del papel "Alcohol poco satisfactorio" Gustos personales y "Entrenamiento físico"	
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Palabra "SILENCIO" en la mitad y zona más visible	
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?		X		Es un relato en desorden	
		¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?			X	Llama la atención la palabra SILENCIO en la mitad de los pies	
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			Nace en el año 2003 - Llama la atención "... apunto de asfíccirme"	
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Se reconoce el estudio y el colegio como parte de la sociedad	
		¿Hay alguna referencia o cita amorosa?	X			Hay un texto que dice: "enamoramientos rápidos"	
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			El texto "...apunto de asfíccirme"	
HUELLA	Es una intervención humana	¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			COLEGIO - CAFETERÍA "TRABAJO" - FIESTAS	
		¿Hay una, algunas o varias señales?			X	En la parte más gastada de la huella, pone "Entrenamiento físico"	
		¿Hay una, algunas o varias analogías?			X	La verdadera vida comienza cuando se sale del colegio	
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas?			X	"alcohol poco satisfactorio" - Síntoma de No gusto o Experiencias malas con el alcohol	
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos?		X		No usa grafismos ni enaltece alguna palabra con la que se pueda entender un concepto	

Fuente: Creación propia

**Figura 94:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 3\_25 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 3	MICHELÉ ELISE CUBARRI					
EDAD	NO INDICA					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Claramente los párrafos, los gráficos y la intervención de las huellas demuestran querer llamar la atención - hablar
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Habla por los párrafos y los grafismos, acerca del SEXO, un impedimento a estar juntos y una desilusión
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Hay un párrafo que habla de una relación prohibida por no tener dinero
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Hay una composición armónica y un juego de espacios
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			"Los Angeles como tú no pueden volar conmigo en el infierno"
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?		X		NINGUNO
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emotivas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Toda la cartografía -composición habla de lo que permite y las vivencias en una sociedad
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?	X			Hay 3 referencias o textos acerca de una relación prohibida
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?			X	Hay un párrafo que habla de un traspié - engaño
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Aunque metafóricamente, habla de la tierra nunca jamás y de la casita de escalona para escapar de los regalos
HUELLA	Es una intervención humana	¿Hay una, algunas o varias señales?	X			Hay 2 notas musicales - señales de música
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			Hay varias - Un amor como el de Romeo y Julieta, Un tesoro que era solamente el bául y escaparse a la tierra de nunca jamás de Peter Pan o a la Casita del maestro Escalona
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas?	X			Hay textos que son síntoma de tristeza, ruptura, rompimiento-amoroso
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos?	X			MÚSICA - FIRMAS IDENTITARIAS - "KRIZ" - GRITO

Fuente: Creación propia

**Figura 95:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 4\_22 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 4	MICHELÉ ELISE CUBARRI					
EDAD	22					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			El tamaño de la letra, los años resaltados y un orden de contrarreloj en la lectura demuestra protagonismo en el relato
		4 zon	X			Gráficos que cortan las huella, años resaltados y párrafos que sangran las huellas, hablan de momentos determinantes - momentos decisivos de vida
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?		X		No hay referencia alguna
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Hay un orden contrarreloj
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Nombra sus abuelos muchas veces, con respeto y devoción, así como una Iglesia y las "causas de la vida" como especie de diseño.
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			Marca su nacimiento 20 de Diciembre de 1999 y la partida (fallecimiento?) de su abuela en el año 2008
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emotivas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Menciona mucho el FÚTBOL, su talento futbolístico y su abuela como patrocinadora
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		No hay referencia alguna
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			Menciona que en el 2008 parte su abuela y en el 2016 le empiezan a fallar las rodillas y debe dejar el fútbol
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Nombra Bogotá - Colombia - España; y las localidades - municipios de Tunjuelito, Suba y Soacha
HUELLA	Es una intervención humana	¿Hay una, algunas o varias señales?	X			Todo su relato señala la lucha contra las adversidades para cumplir su sueño de ser futbolista
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			La expresión partir como fallecimiento y no se sabe "Causas de la vida"
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas?	X			En el relato hay síntomas de lucha, problemas económicos, enfermedad
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos?	X			Se intuye símbolo de lucha

Fuente: Creación propia

**Figura 96:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 5\_56 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 5						
EDAD	56					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Hay gráficos e intervención-apropiación de las huellas
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Hay trazos y declaraciones de momentos - fechas - decisiones clave
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Se evidencian 2 manifestaciones contra sistema y es el orgullo de NO TENER ni trabajar para un patrón
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			los pies
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Nombra que estudió su bachillerato en colegio católico
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			Esta la fecha de su matrimonio y del nacimiento de sus hijos
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Reconoce 2 veces la constitución política de Colombia 1986 - 1991
		¿Hay alguna referencia o cita amorosa?	X			1995 Año de Matrimonio
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?		X		No hay referencia alguna
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			SOGAMOSO (BOYACÁ) - MEDELLÍN
		¿Hay una, alguna o varias señales?	X			Hay un gráfico subrayado "NOTA", en señal de ATENCIÓN
HUELLA	Es una intervención humana	¿Hay una, algunas o varias analogías?			X	La proporción de texto en ambos pies y como la separación entre niñez-adolescencia y vida adulta
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas?	X			"NUEVAS TECNOLOGÍAS DESPLAZAN LA MANO DE OBRA"
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos?	X			CONSTITUCIÓN como símbolo de sociedad-país

Fuente: Creación propia

**Figura 97:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 6\_33 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 6						
EDAD	33					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?		X		La escritura está contenida dentro de las huellas, sin querer llamar la atención
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Nombra años concisos de queiebres personales: 2002 "Salida del closet" - "Divorcio padres" 2012 "Depresión primer amor" 2014 "Problema Salud"
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Escribe "Salida de closet" y "Relacion TOXICA" deformando un poco la letra
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Idea o hecho principal
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Señala el 2002 como "Salida del closet" e inmediatamente dejabo "Divorcio padres"
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			En la punta izquierda superior coloca "BOGOTÁ" ESPACIO "1988"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Se evidencia como importante -"Salir del closet" y el "Estudio" - Como "Nuevo comienzo" y que "Todo mejora"
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?	X			Hay dos: 1.Año 2012 "Depresión Primer Amor" - 2.Año 2016 "Relación tóxica"
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			El año 2014 parece ser de accidente-catastrofe-padecimiento, pues dice "Problema Salud"
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Llama la atención que sólo nombra "BOGOTÁ"
HUELLA	Es una intervención humana	¿Hay una, algunas o varias señales?	X			Una cara sonriente como señal de felicidad
		¿Hay una, algunas o varias analogías?			X	Depresión-Sufrimiento por el 1er amor
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas?	X			Amor como síntoma de Depresión -Salida de Closet como síntoma de Divorcio de Padres - Estudio como síntoma de un nuevo comienzo
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos?	X			En conjunto, las huellas y la cara feliz - como símbolo de una vida simple pero feliz?

Fuente: Creación propia



**Figura 98:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 7\_33 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 7						
EDAD	24					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Hay una intervención gráfica fuerte a través de las huellas y en la mitad, que es su fecha de nacimiento.
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			El trazo sobre la huella izquierda se sale totalmente de la forma y hace referencia a su "PÉRDIDA AUDITIVA" y "DIFICULTAD EN EL APRENDIZAJE COMUNICACIÓN INTERPERSONAL"
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Puede ser también una queja de juzgamiento "EL HECHO DE SER SORDO NO SIGNIFICA QUE SOY INÚTIL"
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			DERECHA=GUSTOS/PENSAMIENTOS/SUEÑOS
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Habla que ser SORDO es algo de respeto y no de ser tildado como inútil
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			Señala muy bien su lugar y fecha de nacimiento -BOGOTÁ D.C - 21/10/1997
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Claramente habla de los videojuegos, el cine, el anime, las series, montar en bicicleta y las AMISTADES MENORES DE 33 años como su forma de relacionarse en sociedad
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?			X	NINGUNA
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			Toda la huella izquierda habla de sus cirugías-pérdida auditiva-2 AÑOS: DIAGNÓSTICO-auditofonos retroauriculares/ 7 AÑOS: Renovación de auditofonos / 18 AÑOS: Implante coclear
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Nombra BOGOTÁ D.C. Lugares de Colombia: BOGOTÁ, MELGAR y BOYACÁ
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)			X	Habla como si ser sordo no fuera señal o fuera señalado socialmente de ser inútil
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			Sordera como habilidad para leer los labios pero también como lucha y esfuerzo día a día
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Pérdida auditiva como síntoma de dificultad social, de aprendizaje y de lucha
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado+Significante)	X			SORDERA o PÉRDIDA AUDITIVA como símbolo de lucha y de estigmatización

Fuente: Creación propia

**Figura 99:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 8\_47 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 8						
EDAD	47					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Hay una intervención gráfica [Flechas con dirección] y escrita [Años y acontecimientos]
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			En toda la cartografía se mueve alrededor de los pies, nombrando una especie de ciclo: "DROGAS - FAMILIA - TRABAJO - ESTUDIO"
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Nombra que "era drogadicto y alcohólico" y que a los 22 años se separó de su hija
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			De abajo hacia arriba y de izquierda a derecha - ZIG ZAG
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Sí, lo sagrado parece el nacimiento de su hija y lo profano ser drogadicto y separarse de ella
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			DOS (2), el propio en el año 1974 y cuando tenía 19 años, el de su hija.
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Todas, desde en 1980 haber entrado a la escuela, ser papá, pertenecer a una banda, hasta trabajar en empresas IMPORTANTES y/o RECONOCIDAS, montar negocios, emprender y estudiar en el SENA.
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?			X	Se asume una relación amorosa a los 19 años para haber sido padre
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			Se repite la referencia al alcohol y las drogas
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			BOGOTÁ - COCA COLA 8 AÑOS - BAVARIA 6 AÑOS y con 42 años, ingresa a estudiar al SENA
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			Drogadictión y alcohol como señal de pérdida hasta los 24 años y las flechas como señal de recorrido línea de tiempo
		¿Hay una, algunas o varias analogías?			X	DOS (2) quebras económicas como renacer?
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			La drogadicción y alcoholismo como síntoma de pérdida
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado+Significante)	X			TRABAJO-EMPRENDIMIENTO y ESTUDIO como símbolos de rehabilitación, de renacimiento, lucha y futuro

Fuente: Creación propia

**Figura 100:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 9\_35 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 9	Colombia					
EDAD	35					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Claramente hay una intervención escrita y gráfica de las huellas, apropiándolas y tomándolas para hacer su relato de vida
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Sólo nombra uno de hecho y es la "PÉRDIDA DE MI MAMÁ Y EL VACÍO QUE NOS DEJÓ"
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Nombra casi que como institución LA FAMILIA y SER EL MAYOR DE LOS HERMANOS
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			vida
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			La familia es sagrada y lo acompaña con la iconografía "POR INFINITO/POR SIEMPRE"
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			DOS (2), su nacimiento y la muerte de su madre
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Se reconocen como rituales: Jugar fútbol, rumbiar, los videojuegos, viajar y los intereses en el cine y la música
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?			X	Hay referencia a una "Princesa de papá" acompañada de una corona y un corazón
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			El único "ACCIDENTE" /PERCANCE es la muerte de su madre
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			El único lugar que se nombra es BOGOTÁ
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convenionada)	X			Balón como señal de fútbol, iconos de rumba, localización, cine, audiovisuales y las iniciales de los miembros de la familia
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			Toda la cartografía parece una analogía de "La vida es familia, sueños y tener gustos y sueños"
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)			X	La corona repetida dos veces + el corazón + la estrella + "La princesa de Papá" como síntoma de un amor desmedido o que no tiene comparación?
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado+Significante)	X			Toda la cartografía como símbolo de "Así es la vida" - "Felicidad"

Fuente: Creación propia

**Figura 101:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 10\_55 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 10	Colombia					
EDAD	55					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Hay propuesta narrativa con intervención escrita que apropia las huellas
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Período de tiempo: Entre los años 1981, 1984, 1989, 1999 CRACK-OSCURIDAD-FRACTURA
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Plantea un cambio de vida, después de grandes crisis y caídas personales-familiares
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Hay una cronología - relato con fechas y acontecimientos personales
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			El nacer como conexión espiritual y el enaltecimiento de la Universidad Nacional como "huella grande y profunda"
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			Nombra su nacimiento en el año 1966, el de su hija y una especie de matrimonio-vida en pareja "La compinche" en el 2007
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Toda la cartografía son vivencias y peregrinajes, llenos de familia, barrio, amigos, universidad, amor, hijos
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?	X			2007 - "LA COMPINCHE pa toda la vida, la más emocionante de las montañas rusas hasta hoy"
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			Desde 1981 hasta 1999 CRACK-FRACTURA DE VIDA
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Habla de Bogotá, Fontibón, Casas, Apartamentos, Trenes y Aviones
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convenionada)	X			AVE FÉNIX como señal de renacimiento y UN Universidad Nacional de Colombia
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			En toda la cartografía hay analogías del matiz de la vida, crack, viaje de bombardero, oscuridad, diáspora familiar, la vida solo (Casa de otro)
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			CRACK como síntoma de ruptura-fractura - VIAJES DE BOMBARDERO como síntoma de choque - decaimiento
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado+Significante)	X			Toda la cartografía como símbolo de deambular, del vivir, de triunfos y fracasos

Fuente: Creación propia

**Figura 102:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 11\_40 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 11						
EDAD		40				
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Hay apropiación gráfica y textual de las huellas jugando con sus formas y espacios
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Juega con los colores, flechas que enlazan acontecimientos y espacios vacíos
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Enaltece y es Activista Ambiental, con una empresa y varios reconocimientos
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Sentido: Cuadrado
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Lo sagrado parecer ser una triada: AMOR-NATURALEZA-SALUD
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			Señala su nacimiento: "Bucaramanga/Santander 1981" - "Conozco a mi esposa y gran amor"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Su cartografía es un recorrido de vida que va desde los scout, Universidad Distrital, Cantante, Ambientalista, Asociación, Alcaldía
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?	X			Primera novia a los 6 años, a los 16 años, novia con la que duró más y con 29 años, esposa, gran amor
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			En su sueño de ser cantante a los 24 años, es diagnosticado con Cáncer Linfoma Hackings
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Nombra Bogotá, Chile, Ecuador y La Alcaldía Local de San Cristóbal
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			Señales-Muestras de fuerte trabajo en lo Ambiental hasta llega la Alcaldía
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			Algo así, como desde los 10 años con la Medalla al Valor, logra ser un activista ambientalista reconocido
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Su enfermedad como punto determinante - terminante
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado+Significante)	X			Toda su cartografía es símbolo de la triada: AMOR-NATURALEZA-SALUD

Fuente: Creación propia

**Figura 103:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 12\_39 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 12						
EDAD		39				
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Es toda una composición gráfica con íconos que la representan a ella misma y a su vida
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Hay caras tristes, hilos remarcados con trazos, muerte, una especie de iglesia, un corazón roto y una especie de célula-ovario - útero?
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Llama la atención la presencia de símbolos comunistas y el de la iglesia en una especie de montaña, acompañados de la muerte y un gran corazón
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			composición
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Bastantes: ella o Dios, ya no creencia o ya no amor, la casa cruz derruida, la muerte y la creencia comunista
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			Sólo una señal de muerte
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Toda su cartografía-composición está llena de actividades con la lectura, el cine, la música, el amor y/o creencias
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?	X			A juzgar por la presencia de corazones, hay 3 - corazones rotos = 1
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			Un corazón roto, una especie de iglesia remarcada con varios trazos, la célula-ovario y la muerte
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Por la forma de colocar los íconos en la cartografía parece un mapamundi, el único lugar aparentemente físico al que hace referencia es una iglesia
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			La cartografía está llena de convenciones: LIBRO=Lectura / Calavera=Muerte / Cámara y Claqueta=Cine / Pocillo=Café / Martillo y Hoz=Comunismo
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			Todos los trazados entrecruzados de la cartografía, es algo así como los caminos-líneas de la vida
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			La especie de célula-ovario y la muerte
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado+Significante)	X			Todo son símbolos de sus creencias, aficiones, hábitos, inconvenientes y sentimientos

Fuente: Creación propia



**Figura 104:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 13\_48 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 12	48					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación ( <i>Canclini y Bourdieu</i> )	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Hay una construcción gráfica-visual-narrativa de años- acontecimientos
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Por la salida de los bordes y el grafismo fuerte, hay 2: el nacimiento de su hija y que en el 2044 va a morir
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Parecen maneras correctas de actuación: graduarse y pertenecer a una familia
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			parece el futuro que comienza desde el año 2018 con la
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad ( <i>Canclini - Bourdieu - Vergara</i> )	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Lo sagrado es su familia
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			Hay dos nacimientos: el propio-SAN JUAN DE PASTO Año 1974 Año 1999: Su hija Michelle; y su muerte, que dice será en el 20
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Nombra que se graduó en el año 92 y que ha ejercido los oficios/trabajos de DJ, Creador de Contenidos y Escritor-Blogge
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo ( <i>Vergara</i> )	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			El grafismo de muerte en el 2044 es fuerte porque es una cinta de reconocimiento, como la de medicina legal.
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Un lugar nombrado: SAN JUAN DE PASTO y otro representado gráficamente: LA MORGUE
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada ( <i>Jeanne Martinet</i> ) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convenionada)	X			Están las convenciones de: GRADO/GRADUACIÓN - DJ/Música - YOUTUBE/Creación de Contenidos - Cinta-Cordón-Tira de Reconocimiento/Muerte
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			El paso de la música a través de los años y la Etiqueta de Reconocimiento como muerte
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Dos: Huella vacía como síntoma que desde el 2018 no pasa nada y la etiqueta de muerte en el año 2044, lo que va a pasar.
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultura/Significado+Significante)	X			La música y el símbolo de Youtube como significado de cultura generación de contenido - La etiqueta de reconocimiento como significado de muerte

**Fuente: Creación propia**

**Figura 105:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 14\_33 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 14	33					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación ( <i>Canclini y Bourdieu</i> )	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Totalmente, hay un relato escrito y visual con apropiación de todo el formato-espacio
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Fecha de nacimiento y creencias por fuera del espacio de las huellas, Remarcación de símbolo satánico con trazo y firmas y representación de sí mismo con cachos y cola
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Parece una sátira del satanismo y el con cachos y cola
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			lados y en medio
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad ( <i>Canclini - Bourdieu - Vergara</i> )	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Satanismo como religión, cachos y cola por asociación con el diablo y dice: "Tengo un hijo de 11 años el cual es mi todo y mi lucha diaria"
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			Señala su nacimiento Bogotá, D.C. 01-09-1988 y hace referencia a su hijo que tiene 11 años
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Nombra su niñez y adolescencia - Metal-Rock N'Roll, el arte, el dibujo, pintar y cantar. También su trabajo actual en una joyería
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo ( <i>Vergara</i> )	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?		X		
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Nombra BOGOTÁ e IBAGUE
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada ( <i>Jeanne Martinet</i> ) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convenionada)	X			Convención del lema "ROCK N' ROLL" - SATANISMO Y DIABLO - SALUDO A SATÁN Y PET FRIENDLY?
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			Caminos del Metal: Como toda una carrera, centenas de conciertos y cantante / Un hijo como lucha diaria
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Su estado actual y de lo que va a pasar, es una mezcla de METAL+SATANISMO+ARTE?
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultura/Significado+Significante)	X			Los significantes más claros son el símbolo del satanismo - el lema "ROCK N' ROLL" y su representación como "DIABLO"

**Fuente: Creación propia**

Figura 106: Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 15\_35 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 15						
EDAD	35					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Apropiación total - relato - entrecijos - secciones
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Llama la atención que casi en un mensaje en clave, habla de la relación con su madre
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Habla de ser muy aplicado en el colegio, un atleta invisible y ejemplo de familia y fraternidad con los amigos
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Vida familiar
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Su familia, en especial su padre, su familia propia: Esposa e Hijos Bandas
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			Nombra su nacimiento el 6 de julio de 1986, el de su hija, el 24 Mayo de 2018 y el de su media hermanita en el año 2020; y su esposa como señal de matrimonio
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Todo lo que nombra, lo hace sentirse parte - la música, sus bandas, sus amigos, su familia
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?	X			Los amores de su vida, son su núcleo completo: Papá, Mamá, Medio hermanita, Esposa e Hija
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			Habla en mensaje encriptado de quiebre-ruptura familiar-situación madre
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Nombra BOGOTÁ y cambio de casa de mamá a vivir con su padre a la edad de 7 años
HUELLE	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			Convenciones culturales como LIBRO, TENNIS, BATERÍA y CORAZÓN
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			Toma totalmente las huellas como recorrido y forma de su propia vida
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Nombra la enfermedad de su madre como síntoma-causa de su quiebre familiar, de que haya siempre más maduro para su edad y que sienta la necesidad de protegerla
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado+Significante)	X			Toda su cartografía es significado de FAMILIA, UNIÓN, VIDA con sus consecuentes significantes

Fuente: Creación propia

Figura 107: Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 16\_19 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 16						
EDAD	19					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Hay intervención narrativa, apropiándose de la forma de las huellas
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Interviene gráficamente los dedos en señal de cambio de ciudad que significa un nuevo comienzo, pero a la vez de amistades, trabajo, hábitos y adaptación
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?		X		
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			cuadrado Lo sagrado parece ser cumplir su sueño: "Tener su propio sello discográfico"
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			El propio: "LIBANO - TOLIMA 2002"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Recorrido de vida que habla de su carrera musical, estudio, amistades, trabajo, hábitos, ciudad
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			Usa un grafismo que denota cambios de rumbo, incluido el cambio de ciudad
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Cambio de ciudad, del Libano a Bogotá.
HUELLE	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			Convención de Coordenadas: Cambio de espacio geográfico
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			Recorrido-Trayectoria - Cambio de Coordenadas como paso de vida
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Su estado actual es de "Adaptación a una ciudad" - Territorios técnico y así poder cumplir su sueño
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado+Significante)	X			El significante de las coordenadas es significado de CAMBIO-TRAYECTORIA

Fuente: Creación propia

**Figura 108:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 17\_22 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 17						
EDAD	22					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Hay apropiación gráfica y narrativa de las huellas
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Habla de Penas-Despedidas-Tristeza y nombra varias personas
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Una triada de vida: LOGROS-TRISTEZA-FELICIDAD
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			sentimientos, Bogotá, la universidad, los barrios dónde ha
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			La huella de la derecha parece recoger lo que para ella es sagrado: Personas, Universidad, Sentimientos y Acontecimientos más importantes
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			El propio: "1999-07-13"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Reconoce los viajes, la pintura, la fotografía, los viajes y los sentimientos como vínculo-vivencia
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			Accidentes - Sentimientos: PENAS-DESPEDIDAS-LOGROS-TRISTEZA-FELICIDAD
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Nombra: Cartagena, Guaviare, Medellín, Aruba, Pereira, México, Chapultepec, Avenida Reforma, Curaco, Bogotá, Universidad Pedagógica, Galán, Teusaquillo y Chapinero
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			Usa las convenciones de AGUA-CÁMARA-PINCEL Y PALETA-CUADRO-CANGREJO
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			AGUA-MAR y Huellas como arena, pasos por donde ha estado
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Parece estar en medio de recuerdos y esperanzas
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado+Significante)	X			Toda la cartografía como símbolo de vivencia-sueños y experiencias

Fuente: Creación propia

**Figura 109:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 18\_27 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 18						
EDAD	27					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Interviene gráfica y textualmente las huellas
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?			X	No hay nada escrito, pero por trazo hay una línea marcada en la huella izquierda, remarcado de trazo de un nacimiento, símbolos de música y una "C" al revés.
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Dice textualmente "27 años acompañados de Compromiso, Honestidad, Respeto, Familia, Constancia y Trabajo Duro"
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Huella izquierda: Persona / Huella derecha: Música
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Parece sagrada la familia y lo que parece ser el nacimiento de su hijo o banda; y en la huella derecha una "C" al revés y una calavera
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			El propio "13-12-94" y su hijo "Jahon 14-05-12"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Toda su cartografía habla de la importancia de la familia, "ser un hombre de principios" y la música
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?	X			El nacimiento de su hijo está dentro de un corazón
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			Un trazo remarcado en la huella izquierda, el signo calaver y la "C" al revés
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Bogotá
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			Varias convenciones musicales - Notas y Bateria. Una calavera, el lema "Rock N' Roll" y una "C" al revés.
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			Grieta remarcada en la huella izquierda como "largo camino" y las frases: "A través de la música expresar los más profundos pensamientos" y "Otra canción larga"
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Lo que está sucediendo, es que su vida gira alrededor de la música y parece ser su futuro
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado+Significante)	X			27=Veintisiete / Notas=Música / Calavera=Muerte / Bateria=Rock-Drums

Fuente: Creación propia



**Figura 110:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 19\_20 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 19						
EDAD	20					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Hay apropiación gráfica y escrita de las huellas
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Nombra diferentes años difíciles para ella: 2007-2013-2019, en que definitivamente no ve la vida de la misma manera
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Habla de ser el "tesoro" de sus padres, amar la naturaleza y aceptar lo que la vida ofrece, aceptarse, sanar el alma.
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			huella derecha "II Perspectiva" LUNA - sueños
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Nombra a Dios y como año importante 2013 cuando entra en su vida, también gran parte de su relato es lo que ella considera vivir bien y en paz.
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			Su nacimiento, el 27 de junio de 2010
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Llama la atención que dice "a veces quiero hacerme bolita" y habla de la conexión con personas que ya no están.
		¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			Marca cada uno de los años, como años de profundos cambios
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?			X	Sólo dice "Amo la naturaleza porque marcó mi infancia"
		¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencionada)	X			Convenciones de "SOL" y "LUNA"
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			I parte como "Serindipia" y II como "Perspectiva-Sueños" / "Hacerse bolita" / Youtuber le salvó la vida y "Dejar ir su antigua yo"
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Lo que se detecta es que viene y sigue en periodos de grandes cambios
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado=Significante)	X			El sol y la luna hablan de "Dualidad" - "Cambios"

**Fuente:** Creación propia

**Figura 111:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 20\_42 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 20						
EDAD	42					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Totalmente, tiene color e intervención gráfica y textual, con numeraciones y años.
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Llama la atención la remarcación de las huellas y del numeral 5 que habla de lo que ha vivido
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			En el numeral 5 contesta directamente lo que ha vivido y cómo ha vivido: "Siento que he vivido, construyéndome a diario"
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Toma las preguntas guía y organiza un recorrido con esos numerales en la cartografía.
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Nombra a sus padres, su entrada a estudiar, su conocimiento c Arte, el nacimiento de su hijo y el habitar sus sueños.
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			El propio y el de su hijo
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Toda su cartografía habla de su familia, el estudio, el arte, canta hijos, principios de vida y de vivir con los demás.
		¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNO
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			Llama la atención un interlineado rojo conectando todos los años/tiempos y el numeral 4: "He habitado en sueños, tristezas..."
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Nombra BOGOTÁ, USME y COLOMBIA
		¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencionada)	X			Interlineado rojo doble como señal de carretera-caminos y Nut como señal de sueños-experiencias
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			El camino doble calzada como todo lo recorrido, los pies amarillos como energía-alma
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Los apartados más grandes son: BOGOTÁ y Cómo vive, ese parece ser su presente y futuro más próximo
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado=Significante)	X			Toda su cartografía es sinónimo de Vida, experiencias, aventuras sucesos.

