

Universidad de Caldas
Facultad de Ciencias para la Salud
Maestría en Ecología Humana y Saberes Ambientales

Laura Marcela Cifuentes-Osorio
Profesional en Biología
laura.27218229290@ucaldas.edu.co

Análisis documental-subjetivo sobre la idea “mujer” y su relación con la crisis ecológica
actual

Tesis de maestría para obtener el título de Magíster en Ecología Humana y Saberes
Ambientales

Germán Agudelo Montoya
Médico y Cirujano
Especialista en Promoción de la salud
Especialista en Salud pública
Magíster en Filosofía
german.agudelo@ucaldas.edu.co
Puerto Wilches, Santander – Colombia 2022

Agradecimientos

*A mi familia por dejarme ser, por apoyarme, por amarme y por su
incondicionalidad*

*A Mancho quién me llevo a cuestionarme, a pensar y a decidir por mí
misma, me ha llevado a amar y aceptar todo lo que soy*

*A mis amigas y a las Ahile (tendrán que leerme para entender), que están y
que han estado en mi vida para ayudarme a entenderme, a aceptarme y
sobre todo a liberarme...*

*A todos los que han hecho posible la vinculación de estudiantes co-
terminales a la maestría en Ecología Humana y Saberes Ambientales y su
posterior culminación; la postura crítica impartida y los cuestionamientos
que me ha permitido esta experiencia, han contribuido a mi proceso de
liberación.*

Tabla de contenido

Tabla de contenido	3
Resumen	5
Introducción	7
Metodología	11
Análisis documental	11
Sobre lo subjetivo en la investigación.....	12
Capítulo 1 ¿De qué hablamos cuándo hablamos del cuerpo del individuo monogamético XX de la especie <i>Homo sapiens sapiens</i>?	14
1.1 Biología de la especie <i>Homo sapiens sapiens</i>	14
1.2 Pubertad	16
1.2.1 El ciclo ovárico y uterino	16
1.2.2 Ciclo menstrual	17
1.3 Adolescencia	23
1.4 Etapa adulta.....	23
1.5 Menopausia	24
Capítulo 2. Ideas sobre el individuo monogamético (XX) de la especie <i>Homo sapiens sapiens</i>	29
2.1 Idea de mujer desde la mitología griega.....	30
2.1.2 Hipatia. Una transgresión al modelo impuesto	33
2.2 Idea de mujer desde el Judeocristianismo	38
2.2.1 Santa Catalina de Alejandría. Mujer que sigue el modelo impuesto.....	49
2.3 Idea de mujer desde los feminismos	53
2.4 ¿Qué significa ser mujer en Colombia?	57
2.4.1 Mujer indígena	62
2.4.2 Mujer lesbiana.....	64

2.4.3 Mujer cabeza de familia	65
2.5 Una idea entre tantas:	67
2.5.1 Los estereotipos de belleza.....	67
2.5.2 Ejercicio práctico	73
2.6 Las ideas de mujer y su relación con la crisis ecológica-civilizatoria.....	80
Capítulo 3. Deconstruir el concepto de mujer: Potencializar las relaciones con la ecología a partir de la deconstrucción del concepto “mujer”	84
3.1 Relación del sujeto “mujer” y la ecología.....	84
3.2 Un nuevo concepto para el individuo monogamético de nuestra especie y su implicación con la ecología	88
Anexos. Experiencia personal de transgresión a la idea de mujer judeocristiana	93
Historia.....	93
Cambios trascendentales	98
• Autorreconocimiento.....	98
• Autonomía.....	99
• Ámbito sexual	100
Conclusiones	105
Referencias bibliográficas	108

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo general aportar un nuevo concepto para definir a la hembra de la especie *homo sapiens sapiens* a partir del entendimiento de los modelos y las ideas de comportamiento impuestas por occidente a través de los siguientes objetivos específicos: primero, definir biológicamente a la hembra de la especie *homo sapiens sapiens*; segundo abordar las ideas imperantes de mujer en occidente y por último develar la relación de la mujer con la ecología y su papel en la crisis ecológica actual. Esta investigación es de tipo cualitativo por medio de un análisis documental y un proceso subjetivo; que permita dar un acercamiento a la problemática que genera dar continuidad a estos modelos establecidos.

