

# **HISTORIA RECIENTE DE COLOMBIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA MEMORIAL**

## **UN ACERCAMIENTO A LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN EL MUNICIPIO DE NEIRA.**

**ANA MARIA MURILLO MORALES**

**Universidad de Caldas  
Facultad, Departamento Historia y geografía  
Manizales, Colombia  
2022**

**HISTORIA RECIENTE DE COLOMBIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA  
MEMORIAL  
UN ACERCAMIENTO A LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN EL  
MUNICIPIO DE NEIRA.**

**ANA MARIA MURILLO MORALES**

[Anam99244@gmail.com](mailto:Anam99244@gmail.com)

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al  
título de:  
**Historiado(a)r**

**Director (a):**

Título Ph.D., Luis Felipe Castrillón

Codirector (a):

**Línea de Investigación:**

Historia reciente de Colombia

Universidad de Caldas  
Facultad, Departamento Historia y geografía  
Manizales, Colombia  
2022

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>RESUMEN.....</b>	<b>4</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>17</b>
<b>PREGUNTA PROBLEMA.....</b>	<b>24</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>26</b>
<b>METODOLOGIA.....</b>	<b>27</b>
<b>EN TEMAS DE LA EDUCACIÓN Y LA FORMACIÓN DE LA CIUDADANÍA PARA EL POSACUERDO ¿QUÉ INICIATIVAS PROPONE EL GOBIERNO?.....</b>	<b>30</b>
<b>POSICIONAMIENTO HISTORIOGRÁFICO.....</b>	<b>35</b>
<b>POSICIONAMIENTO EPISTEMOLÓGICO.....</b>	<b>43</b>
<b>HIPOTESIS.....</b>	<b>48</b>
<b>ESTADO DEL ARTE.....</b>	<b>49</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS EMPLEADAS EN EL MODULO.....</b>	<b>59</b>
<b>DIAGRAMA HISTORIA RECIENTE DE COLOMBIA.....</b>	<b>65</b>
<b>RESULTADOS: MODO CONCLUSIÓN.....</b>	<b>69</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>74</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>76</b>

## RESUMÉN

Este trabajo se realiza a partir de la necesidad de crear un acercamiento a la construcción de la memoria histórica del municipio de Neira a través de un módulo educativo que tiene como interés contribuir a la formación de la ciudadanía memorial en la Colombia del pos acuerdo, aplicado especialmente en las zonas del corregimiento que han sido manipuladas debida a la violencia por parte de los grupos armados, y el poder que la misma comunidad les ha concedido. La memoria se ha visto ausente y con ello ha traído grandes consecuencias, como: la repetición de los hechos; la amnesia para hablar de los problemas venideros, el uso de la violencia como acción de resistencia y con finalidad económica por parte de los actores armados, así mismo, falta de enseñanza de la historia del tiempo presente ausente en nuestros docentes de la educación básica y media.

El objetivo de desarrollar este proyecto es para aportar a la construcción de la memoria histórica del municipio de Neira a través de un módulo pedagógico, a la enseñanza de la Historia reciente de Colombia para la formación de ciudadanos memoriales, titulada: *Análisis a la Historia de la Violencia en Colombia, el conflicto social armado y los procesos de paz*, esto como consecuencia a los vacíos e inquietudes que han quedado en el aire en relación con los sucesos históricos más impactantes que ha sufrido Colombia por el empleo excesivo de la violencia y el poder que ha tomado el Estado y los grupos armados hasta el siglo XXI. Si de algo la sociedad Neirana no ha sido ajena, es a la falta de información, a la carencia de una conciencia ciudadana, y a la manipulación que los grupos armados ilegales han generado, sembrando el miedo y el silencio en zonas del corregimiento.

El diseño metodológico empleado en el módulo y en la aplicación de la enseñanza del mismo, fue propuesto pHD en Historia Luis Felipe Castrillón resultado de su trabajo de maestría: *“Hemofagia del color: los herederos vergonzantes del sectarismo político”* que se basa en un estudio histórico-hermenéutico, desde experiencias etnográficas, participativas e interpretativas, y crítico sociales que se caracterizan por descubrir la trama de las interacciones, mediaciones, símbolos, códigos saberes, experiencias y vivencias inmersas a la vida cotidiana. En un primer momento del diseño metodológico, se realiza la

selección de las lecturas que se desarrollarían en clase y las propuestas de trabajo establecidas con base a las necesidades reflejadas por mi persona; el segundo momento constaba en el desarrollo de aplicar con los estudiantes el plan semanal y llevar a cabo las actividades propuestas; un tercer momento se fundamentaba en la construcción del análisis interpretativo sobre el desarrollo de los talleres que realizaron los estudiantes con ayuda de sus padres considerados como una de las claves para tejer la memoria de los corregimientos; a través de la formación, interacción, y los recuerdos de un marco colectivo, e individual. De este modo, construir la memoria es una labor en conjunto con la comunidad y estudiantes del corregimiento.

A partir de esta propuesta metodológica, y de las estrategias de trabajo desarrolladas, tendríamos como resultado el módulo educativo y su aplicación, identificando cuáles fueron consideradas las categorías de estudio que conllevaría a la construcción de la memoria histórica del municipio de Neira Caldas para la formación de ciudadanía memorial, siendo estas una de las necesidades reflejadas en la sociedad.

**Palabras claves:** Historia del pasado reciente, Ciudadanía memorial, conflicto armado, actores armados, memoria histórica, memoria colectiva, vivencias, intimidación, poder, seguridad Nacional.

**ABSTRACT**

This work is carried out from the need to create an approach to the construction of the historical memory of the municipality of Neira through an educational module that has the interest of contributing to the formation of memorial citizenship in post-agreement Colombia, applied especially in the areas of the township that have been manipulated due to violence by armed groups, and the power that the community itself has granted them. Memory has been absent and with it has brought great consequences, such as: the repetition of events; the amnesia to talk about the coming problems, the use of violence as an action of resistance and for economic purposes by the armed actors, likewise, lack of teaching of the history of the present time absent in our teachers of basic education and half.

The objective of developing this project is to contribute to the construction of the historical memory of the municipality of Neira through a pedagogical module, to the teaching of the Recent History of Colombia for the formation of memorial citizens, entitled: Analysis of the History of Violence in Colombia, the armed social conflict and the peace processes, this as a consequence of the gaps and concerns that have remained in the air in relation to the most shocking historical events that Colombia has suffered due to the excessive use of violence and power that the State and the armed groups have taken until the 21st century. If Neiran society has not been oblivious to something, it is the lack of information, the lack of citizen awareness, and the manipulation that illegal armed groups have generated, sowing fear and silence in areas of the corregimiento.

The methodological design used in the module and in the application of its teaching, was proposed by Luis Felipe Castrillón, Ph. historical-hermeneutic, from ethnographic, participatory and interpretive experiences, and social criticism that are characterized by discovering the plot of interactions, mediations, symbols, knowledge codes, experiences and experiences immersed in everyday life. In the first moment of the methodological design, the selection of the readings that would be developed in class and the work proposals established based on the needs reflected by me are made; the second moment consisted in the development of applying the weekly plan with the students and carrying out the proposed activities; a third moment was based on the construction of the interpretive

analysis on the development of the workshops carried out by the students with the help of their parents, considered one of the keys to weaving the memory of the townships; through the formation, interaction, and memories of a collective and individual framework. In this way, building memory is a joint effort with the community and students of the corregimiento.

From this methodological proposal, and from the work strategies developed, we would have as a result the educational module and its application, identifying which categories of study were considered that would lead to the construction of the historical memory of the municipality of Neira Caldas for the formation memorial citizenship, these being one of the needs reflected in society.

**Keywords:** History of the recent past, memorial citizenship, armed conflict, armed actors, historical memory, collective memory, experiences, intimidation, power, National security.

## INTRODUCCIÓN

*Un país amnésico que sueña con la paz, pero no sabe cómo despertar de la pesadilla de la guerra, el imperativo está en recorrer las sendas de la Historia pasada, vivida y narrada para construir en el presente las memorias por venir; las memorias de un futuro imaginado en el horizonte de la paz. <sup>1</sup>*

La historia de la humanidad ha sido testigo a las luchas de poder por el territorio; si cruzamos una línea en el tiempo, son considerable las causas en las que la ocupación por la tierra ha conllevado a varios conflictos internos, tal y como lo menciona Alejandro Reyes Posada, a modo de parafraseo, “la violencia ha sido usada en Colombia como un recurso para presionar reformas sociales, impedir las, imponer o rechazar dominios territoriales, y, para impugnar o recuperar la soberanía del Estado. La violencia es capaz de destruir el poder de la sociedad para plantear y resolver sus conflictos, causando una parálisis social prolongada, pero es incapaz de generar nuevo poder como lo enseña Hanna Arendt, violencia y poder son opuestas, solo una manda”<sup>2</sup>. Por ello mismo, podemos considerar que el conflicto armado en Colombia, en la década de los 50 hasta la actualidad, ha sido un ente en el que la lucha por la tierra y el poder causó el desplazamiento forzado a varias familias colombianas, obligándolos a despojarse de sus tierras, sus sueños y sus seres queridos, a través del poder impuesto medido por la violencia.

---

<sup>1</sup> Ortega P. y otros. (2015) : Pedagogía por la memoria para un país amnésico. Bogotá Universidad Pedagógica nacional, Págs.22.

<sup>2</sup> Reyes, P. A. (2009): Guerreros y campesinos: el despojo de la tierra en Colombia. Bogotá: Editorial Norma / Fescol. Págs. 16

**Hanna Arendt**, filósofa alemana, escritora y crítica del pensamiento político, pensadora activa de los regímenes políticos, totalitarios y la modernidad. Hanna Arendt propone que la violencia aparece cuando el poder está en riesgo, pero dejada a su propio curso, esta termina con la desaparición del poder mismo.

En la actualidad, el siglo XX ha quedado en el olvido para el análisis y comprensión de las problemáticas actuales y anteriores a la Historia en Colombia; el tema de la seguridad nacional, el paramilitarismo, la expansión de las multinacionales, la muerte de los líderes sociales; han terminado en mostrar como el país se va desconfigurando a través del silencio, el miedo y la muerte por el propio Estado, testigo y actor de las acciones que tomaron las dinámicas de la violencia por su ausencia y abandono.

“En este momento histórico asistimos al peor de los escenarios posibles. Cuando el país político ve impávido cómo el país nacional se destroza, se desarticula; ve cómo se rompe el orden constitucional e institucional y la violencia se convierte en cotidianidad; ve cómo se desplaza, se destierra, se asesina y no hace absolutamente nada para detener semejante baño de sangre. Pero eso era lo que realmente necesitaban: tener un país destrozado y en ruinas para poder repartirlo con mayor facilidad. Esos dirigentes, los que han estado destinados por la «divina providencia» a ser los eternos «salvadores» del país, solo ellos podían detener la violencia y para detenerla toman dos caminos, por una parte, inician los experimentos políticos que finalmente pondrán el país en manos de mafias políticas sostenidas por el narcotráfico y el paramilitarismo; y por otra, toman el camino de la dictadura del bipartidismo y del capitalismo del desastre<sup>3</sup>”

Es importante traer a colisión este contexto histórico para comprender como el conflicto armado en Colombia y el despojo de la tierra para esta época, se considera una de las mayores represiones que se extendió por todo el territorio colombiano hasta la actualidad. Desde la conquista de los españoles, hasta el periodo de 1964 el despojo forzoso de la tierra se llevaba a cabo por parte de los grupos armados y los hacendatarios, que no solo se generaban desde las ciudades principales, sino también en los lugares de las cuales nunca se habla, lugares que se invisibilizan junto a sus víctimas y líderes, donde la violencia de los grupos armados y ex paramilitares ya se ha vuelto común, lugares donde niños y jóvenes nacieron viendo matar; y las políticas del Estado terminaron por inculcar el terror, el miedo, y la ausencia de la seguridad nacional, generando apropiación de la delincuencia en la zona;

---

<sup>3</sup>Castrillón, L.F. Zapata, R.A. (2018): “Shock y resistencia en Colombia. Construcción de paz para el posacuerdo”. Manizales: Universidad de Caldas. Págs. 34

convirtiéndonos en una presa fácil por la intimidación, el miedo y la falta de conciencia sobre las situaciones no solo actuales, sino también, las de tiempos pasados.

Uno de los retos en la educación básica media y superior en Colombia, ha estado en la enseñanza de la Historia reciente de Colombia, y la construcción de la memoria Histórica de un colectivo social dentro de los espacios de formación; debemos considerar que, a pesar de la extensa producción investigativa por parte de los académicos sobre el tema, nos ha quedado grande implantar módulos que se dediquen al análisis, y comprensión de lo que ha sido la violencia en el país en los últimos años. Es de tener en cuenta la vital importancia de los espacios de diálogo, sobre lo que ha sido la historia de la Violencia en Colombia en nuestro territorio y, sobre todo, de crear ambientes educativos donde los jóvenes y adultos puedan explotar sus conocimientos afines con el docente de acuerdo a sus intenciones. También, es de considerar que estos espacios conllevan a la transformación del presente histórico y de la historia misma tanto en lo personal como lo social, y de alguna forma aclara el devenir futuro en relación con el conocimiento de la Historia del tiempo presente y la construcción de una *ciudadanía memorial*.<sup>4</sup>

“Un docente debe saber cómo aprenden sus estudiantes para poder brindarles el conocimiento del tema, así se permite una construcción y aporte a la enseñanza de las ciencias, y por ende la formación en pensamiento de la disciplina que se esté estableciendo, permitiendo al maestro diseñar ambientes educativos, ya que él y los estudiantes son principales actores del proceso enseñanza aprendizaje; donde el maestro necesita y debe conocer de cognición, de representaciones sean estas mentales, sociales o imaginarios, de conceptos ,etc. que se establecen en el aula de clase o en contextos cotidianos, debe saber de lingüística o semiótica para descubrir los significados y significancias que se entretajan en los diálogos de aula; son ellas, las representaciones, las que permiten al docente establecer y/o definir los obstáculos de los estudiantes, a la par que estos van dando las pautas de

---

<sup>4</sup> La ciudadana memorial como lo señala Rubio, (2006) es fundamental para los autores en la medida en que esta debe actuar y configurarse en torno a la defensa y promoción de los derechos humanos y de la democracia; es decir, en torno a la lucha contra el olvido y la impunidad. Citada por Ortega P. y otros, (2015). Pedagogía por la memoria para un país amnésico Bogotá: Universidad Pedagógica nacional, Págs. 15.

intervención al docente que va cambiando su estructura hacia la que requiere la ciencia sin caer en el adoctrinamiento ideológico, pues desde la investigación que se puede plantear solo se estará en la búsqueda de la explicación de la violencia actual más no del adherimiento a “X” o “Y” tendencia política<sup>5</sup>.

En varias ocasiones hemos escuchado mencionar que la Historia alimenta la memoria o, que la memoria crea la Historia, por esto mismo, se desarrolla un módulo educativo formador en las necesidades de la comunidad referente al tema en la educación básica y media, aportando una nueva forma de enseñanza, y asistiendo a la realidad social que sirva a la construcción de la memoria histórica, memoria colectiva e individual de un pueblo o pequeño grupo de personas, a través de la interacción y recuerdos que han marcado el futuro incierto por el miedo y la resistencia en lo que se convirtió una normalidad.

Podemos decir que cada ciudadano memorial está condicionado a la vida social, porque de alguna manera la memoria debe estar condicionada a los procesos educativos de los estudiantes y docentes de la institución básica y media, de esta forma se cumpliría la ley de los derechos humanos y la construcción de la memoria Historia como garantía a reconocer la responsabilidad que han traído ciertos sucesos históricos en la vida de los seres Humanos, y de aquellos que han sido víctimas del uso de la violencia. Como lo señala Maurice Halbwachs en su trabajo *Collective memory* expuesto por Claire Taylor, “*la memoria es una corriente continua de pensamientos que no conserva nada del pasado, sino de las partes que todavía viven o son capaces de vivir en la conciencia del grupo*”<sup>6</sup>. Es decir, el pasado se reconstruye a través del presente, según las generaciones, según las influencias, según las circunstancias que cambian, o que se reviven, pero que son enlaces para la formación de la identidad colectiva de una sociedad, por ello mismo ,que estudiantes y lazos familiares se convierten en la clave para hablar del pasado, del presente y del de venir futuro que aún se resiste a la manipulación de la violencia, de la extorsión y de las armas.

---

<sup>5</sup> C, L. F, (2012): “Hemofagia del color: los herederos vergonzantes del sectarismo político”. ( Alemania: Editorial académica española, Págs. 25.

<sup>6</sup> Cátedra Hisula – Teorías de Memoria y Prácticas Memoriales <https://www.youtube.com/watch?v=zREDOJHGT3o>

Al hablar de las formas pedagógicas de la memoria y de cómo construir memoria bajo modelos educativos sobre la Historia reciente de Colombia, en la cual retomo los textos *pedagogía de la memoria para un país amnésico*<sup>7</sup>, *Enseñanza del pasado reciente de Colombia. La violencia política y el conflicto armado como tema en el aula*<sup>8</sup>, *Shock y resistencia en Colombia: un acto de imaginación moral*<sup>9</sup> y *La enseñanza de la Historia del tiempo reciente/presente*<sup>10</sup> para el desarrollo y construcción del módulo, me es importante analizar las problemáticas actuales de nuestro País a la hora de hablar de la memoria e Historia, es decir, identificar cuáles han sido esas causas y consecuencias que nos llevan a pasar por encima de lo que se vive, y por qué temas tan necesarios en las aulas de clase han pasado por alto, no ha sido fácil vincular a todo un grupo social que nos hable de sus experiencias o vivencias en el tema, incluso es incomprensible como los docentes omiten cierta temática en las clases de Ciencias Sociales o Historia generando argumentos como “no nos conviene hablar del tema en la zona”. A pesar de que varios académicos se han dedicado al estudio de este fenómeno, y tal como lo presenta el libro *pedagogía de la memoria para un país amnésico*: construir la memoria de un grupo social es la clave para crear garantías de la NO repetición, para crear una sociedad con memoria, una sociedad que construye paz, seguridad, ya que de alguna forma se está involucrando a Hombre, Mujeres, jóvenes y niños que al mismo tiempo se reconocen como personas vulneradas de manera directa o indirecta por las dinámicas del conflicto social, político y armado; pero que de alguna forma están aportando a la construcción de la memoria para la lucha contra el olvido, para la NO repetición, brindando un aporte a la paz, y este es el trabajo que los docentes educativos o los emprendedores de la memoria deben implantar y realizar en los espacios de formación, parafraseando el libro *pedagogía de la memoria* y los estudios de Historia reciente en Colombia, consideramos lo siguiente referenciando el mismo texto:

---

<sup>7</sup> Jelin 2002 y Giroux McLaren. En, Ortega, P. y Otros. (2015) *Pedagogía por la memoria para un país amnésico*. Bogotá: Universidad Pedagógica nacional.

