



**TERRITORIALIZACIÓN Y SUBJETIVACIÓN DE LAS EMOCIONES DE
JUGADORES Y AFICIONADOS DEL ONCE CALDAS CON OCASIÓN DEL TRIUNFO
DE LA COPA LIBERTADORES DE AMÉRICA DEL AÑO 2004**

LUISA FERNANDA MEZA HERNÁNDEZ

Trabajo de grado para optar al título de Socióloga

Director

CARLOS EDUARDO ROJAS ROJAS

Profesor Universidad de Caldas

**UNIVERSIDAD DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA
MANIZALES
2022**

Agradecimientos

A mi hijo Juan Esteban que me regresó la fe y la confianza de que podía ser una mujer distinta. Si algún día lees este trabajo, espero que te sientas orgulloso y puedas comprender las horas de ausencia, lo hice por un futuro mejor para ambos.

A mi madre Lina María y mi abuela Bertha porque jamás dejaron de creer en mí y me apoyaron, sin importar lo difícil que se hizo la vida.

A mi abuelo Oscar del cual heredé el amor y la pasión por el fútbol y por el Once Caldas. Gracias infinitas por llevarme al Estadio Palogrande.

A mi hermana Sofía porque con su fortaleza me ayudó a no detenerme en esta investigación. Gracias por escucharme y acompañarme.

A Esteban porque me motivó a volver a la universidad y, aunque ya no está con nosotros, me dejó un legado por el cual debo luchar.

Al profesor Carlos Rojas, director de mi tesis, por acompañarme con paciencia, respeto y compromiso, por creer en mis capacidades y ayudarme a mejorar cada día.

A la Universidad de Caldas, a las y los profesores del Departamento de Sociología por transmitirme sus conocimientos, por avivar en mí el fuego de la curiosidad en los asuntos académicos y apoyar cada uno de los trabajos que desarrollé durante la carrera.

A mis compañeros y compañeras del Programa de Sociología, en especial, a Steve Grajales, Karen Moreno, Luisa Jaramillo y Laura Echeverry por escucharme y corregirme con respeto cuando desconocía de algún tema, con ustedes aprendí bastante de la academia y de la vida. Los llevo en mi corazón.

A mi hermana Laura Manuela porque siempre me ha visto con amor y paciencia, sin su ayuda no hubiese podido terminar este trabajo.

Al profesor Luis Fernando Montoya, su hermano y esposa Adriana, por recibirme en la finca de Caldas, Antioquia, por contarme sus historias sobre la Copa Libertadores. Gracias de corazón, profesor, por hacernos campeones.

A Elkin Soto, el sultán, por relatar sus experiencias en el fútbol, por su compromiso y por el amor por la camiseta del Once Caldas.

A Juan Carlos Henao, la Araña Henao, porque siendo un joven proveniente de uno de los barrios más peligrosos de Medellín, logró por medio de la humildad y el compromiso ser campeón de la Libertadores y el mejor arquero del torneo. Su historia de vida es significativa y demuestra que el deporte puede ser una estrategia de transformación social.

A Miguel Rodas por recibirme en su casa y contarme de manera detallada la historia del Once Caldas desde el año 1995. Él es de las personas más leales que he conocido y espero que algún día regrese al club de sus amores: el Once Caldas.

Al hincha fiel del blanco, Darío Gómez, el Loco Darío, porque toda su vida ha acompañado al equipo, partido tras partido, sin importar el clima, la hora ni la enfermedad. Él se ha convertido en un símbolo para nuestra institución.

A Ramiro Puertas, un hincha incondicional a quien le agradezco los recuerdos que compartió conmigo, el museo de sus vivencias y la pasión con la que habla del Once Caldas.

A Juan Guillermo por su paciencia, amor y entrega absoluta, por corregirme y ayudarme a ser mejor cada día.

A mi segunda familia, la barra Brigada Once y a cada uno de sus integrantes por todos estos años siguiendo al equipo de nuestros amores, sufriendo y festejando. Esto es posible por ustedes que han creído en mí y me han aportado desde sus experiencias para construir esta investigación.

Por último, a mi amado equipo Once Caldas por las alegrías y tristezas, el amor y orgullo que siento me llevó a realizar este trabajo desde una mirada académica.

“Yo no sé lo que sentí, esa noche que te vi. Ganamos Libertadores, fue un orgullo para mí”

Tabla de contenido

Introducción	12
Problema de investigación	14
Antecedentes.....	15
Objetivos.....	18
<i>Objetivo general</i>	18
<i>Objetivos específicos</i>	18
Aspectos conceptuales.....	19
Aspectos metodológicos	26
CAPÍTULO I.....	28
LA ANSIEDAD Y LA ALEGRÍA PREVIAS AL 1 DE JULIO DEL AÑO 2004	28
La ciudad de Manizales, el Estadio Palogrande y el barrio La Boca: un conjunto de emociones	30
53 años de tristeza e incertidumbre abrieron camino a la ilusión durante el trayecto de la Copa Libertadores	36
La Bombonera: el inicio de la hazaña, 90 minutos de rivalidad y desesperación que se convirtieron en esperanza y admiración	46
CAPÍTULO II	53
DE LA INCERTIDUMBRE A LA ESPERANZA, UN PASO PARA LA GLORIA ETERNA	53
La esperanza y la envidia, emociones que se tejieron alrededor de los inicios de una hazaña histórica para el fútbol colombiano	54
Dos equipos de fútbol, la pasión de un continente y la alegría entera de un país	62
La celebración del Once Libertador: la euforia al conseguir la hazaña histórica vs la derrota de un soberbio Boca Juniors	71
CAPÍTULO III	78

OBJETIVACIÓN DE LAS EMOCIONES SOBRE EL TERRITORIO, LA NOSTALGIA Y LA CONMEMORACIÓN DE LA HAZAÑA HISTÓRICA.....	78
El orgullo representado a través de murales en homenaje a los ídolos de la Copa Libertadores del año 2004.....	79
Las banderas y el cuerpo como representaciones simbólicas de admiración a la hazaña continental	86
Monumentos de nostalgia y añoranza de la gloria perdida	92
La cancha sintética Luis Fernando Montoya: edificando el respeto y admiración.	99
En honor al arraigo de su tierra y su historia: Estadio Luis Fernando Montoya del municipio de Caldas, Antioquia.....	101
CAPÍTULO IV	104
RITUALES QUE CREAN IDENTIDAD COLECTIVA POR MEDIO DE ACCIONES DE NOSTALGIA	104
Una celebración en medio de la admiración y el goce del pueblo caldense.....	105
La admiración y gratitud en celebraciones previas que luego fueron reflejadas en la ordenanza	107
El orgullo y la felicidad por la institucionalización del día del honor caldense	110
La música como subjetivación de la añoranza de momentos llenos de gloria	116
Expresiones populares, institucionales y privadas que enaltecen el apoyo a la hazaña	119
CONCLUSIONES	125
REFERENCIAS	127

Tabla de figuras

Figura 1. Gráfico de las emoterras	20
Figura 2. Salida de los equipos en la final de fútbol de Copa Libertadores Manizales, año 2004	28
Figura 3. Unidad deportiva Palogrande	32
Figura 4. Barrio La Boca	33
Figura 5. Estadio la Bombonera.....	35
Figura 6. Final del fútbol colombiano torneo apertura, año 2003	39
Figura 7. Miguel Rodas del Once Caldas y el arquero de Boca Juniors, el pato Abbondanzieri .	42
Figura 8. Semifinal de la Copa Libertadores del año 2004.....	45
Figura 9. Final de ida en el Estadio La Bombonera, en Argentina, año 2004	50
Figura 10. Celebración de los aficionados que acompañaron al Once Caldas en La Bombonera	51
Figura 11. Celebración de jugadores del Once Caldas después del partido en Argentina.....	53
Figura 12. Venta de boletería final Once Caldas vs Boca Juniors, Estadio Palogrande.....	56
Figura 13. Hinchas del Pereira recibiendo al equipo Boca Juniors, Pereira año 2004	58
Figura 14. La ciudad vestida de tricolor	61
Figura 15. Montoya o Bianchi por la gloria.....	63
Figura 16. Salida en Manizales con los colores de la bandera de Colombia, año 2004	65
Figura 17. Equipo Once Caldas en la Copa Libertadores, Manizales, año 2004.....	66
Figura 18. Equipo Boca Juniors Copa Libertadores, en Manizales año 2004	67
Figura 19. Jugadores del Once Caldas celebran el triunfo de Copa Libertadores	70
Figura 20. Jugadores del Once Caldas con las medallas y la Copa Libertadores.....	73
Figura 21. Celebración por las calles de Manizales el 5 de julio del año 2004	75
Figura 22. Mural en homenaje a la Copa Libertadores de América, Manizales, año 2022	78
Figura 23. Mural en homenaje al profesor Luis Fernando Montoya, Manizales, año 2014.....	80

Figura 24. Mural en homenaje al jugador Elkin Soto, "El Sultán", barrio La Sultana, año 2022	82
Figura 25. Mural en barrio Solferino en homenaje a Juan Carlos Henao, La Araña Henao, año 2022.....	84
Figura 26. Mural de la "Araña Henao" barrio Nevado, año 2022	85
Figura 27. Telón realizado en homenaje para la despedida de Henao	87
Figura 28. Telón en homenaje a Elkin Soto.....	88
Figura 29. Homenaje al Profesor Montoya por los 10 años de Copa Libertadores	89
Figura 30. Telones de los jugadores Henao y Valentierra	90
Figura 31. Tatuajes en honor a los jugadores y técnico del Once Caldas.....	91
Figura 32. Museo del Once Caldas, Estadio Palogrande, año 2021	93
Figura 33. Detalles que se encuentran al interior del museo del Once Caldas	94
Figura 34. Museo del profesor Luis Fernando Montoya, Caldas, Antioquia año 2021	96
Figura 35. Museo de la cafetería Versalles, en Manizales, año 2022	98
Figura 36. Cancha sintética Luis Fernando Montoya	99
Figura 37. Estadio Luis Fernando Montoya en Caldas, Antioquia.....	102
Figura 38. Celebración espontánea del año 2004	106
Figura 39. Conmemoración del triunfo de Copa Libertadores del Once Caldas	109
Figura 40. Desfile de conmemoración sobre la Avenida Santander en Manizales.....	110
Figura 41. Sesión de la asamblea departamental donde se decreta el “Día del honor caldense”	111
Figura 42. Celebraciones del 1 de julio en la plaza de Bolívar en Manizales	113
Figura 43. Celebración del 1 de julio en el parque Ernesto Gutiérrez.....	114
Figura 44. Mc Nene, rapero de la ciudad de Manizales, cantando en homenaje al 1 de julio	118
Figura 45. Colección de latas de cerveza en homenaje al club Once Caldas del año 2004.....	119
Figura 46. Conmemoración por los 10 años de Copa Libertadores.....	120

Figura 47. Valla en homenaje al triunfo continental, en Manizales año 2022.....	121
Figura 48. Provocación del Oso Blanco a jugadores del Pereira, Estadio Palogrande año 2022	122
Figura 49. Homenaje de la Conmebol Libertadores al Once Caldas	123

Resumen

Las emociones surgen ante diferentes situaciones que se dan en el entorno y estas logran desencadenar comportamientos de manera individual o colectiva. En el fútbol es posible observar cómo van surgiendo en la medida en que se dan los acontecimientos de un partido, antes o después de él. En este contexto, se experimenta la felicidad que otorga ver al equipo disputar una final, el enojo de ir perdiendo o la euforia que genera el gol. Es por esto que la presente investigación tiene la intención de identificar las emociones y la manera en que estas se objetivan y subjetivan a raíz del triunfo del Once Caldas en la Copa Libertadores de América del año 2004. Interesa ahondar en la manera como se teje la confianza por parte de los aficionados y jugadores a medida que avanza el equipo y en el surgimiento de la alegría de llegar hasta la final del reconocido torneo sudamericano. La esperanza y admiración se territorializan durante la final y durante su trayecto, la manera en cómo se recuerda esta fecha en su celebración, después de 18 años, da paso a la nostalgia luego de conmemorar esta hazaña significativa para la comunidad caldense y el deporte de Colombia. La importancia de esta investigación radica en conocer cómo las emociones son territorializadas en murales, banderas, museos y en el cuerpo humano. Los rituales realizados por aficionados y jugadores se tejen a partir de representaciones simbólicas, colectivas e individuales, las cuales se enmarcan en el orgullo de haber ganado un título de magnitud mundial. Surge así, el anhelo de conseguir, nuevamente, un triunfo que hasta la fecha no han vuelto a experimentar los aficionados. De igual manera, estudiar este tema trae consigo la necesidad de adentrarse a un mundo futbolero desde las emociones que surgen e indagar cómo estas se dan en distintos tiempos y territorios. En suma, el propósito que se busca con la investigación radica en entender la manera en que las prácticas sociales de dicho grupo están expresadas de acuerdo a las emociones que han surgido, pues estas se materializan por medio de objetos y acciones, los cuales permiten entender el desarrollo que se da al interior de estos grupos, movidos por las emociones que surgen en el fútbol.

Palabras clave: *emoterras*, fútbol, rituales, Copa Libertadores, territorio, simbólico.

Abstract

Emotions arise in different situations that occur in the environment, these manage to trigger behaviors, they can arise individually or collectively. In football, it is possible to observe how they emerge as the events in a match take place, before or after it. They experience the happiness of seeing the team play a final, the anger of losing or the euphoria generated by the goal. This research intends to identify the emotions and how they are objectified and subjectified as a result of the triumph of Once Caldas in the Copa Libertadores de América in 2004. The way in which trust is woven by fans and players through as the team advances, and the joy of reaching the final of the renowned South American tournament. Hope and admiration are territorialized during the final and during its journey, the way in which this date is remembered and its celebration after 18 years, gives way to nostalgia after commemorating this significant feat for the Caldense community and the sport of Colombia. The importance of this research lies in knowing how emotions are territorialized in murals, flags, museums and the human body. The rituals carried out by fans and players are woven from symbolic, collective and individual representations that are part of the pride of having won a world-class title. Thus arises the desire to achieve a victory again, which to date has not been experienced again by fans. Likewise, studying this topic brings with it entering a soccer world from the emotions that arise in it and how they arise in different times and territories. In short, the purpose sought with the research lies in understanding the way in which the social practices of said group are expressed according to the emotions that have arisen, these are materialized through objects and actions, which allow us to understand the development that occurs within these groups moved by the emotions that arise in football.

Keywords: emoterras, soccer, rituals, Copa Libertadores, territory, symbolic

Introducción

Alrededor del mundo existen diversos deportes y uno de los más practicados es el fútbol, el cual despierta muchos sentimientos y, a su vez, genera toda clase de emociones y ritos en torno al territorio en el que se practica e, incluso, lleva a las celebraciones a las calles.

Esta investigación estará centrada en un hecho social significativo, el cual aconteció en la ciudad de Manizales y se convirtió en hazaña histórica. Hablamos de cuando el equipo Once Caldas¹ de Colombia ganó la Copa Libertadores, con lo cual se convirtió en el segundo club colombiano en ganar este codiciado trofeo internacional. Este hecho histórico generó un impacto en la historia del fútbol y del país. En el proceso para llegar hasta allí, se establecieron relaciones de compromiso entre el equipo y sus aficionados, con lo cual se logró que en el estadio y en otros lugares se tejieran distintas emociones. Este acontecimiento permitirá entender el estadio como un territorio donde tiene lugar y donde se objetiva una relación social para poder desarrollar la idea del fútbol y el estadio como hazaña e identidad.

Este triunfo estuvo acompañado de acciones que fueron motivadas con el propósito de ser el mejor equipo de América y otras acciones que se gestaron por el afecto y el vínculo entre la hinchada y los jugadores que disputaban la referida Copa Libertadores. Al tejerse diferentes emociones, es preciso establecer cómo se objetivaron y subjetivaron en el estadio y en otros lugares a los cuales se llevó la euforia, la cual se contagió no solo a una región, sino a todo un país, pues ese día la gran mayoría de la población apoyó al Once Caldas, con excepciones como los hinchas del Deportivo Pereira y algunos de Atlético Nacional. Colombia era un estadio y, a su vez, el continente futbolero, pues todos estaban a la expectativa de conocer al campeón de América.

Después del triunfo la prensa elogiaba:

Era la noche de Juan Carlos Henao, pues en el cuarto penal de Boca cobrado por Franco Cángele, el arquero adivinó el disparo que iba al palo derecho del arco, lo atajó y le dio el título al equipo colombiano. ¡Once Caldas campeón de la Copa Libertadores 2004! (Góngora, 2015).

¹ El Once Caldas club de fútbol de Colombia tiene su sede en la ciudad de Manizales, departamento de Caldas y fue fundado el 16 de abril de 1961.

Gran parte del pueblo colombiano se sintió identificado, las emociones estuvieron presentes tanto en el Estadio Palogrande², como en los lugares donde se transmitía el partido, pues un equipo colombiano, Once Caldas, y otro argentino, Boca Juniors³, se disputaban la copa más importante del continente.

² El Estadio Palogrande es un estadio de fútbol localizado en Manizales, capital del departamento de Caldas, Colombia. En este escenario juega sus partidos como local el equipo Once Caldas de la Categoría Primera A.

³ El Club Atlético Boca Juniors es una entidad deportiva argentina con sede en el barrio de La Boca, Buenos Aires. Este fue fundado en dicho barrio, el 3 de abril de 1905.

Problema de investigación

La investigación se desarrolló con base en la siguiente pregunta: ¿cuáles son las emociones que se territorializan y se subjetivan por medio de prácticas colectivas en la ciudad de Manizales, en torno a la final de la Copa Libertadores de América del año 2004, especialmente, entre los jugadores y los aficionados del Once Caldas?

Para identificar y entender las emociones que se suscitaron y materializaron alrededor de esta final, se hace necesario comprender cómo se objetivaron en el estadio y en otros lugares a través de elementos simbólicos, murales, banderas e, incluso, en la manera como se comportan dentro del Palogrande y fuera de él.

Además, es importante ahondar en la subjetivación de las emociones que suscita determinado territorio hacia los aficionados, los cuales ven el mismo territorio como parte de ellos y lo expresan por medio de cánticos, celebraciones y desde la gastronomía propia de la región caldense. Dentro de los estadios ocurren hechos sociales, en los cuales se dan comportamientos, formas de pensar, actuar y sentir por quienes asisten e interactúan en él.

Para esto, tome como base las *emoterras*, un modelo del profesor Carlos Rojas que está conformado por cuatro conceptos: territorio, actores, emociones y tiempo. De tal manera, desarrollaré esta investigación buscando identificar y analizar las emociones que se presentan alrededor de la final que se vivió en el Estadio Palogrande y la manera como logran objetivarse y subjetivarse dichas emociones. Determinaré si las relaciones que se establecieron fueron de compromiso, afecto, pertenencia o si existieron sentimientos de extrañamiento, pues como lo mencioné anteriormente la gran mayoría apoyó al equipo blanco, aunque hubo regiones y aficionados que apoyaron al equipo rival Boca Juniors, solo por el regionalismo marcado.

Los conceptos utilizados en esta investigación serán herramientas para identificar de qué manera se experimentaron estas emociones en el estadio y en otros lugares; además, permiten responder si después de 18 años de jugada esta final sigue experimentándose estas emociones o si surgen otras en el transcurso de las conmemoraciones.

Antecedentes

Con respecto a esta investigación, hasta donde he logrado escudriñar, no se han encontrado investigaciones que me permitan abordar, de manera conjunta, el modelo de las *emoterras*, pues la mayoría de trabajos revisados están enfocados en encontrar respuestas sobre el porqué de la violencia entre hinchadas de diferentes equipos y sobre las pasiones que genera este deporte en varios lugares del mundo. Sin embargo, se tendrán como punto de partida algunos antecedentes en los cuales se trabaja, de manera individual, las emociones, el territorio (estadios), los actores y la construcción de identidad, así como documentales del año 2004 en los que se registró la final de la Copa Libertadores en el Estadio Palogrande. Con esto se pretende generar un vínculo entre diferentes relatos para destacar los elementos más importantes y generar aportes sobre este tema.

Me interesa estudiar las emociones en relación con la final de la Copa Libertadores del año 2004. Sin embargo, no he encontrado una mirada sociológica ni una estructurada donde se plantee cuáles emociones se experimentan y cómo se relacionan con el equipo y los aficionados dentro del estadio. Se han recopilado estos estudios que se aproximan a mi investigación, pero no hay un estudio sistemático del caso.

Un primer análisis lo haré sobre el documental realizado en el año 2004 en el programa *Crónicas de Pirry*, en el cual el periodista Guillermo Prieto realizó un video sobre la final de la Copa Libertadores y sobre la hazaña realizada por el equipo Once Caldas. Este documental reúne varios elementos como territorio, actores, tiempo y emociones. Los aficionados objetivaron ese día sus emociones a través de un telón, conocido en la jerga futbolera como tapa tribunas, que sería utilizado en la zona norte del Estadio Palogrande; la pólvora que aún no estaba prohibida iluminó las gradas del Coloso de la 62 (como es conocido el estadio) para recibir al equipo que se había esmerado por alcanzar la hazaña que logró ilusionar no solo a los caldenses, sino a un país entero, a Colombia.

“Después de mucho silencio el Palogrande estalla en un solo grito” (Prieto, 2004), se escuchaban los rollos de papel, las 3000 bengalas, los tambores que retumbaban y los cánticos con los que se apoyaba al equipo, sin importar el resultado del partido. Pirry, que se encontraba en la tribuna norte durante el primer gol anotado por el jugador John Viafara, dice:

No sé qué me pasó, no sé si es por toda la simpatía y solidaridad que despierta el Once, por todo lo que ya se ha dicho que es un equipo humilde y trabajador que llegó aquí a punta esfuerzo, no sé si era por la inercia de estar ahí entre tantas ansias y entre tantas voces, no sé si es porque ese día Manizales era Colombia, pero me dejé contagiar; pero ustedes no saben cómo se goza y como se sufre de ese lado de la cancha. (como se cita en Prieto, 2004)

Aquí vemos cómo la subjetivación de las emociones experimentadas hace referencia a estas prácticas sociales, a los cantos y al comportamiento de las personas. La empatía con el débil y con el compatriota fueron expresiones de un país que vivió la final desde distintos lugares del territorio colombiano.

Otra investigación corresponde a las sociólogas Jenny Ospina y Jessica Cárdenas, quienes realizaron su trabajo de grado: *Pasión y aguante: prácticas culturales y construcción de identidad en la experiencia de la revolución Vinotinto y sur*⁴, en el año 2017. En este, se destaca la manera como los hinchas buscan configurar su identidad y dar sentido a las prácticas que realizan dentro de los estadios. La pasión que sienten los actores hacia un equipo se convierte y manifiesta en relación con diferentes prácticas, por ejemplo, alentar (aguantar), y en el sentido de pertenencia hacia el territorio donde se juegan los partidos.

La construcción de identidad no solo se da por el aguante y la pasión, también se conforma desde las acciones de los hinchas y demás actores que conviven e interactúan en dicho territorio. Los símbolos y rituales ayudan a crear esta identidad que se expresa en la manera en que la tribuna es adornada, en los cánticos entonados por la hinchada que evoca la memoria y las glorias pasadas, en la celebración de los goles y triunfos. Estas acciones fortalecen la identidad colectiva de las hinchadas.

El artículo *Jugar con la violencia. Reflexiones sobre lo mimético y el control de las emociones* de Garriga Zucal (2016), parte del concepto *mimesis* y del control de las emociones para indicar que, en ciertos escenarios como los estadios, las emociones pueden ir cambiando en la medida en que se ejerce control sobre los aficionados y varían, también, según lo que sucede antes, durante o después del partido. Esto indica que depende del espacio en donde afloran las emociones que estas pueden tener la necesidad de ser controladas o no, tal es el caso de los estadios,

⁴ Revolución Vinotinto y sur, hinchada del club deportes Tolima, Colombia

donde está permitido expresar algunas emociones que se experimentan en el territorio, así como las acciones de quienes juegan en él.

En algunos casos, a través de un *aprendizaje mimético* se puede dar la imitación de emociones de acuerdo al contexto en que se encuentran los actores, a las emociones preestablecidas y rutinizadas o, por el contrario, las emociones pueden ser desregularizadas. Aunque no es mi propósito observar de manera detallada el control de las emociones, sí me interesa observar el cambio y las variaciones que tienen las emociones, de acuerdo a los momentos que se presentan durante la final. De tal manera, este escrito me aporta en el sentido de demostrar que las emociones no son irracionales, que estas se pueden controlar y que varían de acuerdo a momentos específicos.

La tesis sobre *El comportamiento y las emociones en el fútbol* (Gómez, 2011) indica que el comportamiento y las emociones se manifiestan con más intensidad al estar en presencia de un espectáculo deportivo. También, expresa las variaciones que pueden existir en las emociones, de acuerdo a las instancias en que se encuentre el partido.

“Entre el comportamiento y las emociones que se experimentaron en los estadios existen 6 emociones básicas: Miedo, sorpresa, aversión, ira, alegría, tristeza” (Gómez, 2011, p. 14). Estas emociones son suscitadas y materializadas por un juego de fútbol que se dan en un territorio que, en este caso, es el estadio. Para Gómez las emociones tienen una finalidad y las menciona cuando habla de adaptabilidad del cuerpo frente a diferentes situaciones que se presentan en estos territorios como es el caso de la euforia de un gol o la tristeza de una derrota, emociones que son interiorizadas por el cuerpo.

El potrero y el pibe. Territorio y pertenencia en el imaginario del fútbol argentino (Archetti, 2008) es un artículo que plantea cómo los símbolos y la identidad pierden su capacidad de encantamiento sin la mística y la tradición de un territorio, el cual después de ser explorado y vivido se convierte en una casa. Un territorio se puede forjar a partir de diferentes características, de su permanencia a través del tiempo, desde la construcción de memoria y desde la manera en que estos se pueden condicionar a significados e instituciones.

La tesis de maestría de Santiago Preciado (2017) *Fútbol, hinchadas y política* muestra que las emociones que se suscitan y que se materializan crean memoria y dan significado a lo que ocurre en los estadios de fútbol. En esta investigación se detalla el arribo al estadio y cómo llegar

a él se asemeja a llegar a casa, pues la pertenencia que sienten los hinchas por las tribunas y por las gradas en las que ven el partido va ligada con las emociones que suscita en ellos el equipo y el territorio donde juega. Alrededor del estadio se crean rutinas del día de fútbol como comprar la boleta para la localidad en que desea estar, hacer la fila y sentir ansiedad por ingresar de manera rápida, buscar el lugar donde se desea ver el partido, esperar el pitido que da inicio, celebrar los goles en compañía de extraños y de conocidos, entre otros. En el estadio estas emociones se objetivan y subjetivan por parte de los actores que están haciendo parte de los triunfos o las derrotas que se vive en las gradas.

La tesis *El comportamiento y las emociones en el fútbol* (Gómez Chacón, 2011) menciona cómo el comportamiento de los hinchas está relacionado con su ingreso y salida de los estadios. Al respecto, el autor dice:

Al salir del estadio se pudo observar que las revoluciones van bajando de nivel, se habla más coherente y claramente, no se grita, se comenta el partido, se reflexiona. Los aficionados cuando son más, son fáciles de influenciar, cuando son menos disminuye la influencia. (Gómez, 2011, p. 31)

La mayoría de aficionados cambia la manera de comportarse y sufren variaciones en sus emociones, de acuerdo a las emociones emergentes del territorio en el que se encuentran y a lo que experimentan en él.

Objetivos

Objetivo general

Identificar la manera en la cual se objetivan y subjetivan las emociones presentadas a raíz del triunfo de la Copa Libertadores de América del año 2004 en la ciudad de Manizales, especialmente, entre los jugadores y los aficionados del Once Caldas.

Objetivos específicos

- Determinar las emociones que se suscitaron en la final de la Copa Libertadores entre los jugadores y los aficionados durante el año 2004.

- Precisar la manera en la que se objetivan las emociones en torno a la final de Copa Libertadores en el año 2004, así como las modalidades desde las cuales continúan recordándose.
- Describir la manera en que se subjetivan y se reviven las emociones en torno al triunfo de la Copa Libertadores de América del año 2004.

Aspectos conceptuales

Esta investigación se fundamenta en los siguientes elementos: fútbol, Copa Libertadores, rituales de conmemoración y rituales de interacción. Estos se presentarán en relación con el marco de las *emoterras* y sus cuatro conceptos, a saber, emociones, territorio, actores y tiempo. Determinados conceptos serán aplicados sobre el Estadio Palogrande y en los escenarios exteriores, con lo cual se explican las relaciones que se establecen a raíz de las emociones experimentadas y materializadas en el transcurso del campeonato de la Copa Libertadores de América del año 2004 y su conmemoración.

El modelo creado por el profesor Carlos Rojas (2018) señala que “las emoterras son un conjunto de emociones vinculadas a un territorio” (p. 24). Este consta de cuatro conceptos: emociones, territorio, actores y tiempo; así como de las relaciones entre ellos: objetivación, subjetivación, producción y experimentación-provocación. De tal manera, determinados conceptos y sus relaciones serán explicados desde lo que deseo investigar.

La objetivación es la forma de territorializar las emociones, en este caso, por medio de banderas alusivas a jugadores, de murales en barrios de la ciudad y del museo donde la memoria nos trae los recuerdos. Con todo esto, se materializan las emociones ligadas a determinados sucesos o personajes.