Al realizar el análisis correspondiente sobre las ideas impuestas en occidente se evidencia que al hablar de mujer; no se habla de nada, existen un sinnúmero de imposiciones y características que intentan definirla pero que no logran llegar a ello, sino que develan como la mujer se ha convertido en un instrumento de guerra, de desigualdad, de dominación, creada con el fin de favorecer intereses y necesidades en contextos específicos relacionados con el mantenimiento del sistema patriarcal y capitalista actual que ha generado la crisis ecológica-civilizatoria que vivimos en el siglo XXI.

A partir de relacionar estas ideas de mujer y la crisis ecológica actual, es que surge la necesidad de desarrollar un concepto que defina la esencia la hembra de nuestra especie y que, a su vez delimite un comportamiento ecológico; de aquí surge *Ahile*, una palabra que surge por revisar la vida de chicas trasgresoras y rebeldes que han optado por darle prioridad a sus intereses personales, por encima de las imposiciones que el contexto les exige. Este concepto de *Ahile* en sí mismo no es suficiente, por tanto, se hace necesario ir a la corriente ecofeminista con el fin de revisar comportamientos que permitan a *Ahile* situarse en una posición ecológica que no ponga en riesgo su autonomía y su capacidad de elección, que permita posibilitar caminos nuevos, que trasgredan el modelo impuesto y que permitan de manera individual y colectiva hacer frente a la crisis ecológica actual.

Palabras clave: Mujer; Comportamiento; Capitalismo; Crisis ecológica; Feminismo; Ecología.

Abstract

This work has as a general objective to provide a new concept to define the female of the species *Homo sapiens sapiens* from the understanding of the models and ideas of behavior imposed by the Occident through the following specific objectives: first, to biologically define the female of the species *Homo sapiens sapiens*; second to address the prevailing ideas of women in Occident and finally to unveil the relationship of women with ecology and their role in the current ecological crisis. This research is qualitative through a documentary analysis and a subjective process; that allows to give an approach to the problems that generate to give continuity to these established models.

When carrying out the corresponding analysis on the ideas imposed in Occident, it is evident that when talking about women; I do not know how to talk about anything, there are endless impositions and characteristics that try to define it but that do not manage to reach it, but reveal how women have become an instrument of war, inequality, domination, created in order to favor interests and needs in specific contexts related to the maintenance of the current patriarchal and capitalist system that has generated the ecological-civilizational crisis that we live in the XXI century.

From relating these ideas of women and the current ecological crisis, it is that the need arises to develop a concept that defines the essence of the female of our species and that, in turn, delimits an ecological behavior; from here arises Ahile, a word that arises from reviewing the lives of transgressive and rebellious girls who have chosen to give priority to their personal interests, above the impositions that the context demands of them. This concept of Ahile in itself is not enough, therefore, it is necessary to go to the ecofeminist current in order to review behaviors that allow Ahile to place itself in an ecological position that does not put at risk its autonomy and its ability to choose, that allows to enable new paths, that transgress the imposed model and that allow individually and collectively to face the current ecological crisis.

Key words: Woman; Behaviour; Capitalism; Ecological crisis; Feminism; Ecology

Introducción

Esta investigación es evidencia de un proceso de reflexividad y transformación que ha surgido de la necesidad de ejercer cuestionamientos sobre todas aquellas normas y reglas que limitan nuestro comportamiento, que nos exigen olvidarnos de todo aquello que deseamos y que nos hace felices; constituye una trasgresión a la norma y una experiencia de liberación por medio del conocimiento, del encuentro con el otro, con la otra, del confrontamiento, de una necesidad de descubrir que somos, ¿quién nos ha puesto nombre?, ¿por qué ese nombre?, ¿por qué encasillarnos en la palabra “mujer”?, es hora de deconstruir aquello que nos han impuesto, de dar un paso para avanzar hacia el descubrimiento de lo que somos y queremos ser, y para esto es necesario empezar por aquello que nos define biológicamente.

¿De qué hablamos cuando hablamos del individuo monogamético de la especie *Homo sapiens sapiens*?, hablamos de unas características específicas que definen y que diferencian a la hembra del macho, para definirla, se contempla desde el proceso de la menarquía y sin ninguna edad posterior; no se contemplan ni los síndromes, ni las patologías y a partir de esta definición biológica se entiende que a la hembra socialmente se le han impuesto normas y reglas que se han reproducido a lo largo del tiempo.