<sup>8</sup> Arias, G. D, H. (2018) *Enseñanza del pasado reciente en Colombia. La violencia política y el conflicto armado como tema en el aula*. (Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas).

<sup>9</sup> Castrillón, L. F. (2021). *Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral*. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

<sup>10</sup> Graciela Funes, Alicia, et al. *Enseñanza de la historia reciente*. (Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades educativas, 2014).

De acuerdo con Jelin (2002) y otros autores, como Giroux y McLaren (1998), ser emprendedores de la memoria” implica concebir el trabajo pedagógico **“como una construcción dialéctica entre experiencia, teoría y práctica y sobre todo participación.** En este sentido las investigaciones realizadas por los autores, se fundamentan en una **promesa ética de formación,** basada en el **enfoque metodológico de Acción Participativa** , que promueva la **historización de la memoria** de las víctimas a la luz del **abordaje contextual de las problemáticas que atraviesan los diversos territorios en el país, que incluyen:** crímenes de lesa humanidad, como el desplazamiento, la desaparición forzada, las ejecuciones extrajudiciales, entre otras, cometidas por agentes estatales y crímenes de guerra e infracciones graves contra el Derecho Internacional Humanitario, como el secuestro, el reclutamiento forzado, la violencia sexual, cometidas por los diferentes actores armados legales e ilegales que atentan contra la vida, la seguridad, la dignidad y la integridad de la población civil ubicada en las zonas afectadas por el conflicto armado interno<sup>11</sup>.

Los estudios de la Historia reciente de Colombia, han arrojado como a partir de la misma se ha logrado trabajar con base en la construcción de las memorias, ya sean de manera colectiva, o individuales en el marco social de reconocimiento, como un camino pedregoso que conlleva a la formación participativa y de acción, si bien se trabaja bajo la crítica y estructuras políticas de las realidades sociales que han llevado al fracaso del país, y una de ellas es la omisión de la Historia del pasado reciente de Colombia como tema en el aula, esta tiene la capacidad de generar un rol de estudios científicos en busca a la integración de las poblaciones afectadas que piden justicia y reconocimiento social, para pensar en la historia del país tanto a nivel nacional, como local.

La enseñanza de la Historia en el campo educativo se ha visto fundamental para el reconocimiento, y el pensamiento crítico, del objeto de estudio del cual nos referimos en cada clase. Hablar de la historia reciente de Colombia nos enmarca a comprensiones violentas del pasado que genero pérdidas humanas y materiales. La carencia a la

---

<sup>11</sup> Ortega P. y otros. (2015): Pedagogía por la memoria para un país amnésico Bogotá: Universidad Pedagógica nacional, Págs. 16

incorporación de la Historia del pasado reciente se podría pensar en una falta de desinterés, no solo por parte de los docentes, sino también de los modelos educativos que ha diseñado el gobierno, demostrando la conveniencia para no recordar y hablar de la memoria de un país fragmentado a causa de los sucesos violentos, como si de alguna manera se empujara a los jóvenes a la guerra que ocasiona el gobierno. Hablar de la Historia reciente de Colombia en el aula de clase, concluye en trabajar en la formación de ciudadanía memorial para un País amnésico.

Para Diego Hernán Arias en sus estudios de la Historia reciente de Colombia, la memoria es un objeto de estudio que permite comprender las acciones del presente:

*“los pasados en conflicto reúnen varias características: se refieren a cualquier pasado, no sólo reciente, de carácter político y por tanto que materializan intereses en pugna; son pasados que pueden anular la comprensión de fenómenos críticos del presente; y, finalmente, son pasados que pueden ser invisibilizados por el presente y que al hacerlo afectan el actual juicio ciudadano. De acuerdo con este acercamiento, la pregunta estaría mal formulada, ya que no interesa saber por qué sino qué cosas del pasado recordar, y sobre todo para qué”<sup>12</sup>.*

¿Qué cosas recordar del pasado y para qué?, pero, ante todo, ¿Qué se clausuró del pasado para no recordar? Y ¿Por qué?, estas preguntas ambivalentes nos visualizan lo que hoy conocemos como disputas por la memoria; pero más aún, nuestro último cuestionamiento se constituye en los elementos de interrogantes sobre la memoria: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, y ¿Por qué?, Son preguntas claves para comprender la iniciativa de crear un módulo educativo frente a la Historia reciente de Colombia, brindando un aporte a la construcción de la ciudadanía memorial en el municipio de Neira, y crear un acercamiento a la memoria histórica del mismo, para la NO repetición de los abusos del poder por parte de los actores armados con finalidad económica. Este modelo de enseñanza es la tarea para generar conciencia ciudadana, no solo en estudiantes, sino también en educadores.

---

<sup>12</sup> Arias, G. D, H. (2018) Enseñanza del pasado reciente en Colombia. La violencia política y el conflicto armado como tema en el aula. (Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Pág. 28

Dentro del resultado de investigación llevado a cabo por el PhD en Historia, Luis Felipe Castrillón sobre la educación de la violencia en Colombia dentro del aula de clase, en su trabajo de maestría *Hemofagia del color: los herederos vergonzantes del sectarismo político*. obtuvo la siguiente hipótesis:

La historia de Colombia en las aulas colegiales y universitarias ha sido enseñada de una manera, si se nos permite decirlo, aislada a la cotidianidad propia de los individuos; la razón, es quizá, que los profesores se han quedado en la antigua escuela marxista (nada de malo tenemos ante ella, pues nos aporta elementos importantes para los análisis sociales, pero no por lo clara se deba considerar la panacea) y por ende no han comprendido el presentismo como forma interpretativa de la historia el cual, como técnica de análisis, trata de observar el pasado a raíz de los impactos dados en el presente; lastimosamente la historia de la violencia en Colombia ha tenido a los ojos del público y los medios de comunicación, un criterio de ESPECTÁCULO, según los planteamientos categóricos de la historia del Filósofo francés “Maurice Merleau-Ponty” donde poco se retoma la misma desde el criterio de historia como responsabilidad.<sup>13</sup>

De esta forma, y a partir de la cita anterior, nos es posible entender como se ha vuelto común ir desconociendo episodios tan relevantes de la historia de nuestro país, y de nuestras vidas, y más de un fenómeno que ha traído varias consecuencias negativas para el progreso de la humanidad, en especial del pueblo colombiano. Es que han sido las mismas escuelas tradicionales las que han tratado de alejarnos de la realidad como lo mencionamos antes. Causando que muchos sucesos sean olvidados y que la sociedad no rompa la burbuja donde habita, siendo esta la problemática a la que nos enfrentamos a diario.

Si nos fijamos en las tres líneas a saber, que emplea Diego Hernán Arias para su trabajo *Historia del pasado reciente: la violencia política y el conflicto armado como tema en el*

---

<sup>13</sup> Castrillón, L, F. (2012): *Hemofagia del color: los herederos vergonzantes del sectarismo político*. Alemania: Editorial académica española. Págs. 12

*aula*<sup>14</sup>, ambas líneas conlleva a un mismo objetivo: “crear ciudadanos memoriales”, no se podría solamente recurrir a una sola línea cuando en realidad son las tres la que conlleva a un trabajo completamente bien estructurado, *La línea documental, la Línea Narrativa y testimonial y la línea didáctica*, son tres fases metodológicas que conllevan a un plan de estudio completo y esquematizado para la acción en los espacios de formación, tanto en el ámbito docente, como estudiantil. Se podría pensar, que a través de la línea documental se estaría empleando una bosquejo a nivel nacional e internacional de lo que los científicos sociales han desarrollado, empleándose a través de ellos el recuerdo para pasar a la segunda línea que contemplaría el recuerdo y la narración de las vivencias por parte de las comunidades y víctimas del hecho, la tercera línea didáctica se trabajaría a través de la memoria y de las formas pedagógicas que sería en resultando de las dos líneas anteriores.

Puesto que el estudio de la ciudadanía memorial, como dinámica de transformación de actores sociales (estudiantes, organizaciones sociales, sindicatos, etc.) se circunscribe a las lógicas del estudio por la historia, la educación y la formación de ciudadanos en la Colombia actual, una Colombia del “posacuerdo”, es necesario garantizar dinámicas de su construcción desde la comprensión histórica y su puesta en escena por medio de ejercicios investigativos en la institucionalidad educativa<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> Arias, G. D, H. (2018) Enseñanza del pasado reciente en Colombia. La violencia política y el conflicto armado como tema en el aula. (Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Pág. 93-116.

**Línea Documental:** caracterizada por investigaciones sobre memoria histórica en el aula, la pedagogía de la memoria, la comprensión de las representaciones del conflicto en texto escolares, estudios de informes de memoria Histórica, el manejo de las Tic y herramientas tecnológicas.

**Línea Narrativa y testimonial:** brinda análisis sobre impactos de la violencia y urbanización en la ruralidad, pensamientos sobre el conflicto y la paz, relatos de maestros, la historia del tiempo presente y pedagogías de la memoria.

**Línea didáctica:** brinda los espacios de diseños que los educadores han planteado para el diseño de sus programas.

<sup>15</sup> Castrillón, L. F. (2021). Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696> Pág. 6

## JUSTIFICACION:

Este trabajo se realiza en la necesidad de construir una nueva brecha en la enseñanza del campo educativo, con la incorporación de las problemáticas actuales que hacen parte de la realidad social, y, que es necesario que los estudiantes comprendan a través de la Historia reciente de Colombia. Una de las intenciones anexas, es también formar con ellos “ciudadanía memorial”, y en base a ello crear un acercamiento a la construcción de la memoria Histórica de la localidad del municipio de Neira, que como lo menciona PhD Luis Felipe Castrillón en su tesis doctoral parafraseando a Graciela Rubio, “*se busca construir Una ciudadanía que posibilite desde una ética de la compasión, que habita el “sufrimiento de los demás y el dolor de los demás” , nuevas formas de relacionarnos socialmente donde la conflictividad sea asumida como algo común dentro del diálogo sin hacer uso de la violencia (física, simbólica, psicológica) porque se entiende como un acto de sujetos en gramáticas inhumanas*”<sup>16</sup>.

La formación de ciudadanos memoriales a través de la Historia reciente de Colombia, es un reto que solo compete a unos cuantos, una vez más citando a Diego Hernán Arias, a través de Graciela Rubio, “*la intención de abrir estos espacios en la enseñanza de la Historia reciente de Colombia es básicamente desde la posición o política del maestro, que, desde la conciencia situada de su historicidad, desde sus experiencias o desde su intención afectiva, piensa la enseñanza de ese pasado para transformar el presente de injusticias, que se ha visto ausente en la formación académica de los estudiantes*”.<sup>17</sup> Esto se podría pensar desde la posición académica de cada actor social que este verdaderamente interesado, y comprometido en romper con los sistemas educativos que alejan a los estudiantes de la realidad social; es verse como una lucha contra el olvido, es pensarse que

---

<sup>16</sup> Rubio. S. G. Memoria y pasado reciente en la experiencia chilena: hacia una pedagogía de la memoria. [Tesis Doctoral]. Universidad de Granada, España. Departamento de Didáctica y Organización Escolar, 2010.; Songtan, Susan. Ante el dolor de los demás. (España, Barcelona: DEBOLSILLO, 2011); En, Castrillón, L. F. (2021). Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696> Pag. 7

<sup>17</sup> Rubio. S. G, En, ARIAS, G. D, H. (2018) Enseñanza del pasado reciente en Colombia. La violencia política y el conflicto armado como tema en el aula. (Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Pág. 15.

la educación para los estratos bajos y vulnerables sea igual que para todos los demás que tienen acceso a niveles educativos altos. Es una pelea por el conocimiento y el profesionalismo docente de enseñar la Historia de nuestro País, con el objetivo de incentivar a que los estudiantes accedan a una educación completa y justa que les hable de la verdad, que los vincule a la realidad social, y que no los empuje a la ignorancia que nos ha conllevado a justificar las acciones de la sociedad, y de los gobiernos. Es principio de civilidad.

Hablar sobre el conflicto armado en Colombia con estudiantes de bachillerato, demuestran la necesidad de implantar en los espacios educativos diálogos para el conocimiento, que aporten a la construcción social, que aporten a la paz, a la construcción humana, y, que aporten futuramente a la construcción de la memoria. De alguna forma, los medios de comunicación han hecho que todo sea visto desde el espectáculo, desde la ignorancia, como una obra de teatro donde pagamos por ver, y salimos como si no hubiese pasado nada, la guerra de alguna forma ha mostrado como se rompe la dignidad de los seres humanos, y como ya lo hemos mencionado, uno de los problemas centrales en la guerra en Colombia ha sido a la mezquindad con la que el estado político ha tratado los problemas, y ha buscado la solución para los afectados, y a la misma ciudadanía en general; caso de los campesinos que habitan las zonas del corregimiento del municipio de Neira, víctimas del horror, la masacre, las armas, del miedo, la extorsión y del poder que los actores armados han tomado con el objetivo de la violencia como finalidad económica.

La ausencia del conocimiento en el tema en los espacios de diálogos con los estudiantes, demuestra de alguna forma una complejidad para plantear con ellos el desarrollo de pensamiento crítico-reflexivo, en base a los conflictos sociales que se enmarcan y se enmarcaron los años anteriores, que se viven en la actualidad; esto, si se quiere al poco sentido de pertenencia que los profesores de las escuelas tradicionales han generado e inculcado, no solo desde las competencias ciudadanas como ciencias sociales, Historia y ética, sino también, en áreas como lectura crítica, es ahí donde está el problema, los estudiantes de la educación media aún no saben lo que es generar pensamiento crítico, un análisis y una comprensión, porque ni siquiera les inculca la lectura como fundamento a los contextos sociales desarrollados por estudios científicos. Ser investigador social, ser

docente educativo, requiere de criterio para generar en los estudiantes el sentido de pertenencia a nuestra realidad social, ya que no son los medios de comunicación quienes nos educan, son los espacios de diálogos, es el interés que el docente genera en el área de clase lo que nos involucran a ser participativos, y consientes de debatir sin necesidad de generar violencia y agresión entre nosotros mismos; es inculcar en los estudiantes el pensamiento, la crítica de oponerse, de apoyar, de interrogarse porque el país va como va.

El trabajo del docente, del investigador, y de la persona que se considere capaz de enfrentarse al reto de la enseñanza de la Historia del pasado reciente de Colombia como lo señala Diego Hernán Arias citando a Duque y otros, *“surge de la dimensión subjetiva en busca de las respuestas que explicitan las aristas de propuestas políticas alternativas que cuestionan el orden imperante, o en sus palabras general “rupturas, líneas de fuga, resistencias y disidencias a partir de acciones creativas que niegan la repetición irreflexiva de formas de vida hegemónicas y homogeneizantes”<sup>18</sup>”*

En pocas palabras las dimensiones que se plantean, buscan crear un espacio de formación política y ciudadana, que busque también tejer la memoria y construir la historia a través de un espacio crítico y analizable, también, para enfatizar el uso de la razón y de la moral.

Para esto el autor propone lo que otros autores ya han desarrollado citando a Duque y otros:

**“Dimensiones afectivas:** Los sentimientos son un elementos fundamentales en las decisiones que las personas asumen en sus compromisos políticos, no solo para empatizar con el dolor de los demás, sino para experimentar el disfrute y el goce que proporciona la acción creadora de la actividad política; **Dimensión reflexiva,** da cuenta del proceso mediante el cual el sujeto identifica las prácticas de dominación que lo han colonizado, a la vez que emprende acciones para caminos de transformación que enfrentara en el de venir futuro, **Dimensión agénciante:** tienen que ver con los elementos que impulsan e incentivan el fortalecimiento de la capacidad política del sujeto, son “situaciones, eventos, o

---

<sup>18</sup> Duque, L., Patiño, C., Muñoz, D., Villa, E. & Cardona, J. (2016). La subjetividad política en el contexto latinoamericano. Una revisión y una propuesta. Revista CES Psicología, 9(2), pp. 128-151. En, ARIAS, G. D, H. (2018) Enseñanza del pasado reciente en Colombia. La violencia política y el conflicto armado como tema en el aula. (Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Pág. 58.

condiciones que logran alterar la cotidianidad del sujeto e inciden en su forma de considerar y actuar sobre la realidad social. **Dimensión organizativa especialmente** en torno a lo social y político, ya que la conjunción de intereses colectivos en torno a un proyecto común, el bienestar o la solución a problemáticas específicas, fungen como espacios educativos para la configuración de subjetividades; **Dimensión socialización política:** abarca el conjunto de experiencias que configuran la identidad social de la persona, “lo que implica la apropiación de normas, valores y comportamientos políticos propios de la comunidad de pertenencia”<sup>19</sup>.

De este modo, se puede entender la necesidad de la conciencia ciudadana, hablar de la memoria es poner en juicio todos los conocimientos sobre las temáticas que encontramos en los libros académicos, entre estudiantes y docentes de la educación básica, media y superior. La educación se ha convertido en un tema de debate, siendo los mismos docentes quienes partiendo de un interés común, luchan. En toda la población docente no está el objetivo de formar ciudadanos memoriales para enfrentarse al de venir futuro que nos espera.

El siguiente cuadro refleja la composición socioeconómica de las fuerzas militares de Colombia, donde se entiende que las fuerzas militares de nuestro país son representadas en su mayoría por jóvenes de estrato 0,1,2, 3; y que los jóvenes de estratos 4,5, y 6 están formados no para defender la patria, sino ser apoyados por las directrices del propio poder.

---

<sup>19</sup> Duque, L., Patiño, C., Muñoz, D., Villa, E. & Cardona, J. (2016). La subjetividad política en el contexto latinoamericano. Una revisión y una propuesta. *Revista CES Psicología*, 9(2), pp. 128-151. En, ARIAS, G. D, H. (2018) Enseñanza del pasado reciente en Colombia. La violencia política y el conflicto armado como tema en el aula. (Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Pág. 58-61.

