

**EMERGENCIAS Y POSIBLES TRANSFORMACIONES QUE SE DEVELAN EN
LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LOS
CHANCOS” DE RIOSUCIO-CALDAS**

**AUTOR: DIANA FAISULY TABORDA NARANJO
ASESOR: HENRY PORTELA GUARÍN Ph.D**

**UNIVERSIDAD DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
MAESTRIA EN EDUCACION
2022**

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada:

A Dios, quien me dio la fuerza y la posibilidad para culminar este proceso y no desfallecer en el camino.

A mi familia por su apoyo constante y por ser el motor que impulsa el logro de mis sueños que parecían inalcanzables.

A mi esposo Jorge Mario y a mis hijos Andrés Esteban y Nikolas, quienes en muchas ocasiones sintieron mi angustia y mis ausencias.

AGRADECIMIENTOS

Primero agradezco a Dios por no soltar mi mano y guiarme siempre en el camino, permitiendo que paso a paso vaya cumpliendo mis metas y mis sueños tanto a nivel personal como profesional.

Mis más sinceros agradecimientos a la rectora, los docentes, estudiantes, padres de familia y líderes comunitarios de la institución educativa Los Chancos, quienes compartieron conmigo sus saberes y experiencias, permitiéndome así avanzar en mi proceso de formación.

Mi eterno agradecimiento, a mi asesor Henry Portela Guarín, quien, con sus conocimientos y acompañamiento constante, logró guiarme durante el transcurso de la investigación.

A la Universidad de Caldas, a los docentes de la Maestría, al colectivo del macroproyecto Riosucio ciudad educativa: “De la utopía a la realidad”, y a mis compañeros, que, aunque fue poco el tiempo compartido, siempre se reciben nuevos conocimientos, los cuales fueron un valioso aporte a mi cualificación docente.

Finalmente agradecer a aquellas personas, compañeros y amigos que siempre me dieron una voz de aliento, motivándome a la realización y culminación de este trabajo.

¡Mil bendiciones ¡

Resumen

La educación es un proceso de gran importancia dentro de la sociedad, por lo cual se han generado múltiples procesos a su alrededor que buscan contribuir de forma significativa a la mejora de la misma, en el caso de esta investigación la cual tiene como objetivo general develar las emergencias y posibles transformaciones de las pedagogías en la Institución Educativa “Los Chancos” del municipio de Riosucio – Caldas en relación con su contexto, se busca identificar estas pedagogías por medio de entrevistas en profundidad las cuales fueron aplicadas a estudiantes, padres de familia, docentes y líderes comunitarios, con el fin de poder así identificar, establecer y comprender cuales son estas pedagogías y como estas han intervenido y beneficiado los procesos educativos que se realizan dentro de la Institución educativa.

Para esto se desarrolló una metodología cualitativa atendiendo al método de la complementariedad pues se aborda un diseño que permitió comprender las imbricaciones entre la fenomenología y el enfoque biográfico narrativo; donde se describen, comprenden e interpretan, las situaciones, las experiencias, las diferentes formas de vida, de las personas en su cotidianidad.

Dentro de las conclusiones se pudo determinar que la educación propia es fundamental dentro de las diferentes estrategias pedagógicas que se desarrollan dentro de la institución educativa, pues por medio de esta, se ha logrado la transversalización de la cultura no solamente entre las diferentes áreas de conocimiento, sino también con la comunidad en general, además de fortalecer los procesos de identidad cultural y lograr de esta forma la pervivencia de la tradiciones ancestrales que permean la misma.

Palabras clave: educación propia, pedagogías, cultura, territorio, transversalización.

Abstract

Education is a process of great importance within society, for which multiple processes have been generated around it that seek to contribute significantly to its improvement, in the case of this research whose general objective is to reveal emergencies and possible transformations of pedagogies in the Educational Institution "Los Chancos" of the municipality of Riosucio - Caldas in relation to its context, it seeks to identify these pedagogies through in-depth interviews which were applied to students, parents, teachers and community leaders, in order to be able to identify, establish and understand what these pedagogies are and how they have intervened and benefited the educational processes that are carried out within the educational institution.

For this, a qualitative methodology was developed according to the method of complementarity, since a design was approached that allowed understanding the interweaving between phenomenology and the narrative biographical approach; where situations, experiences, different ways of life, of people in their daily lives are described, understood, and interpreted.

Within the conclusions it was possible to determine that own education is fundamental within the different pedagogical strategies that are developed within the educational institution, because through this, the mainstreaming of culture has been achieved not only between the different areas of knowledge, but also, with the community in general, in addition to strengthening the processes of cultural identity and thus achieving the survival of the ancestral traditions that permeate it.

Keywords: own education, pedagogies, culture, territory, mainstreaming.

TABLA DE CONTENIDO

Contenido	
DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
Resumen	5
Abstract	6
1. INTRODUCCIÓN	11
2. EL PROBLEMA.....	14
2.1 Descripción y formulación	14
2.2 Delimitación del Problema	20
2.3 La pregunta problema	20
2.4 Objetivos de la investigación	20
2.4.1 Objetivo general.....	20
2.4.2 Objetivos Específicos	20
2.5 El contexto de la investigación	21
2.5 Justificación.....	28
2.6 Contexto Conceptual	30
2.7 Antecedentes.....	31
2.7.1 Antecedentes Internacionales	32
2.7.2 Antecedentes Nacionales	38
2.7.3 Antecedentes locales.....	47
3. MARCO TEÓRICO	53
3.1 Convocando referentes	53
3.1. Educación	54
3.1.1 Pedagogía.....	56
3.1.1.1 Pedagogías emergentes vs pedagogías que emergen.....	58
3.1.1.1.1 Pedagogías que Emergen.....	58
3.1.2 Educación Propia.....	59
3.1.3 Prácticas Pedagógicas	65
3.2. Cultura	70
3.2.1. Identidad Cultural	73

3.2.2 Tradición Oral	76
3.2.3 Territorio	78
4. METODOLOGÍA	82
4.1. Tipo de Investigación	82
4.1.1 Método de la investigación	83
4.2 Enfoque de la Investigación	84
4.3 Unidad de análisis	87
4.4 Unidad de trabajo	88
4.4.1 Primer momento: pre configuración de la realidad	89
4.4.2 Guía de preconfiguración	90
4.5 Técnicas de recolección de la información	92
4.6 Segundo momento configuración de la realidad	93
4.6.1 Guía de configuración	93
4.6.2 La entrevista en profundidad	94
4.6.2.1 Guion entrevistas	95
4.7 Tercer momento reconfiguración de la realidad	96
4.7.1 Guía de reconfiguración	97
5. RECONFIGURACIÓN DE LA REALIDAD	98
5.1 EDUCACIÓN PROPIA	105
5.1.1 Pedagogía	107
5.1.1.1 Estrategias	109
5.1.1.2 Planeación	110
5.1.2 PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	112
5.1.2.1 Competencias	114
5.1.2.2 Didácticas	116
5.1.3 CULTURA	117
5.1.3.1 Contextualización	119
5.1.3.2 Interculturalidad	121
5.1.4 TRADICIÓN ORAL	122
5.1.4.1 Tradiciones ancestrales	125
5.1.4.2 Identidad	127
5.2 TERRITORIO	132

5.2.1	PERVIVENCIA	134
5.2.1.1	Educación tradicional	135
5.2.1.2	Experiencias significativas	137
5.2.2	SENTIDO DE PERTENENCIA.....	138
5.2.2.1	Empatía	140
5.2.2.2	Reconocimiento	141
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	143
6.1	CONCLUSIONES	143
6.2	LINEAS A FUTURO	147
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	149
7.1	WEBGRAFIA	157
8.	Anexos	158
Anexo 1.	Aportes del PEI	158
Anexo 2.	Prácticas Pedagógicas	175
Anexo 3.	Datos de los docentes.....	179
Anexo 4.	Preguntas entrevistas para los docentes.	180
Anexo 5.	Datos de los líderes comunitarios	181
Anexo 6.	Preguntas para los líderes comunitarios.....	181
Anexo 7.	Datos de los padres de familia.	182
Anexo 8.	Preguntas para los padres de familia.....	182
Anexo 9.	Relatos de las personas entrevistadas	183

Índice de tablas

Tabla 1.población estudiantil I. E. Los Chancos	88
Tabla 2.población sede central.....	88
Tabla 3.Categorías deductivas – inductivas - patrones emergentes.....	90
Tabla 4. Datos de los estudiantes	95
Tabla 5. Preguntas para la entrevista a estudiantes.	95
Tabla 6. Análisis Categoría de Educación Propia	99
Tabla 7.Análisis Categoría Territorio.....	129

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1.ubicación del escenario de investigación.....	21
Ilustración 2.Categorías	53
Ilustración 3. metodología	84

1. INTRODUCCIÓN

Riosucio es reconocido a nivel regional, nacional e internacional por su valiosa riqueza cultural, donde se entrelazan los saberes propios de sus habitantes y de foráneos que llegan al municipio. Es de resaltar festividades importantes como: El carnaval, los encuentros de grupos artísticos de música y danza, el encuentro de la palabra, las celebraciones religiosas tanto en el área urbana como rural, las fiestas del guarapo, el homenaje a los diferentes sitios sagrados (cerro Ingrumá, la piedra herrada, cerros...). Ocupan también un lugar importante la gastronomía y las artesanías que se rescatan dentro del territorio; todo este entramado de saberes y riquezas han permitido que Riosucio prevalezca a través del tiempo. (Monografía de Riosucio).

Es imprescindible mencionar, que Riosucio cuenta con 17 instituciones educativas distribuidas en todo su territorio, las cuales implementan un modelo pedagógico diferente que orienta la educación de cada una de las comunidades urbanas y rurales que en él se encuentran; por tal razón es latente la necesidad de pensar en una educación que responda a las necesidades tanto de los estudiantes como a la realidad del contexto de cada institución, sin desconocer esa gran riqueza cultural y natural que tiene el municipio.

En perspectiva de lo anterior, el trabajo de grado de maestría busca develar aquellas pedagogías que emergen, motivan y generan las respuestas a los procesos de reconocimiento y transformación de las prácticas educativas puestas en escena por las instituciones educativas del Municipio de Riosucio en relación con su contexto, el cual se establece dentro del macroproyecto titulado: *RIOSUCIO COMO CIUDAD EDUCATIVA: “DE LA UTOPIA A LA REALIDAD”*.

Por tal motivo, dicho ejercicio investigativo se plantea como una posibilidad de reconocimiento y acercamiento a los procesos educativos que se desarrollan dentro de la

Institución Educativa los Chancos, la cual propende por la consolidación de una educación propia que fortalezca los saberes ancestrales y el legado cultural que poco a poco ha forjado lo que en la comunidad indígena se conoce como territorio, aquel que se considera como el mayor pedagogo.

En tal sentido, se plantea en primera instancia un rastreo bibliográfico en el cual se abordan las categorías deductivas o apriorísticas como pedagogía e identidad cultural, y las categorías inductivas o emergentes como: educación propia, prácticas pedagógicas, cultura, tradición oral y territorio, como aquellas categorías que son la base para la institución educativa y que tejen el saber plasmado en el PEI. Asimismo, se soportan de manera teórica las bases conceptuales y epistemológicas en pro de reconocer las pedagogías que emergen en las prácticas que promulgan los docentes en el aula de clase.

Para el desarrollo de la investigación se plantea una metodología cualitativa desde la fenomenología y el enfoque biográfico narrativo, ya que permiten un conocimiento más profundo de lo que acontece en el quehacer cotidiano de los estudiantes, docentes, padres de familia e integrantes de la comunidad; de las situaciones, experiencias y fenómenos que ocurren en su día a día, quienes trabajan de manera conjunta para consolidar los procesos formativos en clave de las categorías mencionadas anteriormente. Por último, se lleva a cabo un análisis categorial enriquecido por los relatos brindados por los actores educativos con quienes se realizó la investigación, desde las entrevistas que se utilizaron para reconocer el contexto y el territorio.

A modo de conclusión, se busca aquella relación entre las respuestas proporcionadas por las personas a quienes se les aplicó los instrumentos de investigación y a su vez se relacionan dichas categorías con el PEI, la realidad del contexto, el modelo educativo, los planes de vida del

Resguardo y los saberes que permiten salvaguardar las tradiciones que forjan la educación propia del territorio en el cual se encuentra la institución.

2. EL PROBLEMA

2.1 Descripción y formulación

La Ley General de Educación y el decreto 1075 menciona: “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. Con el fin de dar cumplimiento a los mandatos constitucionales y legales relacionados con la prestación del servicio educativo, la Ley General de Educación le dio vida al Plan Nacional Decenal de Educación, un documento indicativo que se construye como mínimo cada diez años y que incluye los lineamientos y estrategias necesarias para lograrlo. (1° plan decenal municipal de educación de Riosucio 2017 - 2027 “*entramando la complejidad de la educación riosuceña*”).

El Plan Nacional Decenal de educación 2016-2026, hace referencia en primer lugar a regular y precisar el alcance del derecho a la educación, a impulsar una educación que transforme el paradigma que la ha dominado hasta el momento, donde se promueva un cambio profundo de modelo pedagógico y un amplio apoyo a las innovaciones educativas, donde se consolide un sistema educativo que desarrolle competencias para la vida y se pueda brindar una educación de calidad a los niños y niñas, desde la primera infancia hasta su incorporación al sistema laboral. De igual forma busca fortalecer las estrategias de aprendizaje y prácticas de aula en zonas rurales con mayor acompañamiento por parte del MEN y las Secretarías de educación, para garantizar una educación de calidad y pertinente; también hace mención a la ampliación de la oferta de programas de educación superior en el campo, los cuales sean acordes al contexto y a las expectativas de la población, fortaleciendo la tecnificación del sector agropecuario generando oportunidades en el sector rural. (Ministerio de Educación Nacional, Formato de Recolección de Información trabajo técnico con la comisión de apoyo regional v27-junio-17.)

Así mismo, el Plan Decenal Municipal de Educación 2017 – 2027, busca convertirse en un referente educativo regional, en razón a la fuerza de su historia, tradiciones e interculturalidad, que reúnen en un mismo territorio a diferentes grupos poblacionales indígenas, campesinos y mestizos, su folclor y su identidad cultural, representados en múltiples manifestaciones. Es menester partir del reconocimiento de las características peculiares y complejas que posee Riosucio en lo urbano y en lo rural, con lo que proporciona variadas posibilidades de abordaje a saber desde las perspectivas histórica, urbanística, artística, literaria, religiosa, política, entre otras.

Con el Plan Decenal, se pretende contribuir a la consolidación de un ambiente propicio, para generar investigación e innovaciones pedagógicas, que contribuyan decididamente a mejorar la calidad de la educación de la población estudiantil que confluye en el municipio durante la próxima década. (1° plan decenal municipal de educación de Riosucio 2017 - 2027 “*entramando la complejidad de la educación riosuceña*”).

Aportando al Plan Decenal Municipal, se pretende consolidar a Riosucio como ciudad educativa, buscando estructurar su política educativa sobre la base de las pedagogías que emergen en los contextos de las instituciones del municipio.

Se hace necesario abordar el término de “ciudad Educativa” el cual surge del informe Aprender a Ser, presentado en 1972 a la Unesco por la Comisión Internacional para el desarrollo de la Educación. Como dicen Faure, Edgar, et al (1973)

"Las colectividades locales, al igual que la comunidad nacional, son también instituciones eminentemente educativas. [...] Y en efecto, la ciudad, sobre todo cuando sabe mantenerse a escala humana, contiene, con sus centros de producción, sus estructuras sociales y administrativas y sus redes culturales, un inmenso potencial educativo, no solo por la intensidad de los

intercambios de conocimientos que allí se realizan, sino por la escuela de civismo y solidaridad que ella constituye". P. 242.

De igual forma, se menciona la experiencia de Buenos Aires, que dentro de su política define en la ley 2169, artículo 3, Ciudad Educativa al ámbito por el cual la comunidad se compromete, mediante el diálogo y el consenso, a consolidar una estructura de valores sostenidos en el reconocimiento de la identidad, el respeto a la diversidad de culturas, origen y creencias, y la solidaridad en pos del bien común concretando una educación multidireccional. La Ciudad Educativa prioriza dos conceptos fundacionales: "enseñar a enseñar" y "ser educando-educador", reconociendo que la existencia de dificultades socioeconómicas que conducen desigualdades e inequidades deben ser superadas mediante la educación, en un contexto de libertad, democracia y compromiso", según la legislación.

Así entonces, se pretende visualizar desde nuestro municipio a Riosucio como ciudad educativa, estructurando una política educativa colectiva acorde a las necesidades del contexto de las instituciones del municipio. Desde el Plan Decenal Municipal de Educación, se plantea la importancia y la necesidad de impulsar una educación de calidad y de "buenas prácticas" en el campo educativo; escudriñar en el contexto de las comunidades que pertenecen a las instituciones educativas, sus prácticas de enseñanza y las concepciones que tienen los maestros sobre pedagogía. (1° plan decenal municipal de educación de Riosucio 2017 - 2027 "*entramando la complejidad de la educación riosuceña*").

Es preciso mencionar, que Riosucio cuenta con 17 instituciones educativas distribuidas en el área urbana y en los 4 resguardos indígenas que lo conforman, cada una con un modelo educativo diferente que orientan la educación formal del municipio; razón por la cual es evidente la necesidad de redireccionar la educación y porque no la escuela, la cual este encaminada a las necesidades y aspiraciones de las nuevas generaciones de niños, niñas y jóvenes, construida a

partir de la realidad del contexto, sin desconocer la riqueza cultural y natural con que cuenta el municipio y los avances tecnológicos que se dan en la actualidad. Es menester de la escuela adaptarse a los cambios sociales, culturales y políticos que se dan en el entorno, no quedarse inmersa en lo tradicional y autoritario, donde el único dueño del saber es el maestro, sino encaminarse al fortalecimiento en los estudiantes de valores, la convivencia social y la resolución de conflictos.

En este sentido, surge la iniciativa del macroproyecto, como una propuesta para potenciar a Riosucio como ciudad educativa de la región, al estructurar su política pública educativa en las emergencias y tensiones surgidas de los diagnósticos que motivan el estudio, análisis y consolidación de las diferentes perspectivas de formación que ofrece cada una de las instituciones del municipio en sus propuestas pedagógicas.

A lo largo de este estudio emergen y cobran sentido variados factores derivados de las dinámicas educativas en este municipio; esta combinación de características convierte al municipio en referente para la región y el país, y hacen de éste un patrimonio de la educación, por tanto, son las Instituciones Educativas las encargadas de conservar y potenciar este compromiso con la comunidad y la cultura. El proyecto busca aportar, en primera instancia, referentes teóricos con los cuales se pueden orientar las acciones pedagógicas que se integrarán a las políticas del Plan de Desarrollo Municipal “cultura que da vida”, y el Plan Decenal Municipal de Educación de Riosucio 2019 – 2029 “Entramando la complejidad de la educación Riosuceña”; en la misma dirección, un grupo de maestros y maestrantes, construirán a partir de la investigación, el contenido que dará sentido y significado a dicho plan en relación con las políticas públicas educativas del municipio. (*Macroproyecto Riosucio como ciudad educativa: “De la utopía a la realidad”*).

La institución educativa Los Chancos, es una de las 17 instituciones del municipio de Riosucio Caldas, la cual se encuentra ubicada en el Resguardo indígena Nuestra Señora Candelaria de la Montaña, donde el modelo pedagógico propio que se trabaja es “Tejiendo saberes, conocimientos y prácticas pedagógicas”, en el cual se entiende por modelo pedagógico una construcción conceptual que se convierte en guía para el desarrollo de procesos pedagógicos que buscan formar a las generaciones de personas con base en el contexto comunitario y con habilidades para interactuar en los ámbitos local, regional, nacional y universal. En este sentido se espera que el conocimiento recibido de los mayores sea interiorizado y transformado de acuerdo con los usos y las costumbres, en diálogo con las mutaciones que se operan en el entorno y fuera de él, con miras a mantener la esencia de la identidad y para proyectarse al mundo a partir de los principios que sustentan la pervivencia como pueblo Emberá.

El modelo pedagógico evidencia el contenido de la enseñanza, el desarrollo de conocimientos, habilidades y valores en los niños, niñas y jóvenes y las características de la práctica docente; es un instrumento teórico-práctico elaborado para analizar y orientar el proceso enseñanza-aprendizaje. (Informe final del proyecto “Diseño participativo del modelo pedagógico del pueblo Emberá de Caldas, presentado al MEN, marzo de 2012, p.7.) Tomado del libro “Modelo pedagógico del Pueblo Emberá de Caldas”, Educación de calidad.

La puesta en marcha del modelo pedagógico propio permite orientar una educación con calidad y pertinencia, teniendo en cuenta los saberes propios de las personas de la comunidad y los conocimientos universales, partiendo de la realidad del contexto; es menester de la institución garantizar una educación acorde a las necesidades y expectativas de los estudiantes, teniendo como pilares fundamentales la identidad, la autonomía, la unidad, la cultura y el territorio.

Es así entonces, que esta investigación se ubica dentro del campo de la pedagogía, entendiendo ésta como la relación intersubjetiva que se da entre el docente y el estudiante propendiendo por la construcción de saberes y el reconocimiento del otro con un sentido de alteridad en el marco de unos aconteceres éticos.

Con todo el desarrollo teórico presentado, es la manera como se pretende ahondar en las esencias educativas de la institución y en concordancia con las continuas movilidades conceptuales en el campo de la pedagogía, la didáctica y el currículo, considero que el problema se puntualiza cuando desde las diferentes prácticas de los docentes de la institución, fluyen estilos pedagógicos que no necesariamente se reconocen en la propia comunidad educativa. Hay un vacío conceptual que es necesario indagar con relación a unas pedagogías que emergen desde las propias necesidades de los estudiantes, de los docentes y del contexto, en el cual está inmersa la institución. Las experiencias vividas desde el acontecer cotidiano implican la constante reconfiguración del maestro y sus prácticas pedagógicas, y no necesariamente se puede plantear que todos en la institución recorren un mismo modelo.

En ese orden de ideas también es importante identificar hasta qué punto los mismos docentes apropian el modelo pedagógico propuesto, parecería ser que no toda la comunidad educativa comprende la dimensión del modelo, en tanto sello identitario de la institución, y desde el cual podrían partir a nuevas pedagogías desde una lectura auténtica del contexto.

Por tal razón, el propósito de esta investigación es develar las emergencias y posibles transformaciones de las pedagogías en la Institución Educativa “Los Chancos” del municipio de Riosucio – Caldas en relación con su contexto.

2.2 Delimitación del Problema

El desarrollo del proyecto de investigación se va a realizar en la Institución Educativa Los Chancos, la cual cuenta con una población de 90 estudiantes, 52 familias, 8 docentes etnoeducadores, una rectora en propiedad y una docente orientadora, quienes hacen parte activa de la comunidad y del territorio indígena del Resguardo Nuestra Señora Candelaria de La Montaña.

2.3 La pregunta problema

¿Qué pedagogías emergen y motivan la transformación de las prácticas pedagógicas en la institución educativa Los Chancos, en relación con su contexto?

2.4 Objetivos de la investigación

2.4.1 Objetivo general

Develar las emergencias y posibles transformaciones de las pedagogías en la Institución Educativa “Los Chancos” del municipio de Riosucio – Caldas en relación con su contexto.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las categorías que emergen de las teorías educativas y de los constructos sociales que fundamentan la propuesta educativa y dan sentido a las prácticas pedagógicas, en la Institución Educativa Los Chancos.
- Establecer la relación entre las categorías encontradas en perspectiva de pedagogías que emergen y las realidades del contexto.

- Comprender los asuntos que motivan la acción de las pedagogías que emergen de la relación entre las teorías educativas, los constructos sociales y las realidades del contexto de la institución.

2.5 El contexto de la investigación

Ilustración 1.ubicación del escenario de investigación



Fuente: Elaboración Propia

Riosucio se encuentra localizado en el alto occidente del departamento de Caldas, cuenta con una gran riqueza natural y cultural que lo identifica en el departamento y en el país, presenta una temperatura que oscila entre 18 y 19 °C. Su accidentada geografía permite que se tenga desde el clima cálido a orillas del río Cauca, hasta climas fríos por encima de los 3.000 msnm.

Limita al norte con el Departamento de Antioquia y al sur y oeste con el Departamento de Risaralda, y se encuentra en el llamado Eje Cafetero colombiano, por lo cual su economía gira alrededor de la producción cafetera y otros cultivos que han logrado posicionarse en la economía del municipio como lo son: la caña panelera, el aguacate, la mora, frijol, plátano, la gulupa, algunos cítricos, la leche... los cuales satisfacen la demanda local, regional y algunos son

productos de exportación. Es importante mencionar la explotación minera, la confección y la producción pecuaria, que se ven reflejadas a menor escala.

El municipio de Riosucio ocupa el tercer lugar en Caldas en población rural la cual está distribuida en 100 veredas, 2 corregimientos y cuatro Resguardos Indígenas: Cañamomo y Lomapieta, Nuestra Señora Candelaria de la Montaña, San Lorenzo y Escopetera y Pirza, contando con una gran población indígena en dichos territorios.

Riosucio es reconocido a nivel regional, nacional e internacional por su valiosa riqueza cultural, donde se entrelazan los saberes propios de sus habitantes y de foráneos que llegan al municipio. Es de resaltar festividades importantes como: El carnaval, los encuentros de grupos artísticos de música y danza, el encuentro de la palabra, las celebraciones religiosas tanto en el área urbana como rural, las fiestas del guarapo, el homenaje a los diferentes sitios sagrados (cerro Ingrumá, la piedra herrada, cerros, lagunas). Ocupan también un lugar importante la gastronomía y las artesanías que se rescatan dentro del territorio; todo este entramado de saberes y riquezas ha permitido que Riosucio prevalezca a través del tiempo. (Monografía de Riosucio).

El Resguardo Indígena Nuestra Señora Candelaria de la Montaña, uno de los 4 resguardos del municipio es una institución legal, de origen colonial y de carácter especial, conformada por una comunidad o parcialidad indígena que, con un título de propiedad comunitaria, posee un territorio y se rige por el manejo de este. En su ámbito interno, el Resguardo posee una organización ajustada a su fuero indígena, es decir, con pautas y tradiciones culturales propias. Dicho resguardo recibe sus títulos como territorio indígena el 15 de marzo de 1.627, de manos del Oidor y visitador Lesmes Espinosa y Saravia. (Plan Integral de Vida del Resguardo Nuestra Señora Candelaria de la Montaña, p. 18-19).

El territorio del Resguardo de la Montaña se encuentra ubicado en el municipio de Riosucio Caldas y se ubica sobre la zona oriental de la cordillera occidental colombiana, cuenta con una población de 18.261 habitantes según los datos del censo realizado en el año 2019.

Cuenta con 57 comunidades entre semi urbanas y rurales, cada una con 1 o 2 cabildantes quienes se encargan de gestionar recursos, organizar actividades, direccionar procesos en bienestar de la comunidad, y de participar en las asambleas generales para tener informada la población de lo que se gesta al interior del cabildo mayor.

La población que habita dentro de su territorio pertenece al pueblo indígena Embera Chamí, es evidente el asentamiento de nueva población dentro del Resguardo que arriban de otros lugares de la región y del país, y se establecen dentro de las comunidades, pero no comparten sus leyes, costumbres y tradiciones; lo cual ha sido uno de los problemas que poseen los pueblos indígenas, ya que muchas personas foráneas llegan a sus territorios a crear brechas y enemistades entre sus habitantes.

Dicho territorio es muy rico en fauna y flora, destacándose por su gran diversidad en especies, las cuales se han visto afectadas por la intervención de los bosques nativos y con la tala indiscriminada de su hábitat. El territorio de la zona de la tierra fría es una de las más ricas en bosques, donde algunos de ellos son considerados como reserva natural. Es un Resguardo privilegiado en fuentes hídricas que abastecen no solo los acueductos comunitarios sino también los municipales y regionales. El área de medio ambiente del Resguardo al igual que las instituciones educativas, han iniciado procesos de acompañamiento y cuidado de los nacimientos y ríos de la región, siendo estos de vital importancia para sus habitantes. Las principales fuentes de agua son: río arroyondo, río las estancias, río el oro, río Riosucio, microcuenca de la Playa, microcuenca de la Robada, acueducto regional de occidente.

La economía de dicho territorio se basa principalmente en la actividad agropecuaria y en cultivos como: el café, caña panelera, plátano, yuca, frijol, lulo, tomate de árbol, chontaduro, mora, plantas medicinales y hortalizas, la cría de especies menores y la ganadería. Se ha evidenciado el desapego de las personas por la tierra, a muchos ya no les gusta cultivar y abandonan o venden sus parcelas, o no cuentan con los recursos necesarios para invertir en su propio agro.

La población que habita en el resguardo posee una riqueza cultural propia muy valiosa entre ellos encontramos: los mitos y leyendas, las creencias, la danza, la música de cuerda, las artesanías, la medicina tradicional, vocabulario propio, juegos tradicionales, las bebidas y comidas tradicionales, los sitios sagrados... y muchos más aspectos importantes, los cuales hacen del Resguardo un territorio único encaminado al fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia por lo propio, como mecanismo de pervivencia de las comunidades indígenas.

La educación para las comunidades indígenas del Resguardo de la Montaña ha ido avanzando paso a paso con miras a mejorar las condiciones de vida del indígena, teniendo en cuenta el rescate o fortalecimiento de elementos tan importantes como la cultura, los procesos productivos, el medio ambiente, los procesos organizativos y las expectativas de las personas que serían las transmisoras del saber. Este proceso educativo se fue fortaleciendo con la ayuda e iniciativa de los docentes indígenas de los Resguardos del departamento de Caldas y líderes de la organización, que fueron diseñando currículos propios. En el año 2008, se logra la construcción del Modelo Educativo Propio, denominado “Tejiendo saberes, conocimientos y prácticas pedagógicas”, dicho proceso fue acompañado por el MEN, el cual debe ser adoptado por las instituciones de los Resguardos y contextualizado según sus necesidades.

Tener un modelo propio, le permite al pueblo Emberá, contrarrestar las amenazas de desaparición como etnia, pero además brindar a las generaciones presentes y futuras mejores escenarios y oportunidades de enseñanza aprendizaje, encaminados a una mejor formación de sus habitantes, con la visión de seguirle aportando al bienestar y desarrollo social de las comunidades y de la sociedad en general. (Modelo Pedagógico del Pueblo Emberá de Caldas. Educación de calidad, p. 11).

En la zona rural del Resguardo Nuestra Señora Candelaria de la Montaña, se encuentra ubicada la comunidad de los Chancos, a una distancia aproximada de 20,5 kilómetros de la cabecera municipal de Riosucio, sólo con un trayecto pavimentado (hasta la comunidad de La Robada) y el resto por carretera destapada; La comunidad cuenta con vía de acceso por carretera destapada hasta la escuela hace más o menos 5 años, la cual fue una obra de la Alcaldía Municipal. La comunidad está dividida en tres sectores: Centro, Pueblo Nuevo y Planadas. Cuenta con escuela, puesto de salud, centro comunitario, capilla y cancha de fútbol.

Los primeros habitantes que llegaron a la región venían de Antioquia, entre ellos Abraham Ríos y Pedro José Largo aproximadamente en el año 1.905, ocupando la parte de pueblo nuevo, donde se realizó el primer asentamiento, siendo esta la parte más antigua de la comunidad, cuando ellos llegaron todo era zona selvática. Más adelante llegaron nuevas familias las cuales se establecieron en sector centro por la finca anteriormente de los Cano y en el sector de Planadas; esta comunidad inicialmente se iba a llamar los charcos por las inundaciones que se hacían en las planadas que se encontraban, pero tiempo después y en varios documentos municipales apareció como los Chancos y de allí adoptaron el nombre actual de la comunidad. Los apellidos más comunes y que aún prevalecen entre los habitantes son: Taba, Morales, Pescador y Guapacha.

Los límites de la comunidad son: por el oriente con las comunidades de la Zulia y La Floresta, por el occidente con las comunidades de La Antioqueña y Tres Cruces, Por el norte con la comunidad de Cabarga y por el sur con la con la comunidad de Getsemaní.

La economía de la comunidad se basa en la agricultura y los cultivos predominantes son: mora, plantas medicinales, flores, frijol, gulupa, granadilla, tomate de árbol, hortalizas y maíz en menor escala. De igual forma se ve la ganadería como sustento de algunas familias. No todos sus habitantes trabajan en su propia parcela, muchos de ellos se desplazan a otras fincas a realizar labores agrícolas (jornalear).

Esta región cuenta con zonas boscosas protegidas por la misma comunidad, pero hay algunas que están siendo taladas para el aprovechamiento económico de la madera; se encuentra gran diversidad de fauna y flora, y cuenta con pequeñas fuentes de agua que les dan el sustento a los habitantes de la región. En la comunidad se cuenta con un sitio sagrado y a la vez histórico de gran relevancia como lo es la cascada conocida con el nombre de: “El salto de las ninfas”.

En cuanto a la parte cultural se puede resaltar en la comunidad la música de cuerda, con la cual amenizan las fiestas familiares y comunitarias, en la actualidad se ha fortalecido desde la institución y la comunidad la danza ritual, el tejido con chaquira, el procesamiento de plantas medicinales para la fabricación de talcos, vaporub, champú..., y la elaboración de recetas tradicionales con productos propios de la región a base de maíz, frijol y mora.

En esta comunidad se encuentra ubicada la sede central de la Institución Educativa, allí se ofrecieron inicialmente los servicios educativos hasta el grado 3°, años más tarde se amplía el proceso de formación hasta el grado 5° y en 1993 se da apertura al grado preescolar; en el año 2001, se da el proceso de la postprimaria contando con estudiantes de las comunidades aledañas,

iniciando con el grado 6° y abriendo cada año y secuencialmente cada uno de los siguientes grados.

Para el año 2003 se da el proceso de fusión con las sedes: La Milagrosa de Palermo, La Caucana, Rafael Llano de Tres Cruces, La Antioqueña y Getsemaní; quedando la institución con 5 sedes más la sede central. En este momento la sede de La Caucana se encuentra cerrada, ya que no cuenta con población estudiantil para su apertura. En la actualidad cuenta con 8 docentes etnoeducadores, una rectora en propiedad y una docente orientadora que comparte sus funciones en 2 instituciones educativas.

La institución en el momento cuenta con 90 estudiantes desde el grado de preescolar hasta el grado noveno; es importante tener en cuenta, que, dada la ubicación geográfica de cada una de las comunidades, se vio la necesidad de abrir en la sede de Tres Cruces y en la sede La Milagrosa de Palermo la básica hasta el grado noveno, con el fin de dar continuidad al proceso educativo dentro de la institución. La población estudiantil de la institución en un 80% son indígenas y el otro 20% está entre la población no censada y población flotante.

Las familias que se encuentran vinculadas a la institución en su mayoría son nucleares, aunque se encuentran en menor porcentaje familias extensas, es de resaltar que la formación en valores, usos, costumbres y normas de convivencia es evidente en la manera de actuar de los integrantes de las familias.

Las familias demuestran sentido de identidad y pertenencia por cada uno de los procesos que se llevan dentro de la institución educativa, lo cual se evidencia en la participación en mingas comunitarias donde se rescatan saberes propios; también es de resaltar el compromiso de las familias en el trabajo en comunidad, el cual es direccionado por los cabildantes quienes hacen parte de un gobierno propio regido desde el resguardo al cual pertenecen.

En la institución educativa desde el año 2004, se da inicio a la implementación del proceso educativo propio debido a que se da el nombramiento de docentes etnoeducadores dentro del territorio; para el año 2005 las autoridades indígenas toman la decisión de elegir la institución como centro piloto de Educación Propia, donde su principal objetivo era comenzar a trabajar con más fuerza todo lo que tenía que ver con la metodología propia, y que este proceso sirviera como pauta para que las demás instituciones del resguardo iniciaran dicho proceso.

Para dar cumplimiento a esta tarea encomendada, los docentes inician un acercamiento y sensibilización a la comunidad, frente a los cambios que se iban a generar en torno al proceso educativo; la principal estrategia de trabajo con la comunidad educativa fueron los encuentros comunitarios, como espacios de intercambio de saberes propios y universales, dando lugar al postulado de educación propia “todos enseñamos todos aprendemos”.

En este sentido la institución fortalece la comunitariedad, como pilar fundamental para llevar a cabo el proceso educativo propio.

2.5 Justificación

El municipio de Riosucio Caldas cuenta con 17 instituciones educativas, donde cada una de ellas tiene estructurado un modelo pedagógico diferente, los cuales dinamizan la educación formal de su población; dichos modelos pretenden caracterizarse y ajustarse en relación con el contexto en el cual se encuentran, y, que den respuesta a las necesidades y expectativas de los integrantes de la comunidad.

Su importancia radica en conocer el contexto de la institución educativa Los Chancos, en escudriñar la forma como se relacionan las personas que en él interactúan y encontrar las convergencias y divergencias que confluyen en su cotidianidad.

Esta investigación es relevante porque facilita la relación directa entre el investigador y la población objeto de estudio, escuchar de ellos mismos sus relatos, experiencias y situaciones que viven en su día a día; de igual forma posibilita escenarios donde dicha información es narrada por sus propios autores en su contexto.

El presente trabajo tiene como objetivo principal, Develar las emergencias y posibles transformaciones de las pedagogías en la Institución Educativa “Los Chancos” del municipio de Riosucio – Caldas en relación con su contexto, donde se contribuya a la puesta en marcha del macroproyecto Riosucio como ciudad educativa: “De la utopía a la realidad”; el cual surge como una propuesta para potenciar a Riosucio como ciudad educativa de la región.

A la vez con la puesta en marcha de esta propuesta investigativa, se busca dar mayor relevancia a las pedagogías que surgen en el contexto educativo y comunitario en el cual se encuentra inmersa la institución, y que muchas veces no son visibles, ni se tienen documentadas desde el PEI; dichas pedagogías emergen desde las prácticas pedagógicas que realizan los maestros, quienes con sus diferentes estrategias metodológicas, buscan orientar una educación acorde al contexto y las expectativas de sus estudiantes.

Es pertinente esta investigación porque permite ver la realidad de la institución en cuanto a la implementación de un modelo pedagógico propio, los referentes teóricos que lo sustentan, las prácticas pedagógicas de los maestros, las necesidades de los estudiantes y cómo concurren estas, con la realidad de su entorno.

El presente trabajo demanda hacer un recorrido por las diferentes realidades e intereses presentes en la cotidianidad de la institución, así como tener presente todas las características propias que en ella se encuentran, tanto a nivel cultural, social y comunitario; conjugando los saberes propios de los actores de la comunidad y la interacción del maestro en relación con su quehacer pedagógico.

Para de esta forma poder determinar el impacto que el presente trabajo pueda tener en el contexto, pues se busca precisamente develar todas las pedagogías que han permeado la educación dentro de la institución educativa, contribuyendo a la formación de cada una de las personas que han pasado por la misma, e impactando sus vidas de forma significativa, por lo cual la novedad y el impacto de esta investigación radican precisamente en lograr reconocer estas prácticas y la importancia que estas tienen dentro de la institución, del modelo pedagógico que se implementa y de las relaciones que se dan entre la escuela y los diferentes actores de la comunidad.

De igual forma, la investigación hace aportes a la pedagogía, teniendo en cuenta la relación directa entre el maestro, el estudiante, la comunidad y el contexto en el cual se desenvuelven, generando espacios de reflexión pedagógica en cuanto a los acontecimientos que surgen en los diferentes espacios de interacción académica.

2.6 Contexto Conceptual

Denominamos Contexto conceptual desde la perspectiva de Irene Vasilachis y Maxwell, quien denomina contexto conceptual al «sistema de conceptos, supuestos, expectativas, creencias y teorías que respaldan e informan la investigación». (Maxwell, 1996).

El contexto conceptual no se encuentra ni se toma prestado, es construido por el investigador. Permite a) ubicar el estudio dentro de los debates de la comunidad científica, b)

vincularlo con las tradiciones teóricas generales y específicas del tema, c) evaluar el tipo de aporte teórico que se realizará a través del estudio propuesto: expandir la teoría, enriquecerla o superarla creando nuevos conceptos, y por supuesto d) respaldar el resto de los componentes del diseño, especialmente, las preguntas de investigación. Tiene como función *iluminar* conceptualmente aspectos relevantes de los datos o fenómenos sociales, y la dirección de sus posibles relaciones, que de otro modo podrían pasar inadvertidas o no ser comprendidas.

Pero al mismo tiempo, dado que es un contexto flexible, permite que surjan en forma inductiva e inesperada nuevos datos que puedan ser conceptualizados, ya sea para enriquecer o superar el contexto inicial.

El contexto conceptual se elabora a partir de diversas fuentes o recursos: 1) la experiencia vital del investigador y sus propias especulaciones o ideas; 2) el conocimiento y dominio de las tradiciones teóricas referidas a la temática estudiada, y el análisis crítico de la bibliografía pertinente y relevante, tarea que se denomina, curiosamente, «estado del arte»; y 3) los estudios o investigaciones anteriores. (Vasilachis, 2006).

2.7 Antecedentes

Se realizó el rastreo de antecedentes partiendo de investigaciones que se han realizado a nivel internacional, nacional, regional y local, relacionadas con las categorías más relevantes de la investigación las cuales son: Educación Propia, pedagogía, prácticas pedagógicas, cultura, identidad cultural, tradición oral y territorio; se tienen en cuenta las siguientes fuentes de consulta para el rastreo en bases de datos: Redalyc, Google Scholar, Dialnet, Scielo, La Referencia, repositorios de universidades nacionales, entre otras. Las que permitieron realizar una selección de investigaciones de acuerdo con las categorías de interés; iniciando en 2006 con

una investigación realizada en el Estado de Guerrero México, y, terminando en el 2018 con la investigación realizada en el municipio de Marmato Caldas.

2.7.1 Antecedentes Internacionales

A nivel internacional se consultaron las siguientes investigaciones:

Una de ellas es, “Territorio y cultura, como ejes centrales de educación indígena. (Nauas, Tu’un Savi, Nn’anncue ñomndaa y Xabu me’phaa) en Guerrero”. De González, (2006). Quien en su tesis doctoral tiene como objetivo, hacer un planteamiento de educación indígena, desde el concepto de territorio y cultura. En este sentido se analiza la educación impartida a los pueblos indígenas en el contexto de los cuatro pueblos de origen prehispánico: nauas (Nahuas), tu’un savi (Mixtecos), Nn’anncue, ñomndaa (Amuzgos) y Xabu me’phaa (Tlapanecos), que forman parte de lo que es actualmente el estado de Guerrero. Los supuestos que se ponen a consideración son tres: 1) La crisis de modelo Estado-Nación, 2) La forma de abordar el conocimiento en la escuela y 3) La interculturalidad ante el fenómeno de la globalización. Lo anterior se aborda desde la geografía cultural y apoyándose en los conceptos de territorio, cultura, educación, interculturalidad y globalización y la relación entre ellos.

Se presenta una descripción de los cuatro pueblos mencionados y su ubicación territorial. Se hace una breve reseña histórica de lo que ha sido la educación indígena desde la colonia hasta los años 60’s del siglo pasado, y a partir de ahí, se describe la educación indígena hasta el año 2003 en el Estado de Guerrero. Finalmente se discute el paradigma de interculturalidad frente a la globalización y se concluye con una propuesta de cómo se pudiera estructurar la educación que permita abordar el conocimiento desde el territorio y la cultura.

En la tesis de maestría, “Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y resignificación” Álvarez, (2012). Realizó un estudio de casos en comunidades indígenas de dos zonas lingüísticas de México: Tutunaku, del estado de Veracruz y Tojolabal, lengua mayense del Estado de Chiapas. Se trata de un estudio exploratorio que busca abrir nuevos interrogantes sobre viejas prácticas; un estudio de casos que no pretende abarcar todo el universo posible, sino que se limita a visibilizar una problemática planteando cuestionamientos, y socializando los conocimientos indígenas, sus prácticas y sus discursos desde la lógica cultural de estos pueblos. Se trata en este sentido de plasmar la visión que tienen los propios pueblos originarios sobre los discursos que son parte de una tradición nombrada por ellos como La palabra antigua o La palabra de los ancestros, que a lo largo de los años ha pasado a formar parte de nuestra tradición como conocimientos populares y folklóricos; re-significados como cuentos, leyendas y mitos.

Se recurrió al análisis de los motivos como unidades mínimas con autonomía relativa por considerarla parte esencial del arte de composición de estos relatos junto a la transmisión oral y el arte de narrar. A través del análisis de los relatos que circulan en las comunidades, y en contextos escolares que son accesibles a lo/as niño/as, problematizamos las transformaciones consideradas propias de la tradición oral y las transgresiones que atentan contra la función, el sentido, los sustratos de significación, el arte de composición y el arte de narrar.

La tesis de investigación “Educación, Cultura y medio ambiente. Revelando el modo de ser y de vivir de los indígenas Assurini del Trocará en la Amazonía Brasileña”, Araujo, (2012). Este estudio de tesis doctoral es el fruto de años de experiencias en medio académico y de la participación y del trabajo constante en medio de centenas de pueblos de la Amazonía brasileña, donde ejerce desde hace más de treinta años en pro de una praxis ecológica.

Desafortunadamente, se percibe que hoy la población amazónica, se integró profundamente al progreso técnico y tecnológico, mientras que al mismo tiempo se distanció profundamente de las relaciones de equilibrio y de respeto por su medio ambiente natural, social y humano. El marco teórico de este estudio de Tesis tiene en cuenta las teorías de la Antropología educativa, social y cultural, ya utilizadas por otros autores. Se consultaron teorías que ayudaron a entender mejor la historia de vida de los Assurini del Trocara, así como los cambios históricos frente a los impactos socio ambientales y culturales a los que fueron sometidos desde el contacto con La sociedad nacional brasileña.

En el plano de educación socioambiental se propone junto a los Assurini del Trocará, que ellos mismos puedan ser actores sociales, responsables, tomadores de decisiones y animadores del proyecto. El proceso educativo y formador de nuevas concepciones deberá ser el emblema de la construcción de esa experiencia englobando a las mujeres, los jóvenes, los líderes, la escuela de la Comunidad Assurini y las Secretarías de Educación, de Salud y del Medio Ambiente Local y Estatal.

La investigación: “Educación indígena en Iberoamérica: poder, dominación y colonialidad. Miradas desde la educación intercultural”, de Quispe Huayhua, (2012). Se realizó en el contexto de veinte Instituciones Educativas Rurales de la provincia de Cotabambas, del departamento de Apurímac-Perú. Donde su principal objetivo es, explicar el fracaso educativo indígena como resultado de un modelo educativo tradicional/colonial, aplicado en las zonas rurales del país, bajo los mecanismos de, asimilación, y reducción cultural, de igual forma conocer y reflexionar sobre el impacto de las nuevas propuestas pedagógicas como la educación bilingüe intercultural, en la construcción de la identidad personal, social y cultural de los educandos quechua. Tiene en cuenta también el diseño de propuestas políticas acordes a la

realidad sociocultural de los pueblos indígenas; medidas que serán tomadas desde un enfoque del interculturalismo crítico y de pedagogías intercomunitarias. El presente estudio se enmarca en una perspectiva de investigación cualitativa, de tipo combinado (investigación documental y de campo). Como resultados de la investigación se espera demostrar objetivamente la situación actual del sistema educativo en las zonas rurales del país: los avances de la Educación Intercultural Bilingüe, como el único proyecto de educación a favor de los indígenas; su impacto como propuesta política y su recepción filosófica y pedagógica en la comunidad rural.

Ortiz Tirado. (2012), en su tesis doctoral “Espacio, territorio e interculturalidad. Una aproximación a sus conflictos y resignificaciones desde la Amazonía de Pastaza en la segunda mitad del siglo XX. Analiza las tensiones y conflictos presentes entre el Estado ecuatoriano y los pueblos o nacionalidades amazónicas, en particular con los Kichwa de Pastaza Ecuador, cuyo proceso organizativo ha estado ligado no solo a la defensa territorial, sino a una demanda constante por ser reconocidos, como sujetos políticos, entes colectivos de derechos y dentro de éstos en particular, aquellos que les permitan consolidar y asegurar lo que en la práctica ejercen: el autogobierno y la autodeterminación dentro del Estado ecuatoriano.

La problemática e interrogante central que articula todo este trabajo es: ¿de qué manera el discurso y demanda de los Kichwa de Pastaza en torno a autonomía territorial y autogobierno, revela e interpela el contenido del ordenamiento racial/espacial del Estado ecuatoriano, dentro de las condiciones evidentemente globales que lo hacen posible?

El análisis histórico de la configuración territorial de esta parte de la Alta Amazonía, además, posibilita entender mejor el concepto de territorio como construcción y deconstrucción social del espacio, y también de una manera específica permite abordar, a partir de un caso específico en el tiempo y la geografía, el ascenso lento, gradual e imperceptible del capitalismo

en las sociedades amazónicas, cooptando y articulando a éstas en torno no solo a las promesas de la modernidad ya conocidas, sino a la dinámica y lógica del capitalismo global, que se alimenta y nutre de estos capitalismos extractivos y periféricos.

La tesis doctoral, “Cultura e identidad: interacción y conflicto en la construcción de una cultura común brasileña”. Realizada por: Dos Santos José Martins, (2014). Tiene como objetivo el estudio de la cultura brasileña que busca construir su identidad teniendo en cuenta, sobre todo, las opiniones de diversos autores, especialmente autores e investigadores brasileños. El enfoque de este trabajo es eminentemente filosófico porque la cultura brasileña es examinada de modo crítico en su proceso de formación como un todo.

Esta investigación está guiada por una perspectiva más general y radical, ya que no sólo trata los acontecimientos históricos de carácter puramente descriptivo, sino que quiere ir a las raíces de los hechos, a sus fundamentos, al análisis de sus causas y sus consecuencias. Este trabajo entiende, además, que para construir una cultura común que pueda administrar similitudes y diferencias en el proceso de intercambio cultural con justicia, y que permita la coexistencia pacífica con el diferente, se debe rescatar la experiencia colectiva y personal. Como alternativa a la construcción de una cultura común, plantea la necesidad de la aplicación de políticas públicas de educación, comprometidas con una formación más integral y ciudadana del brasileño, para lo cual se requiere una nueva modalidad de educación para el conocimiento, el reconocimiento y la experiencia de la interculturalidad, que tenga en cuenta la diversidad cultural y, sobre todo, la búsqueda de una paz con justicia social.

Soler García, (2017). En su tesis doctoral: “El uso de la cultura como recurso para el desarrollo de una mirada etnográfica al arte indígena de tigua en Ecuador”. Expresa que esta tesis doctoral es una etnografía sobre las relaciones entre las ideas Cultura, Patrimonio y Desarrollo en

Ecuador. En este estudio etnográfico estas relaciones se materializan y ponen en escena a través de la patrimonialización y uso de elementos culturales (iconografías) de los pueblos aborígenes de Ecuador para la innovación del sector artesanal contemporáneo como parte de un proyecto de desarrollo.

El análisis explica cómo se concretan esas ideas abstractas de Cultura y Patrimonio en conceptos operativos de desarrollo y evidencia la artificiosidad del proceso de creación patrimonial. Otro aporte fundamental de esta perspectiva es que permite la aproximación a las prácticas de apropiación que realizan los actores sociales, concretamente las relacionadas con el grupo de artistas indígenas del área de Tigua, en la Sierra centro de Ecuador, populares por la elaboración de pinturas y otras artesanías. Dicho análisis de las prácticas de resignificación, uso y legitimación que de esos elementos patrimoniales hacen estos artistas indígenas, muestra cómo se produce la construcción de la idea Autenticidad y cómo el mercado turístico no solo está presente, sino que se convierte en un mediador de significados que deviene en la idea de identidad. Finalmente, las descripciones etnográficas de estas prácticas de apropiación conducen hacia el interés principal de esta tesis: el estudio de los procesos de construcción de sentido que garantizan la continuidad entre las representaciones de la memoria de un grupo a través del recurso patrimonial, sus necesidades en el presente y sus aspiraciones en el futuro.

En el campo internacional se puede evidenciar que se han trabajado tesis o investigaciones principalmente de carácter etnográfico (Soler García 2017) y de enfoque cualitativo (González, 2006), (Quispe Huayhua 2012), las cuales fueron desarrolladas en comunidades indígenas de países latinos. Los pueblos indígenas de América le dan gran sentido e importancia al territorio, no solo a su defensa sino como patrimonio y fuente de pervivencia de su cultura como pueblos. Se refleja la preocupación para los habitantes de dichos territorios, el

progreso técnico y tecnológico que se ha dado en la actualidad, olvidando las relaciones de equilibrio y de respeto por su medio ambiente natural, social y humano (Araujo 2012).