**Fuente:** Creación propia

**Figura 112:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO 1\_NOCHE\_Sujeto 21\_19 años

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 20	19 años					
EDAD	19					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?		X		Su relato trata de pasar inadvertido dentro de las huellas, pocos gráficos y poca información
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Pareciera que lo único que se sale de sus huellas-planes es la mayor responsabilidad que adquiriría en su hogar y el experimentar más cosas socialmente
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Desde su nacimiento hasta su salida del colegio y su actual responsabilidad en el trabajo, lo expresa como un camino n claro, manteniéndose en los límites de las huellas
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?			X	A la izquierda y de abajo a arriba: Su nacimiento y su estado
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Llama la atención la palabra "responsabilidad" utilizada 2 veces para definir su compromiso familiar y económico
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			El suyo: "Bogotá, D.C. - 2002"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosemblemáticas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Sólo 2: Su experiencia laboral actual como "La mayor oportunidad" y su deseo de vivir experiencias "... en el ámbito social y laboral en el último año"
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			Nombra "UNA PANDEMIA terminando dentro y del colegio estudio fuera comienzo de 2021"
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Bogotá
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convenionada)	X			Una estrella en señal de "Superior" - "Destacado"
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			"UNA DE LAS MEJORES UNIVERSIDADES" como "MAYOR OPORTUNIDAD DE HACER PRÁCTICAS"
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Mientras este trabajando tiene que aportar y un trabajo más implicaría tener que aportar más
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado+Significante)	X			Su cartografía habla del peso de tener y/o conseguir un buen trabajo

Fuente: Creación propia

**Figura 113:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 1\_17 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_GRUPO 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 1	17 años					
EDAD	17 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Interviene gráfica y textualmente las huellas
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Nombra la muerte de su padre y que hace poco empezó a vivir, que a los 14 se empezó a cuestionar para qué vivía, hasta que supo para qué vivir. También habla de que siempre ha vivido en los mismos lugares; pero que irónicamente no los recuerda.
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Usa mucho la expresión "irónicamente" - como una expresión de cuando nadie se lo esperaba.
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Llama la atención como empieza su relato en borde interior de la huella izquierda y narra en espiral.
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Nombra su familia, su mascota y su hogar-vivienda
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			Figura su nacimiento y la muerte de su padre
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosemblemáticas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?			X	No habla de estudio, amigos ni hobbies, sólo aparecen una especie de símbolos como inteligencia, ella, su mascota y un árbol. Y de hecho, hay la palabra "monotonía"
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			Muerte de su padre, que la ayudó a evolucionar y en "Pandemia mepecé a vivir"
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			BOGOTÁ
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convenionada)	X			Aparecen las convenciones-íconos de CORONAVIRUS- BOMBILLA - PERSONAS - GATO - UBICACIÓN - 2 PERSONAS - ESTRELLAS - CASA Y ÁRBOL
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			Creer como el árbol - Volar como la cometa
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			El mensaje parece claro, empezó a vivir cuando empezó la pandemia
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado+Significante)	X			Da la idea de desconexión y que al haber empezado a vivir, ahora buscará sus sueños

Fuente: Creación propia

**Figura 114:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 2\_17 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_GRUPO 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 2	AGUIR FERREIRA					
EDAD	17 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?		X		Casi no hay intervención ni gráfica ni textual de las huellas. Llama la atención la cantidad de espacio vacío y el uso del lápiz como escondido en las huellas.
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?			X	Su nacimiento está por fuera de la huella y muy escondido por el uso de lápiz esta el texto "He recorrido varias cosas pero una de las cosas que más me marcó fue la muerte de mi abuelo" ? No es claro. También por fuera, pone "2021 me gradúo de 11º"
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Su actuar y seguimiento de tiempo, se limita a su entrada al colegio -Año 2010, 2015-Se gradúa de quinto y 2011 se gradúa de 11º
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?			X	NINGUNA - No hay ningún orden
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?			X	Parece nombrar a su abuelo, como alguien muy especial para él
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			Nombra su nacimiento y la muerte de su abuelo
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			La pandemia es sinónimo de haber vivido, el colegio y dice que ha recorrido varias cosas; pero sólo nombra 1
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			PANDEMIA y MUERTE
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Bogotá
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			La pandemia y el grado son convenciones sociales claras
		¿Hay una, algunas o varias analogías?			X	"He recorrido varias cosas"
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)			X	No habla de ninguna situación actual o de algo que vaya a pasar
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado=Significante)			X	Toda la cartografía como significante de huecos-vacios

Fuente: Creación propia

**Figura 115:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 3\_17 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_GRUPO 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 3	AGUIR FERREIRA					
EDAD	17 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Juega con la extensión y posición del texto, creando una especie de columnas, además de compartir detalles íntimos en su escrito. Sin embargo deja la huella derecha totalmente limpia.
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			3 - 1) Sufrir bullying 2) Vivir con su abuela 3) Vivir con su tío, que tiene más o menos su misma edad y tiene síndrome de down
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Habla de su experiencia de haber sufrido bullying y tener que acomodarse a otro colegio.
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Propone un movimiento orgánico pero coherente en movimiento y años.
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Lo más sagrado es su familia, en 2do lugar estaría como la amiga que la dejó marcada.
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			Nombra su nacimiento "28 de Enero 2005"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Habla de la familia, el colegio, la amistad y su actual estudio.
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			Bullying y habla como suerte haber sido uno de los mejores proyectos.
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Hospital de Fontibón y Casa de su abuela
		¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			HOSPITAL-FAMILIA-COLEGIO-BULLYING-AMIGA-SINDROME DE DOWN-PROYECTO-SENA-CONVENIO
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			4 - 1) Su tío tuvo su infancia porque se crió con ella 2) Ella-apoyo de su tío 3) Pensamiento "Creer como persona" 4) Tener la suerte de ser uno de los mejores proyectos.
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Su huella izquierda es síntoma de lo que ha vivido hasta ahora y la huella derecha vacía, lo que le falta por vivir
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado=Significante)	X			Hay algunos, la familia="los que amo", colegio-vida=proyectos

Fuente: Creación propia



**Figura 116:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 4\_18 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_GRUPO 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 4	AMBIENTE URBANO					
EDAD	18 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?			X	Realiza 3 apartados en la cartografía, proponiendo a apariencia un uso del espacio y palabras claras.
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Dice "Cuando empecé a entender que tengo un futuro empecé mi vida"
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Habla de empezar a vivir cuando se tiene futuro y que la vida son *sentimientos *sabores *texturas *vistas grandiosas
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Izquierda inferior el comienzo - Derecha superior: De lo que se trata la vida - Su nacimiento en la mitad.
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Lo sagrado parece ser: Tener futuro y Las cosas-acciones básicas de la vida: *sentimientos *sabores *texturas *vistas grandiosas
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			El propio: "Sierra Leona 2004"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Para pertenecer a una sociedad según él, hay que tener futuro y *sentimientos *sabores *texturas *vistas grandiosas
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?			X	Cuándo empezó a entender que tenía futuro? ¿En qué consiste?
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			SIERRA MORENA
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			Son convenciones socialmente conocidas: *FUTURO *sentimientos *sabores *texturas *vistas grandiosas, inclusive el asterisco-como fin convencional
		¿Hay una, algunas o varias analogías?			X	Llama la atención Sierra Morena como si fuera un país, pueblo o ciudad grande y es un barrio, también la vida como: *sentimientos *sabores *texturas *vistas grandiosas y empezar a vivir cuando se entiende que se tiene futuro
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Cuando entendió que tiene futuro empezó a vivir y como ya lo entendió va a vivir porque tiene futuro
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado=Significante)	X			Varios: Futuro=Vida/Vivir - Vida=Sentimientos - Sabores=Vida Texturas=Vivir Vida=Vistas grandiosas

Fuente: Creación propia

**Figura 117:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 5\_17 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_GRUPO 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 5	AMBIENTE URBANO					
EDAD	17 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Escribe dentro de las huellas
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?		X		NINGUNA
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Lo correcto parece ser haber ido al colegio y trabajar
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Orden de Izquierda a derecha y de Arriba abajo
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Lo sagrado es estudiar y trabajar
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			El propio: "Nací en Colombia Bogotá en el año 2005"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Asistir al colegio, programar consolas y vivir en la localidad de Bosa, le ha permitido sentirse parte de la sociedad
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?		X		NINGUNA
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			COLOMBIA - BOGOTÁ - LOCALIDAD DE BOSA
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			Varias convenciones sociales: ESTUDIAR, COLEGIO, TRABAJAR, PROGRAMACIÓN, CONSOLAS
		¿Hay una, algunas o varias analogías?		X		NINGUNA
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Lo que parece ser más claro es su gusto por la programación de consolas y que seguirá dedicándose a ello.
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado=Significante)	X			Programación como significante de Futuro y Vivir siempre en la localidad de Bosa significa Barrio Popular-Cultura popular

Fuente: Creación propia

**Figura 118:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 6\_17 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_GRUPO 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 6	<b>AMARILLO CORTEZ</b>					
EDAD	17 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación ( <i>Canclini y Bourdieu</i> )	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Decide contestar las preguntas estilo cuestionario/encuesta directamente y las huellas dejarlas para las frases que le suelen decir o las que lo han dejado marcado.
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			El apartado de las huellas está llena de frases de ánimo-superación
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Lo correcto-permitido parece ser estudiar y ayudar a familiares
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?			X	Contestar directamente en la parte de arriba y reflexionar abajo
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad ( <i>Canclini - Bourdieu - Vergara</i> )	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Lo sagrado parece ser la familia y ayudarlos
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			Su nacimiento "Bogotá el 11 de Enero de 2005"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Nacer, estudiar, la familia y trabajar
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo ( <i>Vergara</i> )	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			Cada una de las frases de apoyo y motivación, evidencian momentos de bajóns
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada ( <i>Jeanne Martinet</i> ) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			BOGOTÁ
		¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			Convenciones sociales como: ESTUDIO-FAMILIA-TRABAJO-CONSTRUCCIÓN
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			Propone las huellas como andar entre frases de ánimo-apoyo
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Parece que su familia o está en medio de un ambiente de ánimo para que haga lo que a él le guste y consiga lo que quiere lograr.
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado-Significante)	X			Algunos: Intentar=Luchar para lograrlo Obstáculos=Dificultades

Fuente: Creación propia

**Figura 119:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 7\_17 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_GRUPO 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 7	<b>DANIEL CORTEZ</b>					
EDAD	17 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación ( <i>Canclini y Bourdieu</i> )	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Interviene las huellas a través de la disposición del texto en los bordes, al interior y en medio.
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Habla de "Poca habilidad para hablar" - "Nunca fui de muchos amigos pero realmente no era algo que me molestara" - "Fui alguien que se le hacía muy difícil dejar ir a las personas" - "2 casos de depresión por personas" - "El aprender cosas de dibujo normal y digital, me ayuda a pasar por distintas situaciones y pasar por cierta "depresión" - "Le agarre mucho cariño a cosas de diseño, a lo que empecé a estudiar"
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Utiliza expresiones como "Toda mi infancia fue muy normal y sin nada realmente emocionante" - "Desde pequeño siempre he estado en frente de un pc y es a lo que más me he apegado" - "Todo lo que tiene que ver con tecnología siempre me ha llamado la atención".
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Habla de sus sufrimientos, sus gustos, su relación social y sus gustos y expectativas.
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad ( <i>Canclini - Bourdieu - Vergara</i> )	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			De izquierda a derecha, de arriba abajo
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			Resulta curioso que el PC, la tecnología sea gustos totales, casi de religión. Pero en contraposición hable de los problemas sociales que sufre y que el Dibujo y el Diseño ayude a superar su depresión.
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Su nacimiento "Nací en el Hospital San Cristóbal en el 2004"
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo ( <i>Vergara</i> )	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?			X	Totalmente: TECNOLOGÍA - PC - AMIGOS - ESTUDIO - DEPRESIÓN
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			Nombra "2 casos de depresión por personas lo que me marcó un poco"
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada ( <i>Jeanne Martinet</i> ) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Nombra "Depresión" muchas veces, problemas para tener amigos y apego a las personas.
		¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			HOSPITAL SAN CRISTÓBAL
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			Hay varias convenciones sociales como: HOSPITAL-INFANCIA-PC-AMIGOS-DEPRESIÓN-DIBUJO-DISEÑO-ESTUDIAR
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			"Siempre estar en frente del PC *Normal como poco emocionante *Pocos amigos como poca habilidad para hablar, dejar ir a las personas y depresión *Tomar cariño al diseño como ayuda a la depresión
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado-Significante)	X			Es claro que sufre de depresión y que el dibujo le ayuda. También, que le ha agarrado mucho cariño al Diseño, que es lo que ha empezado a estudiar y cosas por estilo
						Muchos: TECNOLOGÍA-PC=Aislamiento-Depresión POCOS AMIGOS y HABILIDAD PARA HABLAR= Apego-Depresión DIBUJO=Refugio-Terapia DISEÑO=Salvación-Cariño-Pasión

Fuente: Creación propia

**Figura 120:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 8\_16 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_GRUPO 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 8	16 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Interviene gráficamente-icónográficamente con etiquetas y palabras clave las huellas
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			*Hay una cara dibujada con sorpresa, acompañada de burbujas y una flecha que dirección a la palabra "CARS"
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			*Hay unos chulos y/o pájaros
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Es una cadena-secuencia de vida NACIMIENTO-GUSTOS-COLEGIO-SENA-MULTIMEDIA-END
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Parece ser la música y los estudios
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			El suyo - BOGOTÁ 2005 - Clínica del Occidente
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			TODAS - Su cartografía es una cadena-secuencia de vida NACIMIENTO-GUSTOS-COLEGIO-SENA-MULTIMEDIA-END
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?			X	1 Grafismo sorpresa de una película: "CARS"
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Morin) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			Muchas convenciones sociales: EDIFICIO-BOGOTÁ-CLÍNICA-CARS-MÚSICA-DIBUJO-COLEGIO-SENA-MULTIMEDIA-END
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			2: END como ACTUALIDAD
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			PAJAROS O CHULOS-VISTOS BUENOS como FUTURO
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado/significante)	X			En la actualidad esta bien (Sonrisa en rostro)

Fuente: Creación propia

**Figura 121:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 9\_17 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_GRUPO 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 9	17 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Interviene gráficamente, textualmente y espacialmente el espacio, compartiendo además detalles de su vida.
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?			X	Flechas de ida y vuelta entre "Niño" y "Adolescente"
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Habla de la experiencia y el paso de niño a adolescente, cadena JARDÍN-COLEGIO-U para averiguar y encontrar la pasión en la vida laboral y como puente, vivir con la familia, conocerlos, tener momentos divertidos, comenzar la vida, comenzar con la pasión, conocer y adquirir más experiencia.
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			2 Columnas de izquierda a derecha - De abajo a arriba
		¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			VARIOS: Estudio-Amigos-Familia-Pasión
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			UNO: El propio "Bogotá 01/06/2004"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			VARIAS: Estudiar-Compartir con la Familia-Tener amigos-Tener un trabajo apasionante
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?			X	Paso de niño a adolescente
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Morin) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			BOGOTÁ
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			ALGUNAS: Persona-Jardín-Colegio-U-SENA-Vida laboral
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			UNA: "Vivir con la familia que más quiero con momentos históricos" como momentos que quedarán grabados en su memoria?
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado/significante)	X			Necesita encontrar la pasión para definir su vida laboral

Fuente: Creación propia

**Figura 122:** Matriz Lista de Chequeo\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 10\_17 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_grupo 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 10	ELIAS RAMIRO					
EDAD	17 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Utiliza una letra fuerte, que ve claramente - Usa mayúsculas para llamar la atención y apropia las huellas.
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			MUCHAS: Dice que desde pequeño no se sintió conforme, que se ha vuelto conformista, que no aspira a cosas muy grandes y que sólo quiere ser feliz con lo que es. *No quiere hablar de algo a lo que le obligan *No sabe que es lo que quiere *No quiere hablar ni imaginar *No quiere estar encerrado en un proyecto que no le importa *Quiere hablar de su historia - quiere ser él
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			ALGUNAS: Dice que se ha vuelto conformista *Que sólo quiere ser feliz *Que lo obligan a hablar y a imaginar *Que esta encerrado *Que sólo quiere hablar de su propia historia y ser él mismo
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Dos columnas de arriba abajo
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			DOS: Él mismo y ser feliz
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			1: El suyo - BOGOTÁ en el 2004
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			UNA: No siente que encaje, no habla de personas ni de estudio, ni de planes, su mundo es él
		¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			VARIAS: Repite muchas veces que lo obligan
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			UNO: BOGOTÁ
		¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			ALGUNAS: Son convenciones sociales SER FELIZ-PROYECTO-HISTORIA
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			DOS: Conformidad como irse adaptando con el tiempo a algo
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			*Está encerrado en un proyecto como estar obligado *Toda la cartografía es un síntoma de que no está bien, ni a gusto y que no es feliz.
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado-Significante)	X			UNO MUY GRANDE Y EN MAYÚSCULAS: "QUIERO HABLAR DE MI HISTORIA, QUIERO SER YO" como protesta-queja-disgusto

Fuente: Creación propia

**Figura 123:** Matriz Lista de Chequeo\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 11\_18 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_grupo 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 11	ELIAS RAMIRO					
EDAD	18 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?			X	Es pequeño el uso del espacio y por tanto, también es pequeña la intervención-apropiación de las huellas.
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			UNO: Año 2017 Estuvo en un grupo de danza que le permitió conocer muchas personas que la inspiraron.
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Habla de su familia, padres y hermanos; y que empezó a estudiar en el mismo colegio de sus hermanos hasta que se graduó.
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?			X	Sólo plantea un comienzo
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			DOS: Familia y Experiencias enriquecedoras para su vida, como conocer personas.
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			UNO: El de ella - "Nació en la Ciudad de Bogotá en el año 2003"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			TRES: Crecer en familia, Asistir al colegio y graduarse; y pertenecer a un grupo de danzas para conocer personas
		¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?			X	2017 - Estuvo en grupo de danzas en el que conoció muchas personas que la inspiraron.
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Ciudad de Bogotá
		¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			Son convenciones sociales: CASA-ESTUDIAR-COLEGIO-DANZAS
		¿Hay una, algunas o varias analogías? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			Conocer personas como inspiración para la vida
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)		X		NINGUNO
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado-Significante)			X	La porción pequeña de vida como significado de que eso es lo que ha vivido hasta el momento.

Fuente: Creación propia



**Figura 124:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 12\_17 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_GRUPO 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 12	ESTEBAN BUSTAMANTE					
EDAD	17 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Interviene espacial y textualmente las huellas, hace separaciones-bloques de vida
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Dice que tuvo varios problemas en su etapa secundaria, pero que nada grave
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Oa a entender que normal y bueno es asistir al colegio, el deporte y graduarse sin perder ningún año.
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			3 Columnas- Secciones: "NIÑO"- "ETAPA SECUNDARIA"- "PRESENTE"
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Dos: Su casa y El estudio
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			1: El suyo: BOGOTÁ D.C. 05/02/2005
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Toda su cartografía habla de: Estudiar, jugar fútbol, Imaginación y gusto.
		¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			UNO: Varios problemas en la secundaria, pero nada grave.
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			DOS: Bogotá D.C. y Patio Bonito
		¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			ALGUNAS: Niño-Jardín-Casa-Colegio-Infancia-Fútbol-Programación
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			TODA SU CARTOGRAFÍA: Vida buena - Infancia buena como sinónimo de sacar buenas notas y graduarse
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Inicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Según lo que expresa - Todo se encuentra bien
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado-Significante)	X			Su cartografía es una síntesis de una vida buena porque ha hecho todo bien.

Fuente: Creación propia

**Figura 125:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 13\_19 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_GRUPO 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 13	ESTEBAN BUSTAMANTE					
EDAD	19 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Interviene gráfica, textual y especialmente el espacio y se apropia de las huellas para contar diferentes elemento o apartes de su vida.
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Nombra varias veces que al ser la hermana mayor de 4 hermanos, tuvo la responsabilidad de cuidar a sus hermanos, *Que su vida empezó a los 13. *Que su gran sueño era ser psicóloga
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Habla de la responsabilidad por ser la mayor, pero de lo importante que es la familia y que tiene una vida cómoda pero sin tantas aventuras.
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Si además de proponer más líneas narrativas, esto es más detalles - Una estructura más compleja. Empieza desde abajo izquierda y se mueve alrededor y al interior.
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Lo sagrado es su familia y su estudio - Lo profano: Es plisic
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			1: El propio: BOGOTÁ 14 MARZO 2003
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Todos: Familia, ser responsable, viajar, estudiar, graduarse
		¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			DOS: Por ser la mayor, le tocó más responsabilidad *Su gran sueño era ser Psicóloga
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			BOGOTÁ y BOSA
		¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			VARIAS CONVENCIONES: ubicación, cara feliz, corazones, birrete.
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			DOS: "Mi familia es mi vida entera" y "Mi vida empezó a los 13"
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Inicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			"Tengo una vida cómoda pero sin tantas aventuras"
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado-Significante)	X			Toda su cartografía como: Esta es toda mi vida y al interior mis deseos y pensamientos.

Fuente: Creación propia

**Figura 126:** Matriz Lista de Chequeo\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 14\_18 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_grupo 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 14	[Fotografía de Sujeto]					
EDAD	18 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Juega con las formas de las huellas y escribe en su Interior
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			TRES: La separación de sus padres, Momentos en que no ha tenido nada y otros momentos todo y Momentos de tristeza, comunión, soledad...
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Habla de cómo lo ha afectado la separación de sus padres, que se intuye es el mismo año 2017, que marca como "Comienzo"
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Propone un encabezado y 2 columnas de Izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Sus padres es lo más sagrado - "COMUNIÓN"
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			UNO: El suyo "Bogotá 20-09-2003"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Habla quizás de lo material y/o espiritual cuando dice que ha recorrido varios momentos en donde ha pasado de tenerlo todo a no tener nada y viceversa "Habla de los SENTIMIENTOS que ha experimentado: TRISTEZA-COMUNIÓN-SOLEIDAD-ALEGRÍA-FALTA DE ÁNIMO."
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			DOS: "Separación de mis padres" - "Momentos de tristeza, comunión, soledad..."
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Bogotá
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			Algunas: CORAZÓN-SEPARACIÓN-PADRES-BOGOTÁ-TRISTEZA-COMUNIÓN-SOLEIDAD-ALEGRÍA
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			DOS: Las experiencias que habitan las mentes y el corazón - Momentos del todo a nada y del no tener nada a tener todo.
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Inicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Todavía está en el duelo y la aceptación de la separación de sus padres.
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado-Significante)	X			Separación de padres equivalente a momentos de tristeza-comunión-soledad-alegría y falta de ánimo.