ESTRATO	PORCENTAJE		
	SOLDADOS BACHILLERES	SOLDADOS REGULARES	SOLDADOS CAMPESINOS
0	10,28%	1,8%	16,42%
1	16,82%	21,22%	14,7%
2	55,03%	60,44%	50,48%
3	17,11%	15,32%	18,1%
4	0,7%	1,15%	0,3%
5	0,04%	0,01%	
6	0,02%	0,06%	

**Fuente: la defensoría del pueblo (Composición socioeconómica de las fuerzas militares de Colombia)<sup>20</sup>**

Jesús Abad Colorado ha fotografiado el rostro de la dignidad de las víctimas, y de la ciudadanía por más de una década, como lo señala el periodista y Fotógrafo, ha sido la población vulnerada quienes han puesto los combatientes para la guerra, y es por ello mismo que la dirigencia política se hace ajeno a los daños generados por el horror del conflicto social interno, a la guerra jamás irán los hijos del poder, mientras que para ellos está la mejor educación, a los demás solo nos queda luchar por la decencia del conocimiento y la humanidad para que no seamos una figura más del gobierno, de esta manera podemos comprender como temas del desplazamiento forzado, los conceptos de la violencia, la resistencia, la resiliencia, los estudios del psicoanálisis, la guerrilla, el narcotráfico, el paramilitarismo, y los procesos de paz, son temas bases para implantar en planes académicos y educativos.

*“En Colombia no se habla de memoria, en Colombia no sabemos de respeto, en Colombia no se habla de Historia, y es por esto mismo que la historia se repite”<sup>21</sup>*

<sup>20</sup> <https://www.las2orillas.co/de-que-estratos-son-los-militares-de-colombia/>

<sup>21</sup> Jesús Abad Colorado habla de las víctimas del conflicto en Noticias Caracol

<https://www.youtube.com/watch?v=jSqwUFmoLWk>

El municipio de Neira se ha considerado desde el año de 2016 pueblo receptor de víctimas del conflicto armado en Colombia, o por lo menos así lo señala la oficina de víctimas de la alcaldía municipal, donde se percibe que la falta de construcción de Memoria Histórica del municipio hace invisibilizar a las víctimas y con llevaba a la repetición de los acontecimientos. Sin embargo, es de anotar que el municipio de Neira se está convirtiendo en un pueblo amnésico al hablar de conflicto armado, al percibir la violencia como solución a los problemas que enfrenta seguidamente el municipio, por eso se apuesta a un trabajo con personas de la misma circunscripción, y jóvenes que quieran entretejer la memoria histórica del municipio. A través de la Historia del tiempo presente de nuestro país, de las líneas del saber, de las dimensiones subjetivas, de los intereses, se pueda sembrar una ciudadanía memorial. Esto a través de la enseñanza de la Historia del conflicto armado en Colombia y la construcción de la memoria Histórica.

Dichas dinámicas en la enseñanza de la Historia del conflicto armado, y la violencia en Colombia para la construcción de la Memoria Histórica y la ciudadanía Memorial dentro del municipio, pueden apostar al desarrollo de una enseñanza pedagógica cercana a la realidad social en la que vivimos, donde se pueda incorporar a las aulas un espacio de diálogo y reconocimiento de las problemáticas que enfrenta el país, no solo por parte del conflicto armado, sino también por los procesos de paz, que también han repercutido en el Municipio, si bien se tienen espacios artísticos que fomentan la paz, la cultura, entonces que estas dinámicas que se quieren desarrollar dentro de este proyecto sean un camino de integridad y de lucha para la construcción de espacios de diálogo y de reconocimiento.

*“La gran necesidad que requiere este Estado en lo referente a la «construcción del ciudadano para el posconflicto o posacuerdo», y que explícita o implícitamente vierten una responsabilidad directa en el ámbito de la educación a las presentes generaciones; una educación con memoria histórica que permita comprender el origen y dinámicas por las cuales Colombia entró en el conflicto social armado; una educación con los ámbitos de la participación y construcción colectiva de*

---

*abajo-arriba, con el conocimiento de los manejos de las Políticas Públicas, sus deberes, sus derechos y de los derechos de los otros<sup>22</sup>.*

---

<sup>22</sup> Castrillo. L, F. Castaño, Z. R, A. (2018): Shock y resistencia en Colombia. Construcción de paz para el posacuerdo / Manizales: Universidad de Caldas. Págs. 122

## **PREGUNTA PROBLEMA**

¿La historia reciente de Colombia se ha considerado de vital importancia para crear una ciudadanía memorial? ¿podemos apostar de manera pedagógica al acercamiento y construcción de la memoria histórica del municipio de Neira?

## **PREGUNTAS QUE HACEN PARTE DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1. ¿Por qué pasamos por encima de los hechos que diariamente se viven en nuestro país?
2. ¿cuál ha sido el reto para los docentes tomar propiedad en el tema, y formar a los estudiantes de acuerdo a la realidad que vivimos?
3. ¿Podemos reconocer los sucesos de la violencia en el país, en la región y en el municipio desde los años 50 hasta la actualidad?
4. ¿cómo comprendemos y vemos a los actores armados en las zonas de corregimiento?
5. ¿qué piensas de la limpieza social?
6. ¿ha visto, ha escuchado o a vivido los estragos de la violencia en la zona donde reside?
7. ¿Qué es la memoria? ¿Como cree usted que funciona la memoria? ¿a quién le pertenece la memoria?
8. ¿que nos puede contar la memoria?
9. ¿Como podemos construir la memoria histórica de un pueblo?
10. ¿Está de acuerdo con las practicas memoriales que propone el estado (la memoria desde arriba)?
11. ¿Está de acuerdo con la forma en la que representa la sociedad la memoria desde abajo?
12. ¿cómo podemos contribuir a la identidad del pueblo a través de la memoria historia del municipio?
13. ¿está de acuerdo con los procesos de paz en Colombia?

14. ¿Después del tratado de firma de paz en Colombia en el año 2016 y en vista de los cinco años el 24 de noviembre del 2021, se ha cumplido lo prometido? ¿se han dejado las armas? ¿Continúa la presencia de grupos armado en el territorio colombiano?

## **OBJETIVO GENERAL**

- Aportar a la construcción de la memoria Histórica del municipio de Neira, a través de un módulo pedagógico a la enseñanza de la historia reciente de Colombia.

## **OBJETIVOS ESPECIFICO**

- Seleccionar los temas que contribuyan a la historia reciente de Colombia y a la formación de ciudadanos memoriales.
- Diseñar material pedagógico para la comprensión de la Historia reciente de Colombia.
- Capacitar a los estudiantes de noveno y décimo una vez este elaborado el módulo a la enseñanza de la historia reciente de Colombia como construcción de ciudadanía memorial.

## **METODOLOGIA EMPLEADA.**

### **DESDE UN ABORDAJE TEÓRICO.**

La metodología planteada para este proyecto, es la metodología que diseñó el PhD Luis Felipe Castrillón para trabajo de maestría *Hemofagia del color: los herederos del sectarismo político*, la cual fue autorizada de inmediato por la misma persona<sup>23</sup>.

Este proyecto se guió por la metodología histórico-hermenéutica desde las opciones etnográficas, participativas e interpretativas y crítico sociales que se caracterizan por descubrir la trama de interacciones, mediaciones, símbolos, códigos, saberes, experiencias y vivencias inmersos en el mundo de la vida cotidiana urbana; de esta forma se circunscribe a las ciencias del espíritu de Dilthey.

Estos métodos permitieron hacer una lectura de la violencia desde sus relaciones físicas, estructurales, sociológicas, económicas entre otras, que infieren en expresiones culturales contextuales.

El proceso comprendió momentos básicos:

Preparación: En esta se hace una presentación de la propuesta a los diferentes actores, estudiantes y docentes, para obtener unos mínimos acuerdos a través de un plan de trabajo previo y un inventario de experiencias, personajes y hechos compilados en los trabajos que hasta ahora se han realizado.

Trabajo de campo: Se propicia la consolidación del plan de trabajo, para su realización a través de las siguientes estrategias:

- Compilación de las historias de vida de los individuos que participaron de la violencia de los años 50 en Colombia por medio de la historia oral.
- Análisis de las explicaciones teóricas de los autores más representativos de la violencia en Colombia.
- Aplicación de encuestas a los estudiantes.

---

<sup>23</sup> Castrillón, L, F. (2012): *Hemofagia del color: los herederos vergonzantes del sectarismo político*. Alemania: Editorial académica española. Págs. 13

Categorización, análisis e interpretación: Aquí se trabajó la construcción de información suministrada por las estrategias y se analiza paralelamente con las propuestas explicativas de los diferentes teóricos.

Producción de texto: Es un proceso de sistematización holístico de la violencia que enmarcó las afectaciones de la época de la violencia en Colombia de los años 50 y que concluyó con la elaboración de este documento.

### **DISEÑO Y METODOLOGIA AL DESARROLLO DEL MODULO.**

- Seleccionar las lecturas y documentales adecuados para cada unidad.
- Título del Modulo
- Introducción y justificación
- Propuesta problematizadora
- Estructura del módulo.
- A quien se dirige el módulo, experiencia y pedagogía implementada.

#### **Estructura del módulo:**

- Consta de 9 unidades divididas en 19 sesiones
- cada sesión está determinada para 3 horas
- cada unidad estará estructurada bajo unos objetivos, metodologías y preguntas problematizadoras acompañados de un material pedagógico que brindará el docente o encargada de orientar el módulo.
- Se expondrá la temática por parte del docente y se abrirán espacios de dialogo entre los estudiantes, anexo a ello se desarrollarán actividades de lectura, preguntas, reflexiones y una serie de talleres que el estudiante debe realizar en base a las lecturas para cada sesión en el aula o trabajo extra clase.

## RECURSOS

**Económicos:** los materiales implementados en el desarrollo de las clases correrán por cuenta propia, excepto el certificado de constancia a la participación del sujeto que se entregara al final del curso que corre por cuenta de la Alcaldía Municipal de Neira.

**Físicos:** Computador, Videobeam, Sonido, Cables, sala Bibliotecaria, Libros, Cuadernos, Marcadores, carteles.

**Humano:** Asesor de practica Académica, Asesor de practica Institucional (Lugar en el que me encuentro realizando la pasantía), Encargado de la oficina de Víctimas, e integrantes del curso.

## SUJETOS

Para el diseño y socialización del módulo se trabajará con estudiantes del grado noveno y décimo del colegio Institución Educativa LlanoGrande (IELL) perteneciente a zona rural conformados por niños y niñas.

- Los estudiantes de la zona urbana de la IELL provienen de cualquier corregimiento de la zona Nor-occidente de la vereda.
- Son estudiantes de 12- 17 años que provienen de sectores vulnerados por la presencia de paramilitares.

## INSTRUMENTOS DE CLASE.

Los instrumentos utilizados para el diseño del curso son las mismas producciones Historiográficas y documentales que se han implementado para el desarrollo del curso HISTORIA DE LA GUERRA, EL CONFLICTO SOCIAL Y PROCESOS DE PAZ SIGLO EN COLOMBIA SIGLO XX, orientado por el docente y PhD Luis Felipe Castrillón de la Universidad de Caldas.

(Aclaro que esta producción bibliográfica fue compartida por el mismo docente)

## En temas de la educación y la formación de la ciudadanía para el posacuerdo ¿Qué iniciativas propone el gobierno?

La oficina del Alto Comisionado para la paz del Gobierno de Colombia propone La cartilla: “*guía de Educación y Pedagogía para la paz material para la práctica*”, bajo el título: “*¿Qué es educar y formar para la paz y cómo hacerlo?*” divulgada en septiembre de 2017, allí se presentan una serie de metodologías para la construcción de la paz, citada en la tesis Doctoral del PhD Luis Felipe Castrillón, Shock y resistencia un acto de imaginación moral<sup>24</sup>.

Son 16 herramientas metodológicas que nos expone el Alto comisionado para la Paz, y que son retomadas desde la tesis doctoral de Luis Felipe Castrillón, donde se presentarán metodologías que se acogen a la necesidad de formación de ciudadanía memorial para el pos acuerdo implantada en el módulo propuesto.

1. **Provención:** se trata de proveer a las personas y grupos actitudes para afrontar el conflicto más no para prevenirlo. Es proceso gradual de lo superficial a lo profundo de la relación subjetividad-intersubjetividad; en pro de lazos de confianza y cooperación, bajo los niveles subsecuentes así:

Presentación (característica básica de la persona)  
 Conocimiento de sí y de los otros (qué es lo que nos une)  
 Aprecio de sí mismo y hacia los demás.  
 Confianza en sí mismo y de los demás.  
 Comunicación afectiva, diálogo y escucha activa.  
 Cooperación de grupo.

2. **Reflexivas/Pensamiento analítico:** su telos es la toma de decisiones cuando se involucran otras personas; para ello se propone:

Indagación desde enseñanza problémica.  
 Investigación partiendo de cotidianidad.

---

<sup>24</sup><http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/Documents/que-es-educar-y-formar-para-la-paz-y-comohacerlo.pdf>. En Castrillón, L. F. (2021). Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696> Pág. 216-221

Escritura inmediata del concepto a la conclusión.

Autoevaluación.

Socialización.

3. **Educación crítica para la paz:** su finalidad es la transformación social que incluye tópicos estructurales de poder, significación local, participación y agenciación. Incluye todas las estructuras y actores sociales en pro de la equidad, lo cual incluye pedagogía crítica, teoría poscolonial, teoría crítica racial, educación en derechos humanos. Lo anterior se desarrolla en cinco fases así:

Conciencia desde el diálogo.

Imaginación de alternativas no violentas. Es la imaginación moral.

Proveer modos de empoderamiento.

Generar acciones trasformativas.

Reflexión y compromiso.

4. **Didáctica viva:** es la humanización del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde las personas llegan a acuerdos como elemento primordial de la construcción de tejido social. Es acción-reflexión-reflexión-acción, desde los siguientes pasos:

Concertación de temas de aprendizaje e investigación.

Anclaje como activación de conocimientos previos.

Activación desde didáctica viva para que el grupo sea activo.

Emoción es el clima o ambiente creado donde es inexistente el miedo a equivocarnos y se pueda discutir.

Motivación desde la pasión por la tarea que contiene cotidianidad en relación con contenido de aprendizaje.

Construcción desde el portafolio de aprendizaje.

5. **Educación popular:** se trata de brindar herramientas que permitan el auto descubrimiento, la participación y la organización por parte de los estudiantes para un entendimiento de su destino histórico; es proceso participativo transformador

desde reflexión de contextos sociales y culturales para el empoderamiento propio y de los demás hacia las estructuras de poder sí:

Análisis y reflexión de contextos. Entendimiento.

Incorporación de conocimientos y experiencias propias.

La oralidad.

La investigación.

La creatividad.

La crítica.

6. **Pedagogía del diálogo:** es proceso recíproco desde el intercambio del diálogo que estimula reflexión permanente y lecturas interpretativas, argumentativas y propositivas (tertulias literarias, análisis de noticias), el diálogo para llegar a acuerdos; es un proceso donde se deconstruye la imagen del enemigo. Se parte de la experiencia del individuo y se fomenta espacios de libertad, optimismo y esperanza. Es acción-reflexión donde la persona descubre los mecanismos de la discriminación, la opresión y la violencia, para con ello lograr superarlos y desaprenderlos. Aquí también se incluye el diálogo improbable que se trata de generar conceptos desde puntos de vista contradictorios bajo metodología dramática en la creación de un área de combate donde el enfrentamiento es por medio de la palabra; entre ambos se encontrará el moderador que encuentra los puntos de inflexión y les da coherencia. Es una metodología que sirve de estrategia de canal de comunicación recíproca entre organizaciones sociales e institucionalidad desde un plano horizontal.
7. **Pedagogía de la memoria:** desarrollada bajo los preceptos de la pedagogía del oprimido y la pedagogía de la liberación desde donde se propone el abordaje, el análisis y la crítica de los contextos sociales de los que estén inmersos. Parte de la Historia y la Memoria como herramienta de reconocimiento y visibilización, para acabar con la cultura del silencio. Trasciende la historia oficial analizando el pasado instaurado por dinámicas de poder y violencia. Construye otro tipo de historia complementando memoria individual y colectiva de los sujetos victimizados. Esta pedagogía genera un análisis y reflexión sobre diversas historias silenciadas; así

mismo, se sitúa en el proceso histórico para dialogar con la memoria y superar el miedo para la transformación colectiva.

8. **Investigación acción participativa (IAP):** es la promoción de diálogos de diversos actores para visibilizar problemáticas, darles prioridad y gestionar el cambio. Aquí mediara el agente de catálisis que desde procesos de empoderamiento acerca las colectividades a la autogestión.
  
9. **Metodologías participativas:** es un modelo de desarrollo basado en la autogestión, por medio del cual todos los integrantes del colectivo realizan un proceso de reflexión e investigación con la finalidad de hallar soluciones que permitan mejorar las condiciones de vida de todos los involucrados en el proceso. La metodología de la cual hace uso, permite la integración de los saberes tradicionales para la búsqueda de soluciones alternativas. El modelo nace de la necesidad de hallar soluciones contextualizadas a problemas puntuales pero basados en las vivencias de cada comunidad y en una serie de pasos de participación que conllevan la revalorización y sistematización de las experiencias y conocimientos locales:

**Pasividad:** hay participación solo cuando se informa del proyecto, en adelante no hay planeación conjunta ni mayor incidencia en la elaboración de los objetivos del proyecto. **Suministro de información:** la comunidad brinda información por medio de encuestas, empero no son conscientes del uso de la información que se genera.

**Participación por consulta:** se consulta a la comunidad su opinión respecto a ciertas actividades a realizar no obstante en adelante no se tienen en cuenta en la toma de decisiones.

**Participación por incentivos:** se realiza un intercambio entre ambos actores, sin embargo, la comunidad no participa de las decisiones finales del proyecto.

**Participación funcional:** se forman grupos de trabajo los cuales son los encargados de formular objetivos, si bien no presentan capacidad de decisión si cuentan con la posibilidad de realizar seguimiento y monitoreo al proyecto.

**Participación interactiva:** los grupos presentan injerencia tanto en la formulación, monitoreo y evaluación de todo el proyecto.

**Autodesarrollo:** los grupos trabajan como socios, pues son los encargados de buscar financiación y capacitación.

10. **Pedagogías a través del trabajo subjetivo y la conciencia:** la subjetividad es un medio para construcción de sentido simbólico – emocional en la cual está organizada la vida social; desde allí se permean los recuerdos. Para ello se realizan debates y reflexiones sobre procesos históricos, sociales, políticos y culturales, fomentando la construcción de la ciudadanía.
  
11. **Lenguaje lúdico artístico:** cabe dentro del aprendizaje por experiencia involucrando estética y educación; donde el performance deviene del juego, el símbolo y la celebración por actividad o simulación gestionado por un facilitador en pro del trabajo en grupo. El propósito es la integración cultural y social para prevenir la violencia y la exclusión.