Se ve latente la necesidad de la aplicación de políticas públicas de educación, comprometidas con una formación más integral, donde prime el conocimiento, el reconocimiento y la experiencia de la interculturalidad (Dos Santos José Martins, 2014).

Es de vital importancia reflexionar, acerca de la educación que se orienta en los territorios indígenas, donde los modelos tradicionales no llenan las expectativas de las comunidades ni responden a las necesidades actuales de sus integrantes, se debe cavilar sobre las nuevas propuestas pedagógicas que se pueden implementar, teniendo en cuenta el contexto natural, cultural y social donde se encuentran las instituciones.

2.7.2 Antecedentes Nacionales

A nivel nacional se abordaron las siguientes investigaciones y artículos:

Suescún Cárdenas y Torres García, (2009). Su artículo de investigación. “La oralidad presente en todas las épocas y en todas partes”. Es el resultado de un proceso investigativo, en la población urbana y rural del municipio de Tota en el departamento de Boyacá, sobre las tradiciones orales, que permitió conceptualizar sobre la oralidad, la tradición oral, su importancia y trascendencia, como legado patrimonial de generaciones ancestrales. Parte de una generalidad sobre la oralidad, caracterizada desde el punto de vista de las investigadoras y sustentada en los autores que se dedican al estudio de este género.

La oralidad y la tradición oral están presentes en todas las épocas. Este es un aporte al conocimiento popular, a la educación y a la cultura. La oralidad primaria tiene una paradoja

esencial; por un lado, permite que la memoria se active y acceda a la consulta del conjunto de conocimientos, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos, significaciones y lengua en un grupo social determinado; es decir, permite la consulta a un archivo no escrito, pero permanente. Y, por otro lado, cuando las palabras han abandonado la boca y han sido dichas, también han dejado de existir sonoramente, aunque se abra el abanico de posibilidades hacia la significación. Esta paradoja de la oralidad se observa claramente en los abuelos, donde es importante ver cómo después de decirles una copla o narrarles un cuento popular, ellos inician a recordar lo oculto en el pensamiento y narran sus historias, recordando el tiempo real vivido.

El trabajo de investigación, “Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco. De Ramírez Villegas, (2011). Es el resultado de una preocupación del sector docente del municipio de Tumaco, en su firme deseo por coadyuvar a fortalecer los valores sociales de convivencia a partir de la asunción profunda de los mensajes que poseen las múltiples manifestaciones de la tradición oral del Pacífico Colombiano y más exactamente, de Tumaco y su entorno. La pregunta de investigación que se abordó durante el trabajo fue: ¿Cómo potenciar los valores sociales a partir del fortalecimiento de la identidad cultural en la institución educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco por medio de la tradición oral del pacífico nariñense?, Se abordaron tres aspectos esenciales, La identidad cultural, La tradición oral y los valores sociales que dinamizan el quehacer pedagógico.

Se partió entonces, de la necesidad de lograr que los adolescentes se reconocieran como sujetos identitarios y poseedores de una valiosa riqueza cultural con el fin de procurar persuadirlos para la asunción de otras posiciones menos agresivas y más creativas a partir de los ejemplos y fuerza narrativa ejercida por las producciones de la tradición oral tumaqueña. Dicho

trabajo se basa en un diseño de investigación descriptiva, exploratoria y participativa, es de tipo mixta ya que se usaron instrumentos y técnicas tanto cualitativas como cuantitativas. La investigación termina con la formulación de una propuesta etnoeducativa, el diseño y puesta en marcha de una página web que tendrá como objetivo primordial, la difusión de la cultura afro a través del conocimiento de la tradición oral de la región.

La investigación “Educación Propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos”, Bolaños y Tattay (2012), hace referencia a la formación de profesores indígenas bilingües, y avanzar en la construcción de un modelo educativo pertinente a las culturas, intereses y necesidades de los pueblos indígenas. Además, da a conocer el concepto de educación propia, el que se da en cumplimiento de la Ley de Origen, Ley de Vida o Derecho Propio de cada pueblo, tiene como objetivo fundamental asegurar la permanencia de las diferentes culturas.

La educación propia, ha permitido que los aprendizajes y enseñanzas mantengan la unidad de las comunidades, establecer relaciones con otros pueblos y construir sistemas de conocimientos soportados por lenguas milenarias que han construido profundas conceptualizaciones acerca de las condiciones de buena vida. “Cuando hablamos de lo propio en educación no se trata, como algunos creen, de quedarnos exclusivamente en lo local, en aquello interno de las comunidades o en que el conocimiento cultural se cierre sin permitir el intercambio y enriquecimiento con otras culturas. Lo propio tiene que ver con la capacidad de todas y cada una de las comunidades involucradas para orientar, dirigir, organizar y construir los procesos y proyectos educativos desde una posición crítica frente a la educación que se quiere transformar” (Hacia un sistema de educación propia, Seminario Bodega, Caloto, 2001).

Molina y Tabares, (2014). En su artículo de investigación: “Educación Propia. Resistencia al modelo de homogeneización de los pueblos indígenas de Colombia”. Presentan

los resultados del componente educativo de la investigación cosmovisión de la unidad en la comunidad indígena Nasa de Caldon, Colombia, que tuvo como objetivo identificar los rasgos configurativos de la cultura del ocio en el resguardo indígena de San Lorenzo de Caldon y su relación con la cultura del desarrollo sostenible. Se encontró que son tres las formas que adquiere la educación en la comunidad: la educación como legado o educación propia, la educación bilingüe intercultural y la educación oficial.

Como conclusión, estas tres formas de lo educativo se expresan en una tensión permanente en los distintos escenarios de la comunidad, lo que plantea el desafío de avanzar en la construcción de proyectos de carácter intercultural que permitan que la democracia sea posible con los demás sectores de la sociedad nacional donde primen el trato horizontal, el reconocimiento y la valoración de lo que cada uno es y representa a partir de su ser, su saber y de su forma de vivir.

Monje Carvajal, (2014). En su tesis de investigación: “Lo que queremos y pensamos hacer en nuestro territorio. El plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia, una línea básica en la construcción de etno ecodesarrollo. El caso del pueblo Wounaan en el Bajo Baudó, departamento del Chocó”. la Constitución de 1991, en la cual reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana (CPC; Art. 7). Consagra para estas comunidades derechos étnicos, culturales, territoriales, de autonomía y participación, tales como: la igualdad y dignidad de todas las culturas como fundamento de la identidad nacional, las diferentes lenguas que se hablan en nuestro país como lenguas oficiales en sus territorios, la educación bilingüe e intercultural para los grupos étnicos y la doble nacionalidad para los pueblos indígenas que viven en zonas de frontera (CPC, arts. 10 y 96).

El reconocimiento a la diversidad étnica y cultural de la Nación, por lo reciente y novedoso, no ha sido asimilado en su totalidad ni por la sociedad nacional ni por las instituciones del Estado y menos aún por los grandes empresarios, quienes no han podido entender que las relaciones Sociedad - Estado - Capital deben ser construidas por ambos dentro de unos parámetros de respeto, equidad, justicia y solidaridad. En este sentido es importante analizar que los pueblos indígenas en Colombia siguen siendo altamente vulnerables, sin desconocer lo fuerte y consolidado de sus procesos organizativos. Las transformaciones que se están viviendo, los cambios sociales, el uso de la tierra y los recursos naturales alteran profundamente la cultura local, los patrones de consumo, las prácticas productivas y las condiciones de vida de las comunidades indígenas que se encuentran en sus zonas de vida.

Hoy, es común el abandono de aquellas formas tradicionales de reproducción, tanto de la vida física como de la social y la espiritual de estas comunidades; parece que este proceso favorece la creciente tendencia a que cientos de familias por diferentes razones, abandonen sus posesiones y emprendan un largo camino hacia un destino aún más incierto: la ciudad. El objetivo de esta investigación es, desarrollar una investigación sobre la historia del pueblo Wounaan en la construcción de su plan de vida, haciendo una descripción del proceso, usando herramientas participativas para involucrar a las comunidades y determinar que los planes de vida de los pueblos y las naciones indígenas en Colombia son una propuesta de etno ecodesarrollo.

El trabajo de investigación: “Análisis del proceso de revitalización cultural del pueblo indígena Yanacona del departamento del Cauca-Colombia”, de Muñoz Fernández, (2014) Versa sobre el análisis del proceso de revitalización cultural del Pueblo Indígena Yanacona, específicamente en el Resguardo de Rioblanco, Sotará, Departamento del Cauca-Colombia,

enfaticando en su cosmovisión, en su perspectiva del proceso de recuperación de su cultura, en el impacto que las relaciones interculturales han tenido sobre su concepción de la naturaleza, su organización social y en cómo los símbolos, los ritos y los mitos perviven hoy permitiendo articularse al territorio y a los cambios culturales que enfrentan.

Por lo tanto, el propósito de esta investigación es explorar los fenómenos simbólicos que funcionan como fuerza vital de motivación, de impulso para que los comuneros del resguardo sintiéndose orgullosos de ser Yanacona puedan hacer frente a los problemas, buscando soluciones y participando como comunidad en un proyecto de vida que los dignifique e identifique dentro y fuera del contexto en una experiencia de diálogo intercultural. En este sentido, se hace un análisis sobre sus procesos de revitalización cultural para determinar si estos están contribuyendo a la construcción de una verdadera autonomía e identidad, partiendo de las relaciones de significado con la naturaleza y la visión particular de la modernidad, o son simples hechos que se visibilizarían con fines políticos y económicos característicos de una cultura hegemónica y no de verdaderos procesos interculturales.

Angarita-Ossa Y Campo-Ángel, (2015). En el artículo “La Educación indígena en proceso: sujeto, escuela y autonomía en el Cauca Colombia”. Presentan los resultados de la investigación sobre el proceso de constitución del Sistema de Educación Indígena Propio (SEIP) en el departamento del Cauca, Colombia. Este abordaje da cuenta de la identificación del sujeto indígena, subordinado en un orden social hegemónico, en el contexto de la educación moderna bajo la influencia neoliberal. Se propone reconocer la presencia de un modelo educativo tradicional, propuesto a los indígenas y la consecuente construcción de una propuesta alternativa de educación propia, construida al interior de sus comunidades.

En consecuencia, se expone la configuración del proyecto de autonomía y gobierno del territorio, en el ámbito educativo, teniendo como protagonista al sujeto indígena y a los alcances de una serie sucesiva de conquistas en la gestión del sistema educativo, que se materializa en clave de hegemonía alternativa. Finalmente, se concluye que el reconocimiento del sujeto indígena propone un giro cultural y político sustentado en el sistema educativo propio.

En el artículo de investigación, “El concepto de territorio en la cosmogonía indígena en Colombia; un estudio jurídico sobre la relación del concepto de territorio indígena y sus mecanismos de protección por parte del Estado”. Báez Manrique, (2017). Aborda el tema del territorio indígena y sus mecanismos de protección aplicables en Colombia; presentado bajo la definición de territorio de los pueblos indígenas en relación de éstos con la tierra; a lo largo de la historia se ha demostrado que es un vínculo sagrado y esencial que da y mantiene la identidad cultural y espiritual de estos pueblos. Todo esto forma parte de la cosmovisión indígena que en la actualidad está siendo recogida por el derecho positivo y se ha comprendido por mecanismos internacionales y nacionales de cada país.

Este artículo busca recoger en forma general estas normas que velan por la protección de los derechos territoriales de estas comunidades y que hoy son sujetos de especial protección constitucional. La importancia del concepto de territorio entendido desde la concepción indígena, es fundamental para comprender el desarrollo normativo de la última década respecto a los mecanismos de protección que cobijan en Colombia; la Constitución Política de 1991 reconoce el principio fundamental de diversidad étnica y cultural que proyecta en el plano jurídico una protección especial al derecho territorial como una parte del espacio geográfico y social, simbólico y religioso, con el cual se vincula la historia y la identidad de las comunidades indígenas.

El énfasis que hace la Constitución en el concepto de diversidad es la aceptación categórica de la diferencia que se tiene desde el punto de vista social, etnológico, religioso, cosmogónico y de pensamiento de un grupo de seres humanos que aun siendo diferentes comparten elementos del Estado, como lo es el territorio. No siendo elementos que homogenizan el pensamiento encaminado en una única dirección, sino por el contrario, permite la verdadera convivencia de entender la diferencia.

En la tesis de investigación: Proyecto pedagógico comunitario: caminando tras la huella de los mayores (Kwe'sx Thē'sawe'sx Dxi'te U'n) Domínguez Moreno, Anderson Deivis, (2018). Se sistematiza la experiencia pedagógica del Resguardo de Las Mercedes de Caldono Cauca, donde caminar las huellas de los mayores es una política de permanencia cultural donde el diálogo de saberes entre generaciones significa preservar la memoria de resistencia y la cultura originaria del territorio, la educación es la toma de conciencia sobre la responsabilidad de formar a las nuevas generaciones para que ellos sean los futuros mayores, es necesario escuchar a los abuelos, para garantizar la transmisión generacional del conocimiento.

La pregunta que se aborda en la investigación es ¿Cómo poner en diálogo y practica la política del buen vivir desde la experiencia de Educación Propia adelantada en el Resguardo indígena de Las Mercedes? Uno de los objetivos es: Establecer como política educativa la necesidad de seguir fortaleciendo la educación propia, las costumbres ancestrales, y no permitir que desaparezcan las comunidades indígenas. La sistematización del proceso educativo permite la articulación de los componentes político, pedagógico y administrativo, redimensionando el papel transformador y crítico de la educación en las comunidades indígenas. Esta experiencia surge de una reflexión comunitaria para el fortalecimiento del Sistema Educativo Indígena

Propio, la revitalización de la Identidad Cultural, la defensa de la Madre Tierra y la trasmisión de valores para la convivencia y la armonía en el territorio.

La presente investigación, “Tradición oral y saberes ancestrales de los abuelos en la escuela”, de Pérez Barboza y Vásquez Gómez, (2018). Surge de la experiencia como docentes etnoeducadores de educación básica primaria en la Institución Educativa Indígena Francisco José de Caldas en el Resguardo indígena Ticuna Huitoto, a las afueras de la ciudad de Leticia. Esta investigación fue realizada bajo un enfoque etnográfico que permitió identificar la importancia de los saberes orales Murui como tópico para la formación de niños, para que sean personas íntegras, con sentido de pertenencia y orgullosas de su identidad cultural.

En este trabajo se abordó la pregunta de investigación, ¿Cómo integrar los saberes ancestrales de los abuelos en la formación de los estudiantes del grado quinto de la básica primaria de la Institución Educativa Indígena Francisco José de Caldas?, esta investigación estuvo articulada desde el campo pedagógico con la participación activa de los sabedores con el fin de generar un intercambio de saberes propios, donde el estudiante puede interactuar desde su entorno escolar con su contexto cultural.

También se resalta el interés y el respeto que tienen los niños por aprender, compartir, vivenciar e interactuar con los aprendizajes propios, llevando la práctica dentro de su cotidianidad. Como maestras indígenas etnoeducadoras, tienen claro que es un reto llevar el horizonte con sentido de pertenencia haciendo énfasis a una educación diferencial, incluyente e intercultural que posibilite una integración de conocimiento donde se pueda dinamizar estos enfoques pertinentes de acuerdo con su cosmovisión, ya que está contemplado en el PEC (Proyecto educativo comunitario).

El recorrido por las diferentes investigaciones nacionales, da cuenta del interés y lucha de los pueblos indígenas de Colombia, por avanzar en la construcción de un modelo educativo pertinente a las culturas, intereses y necesidades de los pueblos indígenas (Bolaños 2015), buscando fortalecer los saberes propios de los mayores e integrarlos a la formación de los estudiantes (Pérez Barboza y Vásquez Gómez 2018) (Domínguez Moreno y Anderson Deivis 2018), permitiendo a las nuevas generaciones interactuar desde su entorno escolar con su contexto cultural y social.

Es el territorio para los indígenas, el espacio donde se gestan los planes de vida (Monje Carvajal 2014), como una propuesta de etnodesarrollo, en busca de una educación bilingüe intercultural para los pueblos étnicos. En este sentido cobra fuerza la investigación planteada, en tanto sigue mostrando un interés latente por el arraigo cultural, por su territorio y su identidad como comunidades indígenas con sus propios acontecimientos y sus propias experiencias que les permiten pervivir como pueblos.

2.7.3 Antecedentes locales

En el ámbito regional y local se encuentran también estudios que hacen grandes aportes a las categorías que se están abordando:

El trabajo de investigación: “Prácticas educativas en el marco del diseño y aplicación de educación propia en el Resguardo indígena Nuestra Señora Candelaria de la Montaña”, un estudio de caso, Duran Motato, (2014), en el cual se presenta un acercamiento a las prácticas educativas desde el Centro Educativo María Fabiola Largo Cano, en el Resguardo de Indígenas Nuestra Señora Candelaria de la Montaña, en el Municipio de Riosucio Caldas, con el fin de describir y analizar las prácticas educativas que implementan los maestros en la construcción del modelo de educación propia.

Para llevar a cabo este trabajo se construyó un marco teórico alrededor de lo que es la educación propia, las prácticas educativas, el plan de vida y las pedagogías propias. Como metodología de investigación se eligió un enfoque cualitativo, que reconoce la importancia de la observación de un fenómeno social en su medio natural y como herramienta de investigación se aplicó el estudio de caso, ya que este método permite observar las condiciones y 11 particularidades en las que se inscriben las prácticas educativas de los maestros, mostrar las características de éstas, en el ejercicio pedagógico. Con la codificación y posterior análisis de la información se mostró las particularidades de las prácticas educativas en el contexto de la construcción del modelo de educación propia, y cómo éstas responden a las necesidades y aspiraciones del contexto.

En la tesis, “Saberes ancestrales de la comunidad indígena de Florencia sobre la identidad étnica y el territorio, que aportan al proceso de educación propia de la institución educativa Florencia”. Bartolo Suárez y Tejada Granada, (2016). Analizan lo investigado en la Comunidad Indígena de Florencia, perteneciente al Resguardo Escopetera Pirza, del municipio de Riosucio, Departamento de Caldas. Después de recopilar los saberes ancestrales, por medio de encuentros con sabedores y realizar entrevistas a ocho de ellos, trabajando alrededor de las categorías Identidad étnica, Interculturalidad, Territorio y Etnoeducación (que aportan al proceso de educación propia de la Institución Educativa Florencia).

Este trabajo es la recopilación por medio de la tradición oral de usos y costumbres, prácticas socioculturales; los mitos y leyendas que han enriquecido el saber de la comunidad de Florencia, a través de su historia. La presente investigación procura el fortalecimiento de la identidad étnica en los niños, niñas y jóvenes de la Institución Educativa Florencia, para que se auto reconozcan como pertenecientes a una comunidad indígena, favoreciendo la afirmación de

los valores y principios ancestrales necesarios para su pervivencia. En los hallazgos se encuentra que la comunidad indígena de Florencia en su proceso histórico hace un reconocimiento de su origen mestizo, pero actualmente se auto reconocen como indígenas, aunque muchos procesos socioculturales en las nuevas generaciones se han transformado debido a la interculturalidad y globalización, aún se conservan algunos saberes ancestrales en relación con las prácticas socioculturales, usos y costumbres, educación propia y tradición oral.

Sevilla Márquez, (2018). El trabajo de tesis, “El uso del español en las prácticas etno-pedagógicas y de educación propia en la comunidad Embera Chamí de Riosucio Caldas”. Está enfocado en el uso del español en las prácticas etno-pedagógicas de las tres instituciones educativas que hacen parte del Resguardo indígena San Lorenzo ubicado en el municipio de Riosucio-Caldas. A partir de un balance historiográfico sobre la Educación Indígena y la Etnoeducación en Colombia, se estudian los diferentes factores que han intervenido en los procesos de Educación Propia para las comunidades indígenas, así como la pérdida paulatina de la lengua Embera Bedea en relación con el uso constante del español en la cotidianidad.

El trabajo da como resultado una serie de recomendaciones para la adecuación de los planes curriculares de la comunidad Embera de San Lorenzo, en el marco de una práctica de diálogo y de diversidad cultural. Estos resultados son el producto de una revisión teórica de la evolución de la Educación Propia en el país, así como de una observación circunstancial y diálogo con el Pueblo Embera del Resguardo San Lorenzo. Pensando en la continuidad y trascendencia del Pueblo Embera, este trabajo abre el camino a la reflexión en torno a lo que implica para el Pueblo Embera *educar en la vida y para la vida*, en perspectiva de iniciativa para el futuro.

La tesis de investigación: “Tras las huellas de nuestras semillas ancestrales”, realizada en la Institución educativa San Jerónimo del Resguardo Indígena de San Lorenzo, en el municipio de Riosucio Caldas. Liliana María Gañan, (2018). Es el resultado de un proyecto de aula trabajado con estudiantes del grado quinto, en el cual se da gran importancia y significado al proceso de consulta con los mayores, médicos, custodios de semillas y salidas de campo lo cual permitió recuperar prácticas en la agricultura que solo estaban en la memoria de los abuelos. El trabajo muestra que tanto las influencias religiosas, la colonización Antioqueña y el monocultivo del café, llevaron a la gran pérdida de las prácticas culturales en la agricultura, del mismo modo se presentan las prácticas recuperadas durante todo el proceso pedagógico.

Se planteó como pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer e integrar prácticas ancestrales en la agricultura al plan de vida y los procesos pedagógicos del Resguardo indígena de San Lorenzo que responda a la conservación de nuestras semillas y la cultura ambiental?, y se trazó como objetivo, integrar en el Plan de Vida y a los procesos pedagógicos del Resguardo Indígena de San Lorenzo, las prácticas ancestrales en la agricultura que aún se conservan frente a procesos de sostenibilidad, las cuales han contribuido al cuidado de nuestro entorno como principio fundamental para la pervivencia de nuestro pueblo.

El trabajo de investigación: “La tradición oral como método de enseñanza de la historia. una investigación aplicada en la institución educativa Rafael Pombo de la vereda la Cuchilla, municipio de Marmato, departamento de Caldas. Perlaza Alegría, (2018). Fue pensado luego de hacer un análisis con los estudiantes de la Institución Educativa Rafael Pombo, quienes desconocen sus orígenes y la historia que los abuelos han construido o han dejado, por ello fue necesario consultar a personas mayores y líderes de la comunidad sobre la forma como se creó la vereda y cuál ha sido su ascendencia. El objetivo de la investigación es recuperar algunos hechos

históricos a través de la tradición oral para sensibilizar a los estudiantes del grado octavo y noveno de la institución educativa Rafael Pombo de la vereda la cuchilla sobre el valor histórico de su propio entorno.

A partir de ello se diseñaron y aplicaron encuestas y se realizaron entrevistas a padres de familias y estudiantes. El municipio de Marmato tiene una historia alrededor de personajes, lugares y una admirable tradición, pero lastimosamente esta se ha dejado en el olvido, solo la conocen los adultos mayores y algunos ciudadanos que han indagado su descendencia, por tal razón se desarrolla este proyecto investigativo; además se desea que los estudiantes se apropien de lo suyo, de sus pertenencias históricas por medio de la tradición oral. Es de destacar que existe un deseo de transmitir de padres a hijos los procesos históricos y culturales de la vereda, lo que es un elemento esencial en el proceso de construcción de identidad, y pertenencia por el territorio.

Se puede evidenciar que, las tesis abordadas en el campo local se enfocan hacia la valoración de la cultura propia y los saberes que tienen los mayores (Perlaza Alegría 2018) (Gañan 2018) (Bartolo Suárez y Tejada Granada 2016), como fuente de conocimiento y pervivencia de las comunidades indígenas dentro de los territorios ancestrales, los cuales han defendido a través de los años y les han permitido la pervivencia como pueblo. Por otro lado, cabe resaltar el trabajo que se viene adelantando en las instituciones educativas que se encuentran dentro de los Resguardos indígenas del municipio de Riosucio, quienes están implementando el modelo de Educación Propia (Sevilla Márquez 2018) (Duran Motato 2014), respondiendo a la política etnoeducativa del pueblo Embera de Caldas y las necesidades del contexto en el cual se encuentran.

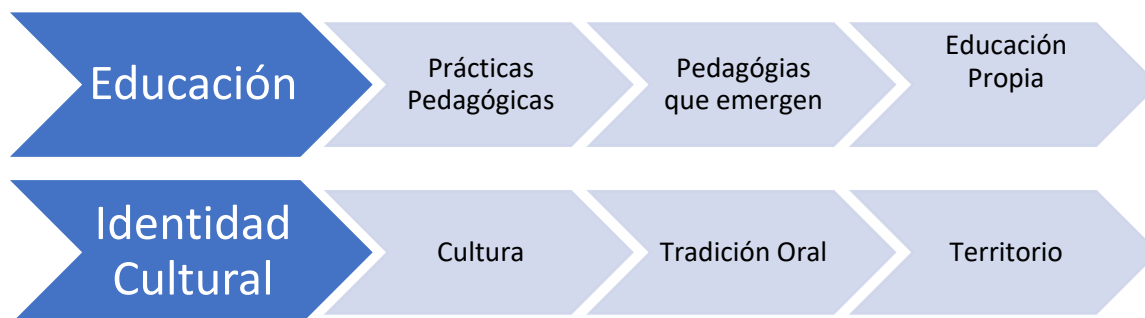
Es reiterativo el interés por seguir identificando valores y sentimientos culturales en la institución educativa, donde se está desarrollando la investigación, que apunten al reconocimiento de la historia, la importancia que tiene el territorio para los habitantes de la comunidad, la identidad y el sentido de pertenencia por lo propio.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Convocando referentes

La presente conceptualización está apoyada en la postura de algunos autores e investigaciones a nivel internacional, nacional y local, que le dan soporte teórico a este trabajo. En este proceso es necesario abordar las categorías que se desarrollarán durante la tesis de investigación y la vez ahondar en varios conceptos que se tomarán como categorías a priori y categorías emergentes, siendo las primeras las primordiales para las finalidades de esta investigación, como se evidencia en el siguiente gráfico

Ilustración 2. Categorías



Fuente: Elaboración Propia

Para iniciar este recorrido es importante hacer un breve recuento por el concepto de educación y pedagogía, los cuales se mueve entre enfoques y conceptos. Por ser el interés de la tesis se presentarán autores que permitan desde su teorización una clara articulación con la educación propia.

3.1. Educación

La Educación es un proceso de crecimiento académico, social y moral que le permite a las personas prepararse para su vida futura de una forma adecuada, de acuerdo con lo que su contexto y realidad determinan, esto se evidencia en la etimología de la palabra educación, que como lo dice Salgado, L. D. (1979). proviene de dos verbos, el primero de ellos *educare*, que habla de nutrir al estudiante de conocimientos y el verbo *educere* que habla de la capacidad que tiene el estudiante de transmitir esos conocimientos a la sociedad.

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La Ley 115 de 1994, señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. (Ley 115 de febrero 8 de 1994, Por la cual se expide la ley general de educación. título I artículo 1o.)

Teniendo en cuenta esto es fundamental comprender el papel de la educación en la sociedad, y como esta ha adquirido gran relevancia en la misma, pues como decía (Freire, 1989, p. 12)

El papel de enseñar que tiene el profesor no se agota en la descripción del concepto del objeto. Esto es, enseñar no es para mí describir, no es perfilar al alumno el concepto, muchas veces

alejado, demasiado ya, de la materialidad del contenido: ya que aprender no es memorizar mecánicamente el perfil del objeto, o la descripción del objeto (...)

El papel del profesor y de la educación en general es lograr que el estudiante no solamente comprenda el concepto que se le está enseñando, sino que además de esto logre llevarlo a la práctica, dentro de su contexto, dentro de su realidad y este en la capacidad de adecuarse y subsistir en el mismo, con las capacidades que le dio su formación académica.

Es por esto que la educación ha adquirido un papel fundamental en la sociedad, y de la mano va el papel que los profesores desarrollan en las aulas de clase, pues son estas las personas encargadas de transmitir conocimientos de acuerdo a las diferentes áreas de conocimiento que se trabajan en las mismas, e igualmente de lograr que los estudiantes estén en la capacidad de llevar esos conocimientos más allá y que estos les sirvan para su futuro y su vida en general; Es también el responsable de lograr que los procesos académicos, pasen por diferentes renovaciones dependiendo también de las necesidades propias de cada contexto, pues en la actualidad es una realidad que los tiempos son cada vez más cambiantes, y por ende las realidades también, lo que lleva a que la educación no se pueda quedar atrás en los mismos.

Es así como dicen Santaella Rodríguez, E., & Martínez Heredia, N. (2017)

La pedagogía Freinet invita a los niños y niñas a experimentar desde edades tempranas y a vincularse con procesos de investigación adaptados a sus capacidades e intereses, de manera que se generen aprendizajes significativos que también tienen en consideración la reflexión como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. Pag 3

Pues la educación no se puede quedar simplemente en educar por educar, y transmitir conocimientos, sino que se debe renovar y permitir que los estudiantes vivan experiencias de educación que los llevan a reflexionar, comprender, criticar, y adaptar cada uno de los

aprendizajes adquiridos a su propia realidad y dinámica, pues como dicen Santaella Rodríguez, E., & Martínez Heredia, N. (2017) de acuerdo a la pedagogía Freinet es de gran importancia que las clases sean más dinámicas y activas, permitiendo la participación constante del estudiantes para que de esta forma él pueda partir de la experiencia para adquirir el conocimiento y logre un aprendizaje más significativo.

3.1.1 Pedagogía

La palabra pedagogía procede de la composición de los términos griegos $\pi\alpha\iota\varsigma$ $\pi\alpha\iota\delta\acute{o}\varsigma$ [país Paidós] que significa niño, más $\alpha\gamma\omega$ [ágo] que significa conducir, llevar. De modo que etimológicamente *pedagogía* hace referencia al hecho de conducir al niño. Aunque en la actualidad su significado hace referencia a la educación del niño en realidad el pedagogo en la antigua Grecia no era el enseñante o el maestro, no, era el esclavo que conducía al niño. (Diccionario filosófico de Centeno).

La pedagogía a lo largo de su historia ha sufrido grandes cambios y ha pasado por diversas formas de ser asumida, desde ser vista como arte, como disciplina, como ciencia o filosofía de la educación; esto de acuerdo con la época en la cual surge el pensamiento en torno a ella. Pero, a pesar de ello, siempre se ha concebido como “La reflexión sobre la educación”, la pedagogía entendida así, es la que se encarga de la discursividad del hecho educativo, se pregunta de su ¿por qué? y ¿para qué?, es decir sus análisis y reflexiones se centran en los principios que deben guiar la empresa educativa, así como los fines o el horizonte hacia el cual debe dirigir sus esfuerzos. (Orrego Noreña ,2007).

En relación con lo anterior, Orrego Noreña (2007), concibe la pedagogía como la pedagogía del Ser -no el ser de la pedagogía, es la reflexión ontológica por el sujeto en la educación, de la forma en que este es asumido, incluso el tipo de sujeto que se quiere formar.

Una pedagogía del Ser, entonces, debe tener en cuenta las expectativas de los sujetos, sus intereses y dentro de sus posibilidades cobra valor su proceso de formación, de construcción de identidad y su ser social; pues, una pedagogía del ser debe tener en cuenta que cada sujeto es único e irrepetible, que a lo largo de su vida ha construido formas de ver y concebir el mundo, a la vez que se ha dejado construir por ese mundo que le rodea; es un ser que ha formado su identidad única a la vez que se encuentra rodeado por otros; un sujeto que tiene sus propias formas de aprender y de formarse. Además se debe tener en cuenta al Ser que se forma, con toda su carga de sentidos y significados, con la necesidad de ser sociable, pero de igual forma su necesidad de construir una identidad que requiere ser tenida en cuenta y reconocida dentro de los procesos educativos, ya que la educación y la formación es justamente para quien está en su proceso de formación; por esto la educación y la pedagogía no puede ser pensada al margen del Ser, por el contrario este elemento de reflexión debe ser el más importante e inquietante en este camino.

Para Meirieu citado por Ortiz Ocaña, (2017), la pedagogía no es más que la “reflexión acerca de la educación del niño y, extensión, también, acerca de la educación del adulto”. La pedagogía cuestiona y problematiza los fines de la educación. “La pedagogía, en tanto asume el cuidado del otro, está inscrita en el campo de la educación y, en este contexto es la expresión compleja de la cultura. No puede reducirse al ámbito del aprendizaje o de la enseñanza o de la innovación educativa. Su ámbito de influencia es más amplio y profundo. La pedagogía es la razón de ser de la educación, es una reflexión sobre la misma, es su patrocinadora, quien la ampara y defiende es su tutora.

3.1.1.1 Pedagogías emergentes vs pedagogías que emergen

En este apartado se hará alusión al discurso educativo que apunta a las pedagogías emergentes, desde las cuales pretendemos explicar el concepto de las pedagogías que emergen, en tanto cotidianidad de la institución como una manera de dilucidar el papel del maestro como lector de su territorio, desde el cual propone nuevas estrategias de comunicación pedagógica y didáctica en el aula.

3.1.1.1.1 Pedagogías que Emergen

Cuando hablamos de pedagogías que emergen nos referimos como lo dice Aparicio-Gómez, O. Y., & Ostos-Ortiz, O. L. (2021). Las pedagogías emergen como un conjunto de enfoques e ideas pedagógicas, que contribuyen a que los procesos que se realizan dentro del aula de clase estén articulados con las necesidades actuales del contexto y de los estudiantes que tenemos en las diferentes aulas de clase.

Por lo cual como lo dice Gros, B. (2015).

Las pedagogías que emergen deben posibilitar la eliminación de los muros del conocimiento dotando a las personas de la capacidad suficiente para enfrentarse a un aprendizaje a lo largo y ancho de la vida. Para ello, sostenemos que es necesario el desarrollo de una pedagogía mucho más transparente y basada en el diseño del aprendizaje. P.1

Es por esto por lo que el desarrollo de la investigación profundizará en los diferentes procesos que viven en su cotidianidad los actores educativos de la institución, para así lograr consolidar el concepto de pedagogías que emergen, siendo esta la finalidad. Se podrá evidenciar la apropiación que tienen los docentes, estudiantes y padres de familia de los diferentes procesos

que en ella se desarrollan, participan activamente en las actividades institucionales y comunitarias, aportando así al fortalecimiento de la educación que allí se implementa.

Según lo anterior se podrán definir las pedagogías que emergen, como aquellos enfoques o estilos pedagógicos que surgen en la cotidianidad de la institución y en las prácticas pedagógicas de los docentes en el aula de clase o en los diferentes espacios escolares, que pueden ser reconocidos y estar definidos o estructurados en el PEI, o que por el contrario aún faltan por ser sistematizados y reglamentados desde los documentos institucionales.

De igual forma, se hará referencia a esas pedagogías que afloran en el quehacer del maestro, desde la planeación, la interacción con los estudiantes, las actividades comunitarias, que permiten el desarrollo de una educación que responda a las necesidades de los estudiantes y a la realidad del contexto en el cual se encuentra la institución.

3.1.2 Educación Propia

Educación Propia desde el documento base, SEIP¹: La Educación Propia se da en el cumplimiento de la ley de Origen, Ley de Vida, Derecho Propio, Derecho Mayor, de cada Pueblo, manteniendo la unidad y la relación con la naturaleza y con otras culturas, con la sociedad mayoritaria y conservando cada una sus propios usos y costumbres; se desarrolla con base en la sabiduría y conocimiento propio, *en forma vivencial*, con la participación de los sabedores ancestrales, autoridades, mayores padres de familia y comunidad en general.

Para algunos pueblos indígenas en Colombia la educación propia ha sido una de las estrategias base en la revitalización de las culturas, en el mantenimiento de la identidad a través de la tradición oral, y en la historización y comprensión de las distintas luchas que se han librado

¹ SEIP, Sistema Educativo Indígena Propio. Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de Educación para Pueblos Indígenas (CONTCEPI). Bogotá. 2012.

hacia la defensa del territorio y permanencia hasta hoy como pueblos (CONTCEPI, 2013).

Pensar y seguir construyendo la educación propia bajo principios de autonomía y desde la ley de origen representa la firme intención de trabajar desde la espiritualidad y desde las prácticas tradicionales, la educación propia nace con el origen de los pueblos, la autonomía representa saber qué hacer, qué espacios y quienes lo hacen, significa entonces pensar la educación en su integralidad. (PEBI, 2005)².

La educación propia representa la posibilidad histórica de resistir al proyecto sistemático de desaparición al que han sido sometidos por muchos años las comunidades indígenas en el territorio nacional, a partir de la generación de un pensamiento autóctono, por el cual ha sido viable entre muchos otros asuntos, pensar las propias problemáticas, ganar en niveles cada vez mayores de organización, formar mentalidades críticas y vincular a la gente en la construcción de su propio proyecto de vida. Esta educación pretende un fortalecimiento político de toda la comunidad a partir de conquistar crecientes niveles de concienciación y de organización social. Es un proyecto ligado a la lucha y a los procesos de liberación de la población indígena, que tiene como soportes fundantes la tradición y los propios proyectos de vida definidos por la colectividad, con lo cual la educación se afianza como un espacio de reapropiación y recreación de la cultura. (Molina Bedoya y Tabares Fernández. Educación Propia. Resistencia al modelo de homogeneización de los pueblos indígenas de Colombia, 2014).

Castillo y Rojas, en su libro: Educar a los otros. (2005 p. 84), argumentan que la educación propia hace énfasis en aspectos como la integralidad y se complejiza al desbordar el ámbito escolar, ya que reside fundamentalmente en las dinámicas culturales particulares de cada pueblo y sus cosmovisiones: Cuando hablamos de educación propia nos referimos a aquella que

² PEBI Programa de Educación Bilingüe Intercultural.

constituye la base fundamental de los conocimientos, saberes y valores que nos han formado y educado en la interiorización del ser indígena. Esto incluye el pensamiento y sentimiento colectivo, y los principios de dignidad del pueblo al cual pertenecemos (Jiménez, 2001).

A continuación, se relacionan conceptualizaciones y pensamientos de pedagogos, con teorías afines al proceso de Educación Propia. (Ministerio de Educación Nacional, Tejiendo saberes, conocimientos y prácticas pedagógicas, 2003, p. 52, 53,54).

En el ejercicio de la reflexión y fundamentación pedagógica, además, de elaborar desde la filosofía del pueblo Embera la conceptualización de la educación propia, identificar proyectos, prácticas pedagógicas y otros elementos que consolidan la propuesta pedagógica, se consideró necesario, trabajar en torno a algunas conceptualizaciones y pensamientos de pedagogos que han contribuido desde su formación comunitaria, estudios e investigaciones de forma directa a la educación. Estos planteamientos se desarrollaron a partir de reflexiones que surgieron en diferentes espacios de encuentro con los docentes y directivos docentes, mediante el análisis documental de los Proyectos Educativos Institucionales de los Centros Educativos Piloto y la revisión bibliográfica de varios autores.

De esa manera la reflexión pedagógica se sustentó a partir de la realidad de la educación propia, tomando como referentes teóricos los planteamientos de pedagogos como Celestín Freinet, quien incorpora a la reflexión de la escuela los principios de una educación mediante el trabajo, como un planteamiento pedagógico que centra la función de la escuela en torno al niño respetando su libertad y estimulando su creatividad; propone un aprendizaje espontáneo basado en pruebas a partir de sus propias experiencias, de la manipulación de objetos de la realidad, de la expresión de sus vivencias y de la organización de su contexto.

Célestin Freinet propugna por un método natural, lo que significa ofrecer un ambiente favorable al descubrimiento continuado, en el que sea posible la expresión libre y el intercambio y contraste de ideas por parte de los estudiantes, en los distintos espacios de aprendizaje de la comunidad y la escuela. En relación con el planteamiento del método natural, la comunidad plantea:

El entorno natural enseña, en la parcela el niño de por sí es fácil para aprender y el niño visiona lo que el adulto u otras personas están haciendo, el niño observa y aprende como sembrar un árbol, su crecimiento, a diferenciar cosas del entorno natural y todo eso le enseña a aprender, si uno acompaña a un niño a un río mediante lo que él pregunta y visiona, aprende. En el medio natural y el medio ambiente aprenden a convivir con los animalitos y valoran su cuidado. Los niños andan detrás de uno a las reuniones y asambleas y la finalidad es que ellos aprendan también las cosas que allí se hablan, como liderar en la comunidad diferentes proyectos, el niño observa, escucha y aprende. (I.E. San José, 2012).

Al analizar lo que plantea Freinet con lo que la comunidad expresa, encontramos una afinidad y una concordancia frente a la exigencia de que el proceso de enseñanza aprendizaje no puede darse a espaldas de la realidad donde se desarrolla, no podemos crear una dicotomía entre lo que se enseña y aprende en la escuela y lo que pasa cotidianamente en la comunidad; la educación propia debe acercar a los estudiantes indígenas a su realidad cultural, a sus vivencias cotidianas, a su dinámica comunitaria, al saber de sus mayores y a su identidad.

“No separar la escuela de la vida” (Freinet, 1969, p. 41) afirma otro planteamiento de Freinet, en el proceso educativo propio del pueblo Embera de Caldas, se identifican tres espacios de socialización en el que se desarrolla la vida de los niños y niñas, tienen que ver con aprendizajes directos y cotidianos de su entorno, como son: a) la familia como la primera escuela

de formación y el primer espacio donde se educa; b) la comunidad donde se fortalecen la relaciones de interacción y desarrollo social; c) el medio escolar donde confluyen los saberes y conocimientos culturales propios y universales.

Otro pedagogo es, Paulo Freire, quien planteó una corriente de la educación popular sustentada en sus experiencias y reflexiones como educador, configurando un planteamiento pedagógico basado en los discursos y las prácticas educativas, proponiendo un sentido diferente a la educación, para que educadores y educandos «aprendan a leer la realidad para escribir su historia”.

En ese mismo sentido Freire plantea que *“No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión”*, dicha afirmación nos presenta una tarea permanentemente sobre las prácticas pedagógicas, las estrategias, las metodologías y las didácticas que se aplican en el acto educativo; aquí resaltamos los espacios que han creado los Centros Educativos Piloto para reflexionar sobre esas prácticas pedagógicas los cuales han denominado: mingas pedagógicas (C. E. Piloto de Educación Propia, 2011), mingas de pensamiento, jornadas de reflexión pedagógica, encuentros de fortalecimiento comunitario, procesos de autoevaluación y orientación de procesos pedagógicos; espacios en los cuales se evalúan, se retroalimentan y se trazan los planes de mejoramiento.

Los pedagogos Paulo Freire y Célestin Freinet, han fortalecido con su pensamiento otras posibilidades de educación, alternativas a la convencional. Han contribuido a delinear la teoría y la práctica pedagógica cotidiana en el marco de la Educación Propia del Pueblo Emberá de Caldas.

El pueblo Emberá de Caldas concibe la Educación Propia como el proceso donde “todos enseñamos y todos aprendemos”, se construye desde y para las comunidades y se proyecta como

modelo de enseñanza-aprendizaje, que incluye lo escolar, lo comunitario, lo cultural, revaloriza y legitima el saber ancestral, respondiendo a las costumbres del contexto, posibilita el diálogo de saberes, proyecta la interculturalidad y el desarrollo integral de la persona.

La educación propia es pensamiento colectivo para la vida, por lo que apunta a una formación que responda a las aspiraciones, necesidades y características culturales sociales y territoriales, planteadas en el plan de vida, orientado desde un proceso organizativo y comunitario. Proporciona elementos para la formación del ser Embera, desde la espiritualidad, la relación humano-naturaleza, el cuidado y respeto por la madre tierra, el sentido comunitario; posibilita la pervivencia del Embera en su territorio, y le da herramientas para relacionarse con otras culturas. (Documento de política Etnoeducativa N°4. Tejiendo Sabiduría Embera. P. 57).

Por lo tanto, la construcción de una Educación Propia, para el Pueblo Embera de Caldas, busca recuperar nuestros usos y costumbres y nuestra historia, e involucra el rescate de los saberes que se encuentran en las comunidades, como lo son la tradición oral, los valores artísticos, las artesanías, los conocimientos sobre medicina tradicional, liderazgo, organización y trabajo comunitario. Estos saberes deben ser difundidos a través de la articulación de los espacios de educación formal y no formal, aprovechando a las personas que poseen dichos conocimientos para que los socialicen en las escuelas de formación, los talleres y reuniones de comunidad. (Modelo Pedagógico del Pueblo Embera de Caldas. Educación de Calidad “Tejiendo Saberes, Conocimientos y Prácticas Pedagógicas. P. 19).

“Cuando hablamos de lo propio en educación no se trata, como algunos creen, de quedarnos exclusivamente en lo local, en aquello interno de las comunidades o en que el conocimiento cultural se cierre sin permitir el intercambio y enriquecimiento con otras culturas. Lo propio tiene que ver con la capacidad de todas y cada una de las comunidades involucradas para orientar, dirigir, organizar y

construir los procesos y proyectos educativos desde una posición crítica frente a la educación que se quiere transformar” (Hacia un sistema de educación propia. Seminario Bodega, Caloto, 2001).

Así mismo, lo “propio” en este contexto tiene un carácter intercultural que implica el no encierro en el entorno inmediato, sino el fortalecimiento de la cultura indígena de tal manera que las herramientas externas ofrezcan: “elementos para desenvolvernos en forma adecuada frente a nosotros mismos y a la sociedad en su conjunto, estableciendo relaciones de diálogo y convivencia armónica con los otros pueblos y sectores sociales” (PEBI, 2005).

La Educación Propia va más allá de la relación que se da entre el maestro y el estudiante, no se trata solo de enseñar y transmitir conocimientos, no es ir al aula de clase y orientar un saber, es esa relación que se da entre los actores educativos con el territorio, con la cultura, con los sabedores de una comunidad, es la posibilidad de aprender y ser competentes con los conocimientos universales adquiridos, sin desconocer su identidad cultural; la Educación Propia posibilita al estudiante valorar su historia y su contexto, pero a la vez interactuar con otras culturas.

3.1.3 Prácticas Pedagógicas

A nivel general lo práctico se refiere a las cosas prácticas y se ocupa de los asuntos humanos en general. Se trata de las acciones que realiza el ser humano que no concierne propiamente al conocimiento, sino que concierne a lo que es posible mediante la libertad. (Ferrater Mora, diccionario de filosofía tomo II.)

El término práctica pedagógica tiene numerosos significados, su conceptualización se puede rastrear en un conjunto de investigaciones alrededor de la vida cotidiana en la escuela (Cerdá, 2001) y, etimológicamente práctica viene del latín tardío «practīce» y este del griego

«πρακτικη» (praktikē) ciencia práctica; que se refiere a la “práctica” como algo relacionado a la acción.

De igual manera, Ávalos (2002, p. 113). En su libro: “Profesores para Chile. Historia de un Proyecto”. Ministerio de Educación, concibe la práctica pedagógica, como: “el eje que articula todas las actividades curriculares de la formación docente, de la teoría y de la práctica”, en la cual se aplican todo tipo de acciones como organizar la clase, preparar materiales, poner a disposición de los estudiantes recursos para el aprendizaje que den respuesta a las situaciones que surgen dentro y fuera del aula. Pero también es vista como una etapa de superación de pruebas, puesto que con las experiencias que se van adquiriendo a partir de las actuaciones realizadas como docente, se avanzará en las capacidades que tiene el docente para enfrentarse en su labor profesional.

Mario Diaz, (2004), se refiere a las Prácticas pedagógicas como, los procedimientos, estrategias y prácticas que regulan la interacción, la comunicación, el ejercicio del pensamiento, del habla, de la visión, de las posiciones, oposiciones y disposiciones de los sujetos en la escuela. En las prácticas pedagógicas el maestro comunica, enseña, produce, reproduce significados, enunciados – lo que ya ha dicho-, se relaciona así mismo con el conocimiento, resume, evalúa, otorga permisos, castigos, recompensas.

Chevallard, citado por Bravo Gallegos (2015), define las prácticas pedagógicas como la capacidad que tiene el docente en transformar el saber que posee (científico) al saber posible de ser enseñado, en el cual el docente realiza una despersonalización de su conocimiento de tal forma que los educandos se apropien de él.

La práctica pedagógica es entendida por Zuluaga, O (1987), como una noción metodológica diferente de aquello que acontece en el salón de clase, de aquello que hace

cotidianamente el maestro. La práctica pedagógica, como práctica discursiva, está constituida por el triángulo Institución (escuela), Sujeto (el maestro) y Discurso (saber pedagógico), triángulo que no es inmóvil y por el contrario posee su propia historicidad.

Hay que mencionar además, que en la reflexión de las prácticas pedagógicas el docente es un mediador y formador, requiere entonces, reflexionar sobre su práctica para mejorarla y/o fortalecerla y, desde esa instancia, elaborar nuevos conocimientos pues, en su ejercicio profesional continuará enseñando y construyendo saberes al enfrentarse a situaciones particulares del aula, laboratorios u otros escenarios de mediación, donde convergen símbolos y significados en torno a un currículo oficial y uno oculto (Díaz Quero, 2006).

Las prácticas Pedagógicas no están alejadas ni separadas de lo que es el contexto en el cual se desarrollan, por el contrario, son un proceso de construcción permanente que se transforma de acuerdo con las relaciones con el territorio, la comunidad, la institucionalidad, las relaciones estudiante-maestro, los contenidos, la comunicación y el intercambio de saberes y conocimientos. De ahí que la práctica pedagógica, es un espacio de legitimación del quehacer docente, donde el aula es el escenario para crear, recrear, aprender, compartir, que requiere de una transformación constante y de una construcción donde participe no solo el maestro sino la comunidad y de este modo se responda a una acción educativa pertinente dentro del aula, en la familia y en el contexto.

Desde esta perspectiva y de acuerdo con la propuesta de educación propia el maestro está llamado a la construcción de un proceso educativo desde la investigación, de tal manera que se incorpore en las prácticas pedagógicas la cotidianidad de la comunidad, su historia, geografía, espiritualidad, los mitos, los ritos y la tradición oral; donde se busca posibilitar el aprendizaje desde el contexto y a partir de allí identificar otros contextos, que permitan valorar lo propio para

llegar a la comprensión del conocimiento universal, y poder establecer relaciones horizontales de convivencia y diálogo intercultural. (Duran, 2014).

Las prácticas pedagógicas demarcan la intención formativa dirigida a promover aprendizajes específicos y desarrollan los contenidos curriculares mediante una planeación didáctica que selecciona metodologías acordes con el proceso educativo y los objetivos de aprendizaje; las prácticas pedagógicas involucran secuencia y rigor, y a la vez flexibilidad. En el proceso educativo propio, las prácticas pedagógicas no sólo tienen en cuenta las particularidades y los ritmos de aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes en el espacio escolar, sino así mismo en relación con su familia y la comunidad, a fin de posibilitar expresiones y procesos más integrales de construcción de los comportamientos, de la identidad y del conocimiento.

Las prácticas pedagógicas no están estáticas, tienen movimiento interno, porque despiertan reflexión en sí mismas y de los impactos que provocan en las enseñanzas y aprendizajes y, de manera más amplia, en la transformación social, en cuanto fortalecen la identidad, la comprensión del contexto propio y el desarrollo o adquisición de capacidades para interpretar e interactuar en contextos diversos.

El reconocimiento y valoración de los saberes ancestrales, aportados por los sabedores, padres, madres, abuelos, autoridades y líderes de las comunidades, son incorporados en las prácticas pedagógicas mediante la investigación de la tradición oral, las normas, los mitos y explicaciones sobre el origen del mundo y sus seres, los cuales dan sustento a las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza. Se trabaja mediante niveles de interacción con los conocimientos universales, necesarios en el proceso de enseñanza aprendizaje”. (Modelo pedagógico del Pueblo Embera de Caldas. Educación de Calidad. P.128, 129, 130).

En sus prácticas pedagógicas los docentes apropian los conocimientos de los sabedores y las autoridades, interactúan con la comunidad, aprovechan los materiales que ofrece el contexto y resignifican espacios territoriales para darles sentido pedagógico. En todo este proceso la comunidad juega un papel vital ya que es allí donde encontramos los espacios de sabiduría como la parcela, el sitio sagrado, la casa del sabedor, que se convierten en escenarios vitales para recrear los saberes propios, basados en el planteamiento filosófico “Educación Propia, un espacio donde todos aprendemos y todos enseñamos”, es así como la institución proyecta transformar las prácticas pedagógicas para que a partir de ellas se involucren no sólo los docentes y estudiantes sino la comunidad en general, direccionando estas desde las necesidades y expectativas de todos, buscando de esta manera espacios de investigación, participación y diálogo de saberes con el fin de transformar la experiencia pedagógica y así avanzar con pasos firmes hacia la interculturalidad. (PEI Institución Educativa Los Chancos).