Fuente: Creación propia

**Figura 127:** Matriz Lista de Chequeo\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 15\_19 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_grupo 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 15	[Fotografía de Sujeto]					
EDAD	18 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Concentra sus escritos en la parte superior y secciona sus apartados.
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			UNA: "Por lo que he pasado no ha sido nada malo pero cada quien sufre a su manera"
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Habla de toda su vida, de lo que le gustaba y no le gustaba, del ejemplo de sus padres, Dios y su familia
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Parte superior -centro - Izquierda a derecha y de arriba abajo
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			MUCHAS: Hermanos, padres y Dios
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			UNO: El suyo "Nací un 5 de junio de 2002 en Cali Valle"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			TODAS: Habla abiertamente de su familia, de ver televisión cuando niño, lo que no le gustaba, sus recuerdos, su religión
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?			X	DIOS
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			UNO: "Por lo que he pasado no ha sido nada malo pero cada quien sufre a su manera"
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			DOS: Cali y Valle
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			Convenciones sociales como: hermanos-tv-deportes-parque-jugar-baloncesto
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			ALGUNAS: Hablar de él en 3ra persona - "Cada quien sufre a su manera"
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Inicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Que cree en Dios desde pequeño y que es entregado a él.
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado-Significante)	X			Creencia en Dios y Familia como base de vida

Fuente: Creación propia

**Figura 128:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 16\_16 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_GRUPO 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 16						
EDAD	16 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Interviene las huellas, escribiendo alrededor de ellas y proponiendo caminos narrativos.
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Dice que ha habitado alrededor de muchas cosas en toda su vida y que su año más importante es el 2019 porque conoció personas extraordinarias.
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Habla abiertamente de darle gusto a sus padres y de compartir en familia. Además de estudiar.
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Propone un relato alrededor de izquierda a derecha.
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			PADRES - FAMILIA-ESTUDIO
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			UNO: El de el "4 de Junio de 2005"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o Intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Habla de conocer personas, su gusto por la música, el fútbol, los videojuegos, estudiar y compartir en familia.
		¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			2019: Año en que conoció personas extraordinarias
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			Bogotá
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			Varias convenciones sociales: ESTUDIAR-PADRES-FAMILIA-MÚSICA-FÚTBOL-VIDEOJUEGOS
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			"He habitado alrededor de muchas cosas en toda mi vida"
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Esa es su vida y nada más, no habla de expectativas ni sueños
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado-Significante)	X			La música, el fútbol, los videojuegos y la familia como formas de interrelacionarse con el mundo

Fuente: Creación propia

**Figura 129:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 17\_18 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_GRUPO 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 17						
EDAD	18 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Interviene las huellas con gráficos, escritos y juego espacial.
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			UNA: Dice que siempre trató de ser buena estudiante
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Habla de su vida en familia, que le ayuda a su mamá, su comida favorita, su estudio actual y sus sueños.
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			DEDOS-Años / Izquierda-Persona Derecha=Presente y Metas
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			FAMILIA-MAMÁ-NEGOCIO-ESTUDIO-COMIDA-AMOR
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			UNO: El propio "12 09 2003"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o Intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			CONVERGE CON LOS RITUALES SAGRADOS-PROFANOS: FAMILIA-MAMÁ-NEGOCIO-ESTUDIO-COMIDA-AMOR
		¿Hay alguna referencia o cita amorosa?	X			Abajo-Izquierda
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?			X	DOS: El que siempre haya tratado de ser buena estudiante y Que desde pequeña le ayudará a su madre con el negocio
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			VARIOS: Casas: Granada-Bogotá-Paraiso-Bosa-BOGOTÁ, D.C. -Clínica de Occidente-Colegios: Cofra-Jamaco-Cedid-Sena
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			VARIAS: Casa-Personas-Corazón-Pizza-Hamburguesa-Negocio-Colegios-Estudiante-SENA-Graduación-Sueño-Pareja
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			UNA MUY CURIOSA: "Desde muy pequeña le ayudé a mi mamá en su negocio, fueron años donde crecí con el negocio"
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			En el SENA está estudiando algo tan chévere y está materializando su sueño
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado-Significante)	X			Hay muchos símbolos en su cartografía que tienen significado social: Familia-Trabajo-Estudio-Materializar sueños-No olvidar origen y/o de donde se viene

Fuente: Creación propia

**Figura 130:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 18\_17 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_GRUPO 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 18						
EDAD	17 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			PEQUEÑA: Pues no hay casi utilización ni intervención gráfica y/o espacial de las huellas
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			DOS: Años 2010 y 2021 que no se entiende la conexión *Un comentario donde expresa que los años importantes son cuando ha tenido momentos y experiencias inolvidables
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Viajes-Amistades leales- Momentos y experiencias inolvidables
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?		X		Todo lo nombrado está en desorden
		¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			DOS: Amistades leales y Momentos y experiencias inolvidables
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			3/03/2005
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Tienen importancia: Los viajes, las amistades leales y los años en los que han tenido momentos y experiencias inolvidables
		¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			Años no importantes porque según él, los importantes son lo que tienen momentos o experiencias inolvidables
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Morinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			DOS: Hospital de Meisen - BOGOTÁ
		¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			Convenciones sociales como: Hospital-Viajes-Amistades
		¿Hay una, algunos o varias analogías?	X			Una: "Años importantes son cuando he habitado/tenido momentos o experiencias inolvidables"
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)		X		No se evidencia algo que esté pasando o que dé indicios que vaya a pasar
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado+Significante)	X			DOS: "Amistades leales" - Las amistades DEBEN ser leales y los años importantes son cuando se han tenido momentos y experiencias inolvidables.

Fuente: Creación propia

**Figura 131:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 19\_19 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_GRUPO 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 19						
EDAD	19 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Con letra clara y cronología de tiempos-años describe los momentos más importantes en su vida
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			UNA: En el año 2013 se fue a vivir a Villavicencio y en 2017 regresó a Bogotá.
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Todas: Nacer-Jardín-Familia-Colegio-SENA
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Circular en contrarreloj
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Familia y Estudios
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			DOS: El propio: "Bogotá/2003" y el de su hermano "2011"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Nacer-Jardín-Familia-Colegio-SENA
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNO
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			UNO: En el año 2013 se fue a vivir a Villavicencio y en el 2017 regresó BOGOTÁ-JARDÍN-COLEGIO-SENA-VILLAVICENCIO
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Morinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			Varias convenciones sociales: JARDÍN-COLEGIO-BACHILLER-HERMANO
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			UNA: "Irse a vivir"
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			UNA: Está actualmente en el SENA
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado+Significante)	X			Su cartografía es la vida como Crecer, familia y estudiar

Fuente: Creación propia



**Figura 132:** Matriz Lista de Chequeo\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 20\_19 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_grupo 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 20	BOGOTÁ, 19 años					
EDAD	19 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Interviene textual y gráficamente las huellas, compartiendo pequeños apartados
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Dice que "A sus 19 años siente que no ha alcanzado muchas cosas *Realmente empezó a vivir a sus 14 años cuando definió qué es lo que le gusta y a organizar su vida. *Vivió muchas cosas malas
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			PERSONAS-VIAJES-FAMILIA-GUSTOS
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Izquierda a Derecha de Arriba abajo
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			ELLA-PERSONAS QUE QUIERE-FAMILIA Y/O AMIGAS-VIDA
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			El de ella: "Naci en la ciudad de Bogotá, en el año 2003"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			COSAS MALAS-COSAS BUENAS-FAMILIA-VIAJES
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			Que "Ha vivido muchas cosas malas *Su vida empezó realmente a los 14 años *A sus 19 años, no ha alcanzado muchas cosas
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			DOS: Bogotá y San Andrés
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Alonzi) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			Algunas: PERSONAS-COSAS-HERMANAS-WARNER
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			DOS: *A mis 19 años no he alcanzado muchas cosas *Realmente empecé a vivir a mis 14 años cuando pude definir que es lo que me gusta realmente, a organizar mi vida
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			A sus 19 años y aunque siento que no he alcanzado muchas cosas, a sus 14 años ya supe definir lo que realmente le gustaba y organizó su vida. Además tiene muchas personas que la quieren y ella a ellos.
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado-Significante)	X			Su cartografía como síntesis de que ha vivido muchas cosas malas y buenas, pero que quiere lograr cosas

Fuente: Creación propia

**Figura 133:** Matriz Lista de Chequeo\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 21\_17 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_grupo 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 21	BOGOTÁ, 17 años					
EDAD	17 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Interviene espacial y textualmente las huellas, en letra clara y legible.
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			Dice que ha vivido muchas cosas sólo e individualmente que lo han marcado para bien y que su familia impulsa mucho la idea de no estancarse.
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Toda su cartografía habla de todo lo que le gusta, sus estudios y su familia. Además de sus pensamientos de vida.
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Circularmente, se abre en ambas direcciones y de arriba abajo
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			SISTEMAS-IDIOMAS-TRABAJO-EL MISMO-FAMILIA-ESTUDIO
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			El propio: "Naci el 17/03/2005"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Toda su cartografía habla de estudiar, de la familia, los idiomas, sus gustos, pensamientos y expectativas.
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?		X		No habla ni menciona algo en particular
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			VARIOS: Bosa centro-Hospital de Bosa, Soacha, Manizales, Pereira, Armenia, Honda y San Andrés.
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Alonzi) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			VARIAS convenciones sociales como: HOSPITAL-INGLÉS-CIUDADES-SISTEMAS-AYUDANTE-FOTOGRAFÍA-EDITOR-FAMILIA-ESTUDIAR
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			DOS: * Me ha gustado el manejo de información mediante los sistemas de información * En el comienzo naci en una familia con muchos valores, que nos hemos apoyado y impulsamos la idea de la progresión personal del no estancarnos
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			ALGUNOS: Le gustan los sistemas y en su familia le han enseñado a progresar, así que posiblemente se dedicará a ello.
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado-Significante)	X			Varios: Se entiende a través de su cartografía, la necesidad e interés por los idiomas, la tecnología, la importancia de un buen trabajo y la familia.

Fuente: Creación propia

**Figura 134:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 22\_17 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_GRUPO 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 22	MADEIRA/UFPE					
EDAD	17 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Plantea un sistema claro de números, textos, flechas y apartados
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			ALGUNAS: *Salir del closet 1/06/2020 *Un sinfín de aventuras donde he sido mi propio protagonista y desastre y soy el rey del desastre"
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Habla de su forma de ser, orgulloso de quién es y de cómo actúa ante las situaciones.
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Organiza un sistema de convenciones-numerales.
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			UNA: Su orientación sexual y él mismo
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			EL PROPIO: "Nci en Cartagena de Indias el 6 de octubre del 2004"
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			Habla de ser él mismo, de no cumplir con las expectativas de los demás, de hacer todo colocando siempre algo de él
		¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			ALGUNOS: *Salir del closet *Que es el rey del desastre
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			UNO: Cartagena de Indias
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			Varias: AVENTURAS-PROTAGONISTA-REY-SALIR DEL CLOSET-DRAMA-LOCURA
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			DOS: *Rey del desastre *Meterle a todo un poco de drama y locura
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			UNA: Cada cosa que hace, la hace con un toque de él mismo, con drama y locura.
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado+Significante)	X			Su cartografía como forma de ser, orgullo, salida del closet y que todo lo hará siendo él mismo.

Fuente: Creación propia

**Figura 135:** Matriz Lista de Chequeo\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 23\_17 años

MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_GRUPO 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 23	MADEIRA/UFPE					
EDAD	17 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de Identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Interviene gráfica, textual y espacialmente las huellas
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			*2006-Sus padres la dejaban al cuidado de muchas personas *2008-Entró en un jardín en el que vivía con mucho miedo, la maltrataban y abusaban de ella psicológicamente. *2016-2018 Bullying en el colegio *2016- Diagnosticada con depresión y ansiedad *2018-2021 Conoció a su psicólogo y le ayudó con muchos de sus problemas
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			MUCHAS: Sus malas experiencias, problemas psicológicos, colegio, familia
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			Comienza desde abajo haciendo una trayectoria de lazo
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			Nombra su FAMILIA, su propia vida y el colegio
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			DOS: El propio: 2005, el 14 de abril *El de su hermano, en el año 2011
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			TODA: Habla de la familia, su gusto por la literatura, sus viajes, su daño y ayuda social.
		¿Hay alguna referencia o cita amorosa?		X		NINGUNA
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			VARIOS: Señala en años y detalles todos sus sufrimientos, desde no pasar tiempo con sus padres hasta el bullying y sus problemas psicológicos
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			DOS: Hospital del bosque y San Andrés
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Martinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			VARIAS: Hospital-Mamá-Papá-Personas-Trabajar-Jardín-Psicólogo-Bullying-Literatura-Colegio-Hermano-Depresión-Ansiedad
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			DOS: *Mis papás me dejaron con muchas personas por muchos años *Entré en un jardín con el miedo de estar allá
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)		X		No habla de nada actual
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado+Significante)	X			Su cartografía se vuelve un testimonio del acoso-bullying

Fuente: Creación propia

**Figura 136:** Matriz Lista de Chequeo\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 24\_19 años

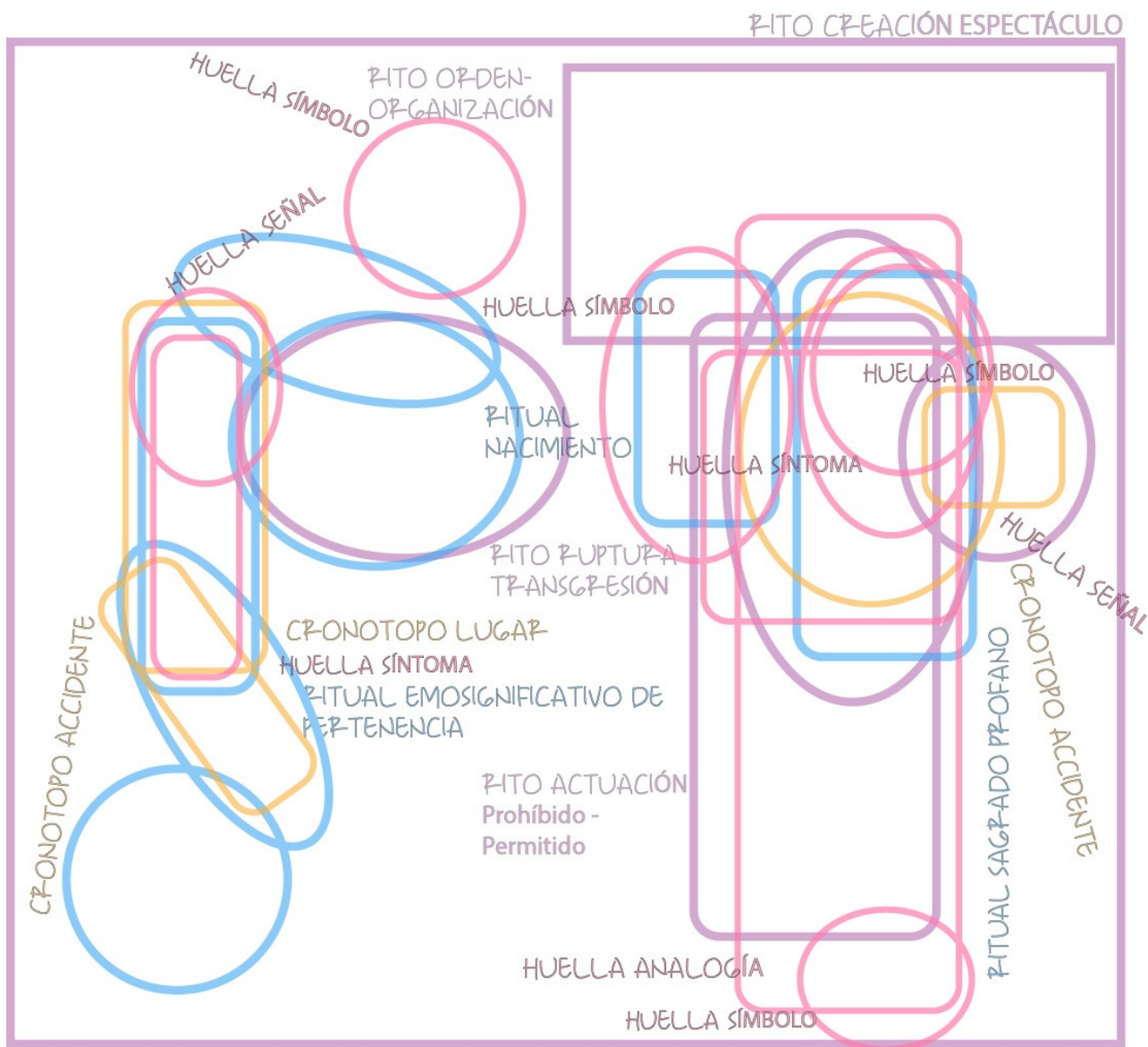
MATRIZ DE EVALUACIÓN - LISTA DE CHEQUEO_grupo 2_TARDE - CARTOGRAFÍAS "MI TERRITORIO"						
SUJETO 24						
EDAD	19 años					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	SI	NO	PODRÍA SER / NO ES CLARO	COMENTARIO
RITO	Acto cultural que busca poner orden y que sirve para crear procesos de identidad y Discriminación (Canclini y Bourdieu)	¿Se comparte alguna experiencia o hay rastro de CREACIÓN - ESPECTÁCULO?	X			Interviene las huellas, escribiendo en su interior.
		¿Hay una, alguna o varias rupturas - transgresiones?	X			*En el año 2017 lo sacan del colegio por problemas con sus compañeros y con un profesor *2018-Lo cautiva una persona con su personalidad *2020-Comienza a buscar trabajo
		¿Se evidencian maneras correctas de actuación - Lo prohibido vs Lo permitido?	X			Habla de toda su vida hasta ahora - Colegio - Problemas - Amor - Trabajo
		¿Hay alguna evidencia de orden o de tratar de organizar?	X			De Izquierda a derecha y de arriba abajo
RITUAL	Práctica y/o lugares de reproducción social, donde la sociedad reafirma lo que es, confirma relaciones sociales y les da continuidad (Canclini - Bourdieu - Vergara)	¿Hay una, alguna o varias señales de lo sagrado y lo profano?	X			ALGUNOS: Problemas en el colegio y una persona especial
		¿Hay señal de uno, alguno o varios nacimientos, matrimonios y/o muertes?	X			El propio: Nace en Bogotá, en el año 2002
		¿Se evidencia una, alguna o varias actividades emosignificativas y/o intensificadoras de pertenencia a una sociedad?	X			COLEGIO-PROBLEMAS-PERSONA ESPECIAL-BUSCAR TRABAJO
CRONOTOPO	Imagen que viaja en el tiempo (Vergara)	¿Hay alguna referencia o cita amorosa?	X			2018- "Conocí a la persona que me cautivó con su personalidad"
		¿Hay alguna referencia, señal o grafismo de uno, alguno o varios accidentes?	X			UNO: 2011 Año en que lo expulsan del colegio
		¿Hay alguna referencia o citación de estancia, lugar, peregrinaje?	X			BOGOTÁ
HUELLA	*Es una intervención humana *Manifiestan una presencia o acción pasada (Jeanne Blotinet) *Permiten conocer ciertas actividades que realizó un grupo humano	¿Hay una, algunas o varias señales? (Naturales o Artificiales - Representación convencional)	X			VARIAS: Nacimiento-Colegio-Problemas-Compañeros-Profesor-Trabajo-Búsqueda
		¿Hay una, algunas o varias analogías?	X			*Cautivar con la personalidad
		¿Hay uno, algunos o varios síntomas? (Indicio de una cosa que está sucediendo o que va a suceder)	X			Está buscando trabajo
		¿Hay uno, algunos o varios símbolos? (Relación significativa-cultural/Significado-Significante)	X			Toda su cartografía es el resumen de lo que ha vivido y lo que espera: Un trabajo

**Fuente:** Creación propia

### Mapa-Escaneo Matriz simbólica



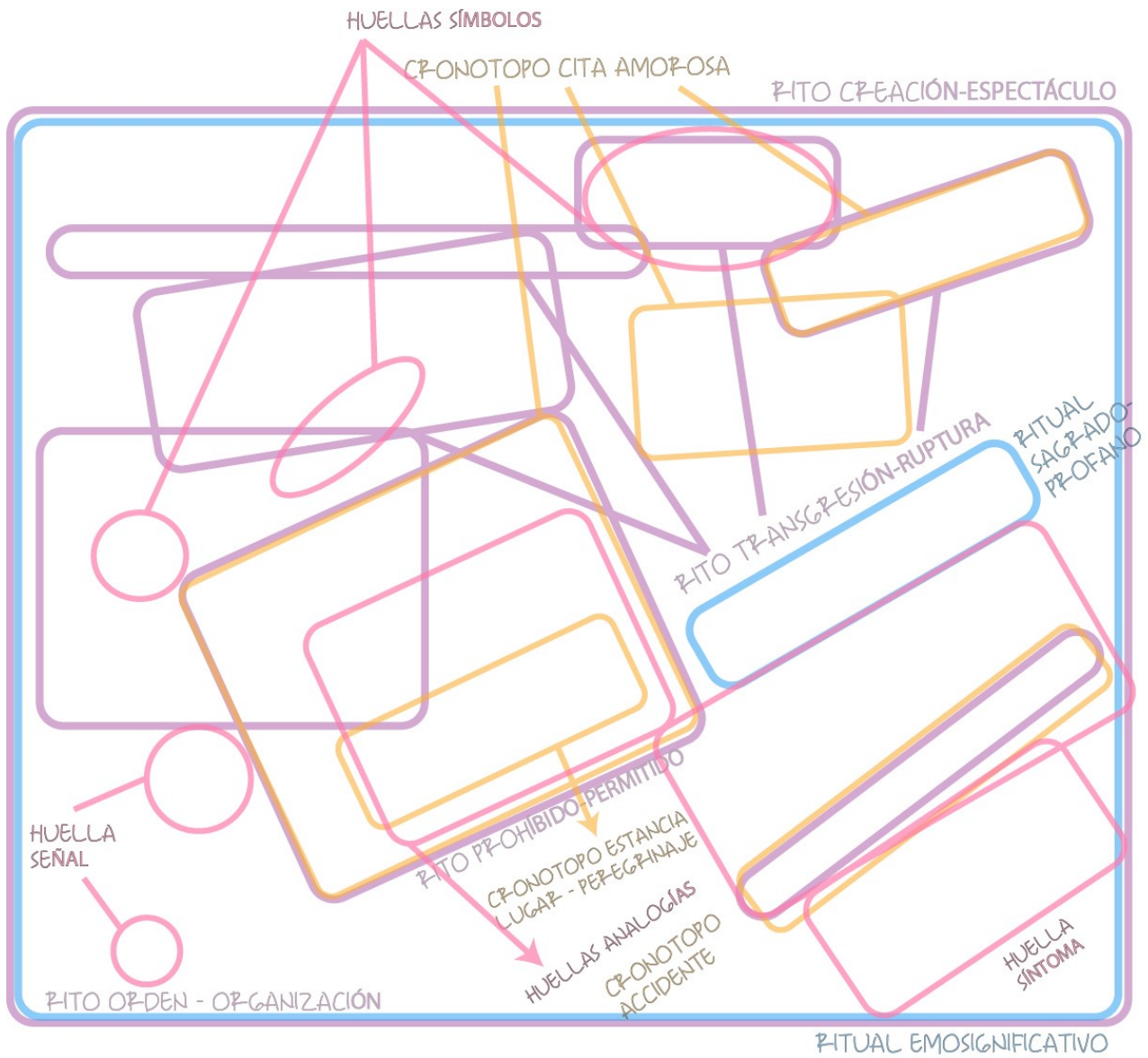
Figura 137: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_grupo1\_NOCHE\_Sujeto 1\_34 años



Fuente: Creación propia

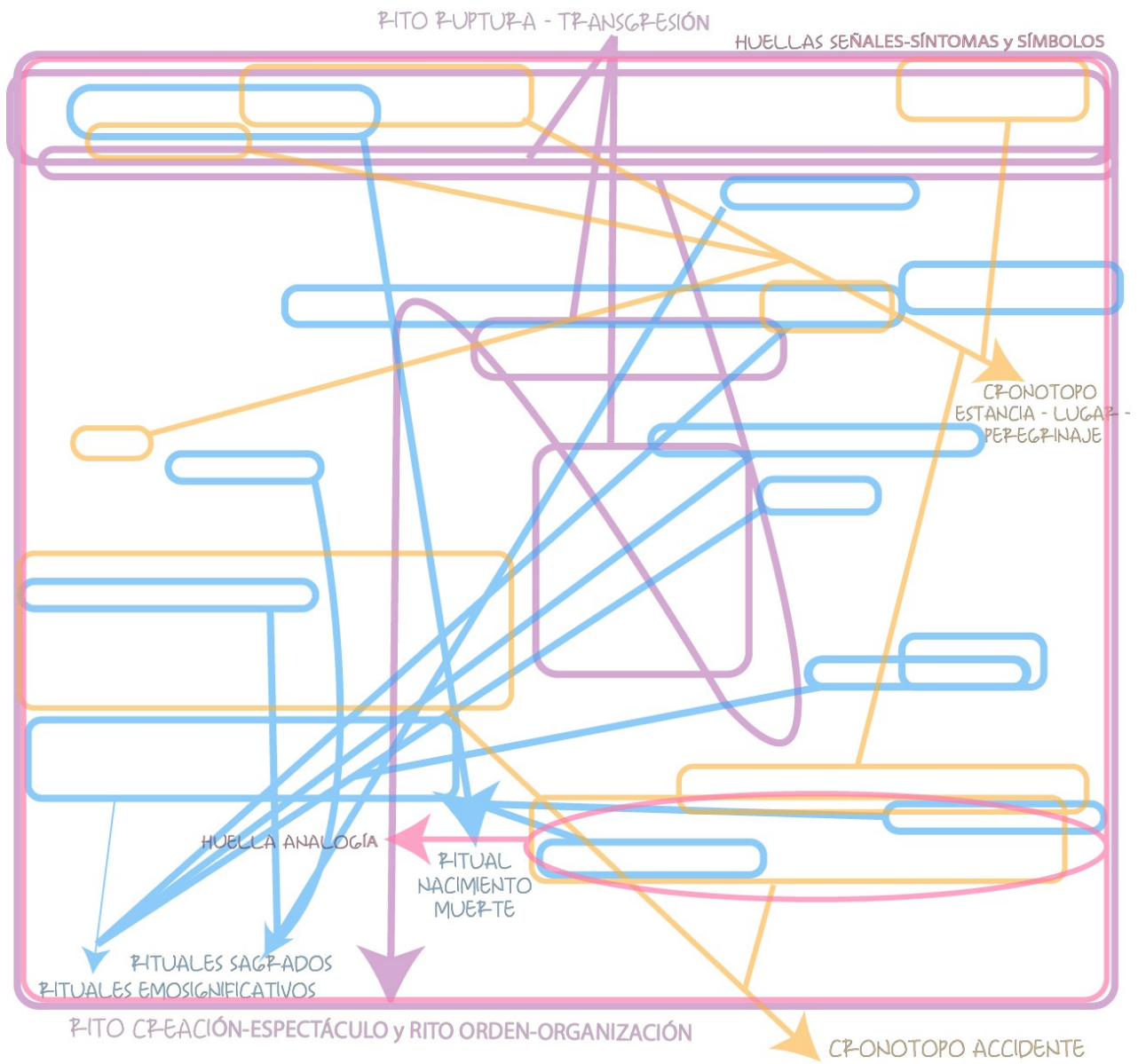


Figura 139: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_grupo1\_NOCHE\_Sujeto 3\_25 años