La subjetivación consiste en las prácticas sociales, en los cantos, los himnos, la manera como se celebran los goles con la hinchada y se conmemoran los triunfos pasados del equipo e, incluso, se encuentra en la gastronomía del Estadio Palogrande (pandeyuca, comida rápida y el popular tinto), la cual se hace significativa para estos actores.

En la Figura 1 podemos observar las *emoterras*, los elementos de esta investigación y la manera cómo convergen desde los distintos conceptos y relaciones.

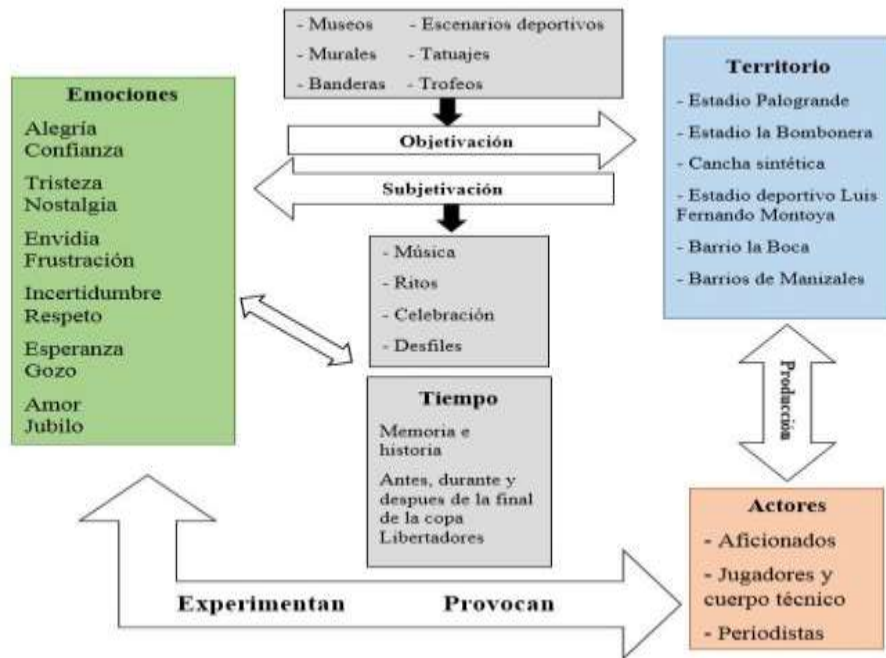


Figura 1. Gráfico de las emoterras

Fuente: elaboración propia.

Para desarrollar la manera como se subjetivan las emociones desde los rituales aborde elementos conceptuales de *Las formas elementales de la vida religiosa* (Durkheim, 1912), esta obra permite comprender cómo las conmemoraciones mantienen la vitalidad de ciertas creencias compartidas, ya que posibilitan que se vincule el presente con el pasado y que se revivan sentimientos en una colectividad por medio de celebraciones que representan su historia. Es probable que existan algunas semejanzas entre las tribus primitivas y las tribus modernas —en el caso del fútbol pueden ser grupos de aficionados, barras, entre otros— las cuales actúan por medio de cultos que contienen determinadas reglas o interdicciones. Con esto, los objetos se convierten

en símbolos con una esencia emblemática, en el caso del fútbol se encuentran las copas y otros objetos que indagaré en la presente investigación.

El capítulo de “Telling tales: nostalgia, collective e identity and an ex-mining village” del libro *Emotion, place, and culture* permite observar cómo una comunidad rememora a sus antepasados por medio de rituales (desfiles, cenas, recreaciones, pancartas, entre otras) y de símbolos que se utilizan para diferenciarse de los demás. En este caso, la nostalgia se convierte en la emoción que permite crear narrativas frente a la identidad colectiva de este pueblo exminero.

Del libro *Ritual de interacción*, de Goffman (1967), me interesa señalar los rituales de evitación o presentación que se generan en un grupo, en este caso, con relación a los aficionados, jugadores u otros actores involucrados con el fútbol. Goffman (1967) presenta dos conceptos, uno de ellos es la *deferencia*, que significa la apreciación que un individuo muestra por otro a través de saludos, invitaciones, elogios o pequeños servicios; el otro concepto es el de *proceder*, el cual viene siendo el elemento de la conducta ceremonial que se muestra por medio del porte, la vestimenta y la manera en que se expresa la persona. Los rituales hacen que como sociedad estemos conectados al realizar, en conjunto, distintas prácticas a través del tiempo en las que la memoria no es discontinua. En fútbol, estas prácticas toman significado al eternizar hechos, momentos e, incluso, personas.

La sociología del rito, de Cazeneuve (1971), posibilita comprender la ubicación del rito en la vida social y la manera como se encuentra acompañado de la necesidad (utilidad), pues, en el fondo, está provisto de sentido sin importar qué tan irracional sea visto por otros. En esta medida, utilizaré el concepto de *numinoso* —en un principio acuñado por Rudolf Otto— teniendo como característica el misterio y la fascinación. Lo sagrado también hace parte de lo *numinoso*, pues se asocia con sentimientos de respeto y con seres vistos con fascinación (jugadores de fútbol).

Para adentrarme en un plano más específico sobre la sociología del deporte utilicé como referencia en planteamiento de la profesora Beatriz Vélez (2009) en su libro *Fútbol desde la tribuna. Pasiones y fantasía*, en el cual se aborda

El fútbol desde los rituales urbanos, siendo lo sagrado, lo propio de la fiesta en general, se expresa en rituales, gestos y actitudes trascendentes enarboladas por los fanáticos como símbolo de esperanza de clasificación de sus equipos en las finales de los más diversos torneos. (p. 57)

Para finalizar, hago hincapié, nuevamente, en los rituales, pero esta vez desde una mirada más actual con el libro *Ritos y rituales contemporáneos* de Segalen (2005), en el que encuentro que, a pesar de que nos hallemos en una sociedad orientada en términos racionales,

Los rituales han trascendido en el tiempo, caracterizándose por una configuración espacio temporal específica, por el recurso a una serie de objetos, por unos sistemas de comportamiento y de lenguaje específicos, y por unos signos emblemáticos, cuyo sentido codificado constituye uno de los bienes comunes de un grupo. (p. 30)

La producción hace referencia a los vínculos entre los actores y el territorio, y a la manera como se interactúa en el mismo, con el fin de generar pertenencia por el espacio. Este participa en la formación de los hinchas y en la manera como se comportan en el estadio, de acuerdo, también, a la tribuna a la que ingresan, pues son diferentes espacios donde se festejan y se celebran los goles de distintas maneras. Así mismo, existen reglas en dicho territorio que deben ser acatadas por quienes ingresen allí.

Para realizar esta investigación, es necesario identificar cuáles emociones se tejen dentro y fuera del estadio, es decir, en los lugares en los cuales está presente la final de Libertadores y en los que generan relaciones de afecto, nostalgia, etc.; de igual manera, es importante destacar si estas se dan por la relación que existe entre los aficionados y el equipo.

El tiempo en las *emoterras* tiene diferentes concepciones y todo depende del objeto de estudio a analizar, Rojas nos dice:

Las emociones, los territorios y los actores tienen cada uno su temporalidad y, a su vez, convergen en un momento histórico determinado. También se encuentran distintas concepciones y experiencias del tiempo, además es posible determinar distintas vivencias con respecto a su duración, intensidad, frecuencia o ritmo. (Rojas, 2018, p. 53)

La temporalidad permite establecer si las emociones que se dan en un territorio son efímeras o de larga duración, sin embargo, de acuerdo a la vivencia y a su duración también existe una intensidad.

En relación con esta investigación, la final del campeonato de la Copa Libertadores de América se jugó el primero de julio del año 2004 y, a raíz de este hecho histórico, se creó un impacto en la vida cotidiana sobre las relaciones que se dieron en el Estadio Palogrande. El tiempo

nos permite, en relación con los otros tres conceptos: actores, territorio y emociones, construir la historia de este lugar, la manera en que se transformó, las concepciones que ha tenido a través del tiempo y la memoria después de disputar y ganar la final de la Copa Libertadores, pues a partir de las emociones se puede regresar a ese día y revivir lo que se experimentó en el Estadio Palogrande.

Cassirer señala que “La memoria es un proceso creador y constructivo” (1986, como se cita en Rojas, 2018, p. 55), el cual permite que se cree la historia a partir de las relaciones que ocurren en dicho territorio. Y, continúa con que “No es posible describir el estado momentáneo de un organismo sin tomar en consideración su historia y sin referirse a un estado futuro con respecto al cual el presente es meramente un punto de pasada” (Cassirer, 1968, p. 47).

Lo anterior permite afirmar que es necesario tener en cuenta pasado, presente y futuro para comprender y describir lo que ocurre en un territorio, el cual, a raíz de este hecho histórico deportivo, presentó cambios en las relaciones que se suscitaban y materializaban entre los actores y el territorio.

El profesor Rojas (2018) concibe el territorio como “la objetivación de la acción social humana en la superficie terrestre” (p. 45), donde el actor experimenta, de acuerdo a sus emociones, lo que desea construir en esa superficie. Es por esto que en el territorio se objetivan todo tipo de relaciones, bien sean económicas, culturales, políticas o sociales.

En la presente investigación, entiendo por territorio ese lugar o espacio adecuado para determinadas actividades que tienen diferentes propósitos. En esta medida, el Estadio Palogrande es un espacio que se habilita para distintas acciones, las cuales son, en general, prácticas deportivas. Al ser un producto social, este espacio trae consigo la objetivación y subjetivación de prácticas sociales y, aunque son momentos distintos y no todos los días se juega un partido, sigue siendo utilizado para la práctica de otros deportes. Los partidos que se juegan allí y los actores que participan materializan en el territorio las emociones, producen el ambiente, reproducen la manera en cómo se decora el territorio y hacen que distintas emociones se transmiten por medio cánticos y otros actos simbólicos que generan un sentimiento de pertenencia hacia este territorio.

El lugar donde se encuentra ubicado el Estadio Palogrande permite que este les dé la fortaleza a los actores que en él juegan, pues la altura y el clima frío son el beneficio para los

jugadores que se acostumbran a jugar allí. Sin embargo, a quienes vienen de otros ambientes se les dificulta jugar por las especificidades y variables del terreno.

En cuanto al territorio, el objeto de esta investigación serán los territorios donde se experimentan emociones relacionadas con la final, como el Estadio La Bombonera⁵, el Estadio Palogrande y, por último, lugares que se utilizan para conmemorar esta fecha, tal es el caso de murales y del cuerpo.

Al investigar las emociones que se presentaron antes, durante y después del triunfo logrado por el equipo, se puede observar cómo se han extendido en el tiempo y en el territorio, lo cual me permite comprender las emociones que trascienden a raíz de estos acontecimientos y la manera en la cual, en distintos lugares, se han puesto en escena diferentes emociones, ya que se guarda memoria de lo que allí se vivió y se sigue recordando a través de los rituales de conmemoración ligados al recuerdo de la Copa Libertadores del año 2004.

Los territorios participan en la formación de los actores y los actores producen los territorios. En este caso, el Estadio Palogrande fue creado para la práctica de diferentes deportes, con lo cual se lleva a los actores que interactúan en él a construir su historia.

Los actores claves en esta investigación son los aficionados y los jugadores de fútbol que asisten y participan en este territorio. Interesa, de manera particular, la forma como se comportan dentro del Estadio Palogrande, la transmisión de las emociones por medio del lenguaje y de otras prácticas con las cuales se comprenden a sí mismos y permiten ser comprendidos por otros. Pues, este territorio encierra las emociones que suscita sobre el actor y aquellas que se despiertan cada vez que asiste al Estadio Palogrande.

En este sentido, es posible apreciar la relación en la cual se encuentran los actores con las emociones, pues se pueden provocar desde una posición activa o se pueden experimentar siendo actores pasivos. Aquellos actores pasivos pueden contagiarse por las emociones colectivas y es posible que se despiertan en ellos impulsos que los llevan a cantar, saltar o aplaudir; a su vez, los jugadores con sus jugadas y goles provocan que los actores experimenten emociones de euforia, alegría o tristeza.

⁵ La Bombonera es el Estadio del Boca Juniors de Argentina.

Así como existen emociones que hacen que los actores no se sientan identificados con el territorio, existen otras que fortalecen los sentimientos de pertenencia por el estadio, pues lo construido a través del tiempo lo convierte en una fortaleza para enfrentar a sus rivales, al igual que los murales, los tatuajes y los cantos colectivos que reafirman la identidad colectiva.

Para el profesor Rojas (2018) “las emociones son una forma de la experiencia en las que las percepciones del mundo o su evocación a la memoria impulsan a un movimiento, se le atribuye razonabilidad, involucra creencias, y estas se pueden evaluar y educar” (p. 27). En esta medida, por emociones entiendo una forma de experiencia que me mueve a la acción, la cual es producida por un objeto, territorio o persona; además, estas remiten a un tiempo o surgen durante un acontecimiento.

Las emociones que son evocadas por la hazaña histórica del Once Caldas permiten realizar una lectura de lo que se vivió y transmitirla cada año. Los rituales de conmemoración que se realizan buscan conciliar al aficionado con el Club o, caso contrario, se puede producir distancia por la nostalgia que le produce este suceso y el hecho de no haber vuelto a ganar una copa. Las emociones nos permiten reevaluar, cuestionar o diseñar otras alternativas para volver a avivar los sentimientos de gloria.

En esta medida, Rojas (2018) expresa la importancia de las emociones que conducen a que un determinado lugar adquiera un significado simbólico:

Si bien es cierto que todas las construcciones pueden generar emociones dependiendo de la iluminación, los colores, las dimensiones y distribución de los espacios, los materiales de construcción, los objetos allí dispuestos, el mantenimiento y cuidado, entre otros, las construcciones que aquí interesan son aquellas que han sido edificadas y emplazadas con la pretensión explícita de generar determinadas emociones puesto que se busca que ese lugar se convierta en símbolo. (p. 40)

Durante la final, en el Estadio Palogrande se vivió gran variedad de emociones, entre las que se encuentra la tristeza, la alegría, la euforia, la incertidumbre, el enojo, etc., expresadas por los actores. La alegría, la euforia y la incertidumbre fue producto del partido que se llevó a cabo en el territorio y en presencia de la multitud reunida para celebrar o esperar con ansias los goles; en los casos en los que el resultado del juego no era el esperado, generó tristeza y en algunos aficionados pudo provocar molestias con el árbitro, con los jugadores e, incluso, con la hinchada que visitaba este territorio.

Aspectos metodológicos

Para encontrar las emociones relacionadas con la Copa Libertadores del año 2004 y descubrir la manera como estas se objetivan y subjetivan en el territorio, utilicé un enfoque cualitativo, el cual, según González (2013), tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social a partir de las condiciones particulares y desde la perspectiva de quienes la originan y la viven. Por tanto, metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y sentimientos, los cuales son considerados elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad de la que forma parte. En esta medida, realicé una descripción no sólo de tipo etnográfico, sino también histórico-cultural, desde la cual es posible una interpretación coherente que permite integrar cada uno de los elementos recogidos, observados y aprendidos de los sujetos entrevistados.

De igual forma, se utilizaron varias herramientas metodológicas tales como la búsqueda y revisión bibliográfica acerca del recorrido del equipo Once Caldas en torneos colombianos y el transcurso de lo que fue la Copa Libertadores; y la revisión de reportajes, entrevistas de prensa, relatos, videos, documentales y grabaciones radiales del día de la final. Se realizaron entrevistas semiestructuradas en vista de que, aunque existe un orden de los temas y preguntas establecidas, es posible que en el transcurso de la sesión surjan nuevos elementos que se pueden incorporar. Estas entrevistas se efectuaron a jugadores, cuerpo técnico y aficionados del Club que estuvieron presentes en la final de la Copa Libertadores del año 2004. Estas narrativas permitieron recolectar información significativa de sus experiencias en torno a la final y a los rituales de conmemoración que se realizan en homenaje a esta fecha.

Otras de las herramientas implementadas fue la guía de observación, la cual se vinculó con el propósito de registrar lo observado en los lugares de importancia para esta investigación, tales como el Estadio Palogrande, el Museo del Once Caldas, la Unidad Deportiva Palogrande, la finca del profesor Montoya en Caldas, Antioquia, el Estadio Luis Fernando Montoya, también ubicado en Caldas, Antioquia, los murales de la ciudad de Manizales que se relacionan con la Copa Libertadores. Por último, el registro fotográfico y el uso de las redes sociales facilitó la búsqueda de imágenes y de relatos que fueron de suma importancia para la investigación.

Esta investigación presenta cuatro capítulos, los cuales están elaborados de la siguiente manera: el primero, realiza un recorrido por la ciudad de Manizales, por el Estadio Palogrande, el barrio La Boca y su estadio La Bombonera, ubicado en Buenos Aires, Argentina. Con esto, se introduce al lector en la final de la Liga Colombiana, en la trayectoria del equipo Once Caldas y en la manera en que logró llegar a la final de la Copa Libertadores de América del año 2004. En el segundo, se describen las emociones que se objetivaron y subjetivaron durante el partido, la celebración después del triunfo y los días posteriores. En el tercero, se hace referencia a la manera como se objetivan las emociones después de muchos años de haber ganado el título continental y se señalan aquellos elementos simbólicos que surgieron a raíz de esta fecha. En el cuarto, se hace referencia a la manera como se han revivido y recordado las emociones de ese día, se señala si aún se conmemora esta fecha y los rituales que se realizan en torno a la hazaña conseguida por el equipo Once Caldas. Finalmente, se plantean las conclusiones finales.

CAPÍTULO I

LA ANSIEDAD Y LA ALEGRÍA PREVIAS AL 1 DE JULIO DEL AÑO 2004



Figura 2. Salida de los equipos en la final de fútbol de Copa Libertadores Manizales, año 2004

Fuente: Once Caldas es pasión (2019).

En ese momento, fue posible apreciar las bengalas blancas que iluminaron las tribunas, el humo esparcido por la cancha, los rollos de papel, los globos blancos y la multitud expectante que tras la salida de sus equipos estalló en cánticos. La alegría de los aficionados fue una de las emociones experimentadas el 1 de julio del año 2004, en la ciudad de Manizales. Las personas que se encontraban en el interior del Estadio Palogrande alzaron sus brazos con júbilo para recibir a los jugadores que ese día disputaron la final de fútbol más prestigiosa del continente, la Copa Libertadores de América.

35.000 espectadores y, aproximadamente, 400 personas acompañaron a Boca Juniors en la tribuna sur del estadio. El recibimiento a los jugadores albos⁶ con extintores de color amarillo, azul

⁶ Hace alusión a los jugadores y aficionados del Once Caldas.

y rojo transmitió que ese día el Once Caldas era Colombia. La foto quedó en el recuerdo y en la memoria, pues fue un momento histórico en el que se logró la hazaña que, hasta esa fecha, solo había alcanzado un equipo en el país, el Atlético Nacional, en el año 1989.

En esta medida, en la presente investigación me ocuparé de las emociones vividas en el transcurso de la clasificación a la Copa Libertadores, en el desarrollo de esta y en su conmemoración, después del triunfo, el cual, a la postre, implicó el primer título continental de fútbol para el equipo de la ciudad de Manizales. El rival que disputó esta final fue el Boca Juniors de Argentina, el cual había sido, hasta entonces, el pentacampeón de la Copa Libertadores, pues venía de ganar en Yokohama⁷, en el año 2003, la Intercontinental⁸ de clubes a uno de los grandes de Europa. El otro equipo finalista era el Once Caldas, poco conocido en el ámbito deportivo y el cual solo tenía, hasta ese momento, dos ligas colombianas.

Los técnicos que dirigieron estos equipos eran Carlos Bianchi, entrenador y exfutbolista que había ganado diferentes competiciones con el club Xeneize⁹. En sus palmares tenía tres copas Libertadores ganadas en los años 2000, 2001 y 2003; dos Intercontinentales con el Boca Juniors en el 2000 ante el Real Madrid¹⁰ y en el 2003 cuando se enfrentó el AC Milán¹¹. El otro técnico, Luis Fernando Montoya, un antioqueño que solo contaba con un título en el equipo Once Caldas; triunfo que le dio el cupo para disputar la Copa Libertadores del siguiente año.

El principal reto para el equipo de Manizales era conseguir una milagrosa victoria o, por lo menos, luchar por un empate en condición de visitante. El Once Caldas, aunque era un club pequeño con jugadores no tan costosos y pocos conocidos, tuvo que enfrentarse a una nómina de estrellas del fútbol y de millones de dólares; esta desventaja marcó el ritmo de las emociones experimentadas en ambas finales. Sin embargo, el hecho de no tener figuras deportivas reconocidas

⁷ Yokohama, ciudad japonesa donde se disputaba la copa Intercontinental de clubes.

⁸ Intercontinental fue una competición internacional de clubes de fútbol que enfrentaba anualmente al campeón de la Liga de Campeones de la UEFA con el vencedor de la Copa Libertadores de la Conmebol.

⁹ Xeneize es como se le llama al hincha y al equipo de Boca Juniors.

¹⁰ Real Madrid es un equipo de fútbol español.

¹¹ AC Milán es un equipo de fútbol italiano.

no fue impedimento para los hinchas del Once Caldas que estaban en el partido, en la ciudad de Buenos Aires, y que tenían la ilusión de vivir la hazaña.

En Manizales otras emociones se sintieron, pues los hinchas y a quienes le llamaba la atención esta final estuvieron reunidos en los barrios, discotecas y en el Estadio Palogrande, en donde se instalaron dos pantallas gigantes para observar el partido. Lo mismo ocurrió en otras ciudades de Colombia y en diferentes partes del mundo.

Los aficionados se regocijaron viendo a su equipo jugar en la mítica Bombonera y disputarse tan anhelada final. El nerviosismo y el temor de perder fue evidente, pero ese día la mayoría de colombianos le hacía fuerza al Once Caldas, el cual era ejemplo de orgullo en temas deportivos, pues demostraron que se podían alcanzar grandes reconocimientos con esfuerzo y dedicación.

A continuación, me ocuparé de las emociones que se vivieron previamente a este encuentro y, para ello, comenzaré con ubicar al lector en Manizales y en la zona en que está localizado el Estadio, con el fin de poder detenerme en los sucesos que condujeron a ese momento. De igual manera, realizaré un breve recorrido por la ciudad de Buenos Aires y por La Bombonera, lugar donde se disputó la final de ida.

La ciudad de Manizales, el Estadio Palogrande y el barrio La Boca: un conjunto de emociones

En el Estadio Palogrande se manifestó una expresión de organización territorial, pues fue un espacio adecuado para una final continental. Esta fue jugada en la ciudad de Manizales, la cual está ubicada en el centro occidente de Colombia, sobre la cordillera central de los Andes y a 2.153 msnm. Esta es la capital del departamento de Caldas y es reconocida por ser “la ciudad de las puertas abiertas”. Además, es la casa del equipo de fútbol del Once Caldas, el cual juega en el Estadio Palogrande, también conocido como el Coloso de la 62, localizado en el costado oriental de la Avenida Paralela, en la Carrera 25 # 62-00, en el barrio y comuna Palogrande.

En este mismo lugar se encontraba el Estadio Fernando Londoño Londoño, el cual fue demolido en diciembre del año 1992. Este contaba con una capacidad de 16.000 espectadores, pero

no tenía las especificaciones técnicas para jugar torneos internacionales. Por esta razón, se construyó el Palogrande, llamado así porque en el lugar había una finca en la que se destacaba un árbol con un tronco muy grande, un "Palogrande". Para recordar a este sector antiguo de la ciudad de Manizales, el Estadio se inauguró con ese nombre el 30 de julio de 1994 y, para la ocasión, se llevó a cabo un partido amistoso entre Once caldas y el Cruzeiro¹².

El Estadio Palogrande consta de 4 tribunas principales (norte, sur, oriental y occidental) y con 24 puertas de acceso, además de la puerta de maratón. Sus graderías son totalmente techadas y cumple con todas las especificaciones técnicas para realizar compromisos internacionales. Tiene dos marcadores electrónicos ubicados en las partes norte y sur. Desde el momento de su inauguración hasta la fecha se le han realizado varias mejoras y, en la actualidad, cuenta con un aforo de 42.553 espectadores.

La distribución de tribunas en el Estadio se da de la siguiente manera: oriental numerada, 2.168 espectadores; oriental general, 5.125 espectadores; lateral sur oriental, 2.125 espectadores; sur general, 8.523 espectadores; occidental general, 5.107 espectadores; occidental numerada, 1.502 espectadores; norte barras, 4.000 espectadores; norte general, 6.493 espectadores; palco oriental, 285 espectadores; y palco occidental, 520 espectadores. Además, posee dos tribunas VIP, el palco VIP norte y el palco VIP sur.

Como puede apreciarse en la Figura 3, a su alrededor se encuentran clubes y ligas deportivas. Hacia el lado derecho de la foto se encuentra la pista de patinaje y de hockey, por la Avenida Lindsay, diagonal a la pista de patinaje, está el Coliseo Menor Ramón Marín Vargas, en el cual está ubicada la liga de voleibol, artes marciales y fútbol sala.

En el centro de la foto, al costado oriental del Estadio se encuentra la cancha sintética Luis Fernando Montoya, el nuevo campo deportivo tiene 105 metros de largo por 66 metros de ancho, medidas reglamentarias para partidos de carácter internacional. Además, puede prestar el servicio de dos canchas para fútbol siete y baby fútbol. Esta fue inaugurada el 17 de julio del año 2009 en homenaje al profesor Luis Fernando Montoya, extécnico del Once Caldas, quien coronó al equipo

¹² El Cruzeiro es un club de fútbol de la ciudad brasileña de Belo Horizonte.

campeón de la Copa Libertadores de América, en el año 2004. Y, en la parte superior, se encuentran varias canchas de tenis.



Figura 3. Unidad deportiva Palogrande

Fuente: Secretaría de deporte Manizales (2020).

Se puede observar, al lado izquierdo de la foto, el Coliseo Mayor Jorge Arango Uribe, en el cual se encuentra la liga de baloncesto; por el costado norte están las canchas de baloncesto y microfútbol y, diagonal a ellas, al fondo del lado izquierdo, el skate park. Estos escenarios conforman la unidad deportiva Palogrande. En esta unidad convergen hombres, mujeres, niños y adultos mayores, quienes asisten en calidad de espectadores, jugadores, periodistas, logística, vendedores, deportistas, etc.

La final de la Libertadores se disputó en dos ciudades. El partido de ida fue en Buenos Aires, la capital y ciudad más poblada de la república de Argentina, la cual cuenta con una población de 3.075.646 habitantes, su cultura y esparcimiento son bastante activas, pues las bibliotecas, museos, teatros, centros barriales y festivales la llevan a convertirse en una metrópoli con gran número de turistas de diferentes partes del mundo.



Figura 4. Barrio La Boca

Fuente: World Orgs (2021).

En la ciudad de Buenos Aires hay 48 barrios y uno de los más visitados y conocidos es La Boca, un barrio que tiene su nombre por la zona en la que se encuentran las bocas del riachuelo que desemboca en el Río de La Plata. Este barrio es concurrido por muchos turistas, pues sus calles son bastante coloridas y en ellas se escucha la melodía del tango, género musical y danza reconocida de esta región. Es allí donde se encuentra el estadio del equipo de fútbol Boca Juniors.

En este sector encontramos distintas formas de objetivar y subjetivar las emociones, de recordarlas y revivirlas. Los triunfos e ídolos que marcaron la historia del Club Xeneize, de su estadio y barrio hacen del territorio un lugar donde convergen diferentes narrativas, actores y emociones tales como el orgullo y la alegría. Estas objetivaciones se realizan por medio del arte y la música, por ejemplo, y por todo el barrio se ven distintos colores que hacen alusión a la alegría y a la conmemoración de las glorias alcanzadas por su equipo de fútbol y por quienes jugaron en él.

A diferencia de Buenos Aires y de su barrio La Boca, en donde se respira tango y fútbol, la ciudad en la que se disputó la final de vuelta de la Copa Libertadores es un territorio intermedio y pequeño de Colombia con apenas unos 434.404 habitantes, conocida en América por celebrar la

feria del café o la Feria de Manizales¹³. Características como la altura, el clima frío, ser una región cafetera y estar habitada de gente hospitalaria eran conocidas, únicamente, por este evento que se realiza en el mes de enero de cada año y por la presencia de turistas que desean visitar el parque de los nevados, entre ellos el Nevado del Ruiz. Sin embargo, en Manizales se vivió un hecho significativo para sus residentes, quienes, hasta la fecha, no habían presenciado un acontecimiento de esa magnitud en torno al deporte rey, el balompié.

Alrededor de estos dos países, de estas dos ciudades y de estos dos estadios se construyó un capítulo de la anhelada copa, el cual le planteó al Once Caldas el desafío que implicaba lograr ser el mejor equipo de fútbol de América desde condiciones que incluían el enfrentamiento en un lugar desconocido, en el cual había jugado el dios del fútbol, Maradona¹⁴. En este contexto, los aficionados llenaron La Bombonera ese 23 de junio del año 2004 e hicieron de su territorio una trinchera para jugar fútbol e incomodar a sus visitantes.