Con el ánimo de reconfigurar el sentido de las prácticas pedagógicas, en relación con la educación propia en nuestra institución es muy importante retomar el pensamiento de Duran (2014) y el documento del Modelo Pedagógico del Pueblo Embera de Caldas. Educación de calidad, donde se definen las prácticas pedagógicas como un proceso de construcción permanente, que no es estático y va surgiendo dependiendo las relaciones que se dan entre el maestro y el estudiante, y entre estos actores y la relación con su cotidianidad, con el contexto institucional y con el territorio; posibilitando espacios de aprendizaje, que les permita a los estudiantes la valoración de los saberes propios y la comprensión de los conocimientos universales, buscando desarrollar la capacidad de los estudiantes para interactuar en contextos diversos.

3.2. Cultura

La UNESCO (1982), define: la cultura puede ser considerada como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Abarca, entre otras, las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

La Declaración de México muestra a continuación, como se hace humano a través de la cultura al afirmar que "la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es lo que nos hace a todos los seres humanos, en concreto, críticos-rationales y éticamente comprometidos. Es a través de ella como discernimos los valores y las opciones de "hacer". Es a través de la cultura como los hombres pueden expresarse, toman conciencia de sí mismos, se reconocen como un proyecto inacabado y sin descanso investigan nuevos significados" (UNESCO, 1982).

La cultura, según la define Geertz en su famoso libro *La interpretación de las culturas* (1973), es un "sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida." La función de la cultura es dotar de sentido al mundo y hacerlo comprensible. La única manera de estudiar las conductas humanas dentro del contexto cultural al cual pertenecen es a través de la experiencia y de la observación del investigador.

Por lo tanto, Geertz propone que el estudio de la cultura debe realizarse primeramente no de una forma muy objetiva o "dura", sino que se deben tener en cuenta diversos factores que permitirán al teórico o al investigador comprender ¿El por qué?, ¿El cómo?, y ¿El para qué? Se realizan esas acciones que moldean a la cultura y dan forma a una sociedad determinada. Es decir, el investigador debe tomar en cuenta el contexto en el que se desarrollan las situaciones o

fenómenos sociales observados ya que estos son expresiones comunicativas de ideas. Por ello para Geertz la cultura es siempre significación de algo, es un todo que puede ser abordado desde una perspectiva muy general o particular según el caso, pero siempre es “algo” representativo de otro “algo”. Más coherentemente, para Geertz la cultura es un tejido de relaciones sociales creadas por el ser humano las cuales transforman al ser humano y este a ellas.

Así mismo, la cultura son acciones simbólicas, pero además es comunicación, es representación de las expresiones individuales y colectivas de los seres humanos inmersos en una misma sociedad, por lo que comparten similitudes y también diferencias, pero en este caso las similitudes son más generales y representativas al grado de generar lazos sociales tan fuertes que sirven para identificar un tipo de sociedad de otra, o en otros niveles, grupos sociales de otros, o individuos de otros que pueden o no estar inmersos en la misma sociedad, así como pueden o no estar en un mismo tiempo y espacio.

Según Tylor (1871), la cultura es el conjunto complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, el derecho, las costumbres, y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. La definición, descriptiva y minuciosa de Tylor ha sobrevivido a la superación de las tesis evolucionistas, debido a la precisión que encierra la misma, pero también como consecuencia de su racionalismo. Además, enfatiza, por una parte, la noción de totalidad que caracteriza a la cultura, mientras que, por otra parte, se desciende a la composición de ésta al referirse a las partes que la integran.

La cultura es todo aquello que describe a los grupos humanos: la lengua, su cosmovisión del mundo, sus mitos y sus ritos, el conocimiento sobre la naturaleza y su relación con ella, sus herramientas y técnicas, su historia, su origen, instituciones y formas de organización, fundando así un territorio en donde se forja su identidad como pueblos. (González, 2006).

En este sentido, González (2006), retoma diferentes acepciones que plantean distintos autores y asume que, la cultura es una red de significados y símbolos, a través de los cuales los miembros de un grupo poblacional, pueblo o nación ven, están, nombran y transforman su mundo en un contexto y momento histórico específico. En este sentido la cultura no es algo estático e inmutable, sino un proceso en continuo tránsito, la cual se desarrolla entre fronteras que cambian continuamente entre lo que incorporo y desecho, todo esto en conflicto y litigio constante con uno mismo y con el otro, desde matriz cultural que me da marca y desde donde me posesiono en el mundo. En síntesis, la cultura es la casa colectiva que construyen los pueblos para llevar a cabo su vida.

Es la cultura una forma organizada de la vida social que resultó de la interacción inteligente y socializada desde tiempos antiguos por una comunidad humana. Dicha forma se inspiró en una visión del mundo y de la vida y se expresa en un conjunto de normas de pensamiento y de conducta correcta aceptadas por el respectivo grupo humano. (Cultura y nuestros derechos culturales, 2012).

Para el Pueblo Embera de Caldas, la cultura y el arte reflejan modos de vida, formas creativas de expresar la cotidianidad y los sentimientos, formas de aprovechar el tiempo libre, maneras de resolver necesidades, manifestaciones de espiritualidad, fortaleciendo la relación entre naturaleza-humanos y la comunicación entre culturas. (Documento de Política Etnoeducativa N°4, Tejiendo Sabiduría Embera". P. 89).

Según lo anterior, la cultura recoge todas aquellas relaciones que se dan entre los actores de una comunidad, donde se comparten modos de vida, una historia, unas costumbres, creencias, mitos, valores que caracterizan una sociedad. La cultura no es estática está en constante

movimiento y va surgiendo en los diferentes espacios que se dan entre las personas de un territorio determinado.

3.2.1. Identidad Cultural

En el artículo: “derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales. Una mirada desde el sistema interamericano” de Osvaldo Ruiz, (2007), precisa la identidad cultural, como el conjunto de referencias culturales por el cual una persona o un grupo se define, se manifiesta y desea ser reconocido; implica las libertades inherentes a la dignidad de la persona, e integra en un proceso permanente la diversidad cultural, lo particular y lo universal, la memoria y el proyecto. Es una "representación intersubjetiva que orienta el modo de sentir, comprender y actuar de las personas en el mundo". De lo anterior se puede concluir que el derecho a la identidad cultural (DIC)³ Básicamente consiste en el derecho de todo grupo étnico cultural y sus miembros a pertenecer a una determinada cultura y ser reconocido como diferente; conservar su propia cultura y patrimonio cultural tangible o intangible; y a no ser forzado a pertenecer a una cultura diferente o ser asimilado por ella.

No obstante, la identidad cultural de un grupo no es estática y tiene una conformación heterogénea. La identidad fluye y tiene un proceso de reconstrucción y revalorización dinámico, que se produce tanto por las continuas discusiones a nivel interno, así como por el contacto e influencia que se tenga con otras culturas. Dentro de cada grupo étnico-cultural se confunden subgrupos (ancianos, mujeres, jóvenes, personas con discapacidad) que continuamente retoman, readaptan o rechazan ciertos rasgos y tradicionales culturales de su grupo, todo lo cual "es parte integral de los procesos de reorganización étnica que hacen posible su persistencia". Del mismo

³ DIC Derecho a la identidad cultural.

modo, al entrar en contacto con otras culturas, los grupos culturales toman ciertas prácticas o rasgos de la cultura ajena y los incorporan a su propia identidad.

En tal sentido, el DIC también consiste en permitir el cambio, la adaptación y la toma de elementos culturales de otras culturas y pueblos, en la inteligencia de que todo esto se haga de manera voluntaria, libre e informada por parte del grupo. Impedir o dificultar el acceso a estos mecanismos podría llevar al grupo al estancamiento y la exclusión, poniendo en peligro su supervivencia física y cultural. Es por esto por lo que algunos autores sostienen que el fortalecimiento de la identidad cultural no tiene como único objetivo conservar a las culturas, sino impulsar el despliegue de sus potencialidades en el presente y en el futuro, permitir el ejercicio de los derechos culturales, establecer canales más justos de diálogo y participación en la toma de decisiones, y evitar procesos de interacción avasalladores entre culturas diferentes.

La Corte Constitucional colombiana (CCC)⁴, reconoció que el DIC "se proyecta en dos dimensiones: una colectiva y otra individual", pero, según la Corte, el sujeto del derecho es la comunidad dotada de singularidad propia. Lo cual no supone "que no se deban garantizar las manifestaciones individuales de dicha identidad ya que la protección del individuo puede ser necesaria para la materialización del derecho colectivo del pueblo indígena al cual pertenece". "Lo anterior agrega la Corte comprende dos tipos de protección a la identidad cultural, una directa que ampara a la comunidad como sujeto del derecho y otra indirecta que ampara al individuo para proteger la identidad de la comunidad".

⁴ CCC Corte Constitucional Colombiana.

Molano (2007), aborda el concepto de identidad cultural el cual encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el que se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.

En la investigación “La tradición oral y saberes ancestrales de los abuelos en la escuela” de Pérez Barboza y Vásquez Gómez, (2018), se menciona la definición de Identidad cultural según la ONU, como la forma como se concibe una comunidad con respecto a otras comunidades. Es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modo de comportamiento que funciona como elemento dentro de un grupo social, y actúa para que los individuos que forman una comunidad puedan fundamentar su sentido de pertenencia.

El Modelo pedagógico del Pueblo Embera de Caldas. Educación de Calidad, (P. 46), define que la identidad cultural, es entendida como el derecho a seguir conservando la propia forma de ser y de vivir como comunidad Embera, de acuerdo con la forma de interpretación ancestral de la relación con la naturaleza.

Como se ha dicho anteriormente, la identidad cultural se refiere a cómo se define una comunidad determinada en relación con otras comunidades, es el conjunto de valores, creencias, tradiciones, formas de interactuar, que comparten un grupo en común y los hace diferentes a los demás. Es la identidad cultural la que permite valorar la cultura propia sin desconocer la existencia de otras en el contexto.

3.2.2 Tradición Oral

La tradición oral es el conjunto de todos los tipos de testimonios sobre el pasado que son transmitidos verbalmente por un pueblo: Los proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantares y poemas épicos, conjuros, cantos o representaciones dramáticas, se transmiten de boca en boca, por imitación o por inmersión en una práctica, de generación en generación. Al ser el vector esencial de trasmisión de conocimientos, de valores culturales y sociales, y de la memoria colectiva, la tradición oral constituye una de las principales formas de educación de las sociedades humanas, y desempeña un papel primordial en la vitalidad de las culturas. (Tradición oral y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial. UNESCO, anuario 17).

Jan Vancina, (1997), define la tradición oral como "el conjunto de testimonios concernientes al pasado que se transmiten de boca a oído y de generación en generación". La tradición recupera experiencias con las que un grupo se identifica; también evalúa procesos culturales, desechando unos y validando otros, de acuerdo con su funcionalidad para vincularse al entorno social o para dar solución a problemas vigentes. Desde esta mirada, la tradición de estos abuelos no es el pasado, sino el eslabón mediante el cual la cultura se hace presente.

La tradición oral, ha sido interpretada como los recuerdos del pasado transmitidos y narrados oralmente que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura. Todos los miembros de una cultura se reconocen en ella, aunque pueda haber cuenteros y narradores especializados que se encargan de darle forma discursiva en situaciones sociales bien definidas. Las narraciones orales son expresiones orgánicas de la identidad, las costumbres y la continuidad

generacional de la cultura donde se manifiestan. Ocurren espontáneamente como fenómenos de expresión cultural. (La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia Nancy Ramírez Poloche. P. 132).

La tradición oral nos informa sobre los acontecimientos históricos del grupo (pasados y presentes); las costumbres que éste tiene, y las que tenía, pero que ya no se ponen en práctica; los cuentos, los mitos y los conocimientos científicos y tecnológicos del grupo. Aquí, se puede observar la importancia de lo oral en la vida cotidiana de esta comunidad, y también el papel que desempeña en la conformación de la cultura y en la dinámica de su difusión. La tradición oral es el relato de la memoria y la escenificación de una fantasía que persiste en su pertinencia, no importa la localización de la fuente primaria, sino el acto del sujeto que narra el relato, su identidad, su característica popular y la necesidad de volverlo a contar en ese lugar y en un momento específico de la historia. (Suescún Cárdenas y Torres García, 2009).

Pérez Barboza y Vásquez Gómez, (2018). Define la tradición oral como todas aquellas experiencias culturales que se transmiten de generación en generación y que tiene el propósito de difundir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones. Forma parte del patrimonio material de una comunidad, y se puede manifestar a través de diferentes formas habladas, como por ejemplo cantos populares, cuentos, mitos, leyendas, poesías, etc. Dependiendo del contexto. Los saberes que se transmiten oralmente son fuente de sabiduría, en ellos se encuentran consejos, normas, disciplinas, hábitos para la formación de las nuevas generaciones, están relacionados como metáfora del buen vivir.

Zapata, (1998). Citado por Perlaza Alegría (2018), Expresa que, La tradición oral es entonces, aquel cúmulo de saberes transmitidos a través de la palabra, su historia, sus cosmovisiones, sus creencias y sus luchas, la cual está “formada por recuerdos del pasado,

transmitidos y narrados oralmente que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura y a partir de esta” Teniendo en cuenta esto, la tradición oral se ha convertido en una fuente histórica con las mismas cualidades y limitaciones de la fuente escrita. La oralidad, desde esta perspectiva, ha sido revalorada como fuente histórica, siendo empleada en la reconstrucción del pasado de los pueblos y grupos étnicos, que para nuestro caso estaría representada por una comunidad con fuertes lazos africanos e indígenas.

La oralidad y la identidad manifiestan diversidad de pensamientos y reflexiones que posibilitan el intercambio de saberes, la vivencia de la historia y la comunicación individual y colectiva que se ejerce en el quehacer pedagógico. De acuerdo con la realidad sociocultural, los sabedores son referentes del conocimiento ancestral, pues son depositarios y cuidadores de la tradición oral. De ahí que sea necesario realizar procesos de investigación que identifiquen y profundicen en los significados y adaptaciones que la comunidad ha dado al lenguaje cotidiano. (Modelo pedagógico del Pueblo Embera de Caldas. Educación de Calidad. P. 113, 114).

La tradición Oral es considerada como todo ese acervo cultural, que tienen los mayores y es transmitido de generación en generación, la cual es parte fundamental para la pervivencia de los pueblos indígenas; es el intercambio y la narración de saberes, de historias, de experiencias, de creencias, narradas de una persona a otra.

3.2.3 Territorio

Según explica Alfredo Viteri Gualinga (citado por Ortiz, 2012), fundador de la OPIP⁵ y su primer presidente, el territorio no es en ningún caso una cosa, ni un conjunto de cosas utilizables, explotables, ni tampoco un conjunto de recursos.

⁵ OPIP Organización de Pueblos Indígenas de Pastaza, Quito, Ecuador.

“Nuestro territorio, con sus selvas, sus lagunas, sus humedales, con sus lugares sagrados donde viven los *Supay [espíritus]*, con sus tierras negras, rojas y arenosas y sus arcillas, es un ente vivo que nos da vida, nos provee agua y aire; nos cuida, nos da alimentos y salud; nos da conocimientos y energía; nos da generaciones y una historia, un presente y un futuro; nos da identidad y cultura; nos da autonomía y libertad. Entonces, junto con el territorio está la vida, y junto a la vida está la dignidad; junto al territorio está nuestra autodeterminación como pueblos” (Viteri, 2004:30).

Para las cuatro etnias del Estado de Guerrero (México), El territorio es lo que define nuestra cultura; es todo lo que nos da vida: agua, aire y tierra; es el lugar de origen, de donde soy; donde vivimos y trabajamos para solventar nuestras necesidades; es una propiedad colectiva, en donde vivimos todos y tomamos de la tierra lo que necesitamos.

De esta manera se asume el territorio como algo propio, como la morada de la familia, del clan, del pueblo; de donde se toma el sustento diario, también el lugar que representa simbólicamente las creencias; en donde los ríos, las montañas, los desiertos, la selva, los diferentes tipos de animales y de plantas, adquieren un significado propio y único en el lenguaje que los nombra. (González, 2006).

Báez Manrique (2017), define de manera categórica el “territorio” bajo la concepción ancestral indígena: Mientras para el común de los habitantes de Colombia la relación del sujeto con la tierra donde habita implica tan sólo tener un vínculo comercial y jurídico que de forma general se observa desde un punto de vista utilitario, para las comunidades indígenas el territorio conlleva una cantidad de elementos que hacen parte de una inseparable visión de la existencia. La noción de territorio para los indígenas se encuentra acompañado de un trasegar histórico que no puede dejar de lado las relaciones con el Estado y con otras formas de concebir la

territorialidad, la lucha, el conflicto y la negociación hacen parte de las dinámicas territoriales puesto que no se debe olvidar que los espacios también responden a intereses y más aún cuando se encuentran en medio recursos naturales, los indígenas habitan espacios en donde al mismo tiempo son habitantes, son refugiados y son luchadores pero también forman su identidad y fomentan la tradición de su visión cosmogónica y socio-cultural.

Hay que mencionar, además, que los pueblos indígenas del Cauca consideran el territorio como el lugar donde se realizan como pueblos, donde viven y perviven, hacen sus actividades culturales, agrícolas y comunitarias. ¡Somos hijos de la madre tierra, no sus dueños! Por eso la cuidan, la protegen y la defienden. El territorio lo conciben como casa y madre. (CRIC⁶, 2012).

El territorio no es únicamente un espacio geográfico, es el lugar donde se hace posible la proyección de nuestra existencia como indígenas, por eso abarca un concepto que no se puede separar del ejercicio de autonomía de nuestro gobierno propio y de la vida en comunidad. De ahí que lo consideramos como una casa grande donde tejemos relaciones con los tres espacios que integran nuestro territorio: el espacio de arriba, el espacio del medio y el espacio de abajo; con nosotros mismos y con los otros seres de la naturaleza. Relaciones que tejemos a través de las prácticas espirituales que acompañan no solo a nuestro actuar en la vida cotidiana sino en la forma como nos relacionamos con nuestro territorio, al habitarlo, cultivarlo, cuidarlo y defenderlo.

Para los indígenas el territorio no es solo un pedazo de loma o de llano que nos da comida, como vivimos en él, como trabajamos en él, como trabajamos o sufrimos por él, es para

⁶ CRIC, Consejo Regional Indígena del Cauca.

nosotros la raíz de la vida, entonces lo miramos y lo defendemos también como la raíz de nuestras costumbres. (Domínguez Moreno, 2018).

Desde la educación propia el territorio es el mayor pedagogo y de quien cada día se aprende, es el pedazo de tierra, el territorio son los cuatro elementales como fuego, aire, agua, tierra cuatro componentes unidos, inherentes al ser a lo espiritual y lo material. El territorio nos ofrece los mejores recursos para el aprendizaje, la tierra, las plantas, los animales, el sol, la luna, el subsuelo, los sitios sagrados. Allí nace la ley de origen, la visión del mundo hombre-naturaleza- comunidad. (Gañan, 2018).

El territorio lo es todo para los indígenas, es donde viven, donde cultivan, donde han crecido y donde crecerán sus hijos; el territorio es considerado como la fuente misma de la vida de todos, de las personas y de todo ser vivo que en él habita, por eso la defienden, la cuidan y la protegen. Es el territorio el pilar fundamental para la pervivencia de las comunidades, es donde tejen su cultura e identidad como pueblos milenarios.

4. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de Investigación

Esta investigación está ubicada en una ruta eminentemente cualitativa, ya que permite descubrir y comprender las situaciones, las vivencias, las acciones de los actores de la comunidad educativa en relación con el contexto social, natural, cultural y comunitario en el cual interactúan; donde la aplicación de entrevistas en profundidad, la narración de historias de vida, los conversatorios, las memorias de los sucesos habituales, permitan develar las pedagogías que emergen en la cotidianidad de la institución educativa Los Chancos, las cuales se dan a conocer a través de la palabra y el actuar de las personas de la comunidad.

La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad. (Bonilla Castro, 1989. Citado en Bonilla & Rodríguez, P. 1995).

La metodología cualitativa, es el estudio de un todo integrado que forma o constituye primordialmente una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado etc; aunque también cabe la posibilidad de estudiar una cualidad específica, siempre y cuando se tengan en cuenta los nexos y las relaciones que tiene con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia. De esta manera, la investigación cualitativa trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. (Martínez Miguelez, 2004).

Por otro lado, Taylor y Bogdán (2010), definen a la metodología cualitativa en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven. La metodología cualitativa se caracteriza por ser inductiva, holística, humanista, así como por el papel que juegan los investigadores: a) son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre la persona; b) se centran en comprender a la persona en su contexto; c) deben de suprimir o separar sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones; d) deben de aceptar todas las perspectivas como valiosas y, que dan énfasis a la validez de su propia investigación.

4.1.1 Método de la investigación

En el marco de la investigación cualitativa y atendiendo al método de la complementariedad sugerida por Murcia y Jaramillo (2001), se abordará un diseño que permita comprender las imbricaciones entre la fenomenología y el enfoque biográfico narrativo; los cuales permiten describir, comprender e interpretar, las situaciones, las experiencias, las diferentes formas de vida, de las personas en su cotidianidad.

Un diseño desde la complementariedad es un proceso de investigación social, lo que busca es comprender el fenómeno, lo más cerca posible a la realidad que viven los sujetos inmersos en este, y esa comprensión no se logra en su totalidad si se percibe desde pequeñas miradas del investigador. En consideración a lo anterior, la complementariedad permite lograr una mayor y mejor aproximación a la realidad estudiada. (Murcia, N. y Jaramillo, L. 2001).

De esta manera permite desentrañar las prácticas, los valores y las acciones de los integrantes de la comunidad indígena, en diferentes escenarios, posibilitando una mayor perspectiva del grupo investigado y comprender los sentidos y significados de esas pedagogías que emergen en el contexto de la institución educativa.

Esto se puede ver de una forma más detallada en la ilustración 3

Ilustración 3. metodología



Fuente: Elaboración propia

4.2 Enfoque de la Investigación

En el marco de la investigación cualitativa se implementará la fenomenología y el enfoque biográfico narrativo, ya que permiten un conocimiento más profundo de lo que acontece

en el quehacer cotidiano de los estudiantes, docentes, padres de familia e integrantes de la comunidad; de las situaciones, experiencias y fenómenos que ocurren en su día a día.

Por tal razón se van a desarrollar los pensamientos de Schütz, Van Manen y Connelly y Clandinin, los cuales están directamente relacionados con el propósito de la investigación:

Schütz (1932), incorpora a las ciencias sociales el método de la fenomenología, principalmente a partir de la arquitectura trabajada por Edmund Husserl. Para ello define a la realidad como un mundo en el que los fenómenos están dados, sin importar si éstos son reales, ideales, imaginarios, etc. Se considera, entonces, un mundo de la vida cotidiana que los sujetos viven en una actitud natural, desde el sentido común. Esta actitud frente a la realidad permite a los sujetos suponer un mundo social externo regido por leyes, en el que cada sujeto vive experiencias significativas y asume que otros también las viven, pues es posible ponerse en el lugar de otros; desde esta actitud natural el sujeto asume que la realidad es comprensible desde los conceptos del sentido común que maneja, y que esa comprensión es correcta (Schütz, 1932:37-39).

Desde su postura, Van Manen (2003) expresó: La fenomenología en educación, no es simplemente un “enfoque” del estudio de la pedagogía, no se limita a ofrecer simples descripciones o explicaciones” alternativas” de los fenómenos educacionales, sino que las ciencias humanas apuestan a recuperar de forma reflexiva las bases que, en un sentido profundo, proporcionan la posibilidad de nuestras preocupaciones pedagógicas con los estudiantes. (p. 189).

Además, afirma que, "la fenomenología es una ciencia humana y se deslinda como ciencia natural, debido que el objeto de estudio son las estructuras de significado del mundo vivido" (p.30), pues como ciencia humana busca interiorizar y entender las situaciones

significativas del ser y explicar tal como somos en nuestro día a día. Del mismo modo, describe a las características del enfoque, en la cual destaca que da explicación a los fenómenos que, representados en la conciencia, revelan la naturaleza y la estructura de la experiencia tal como las vivimos sin efectuar generalizaciones. Da un carácter reflexivo al quehacer cotidiano, impide categorizar o conceptualizar el modo en cómo experimentamos el mundo y trata de que el individuo comprenda el significado de ser único y conocerse plenamente.

Así mismo, la fenomenología lo que pretende es obtener un conocimiento más profundo de la naturaleza o del significado de las experiencias cotidianas.

También, Van Manen (1999), con relación al objetivo de la fenomenología, refiere: Su objetivo reside en transformar la experiencia vivida en una expresión textual de su esencia, de manera que el efecto del texto representa un revivir reflejo y una apropiación reflexiva de algo significativo: en la que el leyente cobre vida con fuerza en su propia experiencia vivida. (p.56).

Connelly y Clandinin, (1998), señalan que una de las formas humanas de experimentar el mundo es la historia, esto se debe a que los hechos históricos se reviven por un proceso de reflexión, es decir, mirar hacia atrás. Esta experiencia de vida es revivida cuando es inconscientemente contada y conscientemente recontada, entonces, se dice que, en el estudio más elemental, nace el fenómeno de la narrativa. Una de las tareas centrales de la investigación biográfico-narrativa es comprender la historia de una persona, tratar de contar su historia en palabras, reflexionando sobre su vida y explicarlo a los demás.

Por eso, Connelly y Clandinin (1995), afirman que los estudios de la narrativa son “el estudio de la forma en cómo los seres humanos experimentan su mundo” (p. 11).

Lo que hace de gran importancia estos procesos dentro de la investigación, es el poder ver, analizar y comprender cada uno de los procesos que se están llevando a cabo dentro de la Institución educativa, por medio de las pedagogías que se han utilizado, de las que han emergido, otras según las necesidades del contexto, va a permitir develar el impacto que estas han tenido dentro de las aulas de clase, así como de los estudiantes, esta metodología nos va a permitir reconocer el contexto, y la forma como este se ha visto influenciado de acuerdo a las estrategias utilizadas en la institución educativa, pues reflexionar sobre cada una de las prácticas pedagógicas, y poder narrar los efectos que estas tienen en los estudiantes, en las aulas de clase y en el contexto en general.

4.3 Unidad de análisis

La institución educativa los Chancos se encuentra ubicada en la comunidad que lleva su mismo nombre, la cual pertenece al Resguardo indígena Nuestra Señora Candelaria de la Montaña. La institución cuenta con 6 sedes: La Milagrosa de Palermo, La Caucana de la comunidad El Rosario, Rafael Llano de Tres Cruces, La Antioqueña y Getsemaní. En la actualidad cuenta con 8 docentes etnoeducadores, una rectora en propiedad y una docente orientadora que comparte sus funciones en 2 instituciones educativas; en el momento cuenta con 90 estudiantes desde el grado de preescolar hasta el noveno grado. Es importante tener en cuenta, que, por la ubicación geográfica de cada una de las comunidades, se vio la necesidad de abrir en las sedes de Tres Cruces y la Antioqueña la básica hasta el grado noveno, y en la sede de Palermo hasta el grado séptimo, con el fin de dar continuidad al proceso educativo dentro de la institución. La población estudiantil con la que se cuenta es la siguiente:

Tabla 1.población estudiantil I. E. Los Chancos

SEDES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS CHANCOS	NÚMERO DE ESTUDIANTES POR GRADO										TOTAL
	0°	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	
Sede central	4	1	3	3	3	1	5	4	3	2	29
Sede Tres Cruces	1	5	0	3	1	3	6	5	4	4	32
Sede Getsemaní	2	0	2	2	3	1	0	0	0	0	10
Sede La Antioqueña	1	0	0	2	0	0	1	1	2	2	9
Sede Palermo	0	1	1	1	0	2	2	3	0	0	10
Sede La Caucana (cerrada)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL:	8	7	6	11	7	7	14	13	9	8	90

Fuente: Elaboración Propia

4.4 Unidad de trabajo

Para el muestreo se tuvieron en cuenta estudiantes del grado sexto al grado noveno y dos docentes de la básica, quienes tienen la capacidad para relatar y escribir en forma más amplia y clara acerca de los tópicos abordados en la investigación, de igual forma cuentan con una trayectoria y antigüedad dentro de la institución. La institución educativa Los Chancos, en la sede principal, cuenta con 14 estudiantes entre dichos grados, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 2.población sede central

GRADO	6°		7°		8°		9°		TOTAL
N° DE ESTUDIANTES	H	M	H	M	H	M	H	M	14
	4	1	1	3	2	1	1	1	

TOTAL	5	4	3	2	
-------	---	---	---	---	--

Fuente: Elaboración Propia

A demás se tuvieron en cuenta 2 padres de familia y 2 integrantes activos de la comunidad, quienes poseen una antigüedad, un bagaje cultural y comunitario muy amplio dentro de su territorio, quienes son reconocidos por los habitantes de la región por su liderazgo y participación en las diferentes actividades y proyectos que se gestan al interior de la escuela y la comunidad; de igual forma son quienes conocen la realidad de su entorno y a partir de su experiencia pueden narrar en forma más extensa y verídica las situaciones y vivencias que se han dado en su cotidianidad.

4.4.1 Primer momento: pre configuración de la realidad

La preconfiguración surge de la revisión de la teoría formal que sobre el fenómeno está en los documentos institucionales, esta lectura se hace de lo general a lo particular, partiendo de documentos generales como el PEI de la institución educativa y el modelo pedagógico del pueblo Embera, para llegar después a instrumentos más particulares como las entrevistas, y las guías de observación logrando así una articulación adecuada entre todos los documentos utilizados.

Apoyado en la investigación cualitativa basada en los pensamiento de Bonilla Castro, (1989) y Tylor y Bogdán (2010) y los enfoques fenomenológico basados en los pensamientos de Van Manen (1999-2003) y Schütz (1932) y biográfico narrativo en los pensamientos de Connelly y Clandinin, (1998), este primer momento de la investigación parte de revisar la teoría formal sobre el fenómeno de la investigación (pedagogías que emergen), a partir de un proceso deductivo teniendo como fundamento la revisión de la teoría formal la cual se encuentra en el

Proyecto Educativo Institucional, el modelo pedagógico del pueblo Embera de Caldas y la cartilla de política etnoeducativa N° 4, se revisa su producción teórica y se establecen las categorías pertinentes con el objeto de estudio.

4.4.2 Guía de preconfiguración

- Documento PEI, Institución educativa Los Chancos (2018).
- Documento de política Etnoeducativa N° 4. Tejiendo Sabiduría Emberá. (2010).
- Documento, Modelo Pedagógico del Pueblo Emberá de Caldas. Educación de calidad “Tejiendo saberes, conocimientos y prácticas pedagógicas”. (2012).

Después de la revisión teórica se sintetiza la información en la siguiente tabla:

Tabla 3. Categorías deductivas – inductivas - patrones emergentes

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS O APRIORÍSTICAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS O EMERGENTES	PATRONES EMERGENTES
Educación	Pedagogía. R5	Pedagogías propias: Entendidas como los caminos culturales para la enseñanza de conocimientos, sentimientos, pensamientos, prácticas y recreación e intercambio de la sabiduría ancestral.
	Educación Propia. R46	La Educación Propia construye y aplica modelos educativos y pedagogías en las que se retoman prácticas culturales de enseñanza y aprendizaje desde la oralidad y las formas de hacer y transmitir los conocimientos por parte de los mayores, vivenciando la historia desde la cosmogonía y la cosmovisión.
	Prácticas pedagógicas. R13	En sus prácticas pedagógicas los docentes apropian los conocimientos de los sabedores y las autoridades, interactúan con la comunidad, aprovechan los materiales que ofrece el contexto y resignifican espacios territoriales para darles sentido pedagógico.
	Cultura. R631	Los conocimientos que poseen nuestros líderes y sabedores se convierten en base fundamental para la trasmisión de

Identidad cultural		conocimientos ancestrales que permiten entretrejer los saberes propios con los universales y así llevar la educación hacia un marco propicio de interculturalidad, partiendo del reconocimiento de nuestra propia cultura para adentrarnos al conocimiento de otras, infundiendo la defensa de la propia y el respeto de ambas.
	Arraigo cultural. R23	Arraigo cultural: Entendido como el derecho a seguir conservando la propia forma de ser y de vivir como comunidad Emberá, de acuerdo con la forma de interpretación ancestral de la relación con la naturaleza.
	Tradición oral. R27	Desde tiempos inmemorables, la tradición oral ha sido fuente de trasmisión de conocimientos, de padres a hijos, de generación en generación hasta nuestros días, teniendo como función primordial conservar los conocimientos ancestrales como una forma de pervivir en el tiempo.
	Territorio. R230	Para el Pueblo Emberá de Caldas el territorio se convierte en un derecho fundamental para su pervivencia, que le permite comunicarse con la naturaleza, con los espíritus, con los elementales de las plantas, y que le posibilita la transmisión de conocimientos y el acercamiento a su espiritualidad.

Fuente: Elaboración Propia

Se denominan categorías deductivas o apriorísticas a aquellas categorías que se consideran primordiales para el desarrollo de la investigación, en este caso Pedagogía e identidad cultural, pues son estas las bases del proyecto de investigación y de donde surgen las demás categorías.

Se denominan categorías inductivas o emergentes a las categorías que surgen a partir de las categorías apriorísticas, pues, aunque son importantes para el desarrollo del proyecto de investigación, estas surgen de las categorías principales del mismo, para el caso de este trabajo,

estas categorías son: Educación propia, pedagogías que emergen, prácticas pedagógicas, territorio, tradición oral y cultura.

Todas estas fundamentan teóricamente el desarrollo del proyecto y la importancia de este dentro del contexto donde se está llevando a cabo.

*Las recurrencias (R) corresponden al número de reiteraciones del concepto en el documento PEI, aclarando que de igual manera se encuentran inmersas en los documentos del Modelo Pedagógico del pueblo Embera de Caldas, como en el de Política Educativa N°4 Tejiendo sabiduría Embera.

Los patrones emergentes son los que le dan sentido a las categorías inductivas o emergentes, dado que clarifican desde qué conceptos se relaciona y da sentido al concepto.

En atención al proceso desarrollado se extractan los párrafos más significativos del PEI, de acuerdo con las categorías.

Acorde a la guía anterior y a las categorías seleccionadas se puede comprender que las categorías están insertas en dos grandes categorías: Pedagogía e identidad cultural.

De esta manera la investigación asume este primer momento desde la revisión teórica institucional.

4.5 Técnicas de recolección de la información

Para la recolección de la información se usaron dos instrumentos que permitían recopilar los datos necesarios para el análisis de la información, como lo son la revisión documental y la entrevista en profundidad:

- 1- Se inicio con el análisis a profundidad de los documentos institucionales tales como el PEI, El Modelo Pedagógico de la Comunidad Embera de Caldas “Tejiendo Saberes, Conocimientos y Prácticas Pedagógicas” y El Documento de política Etnoeducativa N° 4. Tejiendo Sabiduría Embera.

- 2- La entrevista en profundidad se realizó a padres de familia, estudiantes, docentes e integrantes de la comunidad, con el fin de ver la apropiación que tienen de cada uno de los procesos que se viven en la institución educativa, según los objetivos de esta investigación.

4.6 Segundo momento configuración de la realidad

La configuración inicia con la pre estructura socio cultural encontrada, la cual permitió hacer reflexiones más focalizadas en torno a cómo realizar el trabajo de campo a profundidad. De esta manera la reflexión se hizo a partir del plan de preconfiguración para así procesar búsquedas y comprensiones del fenómeno sociocultural.

4.6.1 Guía de configuración

Esta guía parte de:

- El problema de investigación
- Las preguntas y los objetivos
- Los informantes (unidad de análisis, unidad de trabajo).
- Enfoque fenomenológico
- Enfoque biográfico narrativo
- Instrumentos de recolección de la información (entrevista en profundidad).

En esta investigación la técnica de recolección de la información permitió el acercamiento del investigador con la población objeto de estudio, donde es de vital importancia el diálogo con docentes, estudiantes, padres de familia y líderes comunitarios, creando espacios de interacción que faciliten el desarrollo de la tesis.

Por lo tanto, se aplicó la técnica de la entrevista en profundidad, para recolectar la información requerida, buscando que se realice de la manera más eficiente y verídica posible.

4.6.2 La entrevista en profundidad

Taylor & Bogdán (1992), utilizan la expresión “entrevistas cualitativas en profundidad” como los reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a su vida, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Lejos de asemejarse a un robot recolector de datos, el propio investigador es el instrumento de la investigación, y no es un protocolo o formulario de entrevista. El rol implica no sólo obtener respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas.

Las entrevistas en profundidad se diferencian en tres tipos: historias de vidas, donde el investigador trata de rescatar experiencias particulares y significativas de la vida de una persona y las definiciones que ella misma hace de su propia vida; las entrevistas que se dirigen al aprendizaje sobre acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente; y las entrevistas que tienen la finalidad de proporcionar un cuadro amplio de escenarios, situaciones y personas.

Por lo tanto, dicha técnica permitirá un contacto directo y más cercano con las personas a entrevistar, ya sean docentes, estudiantes, padres de familia o integrantes de la comunidad, donde se generen espacios de diálogo, con preguntas previamente estructuradas, que permitan a los entrevistados brindar respuestas amplias y acertadas, que aporten al cumplimiento del objetivo de la investigación.

4.6.2.1 Guion entrevistas

Con anterioridad a la entrevista, las personas seleccionadas para la aplicación del instrumento tenían claridad del objetivo de la investigación, lo importante de sus aportes y experiencias como representantes activos de la institución y la comunidad. A continuación en la tabla 4 y tabla 5, se pueden evidenciar uno de los formatos que se utilizó y en los anexos se pueden apreciar los demás formatos que permitieron la transcripción de la información lograda en las entrevistas que se realizaron, se recopilan datos personales como introducción a todo el ejercicio de indagación, además es importante tener en cuenta que antes de la aplicación de las encuestas se elaboró un ejercicio de aprobación por parte de diferentes pares evaluadores que contribuyeron a la consolidación del formato final que se utilizó.

A manera de ilustración del proceso indicaremos con esta tabla el trayecto desarrollado, aclarando que se adjuntan los demás anexos.

Tabla 4. Datos de los estudiantes

Fecha de entrevista:	Sexo	Hombre: <input type="checkbox"/>	Mujer: <input type="checkbox"/>
Institución Educativa:			
Nombre del estudiante:			
Edad:			
Grado:			
Antigüedad en la institución:			

Fuente: Elaboración propia.

Después de la recolección de los datos introductorios del estudiante para la entrevista, se presentan las preguntas de la tabla 5 para el desarrollo de investigación:

Tabla 5. Preguntas para la entrevista a estudiantes.

Pedagogía, Educación Propia y Prácticas pedagógicas:

1. ¿Cuáles son las prácticas pedagógicas que te generan más gusto?
2. ¿Cómo describirías el proceso de educación propia que se adelanta en la institución?
3. ¿Qué anécdotas recuerdas en el aula sobre la educación indígena en la institución?
4. ¿Cómo consideras que aplicas los aprendizajes adquiridos en la escuela en tu cotidianidad?
5. ¿Cuáles experiencias han sido más significativas durante todo el tiempo que has estado vinculado a la institución?
6. ¿Cuáles son las prácticas de los profesores que no quisieras volver a vivir?

Identidad Cultural, Cultura, Tradición Oral y Territorio:

7. ¿De qué maneras participas en las actividades institucionales?
8. ¿Qué experiencias puedes narrar que permitan el fortalecimiento de los saberes propios de las personas de la comunidad?
9. ¿Qué tanto te gusta tu territorio, háblanos un poco de tus experiencias, que dicen tus personas cercanas?
10. ¿Describe el territorio y el significado que tiene para las personas que lo habitan?
11. ¿Cómo piensas que se fortalece la identidad y el sentido de pertenencia por lo propio, desde los diferentes espacios escolares?

Fuente: Elaboración propia.

Se elabora una ficha de recolección de datos personales para los docentes, además de la entrevista, es importante ahondar en las experiencias y conocimientos que han adquirido en su quehacer docente, pues es el maestro quien puede dar cuenta de las pedagogías que emergen en la cotidianidad de su institución.

4.7 Tercer momento reconfiguración de la realidad

La reconfiguración inicia con la presentación de los hallazgos de la investigación, donde se comienza con el análisis de la información obtenida a partir del trabajo de campo, allí se reorganiza la estructura sociocultural en concordancia con los elementos teóricos, la interpretación del investigador y los datos culturales encontrados.

Se asume así mismo el proceso de reconfiguración según Murcia y Jaramillo (2001). Como un momento de confrontación, logrado desde la realidad empírica y contrastada con la realidad conceptual, donde se da comprensión de sentido a una estructura sociocultural.

4.7.1 Guía de reconfiguración

Para llevar a cabo este proceso se tuvieron en cuenta los diferentes momentos mencionados anteriormente, para de esta forma poder identificar los aspectos mencionados a continuación:

- Actores educativos tenidos en cuenta en la investigación y su codificación
- Análisis de las categorías principales, deductivas o apriorísticas e inductivas o emergentes
- Conclusiones
- Recomendaciones

5. RECONFIGURACIÓN DE LA REALIDAD

Para el desarrollo del proyecto de investigación, se tuvo en cuenta la información recopilada por medio de las entrevistas a 2 Etnoeducadores, 10 estudiantes, 2 líderes comunitarios y 2 padres de familia quienes hacen parte de la institución educativa. En ese sentido, se reconocen los relatos de los sujetos entrevistados y de las narraciones, desde sus experiencias, aportes y reconocimiento del contexto en el cual implementan sus prácticas pedagógicas, en relación con el PEI y a su vez de su reconocimiento del entorno en el cual se desempeñan.

Las entrevistas realizadas se analizan en las tablas 6 y 7 donde se abordan cada una de las categorías deductivas o apriorísticas de la investigación y a su vez se reconocen unas categorías inductivas o emergentes como resultados del proceso de indagación con quienes hicieron parte del proceso. Asimismo, cada entrevista fue codificada como DOC indicando que es docente etnoeducador, EST que es estudiante, LC líder comunitario y PF padre de familia y un número que fue asignado con base en el orden que dieron respuesta a la entrevista realizada y las iniciales del primer nombre y apellido. Por ejemplo, para el docente etnoeducador que fue entrevista en primer lugar se asignó el código DOC1FD y así para cada participante hasta completar las 16 entrevistas propuestas.

A continuación, se presentan las categorías principales las cuales se disgregan en deductivas o apriorísticas e inductivas o emergentes, se aclara que los relatos presentados son los considerados más relevantes por el investigador y los cuales permiten desarrollar la triangulación metodológica.

Tabla 6. Análisis Categoría de Educación Propia

Categorías deductivas o apriorísticas	Categorías inductivas o emergentes	Patrones emergentes	Relatos
Pedagogía	Educación Propia	Estrategias	<p>Doc1FD Las estrategias pedagógicas hacen parte de lo que hemos venido trabajando desde las orientaciones a nivel nacional con el sistema educativo indígena propio, el cual está basado en las pedagogías indígenas propias, qué son pedagogías y los caminos que se dan para la transmisión e intercambio de la sabiduría ancestral y los procesos pedagógicos propios que hacen parte de toda esa articulación y revitalización del proceso pedagógico en torno a lo que tiene que ver con la identidad y la interculturalidad, ahí se trabajan temas muy propios de lo que tiene que ver con el mundo indígena y todo su quehacer, trabajamos cosmovisiones, la ley de origen, sabidurías ancestrales, diversidad lingüística, lo territorial, la identidad, y la interculturalidad</p>
			<p>Est1EP Para mí Lo que más me gusta de la escuela es cuando la profesora Miriam enseña culturas y artes porque ella nos enseña muchas cosas también nos hace dibujos que nosotros debemos hacer a veces ella también nos dice que debemos usar regla porque si no eso queda muy feo, entonces debemos pintarlo bien y hacer muchas cosas buenas y divertidas, cuando la profesora dice que hoy toca culturas y arte que toca los viernes</p>
		Planeación	<p>Doc1FD en la institución se tiene una estrategia de trabajo desde hace algunos años y articulada pues desde el departamento: “ En mi primera hora leo y escribo por caldas”, en ese proceso lo que hemos hecho es Buscar articular todos los procesos que tienen que ver con la lectura y la escritura, por ejemplo la lectura de documentos</p>

			<p>propios y algunos documentos que se han podido construir desde lo propio y Qué son muy llamativos para ellos sobre todo lo que te que tiene que ver con mitos y leyendas, y leer algunas cosas de otras culturas en cuanto mitología, historia; todo esto despierta y fortalece el espíritu investigativo</p>
			<p>Doc2LL todos estos procesos se hacen desde la escuela propia, donde los estudiantes hacen buen uso del tiempo libre; también desde las prácticas espirituales lo que comentaba anteriormente desde las armonizaciones, los rituales y los pagamentos, desde allí también se fortalecen pues esas manifestaciones culturales que se encuentran al interior de la comunidad. La comunidad es muy abierta y receptiva a todas las actividades que se programan, les gusta mucho participar en el trabajo comunitario y en los diferentes eventos que sé que se realizan, son personas que preguntan y reclaman cuando de pronto se está demorando en realizar alguna de estas actividades y que siempre se tienen pues como previstas durante el año.</p>
	Prácticas Pedagógicas	Competencias	<p>Doc1FD el montaje de una danza, las coreografías, cuando se construyen letras para un decreto, para un poema, todo eso pues tiene alcance pedagógico porque ellos van mejorando su expresión corporal, su expresión oral, las capacidades físicas, y en ese aspecto por ejemplo la experiencia es muy agradable porque son niños que como uno diría tienen dos pies izquierdos, son arrítmicos totalmente terminan aprendiendo a bailar y a expresar lo que piensan a través de diferentes actividades</p>
			<p>Est1EP Para mí todas las cosas que hacen los profesores me sirven porque cuando voy a la tienda debo saber hacer las cuentas, por que de pronto me roban lo que llevo o a veces también me sirve para conocer más de lo que la profesora nos enseña porque eso sirve para muchas cosas como con las plantas medicinales, los animales o también</p>

			del proyecto de vida que es lo más importante.
			Est2GP Bueno las matemáticas le sirven a uno porque si yo aprendo lo que me enseñan cuando yo ponga un negocio o empresa voy a saber qué es lo que estoy haciendo bien si las cuentas van bien o no y así si me vuelvo por ejemplo si me vuelvo un agrónomo voy a implementarlo con la tierra voy a saber que se le debe echar a cada planta, cosas de que no las vaya a atosigar ni nada
		Didácticas	Est1EP las prácticas que me generan más gusto son cuando las profesoras hacen espacios dónde vamos a sembrar árboles, a jugar fútbol y a veces aquí hacemos aeróbicos que es lo que más me gusta.
			Doc2LL Yo pienso que como maestro somos innovadores desde el primer momento en que llegamos al aula de clase, porque si uno trae la clase planeada pero uno la organiza desde su visión pero cuando se llega al aula de clase y de pronto ve que eso no le está funcionando como lo tenía preparado o como usted lo necesita, entonces uno se cuestiona y tiene que cambiar el chip y eso lo lleva a uno a reflexionar, bueno será que lo que estoy haciendo sí está bien, este si es el camino o qué tengo que cambiar o mejorar y es allí donde uno entra a innovar a buscar nuevas estrategias que permitan un mayor acercamiento y entendimiento por parte de los estudiantes.
Identidad cultural	Cultura	Contextualización	PF1RP Si la educación que se orienta en la institución responde a las necesidades que tiene la comunidad, porque hay muchas cosas que nosotros las ignoramos entonces en la escuela les enseñan muchas cosas a los estudiantes que nosotros no sabemos y ellos vienen y nos enseñan a nosotros, entonces eso es muy importante porque ellos también vienen a compartir lo que aprenden con la

			<p>familia y con los vecinos y de igual manera nosotros compartimos nuestras experiencias y saberes con ellos</p> <p>PF1RP Llegando una familia a la comunidad lo primero es que hay que guiarlos y explicarles que estamos dentro de un territorio indígena, que pertenecemos a un resguardo, ya ponerlo en contacto con la escuela y explicarles cómo se trabaja en la comunidad; hay mucha gente que ha llegado de jardín Antioquia y de otros lados, pero si nos dicen que porque somos indígenas y no hablamos enredado ni hablamos una lengua materna, hay que explicarles que esa lengua se perdió hace muchas años y que nosotros no lo hablamos, pero si los estudiantes han aprendido algunas palabritas de ese dialecto. Al llegar una familia nueva lo primero que vamos es a explicarle toda esa parte dónde se les debe decir que somos indígenas que no nos da pena reconocernos como tal, también que grupos están conformados, como trabajamos, que nos censamos cada año y todo eso se le debe de contar a alguien que llega de por fuera, de escuela le diría que lo primero es que las profesoras son muy buenas maestras, que son muy amables con los niños y con los padres de familia, hay no hay diferencia con ninguno, que se realizan actividades donde se vincula a las familias y a la comunidad, que entre ellas se tienen los juegos tradicionales, los encuentros comunitarios, las reuniones, donde los padres se deben vincular porque es una responsabilidad de los padres apoyar los niños y la escuela.</p>
		Interculturalidad	<p>Doc1FD el modelo tiene una gran capacidad de adaptación al proceso de contexto, por todo lo que tiene que ver con el componente intercultural, de la relación con el otro, y con el contexto; pues igual se tiene en cuenta que no toda la población es indígena Entonces tenemos que tener claro que hay que atender otro tipo de población allí, ese asunto de la</p>

			<p>interculturalidad, ese asunto está relacionado a uno de los principios de la educación propia qué es: “La flexibilidad de la vida posibilita aprendizajes”, eso facilita que los estudiantes sean reconocidos en su individualidad, que conozcamos quien no está dentro del marco cultural que trabajamos y cómo manejamos con todo respeto el proceso cultural que trae esa persona o como quiere vincularse a los procesos propios, eso genera Pues que se puedan hacer actividades didácticas, metodológicas, pedagógicas, que acojan toda la población y la integren, tratando de encontrar puntos comunes</p>
	Tradición Oral	Tradiciones Ancestrales	<p>Doc1FD Muchas de las cosas que te trabajan en el aula son de un construir grupo, en torno a la búsqueda de fortalecer los espacios comunitarios, como esos escenarios de aprendizaje donde se puede reconstruir la historia, en ese reconstruir que se busca que sea muy significativa para los estudiantes pues ahí juega un papel muy importante lo que tiene que ver con la tradición oral. La tradición oral donde se busca que los niños y niñas a través de algunos temas llamativos pues puedan trabajar y ampliar Su vocabulario, despertar el interés por investigar temas propios de la comunidad; donde se abren espacios para hablar de lo de lo propio, de las historias, de los caminos, de las historias de las viviendas, de la historia de las personas de la comunidad, Pues eso motiva que fluya la palabra en los niños y se haga más fluido dicho trabajo</p> <p>Est2GP La verdad participó en el Cabildo estudiantil participando en la guardia en áreas de trabajo como los defensores y culturas y pues la danza y ayudando en la escuela propia.</p> <p>PF1RP Me gustaban mucho las veladas, las presentaciones culturales que se hacían, donde se tenían en cuenta toda la comunidad en general, se hacían actividades qué servían para recolectar fondos para la misma escuela</p>

			o para la misma comunidad; ya las veladas se perdieron entonces si i hay un cambio y a mí me gustaría mucho que esas cosas se volvieran a recuperar, que los niños aprendieran de lo que nosotros hacíamos anteriormente. También se hacían las romerías dónde venía el sacerdote se vinculan la escuela con las procesiones y a las diferentes actividades que se realizaban.
		Identidad	Doc1FD Hay algunas de las sedes y comunidades de la institución donde se evidencia el arraigo por lo indígena, dónde hay estudiantes que no son indígenas pero igual se reconocen como indígenas porque viven dentro de un territorio; la población es muy diversa tenemos comunidades de gente como lo dicen muchos descendientes de antioqueños, pero también tenemos muchos con los rasgos indígenas muy marcados y todos estos procesos que se adelantan en la institución hacen que los estudiantes se vayan pues como arraigando ese proceso cultural que se vive y que vayan demostrando como ese arraigo por su territorio y por todos los procesos que se generan desde la danza, desde los procesos históricos y desde la tradición oral.
			Ets2GP Pues uno siente el sentido de identidad y de pertenencia porque cuando uno es guardia uno se siente como identificado con el bastón, con una camisa, que significa que uno puede ayudar a las personas a ser mejor es no hacer desorden y pues la identidad y pertenencia por lo propio porque uno va a saber hacer cosas que los demás no sepan entonces uno va a compartir esos saberes y no los va a guardar para uno porque lo que uno guarda para uno nunca los demás lo van a aprender y para muchos es importante.
			PF1RP El proceso de educación propia a mí me gusta mucho, porque somos indígenas y pertenecemos a un resguardo, primero para hacer indígenas debemos ser firmes en lo que somos y de dónde venimos, porque hay

			<p>muchas cosas que nos enseñan no solo a los niños sino también a la comunidad y a los padres de familia; es un proceso que está dentro de la organización a la cual pertenecemos y pienso que se está recuperando lo propio, la historia y la cultura. También es muy importante que se vincula demasiado la comunidad a la escuela, recuerdo mucho los juegos tradicionales donde se hacen diferentes actividades valorando esos juegos que nosotros hacíamos anteriormente y que ya no se ven, entonces cada año se hace esta celebración para integrarnos con toda la comunidad y con las personas que participan de otra partes y con los estudiantes.</p>
--	--	--	--

Fuente: Elaboración Propia

5.1 EDUCACIÓN PROPIA

La educación propia se ha convertido en un componente fundamental para los procesos educativos de las instituciones educativas que hacen parte de los diferentes resguardos indígenas que existen en el país, es por esto que para la Institución educativa los Chancos, la cual hace parte del resguardo indígena Nuestra Señora Candelaria de la Montaña del municipio de Riosucio, es fundamental establecer un modelo de educación que le permita brindarle a sus estudiantes una educación de acuerdo al contexto y a la realidad que cada uno de ellos vive, pues como lo dice Zuluaga G, Largo T, W (2020)

La educación de las comunidades indígenas centra su actuación en el reencuentro con la cultura, la identidad, la autonomía, la memoria colectiva y los elementos que le permiten adaptarse a nuevas formas de vida y al desarrollo comunitario y social desde el proyecto educativo propio y los planes de vida. P. 2.