Fuente: Creación propia

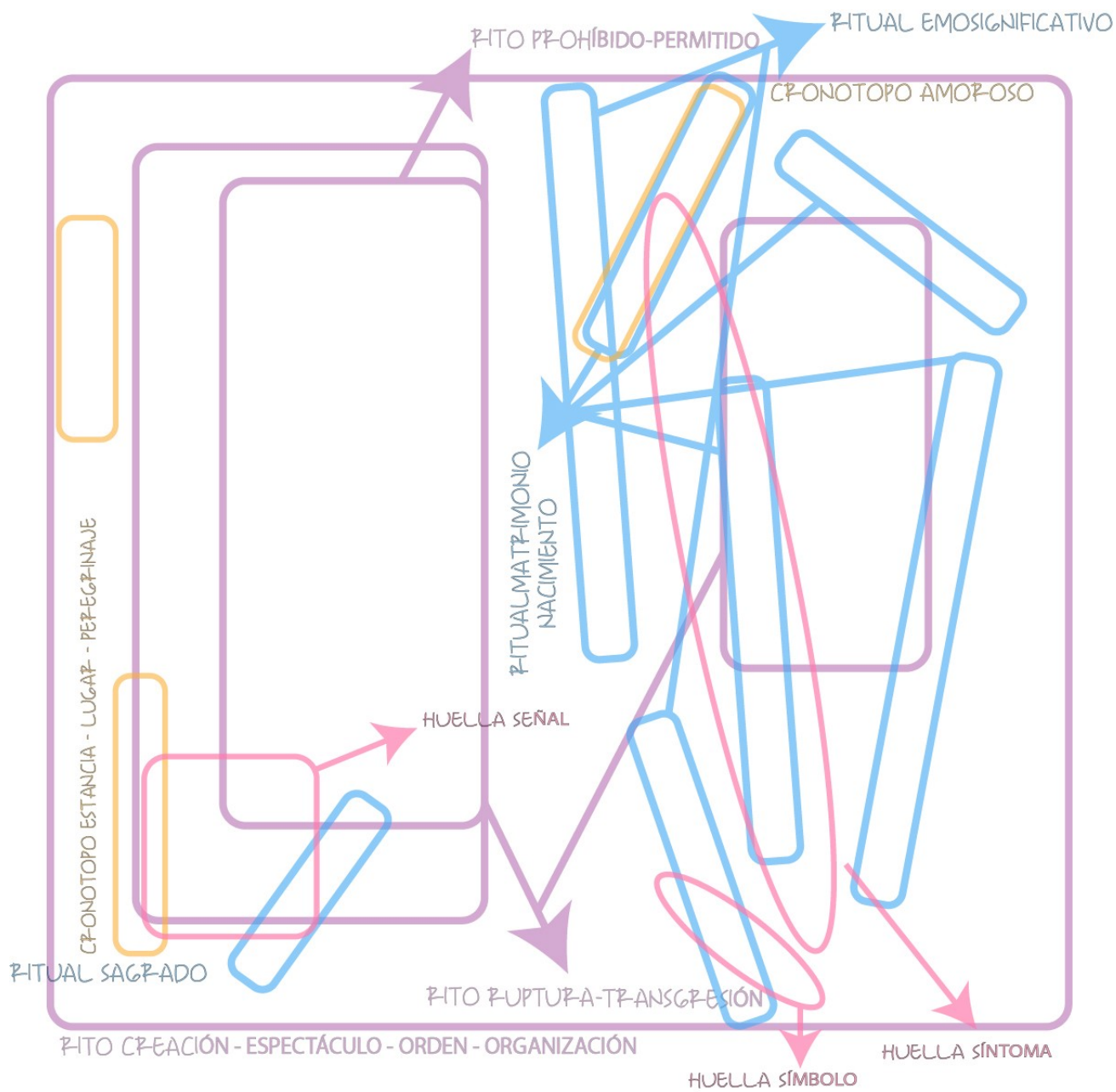
Figura 140: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_grupo1\_NOCHE\_Sujeto 4\_22 años



Fuente: Creación propia

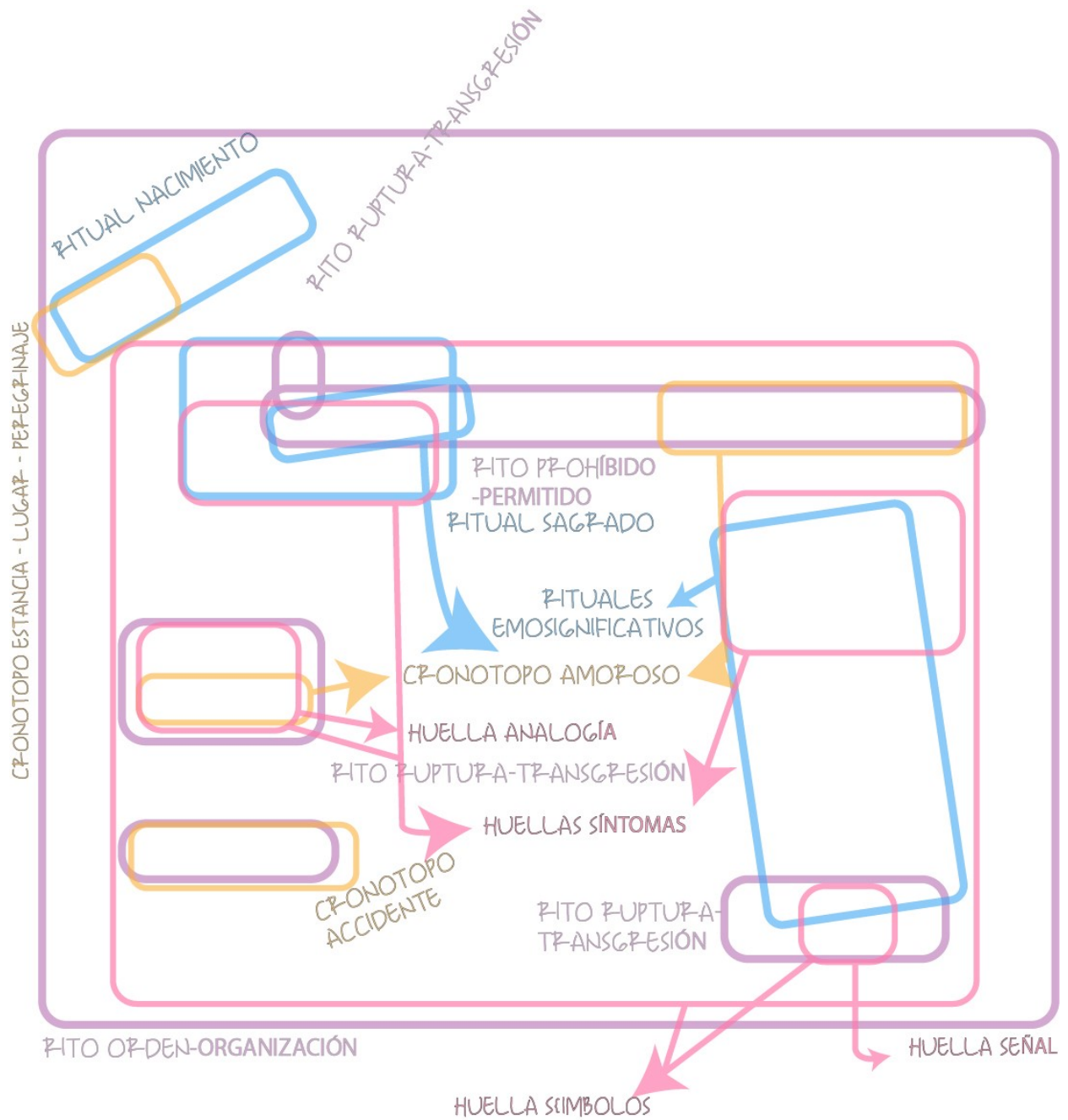


Figura 141: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_grupo1\_NOCHE\_Sujeto 5\_56 años



Fuente: Creación propia

Figura 142: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_grupo1\_NOCHE\_Sujeto 6\_33 años



Fuente: Creación propia

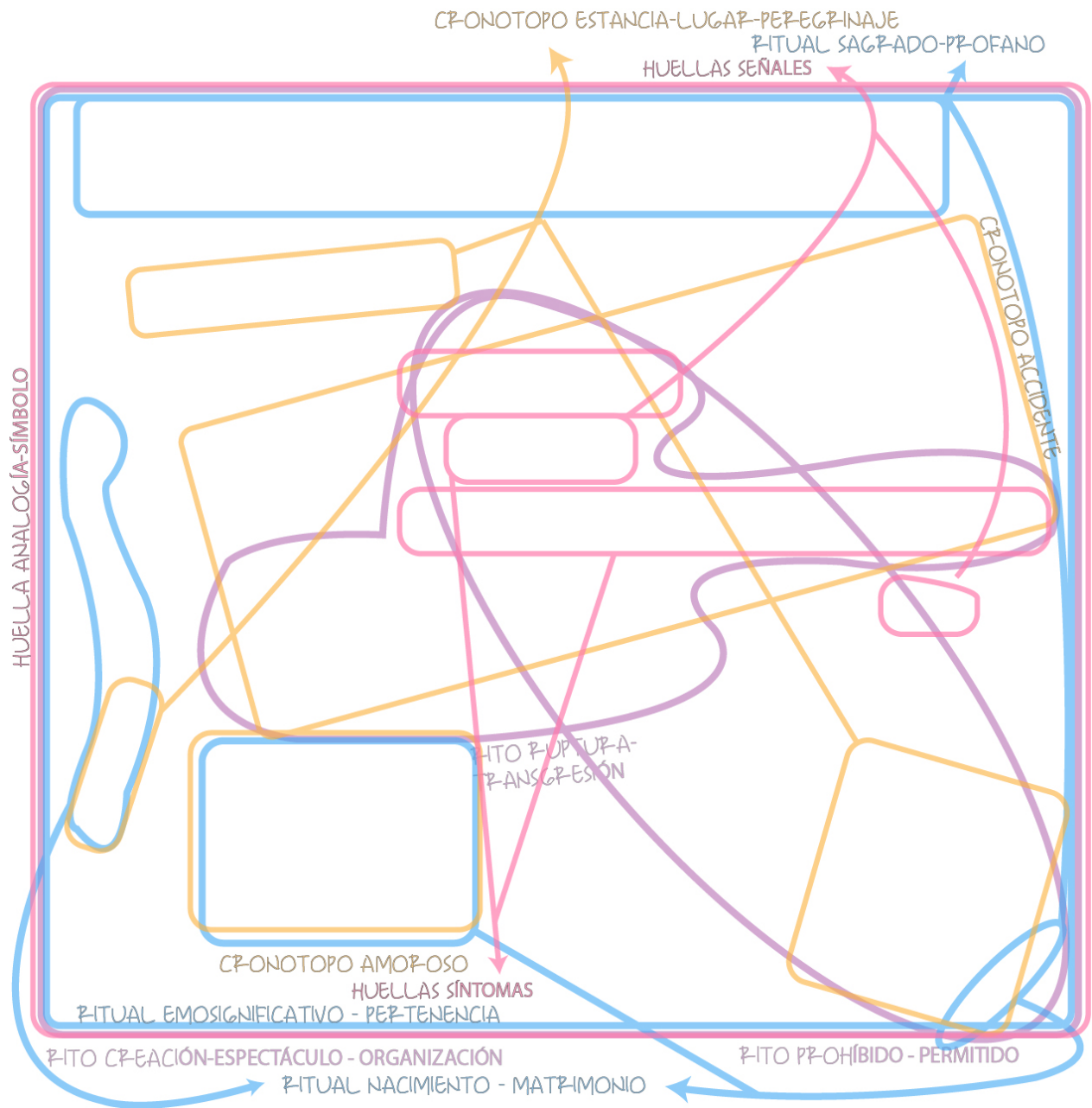








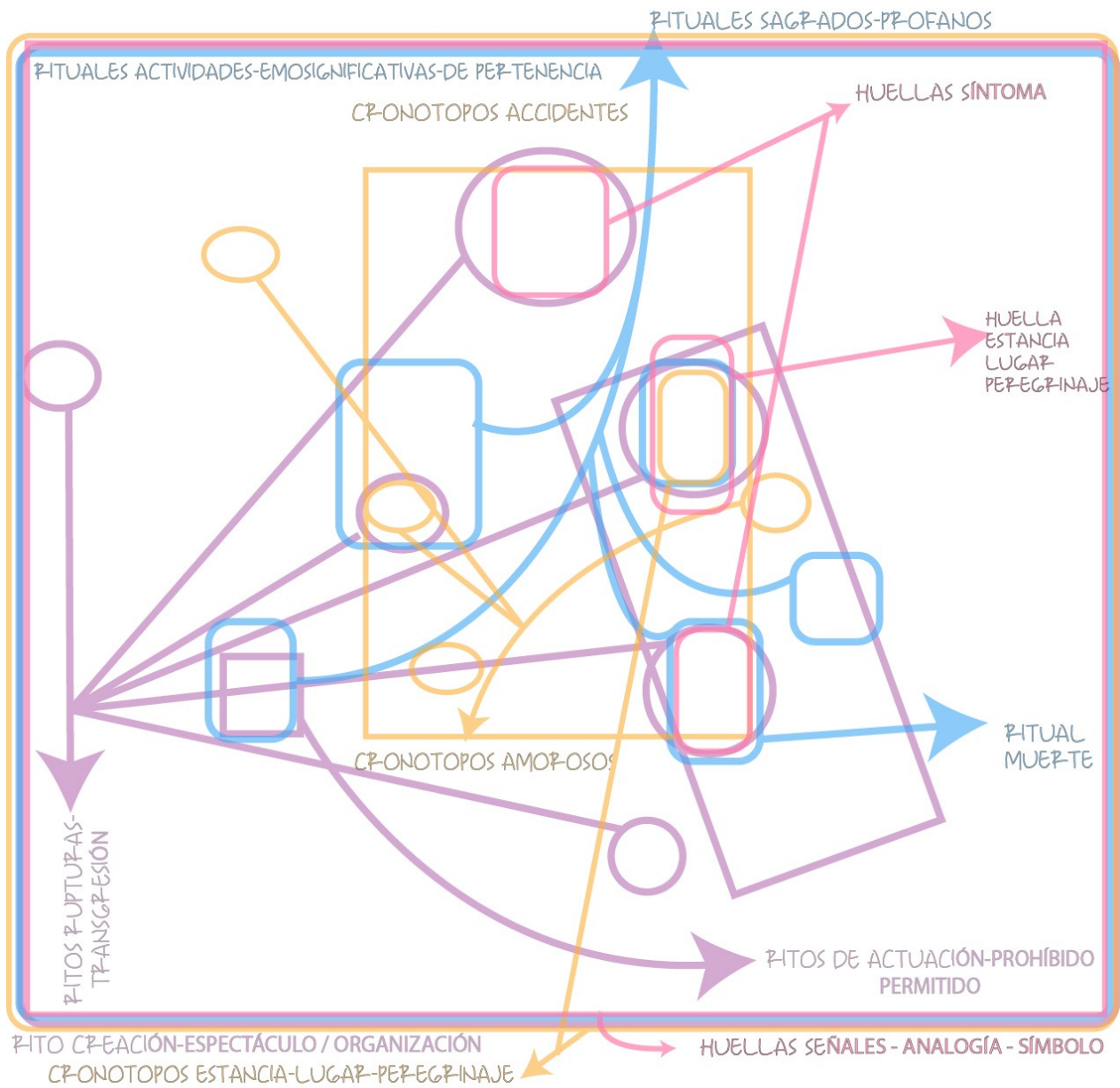
**Figura 146:** MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_GRUPO1\_NOCHE\_Sujeto 10\_55 años



**Fuente:** Creación propia



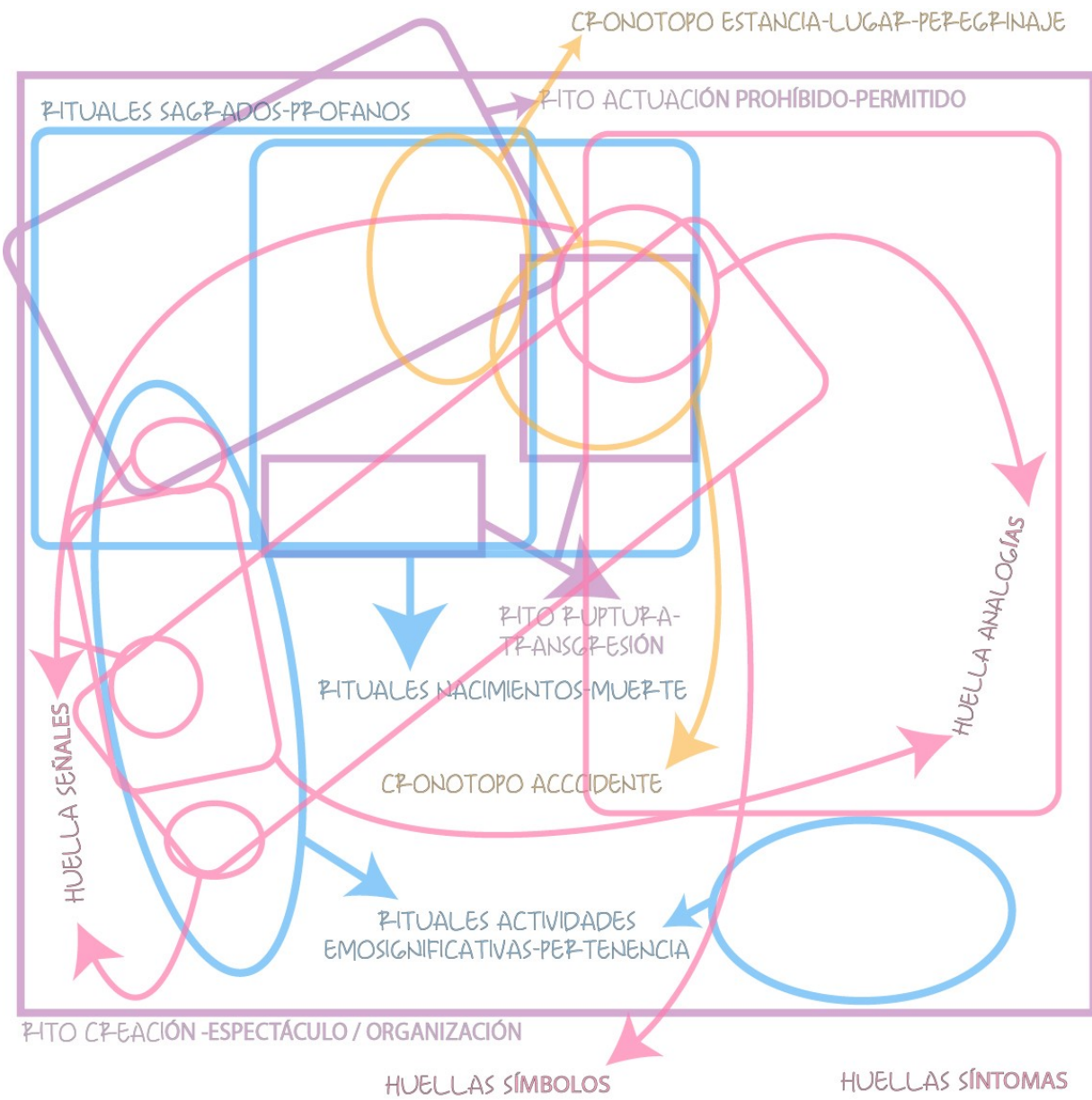
**Figura 148:** MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_GRUPO1\_NOCHE\_Sujeto 12\_39 años



Fuente: Creación propia

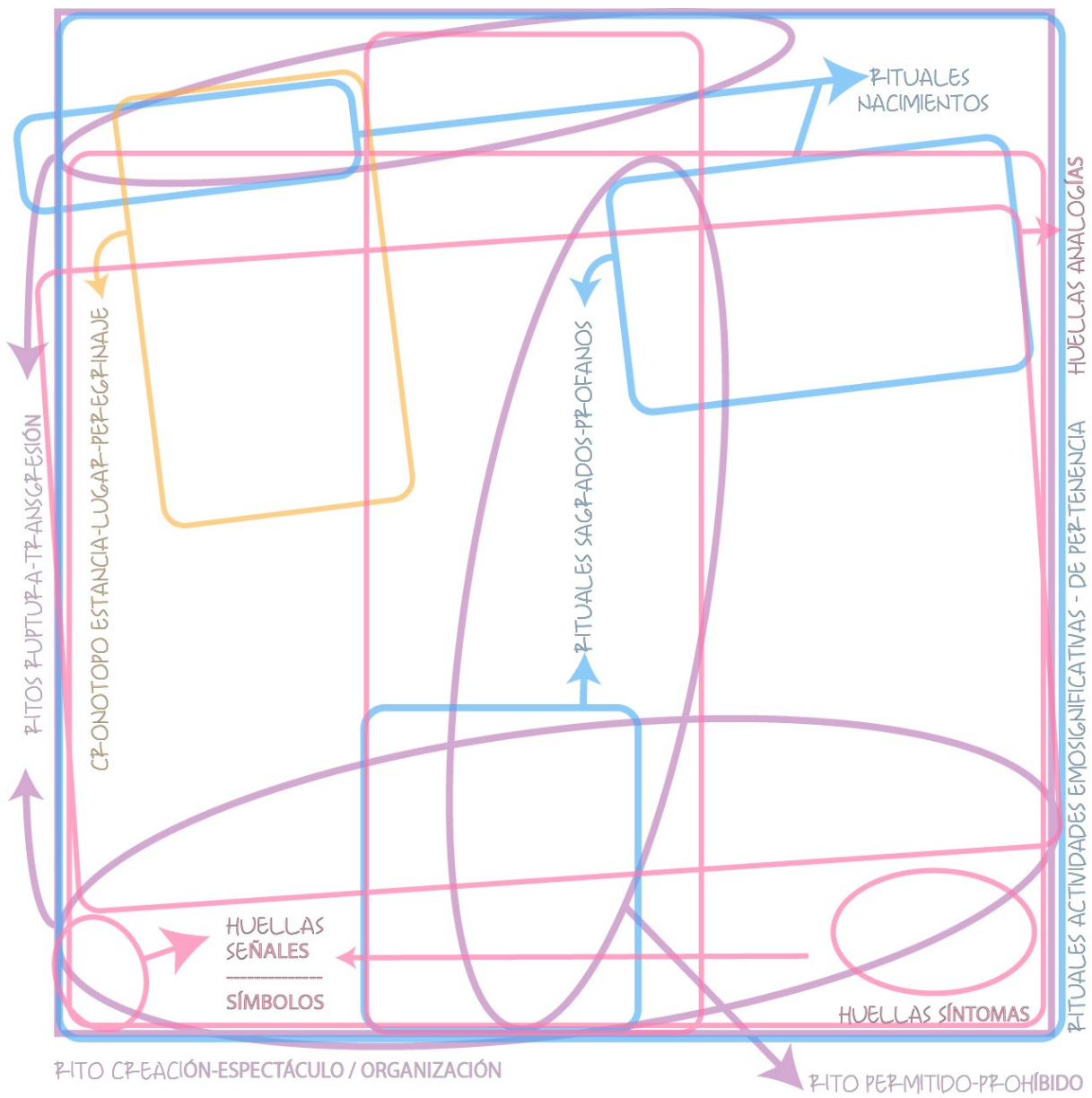


**Figura 149:** MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_GRUPO1\_NOCHE\_Sujeto 13\_48 años



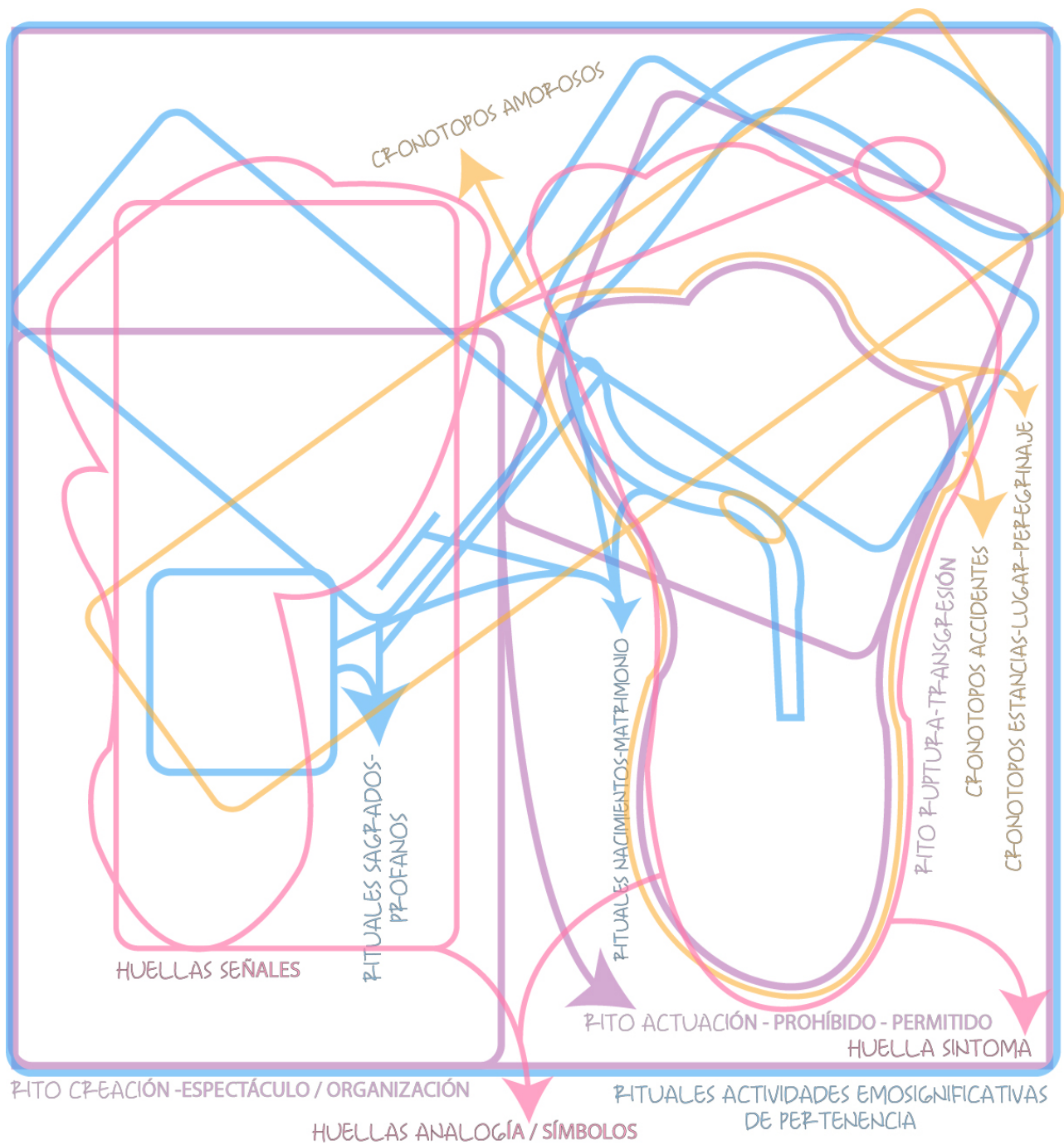
Fuente: Creación propia

Figura 150: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_GRUPO1\_NOCHE\_Sujeto 14\_33 años