En esta medida, es necesario resaltar la importancia que tiene el territorio como un espacio en disputa. Al respecto, Rojas (2018) señala:

El territorio hace referencia a un espacio geográfico apropiado en un doble sentido: como habilitado o dispuesto para determinadas actividades o, segundo, como pertenencia (propiedad o posesión), conforme con los valores del grupo humano que transforma el espacio en cuestión. (p. 48)

El estadio como territorio es apropiado por los aficionados, los cuales lo transforman y preparan antes, durante y después de un partido de fútbol. Ahora bien, en este espacio geográfico no solo la cancha es utilizada para una acción específica, pues en él se tejen emociones y relaciones, incluso, de pertenencia, las cuales permiten que quienes se concentran allí sientan amor por el territorio en el que habitan.

En este punto, es necesario destacar que las emociones varían de acuerdo con lo que se vive durante los diferentes momentos del partido, antes de iniciar y conforme al juego que esté por disputarse. En el transcurso del enfrentamiento deportivo surgen otras emociones motivadas por

¹³ La Feria de Manizales es la primera, la más grande, importante y emblemática de la ciudad colombiana de Manizales y del continente americano.

¹⁴ Diego Armando Maradona es un exjugador de fútbol que debutó en Boca Juniors. Muchos lo consideran como el mejor jugador de la historia. Él es el autor del mejor gol del que se tiene registro, en el mundial de 1986 frente a Inglaterra. En ese mismo partido, también hizo un gol con la mano, el cual fue llamado "la mano de dios".

las acciones de quienes se encuentran allí, bien sea por los hinchas o por los jugadores. Al respecto, Rojas (2018) señala que esta conjunción entre naturaleza y cultura que implica el territorio comprende aspectos como las concepciones, las clasificaciones, la apropiación, los límites, la defensa, los conflictos, las escalas, los sentidos y las funciones.

Dentro y alrededor del estadio surgen diversas acciones, las cuales son realizadas en distintos tiempos, incluso durante el partido, pues no solo se ve el desarrollo de un juego, sino que otras acciones son realizadas por quienes se encuentran allí, como es el caso de cantar, festejar, gritar, comer, etc.



Figura 5. Estadio la Bombonera

Fuente: Boca pasión (2021).

En la Figura 5 se puede observar el Estadio Alberto J. Armando, conocido como La Bombonera según el *Periódico Gestión* (2018). En torno a este apelativo existen diferentes versiones, pero la que más verosimilitud tiene es aquella que indica que en una ocasión Viktor Sulcic, arquitecto del mismo, recibió una caja de bombones y esta tenía un gran parecido con el diseño del Estadio, de allí su nombre.

Después de describir los territorios en los cuales se jugó la final de fútbol, continuaré con un apartado en el cual realizo, de manera lineal, un acercamiento a los triunfos que permitieron que el equipo Once Caldas participará de este certamen futbolístico. También, señalo a quiénes se enfrentó y las emociones se experimentaron allí.

53 años de tristeza e incertidumbre abrieron camino a la ilusión durante el trayecto de la Copa Libertadores

En este apartado, realizaré un recorrido por la historia del Once Caldas y por su larga espera para llegar a ser considerado el mejor equipo de la década. En esta medida, es necesario señalar que tanto la institución como los aficionados pasaron por una mala racha que los acompañó durante 53 años. La tristeza de pasar medio siglo sin ganar un título y sin experimentar esa alegría que genera dar la vuelta olímpica al estadio, luego de obtener un triunfo, estuvo presente durante todo este tiempo.

En años pasados el equipo de Manizales había intentado obtener la segunda estrella¹⁵, pero fue el deportivo Cali¹⁶ el que cortó toda posibilidad cuando le ganó, en el año 1998, la final del campeonato colombiano. De aquí que la tristeza de no conseguir el triunfo estuviera presente en los aficionados. Aun así, la ilusión de participar por primera vez en un torneo sudamericano marcó lo que sería el inicio de la historia del Once Caldas en torneos internacionales y generó amplias expectativas debido a la oportunidad de ser reconocido fuera del país.

Una de las mayores alegrías de los hinchas del Once Caldas se produjo cuando el equipo fue subcampeón del torneo local, pues con esto se posicionaba como el segundo mejor equipo del país y obtenía un cupo para jugar en la Copa Libertadores del año 1999. Allí comenzó su incursión en campeonatos internacionales. Esa vez tuvo que enfrentarse al deportivo Cali, un viejo conocido, pero, también se enfrentó a rivales con los que nunca había jugado, entre ellos, el Vélez Sarsfield¹⁷

¹⁵ La primera estrella la obtuvo el Once Caldas cuando se llamaba Deportes Caldas, en el año 1950, frente a Millonarios.

¹⁶ Deportivo Cali es un club deportivo de la ciudad de Santiago de Cali, en el Valle del Cauca, Colombia.

¹⁷ Vélez Sarsfield es una entidad deportiva de Argentina que tiene sede en el barrio de Liniers, Buenos Aires.

y el River Plate¹⁸, de Argentina, al que le ganó 4-1 en la primera fase de grupos y con una buena actuación por parte de sus jugadores. A pesar de quedar eliminados de la Copa Libertadores, los aficionados se armaron de paciencia y continuaron con la ilusión intacta.

El primer título del equipo de Manizales había sido obtenido con el nombre de Deportes Caldas, en el año 1950. Desde entonces, el Once Caldas siguió intentando y fue solo hasta el año 2003 que logró alzar la copa en la ciudad de Manizales y alcanzar su segunda estrella. Con este acontecimiento, la hinchada pasó de la agonía y la tristeza a la alegría de ver al Once Caldas coronarse campeón en su estadio, el Palogrande.

Dirigido por el profesor Luis Fernando Montoya, quien llevaba tan solo cinco meses a cargo del blanco, el equipo salió, nuevamente, campeón de un torneo local. Esta victoria le regresó la esperanza y la alegría a sus aficionados, quienes lo habían acompañado sin perder la fe. Recorrer ese camino no fue fácil, la disciplina y la constancia que tuvieron los jugadores, el cuerpo técnico y la hinchada llevó a que se coronaran campeones de la liga colombiana.

El Once Caldas realizó una campaña sobresaliente y se clasificó primero, con 35 puntos en la categoría de la liga de Colombia¹⁹. En esta ocasión, la esperanza de ganar un nuevo título se apoderó de los hinchas, los cuales acompañaron al Club en cada partido. Muchos de ellos no habían visto al Once Campeón, motivo por el cual la ansiedad y la incertidumbre estuvieron presentes.

Para salir victoriosos del torneo local, en semifinales se enfrentaron a equipos como Deportivo Cali, América de Cali y Unión Magdalena, los cuales, en su mayoría, eran reconocidos por tener jugadores de calidad. Aun así y para orgullo de la hinchada Caldense, el blanco pudo realizar una excelente labor y quedar como líder del grupo A, con 14 puntos.

A su vez, el Junior de Barranquilla logró el primer lugar del grupo B, gracias a sus 12 puntos, conseguidos ante el Pereira, Millonarios y Centauros. De esta manera, los dos finalistas estaban listos: Junior vs Once Caldas. Los aficionados del equipo albo sintieron la ilusión y la esperanza de contemplarlo campeón. Habían sido muchos años de espera y ya se había perdido

¹⁸ River Plate, más conocido simplemente como River Plate, es una entidad polideportiva con sede en Buenos Aires, Argentina.

¹⁹ La Categoría Primera A es el campeonato de primera división del fútbol profesional de Colombia, el cual es organizado por la División Mayor del Fútbol Colombiano.

una final, por este motivo, las ansias estuvieron en el ambiente y los caldenses anhelaron celebrar el triunfo en la ciudad cafetera.

El partido de ida fue en Barranquilla y quedó empatado, a pesar de ser una plaza complicada por el clima, con esto, la fecha estaba definida, pues el 8 de junio del año 2003 se definiría quién sería el ganador del torneo apertura.

Los jugadores y los aficionados se prepararon para recibir al Junior de Barranquilla. En determinada ocasión, el Estadio se vistió de blanco y la recibida fue digna de la final, incluso, una camiseta estilo tapa tribunas recorrió las gradas al ser impulsada por los miles de hinchas que alzaban sus brazos para moverla. “El público del Palogrande en Manizales, animó durante todo el partido, pero la emoción estalló cuando Galván²⁰ marcó la anotación” (Semana, 2003); en el minuto 24 del segundo tiempo hizo la anotación el goleador histórico del Once Caldas.

Hombres, mujeres y niños saltaban de la emoción, el silbato sonó y el partido de vuelta quedó 1-0 a favor del Once Caldas. En este juego y después de 53 años de una triste espera, el equipo logró ser campeón del fútbol profesional colombiano. La hinchada estuvo feliz de volver a ganar un título y quienes vivieron la primera final, en el año 1950, se sentían orgullosos de conquistar, después de tanto tiempo, un nuevo triunfo.

Esta conquista permitió que el equipo de la ciudad de Manizales disputará por segunda vez en su historia un torneo internacional, la Copa Libertadores. Con la final del año 2003 es posible percibir que las emociones se experimentan de diferentes maneras, según el tiempo y los actores que habiten el espacio, pues en aquella ocasión, el territorio se había adecuado para que en el terreno se disputara una final nacional.

²⁰ Sergio Alejandro Galván Rey es un exfutbolista argentino, nacionalizado colombiano. Jugaba de delantero y era el máximo goleador del Once Caldas.



Figura 6. Final del fútbol colombiano torneo apertura, año 2003

Fuente: *La Patria* (2003).

Con esto, es posible reafirmar la postura de Rojas (2018), desde la cual señala que las *emoterras* se pueden clasificar de acuerdo a su referente temporal, es decir, con relación al pasado, al presente y al futuro, motivo por el que “pueden ser empleadas como recurso de las estrategias de los distintos actores sociales” (p. 58). En esta medida, es posible realizar una aproximación sobre el sentimiento pronunciado de la espera, pues pasaron 53 años hasta obtener, de nuevo, una copa de la liga colombiana. De igual forma, la memoria se implica en este contexto de manera fundamental, pues permite retornar sobre determinadas emociones, como es el caso de la alegría experimentada por los caldenses que fueron testigos del primer logro, pues ellos recuerdan lo que sintieron al conseguir este título que les permitió revivir y configurar la historia de lo que ocurrió ese día en el territorio.

Después de esta final del torneo local se le entregó un cupo al equipo para disputar la Copa Libertadores del siguiente año. Pero, ni aficionados ni jugadores imaginaron que en este territorio se disputaría la final de la Copa Libertadores, la cual se escribiría en la historia del Estadio Palogrande, del equipo Once Caldas y de sus aficionados. Esta fue una hazaña histórica que marcaría no solo el fútbol colombiano, sino también la historia de un club que no estaba

acostumbrado a perder, el Boca Juniors. A continuación, relataré el recorrido del equipo Once Caldas y de sus aficionados durante el torneo de Copa Libertadores.

En el proceso para llegar a la final de la Copa Libertadores se tejieron diversas relaciones, entre las que se encuentra la confianza entre hinchada y jugadores, pues durante los partidos los aficionados acompañaron a los jugadores, los apoyaron y agradecieron la buena representación a la ciudad y a la institución. De aquí surgen otras emociones, como es el caso de la esperanza y el orgullo, las cuales impulsaron a los jugadores para que, desde la disciplina y el esfuerzo, avanzaran por medio de triunfos y empates.

No obstante, el escepticismo y la desconfianza estuvieron presentes no solo en los aficionados del Once Caldas, sino también en los futboleros colombianos e, incluso, en los directivos del equipo que no tenían la suficiente confianza. Así lo sostiene Montoya (2021): “El Once Caldas no tenía una imagen de equipo grande, a nivel de Copa Libertadores no éramos nadie, solo conocidos en Manizales y la gente de afuera ni sabía dónde estaba ubicada la ciudad”. Sin embargo, la participación del equipo en la copa se siguió de cerca, pues el reconocimiento no solo era para la ciudad de Manizales, sino también para Colombia, pues esta era una competición de carácter internacional.

El Once Caldas inició su presentación en el grupo dos, en contraste con los equipos grandes del continente. Esta particularidad generó desconfianza y temor, pues el equipo que estructuró Montoya estuvo conformado por jugadores que, en su mayoría, eran considerados indisciplinados. No obstante, existía una relación de esperanza y de fe por parte del profé hacia los jugadores, la cual se construyó desde diversas acciones y, en algunos casos, desde la participación de la palabra.

Lo que se tiene hasta entonces es que muchas de las emociones están conectadas entre sí y, al ser producidas y padecidas por los actores en cuestión, son también retribuidas a través de los actos. En su mayoría, los actos fueron colectivos y estuvieron ligados a emociones colectivas o sociales que dieron pie a retribuciones por parte de los jugadores, la hinchada y el cuerpo técnico. El acompañamiento de la hinchada se dio porque los jugadores tuvieron disciplina y dedicación, pues representaban y jugaban siempre con la idea de ganar. Estos, a su vez, actuaron de tal manera por la confianza que depositó el cuerpo técnico en ellos.

En la entrevista realizada para esta investigación, el profe Montoya relata cómo trajo a varios jugadores de los cuales no existían buenas referencias deportivas, pues las directivas del club y los comentaristas deportivos no creían en ellos. Sin embargo, el profe, con su conocimiento y disciplina, logró que estos jugadores ganaran confianza y que se exigieran para ser los mejores.

Al comenzar la cuadragésima quinta edición del torneo de clubes más significativo de América del sur, la Copa Libertadores realizó un recorrido por fase de grupos, en el cual el Once Caldas enfrentó a rivales complicados como el Vélez Sarsfield de Argentina, el Maracaibo de Venezuela y el Fénix de Uruguay. En este escenario, el asombro estaba presente en quienes vieron jugar al Once del profesor Montoya, pues una defensa imponente y el manejo de los partidos le permitió pasar a octavos como cabeza de serie.

Cuando el equipo blanco jugó en Buenos Aires tuvieron la oportunidad de hospedarse en el hotel donde también se hospedaba el Boca Juniors. Al respecto, dice El Kinesiólogo: “Todos los grandes jugadores de Boca que ya habíamos visto por televisión siendo campeones, nos causaron una tremenda sensación verlos y compartir con ellos” (2022). Los Xeneizes no imaginaron que en la final jugarían contra el equipo con el cual compartieron dos veces hotel, situación que relataré más adelante. Pero, luego de perder el único partido contra el Vélez, jugaron en Manizales, así lo señala Rodas (2022):

Chilavert estaba a la cabeza, quién sacó cuatro pelotas y distrajo hábilmente a la gente con unas declaraciones que dio antes del partido, Manizales es una finca, un pueblito pequeño, él lo hizo adrede porque él viene de un pueblo más pequeño Luque. Paraguay. Él tiró un bombazo, la gente enardecida, cada que Chilavert salía le gritaba y lo insultaban. Olvidaron alentar al equipo por insultar.

Aunque esto no pareció significativo, los jugadores lo notaron, pues los aficionados muestran su apoyo o enojo por medio de los silbidos, palabras o abucheos. En este caso, el aficionado blanco concentró toda su energía en abuchear al arquero rival y olvidó empujar con cánticos a los jugadores blancos.

Para El Kinesiólogo del Once Caldas el partido más difícil fue contra Vélez en Manizales, pues los aficionados desempeñan un papel fundamental y el arquero del equipo argentino lo sabía, de tal manera que absorbió toda presión que emanaba de la tribuna y la utilizó a su favor. Aun así, los jugadores blancos lograron ganar este partido con un registro de 2-0.

El equipo blanco cerró de visitante la fase de grupo frente a Fénix²¹. En este partido sucedió algo curioso: no había vuelo directo a Uruguay y al equipo blanco le tocó hospedarse, nuevamente, en el Hotel Intercontinental donde estaba Boca Juniors. En este contexto, relata el kinesiólogo, pasaron de la admiración a un trato con respeto que implicaba saludos de manera más formal, como puede apreciarse en la Figura 7, pues en ese momento se estaban dando a conocer como un equipo aplomado y difícil de vencer en La Copa.



Figura 7. Miguel Rodas del Once Caldas y el arquero de Boca Juniors, el pato Abbondanzieri

Fuente: Miguel Rodas (2004).

Cuando llegaron a octavos de final, el Once Caldas se enfrentó al Barcelona, de Ecuador, en el Estadio Monumental de Ecuador y empataron 0-0, pues el partido fue bastante complicado. Sobre este acontecimiento, El Sultán dice:

En Manizales el partido lo empezamos perdiendo, luego empatamos y siguieron los penales. Dentro del partido sentía impotencia y tristeza, al ver que teníamos un buen equipo y no quería que nos quedáramos en octavos de final. Luego llegó el gol de Agudelo y se empató el partido. Siguieron

²¹ Centro Atlético Fénix es un equipo de fútbol de Uruguay.

los penales y por suerte ganamos y clasificamos. Esto era un sueño y creció más la ilusión de llegar a la final. (Soto, 2022)

El Once Caldas ganó 4-2 y clasificó a cuartos. Durante los partidos de clasificación, las emociones fueron apareciendo, de acuerdo a las circunstancias. Variaron según el momento, pero emociones como la esperanza aumentaron y se sostuvieron; por el contrario, otras como la tristeza o la preocupación se debilitaron. Los partidos que siguieron marcaron mucho más la tensión y jugar contra equipos brasileños y argentinos definió el ritmo de lo que sería el camino para llegar a la final.

En cuartos de final se enfrentaron contra el Santos de Brasil, el club de Pelé²², en el que muchas estrellas del fútbol jugaban. El partido de ida quedó 1-1 y sobre este, El Kinesiólogo del Once dijo:

Llegamos a Manizales y encontramos un ánimo diferente, un tema tremendo con la gente, la prensa que no creía ya creyó, ya todo el mundo hablaba del once Caldas y la posibilidad que tenía de jugar la semifinal de copa libertadores, pasamos de vivir una utopía y un sueño muy lejano a vivir una realidad que se nos iba acercando. (Rodas, 2022)

En el Estadio Palogrande, el Once ganó 1-0 el partido de vuelta. Así, se fue hilando la proeza de un club chico que podía ganarle a los mejores del continente. La fe y la esperanza de los jugadores y de la hinchada creció con cada partido y en ese momento se valía soñar con el título continental.

Se logró pasar a la siguiente etapa del torneo, el equipo colombiano se encontró nuevamente un rival brasileño, el favorito de la Copa, como tal la Libertadores fue diseñada para que el poderío futbolístico de argentinos y brasileños la ganen. (Rodas, 2022)

En el año 2004 el favorito era el São Paulo, no solo por ser un equipo de Brasil, sino también por la importante suma de dinero que invirtió en sus jugadores para ganar la codiciada Copa. En semifinales de la Copa Libertadores, el Once Caldas enfrentó al São Paulo de Brasil. Sobre este hecho sostiene Soto: “El día del partido contra São Paulo se sintió mucha tensión, el entorno del partido, el estadio Morumbí²³ para más de 70.000 hinchas, con las banderas gigantes

²² Pelé es un exjugador de fútbol brasileño, considerado uno de los mejores del mundo.

²³ El Estadio Morumbí está ubicado en la ciudad de São Paulo.

de Japón” (Soto, 2022). El espectáculo estaba armado para una fiesta en la que se creía que los finalistas serían los rivales brasileños, pero el partido quedó empatado 0-0.

Aunque el fútbol suscita diferentes emociones, estas se objetivan en los territorios donde son experimentadas, lo cual se ilustra con los acontecimientos registrados alrededor del partido entre Once Caldas y São Paulo. La prensa brasileña había llegado al entrenamiento y, aunque los jugadores entendían muy poco, los reporteros sostenían que eran un equipo chico y que São Paulo ya estaba en la final, de esta manera, los humillaron y los hicieron ver como un equipo sin posibilidades de ganar. Este tipo de acciones no fueron suficientes, pues detrás del arco de Henao se colgó una bandera de Japón en alusión a la Intercontinental, debido a que creían que ya se encontraban en la final; “Se sentían campeones de la Copa Libertadores, fueron irrespetuosos y soberbios con nosotros. Nos hacían ver como nada” (Rodas, 2022). Aquí los resultados se vieron en la cancha y el equipo de Manizales demostró que con buen rendimiento y humildad era posible alcanzar grandes hazañas.

El partido de vuelta se jugó en medio de una compleja cuota de suspenso y drama en el Estadio Palogrande. Pero, en tierra colombiana era distinto,

En los partidos del fútbol profesional colombiano cuando íbamos a enfrentar rivales locales, a uno le hacían fuerza para que perdiera, pero cuando se acababa el partido gritaban en la copa tienen que seguir, van muy bien. Uno notaba que la gente quería que el once ganara, quizás la gente de Pereira o nacional no, pero todo el mundo estaba volcado con el Once Caldas. Unimos un sentimiento nacional. (Rodas, 2022)

El equipo blanco logró derrotar 2-1 a São Paulo y, con esto, pasó a la tan anhelada final. El país se paralizó, el orgullo y la satisfacción de ganar y de llegar tan lejos fueron evidentes, tanto en aficionados como en jugadores. Después de ser criticados y envidiados por equipos de Colombia como el Pereira²⁴, quien es el rival del clásico cafetero del equipo blanco. Esta situación generó el goce y algunas burlas por parte de los caldenses que disfrutaron viendo la envidia de sus rivales más cercanos.

²⁴ Pereira es un club de fútbol colombiano de la ciudad de Pereira, capital del departamento de Risaralda, existe una rivalidad con el Once Caldas por qué ciudad es la capital del eje cafetero.



Figura 8. Semifinal de la Copa Libertadores del año 2004

Fuente: La patria (2009).

El triunfo marcó la ilusión y el Estadio Palogrande se hizo un fortín con cada victoria y con cada empate que conseguía en su territorio. La esperanza estaba presente para los caldenses, pero el temor se hizo realidad para quienes vinieron a jugar de visitantes, pues encontraron una defensa sólida y miles de aficionados que apoyaban a un equipo diferente de aquel al que los medios querían hacer ver como el favorito. La final fue una realidad y dejó de ser un sueño para convertirse en una realidad que marcó un hecho histórico.

Previo a este partido, habían sido muchas las personas que opinaron y dieron por sentado que el Club de Manizales no ganaría. Quienes sintieron celos no soportaron ni siquiera imaginar que el Once Caldas podría salir campeón, pues no estaba catalogado entre los grandes del fútbol colombiano. Aquí es donde aparece, nuevamente, la confianza que aficionados, jugadores e, incluso, aquellos que no eran hinchas del equipo manifestaron en el momento, pues no era Caldas la única representada; era Colombia.

La derrota a los argentinos por cuenta de los colombianos en el mundial del año 1994 selló una rivalidad que nos remonta al 5-0, registro con el que la selección Colombia venció a una poderosa Argentina. Pero, ¿podría el Once de Montoya ganarle al Boca de Bianchi? Preguntas como estas circularon en todos los noticieros, canales deportivos y programas radiales que hablaban todo el día de esta final. Al respecto, Rodas (2022) señala:

Al principio, cuando íbamos a los partidos de la Copa, veíamos a Boca como un inalcanzable. Ellos pidieron que no nos hospedaran en el hotel intercontinental donde ellos se alojaban. Pero como ya nos habíamos visto dos veces en aquel lugar, éramos enemigos íntimos, sabíamos muchas cosas, pequeños detalles que a la larga definen un juego.

Estos detalles fueron determinantes en el cobro de penales, algo que sirvió para que Henao, arquero del Once Caldas, supiera qué jugador del Boca era tímido y cómo podía ayudar esto a la hora de atajar un penal.

Saber controlar las emociones siendo un jugador de fútbol y conocer detalles del rival permite entender y analizar sus próximos movimientos y puede ayudar a tener cierta ventaja en un partido importante. A continuación, hablaré del primer partido de la final disputada en la ciudad de Buenos Aires y de la manera como se tejieron y experimentaron las emociones de acuerdo al territorio, al tiempo y a los actores, quienes las padecen, producen y reproducen.

La Bombonera: el inicio de la hazaña, 90 minutos de rivalidad y desesperación que se convirtieron en esperanza y admiración

Previo a la final en Argentina, en Manizales y en Buenos Aires hubo una ruptura de la cotidianidad y, probablemente, lo mismo sucedió en el ámbito continental. Ya que este era el torneo más codiciado a nivel sudamericano, muchos rituales se realizaron en torno a este partido de fútbol. Mientras una ciudad se vistió de blanco, la otra lo hizo de azul y oro, en las calles había pantallas para observar el encuentro, las personas vestían con su camiseta, se exhibieron banderas y las hinchadas estaban a la espera de que rodara la pelota para, como dice Prieto (2004), “Ver si David lograba derrotar al Goliath del fútbol Sudamericano”.

En lo conversado con El Kinesiólogo Rodas se destaca que al llegar a Argentina lo primero que hizo River como gran rival de Boca fue poner a disposición del equipo Once Caldas la villa

de Ezeiza²⁵ donde ellos entrenan, así como los buses y minibuses. River se volcó a ellos y los aficionados de River, cuando salían a la calle, decían: “Por favor gáñenles a esos hijos de mil putas de Boca. Todo Argentina está con ustedes, no los soportamos” (Rodas, 2022). Con este testimonio se puede conocer que no solo gran parte del pueblo colombiano apoyaba al Once, también lo hacían un gran número de habitantes de Argentina, pues las rivalidades en un país tan futbolero son fuertes y marcadas. Sobre los distintos hostigamientos, Henao (2022) dice:

Mi pelo estaba mojado, pero no de sudor, sino de escupa, la barra De Boca estaba atrás, pero todos estos gestos nos fortalecieron. Ellos no podían entrar a jugar, éramos 11 contra 11. No mirábamos la tribuna, el entorno y el ambiente que se vive nos desconcentra y si eso pasa nos llenan de goles, supimos aguantar y sacamos un 0-0, que es como un triunfo y más en la Bombonera.

La final jugada en Argentina marcó uno de los momentos más recordados en el Estadio Alberto José Armando. La Bombonera es conocida por ser una de las plazas de fútbol donde más se siente presión a la hora de jugar, ya que es único en su diseño, con una tribuna vertical sin pista atlética, por lo tanto, los aficionados están, literalmente, encima de los jugadores y los gritos y cánticos son ensordecedores. Cuando los hinchas saltan tiemblan las gradas y esto genera cierta emoción de temor en los aficionados visitantes.

En la entrevista realizada a uno de los aficionados del Once Caldas, Darío Gómez, quien estuvo en esta final en la ciudad de Buenos Aires, dice: “Estuve presente el 23 de junio en la Bombonera, fui mal recibido por los hinchas del Boca Juniors, me tiraron tomates, me trataron mal. Intenté salir a la gramilla del estadio, pero no se me permitió el ingreso” (2021). Al escuchar el testimonio del Loco Darío sobre cómo fue escoltado para evitar que le hicieran daño, sobre su incertidumbre al no saber en cuál de las cabinas o palcos lo iban a recibir para ver el partido, se puede analizar la forma en que fueron tratados los jugadores y, con esto, se hace posible afirmar que el miedo es otra de las emociones que se experimentan allí.

La emoción está relacionada con los actores que la generan y con quienes la padecen. Los que viajaron a Buenos Aires sintieron miedo y vivieron circunstancias poco agradables al ser tratados despectivamente por la hinchada Xeneize; y los que estaban en Manizales tenían temor de perder. En definitiva, esta es la misma emoción, pero es experimentada de manera distinta por

²⁵ Villa de Ezeiza es la sede del equipo de fútbol River Plate.

los actores. Los que producen miedo en los aficionados locales son los hinchas rivales y los que crean el miedo en los aficionados caldenses que temían no salir victoriosos son los jugadores.

Guillermo Pietro (2004) dice: “El ambiente en Buenos Aires era de total triunfalismo, la salida de los aficionados a Boca fue apabullante, el suelo temblaba”. En el documental que hizo el periodista se pueden experimentar y revivir diversas emociones, pues los pocos hinchas y directivos que acompañaron al equipo decían que con cada balón que golpeaba el travesaño del Once Caldas y no era gol, estaba la suerte de campeón.

Con todo este contexto, se puede afirmar que,

Las emociones no son irracionales, forman parte de los procesos cognitivos; se discute si las emociones son previas o simultáneas al pensamiento y el lenguaje; el lenguaje corporal es una forma de expresión de las emociones más dicente que el lenguaje verbal. (Rojas, 2018. p. 32)

Aunque las emociones no son irracionales, estas son originadas y padecidas por los actores que experimentan sucesos que ocurren en un territorio durante un tiempo determinado. En este caso, los acontecimientos se presentaron en torno al partido de fútbol de la Copa Libertadores. Sin embargo, las emociones vividas a lo largo de la final, la alegría de las hinchadas al recibir sus equipos, el miedo al ser tratados mal e insultados, la esperanza y la fe que generaba el resultado del partido (empate 0-0) disputado en uno de los estadios con más presión del mundo, hacía que se viera como triunfo y daba la confianza de que se podía ganar en Manizales.