Lo que contribuye no solamente a que se genere una pervivencia de la cultura que habita en el territorio sino también a que los estudiantes tengan una formación adecuada de acuerdo con las competencias que deben desarrollar para desenvolverse en su contexto, un ejemplo de esto es el relato de Est1EP

“Para mí la educación propia es un espacio donde todos aprendemos y todos enseñamos, también donde hacemos arte, donde hacemos danzas, hacemos manillas, collares, hacemos también rituales, también hacemos chirimía”

Lo cual nos permite darnos cuenta de que la educación propia busca introducir dentro de los currículos educativos todos los aspectos culturales e históricos que hacen alusión a las tradiciones indígenas como son las armonizaciones, las danzas, las historias de los mayores, la tradición oral, entre muchas otras, que buscan reivindicar sus tradiciones y costumbres, para de esta forma lograr un anclaje entre la educación en la actualidad, y los procesos que se viven desde el cabildo indígena, pues esto es un derecho que tienen las personas que habitan en esta parte del territorio del país.

Esto lo podemos corroborar con lo que Zuluaga G, Largo T, W (2020):

Para Colombia, desde la Constitución Política (CP), se han instaurado varias leyes y diferentes normativas en pro de la educación propia, la cultura, la democracia, la paz, territorio entre otros factores, tal como se explica en Semper (2006): La Corte Constitucional determina el área de aplicación del artículo 7 de la CP en el caso concreto, ponderándolo con otros principios constitucionales que poseen un peso comparable. Ubica el principio de la diversidad étnica y cultural en una relación directa con los principios de democracia y pluralismo. (Preámbulo, artículos 1 y 2 de la CP) (p. 764). P. 2.

Lo cual nos permite evidenciar como también estos procesos no solamente se están llevando a cabo dentro de la institución educativa, sino que se están llevando de la mejor forma posible, pues como lo relata Lc1FL

“La educación propia es una educación muy buena, excelentísima porque nuestros hijos han aprendido como lo dije en un momento, primero a conocer nuestro territorio a conocer la historia de los antepasados y así miramos ahora pues los niños salen a estudiar en Riosucio a cualquier institución a la Normal y no tiene ningún problema, entonces yo creo que estamos aprendiendo de lo nuestro.”

Teniendo claro entonces como nos dice Est3JEL que

“la educación propia es un espacio donde todos aprendemos y todos enseñamos, y no solamente yo aprendo, sino que también yo le puedo enseñar al niño más pequeño yo puedo también aprender del niño más pequeño, el sabedor me enseña a mí, yo le puedo enseñar a él cosas que no sabe, eso es educación propia. Yo a un sabedor le puedo enseñar un tejido en chaquirá, como dirigir una armonización, como hacer danzas armónicas.”

5.1.1 Pedagogía

Para lograr este proceso, ha sido de gran importancia entonces que los docentes se encuentren en la capacidad de comprender las pedagogías que emergen de los procesos de educación propia que se llevan a cabo, y como estos son fundamentales para el desarrollo exitoso de las prácticas pedagógicas, pues como dice Pérez, V. M. O. (2021).

La pedagogía, por tanto, no debe quedar subsumida en otros saberes o disciplinas más o menos afines (psicología, sociología, filosofía, antropología, etc.). Con arreglo a este planteamiento

general, definimos la pedagogía social como “la ciencia teórico-práctica de la educación social de personas, grupos, comunidades y de la sociedad en su conjunto”. P. 3

Lo cual permite corroborar que la pedagogía va de la mano de los procesos educativos que se llevan a cabo dentro de las aulas, pues lo que busca es el desenvolvimiento y mejora de estos, lo que se busca es una educación en donde la persona promueva actitudes, valores y conductas que le permitan al estudiante desenvolverse de una forma adecuada en el contexto en el cual habita y al cual pertenece.

Es por lo que, como dice Beltrán, R. R. (2018).

Esto aplicado a la pedagogía conduce a “No hacer la separación entre la práctica y la conceptualización, es una manera diferente de hacer historia que rompe por completo con las viejas preguntas de la historia de la pedagogía” (Zuluaga, 1997, p. 23). P. 5.

Lo cual se puede ver evidenciado en el relato de Doc2LL

“Una de las estrategias que implemento principalmente es el diálogo de saberes como un espacio donde los estudiantes dan a conocer lo que saben desde la casa, desde sus experiencias cotidianas, desde sus historias de vida y a la vez uno entra intervenir y a contar sus propias experiencias, entonces se da ese tejido de saberes que fortalecen la práctica pedagógica dependiendo de la temática que se vaya a abordar”

El cual da cuenta cómo los procesos que se están llevando a cabo en la institución educativa, permiten un diálogo permanente entre los saberes y las capacidades y competencias que el estudiante puede desarrollar, por medio de múltiples pedagogías que se llevan a cabo y se entrelazan para una educación más significativa, lo cual también se puede evidenciar en lo que nos dice Doc2LL

“Otra estrategia es la salida pedagógica, considerando qué el aula no puede ser solamente el espacio donde se genere aprendizaje esas cuatro paredes sino como lo dice uno de nuestros pensamientos pedagógicos, el territorio nuestro mayor pedagogo entonces nos permite salir y explorar otros espacios en los cuales también se adquieren otros saberes y conocimientos entonces es el mismo espacio natural donde salimos a ser por ejemplo a los sitios sagrados está la casa del sabedor, está la huerta familia, todos estos espacios nos permiten que los estudiantes adquieran conocimientos propios pero también Unidos o enlazados al conocimiento universal.”

5.1.1.1 Estrategias

Esto nos lleva a pensar las estrategias como las define Anijovich, R; Mora, S (2009).

Es el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. P.4

Son básicamente estas, las que nos llevan a determinar cuáles van a ser esas formas de enseñanza que queremos utilizar dentro del aula de clase, de acuerdo con cada uno de los contextos en donde nos estamos desarrollando, pues es fundamental la contextualización de la educación y de las estrategias que estamos llevando a cabo.

Esto teniendo en cuenta que son estas, las que nos permiten ordenar y dirigir lo que queremos hacer en clase, con el fin de lograr los objetivos mínimos propuestos, por lo cual estas estrategias deben estar enfocadas en organizar e integrar secuencias de actividades que permitan la realización de estas, facilitando la construcción de conocimientos por parte de nuestros estudiantes. Esto lo podemos evidenciar en el relato de Doc1FD el cual nos habla de que

“Las estrategias pedagógicas hacen parte de lo que hemos venido trabajando desde las orientaciones a nivel nacional con el sistema educativo indígena propio, el cual está basado en las pedagogías indígenas propias, qué son pedagogías y los caminos que se dan para la transmisión e intercambio de la sabiduría ancestral y los procesos pedagógicos propios que hacen parte de toda esa articulación y revitalización del proceso pedagógico en torno a lo que tiene que ver con la identidad y la interculturalidad, ahí se trabajan temas muy propios de lo que tiene que ver con el mundo indígena y todo su quehacer, trabajamos cosmovisiones, la ley de origen, sabidurías ancestrales, diversidad lingüística, lo territorial, la identidad, y la interculturalidad”

Finalmente se ven evidenciadas en relatos como el de Est1EP

“Para mí Lo que más me gusta de la escuela es cuando la profesora Miriam enseña culturas y artes porque ella nos enseña muchas cosas también nos hace dibujos que nosotros debemos hacer a veces ella también nos dice que debemos usar regla porque si no eso queda muy feo, entonces debemos pintarlo bien y hacer muchas cosas buenas y divertidas, cuando la profesora Dice que hoy toca culturas y arte que toca los viernes”

5.1.1.2 Planeación

Esto nos lleva a pensar en la importancia de la planeación, pues es la que nos permite de acuerdo a las pedagógicas que vayan emergiendo en el aula, lograr articular y contextualizar las mismas, con las necesidades de los estudiantes, pues como dice Garzón G,E; Acuña B,L(2016)

La integración curricular permite establecer estructuras curriculares más flexibles y abiertas, con ambientes de aprendizaje que admiten la transversalización de temas, promoviendo relaciones complejas del saber cuyo resultado son los proyectos de aula. Existen posturas que sugieren que

la integración curricular favorece en los estudiantes el desarrollo de competencias básicas, pensamiento complejo, resolución de problemas, toma de decisiones, comprensión de los fenómenos y reconocimiento de las diferencias entre individuos haciéndolos más reflexivos, autónomos y respetuosos. p. 4

Lo que genera que se logre una integración adecuada entre la pedagogía, la cultura, las tradiciones y el currículo, beneficiando así los procesos que desarrolla el estudiante, lo cual se puede evidenciar en el relato de Doc1FD

“en la institución se tiene una estrategia de trabajo desde hace algunos años y articulada pues desde el departamento: “ En mi primera hora leo y escribo por caldas”, en ese proceso lo que hemos hecho es Buscar articular todos los procesos que tienen que ver con la lectura y la escritura, por ejemplo la lectura de documentos propios y algunos documentos que se han podido construir desde lo propio y Qué son muy llamativos para ellos sobre todo lo que te que tiene que ver con mitos y leyendas, y leer algunas cosas de otras culturas en cuanto mitología, historia; todo esto despierta y fortalece el espíritu investigativo”

Identificando, así como estos procesos de planeación han logrado transversalizar cada uno de los procesos de educación propia que se llevan dentro de la Institución educativa, con los procesos particulares de los estudiantes, pues es necesario comprender cómo lo dicen Zuluaga G, Largo T, W (2020).

Que las comunidades, la familia, el territorio, la ritualidad, el trabajo productivo, el trabajo colectivo, entre otros, son espacios que hacen parte de la educación, entendida como un proceso social, permanente, que inicia en el vientre materno, se desarrolla durante el desenvolvimiento de la vida y trasciende a otros niveles después de la muerte. (p. 180) interiorización del ser indígena,

desde la identificación de las bases culturales, sobre las cuales se puede construir una educación en el marco de las necesidades y principios pedagógicos propios (Jiménez, 2003). P. 5

Lo que genera que dentro de estos contextos la planeación sea una actividad primordial que va enlazada con las prácticas pedagógicas que realizan los docentes, pues esta es la guía para el manejo de estrategias y acciones que se llevan a cabo tanto dentro del aula, como por fuera de ella, y son básicamente la forma de lograr una articulación adecuada entre los procesos educativos y el contexto, lo cual se puede evidenciar en el relato de Doc2LL

“todos estos procesos se hacen desde la escuela propia, donde los estudiantes hacen buen uso del tiempo libre; también desde las prácticas espirituales lo que comentaba anteriormente desde las armonizaciones, los rituales y los pagamentos, desde allí también se fortalecen pues esas manifestaciones culturales que se encuentran al interior de la comunidad. La comunidad es muy abierta y receptiva a todas las actividades que se programan, les gusta mucho participar en el trabajo comunitario y en los diferentes eventos que sé que se realizan, son personas que preguntan y reclaman cuando de pronto se está demorando en realizar alguna de estas actividades y que siempre se tienen pues como previstas durante el año”.

5.1.2 PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

Esto nos lleva a pensar en cómo lo dice Zambrano-Ojeda, E., Rivera-Cisneros, A., Fernández-Candama, F. y González-Sanjuán, R. (2014)

las prácticas pedagógicas deben ser los instrumentos, estrategias y acciones que realiza el docente, con la finalidad de direccionar el proceso de enseñanza y aprendizaje y así poder desarrollar en el estudiante diferentes competencias, entre ellas las competencias ciudadanas

(cognitivas, comunicativas, emocionales e integradoras), establecidas por el MEN (2004) en sus Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, las cuales pueden ser observables por otros. P. 5.

Lo cual se puede evidenciar en el relato de Doc2LL

“Yo pienso que una de las experiencias pedagógicas que consideró significativas es la escuela propia, un proceso donde no solamente los muchachos adquieren una práctica o una habilidad artística como la danza, el tejido, sino que en esos espacios se dialoga, se escucha cuáles son sus experiencias de vida, pero también cuáles son sus sueños, sus expectativas; son espacios que no están dentro de la cotidianidad o dentro del proceso educativo diario y continuo, sino que estas se dan en horas extras. Todo esto fortalece el proyecto de vida de los estudiantes, ya que a ellos se les enseña a ser productivos a que esto más adelante les va a generar unas mejores condiciones de vida si ellos aprenden a manejar todos estos procesos. Con la escuela propia “Árbol De vida” se lleva trabajando 6 años más o menos”

Pues como ya se ha mencionado anteriormente la contextualización es la base de la educación, pues en la actualidad esta es la que permite que los estudiantes se apropien del conocimiento y lo reconozcan como propio, pues la autonomía que va adquiriendo la educación y los procesos que se desarrollan en la misma con los ejes de formación, y principios organizativos de los procesos de enseñanza, en este caso es la que logra la articulación entre el currículo y la educación propia, pues son las que brindan herramientas para el reconocimiento de la comunidad y las necesidades que esta tiene desde la educación para lograr su pervivencia.

Es así entonces como lo dice Zabala (2002),

para analizar las prácticas educativas se deben tener en cuenta los resultados de la interacción maestro-alumnos y alumnos- alumnos; por lo cual es necesario considerar una dinámica reflexiva de lo que ocurrió antes y después de la intervención pedagógica, lo que significa que se deben tener en cuenta tanto los procesos de planeación docente, como la evaluación docente, fundamentales para los procesos educativos. (p.7).

Lo cual se puede ver fundamentado en el relato de Pf2ST

“pues una de las diferencias sería que antes los maestros eran muy estrictos con los estudiantes antes les pegaban, también pues tenían una regla, que no eran como las docentes de ahora pues porque tenían más disciplina y pues era lo que ellos dijeran, en cambio ahora es como más pensando en los niños en que no le tengan miedo los docentes, Primero a toda hora era una guía y no lo explicaban, era lo que uno pudiera entender. Pues bien, ahora abono las cosas a los maestros les explican más a los estudiantes y están en el acompañamiento con ellos”

5.1.2.1 Competencias

Todos estos procesos educativos mencionados anteriormente, tienen como finalidad lograr desarrollar en el estudiante las competencias necesarias, para enfrentarse a la realidad, y el contexto al cual pertenece, es por esto por lo cual en la educación se ha priorizado la educación por competencias, pues como lo dice Cáceres, R. R. (2016).

Como resultado de la globalización y de la sociedad del conocimiento, las Instituciones han comenzado a tener un papel estratégico en la formación de profesionales integrales en los distintos campos del saber. En consecuencia, se ha propuesto un replanteamiento del modelo educativo tradicional que comienza con la necesidad de formar profesionales, basándose en los saberes educativos: Ser, Hacer, Conocer y Convivir. P. 3

Pues es fundamental que el estudiante esté en la capacidad al finalizar su proceso de formación de enfrentarse al mundo y las realidades que este tiene para él, ya que no se puede desconocer la realidad que se vive y se deben brindar herramientas para llevar la misma.

Ahora bien si nos basamos en el contexto en el cual se encuentra la institución educativa, es primordial que los estudiantes que hacen parte de la misma tengan pleno conocimiento de su cultura, de su contexto y cuáles son las necesidades que este tiene, por lo que los docentes en ocasiones se han visto en la necesidad de cambiar o adecuar los procesos de enseñanza-aprendizaje pues el proceso de formación debe ser más adecuado a las necesidades del contexto y de la comunidad que en él habita. Esto lo podemos evidenciar en el relato de Doc1FD

“el montaje de una danza, las coreografías, cuando se construyen letras para un decreto, para un poema, todo eso pues tiene alcance pedagógico porque ellos van mejorando su expresión corporal, su expresión oral, las capacidades físicas, y en ese aspecto por ejemplo la experiencia es muy agradable porque son niños que como uno diría tienen dos pies izquierdos, son arrítmicos totalmente terminan aprendiendo a bailar y a expresar lo que piensan a través de diferentes actividades”

Además del relato de Est1EP

“Para mí todas las cosas que hacen los profesores me sirven porque cuando voy a la tienda debo saber hacer las cuentas, por que de pronto me roban lo que llevo o a veces también me sirve para conocer más de lo que la profesora nos enseña porque eso sirve para muchas cosas como con las plantas medicinales, los animales o también del proyecto de vida que es lo más importante”

El cual evidencia que se ha logrado un buen desarrollo de competencias, pues la articulación de la educación y el contexto ha sido adecuada para las necesidades que se tienen.

5.1.2.2 Didácticas

Para comprender esto es necesario comprender lo que nos dice Vialart Vidal, M. N. (2020).

los medios didácticos proporcionan información, guían el aprendizaje, ejercitan habilidades, motivan y despiertan el interés de los estudiantes y además proporcionan entornos para la expresión, la simulación y la creación de contenidos, resulta importante para su organización tener en cuenta que todos los actores del proceso tengan garantizado su acceso por cualquier vía a su alcance (computadora, laptop, notebook, tablet, celular, etcétera) y una cuenta de correo electrónico, mediante la cual se producirán las comunicaciones básicas. P.8

Pues es lo que nos permite entender claramente cuál es el objetivo de las didácticas y cómo estas pueden beneficiar y enriquecer los procesos educativos en el aula de clase, pues la dinamización de las temáticas se ha convertido en un factor primordial del aprendizaje, dados todos los cambios que se han presentado en la sociedad con el paso de los años, y la creciente necesidad de cambiar los procesos tradicionales dentro de las aulas de clase para así lograr una mejor asimilación de los conocimientos y un mejor desarrollo de competencias, teniendo en cuenta todas las teorías que han surgido en cuanto a las inteligencias y las diferentes formas de aprendizaje que tienen los estudiantes. Esto lo vemos reflejado en el relato de Doc2LL

“Yo pienso que como maestro somos innovadores desde el primer momento en que llegamos al aula de clase, porque si uno trae la clase planeada pero uno la organiza desde su visión pero cuando se llega al aula de clase y de pronto ve que eso no le está funcionando como lo tenía preparado o como usted lo necesita, entonces uno se cuestiona y tiene que cambiar el chip y eso lo lleva a uno a reflexionar, bueno será que lo que estoy haciendo sí está bien, este si es el

camino o qué tengo que cambiar o mejorar y es allí donde uno entra a innovar a buscar nuevas estrategias que permitan un mayor acercamiento y entendimiento por parte de los estudiantes”

Lo cual también se refleja en el relato de Est1EP

“las prácticas que me generan más gusto son cuando las profesoras hacen espacios dónde vamos a sembrar árboles, a jugar fútbol y a veces aquí hacemos aeróbicos que es lo que más me gusta”

Lo que evidencia como dice Graus, M. E. G., & Pérez, J. J. F. (2018). Las didácticas son una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad para los estudiantes que se encuentran dentro de las aulas de clase.

5.1.3 CULTURA

Para poder llevar a cabo todos los procesos pedagógicos dentro de una institución educativa son muchos los factores que inciden y determinan el éxito o fracaso de los mismos, sin embargo hay algunos que se pueden ir identificando y puliendo en el camino para tener mejores resultados, pero hay otros que no son negociables pues de estos depende desde un principio la calidad y el éxito de los procesos, uno de estos es la cultura en la cual se encuentra inmersa la comunidad que hace parte de la institución educativa, pues como dice Páramo Morales, D. (2017).

Adentrarse por los laberintos de comprender las complejidades del comportamiento humano, implica ver la cultura desde la perspectiva antropológica, como algo que se lleva consigo, como un abrigo permanente y que como una eterna viajera acompaña a su amo por donde quiera que él se desplace (Gómez, 1999). P.1

Pues esta es la base de toda comunidad, es la que regula las conductas, las normas, las tradiciones, las creencias, y todos aquellos aspectos que se consideran necesarios dentro de la misma para poder pervivir en una sociedad o en este caso en un contexto en particular, es por esto que la cultura que envuelve los procesos de educación propia, son fundamentales tanto dentro del contexto como dentro de las instituciones educativas que hacen parte del mismo, pues esta es la que rige la mayoría de los procesos académicos que se llevan a cabo dentro de la misma.

Un claro ejemplo de esto lo dice Páramo Morales, D. (2017).

Surgen así los patrones ejemplarizantes contruidos en el pasado y que “bien vale la pena” emular. Por ejemplo, las gestas libertadoras, el predominio de las ideas reconocidas y admitidas, las creencias traspasadas de una estructura familiar a otra, los valores asociados con el bien común, los agüeros que generaciones anteriores transformaron en mitos, los símbolos que transmiten poder y estatus, las formas de comportamiento acendradas en la tradición, y los hábitos que en su constante reproducción disminuyen la incertidumbre son algunas muestras de acciones y pensamientos que en su permanente recreación favorecen la continuidad y la perpetuidad de un orden social “debidamente” constituido. P. 2.

Lo cual se puede evidenciar dentro del contexto de la Institución educativa en el relato de PflRP

“Un trueque es donde yo llevo por ejemplo los productos que cultivó en mi parcela, por ejemplo llevó Mora o fresa o un queso o frijoles, entonces los cambio con una persona de otra zona del territorio o del resguardo que por ejemplo tenga plátano, yuca o que tenga por ejemplo naranjas, qué son productos que no se dan en la zona fría, entonces es ese intercambio de productos o de plantas medicinales dónde se hacen pues como una labor muy bonita y también

aprendemos muchas cosas de otras partes, además es algo que hacían los mayores intercambiaban con otras familias lo que ellos no tenían para poder suplir sus necesidades”.

5.1.3.1 Contextualización

De ahí entonces la importancia de lograr una contextualización adecuada en las instituciones educativas pues como dicen Rodríguez-Sosa, J., & Hernández-Sánchez, K. (2018).

El perfil del docente que las escuelas de hoy necesitan es el de un profesional orientado hacia una práctica reflexiva y contextual (Chacón, Chacón & Alcedo, 2012). Debe incluir un conjunto de capacidades y herramientas que son necesarias para que los docentes puedan elaborar propuestas de enseñanza que aseguren un mínimo de ajuste entre las ofertas institucionales escolares y las necesidades locales (Rodríguez-Sosa, Cáceres-Cruz & Rivera-Gavilano, 2017). P. 3

Pues es importante tener en cuenta que para contextualizar es importante que como docentes en ejercicio tengamos una real comprensión del contexto, reconocer los datos básicos del mismo, cuáles son los hechos que han sido trascendentes, cuáles son los factores más relevantes, ya que estos son los que se deben llevar a un análisis profundo para la realización del ejercicio docente.

Por lo cual la contextualización debe brindar la información necesaria de cada uno de los factores necesarios para desarrollar los procesos educativos de una forma adecuada, y más cuando los contextos tienen connotaciones tan particulares como los que se encuentran inmersos en resguardos indígenas, los cuales traen una historia de pervivencia, cultura y tradición detrás de sí, y la cual debe estar acorde a los procesos que se llevan a cabo dentro de la institución educativa. Esto se refleja en el relato de PfIRP

“la educación que se orienta en la institución responde a las necesidades que tiene la comunidad, porque hay muchas cosas que nosotros las ignoramos entonces en la escuela les enseñan muchas cosas a los estudiantes que nosotros no sabemos y ellos vienen y nos enseñan a nosotros, entonces eso es muy importante porque ellos también vienen a compartir lo que aprenden con la familia y con los vecinos y de igual manera nosotros compartimos nuestras experiencias y saberes con ellos”

E igualmente Pf1RP

“Llegando una familia a la comunidad lo primero es que hay que guiarlos y explicarles que estamos dentro de un territorio indígena, que pertenecemos a un resguardo, ya ponerlo en contacto con la escuela y explicarles cómo se trabaja en la comunidad; hay mucha gente que ha llegado de jardín Antioquia y de otros lados, pero si nos dicen que porque somos indígenas y no hablamos enredado ni hablamos una lengua materna, hay que explicarles que esa lengua se perdió hace muchas años y que nosotros no lo hablamos, pero si los estudiantes han aprendido algunas palabritas de ese dialecto. Al llegar una familia nueva lo primero que vamos es a explicarle toda esa parte dónde se les debe decir que somos indígenas que no nos da pena reconocernos como tal, también que grupos están conformados, como trabajamos, que nos censamos cada año y todo eso se le debe de contar a alguien que llega de por fuera, de escuela le diría que lo primero es que las profesoras son muy buenas maestras, que son muy amables con los niños y con los padres de familia, hay no hay diferencia con ninguno, que se realizan actividades donde se vincula a las familias y a la comunidad, que entre ellas se tienen los juegos tradicionales, los encuentros comunitarios, las reuniones, donde los padres se deben vincular porque es una responsabilidad de los padres apoyar los niños y la escuela”

Reafirmando que dentro de la institución educativa se están llevando procesos de contextualización que han permitido el éxito de las prácticas pedagógicas realizadas por los docentes, e igualmente el desarrollo de múltiples competencias en los estudiantes, que les han permitido desenvolverse de una forma exitosa dentro de sus contextos.

5.1.3.2 Interculturalidad

Además también es importante comprender que dentro de las instituciones educativas no solamente se cuenta con un contexto en particular, sino que dentro de ellas también nos podemos encontrar con diversas culturas que van llegando al territorio por diferentes factores y situaciones que se han vivido en el país, causando entonces un encuentro de culturas enriquecedor para los procesos pedagógicos, esto si tenemos en cuenta lo que nos dice LEIVA O,J(2008).Entendemos multiculturalidad en la escuela como aquella situación que se constata en la realidad, es decir, aquella que está referida a la existencia de varias culturas en un mismo espacio escolar que las enmarca. P. 1

Por lo cual la educación intercultural debe ser una acción teórica y práctica para realizar dentro de las propuestas pedagógicas, pues el reconocimiento del otro y de las culturas que estos poseen son de gran importancia para tener una real comprensión del contexto y de esta forma poder desarrollar procesos académicos exitosos de acuerdo con las finalidades que se tienen dentro del aula. Esto se puede evidenciar en el relato de Doc1FD

“el modelo tiene una gran capacidad de adaptación al proceso de contexto, por todo lo que tiene que ver con el componente intercultural, de la relación con el otro, y con el contexto; pues igual se tiene en cuenta que no toda la población es indígena Entonces tenemos que tener claro que hay que atender otro tipo de población allí, ese asunto de la interculturalidad, ese asunto está

relacionado a uno de los principios de la educación propia que es: “La flexibilidad de la vida posibilita aprendizajes”, eso facilita que los estudiantes sean reconocidos en su individualidad, que conozcamos quien no está dentro del marco cultural que trabajamos y cómo manejamos con todo respeto el proceso cultural que trae esa persona o como quiere vincularse a los procesos propios, eso genera Pues que se puedan hacer actividades didácticas, metodológicas, pedagógicas, que acojan toda la población y la integren, tratando de encontrar puntos comunes”

Lo cual se puede fundamentar como nos dice Zuluaga G, Largo T, W (2020)

La educación intercultural viene definida precisamente por la propia realidad multicultural de los contextos educativos, es decir, por la presencia de personas de orígenes culturales diversos, tanto en nuestra sociedad como en la propia escuela. En el caso concreto de lo que ha venido a denominarse escuelas interculturales, abordar la diversidad cultural se plantea como una iniciativa o guía pedagógica ineludible, y en ningún caso como una lacra o elemento perturbador de la vida escolar cotidiana (López, 2006). P. 2

Logrando entonces así una educación para todos, pero respetando las características particulares de los contextos en donde se están llevando a cabo los procesos pedagógicos.

5.1.4 TRADICIÓN ORAL

Dentro de los contextos de educación propia, se cuenta con diferentes resguardos indígenas que han pervivido con el paso de los años en la sociedad y han logrado transmitir de generación en generación sus conocimientos y tradiciones, para así lograr la supervivencia de los mismos, una de estas tradiciones la cual es considerada de gran importancia es la tradición oral que como nos dice Barraza, D. I. (2017).

La tradición oral es símbolo del legado, la memoria, las mentalidades e imaginarios de lo femenino y masculino que se recrea y se transmite de generación en generación, de padres, madres, abuelos, abuelas, compadres, amigos, a través de cuentos, mitos, rituales, juegos, cantos, danzas; modos en el hacer, modos en la tradición culinaria; en la tecnología agrícola, en la del pescador, en los artesanos y artesanas; en fin, cuando viven a placer, incluso situaciones de dolor y transgresión de problemas como la pobreza, enfermedad, lucha por la tierra, la violencia y la muerte, exorcizándolos mediante la calma, la esperanza, la tranquilidad y el disfrute de la vida donde el mundo es un camino hacia la trascendencia y la lucha contra la exclusión social (p.5). P. 27.

Lo cual dentro de la institución educativa se puede evidenciar en el relato de Lc1FL

“Pienso que los mayores son unos sabios, que hoy en día nosotros los admiramos en estos momentos son pocos los padres de familia que se reúnen con los hijos en la casa a contar la historia de hace años, Cómo eran nuestros alimentos, de nuestros usos y costumbres, en el otro tiempo por ejemplo los mayores eran gente que era muy disciplinada y esta gente se cuidaba muchísimo ellos trabajaban su Tierrita y ellos no le vendían a nadie su territorio hoy tenemos que en la mayoría de las personas están vendiendo el territorio no lo están protegiendo como se debe, entonces estos mayores han sido unos sabios de la comunidad por ejemplo chancos ha tenido el ex gobernador Pedro José largo quien fue Gobernador del Resguardo, fue un luchador incansable, entonces pienso que estos mayores tienen unos grandes saberes unos grandes conocimientos y qué bueno que cada vez que nosotros nos los encontremos aprovechemos estas personas y les preguntemos, que ellos son unos sabios”

El cual refleja los procesos educativos que se están llevando a cabo se han logrado articular las tradiciones orales de acuerdo a las planeaciones realizadas por los docentes, y las

estrategias pedagógicas de las cuales estos han hecho uso, pues han convertido a la misma en una herramienta de aprendizaje para el conocimiento y reconocimiento de la cultura en todos sus ámbitos, costumbres, comportamientos, valores y demás características que se han convertido en la forma de lograr la pervivencia de la cultura, por medio de la tradición oral.

Lo cual se ve evidenciado en el relato de Est2GP

“La sabiduría porque ellos nos enseñan las plantas nos enseñan por ejemplo remedios que podemos hacer con las plantas medicinales, que nosotros no sabemos, y ellos nos lo enseñan y de esta forma se contextualiza la educación que nos están dando en el colegio con los saberes de los mayores, pues como dice también”

Est6MLP

“pues los mayores nos cuentan muchas cosas interesantes sobre los mitos, leyendas y hay que valorar a cada uno porque podemos aprender de eso y más adelante podemos contárselo a nuestros hijos o nietos. Algunos sabedores vienen a la institución en los encuentros comunitarios o a los juegos tradicionales”

Además de las experiencias relatadas por Est7KL

“en las mingas comunitarias en donde se invitan a los sabedores a que nos cuenten historias, por ejemplo, lo que es la tradición oral, que nos cuenten las historias de los espantos alrededor de la fogata, y en los encuentros comunitarios que hace poco se hizo uno y creo que es son de las actividades que más nos gusta porque es la integración con la comunidad. También vamos donde los mayores porque algunos están ya de mucha edad. También con ellos se trabajan temas como la gastronomía, los instrumentos que se usaban antes, pero que poco a poco se ha perdido la tradición”

Esto nos permite entonces darnos cuenta de la relevancia que se le ha dado el proceso de tradición oral dentro de las prácticas pedagógicas de los docentes, y de los conocimientos y contextualización adquiridos por los estudiantes

5.1.4.1 Tradiciones ancestrales

Además las tradiciones orales son de gran importancia como ya se mencionó con anterioridad, también existen otras tradiciones ancestrales que permiten lograr un impacto en el contexto y en este caso en los procesos académicos, pues como lo exponen Zuluaga G, Largo T, W (2020)

El implementar los planes de vida como mecanismo para fortalecer la educación propia, permite que las comunidades indígenas puedan desarrollar e implementar estrategias para fortalecer los saberes culturales, esos saberes que son únicos y que los caracteriza como seres autóctonos, como una población que reconoce su territorio como un espacio sagrado y lleno de vida. Por otro lado, reconfigurando la importancia de la cultura, se hace fundamental el conocimiento del territorio, ya que este es el lugar donde esas tradiciones ancestrales y culturales toman su valor, toman fuerza y se convierten en palabras con sentido y no tan solo en significados que están en leyes y normas. P. 3.

Todos estos conocimientos son construidos desde las tradiciones que se han venido transmitiendo con el paso de los años, permitiendo así que cada persona que hace parte del contexto las pueda adoptar, comprender y hacer propias, por medio de diferentes procesos entre ellos los procesos educativos que permiten la pervivencia, mediante la socialización y la educación del mismo, un ejemplo de esto es el relato de Doc1FD

“Muchas de las cosas que te trabajan en el aula son de un construir grupo, en torno a la búsqueda de fortalecer los espacios comunitarios, como esos escenarios de aprendizaje donde se puede reconstruir la historia, en ese reconstruir que se busca que sea muy significativa para los estudiantes pues ahí juega un papel muy importante lo que tiene que ver con la tradición oral. La tradición oral donde se busca que los niños a través de algunos temas llamativos pues puedan trabajar y ampliar Su vocabulario, despertar el interés por investigar temas propios de la comunidad; donde se abren espacios para hablar de lo de lo propio, de las historias, de los caminos, de las historias de las viviendas, de la historia de las personas de la comunidad, Pues eso motiva que fluya la palabra en los niños y se haga más fluido dicho trabajo”

Lo cual evidencia que dentro de los procesos de educación propia que se llevan a cabo dentro de la institución educativa, se busca la permanencia de las tradiciones ancestrales por medio de diferentes actividades como las danzas, los mitos, rituales, creencias y demás aspectos que hacen parte de estas, lo que también se puede evidenciar en el relato de PfIRP

“Me gustaban mucho las veladas, las presentaciones culturales que se hacían, donde se tenían en cuenta toda la comunidad en general, se hacían actividades que servían para recolectar fondos para la misma escuela o para la misma comunidad; ya las veladas se perdieron entonces si i hay un cambio y a mí me gustaría mucho que esas cosas se volvieran a recuperar, que los niños aprendieran de lo que nosotros hacíamos anteriormente. También se hacían las romerías dónde venía el sacerdote se vinculan la escuela con las procesiones y a las diferentes actividades que se realizaban”

5.1.4.2 Identidad

Pero para poder llevar a cabo estos procesos también es importante como dice Crespo, I.; Lalueza, J.L. & Perinat, A. (1994) que

La identidad es construida socialmente, pero de forma diferenciada según las culturas. La identidad nace y crece a partir de los otros, somos aquello que los demás creen que somos. Una de las dimensiones diferenciales básica que entran en la constitución de la identidad del niño occidental y del gitano se construye sobre la oposición individual/grupal. P. 3

Lo que hace que sea fundamental implementar rasgos de identidad cultural, lo cual requiere una aproximación a la cultura que se vive en el contexto y a las culturas que emergen en el mismo de acuerdo con las situaciones que se presenten en el mismo.

Es por esto que es importante que dentro de estos contextos en los que se cuenta con culturas tan definidas y tan arraigadas como son las culturas indígenas, los estudiantes se sientan identificados con sus raíces y con lo que representan para ellos, por lo cual la mayoría de procesos educativos que realizan dentro de los mismos, son procesos que buscan y tienen como prioridad afianzar la identidad cultural de todas las personas que hacen parte de la institución educativa, pues la finalidad misma es la pervivencia de la cultura, por medio de una educación contextualizada. Esto lo podemos evidenciar en los relatos de Doc1FD

“Hay algunas de las sedes y comunidades de la institución donde se evidencia el arraigo por lo indígena, dónde hay estudiantes que no son indígenas pero igual se reconocen como indígenas porque viven dentro de un territorio; la población es muy diversa tenemos comunidades de gente como lo dicen muchos descendientes de antioqueños, pero también tenemos muchos con los rasgos indígenas muy marcados y todos estos procesos que se adelantan en la institución hacen

que los estudiantes se vayan pues como arraigando ese proceso cultural que se vive y que vayan demostrando como ese arraigo por su territorio y por todos los procesos que se generan desde la danza, desde los procesos históricos y desde la tradición oral”

y Ets2GP

“Pues uno siente el sentido de identidad y de pertenencia porque cuando uno es guardia uno se siente como identificado con el bastón, con una camisa, que significa que uno puede ayudar a las personas a ser mejor es no hacer desorden y pues la identidad y pertenencia por lo propio porque uno va a saber hacer cosas que los demás no sepan, entonces uno va a compartir esos saberes y no los va a guardar para uno porque lo que uno guarda para uno nunca los demás lo van a aprender y para muchos es importante”

Además del relato de PflRP

“El proceso de educación propia a mí me gusta mucho, porque somos indígenas y pertenecemos a un resguardo, primero para hacer indígenas debemos ser firmes en lo que somos y de dónde venimos, porque hay muchas cosas que nos enseñan no solo a los niños sino también a la comunidad y a los padres de familia; es un proceso que está dentro de la organización a la cual pertenecemos y pienso que se está recuperando lo propio, la historia y la cultura. También es muy importante que se vincula demasiado la comunidad a la escuela, recuerdo mucho los juegos tradicionales donde se hacen diferentes actividades valorando esos juegos que nosotros hacíamos anteriormente y que ya no se ven, entonces cada año se hace esta celebración para integrarnos con toda la comunidad y con las personas que participan de otra partes y con los estudiantes”.

Es así entonces como en la tabla 6, se identificó la primer categoría deductiva o apriorística con sus respectivas categorías inductivas o emergentes, las cuales a su vez generan unos patrones emergentes de acuerdo a los relatos presentados por las personas que fueron entrevistadas, lo que nos lleva a una primera visión del análisis que se le realizó a las entrevistas, así como a los diferentes documentos institucionales que fueron analizados al inicio de la investigación, continuamos entonces con la segunda categoría deductiva o apriorística.

Tabla 7. Análisis Categoría Territorio

Categoría deductivas o Apriorísticas	Categorías inductivas o emergentes	Patrones emergentes	Relatos
Identidad Cultural	Territorio	Pervivencia: Educación tradicional Experiencias significativas	<p>Doc1FD También se maneja una estrategia que me parece muy importante desde hace ya varios años y es la escuela propia: “Árbol de vida”, escuela propia es ese espacio donde trabajamos por fuera del aula después del horario de clase, la mayoría de los estudiantes se quedan, se integran, juegan, aprenden, generalmente escuela propia se hace cada 8 días en diferentes espacios y se realizan distintas actividades y se trabajan diferentes temas, entre ellos: tejido, música, danza, esta estrategia me parece muy importante porque ahí se trata de recoger muchos aspectos de la cultura y se van integrando a los conocimientos generales y se les hace de forma llamativa, que no sea solo desde el aula o desde lo académico sino cómo lo vamos a hacer y lo hacemos entre todos; es así que todos los maestros tenemos que aprender ciertas cosas conocer ciertas cosas Para apoyar ese trabajo algunas con los muchachos, incluso ellos se vuelven más diestros que el mismo docente</p> <p>PF1RP En la educación de antes existía mucho el respeto, uno no podía</p>

			<p>ni mirar para dónde estaban las niñas o decir palabras fuertes, porque hay mismo lo regañaban o lo castigaban, en cambio ahora los niños charlan, conversan entre ellos y no hay pues como esa separación como antes. La educación de ahora también es muy buena cuentan con la tecnología la cual les ayuda mucho a hacer las tareas y a hacer los trabajos y ya todo más moderno que cuando nos tocó a nosotros</p>
			<p>Doc1FD muchas de las cosas que sé que se trabajan desde las áreas en este caso nosotros trabajamos con los ejes curriculares integradores del modelo pedagógico de educación propia, se busca que de alguna manera articulen ese espíritu investigativo de los niños y que los niños se sientan interesados por lo que son y por lo que su historia significa alrededor del territorio en el cual el cual vive, ahí empieza todo ese proceso de articular los saberes propios con los saberes universales, desde mi experiencia es reavivar el ánimo por conocer la cultura propia, las manifestaciones culturales de su comunidad y los personajes que viven alrededor de su comunidad, lo que han aportado en su proceso de liderazgo.</p>
			<p>PF1RP Yo recuerdo que me enseñó una profesora muy correcta, una excelente profesora, nos enseñaba a todos los grupos eran aparte las niñas y aparte los niños, ella nos enseñaba de lunes hasta el sábado. Recuerdo que era una docente muy estricta y era más diferente el estudio cuando eso sí se aplicaba el castigo para que uno aprendiera y eso nos sirvió a nosotros como estudiantes; ahorita es muy diferente es un poco más fácil porque ahorita los niños tienen mucha</p>

			<p>facilidad con el celular y con el internet, y ya no se pueden castigar, entonces si hay un cambio bastante grande a cuando nosotros estudiamos.</p>
		<p>Sentido de pertenencia:</p> <p>Empatía</p> <p>reconocimiento</p>	<p>Est1EP yo me reconozco como indígena por aquí Están mis ancestros, otros ancestros que ya no viven porque están muertos también aquí es donde está la escuela que me queda más cerca, también aquí aprendo muchas cosas y también mis ancestros me contaron muchas historias cuando estaba pequeñito.</p>
			<p>Est2GP Sí la verdad sí me gusta participar por qué es una forma de uno liberarse como de los pensamientos que uno tiene como negativos, entonces se libera, como que se olvida porque uno expresa lo que siente por medio de la danza.</p>
			<p>Doc1FD Me parece muy significativo cuando los estudiantes le hacen el reconocimiento a uno como docente por los aprendizajes logrados, por el apoyo en las diferentes actividades eso me ha parecido muy significativo, y nos ha pasado con las compañeras docentes en varios aspectos</p>
			<p>PF2ST Lo que valoro es que a nuestros hijos e hijas pues les enseñan mucho sobre el respeto, los valores para tener con las demás personas, que cada día seamos mejores; los niños también que aprendan ese valor de la unidad, del compartir, de tener respeto, ser amable con las personas que lo necesitan con aquellos mayores también que necesitan algún apoyo de nosotros que estábamos y pues que tenemos la forma pues como de trabajar y aquellos que no pueden uno ver como también ayudarles a colaborarles con cualquier cosita.</p>

Fuente: Elaboración Propia

5.2 TERRITORIO

Es así como el territorio cobra gran importancia dentro de los procesos educativos que se llevan a cabo dentro de las instituciones educativas pues como dice Díaz G,F(2004)

La tierra como territorio da parte de nuestro entendimiento. Cada uno de los elementos de la naturaleza cumple una función necesaria dentro del todo y este concepto de integralidad está presente en todos los demás aspectos de nuestra vida. No es posible separar la atmósfera del suelo ni éste del subsuelo. Es la misma Tierra, como un espacio totalizador. Es en este territorio donde aprendemos el sentido de la igualdad, porque los seres humanos no son ni más ni menos respecto de los demás seres vivos; esto es así porque la Tierra es vida. La diferencia, no la superioridad, de las personas radica esencialmente en su capacidad de pensar y decidir, de ordenar y usar racionalmente lo existente. P. 4

Lo cual hace que el territorio sea fundamental además para lograr una identidad en cada una de las personas que hacen parte de este, un ejemplo es el relato de EstIEP

“el territorio para mí es donde vivo, donde podemos cultivar plantas, también el maíz, el frijol, también no podemos mochar los árboles porque ellos son los que nos dan oxígeno para poder respirar, también donde nosotros tenemos animales tampoco se pueden matar porque ellos son los que nosotros podemos alimentarlos porque ellos también necesitan de aire de agua y eso es lo que para mí es el territorio”

Donde se evidencia que para las personas que hacen parte de este, mantener las tradiciones, conservar el territorio teniendo en cuenta sus costumbres y sus formas de vida es

fundamental, pues este es sagrado para la pervivencia de las culturas que allí se desarrollan y conviven, pues para estos como dice Est4YM

“El territorio es la casa de nosotros, igual pertenecemos al resguardo indígena Nuestra Señora Candelaria de la Montaña, nuestro territorio está lleno de bosques, de animales, de sitios sagrados, de las fuentes hídricas, no se quisiera que algún día esto llegue a desaparecer porque nosotros mismos seríamos los más perjudicados”

Y el de Est3JEL

“Para mí el territorio es un sitio sagrado, que es un territorio que a pesar de que nosotros estamos todavía muy pequeños es un lugar que tiene mucha historia, que ha tenido muchos antepasados que no sabemos quiénes fueron, pero que lo han defendido para que nosotros hoy en día estemos en él. No todas las personas valoran el territorio, muchas personas piensan solo en el dinero, en sacarle provecho a él y no en protegerlo, solamente somos unas pocas personas que lo cuidamos y quedamos la lucha por proteger este territorio tan valioso.”

Dejando claro entonces que el territorio es fundamental dentro de los procesos de educación propia que se adelantan en el contexto, pues los procesos académicos también contribuyen a su pervivencia y conservación, brindando herramientas que permitan continuar trabajando de acuerdo con las tradiciones y costumbres, ya que el territorio es considerado un sitio sagrado, por lo cual se cuida y respeta, esto se puede evidenciar una vez más en el relato de Pf1RP

“El territorio donde yo habito para mí es sagrado, porque aquí nacimos y lo más seguro es que aquí moriremos, tanto mis antepasados como yo, y es un sitio muy importante para mí puede ser

muy pequeña mi parcela o puede ser muy grande, pero para uno es lo único que tiene para sacar adelante su familia, porque allí le siembra su comida y tiene su casa y su familia.”

Y PF2ST

“El significado sería algo como muy histórico o algo que nos pertenece donde tenemos que arraigarnos más a él a cuidarlo a protegerlo, a proteger nuestras aguas nuestra tierra, Qué sería de nosotros sin la tierra para cultivar nuestros alimentos para nosotros mismos; que a veces las personas dicen que la gente del campo son unos montañeros, pero no ven el trabajo y el valor que tienen los campesinos porque sin ellos que seríamos todos Hasta los de las ciudades”

5.2.1 PERVIVENCIA

Entendiendo la misma como lo dice Herrera L, C(2018).

La pervivencia de una cultura indígena se mantiene gracias al sentido de pertenencia que cada pueblo manifiesta en su diario vivir; de esta manera continuar un legado ancestral requiere de elementos que lleven a la comunidad a vivir sus prácticas y tradiciones en los diferentes contextos en que se desenvuelven a través de la comunicación de la cultura de generación en generación donde se respete y valore la diversidad y la diferencia bajo la equidad e igualdad. P. 18

Podemos evidenciar como todos los procesos que se realizan dentro de la Institución educativa van encaminados a la pervivencia de la comunidad indígena que hace parte del resguardo, pues al tener un modelo de educación propia dentro de la misma lo que se pretende es lograr que las costumbres y tradiciones estén alineadas, con las contextualizaciones que se realizan para las diferentes practicas pedagógicas, en donde se tienen en cuenta las competencias, la identidad cultural, las planeaciones, el territorio; es decir todos aquellos factores que pueden

incidir en el aprendizaje, para así lograr una identidad y pervivencia de la cultura. Esto se ve reflejado en el relato de Pf1RP

“Allí pienso que, desde los mitos, los agüeros, las leyendas, los sitios sagrados, que nos han contado nuestros padres y que nosotros se las contamos a nuestros hijos y así se va pasando sucesivamente de generación en generación lo que hace que esta historia no se olvide. Visitando a los mayores que hay en la comunidad para que narren esa historia y tratar de escribirla para que no se pierda”

Y Pf2ST

“Sí yo creo que es importante Porque de todas maneras eso es como lo que nos identifica para que todo eso no se vaya perdiendo, para que estemos en un contexto dónde recordemos esa historia y que al pasar de los años pues los hijos de nosotros y los nietos se acuerden de nosotros”

5.2.1.1 Educación tradicional

Todo esto nos ha permitido darnos cuenta de que lo que se pretende básicamente es como dice Herrera L, C (2018)

Desarrollar una pedagogía ancestral la cual mantiene como puesta de escena la interculturalidad como un proceso en el cual los distintos pueblos han aprendido unos de otros y han dado distinta valoración a sus conocimientos, es importante atender la diversidad cultural en consideraciones equitativas y sostenida por quienes piensan que es el contacto e intercambio entre culturas en condiciones de igualdad lo que permite reconocer al otro; este contacto, como lo enuncia (Walsh, 2009). P. 26

Ya que cuando se menciona la educación tradicional, no nos estamos refiriendo a los procesos educativos que se vienen desarrollando desde hace muchos años sin sufrir ningún tipo de cambio o modificación, sino en la educación que se brinda dentro de las instituciones educativas que están enfocadas en la Etnoeducación, pues estos procesos están permeados por la tradición que traen consigo los resguardos indígenas los cuales son de gran apoyo e importancia para las instituciones educativas que se encuentran inmersas en los mismos, el relato de Doc1FD nos evidencia cómo esta educación ha impactado los procesos educativos

“También se maneja una estrategia que me parece muy importante desde hace ya varios años y es la escuela propia: “Árbol de vida”, escuela propia es ese espacio donde trabajamos por fuera del aula después del horario de clase, la mayoría de los estudiantes se quedan, se integran, juegan, aprenden, generalmente escuela propia se hace cada 8 días en diferentes espacios y se realizan distintas actividades y se trabajan diferentes temas, entre ellos: tejido, música, danza, esta estrategia me parece muy importante porque ahí se trata de recoger muchos aspectos de la cultura y se van integrando a los conocimientos generales y se les hace de forma llamativa, que no sea solo desde el aula o desde lo académico sino cómo lo vamos a hacer y lo hacemos entre todos; es así que todos los maestros tenemos que aprender ciertas cosas conocer ciertas cosas Para apoyar ese trabajo algunas con los muchachos, incluso ellos se vuelven más diestros que el mismo docente”

Y el relato de Doc1FD

“muchas de las cosas que sé que se trabajan desde las áreas en este caso nosotros trabajamos con los ejes curriculares integradores del modelo pedagógico de educación propia, se busca que de alguna manera articulen ese espíritu investigativo de los niños y que los niños se sientan interesados por lo que son y por lo que su historia significa alrededor del territorio en el cual el

cual vive, ahí empieza todo ese proceso de articular los saberes propios con los saberes universales, desde mi experiencia es reavivar el ánimo por conocer la cultura propia, las manifestaciones culturales de su comunidad y los personajes que viven alrededor de su comunidad, lo que han aportado en su proceso de liderazgo”

5.2.1.2 Experiencias significativas

Todos estos procesos han llevado a que dentro de las instituciones educativas se generen experiencias que tienen gran impacto dentro de la vida y el contexto de los estudiantes que hace parte de estas, pues han logrado transformar el pensamiento y el contexto más cercano a los mismos, lo cual es básicamente la finalidad de una experiencia significativas

Esto lo podemos fundamentar como dice Valdés, A., Coll, C., & Falsafi, L. (2016).