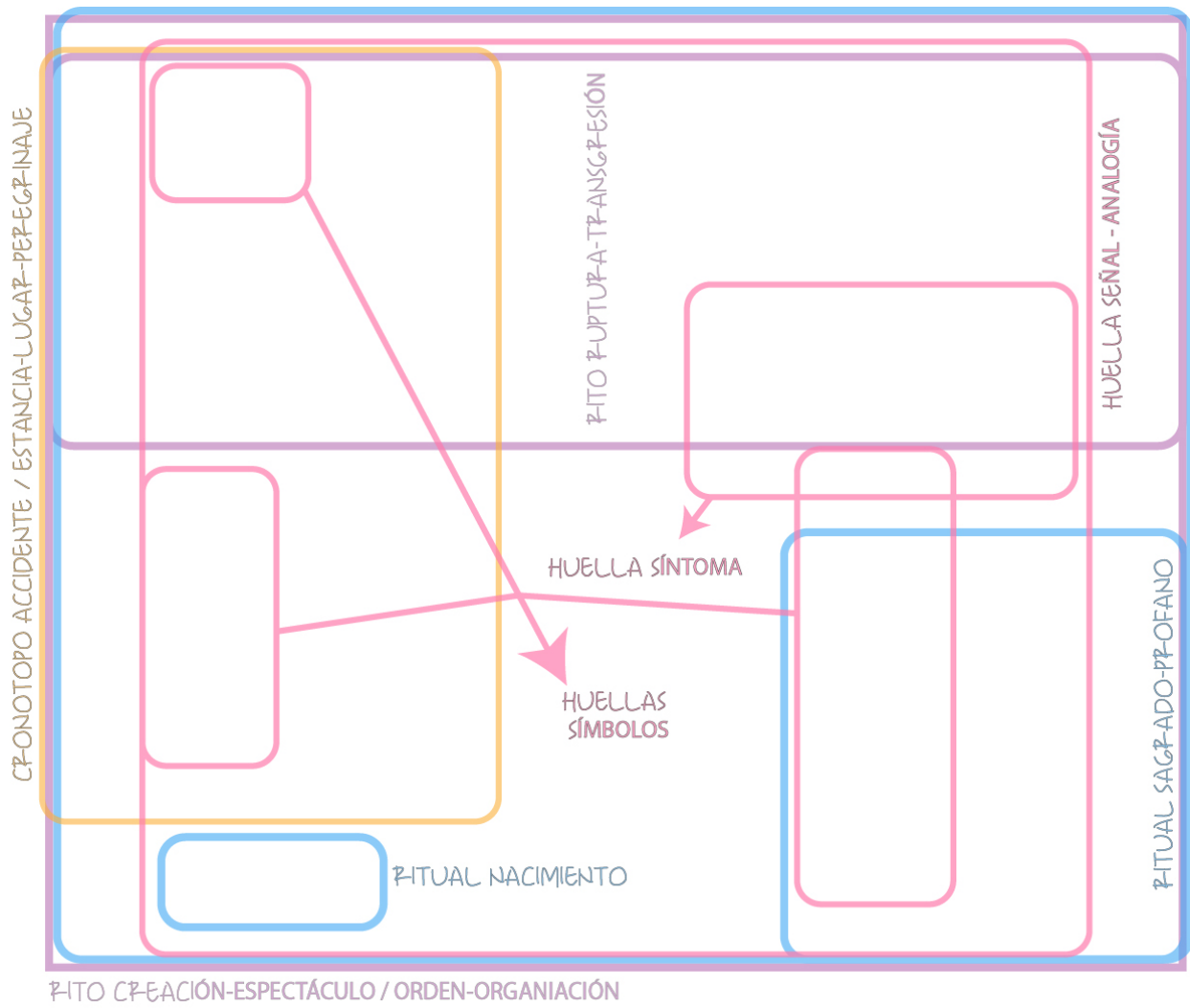
Fuente: Creación propia

**Figura 151:** MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_GRUPO1\_NOCHE\_Sujeto 15\_35 años



Fuente: Creación propia

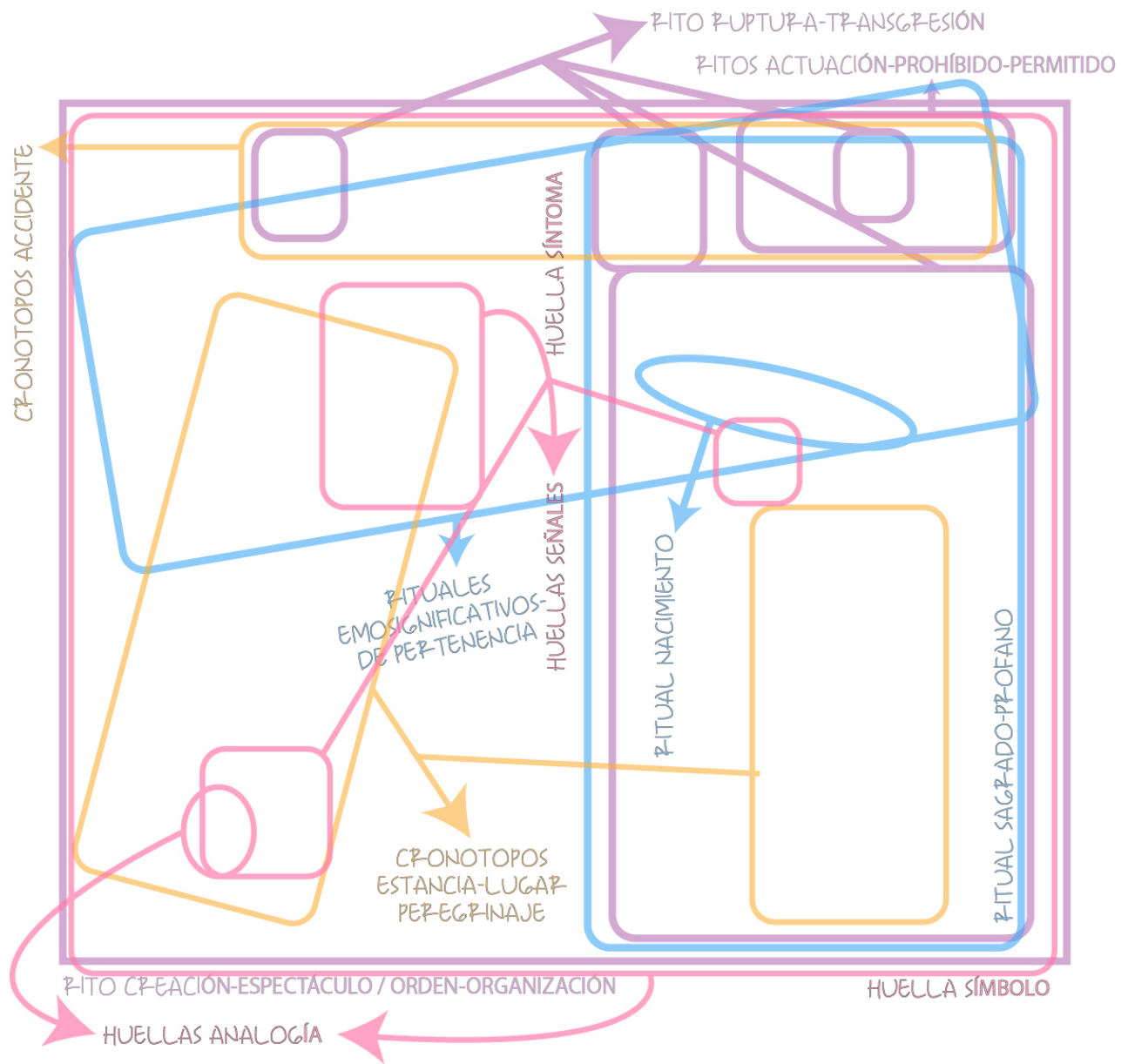
**Figura 152:** MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_GRUPO1\_NOCHE\_Sujeto 16\_19 años



**Fuente:** Creación propia



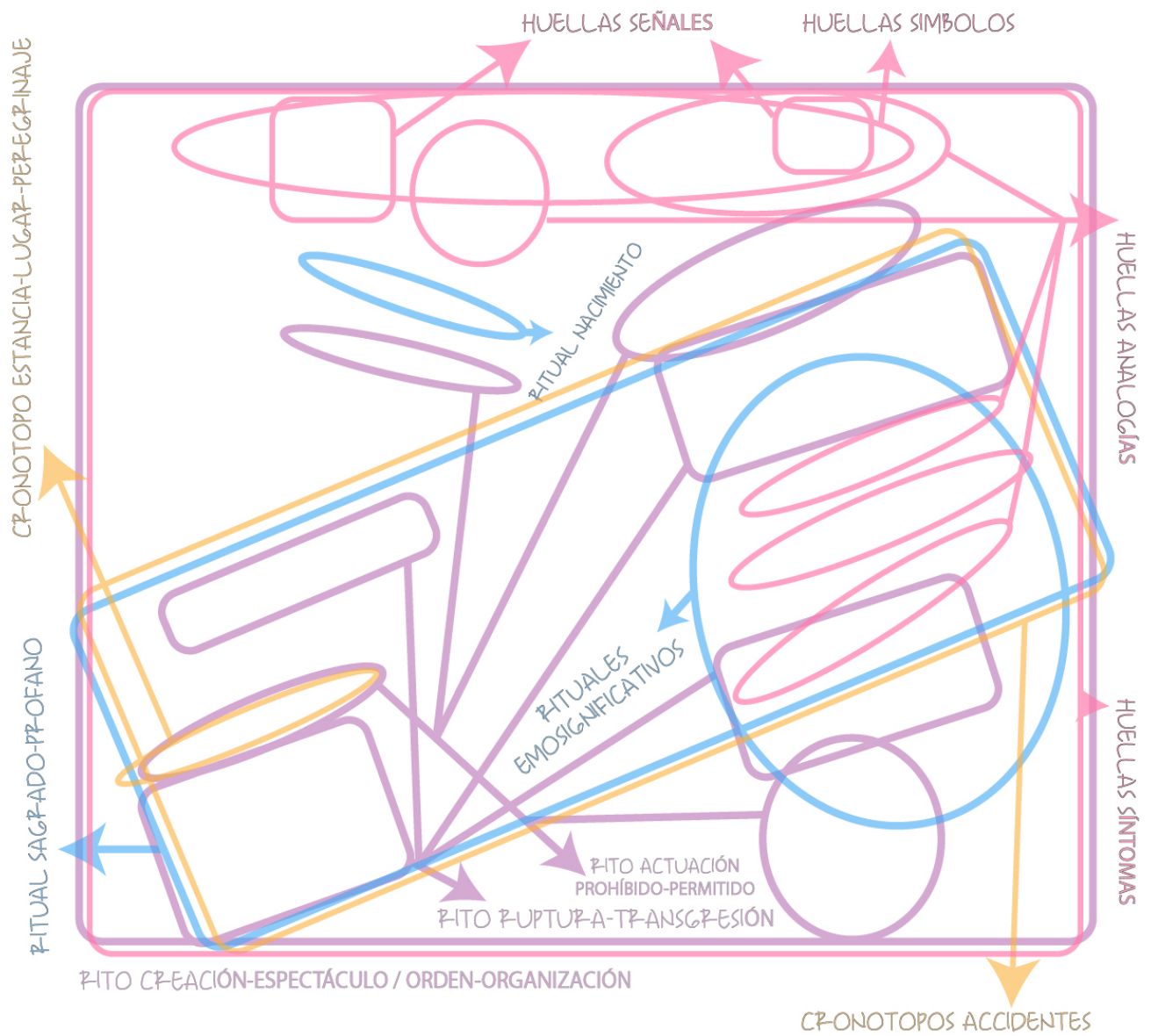
Figura 153: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_GRUPO1\_NOCHE\_Sujeto 17\_22 años



Fuente: Creación propia

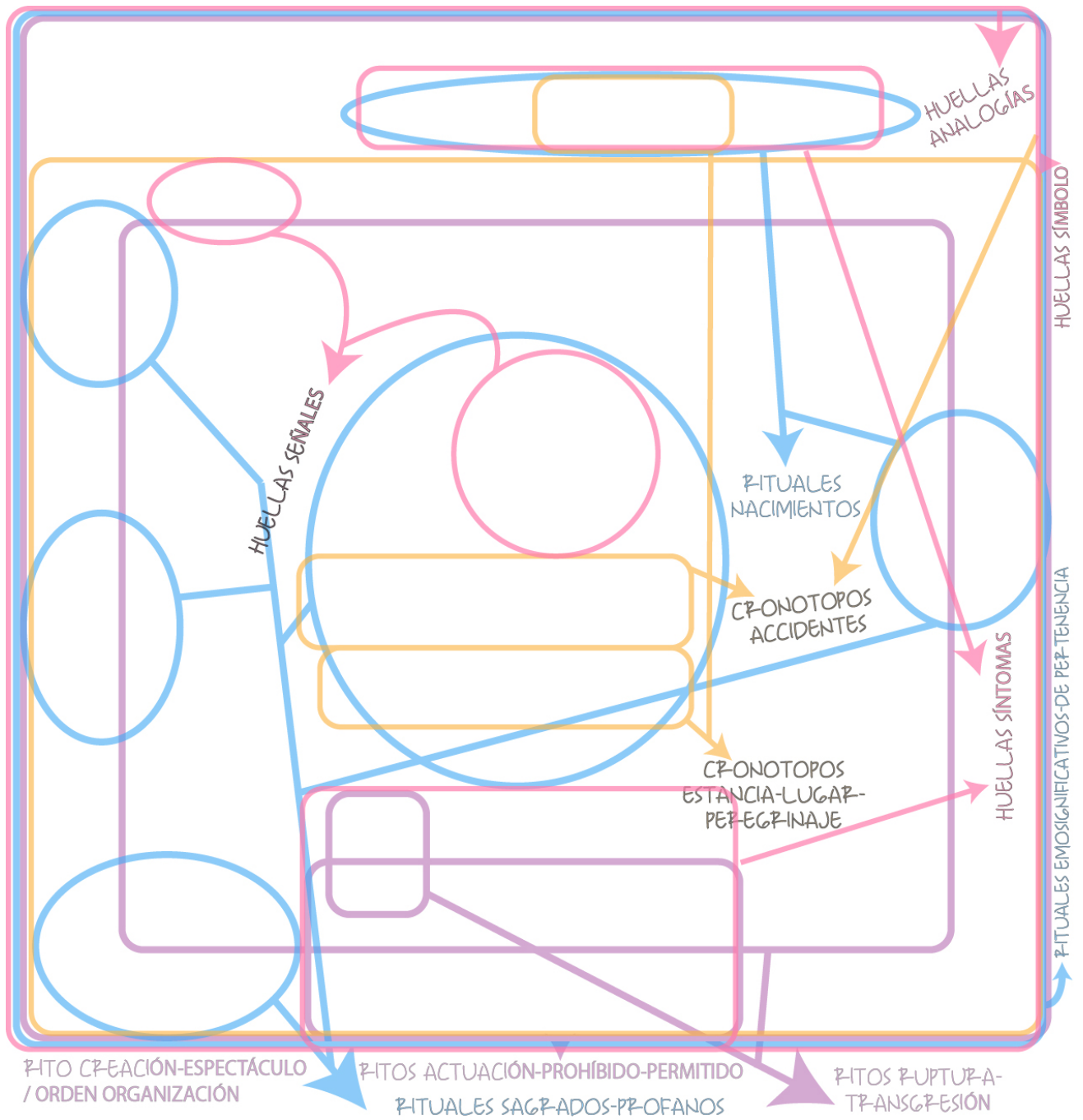


**Figura 155:** MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_GRUPO1\_NOCHE\_Sujeto 19\_20 años



**Fuente:** Creación propia

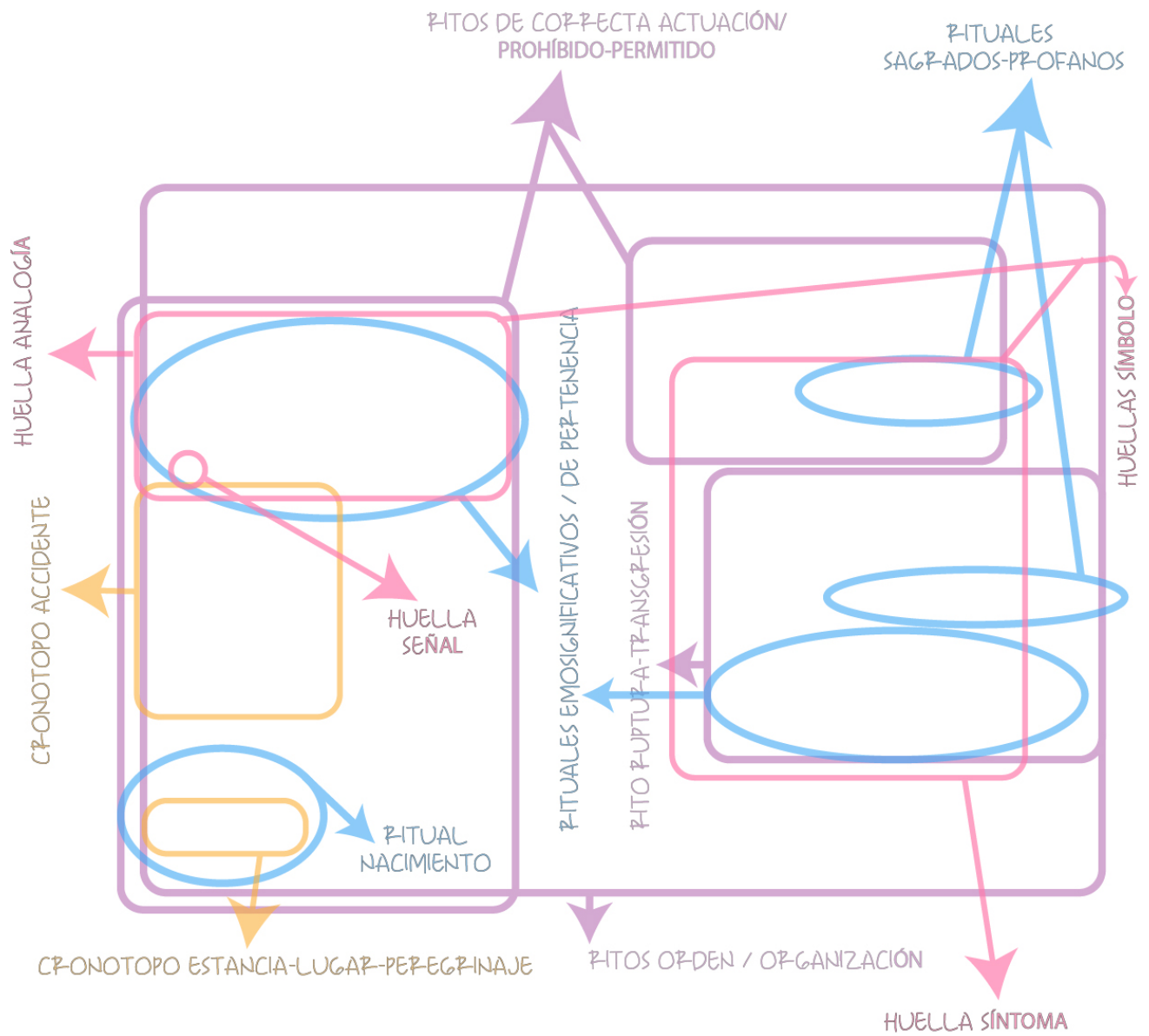
**Figura 156:** MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_GRUPO1\_NOCHE\_Sujeto 20\_42 años