En la entrevista realizada al profe Montoya él habla sobre un bloqueo de palabras que tenía, sea bien por los nervios o por las diversas emociones que le produjo la final. El profe sostiene que después de estar concentrados en Argentina no sabía qué decirles a los jugadores, lo cual se pudo generar porque el cuerpo y las emociones están conectados. En otras palabras, a medida que se experimentan las emociones, estas se pueden ver reflejadas en los estados y en la somatización del cuerpo. Sobre este aspecto, Rojas (2019) sostiene que

Por lo general la intensidad de alguna de las emociones cambia en forma inversamente proporcional con la distancia espacial y temporal en la que se encuentre el objeto que las produce: cuanto más cerca está son más fuertes las emociones que nos despierta y, en consecuencia, cuanto más distante está son más débiles las emociones. (p. 39)

En la ciudad de Manizales el miedo experimentado no fue transmitido por la hinchada Xeneize, contrario a la preocupación que vivieron las personas que estuvieron en La Bombonera, las cuales sintieron la presión de tener una multitud en contra. Con esto queda claro que, aunque el temor se sintió en ambos lugares, este fue producido por distintos factores. A pesar de la distancia espacial, la intensidad de las emociones variaba de acuerdo al momento del partido y esto ocurría para quienes estaban en el estadio, como para quienes lo veían en bares, casas, etc. La distancia temporal no varía, pero la distancia espacial sí hace que las emociones puedan experimentarse de manera diferente.

El aficionado Darío cuenta que fue escoltado por la policía y que lo llevaron a la cabina de Maradona, desde donde iba a ver el partido y, cuando el juego empezó, se arrodilló con el cristo que le había regalado su mamá en la mano; en ese momento, Maradona lo miró y le dijo: “vos estás loco, hoy no ganan aquí” (Gómez, 2021). Al igual que el Loco Darío, el profe Montoya experimentaba emociones en la grama; este pudo transitar por la misma emoción, pero con una intensidad diferente, pues las emociones varían de acuerdo al momento y a las acciones que ocurren durante un tiempo determinado.

En el Estadio La Bombonera ocurrió un cambio de emociones en 90 minutos; al principio, la hinchada de Boca Juniors “escupía e insultaba los jugadores y aficionados visitantes” (Pietro, 2004), pero, al observar la tenacidad con la que jugaba el Once Caldas y descubrir que no fue posible anotarles un gol, pese a estar en su territorio, empezaron a aplaudir a los jugadores, pues se dio un reconocimiento y una valoración de su trabajo. Del miedo a la derrota, se llegó a la confianza y el empate tuvo sabor a triunfo.

En la Figura 9 podemos observar a los jugadores del Boca Juniors avergonzados e increpados por los hinchas, los cuales estaban enojados porque, al ser una de las nóminas más costosas de ese momento a nivel internacional, debían asegurar la victoria en casa para que en Manizales no fuera tan complicado ganar.

Sobre este suceso inesperado, Rodas (2022) señala:

Boca ganaba en todas las finales en la Bombonera, fue algo frustrante para ellos porque éramos un equipo chico, pero con resonante. En el camerino los aplausos, lágrimas, besos y abrazos entre todos. El partido en Manizales era a muerte.



Figura 9. Final de ida en el Estadio La Bombonera, en Argentina, año 2004

Fuente: As (2004).

En aquella ocasión, el Boca no pudo anotar un solo gol, ni siquiera logró llegar tres veces a la cancha rival. Lo que al principio fue un partido lleno de tensiones para el Once Caldas, al final fue un acto de ovaciones debido a la excelente defensa. Al terminar el partido, los jugadores y aficionados del blanco sintieron que estaban en la gloria, pues habían empatado en La Bombonera y se defendieron de un Boca Juniors que, a toda costa, quería ganar. El Once Caldas pudo soñar y la final que decidió el campeón se jugó en Manizales, lo cual implicaba una ventaja importante: contar con un público que apoyaba al blanco.

Samuel Vanegas, quien aparece en la Figura 10, era el capitán del equipo blanco en ese momento y, después del partido, se acercó y celebró con los aficionados del Once Caldas, acontecimiento que fue sorprendente porque no es común en La Bombonera. Durante ese torneo, el Boca se acostumbró a ganar de local y el hecho de que los rivales salieran en gozo hizo que la prensa se volcara hacia ellos, mientras los aficionados del Boca seguían convencidos de que ganarían en Manizales.



Figura 10. Celebración de los aficionados que acompañaron al Once Caldas en La Bombonera

Fuente: Once Caldas es pasión (2020).

Con base en los datos recogidos en las observaciones y en las entrevistas realizadas hasta el momento, fue posible encontrar distintas emociones, las cuales se presentaron en momentos y en lugares diferentes. Para llegar a la final del año 2004, el equipo Once Caldas tuvo una trayectoria difícil en el torneo local, pues se enfrentó a los grandes equipos del fútbol colombiano, con los cuales se disputó y consiguió su segunda estrella. En este caso, las emociones experimentadas se referían a la tristeza que significaba la larga espera para alcanzar un triunfo que se pudiera dedicar a los aficionados y a la ciudad; también, se encuentra la esperanza y la fe en el esfuerzo, en la disciplina y en un poco de suerte. Con todo esto y después de 53 años, se experimentó la alegría de alcanzar el segundo título local.

Este hecho histórico nos muestra la manera en que se tejen las emociones, el proceso que los llevó hasta la victoria y la construcción de la historia del equipo. La alegría apareció en el trayecto, fue experimentada de distintas maneras y en territorios diferentes; llegar, por segunda vez, a un torneo internacional fue uno de esos momentos y empatar en Buenos Aires produjo la alegría, pues tuvo sabor a triunfo debido a la dificultad del estadio donde se estaba jugando.

A su vez, el orgullo se experimentó porque fueron reconocidos por alcanzar una hazaña y por no salir derrotados en La Bombonera, de ahí que el sentido de pertenencia de los aficionados y jugadores, luego de enfrentarse a equipos con nóminas reconocidas, se viera reflejado en el acompañamiento. Asimismo, la envidia estuvo presente en los hinchas de otros equipos, pues solo un club en Colombia había podido llegar tan lejos. La Copa Libertadores es un hecho histórico que cambió no solo el ámbito deportivo de una ciudad, sino el de un país, pues tenía un gran impacto ganarle a uno de los mejores equipos de América.

Por su parte, el miedo y la incertidumbre se produjeron con el choque de culturas y con la visita a territorios desconocidos, en los cuales se materializan y experimentan las emociones que salen a la luz en medio de estos eventos deportivos. El orgullo se encontró en el hecho de haber viajado miles de kilómetros y pasar de los malos tratos a las ovaciones por parte de uno de los públicos más agresivos del fútbol argentino.

Con base en este contexto preliminar, en el siguiente capítulo me ocuparé de las emociones vividas el 1 de julio de 2004, de los días antes de esa final, de la manera como Manizales y Colombia se prepararon para disputar la final de la Copa Libertadores, de la llegada del equipo Xeneize al país y del recibimiento que le hicieron. De igual manera, voy a destacar la llegada de los hinchas del Boca a Manizales, quienes cantaban en los buses mientras recorrían la ciudad. Y, también, haré énfasis en la manera como se subjetivaron y objetivaron las emociones en torno a ese día e intentaré descubrir qué otras emociones se experimentaron con relación a la Copa Libertadores.

CAPÍTULO II

DE LA INCERTIDUMBRE A LA ESPERANZA, UN PASO PARA LA GLORIA ETERNA

Durante esta investigación abordaré temporal y espacialmente cada una de las emociones que se experimentaron en torno a la final de fútbol más importante del continente Sudamericano, la Copa Libertadores de América.

El encuentro en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, estuvo acompañado de varios elementos alrededor del recibimiento por parte de los aficionados locales y visitantes. En este evento, los jugadores del Once Caldas pasaron de un momento de desesperación y de malos tratos, a ser elogiados por su buen juego y gran defensa. Además, empataron el partido y se trajeron a Manizales la fe intacta de que en casa se podía ganar.



Figura 11. Celebración de jugadores del Once Caldas después del partido en Argentina

Fuente: shutterstock (2004).

La Figura 11 describe ese momento de felicidad por parte de los futbolistas, que se dirigían hacia, aproximadamente, 400 hinchas del Once Caldas que viajaron desde Colombia para apoyarlos en Argentina y celebraron con orgullo, como si hubieran salido victoriosos, en una Bombonera atiborrada de aficionados Xeneizes que no esperaban este resultado. Sobre este acontecimiento, Soto (2022) señala:

Nosotros teníamos una barra del Once Caldas que nos habían acompañado, la detectamos desde la cancha, después del partido fuimos y se veían felices, contentos, entre ese grupo estaba mi hermano que había viajado. Muchos de ellos fueron a saludarnos al hotel después del partido.

El Boca Juniors ganó la mayoría de los partidos locales disputados en este torneo, incluso, por más de tres goles. Y, el hecho de que no hubiese podido derrotar al Once Caldas ni marcarle gol en La Bombonera dejaba sin palabras a muchos de los que habían creído que el equipo Xeneize derrotaría con facilidad al blanco.

Los aplausos y sonidos emitidos por los aficionados que se habían ubicado en la tribuna visitante fueron todo lo contrario a lo que ocurrió con el público local, el cual vociferaba en contra de los jugadores del Boca Juniors por no ganar. Los caldenses habían logrado el objetivo, pero el reto continuaba en Colombia. La anhelada final de vuelta se celebró en la ciudad de Manizales, el jueves 1 de julio del año 2004.

El país y la región cafetera se prepararon para celebrar lo que fue una de las finales más importantes para la historia del fútbol colombiano. Es por esto que en los apartados siguientes mencionaré las emociones colectivas que se experimentaron en diferentes lugares y destacaré cómo, a raíz de estas, se dieron acciones que permitieron adecuar el territorio según aquello que los actores percibieron de la final de la Copa Libertadores, de igual manera, consideraré cómo se ultimaron los detalles y cómo se adecuó el Estadio Palogrande para este evento.

La esperanza y la envidia, emociones que se tejieron alrededor de los inicios de una hazaña histórica para el fútbol colombiano

Manizales se convirtió en el epicentro de un evento significativo para el fútbol nacional e internacional. En este contexto, las expectativas de los aficionados aumentaron y el elemento que dio sustento a las emociones emergentes fue el empate en La Bombonera. Adicional a esto y de

manera previa a la final, se manifestaron algunos sucesos que avivaron la esperanza y que hicieron pensar que era posible conseguir el título de la Copa Libertadores de América²⁶.

El Estadio no fue el único escenario dispuesto para este espectáculo, la ciudad tenía listo los preparativos para recibir a periodistas de diferentes partes del mundo, jugadores, cuerpo técnico e hinchada del Boca Juniors. Los hoteles y el comercio se prepararon para el acontecimiento que dejó considerables ingresos a sus habitantes, pero no hubo solo un beneficio en el ámbito deportivo, también salieron beneficiados comerciantes y vendedores ambulantes. Además, en esta final se centraron toda clase de discusiones, quienes habitaban los cafés, bares y tiendas de Manizales solo hablaban del partido y quienes habían acompañado al equipo en el proceso sostenían que era posible ganar.

Las emociones crecieron en la medida en la que se acercaba la final; la expectativa, la esperanza y la ansiedad fueron las primeras en aparecer tras terminado el juego en Buenos Aires. Los preparativos en la ciudad de Manizales empezaron el 23 de junio del año 2004 y la venta de boletería confirmó la zozobra que sentían los aficionados por asistir a este partido. No se pensó que las expectativas de triunfo llegarán a ser tan altas para el equipo y el público quería presenciar esta hazaña en el Estadio Palogrande, en el cual iba a jugar uno de los mejores equipos del continente, el Boca Juniors.

Una de las primeras acciones en torno a esta final fue la venta de boletería, la cual se empezó a realizar a partir del 23 de junio a las 8:00 a.m., pero, desde las 12 del mediodía anterior cientos de personas trastearon sus colchonetas y cobijas para amanecer en el Estadio. Historias como la del señor Jhon Jairo Castañeda confirman la euforia colectiva, pues él llegó por equivocación el martes 22 de junio a las 5:00 a.m. y prefirió quedarse de una vez, tal como lo hicieron varias personas, otras no conciliaron el sueño por temor a perder el puesto; incluso, se generó una especie de mercado con la venta de lugares, los cuales tenían precios que oscilaban entre los \$2.000 y \$3.000 y estos eran comprados por aquellas personas que no podían o no querían dormir en el lugar.

²⁶ La descripción que sigue la realicé con base en mis recuerdos y en conversaciones que he sostenido con personas cercanas que vivieron la final y sus historias acerca de ella.

La esperanza después de empatar en La Bombonera animó a quienes se encontraban a las afueras del Estadio Palogrande y habían escuchado el partido de ida por radio. Las filas interminables, las fogatas, las carpas, incluso las charlas y el tinto para pasar la noche fueron parte del entrelazamiento de las emociones colectivas, las cuales se encontraron en este escenario preliminar, pues “En televisión se veía la gente con sus carpas alrededor del Estadio Palogrande” (Soto, 2022). En este espacio, aparecieron y confluyeron distintas emociones y otras emergieron, con el paso de las horas, en hinchas del Once Caldas, jugadores, revendedores y fanáticos del fútbol que querían ver esta gran final en vivo.

La boleta lo valía todo, aunque era necesario cumplir los requisitos y tener las dos últimas colillas de los partidos jugados en Manizales por la Copa Libertadores de América. Quienes adquirieron la entrada estaban felices y los que no tenían lo solicitado buscaban con desesperación a alguien para que se las vendiera. La ira fue otra de las emociones encontradas en medio de este acontecimiento; los abonados, por ejemplo, relataron a los medios de comunicación que no recibieron un buen trato, pues, aunque eran hinchas fieles, tuvieron que esperar horas y soportar largas filas porque solo se les habilitó una taquilla.



Figura 12. Venta de boletería final Once Caldas vs Boca Juniors, Estadio Palogrande

Fuente: *La Patria* (2004).

En los alrededores de Palogrande, los abonados experimentaron la ira mientras aparecía y se objetivaba el amor hacia el Once Caldas por parte los mismos hinchas, quienes no dudaron en pasar dos noches enteras a las afueras del Estadio con las reservas del reconocido tinto para la fría noche manizaleña. La intención de adquirir una ubicación cerca de la taquilla y obtener la boleta generó determinadas disposiciones territoriales y una gran expectativa por la final. De tal manera que en la mañana del 25 de junio ya estaban agotadas sur y norte tribunas populares; algunas de esas boletas fueron revendidas por un costo de \$100.000, cuando el valor original era de \$10.000.

Después de que las noticias informaran que, en Manizales, en 50 minutos, se habían agotado las últimas boletas que quedaban para el partido, la atención de los periodistas se enfocó en el arribo del Club Xeneize, el 29 de junio del año 2004, en la ciudad de Pereira, lo cual causó conmoción en los hinchas pereiranos que apoyaban al equipo argentino, pues los periódicos titularon: “Pereira, loca con Boca”. Con esta actitud de la hinchada de Pereira, quienes ya eran oponentes del blanco en el clásico cafetero, se marcó mucho más la rivalidad.

Los pereiranos dispusieron la ciudad con banderas y elementos de colores alusivos al equipo argentino y, aproximadamente, 3.000 personas eufóricas recibieron al Club en el aeropuerto Matecaña. Con camisetas del Boca cantaron y aplaudieron, alegres y seguros de que ellos le ganarían a su rival local, el Once Caldas. Pero, más que la euforia por parte de los aficionados, acciones tales como los cánticos en los cuales se escuchaba “Boca campeón” permitían contemplar la envidia y la poca solidaridad con el equipo que representaba a todo el país.

En estos actos de regionalismo, se observó la envidia, el recelo y el resentimiento, emociones que aparecen en aquellos aficionados que no aceptaron que un acontecimiento tan significativo en el ámbito deportivo se jugará tan cerca de la capital risaraldense y no fueran ellos los actores principales. A raíz de este suceso y con el comportamiento de la hinchada pereirana nació una reflexión, a saber, que las emociones se pueden clasificar según la escala. Aunque, para muchas personas el equipo Once Caldas representaba a un país, los aficionados pereiranos no se sintieron identificados y prevaleció en ellos la antigua rivalidad local que fue puesta por encima de la unidad nacional.

Pereira se resistió a generar identidad con el apoyo nacional que se le brindaba al Once Caldas, motivo por el cual prevaleció el apego y las emociones arraigadas al territorio local. Los

pereiranos y pereiranas se identificaron más con el equipo rival y extranjero, y es legítimo adoptar esa reivindicación por la escala de lo local, pues, para ellos, Caldas es Caldas y Pereira es Pereira.

La Figura 13 permite ver que los hinchas del Pereira portan camisetas del Boca Juniors mientras hondean las de su propio equipo con la mano y reciben, entusiasmados, a la delegación del Boca Juniors, el 29 de junio del año 2004. En horas de la noche, los pereiranos llegaron hasta el aeropuerto y, también, se movilizaron hacia los alrededores del hotel en el que se hospedaron los jugadores del equipo argentino mientras viajaban a Manizales para hacer los respectivos reconocimientos de la cancha. “Bianchi prefirió hacer una escala en Pereira, ubicada a 1.188 metros, para tratar de reducir los efectos de la altura de Manizales, de 2.150 metros” (myplainview, 2004) y fue tanta la conmoción de los aficionados pereiranos por buscar un autógrafo o una foto con las figuras del club Xeneize que la nómina y el cuerpo técnico prefirieron no bajar del bus y solo los observaron con cierta indiferencia desde las ventanas.



Figura 13. Hinchas del Pereira recibiendo al equipo Boca Juniors, Pereira año 2004

Fuente: *La Patria* (2004).

Fue bastante curiosa la reacción por parte de la hinchada pereirana, pues aficionados y jugadores de otros equipos le hicieron fuerza al Once Caldas en esta final, ya que el equipo era Colombia y el Club de Manizales estaba en representación del país. Jugadores y aficionados de otros equipos nacionales consideraron que, por encima de las rivalidades locales, era posible encontrar un referente de pertenencia nacional, así se diera de manera transitoria, pero fue demasiado evidente que la hinchada del Pereira dejó trascender la rivalidad y lo demostró con las acciones realizadas a favor del equipo Xeneize²⁷.

En este torneo, la representación del Once Caldas hacía parte de un constructo social en el que los hinchas del Deportivo Pereira no quisieron participar. Esta postura fue registrada por el periodista Prieto (2004), quien mencionó:

Que River y Boca se odien más allá de las fronteras, es cosa de ellos. Al fin y al cabo, ellos lo han ganado todo. Pero que nosotros que apenas nos habíamos ganado una Copa Libertadores nos pusieramos en estas, pienso que patria mata equipo, el Once era Colombia. (Pietro, 2004)

Muchos deportistas y comentaristas famosos consideraron como favorito al equipo caldense, José Luis Chilavert, ex arquero paraguayo dijo, para el diario *La Patria*, que el Once era candidato para llevarse la final de la Copa Libertadores de América: “La tranquilidad que maneja el equipo y los méritos enormes realizados ganándole a los mejores del continente lo hace merecedor de ser campeón” (*La Patria*, 2004).

Con todo este ambiente se ultimaron los detalles para la gran cita. No solo el Estadio estaba listo; la ciudad también se había preparado con banderas tricolor (verde, blanca y roja), las cuales se izaron en las ventanas; distintos barrios fueron decorados con elementos alusivos al Once Caldas; los hinchas se vistieron con la camiseta y se pintaron la cara; en muchos hogares se organizó la radio para escuchar la transmisión; los vendedores ambulantes se desplazaron hacia diferentes puntos de la ciudad; otras personas aprovecharon para realizar sus ventas de comida y de café, etc. Los actores que adecuaron el territorio partieron de las diversas emociones que generaba la final, realizaron acciones que marcaron la historia y la memoria de la colectividad. De

²⁷ Clásico cafetero es la rivalidad entre los equipos de fútbol Once Caldas, Deportivo Pereira y Deportes Quindío. Esta rivalidad se remonta al siglo XX, cuando existía el viejo Caldas, las tensiones políticas y económicas por parte del poco apoyo que recibía Pereira y Quindío por parte de la capital. Manizales llevó a que se separaran y a que empezará entre ellos una rivalidad cultural y social.

tal manera, la administración municipal declaró el día blanco²⁸ para que todos sus habitantes se pudieran poner la camiseta de Once Caldas y para que exhibieran en sus casas las banderas de la ciudad y de Colombia.

Según el diario *La Patria*, aproximadamente, 850 comunicadores de todo el mundo estuvieron acreditados para cubrir el compromiso entre colombianos y argentinos. Llegaron periodistas de Inglaterra, España, Estados Unidos, Suiza, México, Bolivia, Japón, Venezuela, Ecuador, Brasil, Argentina y Colombia. La oficina de acreditaciones informó que al menos 400 reporteros fueron argentinos.

La señal de televisión se transmitió en directo en 150 países y fue el canal Fox Sports el autorizado para realizar la transmisión. Así mismo, se habilitó la tribuna sombra lateral norte en el Estadio Palogrande para ubicar a 145 comunicadores. De esta manera, lo local trascendió no solo a lo nacional, sino también a nivel internacional, pues millones de personas presenciaron por diferentes medios esta hazaña histórica.

La Figura 14 hace referencia al estado en el que se encontraba Manizales. La prensa, que en ese momento solo hablaba de la final, quería presentar diferentes lugares y mostrar la manera en la cual eran organizados por sus habitantes para demostrar el apoyo al Once Caldas. En este contexto, el edificio Plaza 51 fue uno de los tantos lugares que adornó sus instalaciones, en él aparece izada la bandera tricolor y el ambiente festivo estaba por todos lados. Además, desde la alcaldía de Manizales se organizaron cuatro comités que se prepararon para la final de la Copa Libertadores: el primero, estaba encargado de la imagen que se proyectaba de la ciudad; el segundo, tenía a cargo el embellecimiento de lugares principales, incluso de zonas verdes; el tercero, debía estar a cargo de la seguridad durante los días previos al partido; y, el cuarto, durante el 1 de julio se dedicó a recibir visitantes ilustres (*La Patria*, 2004).

²⁸ El día cívico es una costumbre que se decreta en ocasiones muy especiales y consiste en un día libre para los empleados del municipio.



Figura 14. La ciudad vestida de tricolor

Fuente: *La Patria* (2004).

Los jugadores del Boca Juniors llegaron a la capital caldense el 30 de junio, en horas de la tarde, y la hinchada Xeneize ya se encontraba en Manizales. Estos últimos realizaron un recorrido en bus por las calles de la ciudad mientras entonaban las típicas canciones de cancha argentina: “Señores yo soy del Boca desde la cuna, que vamos a salir campeones no tengo duda. Oh dale Bo oh dale Bo (...)”. La gente los miraba con cierto desdén y temor, pues el imaginario que se tiene de las barras bravas argentinas se relaciona con un accionar violento.

En la ciudad se respiró ambiente de fútbol, los detalles de la final estaban listos y las ansias de coronar al campeón del balompié sudamericano estaban presentes, al igual que la emblemática copa que reposaba en el Estadio, a la espera de ser levantada por el vencedor. Las emociones afloraron en las calles, en los pasillos, en las gradas y en la cancha del Estadio Palogrande, así como en los hogares manizaleños y desde la manera particular en que cada actor se preparó para vivir este acontecimiento, no solo en Colombia, sino también en diferentes países.

A continuación, detallaré las emociones vividas en la final del 1 de julio, los preparativos para el ingreso al Estadio, el recibimiento de las hinchadas a los equipos y cada uno de los pormenores del partido hasta la llegada de los cobros desde el punto penal.

Dos equipos de fútbol, la pasión de un continente y la alegría entera de un país

De la final histórica contra el equipo más copero del continente sudamericano, el Boca Junior de Argentina y su técnico Carlos Bianchi, los periódicos hicieron alusión a la rivalidad de colombianos y argentinos, después de la llegada del club Xeneize a la capital caldense. En el ambiente se respiró expectativa, esperanza y orgullo. En la Figura 15 se aprecia cómo Manizales y sus lugares emblemáticos fueron adornados con la bandera del Once Caldas, incluso, en La Catedral posó la tricolor (amarillo, azul y rojo) sobre las barandas del corredor polaco²⁹.

Las rivalidades en el fútbol se han marcado desde hace muchísimos años y, también, en otra clase de partidos. Una de estas que vale la pena recordar ocurrió en la clasificación al mundial del año 1994, con una goleada histórica de la selección Colombia 5-0 sobre Argentina. La soberbia ha caracterizado a los argentinos en relación con el balompié, pero nadie imaginaba que los colombianos ganarían esa vez por un marcador tan alto; este acontecimiento marcó aún más la rivalidad entre estos dos países. Diez años después, los hinchas Xeneize pensaron lo mismo del equipo manizaleño, es decir, que no podrían ganarle al Boca allí donde el ídolo es el dios del fútbol, Maradona. Sin embargo, lo que en un inicio pudo marcar la transferencia de lo local a lo nacional se remonta al pasado y, ahora que se juega una final tan importante, muchas personas lo recuerdan y ven al Once Caldas como Colombia y al Boca Juniors como Argentina.

En este contexto, lo nacional prevaleció y el apoyo estuvo presente desde distintos municipios del departamento de Caldas. Las personas se reunieron en territorios específicos, en casas, avenidas y sedes comunales para expresar el orgullo y la felicidad que sentían tras la hazaña conseguida, aquella de ganarle a importantes rivales del fútbol sudamericano. Las calles se pintaron con el escudo del Club, con banderas y frases como “Samaná está contigo” y, además, distintas muestras en diferentes periódicos rindieron homenaje a hinchas como el Loco Darío, también, a jugadores del club blanco, entre ellos, al arquero Juan Carlos Henao por su excelente actuación en los partidos.

²⁹ Corredor polaco, una plataforma en la punta de la Catedral Basílica de Manizales



Figura 15. Montoya o Bianchi por la gloria

Fuente: *La Patria* (2004).

En otros lugares de Colombia se dispuso el territorio para la final, se colgaron las banderas tricolores, se ubicaron las pantallas para presenciar el partido y se difundieron las palabras de apoyo de paisas, rolos, costeños, entre otros, los cuales confirmaron el orgullo que sintieron de estar bien representados por el equipo caldense.

La confianza se transmitió por diferentes medios de comunicación, pero la tensión y la expectativa afectaron al equipo rival. Los jugadores estaban nerviosos y el Boca Juniors tuvo importantes bajas, entre ellas, el jugador Guillermo Barros Schelotto se lesionó en el calentamiento previo, por este motivo, no se encontraba en óptimas condiciones, lo que generó en la hinchada una mayor seguridad y esperanza en el Club de la ciudad de Manizales.

Esta emoción hizo pensar en el futuro y, ante los recientes sucesos e inconvenientes que presentaron los jugadores de Xeneize, se comentó la suerte de campeón que favorecía al Once Caldas. En una entrevista realizada a Fabián Vargas, colombiano que jugaba en ese entonces en el Boca Juniors, dice: "Estábamos jugando fútbol tenis, como siempre lo hacemos, con la cancha demarcada con cinta en el piso y un compañero, no me acuerdo de su nombre, perdió un punto, le dio duro a la pelota y quebró un espejo" (*La Patria*, 2021).

Fabián (2021) cuenta cómo eso provocó el caos en el camerino de Boca: "Para nadie es un secreto que son muy cabuleros³⁰. Lo sucedido con el vidrio fue un golpe anímico bastante complejo. En esta medida, la emoción que encuentro en este suceso es el temor, la cual está relacionada con las creencias y rituales de los argentinos respecto a sucesos supersticiosos que están presentes en ellos, ya sea por su cultura, tradiciones y construcciones sociales.

A partir de este suceso, los jugadores realizaron todo tipo de rituales y oraciones para que no les trajera mala suerte en el partido. Mientras que para los rivales y la hinchada del Boca Juniors esto era un mal presagio, para los hinchas del Once Caldas, que se habían enterado del acontecimiento, hablaban y comentaban la fortuna y la esperanza que sentían frente a lo ocurrido con el equipo rival. La confianza y la seguridad prevaleció en los aficionados y en los jugadores del cuadro blanco, pero estos sucesos, ocurridos horas antes del partido, marcaron el estado anímico de los jugadores y motivaron el deseo de ser campeones de local ante unos de los mejores equipos del fútbol mundial.

Con la fiesta y los preparativos para la final, los alrededores del Estadio Palogrande contaron con la presencia de vendedores ambulantes de toda clase de objetos y comida. Los dispositivos de seguridad estaban listos desde tempranas horas de la mañana, a las 8:00 a.m. los anillos se cerraron y solo permitieron el ingreso con la boleta en mano.

Las puertas se abrieron el jueves 1 de julio a las 2:00 de la tarde, las filas rodeaban el Coloso de la 62 y los espectadores que se encontraban cerca del Estadio estaban ansiosos porque rodará la pelota, pues tenían toda la esperanza de ganar el partido que empezó a las 7:15 p.m. En la Figura 16 se puede apreciar el recibimiento que fue preparado para que toda Colombia sintiera el orgullo de contemplar que un equipo del país la estaba representando en este torneo tan significativo.

Todo estaba listo para el pitido inicial: los cánticos, la vestimenta, la salida que se había planeado para la final de la Copa Libertadores por parte de los aficionados del Once Caldas; solo quedaba esperar los 90 minutos para que se marcara en la copa el escudo del vencedor. El Estadio se llenó completamente y las emociones brotaron en el Palogrande.

³⁰ Cabuleros es una expresión argentina que significa supersticioso.

Las bengalas y las banderas estaban listas para recibir a los jugadores, a los periodistas y comentaristas de canales deportivos y en una señal para América narraron lo que sería una de las finales más importantes para Colombia y, sin duda, para el continente.



Figura 16. Salida en Manizales con los colores de la bandera de Colombia, año 2004

Fuente: Fox Sports (2004).