Dentro de las imposiciones más dominantes que se encuentran en occidente, están las impartidas por esquemas filosóficos y religiosos, que han configurado las bases del discurso patriarcal que justifica el modelo imperante de superioridad y dominación de los hombres hacia las mujeres, y bajo las cuales se contemplan ideas específicas de mujer que determinan su comportamiento y que son normalizadas, validadas y reproducidas en la sociedad.

Como caso relevante y de interés personal se encuentra la idea de mujer impartida por la religión judeocristiana en donde se determina un tipo de comportamiento específico con características como heterosexual, callada, sumisa, obediente, pasiva, y con un ejemplo idealizado en la Virgen María, sin ningún deseo sexual, sin ninguna capacidad de elección, sin ninguna alternativa, sin independencia y con un único valor por su útero, que se considera “bendito”.

Esta religión se puede reconocer con una ideología fuertemente antropocéntrica y machista ya que considera al hombre como el dueño y dominador de todo cuanto en la tierra existe, se le considera como superior a todas las demás especies y claramente se desconoce la relación y el fenómeno de la Vida tal como aconteció; no hay un reconocimiento ecológico de la especie ni de la biosfera y es un lugar que la mujer ha ocupado protagónicamente ya que como menciona Palacio (2003), el papel de las mujeres en la religión es de trascendental importancia, puesto que al conjugarse en ellas su tradicional religiosidad con el conservadurismo y la sumisión, instrumentos utilísimos en su función como madres y esposas, se han convertido en transmisoras inevitables y necesarias del proyecto religioso. Un proyecto que, desde sus inicios se ha construido desde la base de un discurso misógino fundamental en la definición del patriarcado, y que, además, preparó la psique para el éxito del capitalismo, la acumulación de riquezas y el crecimiento ilimitado (Rozitchner, 2008). Siendo, evidentemente el capitalismo, el responsable de la crisis ecológica y de las múltiples variables que la reproducen.

Crisis que se ha denominada como ecológica-civilizatoria y que tiene sus orígenes aproximadamente desde la segunda mitad del siglo XX con el inicio del desarrollo tecnocientífico en donde se prueban y usan las primeras bombas nucleares, se da el avance de la informática y ocurren los descubrimientos y experimentos con ingeniería genética (Riechmann, 2000). La instrumentalización del mundo y su posibilidad de modificación a beneficio de los intereses humanos se encuentra enmarcada dentro de un modelo de desarrollo utilitarista y capitalista que se establece con el inicio del proyecto de la modernidad buscando el enriquecimiento y bienestar de algunos miembros de la especie, generando no solamente crisis sociales, sino también agudizando la crisis ecológica global

Al realizar un análisis de los estudios que se han centrado en la mujer como sujeto de construcción social, se encuentran los feminismos que aunque con muchos enfoques diferentes, se han establecido como una ideología crítica importante para reivindicar y garantizar el acceso a los derechos de la mujer, la ocupación en lugares públicos y su consiguiente participación política, aunque se defina de manera colectiva al sujeto mujer en la mayoría de estos, es importante destacar que algunas propuestas del feminismo posmoderno se proponen la deconstrucción del sujeto mujer, ya que al momento de

intentarlo definir se pueden recurrir a actos misóginos y de exclusión, debido a que en la mayoría de veces se prioriza la definición biologicista que la sitúa en un escenario doméstico y le da valor solo por su reproducción, además de la importancia que están tomando los movimientos feministas más recientes que contemplan las características que determinan la forma de vida particular como clase social, nivel económico, académico etcétera

Al analizar estas imposiciones que recaen sobre el comportamiento de la mujer, se llega a la conclusión de que cuando se habla de mujer, no se habla de nada, es algo vacío, algo que no puede definirse, que no tiene esencia, y que se ha creado como un instrumento que dependiendo del contexto puede favorecer a ciertos intereses, evidenciando que el cuerpo, los deseos, los anhelos y las experiencias se encuentran supeditados a modelos de comportamiento que se considera ideales dentro de nuestra sociedad y que aunque no sea imposible, se hace difícil escapar de ellos, porque la que lo intenta se ve expuesta a la crítica, la estigmatización y la denigración .