Estas experiencias se enmarcan en relaciones sociales positivas con otros que son particularmente significativos, entre los que destacan amigos, familiares y mentores. Ejemplos concretos de algunas actividades que son luego consideradas cumbre por los sujetos estudiados son el nacimiento de un hijo, un buceo en arrecifes de coral, un concierto, la llegada a la cumbre de una montaña, un paseo por un bosque, etc. Pág. 3

El cual básicamente manifiesta que estas experiencias son las que tienen un impacto tangible o demostrable en la vida de las personas implicadas, en el ámbito educativo estas experiencias buscan generar un aprendizaje significativo por medio del desarrollo de diferentes competencias, que contribuyan a la formación de los estudiantes y su desempeño en el contexto, un ejemplo de esto es el relato de Doc1FD

“Visitar a los abuelos, hacer esa visita a sitios sagrados, dónde los estudiantes formulan sus propias preguntas, sus propias entrevistas y sistematizan la información recolectada, esto es algo

también muy valioso dentro de las actividades que se planean, qué independientemente de que sea una tarea ellos van y disfrutan escuchando a un líder a un sabedor, que ellos autónomamente vayan desarrollando esa capacidad investigativa”

Donde se evidencia cómo los procesos pedagógicos que se realizan dentro de las aulas de clase, pueden tener un impacto positivo o negativo para los estudiantes, esto es de gran importancia como los docentes piensen muy bien las estrategias que van a utilizar, pues en la actualidad es necesario crear experiencias significativas que le permitan a los estudiantes sentirse identificados con los aprendizajes que están adquiriendo

5.2.2 SENTIDO DE PERTENENCIA

Todo esto nos lleva finalmente a desarrollar en los estudiantes un sentido de pertenencia que les permita sentirse identificados con su cultura, con sus tradiciones, con lo que todo el proceso educativo que se lleva a cabo dentro de la institución, el cual finalmente lo que busca es que la cultura logre permanecer con el paso de los años y de las generaciones, es por lo que como dicen Ramírez, P. A. B., Hernández, E. R., Boldo, C. S., Gutiérrez, E. S. S., & Cárcamo, S. A. C. (2018).

El sentido de pertenencia que acerca y caracteriza a un grupo social o a una comunidad, implica participar del complejo simbólico-cultural que funciona como emblema de dicha colectividad, materializándose en lo que Bartolomé conoce como formas o contenidos culturales. Estos contenidos culturales son expresiones de modelos o ideales caracterizados por ser dinámicos y variables, aspectos que constituyen su singularidad. P. 2

Logrando así una comprensión del papel que juegan cada una de las personas dentro del contexto en donde se están formando, para que se conecten todos los elementos anteriormente mencionados y así lograr la pervivencia de la cultura y la comunidad

Es por lo que se logró evidenciar el sentido de pertenencia que existe entre cada una de las personas que hacen parte de la institución educativa, lo cual se refleja en el relato de Lc1FL

“No le cambiaría nada, los etnoeducadores que tenemos en la institución son muy buenos docentes y tratan siempre de darle un valor muy importante a todo lo que tiene que ver con la organización indígena y con el territorio”

Y en el de Lc1FL

“Primero por ejemplo en Los Chancos ha sido una fortaleza por ejemplo cuando nosotros estamos en reunión con los docentes como lo mirábamos nosotros esta semana con la historia de nuestro ex gobernadores que lucharon por conseguir lo que tenemos hoy en día, y pienso que los docentes han sido personas que han estado muy empapadas de todo lo que tiene que ver con la organización, entonces han transmitido también a las comunidades el mensaje y el mensaje es que nosotros como indígenas debemos tener ese sentido de pertenencia e identificarnos dónde vamos, Porque muchos personas les da de pronto hasta pena decir de dónde somos; esta semana por ejemplo se hizo en la comunidad de los Chancos un homenaje a los exgobernadores, a todas estas personas que han sido luchadoras incansables, se hizo también la posesión del Cabildo y de la guardia estudiantil que también ha sido una fortaleza para los procesos que se tienen en la institución. Entonces pienso qué es muy bueno porque los niños desde pequeños van aprendiendo y les están enseñando ¿Qué es un guardia? ¿Qué es un cabildante?”

En los cuales evidencia porque este tipo de educación es el adecuado para este contexto, pues con el paso de los años, la aplicación y perfeccionamiento de la educación propia ha logrado generar una mayor identidad dentro de la comunidad y por ende un sentido de pertenencia aun mayor, lo cual contribuye a la conservación del territorio y de la comunidad.

5.2.2.1 Empatía

Logrando entonces múltiples procesos empáticos con todo el contexto pues como nos dice Carpena, A. (2016). La empatía

Es la capacidad empática la que nos faculta para trascendernos a nosotros mismos, para identificarnos con “el otro”, con los numerosos y diferentes otros, para fundirnos con la humanidad y a la vez sin dejar de ser nosotros mismos. No obstante, la empatía es todavía una dimensión humana bastante desconocida y a la vez controvertida entre los que se adentran.

Particularmente puedo decir que cuanto más he trabajado en ella más me he convencido de su necesidad para que la humanidad pueda tener expectativas esperanzadoras de paz y de justicia.

P.12

Donde el pensamiento va más allá de pensar solamente en nosotros y en nuestro propio bienestar, sino también en el otro y como mis acciones se pueden ver reflejadas en el otro, llegando así a procesos comunitarios más pertinentes para la sana convivencia dentro de un contexto en particular.

Es por esto por lo que, la educación propia ha logrado grandes procesos académicos, pues parten de la empatía y del respeto por el otro, por la cultura y por las tradiciones, aspecto fundamental para lograr la transversalización de los conocimientos y el reconocimiento de los diferentes procesos interculturales que se puedan dar en el contexto.

Dentro de la institución educativa este sentido debe partir en reconocerse y respetarse como indígena, para así lograr el reconocimiento y comprensión de otros procesos culturales, esto lo podemos evidenciar en el relato de Est1EP

“yo me reconozco como indígena por aquí están mis ancestros, otros ancestros que ya no viven porque están muertos también aquí es donde está la escuela que me queda más cerca, también aquí aprendo muchas cosas y también mis ancestros me contaron muchas historias cuando estaba pequeñito”

De igual forma la participación en las diferentes actividades fruto de las tradiciones que vienen inmersas en estas culturas, como lo evidencia Est2GP en su relato

“Sí la verdad sí me gusta participar porque es una forma de uno liberarse como de los pensamientos que uno tiene como negativos, entonces se libera, como que se olvida porque uno expresa lo que siente por medio de la danza”

5.2.2.2 Reconocimiento

Logrado así el reconocimiento como ser humano, como indígena, como parte de una comunidad de cada una de las personas que hacen parte de la institución educativa, pues desde el rector, los docentes, los estudiantes, los padres de familia, los sabedores y demás personas que hacen parte de la misma, son fundamentales para la realización de los procesos educativos, y por ende del reconocimiento de la cultura de las tradiciones, del contexto, pues si entendemos el reconocimiento como lo plantea Puig, J., & Bär, B. (2016).

El reconocimiento entendido como proceso de dar valor y comunicárselo a la persona en formación es un elemento educativo fundamental. Obtener reconocimiento es imprescindible para construir la propia identidad y desarrollar competencias para la vida. P. 1

Se comprende la importancia de que reconocer dentro de la educación supone la posibilidad de educar desde las diferencias, desde la interculturalidad, desde el contexto, desde las tradiciones, para de esta forma lograr el desarrollo de competencias que contribuyan a la formación y al futuro de cada uno de los estudiantes, los cuales también reconocen el trabajo y la labor realizada por los docentes dentro de las aulas de clase, y las resaltan como en el relato de Doc1FD

“Me parece muy significativo cuando los estudiantes le hacen el reconocimiento a uno como docente por los aprendizajes logrados, por el apoyo en las diferentes actividades eso me ha parecido muy significativo, y nos ha pasado con las compañeras docentes en varios aspectos”

Y el relato de Pf2ST

“Lo que valoro es que a nuestros hijos e hijas pues les enseñan mucho sobre el respeto, los valores para tener con las demás personas, que cada día seamos mejores; los niños también que aprendan ese valor de la unidad, del compartir, de tener respeto, ser amable con las personas que lo necesitan con aquellos mayores también que necesitan algún apoyo de nosotros que estábamos y pues que tenemos la forma pues como de trabajar y aquellos que no pueden uno ver como también ayudarles a colaborarles con cualquier cosita”

Logrando así, la interacción entre cada uno de los factores que hacen parte de la educación y obteniendo el reconocimiento suficiente de acuerdo con la labor realizada, obteniendo entonces el desarrollo de competencias suficientes para desenvolverse en diferentes contextos.

6. CONCLUSIONES Y LINEAS A FUTURO

6.1 CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que el objetivo principal de esta investigación es develar las emergencias y posibles transformaciones de las pedagogías en la Institución Educativa “Los Chancos” del municipio de Riosucio – Caldas en relación con su contexto, se puede concluir lo siguiente:

- En el momento de identificar las categorías que emergen de las teorías educativas y de los constructos sociales que fundamentan la propuesta educativa y dan sentido a las prácticas pedagógicas, en la institución educativa Los Chancos, se pudo evidenciar que la principal pedagogía que emerge dentro de la Institución Educativa es la educación propia, dándole un enfoque a esta desde todos los aspectos institucionales, tanto a nivel pedagógico como comunitario y que influyen en las prácticas pedagógicas que se evidencian en el quehacer cotidiano de los docentes; comprendiendo así que la educación propia es la razón de ser de la comunidad que hace parte de la misma, que valoran los diferentes procesos que se desarrollan en la institución, ya que estos permiten el fortalecimiento de su cultura, su historia y su territorio; de igual forma se refleja que la educación propia, es el espacio donde se tejen saberes, experiencias, costumbres que hacen del acto educativo un pilar fundamental para los estudiantes y las personas de la comunidad, ya que está direccionada a la pervivencia como pueblos indígenas.
- También se puede concluir que los docentes de la institución educativa manejan procesos pedagógicos que permiten que surjan diferentes tipos de pedagogía dentro del aula, sin embargo, el enfoque que comparten las mismas está orientado hacia la educación propia,

siendo está el eje fundamental de todos los procesos educativos que se llevan a cabo dentro de la misma.

- Cuando se interpreta la realidad del contexto basados en los relatos de las entrevistas se logra establecer la relación entre las categorías encontradas en perspectiva de las pedagogías que emergen, ya que es evidente el trabajo que están realizando los docentes de la institución educativa en pro de una educación de calidad que aporte al contexto en donde se encuentra la institución y al desarrollo de competencias en los estudiantes, teniendo en cuenta la integralidad y contextualización de las diferentes áreas del conocimiento y de los proyectos pedagógicos. Desde las narraciones de las personas y las diferentes actividades institucionales, se evidencia la apropiación tanto de los docentes como de los estudiantes acerca de los procesos que allí se adelantan.
- Para comprender los asuntos que motivan la acción de las pedagogías que emergen de la relación entre las teorías educativas, las prácticas pedagógicas, los constructos sociales y las realidades del contexto de la institución, por medio de las entrevistas y las preguntas que se lograron en las mismas, al realizar el análisis y la triangulación metodológica que allí se reflejó, se pudo entrever la motivación tanto de los docentes, como de los estudiantes, padres de familia y líderes comunitarios, por lograr la pervivencia de la cultura indígena del territorio en el cual se encuentra la institución, por lo cual el trabajo que se está realizando está totalmente articulado con esta finalidad. Se logra percibir el arraigo por lo propio, desde la participación en la escuela “árbol de vida” y en el grupo de danzas que tienen conformado en la institución.
- Se abren espacios de reflexión que permiten a los docentes ahondar en su práctica pedagógica, en pensar si las estrategias y formas de enseñar y llegar a sus estudiantes son

las adecuadas y generan aprendizajes significativos o por el contrario debe innovar y recurrir a nuevas prácticas de enseñanza. En repensar si el modelo pedagógico que se orienta en la institución es acorde y pertinente a las necesidades de los estudiantes, de la comunidad y del contexto en el cual se encuentra la institución, o se reafirma que el modelo pedagógico que se está implementando llena todas las expectativas de los actores educativos.

- Se puede concluir que la educación propia como modelo pedagógico en la Institución educativa los Chancos, es fundamental para cada uno de los procesos educativos que se llevan a cabo dentro de la misma, pues son estos los que permiten realizar prácticas pedagógicas que finalizan en experiencias significativas para los estudiantes y docentes, logrando así un impacto importante en estos y en la comunidad en general. Es la educación propia la que facilita entrelazar los saberes propios de los sabedores de la comunidad con los conocimientos universales, formando estudiantes con la capacidad para desenvolverse en cualquier contexto, pero que a la vez conozcan y valoren lo propio, contribuyendo así a la perdurabilidad de la comunidad dentro del territorio en el cual habitan.
- El territorio es una parte fundamental de todos los procesos que se llevan a cabo tanto dentro como por fuera de la institución educativa, pues es éste el que permite la articulación y transversalización de las prácticas educativas, con el contexto y las tradiciones de la comunidad, logrando así la pervivencia de la cultura además de incentivar la identidad y sentido de pertenencia de la comunidad, la cual ve el territorio como fuente de vida y subsistencia.

- Los diferentes actores educativos ven el territorio además del lugar donde se vive, se trabaja, se cultiva, como el espacio donde se comparte, se convive, se aprende; se aprende en la laguna, en el río, en la huerta, en el sitio sagrado, en la visita al sabedor, en las mingas comunitarias, es el territorio “nuestro mayor pedagogo”, siendo este un postulado del modelo de Educación Propia, el cual es muy evidente en las personas de la comunidad y los estudiantes de la institución educativa los Chancos, por su arraigo hacia el lugar que ha sido heredado por sus antepasados como un legado de pervivencia.
- Para lograr interpretar los resultados evidenciados en las entrevistas es importante tener en cuenta tres categorías fundamentales de las cuales se habló durante el proyecto como son, educación propia, la cual se implementa en la Institución educativa pues esta se encuentra como ya se ha dicho dentro de un resguardo indígena, y esta es la tipología académica con la que se trabaja en estas Instituciones pues es la que permite la pervivencia de su cultura inmersa en el contexto en donde se desenvuelve, esto va anclado al modelo pedagógico, el cual es el encargado de orientar las bases pedagógicas y epistemológicas con las cuales los docentes deben trabajar para de esta forma tener un horizonte e ir todos en la búsqueda de un mismo propósito, y es precisamente dentro del desarrollo de las prácticas pedagógicas de los docentes en donde emergen otras pedagogías que permiten no solamente el fortalecimiento de la educación propia, sino también generar otras experiencias de aprendizaje en los estudiantes que les puedan contribuir a una formación académica de calidad sin desligarse de su territorio y su cultura.

En el proceso de la investigación se tuvieron limitantes como:

- La mayor parte de la investigación se realizó en tiempo de pandemia, razón por la cual los espacios de interacción con las personas a entrevistar fueron pocos y difíciles de concretar.
- La institución educativa queda muy apartada de la zona urbana y varios de los entrevistados por horarios de trabajo o diversas ocupaciones no contaban con el tiempo disponible para la aplicación del instrumento de investigación, por lo que varias de las entrevistas sobre todo con los docentes, padres de familia o líderes comunitarios se hicieron en otros espacios diferentes a la comunidad o la institución.
- Algunos estudiantes son muy tímidos, se les dificulta expresarse en público o narrar con claridad y en forma amplia como se llevan a cabo los diferentes procesos que se manejan en la institución, razón por la cual se tomaron los relatos más relevantes y de los entrevistados que más facilidad tenían de expresarse y narrar de una forma clara y sencilla sus experiencias y vivencias frente a las categorías abordadas.

6.2 LINEAS A FUTURO

Teniendo en cuenta las conclusiones planteadas anteriormente, obtenidas después de la aplicación de las entrevistas en profundidad y el análisis de estas, se realizan las siguientes recomendaciones:

- Es importante continuar fortaleciendo los procesos de educación propia dentro de la Institución educativa, pues como se pudo observar es la pedagogía predominante dentro de los procesos que se llevan a cabo dentro de la misma, por lo cual se debe persistir adecuando este proceso para así tener una educación de calidad, que sea acorde a la

realidad del contexto y que además responda a las necesidades e intereses como comunidad indígena.

- Es fundamental capacitar a los docentes tanto a los que ya se encuentran en la Institución educativa, como a los que llegan, para que estos logren una identificación real con el modelo de educación propia que se imparte en la institución y así todos los procesos educativos se puedan permear por el mismo.
- Es necesario implementar procesos transversales que involucren cada una de las áreas de conocimiento, así como el contexto, para que de esta forma se puedan fortalecer aún más los procesos educativos que se llevan a cabo dentro de la Institución educativa.
- Es importante continuar fortaleciendo en los estudiantes que hacen parte de la Institución educativa los valores culturales, para así lograr un sentido de identidad y pertenencia por lo propio que es la finalidad de los procesos educativos que se llevan a cabo dentro de la misma.
- Continuar identificando las pedagogías que emergen dentro de los diferentes espacios educativos, para así lograr una educación propia que conlleve a procesos significativos dentro del aula de clase, la institución y la comunidad.
- Continuar ahondando en la educación propia y las pedagogías emergentes dentro de la Institución educativa, pues se logró evidenciar un gran trabajo dentro de estos ámbitos, pero en algunos casos es complejo lograr diferenciar las modalidades o categorías que emergen pues no hay un conocimiento pleno de las mismas.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Gabriela Fernanda. (2012). *Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y resignificación*. Tesis de maestría. Universidad Nacional de la Plata.
- Aguilar, E. C. (2020). La educación transformadora en el pensamiento de Paulo Freire. *Educere*, 24(78), 197-206.
- Angarita-Ossa Jhon Jairo & Campo-Ángel Jeann Nilton, (2015). La Educación indígena en proceso: sujeto, escuela y autonomía en el Cauca Colombia. *Entramado*. pág. 11(1), 176-185.
- Aparicio-Gómez, O. Y., & Ostos-Ortiz, O. L. (2021). Pedagogías emergentes en ambientes virtuales de aprendizaje. *Revista Internacional De Pedagogía E Innovación Educativa*, 1(1), 11-36.
- Araújo, María Ludetana, (2012). *Educación, cultura y medio ambiente: revelando las formas de ser y de vivir de los Assurini de la tierra indígena Trocará en la Amazonia Brasileña (estudio de caso 1960-2005)*. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España).
- Arbeláez Jiménez & Vélez Posada, (2008). *La Etnoeducación en Colombia una mirada indígena*. Universidad Eafit escuela de derecho Medellín.
- Ávalos, Beatrice (2002). *Profesores para Chile. Historia de un Proyecto*. Chile: Ministerio de Educación. Pag 113.
- Báez Manrique, Á. M, (2017). *El concepto de territorio en la cosmogonía indígena en Colombia: un estudio jurídico sobre la relación del concepto de territorio indígena y sus*

- mecanismos de protección por parte del Estado*. Artículo de investigación. Repositorio Institucional Universidad Católica de Colombia.
- Bartolo Suárez Diana Patricia & Tejada Granada Ángela María, (2016). *Saberes ancestrales de la comunidad indígena de Florencia sobre la identidad étnica y el territorio, que aportan al proceso de educación propia de la institución educativa Florencia*. Tesis de investigación. Universidad Católica de Manizales.
- Bolaños Graciela & Tattay Libia, (2015). Educación Propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos. *Revista Educación Y Ciudad*. pág. 22, 45-56.
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1995). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. CEDE, Facultad de Economía, Universidad de los Andes.
- Bravo Gallegos, José Saul (2015). *Las practicas pedagógicas que realizan los asistentes de la educación, durante los recreos en los patios de las escuelas públicas básicas de Valparaíso, y su relevancia en la gestión de la convivencia*. Tesis doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona. Pág. 43.
- Castillo & Rojas, (2005). *Educar a los otros. Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia. Popayán*. Editorial Universidad del Cauca. Pág. 84.
- Cerda, Michel, Alma D. (2001). *Nosotros los maestros: concepciones de los maestros sobre su quehacer*. México.
- Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de la Educación para los Pueblos Indígenas *CONTCEPI- Perfil del Sistema Educativo Indígena Propio –SIEP-*; Colombia Bogotá DC, 2013.

Connelly y Clandinin, (1995), citados por: Huchim Aguilar, D., & Reyes Chávez, R. (2013). La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de docentes. *Actualidades investigativas en Educación*, 13(3), 392-419. La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes.

Connelly y Clandinin, (1998), citados por: Huchim Aguilar, D., & Reyes Chávez, R. (2013). La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de docentes. *Actualidades investigativas en Educación*, 13(3), 392-419. La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes.

Declaración de México, UNESCO, (1982).

Díaz Villa, M (2004). *De la Práctica pedagógica al texto pedagógico*. Universidad Pedagógica Nacional.

Díaz Quero, V. (2006). *Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. Laurus, vol. 12, núm. 88-103.

Documento de política Etnoeducativa N° 4. *Tejiendo Sabiduría Embera*. Pág. 57.

Domínguez Moreno Anderson Deivis, (2018). *Proyecto pedagógico comunitario: caminando tras la huella de los mayores (Kwe'sx Thē'sawe'sx Dxi'te U'n)*. Maestría en Educación Popular. Universidad del Cauca.

Dos Santos José Martins, (2014). *Cultura e identidad: interacción y conflicto en la construcción de una cultura común brasileña*. Tesis doctoral. Universidad complutense de Madrid España.

- Duran Motato Paula Andrea, (2014). *prácticas educativas en el marco del diseño y aplicación de educación propia en el resguardo indígena nuestra señora candelaria de la montaña. Investigación en etnoeducación y desarrollo comunitario, Estudio de caso.* Universidad tecnológica de Pereira.
- Faure, Edgar, et al, (1973). *Aprender a ser. La educación del futuro*, Madrid, Alianza/Unesco.
- Freire, P. (1989). *Una educación para el desarrollo: la animación sociocultural.* Buenos Aires: ICSAHvmanitas.
- Freire, Paulo. (2005). *Pedagogía del oprimido (2 ed.)*. Mexico, D.F. Siglo XXI Editores.
- Gañan Liliana María, (2018). *Tras las huellas de nuestras semillas ancestrales.* Tesis de Maestría. Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Ciencias de la Educación. Resguardo Indígena de San Lorenzo, Riosucio Caldas.
- Geertz Clifford, (1973). *La interpretación de las culturas.* Antropología.
- Giddens, A (2007). *Sociología.* Madrid. Alianza editorial. Gil M., Henao C. y Peñuela A. (2004). *Etnografía: una visión desde la orientación analítica.* Universidad EAFIT, Colombia.
- González González, Floriberto, (2006). *Territorio y cultura, como ejes centrales de educación indígena. (Nauas, Tu'un Savi, Nn'anncue ñomndaa y Xabu me'phaa) en el Estado de Guerrero.* Tesis. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Guía fácil 1: *Cultura y nuestros derechos culturales.* Autor de colectividad: Oficina de la UNESCO San José [104] Honduras. *Secretaría de Cultura, Artes y Deportes. 2012.*
- Gros, B. (2015). *La caída de los muros del conocimiento en la sociedad digital y las pedagogías emergentes.*

Macroproyecto Riosucio como ciudad educativa: "De la utopía a la realidad".

Martín García, A.V. (1995). *Fundamentación Teórica y Uso de las Historias y Relatos de Vida como técnicas de Investigación en Pedagogía Social*.

Martínez Miguélez, Miguel, (2004). *Ciencia y arte en la metodología-cualitativa*. México, Trillas.

Martínez Miguélez, Miguel, (2005). *El Método Etnográfico de Investigación*.

Maxwell, J. (1996). *Qualitative Research Design. An Interactive Approach*, Londres, Sage.

Modelo Pedagógico del Pueblo Embera de Caldas. *Educación de calidad*, pág. 11,19, 52,53,54.

Molano Olga Lucía, (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, núm. 7, pp. 69-84 Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia.

Molina Bedoya, Víctor Alonso & Tabares Fernández, José Fernando, (2014). Educación Propia: Resistencia al modelo de homogeneización de los pueblos indígenas de Colombia. *Polis*.

Monje Carvajal Jhon Jairo, (2014). *Lo que queremos y pensamos hacer en nuestro territorio "El plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia, una línea básica en la construcción de etnoecodesarrollo"*. El caso del pueblo Wounaan en el Bajo Baudó, departamento del Chocó. En la Universidad de Córdoba (España).

Muñoz Fernández Esperanza, (2014). *Análisis del proceso de revitalización cultural del pueblo indígena Yanacona del departamento del Cauca-Colombia*. Tesis. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador.

Murcia, N. y Jaramillo, L. 2001. La complementariedad como posibilidad en la estructuración de diseños de investigación cualitativa. *Cinta moebio 12: 194-204*. Universidad de Caldas. Manizales. Colombia

Ortiz Tirado, Pablo Xavier, (2012). *Espacio, territorio e interculturalidad. Una aproximación a sus conflictos y resignificaciones desde la Amazonía de Pastaza en la segunda mitad del siglo XX*. Tesis (Doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

Ortiz Ocaña Alexander, (2017). Tendencias que han proliferado en la historia de la Educación. *Universidad de Magdalena (Colombia)*.

Orrego Noreña, Jhon Fredy (2007). La pedagogía como reflexión del ser en la educación. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, vol. 3, núm. Universidad de Caldas Manizales, Colombia.

Oswaldo Ruiz, (2007). *Derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales*. Una mirada desde el sistema interamericano.

Plan Integral de Vida del Resguardo Nuestra Señora Candelaria de la Montaña, pág. 18-19

Plan Nacional Decenal de educación 2016-2026. *Ministerio de Educación Nacional, Formato de Recolección de Información Trabajo Técnico con la Comisión de Apoyo Regional V27-junio-17*

PEI, Institución Educativa Los Chancos – Documentos anexos al PEI.

1° plan decenal municipal de educación de Riosucio 2017 - 2027 “*entramando la complejidad de la educación riosuceña*”

Pérez Barboza María Victoria & Antonieta Vásquez Gómez, (2018). *La tradición oral y saberes ancestrales de los abuelos en la escuela*. Tesis de Maestría. Universidad Pontificia Bolivariana Medellín.

Perlaza Alegría Julio Cesar, (2018). La tradición oral como método de enseñanza de la historia. Una investigación aplicada en la institución educativa Rafael Pombo de la vereda la Cuchilla, municipio de Marmato, departamento de Caldas. Tesis de maestría. Universidad Tecnológica de Pereira.

Quispe Huayhua, Wilfredo, (2012). *Educación indígena en Iberoamérica: poder, dominación y colonialidad: Miradas desde la educación intercultural:(Caso Perú 2000-2010)* (Doctoral disertación, Universidad Autónoma de Madrid).

Ramírez Villegas Stella Rocío, (2011). *Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco*. Tesis de maestría. Universidad de Nariño.

Ramírez Poloche, Nancy (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - *Colombia Revista Científica Guillermo de Ockham*, vol. 10, núm. 2, pp. 129-143
Universidad de San Buenaventura Cali, Colombia.

Rodríguez Gómez, G.; Gil Flores, J. y García Jiménez, e. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Granada: Aljibe.

Santaella Rodríguez, E., & Martínez Heredia, N. (2017). La pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias.

- Sevilla Márquez Laura Andrea, (2018). *El uso del español en las prácticas etno-pedagógicas y de educación propia en la comunidad Embera Chamí de Riosucio Caldas*. Tesis. Universidad Nacional de Colombia.
- Soler García María Cristina, (2017). *El uso de la cultura como recurso para el desarrollo una mirada etnográfica al arte indígena de tigua en ecuador*. Tesis doctoral. Universitas Miguel Hernández.
- Suescún Cárdenas Yolanda & Torres García Liliana, (2009). La oralidad presente en todas las épocas y en todas partes. *Artículo avance de trabajo de grado, adscrito a la línea de investigación Sociolingüística y afines, de la Maestría en Lingüística, UPTC*.
- Schütz, Alfred (1932). *La construcción significativa del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva*, Ediciones Paidós, Barcelona, 1ª reimpresión en España, 1993.
- Taylor, S. J. & Bogdán, R. (2010). *Introducción a los métodos cualitativos*. Nueva York: Book Print (edición original, 1992).
- Taylor, S.J. Bogdán, (1992). R. *Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados*. Ed. Paidós, España.
- UNESCO. Tradición oral y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial. Anuario 17.
- Van Manen, M. (1999). *The practice of practice*. En: Lange, M.; Olson, J., Hansen, H. y Býnder, W. (Eds.). *Changing Schools/Changing practices: Perspectives on educational reform and teacher professionalism*. Lovaina: Garant.
- Van Manen, M. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad*. Barcelona: Idea Brooks.

Vasilachis Irene, (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Editorial Gedisa. Primera edición.

Zuluaga, O. (1987). *Pedagogía e Historia*.

7.1 WEBGRAFIA

<https://sites.google.com/site/diccionariodecenteno/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Riosucio_\(Caldas\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Riosucio_(Caldas)). Monografía de Riosucio.

8. Anexos

Anexo 1. Aportes del PEI

Apartes del PEI, de donde se extrajeron las categorías de análisis:

La **Educación Propia** construye y aplica modelos educativos y **Pedagogías** y en las que se retoman prácticas culturales de enseñanza y aprendizaje desde la **oralidad** y las formas de hacer y transmitir los conocimientos por parte de los mayores, vivenciando la historia desde la cosmogonía y la cosmovisión, así mismo se retoman teorías y desarrollos pedagógicos de otros procesos educativos que contribuyen a una mejor acción e interacción de la comunidad educativa.

La Institución Educativa Los Chancos plantea todo su accionar en torno a los postulados de la **Educación Propia**, articulada en el Sistema Educativo Indígena Propio SEIP, la cual, desde el Proyecto Etnoeducativo para el Pueblo Embera de Caldas “Tejiendo Sabiduría Embera” es entendida como el proceso donde todos enseñamos y todos aprendemos.

La **Educación Propia** es pensamiento colectivo para la vida por lo que apunta a una formación que responda a las aspiraciones, necesidades y características culturales, sociales y territoriales planteadas en el plan de vida del Resguardo Nuestra Señora Candelaria de la Montaña.

Comunidad: La comunidad está dada en la **identidad** y raigambre por el **territorio** y en el tejido de las relaciones entre los individuos de un grupo social diferenciado que comparten necesidades, intereses y sueños. Comunidad quiere decir común unidad, es la capacidad de asociarse, juntarse, apoyarse y encontrarse desde las prácticas cotidianas y desde el pensamiento.

Comunitariedad: La esencia de los indígenas radica en la capacidad de construir, actuar y trabajar en colectivo en forma permanente, visibilizando la **identidad**. La comunitariedad es un atributo, un valor y una característica de la unidad. La comunitariedad es el máximo nivel del tejido social dentro del **territorio** indígena, implica el compartir un mismo pensamiento y trabajar por ideales comunes y de bienestar.

La escuela en la **Educación Propia** se convierte en el escenario donde se desarrollan los procesos formativos que son orientados desde el **territorio** y la **cultura**, allí la comunidad es la orientadora y dinamizadora del proceso.

El currículo constituye la carta de navegación que orienta, contextualiza, dinamiza, articula, aclara, ordena y flexibiliza las **prácticas pedagógicas**; recoge la proyección de la comunidad, promueve políticas, principios y fines de la educación, definidas y legitimadas por las comunidades mediante procesos políticos, sociales, culturales, territoriales y espirituales, que visionan la reafirmación de la **identidad** y la autonomía.

Legitimidad: Es el reconocimiento que hace la comunidad a las acciones dentro de su **territorio**, lo que implica respeto y acatamiento colectivo, orienta el quehacer, es entonces el valor y el significado que la comunidad le ha dado a las costumbres como símbolos representativos que la caracterizan e identifican. Un elemento que sustenta la legitimidad es la **oralidad**, es decir, el pensamiento propio movilizado a través de la palabra.

Lo apropiado: Los grupos humanos se relacionan los unos con los otros compartiendo sus desarrollos culturales e intercambiando saberes y prácticas. En el caso del Pueblo Embera se han adoptado y adaptado algunas estructuras como el cabildo, éste se ha asumido como instancia legítima de organización y autoridad, lo mismo ha pasado con el diseño de las casas que es de origen antioqueño, la música y el vestido, entre otros. Es de anotar que, ante la imposición de

elementos culturales, los propios no han desaparecido, permanecen vigentes en el **territorio**, como ocurre con la medicina tradicional y la occidental, con la religión y los rituales ancestrales, a esto lo podemos llamar sincretismo cultural.

Pensamiento propio: Es la reflexión consciente de los hacedores de historia, es una herencia que se transmite y que en cada generación se fortalece y se transforma sin perder su espíritu, su autenticidad, se manifiesta en la **cultura**, la **identidad**, es actuar como indígenas desde la cosmovisión, desde el **territorio**, desde las costumbres. El pensamiento propio se fundamenta en la interpretación de las relaciones que los mayores han tejido con la Madre Naturaleza, como la comprensión de sus ciclos, los tiempos y los espacios de la vida.

Territorio: Se concibe como el espacio en el que se dan y se construyen relaciones sociales y espirituales, posibilita unos mínimos vitales para pervivir dignamente, manteniendo el equilibrio y armonía entre naturaleza-humanos.

Cultura: Entendida como la herencia social que nos permite conservar las tradiciones y visibilizar la **identidad** y pertenencia al Pueblo Embera.

Autonomía: Es la capacidad política y el derecho para definir, construir, orientar, desarrollar y evaluar los procesos de **Educación Propia** basados en la cosmogonía y cosmovisión del Pueblo Embera.

Identidad cultural: Entendida como el derecho a seguir conservando la propia forma de ser y de vivir como comunidad Embera, de acuerdo con la forma de interpretación ancestral de la relación con la naturaleza.

Territorialidad: Es el ejercicio pleno de relación de armonía e interdependencia con el **territorio** y sus elementos, como espacio vital y como pedagogo, en donde los Embera desarrollan su plan de vida.

Pedagogías propias: Entendidas como los caminos culturales para la enseñanza de conocimientos, sentimientos, pensamientos, prácticas y recreación e intercambio de la sabiduría ancestral.

- Los procesos educativos se continuarán originando en la comunidad e integrando el saber de líderes, sabedores (mayores, artesanos, médicos tradicionales, sobanderos, parteras, cultores, jaibaná), niños, jóvenes, docentes, autoridades indígenas, y fortaleciendo procesos de **identidad**, comunitariedad y participación, a través de proyectos pedagógicos comunitarios.
- Contribuirá al fortalecimiento de la **cultura** y al mejoramiento de la calidad de vida Embera desarrollando programas educativos.
- Continuará integrando el conocimiento propio y los conocimientos de otras **culturas**.
- Apoyará la formación de personas y comunidades autónomas, críticas y con conciencia social.
- Propenderá por la defensa del **territorio**, la **cultura**, la autonomía, la **identidad** y los recursos naturales.

Misión

La Institución Educativa Los Chancos, a través de la **Educación Propia**, forma estudiantes competentes con capacidad para liderar procesos organizativos, políticos, sociales, productivos y culturales, con habilidades para el manejo de una convivencia pacífica en un contexto diverso étnica y culturalmente y, comprometidos con la comunidad educativa y sus tradiciones culturales,

con una perspectiva de progreso y desarrollo sin desligarse de su **territorio** y valorando los recursos de su entorno, mejorando así las condiciones de vida.

Visión

La Institución Educativa Los Chancos, al 2025 será un Centro Piloto de **Educación Propia** donde se desarrollan competencias ciudadanas, laborales, tecnológicas e investigativas que permiten reafirmar el sentido de **identidad** y pertenencia por lo propio, basados en los principios de interculturalidad, liderazgo, autonomía, respeto y mejoramiento continuo de su entorno, generadores de continuos procesos de cambio.

La Institución Educativa Los Chancos, ubicada en la jurisdicción del Resguardo de Indígenas Nuestra Señora Candelaria de la Montaña, Municipio de Riosucio, Departamento de Caldas, ve al ser humano como una persona íntegra, capaz de desenvolverse a nivel individual y colectivo; que pretende formar personas con gran sentido de pertenencia, **identidad**, líderes y autónomos, basados en el rescate y fortalecimiento de los valores. Considera la educación como un proceso que se da durante toda la vida, vinculando a todos los actores inmersos en éste en la apropiación y aplicación de los avances tecnológicos y pilares de la **educación propia** que conllevan a la superación humana, al éxito personal y comunitario, mejorando las condiciones de vida.

Autonomía: “Es la capacidad política y el derecho para definir, construir, orientar, desarrollar y evaluar los procesos de **Educación Propia**, basados en la cosmogonía y la cosmovisión del Pueblo Embera. Pedagógicamente, la autonomía se inscribe en los procesos de construcción curricular y comunitaria como la capacidad para desarrollar una **práctica pedagógica** coherente con los objetivos de la **educación propia**. La cotidianidad escolar se observa en la

elección de representantes estudiantiles, la conformación y actividad del Cabildo Estudiantil y del Personero, la formulación y desarrollo de proyectos pedagógicos, la realización de actividades comunitarias y, en general, en la definición del proyecto de vida de los estudiantes como integrantes de una comunidad.

Hablar de calidad de la educación en los **territorios** Embera es referirse especialmente a la equidad social, que debe permitir que toda su población en edad escolar tenga acceso a la educación diferenciada y con pertinencia, con el fin de disminuir la brecha que existe entre los niños y niñas Embera que no están en el sistema y los que sí tienen acceso a la educación.

La comunidad Embera plantea la educación como un derecho que debe responder al contexto, con un contenido que emerge desde el **territorio** ancestral y las tradiciones culturales. Acceder al servicio educativo y ser promovido al siguiente grado, no significa necesariamente que un estudiante recibe una educación con calidad, pues algunos educandos asisten a las aulas y no alcanzan los logros académicos propuestos, además se alejan de la comprensión de su realidad conllevando a olvidar o abandonar lo propio, lo cual se hace más evidente cuando el docente indígena o no indígena no tiene sentido de pertenencia a su pueblo o no tiene **identidad cultural** como miembro del colectivo social.

Para la comunidad es fundamental que se revitalizan las prácticas en el conocimiento ancestral en armonía con los avances tecnológicos. Desde esta óptica, la **Educación Propia** plantea la conservación de los conocimientos comunitarios, como un acumulado histórico que debe ser incluido en el currículo y complementado con los saberes académicos y los de otras **culturas**.

Identidad: La conciencia y la aceptación de nuestra pertenencia a una familia, a un clan, a una etnia, a una región, a un país, son una fuerza poderosa que nos permite avanzar sin perder el horizonte.

Por estar dentro de un **territorio** Embera, la institución educativa busca ser un mecanismo armónico entre la necesidad de replantear una educación pertinente y la búsqueda de la calidad educativa. Es desde esta dinámica que se fundamenta la pertinencia de la educación en este contexto específico, es desde el principio de la territorialidad donde se articulan las acciones para motivar el sentido de **identidad** y pertenencia.

Ser docente es ser más que un orientador, es quien busca mecanismos para fortalecer los procesos sociales, económicos, culturales étnicos y políticos de la comunidad, **de tal manera**, que se conserve el saber ancestral del mismo modo que se retroalimenta con el saber globalizado, es por ello que la educación que se brinda en la Institución está basada en los intereses, necesidades y expectativas de los miembros de la comunidad, de tal manera que se pueda interactuar en espacios propios, siendo competentes y capaces de transformar los contextos en que se convive, donde la Institución Educativa se perfila a orientar y continuar con el sentido de formación, valiéndose de múltiples estrategias con el fin de generar un sentido más afín entre lo que requiere la juventud y la niñez, representado en distintos saberes de la ciencia y la inmensidad de conocimientos adquiridos por sabios, conocedores y transmisores de **identidad** como pueblo Embera, por tanto las líneas que allí se infunden son de carácter comunitario, participativo y colectivo, de tal manera que se conjuguen los pensamientos y formas de enseñar de acuerdo con los principios y componentes de la **educación propia**.

Este postulado, inicialmente planteado por el Pueblo Embera de Caldas como “un

espacio donde cada miembro de la comunidad aprende pero también enseña”, rompe con el esquema de la concepción formal de la educación académica y apunta a una democratización del conocimiento orientada hacia la apertura de una construcción más amplia del proceso enseñanza-aprendizaje, concediendo un valor relevante a los saberes del contexto desde la óptica de la complementariedad y del diálogo cultural, para lograr una articulación con los distintos saberes que confluyen en el **territorio**, para armonizarlos y posibilitar rutas que permitan avanzar hacia la interculturalidad.

Enseñar los conocimientos y saberes a niños, niñas y jóvenes Embera no es tarea exclusiva del maestro en el aula de clase; es también tarea de cada uno de los integrantes de la familia y la comunidad que interactúa con ellos en los diversos espacios que se comparten. Con base en esta visión, cada uno de los integrantes de la comunidad es portador de conocimientos y saberes que en distintos momentos orientan al niño en el reconocimiento de su entorno y en la exploración del mundo en el que vive, manteniendo el vínculo con su historia y su **identidad** y la relación con otras personas y **culturas**.

“El **territorio** es nuestro mayor pedagogo”

Para el Pueblo Embera de Caldas el **territorio** se convierte en un derecho fundamental para su pervivencia, que le permite comunicarse con la naturaleza, con los espíritus, con los elementales de las plantas, y que le posibilita la transmisión de conocimientos y el acercamiento a su espiritualidad; allí se recrea la **cultura**, se entra en contacto con todos los elementos que transmiten los saberes propios, cobran vida los mitos, las leyendas y la espiritualidad que fortalecen la **identidad** y la conciencia colectiva.

Para el pueblo Embera de Caldas, el **territorio** representa un todo que incluye armónicamente los elementos que hacen parte de él; está ligado a lo sagrado; allí están las leyes

propias y la historia. Por eso se afirma que el **territorio** es el mayor pedagogo, porque somos parte de todo lo que lo conforma, aprendemos de su orden natural, de sus tiempos y espacios, de sus ciclos de vida, de su renovación permanente y de las relaciones que quienes lo habitan han establecido con él.

Por eso también se afirma que los niños, niñas y jóvenes Embera deben conocer su **territorio** y comprenderlo. Esto implica que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se vinculan al currículo los saberes de la **cultura** y ellos se abordan en las diferentes disciplinas y en los proyectos pedagógicos, para lo cual es importante la investigación como camino que posibilita acercar el contexto a la escuela y garantizar que la escuela introduzca en su **práctica pedagógica** la realidad del contexto.

El proceso de enseñanza-aprendizaje propicia espacios donde los estudiantes tienen contacto, respetan y valoran la importancia del **territorio**, fundamentan su capacidad de asombro, la inquietud de conocer e interiorizar el significado que tiene para el pueblo Embera. De esa manera van a comprender y experimentar la riqueza y la sabiduría que se les ofrece y los aprendizajes que les permitan vivenciarlas como lo haría el mejor pedagogo.

El **territorio** nos permite aprender en los espacios donde vivimos, nos relacionamos y convivimos con la diversidad, y asimismo elaborar diferentes formas de concebirlo y afrontar los diferentes contextos y necesidades; se trata de formar niños, niñas y jóvenes conscientes y con conocimiento de su realidad e **identidad**, que a su vez den fundamento a su filosofía de vida.

En cuanto a los espacios en los que se construye y se comparte el conocimiento, el **territorio** proporciona distintas posibilidades para aprender y enseñar. Hay distintos lugares donde es posible la construcción colectiva del conocimiento; se aprende en los ríos, en la cascada, en las

montañas, en los sitios sagrados, en las parcelas, los senderos ecológicos, la casa del sabedor, los centros comunitarios, los espacios deportivos. Los aprendizajes no se procuran solamente en la escuela; ella es sólo uno más. El proceso de enseñanza-aprendizaje que se inicia en la familia pasa por la comunidad y se complementa en la escuela.

Los tiempos de la enseñanza-aprendizaje están definidos por los intereses, las formas de atención, comprensión e interiorización de los contenidos y **prácticas culturales y pedagógicas** que conforman cada uno de los ejes integradores del currículo. Dicha estructura incorpora de manera flexible conocimientos, saberes, habilidades y valores, tanto de la **cultura** como de las áreas básicas y fundamentales que se han identificado como necesarias para que los niños, niñas y jóvenes interactúen de manera competente y competitiva en distintos espacios y realidades. Las prácticas agrícolas y pecuarias, los tiempos de siembra y cosecha, las manifestaciones organizativas, artísticas, culturales, religiosas y deportivas de las comunidades se convierten en elementos básicos a ser tenidos en cuenta al momento de definir las acciones educativas, sin dejar de lado la pertinencia, permanencia e integralidad de la educación en nuestro contexto.

Dentro de la **Educación Propia**, juegan un papel muy importante temas como la Espiritualidad, vista como un aspecto generador de vida, acción, fuerza, armonía y felicidad, partiendo del equilibrio que debe existir entre el yo interior y la madre tierra, por ser esencia de la vida misma. La **cultura** indígena comprende un conjunto de elementos como la cosmogonía y la cosmovisión.

Se puede decir que la comunitariedad es la capacidad de actuar, construir y trabajar en colectivo, visibilizando la **identidad**; implica compartir un mismo pensamiento y trabajar por ideales comunes y de bienestar, es importante resaltar que para lograr sueños y metas en colectivo se requiere tener en cuenta la democracia, los valores, el reconocimiento y la participación activa

de todas las personas que conforman la escuela y la comunidad, teniendo en cuenta valores como el respeto por la opinión del otro, la humildad para reconocer las capacidades del otro y sobre todo el aporte solidario en cada una de las situaciones que se presenten en la cotidianidad.

La puesta en marcha de este proyecto se consolida desde los planteamientos filosóficos de la **Educación Propia**: “Todos enseñamos y todos aprendemos” y “La flexibilidad en la vida posibilita aprendizajes”. A partir de ellos, la participación de la comunidad se hace vital en cualquiera de los procesos que se quieran adelantar en la escuela, ya que los conocimientos que poseen nuestros líderes y sabedores se convierten en base fundamental para la trasmisión de conocimientos ancestrales que permiten entretrejer los saberes propios con los universales y así llevar la educación hacia un marco propicio de interculturalidad, partiendo del reconocimiento de nuestra propia **cultura** para adentrarnos al conocimiento de otras, infundiendo la defensa de la propia y el respeto de ambas.

En esta construcción colectiva del conocimiento se quita la visión tradicional de la escuela donde se creía que el que enseñaba sólo era el maestro y el que aprendía sólo era el estudiante. La escuela hoy da una nueva visión en su proceso de formación ya que siempre, desde su quehacer, busca la comunicación permanente entre la familia, la escuela y la comunidad, colocando en un mismo nivel los saberes ancestrales con los universales y permitiendo que sea el mismo **territorio** quien genere nuevos conocimientos en los niños, niñas y jóvenes que se están educando, se formen en la **identidad**, el liderazgo y la autonomía. Además, es una manera de valorar el papel que desempeña cada uno de los actores que intervienen en el proceso de formación que se da desde la escuela y comunidad.

Para la Institución Educativa Los Chancos, como Centro Piloto de **Educación Propia** se hace necesario crear un proyecto que responda a las necesidades y expectativas que se tienen frente

a la conservación de la cultura, es así como el presente proyecto pedagógico se convierte en una herramienta vital para fortalecer la **identidad** y el sentido de pertenencia frente a cada una de las manifestaciones artísticas, organizativas, culturales y comunitarias.

En todo este proceso la comunidad juega un papel vital ya que es allí donde encontramos los espacios de sabiduría como la parcela, el sitio sagrado, la casa del sabedor, que se convierten en escenarios vitales para recrear los saberes propios, basados en el planteamiento filosófico “**Educación Propia**, un espacio donde todos aprendemos y todos enseñamos”, es así como la institución proyecta transformar las **prácticas pedagógicas** para que a partir de ellas se involucren no sólo los docentes y estudiantes sino la comunidad en general,

El PEC tiene un sustento cultural que plantea que en los **territorios** indígenas el principio de lo colectivo está marcado por la dinámica comunitaria, la cual desborda la concepción de escuela como institución y la presenta como un proceso social que involucra a todos los miembros de la comunidad. Asimismo, plantea la educación como un hecho permanente. Por tanto, los actores de la educación no sólo son el maestro y el estudiante sino también todos los que comparten el entorno comunitario; se establece además que los sabedores o sabios de la comunidad (aquellos que se han especializado en algún arte, labor o práctica cultural o espiritual) se convierten en agentes educativos propios, provistos de **pedagogías** validadas y legitimadas en el **territorio**, y con base en ello se plantea una educación con contenido y contexto propios.

“Por eso en el territorio que vivimos, recreamos la **cultura** y tejemos la historia en un pasado que no muere, sino que pervive; son los sabedores los que enseñan a través de la **tradición oral**, que se debe tener en cuenta en cada uno de los niveles de producción como lo son las fases de la luna, en los sembrados, manejo de plantas medicinales, tanto en personas como en animales”.

Coherencia entre la palabra y la acción. La relación permanente entre lo que se dice y lo que se hace ha posibilitado plantear la investigación educativa como una acción cotidiana desarrollada para profundizar y contextualizar los conocimientos y visibilizar las experiencias que materializan decisiones políticas de la educación propia. En sus **prácticas pedagógicas** los docentes apropian los conocimientos de los sabedores y las autoridades, interactúan con la comunidad, aprovechan los materiales que ofrece el contexto y resignifican espacios territoriales para darles sentido pedagógico.

Coherencia entre la palabra y la acción. La relación permanente entre lo que se dice y lo que se hace ha posibilitado plantear la investigación educativa como una acción cotidiana desarrollada para profundizar y contextualizar los conocimientos y visibilizar las experiencias que materializan decisiones políticas de la **educación propia**. En sus **prácticas pedagógicas** los docentes apropian los conocimientos de los sabedores y las autoridades, interactúan con la comunidad, aprovechan los materiales que ofrece el contexto y resignifican espacios territoriales para darles sentido pedagógico.

Desde tiempos inmemorables, la **tradición oral** ha sido fuente de transmisión de conocimientos, de padres a hijos, de generación en generación hasta nuestros días, teniendo como función primordial conservar los conocimientos ancestrales como una forma de pervivir en el tiempo.

Hay sabedores en medicina tradicional (jaibanás, sobanderos, parteras, curanderos), sabedores en artes y **cultura** (músicos, danzarines, alfareros, tejedores, narradores de **tradición oral**, cuenteros, saineteros), sabedores en las labores de la tierra (custodios de semillas vegetales y animales, que manejan el conocimiento del calendario agroecológico para la siembra, la recolección y la cosecha, para la reproducción animal, para el aprovechamiento de materiales de

construcción y la elaboración de artesanías). Hay sabedores de los aspectos físicos e históricos del **territorio** (custodios de los mojones y límites naturales del **territorio**).

De acuerdo con la realidad sociocultural, los sabedores son referentes del conocimiento ancestral, pues son depositarios y cuidadores de la **tradición oral**. De ahí que sea necesario realizar procesos de investigación que identifiquen y profundicen en los significados y adaptaciones que la comunidad ha dado al lenguaje cotidiano.

En esta dinámica de integración los líderes y sabedores han contribuido a la recopilación de manifestaciones propias de nuestra **cultura** y han sido fuente primordial para conocer los usos y costumbres, la historia y los saberes ancestrales, los cuales han sido transmitidos y que hoy siguen vigentes.

Con base en esta visión, cada uno de los integrantes de la comunidad es portador de conocimientos y saberes que en distintos momentos orientan al niño en el reconocimiento de su entorno y en la exploración del mundo en el que vive, manteniendo el vínculo con su historia y su **identidad** y la relación con otras personas y **culturas**.

La comunidad juega un papel importante para recopilar la historia, pues es la **tradición oral** la base fundamental para la deconstrucción de la historia de nuestra **cultura**; ésta requiere de nuestro quehacer pedagógico en dos grandes dimensiones: lo material y la espiritual. La una y la otra pueden estudiarse en el Museo Ancestral, dando a cada elemento un valor objetivo y subjetivo que induce al Pueblo Embera a ver el Museo Ancestral como símbolo importante de su **cultura**.

Educar en contexto indígena es evocar las enseñanzas de nuestros ancestros y de la madre naturaleza, teniendo como base el argumento propio de nuestros conocimientos que continúan

perennes en las mentes de quienes manifiestan resistencia de **identidad cultural** a través de los sueños de los líderes que han dejado huella.

La **cultura** de nuestros Resguardos agrupa todas las manifestaciones y formas expresivas, que hacen parte de la riqueza étnica y cultural de los pueblos indígenas. El legado cultural se ha transmitido de generación en generación, gracias a la **oralidad**, al arte manual, a la valoración del trabajo, a la comunitariedad y al **territorio**.

La **cultura** es un elemento que permite la identificación como comunidad indígena y es el sentimiento que determina la importancia de pertenecer a ella.

Para los indígenas el territorio es el espacio donde reside la **identidad cultural** y donde está escrito el futuro de su pueblo. El **territorio** se convierte en el espacio donde habitan las entidades naturales y espirituales las cuales deben estar en equilibrio; es el lugar cuyo cuidado se nos encargó; hay una relación indisoluble entre **cultura** y **territorio**, son interdependientes y se determinan mutuamente. Las políticas indígenas cada día reafirman el respeto y el reconocimiento del **territorio** en sus dimensiones de orden sagrado y en la integralidad de sus componentes como principio de unidad cultural. Por medio del manejo del **territorio** se ejerce la conservación de este y sus recursos.