Con los lesionados en el banco del Boca Juniors, los comentaristas solo hablaron de la posible nómina del equipo y de los cambios que se debían realizar. En cambio, en la nómina del equipo blanco eran pocos los cambios con relación al partido en La Bombonera. Cuando salió el Once Caldas a la cancha del Palogrande soltaron los globos y el Estadio explotó de alegría en medio del recibimiento y toda la ciudad estaba conmovida por este momento, lo cual fue percibido por medio de los gritos de miles de aficionados, dijo el locutor Fernando, miembro comentarista de Fox Sports.

Cuando sonó el himno de Colombia, la voz de los colombianos retumbó en el Estadio Palogrande de Manizales; el equipo blanco estaba en calma y las bengalas encendidas dejaron el humo concentrado desde las gradas.

El Once Caldas tenía una nómina humilde: el arquero era Juan Carlos Henao, en la defensa se encontraba Rojas, Vanegas, Cataño y García, los volantes eran Dayro Moreno, Viafara, Velázquez y Soto, había dos delanteros, Valentierra y Alcázar; y, quien comandaba esta nómina era el profesor Luis Fernando Montoya.



Figura 17. Equipo Once Caldas en la Copa Libertadores, Manizales, año 2004

Fuente: Shutterstock (2004).

En las Figuras 17 y 18 se aprecia cómo se alistaron los equipos para quedar en el recuerdo, sin importar quien fuera el ganador. Por su parte, el Boca Juniors tenía una nómina accidentada y costosa: en el arco se encontraba El Pato Abbondanzieri; en la defensa estaba Perea, Schiavi, Burdisso y Rodríguez; por los volantes figuraban Villarreal, Cassini, Vargas, Caña y Cangeles que reemplazó a último momento a Schelotto, ídolo de la hinchada Xeneize; por último, Carlos Tevez y su técnico Carlos Bianchi.



Figura 18. Equipo Boca Juniors Copa Libertadores, en Manizales año 2004

Fuente: Alamy (2004).

En la transmisión entrevistaron a Guillermo Barros Schelotto, quien estaba enojado y fastidiado por no poder jugar la final, motivo por el cual cruzó pocas palabras con los periodistas de Fox Sports. Este enojo se transmitió a otros jugadores y pudo notarse minutos previos al primer tiempo.

El partido comenzó en medio de una noche fría, se escucharon los gritos en el Palogrande, la euforia, la alegría y los nervios estaban presentes en quienes presenciaron este encuentro. El público expectante dispuso el Estadio para hacer de esta final una gran celebración. Desde la tribuna norte se desplegó una bandera que cubría todas las gradas con los colores verde, blanco y rojo, símbolos del Once Caldas. Luego del saludo amistoso entre los jugadores, los capitanes de ambos equipos escogieron el lado de la moneda y el árbitro la lanzó para saber quién elegiría la cancha realizando el saque.

El Once Caldas decidió ocupar el arco del norte, los jugadores dieron inicio al partido y el árbitro chileno dio el pitazo inicial en medio de los cánticos de los aficionados. Sacó el local, al minuto siente se abrió el marcador por parte del blanco de Manizales con un golazo de 25 metros,

auspiciado por el jugador John Viafara. El arquero, el Pato Abbondanzieri, no pudo atajar la pelota y muestra su decepción. Los espectadores en el Palogrande celebran la acción y el salto en las tribunas. La desesperación y el miedo se hicieron evidentes por parte del equipo rival que no logró igualar el encuentro y que, faltando unos minutos, falló en una jugada importante, con lo cual Boca perdió el empate faltando poco para acabar el primer tiempo.

Los cantos a favor del equipo local retumbaron en el Estadio Palogrande y los silbidos se escuchaban cuando el Boca Juniors tocaba la pelota, pues la gente subió el volumen de las manifestaciones en apoyo a los jugadores, los cuales se llenaron de confianza con el gol. Las personas, la euforia y el sonar de las vuvuzelas en el entre tiempo son muestra de cómo la felicidad estuvo presente. Hasta ese momento, el Once Caldas era el campeón, sin embargo, faltaban 45 minutos y la ansiedad se apoderó de los espectadores. Los abrazos y las oraciones de muchas personas se manifestaron mientras se comentaba que el equipo colombiano se estaba defendiendo de un Boca desesperado por el gol.

Se alistaron los jugadores para el segundo tiempo. Esta vez sacó el equipo rival y el ambiente se puso tenso al minuto siete, pues el Palogrande se silenció con el gol de Nicolás Burdisso, el cual fue celebrado con alegría desbordada tan solo por un puñado de aficionados Xeneize, ubicados en la tribuna sur del Estadio, emoción contraria a la rabia y a las lágrimas de tristeza por parte de los hinchas del blanco.

De la euforia y la alegría se pasó a la angustia, pues con este empate se tuvo que definir el campeón de América desde los cobros del tiro penal. Se dio el pitazo final al minuto 93 y la decepción se apoderó de los aficionados que durante unos minutos creyeron que era posible ganar. Luego de terminar el partido, se enfrentaron a un equipo que había ganado su mayoría de finales por penales.

Esta situación generó mayor tensión y ansiedad en futbolistas y aficionados. Caso contrario ocurrió con los del Boca Juniors, quienes estaban bastante confiados. Sin embargo, el equipo pensó de forma diferente,

En el cobro de penales tenía mucha confianza de que íbamos a ganar. Yo sentía una gran responsabilidad, mis compañeros se acercaron y me dijeron usted ataja dos y nosotros metemos el resto. Era mucha la ansiedad, aguanté hasta el final, en los dos penales que tape intuí hacia donde iban. (Hena, 2022)

Antes de comenzar los cobros se elige el arco de la tribuna norte donde se encontraba ubicada la barra del Once Caldas, el Pato Abbondanzieri atajó arrodillado el cobro de Valentierra, la tristeza en la cara de los jugadores y los hinchas denotaron preocupación; continuó el flaco Schiavi y los silbidos se hicieron cada vez más fuertes, el jugador erró el tiro y se fue por las nubes, con lo cual la confianza volvió a los hinchas del Once Caldas.

Continuaba Elkin Soto, oriundo de Manizales, quien señala: “Esos pasos hasta el arco fueron eternos, los nervios me daban malos pensamientos. Eran cinco pensamientos malos, medio positivos. Se demoró mucho el balón para llegar, mucha ansiedad. Me sentía muy confiado en el golpe mío” (2022). Sin embargo, cobra el penal y hace el gol que dedicó a la afición caldense que siempre lo apoyó.

Siguió el jugador Cascini, el mismo ritual se repetía, aumentaron los sonidos en su contra y al patear la pelota fue atajada por el arquero Henao. Cada cobro desperdiciado era una alegría para los aficionados del Once Caldas, sin embargo, esta felicidad duró poco cuando Ortegón desperdició el gol que atajó el Pato de Boca Juniors. Este cambio de emociones en pocos segundos permite observar el fútbol como un ritual acompañado de salidas³¹ por parte de los aficionados, de cierta vestimenta que es usada por los aficionados, de la manera como salen los equipos al terreno de juego y se reúnen los capitanes junto a los árbitros para escoger el equipo que saca primero. Estas sensaciones varían todo el tiempo con las jugadas realizadas.

Le pegó Burdisso —el autor del empate en el segundo tiempo—, estaba confiado en que podía realizar el gol, pero lo botó, como respuesta a su rabia, el jugador se mordió la camisa para ahogar su grito de impotencia después de que la pelota golpeó el travesaño. De inmediato, esto se convirtió en oportunidad para el equipo Caldense, así lo sostiene Rodas (2022):

Nosotros vimos que había una serie de jugadores que eran los capos, pesos pesados de Boca. Amaranto, Burdisso, Schiavi, Tévez, Cagna. Y había otros que eran más silenciosos, con un perfil mucho más bajo, entre ellos Cángele. Cuando se dio la final Henao sabía eso, decía ese man es callado y tímido, está asustado. No es lo mismo que patee un man que tenga recorrido, prestigio, él fue la figura del partido porque jugó mucho fútbol, pero esta información no se la da un periodista. Se le da la posibilidad de convivir en el mismo hotel con ellos.

³¹ Celebraciones que se le hacen al equipo cuando salen a la cancha.

1-0 continuaba el marcador a favor del equipo de Manizales, Agudelo era el próximo en cobrar y al realizar el segundo gol regresó la esperanza para los jugadores, aficionados y cuerpo técnico. Si el rival no convertía, la Copa Libertadores sería para el blanco de Colombia.

El miedo se reflejó en su rostro y enseñaba la desesperación y la tristeza. El siguiente cobro lo realizó Cangeles, la figura de Boca. Dice Henao: “En el último penal vi la distancia que cogió y dije este man es calidosito me la va a pegar al palo derecho mío, no la va a cruzar como todos cuando la quieren asegurar” (2022). Sin embargo, lo atajó Henao y se llevó el Once Caldas la Copa Libertadores de América: ¡CAMPEÓN EL ONCE CALDAS!



Figura 19. Jugadores del Once Caldas celebran el triunfo de Copa Libertadores

Fuente: Kienyke (2020).

Juan Carlos se arrodilló en medio de la felicidad y la euforia, los jugadores saltaron y corrieron a abrazar al arquero. “La alegría me marcó en la celebración, la gente se abalanzó y me estaban ahogando, La adrenalina que maneja uno en ese momento tratando de salir para poder celebrar a mi familia y amigos”, sostiene Henao (2022). Los hinchas caldenses y los espectadores gritaron y lloraron, pues no podían creer que el equipo manizaleño hubiera conseguido la hazaña histórica frente a uno de los mejores del continente sudamericano. La alegría se hizo presente,

sonaba el tradicional pasodoble que caracteriza a la Feria de Manizales. Acto seguido, el técnico Carlos Bianchi salió de la cancha con su cara de enojo, pero, también de asombro. El Estadio estallaba en medio de los gritos, abrazos de felicidad y optimismo. La suerte de campeón acompañó al equipo, toda una ciudad y un país se prepararon para festejar.

El himno de Colombia retumbó por cada rincón del Estadio Palogrande y en cada lugar en el que se veía la transmisión del partido. Con este triunfo, se marcó la historia del fútbol colombiano y se escribió un nuevo capítulo que resaltaba la hazaña conseguida por un equipo chico y humilde que les dio a los colombianos una de las mayores alegrías en términos deportivos: ¡ONCE CALDAS CAMPEÓN DE LA COPA LIBERTADORES DE AMÉRICA 2004!

La celebración del Once Libertador: la euforia al conseguir la hazaña histórica vs la derrota de un soberbio Boca Juniors

Después de unos agónicos cobros desde los doce pasos, la alegría se desbordó en el Estadio Palogrande y en diferentes partes del continente sudamericano. Los jugadores y el cuerpo técnico se abalanzaron unos encima de otros con el objetivo de abrazar a la figura, a Juan Carlos Henao, arquero del Once Caldas que tapó el último cobro con el que lograron ser campeones.

El técnico Bianchi, en completa decepción por perder el título, llamó a los jugadores y demás miembros del Boca Juniors para indicarles que debían abandonar la cancha y dirigirse a los camerinos. En medio de su enojo, los rivales no hablaron con nadie. Los periodistas corrían detrás de Henao y de otras figuras del Once para entrevistarlos, sin embargo, las palabras se quedaron cortas para la magnitud de la alegría que sentían.

Nuevamente, las bengalas se encendieron, el himno de Colombia fue entonado por los aficionados y se daban abrazos entre desconocidos mientras esperaban a que se levantara la copa. Los jugadores del blanco se dirigieron hacia al lado norte a entonar los cánticos de la barra y, en medio de la celebración, se desplegó el telón o tapa tribuna que contenía los colores del equipo caldense como muestra del orgullo que significaba que el nuevo campeón de América fuera de Manizales.

La euforia es la emoción más fuerte que se encontró en esta celebración, pues estuvo presente en las acciones de los miles de hinchas que acompañaron al equipo hasta el final, en la sensación de alegría y bienestar que sintieron al ganar la copa, en el exceso de energía que se liberó con la admiración, en las lágrimas y en el júbilo que significaba aplaudir a los nuevos campeones del continente.

Los preparativos ya estaban listos para la premiación y los jugadores, desde el medio campo y tomados de las manos, salieron corriendo para extenderse en el césped, dice Fernando (2004), periodista de Fox Sports:

Esta celebración era habitual de Boca Juniors, hoy cambia de color tiñéndose absolutamente de blanco. La gente que alentó y se entregó al equipo estaban desbordados de alegría, por otra parte, los jugadores en su mayoría no podían creer que eran los nuevos campeones.

En Manizales fueron conscientes de que son pocos los equipos pequeños que logran ganar esta copa. Boca era uno de los más grandes del continente y no estaba en la cancha para participar en la premiación. Según las celebraciones en el fútbol, el subcampeón siempre recibe la medalla de plata como digno perdedor. Para Henao (2022) “Ellos sí sabían que el segundo recibía medalla a pesar de lo que dijo Bianchi. Ellos se hacían a una Copa Libertadores más en su escudo, pero se las quitó el más humilde de todos”. Cuando se realizó la entrega de incentivos, solicitaron buscar a los argentinos, pero estos indicaron que no iban a asistir a la premiación, con lo cual violaba el ritual de celebración que ha existido, por lo menos, en este torneo internacional y manifestaban un gesto de poca gallardía y falta de decoro en la historia de la Copa Libertadores de América.

Los jugadores del Once Caldas pasaron uno a uno para recibir la medalla dorada. Estos llevaban consigo camisetas con la descripción “campeón de América 2004” y Jhon Viafara recibió una llave de un auto, entregada por Toyota por ser escogido el mejor jugador del partido.

Al capitán Samuel Vanegas se le entregó el plato de Toyota que los acredita como campeones. Los aficionados estaban a la espera de alzar la copa y, cuando llegó el momento, gritaron de felicidad y se juntaron todos para proceder a levantar el trofeo, acto que dejó para el recuerdo la emblemática fotografía de la anhelada Libertadores. Posteriormente, se realizó la vuelta olímpica con la Copa, se recorrió la pista del Coloso de la 62 para que los aficionados que estaban allí vieran el trofeo y pudieran aplaudir a este equipo que dejó todo en la cancha para llenar

de orgullo a un país entero. Todos estos elementos son estimulantes y permiten que las emociones broten durante la celebración, en este caso, se manifestó la euforia de una manera desenfrenada que la copa sufrió una avería, es decir, la celebración fue tanta que se rompió el elemento simbólico del triunfo.



Figura 20. Jugadores del Once Caldas con las medallas y la Copa Libertadores

Fuente: *El Espectador* (2021).

Mientras unos levantaron la copa, otros la besaron y saltaron de felicidad, pero, en medio de esta celebración, el artefacto sufrió un percance y la figura que está en la punta se desajustó, por tal motivo, se trató con mayor cuidado al momento de dar la vuelta olímpica alrededor de la cancha del Estadio Palogrande. La celebración se desplazó a las calles, las personas se tomaron las avenidas principales y festejaron en zonas como El Cable, el centro y la Avenida Santander, donde hubo masiva presencia de aficionados del equipo blanco.

La calle fue una completa fiesta y quienes salieron a celebrar el triunfo del Once Caldas no se escapaban de la reconocida harina, la cual era lanzada hacia todas partes por los hinchas eufóricos. La policía monitoreó, de manera masiva, algunos sectores de la ciudad y, según los reportes, ese día se presentaron varios robos y riñas sin dejar víctimas fatales (*La Patria*, 2004).

No solo Manizales se vistió de blanco, los noticieros reportaron celebraciones en diferentes partes del país en donde estaban alegres y orgullosos de que el Once Caldas ganara la Copa Libertadores. En Argentina, los periódicos importantes como el Olé (2004) se mofaron del Boca Juniors, sus principales rivales como el River Plate, a quien el equipo Xeneize eliminó en semifinales, hablaron de que el silencio reinó en la ciudad de Buenos Aires y dijeron que “El día que el Once fue más que las doce”³², frase que se hizo famosa.

Mientras en Colombia todo fue alegría, en Argentina se habló de la vergüenza que sintieron al ver que el equipo Boca Juniors no salió al terreno de juego a recibir la medalla de plata. Con esto, la soberbia es otra de las emociones que se encuentran en medio de los festejos. Esta palabra habla de la superioridad y de sentir que una persona, en este caso un grupo, está por encima de algo o de alguien más. En este caso, se evidenció que los Xeneize, por tener una nómina tan costosa y tantos trofeos en sus palmares, pensaron que sería fácil ganarle a un equipo chico con una nómina humilde, pero no soportaron la derrota.

Los argentinos habían creído, con base en los anteriores supuestos, que saldrían victoriosos, como era costumbre, pero no fue así, aunque ellos creían que eran los mejores, tal como lo dijo su técnico Carlos Bianchi en una entrevista para Infobae: “Nunca había quedado segundo y no sabía que les daban medalla de plata” (2022), respuesta que fue dada por el técnico argentino para justificarse por su arrogancia, ya que nunca habían perdido en los cobros de tiro penal. Con estas palabras no solo ofendió a un club, sino que también lo hizo con un país entero. Sin embargo, dicho gesto no empañó la celebración, pues muchas personas lo notaron, pero otras solo se dieron cuenta después de la celebración porque no necesitaban al Boca para festejar.

En la Figura 21 se puede observar el acompañamiento masivo realizado el domingo, 5 de julio. Muchas personas continuaron celebrando, motivo por el cual se preparó un desfile en el que los jugadores, cuerpo técnico y directivos del Once Caldas recorrieron la ciudad en un carro de bomberos. Las calles se desbordaron y, aunque era mitad de año, parecía que se estuviera festejando la reconocida feria de Manizales. Durante el recorrido hubo caravana de carros y motos que se unían a la celebración y las banderas se ondeaban desde diferentes edificios y casas por donde pasaron los jugadores.

³² La Doce es el nombre de la barra popular del Boca Juniors.



Figura 21. Celebración por las calles de Manizales el 5 de julio del año 2004

Fuente: *La Patria* (2004).

La prensa internacional elogió el triunfo del blanco y la prensa colombiana enalteció la hazaña conseguida por el equipo manizaleño. Dibujos en diferentes periódicos con el croquis de Colombia y la camiseta del Once Caldas permitieron observar que lo nacional estuvo, en la mayoría de los casos, por encima de lo regional.

En temas económicos, el equipo ganó 5.5 millones de dólares, fuera de lo recaudado por las taquillas. Además, el Once Caldas quedó en el puesto 33 del ranking de los mejores equipos del mundo, lo cual significaba un logro para el fútbol en Colombia. El reto continuaría en Japón, donde el equipo blanco participaría en la copa Intercontinental de clubes y donde se tendría que enfrentar al mejor del continente europeo, que en ese momento era el club Oporto³³ y su técnico José Mourinho.

“Fuimos campeones por la humildad”, señaló Montoya (2022), pues un equipo del cual no se esperaba nada logró llenar de diferentes emociones no solo a una ciudad, sino también a un país

³³Oporto, Fútbol Club Oporto, comúnmente conocido como FC Porto o simplemente Porto, es un club de fútbol de la ciudad de Oporto, Portugal.

y a un continente entero. A pesar de la conducta antideportiva y de la vergüenza que sintieron al ser señalados de soberbios y groseros, el técnico Carlos Bianchi, años después, viajó a Medellín para ver un partido y fue hasta la casa del profe Montoya para pedirle disculpas por no reclamar la medalla del subcampeonato y el profe le respondió: “No se preocupe, sé que ser segundo no es fácil, para cualquiera, más ustedes que lo venían ganando todo” (Montoya, 2022).

Recibir la medalla del segundo, es un acto de caballerosidad, para los de Boca fue una derrota que les pesó enormemente, no estaba en los planes de nadie que el Once Caldas ganará esta Copa. Las circunstancias y acontecimientos se fueron dando, sembraron la semilla de la esperanza hasta que esa semilla se volvió un roble y se salió del pecho. (Rodas, 2022)

Esto fue una reparación simbólica, sin embargo, la reparación debió darse de manera ritual y estas disculpas debieron presentarse de modo general a jugadores, hinchada y demás espectadores que presenciaron la final.

La hazaña histórica quedará en la memoria de los que presenciaron este momento. Sin embargo, para quienes no pudieron observar lo ocurrido en el Estadio Palogrande, existe mucho material que permite revivir lo que se aconteció allí. De esta manera, las emociones se objetivan en el tiempo y se plasman a través de los sucesos que alguna vez ocurrieron, como lo fue el triunfo de la Copa Libertadores del año 2004, en la cual se recoge mucha más historia de la que es posible señalar aquí. Nuevamente, la memoria se destaca con un papel importante en la configuración de las emociones, pues, tal como lo señala Soto (2022): “Uno como jugador busca dejar huella en un equipo y que paralelamente uno crezca como persona y jugador, pero que también lo haga el club, historia títulos”.

La final que se realizó en Manizales estuvo acompañada de diferentes emociones, tanto en aficionados como en jugadores, cuerpo técnico y personas del común que festejaron en diferentes lugares de Colombia —con algunas excepciones— y del mundo, sin importar el equipo o la región. Desde la final de ida, que terminó con empate en Argentina, pero que fue saboreada por el blanco y por los aficionados como un triunfo, distintas emociones se tejieron. La admiración y la confianza configuraron la creencia de que se podía ganar y el apoyo fue fundamental para crear ese sentido de unidad más allá del interior del equipo. Además, la labor del profesor Luis Fernando Montoya como un líder que los guió hacia la victoria, fue importante en la construcción del sentido

de pertenencia por parte de los aficionados que acompañaron al equipo y que le daban ánimos para continuar jugando bien.

Asimismo, la envidia y el enojo estuvieron presentes en los rivales, pero la esperanza, la alegría y el júbilo marcaron la final de aquello que se convirtió en la hazaña continental de un equipo pequeño y humilde sobre un equipo soberbio que lo había ganado todo y al cual se le arrebató de las manos la gloria de América.

Los rituales se orientan por su carácter de repetición, aunque con el triunfo en el año 2004 no se preveía que, a partir de ese momento tan importante para la institución, aficionados y jugadores realizarían, en torno a esta fecha, toda clase de prácticas para seguir recordando y celebrando lo sucedido.

En el próximo capítulo abordaré la manera como esas emociones continúan conmemorándose después de los años y la forma como se objetivaron en diferentes territorios, no solo deportivos, sino también en museos de Manizales y fuera de la ciudad, así como en murales ubicados en sitios especiales donde se narran historias de los aficionados, en telones de bienvenidas y despedidas de quienes ahora ocupan un lugar en la historia del Once Caldas, y, por último, en tatuajes y escenarios que se edificaron para rendir homenaje a la labor realizada, la cual dejó un hecho sin precedentes en el ámbito deportivo para el club.

CAPÍTULO III

OBJETIVACIÓN DE LAS EMOCIONES SOBRE EL TERRITORIO, LA NOSTALGIA Y LA CONMEMORACIÓN DE LA HAZAÑA HISTÓRICA



Figura 22. Mural en homenaje a la Copa Libertadores de América, Manizales, año 2022

Fuente: elaboración propia.

Las conmemoraciones son rituales de celebración que se realizan en fechas importantes y que tienen como objetivo recordar y reavivar la historia y los sucesos más significativos de una colectividad a través de representaciones. La hazaña histórica que vivieron jugadores, aficionados y personas del común el 1 de julio del año 2004 quedó en la historia del balompié y en ella se encuentra escrito el nombre del Once Caldas como ganador del torneo más importante del continente: la Copa Libertadores de América.

El muralismo es una tendencia artística que constituye una de las expresiones fundamentales por las cuales se reproduce y se conserva la memoria. En los murales realizados en homenaje al Once Caldas se incorpora la visión de sus creadores y, también, el deseo colectivo de

recordar personas o fechas importantes para este grupo. Además, estas obras de arte se encuentran ligadas a los afectos y emociones que producen sobre las personas que transitan por el lugar y en las cuales pueden generar toda clase de comentarios.

Como se puede apreciar en la Figura 22, el territorio se dispone para la conmemoración y se continúan realizando toda clase de actividades para que en la memoria continúe presente el día en que el Blanco se coronó campeón. Las emociones que se experimentaron en torno a esta final se reviven, la alegría y el orgullo están presentes y, a su vez, surgen nuevas emociones, como es el caso de la nostalgia, la empatía, la admiración, el agradecimiento, la frustración, entre otras, cuando se acerca la conmemoración del día blanco³⁴.

Desde entonces, este triunfo se guarda en la memoria y se celebra periódicamente en la ciudad de Manizales y en otros lugares. Este constituye el tema del presente capítulo, es decir, las emociones objetivadas en murales, banderas, tatuajes, museos y en escenarios deportivos; de tal manera, se abordará la objetivación de las emociones después del partido y la manera como se recuerdan a través del tiempo en diferentes lugares y desde distintos objetos.

El orgullo representado a través de murales en homenaje a los ídolos de la Copa Libertadores del año 2004

El arte se conecta con las emociones y con los territorios, ya que permite afirmar hechos que trascienden el tiempo y el espacio. Además, el arte puede provocar distintas emociones de acuerdo a la percepción del público sobre la importancia de aquello que se encuentra plasmado y de sus autores. En las próximas fotografías se puede apreciar el arte que conmemora y celebra con los ídolos un momento que la hinchada del Once Caldas, los jugadores y quienes hacen parte del mundo del deporte, en especial del fútbol, califican como una hazaña debido al sacrificio que conlleva llegar hasta allí.

Los murales se encuentran en diferentes lugares de la ciudad y, en ellos, se ha objetivado la memoria y las emociones de los aficionados que, a pesar de los años, por medio de ceremonias rituales siguen teniendo presente este momento. El mural que se encuentra más abajo estaba

³⁴ Este día será explicado más adelante.

ubicado en la calle 62, por el costado norte del Estadio Palogrande, fue realizado para conmemorar los 11 años de haber ganado la Libertadores y en él se realiza un homenaje al profe Montoya. Alrededor del rostro se encuentra escrita una frase: “honor caldense”, con la cual fue bautizado el 1 de julio en Manizales. En este muro y en la memoria de los aficionados se plasmó la hazaña realizada por el técnico Luis Fernando Montoya, quien sacó campeón al equipo. Con esto, Montoya se ganó el apoyo y el cariño de los aficionados y generó empatía en las personas que recuerdan aquellos días en los que el técnico dirigió al equipo; trabajo con el cual le brindó alegrías a la ciudad y al país.



Figura 23. Mural en homenaje al profesor Luis Fernando Montoya, Manizales, año 2014

Fuente: Casa blanca (2014).

“Vida y pasión” son las palabras que enmarcan este mural, las cuales están dedicadas al campeón Montoya, quien lleva 18 años sin movilidad a causa de un atraco en el que lo hicieron quedar cuadripléjico. Aun así, continúa con su espíritu fuerte desde el cual transmite que por medio del esfuerzo y la esperanza se pueden obtener grandes logros. Él continúa luchando y sigue siendo un ejemplo para muchos técnicos a nivel nacional e internacional.

Mientras Montoya dirigió al equipo blanco mantuvo la disciplina y la confianza, motivó a los jugadores para que creyeran en ellos mismos y les brindó la seguridad que necesitaban para llegar ser los mejores del continente. El profe Montoya fue el creador de esta hazaña, pues cohesionó al grupo y con su convicción intacta, pese a las adversidades y desconfianza de aficionados y directivos sobre el triunfo, demostró que con entrega y amor a lo que se hace se puede lograr aquello que se propone.

La elaboración del mural al que hago referencia se inició el 4 de marzo del año 2014 por integrantes de una de las barras del Once Caldas. Esta dedicatoria al profe Montoya tomó 6 días para su realización y tuvo un costo de \$2.500.000. En la actualidad, este mural ya no se encuentra, pues fue reemplazado por la imagen de la Figura 22, en la cual se observa la palabra “territorio”. Sin embargo, la frase completa es “Aguante la vida y el territorio” y es allí, en ese espacio físico, en donde los aficionados habitan de manera indefinida, pues el sitio es utilizado para departir y congregarse un rato antes de ingresar al Estadio Palogrande.

Al pasar por estos lugares se manifiesta la empatía, la admiración, el agradecimiento, los recuerdos de la gloria alcanzada, la pasión que transmite este deporte y, a su vez, la nostalgia de añorar esos tiempos. Sin embargo, lo que generan estos murales se relaciona con los sentimientos que afloran en quienes disfrutaban este deporte y con la manera en la que alientan a un equipo de fútbol.

Este mural hace alusión a algunos lugares de la ciudad y en él existen dos peculiaridades que evocan la fecha icónica, una mano que alza la Copa Libertadores y una bandera con los colores del equipo: verde, blanco y rojo. También, se encuentra la torre de El Cable, que es uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad. Este dibujo reposa sobre colores naranja, los cuales hacen alusión a los atardeceres de la capital caldense. Aquí también aparece el Estadio Palogrande. Además, la alegría de ganar esta copa se refleja con las sombras de personas que alzan sus manos en júbilo y con la mano que levanta la antorcha, al lado de la copa. Con este mural, es posible ver cómo los aficionados y artistas se apropian del espacio y continúan recordando la hazaña.

La emoción que se percibe es el orgullo y el sentido de pertenencia por la ciudad, por el Estadio, por el equipo e, incluso, por quienes pintaron dicho mural. Ganar un evento de tal magnitud deportiva y seguirlo conmemorando a través del tiempo es lo que permite que surjan

emociones en torno a los rituales y a las celebraciones que reproducen los cultos como motivo de unidad.