Estas ideas de mujer tienen una relación directa con la crisis ecológica actual y, por tanto, se hace necesario ir en busca de su deconstrucción y permitir no solo trasgredir la norma, sino que, además, incorporar comportamientos ecológicos que busquen formas menos depredatorias y violentas de habitar la tierra. Para esto se hace un análisis a las distintas posturas surgidas de la corriente ecofeminista que ha puesto sobre la mesa la cuestión de la subordinación de la mujer y de la naturaleza bajo una lógica de opresión, acumulación y explotación.

Al recurrir al ecofeminismo y al posicionar a la mujer como un instrumento de control, surge la necesidad de proponer un concepto que abra la posibilidad de otras formas de vida y de comportamientos con miras a procurar la liberación tanto individual como colectiva de la mujer. Ahora la mujer pasará a llamarse *Ahile* una palabra que surge del comportamiento de chicas mencionadas anteriormente y que históricamente han trasgredido las normas y que han sido invisibilizadas por constituir una amenaza para el sistema. El concepto de *Ahile* no es suficiente para enfrentar la crisis ecológica actual, es por esto que se toman de la ecología aportes fundamentales para establecer algunos comportamientos

ecológicos que permitan mejores formas de convivir y habitar y que, además, abran la posibilidad para una liberación de nuestros cuerpos, mentes y deseos.

Para la presente investigación se plantea como pregunta de investigación la siguiente ¿cómo la idea “mujer” impuesta en occidente ha permitido el mantenimiento de la crisis ecológica actual? y se desarrolla por medio del objetivo general: deconstruir la idea “mujer” a partir de entender los modelos de comportamiento impuestos en occidente y su relación con la crisis ecológica actual por medio de los siguientes objetivos específicos

1. Definir biológicamente a la hembra de la especie *Homo sapiens sapiens*
2. Abordar las ideas imperantes de mujer en occidente y su relación en la crisis ecológica actual
3. Proponer un nuevo concepto para designar a la hembra de la especie *Homo sapiens sapiens* partiendo desde una relación con la ecología

Finalmente, se comparte una experiencia personal que sirve de sustento para demostrar como a través de los modelos impuestos por occidente la mujer se convierte en un instrumento que otorga mantenimiento a la crisis actual y que además, imposibilita el desarrollo de la propia vida, esta experiencia toma la postura crítica de la ecología, la necesidad de salir del antropocentrismo y reconocer como igual a todas las formas de vida, para posicionarse como una Ahíle ecológica que permita liberarse a sí misma y ayudar a liberar a otros y otras, entre estos a la naturaleza del sistema depredador que la somete.

Metodología

La presente investigación es de carácter cualitativa, por medio de un método descriptivo e interpretativo y utilizándose un análisis documental y subjetivo.

Con la investigación cualitativa se producen datos descriptivos, por medio de las propias palabras habladas o escritas, y la conducta observable; entiende el contexto y las personas bajo una perspectiva holística, permite dar énfasis a la validez de la investigación, se trata de estudiar cualidades o entidades cualitativas y entenderlas en un contexto particular, permite relacionar lo que se quiere estudiar con los contextos que le influyen como fenómeno (Quecedo y Castaño, 2002).

Análisis documental

Lo que se busca en este análisis es permitir que la realidad misma sea la que se exprese por medio de la lógica y los argumentos, con el fin de construir nuevos conocimientos. Este tipo de análisis permite dar crédito al pensamiento original, al mismo tiempo que permite recurrir a otras fuentes interpretativas, además de buscar comprender e interpretar la realidad (Gómez, 2011).

Algo fundamental en este tipo de análisis, es que busca una interacción entre la teoría obtenida y la realidad objeto de estudio, lo cual es evidente en la presente investigación puesto que busca obtener información y compararla con la realidad, con el fin de plantear nuevos conocimientos que permitan nuevas formas de vernos y relacionarnos intra e inter específicamente¹, lo que se buscará es interpretar, comprender y proponer.

Se realizó una revisión de diferentes modelos impuestos en occidente que han intentado definir el ser y el hacer de la mujer, partiendo de una mirada global para llegar a

¹Interacciones intraespecíficas: relaciones con individuos de la misma especie; interacciones interespecíficas: relaciones con individuos de otras especies.

un análisis local y a partir de esto intentar deconstruir el sujeto “mujer” considerando la ecología como factor primordial para dicho proceso.