Estas 11 metodologías que se presentan de las 16 mencionadas anteriormente, son una brecha para ser partícipes en los espacios de formación, y, en ellos construir escenarios de paz, de reflexión, de análisis junto con los estudiantes y otras comunidades. puesto como se percibe, son metodologías que involucran y se centran en el contexto histórico a nivel nacional y local para con, la relación con el otro, desde el ámbito del acuerdo y de encontrarnos con la diversidad que nos rodea, a través de esto mismo se construye la paz y se forma la ciudadanía para el posacuerdo.

## CAPITULO 1.

### POSICIONAMIENTO HISTORIOGRAFICO.

El posicionamiento Historiográfico empleado para la justificación del módulo educativo, está ubicado en los estudios de la Historia del tiempo presente, planteada bajo el diseño y posicionamiento que desarrollo el PhD Luis Felipe Castrillón y el grupo semillero cotidianidad, violencia, memoria y Reparación (COVIMERE), adscrito al departamento de Historia y Geografía de la Universidad de Caldas, y al grupo de investigación comunicación y cultura de la misma, donde nos propone unas metodologías en el estudio de la Historia del tiempo presente, y que es aplicado para su tesis doctoral, *Shock y resistencia en Colombia: un acto de imaginación moral*<sup>25</sup>, este posicionamiento historiográfico se trabaja bajo los mismos enfoques y autores que desarrollan la enseñanza de la Historia del pasado reciente, la construcción de la memoria, la construcción de ciudadanía memorial, la comprensión del análisis histórico nacional e internacional, entre otras categorías que se irán trabajando a la par de que uno permite al otro.

Retomando los lineamientos que se plantean y que se trabajaran bajo la historia del tiempo reciente bajo el objetivo de construir ciudadanía memorial e histórica; nos centramos en los enfoques que analiza Luis Felipe Castrillón en su trabajo, a través de una serie de autores que permiten la comprensión y análisis en base a los trabajos que se están planteando bajo este posicionamiento, y posiblemente aplicarlo en el desarrollo del módulo educativo. Se debe tener presente que las investigaciones nunca se han mostrado ser neutrales, ni lineales, de alguna forma se necesitan de otros trabajos científicos sociales en diferentes áreas de investigación para llegar al objetivo bajo el cual se trabaja.

Retomando y parafraseando la tesis doctoral del PhD Luis Felipe Castrillón, *Shock y Resistencia en Colombia: un acto de imaginación moral*, hablar de la Historia del tiempo presente debe tratarse bajo los siguientes elementos y criterios que se plantean bajo este

---

<sup>25</sup>, Castrillón, L. F. (2021). Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696> . Págs. 12-29

posicionamiento ya que de alguna normal nos guían de una manera contextual para la enseñanza de la misma.

Desde Fazio Vengoa en su trabajo *Historia del Tiempo Presente*<sup>26</sup> se propone un esquema de como trabajar la Historia en si misma que permite el abordaje de los acontecimientos, el ***primer elemento*** comprende la historia desde un enfoque que enfatiza el desarrollo de acontecimientos, situaciones y procesos sobre los que se trabaja. Como datación del tiempo, comprensión de la cadencia y la extensión diacrónica y sincrónica de los fenómenos analizados. A partir de esto retrotrae a la inmediatez elementos del pasado e incluye el devenir futuro como horizonte de expectativa. El ***segundo elemento***, interioriza coordenadas cambiantes de la contemporaneidad (rupturas, transformaciones, fallas, estatismos culturales, transferencias, circulaciones, etc.) el ***tercer elemento***, permite la reflexión sobre análisis de situaciones en presencia y coetaneidad con el observador (espacio de experiencia y horizonte de expectativa). Lo cual requiere de tres operaciones históricas.) ***A: La historia que se registra*** (biografía del presente enfatizando la sincronía; fundamentada en fuentes directas y experiencias vividas). ***B: La historia que se desarrolla*** (operación desplegada en el marco de una duración; inmiscuidas las experiencias particulares y colectivas en el marco generacional). ***C: La historia que se describe*** (requiere de las dos anteriores y adhiere valoraciones y explicaciones bifurcadas en diferentes duraciones para la emergencia de una nueva historia.

Por otro parte D' Assunção Barros<sup>27</sup>, plantea la historia del tiempo presente, desde un abordaje global, transnacional, interconectado y lo cruzado, para el autor ***Lo global***, se entiende como “modernidades entramadas” lo cual se expresa en el entrecruzamiento de las experiencias históricas y de los destinos internos e internacionales. Dentro del cual hace presencia la transferencia cultural, las circulaciones que son nociones que están supeditas a los procesos relacionales sobre los cuales se elaboran narrativas y análisis históricos; ***lo “transnacional”*** analiza categorías que se desbordan, filtran e infiltran a través de fronteras

<sup>26</sup> Fazio Vengoa, Hugo. *La historia del tiempo presente*. Historiografía, problemas y métodos. (Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes, 2010). Págs. 138-142. En, Castrillón, L. F. (2021). *Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral*. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696> Pág.12

<sup>27</sup> BARROS, José D.'Assunção. *Historias interconectadas, historias cruzadas, enfoques transnacionales y otras historias*. (México D. F., México: Secuencia, 2019) no 103. Pág. 12 Ibidem

nacionales; evalúa la interacción entre lo local y lo global y viceversa. Sus estudios pueden estar relacionados con dinámicas de circulación cultural, artística, política, económica, comunicativa, territorial, etc., Entendido como un “giro trasnacional que define nuevos caminos; Lo “interconectado” pasa por el filtro del historiador quien define qué es lo que se conectará ya que la historia no es única, lineal o homogénea; por el contrario, es múltiple y diversificada. Lo que implica, el estudio desde múltiples escalas con conexiones con lo local, lo regional, lo nacional en dinámicas con lo internacional, y lo intercontinental. Lo “**cruzado**” difiere de la “historia comparada”, ya que se enfoca sobre los puntos que se entrecruzan y se interceptan produciendo afectaciones en los elementos (resistencia, permeabilidad, maleabilidad y entorno) mientras que aquella lo hace formando paralelos sin un punto de intersección. Lo cruzado, enfatiza la pluralidad y la complejidad multidimensional de los fenómenos de estudio en las encrucijadas de inercia, cambio, trayectorias, formas y contenidos.

Desde otros autores, Juan Manuel Santana Pérez e Israel Sanmartín Barros, tienen como base la Historia Presente que desarrolla Michel Foucault expuesta desde la Microfísica del Poder, y que supone el retorno de lo político y da respuestas a las demandas sociales; así mismo, se estudia las preocupaciones del presente como: la historia y la memoria, el trauma histórico, la memoria colectiva, la memoria individual, sus conexiones y diferencias. mientras que Pierre Nora retomada en el tema tomará la memoria como, fuente para la historia, objeto de estudio por historiadores, donde se considera el papel de la investigación histórica para corregir memorias falsas, que se construyen los juicios morales.

Por otro lado, se expone a Peter Burke en su texto Formas de historia cultural, sostiene que este tipo de historia social de la memoria, intenta responder a tres grandes preguntas: ¿cuáles son las formas de trasmisión de los recuerdos públicos y cómo han cambiado en el tiempo? ¿Cuáles son los usos de esos recuerdos, del pasado, y cómo han cambiado? Y, a la inversa, ¿Cuáles son los usos del olvido?

Desde Bloch, se acoge a la expresión *Mémoire Collective* analizando las costumbres campesinas en estos términos interdisciplinarios, observando, la importancia de los abuelos en la trasmisión de las tradiciones, recuerdos que son afectados por la organización social de la trasmisión; los cuales son agenciados por unos medios: **(A) Tradición oral como**

**aspecto simbólico de narración y la disminución de llegar a establecer hechos objetivos. (B) El mismo ámbito tradicional del historiador, los recuerdos y los registros escritos que moldean la memoria. (C) Las imágenes, las pinturas y la fotografía; así mismo, monumentos públicos que configuran la memoria nacional. (D) Las acciones que transmiten recuerdos y habilidades desde ritualizaciones y actos conmemorativos. (E) El espacio que nos permite ubicar teatros del recuerdo.**

Por el contrario, el enfoque que toma Jorge Giraldo Ramírez, en su obra *Las ideas en la guerra. Justificación y crítica en la Colombia contemporánea*,<sup>28</sup> estos puntos anteriores deben trabajarse con mucha precaución ya que de alguna forma estos pueden ser definidos y vistos desde “juicios de valor”, proposiciones que califican y se manifiestan como pronósticos que simplifican lugares y dejan poco margen a la inseguridad, duda, matiz o alternativa. Para el autor Estos cumplen dos funciones: **A) Compactan la sociedad (Imagen cemento), B) Orientan el comportamiento de personas o grupos sociales.** Los tópicos son estructuras mentales, telón de fondo, horizonte de comprensión, lugar cultural, paisaje conceptual en el que estamos instalados. Son marcas que componen y limitan el “esquema mental”; nos ayudan a delimitarlo, a identificarnos por acuerdo conceptual y lingüístico; es decir, neutralizan el ejercicio de la conciencia crítica para la seguridad aquellas transmisiones orales. Desde la comprensión que los tópicos hacen parte de la representación social; para el autor es el caso sobre el poder en la historia de Colombia, donde se postula una pervivencia de las lógicas de su ejercicio en el marco de un statu quo perpetuado por las mismas familias que han ostentado el poder.

Para Castrillón en su tesis doctoral, Son iluminadoras las precisiones en lo referente a la captación del Estado (CdE) y la reconfiguración de la captación del Estado (RCdE). donde estudia y analiza en la investigación Refundación de la Patria: de la teoría a la evidencia<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup> Giraldo Ramírez, Jorge. *Las ideas en la Guerra. Justificación y Crítica en la Colombia Contemporánea*. (Bogotá, Colombia: Debate, 2015), pp. 139-171. En, Castrillón, L. F. (2021). *Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral*. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696> Pág.15

<sup>29</sup> López, Claudia. *La refundación de la patria, de la teoría a la evidencia. Y refundaron la patria... De cómo mafiosos y políticos reconfiguraron el Estado Colombiano*. (Bogota, Colombia: Random House Mondadori, 2010), pp. 29-78. Pag. 15, Ibidem

donde asume el “modelo de Gibson<sup>30</sup>” para el caso colombiano observando tres variables: **A) parroquialización del poder, B) nacionalización de la influencia, y C) manipulación de vínculos institucionales entre el orden subnacional y nacional.** Ante la variable (A) se postula como dinámica de integración la “Operación Avispa” cuya lógica se resume en minar el terreno de las mentalidades ante la adhesión partidista; contribuyendo a la variable (B) mediante la nacionalización de la influencia y la estructuración de las “constelaciones políticas” que tienen injerencia en la última variable (C) con la manipulación de los vínculos institucionales entre el orden subnacional y nacional. Así, se comprende la dinámica de sucesión del poder entre las familias políticas.

Dentro del análisis del posicionamiento historiográfico que nos propone Castrillón en su tesis doctoral, para él, la captura instrumental de los partidos políticos (CiPp) en procesos consecuenciales de tiempo: **A) tiempo corto: desde una coerción y presión violenta, pero, con alto riesgo de exposición penal, B) tiempo mediano: desde la financiación de campañas y delitos contra el sufragio, pero, con mediana exposición penal, y C) largo plazo: nacen nuevos partidos políticos.** La captación del Estado y su reconfiguración conservan lógicas igualmente inversas; donde se puede determinar cómo los actores ilegales van ingresando a las estructuras institucionales del Estado en la dinámica antes expuesta; de igual manera, cómo actores legales instrumentalizan actores ilegales y violentos para el armazón de las constelaciones políticas desde la construcción de teatros de donde deviene la homogenización política de los territorios; teatros de la masacre, la muerte y el olvido.

Ahora bien, se puede entender entonces, a los intelectuales como procesadores de información como creadores de tradición y hábitos mentales; son colaboradores, definidores, censores, integradores, Re definidores, creadores de símbolos, formuladores y críticos de valores; son productores de esquemas mentales y lugares comunes. Piénsese en las dinámicas del congreso de los pueblos o las epistemologías del sur que repiensen y sentí-piensen a América Latina. Desde estos sentidos, puede asimilarse la búsqueda de la aceptación infeliz con la ciudadanía memorial bajo emergencias de la imaginación moral,

---

<sup>30</sup> Gibson, Edward. "Subnational Authoritarianism: territorial strategies of political control in democratic regimes." Annual Meeting of the American Political Science Association. Vol. 2, (2004). Pag 15. Ibidem

se aúna esa función de la memoria colectiva en las relaciones desaparición muerte-desastre de donde deviene la nostalgia y la heroicidad. Este es el caso de sociedades que centran su memoria en la humillación y los vencidos.

Desde este punto y como se interpreta en el texto, para Eric Hobsbawn en su texto la invención de la tradición<sup>31</sup>, la búsqueda del lugar y la memoria para el caso latinoamericano muestra la multiplicidad de identidades sociales y la coexistencia de memorias opuestas y alternativas, donde Stanley Fish lo llamaría como “comunidades interpretativas<sup>32</sup>”; comunidades de memoria donde se observa la oposición entre memoria oficial y memoria no oficial, y en sus dinámicas, la enunciación de esas geografías de la constatación y las protestas que emergen en forma de movimiento social.

Para Castrillón, dentro de esas formas de movimiento social, surgen las órdenes de organización social que emergen organizaciones del olvido desde un control social que normativiza la exclusión desde la supresión y represión; así mismo, la amnesia en el marco institucional de las amnistías como un olvido en beneficio de la cohesión social; una censura oficial, un olvido organizado que dinamiza la amnesia vergonzosa del colectivo. Como lo expresaría David Rieff: “Pero la realidad es que prácticamente todo tipo de regímenes y partidos políticos se han empeñado en la movilización y manipulación de la memoria colectiva o en su creación”<sup>33</sup>, generando una resignificación del pasado y del futuro.

Por otro lado, se retoma a Avishai Margalit<sup>34</sup> donde postula, por medio de su “ética del recuerdo”, una “memoria moral compartida” que es comprendida, transmitida y defendida, desde Castrillón, la autora visualiza las pesadillas morales que deben estar en la memoria colectiva y que son ejemplos destacados del mal radical y de los crímenes contra la humanidad, ya que para ella, existen pasados que afligen y se cristalizan en presente por medio de la política y el exacerbado miedo y odio cíclico; contruidos socio históricamente.

---

<sup>31</sup> Hobsbawn, Eric. "La invención de tradiciones". Revista Uruguaya de Ciencia Política 4, (1990): pp. 83-95, En, Castrillón, L. F. (2021). Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696> Pág.17

<sup>32</sup> Farré, Juan Antonio. (2009). Comunidades interpretativas: perspectivas de la hermenéutica literaria de Stanley Fish. Alpha (Osorno). Pág. 17. Ibidem

<sup>33</sup> Rieff, David. Contra la memoria. Debate, 2012. p. 138. Ibidem

<sup>34</sup> Margalit, Avishai. The Ethics of Memory. (Cambridge: Harvard University Press, Kindle edition, 2002). Pág. 17 Ibidem.

Para, Angela Castro Niño, en su artículo *El deber de memoria: exigencias y dilemas. Una lectura desde M. Reyes Mate y A. Margalit*<sup>35</sup>, esboza que Avishai Margalit, respecto a los exterminios, expone al mundo moderno como el triunfo de la libertad; por ello, es la misma autora quien citando Reyes Mate en su interpretación de Hegel refiera a esos sucesos, considerando que para la concepción hegeliana los exterminios no son más que: “esas florecillas pisoteadas al borde del camino” y que son esas “florecillas pisoteadas” que permitieron el avance del progreso son parte de la memoria histórica. Donde Ángelus Novus de Walter Benjamín propone: “En efecto, el viento del progreso ha dejado a la Modernidad aferrada a un proceso que se conduce según leyes necesarias y hace a los hombres superfluos, incapaces para cambiar el curso de los acontecimientos”<sup>36</sup>.

Para Luis Felipe Castrillón en su tesis doctoral, desde esta lógica se acude a la memoria como una visión de contracorriente de la historia, “memoria que actualiza en presente un pasado no clausurado”, asumir la memoria histórica como un “oxímoron” y no como un “pleonasma” o tautología; mucho menos como oposición. La memoria histórica es un concepto constitutivo y dinámico del presente. Mientras que desde Pierre Nora Es la industria de la memoria la que coarta la historia en generaciones; que lo poco que saben no es historia sino rememoración. Aquí se encuentra el problema de una época que aún esa cultura de la queja comprendida por Robert Hughes como un ensimismamiento y la Nostalgia Kitsch como ámbito de sacralización de la memoria; todo dentro de la sociedad del espectáculo, travestido de multiculturalismo, como la aborda Guy Debord, se generará en el mito basado en una moralidad falsa ante los que sufren.

Para el autor, son simbólicamente las negociaciones de paz, amnistías y pautas de pacificación que desde el discurso político, en las tensiones entre las fuerzas confrontadas, asume un papel de dispositivo de heterotopía de carácter transicional a nuevos modelos de relaciones en la verticalidad o territorialidad; pero, que continúan conservando la estructura de las relaciones asociativas de la Hacienda en Colombia, con sus pugnas y estrategias de la

---

<sup>35</sup> Niño Castro, Ángela. “El deber de memoria: exigencias y dilemas. Una lectura desde M. Reyes Mate y A. Margalit”. En: Duarte Cuadros, Rubén Alberto, y Lascarro Castellar, Diemer (coordinadores). *Ética y construcción de ciudadanía*. (Bogotá, Colombia: Universidad Libre, 2014), p. 87, En, Castrillón, L. F. (2021). *Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral*. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696> Pág.18

<sup>36</sup> Benjamin, Walter. *Tesis sobre el concepto de historia*. (Madrid, España: Tauros, 1973), p.2. Pág. 18, Ibidem.

continuidad de su poder, una reproducción del orden social que muta simbólicamente pero no realmente, es una expresividad del monopolio del uso legítimo de la violencia con carácter de preservar el orden en la dinámica de civilidad. Si comprendemos que lo vertical o territorio es agenciado por la fuerza política y defendida por la fuerza militar, ambas bajo el amparo institucional del Estado; entonces, las relaciones de fuerzas económico-sociales en la conflictividad con la verticalidad enunciarán oposiciones prácticas y simbólicas ejemplificadas en la diferenciación de país referida al discurso gaitanista del país político y país nacional, y esto nos imbuye en otras oposiciones como ver a Colombia como Estado-Nación, Estado Fallido. Ante estos panoramas cabría preguntarse: ¿Qué memoria se tiene del conflicto colombiano en nuestra historia reciente? ¿Qué continuidades se preservan desde el siglo XIX? ¿Cuáles son los mecanismos de resistencia ante una memoria construida oficialmente? Estas serían algunas de las preguntas que emergen desde las comprensiones de nuestro presente; pero, cabría preguntarse sobre: ¿Qué posibilidad existe en la creación de una ciudadanía memorial en las actuales generaciones tendientes a hacer parte de la Colombia del Posacuerdo?