En la entrevista realizada a Sepc (2022), un importante artista de la ciudad de Manizales y quien ha participado en la realización de diferentes murales y banderas en honor a la Copa Libertadores del año 2004 dice: “El arte en especial el grafiti permiten delimitar los territorios de una manera no tan violenta y territorializar las emociones que surgen después de pasar por un lugar donde hay algo pintado alusivo a una fecha o personaje importante”.



Figura 24. Mural en homenaje al jugador Elkin Soto, "El Sultán", barrio La Sultana, año 2022

Fuente: elaboración propia.

El orgullo no solo se manifiesta alrededor de la fecha, también se refiere a quienes lograron el triunfo, es decir, a los jugadores, pues estos suscitan emociones de orgullo y agradecimiento. Es el caso de la Figura 24, el mural fue realizado por aficionados del Once Caldas que viven en el barrio La Sultana. Para llegar al mural, es necesario ingresar por la Calle 67, girar a mano derecha y continuar por la Avenida Bosques de Niza.

Este mural fue realizado para conmemorar los 20 años del Colectivo la Sultana, el cual pertenece a una de las barras del Once Caldas. Con este mural se busca celebrar las dos décadas que llevaba este grupo acompañando al Once Caldas. Para su realización se enfocaron en lo más emblemático que tiene el barrio y decidieron plasmar a El Sultán, ídolo con el cual sienten identidad, admiración y respeto cuando dicen que él viene del barrio la Sultana. Elkin Soto, conocido por su apodo de El Sultán, fue bautizado así por un periodista de Manizales llamado Duván Marín, pues el jugador creció y vivió gran parte de su vida en aquel barrio. En este sentido, el orgullo es una emoción que se puede encontrar en los aficionados que recuerdan las proezas de este jugador.

Esta emoción en los aficionados es un reflejo del trabajo del jugador y de la fidelidad a la camiseta del Blanco, aunque jugó en otros equipos como Barcelona de Ecuador y el Mainz de Alemania. Sin embargo, su equipo y su tierra serían el final de su carrera como jugador. En la actualidad, sigue trabajando para el Once Caldas, pero en otros puestos de preparación deportiva.

Además, surgen otras emociones al recordar esos tiempos memorables, por ejemplo, la frustración y la nostalgia se mezclan con el afecto y, con esto, se manifiesta como un anhelo la posibilidad de revivir aquel suceso; pero la desolación acompaña este cuadro emotivo, ya que, por motivos de rendimiento, el Once Caldas ganó su última copa local en el año 2010 y su última participación en un torneo internacional fue en el año 2015, en el que no obtuvo buenos resultados.

Al igual que El Sultán, otro jugador muy recordado y homenajeado es Juan Carlos Henao, La Araña Henao, arquero del Once Caldas durante el torneo en el que ganó la Copa Libertadores y quien, además, terminó su carrera en el Once Caldas. En homenaje a él se realizaron varios de los murales que se encuentran en la ciudad, pues, al atajar los penales de la final, se convirtió en el héroe libertador.

A continuación, presentaré los murales en homenaje a Juan Carlos Henao que se encuentran ubicados en el barrio Solferino y en el barrio El Nevado.

En este mural, se puede apreciar la tranquilidad que refleja el jugador. Este fue pintado con base en el momento del triunfo del año 2004, en el cual Juan Carlos Henao saludaba a la hinchada en el Palogrande después de atajar el último penal al jugador Franco Cángel, acontecimiento con el cual se decidió el resultado del partido.



Figura 25. Mural en barrio Solferino en homenaje a Juan Carlos Henao, La Araña Henao, año 2022

Fuente: elaboración propia.

En la entrevista realizada, Henao (2022) sostiene:

En el cobro de penales tenía mucha confianza de que íbamos a ganar. Yo sentía una gran responsabilidad, mis compañeros se acercaron y me dijeron que yo era capaz de atajar los penales. Era mucha la ansiedad, aguanté hasta el final en los dos penales que tape intuía hacia donde iban.

La confianza y tranquilidad que transmite el arquero del Once Caldas se ve reflejada en el mural, pues allí se representa con su rostro casi inexpresivo. Al lado derecho se encuentra la Copa Libertadores, en cuya superficie se encuentra incrustado el año de la victoria. El fondo del mural contiene los colores del equipo.

También, existen otros murales que, con el paso del tiempo, el agua y el sol se han ido deteriorando. En el barrio El Nevado, de Manizales, por la calle 26 B girando a la izquierda por la carrera 31 E, al costado derecho y diagonal al CAI, se encuentra ubicado un mural realizado por aficionados del barrio, allí también se representa el rostro del arquero Juan Carlos Henao con la pañoleta de Japón. Este mural tiene una frase distinta a la de los demás murales que evoca el triunfo, en la parte inferior dice: “Aguante los presos” y, al lado costado derecho, se encuentran los nombres de quienes realizaron el mural y habitan este sector.

Los aficionados no solo territorializan emociones evocadas por el triunfo de la Copa Libertadores, también exponen lo que viven como colectividad y las situaciones cotidianas por las que pasan, tal es el caso del barrio El Nevado, donde se le rinde un homenaje a los privados de la libertad.



Figura 26. Mural de la "Araña Henao" barrio Nevado, año 2022

Fuente: elaboración propia.

La forma en que los aficionados se apropian del territorio implica la combinación de diferentes emociones, por ejemplo, la ausencia que deja una persona al estar privada de la libertad en conjunción con la satisfacción y el goce que tiene el recuerdo, en este caso, de cuando

el Once Caldas enfrentó a equipos fuera del continente y ganó la final de la Copa Intercontinental de Clubes, en Yokohama, frente al Oporto. El honor causado por el Once, al jugar en representación del país, queda plasmado en el mural con el escudo del Once Caldas y la Copa Libertadores. Este conjunto de símbolos refleja la admiración y el agradecimiento a este jugador y a los logros que alcanzó con el equipo blanco.

Sin embargo, no solo los murales son objetivaciones puestas en el territorio. También, sobre los cuerpos se plasma el amor por el equipo y la admiración por esta proeza y por quienes hicieron parte de ella. Al integrar la estética, el deporte, la memoria, el territorio y las emociones, se producen diferentes formas de expresar y conmemorar un hecho importante o de plasmar una idea. Los murales son muestra de ello, pues durante muchos siglos han estado presentes en diferentes culturas, tal es el caso de los jeroglíficos. En la cultura futbolera se ha llevado el arte no solo al muralismo, sino también a los telones y a los cuerpos, de lo cual hablaré en el próximo apartado.

Las banderas y el cuerpo como representaciones simbólicas de admiración a la hazaña continental

La estética ha estado presente en diferentes culturas, por ejemplo, los jeroglíficos son una expresión estética antigua que perdura en el tiempo y que puede dar una lectura de las prácticas que realizaban al interior de un grupo. En el folclor futbolero también se utiliza la aerografía, la cual ha tomado su espacio en los telones y se ha convertido en una muestra de arte y expresión cultural por parte de los aficionados que desean enaltecer las glorias del club al que pertenecen. Estas banderas son símbolos importantes para estos grupos, pues en ellas llevan recuerdos y homenajes, además, son portadas con honor y utilizadas en fechas o partidos importantes.

En las banderas se pueden encontrar las caras de los ídolos y estas son exhibidas en los partidos, en fechas importantes o en cualquier otra ocasión con el fin de recordar lo que ha hecho el equipo o cualquier personalidad destacada del mismo. De igual manera, los cuerpos se convierten en territorios sagrados donde se pueden inscribir, para siempre, las hazañas. A través de estos, se puede ver el orgullo de los aficionados al tatuarse lo ocurrido el 1 de julio del 2004. En este sentido, es posible sustentar que las banderas y los tatuajes constituyen otros modos en los cuales se objetivan las emociones en el territorio. A través de estos dos elementos, se conmemora un suceso importante y significativo, es decir, por medio del registro que realiza la tinta sobre los cuerpos y las telas.

Las banderas en honor a quienes dieron la gloria al equipo, también son exhibidas en las gradas del Palogrande y, con ellas, se enaltece la fecha significativa. De igual forma, los tatuajes

se volvieron parte de esta conmemoración, pues algunos aficionados deciden tatuarse la Copa Libertadores y a algunos jugadores que se volvieron ídolos para el Club.



Figura 27. Telón realizado en homenaje para la despedida de Henao

Fuente: David Aristizábal (2017).

En la Figura 27 se puede observar la objetivación del apoyo y el respeto por parte de aficionados que rinden homenajes de diferentes maneras. Este telón fue hecho para la despedida del arquero campeón de Copa Libertadores, el 3 de enero del año 2017 se retiró del fútbol profesional Juan Carlos Henao. Junto al arquero, Arnulfo Valentierra, también realizó su despedida en el Estadio Palogrande con un partido que reunió a diferentes jugadores e ídolos del fútbol profesional colombiano.

En la Figura 28 se puede observar la bandera que fue realizada para la llegada de El Sultán al país, después de estar 10 años en Alemania. Como mencionaba anteriormente, este jugador es un ídolo por su humildad y por convertir la primera anotación de los dos únicos goles que se marcaron en los cobros de tiro penal de la final de Copa Libertadores. Su despedida se realizó de manera virtual en enero del año 2021 por motivos de pandemia (*La Patria*, 2020).



Figura 28. Telón en homenaje a Elkin Soto

Fuente: Sebastián Jaramillo (2016).

Los telones reflejan lo que un jugador o técnico significa para los aficionados, pues en estos se manifiesta que la figura representada ha quedado inmortalizada en la memoria de la hinchada. Recibir o despedir a un jugador o técnico con un telón o bandera constituye un acto significativo de gratitud por lo que ha realizado.

En la Figura 29 se ve el homenaje realizado a los 10 años de Copa Libertadores, esta bandera fue aerografeada por un artista Argentino Pepe perreta³⁵, quien hizo este telón de 30 metros de ancho por 90 de largo del rostro del profesor Luis Fernando Montoya. Además, incluyó otros detalles como la Copa Libertadores acompañada de una frase que dice historia y pasión, en este partido estuvieron presentes la esposa del profe y su hijo los cuales estuvieron muy conmovidos al ver esta obra de arte (*La patria*, 2014).

³⁵ Pepe Perreta es el pintor de los clubes, así se lo conoce a José Vicente Perreta, quien desplegó su arte en la mayoría de los clubes del fútbol argentino y extranjero.



Figura 29. Homenaje al Profesor Montoya por los 10 años de Copa Libertadores

Fuente: *La Patria* (2014)

El arte se ha tomado los estadios, así lo indica el artista Perreta (2017):

Las tribunas son nuestras salas de arte. Somos artistas populares, no creo que ningún pintor pueda vivir algo así: que veinte mil o cuarenta mil personas a la vez estén contemplando una obra tuya. Sacar tanta emoción de un espectador es algo único.

Los telones son utilizados como preámbulo para la salida de los equipos y en las fechas importantes del Club. En estos se manifiesta la satisfacción de ver reflejados distintos logros del equipo. Los aficionados experimentan el fervor cuando el telón cae sobre ellos y en la tribuna se experimenta el regocijo, la ilusión y el anhelo de un nuevo triunfo. El compromiso de los aficionados con los jugadores y con el cuerpo técnico que marcó la historia del Club prevalece por medio de estos telones, los cuales reviven, de manera constante, distintas emociones en los aficionados.



Figura 30. Telones de los jugadores Henao y Valentierra

Fuente: elaboración propia.

La Figura 30 registra el telón de despedida de Juan Carlos Henao y Arnulfo Valentierra. Este es el reconocimiento que hacen los aficionados al jugador y en el cual le transmiten la gratitud que trasciende en el tiempo. En esta obra se encuentra la fecha de ingreso del arquero a la institución blanca, esto es en 1992, y luego dice “Siempre”, con lo que se indica que permanecerá en la historia del Club y de los aficionados para toda la vida.

Los telones o banderas son objetos propios de las aficiones del fútbol, pero solo quienes han logrado ganar el amor y la aceptación de los aficionados han quedado consagrados para el recuerdo. En la parte superior se encuentra Arnulfo Valentierra, quien en su carrera futbolística marcó 141 goles con los cuales se destacó como goleador. Uno de los momentos más significativos de su carrera fue en la Copa Libertadores del año 2004, pues marcó 6 goles en momentos cruciales para el club. Su retiro se realizó el 7 de enero del año 2013 con un partido de fútbol en el estadio Palogrande, todo esto condujo a que el jugador se inmortalizara en la memoria de los aficionados del equipo blanco.

Esta foto fue en julio del año 2022, en ocasión de un evento conmemorativo por los 18 años de triunfo de la Copa Libertadores. Desde entonces, este telón ha hecho parte constante de celebraciones y de fechas importantes para el club Once Caldas.

Henao sigue estando presente, a pesar de no estar vinculado al Club de manera directa, ya que este es un ídolo inmortalizado por sus aficionados. Además, es invitado especial de las celebraciones y, aunque pase el tiempo, es visto con fascinación y respeto. Sin embargo, no solo los telones se utilizan para rememorar, homenajear o tener presente la hazaña histórica realizada por el Club.



Figura 31. Tatuajes en honor a los jugadores y técnico del Once Caldas

Fuente: elaboración propia.

El cuerpo también es un sitio apropiado para transmitir emociones y recuerdos desde el arte, para manifestar lo que significa este triunfo en los aficionados del Once Caldas. El tatuaje viene de muchos siglos atrás y es utilizado por diferentes culturas en forma de ritual, ya sea de iniciación, para generar estatus social o como símbolo portador de una historia personal o común.

Plasmar en la piel este tipo de ritos contemporáneos que emplean distintas subculturas se convierte en un sello de identidad individual y colectiva del folclor futbolero, el cual reproduce estas prácticas estéticamente significativas. Aunque no profundizaré, este tema aparece en la presente investigación como una manera de objetivar las emociones en torno a la Copa Libertadores y se hace necesario mencionarlo.

En la Figura 31 se pueden observar diferentes tatuajes sobre distintas partes del cuerpo de los aficionados que deseaban llevar un recuerdo de este día. La cara del profe Montoya, la Copa Libertadores, el símbolo que representa el certamen deportivo, el escudo del Once Caldas, entre otros, son tatuajes encontrados en esta investigación y hacen parte de los rituales con los cuales se busca inmortalizar ese hecho.

Uno de los aficionados del Once Caldas que tiene tatuada la Libertadores, Andrés Londoño, dice en una entrevista: “Sin duda es el logro más importante de un equipo de fútbol de Sudamérica, el orgullo que siente al recordar que son campeones del continente y que solo muy pocos equipos tienen la oportunidad disfrutar algo así” (2022).

Monumentos de nostalgia y añoranza de la gloria perdida

A continuación, se puede observar la manera en la que diferentes lugares fueron adoptados como museos con el fin de recordar la hazaña del Club. De estos, mencionaré tres, a saber, los que están ubicados en el Estadio Palogrande, la finca del profe Montoya y la cafetería de Versailles, diagonal a Plaza 51.

El museo del Once Caldas abrió sus puertas al público el 7 de julio del año 2014 y fue creado para homenajear los diez años de esta hazaña histórica. Este se encuentra al interior del Estadio Palogrande, bajo la tribuna de occidental, al costado izquierdo y en él se encuentran muchos elementos que permiten contemplar, de manera detallada, momentos de la final del año 2004. Allí se encuentra el registro de toda la historia del equipo, desde sus inicios como Deportes Caldas, en 1947, hasta su última final en el año 2010. En la actualidad, continúa abierto, aunque para ingresar es necesario hacer una solicitud previa. Cabe destacar que antes de la pandemia existían visitas guiadas. Desde la fecha de apertura el museo no ha sido modificado, pues el equipo

no volvió a ganar ningún título. Además de su historia en fotos y trofeos, existe un espacio para todo lo relacionado con el triunfo de la Copa Libertadores.



Figura 32. Museo del Once Caldas, Estadio Palogrande, año 2021

Fuente: elaboración propia.

En este museo me fue posible observar una exposición fotográfica de Jorge Eduardo Toro Isaza, conocido como Caín, en la cual se exhiben las imágenes autografiadas de los jugadores que fueron campeones en 1950. También, hay balones de los diferentes torneos en los que participó el equipo como es el caso de la Copa Intercontinental, la copa del torneo local del año 2003, la Copa Libertadores de 2004 y la Liga que ganó en el año 2010. En este caso, la Figura 33 permite apreciar la Copa Libertadores y el balón con el que se jugó el partido en Manizales. Además, en el museo se encuentran camisetas de diferentes años y una de las más significativas es la del arquero Juan Carlos, La araña Henao, quien donó una réplica; fotos de los jugadores y del profesor Luis Fernando Montoya; así como las estadísticas de clasificación del campeón de América, en el torneo del año 2004.



Figura 33. Detalles que se encuentran al interior del museo del Once Caldas

Fuente: elaboración propia.

En el museo se encuentran fotos de jugadores, una de ellas es la de Elkin Soto, El sultán, oriundo de Manizales y llamado así porque su infancia y adolescencia la vivió en el barrio La Sultana; además, Soto fue el único jugador que al cobrar el tiro penal de la final de Libertadores lo dedicó a la hinchada. También, se encuentra, al lado izquierdo, un mosaico con las fotografías en miniatura de los campeones de la Copa Libertadores hasta el año 2004.

Sin embargo, los jugadores estrella de este torneo no son los únicos que aparecen allí, también se encuentra El Kinesiólogo, Miguel Rodas, quien es recordado por su labor con los jugadores. Este manizaleño que trabajó 22 años con el equipo es traído a la memoria por su labor de preparación y fidelidad.

A este museo llegan personas de diferentes lugares para tomarse una foto levantando la réplica de la Copa Libertadores, para besar aquel y glorioso emblema que llena de orgullo a quien lo vive y que es mucho más significativo porque el equipo lo disputó y lo ganó al poderoso Boca Juniors de Argentina.

Con todo esto, es posible señalar que en este lugar se guarda un orgullo por el pasado y se conserva una tradición deportiva que muchos aficionados desean visitar porque evoca el amor y el respeto por el equipo Once Caldas. Para los fieles aficionados, el lugar donde se encuentran los trofeos y fotografías se convierte en un territorio que permite recordar la historia de uno de los equipos grandes de Colombia. También, en este escenario se pueden originar diversas emociones, por ejemplo, la nostalgia o la tristeza por una dicha que no se repite. Aunque el Once Caldas fue considerado el mejor equipo de la década, debido a los múltiples títulos que ganó entre 2003 y 2010, este tipo de triunfos no se han vuelto a repetir, lo cual genera tristeza en sus aficionados. De manera constante, los aficionados del blanco regresen al pasado para recordar los tiempos en los que el equipo despertaba emociones de alegría y orgullo por los triunfos alcanzados.

Los aficionados desean que el equipo vuelva a ganar y, al ingresar al museo, se reviven tiempos pasados, pues se pueden apreciar objetos tales como: las réplicas de los trofeos del Once Caldas del año 2003 de la copa local, la Copa Libertadores del año 2004, el plato de campeón de la Copa Libertadores que en ese año tenía el nombre de quien patrocinaba al equipo y el balón con el que se jugó el partido de vuelta en el Estadio Palogrande. Estos objetos que hacen que quienes se encuentran en el lugar en calidad de espectadores renueven los recuerdos y aprecien todo aquello que en un momento hizo al Once Caldas ser reconocido y nombrado en el continente. A su vez, estos objetos suscitan la alegría, el orgullo y la esperanza de conseguir, nuevamente, un título internacional.

La historia de triunfos termina con el último campeonato ganado, el del año 2010. Desde entonces, en el museo no se han colgado medallas o trofeos. La dicha se ha perdido, pues ahora el Club intenta sumar puntos para no disputar el descenso y perder la categoría. Esta situación ha llenado de ira y tristeza a sus hinchas, los cuales protestan a los nuevos dueños por los malos manejos deportivos y económicos que le dan al equipo blanco. La memoria nos permite no solo recordar, sino también desear lo que alguna vez se tuvo y volver proyectarlo a futuro.

El museo cumple el propósito de conmemorar y recordar, pero este escenario también es empleado para realizar ruedas de prensa, reuniones con los jugadores y, además, sirve como espacio de evocación de los recuerdos, ya que es un punto de encuentro de los aficionados que recuerdan la alegría perdida. En él se almacenan las glorias pasadas y las anécdotas renacen ante

la presencia de las fotos emotivas. Estos objetos y recuerdos hacen que de un sentimiento individual se pase a uno colectivo.



Figura 34. Museo del profesor Luis Fernando Montoya, Caldas, Antioquia año 2021

Fuente: elaboración propia.

Todos los registros anteriores permiten observar la manera en la cual ciertos lugares son apreciados como territorios numinosos para los aficionados de este deporte. Además, indican que las edificaciones de estos símbolos se realizan en partes que son habitadas por los aficionados o que tienen alguna relación estrecha con lo que se desea conmemorar y homenajear. En la Figura 34 se puede ver el museo donde se encuentra territorializada la historia del equipo y sus leyendas, este es el museo del profesor Montoya, ubicado en su casa finca en Caldas, Antioquia. Hasta allí pude llegar y observar cómo se dispuso el territorio para la creación de este espacio simbólico.

Este museo expresa la historia de uno de los técnicos más reconocidos a nivel sudamericano por su preparación, sus triunfos y sus homenajes. Allí dispuestos están los trofeos que fueron entregados al profesor Luis Fernando Montoya, entre ellos se encuentra una réplica de la Copa Libertadores —conseguida en el año 2004 cuando estaba al mando del Once Caldas— que le fue entregada por la Conmebol en un evento del año 2017 por medio del presidente Alejandro

Domínguez. A su vez, hay más 26 reconocimientos por distintas labores realizadas con diferentes instituciones educativas a las cuales ha prestado su servicio como profesor, técnico o asistente de fútbol.

Las placas conmemorativas fueron entregadas por diversas instituciones como la gobernación de Caldas, la Policía e, incluso, por las barras del Once Caldas. En ellas se realiza un reconocimiento al campeón de la vida y expresan su cariño y agradecimiento al técnico paisa.

Antes de llegar al Once Caldas, Montoya fue técnico de las divisiones menores de Atlético Nacional, con las cuales logró coronarse campeón en las diferentes categorías. Para el año 2001 ya era técnico del equipo profesional Club Atlético Nacional, con el que llegó a la final del torneo de apertura del año 2002 y fue en esta ocasión cuando el equipo quedó Subcampeón. Sin embargo, su labor no fue valorada lo suficiente por los directivos del Club y, como en el fútbol moderno el agradecimiento es prescindir de los servicios, el técnico paisa buscó en otros clubes hasta que llegó la oferta para el Once Caldas, en el año 2003, como se mencionó en el capítulo primero.

Sin embargo, al ver ese museo, surgen distintas emociones, llega la melancolía y un estado sosegado de tristeza debido al abandono por parte de la institución a la que él le entregó su amor y dedicación. La molestia de muchos aficionados que sienten que al profesor no se le trató con respeto luego del hecho trágico donde se vio comprometida su salud. El triunfo de esta final está marcado por un acontecimiento que se presentó el 22 de diciembre del año 2004, en el cual salió herido el técnico Montoya. El hecho se produjo porque su esposa Adriana había retirado dinero para comprar regalos y fue seguida hasta la casa en Caldas, Antioquia, por unos hombres. Allí recibió un disparo en la nuca por parte de individuos que ingresaron a su casa con la pretensión de robar el dinero. El profe estuvo 129 días hospitalizado y los médicos no daban un parte alentador, por su resistencia y por seguir luchando fue llamado “el campeón de la vida”. El profe había renunciado al puesto de técnico en el club Once Caldas, ya que estaba a la espera de viajar a Milán, Italia, para convertirse en el nuevo técnico de un reconocido club europeo.

Son muchas las emociones que surgen y, dentro de ella se encuentra el anhelo de que se haga justicia y que el profesor pueda no solo obtener el reconocimiento que merece, sino también el apoyo por parte de los directivos y que, en este contexto, surjan nuevas propuestas para que él pueda regresar a la institución a aportar y ayudar al equipo para que salga de una racha amarga que por 11 años no ha permitido que los aficionados vuelvan a gozar de un título local.



Figura 35. Museo de la cafetería Versalles, en Manizales, año 2022

Fuente: elaboración propia.

En la Figura 35 es posible apreciar un plano de la cafetería de Don Ramiro, la cual se encuentra ubicada sobre la Avenida Santander, en la calle 50 # 23-36. Afuera de este local se suele colgar la bandera del equipo cada que juega el Once Caldas o cada que se cumple el 1 de julio, con objeto de recordar a los transeúntes que esa fecha es importante para los aficionados caldenses.

Al ingresar a la cafetería se encuentra, al costado izquierdo, la pared llena de recuerdos, fotos en las que se encuentra con la Copa Libertadores, con los jugadores, técnicos y, en especial, con el profe Montoya. También, hay distintas entrevistas realizadas a uno de los aficionados más reconocidos del equipo blanco. Por más de 55 años Don Ramiro ha acompañado al Club y señala que su mayor orgullo es poder decir que su equipo ganó la Copa Libertadores de América, en la cual se había enfrentado a los mejores equipos del continente. Don Ramiro dispone su cafetería para transmitir la pasión y el respeto que siente por el equipo de sus amores. Cuando habla del triunfo del año 2004 las lágrimas asoman.

A continuación, mostraré algunos escenarios deportivos con los que se recuerda el triunfo y se rinde homenaje a sus protagonistas.

La cancha sintética Luis Fernando Montoya: edificando el respeto y admiración.

La nostalgia es una de las emociones que encuentro al observar la manera como es conmemorado este acontecimiento, pero esta tiene unas condiciones particulares porque se mezcla con la tristeza, el placer y el afecto. Este sentimiento se refiere a los recuerdos de tiempos que son considerados mejores, también descrito como una manifestación de anhelo por un momento, situación o acontecimiento pasado. Al respecto, el profesor Rojas (2018) dice que la intensidad de las emociones varía en forma inversamente proporcional con la distancia espacial y temporal en la que se encuentre el objeto que las produce. Sin embargo, señala que existen otras emociones cuya intensidad varía directamente proporcional con la distancia espacial o temporal.

Al recordar la hazaña lograda por Montoya y el hecho que casi acaba con su vida surgen las primeras emociones. La nostalgia describe el anhelo de ver, de nuevo, al profe dirigiendo al blanco, como en aquellos días. La tristeza se encuentra relacionada con el hecho que le arrebató los sueños al profe y, a su vez, con el desempeño del Once Caldas, pues lleva más de una década sin alcanzar una copa. La alegría deviene de recordar lo que con tanto esfuerzo se logró.



Figura 36. Cancha sintética Luis Fernando Montoya

Fuente: Noticias Manizales (2019).

En la Figura 36 aparece la cancha sintética, la cual lleva el nombre del profe Montoya. Esta cancha se encuentra ubicada al costado oriental del Estadio Palogrande. Antes de iniciar su remodelación, promovida por la alcaldía de Manizales y la secretaria del deporte, era de tierra y arena. Esta fue inaugurada el 17 de julio del año 2009 junto a la unidad deportiva Palogrande. Para el día de la inauguración estuvo presente el Profesor Luis Fernando Montoya, quien fue homenajeado por los títulos conseguidos con el Once Caldas en el año 2003 y 2004, su esposa Adriana Herrera y otros personajes reconocidos del ámbito deportivo.

Esta cancha fue adecuada cinco años después de haber ganado la copa, pero la inspiración con la que se hizo fue la de homenajear a un hombre que produce distintas emociones, ya sea de alegría y orgullo por conseguir algo que muy pocos logran o de ira y tristeza por las condiciones de su vida que le han truncado los sueños de ser un gran técnico internacional.

La idea de nombrar la cancha con el nombre de un ídolo es revivir sentimientos y emociones. Se ha querido traer a esta discusión los gloriosos recuerdos con los que una colectividad está unida, con los cuales se identifica y desde los que transmite confianza y fe en la posibilidad de lograr hazañas como esta. La mejor forma de recordar y de revivir las emociones pasadas es bautizando un lugar deportivo con el nombre de quien fue el artífice de esta hazaña.

La ceremonia que dio inició al evento de inauguración de la cancha comenzó a las 8:00 a.m. con un festival deportivo en el cual participaron niños del municipio. Luego, fue realizado el acto protocolario y a las 11:15 a.m. se rindió un homenaje al extécnico del Once Caldas y campeón de la vida al dar apertura a la cancha sintética. En el marco de este evento, se realizó una labor social con 500 niños de 35 clubes de fútbol de la ciudad, a los cuales se le entregó implementación deportiva. Luego, se jugaron dos partidos de fútbol con los miembros del gabinete de la alcaldía de Manizales y varios artistas de la farándula y deportistas que además se unieron a la campaña de prevención de cáncer de mama y cérvix “Súmate a la vida”.

Para cerrar el evento, en las horas de la tarde se presentó el conjunto vallenato Pupy y sus artistas; luego, se realizó una exhibición; posteriormente, participó la orquesta de la Policía Nacional; y, se cerró el evento con un partido de la selección Caldas Femenino. Este escenario, que se puso a disposición de la comunidad, tuvo un costo total de 1.300 millones de pesos y fue ejecutado en un periodo de tres meses. Tiene 105 metros de largo por 66 metros de ancho, medidas

reglamentarias para partidos de carácter internacional. Además, puede prestar el servicio de dos canchas para Fútbol 7 y Baby Fútbol.