La educación como componente dinamizador de los procesos organizativos y comunitarios está encaminada a direccionar, desde la escuela, diversos espacios de participación que lleven a una constante reflexión frente al cuidado y protección de la madre tierra como elemento sagrado que cobija y brinda lo necesario para la existencia, además de esto, es vivenciar como el **territorio** se convierte en el escenario propicio para recrear cada uno de los saberes ancestrales, es así como se da vida al pensamiento filosófico de la **educación propia** “El Territorio es nuestro mayor

pedagogo”, porque es allí, en el campo, en la charca, en el sitio sagrado, en la parcela, en la huerta familiar, donde se adquieren saberes valiosos de nuestra **cultura** que nos encaminan hacia un aprovechamiento de todo lo que nos rodea.

El PEC tiene un sustento cultural que plantea que en los **territorios** indígenas el principio de lo colectivo está marcado por la dinámica comunitaria, la cual desborda la concepción de escuela como institución y la presenta como un proceso social que involucra a todos los miembros de la comunidad. Asimismo, plantea la educación como un hecho permanente. Por tanto, los actores de la educación no sólo son el maestro y el estudiante sino también todos los que comparten el entorno comunitario; se establece además que los sabedores o sabios de la comunidad (aquellos que se han especializado en algún arte, labor o práctica cultural o espiritual) se convierten en agentes educativos propios, provistos de **pedagogías** validadas y legitimadas en el **territorio**, y con base en ello se plantea una educación con contenido y contexto propios

El Museo Ancestral fue creado a partir de un proceso de investigación encaminado a brindar herramientas o recursos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, aplicándolo desde la **pedagogía** como material didáctico para dar a conocer la **cultura** de los antepasados y con ese conocimiento fortalecer la **identidad** y el proceso organizativo. Estos bienes tangibles son empleados por los estudiantes y docentes en las **prácticas pedagógicas** como material didáctico en las diferentes áreas y ejes curriculares integradores.

Para la Institución Educativa Los Chancos, como Centro Piloto de Educación Propia, se hace necesario crear un proyecto que responda a las necesidades y expectativas que se tienen frente a la conservación de la **cultura**, es así como el presente proyecto pedagógico se convierte en una herramienta vital para fortalecer la **identidad** y el sentido de pertenencia frente a cada una de las manifestaciones artísticas, organizativas, culturales y comunitarias. Para llevar a cabo este

proyecto es importante resaltar la **tradición oral** como un mecanismo que ha permitido que el saber ancestral pueda ir pasando de generación en generación, ya que sólo a través de ella logramos revivir, reafirmar y revalorar historias, mitos, leyendas, agüeros, supersticiones, dichos y refranes que hacen parte del ser indígena y de la **cultura** popular.

En sus **prácticas pedagógicas** los docentes apropian los conocimientos de los sabedores y las autoridades, interactúan con la comunidad, aprovechan los materiales que ofrece el contexto y resignifican espacios territoriales para darles sentido pedagógico.

El Modelo Pedagógico del Pueblo Embera de Caldas, “Tejiendo Saberes, Conocimientos y **Prácticas Pedagógicas**”, construido con el sentir de las Comunidades Indígenas del departamento de Caldas, plantea una conceptualización bien importante frente al tema de los sabedores.

Las reflexiones espirituales que desde las **prácticas pedagógicas** los docentes llevan a cabo en la orientación de los Ejes Curriculares Integradores.

Anexo 2. Practicas Pedagógicas

PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS CHANCOS		
PEI		
CATEGORIAS	PROYECTO PEDAGÓGICO	PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
EDUCACIÓN PROPIA	La Comunitariedad como un espacio donde se reconoce y se fortalece el liderazgo y el buen vivir.	Tiene como objetivo reconocer y fortalecer el liderazgo y el buen vivir a través de espacios como la comunitariedad. A la vez Integrar la comunidad al proceso educativo a través de mingas donde se recrean y se tejen saberes propios y universales con miras al fortalecimiento de la Educación Propia. En esta construcción colectiva del conocimiento se quita la visión tradicional de la escuela donde se creía que el que enseñaba sólo era el maestro y el que aprendía sólo era el estudiante, busca la comunicación permanente entre la familia, la escuela y la comunidad, colocando en un mismo nivel los saberes ancestrales con los universales.
	Escuela Propia “Árbol de Vida”.	Permite generar acciones y procesos llamativos para los niños, niñas y jóvenes, acciones y procesos capaces de captar su atención y hacer que usen de manera más adecuada su tiempo libre. Se realizan visitas de sabedores en otras áreas como la artesanía, sabedores en Medicina Tradicional, Gastronomía Tradicional, entre otros saberes, los cuales aportan grandes posibilidades de carácter pedagógico, siempre en el marco de los

		aprendizajes significativos y de la Educación Propia.
	Conociendo y practicando las normas, evitamos pérdidas materiales y espirituales.	<p>Pretende fomentar la práctica de las normas, como los valores necesarios para obtener el bienestar espiritual y material que todo ser humano requiere para su supervivencia.</p> <p>El cumplimiento de las normas aparte de establecer una relación armónica consigo mismo, con los demás y con la naturaleza, nos permite evitar correr una serie de riesgos de pérdida humana y materiales.</p>
TRADICIÓN ORAL	Revalorando la cultura a través de huellas que trascienden en el tiempo y en el espacio, desde la oralidad, como un legado de nuestros ancestros	<p>Busca la recuperación y el fortalecimiento de la tradición oral y el reconocimiento de los saberes culturales, se realizan en las horas de la noche, a fin de que participen los integrantes de las comunidades y los estudiantes. Se trabajan distintos temas mediante encuentros, fogatas o canelazos. Los mayores cuentan las historias de tradición oral y se recoge mucha información de las comunidades. A la vez pretende fomentar en los estudiantes un espíritu investigativo que potencie el reconocimiento de saberes propios y el</p>

		desarrollo de aprendizajes significativos.
	Los juegos tradicionales como un espacio donde se entrelazan la lúdica, el pensamiento y la comunitariedad	Pretende reafirmar y fomentar los lazos de integración comunitaria, pues los juegos tradicionales son un programa de recuperación cultural y lúdica de los juegos y rondas que hacen parte de nuestras raíces indígenas, de nuestros antepasados y que han sido enriquecidos en el compartir con otras culturas.
TERRITORIO	Museo ancestral	Integra el trabajo sobre distintos temas y áreas, así como la relación de la comunidad y con otras instituciones educativas. Posibilita trabajar sobre la memoria histórica del resguardo de la región.
	Cabildo estudiantil / Guardia estudiantil	Está conformado para toda la institución, se posesiona cada año ante el cabildo mayor el día del cumpleaños del Resguardo (15 de marzo) y busca formar a los estudiantes en la disciplina y el liderazgo.
	Preservando la Madre Tierra como fuente dadora de vida.	Su objetivo es crear en los estudiantes y la comunidad una conciencia de preservación de la madre tierra como fuente dadora de vida teniendo en cuenta las prácticas ancestrales. busca crear una conciencia ambiental debido al deterioro que está

		sufriendo la madre tierra (Pachamama) por las malas prácticas ambientales que se dan en el entorno.
CULTURA	Periódico Opinión cultural indígena	Creado para trabajar el área de castellano. Reconoce información de muestras culturales, salidas pedagógicas y trabajo comunitario; incluye hechos de la comunidad, de la medicina tradicional y el del Resguardo. En el publican docentes y estudiantes.
	La Espiritualidad como un equilibrio entre el yo interior y la Madre Tierra.	Tiene como fin Incentivar a los estudiantes para que reconozcan las diversas manifestaciones de la espiritualidad y su importancia para la existencia humana, además articular prácticas espirituales en los diferentes procesos educativos y comunitarios. La espiritualidad es considerada transversal porque la espiritualidad es la energía que le da vida a la cultura, es a través de ella que se logra la interrelación entre los elementos del universo.

Anexo 3. Datos de los docentes.

Fecha de entrevista:	Sexo	Hombre: <input checked="" type="checkbox"/>	Mujer: <input type="checkbox"/>
Nombre del docente:			

Edad:	
Experiencia docente:	
Tiempo de antigüedad en la I.E:	
Formación académica:	

Anexo 4. Preguntas entrevistas para los docentes.

Pedagogía, Educación Propia y Prácticas pedagógicas:

1. ¿Qué estrategias implementa en el aula que usted vivencie y le generen satisfacción y gusto para el fortalecimiento del proceso de educación propia?
2. ¿Qué experiencias pedagógicas encuentra significativas y que realiza en su cotidianidad en el aula?
3. ¿Siente que el modelo educativo implementado en su institución genera buenas expectativas de los estudiantes y es acorde con las necesidades del contexto?
4. ¿Cómo ha vivido su práctica pedagógica, detalle situaciones específicas, una aventura, un suceso o una experiencia concreta?
5. ¿Cuáles son las experiencias que más disfrutas en la interlocución con los estudiantes?
6. ¿En qué momento sientes que estás siendo innovador en clase?
7. ¿Qué tipo de expresiones de satisfacción o rechazo son notorias en los estudiantes cuando orientan sus clases?
8. ¿Quieres contarme una anécdota que ha sido significativa en tu vida como docente?
9. ¿Es la pedagogía suficientemente apropiada en la institución desde su propia cultura, identidad, tradición oral y territorio?
10. ¿Emergen otros estilos pedagógicos que dilucidan las teorías educativas de la institución con los aconteceres cotidianos?
11. ¿Qué otras prácticas pedagógicas realizan los maestros en la institución que no son tan visibles, ni se encuentran documentadas en el PEI?

Identidad Cultural, Cultura, Tradición Oral y Territorio:

12. ¿En la comunicación con los estudiantes en el aula cómo vivencian ellos su contexto, su territorio, su cultura?
13. ¿Qué experiencias que recuerdes, emocionan a los estudiantes desde las actividades que se desarrollan al interior del aula y de la institución educativa alusivas a la tradición oral y a la identidad, como integrantes de una comunidad indígena?
14. ¿Cómo cree que aporta al fortalecimiento de la identidad y a la relación del estudiante con su territorio?
15. ¿Qué manifestaciones culturales se interiorizan y se develan en las relaciones que se tejen al interior de la institución educativa?

Anexo 5. Datos de los líderes comunitarios.

Fecha de entrevista:	Sex o	Hombre: <input type="checkbox"/> Mujer: <input type="checkbox"/>
Nombre del líder comunitario:		
Edad:		
Escolaridad:		
Antigüedad en la comunidad:		
Cargos que ha ejercido a nivel comunitario:		

Anexo 6. Preguntas para los líderes comunitarios.

Pedagogía, Educación Propia y Prácticas pedagógicas:

1. ¿Desde su experiencia qué diferencias y semejanzas encuentra en la educación de antes y la educación actual?
2. ¿Cómo describiría el proceso educativo que se adelanta en la institución?
3. ¿Qué es para usted el proceso de educación propia? Háblanos un poco de tus vivencias con tus hijos sobre las actividades que propone el colegio
4. ¿Recuerdas algunas experiencias pedagógicas desarrolladas en tu proceso educativo, cuáles de ellas han sido inolvidables?
5. ¿Qué le cambiaría a las maneras de cómo los docentes orientan las clases?

Identidad Cultural, Cultura, Tradición Oral y Territorio:

6. ¿Desde su experiencia cómo considera que ha sido la participación de las personas de la comunidad en los procesos institucionales?
7. ¿Qué actividades se desarrollan en la institución educativa que fortalecen los procesos comunitarios?
8. **¿Nárrenos experiencias vividas desde la comunidad que tengan que ver con la educación propia?**
9. ¿Por qué es importante el reconocimiento de los saberes propios de los integrantes de la comunidad?
10. ¿Cómo describirías el territorio y el significado que tiene para las comunidades indígenas?
11. ¿Si usted tuviera un hijo que le gustaría que le enseñaran en la institución para valorar el territorio?

Anexo 7. Datos de los padres de familia.

Fecha de entrevista:	Sex o	Hombre: <input type="checkbox"/> Mujer: <input type="checkbox"/>
Nombre del entrevistador:		
Nombre del padre de familia:		
Edad:		
Escolaridad:		
Grado en el cual tiene estudiantes:		
Tiempo de vinculación a la institución:		

Anexo 8. Preguntas para los padres de familia.

<p>Pedagogía, Educación Propia y Prácticas pedagógicas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Desde su experiencia qué diferencias y semejanzas encuentra en la educación de antes y la educación actual? 2. ¿Qué aportes realiza la educación que se orienta en la institución en relación con las expectativas y necesidades del contexto? 3. Enuncie anécdotas que recuerde sobre actividades que hagan alusión a procesos educativos inolvidables. 4. ¿Qué piensas del proceso de educación propia? 5. ¿Qué contarías de la institución a otras personas, para que quieran hacer parte activa de su proceso educativo? 6. ¿Qué valoras y qué mejorarías de la institución educativa? <p>Identidad Cultural, Cultura, Tradición Oral y Territorio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. ¿Ustedes son invitados por la institución a participar en actividades culturales? Háblanos un poco al respecto. 8. ¿Qué actividades se realizan en la institución que fortalecen las manifestaciones culturales propias? 9. ¿Cómo se fortalece la tradición oral desde las diferentes actividades institucionales? 10. ¿Qué significado tiene para usted el territorio en el cual habita? 11. ¿Desde su experiencia por qué considera importante la vinculación de la escuela con los diferentes procesos que se llevan a cabo en la comunidad?

Anexo 9. Relatos de las personas entrevistadas.

Entrevistas a docentes

Nombre del docente: FULBIO DUVAN DIAZ

Género: F () M (X)

Edad: ____ años

Experiencia docente: 7 años

Tiempo de vinculación en la Institución: 6 años

Formación Pregrado: Licenciado en pedagogía infantil

Pedagogía, Educación Propia y Prácticas pedagógicas:

¿Qué estrategias implementa en el aula que usted vivencie y le generen satisfacción y gusto para el fortalecimiento del proceso de educación propia?

Las estrategias pedagógicas hacen parte de lo que hemos venido trabajando desde las orientaciones a nivel nacional con el sistema educativo indígena propio, el cual está basado en las pedagogías indígenas propias, que son pedagogías y los caminos que se dan para la transmisión e intercambio de la sabiduría ancestral y los procesos pedagógicos propios que hacen parte de toda esa articulación y revitalización del proceso pedagógico en torno a lo que tiene que ver con la identidad y la interculturalidad, ahí se trabajan temas muy propios de lo que tiene que ver con el mundo indígena y todo su quehacer, trabajamos cosmovisiones, la ley de origen, sabidurías ancestrales, diversidad lingüística, lo territorial, la identidad, y la interculturalidad; la que nos parece muy importante en este aspecto del contexto en el cual nos movemos, la participación comunitaria que

tratamos de revitalizarla lo que más podamos, ya todo el gobierno propio y autonomía. Trabajamos en colectivo, Muchas de las cosas que se trabajan en el aula son de un construir grupo, en torno a la búsqueda de fortalecer los espacios comunitarios, como esos escenarios de aprendizaje donde se puede reconstruir la historia, en ese reconstruir que se busca que sea muy significativa para los estudiantes pues ahí juega un papel muy importante lo que tiene que ver con la tradición oral. La tradición oral donde se busca que los niños y niñas a través de algunos temas llamativos pues puedan trabajar y ampliar Su vocabulario, despertar el interés por investigar temas propios de la comunidad; donde se abren espacios para hablar de lo de lo propio, de las historias, de los caminos, de las historias de las viviendas, de la historia de las personas de la comunidad, Pues eso motiva que fluya la palabra en los niños y se haga más fluido dicho trabajo. Se busca en la práctica investigativa desde lo desde lo más sencillo, de que los niños se investiguen pequeñas cosas en sus casas y de ahí vayan haciendo profundización en algunos en algunos temas, no todos los todos van a preguntar lo mismo, entonces en ese sentido se busca que las personas cercanas al núcleo familiar apoyen en ese trabajo; muchas de las de las cosas que sé que se trabajan desde las áreas en este caso nosotros trabajamos con los ejes curriculares integradores del modelo pedagógico de educación propia, se busca que de alguna manera articulen ese espíritu investigativo de los niños y que los niños se sientan interesados por lo que son y por lo que su historia significa alrededor del territorio en el cual el cual vive, ahí empieza todo ese proceso de articular los saberes propios con los saberes universales, desde mi experiencia es reavivar el ánimo por conocer la cultura propia, las manifestaciones culturales de su comunidad y los personajes que viven alrededor de su comunidad, lo que han aportado en su proceso de liderazgo.

¿Cuándo usted trabaja la tradición oral en el aula qué actividades realiza?

Las representaciones que ellos mismos han hecho en dibujos, las historias que narran, redactar en un escrito sobre una historia que hayan escuchado, y todas estas estrategias permiten que los estudiantes se conecten nuevamente y empiecen a contar las historias, todo eso lo que hace de alguna manera es que los niños que casi no se les escucha la palabra en el aula, se pueda escuchar y expresen sus vivencias. A veces los tiempos no alcanzan para lograr que los niños cuenten todo, porque ellos quieren siempre estar contando esas historias y ya uno como docente busca estrategias para ir fortaleciendo en los estudiantes la escritura, el proceso de lectura y todo esos pues aspectos van haciendo que el lenguaje se vuelva más fluido.

¿Qué experiencias pedagógicas encuentra significativas y que realiza en su cotidianidad en el aula?

en la institución se tiene una estrategia de trabajo desde hace algunos años y articulada pues desde el departamento: “ En mi primera hora leo y escribo por caldas”, en ese proceso lo que hemos hecho es Buscar articular todos los procesos que tienen que ver con la lectura y la escritura, por ejemplo la lectura de documentos propios y algunos documentos que se han podido construir desde lo propio y Qué son muy llamativos para ellos sobre todo todo lo que te que tiene que ver con mitos y leyendas, y leer algunas cosas de otras culturas en cuanto mitología, historia; todo esto despierta y fortalece el espíritu investigativo. Eso ha venido ha venido funcionando porque se hace el proceso de lectura de distintas formas, todo se hace con ejercicios prácticos, por ejemplo: que a través de un dibujo que se le entrega escriba una historia, a través de un título que se les entrega escriban una historia, a través de un inicio de un cuento ellos puedan construir su propio nudo o su propio desenlace; ese tipo de cosas activan pues la memoria de los niños, me parece que es muy significativo ya que hay esos niños que antes poco hablaban y en esos espacios específicamente hablan mucho. Todo esto ayuda a que les facilite con otros estudiantes y con el docente. Otro aspecto que ha sido muy significativo es la visita de sabedores a la institución, pues

en este momento es complicado por la época que estamos viviendo, y es allí donde el maestro debe buscar otros mecanismos para que ellos puedan estar acompañándonos en estos espacios, pero cuando se han logrado realizar, los estudiantes se muestran muy interesados en lo que vienen a compartirles desde fuera, son inquietos, preguntan y participan en estos conversatorios; por ejemplo les llama mucho la atención los temas de Medicina tradicional, ellos preguntan mucho, les resultan diversos interrogantes, me parece importante porque aparte de que aprenden a expresarse y a formular preguntas, también obtienen conocimientos propios que tienen que ver con su cultura.

¿Siente que el modelo educativo implementado en su institución genera buenas expectativas de los estudiantes y es acorde con las necesidades del contexto?

Si yo pienso que sí, el modelo tiene una gran capacidad de adaptación al proceso de contexto, por todo lo que tiene que ver con el componente intercultural, de la relación con el otro, y con el contexto; pues igual se tiene en cuenta que no toda la población es indígena. Entonces tenemos que tener claro que hay que atender otro tipo de población allí, ese asunto de la interculturalidad, ese asunto está relacionado a uno de los principios de la educación propia que es: “La flexibilidad de la vida posibilita aprendizajes”, eso facilita que los estudiantes sean reconocidos en su individualidad, que conozcamos quien no está dentro del marco cultural que trabajamos y cómo manejamos con todo respeto el proceso cultural que trae esa persona o como quiere vincularse a los procesos propios, eso genera. Pues que se puedan hacer actividades didácticas, metodológicas, pedagógicas, que acojan toda la población y la integren, tratando de encontrar puntos comunes. También se maneja una estrategia que me parece muy importante desde hace ya varios años y es la escuela propia: “Árbol de vida”, escuela propia es ese espacio donde trabajamos por fuera del aula después del horario de clase, la mayoría de los estudiantes se quedan, se integran, juegan,

aprenden, generalmente escuela propia se hace cada 8 días en diferentes espacios y se realizan distintas actividades y se trabajan diferentes temas, entre ellos: tejido, música, danza, esta estrategia me parece muy importante porque ahí se trata de recoger muchos aspectos de la cultura y se van integrando a los conocimientos generales y se les hace de forma llamativa, que no sea solo desde el aula o desde lo académico sino cómo lo vamos a hacer y lo hacemos entre todos; es así que todos los maestros tenemos que aprender ciertas cosas conocer ciertas cosas Para apoyar ese trabajo algunas con los muchachos, incluso ellos se vuelven más diestros que el mismo docente. Allí es donde entran los estudiantes a enseñarle a sus compañeritos y en torno a eso vemos que es una estrategia muy buena ya que desde el modelo permite que todo lo que todo se pueda trabajar desde allí, por eso pensamos que si es un modelo pertinente.

¿Cómo ha vivido su práctica pedagógica, detalle situaciones específicas, una aventura, un suceso o una experiencia concreta?

Es la posibilidad que se da de integrar todo el estudiantado, esas actividades donde todos se integran y ahí pues lo que lo que se hace Es que hay unas áreas de trabajo dentro del cabildo estudiantil donde los mismos estudiantes se subdividen en cuatro áreas y se les entrega Pues un tiempo autónomo para que ellos diseñen algunas de esas actividades y en esas actividades se les acompaña y se les da algunos lineamientos para que ellos más o menos vayan marcando el camino frente a lo que quieren desarrollar, ahí se generan muchos aprendizajes porque se integran los grandes, los chicos de diversos grados y todo esto hace que los más pequeños vayan aprendiendo de los más grandes se puedan ir integrando en ese en ese espacio. De todo eso han nacido experiencias muy bonitas y muy importantes, por ejemplo mencionó la representación en la escuela de procesos históricos que tienen que ver con la historia del municipio por ejemplo: los carnavales, las fiestas de la Virgen de la Candelaria, y otras cosas más locales y para eso pues cada

grupo tiene una tarea específica, cada área tiene que diseñar la forma cómo va a hacer la investigación, cuáles son los temas que tiene que tener claros, la historia que dé cuenta del tema que se va a abordar para que las puedan representar con alguna propiedad, no es inventando cosas sino con base en lo que haya histórico de cada uno de esos esos aspectos, nos parece que eso ha sido muy importante y eso ellos mismos lo han propuesto, ellos mismos lo han lo han dicho y lo han lo han traído al escenario, lógicamente con el acompañamiento nuestro entorno a tenerles algunos materiales disponibles, ayudarles en algunas cosas que por la dificultad de las distancias no son fáciles de conseguir y ellos no pueden obtener; esto implica la vinculación también de la familia, sobre los vestuarios, que comida le voy a ayudar a preparar, por eso es un asunto dónde comienza el estudiantado y los maestros pero también las familias de cada uno de los niños se vinculan en ese proceso y ayudan a que las actividades e puedan desarrollar de la mejor manera, pienso que esa vivencia es muy bonita porque uno les ayuda con algunas cosas y ellos contribuyen con las otras , lo importante de esto es que quedan ahí en la en la memoria de cada uno de los estudiantes y ellos después se acuerda mucho de esos de estas representaciones.

¿Cuáles son las experiencias que más disfrutas en la interlocución con los estudiantes?

Los que se hacen desde la integración esos aspectos que involucran todo lo todo lo colectivo, lo llena a uno de mucha satisfacción, Porque todos y todas jugamos un papel específico, y ellos mismos ya tienen sus tareas definidas y algunos pocos no cumplirán con sus compromisos pero la mayoría se involucran en dichos espacios, los estudiantes solicitan el tiempo para organizar determinada actividad y poder cumplir con el trabajo de todos; eso hace que de alguna manera se vea que las actividades que proponen son viables y se generen aprendizajes colectivos es decir son aspectos que todos van a conocer, que van a tener la experiencia y van a tener algo que decir frente al tema que se trate, todo eso facilita aprendizajes desde el más pequeño hasta los estudiantes de

grados superiores, allí existe una compenetración frente a eso se danza, se canta, se declama y lo importante es que es entre un grupo de trabajo y en ese sentido pienso que se enriquece mucho todo el proceso de aprendizaje.

¿En qué momento siente que estás siendo innovador en clase?

Hablaría directamente de todo lo que tienen que ver con la planeación, en la planeación hay algunos temas que son complejos y complicado darlos a conocer en el ámbito del proceso de enseñanza, y en esos temas propios cuando uno los involucra a ellos como estudiantes en una planeación, con una foto de ellos en alguna actividad que se hizo en colectivo, en una foto dentro del desarrollo de la guía eso los motiva y ven que lo que se realiza es importante y genera un impacto y siento que eso hace parte de la innovación en el proceso que uno aplica a nivel de la institución.

Ahí también juega un papel muy importante la contextualización de cómo hacen que esos temas que en ocasiones son tan complejos para los estudiantes los contextualice a lo que se vive en la cotidianidad de la comunidad y de la organización indígena: si claro eso juega un papel importante que esos temas se vuelvan interesantes que pueden ser muy complicados para los entiendan y verse ellos involucrados en ese asunto les despierta el interés, por los temas con facilidad, uno como docente trata de jugar un poquito con la didáctica y hacer por ejemplo fichas, diferentes materiales que permitan abordar de una manera más amena el tema que ya vieron, lo escribieron en su cuaderno les quede más claro.

¿Qué tipo de expresiones de satisfacción o rechazo son notorias en los estudiantes cuando orienta sus clases?

Sabemos que a los niños no les gustan varias cosas y ellos son muy espontáneos en expresarlo, con una expresión en la cara, la pereza para sacar los materiales de trabajo allí ya juega un papel importante son las estrategias que se utilizan para que eso que veían como tan maluco, como tan ladrillado se vaya volviendo atractivo para ellos, se trata de como involucrarlos a ellos en ese contexto.

La forma como uno como docente se vaya expresando, cómo les vaya bajando un poquito el tema, adaptándolo a la cotidianidad, hace que a la final resulte gustándoles el tema terminen realizando con agrado las actividades que se les Proponen.

Cuando les agrada un tema que expresiones de satisfacción manifiestan los estudiantes: expresan alegría, agrado por las diferentes temáticas que se van a abordar, quieren continuar toda la jornada desarrollando actividades enfocadas a lo mismo, les agrada mucho las actividades prácticas, donde se realicen en otros espacios no solo en el aula.

¿Quieres contarme una anécdota que ha sido significativa en tu vida como docente?

Me parece muy significativo cuando los estudiantes le hacen el reconocimiento a uno como docente por los aprendizajes logrados, por el apoyo en las diferentes actividades eso me ha parecido muy significativo, y nos ha pasado con las compañeras docentes en varios aspectos, cuando siguen el ejemplo de uno por ejemplo el montaje de una danza, las coreografías, cuando se construyen letras para un decreto, para un poema, todo eso pues tiene alcance pedagógico porque ellos van mejorando su expresión corporal, su expresión oral, las capacidades físicas, y en ese aspecto por ejemplo la experiencia es muy agradable porque son niños que como uno diría tienen dos pies izquierdos, son arrítmicos totalmente terminan aprendiendo a danzar y a expresar lo que piensan a través de diferentes actividades, todo ese tipo de cosas son muy significativas y se mira

con satisfacción que se han logrado los objetivos que se han propuesto, y que al final de un periodo de tiempo expresan su agradecimiento.

¿Es la pedagogía suficientemente apropiada en la institución desde su propia cultura, identidad, tradición oral y territorio?

Pienso que si es adecuada y coherente porque lo que buscamos nosotros desde el proceso educativo es proyectar aspectos pedagógicos basados en temas propios y en los temas generales pero siempre con algún enlace frente a lo propio, desde los ejes se hacen ese tipo de acondicionamientos, los mismos ejes facilitan integrar los temas universales en ese proceso de aprendizaje, que se puedan acondicionar y respondan al fortalecimiento de procesos propios, pienso que son cosas significativas en ese aspecto y por eso es muy coherente con el contexto y con lo que se viene realizando, lógicamente faltan muchos caminos por explorar, por recorrer, muchos esfuerzos por hacer frente a seguir fortaleciendo ese Proceso, pero pues lo que siempre se busca es que el camino hacia aprendizaje sea agradable, llamativo, significativo para cada uno de los niños que están en la institución.

¿Emergen otros estilos pedagógicos que diluciden las teorías educativas de la institución con los aconteceres cotidianos?

yo pienso que sí están emergiendo permanentemente, primero por la evolución que tiene que dar el proceso, el cual tiene que dar un vuelco hacia ese proceso intercultural y en ese sentido tiene que darse esa posibilidad de que emerjan otros estilos. También eso se da con base en el avance que va dando el proceso, dentro de las posibilidades de innovar que se da desde lo pedagógico algunas cosas que sencillamente están ahí, es como ese currículo oculto que son esas cosas que pasan y que se van generando en ideas y que se van convirtiendo en una vivencia en la institución.

Esto nos muestra que los procesos van madurando, que van surgiendo nuevas ideas y que emergen del mismo proceso pues van a fortalecer el quehacer pedagógico. En ese sentido sí pienso que van emergiendo, pero como en el marco del mismo proceso.

cuando habla del currículo oculto a que se refiere específicamente?

Son esas estrategias que utiliza cada maestro y que a veces se utilizan en colectivo que no responden pues como a ningún documento escrito o, sino que son cosas que van emergiendo o surgiendo ahí en el en el proceso y se van viendo favorables para para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y entonces se van volviendo como una cotidianidad, se van volviendo reiterativas en su aplicación en diferentes espacios.

¿Qué otras prácticas pedagógicas realizan los maestros en la institución que no son tan visibles, ni se encuentran documentadas en el PEI?

Sí, yo pienso que todas esas estrategias hacen parte del currículo oculto, cada docente realiza en su práctica, que lo hacen fuerte en algunas cosas y que de alguna manera los va uno tomando para aplicarlo, ya sea que usted haya creado esas estrategias o que las haya visto y las haya aplicado, mejorado o adaptado a la necesidad que tenga; lo que pasa es que eso no sé reseña, no está escrito en ningún lado, entonces ahí lo importante y que queda como tarea es escribir todas esas experiencias que a uno le pueden servir o que le pueden servir a otros compañeros y dejarlas allí documentadas, muchas de ellas quedan a nivel personal y no se escriben, pero si se hace la reflexión de cómo nos fue de bien en alguna actividad pero muchas veces no se escribe y no se tienen referenciadas.

Una experiencia muy bonita como lo mencione antes es la escuela propia “árbol de vida”, A los maestros nos toca incursionar en varios aspectos que no teníamos ni idea, Por ejemplo enseñar danza cuando no sabíamos de danza, Por ejemplo aprender hacer tejido para poder transmitir ese conocimiento a los estudiantes, que al menos los estudiantes nos vean Tejiendo para poder que ellos le cojan también amor A lo que vamos a hacer, todas estas cosas le generan a uno como docente un esfuerzo extra para uno poder aprender y llevar ese conocimiento al contexto donde trabajamos o también que muchas ocasiones los sabedores son quienes nos enseñan a nosotros o los mismos estudiantes. Esto es un aspecto que nos permite de alguna manera que escuela propia se haya sostenido y me parece muy importante y es muy agradable ver cómo los estudiantes les gustan quedarse después del horario de clase a trabajar con los maestros esas diferentes temáticas que a ellos les agradan y que van aprendiendo y les puede generar más adelante Incluso un ingreso económico.

Sí como docente o como institución y nos ha faltado un poquito en esa parte de tener documentadas de las actividades que realizamos Hola está estrategias que utilizamos Para tenerlos como mayor organización dentro de la institución sin embargo en la práctica pedagógica cotidiana vuelven y se traen esas estrategias y vuelven y se aplican y vuelven y funcionan ese tipo de cosas se dan pues como como en el ir y venir educativo.

Identidad Cultural, Cultura, Tradición Oral y Territorio:

¿En la comunicación con los estudiantes en el aula cómo vivencian ellos su contexto, su territorio, su cultura?

Muchos de los temas que se trabajan en el aula que son llamativos para los estudiantes ellos de alguna manera lo van haciendo réplica en sus casas, lo van llevando a sus hermanos, a su familia, Entonces eso hace que se hagan cotidianos no solo en la institución sino también en los hogares. Pienso que algo que marca mucho en la institución es la tradición oral que hay en este contexto, principalmente, todas esos mitos, esas leyendas de lo que les han pasado a los mayores, lo que le ha pasado a sus propios familiares, esa vivencia es importante porque ya uno lo relaciona con un proceso cultural dentro del territorio, allí hay una historia y esto ayuda a que ellos se vayan interesando y generando procesos investigativos propios, es también esa posibilidad de que ellos reconozcan de sus abuelos y de sus antepasados esa sabiduría que ellos tienen y que de pronto se ayude también a fortalecer esa comunitariedad dentro de la comunidad a la cual pertenecen.

Hay algunas de las sedes y comunidades de la institución donde se evidencia el arraigo por lo indígena, dónde hay estudiantes que no son indígenas pero igual se reconocen como indígenas porque viven dentro de un territorio; la población es muy diversa tenemos comunidades de gente como lo dicen muchos descendientes de antioqueños, pero también tenemos muchos con los rasgos indígenas muy marcados y todos estos procesos que se adelantan en la institución hacen que los estudiantes se vayan pues como arraigando ese proceso cultural que se vive y que vayan demostrando como ese arraigo por su territorio y por todos los procesos que se generan desde la danza, desde los procesos históricos y desde la tradición oral. Todos los estudiantes quisieran estar involucrados en estas actividades que se realizan desde diferentes espacios institucionales y de alguna manera esto va generando ese sentido de pertenencia por esos procesos propios.

Pienso que algo muy importante es que los estudiantes ya aprendieron a valorar el saber que tienen los mayores, a darle un sentido, a reconocer esa importancia de sus saberes, y esto de alguna manera frente a los conocimientos universales eso va generando algún interés frente a todo el

proceso educativo, lo cual se evidencia por ejemplo en estudiantes egresados de la institución que en la actualidad ejercen cargos como cabildantes o como integrantes de algún grupo representativo de la comunidad.

¿Qué experiencias que recuerdes, emocionan a los estudiantes desde las actividades que se desarrollan al interior del aula y de la institución educativa alusivas a la tradición oral y a la identidad, como integrantes de una comunidad indígena?

Hay algunos eventos que han sido representativos o que han tenido un fuerte componente investigativo para llegar a realizarlos, a veces la parte preparatoria de un evento es mucho más larga que la parte como tal de la presentación, por ejemplo: una danza se debe preparar por varios días de ensayo y solo para presentarse en 3 minutos; Entonces ese tipo de cosas se van quedando en la memoria de los estudiantes y se trata de recordar esas cosas buenas de que se vuelvan a hacer, de volverlas a traer al presente y fortalecerlas. Esto sea vivenciado en muchas etapas del proceso educativo dentro de la institución, porque muchas de esas actividades de alguna manera son pensadas, diseñadas y construidas por los por los mismos estudiantes, dónde los maestros no participan solo somos asistentes y ellos mismos las llevan a la práctica, lo satisfactorio qué es para ellos haber sacado adelante la actividad que se plantearon desde un inicio.

Visitar a los abuelos, hacer esa visita a sitios sagrados, dónde los estudiantes formulan sus propias preguntas, sus propias entrevistas y sistematizan la información recolectada, esto es algo también muy valioso dentro de las actividades que se planean, qué independientemente de que sea una tarea ellos van y disfrutan escuchando a un líder a un sabedor, que ellos autónomamente vayan desarrollando esa capacidad investigativa.

Por lo general nosotros vamos con los estudiantes a la casa del sabedor porque en ocasiones es difícil de pronto los tiempos en que ellos trabajan, o ya son personas muy mayores y no pueden desplazarse con facilidad hasta la destitución, esto se hace con mucha anticipación ya que hay que preparar una salida hay que preparar unas preguntas se le lleva un presente al sabedor que se va a visitar y cuadrar pues también con la persona qué horario le queda fácil, como por lo general son familiares de los estudiantes Entonces se manda a preguntar con tiempo.

La clave también para esas actividades es el tiempo que se destinan para que esto funcione, también se le debe dar el espacio a los estudiantes para que ellos preparen, para que ellos se organicen, para que ellos formulen las entrevistas, para que ellos analicen, qué es lo que quieren preguntar y qué es lo que desean aprender de estas personas.

¿Cómo cree que aporta al fortalecimiento de la identidad y a la relación del estudiante con su territorio?

El aporte que hace la escuela y los maestros son brindando sus espacios autónomos a los estudiantes para que ellos reflexionen frente a temas propios, Cómo van a desarrollar un tema, qué elementos propios de la comunidad van a utilizar, esto hace que se fortalezca todo ese proceso de identidad, lógicamente se dan algunos lineamientos y sugerencias en relación con lo que se pretende hacer. la concepción de territorio entre los estudiantes puede variar, uno lo que alcanza a percibir es el interés por quedarse dentro de su comunidad, no muchos de ellos manifiestan la intención de irse o de abandonar su territorio, la mayoría valoran el hecho de cultivar, de cultivar la tierra dónde han crecido y dónde han aprendido.

Pienso que de pronto eso puede cambiar con el tiempo, Pues en mucha parte de la zona donde tiene cobertura la institución muchas personas venden su fuerza de trabajo a fincas grandes de diferentes

cultivos, y entonces dejan su tierra digámoslo Así un poco abandonada, pero de vender las tierras no, pienso más es como de tenerla allí y de seguir creciendo como familia y como comunidad; fortaleciendo así el arraigo por el territorio.

¿Qué manifestaciones culturales se interiorizan y se develan en las relaciones que se tejen al interior de la institución educativa?

Desde el trabajo de la escuela propia se va volviendo fuerte en la institución la danza a pesar de que son muchachos que están en el asunto de la modernidad, que tienen acceso al internet, que les gusta la música actual, de alguna manera también se interesan por participar en otros espacios, danza propia, danza colombiana y danza andina. En el aspecto artesanal principalmente en el tejido dónde hay muchachos que han aprendido y que tienen grandes habilidades para hacer estas manualidades y que eran reconocidos a nivel del resguardo y a nivel del municipio, incluso ya eran maestros para otros estudiantes que apenas estaban iniciando en el proceso. En cuanto a la música no ha podido surgir mucho porque no habido pues como un acompañamiento muy constante y los avances han sido más bien pocos, igual no se tienen instrumentos y quien conozca del tema.

Nombre del docente: LUZ MIRIAM LARGO

Género: F (X) M ()

Experiencia docente: ____ años

Tiempo de vinculación en la Institución: __9__ años

Formación académica: Normalista superior

Pedagogía, Educación Propia y Prácticas pedagógicas:

¿Qué estrategias implementa en el aula que usted vivencie y le generen satisfacción y gusto para el fortalecimiento del proceso de educación propia?

Una de las estrategias que implementó principalmente es el diálogo de saberes como un espacio donde los estudiantes dan a conocer lo que saben desde la casa, desde sus experiencias cotidianas, desde sus historias de vida y a la vez uno entra intervenir y a contar sus propias experiencias, entonces se da ese tejido de saberes que fortalecen la práctica pedagógica dependiendo de la temática que se vaya a abordar.

Otra estrategia es la salida pedagógica, considerando que el aula no puede ser solamente el espacio donde se genere aprendizaje esas cuatro paredes sino como lo dice uno de nuestros pensamientos pedagógicos, el territorio nuestro mayor pedagogo entonces nos permite salir y explorar otros espacios en los cuales también se adquieren otros saberes y conocimientos entonces es el mismo espacio natural donde salimos a ser por ejemplo a los sitios sagrados está la casa del sabedor, está la huerta familia, todos estos espacios nos permiten que los estudiantes adquieran conocimientos propios pero también Unidos o enlazados al conocimiento universal.

Otra de las estrategias que utilizo dentro en el aula son las reflexiones, pero marcadas desde la parte espiritual, desde la parte de fortalecer el ser, de ser mejores personas, de cuidar y valorar nuestro cuerpo como templo sagrado, creo que eso también aporta a la formación personal de los estudiantes porque esa parte es la que más se debe fortalecer en ellos el amor propio.

¿Qué experiencias pedagógicas encuentra significativas y que realiza en su cotidianidad en el aula?

Yo pienso que una de las experiencias pedagógicas que considero significativas es la escuela propia, un proceso donde no solamente los muchachos adquieren una práctica o una habilidad artística como la danza, el tejido, sino que en esos espacios se dialoga, se escucha cuáles son sus experiencias de vida, pero también cuáles son sus sueños, sus expectativas; son espacios que no están dentro de la cotidianidad o dentro del proceso educativo diario y continuo, sino que estas se dan en horas extras. Todo esto fortalece el proyecto de vida de los estudiantes, ya que a ellos se les enseña a ser productivos a que esto más adelante les va a generar unas mejores condiciones de vida si ellos aprenden a manejar todos estos procesos. Con la escuela propia “Árbol De vida” se lleva trabajando 6 años más o menos.

¿Siente que el modelo educativo implementado en su institución genera buenas expectativas de los estudiantes y es acorde con las necesidades del contexto?

Yo pienso que el modelo pedagógico que se trabaja en la institución si cumple con las expectativas de los estudiantes y ellos lo reflejan desde las aspiraciones que tienen, desde su proyecto de vida, porque ellos sueñan con ser unos profesionales, en salir de la comunidad profesionalizarse y regresar a ella aportando al proceso de la mismo territorio. Frente a las necesidades que tienen los muchachos y la comunidad en general se puede decir que si, ya que los muchachos no pueden desconocer que pertenecen a un territorio indígena, pero hablar de un modelo educativo propio, no es hablar como mucha gente lo dice vamos a retroceder, es que los muchachos no van a aprender, no van a ser competentes; sino partiendo de que los estudiantes de nuestra institución han salido a otras instituciones educativas y han obtenido buenos resultados y prueba de eso son las pruebas saber, en las cuales los muchachos han tenido buenos desempeños, incluso han quedado entre una

de las mejores instituciones del municipio, o sea que los estudiantes de esta institución sí son competentes y el modelo si es apropiado. Hablar de Educación propia no es hablar solamente del contexto, es también cómo ese conocimiento universal lo podemos contextualizar y ellos pueden salir a otros espacios y ser competentes y desenvolverse en cualquier lugar; También tenemos la experiencia de los estudiantes que han salido de noveno e ingresan a otros colegios y van a enfrentarse a otro modelo educativo y se han desenvuelto de la mejor manera, entonces uno desde esas experiencias ve que el modelo si es apropiado y si cumple con las expectativas y necesidades tanto de los muchachos como de la comunidad en general.

¿Cómo ha vivido su práctica pedagógica, detalle situaciones específicas, una aventura, un suceso o una experiencia concreta?

Mi práctica pedagógica he vivido con vocación, amor, fe, creatividad, entrega, responsabilidad, comunicación y paciencia; ejerzo con estricto apego y respeto los valores morales individuales y sociales, tomando en cuenta las costumbres y tradiciones de la comunidad donde laboro, comprendo que mi labor es un servicio comunitario enmarcado en el humanismo y el constructivismo, más que, en el lucrativo, colocando dedicación y constancia en mis tareas educativas y cumpliendo cabalmente con mis funciones. Trato a mis estudiantes sin discriminación de ninguna naturaleza, respeto y mantengo buenas relaciones interpersonales, valoro y participé en el trabajo comunitario que se desarrolla como un medio de reflexión de mi práctica pedagógica y social, donde se le da vida a uno de los principios filosóficos de nuestra educación propia “todos enseñamos y todos aprendemos”, nuestro trabajo comunitario ha girado en torno al proyecto institucional “la comunitariedad como un espacio donde se reconoce y se fortalece el liderazgo y el buen vivir” donde hemos jugado un papel protagónico en esta apuesta por la comunidad, siendo un espacio en el que hemos interactuado en las mingas, cuando hablamos de mingas hablamos de

procesos de reflexión, de toma de decisiones comunitarias, donde se resaltan los valores como el respeto, la tolerancia, la unidad, la sana convivencia, la integración, el compartir, la retroalimentación de saberes y la espiritualidad, estas mingas se realizan por lo general en horas de la noche, donde participan activamente todas las personas de la comunidad y se desarrollan temáticas alusivas al territorio, organización indígena, la historia, la tradición oral, la cultura, la gastronomía, los usos y costumbres y se propician espacios de capacitación en diferentes temas de interés comunitario, promoviendo así espacios de gozo y de sano esparcimiento. La institución educativa vivencia la comunitariedad a través de los saberes y las prácticas culturales que fortalecen el pensamiento colectivo, todas estas acciones buscan cohesionar la comunidad, fortalecer los lazos de unidad familiar, involucrando a la mayoría no solo a los padres de familia sino la comunidad en general con el fin de hacer efectivo y sólido el proceso de intercambio de saberes, acompañando en la misión de educar y formar las nuevas generaciones y pensar en el desarrollo de la comunidad desde la mirada de lo propio, a través de las veladas, las cuales se realizan con variadas actividades que permiten el trabajo comunitario, ayudando así a sacar adelante la institución educativa. La verdad es que es muy gratificante trabajar en esta institución y más porque es un centro piloto de Educación propia del Resguardo de la Montaña, donde eso nos permite interactuar no solamente con los niños sino con todas las personas que tenemos alrededor.

¿Cuáles son las experiencias que más disfrutas en la interlocución con los estudiantes?

Yo me gozo cada momento con mis estudiantes, son seres maravillosos que me enseñan mucho desde sus experiencias de vida, disfruto muchísimo cuando en un tema determinado salimos hablando de las realidades que ellos viven, de su cotidianidad, de su familia, cada minuto vivido de nuestra labor docente debe ser disfrutado, sino no, tendría ningún sentido; yo me gozo cada

momento desde que llegó al aula hasta que me voy, pero más que todo ese diálogo de saberes que me permite ir más allá, de simplemente tengo una personita acá pero que vive, que conocen de la comunidad que pasa a su alrededor, entonces esos diálogos son muy importantes para conocer mejor el contexto donde laboro.

¿En qué momento sientes que estás siendo innovador en clase?

Yo pienso que como maestro somos innovadores desde el primer momento en que llegamos al aula de clase, porque si uno trae la clase planeada pero uno la organiza desde su visión pero cuando se llega al aula de clase y de pronto ve que eso no le está funcionando como lo tenía preparado o como usted lo necesita, entonces uno se cuestiona y tiene que cambiar el chip y eso lo lleva a uno a reflexionar, bueno será que lo que estoy haciendo sí está bien, este si es el camino o qué tengo que cambiar o mejorar y es allí donde uno entra a innovar a buscar nuevas estrategias que permitan un mayor acercamiento y entendimiento por parte de los estudiantes. En últimas ese es el fin de la educación, es que uno como docente aprenda a salirse de ese cuadro donde los están enmarcando, yo soy capaz de dar mi clase dentro de estas cuatro paredes, pero también soy capaz de dar mi clase en otros espacios, en otro contexto, salirme de la comodidad, de la rutina, se aprende en el territorio, se aprende en la casa del sabedor, se aprende en la huerta, teniendo en cuenta siempre las necesidades de los estudiantes.

¿Qué tipo de expresiones de satisfacción o rechazo son notorias en los estudiantes cuando orienta sus clases?

Los estudiantes son muy expresivos, más que todo cuando les gusta algo ellos lo expresan con la sonrisa, con la forma de actuar, cuando ellos le dicen a uno profe cuándo vamos a repetir la actividad, cuándo vamos a repetir tal clase, de pronto no de rechazo pero si de frustración cuando

no entienden o no comprenden algo, más que todo en el área de matemáticas, ellos se frustran, profe no soy capaz y se le salen las lágrimas como de tristeza, pero no es de rechazo, no dicen no me gusta sino de la frustración por no comprender algunas temáticas complejas para ellos; más es de satisfacción y lo manifiestan en el momento de interactuar en las diferentes actividades y como las disfrutan y participan.

¿Quieres contarme una anécdota que ha sido significativa en tu vida como docente?

Anécdotas tengo muchas, una de ella es cuando llegué a la comunidad de Palermo cuando me nombraron en esta sede que pertenece también a la institución educativa Los Chancos, donde el modelo pedagógico que se trabaja es educación propia, donde yo venía de trabajar en un contexto totalmente diferente en un colegio privado; entonces fue mirar qué estrategias iba a implementar para llegarle a la comunidad donde sus integrantes no compaginaba con el proceso de Educación propia y después ver cómo la comunidad a través de lo que uno hace y dice con argumentos le van captando el mensaje y les va gustando los va enrutando en el proceso. Entonces se les explicó muy bien que educación propia no es hablar de retroceso, es de hablar de un conocimiento universal pero también lo vamos a contextualizar desde lo propio, nada nos sirve conocer sobre Colombia, pero no conocer ni siquiera el territorio ni los límites de nuestra comunidad, entonces esa fue una experiencia muy bonita como la comunidad se fue encaminando en todo el proceso.

Con los estudiantes, una experiencia significativa es el trabajo con los proyectos de vida, porque me parece muy importante que ellos tengan sueños, que se proyecten a un futuro, que a pesar de las condiciones económicas que tiene muchas de las familias no dejen de soñar decirles que la vida está llena de oportunidades solo que ellos son los que tienen que hacerlas realidad y trabajar por esos sueños; es ver que muchos de los muchachos y de los egresados de la institución tiene ya su

proyecto de vida claro y se van enrutando hacia él, algunos ya son profesionales como sí pudieron hacer realidad sus sueños, es ver cómo ese proceso de identidad no se ha perdido, ellos se van a continuar sus estudios pero regresan a su comunidad, cuando egresados llaman y preguntan cuándo se va a hacer una actividad para que los invite, entonces de allí se ve que todo lo que se les enseñó desde la escuela fue significativo para ellos, que uno simplemente no fue un maestro de paso ni que la institución simplemente se limitó a conocimientos académicos, que también se dejó una huella y que muchos de los estudiantes escriben y nos llaman y siguen en contacto con los docentes de la institución.

¿Es la pedagogía suficientemente apropiada en la institución desde su propia cultura, identidad, tradición oral y territorio?

A mi concepto si es apropiada, ya que las estrategias y metodologías van enmarcadas al fortalecimiento de la cultura, la identidad, el territorio y la tradición oral, máxime que somos centro piloto de Educación propia y este modelo nos permite que a través de la educación propia vivenciamos diferentes procesos desde los tres planteamientos filosóficos del modelo pedagógico del pueblo Embera de Caldas:

1. Educación propia es el espacio donde todos enseñamos y todos aprendemos, esto nos permite ir más allá y conocer toda esa riqueza cultural que se esconde en nuestro territorio, los usos y costumbres, sus historias y todo esto es posible desde la tradición oral ya que todos tenemos algo que enseñar, pero también tenemos algo que aprender, desde el más joven o el mal niño de la comunidad hasta el adulto mayor o el sabedor.
2. El territorio nuestro mayor pedagogo, es allí donde encontramos el verdadero conocimiento a través de la experimentación, de las salidas pedagógicas, ya que el

estudiante tiene contacto directo con la naturaleza y aprendemos a valorar y darle la importancia.

3. La flexibilidad de la vida posibilita aprendizajes, ya que no solamente se aprende en las cuatro paredes del aula, sino que también ese aprendizaje se puede dar en diferentes espacios como la casa del sabedor, la huerta familiar, el sitio sagrado, en varios espacios de la comunidad y de la institución se convierten en una en un espacio de aprendizaje y de sabiduría; todo esto se ve reflejado en la planeación de cada uno de los maestros donde el conocimiento universal se contextualiza buscando que tenga un verdadero sentido para los estudiantes y que ese aprendizaje sea significativo y lo puedan colocar en práctica con cualquier contexto.

¿Emergen otros estilos pedagógicos que diluciden las teorías educativas de la institución con los aconteceres cotidianos?

Pues yo pienso que no, pues la comunidad está muy apropiada del modelo pedagógico propio que se lleva la institución, Entonces ellos lo han apropiado, lo vivencian, lo valoran y nos enseñan también a fortalecerlo en cada una de las actividades que se realizan, en las tareas y talleres que se le colocan a los estudiantes; entonces yo creo que el modelo que tenemos es el apropiado y yo diría pues que no surge otro estilo pedagógico en el momento.

¿Qué otras prácticas pedagógicas realizan los maestros en la institución que no son tan visibles, ni se encuentran documentadas en el PEI?