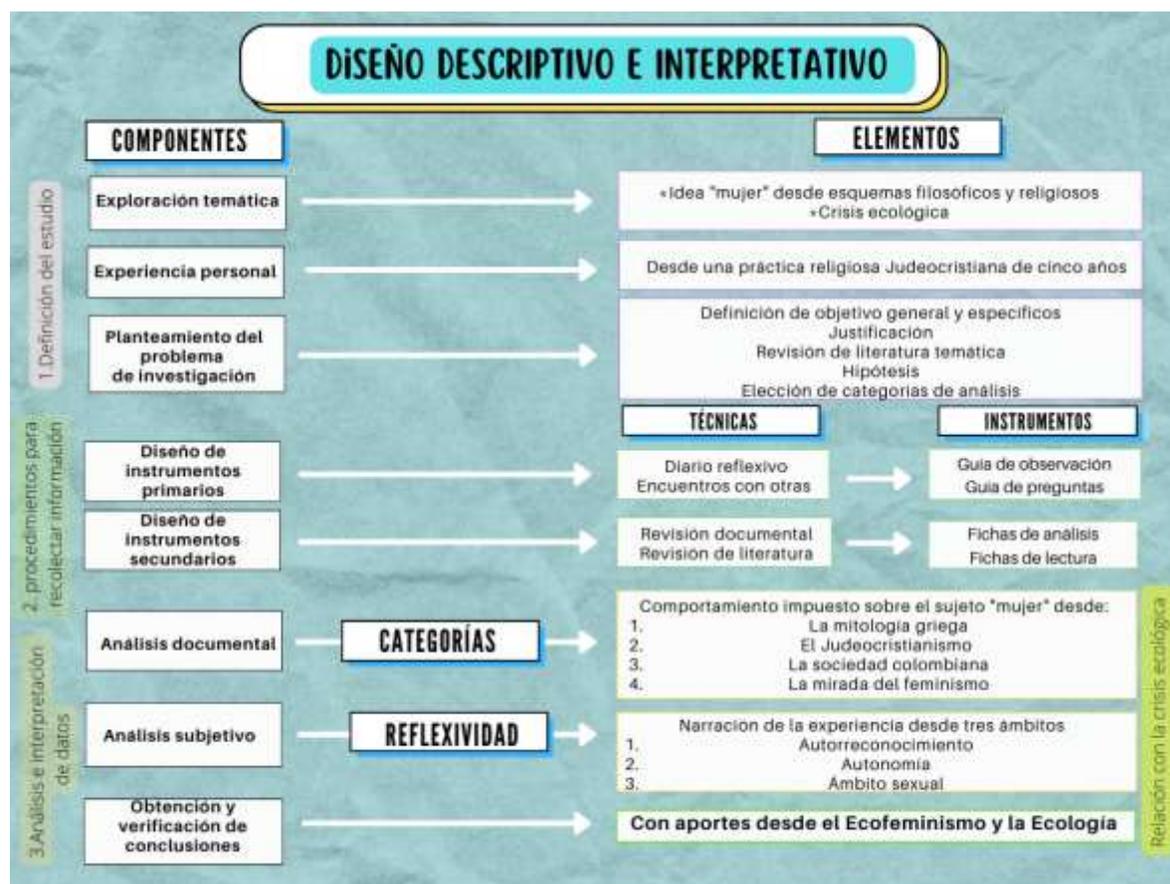
Sobre lo subjetivo en la investigación

El carácter subjetivo de la presente investigación se relaciona por mis búsquedas y experiencias personales. Durante cinco años fui miembro de una práctica religiosa cristiana a la que llegué precisamente por seguir un modelo que me habían impuesto desde mi infancia y al que recurrí por no comprenderme a mí misma, esta experiencia condicionó mi manera de ser y comportarme en el mundo, algo que en un punto dejé de cuestionar y que consideré como verdad absoluta, hasta el momento en que me encontré con la mirada crítica, analítica y desafiante del currículo que se imparte en La Maestría en Ecología Humana y Saberes Ambientales, y aquí, tras muchas dudas, aciertos y errores, me enfrenté con la necesidad de verme, posicionarme y habitar este mundo de una manera diferente a la que me habían impuesto hasta el momento, una forma de vida sin culpas que me permitió reconocirme como lesbiana, ecológica, antirreligiosa, libre, inconforme, académica y activista; me encontré ante la necesidad de liberarme y ayudar a liberar a otra y otros.