Esta cancha no solo fue construida para mejorar y acondicionar diferentes tipos de juego, también se hizo con la intención de que se recordara a una de las personas que llevó al equipo a alcanzar un logro significativo para la región y el país. En la memoria de las personas que habitan o transitan este lugar se encuentran los recuerdos de la final de Copa Libertadores del año 2004. Además, la nostalgia se experimenta al recordar esos días de la hazaña histórica del blanco, de los sacrificios y las alegrías de ganar un título internacional; esta emoción también surge a raíz de los funestos acontecimientos que cortaron los sueños de un técnico que se cotizaba como uno de los mejores del continente y quien no pudo dar más alegrías en términos deportivos al país.

Cuando se le asigna a esta cancha el nombre del campeón de la vida se producen emociones en los manizaleños y en personas que llegan hasta allí y recuerdan lo sucedido, no solo en el triunfo sino también en el atraco que dejó cuatripléjico a Montoya.

En honor al arraigo de su tierra y su historia: Estadio Luis Fernando Montoya del municipio de Caldas, Antioquia

No solo en la ciudad de Manizales vemos lugares edificados en homenaje al profesor Montoya, también se producen en otros lugares, tal es el caso de Caldas, Antioquia, en donde se encuentra ubicado el Estadio Luis Fernando Montoya, el cual fue inaugurado el 20 de junio del año 2015, en cuyo evento estuvo presente el profe.

En la Figura 37 representa otra construcción desde la cual se hace homenaje a un personaje representativo. Esta se encuentra ubicada en un territorio a 206 kilómetros de la capital caldense y busca dejar huella en la memoria, propósito que reafirma un poco lo que hablé anteriormente. Este escenario hace parte de un complejo deportivo donde también se encuentran otras canchas auxiliares de grama sintética y lleva el nombre del técnico Luis Fernando Montoya, “el profe de la vida oriundo de nuestro municipio” (Indec, 2022.). El profe nació en Caldas, Antioquia, y sus logros deportivos son las razones para que este estadio lleve su nombre.



Figura 37. Estadio Luis Fernando Montoya en Caldas, Antioquia

Fuente: Indec (2022).

El escenario deportivo fue inaugurado el 20 de junio del año 2015, cuenta con una capacidad de 6.000 espectadores, con las medidas reglamentarias para torneos de fútbol y con una pista de atletismo. El profesor Luis Fernando Montoya estuvo presente en la inauguración y sus palabras fueron:

Este sueño lo tuve siempre y al ver que es una realidad la emoción es inmensa, como también el compromiso de seguir trabajando para que Caldas siga promoviendo el deporte y sea cuna de grandes campeones. Este es un gran paso, pero faltan más y los vamos a dar entre todos, dijo Montoya a Coldeportes. (Gol caracol, 2015)

Actualmente, en este Estadio se juegan diferentes torneos de fútbol de orden municipal y sirve como escenario para entrenamiento de los diferentes clubes deportivos. Ha servido, también, como sede de diferentes certámenes a nivel departamental.

Los lugares donde se han edificado territorios de esparcimiento en relación con el deporte y en homenaje a quienes alcanzaron la gloria con el Club: museos que cuentan la historia, telones, murales y tatuajes, etc. plasman y permiten que se experimenten, de nuevo, la alegría, la esperanza, el orgullo, que se revivan los recuerdos de la gloria alcanzada, la vida y la pasión que transmite

este deporte, sin embargo, también remueven la nostalgia de querer regresar a estos tiempos donde se conecta el pasado con la actualidad del equipo que fue reconocido como uno de los mejores clubes del continente, pero que ahora se ha concentrado en asuntos más relacionados con el comercio.

Objetivar estas emociones en el territorio, en lugares que son habitados o que tienen una relación con las personas que hicieron parte del triunfo continental, sostiene una estrecha correspondencia con las emociones que se experimentan por medio de estos símbolos. Esta simbología es utilizada en los rituales de conmemoración —de los que hablaré a continuación, en el quinto capítulo— y en la manera como se subjetivan las emociones, por medio de la música, los decretos y la construcción de la identidad colectividad que forja alrededor del triunfo de la Copa Libertadores.

En el próximo capítulo hablaré de las subjetivaciones sobre el territorio y de cómo los rituales de conmemoración, la música, el arte, los ritos colectivos e individuales, las acciones de los aficionados y de los jugadores continúan dejando huella en el territorio en torno a la hazaña continental.

CAPÍTULO IV

RITUALES QUE CREAN IDENTIDAD COLECTIVA POR MEDIO DE ACCIONES DE NOSTALGIA

En este capítulo me concentré en encontrar las emociones que suscita la conmemoración del triunfo de la Copa Libertadores, en la manera como se subjetivan en el territorio y en la nostalgia y la añoranza de recordar este día, el cual constituye un hecho importante para el grupo de aficionados y jugadores del equipo blanco.

Rojas (2018) citando a Cazenueve, nos dice que:

Los rituales presentes en las festividades posibilitan adentrarse en la comprensión de los elementos más estáticos de la vida social de un grupo determinado y ello en virtud de constituir una ruptura con el ritmo cotidiano de la vida en el que por medio de su simbolismo se construyen comunidades y territorios. (p. 44)

Esta celebración se compone de diferentes rituales en torno a quienes salieron campeones aquel 1 de julio del año 2004. En el caso del fútbol, los jugadores se convierten en ídolos, en seres numinosos que se ven con respeto, lo cual hace que los aficionados se distancian de ellos, pero que, a su vez, sientan fascinación por lo que representan y busquen la manera de acercarse.

En el presente capítulo hablaré sobre los rituales conmemorativos y sobre las subjetivaciones, es decir,

Las acciones o prácticas sociales (relatos, música, celebraciones, ritos, gastronomía) realizadas en los lugares en los que se han objetivado determinadas emociones con la pretensión de conmemorar sucesos significativos para un grupo humano y en desarrollo de los cuales se experimentan las emociones. (Rojas, 2018)

Las subjetivaciones se encuentran en las distintas formas de conmemorar esta hazaña, es decir, por medio de celebraciones que develan cómo los rituales en el fútbol van acompañados de emociones que se territorializan. Además, esto se reproduce en otros aficionados que empiezan hacer parte de esta colectividad.

Los rituales se objetivan cuando las emociones son territorializadas por medio de banderas, tatuajes, murales y estadios. Estas construcciones surgen al interior de los grupos, y, aunque pueden ser actos individuales o colectivos, se mantienen fieles a ciertas reglas que constituyen lo que hay de ritual. Por esto, es necesario realizar una descripción histórica de lo que fue la primera celebración espontánea a los 4 días del triunfo y de cómo este hecho se volvió costumbre en los aficionados y jugadores del equipo Once Caldas. En esta ocasión se realizó un desfile y diferentes actividades que detallaré grosso modo, también abordaré cómo, esta celebración que se repetía cada año llegó a ser institucionalizada por la Asamblea de Caldas.

Luego, relataré cada uno de los momentos de la celebración, su significado, emociones y la manera como se llega a la ordenanza donde se oficializa el día del honor caldense y sus particularidades en la conmemoración. Para ello, escogí años diferentes donde describiré las acciones y la manera como se subjetivan las emociones experimentadas.

Por último, abordaré la música y las canciones en homenaje a los diferentes héroes de la Copa Libertadores y, también, a sus aficionados; de igual manera, se tendrán en cuenta los homenajes que realizan diferentes medios de comunicación a nivel local, nacional e internacional de la hazaña lograda por el Once Caldas.

Una celebración en medio de la admiración y el goce del pueblo caldense

Cuatro días después de ganar la Copa Libertadores, como aparece en la Figura 38, los aficionados del Once Caldas salieron convocados a la calle para celebrar con los héroes de la Libertadores, como son llamados quienes ganaron la copa en el año 2004. La hazaña deportiva llevó a que miles de personas se aglomerasen para saludar a los jugadores, cuerpo técnico y directivas que estaban encima de un camión de bomberos enseñando el trofeo y saludando a todos los aficionados que se encontraban llenos de júbilo y cariño durante el recorrido.

El desfile comenzó desde Termal del Otoño y recorrió toda la ciudad. Fue acompañado de caravanas de motos, carros y personas a pie. La Avenida Santander se vistió de tricolor, las casas y los edificios estaban adornados con banderas; los aficionados portaban la camiseta del Once Caldas, gorros y banderas; la cara pintada demostró cómo la identidad colectiva se tejió entre ellos; las personas hacían todo lo posible para que se vieran los mensajes con palabras de orgullo

y para que los jugadores alcanzaran a leer sus dedicatorias que estaban en cada esquina, casa o lugar comercial. Este jolgorio fue una muestra del amor y sentido de pertenencia.



Figura 38. Celebración espontánea del año 2004

Fuente: *La Patria* (2004).

En la cartelera de eventos del Teatro Fundadores había un mensaje que decía: “Once Caldas gracias a ti somos campeones de América, de la cultura y de la paz”. Además, el nombre de Manizales se dejó por lo alto en temas deportivos y de cultura con el buen comportamiento de los aficionados. En lo alto de la Catedral se alzaron las banderas, pues la gente se las arregló para subir hasta allá y elevarlas.

El recorrido se extendió por El Centro y terminó en Los Yarumos con un acto protocolario donde el alcalde de aquel entonces, Néstor Eugenio Ramírez Cardona, felicitó y entregó un decreto a los jugadores, cuerpo técnico y su junta deportiva. Esta celebración fue el inicio del ritual de conmemoración por parte de los hinchas, algo que se continúa realizando cada año y que da paso a nuevos festejos y a una ordenanza que abraza la tradición caldense y a los símbolos de la identidad colectiva del Club.

En lo cotidiano los rituales son un conjunto de reglas, al punto que se consideran estas actividades como estereotipadas según Cazeneuve. En el caso de esta celebración una de ellas es cantar, ovacionar a sus ídolos y a su vez realizar un partido de fútbol que permite recordar el pasado con sus figuras participando en él.

La admiración y gratitud en celebraciones previas que luego fueron reflejadas en la ordenanza

Las celebraciones continuaron después del 2004 con toda clase de rituales y festejos que reúnen el 1 de julio o fechas previas a él a los aficionados y jugadores para recordar este momento tan importante para el fútbol colombiano. El 1 de julio de 2016, luego de realizarse varios debates en la Asamblea Departamental, se logró la institucionalización de este importante día.

Las celebraciones conmemorativas son ritos complejos por medio de los cuales se vinculan el presente y el pasado y el individuo con la colectividad, también proyecta las acciones del grupo a futuro. “El grupo reaviva periódicamente sus sentimientos impidiendo que se borren las memorias” (Vera, 2012), pues en él los individuos se reafirman como seres sociales con acciones políticas.

Antes de la institucionalización del día del honor caldense se realizaron diferentes rituales de conmemoración, en los cuales las personas se unieron para reavivar periódicamente todas las emociones de orgullo, admiración y alegría que este suceso despertaba en los aficionados. Recordar que este día se compartió en colectividad y que se disfrutó de distintas actividades permite que, de manera simbólica, ya sea por medio de acciones o de objetos, se mantenga presente la hazaña realizada.

En este apartado describiré las celebraciones de años anteriores a la institucionalización del día del honor caldense. Después del año 2004 diferentes rituales de conmemoración se han visto representados de manera simbólica en los desfiles y en otras actividades que se realizan en torno a esta fecha. Los desfiles tienen una determinada duración que depende las actividades que se encuentren programadas, por ejemplo, en el año 2013 la celebración inició a las 10:00 de la mañana en el Parque Fundadores, donde miles de personas se aglomeraron para celebrar y recordar

este día. Los recorridos pueden variar de lugar, pero se mantienen fiel a la celebración y suelen terminar en diferentes lugares de la ciudad, como mencionaré más adelante.

Niños, jóvenes y adultos conformaron este desfile junto a caravanas de carros y motos que estaban adornadas con banderas. El recorrido fue por la Avenida Santander y llegó hasta el Estadio Palogrande. Estuvo encabezado por uno de los hinchas emblemáticos de institución caldense, el Loco Darío, el cual vestía con su particular traje tricolor, adornado con insignias referentes al equipo. Este personaje y toda la parafernalia que sobresale en este desfile compone la identidad colectiva de los aficionados, al igual que las emociones que encuentro como el agradecimiento, el regocijo y, de nuevo, la nostalgia que se unen en esta tradición.

Los aficionados y las barras de la ciudad llevan consigo las banderas que tienen grabado el nombre del barrio o parche³⁶ al que pertenecen y donde han crecido. Los jugadores que residen en Manizales también acompañan el recorrido del desfile y los demás son recordados por las canciones o nombramientos que hacen los periodistas en sus entrevistas.

El hincha número 1 del Once Caldas, quien tiene una puerta con su nombre en el Estadio Palogrande es quien acompaña el desfile, ya que es un hincha muy querido en Manizales y siempre ha acompañado al blanco desde que era pequeño. Adicionalmente, su forma de vestir y sus trajes en honor al Once Caldas siempre los lleva consigo en cada partido sin fallar ninguna fecha, símbolos que lo han hecho reconocido no solo a nivel nacional, sino también internacional, como lo mencioné en capítulos anteriores.

En la Figura 39 vemos que no solo las personas que se encontraban en el desfile utilizaban distinciones relacionadas con el equipo, también los edificios y las casas izaron su bandera, las personas salieron con júbilo y la nostalgia se experimentó por aquella fecha. El papel de la nostalgia es generar narrativas en torno a la identidad colectiva, como diría (Bennet, 2009), pues permite a la colectividad tener la sensación de continuidad frente a los procesos de identidad que se tejen en el tiempo en torno a esta celebración, a pesar de no conseguir otros títulos.

³⁶ Parche: nombre que recibe el grupo de personas que se juntan con una finalidad.



Figura 39. Conmemoración del triunfo de Copa Libertadores del Once Caldas

Fuente: *La Patria* (2013).

Los redoblantes y bombos que rodean al Loco Darío están acompañados de canciones en honor a la Copa Libertadores y a quienes la jugaron. La euforia es colectiva, vemos chivas atiborradas de personas que sin camisa o con ella en la mano festejan la gloria deportiva que escribieron jugadores, cuerpo técnico y aficionados en la historia del balompié sudamericano. Desde entonces, diferentes desfiles se han organizado en distintos lugares emblemáticos de la ciudad como el Parque Ernesto Gutiérrez, la Plaza de Bolívar, el Parque Faneón, la cancha sintética de La Enea etc., en los cuales se conmemora esta fecha a partir de diferentes acciones.

En las celebraciones vemos cómo se traslada desde la cancha hacia la calle un partido que dio la gloria para el equipo. Cuando el desfile llega al Estadio Palogrande se encuentra, de nuevo, con jugadores, aficionados, prensa y curiosos que desean participar de esta celebración y que se unen para compartir los recuerdos y combinarlos con una realidad un tanto desesperanzadora para los aficionados que viven de recuerdos pasados y no de triunfos actuales. Al conectar el pasado con el presente, por medio de estas celebraciones, es posible revivir e, incluso, inmortalizar ídolos y momentos, pero no cambia la situación actual por la que pasa la institución y que, en cierta medida, evoca otras emociones como la molestia y el pesimismo.



Figura 40. Desfile de conmemoración sobre la Avenida Santander en Manizales

Fuente: Once Caldas, eres mi vida (2013).

Hace parte de estas celebraciones el pastel tricolor, acompañado con la frase del feliz día del honor caldense, una tradición que incluso estuvo en varias celebraciones antes de la formalización de la fecha. En las celebraciones que se realizan vemos lo que se hace de manera grupal, pero también está el actuar individual cuando cada aficionado sale o regresa de su casa en esta fecha fabrica sus rituales de manera característica, usa la camiseta del equipo que esté acorde al festejo, se pinta la cara, prepara el vestuario, alista la bandera, cuelga en su ventana o en el frente de su casa corresponde a los rituales de acción particular que nombro.

El orgullo y la felicidad por la institucionalización del día del honor caldense

Los rituales de conmemoración hacen que la frustración de los aficionados sea más llevadera, pues al poder festejar un logro que pocas personas e instituciones han alcanzado en este deporte y recordar momentos gratos se genera en los aficionados un estado de tranquilidad en la que, por unos días, logran olvidar la mala racha que tiene el equipo. Por eso, la institucionalización

que se realiza del día del honor caldense, 12 años después, aviva mucho más esta celebración que va tomando un carácter de leyenda.

En la sesión de la Asamblea Departamental del 1 de julio del año 2016, se llevó a cabo el cuarto y último debate sobre el proyecto de Ordenanza No. 008 y 009 con el cual se institucionalizó el día 1 de Julio como Día del Honor Caldense en virtud al título continental conseguido por el Once Caldas en el año 2004.

El proyecto fue presentado por el líder de una de las barras del Once Caldas el 1 de julio de ese año y fue aprobado por los diputados en 4 sesiones. La propuesta está compuesta por 4 artículos, los cuales indican la fecha del 01 de Julio como día del honor caldense, “Donde el gobierno departamental contribuye, fomenta y promueve, el fomento de actividades deportivas, culturales y recreacionales con esta fecha. Así mismo, se promoverá que sea izada la bandera del departamento de Caldas, en todas las instituciones públicas del territorio” (Jiménez, 2016).



Figura 41. Sesión de la asamblea departamental donde se decreta el “Día del honor caldense”

Fuente: Cristian Álzate (2016).

A partir de este momento, los aficionados han vivido todo tipo de celebraciones donde se han enfrentado como colectividad a diferentes situaciones. Aunque los rituales conmemorativos siguen siendo en esta fecha, se han realizado diferentes transformaciones a la manera como se celebra. Diferentes emociones aparecieron en el transcurso de esta investigación, como es el caso del orgullo, la nostalgia, la frustración y el amor.

Institucionalizar este día permite que las nuevas generaciones conmemoren lo que sus antepasados vivieron la noche del primero de julio en el Estadio Palogrande, un día simbólico en el calendario donde la festividad se hace tradición.

Adicional a lo anterior, en la conmemoración de esta fecha, por medio de las redes sociales, los aficionados expresan su crítica y la frustración que tienen al vivir de recuerdos. En este contexto, se manifiesta la protesta y el inconformismo por la mala dirigencia que tiene la institución.

Sin embargo, tanto directivos como aficionados preparan la publicidad para la llegada del día del honor caldense. Los aficionados blancos se visten con su camisa y sacan su bandera, como es el caso de Don Ramiro:

Desde las 5:30 de la mañana que abro la cafetería hizo la bandera verde, blanca y roja y coloco los videos de la final de la Copa Libertadores, todos me preguntan que donde están pasando la repetición, pero en realidad yo conservo los videos y me gusta verlos y recordar ese momento. (Puerta, 2022)

Las actividades se realizan durante la fecha prevista, en ella las personas se reúnen en un lugar escogido por la institución y los aficionados, como se puede observar en la Figura 42 en el año 2017, en el que se llevó a cabo la conmemoración de los 13 años del triunfo; aquí se puede apreciar a diferentes jugadores reunidos alrededor de un pastel con los colores del equipo y la frase del día de honor caldense. Este día se realiza una ceremonia, un conjunto de ritos complejos donde las prácticas sociales las detallaré a continuación.



Figura 42. Celebraciones del 1 de julio en la plaza de Bolívar en Manizales

Fuente: Once Caldas (2017).

La cita fue a las 3:00 p.m., nuevamente, las personas con sus particulares sombreros tricolor, las camisetas del Once Caldas, las banderas símbolos que representan a qué parte o parche de la ciudad pertenecen, las bengalas de humo con las que se recibe, nuevamente, a los héroes libertadores. En este evento los instrumentos, el ritmo y las canciones hacen mención a que el Once ganó la Libertadores que varios equipos sueñan pero que solo dos tienen el orgullo de exhibirla en su palmar de trofeos.

Las banderas, las camisetas del Once Caldas y los objetos referentes al equipo y su relación con la final de Copa Libertadores están cargados de simbolismo y los aficionados las llevan en cada celebración. Todos estos objetos están relacionados con la construcción de identidad colectiva que se va creando en torno a dicho grupo.

Al convertirse en un objeto valioso se produce un efecto de éxtasis con el que se recuerdan las acciones vividas durante el partido como el grito del primer gol, al minuto 7, empezando el partido en Manizales o las atajadas del ídolo Henao. De esta manera el crear un telón. realizar un mural, utilizar el cuerpo para recordar esta fecha hace que las calles y otros territorios se conviertan

en lugares donde constantemente habitan emociones como la pasión, la honorabilidad de llevar para siempre en el cuerpo y en los objetos los recuerdos de este glorioso día.

Sostengo que los recuerdos de los demás (recuerdos secundarios) pueden filtrarse en el terreno de nuestros propios recuerdos y sentido de la nostalgia a través, por ejemplo, su intercambio de historias, fotografías y otros objetos como diría Bennet, cada año llegan nuevas generaciones de aficionados al Palogrande, en su mayoría son generaciones que aunque no presenciaron la final de copa están allí por la herencia transmitida de sus abuelos, tíos, madres y padres que los llevaron a hacer parte de estos rituales conmemorativos, esos recuerdos secundarios ayudan a formar una imagen de lo que fue y significó esta final para quienes la vivieron y ahora toma un significado para quienes no la vivieron de manera directa pero la recuerdan cada año.

La palabra nostalgia proviene del griego *nostos* volver a casa, y *algia*, estado doloroso. Siendo así, un anhelo doloroso de volver a casa, en el caso de esta investigación sería volver al día en que se gana la hazaña y el recordarlo lo hace doloroso por la situación de llevar más de 11 años sin un título local.



Figura 43. Celebración del 1 de julio en el parque Ernesto Gutiérrez

Fuente: Once Caldas (2019).

En la Figura 43 se puede observar cómo el pasado y el presente se conectan nuevamente, la celebración que allí se realizó estuvo acompañada de la presentación de la nómina del equipo del segundo semestre del año 2019, además se conmemoró el día del honor caldense.

Nuevamente se reúnen en torno a esta fecha para recordar, ya en un lugar diferente, con prácticas sociales similares, aunque como mencioné antes pueden variar las actividades que se realizan, pero el ritual se conserva pese a las pequeñas modificaciones que se hacen.

Los telones con los rostros de los ídolos, los autógrafos de quienes quieren glorificar la firma de los jugadores, rifas de camisetas y objetos por partes del club. Compartir de un momento grato en medio de una batucada, la música es una acción importante de este ritual. Así, la celebración cada año lleva a ver nuevamente los partidos de fútbol, el repetir los penales que llevaron a coronarse campeón volviéndose una tradición.

En algunas celebraciones se ha visto que se realizan cenas en homenaje a esta fecha, allí asisten algunos aficionados, jugadores que viven en la ciudad y trabajadores de la institución Once Caldas. En entrevistas realizadas a Juan Carlos Henao y Elkin Soto hablan de la manera en cómo viven desde la privacidad e individualidad sus rituales de conmemoración. Algunos llaman a otros para felicitarlos, se reúnen en la casa de uno de ellos y comparten una comida y bebidas mientras cuentan anécdotas relacionadas con esta fecha.

Observan En videos de la final de la Copa Libertadores, comparten en redes sociales fotos, recuerdos y videos en los que los etiquetan aficionados, prensa y demás. Algunos son entrevistados por medios locales, nacionales e internacionales de comunicación.

Nuevas creaciones surgen en torno al recordar el día blanco, se realizan murales, se crean telones homenajeando, se graban documentales relatando las historias de quienes presenciaron este momento. Buscan que trascienda en el tiempo y llegue a las generaciones de aficionados que llegan al estadio o que desean vivir un poco de ese momento que tanta felicidad trajo a la ciudad de Manizales.

Es por esto que considero que las acciones son el vínculo que encuentro con los lugares, las personas y el tiempo que territorializan las emociones que experimentan de acuerdo a un suceso y que hacen de los rituales la forma de vinculación. A pesar de que la sociedad moderna está orientada en términos racionales, y en la mayoría de los casos los rituales están asociados con

temas religiosos, o considerados para quienes no participan en ellos como espectáculos sin sentido. Sin embargo, estos han logrado trascender en el tiempo y aunque no se puede ver con un carácter eterno ya que están expuestos a modificaciones se hace necesario en la medida de que la sociedad tiene gran necesidad de simbolización diría Segalen (2005).

La música como subjetivación de la añoranza de momentos llenos de gloria

En torno a la final de Copa Libertadores encuentro que son muchas las personas que a pesar de no ser hinchas del equipo o de Colombia, celebraron con felicidad, inclusive comentaristas deportivos se regocijaron por el triunfo del Once Caldas. En el caso de la música y en particular fue un argentino proveniente de un pueblo llamado Piedritas, quien compuso un tango en homenaje al Once Caldas y al profesor Luis Fernando Montoya.

En una entrevista realizada en la ciudad de Armenia le preguntan si tiene alguna emoción especial por Colombia y el responde:

De las alegrías más grandes que he sentido con Colombia fue cuando el equipo Once Caldas derrotó en la final de la Copa Libertadores a Boca Juniors. Che, cómo no amar al país que derrotó al rival de mi equipo amado River Plate. El fútbol, como buen argentino, es otra de mis pasiones y gracias a esta hazaña, le grabé un disco al oncenista caldense, el cual tuve el lujo de cantar en el Estadio Palogrande de Manizales. (Crónica del Quindío, 2017)

Una de las estrofas que menciono a continuación es del tango en homenaje al Once Caldas y al profesor Luis Fernando Montoya.

Once caldas sos glorioso, por todo lo que has logrado

Por tu fútbol bien jugados estas entre los mejores

Con tus grandes jugadores, demostrás categoría

Vos transmitís alegría con ese juego amistoso

Manizales está orgulloso recordando aquellos días. (Arnado Gil, 2011)

La música también hace parte de los rituales que se utiliza al interior de diferentes grupos y podemos conocer acerca de estos grupos por el trasfondo cultural en el que se crean estas

canciones. Este tango está cargado de diferentes emociones que se experimentan al escucharse, sea en la conmemoración del equipo o en un momento determinado para los aficionados del club.

El tango es un ritmo que nació en la cuenca del río la plata en las clases populares de Buenos Aires y Montevideo. Pero en Manizales se empieza a reflejar a partir de la década de los 30, nombrando incluso una calle en honor al tango. Sin embargo, no es el tango el único género que evoca las glorias pasadas del club Once Caldas. Otras de las canciones en homenaje a la Copa Libertadores es un rap llamado 10 años de honor libertador, el cual fue creado por el aficionado, pero también conocido raperero Mc Nene quien dedica sus palabras a los 10 años de la gloria continental.

En esta canción él detalla la manera en cómo el Once Caldas gana su segunda estrella local, la cual le permite llegar a Copa Libertadores, todo su paso hasta llegar a la final y coronarse campeón. La estrofa que menciono a continuación detalla varias de las emociones que aún se recuerdan y se experimentan por este día, la esperanza y la alegría de lograr algo tan significativo.

Quando el primer penalti se erraba, pero Elkin Soto
La esperanza nos regresaba un gol dedicado a toda
La hinchada y Juan Carlos Henao el siguiente cobro
Tapaba y los palos a esta causa se unieron
Y Jorge Agudelo y dios convirtieron y el último
Penalti la araña lo tapaba el estadio temblaba,
Pólvora, gritos y alegría toda Colombia a este festejo se unía.
Profe Montoya campeón de la vida gracias por todas estas alegrías,
esta hincha te alienta y te acompaña toda la vida. (Mc Nene, 2014)

En la entrevista realizada al raperero, él dice: “Fue un honor para mí cantar esta canción en frente de los jugadores, el orgullo que sentí siendo un niño al ver mi equipo campeón es algo que

no se borrara de la historia ni de mi mente” (Meza, 2022). En la Figura 44, el rapero estuvo presente en la celebración por los 10 años del triunfo donde tuvo la oportunidad de cantar por primera vez la canción a los jugadores y dedicarles sus palabras llenas de orgullo.



Figura 44. Mc Nene, rapero de la ciudad de Manizales, cantando en homenaje al 1 de julio

Fuente: Andrés Valencia (2014).

En un acto privado el martes 1 de julio del año 2014 una de las barras del Once Caldas, ofreció una cena privada en el restaurante el Peñón. Allí, el rapero Mc Nene tuvo la oportunidad de cantar por primera vez la canción a los jugadores, luego en una celebración mucho más abierta en el parque de Faneón en la ciudad de Manizales, la interpretó tanto para jugadores como aficionados caldenses.

La música permite expresar diferentes emociones, acerca de una acción, lugar, persona y épocas. Conecta el pasado con el presente y el futuro, y como lo mencioné anteriormente, aunque existen generaciones que no presenciaron el triunfo de la Copa Libertadores, la música es un medio para reavivar emociones y que surjan otras como la nostalgia de querer vivir o alcanzar otra hazaña.

Expresiones populares, institucionales y privadas que enaltecen el apoyo a la hazaña

De manera breve, quiero enseñar algunas de las muestras por parte de empresas, particulares y prensa en general, que han apoyado y enmarcado la hazaña que consiguió el equipo Once Caldas en el año 2004. Durante 18 años, el título ha estado presente de diferentes maneras, por medio de objetos de colección, bien sea camisetas, licores, afiches, entre otros.

El recuerdo de la prensa deportiva e informativa cada año le ofrece un espacio en periódicos, televisión o redes sociales, al igual que el club y los directivos que intentan apaciguar el enojo y la frustración del aficionado blanco que reclama volver a estas épocas y que no son suficientes las muestras de agradecimientos a las glorias pasadas, siendo necesario ganar de nuevo y vivir momentos como el de la década donde al equipo blanco se le consideró el mejor de Colombia.