En este momento ninguna, ya que al PEI se le hacen ajustes permanentemente y todo está documentado en él, todo el trabajo de la institución gira alrededor del fortalecimiento de la

identidad, la cultura, la tradición oral y el territorio, los proyectos que se manejan y desde donde se pueden evidenciar todos estos procesos son:

1. La espiritualidad como un equilibrio entre el yo interior y la madre tierra.
2. Revalorando la cultura a través de las huellas que trascienden en el tiempo y en el espacio, desde la oralidad como legado de nuestros ancestros.
3. la comunitariedad como un espacio donde se reconoce el liderazgo y el buen vivir.
4. Conociendo y practicando las normas evitamos pérdidas materiales y espirituales.
5. Preservando la madre tierra como fuente dadora de vida.

Identidad Cultural, Cultura, Tradición Oral y Territorio:

¿En la comunicación con los estudiantes en el aula cómo vivencian ellos su contexto, su territorio, su cultura?

A través de las prácticas pedagógicas en el aula, cuando a los estudiantes se les pregunta sobre experiencias propias, ellos saben dar razón acerca de su cultura, que grupos de danza han existido en la comunidad, grupos musicales se han conformado, saben explicar cómo está dividida la comunidad y en cuántos sectores y porque, cuando a ellos se les contextualiza el conocimiento, los estudiantes saben hablar de su territorio, sobre qué personas viven en la comunidad, cuáles son sus cultivos tradicionales, quiénes son sus cabildantes, qué plantas medicinales tienen y cuales utilizan, cuáles son sus límites, qué fuentes de agua se tienen, los estudiantes saben la razón de lo que viven en su cotidianidad.

¿Qué experiencias que recuerdes, emocionan a los estudiantes desde las actividades que se desarrollan al interior del aula y de la institución educativa alusivas a la tradición oral y a la identidad, como integrantes de una comunidad indígena?

Cuándo se sale con los estudiantes a un sitio determinado a contar historias de la comunidad ellos lo disfrutan y les encanta, antes preguntan cuándo vamos a hacer una nueva salida, cuando vamos a ir a visitar un sabedor; cuando se representan los mitos y leyendas en forma de dramatización, cuando se trabaja tejido y danza los estudiantes disfrutan todas estas actividades, cuando se hacen las visitas a los sitios sagrados, Cuando se hace un pago, todo esta parte fortalece la tradición oral. El pago se hace cada año, ya está institucionalizado, por lo general se hace en el mes de noviembre, vamos a un sitio sagrado de la comunidad o de algún lugar aledaño y cada estudiante lleva desde casa algo de lo que cultivan y vamos a hacerle un pago a la madre tierra, entonces los niños llevan semillas de frijol ,de maíz, de plantas medicinales lo mejor que se tenga y allí en compañía de un médico tradicional se hace un altar, se hace una armonización y los estudiantes ofrendan estas semillas y estos productos a la madre tierra, donde ellos piden que estos frutos sean prósperos y que su tierra les produzca buenos cultivos en próximas temporadas; para los estudiantes el pago es muy importante es colocar en manos de la madre tierra el bienestar de cada una de las familias.

¿Cómo cree que aporta al fortalecimiento de la identidad y a la relación del estudiante con su territorio?

Todo el proceso de identidad se ve fortalecido a través de la lengua materna, ya que los estudiantes no son ajenos a este proceso, a ellos les gusta que uno les enseñé palabritas en la lengua ebera bedea, a través de las historias, de los mitos y las leyendas, de los refranes, los agujeros, de las

fechas importantes que recogen la historia, por ejemplo, cuando hacemos las izadas de bandera se hacen alusivas a las fechas importantes no solo para el país sino también para los territorios indígenas, es como los estudiantes hacen estas representaciones y esto genera identidad en ellos, cuando se apropian de lo que tienen que representar y desde allí aprenden y reflejan todo lo que se les enseña, a amar el territorio que tienen, conociendo el valor que tiene las fuentes de agua, los árboles, la naturaleza, hay veces valoran más los que vienen de afuera que las mismas personas que están dentro de la misma comunidad, Entonces siempre se hace como ese llamado para que el pueblo indígena cultive, para que las comunidades quieran su tierra y con todo eso se va generando identidad y amor por lo propio, que no vendan sus tierras, que las protejan y que las cultivan, también a través de las prácticas espirituales en los sitios sagrados, es muy normal una armonización, un ritual y los pagamentos y que los estudiantes saben diferenciar y saben con qué fin se realizan, de igual forma desde la práctica pedagógica, cuando se les enseña a amar lo que son y no avergonzarse de ser indígenas, de pertenecer a un territorio indígena sino por el contrario sentirse orgullosos de lo que son, está bien que se ausenten del territorio a profesionalizarse, pero que no olviden sus raíces y regresen a su comunidad a divulgar lo que aprendieron.

Escuchando todas estas experiencias que nos cuenta me surge una pregunta y es: ¿todas las sedes que pertenecen a la institución educativa caminan hacia el mismo objetivo es decir al fortalecimiento de todos estos procesos que realizan en la sede central o trabajan un poco más aislados?

Si está más fortalecido en la sede central, todos le trabajan de una manera u otra a todo el proceso educativo y comunitario, pero se dinamiza de diferentes maneras, igual somos una misma institución, pero con contextos diferentes un poco más complicados, pero todos vamos encaminados hacia lo mismo. La sede central se ve más fortalecida por el contexto, porque es una

comunidad muy abierta, que se presta para trabajar y dinamizar actividades en bien de toda la institución y de la comunidad en general. En la sede central se trabaja la escuela propia “Árbol de vida” donde se trabajan con los sabedores, los jóvenes, los padres de familia, los niños y se abordan diversas temáticas.

¿Qué manifestaciones culturales se interiorizan y se develan en las relaciones que se tejen al interior de la institución educativa?

Las manifestaciones que más se interioriza en la institución es la danza, es algo que está muy fortalecido ya que es un grupo fortalecido no solamente en la comunidad sino fuera de ella, se tiene el grupo de danzas de madres de familia y también de los estudiantes, a través del tejido en chaquiras (hacen collares, manillas atrapasueños, mándalas...), todos estos procesos se hacen desde la escuela propia, donde los estudiantes hacen buen uso del tiempo libre; también desde las prácticas espirituales lo que comentaba anteriormente desde las armonizaciones, los rituales y los pagamentos, desde allí también se fortalecen pues esas manifestaciones culturales que se encuentran al interior de la comunidad. La comunidad es muy abierta y receptiva a todas las actividades que se programan, les gusta mucho participar en el trabajo comunitario y en los diferentes eventos que sé que se realizan, son personas que preguntan y reclaman cuando de pronto se está demorando en realizar alguna de estas actividades y que siempre se tienen pues como previstas durante el año.

Entrevistas a líderes comunitarios

NOMBRE DEL LIDER COMUNITARIO: FELIX ANTONIO LARGO

Género: M

Edad: 54 AÑOS

Antigüedad dentro de la comunidad: 54 AÑOS

Cargos que ha ejercido dentro de la comunidad: cabildante de la comunidad, presidente de la junta de acción comunal, integrante del grupo de apoyo y en la actualidad tesorero del Resguardo de la Montaña.

Muy buenos días me encuentro con uno de los líderes comunitarios de la comunidad Los chancos para realizarle la entrevista:

Muy buenos días, profesora Mi nombre es Félix Antonio Largo de la comunidad de los Chancos prestó para colaborarles en la información que necesite.

Don Félix ¿Cuántos años lleva usted dentro de la comunidad? nacido y criado dentro de la comunidad 54 años de estar en este territorio.

¿Desde su experiencia qué diferencias y semejanzas encuentra en la educación de antes y la educación actual?

En la educación de antes hay mucha diferencia porque anteriormente se enseñaba todo lo que era la historia patria todo lo de Colombia de nuestro país, la geografía colombiana, A diferencia de ahora que lo que nos enseñan es la historia de nuestro resguardo de nuestros líderes de todo lo que nos rodea y de lo que tenemos en este momento. Hay un cambio muy grande porque nos enseñan a nosotros a conocer nuestro territorio.

¿Cómo describiría el proceso educativo que se adelanta en la institución?

La educación es muy buena porque en este momento tenemos 68 etnoeducadores que ellos son personas que están bien preparadas y nos han enseñado a nosotros también, ya que le enseñan a nuestros hijos la educación propia todo lo que tiene que ver con nuestro resguardo y a través de los niños nosotros también aprendemos.

¿Qué es para usted el proceso de educación propia? Háblanos un poco de las vivencias con tus hijos sobre las actividades que propone el colegio

La educación propia es una educación muy buena, excelentísima porque nuestros hijos han aprendido como lo dije en un momento, primero a conocer nuestro territorio a conocer la historia de los antepasados y así miramos ahora pues los niños salen a estudiar en Riosucio a cualquier institución a la Normal y no tiene ningún problema, entonces yo creo que estamos aprendiendo de lo nuestro.

¿Recuerdas algunas experiencias pedagógicas desarrolladas en tu proceso educativo, cuáles de ellas han sido inolvidables?

Inolvidable para mí, primero la profesora Edilma Correa Osorio, que fue la profesora que me enseñó a mí, una gran profesora, eso sí, le cuento que en ese tiempo si se castigaba era con ganas no es como ahora que no se pueden regañar los muchachos, pero en ese tiempo era con la correa y la regla, pero pienso que de eso nos queda una gran enseñanza porque nos enseñaron hacer responsables mucha disciplina ante todo, para entrar ante todo al salón primero el himno nacional, segundo tenía que entrar haciendo la fila en orden y era un orden total, ahora ya hoy en día nos han enseñado también el orden no quiere decir que ahorita no no la han hayan enseñado, pero en ese entonces era más estricto todo ahora le exigen a uno pero no como antes Pero entonces yo pienso que en ese tiempo uno si tiene mucho que agradecer porque fue una gran profesora y hoy

en día también hay excelentes profesores de verdad que la mayoría de los etnoeducadores que tenemos de los 68 en etnoeducadores que tenemos en el resguardo de la montaña son todos excelentes muy buenos profesores Entonces sí ha cambiado pero en algo muy poquito, Pero ha sido muy bueno

¿Qué le cambiaría a las maneras de cómo los docentes orientan las clases?

No le cambiaría nada los etnoeducadores que tenemos en la institución son muy buenos docentes y tratan siempre de darle un valor muy importante a todo lo que tiene que ver con la organización indígena y con el territorio.

¿Desde su experiencia cómo considera que ha sido la participación de las personas de la comunidad en los procesos institucionales?

Por ejemplo en la comunidad de los Chancos, que es la sede de la institución, ha participado con lo que tiene que ver con las capacitaciones que los profesores les han brindado a la comunidad enseñándonos primero de qué se trata la etnoeducación porque muchos nos ponemos a pensar de qué se trata cómo será eso, también nos han capacitado para sacar proyectos para la comunidad y para la institución; Yo pienso que esto ha sido un trabajo de muchos años donde como se dice donde todos enseñamos y todos aprendemos, y para mí ha sido excelente la participación de los docentes en las comunidades y al igual de la comunidad con los docentes y la escuela, Siempre han estado ahí prestos para cuando se presente una reunión o una capacitación la participación ha sido muy buen.

¿Entonces la relación que se ha dado entre comunidad y escuela está muy fortalecida? si es excelente

¿Qué actividades se desarrollan en la institución educativa que fortalecen los procesos comunitarios?

Primero por ejemplo en Los Chancos ha sido una fortaleza por ejemplo cuando nosotros estamos en reunión con los docentes como lo mirábamos nosotros esta semana con la historia de nuestro exgobernadores que lucharon por conseguir lo que tenemos hoy en día, y pienso que los docentes han sido personas que han estado muy empapadas de todo lo que tiene que ver con la organización, entonces han transmitido también a las comunidades el mensaje y el mensaje es que nosotros como indígenas debemos tener ese sentido de pertenencia e identificarnos dónde vamos, Porque muchos personas les da de pronto hasta pena decir de dónde somos; esta semana por ejemplo se hizo en la comunidad de los Changos un homenaje a los exgobernadores, a todas estas personas que han sido luchadoras incansables, se hizo también la posesión del Cabildo y de la guardia estudiantil que también ha sido una fortaleza para los procesos que se tienen en la institución. Entonces pienso pues qué es muy bueno porque los niños desde pequeños van aprendiendo y les están enseñando ¿Qué es un guardia? ¿Qué es un cabildante?

¿Nárrenos experiencias vividas desde la comunidad que tengan que ver con la educación propia?

Pienso que primero pues Chancos ha sido una comunidad de mucha historia, segundo es una sede principal de la institución, lo otro es que siempre se ha hablado de que nosotros como indígenas debemos de estar siempre Unidos haciendo un trabajo comunitario como lo que hemos hecho; referente a lo de la etnoeducación eso ha sido una fortaleza muy grande para nuestros hijos porque de ellos como le dije hace un momento han aprendido y nos han enseñado nosotros también.

¿Por qué es importante el reconocimiento de los saberes propios de los integrantes de la comunidad?

Pienso que los mayores son unos sabios, que hoy en día nosotros los admiramos en estos momentos son pocos los padres de familia que se reúnen con los hijos en la casa a contar la historia de hace años, Cómo eran nuestros alimentos, de nuestros usos y costumbres, en el otro tiempo por ejemplo los mayores eran gente que era muy disciplinada y esta gente se cuidaba muchísimo ellos trabajaban su Tierrita y ellos no le vendían a nadie su territorio hoy tenemos que en la mayoría de las personas están vendiendo el territorio no lo están protegiendo como se debe, entonces estos mayores han sido unos sabios de la comunidad por ejemplo chancos ha tenido el ex gobernador Pedro José largo quien fue Gobernador del Resguardo, fue un luchador incansable, entonces pienso que estos mayores tienen unos grandes saberes unos grandes conocimientos y qué bueno que cada vez que nosotros nos los encontremos aprovechemos estas personas y les preguntemos que ellos son unos sabios.

¿Cómo describirías el territorio y el significado que tiene para las comunidades indígenas?

El significado del territorio para mí personalmente significa muchísimo porque se dice que un indígena sin territorio no es indígena, nosotros para ser indígenas debemos tener territorio debemos de cuidarlo porque él es el que nos produce el alimento, nos produce el oxígeno, nos produce el agua, nos produce todo lo que nosotros necesitamos para vivir nosotros sin territorio no seríamos nada.

¿Las personas de la comunidad, así como usted nos describe el territorio también lo ven y aprecian de la misma manera o hay otros que no?

Por ejemplo en los Chancos Ninguno de los comuneros ha vendido el territorio hasta el momento nos hemos sostenido y decimos no vendemos nuestro territorio, en este momento vienen las multinacionales arrollando arrinconándonos, pero siempre que se hace una reunión en la

comunidad siempre les estamos diciendo y recordando comunidad cuidemos el territorio, protejamos, trabajémoslo, porque hay una de las cosas ahora las multinacionales están entrando y el comunero tiene su territorio pero no lo trabaja. Entonces se va y le trabaja a la multinacional, entonces ahí está generando empleo la multinacional, Pero qué pasa, cuando estás personas ya vean que uno ya no es una persona que le vaya a dar el rendimiento que ellos quieren no hay más trabajo lo mandan para la casa, y cuando usted llegue qué va a hacer le toca arrancar de cero, y pienso de que nos vamos volviendo esclavos de estas multinacionales; entonces sí hemos hecho el llamado a que el territorio lo cuiden, lo protejan, lo trabajemos, porque ahí tenemos el alimento y todo lo que necesitamos.

¿Si usted tuviera un hijo que le gustaría que le enseñaran en la institución para valorar el territorio?

Primero que estos niños se les enseñen los valores no quiere decir con esto que no se los estén enseñando, se los han enseñado, que sean más fuerte, Yo sé que ya se está haciendo, pero como para fortalecerlo, Es que esto se vuelva pues como como el cuento como la cantaleta de todos los días es que hay que hacer esto, hay que hacer lo otro que se les cuentan las historias de todo lo que ha pasado de cuando no había la educación propia. ya ahorita la organización indígena y los resguardos indígenas tenemos esa fortaleza de poder tener todos los etnoeducadores que están dentro del territorio, Entonces yo pienso de que más que eso sería que el hijo o la hija que aproveche esos espacios que se les dan porque nosotros como indígenas tenemos muchas leyes que nos amparan en el territorio que nos apropiamos de él, que no desfallezcamos porque si desfallecemos perderíamos nosotros el territorio y después de que nosotros lo vendamos a otros difícilmente lo volvemos a recuperar. Ellos colocan propiedad privada y ya no se puede pasar por varios lugares de la comunidad así estén dentro del territorio, Entonces si le da uno como tristeza de que lleguemos a estas consecuencias tan graves, porque estas son cosas que nadie quisiera que

lo limitaran cuando nosotros somos indígenas y podemos recorrer el territorio por donde queramos nosotros, entonces si preocupante es eso.

usted considera entonces que ese proceso de educación propia que se está orientando en la institución está contextualizado, responde a las necesidades que se tienen dentro del contexto y del territorio?

Si en el momento todos pensamos que todo el trabajo que se está haciendo es un trabajo excelente, pienso que llena todas las expectativas de los padres de familia y los estudiantes.

Institución Educativa: LOS CHANCOS

Nombre del entrevistador: DIANA FAISULY TABORDA NARANJO

Nombre del líder comunitario: Mariana Pescador Morales

Género: F (X) M ()

Cargo que ocupa en la comunidad: Cabildante suplente

Experiencia en el cargo: 1 año

D: Quiero hacerte unas preguntas muy básicas para que las expreses con toda la tranquilidad sobre diferentes temas de pedagogía, educación propia y tradición oral y territorio.

D: ¿Desde su experiencia qué diferencias y semejanzas encuentra en la educación de antes y en la educación actual?

M: Pues desde lo que tengo conocimiento y de lo que me han expresado también varios comuneros es que antes la educación se forjaba mucho en historia en lo que tenía que ver de pronto con otros departamentos otros municipios del mismo departamento el mismo territorio, pues ya ahora se enfoca mucho en lo que es el territorio propio, historia propia, de las mismas culturas que se tienen el territorio, de pronto de la religión católica, de otros lugares; ahora se trabaja mucho lo que es tradición propia, conocimientos propios de la comunidad, tradición oral, pensamientos que son propios de nuestros territorios.

D: ¿Qué piensas tú, que era mejor la educación de antes o la educación actual?

M: Pues no sé pues la educación de antes de pronto estaba enfocado mucho en lo que era conocer otros lados y pues lo que se está viendo ahora se enfoca mucho en lo que es de nuestro territorio, lo propio y pues pienso yo que lo que aprendemos nosotros ahora pues nos sirve mucho porque también conocemos más de lo que nosotros somos de lo que hemos sido y es muy buena la educación que se está recibiendo ahora.

D: ¿Cómo describiría el proceso educativo que se está realizando ahora en la institución educativa los chancos?

M: Le escribiría muy buena, porque pues es una educación que se ha traído de hace mucho tiempo también educándonos y forjándonos como pueblos indígenas, somos también territorios de Educación propia donde todos nuestros conocimientos han sido de los mismos territorios, también enseñar mucho de lo que corresponde a la educación, pero pues en cuestiones de lo que es educación en procesos propios es muy buena la educación, aprende uno mucho sobre lo nuestro.

D: Muy bien, ¿Qué es para usted el proceso de Educación propia hálame un poco de las vivencias que has tenido más que eres egresada de la institución y ya tienes también hijo dentro de la misma cómo es ese proceso educación propia que se vive?

M: Pues bueno educación propia es como un lema que la institución se tiene que es donde todos aprendemos y todos enseñamos, como la misma palabra lo dice tenemos la oportunidad de aprender lo que los docentes nos enseñan y de nuevo enseñar eso que ellos nos dicen enseñárselo a otras personas es muy bueno he tenido muchas vivencias acá en lo que cuenta con educación espiritual, se sale mucho a los que son caminatas, a reconocer nuestros territorios, a conocer mucho lo de tradición oral, muchas tradiciones y costumbres que se tienen en nuestra comunidad y en diferentes comunidades también.

D: Recuerdas alguna experiencia pedagógica desarrollada en tu proceso educativo de pronto ¿cuál de ellas fue inolvidable que digas está me marcó de esta tengo muy buenos recuerdos que nos pueda compartir?

M: Si lo que tiene que ver con la tradición oral que son mitos y leyendas que nos gustaba mucho lo era hacer representaciones culturales que por ejemplo que la llorona la patasola mitos y leyendas que son propios de nuestra comunidad, también mucho lo que decir a sitios sagrados que predominan en nuestra comunidad, son sitios sagrados que consideramos sagrados porque desde hace tiempo en estos lugares cuando existía muchísimo la maldad eran sitios en los que resguardaban a la gente y protegiéndola de todo mal.

D: ¿y Qué sitios sagrados hay aquí dentro de la comunidad?

M: Estaba lo que es el Salto de las ninfas es un sitio que como le comentaba la gente más que todo en las horas de la tarde iba uno y se resguardaba pues allá y ya lo que pasará en la noche en la comunidad pues la gente estaba ya protegida y cuidada de todo.

D: ¿Que cambiaría a las maneras de cómo los docentes orientan las clases?

M: pues pienso que el tema de ellos en lo que enseñan es muy bueno la forma de educar la educación que se recibe pues es muy bueno de cambiar de pronto pues no, yo creo que todo estaba bien y muy bueno la forma de ellos enseñar se aprende mucho.

D: qué bien, de su experiencia como considera ha sido la participación de las personas de la comunidad en los procesos institucionales

M: Es muy bueno porque cuando los docentes y rectoras hacen la invitación actividades que ellos hacen pues se les colabora mucho se extiende mucho la invitación y entonces pues siempre se hace participe la comunidad, y los docentes en lo que ellos hacen y las actividades que tengan que ver con la institución son muy buenas las actividades pues lo que son los juegos tradicionales son muy buenos participó uno como comunidad y como institución.

D: ¿Y qué otra actividad realiza un de pronto institucional donde tienen en cuenta la vinculación comunitaria?

M: de pronto también las reuniones que se hacen con padres de familia, reuniones de comunidad en las que ellas también asisten.

D: ¿Estas actividades como fortalecen y sus procesos comunitarios?

M: De pronto dándole a conocer a la gente de dónde somos, de dónde venimos y para dónde vamos, y entonces pues todo esto fortalece mucho tanto en la institución como en los comuneros porque es de parte y parte que se reciben conocimientos y es muy bueno todo esto.

D: Narremos de pronto una experiencia vivida en la comunidad que tenga que ver con la educación propia :

M: A ver de pronto en actividades y reuniones que se hacen con las profesoras en conocer más sobre actividades y proyectos que se tengan en comunidad e institución en conjunto entonces pues es algo que se vinculan los dos.

D: ¿por ejemplo qué temáticas trabajan en esas actividades donde se reúnen profesores y comunidad qué temáticas abordan?

M: Por ejemplo, en las veladas que en ocasiones ellos hacen con los docentes se trabaja tradición oral, mitos, leyendas, costumbres que se tienen, a ver de pronto problemáticas que de pronto se tengan entre comunidad e institución y que sean de solución entre los mismos.

D: Tienen un trabajo con un grupo de comunidad que tengo entendido que se llama escuela propia ¿Cuál es el objetivo de esta escuela?

M: Es más que todo como con los estudiantes que es donde se trabaja mucho lo que es tradiciones, costumbres, las artesanías, donde se hacen manillas, collares, se trabaja mucho lo

que son lo de las danzas, que desde pequeños siempre en la institución siempre se ha trabajado mucho, se manejan muy bien, las profesoras vinculan también en ocasiones a la comunidad y se trabaja también mucho lo que tiene que ver con conocimientos de adultos mayores.

D: ¿Por qué crees que es importante el reconocimiento de sus saberes propios de los mayores de la comunidad?

M: Porque nos ayudan a crecer más como personas a conocer más de dónde venimos de todo eso que la madre naturaleza nos ha brindado y que nosotros muchas veces lo hemos destruido por ambición o porque de pronto queremos más de lo que es debido.

D: ¿Cómo describirías el territorio y el significado que tiene para las comunidades indígenas?

M: Como nuestro hogar, porque pues él es el que nos brinda principalmente la alimentación y el techo donde vivimos, nos brinda mucha seguridad, el territorio es nuestro mayor pedagogo como no lo decían en la escuela, porque de él aprendemos y aprendemos mucho y damos a conocer a otras personas también de lo que tenemos.

D: ¿Si usted tuviera un hijo que le gustaría que le enseñaron en la institución para valorar el territorio?

M: Me gustaría que le enseñaran el mucho sobre como cuida uno los nacimientos, las fuentes de agua, que son lo primordial para nosotros, que le enseñarán también lo del manejo de la tierra que es muy primordial para uno como vive uno pues en el campo, no pues les enseñan mucho de nuestro territorio.

D: en conclusión, Te parece bien y te agrada que el niño esté dentro de la institución educativa y que los conocimientos que le adquiere crees tú que le sirven para la vida y para su vida Futura:

M: Si le sirven mucho lo digo por experiencia, pues porque en este papel que uno ejerce como cabildante pues va una otras partes y le sirve a uno mucho porque reconoce uno de donde es, y se acuerda mucho de uno de lo que las docente le enseñaron pues de muchas cosas y es muy bueno lo que enseñan acá y sí es excelente.

D: Bueno Mariana te agradezco mucho la información que me has brindado

Entrevistas a padres de familia.

Nombre del Padre de familia: REINALDO PESCADOR

Género: F () M (X)

Edad: 68 años

Escolaridad: tercero

Antigüedad dentro de la comunidad: 15 años

Tiene estudiantes en los grados de: 6°, 7° y 8°.

Cargos que ha ejercido dentro de la comunidad: Grupo de apoyo.

Pedagogía, Educación Propia y Prácticas pedagógicas:

¿Desde su experiencia qué diferencias y semejanzas encuentra en la educación de antes y la educación actual?

Yo recuerdo que me enseñó una profesora que se llamaba Matilde Calle, una profesora muy correcta, una excelente profesora, nos enseñaba a todos los grupos eran aparte las niñas y aparte los niños, ella nos enseñaba de lunes hasta el sábado. Recuerdo que era una docente muy estricta y era más diferente el estudio cuando eso sí se aplicaba el castigo para que uno aprendiera y eso nos sirvió a nosotros como estudiantes; ahorita es muy diferente es un poco más fácil porque ahorita los niños tienen mucha facilidad con el celular y con el internet, y ya no se pueden castigar, entonces si hay un cambio bastante grande a cuando nosotros estudiamos.

En la educación de antes existía mucho el respeto, uno no podía ni mirar para dónde estaban las niñas o decir palabras fuertes, porque hay mismo lo regañaban o lo castigaban, en cambio ahora los niños charlan, conversan entre ellos y no hay pues como esa separación como antes. La educación de ahora también es muy buena cuentan con la tecnología la cual les ayuda mucho a hacer las tareas y a hacer los trabajos y ya todo más moderno que cuando nos tocó a nosotros. Anteriormente era a punta de lápiz y una pizarra o más adelante un cuaderno, se enseñaba mucho La Historia Sagrada y la historia patria, ahora ya no existen esas áreas, y solo se estudiaba hasta

tercero de primaria, ahora se termina, continúa, el colegio y siguen estudiando mucho más para ser profesionales.

¿Qué aportes realiza la educación que se orienta en la institución en relación con las expectativas y necesidades del contexto?

¿Qué aportes realiza la educación que se orienta en la institución en relación con las expectativas y necesidades del contexto?

La experiencia es muy buena los profesores les enseñan mucho a los estudiantes a respetar a los padres a respetar los compañeros que eso es lo primordial, las profesoras son muy atentas con toda la comunidad con los niños con los padres de familia, aquí en la comunidad se estiman mucho a los profesores y a la escuela, ya que nos tienen en cuenta para todas las actividades que se realizan.

Si la educación que se orienta en la institución responde a las necesidades que tiene la comunidad, porque hay muchas cosas que nosotros las ignoramos entonces en la escuela les enseñan muchas cosas a los estudiantes que nosotros no sabemos y ellos vienen y nos enseñan a nosotros, entonces eso es muy importante porque ellos también vienen a compartir lo que aprenden con la familia y con los vecinos y de igual manera nosotros compartimos nuestras experiencias y saberes con ellos.

Enuncie anécdotas que recuerde sobre actividades que hagan alusión a procesos educativos inolvidables.

Me gustaban mucho las veladas, las presentaciones culturales que se hacían, donde se tenían en cuenta toda la comunidad en general, se hacían actividades que servían para recolectar fondos para

la misma escuela o para la misma comunidad; ya las veladas se perdieron entonces si i hay un cambio y a mí me gustaría mucho que esas cosas se volvieran a recuperar, que los niños aprendieran de lo que nosotros hacíamos anteriormente. También se hacían las romerías dónde venía el sacerdote se vinculan la escuela con las procesiones y a las diferentes actividades que se realizaban.

Recuerdo mucho que repetí el grado segundo porque era muy cansón y me distraía mucho, entonces sí me acuerdo mucho de esa parte y claro ahí venía al castigo porque mandaron la boleta a la casa porque me estaba portando mal y no atendía a la maestra, siempre fui un poco como duro para el estudio pero bueno al menos termine hasta el tercero.

¿Qué piensas del proceso de educación propia?

El proceso de educación propia a mí me gusta mucho, porque somos indígenas y pertenecemos a un resguardo, primero para hacer indígenas debemos ser firmes en lo que somos y de dónde venimos, porque hay muchas cosas que nos enseñan no solo a los niños sino también a la comunidad y a los padres de familia; es un proceso que está dentro de la organización a la cual pertenecemos y pienso que se está recuperando lo propio, la historia y la cultura. También es muy importante que se vincula demasiado la comunidad a la escuela, recuerdo mucho los juegos tradicionales donde se hacen diferentes actividades valorando esos juegos que que nosotros hacíamos anteriormente y que ya no se ven, entonces cada año se hace esta celebración para integrarnos con toda la comunidad y con las personas que participan de otra partes y con los estudiantes.

Ya estas actividades hacen falta pues por la cuestión de la pandemia el año pasado no se pudo realizar, y este año pues como que la tienen proyectada para el mes de octubre ojalá se pueda hacer porque si ya uno extraña las actividades para participar en la institución.

¿Qué contarías de la institución a otras personas, para que quieran hacer parte activa de su proceso educativo?

Llegando una familia a la comunidad lo primero es que hay que guiarlos y explicarles que estamos dentro de un territorio indígena, que pertenecemos a un resguardo, ya ponerlo en contacto con la escuela y explicarles cómo se trabaja en la comunidad; hay mucha gente que ha llegado de jardín Antioquia y de otros lados, pero si nos dicen que porque somos indígenas y no hablamos enredado ni hablamos una lengua materna, hay que explicarles que esa lengua se perdió hace muchas años y que nosotros no lo hablamos, pero si los estudiantes han aprendido algunas palabritas de ese dialecto. Al llegar una familia nueva lo primero que vamos es a explicarle toda esa parte dónde se les debe decir que somos indígenas que no nos da pena reconocernos como tal, también que grupos están conformados, como trabajamos, que nos censamos cada año y todo eso se le debe de contar a alguien que llega de por fuera, de escuela le diría que lo primero es que las profesoras son muy buenas maestras, que son muy amables con los niños y con los padres de familia, hay no hay diferencia con ninguno, que se realizan actividades donde se vincula a las familias y a la comunidad, que entre ellas se tienen los juegos tradicionales, los encuentros comunitarios, las reuniones, donde los padres se deben vincular porque es una responsabilidad de los padres apoyar los niños y la escuela.

¿Qué valoras y que mejorarías de la institución educativa?

A mí me gustaría que se mejoraran algunas cosas dentro de la institución Como por ejemplo lo que tiene que ver con infraestructura, como la reja, pintar... puede ser descuido de nosotros también como padres y de la comunidad, pues somos los que debemos de ver que falta. La rectora gestiona mucho para mejorar la institución, pero si falta meterle como más una manito para que se vea más bonita, más agradable para todos, hacer convites como para mantenerla bien organizada, debemos volver a coger ese impulso con toda la comunidad. Yo valoro dentro de la institución que se trabaja la parte del museo ancestral donde se da valor a las cosas antiguas que se tenían en la comunidad a nivel de arriería, a nivel de Medicina tradicional, de tejido, también valoro mucho como ese entusiasmo de los profesores para realizar todas las actividades comunitarias.

Identidad Cultural, Cultura, Tradición Oral y Territorio:

¿Ustedes son invitados por la institución a participar en actividades culturales? Háblanos un poco al respecto.

Sí siempre nos invitan a las diferentes actividades como decía con anterioridad a los juegos tradicionales, a los encuentros comunitarios, a los convites, no solamente van los padres de familia vamos los que más podamos para ayudar, las profesoras son las primeras que están allá animando a la gente, dándoles un refrigerio. Como comunidad tenemos que estar muy unidos y trabajando juntos.

Hay veces, sí o no reconoce que no puede estar presente en todo porque hay veces el trabajo lo impide o muchas otras cosas, pero si trata uno de participar de estar en lo que necesita la escuela, por ejemplo, en los trabajos comunitarios se trabajan los tejidos, la chaquira, la tradición oral.

¿Qué actividades se realizan en la institución que fortalecen las manifestaciones culturales propias?

Las danzas los niños tienen organizado un grupo muy bueno con las profesoras, ellos participan en diferentes actividades no más el pasado sábado estuvieron participando en un trueque, dónde la institución de los Chancos participó y llevo una excelente representación por parte de los estudiantes, pienso que eso es algo muy importante porque los niños se van animando, van participando, se van volviendo más activos, y yo pienso que el ejemplo como padres de familia también es muy importante, porque si uno participa por lo general los hijos también lo hacen, pero si uno es más reacio como a no ir a la escuela de no participar los niños también son así. También desde el tejido que lo trabajan desde la escuela propia.

¿Qué es un trueque?

Un trueque es donde yo llevo por ejemplo los productos que cultivó en mi parcela, por ejemplo llevé Mora o fresa o un queso o frijoles, entonces los cambio con una persona de otra zona del territorio o del resguardo que por ejemplo tenga plátano, yuca o que tenga por ejemplo naranjas, qué son productos que no se dan en la zona fría, entonces es ese intercambio de productos o de plantas medicinales dónde se hacen pues como una labor muy bonita y también aprendemos muchas cosas de otras partes, además es algo que hacían los mayores intercambiaban con otras familias lo que ellos no tenían para poder suplir sus necesidades.

¿Cómo se fortalece la tradición oral desde las diferentes actividades institucionales?

Allí pienso que, desde los mitos, los agüeros, las leyendas, los sitios sagrados, que nos han contado nuestros padres y que nosotros se las contamos a nuestros hijos y así se va pasando sucesivamente

de generación en generación lo que hace que esta historia no se olvide. Visitando a los mayores que hay en la comunidad para que narren esa historia y tratar de escribirla para que no se pierda.

En la comunidad se habla del salto de las ninfas, considerado como sitio sagrado, son unas cascadas, donde se cuentan varias versiones, que hay un tesoro allí escondido y que las ninfas lo cuidan, pero que no todos las pueden ver no todos tienen esa capacidad o ese don.

¿Qué significado tiene para usted el territorio en el cual habita?

El territorio donde yo habito para mí es sagrado, porque aquí nacimos y lo más seguro es que aquí moriremos, tanto mis antepasados como yo, y es un sitio muy importante para mí puede ser muy pequeña mi parcela o puede ser muy grande, pero para uno es lo único que tiene para sacar adelante su familia, porque allí le siembra su comida y tiene su casa y su familia.

¿Usted cree que todas las personas que viven en la comunidad piensan lo mismo acerca del territorio?

Pienso que algunos sí, porque pues tenemos nuestro parcela allí, lo queremos, lo conservamos, lo cultivamos, pero si hay personas también que venden, se van, lo abandonan y lo dejan a la deriva, pero la mayoría sí lo cuidamos y lo valoramos mucho, y más que son herencias de nuestros antepasados, es una cadena ellos van falleciendo lo van dejando a sus hijos y así sucesivamente, entonces así le toca a cada uno su pedacito de tierra para construir su vivienda.

¿Desde su experiencia por qué considera importante la vinculación de la escuela con los diferentes procesos que se llevan a cabo en la comunidad?

La escuela es una casa para todos, tanto para los niños como para nosotros los adultos, porque la escuela nos enseña y aprendemos muchas cosas y han pasado muchas generaciones por allí, pienso

que esa vinculación es muy importante tenerla y qué tanto la escuela se vincule con la comunidad como la comunidad con la escuela, para que haya pues como esa unidad y ese trabajo colectivo.

Nombre de la madre de familia: Sandra Marcela Tejada

Género: F (X) M ()

Nivel de escolaridad: 9°

D: Todas las preguntas están relacionadas con educación propia, con cultura, con tradición oral, con territorio, sobre la cotidianidad, sobre lo que ustedes hacen en el día a día cómo colaborar en la escuela, cómo participan en las diferentes actividades.

¿Qué diferencias y semejanzas encuentran en la educación de antes y la educación actual?

S: Una de las diferencias sería que antes los maestros pues eran muy estrictos con los estudiantes a veces les pegaban, también tenían unas reglas que no eran como las actuales tenían como más disciplina, y pues era lo que ellos dijeran en cambio ahora es como más pensando en los niños en que no le tenga miedo a los docentes, primero era resolver toda una guía y no lo explicaban a uno las cosas era lo que uno pudiera entender, en cambio ahora los maestros le explican más a los estudiantes están en el acompañamiento con ellos.

D: ¿Igual usted hace poco tiempo que salió de la institución y pienso que tiene experiencias más recientes de pronto en ese tiempo que usted estuvo estudiando qué era lo que más le gustaba la institución?

S: Pues ese compañerismo, las profesoras siempre eran muy buenas, la profesora Janet Zamora era de mis favoritas porque ella enseñaba las matemáticas y a mí me gustaba mucho matemáticas, ella dialogaba mucho con nosotros nos daba mucho apoyo, experiencias cuando íbamos por allá a la laguna Sagrada en la comunidad de la Florida

D: ¿Qué aportes realiza la educación que se orienta en la institución en relación con las expectativas y necesidades del contexto?

S: Bueno los aportes serían que los estudiantes para que se integran más con la comunidad en los encuentros que se hacen de migas comunitarias, ahí estamos correlacionados como comunidad con estudiantes pero que a toda hora haya ese compartir y que también nos socialicemos y que a toda hora no sea pues divididos, sino que estemos más unidos

D: Enuncia anécdotas que recuerde sobre actividades que hagan alusión a procesos educativos inolvidables:

S: Bueno una las anécdotas es cuando íbamos a los sitios sagrados, íbamos a las ninfas y allá estábamos siempre con los estudiantes pasamos un tiempo diferente porque a toda hora no era pues así como estar en un cuaderno así escribe y escribe sino que íbamos a conocer más de la naturaleza, Otra cosa era cuando íbamos también por allá hace como Palermo que uno iba a a conocer otras comunidades que siempre estaba lejanas y allí también hay sitios históricos que habían allá como una casa que tenía un túnel por debajo, donde se escondía la gente, que nos decían que era en tiempo de guerra.

D: ¿Qué piensas del proceso educación propia ¿

S: Bueno la educación propia es como algo que tenemos que tener muy presente, porque es algo de nuestros antepasados de nuestros ancestros como para no perder las costumbres ni todo aquello que anteriormente nos identificaba como pueblos indígenas y que ahora pues se ha ido mucho perdiendo pero aquí en la escuela siempre recalcan mucho a los niños la lengua Emberá, pero que algunas cositas porque como para uno saberla es complicado siempre tiene que ser muy buen estudio para prenderla, y no pues así fortalecer más y qué es bueno seguir y recordando lo que hacían a nuestros mayores; Así como la medicina tradicional los saberes de los mayores que no a toda hora no tiene que ser pastas sino plantas medicinales que también nos ayude a que no contaminemos pues no usemos mucho químico sino que hay que utilizar plantas medicinales que son más saludables para nosotros.

D: ¿Qué contarías de la institución a otras personas para que quieran hacer parte de su proceso educativo?

S: Les contaría que es una escuela como muy unida en conjunto con los padres y los estudiantes, que trabajan en conjunto y en comunidad y que se recalcan mucho los valores de estar bien, pues de compartir, que no a toda hora sea pues mucho solamente lo académico sino que también se basan en la parte humana de la persona, que no todos somos iguales que somos personas diferentes que debemos aprender cada uno del otro porque uno así como aprende del otro, el otro aprende de uno a compartir nuestros saberes y conocimientos.

D: ¿Qué valoras y qué mejorarías de la institución educativa?

S: Lo que valoro es que a nuestros hijos e hijas pues les enseñan mucho sobre el respeto los valores para tener con las demás personas, que cada día seamos mejores, los niños también que aprendan ese valor de la unidad, del compartir, de tener respeto, ser amable con las personas que lo necesitan, con aquellos mayores también que necesitan algún apoyo de nosotros que estábamos y pues que tenemos la forma de trabajar y aquellos que no la pueden uno ver como también ayudarles o colaborarles con cualquier cosita

D: ¿Qué mejorarías en la institución?

S: De pronto que enseñaran también más de la religión, pues yo soy católica y pues si uno como que le enseñen más sobre nuestro Dios supremo qué es el que nos dio todo el que el que creó todo lo que hay a nuestro alrededor y pues es el que nos da todo cada día.

D: ¿Ustedes son invitados como padres de familia por la institución a participar en actividades culturales háblanos un poco al respecto?

S: Sí a nosotros siempre nos tienen en cuenta para participar en esas actividades, cuando son los juegos tradicionales donde recalcamos pues todos los juegos que se hacían anteriormente que ahora pues casi no se hacen entonces ahí nos vinculamos tanto padres como hijos con los profesores también y compartimos buenos momentos así entre todos.

D: A qué más actividades los invitan

S: A las reuniones que se hacen de padres, cuando había también esas posesiones de Cabildo este año no se han hecho pues por la pandemia no se podían aglomerar mucha gente pero siempre nos tienen en cuenta, cuando hay canelazos, toda la comunidad a contar historias cuando también hacen esos el día de campo que ponen carpas que si es una noche que los niños van en la escuela acampar Entonces también ya se hacen juegos y dinámicas y también nos tienen en cuenta,

D: ¿y en los encuentros o trabajos comunitarios que desarrollan?

S: ¿En las mingas comunitarias?

D: Si hay mingas y hay encuentros comunitarios.

S: Así cuando viene la psicosocial para las escuelas de padres nos hablan de temas como respeto a nuestros hijos tener pues además que uno no tiene pues como todos los saberes todo el conocimiento que hay cositas que le faltan a uno como refuerzos en la crianza de nuestros hijos.

D: ¿Y las mingas son cuáles?

S: Las mingas es que vamos un día por la tardecita o ya en la noche y entonces nos integramos hacemos dinámicas en cuanto la cultura propia, nos hacen hacer dramas, bailes, canciones.

D: Y todo relacionado con el mismo tema y con el mismo territorio.

S: si

D: ¿Qué actividades se realizan en la institución que favorecen las manifestaciones culturales propias?

S: Hay un proyecto que tienen como escuela propia donde hacen artesanías, donde también viene un músico que viene a enseñarle a los niños a tocar la chirimía, canciones de nosotros pues como pueblos indígenas también hacen las danzas que involucran a todos los niños a veces también han querido como involucrar a los padres hacer un conjunto de danza de los adultos, pero eso todavía está como en proyecto, Siempre es durito los padres por el trabajo sacar el rato pero sería muy bueno porque sí alguna cosa nos llaman para hacer una presentación y ya uno está como más en el tema como de los pasos del ritmo de las canciones y por eso es bueno los ensayos y la dedicación.

D: Claro que todo amerita puedes un tiempo y un entrenamiento digámoslo así porque de la nada no van a salir bailando

S: Sí claro y hay padres que se les dificulta más coger el paso de algunas canciones entonces por eso es bueno como los ensayos y todo es de tiempo.

D: ¿Cómo se fortalece la tradición oral desde las diferentes actividades institucionales?

S: Bueno se fortalecen en los canelazos cuando compartimos los saberes y las historias que cuenten las historias de leyendas que han pasado pues aquí en nuestros pueblos indígenas, otras que ponen a los niños a representar con dramas hacer que ellos mismos inventan algunas historias digamos pues como alusivas a esos mitos y esas leyendas que hagan también como cuentos que no se les olvide los mantienen recalcando mucho también en las mingas hablamos mucho de esos dramas representativos al tema.

D: ¿Y en cuanto a la medicina tradicional?

S: Pues siempre las tareas que ponen les preguntan que vayan donde un sabedor de la comunidad a preguntarles a ver qué sirve para determinada enfermedad.

D: En cuanto a los agüeros, los refranes, las historias de los antepasados

S: Qué hacen las profesoras, pues ellas lo tienen muy en cuenta hasta hay un museo ancestral donde están muchas de las cositas que tienen su significado así como el salto de las ninfas siempre tiene también allá en el Museo su historia y allá todo lo recopilan.

D: ¿El Salto de las ninfas es un sitio sagrado acá en la comunidad, cierto?

S: Sí allá dicen es que allá se bañaban es que todas las embarazadas entonces es que las diosas del santo de las ninfas

D: ¿Por eso se llama así?

S: Pues esa es la historia que me contaron que allá se bañaban todas las embarazadas entonces por eso le dicen el saldo de las ninfas no sé qué otra historia tendrá la que yo conozco y recuerdo es esa.

D: ¿Qué significado tiene para usted el territorio en el cual habita?

S: El significado sería algo como muy histórico o algo que nos pertenece, donde tenemos que arraigarnos más a él, a cuidarlo, protegerlo, proteger nuestras aguas nuestra tierra, qué sería de nosotros sin la tierra para cultivar nuestros alimentos para nosotros mismos, que a veces a nosotros las personas dicen que la gente del campo dice que son unos montañeros pero no ven en el trabajo y el valor que tienen los campesinos porque sin ellos que seríamos todos hasta los de las ciudades.

D: ¿Y usted cree que Las personas de la comunidad piensan lo mismo al territorio?

S: Yo creo pues que todos tenemos nuestro pedacito de tierra y yo creo que sí porque tenemos que valorar todo lo que tenemos a nuestro alrededor y que tomemos conciencia de la importancia que tiene.

D: ¿Desde su experiencia por qué considera importante la vinculación de la escuela con los diferentes procesos que se llevan a cabo en la comunidad?

S: Es importante porque así trabajamos juntos de la mano pues porque que no sea yo trabajo por este lado y nosotros por el otro sino que unidos podemos realizar más las actividades hacer algo más productivo entre todos, que sean trabajo en conjunto, porque es bueno como ese que entre todos nos apoyemos que no solamente uno que si alguien necesita un favor o que necesitan hacer algo pues es bueno que todos estemos como en la misma sintonía de sacar nuestra comunidad adelante.

D: ¿Usted cree que es importante que se valore todo ese saber toda esa historia toda esa riqueza cultural con la que cuenta la comunidad?

S: Sí yo creo que es importante porque de todas maneras eso es como lo que nos identifica para que todo eso no se vaya perdiendo, para que estemos en un contexto donde recordemos esa historia y que al pasar de los años los hijos de nosotros y pues los nietos se acuerden de nosotros.

D: Claro, porque si no la contamos tiende a desaparecer.

S: Si de generación en generación vayan como pasando los saberes, la historia que no se pierda lo de la medicina tradicional lo de muchos usos y costumbres que nosotros utilizamos y también las danzas son muy bonitas.

D: Y más que los estudiantes han estado representando la institución en diferentes espacios.

S: Sí a los niños los han tenido en cuenta, los llaman para Riosucio a presentaciones, en las posiciones de Cabildo, eso es una alegría ver cómo los hijos de uno van y bailando y que ellos se socialicen con las demás personas.

D: Bueno Doña Sandra muchas gracias.

Entrevistas a estudiantes

Nombre del estudiante: Gabriel Ángel Pescador

Género: F () M (X)

Edad: 15 años

¿Cuáles son las prácticas pedagógicas que te generan más gusto?

G: Las prácticas que me generan más gusto son las que son fuera del aula de clase, pues porque uno tiene más facilidad de aprender porque en el salón uno aprende, pero uno aprende lo universal en cambio fuera de ella uno aprende del territorio entonces me gusta cuando la profesora nos saca a diferentes espacios fuera del aula.

D: y qué otra práctica pedagógica te gusta

G: La escuela propia

D: ¿Qué es la escuela propia Gabriel?

G: La escuela propia es un espacio en donde los estudiantes generamos aprendizajes de los maestros y a los que no lo saben, entonces nosotros les enseñamos lo que no saben y ellos nos enseñan a nosotros lo que ellos saben y nosotros no.

D: ¿cómo por ejemplo que cosas le enseñarías a una persona de la comunidad?

G: Por ejemplo, hacer varias manualidades hacer trabajos con chaquiras por ejemplo música y así cosas que tienen que ver con la cultura indígena.

D: ¿Bueno tú también participas en el grupo de danza que hay en la institución?

G: Sí la verdad sí me gusta me gusta participar Por qué es forma de honor liberarse como de los pensamientos que uno tiene como negativos Entonces se libera como que se olvida porque uno expresa Lo que siente por medio de la danza.

D: ¿Cómo describirías el proceso de Educación propia que se lleva aquí en la institución? ¿Qué es para ti la educación propia?

G: Para mí la educación propia es un espacio donde todos aprendemos y todos enseñamos porque los profesores nos dan sus conocimiento, nosotros también tenemos conocimientos y se los podemos dar a conocer, porque ellos nos enseñan y nosotros aprendemos, pero ellos aprenden de lo que nosotros también sabemos.

D: ¿Por Ejemplo, así como tú que les podrías enseñar a los profes?

G: Cosas que yo sé, del territorio, de la tierra los cultivos y si cosas así que uno aprende en la casa.

D: Qué anécdota recuerdas en el aula sobre la educación indígena qué es lo que más recuerdas sobre lo que te han enseñado durante todo este tiempo que has estado aquí

G: Pues la verdad lo que más me agrada es la forma en que los profesores lo tratan a uno y le enseñan porque no es que vamos a hacer esto en un tiempo y tiene que ser ya, si no aprendieron nos lo vuelven a explicar, para que así uno entienda y pueda salir adelante.

D: ¿Cómo consideras que aplicas los aprendizajes que adquieres aquí en la escuela en tu vida cotidiana?

G: La verdad, así como las responsabilidades que uno tiene con las tareas así muestra como nosotros vamos a hacer responsables cuando formemos una familia y un hogar.

D: Las diferentes áreas que te enseñan en la institución y los conocimientos desde las ciencias, las Matemáticas, ¿desde las sociales para qué te sirven para la vida?

G: Bueno las matemáticas le sirven a uno porque si yo aprendo lo que ella me enseña cuando yo pongo negocio o empresa voy a saber qué es lo que estoy haciendo, si las cuentas van bien o no y

así si me vuelvo por ejemplo si me vuelvo un agrónomo voy a implementarlo con la tierra voy a voy a saber que se le debe echar a cada planta, Cosas de que no se vaya a atosigar ni nada.

D: ¿muy Bien, Cuáles experiencias que han sido más importantes que es lo que más recuerdas durante todo este tiempo que has estado en la escuela?

G: Lo que yo más recuerdo son las fiestas, los paseos que realizamos en familia con los profesores y todos nos divertimos mucho y la pasamos muy bien y uno se olvida de las cosas malas y tiene momento muy bonito con las familias, con los mismos profesores y los compañeros de la escuela.

D: ¿De pronto has tenido alguna experiencia que no quisieras volver a vivir con alguno de los maestros?

G: No, pues la verdad no he tenido ninguna experiencia los profesores que me han enseñado y con los que he compartido son muy amables y les tengo confianza.

D: ¿Muy bien, De qué manera participas tú en las actividades que se hacen en la institución?

G: La verdad participé en el Cabildo estudiantil, he participado en la guardia en áreas de trabajo como los defensores, en cultura a través de la danza y ayudando en la escuela propia

D: ¿y qué es un guardia o cuál es su función?

G: Un guardia es el que cuida y vela por los derechos de los demás el que hace cumplir las normas las reglas que hay en el aula de clase.

D: ¿y en qué otras actividades has participado?

G: En encuentros de Cabildo

D: ¿El Cabildo estudiantil y qué es el cabildo estudiantil para ti?

G: El cabildo estudiantil para mí es un espacio de los estudiantes y para los estudiantes porque nosotros intercambiamos saberes de una sede con otra, y vamos proponiendo actividades para realizarlas.

D: Qué experiencias puedes narrar que permitan el fortalecimiento de los saberes propios de las personas de la comunidad o sea Qué actividades se hacen que permiten fortalecer los saberes que tienen los mayores?