Esta investigación es una de esas maneras en la que pretendo liberarme un poco más y poder generar en otras y otros cuestiones que permitan replantearse su comportamiento. Este ejercicio se hace posible por medio de incorporar la reflexividad al ejercicio investigativo, lo cual permite una toma de conciencia más inmediata, continua, dinámica y subjetiva que posibilita volver hacia uno mismo para examinar críticamente el efecto que se produce en el desarrollo de la investigación (Davies, 1999; Brown, 2006) y como dice De la Cuesta-Benjumea (2011), la reflexividad permite expresar la conciencia del investigador, habla de su conexión con la situación de la investigación y al ser esta investigación parte de mi proceso transformador, se hace necesario incorporarla en el paso a paso del desarrollo de la misma, es un ir y venir, que permite contrastar lo leído, lo hablado, lo analizado con lo vivido.

A continuación, se representa por medio del siguiente esquema (figura 1), los momentos, componentes y elementos tenidos en cuenta para el desarrollo metodológico de la presente investigación.

Figura 1. Diseño metodológico descriptivo e interpretativo



Fuente: elaboración propia en Canva, 2022

Para la presente investigación se consideraron los siguientes los siguientes criterios:

Edad: a partir de la menarquía y sin límite de edad posterior

Eje biológico: nacer con un par de cromosomas XX, se vea como mujer y se pueda reproducir quiera o no hacerlo.

Es menester aclarar que ni las patologías, ni los síndromes se tuvieron en cuenta para esta investigación

Capítulo 1 ¿De qué hablamos cuándo hablamos del cuerpo del individuo monogamético XX de la especie *Homo sapiens sapiens*?

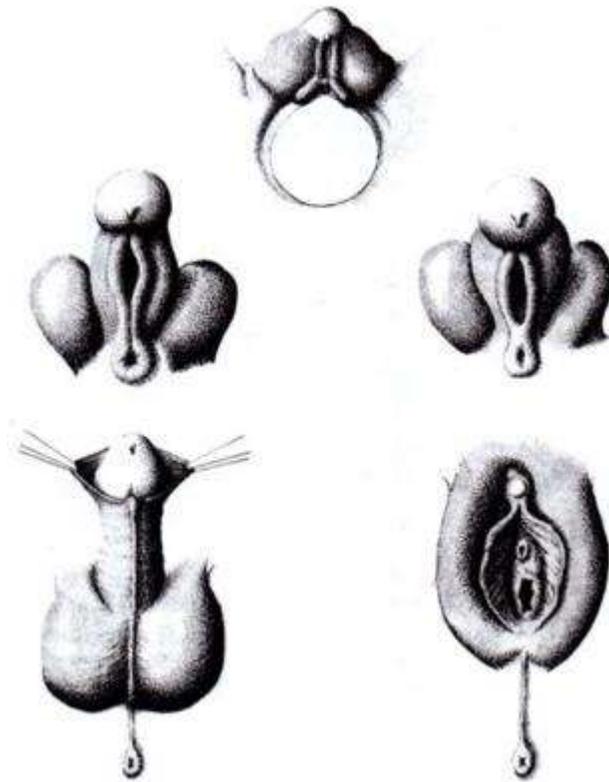
1.1 Biología de la especie *Homo sapiens sapiens*

Tanto machos como hembras se desarrollan a partir de óvulos fértiles unisexuales que luego se convierten en embriones. Cada célula de nuestro cuerpo contiene veintidós pares de cromosomas somáticos y dos cromosomas sexuales que definen el hecho de que el bebé sea varón o hembra al nacer; así se establece un complemento cromosómico diploide normal de cuarenta y seis cromosomas, los cuales contienen la información genética (genotipo) para la determinación de las diferentes características (fenotipo) que posee un individuo. Las hembras tienen cuarenta y cuatro cromosomas regulares y dos cromosomas "X" y produce óvulos de un solo tipo que contienen un cromosoma X (llamado homogamético), mientras que los varones tienen cuarenta y cuatro cromosomas regulares, y uno X y otro Y, y produce dos tipos de espermatozoides que contienen el cromosoma X y espermatozoides con el cromosoma Y (Margulis, 1992; Vélez *et al.*, 2004)