Figura 45. Colección de latas de cerveza en homenaje al club Once Caldas del año 2004

Fuente: Luz Adriana Trujillo (2022).

En la figura 45 vemos en las latas de cerveza los rostros de las figuras del Once Caldas, de izquierda a derecha los más representativos, el profe Luis Fernando Montoya, el arquero Henao,

Jhon Viafara, Elkin Soto y Dayro Moreno junto a la Copa Libertadores. Uno de los patrocinadores del club en Copa Libertadores, brindó un homenaje en sus productos. Estos artículos en modo de colección fueron sacados a la venta en el año 2004.

Otros patrocinios que han estado después de este triunfo, han buscado plasmar en sus productos la hazaña histórica de la Libertadores. Una muestra concreta son los 10 años conmemorados por una empresa de licores que se encuentra en Manizales, la cual sacó una edición especial de aguardiente, los detalles de esta botella dejan un mensaje breve pero que durante el 2004 fue la consigna de los aficionados hacia los jugadores del Once Caldas.

“Dijimos si se puede y si se pudo” fuera de esta frase otros detalles acompañan el diseño como la bandera tricolor, una estrella dorada sobre la frase que hace alusión al título y en la parte la parte del código de barras la figura de la Copa Libertadores.



Figura 46. Conmemoración por los 10 años de Copa Libertadores

Fuente: Sofia Franco (2022).

Ahora bien, esta es una empresa de la ciudad que por años como es el caso del 2014 ha estado acompañado al Once Caldas, inclusive, en su historia, ha hecho parte del nombre del equipo. En ese sentido, por medio de estas acciones, se busca recordar en los aficionados las emociones de orgullo y agradecimiento

Otra manera de conmemorar este día es por medio de las acciones que realiza el área de prensa del club, el cual apoya y fomenta el día del honor caldense, aunque también es una forma de contrarrestar la prensa y los críticos de la mala dirigencia que lleva en sequía de trofeos por más de 11 años al equipo manizaleño.

Cada año, la institución Once Caldas rinde homenaje de diferentes formas y busca estrechar relaciones con el hincha que ansioso de títulos se muestra inconforme con la manera en que el club ha orientado su manejo administrativo. En la Figura 47 se puede observar una valla que está al ingreso de la ciudad de Manizales, por los sectores de la estación Uribe ingresando a la ciudad de Manizales y por la Avenida batallón, subiendo hacia el barrio alta suiza. Estas fueron colocadas en el año 2022 para conmemorar los 18 años del triunfo de Copa Libertadores, recordando a quienes visitan Manizales que están ingresando en la casa del Campeón de América.



Figura 47. Valla en homenaje al triunfo continental, en Manizales año 2022

Fuente: Once Caldas (2022).

Al igual que la valla, otras acciones son realizadas para tener presente esta hazaña histórica, es el caso de Blanco, la mascota del Once Caldas, un oso de anteojos cómo se puede observar en la Figura 48. En uno de los clásicos cafeteros realizados en el torneo colombiano en el año 2022, el Deportivo Pereira visitó al Once Caldas y el área encargada dispuso que la mascota del Once Caldas llevara la Copa Libertadores que se encuentra en el museo, la cual utilizó para el recibimiento de los jugadores del Pereira.



Figura 48. Provocación del Oso Blanco a jugadores del Pereira, Estadio Palogrande año 2022

Fuente: Once Caldas (2022).

Este gesto fue tomado como burla y provocación por los rivales que prohibieron la entrada de la mascota al estadio Hernán Ramírez de la ciudad de Pereira en el siguiente encuentro. Por

parte de los manizaleños este gesto fue visto con simpatía y apoyo a la mascota, la cual dicen los aficionados en las redes sociales, solo estaba enseñando un título que el Pereira no tiene

El club no es el único que realiza acciones para homenajear al Once Caldas, los periódicos nacionales e internacionales lo hacen cada primero de julio. Existen documentales y entrevistas realizadas por canales deportivos a los jugadores de esa época y al profesor Luis Fernando Montoya. Se habla de los detalles de la final y los otros partidos que se disputaron en la Copa Libertadores.

Existen programas deportivos como el recuerdo del balón o expediente fútbol donde se pasan los partidos del año 2004 y hacen el reconocimiento al equipo blanco. En la Figura 49 la Conmebol Libertadores le rinde homenaje al Once Caldas por alcanzar la gloria eterna, este es el lema que rige para quienes logran alcanzar el título continental, el fútbol como deporte donde se ven involucradas emociones y sentires; los rituales se destacan en torno a este deporte que sigue prevaleciendo en el tiempo, el deporte rey que mueve masas, pero que también crea identidad colectiva en las personas que siguen a un equipo de fútbol.



Figura 49. Homenaje de la Conmebol Libertadores al Once Caldas

Fuente: Conmebol Libertadores (2022).

A pesar de que la gloria eterna se encuentra escrita en la historia del club, no es suficiente para sus aficionados. La nostalgia es una emoción que permite que se creen narrativas alrededor de un grupo o colectividad, ha hecho que se viva en constante relación del pasado con el presente, donde se busca por medio de celebraciones, mantener viva esta fecha. La memoria colectiva es un factor fundamental para forjar los valores de las nuevas y futuras generaciones de aficionados que llegan al estadio y aprenden sobre la historia del club por medio de los rituales de conmemoración.

CONCLUSIONES

Las emociones que surgen en torno a esta final y su posterior celebración son la alegría, la confianza y la esperanza. Estas se experimentan en relación con lo que se esperó del equipo y respecto a los logros que pudo alcanzar. Además, la envidia es una emoción que se da en la medida en que el Once Caldas avanza en la Copa Libertadores, esta surge al interior de los equipos y aficionados rivales, tanto internacionales como locales. El miedo y la frustración aparecieron cuando el equipo blanco tuvo algunas complicaciones y atravesó partidos difíciles, pero gracias a la humildad y perseverancia lograron sacar adelante lo propuesto.

El júbilo, el gozo y el amor de los aficionados del equipo manizaleño se experimentaron durante el torneo de la Copa. La identidad colectiva se fue tejiendo entre aficionados y el Club, ya que se sentían orgullosos de la hazaña que habían logrado y que ni siquiera los equipos grandes, solo uno de Colombia, habían conseguido.

Años después, el agradecimiento a los héroes libertadores continúa en las celebraciones y rituales que se realizan desde hace dieciocho años. La admiración y la nostalgia son emociones que nacen al transcurrir un tiempo, la nostalgia surge como una narrativa, la cual describe la gloria alcanzada en un pasado, pero el anhelo de que el Club pueda conseguir otro título, algo que no ocurre desde hace doce años y que tiene sumidos en la angustia y la tristeza a los aficionados que solo recuerdan lo que alguna vez hizo el Once Caldas y cómo celebraron por el triunfo ante uno de los mejores equipos del mundo. La hazaña continental para los aficionados significa el logro más importante que puede alcanzar una institución deportiva de fútbol.

El fútbol en la actualidad se ha visto afectado con su mercantilismo, el sentido de pertenencia por parte de los jugadores y directivos se ha perdido. En la actualidad, los jugadores de fútbol solo buscan ser reconocidos de manera individual y los directivos, por lo menos del equipo Once Caldas, piensan en ganar dinero vendiendo jugadores, por lo que no forman un equipo competitivo para, nuevamente, buscar un título y disputar una nueva Copa Libertadores.

La unidad que existía cuando el profesor Montoya dirigía, la disciplina y el compromiso por las que tanto se esmeró en transmitir a sus jugadores, solo hacen parte de la historia y lo que relatan ellos en las entrevistas.

El abandono por parte de las directivas del club, a quienes forjaron la gloria eterna refleja, sin duda, lo que se expresó en esta investigación acerca de cómo el fútbol poco a poco se ha permeado de egoísmo, prepotencia e indiferencia. A pesar de esto, los aficionados no abandonan a su Club ni a quienes le entregaron, en su momento, tanta alegría. Hoy por hoy se siente el orgullo de contar en cada historia que, alguna vez, todos unidos, fueron los mejores del continente.

La manera en que se objetivan y subjetivan las emociones por medio de los rituales y su dimensión simbólica —en espacios concretos como murales, telones de tribuna, canciones de diversos géneros, tatuajes de hinchas y demás celebraciones que cada año el 1 de julio— permite dar continuidad a las generaciones que llegan y quieren hacer parte de ellas. Acciones que apoyan el proceso de eternizar la hazaña continental.

Lo anteriormente esbozado sobre las formas de materialización de los rituales pueden obedecer a temas de investigación más desarrollados, pero por la delimitación del trabajo no pudieron ser profundizados. Sin embargo, pueden servir como base para dar inicio a estudios sociológicos que permitan conocer las formas de interacción de estos grupos y su trasegar en la historia de un Club y de ellos como sujetos unidos a una colectividad que se niegan a desaparecer en la historia.

REFERENCIAS

- As. (2004). *Boca no pudo romper el paredón del Once Caldas. 24 de junio no dice autor.*
https://as.com/futbol/2004/06/24/mas_futbol/1088028001_850215.html
- As. (2021). *Luis Fernando Montoya: el campeón de la vida. Autor Daniel Felipe molina 6 de agosto.*
https://colombia.as.com/colombia/2021/06/08/reportajes/1623159415_015166.html
- Alamy. (2004). *Jugadores del Boca Junior. autora Eliana aponte.*
<https://www.alamy.es/jugadores-de-boca-juniors-posan-antes-del-partido-final-de-la-copa-libertadores-contra-once-caldas-de-colombia-en-el-estadio-palo-grande-en-manizales-1-de-julio-de-2004-arriba-l-r-rolando-schiavi-roberto-abondanzzi-nicolas-burdisso-fabian-vargas-diego-cagna-y-raul-cassini-abajo-l-r-javier-villareal-franco-cangele-carlos-tevez-amaranto-perea-y-clemente-rodriguez-una-vez-que-caldas-gano-el-titulo-de-penalti-patea-2-0-reuters-eliana-aponte-jmg-image380875910.html>
- Antena 2. (2010). *Once Caldas, el mejor equipo de la década.*
<https://www.antena2.com/mcontent/5b18801f1d5ec4e50434bf57/amp>
- Archetti, E. (2008). *El potrero y el pibe: Territorio y pertenencia en el imaginario del fútbol argentino.* https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832008000200013&lng=es&tlng=es
- Bdfa. (2004). *Plantel campeón 2004.* <https://www.bdfa.com.ar/campeones-internacionales-2004-Copa-Libertadores-Once-Caldas-200.html>
- Boca pasión. (2021). *Boca y un presente negativo en la Bombonera.*
<https://www.bocapasion.com/2021/03/22/boca-y-un-presente-negativo-en-la-bombonera/>
- Buenos Aires ciudad. (2001). *La Boca.* Editorial Planeta.
<https://www.buenosaires.gob.ar/laciudad/barrios/laboca>
- Buenos Aires ciudad. (2020). *Orígenes del tango.*
<https://www.buenosaires.gob.ar/cultura/patrimonio-de-la-ciudad/tango/origenes-del->

tango#:~:text=La%20tradici%C3%B3n%20argentina%20y%20uruguay,de%20Buenos
%20Aires%20y%20Montevideo

Casa Blanca. (2016). *Asamblea departamental institucionaliza el 1 de Julio como Día del Honor Caldense*. <https://www.casablancasports.com/asamblea-departamental-institucionaliza-1-julio-dia-del-honor-caldense/>

Cazeneuve, J. (1971). *Sociología del rito*.

Colombia vive fútbol. (2022). *Broma, burla o provocación*. <https://www.youtube.com/watch?v=gEdY-sA7d2Q>

Durkheim, E. (1912). *Las formas elementales de la vida religiosa*.

Eje 21. (2009). *El viernes Inauguración*. <https://www.eje21.com.co/2009/07/el-viernes-inauguracin-de-cancha-sinttica-qluis-fernando-montoya-sotoq/>

El Espectador. (2021). Un sueño color blanco. <https://www.elespectador.com/deportes/futbol-mundial/la-copa-libertadores-de-once-caldas-un-sueno-de-color-blanco-article/>

El portal del eje. (2009). *Cancha sintética Luis Fernando Montoya*. <https://ciudadeje.com/index.php/173-enterate-manizales/enterate-manizales/482-cancha-sintetica-luis-fernando-montoya-soto-se-inaugurara-el-proximo-viernes>

El Tiempo. (2004). Pereira, loca con Boca. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1584601>

El Tiempo. (2009) El profe Montoya Inauguró su cancha. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3531673>

ESPN. (2004). *Narración del partido*. <https://www.espn.com.co/futbol/comentario?juegoId=151741>

ESPN. (2005). *En Manizales hay un fortín*. <https://www.espn.com.ve/nota?id=327643>

ESPN. (2004). *El nuevo rey de América*. <https://www.espn.com.co/futbol/reporte?juegoId=151741>

- Fútbol en américa. (2015). *Once caldas y todo su tiempo*. <https://historiascoperas.blogspot.com/2015/12/once-caldas-sociedad-anonima.html>
- Fútbol red. (2017). *Siempre me he sentido campeón*. <https://www.futbolred.com/copa-libertadores/luis-fernando-montoya-recibio-replica-de-la-54205>
- Fútbol red. (2020) *El gesto desconocido de Bianchi*. <https://www.futbolred.com/copa-libertadores/bianchi-se-disculpo-con-luis-fernando-montoya-por-no-recibir-medalla-del-subtitulo-de-copa-libertadores-2004-boca-juniors-noticias-118471>
- Gallego, J. (2008). *La Boca, más que un barrio*. <https://sobreargentina.com/2008/04/17/la-boca-mas-que-un-barrio/>
- Garriga Zucal, J. (2016) *Jugar con la violencia. Reflexiones sobre lo mimético y el control de las emociones*. Universidad de San Martín.
- Goal. (2021). *El día que Boca hizo el ridículo con Carlos Bianchi*. <https://www.goal.com/es-co/noticias/historiasdelalibertadores-el-dia-que-boca-hizo-el-ridiculo/yhyj3hl6t2w01fplcl8eexstn>
- Goffman, E. (1967). *Ritual de Interacción*.
- Gol Caracol. (2015). *Luis Fernando Montoya, Inauguró la cancha que lleva su nombre*. <https://gol.caracoltv.com/informacion-general/luis-fernando-montoya-inauguro-cancha-que-lleva-su-nombre-en-caldas>
- Gol Caracol. (2021). *La final que más me dolió perder*. <https://gol.caracoltv.com/libertadores/la-final-que-mas-me-dolio-perder-fue-la-de-once-caldas-porque-era-el-equipo-para-ganarla>
- Gómez Chacón, J. (2011). *Comportamiento y emociones en el Fútbol. Universidad de San Carlos de Guatemala*.
- Góngora, D. (2015). *La gloria del blanco*. <https://www.vavel.com/colombia/futbol-colombiano/2015/12/24/once-caldas/582126-la-glorial-de-blanco-blanco.html>
- Gonzales, E. (2013). *Acerca del estado de la cuestión o sobre un pasado reciente en la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico*.

- Indec. (2022). *Estadio Municipal, Luis Fernando Montoya*. <https://indeccaldas.gov.co/estadio-municipal-luis-fernando-montoya/>
- Infobae. (2022). "No sabía que el segundo recibía medalla": la frase que 'describe' a Bianchi. <https://www.infobae.com/2013/06/30/717916-no-sabia-que-el-segundo-recibia-medalla-la-frase-que-describe-bianchi/>
- Kyenike. (2020). *16 años de una hazaña inolvidable*. <https://www.kienyke.com/futbol/video-juan-carlos-henao-recuerdo-titulo-once-caldas-libertadores-2004-testimonios>
- La Nación*. (2020). La copa rota. 3 de julio. <https://www.lanacion.com.ar/deportes/futbol/once-caldas-libertadores-rota-nid2390399/>
- La crónica del Quindío*. (2017). Arnaldo Gil, un argentino enamorado de Colombia. <https://www.cronicadelquindio.com/noticias/al-descubierto/arnaldo-gil-un-argentino-enamorado-de-colombia-1>
- La Patria*. (2009) Una historia bien jugada.
- La Patria*. (2009) Revista Once campeones. https://issuu.com/lapatria/docs/revista_once_campeon
- La Patria*. (2014). Once Caldas muestra la historia en su museo. <https://www.lapatria.com/deportes/el-once-caldas-muestra-su-historia-en-su-museo-100791>
- La Patria*. (2014). Homenaje al profe. <https://www.lapatria.com/breves/protagonista/homenaje-al-profe-77321>
- La Patria*. (2014). El día que Colombia se vistió de blanco. <https://www.lapatria.com/deportes/el-dia-que-colombia-se-vistio-de-blanco-98486>
- La Patria*. (2014). Nace otro símbolo. <https://www.lapatria.com/deportes/nace-otro-simbolo-para-el-once-caldas-57516>
- La Patria*. (2014). Esposa del profesor Montoya se conmovió con la bandera. <https://www.lapatria.com/deportes/esposa-del-profesor-montoya-se-conmovio-con-la-bandera-77036>

- La Patria*. (2019). 15 años de Copa Libertadores.
<https://www.facebook.com/watch/?v=2385577681463430>
- La Patria*. (2020). El manizaleño Elkin Soto está listo para hacer su despedida oficial del fútbol.
<https://www.lapatria.com/deportes/el-manizaleno-elkin-soto-esta-listo-para-hacer-su-despedida-oficial-del-futbol-467310>
- La Patria*. (2021). El espejo roto por Boca Juniors en la final de la Copa Libertadores del 2004.
<https://www.lapatria.com/deportes/el-espejo-roto-por-boca-juniors-en-la-final-de-la-copa-libertadores-del-2004-474144>
- Myplainview. (2004). *Libertadores: Hinchas contrarios reciben al Boca en Colombia*.
<https://www.myplainview.com/news/article/Libertadores-Hinchas-contrarios-reciben-al-Boca-8866153.php>
- Marín, G. (2006). *Relatos breves de Buenos Aires*.
<http://iureamicorum.blogspot.com/2009/09/relatos-breves-de-buenos-aires-barrio.html>
- Montoya, C. (2019). *Once Caldas campeón copa libertadores 2004*.
<https://www.facebook.com/watch/?v=432030877488429>
- Noti Manizales. (2019). *Cancha Luis Fernando Montoya*.
<https://noticiasmanizales.com/2019/05/13/cancha-luis-fernando-montoya-no-podra-utilizarse-durante-unos-dias/>
- Once Caldas canal oficial. (2013). *9 años del título de la Copa Libertadores*.
<https://www.youtube.com/watch?v=XByXztsLGLo&t=1334s>
- Once Caldas DAF de la montaña. (2022). *Bienvenidos al Palogrande*.
<https://www.instagram.com/reel/Cgr3a75JuzP/?igshid=YmMyMTA2M2Y%3D>
- Once caldas es pasión. (2004). *Fotografía A*.
https://twitter.com/OnceCaldas_Pasi/status/1156361219785334785/photo/1
- Ospina, J. & Cárdenas, Y. (2017). *Pasión y aguante: prácticas culturales y construcción de identidad en la experiencia de la rvs*. Universidad del Tolima.

- Pasta de campeón. (2019). *Pepe perreta el artista de los telones*.
<https://pastadecampeon.com/pepe-perreta-el-artista-de-los-telones-chubutenses/>
- Periódico Gestión. (2018). *¿Por qué el estadio se llama “La Bombonera”?*
<https://gestion.pe/tendencias/peru-vs-argentina-estadio-llama-bombonera-220202-noticia/?ref=gesr>
- Preciado Gallego, S. (2017). *Fútbol, hinchadas y política* (Tesis de maestría). Universidad nacional de Colombia – sede Medellín.
- Radio nacional de Colombia. (2011). *Once: una copa, un equipo*.
<https://www.youtube.com/watch?v=k4csgNRSJMw>
- Recuerdo del balón. (2020). *Once anécdotas del Once Caldas campeón de América*.
<https://www.elpais.com.co/deportes/futbol-colombiano/recuerdos-del-balon-once-anecdota-del-once-caldas-campeon-de-america-por-el-profe-montoya.html>
- Rojas Rojas, C. (2018). *Emoterras del Estado-nación colombiano* (tesis de doctorado). Universidad de Caldas.
- Rojas Rojas, C. (2013) *¿Qué es el territorio? ¿Cómo estudiarlo?* Universidad de Caldas.
- Secretaría del deporte. (2020). *Unidad deportiva Fotografía B*.
<https://twitter.com/SecDeporteMzl/status/1300480267547815936/photo/1>
- Segalen, M. (1998). *Ritos y rituales contemporáneos*.
- Semana*. (2022). Los colombianos sacamos adelante lo que nos proponemos.
<https://www.semana.com/deportes/articulo/los-colombianos-sacamos-adelante-lo-que-nos-proponemos-profe-montoya-17-anos-despues-de-la-libertadores-del-once-caldas/202147/>
- Semana*. (2003). *Campeón, Once campeón*. <https://www.semana.com/noticias/articulo/campeon-once-campeon/58683-3/>
- Smith, M. (2009). *Emotion, place and culture*. <https://vdoc.pub/download/emotion-place-and-culture-1hplphh1bdc0>

- Telemedellín. (2022). *Día memorable para el Once Caldas*. <https://telemedellin.tv/dia-memorable-para-el-once-caldas-colombia/519939/>
- Transfermarkt. (2004). *Equipo club atlético Boca Juniors*. <https://www.transfermarkt.es/club-atletico-boca-juniors/kader/verein/189/plus/1/galerie/>
- Vélez, B. (2011). *Fútbol desde la tribuna. Pasiones y fantasías*.
- Vera, H. E. al. (2012). *Las formas elementales de la vida religiosa, un tótem vivo. En Las formas elementales de la vida religiosa*. Fondo de Cultura Económica.
- Wikipedia. (2004) *Copa Libertadores*. https://es.wikipedia.org/wiki/Copa_Libertadores_2004#Grupo_1
- Wikipedia. (2022) *Clásico cafetero*. https://es.wikipedia.org/wiki/Cl%C3%A1sico_Cafetero
- Wikipedia. (2021). *Estadio Alberto J. Armando*. https://es.wikipedia.org/wiki/Estadio_Alberto_J._Armando
- Wikipedia. (2021). *Boca Junior*. https://es.wikipedia.org/wiki/Club_Atl%C3%A9tico_Boca_Juniors
- Wikipedia. (2021). *Estadio Palogrande*. https://es.wikipedia.org/wiki/Estadio_Palogrande
- World Orgs. (2021) *Quique Center*. <https://ar.worldorgs.com/catalogar/buenos-aires/tienda-de-art%C3%ADculos-de-f%C3%BAtbol/quique-center>

Entrevistas realizadas

- Meza, L. (2021). *Entrevista a Darío Gómez, conocido como el loco Darío, Municipio de Manizales.*
- Meza, L. (2021). *Entrevista a Luis Fernando Montoya, ex técnico del Once Caldas, Municipio de Caldas, Antioquia.*
- Meza, L. (2022). *Entrevista a Juan Carlos Henao, ex arquero del Once Caldas, Municipio de Manizales.*
- Meza, L. (2022). *Entrevista a Elkin Soto, ex jugador del Once Caldas, Municipio de Manizales.*
- Meza, L. (2022). *Entrevista a Miguel Rodas, ex kinesiólogo del Once Caldas, Municipio de Villamaría.*
- Meza, L. (2022). *Entrevista a Sebastián Jiménez, conocido como SEPC, artista, Municipio de Manizales.*
- Meza, L. (2022). *Entrevista a Ramiro Puerta, aficionado del Once Caldas, Municipio de Manizales.*
- Meza, L. (2022). *Entrevista a Alejandro Márquez, Conocido como Mc Nene rapero, Municipio de Manizales.*
- Meza, L. (2022). *Entrevista a Andrés Londoño, aficionado del Once Caldas, Municipio de Manizales.*

ANEXOS

Anexo 1

Rap 10 años de Honor Libertador - Mc Nene

10 años de honor libertador, Manizales Colombia

Esta historia empieza otra vez cuando

El 8 de junio del 2003 Empieza a tejerse

Una historia mi pez, minuto 74 gol de

Sergio Galván rey, todo el pueblo caldense

Vibra con este triunfo, sin saber que el

Siguiente año Sería festejo profundo.

2004 un año cargado de ilusiones empiezan

Los temores y consigo los rumores, un equipo

Humilde y poco conocido hace de las suyas y

Empieza su camino, todo sigue normal con

Victoria 2-0 a Vélez un triunfo vital Para seguir

Con la lucha, hasta festejando estaba mi cucha,

Toda la barra vibra y se escucha mi pana.

Octavos de final, Barcelona de Ecuador 1-1 es el

Marcador y en penales se siente El rigor,

Once Caldas pasa a la otra ronda se siente el temblor

De una fuerte bomba, paso a paso avanzaba en este

Truco con esmero y pulcritud, cuartos de final
Enfrentando a un gigante, como David y Goliat
Estábamos al frente con un gol de Valentierra empieza
A escribirse una nueva era, profe Montoya luchaba
Con la escuela y en la semifinal muchos daban por
Hecho que el once caldas no iba más, un empate en
Brasil daba de qué hablar y nos acercábamos a la final,
Cuando en Manizales Agudelo engancha dispara y
Rogerio cení no vale, grandes filas para comprar
Boletas, la cita era contra boca no existía el miedo.

En Argentina un empate concreto, 1 de julio 2004
Estadio estallaba en emociones por montones
La hinchada de cantar no se cansaba, minuto 7
Viafara dispara portero argentino ni cuenta se daba
Lágrimas y alegría se confunden, versos cantos
Y pólvora lumbre, un despiste minuto 52 boca empataba y

A los penalistas obligados la tensión en el coloso rondaba
Cuando el primer penalti se erraba, pero Elkin soto
La esperanza nos regresaba un gol dedicado a toda
La hinchada y Juan Carlos Henao el siguiente cobro
Tapaba y los palos a esta causa se unieron

Y Jorge Agudelo y dios convirtieron y el último
Penalti la araña lo tapaba el estadio temblaba,
Pólvora, gritos y alegría toda Colombia a este festejo se unía.
Profe Montoya campeón de la vida gracias por todas estas alegrías,
esta hincha te alienta y te acompaña toda la vida.

Anexo 2

El Once Con Sus Hazañas - Arnaldo Gil

Once caldas sos glorioso, por todo lo que has logrado

Por tu fútbol bien jugados estas entre los mejores

Con tus grandes jugadores, demostras categoría

Vos transmitís alegría con ese juego amistoso

Manizales está orgulloso recordando aquellos días.

Vos fuiste el gran campeón de título más soñado

Porque también has ganado la copa Libertadores

Le ganaste a los mejores con tu juego magistral

Esta historia no es casual ni tampoco fue inventada

Le regalaste a tu hinchada un título sin igual.

Don Luis Fernando Montoya fue tu técnico campeón

Por manos de un cobardón sufrió una horrible desgracia

El condujo con audacia a ese equipo ganador, pero el destino

Traidor le hizo una mala pasada, por eso tu gran hinchada

Sufre un profundo dolor

Vos fuiste el gran campeón del título más soñado

Porque también has ganado la Copa Libertadores...

Anexo 3

Archivo del periódico *La Patria* año 2004



Anexo 4

Archivo del periódico *La Patria* año 2004



Anexo 5

Archivo del periódico *La Patria* año 2004

BOCA JUNIORS DERROTÓ AYER EN PENALES AL RIVER PLATE

La final será ante el más copero

El próximo final de Copa Libertadores se jugará en el estadio Monumental de Boca Juniors y los ganadores serán los argentinos. El campeonato argentino tendrá tres finales para el próximo miércoles.

Asociado
 Los jugadores de Boca Juniors se fueron para River, pero los eliminó por la vía de los penales. En el último partido de semifinales de la Copa Libertadores de América, Boca Juniors derrotó a River Plate por 3 a 2 en penales. El partido se disputó en el estadio Monumental de Boca Juniors y los argentinos se llevaron el título por primera vez en la historia del club.

El partido final de la Copa Libertadores se jugará en el estadio Monumental de Boca Juniors y los ganadores serán los argentinos. El campeonato argentino tendrá tres finales para el próximo miércoles.

Asociado
 Los jugadores de Boca Juniors se fueron para River, pero los eliminó por la vía de los penales. En el último partido de semifinales de la Copa Libertadores de América, Boca Juniors derrotó a River Plate por 3 a 2 en penales. El partido se disputó en el estadio Monumental de Boca Juniors y los argentinos se llevaron el título por primera vez en la historia del club.

Estadio con Boca
 El primer partido de la final de la Copa Libertadores de América se jugará en el estadio Monumental de Boca Juniors. El partido se disputará el próximo miércoles y los ganadores serán los argentinos.

Anexo 6

Archivo del periódico *La Patria* año 2004

ESTADIO DONDE SE JUGARÁ HOY EL PRIMER PARTIDO DE LA FINAL DE LA COPA TOYOTA LIBERTADORES

La Bombonera: "el jugador número 12"

Es un escenario cerrado en el que las tribunas están prácticamente encima del campo de juego. La "Número 12" como se llama la barra de Boca no...

La Bombonera es uno de los estadios más antiguos del fútbol mundial. Su estructura está hecha para ser un hogar. Durante todo el partido se produce el pánico y de las barras de Boca Juniors...

para por una caja.
 Es este ganador Boca ha hecho historia con Maradona, Pelé con el Santos, River con...

Anexo 7

Archivo del periódico *La Patria* año 2004



Anexo 8

Archivo del periódico *La Patria* año 2004