Fuente: Creación propia

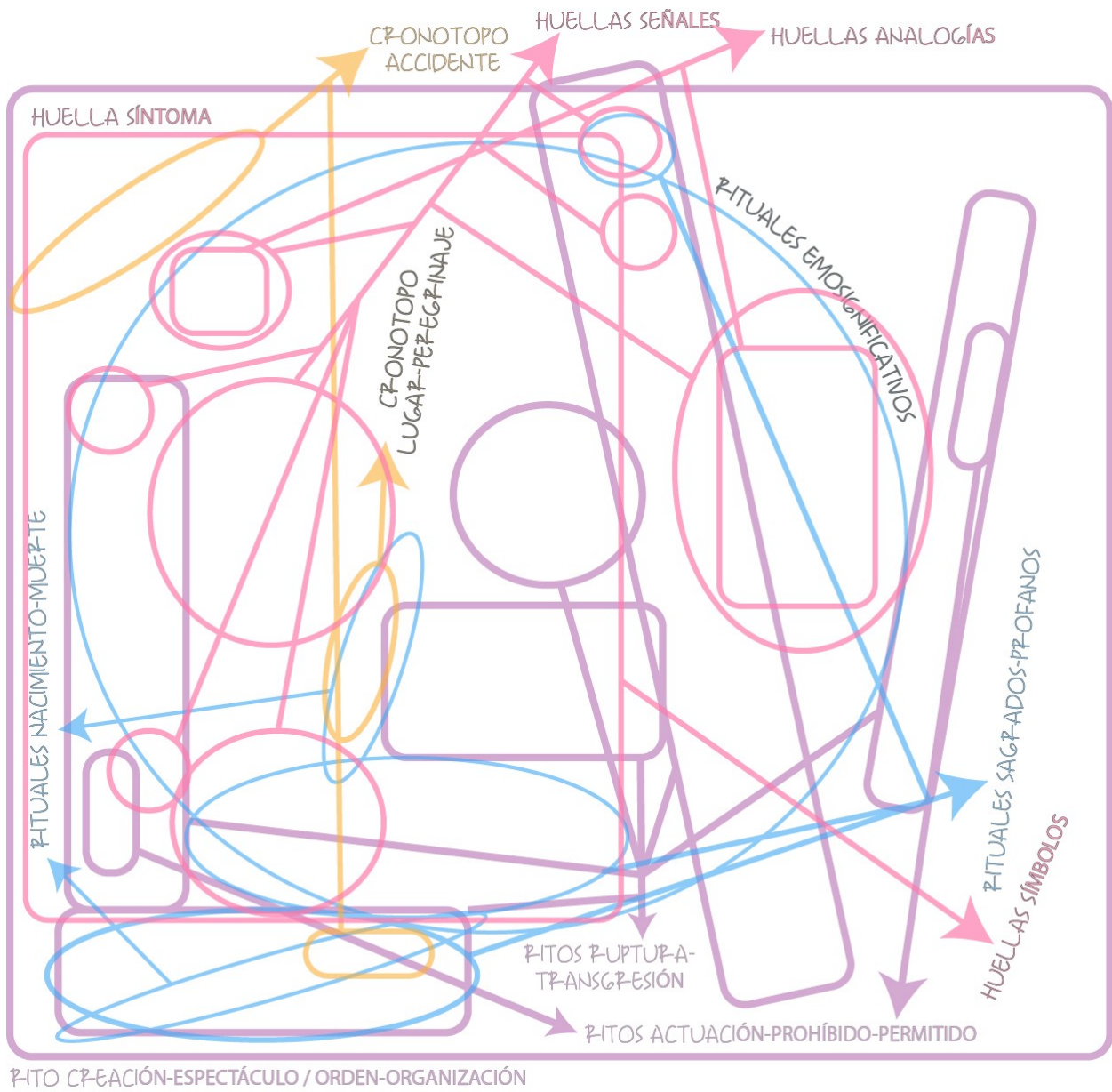


**Figura 157:** MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_GRUPO1\_NOCHE\_Sujeto 21\_19 años



**Fuente:** Creación propia

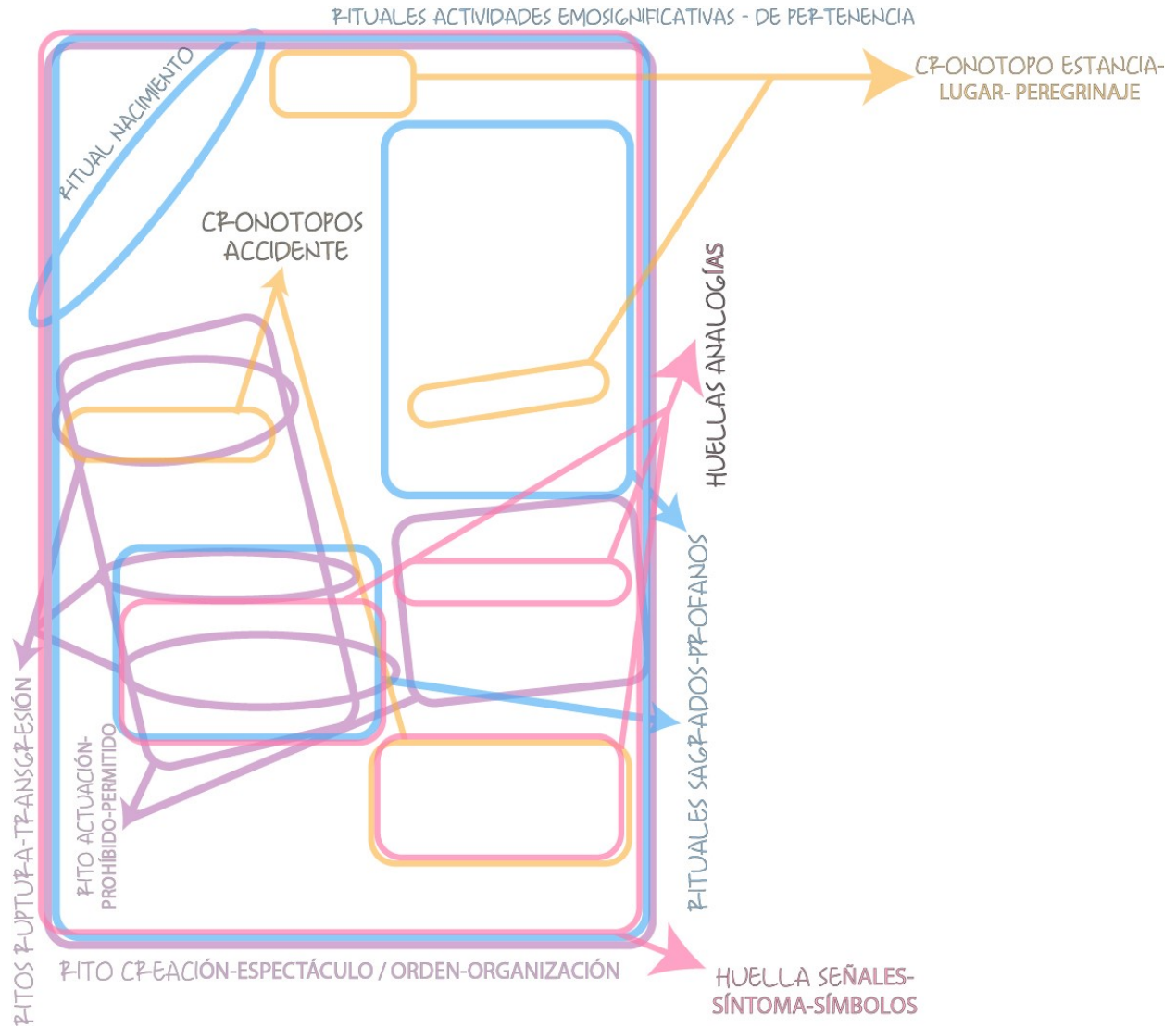
Figura 158: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 1\_17 años