Estos dos sexos² reconocidos tradicionalmente tienen estructuras biológicamente indispensables uno para el otro, a medida que el óvulo se fragmenta por división celular, forma la estructura multicelular denominada blástula, la cual a su vez desarrolla unas aberturas que se expanden y crecen en forma de tubos para posteriormente llegar a convertirse en el conducto digestivo que une la boca con el ano. Cuando el embrión humano adopta por primera vez su forma, el pene y el clítoris aparecen idénticos y comienzan a diferenciarse dentro del útero hacia la quinta semana de la gestación en sus formas características y la respuesta a las moléculas químicas que circulan por el cuerpo, como se evidencia en la figura 1 (Margullis, 1992).

² Es la designación de macho o hembra según características biológicas como las hormonas, cromosomas y genitales.

Figura 2. Cambios morfológicos hembras y varones especie *Homo sapiens sapiens*



Fuente: Margulis & Sagan, 1998 en su libro *¿Qué es el sexo?*

“Al principio, los varones humanos no pueden distinguirse de las hembras en el útero: ambos presentan bultos de tejido donde luego aparecerán los genitales (arriba). La punta se prolonga, convirtiéndose en el pene, con su prepucio, y las partes laterales se fusionan a lo largo de la línea media y se hinchan para convertirse en el escroto y acoger los testículos (izquierda), mientras que en la hembra la punta se diferencia para formar el clítoris y las partes laterales se convierten en los labios vaginales (derecha). Dibujo de Christie Lyon” p. 168

Dentro de estas similitudes y estas diferencias, se hace necesario ahondar en la biología de la hembra de nuestra especie, entender de qué está compuesta, diferenciarla y sobre todo conocerla, para esto vamos a enunciar las diferentes etapas a lo largo de su vida, sin contemplar la etapa infantil o de niñez. Se inicia con la etapa pubertad y adolescencia, continuando con la edad adulta y finalizando con la menopausia. Es necesario aclarar, que en esta investigación no se tendrán en cuenta trastornos hormonales o clínicos, patologías o

excepciones, ya que estas se encuentran fuera del alcance de los objetivos de la misma. Dicho esto, a continuación, se tratará de explicar en qué consiste cada una de estas etapas.

1.2 Pubertad

El primer paso para la pubertad ocurre cuando llega la primera menstruación (menarquía), lo cual es considerado como pre-pubertad y esta se da en la mayoría de chicas entre los 12 y los 17 años. Cuando se habla de pubertad, se hace alusión a la transición física, emocional y sexual de la etapa pre-puber a la edad adulta y aunque ocurre gradualmente, presenta una serie de eventos muy bien definidos, como se muestra en la tabla 1. Además, de la menstruación, con la pubertad los ovarios aumentan paralelamente su volumen. Aunque la menarca es el indicio más significativo del desarrollo sexual, la plenitud del ciclo menstrual sólo será obtenido más tardíamente. Es necesario indicar que las funciones primordiales no dejan de participar en esta transformación (Laplane, Lasfargues y Laplane, 1972).

Tabla 1. Procesos que ocurren durante la maduración sexual del individuo XX

Evento	Edad	Hormonas
Botón mamario	10 – 11	Estradiol
Crecimiento del vello sexual	10.5 - 11. 5	Andrógenos
Aceleración del crecimiento	11 - 12	Hormona del crecimiento
Menarca	11.5 - 13	Estradiol
Desarrollo mamario adulto	12.5 - 15	Progesterona
Vello sexual adulto	13.5 - 16	Andrógenos