A partir de este posicionamiento historiográfico que retomamos de la tesis doctoral de Luis Felipe Castrillón, podríamos comprender bajo que estructuras debe estar de pie nuestra sociedad, nuestros estudiantes, nuestros docentes, ya que es una necesidad para la comprensión a la enseñanza de la Historia del tiempo presente, es ver la problemática del país en su transfundo, es mirar que el país tiene una necesidad, y en eso consta la construcción de una ciudadanía memorial, en eso consta la importancia de construir la memoria historia, por lo menos donde residimos, es mirar como el tiempo presente nunca se va desligar de las problemáticas del pasado, y conlleva a repetir una serie de evento.

## CAPITULO 2

### POSICIONAMIENTO EPISTEMOLOGICO.

Para ubicarnos en el posicionamiento historiográfico y posicionarnos desde la mirada y el sentido humano de la historia del tiempo presente , retomamos las reflexiones que se encuentran en la tesis doctoral de Phd Luis Felipe Castrillón: *Shock y resistencia un acto de imaginación moral*<sup>37</sup>, desde ahí y parafraseando el autor las reflexiones se ubican de manera hermenéutica en la obra e introducción las Ciencias del Espíritu de Wilhelm Dilthey<sup>38</sup> ya que de alguna forma permite mostrar como los hombres interpretan el mundo y se relacionan con él desde su interioridad. Los conceptos claves de su propuesta son: **vivencia** (erlebnis) donde **el espíritu** (geist) posee las unidades de vida en las vivencias; dándole de alguna forma el significado a la realidad, significado que es incorporado al ser espiritual por medio de la conciencia histórica siendo objetivado en los diferentes mundos del espíritu (como las instituciones y prácticas culturales de los hombres). Y que, según Juan Manuel Santana Pérez, que Dilthey: “Subraya que sólo podemos conocer desde una perspectiva histórica puesto que nosotros mismos somos ya siempre seres históricos”, De allí que las ciencias del espíritu busquen la comprensión de los sujetos históricos en el devenir de las vivencias y las re vivencias del individuo y de las comunidades. De tal manera que permitan comprender por qué los hombres se comportan de determinada manera; en este caso, remitiéndonos a las vivencias, contexto particular como la violencia en Colombia de los años 50 y sus dinámicas actuales.

Otro enfoque epistemológico que retomamos del texto, se puede ver desde J. M. E. McTaggart<sup>39</sup> quien plantea que este posicionamiento busca la comprensión y la emancipación. Fundamentado en la comprensión de la historia presentista que contiene unas categorías “A” y unas categorías “B”. Así, la irrealidad del tiempo (“The Unreality of

---

<sup>37</sup>, Castrillón, L. F. (2021). Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696> . Págs. 30-35

<sup>38</sup> Dilthey Wilhelm. Introducción a las Ciencias del Espíritu. (México D.F, México Fondo de Cultura Económica. México, 1949). En Ibidem,

<sup>39</sup> Santana Pérez, Juan Manuel. "La Historia Contratata." (Barquisimeto, Venezuela: Fundación Buria, 2013). P, 60. En Ibidem.

Time"), tiene dos formas de aprehender lo que acontece: la **Serie A (el tiempo conjugado: ayer, hoy y mañana)** y **la Serie B (el tiempo no conjugado: lunes, martes, miércoles, etc.)**. El presentismo como lo expone Castrillón en su tesis doctoral, sería la creencia de que la "Serie A" es fundamental y los hechos de la "Serie B" pueden ser explicados o reducidos a la "Serie A". en este caso podemos comprender que el presentismo mantiene que el discurso temporal requiere el uso de tiempos verbales; Algunos de ellos niegan que exista el tiempo, aunque aceptan la existencia del pasado en su ontología. Otros teóricos de la "Serie A" aceptan la existencia del pasado y el futuro individuales.

Desde esta misma posición se expone que para el presentismo no existe un futuro, pero sí su posibilidad, y se menciona a Croce (1967: 178) citado por Enrique Ruspoli<sup>40</sup> afirmando que la historia no se construye sólo con el raciocinio, sino que requiere la visión del hecho acaecido, que es la única fuente histórica, significando que al sujeto intuido se le predica la existencia, que es lo acaecido, es decir, convierte la intuición pura en juicio individual, la representación simple en pensamiento lógico, el arte en historia. El juicio individual sintetiza la representación y el concepto, o lo que es lo mismo, representando existencia liza y juzga.

En este sentido podemos comprender en que consiste la historia como lo expone Castrillón desde Alicia Funes<sup>41</sup> y a Hugo Fazio Vengao<sup>42</sup>, fuera del juicio individual no hay historia, este presentismo se refiere a esta "historia reciente" dentro de la "historia del tiempo presente" en el presente-presente como sincronía de las heterotopologías generacionales que son escuchadas, aprehendidas y gestionadas dentro de los marcos de la memoria, el recuerdo y el olvido en Colombia. Es decir, ahí es donde esbozan esas micropolíticas del desvalido; esas resistencias ante los agenciamientos del olvido de carácter paraestatal; son las disputas por la memoria en Colombia que están en dinámica de reactualización.

---

<sup>40</sup> Ruspoli, Enrique. "La filosofía del espíritu de Benedetto Croce: arte, filosofía e historia." Cuadernos de Filología Italiana. No extraordinario (Madrid, España. 2000): 609-627. En, Ibidem

<sup>41</sup> Graciela Funes, Alicia, et al. Enseñanza de la historia reciente. (Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades educativas, 2014). En, Ibidem.

<sup>42</sup> Fazio Vengoa, Hugo. La historia del tiempo presente. Historiografía, problemas y métodos. (Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes, 2010). En Ibidem.

Castrillón nos acerca Metodológicamente desde su trabajo de Maestría: Hemofagia del color: los herederos del sectarismo político<sup>43</sup>, a la complementariedad, ya que de alguna forma se hace uso de varias propuestas investigativas de las ciencias y las disciplinas.

Y, Desde la mirada psicológica ubica los planteamientos del psicoanálisis freudiano expuestos por Estanislao Zuleta en su obra Psicoanálisis y criminología en la cual se asume la agresión como “acción producto de los fenómenos de concurrencia”<sup>44</sup>; ello converge en conceptos como el narcisismo de las pequeñas diferencias producto de las frustraciones crecientes; de los cuales, Sigmund Freud comenta en sus obras el Malestar en la Cultura y en Psicopatología de la Vida Cotidiana, según el autor el mismo Estanislao Zuleta propone el proceso de la “idíolética” como proceso de sublimación del individuo. Donde el proceso es asimilable a un proceso de emancipación del ser que se asume agente de acción en presente-presente al ver el mundo como texto y contexto, haciendo referencia a captar singularidades y espacios de comprensión y transformación dentro de una situación psíquica y cuyas herramientas para hacerlo son la literatura y el discurso; desde esa perspectiva entendemos esas herramientas como las interpretaciones de mundo que tienen los docentes por medio de la escritura, los símbolos y la argumentación que hace parte del discurso.

Así mismo, se expone desde Castrillón, a Beccassino en su texto El Laberinto de la Paz<sup>45</sup>, demostrando como desde la publicidad se agencia el discurso guerra/paz entendiendo el ethos social para direccionar mensajes desde el uso de la tecnología apoyada en disciplinas como la publicidad, la antropología, la psicología y la politología, según y como lo expone Emcke<sup>46</sup>, aquellos mensajes son forma de agenciamiento de representación cultural, así lo expresa al decir que nuestra mirada es construida para dar cuenta de lo visible y generar lo

---

<sup>43</sup> Castrillón, Luis Felipe. “Hemofagia del Color: Los herederos Vergonzantes del Sectarismo Político”. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Vol. 5, N° 2, (2009): p. 194.

<sup>44</sup> Zuleta, Estanislao, y Valencia Gutiérrez, Alberto. Psicoanálisis y criminología. (Medellín, Colombia: Hombre Nuevo Editores, 2007). En Castrillón, L. F. (2021). Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696> . Págs. 30-35

<sup>45</sup> Beccassino, Miguel Ángel. El laberinto de la paz. (Bogotá, Colombia: Ediciones B Colombia, 2015). En Ibidem.

<sup>46</sup> Emcke, Carolin. Contra el Odio. (Bogotá, Colombia: Penguin Random House Grupo Editorial S.A.S, 2017). En Ibidem.

invisible; es decir, la existencia de la rostreificación y un teratologos tendiente a la creación de odios direccionados a otras culturas y a otras comunidades.

También, el autor expone que, desde la sociología, se puede remitir al concepto de anomia expuesto por autores como Robert Merton y Durkheim que lo fundamentan como el mal que sufre una sociedad a causa de la ausencia de reglas morales y jurídicas. Ausencias que se deben al desequilibrio económico o al debilitamiento de sus instituciones, y que implica un bajo grado de integración que posibilita la transformación y renovación social, siempre y cuando se encuentre en el espectro de la regulación social. Pero según el autor, este concepto no permite determinar mucho del conflicto que surge en la sociedad y que es comparable con los criterios psicoanalíticos de Freud en el narcisismo de las pequeñas diferencias, puesto que ese “no acogimiento a las normas” genera a su vez una contracultura.

Como se puede entender, se remiten a Bertolini<sup>47</sup> para decir que: autores como Sutherland, Tappan, Reckless y Smith, van a proponer la idea de la transmisión cultural conflictiva, como la socialización de valores antisociales propios de los grupos de pertenencia marginales, los cuales se encuentran ubicados en áreas delictivas de la ciudad, donde se puede reflejar en las disputar que se plantean entre la memoria oficial y la no oficial, entre lo público y lo privado, comprendiéndose así como lo señala Castrillón, memorias resistentes, subversivas, contra discursivas tendiente al olvido agenciado o al silenciamiento y a inxilios o exilios.

Esa idea del control social de la sociedad como no lo explica Castrillón en su tesis doctoral, es dada desde el panorama biológico-científico; mientras que también podría asumirse desde los agenciamientos político educativos y militares, teniendo consecuencias desde las dinámicas de biologización e higienización de la sociedad en marcos territoriales y sociales. siendo descritos por la “Anatomopolítica” (que disciplina) y la “Necropolítica” (que desaparece). Retomando como ejemplo las lógicas descritas en la obra de Juan Rulfo *El Llano en Llamas*<sup>48</sup>, donde bajo la narración de “La tierra que nos han dado” y “diles que no

---

<sup>47</sup> Bertolini, Piero. “Comportamiento desviado, inadaptación, delincuencia y criminalidad juvenil”. En: Alberoni, Francisco. *Cuestiones de sociología*. (Barcelona, España: Herder, 1974), p. 23. En *Ibidem*.

<sup>48</sup> Rulfo, Juan. *El llano en llamas*. (México, FCE, 1980) En *Ibidem*.

me maten”, logran poner en la escena la exclusión, el despojo de tierras, los odios y venganzas heredadas en el contexto mexicano. Así mismo, su obra Pedro Paramo<sup>49</sup> puede ser asumida como la consecuencia de lógicas anteriores donde la memoria emana de un pueblo donde los muertos hablan.

Esos contextos como lo señala el autor desde su posición epistemológica, son de interés para comprender el desarrollo histórico de México en la revolución de Pancho Villa y la subsecuente del Subcomandante Marcos comprendiendo una estructura interna, y una representación en el mundo de la vida que se soporta en núcleo de conocimiento y evaluación; creados desde esquemas figurativos históricos, sociológicos y demás. Así mismo, se convierten en pautas de toma de decisiones, donde Jaime Jaramillo Escobar exponía: “Eso es la sociedad: conjunto de malas copias”. Podríamos contemplar aquí la idea dentro de los esquemas figurativos históricos del ser social y la conciencia social como un determinante; pero la resistencia vuelca tal mirada por principio de liberación y emancipación, aunque algunas veces se las considere dentro del marco del estatismo cultural por resistencia a los cambios; pero allí media el principio de cosmovisión ante la ordenación. Por lo que las contraculturas podrían tener la propiedad de elasticidad que se rige según las lógicas de la norma y acción estatal dentro de un territorio determinado. En otras palabras, se dinamiza según el grado de discrepancia en los unos y los otros respecto al lugar geográfico, político, social, etc., que ha sido territorializado, des territorializado y Re territorializado.<sup>50</sup>

Las lógicas que conllevan este análisis epistemológico, que nos brinda Luis Felipe Castrillón en su tesis doctoral, son análisis que nos permiten la comprensión en su interior de las problemáticas en las cuales se ha sumergido nuestro país, y la sociedad entera; esta mirada es de igual forma la representación de un conflicto social que ha emergido hasta la actualidad, es ver entonces, la dinámica de la violencia desde otras ciencias, es permitirnos ver la dirección equivocada que ha tomado no solo la ciudadanía, sino también el gobierno que trata de manejarnos.

---

<sup>49</sup> Rulfo, Juan. Pedro páramo. (México, FCE, 1981). En Ibidem.

<sup>50</sup> Castrillón, L. F. (2021). Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696> . Págs. 35.

## **HIPOTESIS**

### **Hipótesis central:**

La ausencia de la Historia del tiempo presente en las aulas dentro de los espacios de diálogos con los estudiantes, demuestra de alguna forma la complejidad para plantear con ellos el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo en base a los conflictos sociales que se enmarcan y se enmarcaron los años anteriores, que se viven en la actualidad en nuestro país. esto si se quiere decir, al poco sentido de pertenencia que los profesores de las escuelas tradicionales han generado e inculcado, no solo desde las competencias ciudadanas como: ciencias sociales, Historia y ética y valores, sino también, en áreas como lectura crítica, es ahí donde está el problema, los estudiantes de los colegios aún no saben lo que es generar un pensamiento crítico, un análisis y una comprensión de lectura.

### **Hipótesis secundaria:**

Ser investigador social, ser docente educativo, requiere de criterio para generar en los estudiantes el sentido de pertenencia a nuestra realidad social, ya que no son los medios de comunicación quienes nos educan, son los espacios de diálogos, es el interés que el docente genera en las áreas de clases lo que nos involucran a ser participativos y consientes de debatir sin necesidad de agresión entre nosotros mismos, es inculcar en los estudiantes el pensamiento, la crítica, la reflexión y el interrogante ¿porque el país va cómo va?. De eso consta la construcción de ciudadanía memorial.

## ESTADO DEL ARTE

A nivel global, los estudios de la Historia del Tiempo presente han sido pocos, Alicia Funes realiza un trabajo sobre la *Enseñanza de la Historia del tiempo reciente/presente*<sup>51</sup> en Argentina, visto desde la importancia de generar discusiones sobre los acontecimientos en el tiempo que se enmarcan en el presente. La autora propone unos interrogantes para comprender la educación en el aula, preguntas como: ¿por qué los jóvenes y niños saben tan poco de historia?, ¿qué enseñan maestros y profesores?, ¿es importante saber historia? ¿por qué, para qué?, son preguntas que circulan en las comunidades educativas de investigadores, padres, docentes y alumnos, en los medios masivos de comunicación, en las administraciones escolares y en los partidos e ideologías que están detrás de ellas. Así, los frecuentes debates producidos en relación con los contenidos del currículo de Historia indican la naturaleza ideológica del problema y su importancia como instrumento al servicio de la política, debate que no siempre se produce en otras disciplinas escolares, porque son los mismos docentes quienes los excluyen.

La autora señala que la Historia del tiempo presente en Argentina, se ha generado del estudio cruzado de los años 90 hasta años más cercanos de la historia inmediata de la Argentina, el año 2002 enfrenado con el fondo de la crisis cuestionando las bases mismas del contrato social como un nuevo clivaje que se adicionó al trauma social heredado de la dictadura militar en 1976, y a la hiperinflación de 1989 que produjo un estallido social, y, llevó al país a una situación casi hobbesiana que erosionó cualquier referente de certidumbre respecto de la capacidad gubernamental para evitar el caos generalizado. Esto, cuando las estructuras sociales estaban en los ajustes estructurales y de las políticas neoliberales aplicadas en algunos países Latinoamericanos. El resultado de ellas fueron problemas de desempleo estructural, pobreza extrema, exclusión social, problemas que ponen en tensión la igualdad política y la desigualdad social. Amplios sectores de la sociedad titulares de derechos políticos y civiles dadas sus condiciones de vida están apartados realmente de la trama de existencia colectiva; resulta ilusorio pensar en

---

<sup>51</sup> Graciela Funes, Alicia, et al. *Enseñanza de la historia reciente*. (Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades educativas, 2014).

ciudadanías completas, posiblemente por estar acostumbrados a convivir como ciudadanos parciales o nominales.

Para Funes, la apuesta de la enseñanza de estos acontecimientos, se proponen desde la enseñanza de la Historia del tiempo presente, propuesta para quienes tienen en cuenta la historia en la educación del aula, que según la autora:

“Esta es la alternativa de bucear en las significaciones de los procesos históricos recientes, que como todos los transcurso se entraman en campos de fuerza de diferentes impulsos que operan en la cambiante intersección de discursos a menudo en conflicto. Exponer junto a las jóvenes generaciones la necesidad de un examen amplio y desprejuiciado de la historia reciente posibilita la comprensión de las sociedades como producto del desarrollo y de las luchas históricas. Es claro que la enseñanza del pasado reciente requiere, como cualquier otro período histórico, de la historia profesional con toda la espesura teórica y las herramientas del oficio para establecer verdades controversiales provisorias e históricamente condicionadas. Sabemos que la educación se liga al porvenir y que no hay educación sin referencia al pasado y que ese pasado siempre fue y es muy controvertido.”<sup>52</sup>

Las propuestas presentadas dentro de este posicionamiento historiográfico, terminaría con lo que señala Alicia Funes al exponer la realidad del presente, y que en ellos consta desconocer lo reciente como un síntoma que revela la relación con el pasado desinteresado de la sociedad, para la autora, la propuesta consiste en abordar teóricamente el síntoma, entendiendo el pasado como un nuevo territorio de la política, y poner en juego algunas cuestiones que hacen al debate sobre la sociedad en nuestro país y desde allí reconocer la importancia de la enseñanza de la historia reciente/presente en la formación de las jóvenes generaciones.

