Carta de autorización para la publicación de contenidos en el Repositorio Institucional de la Universidad de Caldas

Fecha entrega 07/10/2022

I.Identificación de la obra Título de la obra

La Vicepresidencia en Colombia "Un alma en pena"

Información general

| Nombre del Programa | Maestría en Derecho Público | |
|--------------------------------|---|-------------------------------------|
| Título que opta | Magister en Derecho Público | and the second of the second of the |
| Nivel de Formación programa | Maestría | |
| Información de tesis o trabajo | Aprobada | |
| Tipología Local | Tesis/Trabajo grado - Monografía - Maestr | ría |

II. Autorización de publicación digital de la obra

El (los) autor(es) de la presente carta de autorización y en calidad de autor(es) o titular(es) del derecho de autor, actuando en nombre propio y en cumplimento de la resolución de Rectoría No.00383 del 10 de Abril de 2018 de la Universidad de Caldas, hago (hacemos) entrega al Centro de Bibliotecas e Información Científica y le confiero (conferimos) a la Universidad de Caldas la autorización para que la producción científica y académica relacionada en este documento sea integrada al Repositorio Institucional bajo las normas establecidas por la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, la Decisión Andina 351 de 1993, el Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la

A partir del diligenciamiento del presente formato los Autores concedemos por medio de esta autorización una Licencia no exclusiva de su obra, durante todo el tiempo de vigencia del derecho y sin limitación geográfica, para que esta obra sea publicada, reproducida y comunicada en la plataforma del repositorio, al mismo tiempo el (los) autor(es) reconoce(n) que en cualquier momento puede(n) retractarse de la presente autorización para que el material subido al repositorio no esté

En este sentido aclaro(amos) los términos de autorización:

| Autorizo (amos) a la Universidad de Caldas para publicar la obra en el formato que sea requerido (digital, electrónico o cualquier otro conocido o por conocer) y soy (somos) conscientes de que tendrá visibilidad mundial a través de Internet por medio del Repositorio Institucional. | Si |
|--|----|
| Acepto (amos) que la autorización se hace a título gratuito. Por lo tanto, renuncio (amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización. | Si |
| Manifiesto (amos) que la obra es original y que se usaron las herramientas pertinentes para consultar la política de Copyright y autoarchivo de los editores en el caso de la petición de indexación en el repositorio de contenidos publicados en otras editoriales o que estén en proceso de publicación. En este sentido la obra es de su autoría exclusiva y tienen la titularidad sobre la misma. | |

| En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de terceros sobre los derechos de autor, LOS AUTORES asumen toda la responsabilidad y asumirán la defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe. | |
|---|----|
| Los autores autorizan a la Universidad de Caldas para incluir la obra (o sus metadatos en caso de no poderse publicar la obra) en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión; y aceptan que la misma (en caso de poderse publicar) pueda ser convertida a cualquier medio o formato que permita su preservación digital. | Si |
| Los autores permitimos la publicación en el Repositorio bajo el tipo de licencia Creative Commons Atribución/reconocimiento-NoComercial-SinDerivados. Para mayor información sobre esta licencia Creative Commons puede consultar acá los términos de la misma consulte acá: https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es Nota: En el repositorio los autores podrán | Si |
| cambiar la licencia Creative Commons al momento de subir el material, de acuerdo al interés de difusión de la obra, según las siguientes alternativas: https://co.creativecommons.net/tipos-de-licencias/ Para conocer el texto de las licencias puede consultar en: https://creativecommons.org/licenses/?lang=es_ES https://creativecommons.org/choose/?lang=es El uso de la licencias CC permiten controlar los derechos de autor para definir si se permiten o no obras derivadas y si se este permiso se otorga con o sin fines de lucro. | |
| Los autores manifiestan que las obras publicadas (o sometidas) en el repositorio no constituyen información confidencial, ni son obras reservada por terceras personas, así garantizan que adquirieron la información y el conocimiento publicado de manera lícita. | Si |

III. Fecha a partir de la cual queda publicado el documento en el

08/10/2022

Nota: una vez cumplida la fecha de finalización indicada el sistema publicará la obra.

Para constancia los titulares de la obra, firman la presente autorización en la ciudad de Manizales 07 octubre 2022

Stelan Aluanvila

Carlos Esteban Alvarado Cruz

Tolder bland on the free beautiful to the contribution of modern a force where the case of the contribution of

the party of the second contract the second second to the second of the

e francisco de la compagnitação de minimo finalita de media de companda e com presenta de la companda de la co

of the off of a first of a first filling to be a filling to be a filling to the filling of the control of the c

ting a convent of the telephone control of the cont

design of the complete and the state of the figure of the state of the

were the carried authority of Anno Poly Poly and Space Till at Alberta and the advantage of a space of the carried and the car

rt shanti, ta las, san'il ber filifi. Af chele el an de pasco d'abit basad de galeta tant a primer a describi

aliantalia et la rébigio y la latte d'appellata de 14,5 a duarde la latte 145, cettagne et par el filla de la

CC

1121864969

LIBERT OF UPSAIR AGENT A SAME TO THE OWNER OF THE SAME TO SAME THE SAME TO SAME THE SAME TO SAME THE S

and the product the particular and the particular a

terror to the first terror to the first terror and the first terror and the