G: Pues la verdad es que eso se refleja en las mingas comunitarias porque nos reunimos con los mayores, o vamos a sus hogares o los mayores vienen cuando hay mingas, es cuando compartimos no importa si es mayor o menor, sino que todos compartimos los saberes que todos tenemos, pero especialmente con los mayores que tenemos con sus historias y leyendas.

D: Aparte de esas leyendas e historias que otros temas intercambian con los mayores

G: La sabiduría, porque ellos nos enseñan las plantas nos enseñan por ejemplo cosas remedios que podemos hacer con las plantas medicinales que nosotros no sabemos y ellos nos lo enseñan.

D: Y entonces, así como tú que le puedes enseñar a un mayor

G: Por ejemplo, uno le puede enseñar al mayor que ellos no pueden ser tan duros con los hijos y esas cosas, porque un hijo se siente mal por ejemplo si ellos lo gritan y les pegan mucho, a no ser tan estrictos a no exigir muchísimo y ellos nunca se ponen a pensar que un hijo hay que tratarlo bien y decirle las cosas claras si no que ellos se van como por el camino difícil que todo lo tiene que decir a los golpes.

D: Qué tanto te gusta tu territorio hablamos un poco, ¿Qué es para ti el territorio?

G: El territorio es un lugar donde nos juntamos muchas personas, convivimos nos pasamos saberes, aprendemos de los adultos, a parte de que el territorio nos sirve para cada uno tener su hogar, la comunidad, también nos sirve para los cultivos.

D: ¿Tú crees que las personas que habitan este territorio esta comunidad y sienten lo mismo por este territorio, o crees que no todos lo valoran de la misma manera?

G: No pues la verdad es que muchas veces lo valoramos cuando les conviene cuando por ejemplo el resguardo les va a dar una ayuda o si hay se dice uno que es indígena pero cuando viene otra persona hace como que se olvidan de dónde viene.

D: ¿Tú por qué crees que no valoran el territorio?

G: Pues la verdad creo que no valoran el territorio por qué salen de aquí y si por ejemplo sí uno es agradecido con lo que le enseñaron con la comunidad que le ayudó a formar uno va a salir a estudiar a otra parte y no va a negar de dónde viene, sino que con orgullo va a decir de dónde viene y para dónde va.

D: Muy cierto ¿Cómo piensas que se fortalece la identidad y el sentido de pertenencia desde todas las actividades que se hacen en la institución?

G: Pues cuando uno es guardia se siente como identificado con el bastón con una camisa, que significa que uno puede ayudar a las personas a ser mejor es no hacer desorden, y pues la identidad y pertenencia por lo propio porque uno va a saber hacer cosas que los demás no sepan entonces uno va a compartir esos saberes y no los va a guardar para uno porque lo que uno guarda para uno nunca los demás lo van a aprender y para muchos es importante.

D: ¿bien, Me han comentado que hay un sitio sagrado aquí a la comunidad que se llama Las ninfas Tú qué sabes acerca de este lugar de este sitio sagrado?

G: Bueno este sitio sagrado anteriormente según los antiguos decían que por allá había una cueva y que era muy frecuentada por las antiguas personas que allí iban a hacer lagos a bañar a purificarse, y pues ahora la verdad es que es un lugar muy abandonado porque la verdad el camino es muy difícil para llegar allí, y eso como que es esta derrumbando entonces ya la facilidad para llegar allí no es mucha.

G: Y por qué se llama Las ninfas

G: No sé

D: No sabes por qué se llaman así no se han dado a la tarea de averiguar

G: no señora la verdad no

D: Nunca los mayores les me han contado

G: No pues dicen que el nombre tiene que porque por allá hay muchas Ninfas

D: y que es un Ninfa

G: Una ninfa es una un ave que hacen que hacen su nido en las rocas

D: No había escuchado esa parte, bueno te agradezco mucho Gabriel damos por finalizada la entrevista.

Institución Educativa: LOS CHANCOS

Nombre del entrevistador: DIANA FAISULY TABORDA NARANJO

Nombre del estudiante: Estiven Pescador

Género: F () M (X)

Edad: 12 años

Grado: 6

D: la primera pregunta es sería Cuáles son las prácticas pedagógicas que te generan más gusto

E: las prácticas que me generan más gusto son cuando las profesoras hacen espacios dónde vamos a sembrar árboles, a jugar fútbol y a veces Pues aquí hacemos aeróbicos eso es lo que más me gusta.

D: qué bien qué otra actividad hace la profe en el aula que a ti te agrade

E: papipapiripa

D: Qué es

E: eso es como que ella nos dice un movimiento y Entonces nosotros debemos repetirlos una dinámica

D: Ah o sea las pausas activas que hacen entre las clases sí

D: Que bien la otra pregunta es Cómo describirías el proceso de Educación propia Qué es para ti la educación propia

E: Para mí la educación propia es un espacio donde todos aprendemos y todos enseñamos, también donde hacemos arte donde hacemos danzas hacemos manillas collares hacernos también rituales también hacemos chirimía.

D: Que Es un ritual Steven

E: Un ritual es donde todos se reúnen, el que va hacer el ritual hace una espiral y pone todas las cosas por ejemplo flores lanzadas plantas medicinales frutas y esencia, entonces el comienza primero hacemos una oración después el comienza a hablar y mientras eso el va echando la esencia.

D: Qué bien ayudan gracias a quién

E: A Dios

D: Pero también tienen en cuenta las elementales

D: Sí señora

D: Y cuáles son los elementales

E: El aire, la tierra, el fuego y el agua

D: Qué anécdota recuerdas en el aula que más haya llamado la atención

E: A mí Lo que más me gusta de la escuela es cuando la profesora Miriam enseña culturas y artes porque ella nos enseña arte también nos hace dibujos que nosotros debemos hacer a veces ella también nos dice que debemos usar la regla porque eso queda muy feo entonces debemos pintarlo bien y hacer muchas cosas buenas divertidas.

D: Ah qué bueno como consideras que aplicas todo lo que aprendes en la escuela en tu vida

D: Cómo aplica todos los conocimientos lo que aprendes desde las ciencias, desde sociales las matemáticas cómo lo aplicas en tu vida o con tu familia

E: Para mí todas las cosas que hacen los profesores me sirven porque cuando voy a la tienda de pronto me roban lo que porque llevo mucho dinero o a veces también me sirve para conocer más de lo que la profesora nos enseña porque eso sirve para muchas cosas como plantas medicinales animales o así del proyecto de vida que es lo más importante

D: Cuál es tu proyecto de vida Steven

D: y Lo que tú quieres para tu vida qué es lo que quieres ser en la vida

E: yo quiero ser un piloto de aviones

D: que Rico y eso se puede lograr cierto, hay que estudiar mucho prepararnos para entrar ese proyecto de vida cierto

D: bueno que experiencias te han gustado más durante el todo el tiempo que has estado en la institución que ha sido lo que más te gusta en el tiempo que has estado desde preescolar hasta sexto

E: Lo que la profesora nos enseña de matemáticas porque yo no sabía entonces todo eso que la profesora me enseña en matemáticas porque a veces yo no entiendo algo, y ella me explica nuevamente hasta que logro entender

D: Qué rico de pronto recuerdas alguna práctica de algún profesor que no quisieras volver a recordar

E: no

D: no Todos te han gustado nunca has tenido una mala experiencia con un maestro

E: no

D: Qué manera participas tú en las actividades que hacen en la institución como participas

E: A veces me toca de guardia, otras veces ahora como estoy en este grado danzo

D: Ah Qué rico estás en el grupo de edad

E: si También soy Guardia porque a mí me gusta mucho desde que soy pequeñito

D: y Aquí dentro de la escuela Cómo funciona la guardia

E: Cumpliendo varias cosas como que alguien que le pegue a alguien que a veces se ponen a pelear o a veces que le digan sobrenombres que no respetan entonces se les llama la atención y se les pide que respeten a los demás

D: O sea que ayuda a controlar la disciplina y el comportamiento de los estudiantes

D: Muy bien como más participas en qué otra actividad participas acá la situación y como participas en ello

D: a ver Tú haces también parte de la escuela propia Y qué hacen allí en la escuela propia

E: ehh Pintar o a veces nosotros creamos cosas a veces tenemos chirimías o a veces los muchachos representan la institución con danzas y todo eso

D: que bien Tú que nos puedes contar acerca de cómo se valoran y cómo se fortalecen los valores de las personas de las comunidades las personas mayores tienen muchos saberes ciertos muchos conocimientos Cómo se valorar desde la institución

E: A veces las invitamos a espacios por ejemplo un encuentro comunitario o salidas pedagógicas que a veces vamos donde mamita o donde otras señoras que son sabedores que saben mucho de la escuela propia o que saben mucho de historia

D: y Cuándo van donde estas personas ellos que les cuentan

E: Historias como la llorona, La patasola o diferentes historias que tienen que ver con nuestra cultura y nuestra identidad

D: qué bien los mayores también les enseñan sobre medicina tradicional

E: sí

D: Y que les enseñan

E: como hacer bebidas con Romero para todo el dolor de barriga la desinflama que sirve para dolores de cabeza o así de las muelas o de las piernas

D: Ah qué bien o sea que aprender mucho de los mayores

E: Sí señora

D: y Adónde o a qué lugares hacen las salidas pedagógicas

E: a las bocatomas o a veces a lugares donde haga buena sombra

D: Y a qué van a las bocatomas

E: a sembrar árboles

D: O sea que también ayuda al cuidado del medio ambiente

E: si Señora Al cuidado del medio ambiente

D: Ah Qué rico Bueno cuéntame un poco para ti Qué es el territorio

E: el territorio para mí es donde vivo, donde podemos cultivar plantas también el maíz el frijol también que no podemos dañar los árboles porque ellos son los que nos dan oxígeno para poder respirar también donde nosotros tenemos animales tampoco se pueden matar porque ellos también necesitan de aire de agua y eso es lo que para mí es el territorio

D: Tú crees que las personas de esta comunidad valoran el territorio

E: Sí pero un señor que vino tumbo muchos arboles de la zona donde vivía

D: entonces ese señor no lo valoraba

E: no porque va a sembrar es pura aguacate

D: O sea que él no es de aquí de la comunidad

E: No él es de otra parte

D: Pero las personas que viven aquí dentro de este territorio dentro de esta comunidad si lo valora de la misma manera como tú lo dices

E: Sí

D: lo algo importante Y esencial para la vida

E: otras personas no por qué tumban los árboles es para hacer carreteras

D: Tienes razón Bueno cómo crees tú que se fortalece la identidad y el sentido de pertenencia por lo propio desde la institución Cómo se vive ese sentido de identidad y pertenencia

E: yo reconozco los indígenas de por aquí, pues están mis ancestros hay otros ancestros que ya no viven porque están muertos, también aquí es donde está la escuela que me queda más cerca también aquí aprendo Muchas cosas y también mis ancestros me contaron muchas historias cuando estaba pequeño

D: Steven Tú sabes algo del sitio sagrado que hay aquí en la comunidad del Salto de las ninfas

E: si

D: Qué sabes tú del Salto de las ninfas

E: que haya una vez un señor que fue y no podía pasar porque allá hay oro hay adentro pero que tienen que pasar 7 tentaciones, Qué es que primero llueve muy duro granizo truenas después hay una culebra en un charco muy grandote después espantos y así que la tierra comienza a temblar Y si logra pasar todas esas cosas puede ir por el tesoro

D: Pero por qué se llama el Salto de las ninfas porque tiene este nombre

E: no conocimiento Nunca te ha contado esa parte de la historia

D: Sería bueno preguntarle a cierto

D: Muchísimas gracias estiben damos por finalizada la entrevista

Institución Educativa: LOS CHANCOS

Nombre del entrevistador: DIANA FAISULY TABORDA NARANJO

Nombre del estudiante: Leydi Vanessa Morales Largo

Género: F (X) M ()

Edad: 13 años

Grado: 7

D: Entonces todas las preguntas que te voy a realizar están enfocadas al trabajo que ustedes hacen en su cotidianidad En la institución con educación propia con prácticas pedagógicas con cultura tradición oral y territorio

D: La primera pregunta Dice cuáles son las prácticas pedagógicas que te generan más gusto

L: a mis las prácticas pedagógicas que me generan más gusto es cuando la profesora nos plantea que vamos a estudiar artística porque pues no solo es estudiar en el cuaderno sino que nos da varios ejercicios para ejercitar el cuerpo nos plantea varios trabajos de pintura en el cuaderno y en la cancha también trabajamos con plastilina material del medio

D: muy bien

D: Cómo describirías el proceso de Educación propia que se adelanta en la institución

L: el proceso de educación propia es con la frase todos aprendemos y todos enseñamos, cuando por ejemplo en la escuela propia tejemos manillas las profesoras nos enseñan, Nosotros también les ayudamos hacer los tejidos de las chaquiras nos muestran varios videos donde podemos aprender hacer collares nos desplazamos a sitios relajados

D: qué otra actividad o qué otro ejercicio se hace en la escuela propia, A parte de los tejidos

L: Dinámicas, danzas, salidas pedagógicas

D: dónde Realizan las salidas pedagógicas

L: A veces las hacemos en pro de la recolección de basuras a sitios sagrados así a visitar sabedores y también a los nacimientos para plantar árboles

D: Qué Bien, que Anécdotas son recuerdos tener en el aula sobre la educación indígena en la institución

L: Lo que recuerdo fue el día que nos presentamos que fue mi primera danza, Pues que siempre lo hacía mal pero que los otros compañeros me decían que no, que si se podía el primer día que llegue a clase que todos me miraban pues porque también llegué muy contenta porque iba a aprender cosas nuevas y aprender a conocer más los docentes hacer nuevos compañeros

D: Cómo consideras que aplican los aprendizajes aprendidos en la escuela en tu cotidianidad

L: Pues así como aquí en la escuela aprendí por ejemplo a bailar danza entonces con las actividades que las profesoras nos ponen Pues yo trato a explicarle a mis familiares lo que me enseñan y cómo se hacen los pasos por ejemplo mi papá que no sabe sumar y restar entonces yo le explico lo que aprendo, y así los dos aprendemos

D: Cuáles experiencias han sido más importantes durante todo el tiempo que has estado vinculado a la institución

L: Pues las experiencias cuando las profesoras nos llevan al centro comunitario, que nos integramos los estudiantes, docentes y la comunidad hacemos varias actividades y compartimos y hacemos por ejemplo dramas canciones y fabricamos todo eso así alrededor de la institución

D: Cuando hacen los encuentros comunitarios Qué otros temas trabajan

L: Lo espiritualidad cultura también nos ponen a danzar

D: Cuáles son las prácticas de los profesores que no quisieras volver a vivir

L: No Pues yo nunca he tenido problemas con los docentes que he tenido la oportunidad de estudiar me tratan bien son amables amigables respetuosos me enseñan, dejan que yo les comparta mis ideas son muy amables muy solidarios y siempre pues nos apoyan en todo lo que nosotros le digamos

D: Qué maneras participas en las actividades institucionales

L: Pues participó en las danzas, en la escuela propia árbol de vida porque se tejer así en tabla, las manillas, soy cabildante con mis otros compañeros de salón

D: Qué hace un cabildante de aula

L: ser respetuosa, responsable, no armar el desorden cuando la docente se va ,tratar de apoyar a los compañeros decirles lo que no están haciendo bien, respetarlos y por ejemplo los guardias pues son los que controlan las hechas de basura los que controlan el orden

D: Quién elige los cabildantes de aula

L: Los cabildantes de aula nos reunimos todos los estudiantes en la caseta entonces ahí decidimos Quiénes quieren ser o quieres deber ser

D: Y ya hacen votación

L: no solo los que quieran ser cabildantes

D; Es voluntario

L: sí

D: Es como el líder del salón

L: si

D: Qué experiencias puedes narrar que permitan el fortalecimiento de los de los saberes propios de las personas de las de la comunidad

L: Pues así como los sabedores nosotros vamos y nos cuenta la importancia de las plantas medicinales, la importancia de cuidar el agua cuando ellos viven o nosotros vamos nos compartan varias historias así como de espantos sobre todo lo que ha pasado en la comunidad Quiénes fueron sus líderes y todo eso

D: Muy bien, Es más común que usted vaya donde El Sabedor o que el sabedor venga la escuela

L: que nosotros vayamos donde el

D: Porque

L: Porque a nosotros nos queda más cerca en cambio ellos se mantienen ocupados pero de todas maneras sacan el tiempo para atendernos

D: Muy bien y me imagino que hay unos más mayores y de pronto se le dificulta más el desplazamiento hasta la escuela

L: si por ejemplo una señora que vive por allá en Pueblo Nuevo, ella está de mucha edad entonces Nosotros le hacemos la visita cada nada

D: Qué tanto te gusta tu territorio háblanos un poco de tus experiencias que dicen tus personas cercanas

L: Pues a mí me gusta mucho el territorio porque tenemos aire dónde sembrar las plantas y pues mis personas cercanas dicen que les gusta mucho porque estamos dentro de un resguardo indígena porque tenemos un gobernador Por qué las ayudas que nos da el resguardo son muy valoradas por aquí porque siempre Piensan en nosotros

D: Entonces qué es para ti el territorio

L: Pues el territorio es como algo sagrado porque aquí tenemos todo lo necesario para vivir tenemos las aguas que son fundamentales para nosotros el fuego Pues en el campo es muy fácil para vivir

D: Por qué crees que es fácil vivir en el campo

L: porque tenemos mucho donde tener los animales y nosotros queremos sembrar plantas y como Mora cultivos

D: Tú crees que las personas que viven en la comunidad valorando la misma forma el territorio

L: Pues yo creo que es porque pues algunas personas se han ido para la ciudad, pero la mayoría de la comunidad siempre está aquí pendiente cuidando la institución ayudando a arreglar los caminos los puentes

D: Cómo piensas que se fortalece la identidad y el sentido de pertenencia por lo propio desde los diferentes espacios escolares

L: Pues porque aquí en la escuela nos enseñan que nosotros estamos dentro de un territorio indígena y un resguardo así que si nos vamos para otra ciudad que allá no neguemos lo que somos, de dónde venimos, que siempre vamos a hacer indígenas, se fortalece la identidad, por ejemplo, de juegos tradicionales que se hacen que no se deja caer la tradición que la comunidad retomada todo lo que los ancestros han dejado para nosotros

D: Qué es para ti los juegos tradicionales

L: Pues los juegos tradicionales son un espacio de integración donde aprendemos cosas nuevas jugábamos por decir que la escucha el sapo y todos esos

D: Pero esos juegos los hacen solamente entre estudiantes o vincular más personas

L: No es toda la comunidad

D: Y si asisten

L: Sí

D: Qué bien Qué es para ti el sentido de pertenencia

L: Pues el sentido de pertenencia es cómo querer el territorio, es todo lo que tiene la comunidad, valorar todos los elementales que nos dan los árboles los frutos que nos daban

D: Cuáles son los elementales

L: El agua, tierra, aire, fuego

D: Y cómo valoran estos elementales desde Qué actividades

L: Por decir el agua la protegemos sembramos árboles alrededor para que no se sequen los lagos, el aire no talando los árboles, no dejando que las demás personas dañan lo que tenemos

D: buen Muchas gracias

Institución Educativa: LOS CHANCOS

Nombre del entrevistador: DIANA FAISULY TABORDA NARANJO

Nombre del estudiante: María Lucelia Pescador

Género: F (X) M ()

Edad: 13 años

Grado:

D: muy bien entonces te voy a hacer preguntas relacionadas con todo lo que ustedes viven en su cotidianidad, relacionado con educación propia con la cultura con la tradición oral con el territorio entonces la primera pregunta es Cuáles son las prácticas pedagógicas que te generan más gusto

L: pues A mí lo que me genera más gusto es donde sacamos las mesas para hacer manillas y esas cosas, así como chaquiras

D: qué otras prácticas pedagógicas te gustan

L: También cuando vamos a la cancha o a otros lugares a hacer actividades

D: Qué actividades realizan en esas salidas

L: Muchas como la lleva, el escondite. la yuca

D: Esos son juegos tradicionales

L: Sí

D: Tengo entendido que ustedes Acá en la institución realizan las fiestas de los juegos tradicionales

L: Sí aquí realizamos las fiestas de los juegos tradicionales

D: Y Cada cuánto lo celebran

L: cada año

D: En qué mes

L: En agosto

D: Y Qué actividades hacen en ese encuentro

L: la colada pues donde se tiran monedas son coquito, los yoyos, Los Aros, encostalados y todos esos juegos así

D: Cómo describirías el proceso de Educación propia que se adelanta en la institución

L: Para mí la educación propia que se adelanta en la institución es donde todos aprendemos y todos enseñábamos donde cada uno tenemos un valor para enseñarle a los profesores y que los profesores nos enseñan a nosotros

D: Qué le puedes enseñar a los profesores que tú sepas

L: a hacer collares es lo que más le pones puedo enseñarles a hacerlos en chaquiras

D: Qué anécdotas recuerda en el aula sobre la educación indígena en la institución

L: Lo que recuerdo es cuando las profesoras nos ponían a cada uno pues que contáramos chistes que hiciéramos una dinámica sí chistosa donde nos colocan videos graciosos y estás así

D: Cómo consideras que aplican los aprendizajes adquiridos en la escuela en tu cotidianidad

L: Lo que aplicó es que lo que yo aprendo puedo enseñarles a mis padres como uno de ellos no sabe Qué es una recta numérica, un ángulo y todo eso de matemáticas entonces de vez en cuando les enseñó saco mi tiempo para enseñarles

D: muy bien, Aplicando lo que aprendes en tu vida

L: sí, Lo que aplicó es para poder yo seguir adelante cumplir mis sueños y cada vez que yo vaya aprendiendo puedo aprender muchas cosas más

D: que experiencias han sido más significativas o más importantes durante todo el tiempo que has estado vinculado a la institución

L: Pues hasta el momento cuando estaba vinculada aquí en la institución lo que más me llamó la atención fue pues desde el día que entre acá pues yo era muy apegado a mis padres pero ya me estaba enseñando siempre estar con ella pero Igualmente yo dije que no que tengo que estudiar para poder yo seguir adelante

D: Cuáles son las prácticas de los profesores que no quisieras volver a vivir

L: Bueno pues ninguno de ellos me ha faltado al respeto ellos Siempre han tenido cariño hacia mi, entonces no tengo ninguna queja de ellos

D: De qué maneras participas en las actividades institucionales

L: En las actividades institucionales yo participo en las danzas en la escuela propia en trabajos comunitarios donde toda la comunidad se reúne yo ahí también participó y en la escuela propia donde puedes donde yo hago los collares manillas Y eso

D: Haces parte el cabildo estudiantil

L: no

D: Y alguna de las áreas de trabajo

L: En una de Defensores y cultura

D: Tú eres de Defensores de la madre tierra

L: No este año soy de cultura

D: Y que trabajan en cultura Qué actividades realizan allí

L: Danzas así como la escuela propia ejercicios

D: Diferentes actividades

L: si

D: Qué experiencias puedes narrar que permitan el fortalecimiento de los saberes propios de las personas de la comunidad

L: Lo que puedo narrar de ellos nos cuentan muchas cosas interesantes sobre los mitos leyendas y hay que valorar cada uno porque pronto podemos aprender de eso y contárselo más adelante nuestros hijos y nietos

D: Cuando ustedes visítanos sabedores sobre Qué temas les hablan

L: No nosotros íbamos donde una abuelita y cada uno le preguntaba pues ella le pasó muchas cosas cuando estaba pequeña así también nos contaba muchos de los mitos de La Llorona de la patasola la bruja bueno Síto sus mitos así

D: Los sabedores también Vienen a la institución

L: Si ellos también Vienen a la institución algunos en trabajo comunitario otros en juegos tradicionales sí

D: Qué tanto te gusta tu territorio háblanos un poco de tus experiencias que dicen las personas cercanas

L: Lo que me gusta a mí territorios que están al aire libre, puedes salir a jugar a cada campo

D: Por ejemplo, que dice tu papá y tu mamá el territorio que lo rodea

L: La verdad no los he escuchado

D: No les has preguntado nunca para ellos Qué es el territorio

L: no

D: Te queda de tarea y para ti Qué es el territorio descríbelo Qué significado tiene para ti el territorio

L: Pues el territorio es donde cada uno tiene su tierra cada uno cuida su cultivo su siembra Y sí

D: Y qué más hace parte de ese territorio

L: Los sitios sagrados los ríos los lagos las montañas y así

D: Tú crees que, así como tú valoras el territorio las demás personas lo valoran de la misma manera

L: Pues yo creo que algunas personas y otras no, porque quizás algunas personas de las que están aquí, prefieren irse a vivir a la ciudad, yo prefiero el campo

D: Dónde puede tener sus propios cultivos donde nadie lo está desplazando De su tierra de su casa cierto

L: sí

D: Cómo piensas que se fortalece la identidad y el sentido por lo propio desde los diferentes espacios escolares

L: Desde los diferentes espacios escolares es donde se valora la escuela la comunidad donde se puede hablar más allá Pues del monto Cómo es una comunidad que se hacen una comunidad y así creo

D: Y Qué es para ti ese sentido de pertenencia por lo propio

L: Es donde uno se valora como indígena se siente orgulloso de haber nacido en una comunidad o en un pueblo embera

D: Muy bien desde las actividades que ustedes hacen en la institución Tú crees que se fortalece Todo el proceso de la identidad y el sentido pertenencia por todo lo que somos y tenemos como pueblos indígenas

L: Yo creo que sí porque pues como le digo cada vez que uno va desarrollando actividades danzas y eso uno puede llegar hasta el lugar más alto donde se puede salir por televisión y esas cosas así

D: Muchas gracias

Institución Educativa: LOS CHANCOS

Nombre del entrevistador: DIANA FAISULY TABORDA NARANJO

Nombre del estudiante: Viviana Pescador Pescador

Género: F () M ()

Edad: 12 años

Grado: 7

D: Bueno Viviana te voy a realizar varias preguntas relacionadas con lo que tú haces en tu cotidianidad relacionados con todo lo que hacen durante el año en la institución todo lo que tiene que ver con el proceso de Educación propia de cultura tradición oral y territorio entonces la primera pregunta es Cuáles son las prácticas pedagógicas que te generan más gusto

V: Bueno las que a mí me generan más gusto son por ejemplo las actividades que hacemos por la mañana en horas de la mañana las profesoras nos reúnen por grupos para realizar actividades en las mañanas para todos los estudiantes

D: Cómo Qué actividades hacen

V: Primero hacemos la oración la lectura reflexiva cada grupo se encarga de hacer cualquier actividad

D: Qué bien que otra actividad o práctica pedagógica te agrado

V: Así como los viernes que la profesora nos pone educación física que entre mis compañeros y yo jugamos nos divertimos y vamos aprendiendo para nosotros enseñarle a los otros compañeros

D: Qué bien como hace la oración por la mañana

V: Primero en unos grupos Bueno le pedí a todos los compañeros que hagan su petición ya después de hacerlo ya rezamos el padre nuestro el Ave María el Dios te salve los dos credos el indígena y el católico y la oración

D: Alrededor de qué

V: De un altar

D: Y el altar lo construye quien y con que

V: Hay unos que lo construyen con flores o con imágenes así o algunas veces nos llevan para otros lugares para otros espacios

D: Cómo describirías el proceso de Educación propia que se adelanta en la institución

V: Lo describiría como un espacio en donde todos aprendemos y todos enseñamos

D: A qué hace referencia esta frase

V: Que por ejemplo nosotros enseñamos a otras personas que no saben de nuestra institución Pero ellos también nos enseñan a nosotros y nosotros también aprendemos

D: que le puedes enseñar tú a otra persona

V: Los trabajos que se hacen en la institución, las labores, los proyectos por ejemplo las salidas que hacemos así en la institución cosas que, pues ellos no saben, pero nosotros les podemos enseñar

D: Qué anécdotas recuerdas en el aula sobre la educación indígena en la institución

V: Pues cuando estaba como en cuarto pues al año que yo gané quinto ese primer día pues yo como no sabía si como danzar entonces una compañera Karen ella fue la que me enseñó

D: Ay qué bien entonces siempre recuerdas esa experiencia

V: Sí

D: Cómo consideras que aplica los aprendizajes adquiridos en la escuela en tu cotidianidad

V: Pues yo aprendo acá para enseñarle a mi mamá porque mi mamá solo sabe dividir por una cifra Entonces yo aprendo aquí mi hermana y yo y ya vamos y le enseñamos allá le explicamos también a papá Qué es el que casi no sabe y ya está pues aprendiendo y a mi otro hermano que pues así números grandes y cifras grandes todavía no sabe pero nosotros aprendemos aquí Para irle a enseñar a ellos

D: Muy bien Cuáles experiencias ha sido más importantes o más significativas durante todo el tiempo que has estado vinculado a la institución

V: Pues en las salidas que y compartimos en diferentes lugares como la Bocatoma

D: Qué otras salidas pedagógicas hacen

V: Por ejemplo este año estuvimos visitando Huertas

D: Huerta de los mismos estudiantes

V: si

D: Ahh ya, Cuáles son las prácticas de los profesores que no quisieras volver a vivir

V: pues los profesores siempre han sido muy amables conmigo, me explican lo que no entiendo y me aclaran todas las dudas, entonces no he tenido malas experiencias

D: De qué manera participas en las actividades institucionales

V: Yo pertenezco a las danzas culturales que se hacen alrededor de la institución o en otras partes también pertenezco al área de conciliadores entonces si algún estudiante comete un error nosotros lo corregimos o las profesoras también

D: Muy bien esa área de conciliadores hace parte del Cabildo estudiantil

V: Sí

D: Qué experiencias nos puede narrar que permitan el fortalecimiento de los saberes propios de las personas de la comunidad

V: Pues nosotros vamos a visitar algunos o ellos vienen acá a la institución nosotros les enseñamos Ellos nos enseñan cosas que pues nosotros no sabemos Bueno sí a veces les llevamos alguna cosa a los sabedores o ellos vienen acá a la institución y hacemos alguna salida con ellos y así

D: Y cuándo va a entender los sabedores Qué temas trabajan

V: Sobre la comunidad cosas a ver cómo le digo sobre plantas sobre los cultivos sobre las plantas medicinales para qué sirven Qué remedios se pueden hacer con ellos

D: Tú crees que es más fácil que ustedes vayan donde los mayores o que ellos vengán a la institución

V: Que nosotros vayamos donde ellos para nosotros poder observar y ellos nos expliquen

D: Desde la casa de ellos

V: si

D: O sea en su entorno Qué tanto te gusta tu territorio háblanos un poco que dicen tus personas cercanas

V: Pues el territorio me gusta mucho porque es un lugar donde nosotros podemos respirar sentir el aire cultivar nuestras plantas nuestros frutos y lo que me han dicho a mi mis familiares cercanos es que el territorio y la madre tierra siempre hay que cuidarla la madre tierra porque pues ella fue la que nos da nosotros los productos nos da la tierra para nosotros poder cultivar que cada basura que veamos la recojamos que no tenemos así basuras o algo que le afecta a los ríos a la tierra a los caminos

D: Entonces descríbeme qué es para ti el territorio para ti Qué es el territorio

V: Es un lugar donde se vive se siembra se cultivan las plantas los frutos donde sembramos las plantas medicinales

D: Muy bien Tú crees que todas las personas valoran respetan el territorio de la misma manera

V: No porque hay una Pues yo he visto personas que en vez de cuidarlos la maltratan por ejemplo al frente de mi casa hay un señor que en lugar de cuidar y proteger los árboles los están maltratando

D: Y los que si lo valoran De qué manera lo hacen

V: Cultivar las plantas por ejemplo siembran árboles los cuidan no maltratan los árboles por ejemplo Qué día estuvimos mi familia y yo recogiendo basuras así en la casa y pues nuestro el papá de mamá siempre nos ha dicho que el territorio que cuidarlo

D: Cómo piensas que se fortalece la identidad y el sentido pertenencia por lo propio desde los diferentes espacios escolares

V: Pues yo me identifico indígena pertenezco a un resguardo a una comunidad apoyo todo lo que me pertenece por ejemplo en la institución hacemos Minga eventos trueques

D: Qué es una minga

V: una minga es una labor donde apoyamos a las personas se arreglan los caminos por ejemplo se hacen convites y se arreglan carreteras caminos que le ayudan a las personas

D: Muy bien Qué es para ti el sentido de pertenencia

V: Es querer Y valorar todo lo que me rodea el territorio la tierra es

D: Muchas gracias

Institución Educativa: LOS CHANCOS

Nombre del entrevistador: DIANA FAISULY TABORDA NARANJO

Nombre del estudiante: Yudy Andrea Taborda Bañol

Género: F (X) M ()

Edad: 11 años

Grado: 6

D: Muy bien entonces te voy a hacer unas preguntas relacionadas con pedagogía educación propia prácticas pedagógicas sobre todo lo que ustedes hacen en su cotidianidad en el aula de clase y en la institución entonces la primera pregunta es Cuáles son las prácticas pedagógicas que te generan más gusto

Y: Haber prácticas pedagógicas artísticas es el área que más me gusta porque no solo es dibujar en el cuaderno sino también los dibujos que hacemos en grupo que las profesora nos deja que hay todos aportamos en algún dibujo

D: Qué otra actividad que la profe realiza te agrada

Y: Educación física porque ahí todos participamos en las actividades

D: Y Qué actividades les hacen en educación física

Y: De resistencia por ejemplo cuando nos saca a la cancha Y nos dice que hagamos dos vueltas trotando corriendo a lo que terminamos de dar las dos vueltas tenemos que respirar hondo porque eso nos ayuda a estabilizar la respiración

D: Qué bien, Así como en el aula de clase Qué actividades realiza la profe que te gusta

Y: Las actividades por ejemplo cuando ella nos hace preguntas a todos y nosotros vamos respondiendo por ejemplo que diga que tocó religión nos preguntó que nosotros como nos imaginaríamos a Dios pues uno dice que todos los colores Pues en el mundo de muchas personas que son de distintos colores negros blancos morenos y así

D: Qué bien entonces ella realiza diferentes actividades

Y: Sí señora Por ejemplo la actividad que acabamos de hacer pues tocaba en grupo Entonces como mis compañeros de trabajo no pudieron venir porque no había clase entonces la hice yo y ellas el lunes acaban

D: Y qué actividad hiciste

Y: Pues en el juego les entrego este gallo vivo y muerto no te lo recibo y hice los osos

D: Y la actividad de reflexión

Y: Pues ahí todos tienen que aportar y la enseñanza que les deja por ejemplo Jefferson mi compañero contexto Que lo material no era importante, sino que teníamos nuestras familias vivas

D: Y la oración como la organizaste

Y: Pues di gracias a Dios por todas las cosas diarias que nos da por darnos salud o un nuevo día y también hice un padre nuestro un Ave María un divino Niño Jesús y el altar

D: Muy bien Cómo describirías el proceso de Educación propia que se adelanta en la institución

Y: La educación propia para mí es un lugar donde todos aprendemos todos enseñamos un lugar por ejemplo personas que no saben algo nosotros les enseñamos y ellos nos enseñan lo que nosotros no sabemos

D: Qué bien y por ejemplo ustedes como estudiantes que le pueden enseñar a otras personas

Y: Otras personas pues ahora estamos haciendo unas manillas en tejido, yo estoy haciendo unas flores sencillas que las pienso hacer con mucho cariño para regalárselas a mi mamá

D: Ah Qué rico y entonces los mayores de la comunidad que te puedo enseñar a ti

Y: A ver los mayores de la comunidad a veces cuando los profes nos mandaban nos decían que consultar Por ejemplo yo tengo un mayor Qué es mi vecino casi mi abuelo que se llama Vicente Neil Hernández Pues él me ayuda en muchas cosas

D: Y así como en qué tareas te ayuda

Y: Por ejemplo en historia de la comunidad de mitos y leyendas todo eso en una tarea que mi hermano le dejaron él le colabora y a mí también me colabora mucho a veces una vez le dije que me colaborara con una tarea de mitos y leyendas y me colabora

D: Qué anécdota recuerdas en el aula sobre la educación indígena en la institución

Y: Pues lo que yo recuerdo con mucho cariño fue la primera presentación cultural se hizo que se llamaba la danza del sol con mis compañeros de toda el aula con los de tercero segundo y cuarto la hice con ellos pues yo recuerdo muy bien que así ha querido hacer muchas cosas culturales

D: Cómo consideras que aplicas los aprendizajes adquiridos en la escuela en tu cotidianidad

Y: Pues lo que yo aprendo acá cuando tengo tiempo se lo explico mi familia ellos me dan tiempo para yo poder explicarlos y muchas veces ellos han utilizado eso que yo les digo por

D: Y qué más les has enseñado a tu familia o a tus amigos que hayas aprendido en la institución

Y: Pues a mis amigos por ejemplo mi hermano ahora en educación propia que estamos haciendo le estoy enseñando hacer las flores sencillas porque el casi no estado en educación propia Y eso le enseñó y le digo que no se rinda

D: Qué bien Cuáles experiencias ha sido más significativas durante todo el tiempo que has estado vinculado la institución

Y: Para mí las experiencias han sido las salidas pedagógicas Porque además de eso no es que la profe nos dibuje una vaca en el tablero sino que podemos ir a verla nosotros mismos con nuestros propios ojos las elevaciones del Cometa compartimos muchos hacemos juegos divertidos

D: Qué juegos realizan tengo entendido que aquí realizan las fiestas de los juegos tradicionales

Y: Sí señora los juegos tradicionales se hace por ejemplo un juego en la cancha que se llama carrera de encostados también uno que se llevaba enchula la pelota el Pin Pon la gallinita ciega las ardillitas en su jaula

D: Y participan solo ustedes como estudiantes o participa toda la comunidad en general

Y: Toda la comunidad general aquí se invita y todos los que quieran venir Bienvenidos

D: Cuáles son las prácticas de los profesores que no quisieras volver a vivir

Y: Pues yo con mis profesores no he tenido problemas ellos me tratan muy bien Y pues desde que estoy en preescolar hasta sexto ellos me han tratado bien

D: De qué manera participas en las actividades institucionales

Y: Bueno en las actividades institucionales participé con mucho ánimo nunca me quedó atrás trato de hacer lo posible para que me queden bien Y pues en todo eso pues participé bien Yo soy como muy activo y también

D: En Qué actividades participan

Y: A ver por ejemplo les armonizaciones participé por ejemplo nos dicen que si nosotros somos o no nos dejan participar en las armonizaciones que no participemos pero que si participemos en las demás actividades

D: En qué otra actividad participas

Y: En casi todas yo nunca me quedé atrás

D: Cómo En qué

Y: Haber la escuela propia yo le digo a mi mamá que pronto llegó 4:30 porque de aquí a mi casa nos demoramos media hora entonces ya me dice que aprenda mucho que se me quedé algo aquí que los cuadernos sean letra muerta, sino que se me quedé en la cabeza

D: Y Qué es escuela propia

Y: Escuela propia también es como un lugar donde todos aprendemos y todos enseñamos en este momento estamos haciendo unas flores sencillas

D: En qué material

Y: saquira, También a nomás terminemos las flores vamos a hacer también un macramé que sale unas mariquitas Qué son en hilo

D: y Quién les enseño

Y: Pues por ahora nos está enseñando la profesora

D: Y qué otros temas trabajan en la escuela propio

Y: Danza y también los actos culturales que hacemos nosotros los pequeños todo eso

D: Qué experiencias puedes narrar que permitan el fortalecimiento de los saberes propios de las personas de la comunidad

Y: Saberes propios también fortalecemos por ejemplo las armonizaciones lo que hacían nuestros antepasados las salidas pedagógicas también las ciencias culturales todo eso

D: Cuándo va hacer una salida pedagógica A qué lugares los hacen o dónde Quién las hacen

Y: Salidas pedagógicas las hacemos un lugar sagrado por ejemplo allí por la quebrada que yo paso más abajo hay un salto que se llama el Salto de las ninfas

D: Si el Salto de las ninfas y cuando van donde un sabedor Qué temas trabajan con ellos

Y: Temas que nos cuenten historias por ejemplo de los espantos todos son también de los Sabores que ellos tienen sobre medicinas y todo eso

D: Qué bien que tanto te gusta tu territorio hablemos un poco de tus experiencias y Qué es para ti el territorio

Y: Pues yo vivo en una finca también les colaboré a mis padres Cómo a correr el ganado de un lado a otro y todo eso como la constante relación con la naturaleza Pues yo vivo en el campo por todo lo que me gusta prefiero vivir toda mi vida en el campo porque entre campo y ciudad hay una gran diferencia entonces en el campo No puede salir a correr persona en el pueblo sale al parque Pero no es lo mismo del campo al parque también por ejemplo que por aquí uno escucha los sonidos de los pájaros a ver si todo es en el pueblo Hay carros motos y entonces no se escuchan

D: Y Qué es para ti el territorio

Y: Para mí el territorio es un lugar importante porque no sabemos durante el han caminado nuestros antepasados de pronto hay como tesoros guardados todo eso

D: O sea que para ti el territorio es valioso

Y: Sí señora vale Así hicimos porque una vez una señora que vendió la finca de ella y en estos tiempos estaba arrepentido el territorio es nuestro mayor pedagogo es como si el territorio fuera nuestro rey Entonces él tiene mucha riqueza nosotros las personas estamos acabando con el entre mejor de ayudarlo sembrando árboles no estamos está acabando y eso no es así deberíamos sembrar árboles y las salidas pedagógicas visitarla sitios sagrados y también podríamos hacer como una salida pedagógica nosotros para sembrar árboles en alguna parte que ya se extinguiera

D: Cómo piensas que se fortalece la identidad y el sentido de pertenencia por los propios desde los diferentes espacios escolares

Y: Bueno pues para mí cuando yo salga de acá a la institución no me gustaría irme para ningún otro lado porque aquí yo nací y espero aquí morirme pues entonces yo pensaría estudiar como para ser el gobernador no olvidarme lo que soy campesina nací campesina me muero entonces así yo voy Cómo estudiar para salir adelante sacar a mi familia adelante si Dios me lo permite por supuesto

D: Claro es cuando hablamos de sentido de pertenencia tú Qué entiendes por esa palabra

Y: Sentido de pertenencia Pues que nosotros somos indígenas una vez que la profesora Yolanda nos preguntó que era el día de los indígenas de la mujer indígena y ella público que era el día de nosotros las indígenas y que un amigo le dijo que ya no era una indígena ella le dijo que no Perdóname pero yo elijo yo sí soy una indígena yo no puedo desconocer lo que soy

D: Muchísimas gracias yudy.

Nombre del estudiante: Jefferson Andrés Morales largo

Género: F () M (X)

Edad: 15 años

Grado: 9

D: ¿Cuáles son las prácticas pedagógicas que te generan más gusto?

J: Me gustan mucho las prácticas que nos ponen los docentes por decir prácticas de baile no se explican las tareas como una forma muy dinámica para que nos sea más fácil comprender también nos colocan por decir en educación física nos ponen a bailar hacer deporte también y todo eso es muy chévere porque pues todo no es como estudio, sino que nos van enseñando como de una forma muy buena.

D: De esa forma que las profes enseñan qué es lo que más te gusta

J: Cuando hay educación física nos ponen Pues por decir actividades de competir de retornos a nosotros mismos pues sí Más que todo de competir, así como no competir con el otro sino como de superarnos nosotros mismos cada vez.

D: ¿Cómo describirías el proceso de Educación propia que se adelantan la institución?

J: Pues desde la institución la frase de nosotros es la educación propia un espacio donde todos aprendemos y todos enseñamos y pues se trabaja desde la escuela propia árbol de vida porque en eso ahí aprendemos tanto como hacer manillas collares hacer diferentes tejidos y de ahí los que

aprenden les enseñan a los pequeños, y ahí se va como en una cadena los más pequeños van aprendiendo y ya futuro ellos son los que van a enseñar.

D: ¿Además de la danza y el tejido trabajo en algo más en el proyecto de árbol de vida?

J: Pues más que todo es como todo lo tradicional, lo cultural, más que todo se trabaja danza, chaquira y diferentes tejidos como que se han ido perdiendo, pero los queremos recuperar.

D: ¿Qué anécdotas recuerdas en el aula sobre la educación indígena en la institución?

J: Pues la que recuerdo fue la primera vez que participe en una danza porque la primera vez siempre es duro me da mucha pena a veces hasta del mismo miedo haces las cosas mal, entonces pues es como de ir aprendiendo cada vez mejor y que sabes que no lo hiciste tan mal, pero si, uno tiene que ir aprendiendo Y de esa forma como repitiéndolo varias veces ya va mejorando cada vez más.

D: ¿Cómo consideras que aplican los aprendizajes adquiridos en la escuela en tu cotidianidad?

J: Pues Considero que los aplico en mi familia, en mis amigos, por decir aquí en la institución nos enseñan mucho sobre el proyecto de vida y en mi casa pues les trato de decir como de esa

forma de no siempre mirar los problemas que se nos presentan sino de cómo solucionarlos, y tratar de salir adelante, también nos enseñan mucho por decir matemáticas y todo eso entonces en mi casa les puedo enseñar como por decir mis papás que no estudiaron mucho les puedo enseñar cómo se hace una división, cómo ayudarles para que sus cultivos salgan adelante, como pueden por decir comprar los químicos para aplicarlos, cuánto debe medir en las máquinas de fumigar para no ir a dañar los cultivos.

D: ¿Qué experiencias han sido más significativas durante todo el tiempo que has estado vinculado a la institución?

J: Pues las experiencias más importantes o que más me gustaron fue mi primer día de clase porque el primer día de clase yo no conocía a nadie siempre me dio muy duro despegarme de mi mamá allá que traía un buen rato con ella y pues fue muy bueno porque tanto como esta tristeza con esa alegría de estar con nuevos compañeros pues sí me fui como adaptando a la nueva actividad y pues me pareció muy bueno porque tanto uno viene como de donde uno no participa se mantiene solito casi todo eso Entonces muy bueno porque en la escuela le enseñan a participar a uno, Cómo planear actividades para los compañeros y todo es muy bueno me parece pues a mí.

D: ¿Cuáles son las prácticas de los profesores que no quisieras volver a vivir?

J: No pues yo creería que para mí todos han sido muy buenos maestros, desde que entré a preescolar la profesora me recibió con mucho cariño me enseñó los valores, como tenía que comportarme, que no debía ser Y a medida que fui creciendo y tomando como conocimiento de las cosas todos los profesores me han parecido muy buenos porque todos te enseñan Cómo hacer las cosas de una manera muy buena sin regaños sin ir como a sobre pasarse contigo y todos muy bueno con ellos.

D: ¿De qué maneras participas en las actividades institucionales?

J: Pues yo creería que en todas porque a quién la institución nos integramos todos pues no digamos que los que hacen las danzas pues ellos son como los principales pero además de eso los que no saben les van enseñando cómo hacerlas, también en las salidas pedagógicas vamos todos a conocer un lugar por decir a una fuente hídrica de agua vamos a sembrar árboles hacer limpiezas y casi todas las actividades son para todos y pues es muy bueno porque nos integramos casi de menores a grandes y todos podemos compartir de una forma muy buena.

D: ¿Tú participas en el Cabildo estudiantil haces parte del Cabildo?

J: Pues estuve en las elecciones para ser personero, pero entonces por un tema de votación ganó la sede de tres cruces, entonces por eso pero ahora estoy en el área de guardia y desde ahí trabajamos lo que es como por decir todo lo tradicional, como de una forma se pone se pone la

autoridad sin también sobrepasarse con los compañeros y es muy bueno todo trabajarlo desde las áreas que se tienen la institución.

D: ¿Qué otras áreas aparte de la guardia manejan?

J: Está el área de la guardia de conciliadores que es la que se encarga de casi todo el manual de convivencia donde si se presenta una situación muy grave, si no se puede remediar desde la institución se acude a los profesores, padres, la de cultura es la que recoge todo lo de las danzas, la tradición de comidas típicas del territorio, también está la defensores de la madre tierra que es la encargada de cuidar más que todo la institución el medio ambiente, por decidir si me ven tirando una basura de llamarme la atención, eso no se hace es la encargada de velar por el cuidado de la madre tierra de no contaminar las fuentes hídricas.

D: ¿Qué experiencias puedes narrar que permitan el fortalecimiento de los saberes propios de las personas de la comunidad?

J: Pues desde hace mucho tiempo muchas veces vamos a visitar a los mayores de la comunidad vamos a que nos cuenten como esas tradiciones por decir historias que existía antes de lo que hay ahora por decir, los teléfonos, ahora nos comunicamos muy fácil y entonces nosotros les preguntamos cómo era en esa temporada ellos conocían quizás todo era más difícil para ellos y ellos se encargan de contarnos todo lo que saben por decidir cómo curar las enfermedades ahora

con el medicamento y antes como lo hacían de una forma tan tradicional por decir con las plantas medicinales y muchas cosas que ellos nos cuentan que para nosotros a veces es increíble.

D: Entonces ellos en esas historias que les han contado ¿Cómo se comunicaban Antes?

J: Ellos nos cuentan que se comunicaban por medio de cartas por medio de los primeros teléfonos que existieron que eran como radios teléfonos, entonces que para ellos era algo muy nuevo porque ellos no conocían todo que todo lo que iba apareciendo les parecía como muy distinto y qué más que todo el que tenía una cosa de esas pues era el que más todavía era la forma que porque la gente pobre casi no se veía y ahora podemos ver como ya casi toda la gente tiene o cuenta con teléfonos y todo.

D: ¿Tú crees que eso sea bueno o sea malo?

J: Pues en parte es bueno, porque ahora nos podemos comunicar de una forma muy rápida todo es más fácil pero también, a veces es como malo porque mucha gente se vuelve adicta a las cosas ya no quiere hacer nada se vuelven adictos al teléfono las redes sociales y todo y ya no quiere hacer nada a veces les tiene que quitar el teléfono por eso se presentan inconvenientes en la familia, y si a veces pues es como bueno, pero también tiene sus cosas malas

D: ¿Qué tanto te gusta tu territorio háblanos un poco de tus experiencias que dicen las personas cercanas?

J: Bueno pues mi territorio me gusta mucho pues porque en el podemos observar diferentes Como esos sitios sagrados donde nunca uno ha ido entonces como en lo espiritual por decir acá más más abajito se encuentra el Salto de las ninfas qué es un lugar de ir a conocer llevar ofrendas como todo muy espiritual, y no pues en casa de mis padres dicen que ellos pues ellos quisieron morir por acá pues nunca irse porque por decir en la ciudad así como ellos que pues estudiaron muy poco entonces ellos no tendrían mucho oportunidad en cambio por acá ellos pueden por decir cultivar todo como para ellos el sustento todo es como más fácil por acá no se ve la contaminación que hay muchas veces en la ciudad, el humo de los carros también, en cambio aquí los árboles y como la tranquilidad que hay cuando uno va por decir a visitar un bosque es como muy bueno todo.

D: Describe el territorio el significado que tiene para ti el territorio ¿Qué es el territorio?

J: Pues en si el territorio es como la casa de nosotros, nosotros pertenecemos al resguardo indígena Nuestra Señora Candelaria la montaña y pues nuestro territorio está lleno de bosques, de animales y los sitios sagrados por decir las fuentes hídricas es una cosa que nuestro territorio abunda mucho y pues no sé, quisiera que algún día estas Fuentes lleguen a desaparecer porque nosotros seríamos los primeros en ser perjudicados.

D: ¿Tú crees que, así como tú valoras este territorio como tu familia lo valora será que todas las personas de la comunidad lo valoran de la misma manera?

J: Pues creería que algunas de las personas con las que he podido hablar pues ellos comentan lo mismo, pero no sé es como el punto de vista de cada persona cómo se siente por acá si le gustaría irse para la ciudad o seguir viviendo por este territorio.

D: ¿Cómo piensas que se fortalece la identidad y el sentido de pertenencia por lo propio desde los diferentes espacios escolares?

J: Por decir aquí se trabaja mucho lo que es la minga, por decir cuando una persona tiene algo que hacer por decir hacer un sitio para una casa, en las reuniones de cabildo se convoca a toda la comunidad para que participe y pues somos muy unidos porque desde el más grande hasta el más pequeño va así sea pues por decir como se dice, a pararse por allá pero también se ve esa participación, es muy como muy unida la comunidad en todo esto porque en todo lo que haya siempre son muy unidos para hacer las cosas.

D: ¿Qué es para ti el sentido pertenencia?

J: El sentido de pertenencias cómo cuidar nuestro territorio, saber que si dejamos que alguien llegué por decir un extranjero a talar los bosques, a contaminar las fuentes, pues nosotros somos los perjudicados y no pues deberíamos cuidarlo mucho mantenerlo limpio de basuras, como cuidar mucho esa reserva natural que nosotros tenemos.

D: Jefferson Muchísimas gracias