Por otro lado, a nivel nacional los análisis de los estudios de la Historia reciente en Colombia han demostrado en los últimos años un interés particular de algunos pocos, basta

---

<sup>52</sup> Ibidem. Págs. 94.

en comprender como algunos de estos trabajos proponen un trabajo compuesto de metodologías y dimensiones para la acción-participación de la sociedad. La dificultad de buscar apoyo para la vinculación de temas como la violencia en Colombia en el plan académico de las ciencias sociales e Historia, determinado por el miedo a aportar una nueva forma de educar a la ciudadanía, consciente, permitiría la conclusión y la justificación de la repetición continua de la violencia en el país.

Son pocos análisis dentro de los cuales me acojo a alguno de ellos para fundamentar la construcción de un módulo educativo a la enseñanza de la Historia reciente de Colombia, como propuesta a la incorporación de planes educativos en las ciencias sociales, son análisis completos, y nos permiten emprender el camino de construir ciudadanía memorial para la garantía de la verdad, de la No repetición, de la paz, siendo esta una de las responsabilidades que tenemos con nuestra sociedad arraigada por la violencia. Construir memoria, y ciudadanía memorial es preservar, es garantizar los Derechos Humanos, es preservar el trabajo que investigadores sociales y que las mismas víctimas han construido en base a la formación de una temática problemática, de esta manera ayudamos y construimos garantías para construir la paz desde el aula de clase.

Como lo mencionamos anteriormente, son investigaciones a nivel nacional de lo que compete en el tema del conflicto armado dentro del aula de clase, conflicto que ha marcado a Colombia por más de una década, y que muestra dentro de sus investigaciones un mismo objetivo: formar a la población estudiantil sin mentiras, sin engaños, hablándoles de una realidad vivida, una realidad que se oculta en el aula, y que impide formar un ciudadano con la capacidad de pensarse en el cambio, con la conciencia de saber ejercer su posición de ciudadano, y con la capacidad de proponer el cambio a través de la visión de la paz.

En el año 2012, el PhD Luis Felipe Castrillón en su tesis de maestría *“Hemofagia del color: los herederos vergonzantes del sectarismo político”* realiza un trabajo que retoma tanto práctica y aplicación de metodologías para construir una investigación basada en la violencia en las aulas escolares, a raíz de la demostración de conductas heredadas por el sectarismo político de Colombia vividas por los familiares de los mismos, siendo estas

conductas las que rige el comportamiento del individuo. El autor propone unas metodologías que parte de la experiencia familiar para buscar respuestas a ciertos comportamientos, pero también, se centra en un estudio a la educación y formación de los estudiantes dentro del aula de clase, construyendo a sí mismo una respuesta y solución a dicha problemática social, en conclusión, a formar ciudadanos para la Colombia del pos acuerdo, y sobre todo con la capacidad de convivir pacíficamente.

Para el autor, El docente es el eje integrador de la acción de formar una Historia Responsable en Colombia, ya que está motivado y llamado dentro y fuera del aula para posibilitar nuevos rumbos. Los docentes son quienes permiten el rescate del análisis de las historias de vida dentro de la historia en relación docente-estudiante, que convoca a la historia, y en ella a los que hacen de ella su ejercicio retomando nuevamente la metáfora como categoría esencial en la búsqueda de explicaciones y comprensiones del presente. Con ella se construye la memoria, pero también permite la búsqueda de respuestas para la formación de la ciudadanía y su acción misma<sup>53</sup>. A partir de los espacios de formación los docentes deben generar la búsqueda de identidad nacional colectiva, y que esta se vea reflejada a partir de la acción pedagógica de espacios pacíficos como garantía de la No-Violencia, que permita analizarse y dirigirse a la crítica del accionar violento que ha vivido por décadas en nuestro país, esto convocando al análisis de contenidos que se producen desde las aulas universitarias.

Álvaro Acevedo en relación a las ideas de Castrillón permite señalar en su texto elaborado en el mismo año 2012: *por un diálogo entre investigación histórica y enseñanza de la historia en Colombia: acercamiento a dos experiencias recientes*<sup>54</sup> la necesidad de apostar a un diálogo más fluido entre los conocimientos que se produce y circula en las aulas universitarias, y, los contenidos que debieran ser enseñados y conocidos en el mundo de la educación básica. Incorporar temas en el aula de la educación básica sobre la violencia en Colombia es una de las experiencias más recientes para generar conocimiento histórico; su

---

<sup>53</sup> Castrillón, L. F. (2012): Hemofagia del color: los herederos vergonzantes del sectarismo político. Alemania: Editorial académica española. Página 91-94

<sup>54</sup> Acevedo, A. (2012). Por un diálogo entre investigación histórica y la enseñanza de la historia en Colombia: acercamiento a dos experiencias recientes. En, Revista de la historia de la educación colombiana. Vol.15 N. 15. Págs.: 9-26

ausencia dentro de las asignaturas es vista como la incapacidad de abordar el acontecer nacional y los conflictos sociales. Para el autor, sería la inexistencia de una memoria compartida sobre los orígenes y el discurso de la nación colombiana permite la poca solidaridad de trabajar sobre las propuestas de paz.

Otro objetivo para comprender el estado actual en la que se allá el conocimiento social del mundo escolar, debe tener en cuenta los estudios de los procesos formativos experimentados por los maestros. para el autor, es importante analizar críticamente la manera de: ¿cómo los docentes que enseñan las Ciencias Sociales fueron formados?, ¿qué tipo de referentes académicos tienen? Y, ¿de qué manera conciben el enfoque científico y pedagógico del conocimiento social? Por otro lado, el autor identifica al diálogo como la experiencia entre el conocimiento del saber histórico y el saber escolar que implica una reflexión sobre el estado de la educación del país y, por tanto, impone un posicionamiento de la historia para la educación como disciplina digna de tener en cuenta los debates sobre la situación de la Historia reciente por medio de aquellos balances historiográficos, que pretender dar a conocer interpretaciones profundas de las problemáticas de los conflictos sociales de nuestro país.

Este mismo año 2012, el PhD Luis Felipe Castrillón Y Ricardo Castaño en un trabajo conjunto titulado “*Diálogos para la Investigación y la formación de investigadores sobre la Historia de la Violencia en Colombia*<sup>55</sup>” y, a partir del trabajo *Hemofagia del color: Los herederos vergonzantes del sectarismo político*, construyen un aporte a la comprensión y análisis para la formación de investigadores en el tema de la Violencia en Colombia, ejercicio que autores mencionados anteriormente ya estaban aportando también, y que como lo señala Castrillón y Zapata, esta comprensión y análisis parte de la historia de nuestras historias, de las vivencias, intereses, reflexiones personales y en colectivo que se han tejido y han motivado la construcción de herramientas para cualificar los procesos de formación de estudiantes para el análisis y la investigación, acercándolos a elementos conceptuales, epistemológicos, metodológicos y organizativos que profundicen y potencien

---

<sup>55</sup> Castrillón L. F y Castaño, Z.R. (2012) *Diálogos para la investigación y la formación de Investigadores sobre la historia de la Violencia en Colombia*. España: Editorial Academia Española.

la construcción autónoma, argumentada, colectiva y crítica de sus propios objetos de estudio, investigación, y acción como profesionales y ciudadanos que enfrentan en su cotidiano los complejos efectos sobre la sociedad colombiana y la región centro occidental del país ha heredado la Historia de la Violencia en Colombia.

El trabajo de los autores, son una apuesta a la vinculación del tema en el aula Universitaria, y como ellos lo señalan son temáticas que conllevaron a impactos generados de una realidad social, la respuesta a dichos impactos son una herramienta para la construcción autónoma de cada ser humano con ayuda del trabajo docente, algo que recalcan junto con la ayuda de otras disciplinas o campos de estudio vinculados al estudio de la Historia de la Violencia en Colombia. Como lo señalan los autores:

Son innegables las numerosas consecuencias que la violencia en Colombia tuvo y aún mantiene en las diferentes capas de la sociedad, y de igual manera se hace innegable que este proceso dejó sus huellas en los comportamientos e imaginarios de los colombianos; ya que las dinámicas se perpetúan (modificándose a los nuevos momentos, pero conservando sus bases), la violencia, la intolerancia, la indolencia y la legitimación aún persisten en una Colombia que ve las masacres en sus televisores sin inmutarse, ni preguntarse el cómo ni el por qué ni el para qué, incluso sin importar el quien simplemente la violencia y sus horribles practicas se han hecho cotidianas, algo de cada día para el colombiano que además de su indolencia, concibe a la violencia como algo lejano, algo que no le afecta ni le afectará.<sup>56</sup>

Otro análisis propuesto para establecer miradas en la enseñanza de la Historia del pasado reciente en Colombia, lo desarrolla Piedad Ortega Valencia, Clara Castro Sánchez, Jeritza Merchán Díaz y Gerardo Vélez Villafañe, desde la Universidad Nacional en su trabajo *Pedagogía de la memoria para un país amnésico*<sup>57</sup>, en el capítulo III del trabajo proponen la formación de ciudadanía memorial a través de la enseñanza de Historia del pasado. En ello, los autores trabajan por establecer pedagogía inscrita en los procesos de formación de las subjetividades afectadas por el contexto nacional de la violencia política en Colombia,

---

<sup>56</sup>Ibidem. Pág. 130

<sup>57</sup> Ortega P. y otros. (2015) : Pedagogia por la memoria para un pais amnesico. Bogotá Universidad Pedagogica nacional. Pags 81-118

(trabajos como los que ya mencionamos anteriormente), pero la dificultad esta direccionada a que esta propuesta de la enseñanza de la Historia del pasado reciente aún no se establece dentro del sistema y modelo educativo de nuestro país. Analizar los modelo educativos diseñados por el gobierno, refleja la eliminación de ciertos periodos históricos que son el antecedente para la comprensión de contextos nacionales actuales; la enseñanza de la Historia termino oculta en los procesos cívicos de formación ciudadana y las geografías, y citando de manera directa: “ la enseñanza de la historia fue subsumida en la enseñanza de las Ciencias Sociales (donde se integró difusamente con la geografía la formación cívica) gracias a las reformas educativas emprendidas desde 1970 para modernizar y masificar el sistema educativo como forma de favorecer el desarrollo económico capitalista. Tras esto, se evanesce bajo el supuesto de una autonomía curricular supeditada a la estandarización de la enseñanza por competencias para la formación ciudadana, en el marco de una apuesta educativa integradora por la democracia y la construcción del Estado Social de Derecho emprendida a partir de la nueva carta constitucional de 1991, la Ley General de educación de 1994 y la expedición de lineamientos curriculares en el año 2002”.<sup>58</sup>

De alguna forma, la enseñanza de la Historia paso a otra dirección, donde las ciencias sociales no pasan de ser la clase magistral de memorizar tan solo a los héroes de la independencia, la importancia de la enseñanza de la Historia está en la lógica de los modos de comprensión de otras subjetividades y culturas políticas, en la cual los autores proponen de manifiesto una pretensión de activar el pasado interrogándolo pedagógicamente desde el presente, visto como la manera de preservar y construir la memoria Histórica.

Dentro de este contexto historiográfico, Jaime Jaramillo Uribe y Jorge Orlando Melo brindan marcos de referencias, claves teóricas, practicas historiográficas en el aprendizaje para el desarrollo del conocimiento sobre los hechos y circunstancias. Claramente, estas propuestas metodológicas no se encuentran en la educación básica media, el tipo de enseñanza de la Historia debe estar ligada a la realidad oficial de lo acontecidos, con el rigor de la memoria de lugares y personajes que permitan la construcción del memorial y la ciudadana que la conserva.

---

<sup>58</sup> Ibidem. Págs. 81

Según los autores, la Historia del tiempo presente refleja la preocupación a la enseñanza de los modelos tradicionales educativos, estos modelos terminan por mostrar el fracaso de los seres racionales. La Historia del tiempo presente parte de proponer a que los estudiantes se piense el pasado por medio de los interrogantes, permitiendo la interpretación de textos científicos ya construidos, algo que ya se propuso desde el Texto, pedagogía de la memoria para un País amnésico.

En este caso, se propone que estas ítems que señala el texto pedagogía de la memoria, sean apoyadas a través del texto: *enseñanza del pasado reciente en Colombia: la violencia política y el conflicto armado como tema en el aula*<sup>59</sup> para el autor, la introducción al currículo del pasado reciente no ha sido ajeno a problemas e inconsistencias de su presencia en la escuela y la enseñanza de las ciencias sociales cuya comprensión suscita bastante polémica, ciertos pasados ejemplifica la fuerza y el carácter parcializado que siempre han tenido los contenidos de la enseñanza de lo histórico que tiene un importante rol para que tales acontecimientos no se repitan. El autor, manifiesta que preguntas como las siguientes permiten comprender los conflictos que se encuentra en los sistemas educativos: ¿Quién define lo que debe ser enseñado en la escuela respecto a las últimas décadas?, ¿con qué insumos cuentan los docentes para interpretar el pasado reciente que llevan al aula?, y aún más, ¿qué contenidos privilegian enseñar de los pasados traumáticos y por qué? Interrogantes pertinentes respecto a esta realidad y sus posibilidades o no de enseñanza.

En este caso como lo menciona el autor, son los docentes quienes en este caso deben tener la iniciativa propia de formar ciudadanos con memoria, son los docentes quienes deben romper con el sistema de la educación, son ellos quienes involucran a los estudiantes a la construcción de la paz y a la lucha por los Derechos Humanos de cada individuo en la sociedad.

Las respuestas de los docentes participantes a las posibilidades o no de trabajar contenidos políticamente sensibles como la violencia o el conflicto armado en el aula, están dadas por

---

<sup>59</sup> ARIAS, G. D, H. (2018) Enseñanza del pasado reciente en Colombia. La violencia política y el conflicto armado como tema en el aula. (Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Págs.: 35- 123.

una serie de presupuestos y condiciones, que no sólo exceden la voluntad del maestro, sino que están relacionadas con opciones institucionales, proyectos educativos, programas preestablecidos, lineamientos organizacionales y valoraciones colectivas a las cuales el maestro en ejercicio se debe suscribir. Los docentes que desarrollan interesantes iniciativas pedagógicas sobre la violencia política, casi siempre vinculan su accionar a ciertas tradiciones institucionales que abren el espacio a este tipo de ejercicios; y, por otro lado, aquellos que declaran poder hacer poco, también invocan una estructura escolar refractaria que impide o dificulta la implementación de sus propuestas.

El impacto de experiencias novedosas a la enseñanza sobre el conflicto, necesariamente pasa por una serie de organizaciones institucionales que les sirve de plataforma de presentación, cuya repercusión se siente en todo el colegio, y no como el esfuerzo aislado de un docente que restringe su marco de acción a la clase o el curso del que es responsable. Por lo menos así lo señala Hernán Arias, donde aclara que la mayoría de situaciones pedagógicas contadas por la mayoría de profesores participantes del presente estudio restringen su dinámica a las rutinas de las clases, en otras palabras, la enseñanza sobre la violencia política en aula no comporta una diferencia fundamental frente a otros temas propios de las ciencias sociales escolares, en términos de horarios e interacción entre estudiantes y docentes. Excepto aquellos casos aislados, donde todo parece indicar que el tratamiento del pasado reciente en la escuela no representa una oportunidad.

Luis Felipe Castrillón en su trabajo más reciente de pensamiento político, *Shock y resistencia: un acto de imaginación moral* <sup>60</sup> propone la idea de formar ciudadanía memorial para el post acuerdo, señalando algunas resistencias a dichas dinámicas de la violencia, resistencia desde la académica que se sitúan como propuestas y alternativas para la construcción de paz; evidenciando la necesidad de construcción del ciudadano para el post-conflicto o postacuerdo desde el ámbito educativo: la primera se muestra desde una educación con memoria histórica que permita comprender el origen y dinámicas por las cuales Colombia entró en el conflicto social armado; y la segunda, una educación con los ámbitos de la participación y construcción colectiva de abajo-arriba, con el conocimiento

---

<sup>60</sup> Castrillón, L. F. (2021). *Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral*. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696> Págs. 181

de los manejos de las políticas públicas, de sus deberes, de sus derechos y de los derechos de los otros. Así, se responsabiliza directamente al Estado colombiano para el cumplimiento de los fines de la educación relacionados con una pedagogía de la paz (con Memoria Colectiva; Participativa; que Lucha; que es Dinámica e Incluyente tanto social como territorialmente).

Como se puede percibir, los autores coinciden en la necesidad de fundamentar la ciencia histórica dentro del aula de la educación media-superior, si de algo se está seguro, es que, el estado tiene cierta responsabilidad en el accionar de los modelo educativos, y son los intelectuales, emprendedores de la memoria que incluyen en sus planes de estudio la revisión del estatuto científico de la educación en el país, son pocos los que por iniciativa propia incluyen temas de conflicto y violencia en el aula, con la intención de formar ciudadanos para la paz.

**FUENTE BIBLIOGRAFICAS EMPLEADAS COMO TEMATICAS DEL MODULO.**

Las fuentes Utilizadas posteriormente en el módulo educativo marcan una línea a seguir para el análisis y comprensión de la acción-actor de la Violencia en Colombia a partir de los años de 1950 hasta la actualidad. Donde, además de retomar producción de la línea Histórica, también se retoman líneas de diferentes campos de investigación de lo Global, transnacional, pero también, estudios conectados y procesos históricos cruzados.

La UNIDAD NÚMERO UNO, tiene el objetivo a través de la lectura, *“introducción al libro guerreros y campesinos por Alejandro Reyes posada*<sup>61</sup> consta de trazar una línea en el tiempo, ya que analiza la lógica de la guerra de los años 80 hasta la actualidad, señalando los estudios antecedentes de la violencia en Colombia en los años 50, enmarcado desde una sociología política, la cuestión presidencial, la violencia bipartidista, la crisis, el desempleo, la miseria, el miedo, la economía, y los problemas sociales.

La historia de Colombia se remite a la instauración de la reforma agraria en Colombia, referente a los problemas que se tenían de la tierra como aquellos problemas históricos (5): 1. el poblamiento en Colombia, ocupación de los españoles en las zonas costeras donde se plantea la estrategia de los huestes como una empresa militar española y cabalgadas para estar en constante movimiento de ir, informar y regresar; 2. la ocupación del altiplano cundiboyacense y la explotación de los cacicazgos como sociedad estructurada; 3. la ocupación de pie de monte llanero y el magdalena medio donde la sociedad semi estructurada y los salvajes impusieron resistencia a la ocupación y dominación española para conservar su memoria ancestral; 4. La ocupación a las altas montañas, zonas andinas allí surgen la ocupación de los colonos de 3 formas: la espontanea, la dirigida, y la planificada; y, 5. la economía cafetera que encarneció la violencia formada en la guerra por el sueño del oro, de la coca, y del sultán. A partir de esta lectura, los jóvenes, primero analizaran las formas históricas de la apropiación de la tierra y la resistencia del campesino a dichos procesos.