Fuente: Creación propia



Figura 160: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 3\_17 años

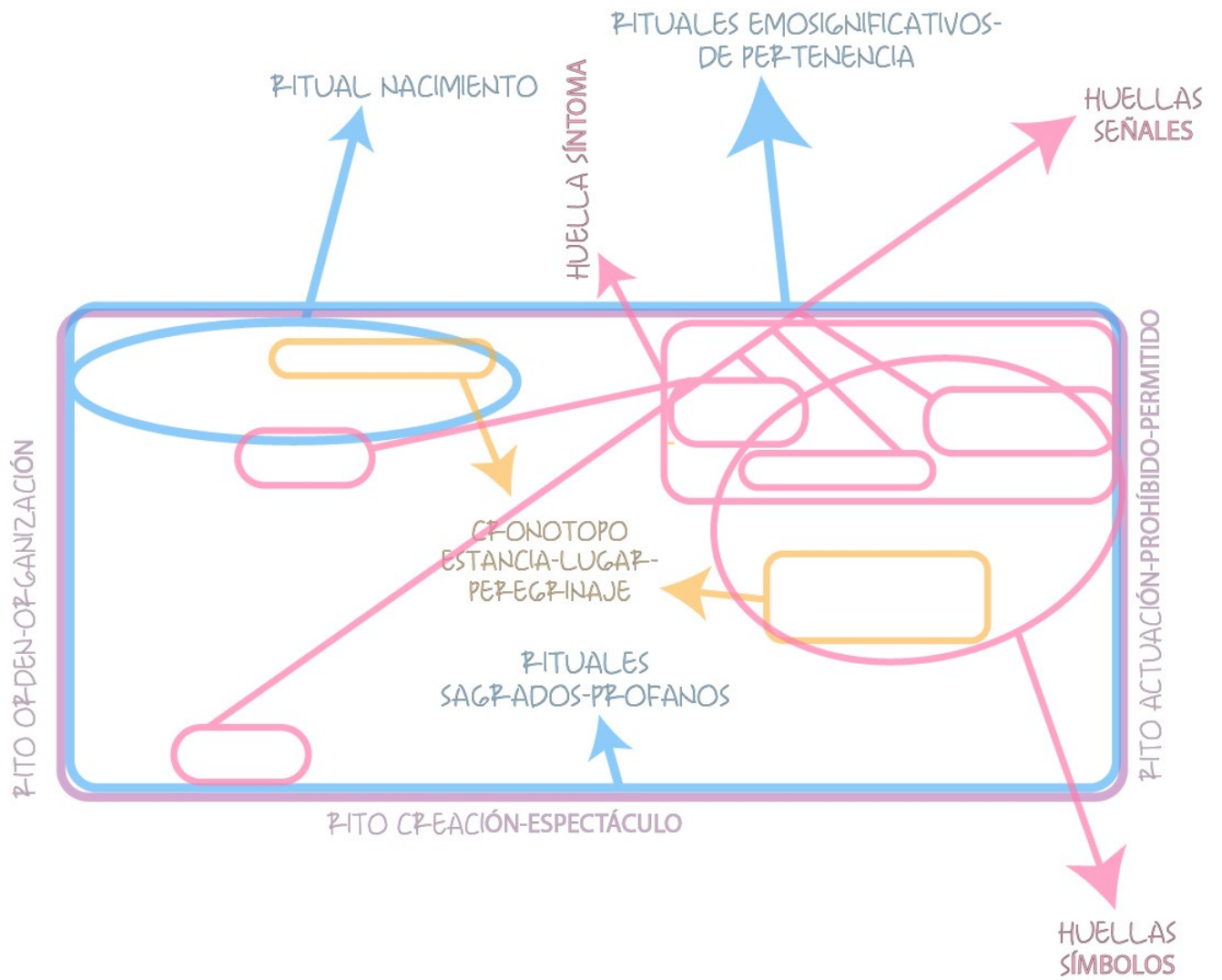


Fuente: Creación propia



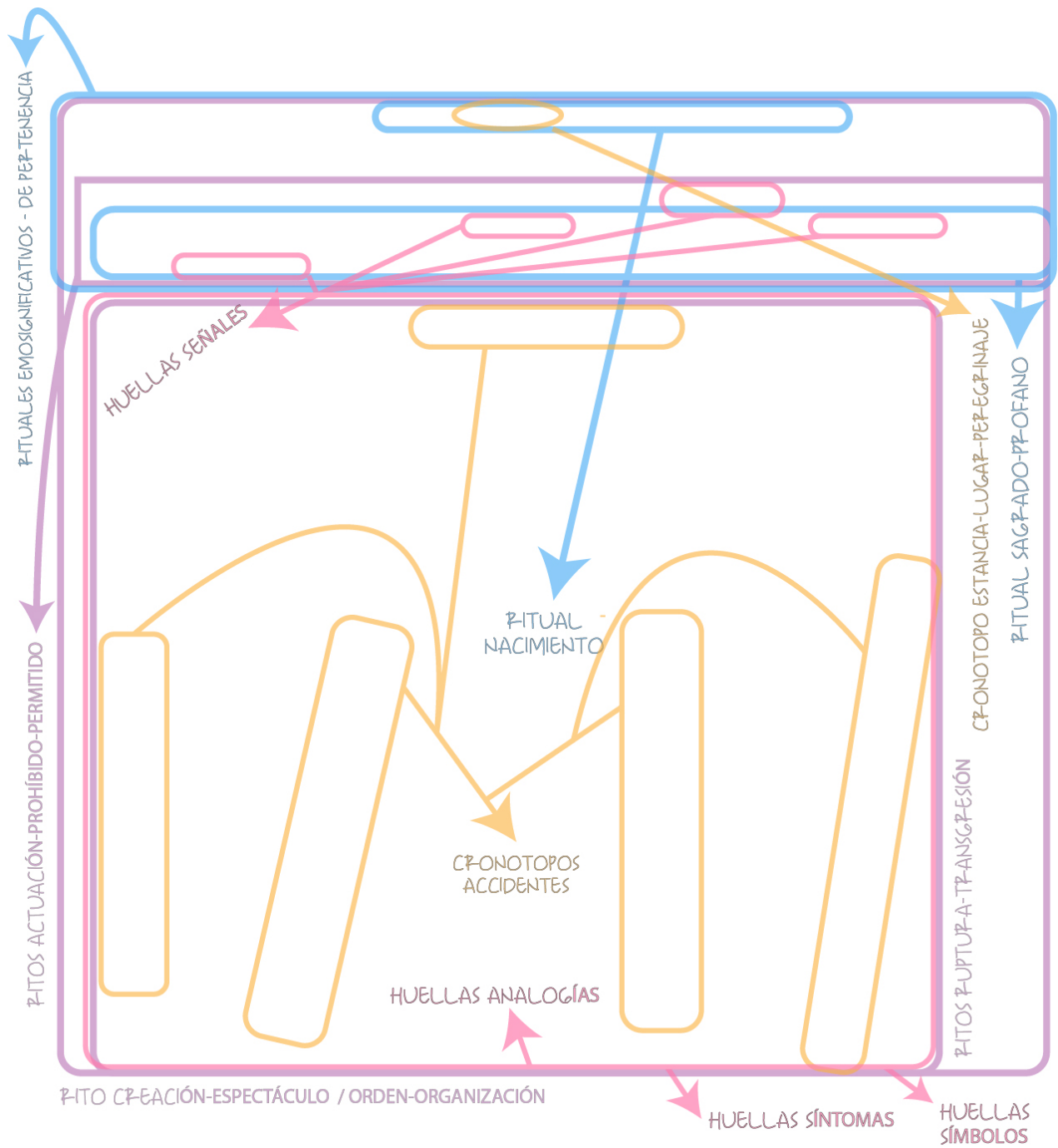


Figura 162: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 5\_17 años



Fuente: Creación propia

Figura 163: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 6\_17 años



Fuente: Creación propia



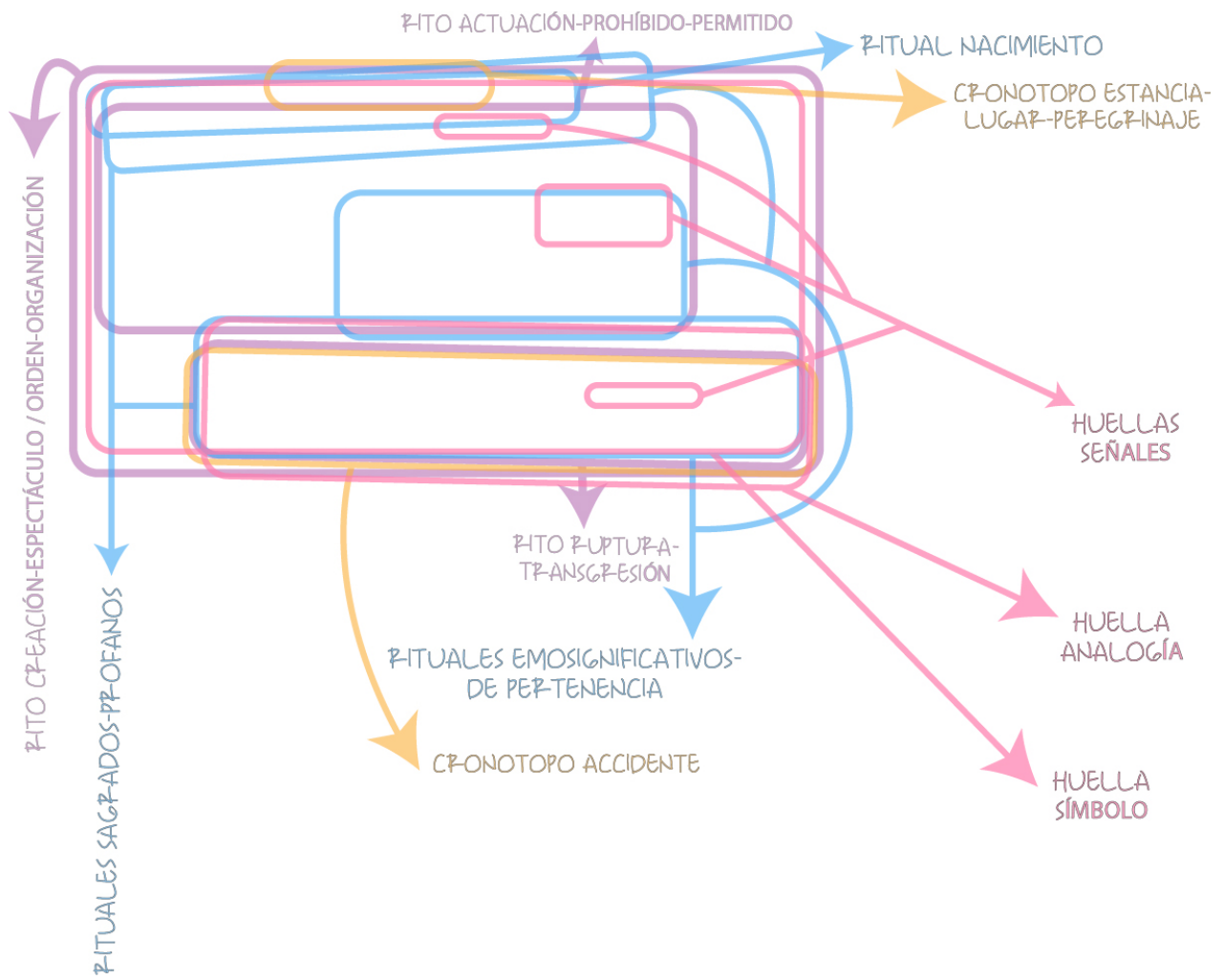








**Figura 168:** MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 11\_18 años

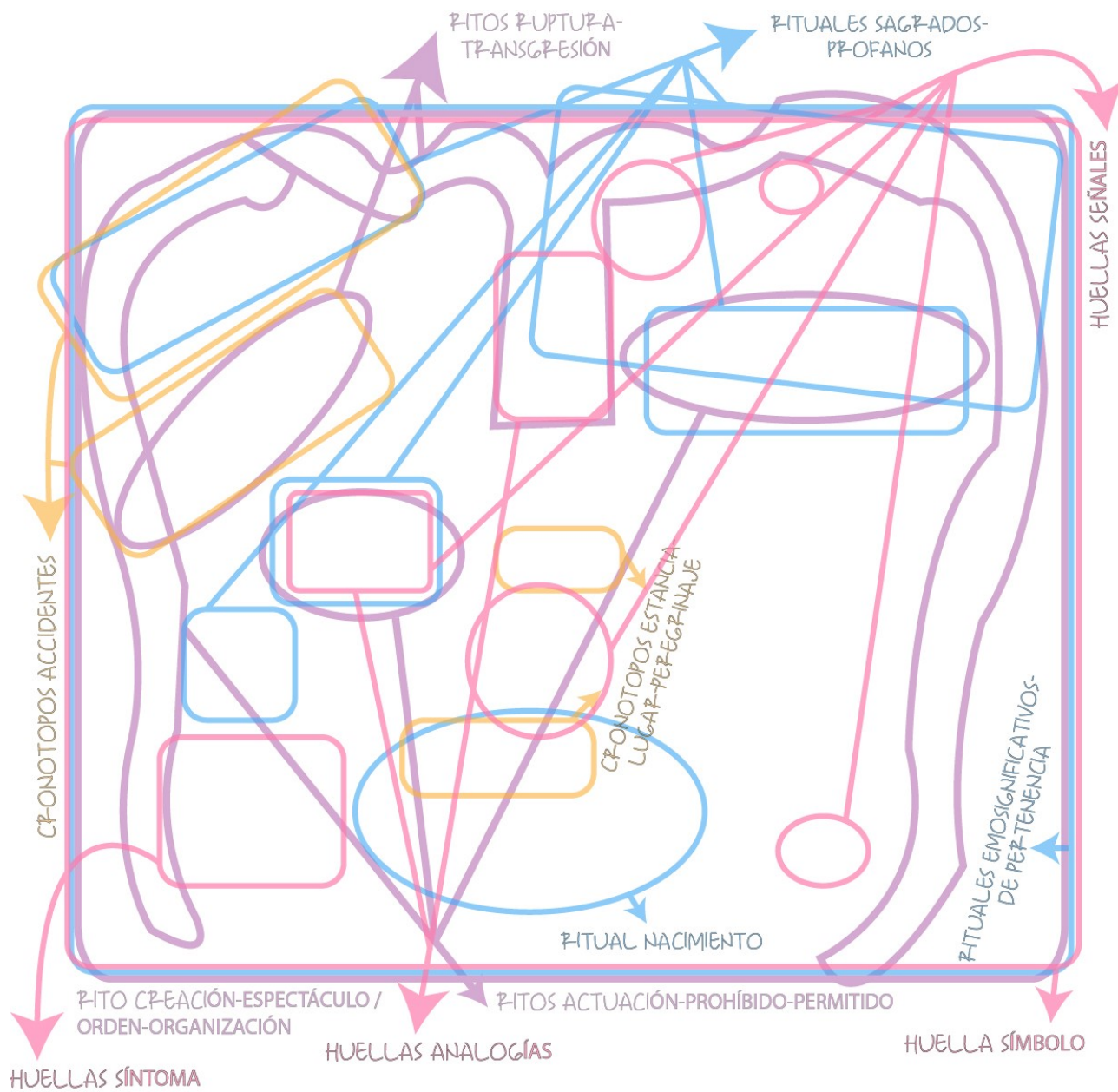


**Fuente:** Creación propia



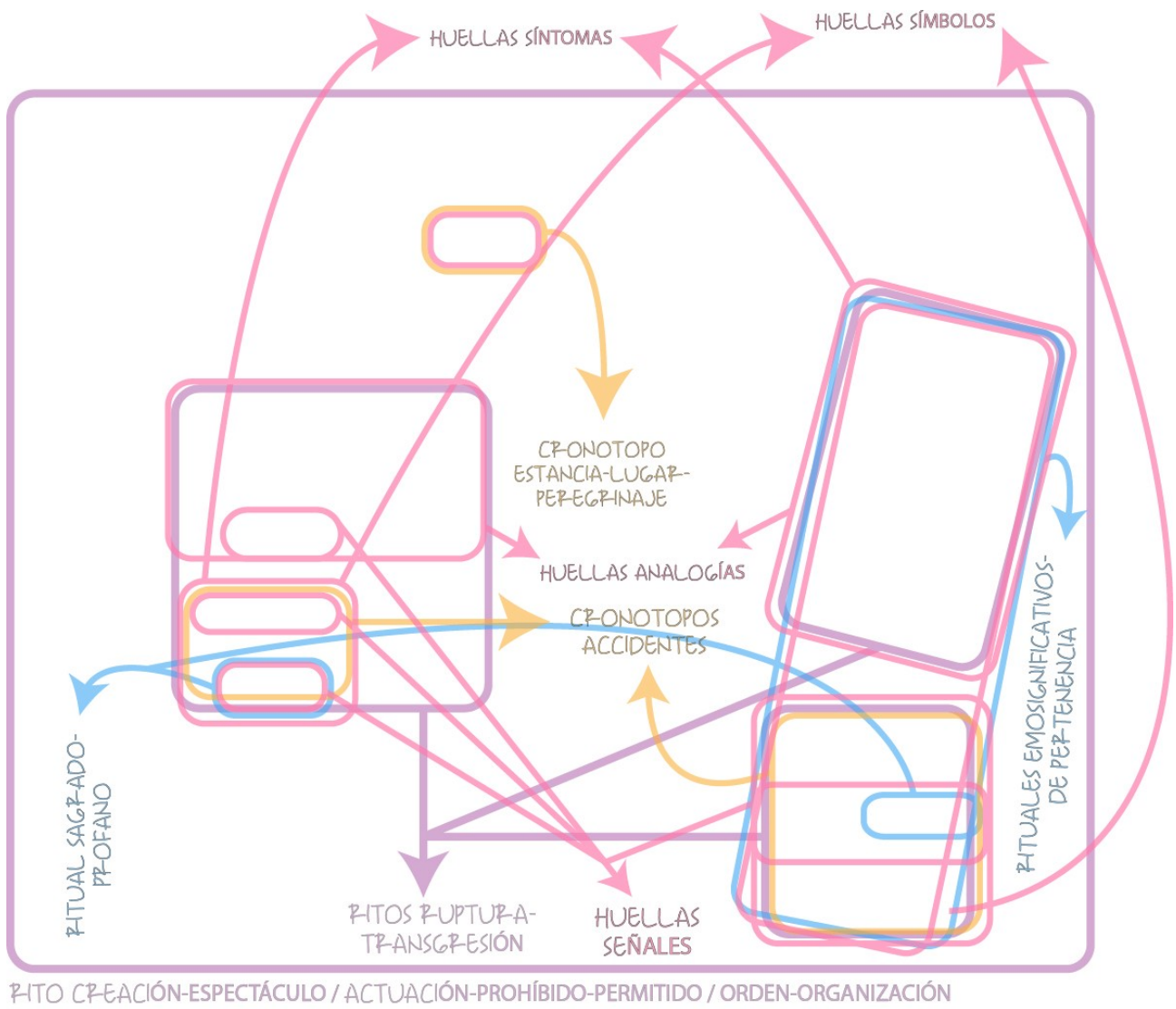


Figura 170: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 13\_19 años



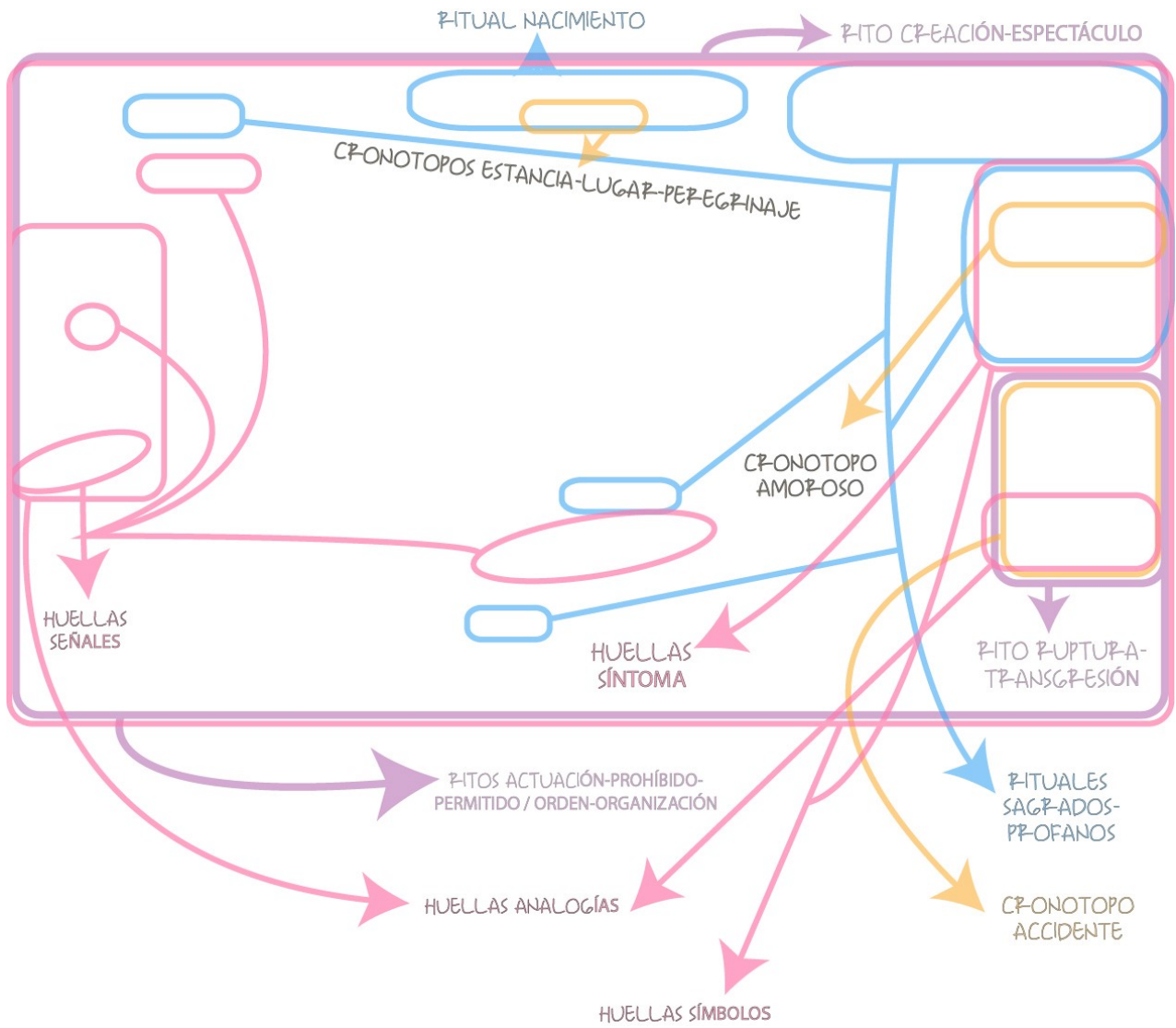
Fuente: Creación propia

**Figura 171:** MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 14\_18 años



**Fuente:** Creación propia

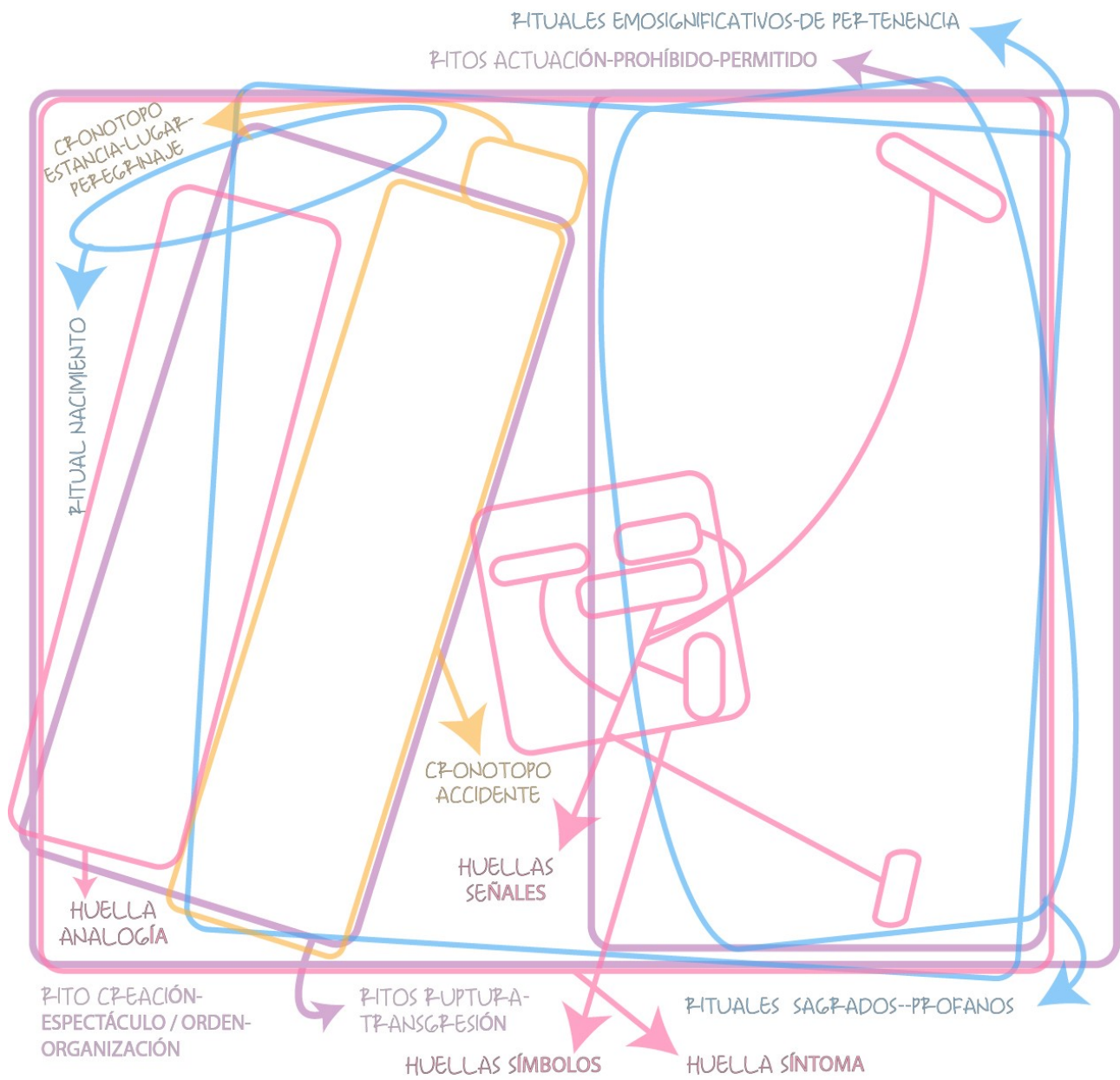
**Figura 172:** MAPA-ESCANEEO-Matriz Simbólica\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 15\_19 años



**Fuente:** Creación propia

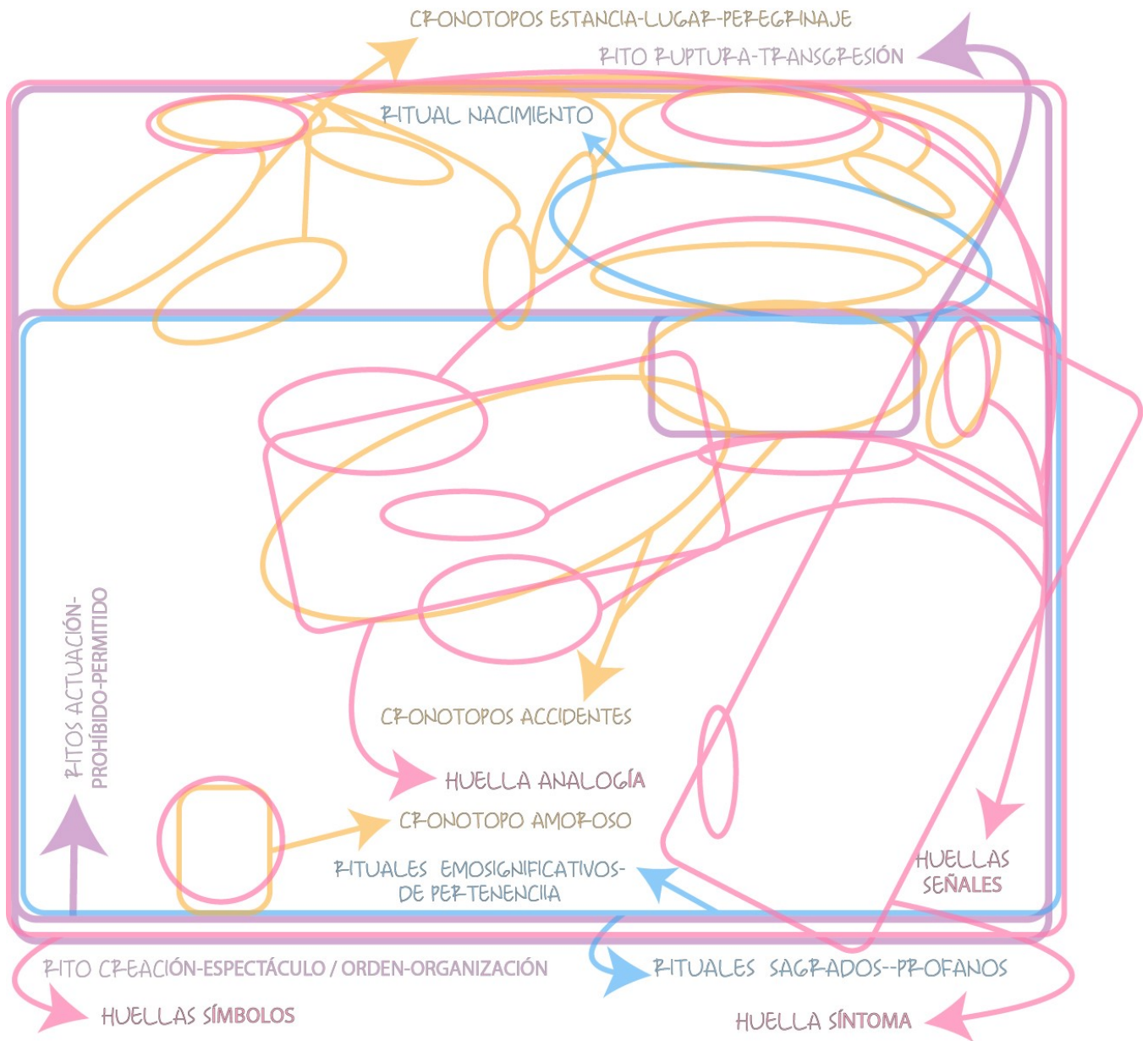


**Figura 173:** MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_GRUPO2\_TARDE\_Sujeto 16\_16 años



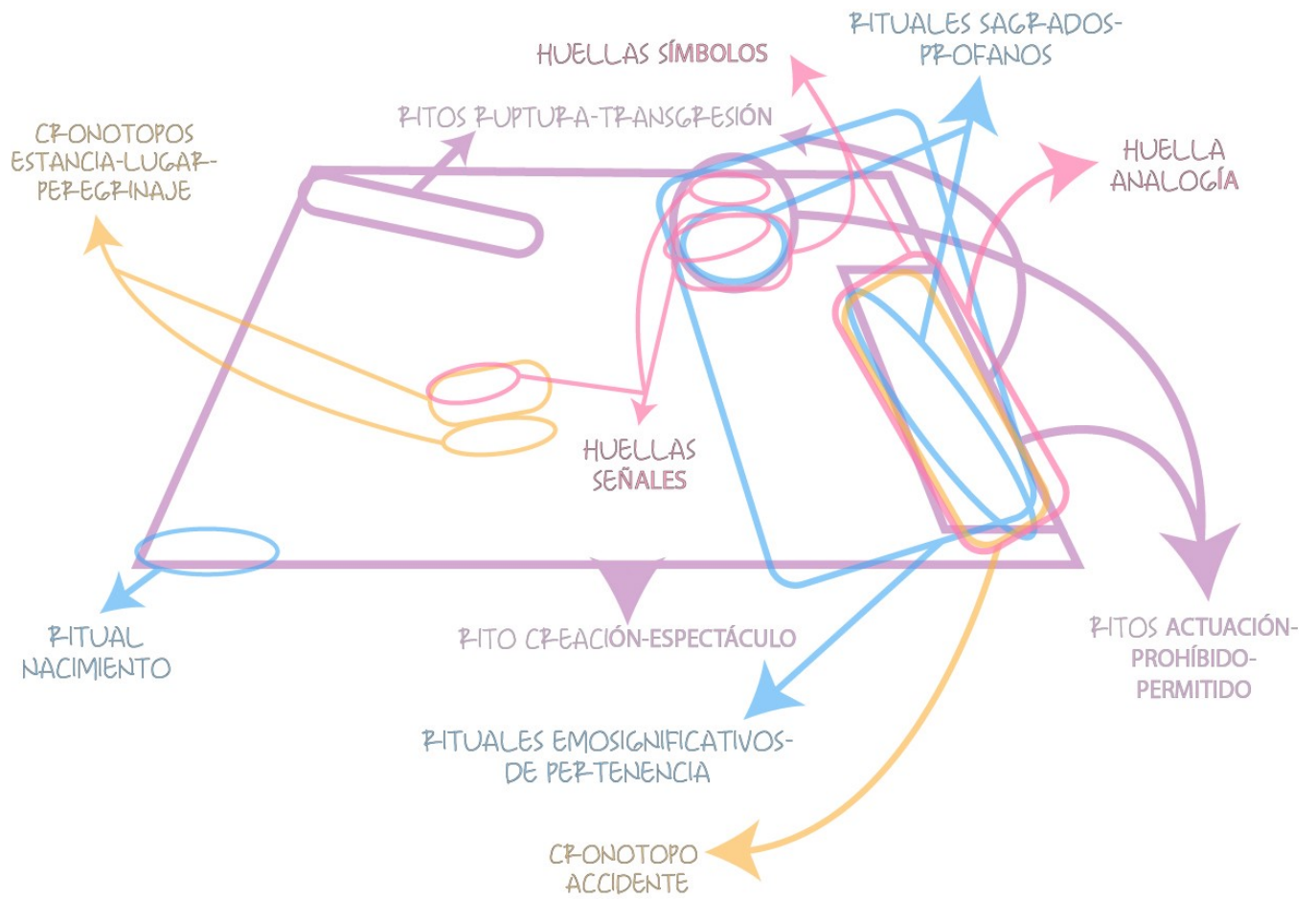
**Fuente:** Creación propia

**Figura 174:** MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 17\_18 años



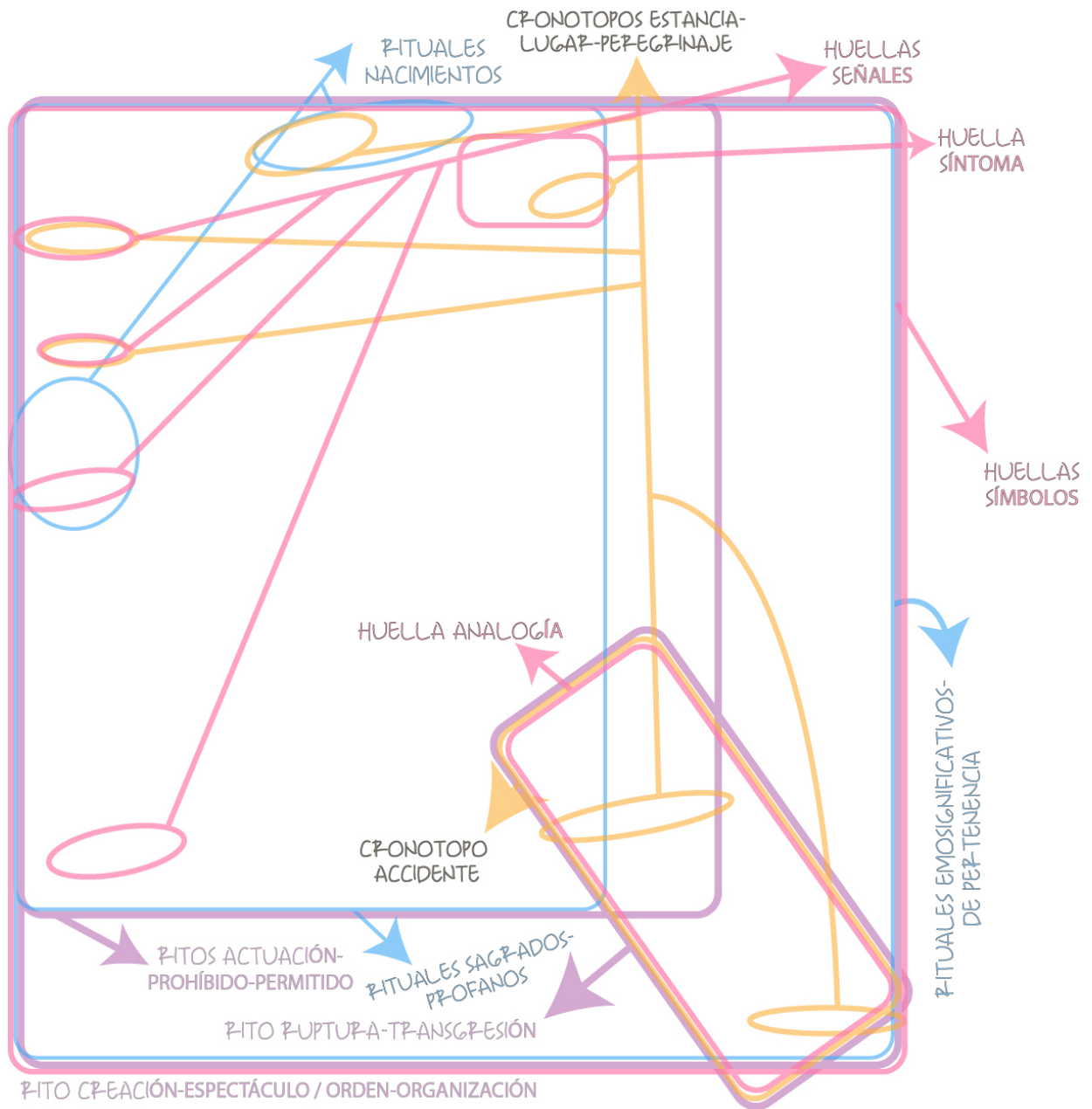
**Fuente:** Creación propia

**Figura 175:** MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 18\_17 años



**Fuente:** Creación propia

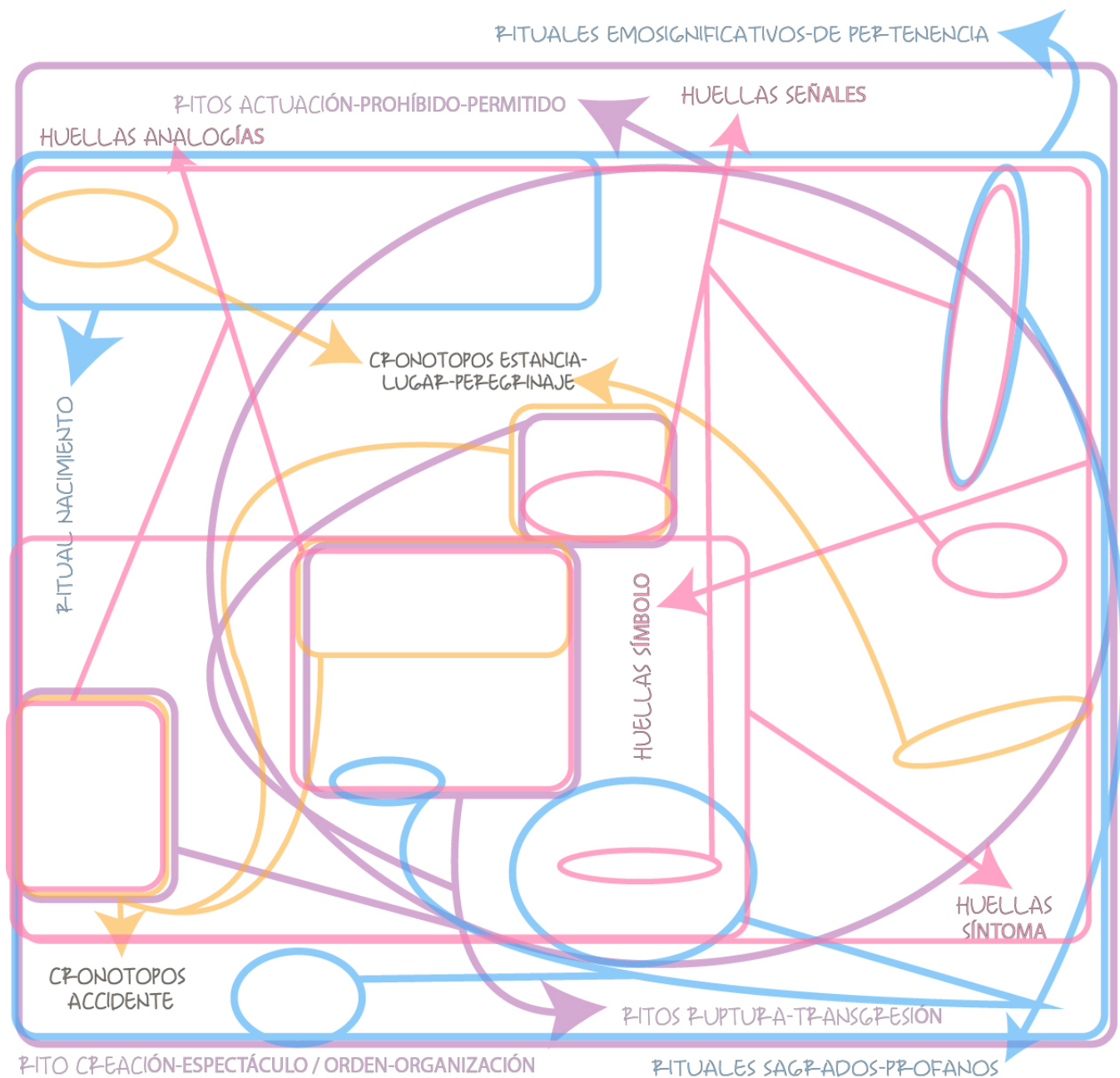
**Figura 176:** MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 19\_19 años