---

<sup>61</sup> Reyes P. A, (2009): *Guerreros y campesinos: el despojo de la tierra en Colombia*. Bogotá: Editorial Norma / Fescol

Una vez llevado a cabo la comprensión de la primera unidad y los objetivos propuestos a través de esta, se permitirá proceder a avanzar al segundo momento, donde, una vez comprendido en qué periodo histórico surgen los actores armados, LA SEGUNDA UNIDAD podrá explicar la categorización de la Violencia y sus clasificaciones a través del texto, *conceptos de la Violencia por José Sanmartín Esplugues*, esta nos enseña como estudiar los diferentes comportamientos de la sociedad y clasificar los tipos de violencia más comunes en nuestro país. La segunda Unidad propone una relación del pasado-presente en relación a temas de la Violencia. Para ello mismo, se analiza una conceptualización de la Violencia desde diferentes ámbitos que convergen a cierta relación para comprender la acción-actor de algunos sujetos hacia sus víctimas<sup>62</sup>.

LA UNIDAD NUMERO TRES, tiene en cuenta la lectura como fuente histórica y de denuncia que nos permite comprender a los actores de la violencia y a sus víctimas. La Unidad Número tres, titulada literatura de la violencia en Colombia, vista desde el libro *viento seco por Daniel Caycedo*<sup>63</sup>, comprende la literatura como una fuente histórica, y se retoma a Gisele Sapiro, socióloga y filósofa que escribe un texto sobre “sociología de la literatura” donde expone que la literatura es un hecho social que refleja y establece fenómenos sociales. Dentro de este ámbito se encuentran instituciones que están mediando las dinámicas de la literatura, registrados por ciertos autores. Por ende, la literatura es una representación de la época que se está viviendo y no es de conveniencia exponer este tipo de Libros al público.<sup>64</sup>

Para eso se basa en (3) leyes de la literatura de Gustave Lanson:

1. **Ley de la correlación de la literatura y la vida:** si la literatura es la expresión de la sociedad, es dependiente de instituciones y regímenes políticos; desde la literatura van a salir a la realidad ámbitos atípicos dentro de costumbres o estados sociales. (Literatura que ha sido cohibida) la literatura como denuncia en la época de la violencia en Colombia.

<sup>62</sup> Fragmento del capítulo *Concepto y tipos de violencia*, de José Sanmartín Esplugues, en: “Reflexiones sobre la violencia”, Siglo XXI, México, 2010, p.p. 11- 33.

<sup>63</sup> Caicedo, D. (1953): *Viento seco*. Valle del Cauca: Literatura Universal.

<sup>64</sup> [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la\\_palabra/article/view/7273](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/7273)

2. **Ley de la condición de aparición de una obra:** la obra se toma como una producción cultural, o prepara para aceptar lo que se está viviendo en la realidad o para resistir a lo que se está viviendo.
3. **Ley de efecto del libro en el público:** puede moldear u orientar conciencia colectiva en una época, dependiendo de unos condicionantes; ideologías dominantes, economía de libros, ideología dominante al control ideológico de la literatura (encuadramiento ideológico) censurando y prohibiendo algunas obras.

La literatura como fuente histórica permite un análisis como instrumento de indagación para el conocimiento de hombre-época, donde emerge unas dinámicas donde el historiador debe estar pendiente sobre cómo abordar los textos en contextos temporales, para ser tomado como fuente histórica de conocimiento científico.

LA UNIDAD NÚMERO CUATRO, permite desde un texto científico comprender el psicoanálisis y la criminología de sujetos en los impulsos reprimidos, y, que evidencia una serie de actores del crimen que explica como estos nacen de un periodo de venganza. Para esto Estanislao Zuleta en su texto *Psicoanálisis y Criminología*,<sup>65</sup> primero se analiza las razones de los actos criminales, y delincuentes determinando los actos y fenómenos no humanos de acuerdo con dos líneas de causa: las causas psíquicas que en el fondo son sociales e históricas y las causas orgánicas que son actuales y están presentes en el organismo como efectos actuales. A través del momento de contextualización de la segunda lectura, se comprenderán los tipos de delincuentes que encontramos en Colombia y como estos han nacido de la generación de la venganza, justificando por qué establecen ese comportamiento en la sociedad haciendo referencia a comprender el espiral de la violencia en Colombia en los últimos años, ejemplo que será tomado en la lectura de Orlando Villanueva, *Canciones de la guerra: la insurrección llanera cantada y declamada*<sup>66</sup>.

El interés de vincular el tema de la violencia en Colombia, es bajo el objetivo de formar ciudadanía memorial y como esta consta de documentos e investigaciones de carácter científico, LA UNIDAD NUMERO CINCO comprenderá el estudio de la Violencia en Colombia a partir de 1950, explicado desde el capítulo 6 “*etiología de la violencia*”

<sup>65</sup> Zuleta, E. (2004) *Psicoanálisis y Criminología*. Medellín: Hombre Nuevo Editores.

<sup>66</sup> Villanueva, M, O. (2017) *Canciones de la guerra: la insurrección llanera cantada y declamada*. Ciudadanía y democracia.

escrito por Fals Borda, Monseñor Guzmán, y Eduardo Umaña Luna; en el libro *la Violencia en Colombia*<sup>67</sup>, donde se plantea un estudio científico que busca los enlaces históricos para justificar un hecho social que ya se venía presentando siglos anteriores; este análisis propone comprender las causas de la Violencia en Colombia, siendo un referente principal para conocer a raíz las problemáticas actuales que se presentan en nuestro país.

Unido a este capítulo, LA UNIDAD NUMERO SEIS, comprende un estudio a la Vida de Jorge Eliecer Gaitán, la cual por medio de las lecturas determinaremos la importancia de conocer los proyectos sociales y políticos del caudillo social, considerado como aquel que prometió la libertad del pueblo colombiano, la Justicia y la Seguridad. Por esto mismo, es un Hombre clave para comprender la Historia de Nuestro País, para referirnos aquellos sucesos que saco a la luz a través de sus denuncias y sus discursos Político-sociales. Una vez anunciada su muerte, desemboca en el país una violencia bipartidista de gran magnitud, donde el país aún no logra solucionar sus conflictos sociales, y es por ello mismo la importancia de conocer tales proyectos, y el acontecer del 9 de abril de 1948, a través de los textos, *Gaitán y el Problema de la Revolución Colombiana. Por Antonio García Nossa*<sup>68</sup> y, *el texto 9 de abril de 1948 Por Ricardo Arias Trujillo*<sup>69</sup>

LA UNIDAD NÚMERO SIETE, comprende el estudio del nacimiento de las gürillas en Colombia, para esto se retoma la lectura *Las Güerillas en Colombia por Darío Villamizar*<sup>70</sup> y *Reflexión sobre el nacimiento de las guerrillas por Rafael Pardo Rueda*, explicando Las guerras civiles del siglo XIX en Colombia, como uno de los detonantes para comprender el objetivo de las guerras en el siglo XX, el acceso a la tierra, y la debilidad del poder político que coincidieron con algunos de los pensamientos revolucionarios de este periodo de tiempo, dando a la consecuencia de los grupos armados e insurgentes que marcaron la historia del país a través del miedo y las armas.

---

<sup>67</sup> Borda. F, O; Guzmán. C, G; y Umaña. L. E. (1962): *La Violencia en Colombia*. Cap. 6: Etiología de la Violencia. Bogotá: Editorial Punto de Lanza.

<sup>68</sup> García. N, A. (2015): *Gaitán y el problema de la revolución colombiana*. Bogotá: Ediciones desde Abajo.

<sup>69</sup> Arias. T, R. (1998): *9 de abril de 1948*. Bogotá: Edición Panamericana.

<sup>70</sup> Villamizar. D. (2017) *Las gürillas en Colombia. Una historia desde los orígenes hasta los confines*. Bogotá: Editorial Penguin Random House. Grupo Editorial.

Por otro lado, y llegando a una etapa final del módulo, LA UNIDAD NÚMERO OCHO es un estudio sobre el shock y la resistencia en Colombia, y como este vincula pensarnos un poco en la Historia del País desde la doctrina del shock que plantea Naomi Klein, para plantearnos la lucha y la resistencia de construir una paz desde el discurso y la educación en el aula, con el objetivo de formar ciudadanía memorial.

*Shock y Resistencia en Colombia*,<sup>71</sup> es un texto que retoma el ejemplo de Naomi Klein en su libro la doctrina del Shock, para analizar el contexto colombiano analizando el Shock desde la imposición de las políticas Neoliberalistas o el capitalismo del desastre llevando a la ruina a los países donde se aplica la instauración del sometimiento y de la dependencia. La doctrina del shock lo que buscaba era borrar ese tipo de memorias y de políticas, ocasionando unos shocks de estado catatónico colectivo que dejara frías a las personas. Mientras se toma conciencia, los regímenes políticos ya han aplicado varias reformas de carácter económico, político, y militar a favor del capitalismo. El libro es una invitación a la resistencia y la resiliencia desde las propuestas para la construcción de una paz, desde la pedagogía y la formación, puesto que es el camino más indicado para construir y generar esos intereses nacionales, para construir paz desde una educación basada en la ciudadanía y una identidad que nos mueva realmente por el bien común, el progreso y el desarrollo social.

La etapa final del módulo termina con un análisis a la Historia de los procesos de paz en el país, LA UNIDAD NUMERO NUEVE, es una comparación a dichos procesos de paz que se han llevado a cabo para terminar con la guerra, y que termina con unos interrogantes para pensarse en el cambio y el futuro.

*Cambiar el Futuro, Historia de los procesos de paz en Colombia, 1981-2016 por Eduardo Pizarro*<sup>72</sup> señala los desafíos por los cuales plantear la paz en medio de la guerra se ha visto como un fracaso, en nuestro país se ha cometido el grave error de ignorar las experiencias anteriores, desconocerlas casi deshonestamente, o ver sólo sus partes negativas

---

<sup>71</sup> Castrillón, L.F., Zapata, R.A. (2018): “Shock y resistencia en Colombia. Construcción de paz para el posacuerdo”. Manizales: Universidad de Caldas

<sup>72</sup> Pizarro, L, E. (2017) *Cambiar el Futuro, Historia de los procesos de paz en Colombia, 1981-2016 por Eduardo Pizarro*. Cap. 1: Una paz esquiva. Bogotá: Penguin Random House. Grupo Editorial.

y no derivar enseñanzas ni rescatar lo positivo que seguramente tuvieron”. Es decir, en Colombia como en el resto de América Latina, las políticas públicas se han caracterizado por la falta total de continuidad de los conflictos. Construir sobre lo construido, no es precisamente un rasgo de la cultura institucional de América Latina, como lo mostró con abundantes evidencias empíricas el gran economista ya fallecido, Albert Hirschman, este rasgo cultural que lleva a que cada nuevo funcionario señale que su antecesor fracasó y que, por tanto, es necesario recomenzar de cero, explica en gran medida el atraso de la región, señala Eduardo Pizarro en su texto.

La Historia de la Violencia en Colombia, requiere de compromiso y de entrega para incentivar a la comunidad de lograr el cambio que se quiere, este módulo es una oportunidad de acompañar a las comunidades en su proceso, es un acercamiento a la construcción de la memoria, es una oportunidad de formar conciencia en nuestras Juventudes y en todos aquellos que deseen analizarlo.

**DIAGRAMA.**

Ilustración 1. Ciclo del producto final.



MOMENTO NUMERO 1, ESTUDIO GLOBAL DE LA HISTORIA DEL TIEMPO PRESENTE: En un inicio para el estudio y posicionamiento historiográfico de la Historia reciente de Colombia en base a la construcción y estudio del módulo educativo, se inició como primer enfoque posicionándose un estudio de su modelo Historiográfico, que como lo señala Luis Felipe Castrillón en su tesis doctoral desde Hugo Fazio vengoa,<sup>73</sup> la Historia reciente debe retomar estudios desde lo global, lo transnacional, lo conectado y lo cruzado, comprendiendo las lógicas de la historia comparada por ciertas dinámicas políticas,

<sup>73</sup> Castrillón, L. F. (2021). Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696> Págs. 12-13

sociales, económicas y culturales; en este caso para la comprensión de las políticas dictatoriales y modelo económicos aplicados en países Latinoamericanos y países del mundo.

MOMENTO NUMERO 2, HISTORIA RECIENTE DE COLOMBIA: a través de la Historia del tiempo presente con relación al estudio comparado de la Historia reciente de Colombia, este sería la fase para el desarrollo y justificación a la creación del producto final, es necesario para formar sujetos con la capacidad de querer cambiar el futuro sin caer en las trampas del gobierno y la misma sociedad. Analizar producciones investigativas por los científicos sociales de nuestro país, permite reflejar una mirada diferente, y crítica para nuestro pensamiento; estaríamos hablando entonces, desde comprender posiciones diferentes y verídicas, incorporándolas a instituciones educativas de la educación media, es necesario formar a los estudiantes con la capacidad de análisis para cuestionarse no solo así mismo, si no las situaciones que desembocan problemáticas sociales en nuestro país, problemáticas que terminan generando estados catatónicos en dichas poblaciones que concluyen en una areola de resistencias y de lucha por sus derechos, sus sueños, y Justicia propia. De este modo seguir una secuela de estudio de los periódicos históricos en el país permite soñar con la paz de un país unificado y sin conflicto.

MOMENTO NUMERO 3, INSTITUCIONES: El trabajo conllevó a lograr el establecimiento de un convenio Universidad de Caldas N2021-022, y Alcaldía municipal de Neira caldas a cargo de Luis Gonzaga Correa García. Como instituciones uno de los objetivos planteados por las prácticas académicas en las instituciones educativas, se basa en brindar un apoyo y acompañamiento a la sociedad desde el campo de estudio social. Por medio de la oficina de víctimas del municipio de Neira, a cargo en su momento por el funcionario y asesor institucional Cristian Velarde Castrillón, se permitió llegar a una institución educativa del corregimiento, la Institución educativa Llanogrande, ubicada la zona Nor-occidente del Municipio hizo parte de la prueba piloto en la aplicación del módulo educativo a grados noveno y décimo, y, personas de la misma cabecera Municipal como la mesa de diálogo de víctimas, para establecer junto con ellos espacios de diálogo y formación histórica.

MOMENTO NUMERO 4, DIMENSIONES SUBJETIVAS: Gracias a la vinculación con el centro cultural y de servicios del municipio de Neira, al igual que con la institución educativa Llanogrande a cargo del Señor Rector German Cespedes, se pudieron forjar con la comunidad unas dimensiones subjetivas para lograr una comunicación pacífica y segura. Como lo señala Diego Hernán Arias<sup>74</sup> El trabajo del docente, del investigador, y de la persona que se considere capaz de enfrentarse al reto de la enseñanza de la Historia del pasado reciente de Colombia, debe plantearse el objetivo de crear un espacio de formación política y ciudadana, que busque también tejer la memoria y construir la historia a través de un espacio crítico y analizable, para enfatizar el uso de la razón y de la moral. Las dimensiones subjetivas que propuso el autor permiten la importancia de marcar confianza y empatía con la sociedad. “**Dimensiones afectivas, Dimensión reflexiva, Dimensión agénciante, Dimensión organizativa y Dimensión socialización política**, constan de formar conciencia ciudadana, de construir memoria, y junto con el apoyo de las Instituciones se logra obtener comunicación por medio de los espacios de dialogo, de formación, que se basan primordialmente en confianza y seguridad con la sociedad.

MOMENTO NUMERO CINCO, METODOLOGIAL: Las dimensiones subjetivas mencionada anteriormente, son desde entonces la puerta a la aplicación de metodologías, que se refleja en una unión que se propuso, desde la Metodología instaurada en el modelo educativo propuesta por el PhD Luis Felipe Castrillón en su trabajo *Hemofagia del Color: Los herederos vergonzantes del sectarismo político*<sup>75</sup>, el trabajo pedagógico desde una construcción dialéctica entre experiencia, teoría y práctica y sobre todo participación recoge en una síntesis las cinco dimensiones propuestas por Diego Hernán Arias.

En este sentido, las investigaciones realizadas por los autores se fundamentan en una promesa ética de formación, basada en el enfoque metodológico de Acción Participativa que promueve la historización de la memoria de las víctimas a la luz del abordaje

---

<sup>74</sup> Duque, L., Patiño, C., Muñoz, D., Villa, E. & Cardona, J. (2016). La subjetividad política en el contexto latinoamericano. Una revisión y una propuesta. Revista CES Psicología, 9(2), pp. 128-151. En, ARIAS, G. D, H. (2018) Enseñanza del pasado reciente en Colombia. La violencia política y el conflicto armado como tema en el aula. (Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Pág. 58-61.

<sup>75</sup> Castrillón, L, F. (2012): Hemofagia del color: los herederos vergonzantes del sectarismo político. Alemania: Editorial académica española Pag 13.

contextual de las problemáticas que atraviesan los diversos territorios en el país. Las metodologías que se plantea desde el texto *Pedagogía para un País amnésico*<sup>76</sup>, en relación la cartilla que promueve La oficina de Alto Comisionado para la paz del Gobierno de Colombia, guía de Educación y Pedagogía para la paz y material para la práctica, bajo el título: *¿Qué es educar y formar para la paz y cómo hacerlo? divulgada en septiembre de 2017*, allí se presentan una serie de metodologías para la construcción de la paz, citada en la tesis Doctoral del PhD Luis Felipe Castrillón *Shock y resistencia un acto de imaginación moral*<sup>77</sup>. se acogen a la necesidad de formación de ciudadanía memorial para la Colombia del pos acuerdo implantada en el módulo propuesto. Brecha para ser partícipes en los espacios de formación y en ellos construir escenarios de paz, de reflexión, y de análisis junto con los estudiantes y otras comunidades.

Estos cinco ciclos concluyen en una sola idea, formar ciudadanía memorial, ciudadanía de paz, y sobre todo de acercarnos a la construcción de la memoria Histórica del corregimiento de Neira, como una garantía a la No Violencia, a la No arbitrariedad de las políticas de estado. Construir memoria bajo estos parámetros, se basa en la simpatía, en la confianza y en el saber.

---

<sup>76</sup> Ortega P. y otros. (2015): *Pedagogía por la memoria para un país amnésico* Bogotá: Universidad Pedagógica nacional, Págs. 16

<sup>77</sup><http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/Documents/que-es-educar-y-formar-para-la-paz-y-comohacerlo.pdf>. En Castrillón, L. F. (2021). *Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral*. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696> Pág. 216-221

**NOTAS FINALES: AL ESTABLECIMIENTO Y CONVENIO ALCALDIA MUNICIPAL NEIRA CALDAS Y UNIVERSIDAD DE CALDAS.**

El municipio de Neira, inmerso en la zona centro-sur del departamento de Caldas, es un territorio de gran variabilidad geográfica, contando con la singularidad de poseer los distintos pisos térmicos, desde el oriente vivir la experiencia de un clima frío y hasta el occidente, con un clima cálido. Donde la fertilidad de sus tierras, permite producir gran variedad de frutos y hortalizas y siendo el café elemento primordial y dinamizador para la economía de la población. A partir de este breve recuento, deseo realizar una conclusión sobre el trabajo de grado de la estudiante Ana María Murillo Morales, futura Historiadora y oriunda del municipio de Neira, quien se ha enfocado en desarrollar y plasmar en este documento, su trabajo realizado en un territorio muy especial para el municipio y para ella personalmente, ya que fue en la Institución Educativa Llanogrande donde sembró sus primeras bases del saber y el conocimiento.

Por qué hablar de la enseñanza de la historia y de la construcción de memoria histórica en el municipio de Neira, esta inquietud surgió en un dialogo establecido entre la estudiante Ana María y mi persona, quien realizo las funciones como Enlace Municipal de Víctimas y como asesor en el acompañamiento del proceso de la práctica de la estudiante del pregrado de Historia, en convenio realizado entre la Administración Municipal y la Universidad de Caldas, nos planteamos la inquietud a través de qué manera, se podría generar un espacio de construcción de la memoria histórica en el marco de la historia de la violencia en el país durante las últimas décadas y que el municipio de Neira, no ha sido ajeno a hechos de violencia desatados en algunas zonas del territorio y que solemos olvidar aquel pasado en el cual se presentaron dichos hechos; partiendo de ello y buscando la manera de que el saber intelectual de la estudiante, fuera utilizado y aprovechado y que sirviera de experiencia significativa dentro de su proceso de práctica, optamos por orientar y enfocar su proceso en la Institución Educativa Llanogrande, la cual se encuentra ubicada en la zona rural y a unos escasos 40 minutos del casco urbano del municipio, zona agraria que abarca un gran centro poblado y que además, sus habitantes han sido testigos de algunos hechos de violencia perpetrados por grupos delincuenciales y paramilitares. Existe además otro valor agregado al surgimiento de la inquietud ya descrita. Como lo mencionaba, ejerzo en la actualidad las

funciones como Enlace Municipal de Víctimas, siendo el articulador entre la Personería Municipal, el Ministerio del Interior, el Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas del Conflicto Armado Interno (SNARIV), la Gobernación de Caldas y la Administración Municipal de Neira, en cumplimiento a lo establecido en la Ley 1448 de 2011 prorrogada por 10 años su vigencia y emanada en la Ley 2078 de 2021, en la cual tiene por objeto: “Establecer un conjunto de medidas judiciales, administrativas, sociales y económicas, individuales y colectivas, en beneficio de las víctimas de las violaciones contempladas en el artículo 3° de la presente Ley, dentro de un marco de justicia transicional, que posibiliten hacer efectivo el goce de sus derechos a la verdad, la justicia y la reparación con garantía de no repetición, de modo que se reconozca su condición de víctimas y se dignifique a través de la materialización de sus derechos constitucionales.”

Siendo Neira, un municipio receptor de población víctima del conflicto armado interno, mas no expulsor, ha acogido a dicha población cumpliendo con lo establecido en la normatividad vigente y donde el desplazamiento forzado y los homicidios han sido los mayores hechos victimizantes en los cuales se representa dicha población y categorizándolos como incluidos dentro del Registro Único de Víctimas y dentro del trasegar ejercido y el trabajo comunitario que se ha desarrollado con dicha población, he descubierto que las historias contadas por parte de algunas personas que voluntariamente expresan su sentir, sobre el flagelo de la violencia en el país y los traumáticos momentos que vivieron en alguna ocasión, donde grupos subversivos cometían atroces crímenes, como las amenazas, la presión constante, el hostigamiento, era motivo para despojar y abandonar sus tierras. Valga aclarar que el ejercicio realizado no se trata de revictimizar a la víctima, sino que ha sido un ejercicio voluntario, donde en medio de las conversaciones establecidas entre la atención a la población, han surgido estas historias. A partir de ello, surgió la idea de enrutar a Ana María hacia una enseñanza de la historia de la violencia y adicional, experimentar con un grupo objeto de intervención, el acercamiento a la construcción de la memoria histórica en el municipio de Neira a través de un módulo educativo que sea insumo y producto final de la experiencia significativa y por qué construir memoria histórica en Neira a raíz de la violencia acaecida en los últimos años en el país y por ende en Neira. El municipio de Neira, ha tenido diferentes hechos de violencia que han desencadenado fenómenos de temor y terror con algunos pobladores de las zonas

rurales y particularmente la población que converge en la Institución Educativa Llanogrande, no ha estado alejada de tal fenómeno, donde según cuenta la historia, en Neira se han cometido masacres colectivas desde los inicios de la violencia partidista en el país y donde la “chusma” hizo presencia en la zona de influencia en la cual se desarrolla el proceso de practica y hasta la actualidad, donde en las dos últimas décadas al parecer grupos delincuenciales y paramilitares han cometido masacres y han surgido enfrentamientos entre la fuerza pública y estos grupos. Por lo tanto, es importante hacer el paralelo en que el municipio de Neira, ha sido un municipio receptor de víctimas del conflicto armado interno, pero también ha estado salpicado por las gotas de sangre de épocas violentas y que es necesario construir memoria a partir de estos acontecimientos suscitados en nuestro territorio, para que de esta manera, las futuras generaciones conozcan la realidad de un conflicto violento que ha azotado a Colombia y que ha sido un factor negativo para el desarrollo de la sociedad.

Cristian David Castrillón Velarde – Enlace Municipal de Víctimas.

## NOTAS FINALES- EXPERIENCIAS

Una de mis primeras experiencias en el ámbito de la educación en áreas del corregimiento, se vieron afectadas por la comunicación, por los accesos a internet, por las vías; pero lo más grave fue la falta de compromiso a la lectura dentro de cualquier área de estudio por los mismos docentes. Como lo señale desde un inicio, las dificultades para elaborar escritos y emplear la lectura en el aula de clase se vieron reflejada en la ausencia del conocimiento y de los espacios de discusión por medio de debates. Hablar de Historia de Colombia en los inicios de las primeras sesiones fue el reto de llevar a cabo la vinculación de la historia en el campo de las ciencias sociales, vista desde una mirada de formación a la ciudadanía del futuro.

La Historia de la violencia en Colombia HVC con el pasar de los días, desarrollo un interés en los estudiantes, conocer nuevos panoramas del campo social fue un reto no solamente para los alumnos, sino también para el docente que aprendían mutuamente en el salón de clases; A través de anécdotas e Historias cercanas a nosotros, el miedo y la timidez soplaron nuevas risas, nuevos diálogos, nuevas formas de pensar, concluyendo en que son los estudiantes quienes tienen la capacidad de enfrentarse al olvido y a la lucha por medio del discurso, y la confianza. Exigir una educación digna, es una lucha más contra el olvido y recuperación de la Historia mismas para quienes aún siguen en el tránsito de construir un futuro de paz.

Incentivar a los estudiantes a leer, a informarse, a pensar en el futuro y en el pasado, fue la espera del día de clases; el salón se convirtió en el viajero del tiempo en el ir y volver de comparar los pocos cambios desde un siglo atrás. Fueron los mismos estudiantes quienes aseguraban que desconocían la Historia del país, y que para ellos ver asesinar se convertía en algo normal, e incluso fueron jóvenes que consideraron que la presencia de los grupos armados y la limpieza social era algo necesario en la sociedad. *“Nunca pensé que en estas zonas hubieran pasado tantas cosas, incluso pensé que esas cruces de por ahí eran algo más allá de lo religioso, Pero no, Pensaba que la limpieza social era algo necesario para combatir tanto ladrón y marihuanero, Pero claro quien diría que el gobierno tiene tanto que ver en esto, en esto mandan a matar a los buenos para quitarnos todo”* aseguro Cristian Ocampo del grado decimo.

Uno de las experiencias más significativas y más motivacionales con el avanzar de las sesiones, fue el argumento de: *“necesitamos pensarnos más seguido la historia del país,”* por medio de trabajos extra clase, y con la comunidad los estudiantes del grado noveno, y decimo de la institución educativa Llano grande emprendieron el camino a la construcción de la memoria Histórica, algunos con timidez y otros sin ella, preguntaron por medio de interrogantes *¿Por qué es importante conocer la Historia nuestro País? Donde sus conclusiones a las respuestas dadas terminaron “entonces necesitamos ser quienes pongan un grano de arena para cambiar el país”.* Me deja satisfecha lograr una motivación en cada estudiante, y sobre todo en cada persona con la que llegue a dialogar sobre la importancia de escuchar al otro, y sobre todo, de comprender al otro. El trabajo por la memoria no les compete solo a las víctimas perjudicadas por Violencia, es un trabajo de empatía y solidaridad en cada sociedad del uno con el otro.

Finalmente, la importancia del pensamiento crítico generado a través de las lecturas es una metodología que permite la libertad de expresión, la comprensión, el análisis, y la discusión de debatir en paz. Construir Paz se puede forjar desde el aula de clases, no solo desde la formación cívica sino también Histórica y humana. Formar no es adoctrinar, Formar es inculcar la capacidad de pensar por sí mismo cuál es la posición correcta a seguir, y el camino adecuado que la sociedad debe tomar al elegir a sus gobernantes.

Cambiar, y ayudar a que cambien las cosas, es una forma de resistir ante todo aquello que propone el olvido. El aula de clases es una herramienta de formación y rescate del mismo, la pedagogía es el camino a la formación en la búsqueda del interés y de la identidad, identidad que se construye a través del estudio de la sociedad y la cultura; agregando que es la educación quien ingiere en la construcción la paz desde una ciudadanía que tiene presente la memoria, Es el aula de clase y su docente la guía del conocimiento

**ANEXOS: las siguientes Imágenes fueron autorizadas por padres de Familia a través del consentimiento Informado.**

**Actividad Unidad 3: Construcción de la memoria Histórica Local-Regional**



**Actividad Unidad 5: Importancia de conocer la Historia de Nuestro País.**

Johan Esteban Henao Norona 10<sup>a</sup>  
Es importante conocer la historia de nuestro país para saber cual es la realidad en la que vivimos y profundizar más esos sucesos horribles que sabemos que están ahí pero que no queremos aceptar por el vago deseo de querer vivir en un país sano y feliz. También para saber de donde provienen las cosas malas que suceden y



**Exposición 9 de abril, conmemoración del día de la solidaridad y la memoria de nuestro país.**



## BIBLIOGRAFIA

Acevedo, A, (2012). Por un dialogo entre investigación histórica y la enseñanza de la historia en Colombia: acercamiento a dos experiencias recientes. En, Revista de la historia de la educación colombiana. Vol.15 N. 15.

Arias, G. D, H. (2018) Enseñanza del pasado reciente en Colombia. La violencia política y el conflicto armado como tema en el aula. (Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas).

Arias. T, R. (1998): 9 de abril de 1948. Bogotá: Edición Panamericana.

BARROS, José D.'Assunção. Historias interconectadas, historias cruzadas, enfoques transnacionales y otras historias. (México D. F., México: Secuencia, 2019) no 103. En, Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Beccassino, Miguel Ángel. El laberinto de la paz. (Bogotá, Colombia: Ediciones B Colombia, 2015). En Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Benjamín, Walter. Tesis sobre el concepto de historia. (Madrid, España: Tauros, 1973). En, Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Bertolini, Piero. “Comportamiento desviado, inadaptación, delincuencia y criminalidad juvenil”. En: Alberoni, Francisco. Cuestiones de sociología. (Barcelona, España: Herder, 1974), p. 23. En Ibidem.

Borda. F, O; Guzmán. C, G; y Umaña. L. E. (1962): La Violencia en Colombia. Cap. 6: Etiología de la Violencia. Bogotá: Editorial Punto de Lanza.

Caicedo, D. (1953): Viento seco. Valle del Cauca: Literatura Universal. [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la\\_palabra/article/view/7273](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/7273)

Castrillón L. F y Castaño, Z.R. (2012) Diálogos para la investigación y la formación de Investigadores sobre la historia de la Violencia en Colombia. España: Editorial Academia Española.

Castrillón, L. F, (2012): “Hemofagoga del color: los herederos vergonzantes del sectarismo político”. (Alemania: Editorial académica española.

Castrillón, L. F. (2021). Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Castrillón, L.F., Zapata, R.A. (2018): "Shock y resistencia en Colombia. Construcción de paz para el posacuerdo". Manizales: Universidad de Caldas. Págs. 34

Dilthey Wilhelm. Introducción a las Ciencias del Espíritu. (México D.F, México Fondo de Cultura Económica. México, 1949). En Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Emcke, Carolin. Contra el Odio. (Bogotá, Colombia: Penguin Random House Grupo Editorial S.A.S, 2017). En Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Farré, Juan Antonio. (2009). Comunidades interpretativas: perspectivas de la hermenéutica literaria de Stanley Fish. Alpha (Osorno). En, Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Fazio Vengoa, Hugo. La historia del tiempo presente. Historiografía, problemas y métodos. (Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes, 2010). En Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Fazio Vengoa, Hugo. La historia del tiempo presente. Historiografía, problemas y métodos. (Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes, 2010). Págs. 138-142. En, Castrillón, L. F. (2021). Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Fragmento del capítulo *Concepto y tipos de violencia*, de José Sanmartín Esplugues, en: "Reflexiones sobre la violencia", Siglo XXI, México, 2010, p.p. 11- 33.

García, N, A. (2015): Gaitán y el problema de la revolución colombiana. Bogotá: Ediciones desde Abajo.

Gibson, Edward. "Subnational Authoritarianism: territorial strategies of political control in democratic regimes." Annual Meeting of the American Political Science Association. Vol. 2, (2004). En, Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Giraldo Ramírez, Jorge. Las ideas en la Guerra. Justificación y Crítica en la Colombia Contemporánea. (Bogotá, Colombia: Debate, 2015), pp. 139-171. En, Castrillón, L. F. (2021). Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Graciela Funes, Alicia, et al. Enseñanza de la historia reciente. (Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades educativas, 2014). En, Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Graciela Funes, Alicia, et al. Enseñanza de la historia reciente. (Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades educativas, 2014).

Hobsbawn, Eric. "La invención de tradiciones". Revista Uruguaya de Ciencia Política 4, (1990): pp. 83-95, En, Castrillón, L. F. (2021). Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Jelin 2002 y Giroux McLaren. En, Ortega, P. y Otros. (2015) Pedagogía por la memoria para un país amnésico. Bogotá: Universidad Pedagógica nacional.

López, Claudia. La refundación de la patria, de la teoría a la evidencia. Y refundaron la patria... De cómo mafiosos y políticos reconfiguraron el Estado Colombiano. (Bogotá, Colombia: Random House Mondadori, 2010), pp. 29-78. En Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Margalit, Avishai. The Ethics of Memory. (Cambridge: Harvard University Press, Kindle edition, 2002). En, Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Niño Castro, Ángela. "El deber de memoria: exigencias y dilemas. Una lectura desde M. Reyes Mate y A. Margalit". En: Duarte Cuadros, Rubén Alberto, y Lascarro Castellar, Diemer (coordinadores). Ética y construcción de ciudadanía. (Bogotá, Colombia: Universidad Libre, 2014), p. 87, En, Castrillón, L. F. (2021). Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Ortega P. y otros. (2015) : Pedagogía por la memoria para un país amnésico. Bogotá Universidad Pedagógica nacional, Págs.22.

Pizarro. L. E. (2017) Cambiar el Futuro, Historia de los procesos de paz en Colombia, 1981-2016 por Eduardo Pizarro. Cap. 1: Una paz esquiva. Bogotá: Penguin Random House. Grupo Editorial.

Reyes P. A, (2009): Guerreros y campesinos: el despojo de la tierra en Colombia. Bogotá: Editorial Norma / Fescol. Págs. 16

Rieff, David. Contra la memoria. Debate, 2012. p. 138. En, Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Rubio. S. G, En, ARIAS, G. D, H. (2018) Enseñanza del pasado reciente en Colombia. La violencia política y el conflicto armado como tema en el aula. (Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas).

Rubio. S. G. Memoria y pasado reciente en la experiencia chilena: hacia una pedagogía de la memoria. [Tesis Doctoral]. Universidad de Granada, España. Departamento de Didáctica y Organización Escolar, 2010.

Rulfo, Juan. El llano en llamas. (México, FCE, 1980) En Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Rulfo, Juan. Pedro páramo. (México, FCE, 1981). En Castrillón, L. F. (2021). Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Ruspoli, Enrique. "La filosofía del espíritu de Benedetto Croce: arte, filosofía e historia." Cuadernos de Filología Italiana. No extraordinario (Madrid, España. 2000): 609-627. En Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Santana Pérez, Juan Manuel. "La Historia Contrataca." (Barquisimeto, Venezuela: Fundación Buria, 2013). P, 60. En Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Songtan, Susan. Ante el dolor de los demás. (España, Barcelona: DEBOLSILLO, 2011); En, Castrillón, L. F. (2021). Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

Villamizar. D. (2017) Las güerillas en Colombia. Una historia desde los orígenes hasta los confines. Bogotá: Editorial Penguin Random House. Grupo Editorial.

Villanueva. M, O. (2017) Canciones de la guerra: la insurrección llanera cantada y declamada. Ciudadanía y democracia.

Zuleta, E. (2004) Psicoanálisis y Criminología. Medellín: Hombre Nuevo Editores.  
Zuleta, Estanislao, y Valencia Gutiérrez, Alberto. Psicoanálisis y criminología. (Medellín, Colombia: Hombre Nuevo Editores, 2007). En Castrillón, L. F. (2021). Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696>

### **PAGINAS CONSULTADAS.**

Cátedra Hisula – Teorías de Memoria y Prácticas Memoriales  
<https://www.youtube.com/watch?v=zREDOJHGT3o>

<http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/Documents/que-es-educar-y-formar-para-la-paz-y-comohacerlo.pdf>. En Castrillón, L. F. (2021). Shock y resistencia: la resiliencia, un acto de la imaginación moral. en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11696> Pág. 216-221

<https://www.las2orillas.co/de-que-estratos-son-los-militares-de-colombia/>

Jesús Abad Colorado habla de las víctimas del conflicto en Noticias Caracol  
<https://www.youtube.com/watch?v=jSqwUFmoLWk>