**Fuente:** Creación propia

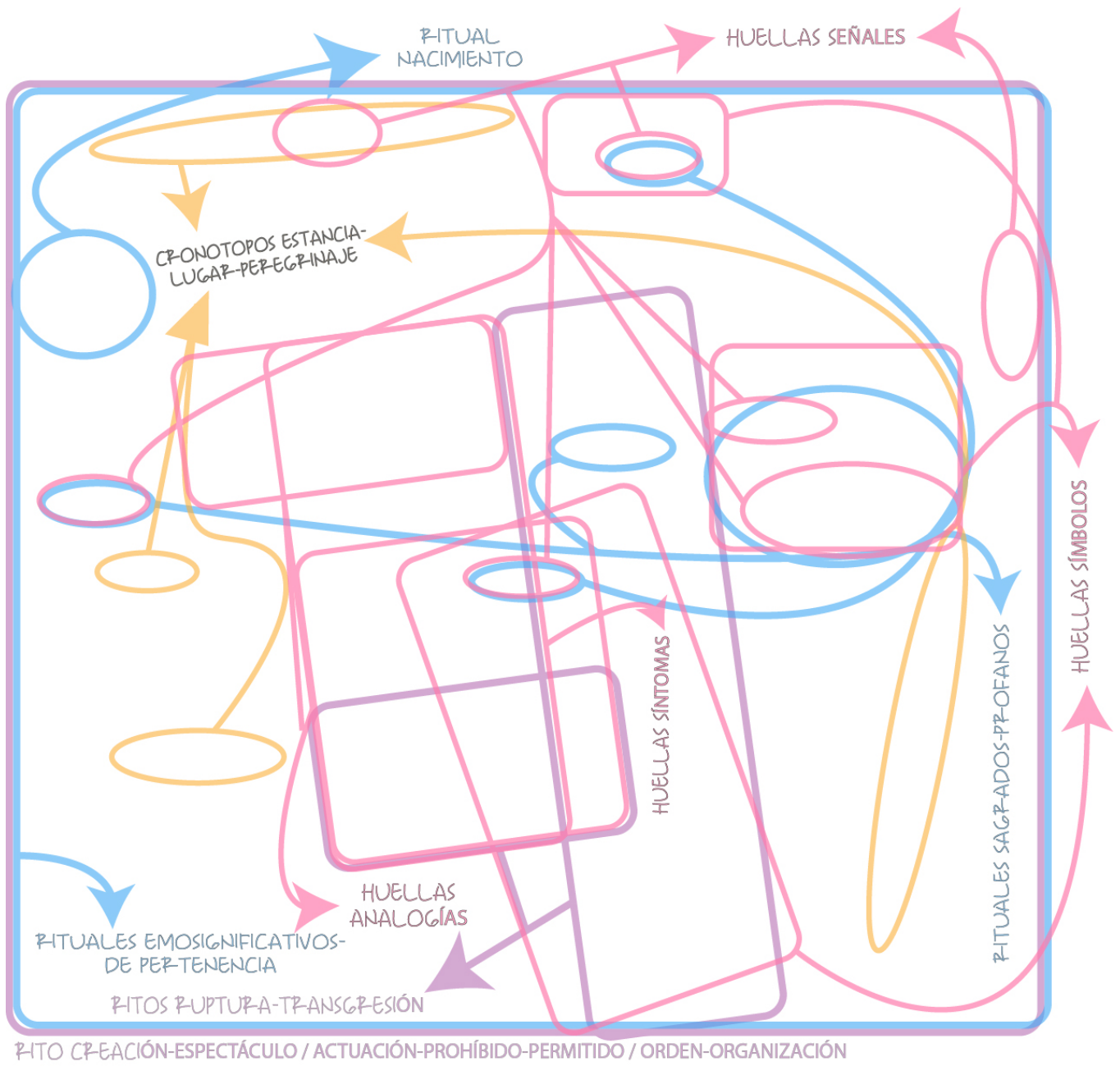


Figura 177: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 20\_19 años



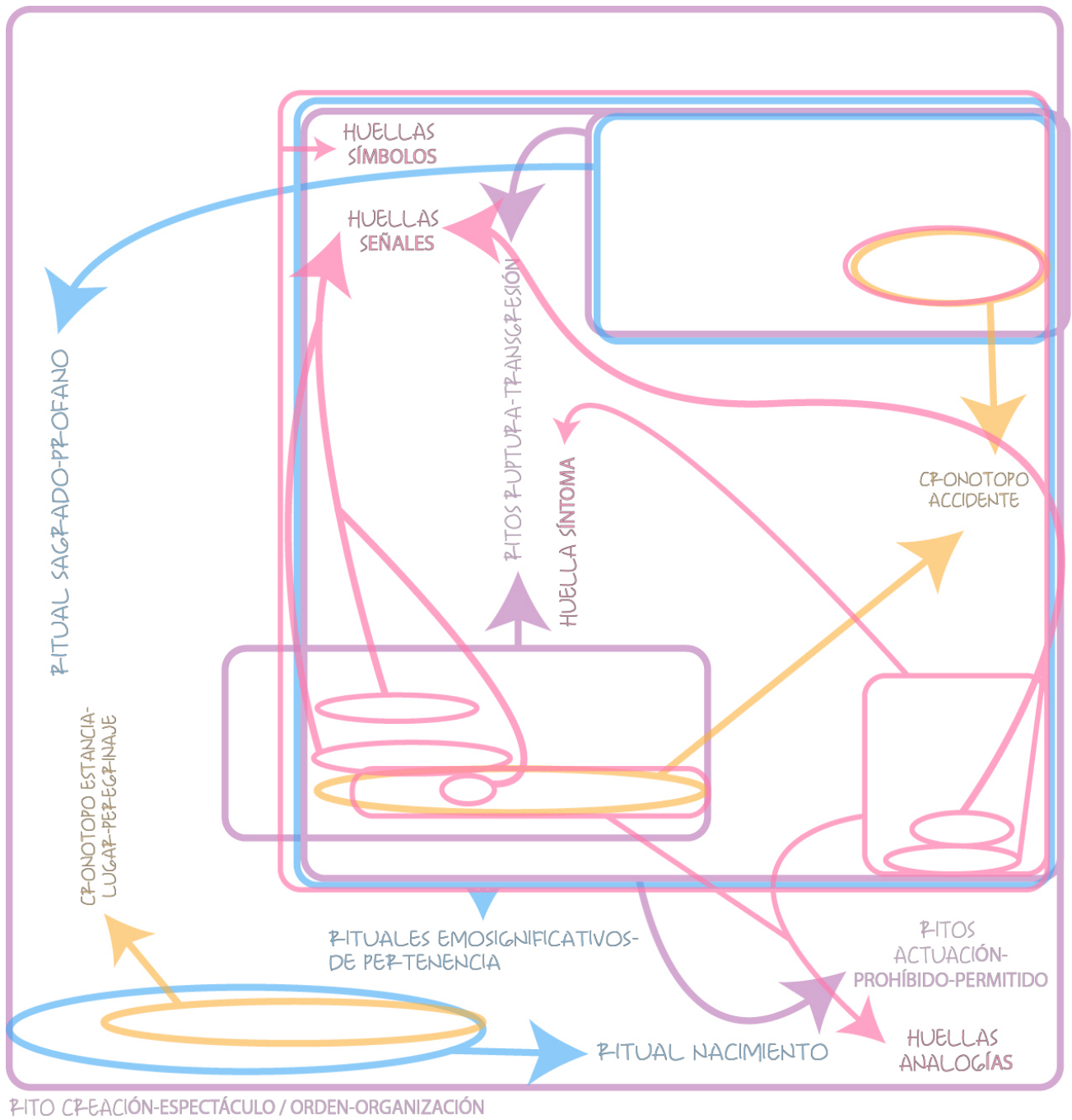
Fuente: Creación propia

Figura 178: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 21\_17 años



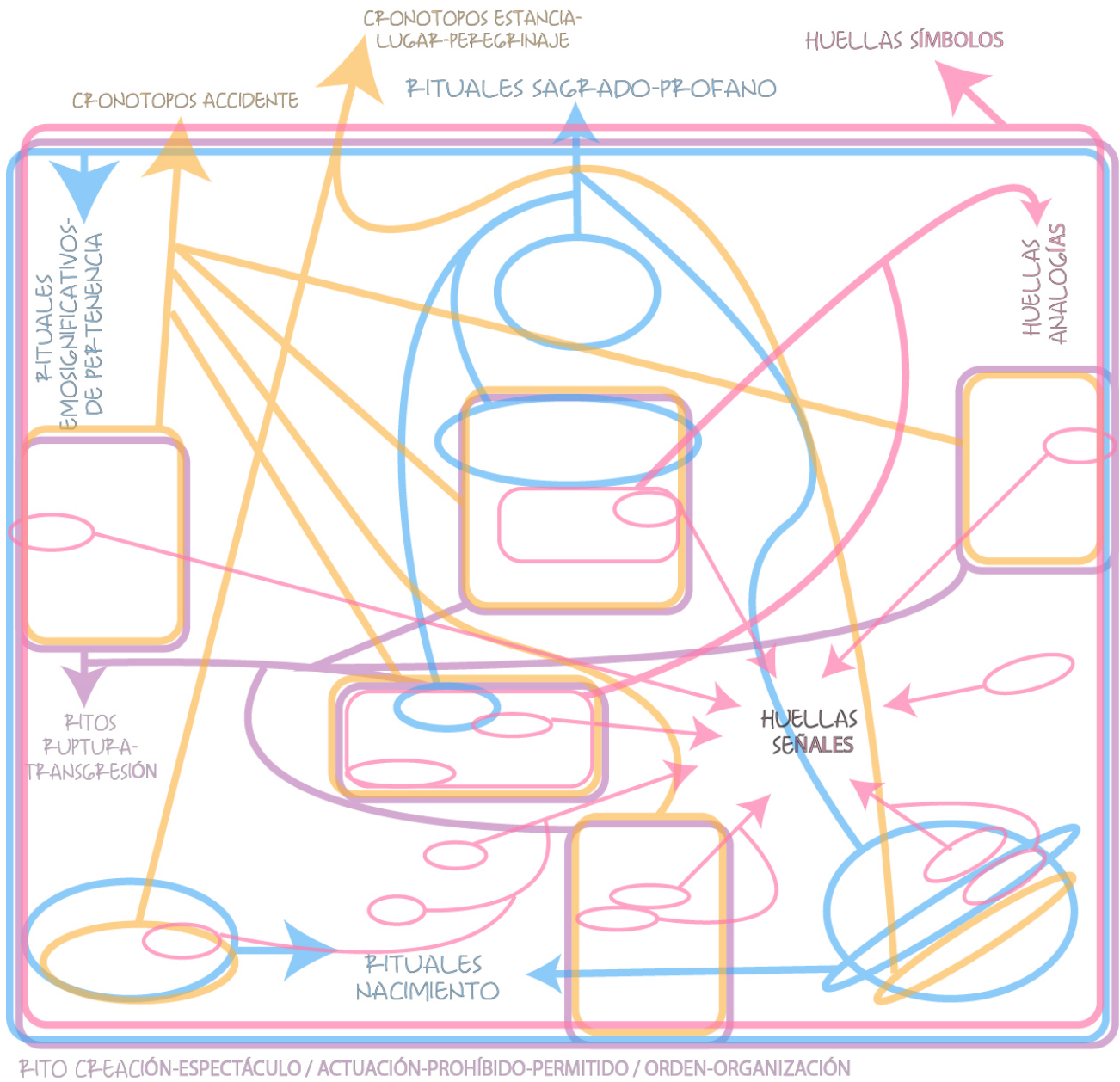
Fuente: Creación propia

Figura 179: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 22\_17 años



Fuente: Creación propia

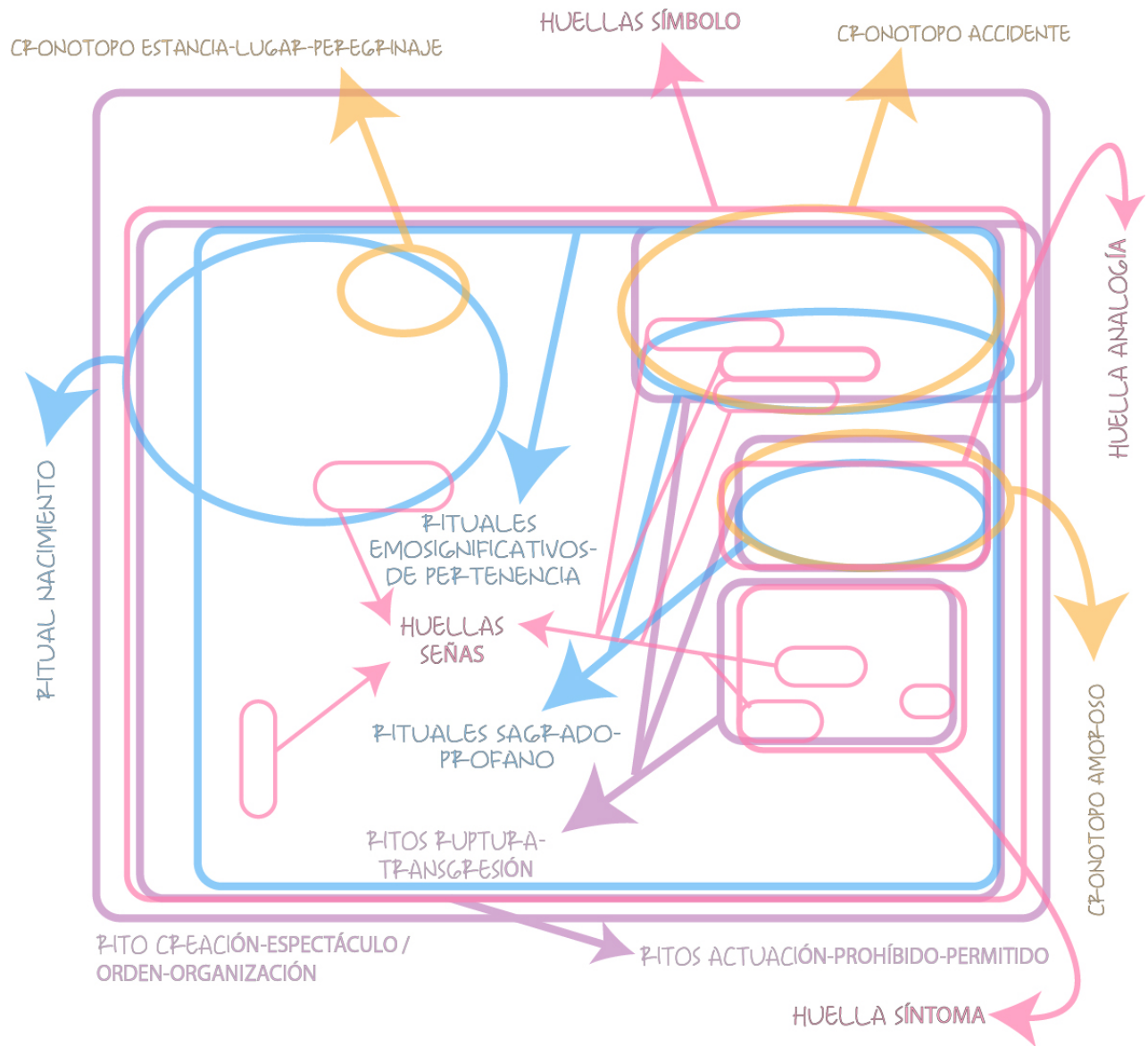
**Figura 180:** MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 23\_17 años



**Fuente:** Creación propia



Figura 181: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica\_grupo2\_TARDE\_Sujeto 24\_19 años



Fuente: Creación propia

### Lista de figuras

Figura 2-1: Cronología de los acontecimientos históricos que dieron origen a la modernidad latinoamericana. ....	37
Figura 2-2: Ilustración del proceso de creación de Palimpsesto, de acuerdo con Vergara (2018).....	101
Figura 3-1: Esquema metodológico del proceso de investigación realizado. ....	105
Figura 3-3: Delimitación de zonas en diferentes colores de la cartografía, para la realización de análisis de los datos obtenidos.....	109
Figura 4-1: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 1_34 años .....	120
Figura 4-2: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 4_18 años.....	121
Figura 4-3: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 23_17 años.....	122
Figura 4-4: Tamaño zona rito creación-espectáculo GRUPO 1_NOCHE y GRUPO 2_TARDE .....	124
Figura 4-5: Tamaño zona rito ruptura-transgresión GRUPO 1_NOCHE y GRUPO 2_TARDE.....	125
Figura 4-6: Tamaño zona rito actuación-prohibido-permitido GRUPO 1_NOCHE y GRUPO 2_TARDE ....	126
Figura 4-7: Tamaño zona rito orden-organización GRUPO 1_NOCHE y GRUPO 2_TARDE.....	127
Figura 4-8: Tamaño zona ritual sagrado-profano GRUPO 1_NOCHE y GRUPO 2_TARDE.....	128
Figura 4-9. Tamaño zona ritual nacimiento-matrimonio-muerte GRUPO 1_NOCHE y GRUPO 2_TARDE. ....	129
Figura 4-10: Tamaño zona ritual actividades Emo-Significativas-de pertenencia GRUPO 1_NOCHE y GRUPO 2_TARDE.....	130
Figura 4-11: Tamaño zona cronotopo amoroso GRUPO 1_NOCHE y GRUPO 2_TARDE.....	131
Figura 4-12: Tamaño zona cronotopo accidente GRUPO 1_NOCHE y GRUPO 2_TARDE .....	132
Figura 4-13: Tamaño zona cronotopo estancia-lugar-peregrinaje GRUPO 1_NOCHE y GRUPO 2_TARDE .....	133
Figura 4-14: Tamaño campo huellas GRUPO 1_NOCHE y GRUPO 2_TARDE .....	134
Figura 5-1: Comparativo detalles de “DELIMITACIÓN DE ZONAS” sujetos: 15_Grupo 1_NOCHE, Sujeto 9_Grupo 1_NOCHE y Sujeto 18_Grupo 2_TARDE.....	137
Figura 6: CARTOGRAFÍA MI TERRITORIO_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 1_34 años .....	168
Figura 7: CARTOGRAFÍA_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 2_18 años.....	169
Figura 8: CARTOGRAFÍA_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 3_25 años.....	170
Figura 9: CARTOGRAFÍA_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 4_22 años.....	171
Figura 10: CARTOGRAFÍA_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 5_56 años.....	172
Figura 11: CARTOGRAFÍA_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 6_33 años.....	173
Figura 12: CARTOGRAFÍA_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 7_24 años.....	174
Figura 13: CARTOGRAFÍA_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 8_47 años.....	175

Figura 14: CARTOGRAFÍA_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 9_35 años.....	176
Figura 15: CARTOGRAFÍA_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 10_55 años.....	177
Figura 16: CARTOGRAFÍA_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 11_40 años.....	178
Figura 17: CARTOGRAFÍA_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 12_39 años.....	179
Figura 18: CARTOGRAFÍA_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 13_48 años.....	180
Figura 19: CARTOGRAFÍA_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 14_33 años.....	181
Figura 20: CARTOGRAFÍA_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 15_35 años.....	182
Figura 21: CARTOGRAFÍA_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 16_19 años.....	183
Figura 22: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 1_17 años.....	184
Figura 23: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 2_17 años.....	185
Figura 24: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 3_17 años.....	186
Figura 25: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 4_18 años.....	187
Figura 26: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 5_17 años.....	188
Figura 27: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 6_17 años.....	189
Figura 28: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 7_17 años.....	190
Figura 29: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 8_16 años.....	191
Figura 30: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 9_17 años.....	192
Figura 31: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 10_17 años.....	193
Figura 32: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 11_18 años.....	194
Figura 33: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 12_17 años.....	195
Figura 34: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 13_19 años.....	196
Figura 35: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 14_18 años.....	197
Figura 36: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 15_19 años.....	198
Figura 37: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 16_16 años.....	199
Figura 38: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 17_18 años.....	200
Figura 39: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 18_17 años.....	201
Figura 40: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 19_19 años.....	202
Figura 41: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 20_19 años.....	203
Figura 42: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 21_17 años.....	204
Figura 43: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 22_17 años.....	205
Figura 44: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 23_17 años.....	206
Figura 46: CARTOGRAFÍA_GRUPO2_TARDE_Sujeto 24_19 años.....	207
Figura 47: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 1_34 años.....	209

Figura 48: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 2_18 años.....	210
Figura 49: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 3_25 años.....	211
Figura 50: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 4_22 años.....	212
Figura 51: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 5_56 años.....	213
Figura 52: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 6_33 años.....	214
Figura 53: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 7_24 años.....	215
Figura 54: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 8_47 años.....	216
Figura 55: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 9_35 años.....	217
Figura 56: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 10_55 años.....	218
Figura 57: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 11_40 años.....	219
Figura 58: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 12_39 años.....	220
Figura 59: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 13_48 años.....	221
Figura 60: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 14_33 años.....	222
Figura 61: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 15_35 años.....	223
Figura 62: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 16_19 años.....	224
Figura 63: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 17_22 años.....	225
Figura 64: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 18_27 años.....	226
Figura 65: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 19_20 años.....	227
Figura 66: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 20_42 años.....	228
Figura 67: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 21_19 años.....	229
Figura 68: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 1_17 años.....	230
Figura 69: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 2_17 años.....	231
Figura 70: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 3_17 años.....	232
Figura 71: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 4_18 años.....	233
Figura 72: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 5_17 años.....	234
Figura 73: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 6_17 años.....	235
Figura 74: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 7_17 años.....	236
Figura 75: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 8_16 años.....	237
Figura 76: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 9_17 años.....	238
Figura 77: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 10_17 años.....	239
Figura 78: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 11_18 años.....	240
Figura 80: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 13_19 años.....	242
Figura 81: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 14_18 años.....	243



Fuente: Creación propia.....	243
Figura 82: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 15_19 años.....	244
.....	244
Fuente: Creación propia.....	244
Figura 83: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 16_16 años.....	245
Figura 84: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 17_18 años.....	246
Figura 85: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 18_17 años.....	247
Figura 86: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 19_19 años.....	248
Figura 87: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 20_19 años.....	249
Figura 88: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 21_17 años.....	250
Figura 89: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 22_17 años.....	251
Figura 90: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 23_17 años.....	252
Figura 91: DELIMITACIÓN DE ZONAS_GRUPO2_TARDE_Sujeto 24_19 años.....	253
Figura 92: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 1_34 años .....	255
Figura 93: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 2_18 años .....	255
Figura 94: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 3_25 años .....	256
Figura 95: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 4_22 años .....	256
Figura 96: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 5_56 años .....	257
Figura 97: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 6_33 años .....	257
Figura 98: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 7_33 años .....	258
Figura 99: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 8_47 años .....	258
Figura 100: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 9_35 años .....	259
Figura 101: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 10_55 años .....	259
Figura 102: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 11_40 años .....	260
Figura 103: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 12_39 años .....	260
Figura 104: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 13_48 años .....	261
Figura 105: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 14_33 años .....	261
Figura 106: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 15_35 años .....	262
Figura 107: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 16_19 años .....	262
Figura 108: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 17_22 años .....	263
Figura 109: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 18_27 años .....	263
Figura 110: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 19_20 años .....	264
Figura 111: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 20_42 años .....	264

Figura 112: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO 1_NOCHE_Sujeto 21_19 años.....	265
Figura 113: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 1_17 años.....	265
Figura 114: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 2_17 años.....	266
Figura 115: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 3_17 años.....	266
Figura 116: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 4_18 años.....	267
Figura 117: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 5_17 años.....	267
Figura 118: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 6_17 años.....	268
Figura 119: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 7_17 años.....	268
Figura 120: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 8_16 años.....	269
Figura 121: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 9_17 años.....	269
Figura 122: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 10_17 años.....	270
Figura 123: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 11_18 años.....	270
Figura 124: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 12_17 años.....	271
Figura 125: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 13_19 años.....	271
Figura 126: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 14_18 años.....	272
Figura 127: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 15_19 años.....	272
Figura 128: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 16_16 años.....	273
Figura 129: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 17_18 años.....	273
Figura 130: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 18_17 años.....	274
Figura 131: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 19_19 años.....	274
Figura 132: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 20_19 años.....	275
Figura 133: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 21_17 años.....	275
Figura 134: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 22_17 años.....	276
Figura 135: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 23_17 años.....	276
Figura 136: Matriz Lista de Chequeo_GRUPO2_TARDE_Sujeto 24_19 años.....	277
Figura 137: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 1_34 años.....	279
Figura 138: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 2_18 años.....	280
Figura 139: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 3_25 años.....	281
Figura 140: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 4_22 años.....	282
Figura 141: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 5_56 años.....	283
Figura 142: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 6_33 años.....	284
Figura 143: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 7_24 años.....	285
Figura 144: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 8_47 años.....	286

Figura 145: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 9_35 años .....	287
Figura 146: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 10_55 años .....	288
Figura 147: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 11_40 años .....	289
Figura 148: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 12_39 años .....	290
Figura 149: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 13_48 años .....	291
Figura 150: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 14_33 años .....	292
Figura 151: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 15_35 años .....	293
Figura 152: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 16_19 años .....	294
Figura 153: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 17_22 años .....	295
Figura 154: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 18_27 años .....	296
Figura 155: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 19_20 años .....	297
Figura 156: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 20_42 años .....	298
Figura 157: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO1_NOCHE_Sujeto 21_19 años .....	299
Figura 158: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 1_17 años .....	300
Figura 159: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 2_17 años .....	301
Figura 160: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 3_17 años .....	302
Figura 161: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 4_18 años .....	303
Figura 162: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 5_17 años .....	304
Figura 163: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 6_17 años .....	305
Figura 164: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 7_17 años .....	306
Figura 165: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 8_16 años .....	307
Figura 166: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 9_17 años .....	308
Figura 167: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 10_17 años .....	309
Figura 168: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 11_18 años .....	310
Figura 169: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 12_17 años .....	311
Figura 170: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 13_19 años .....	312
Figura 171: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 14_18 años .....	313
Figura 172: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 15_19 años .....	314
Figura 173: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 16_16 años .....	315
Figura 174: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 17_18 años .....	316
Figura 175: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 18_17 años .....	317
Figura 176: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 19_19 años .....	318
Figura 177: MAPA-ESCANEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 20_19 años .....	319

Figura 178: MAPA-ESCANEEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 21_17 años .....	320
Figura 179: MAPA-ESCANEEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 22_17 años .....	321
Figura 180: MAPA-ESCANEEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 23_17 años .....	322
Figura 181: MAPA-ESCANEEO-Matriz Simbólica_GRUPO2_TARDE_Sujeto 24_19 años .....	323



### Lista de tablas

<b>Tabla 2-1:</b> Organización de los procesos culturales de la sociedad propuesta por Raymond Williams	30
<b>Tabla 2-2:</b> Revisión autores y conceptos Categoría MEMORIA organizados por año de publicación de la fuente (Del más antiguo al más reciente)	41
<b>Tabla 2-3:</b> Revisión autores y conceptos Categoría IMAGEN-MEMORIA, organizados por año de publicación de la fuente (Del más antiguo al más reciente).	45
<b>Tabla 2-4:</b> Revisión autores y conceptos Categoría RITOS Y RITUALES organizados por año de publicación de la fuente (Del más antiguo al más reciente).	71
<b>Tabla 2-5:</b> Revisión de autores y conceptos Categoría CRONOTOPO – HETEROCRONÍA – PALIMPSESTO organizados por año de publicación de la fuente (Del más antiguo al más reciente)	79
<b>Tabla 3-2:</b> Matriz lista de chequeo propuesta para la recolección de variables de las zonas delimitadas en las cartografías.	99
<b>Tabla 4-1:</b> Caracterización de los grupos evaluados: GRUPO 1_NOCHE y GRUPO 2_TARDE	102
<b>Tabla 4-2:</b> Grupos generacionales establecidos para los grupos: GRUPO 1_NOCHE y GRUPO 2_TARDE.	103