Fuente: a partir de la tabla elaborada por Vélez *et al*; 2004

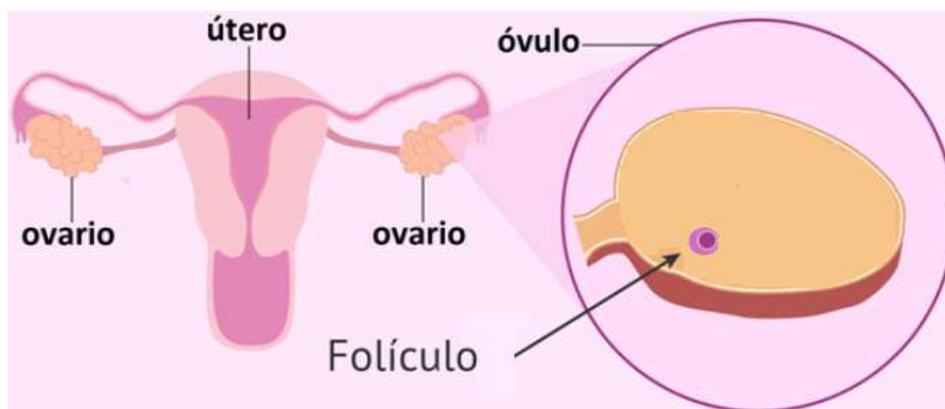
Durante, esta etapa la secreción hormonal se incrementa altamente, y el activador de todo el proceso es el hipotálamo, que estimula la hipófisis, glándula endocrina que segrega cantidades considerables de hormonas que estimulan la secreción de otras glándulas, como lo son las suprarrenales y los ovarios; estos últimos se encuentran estimulados por las hormonas gonadotropinas (Buzzi, 2000).

1.2.1 El ciclo ovárico y uterino

Los ovarios

Los ovarios son las glándulas sexuales propias de la mujer, estos se localizan en el interior del abdomen, uno a cada lado de la matriz o útero, y estos contienen los óvulos, que son las células reproductoras femeninas; cada óvulo se encuentra envuelto por una capa de células y forman, en conjunto, la estructura llamada folículo, como se puede evidenciar en la figura 2. Es necesario indicar que los ovarios de una niña recién nacida contienen unos 600,000 ovocitos detenidos en la primera división meiótica con los óvulos correspondientes. Precisamente, la maduración de los folículos se inicia en la pubertad, cuando la hormona folículo-estimulante (FSH) segregada por la hipófisis, los estimula. La FSH provoca que las células del folículo aumenten en tamaño y se reproduzcan, y que el óvulo crezca, en cada ciclo se desarrollan al menos unos veinte y cuando lo hacen, producen las hormonas estrógenos (Buzzi, 2000; Torres Jiménez y Torres Rincón, 2018)

Figura 3. Aparato reproductivo hembra *Homo sapiens sapiens*



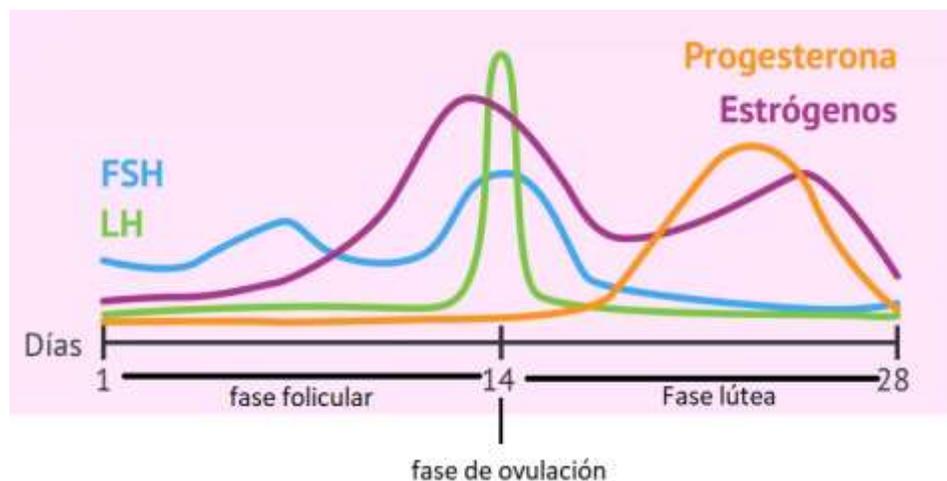
Fuente: a partir de la imagen elaborada por Rogel Cayetano y Salvador, 2019

1.2.2 Ciclo menstrual

El ciclo menstrual se caracteriza por la ocurrencia regular de ovulaciones a lo largo de la vida reproductiva de una mujer, está regulado por la interacción compleja de hormonas: la hormona luteotrópica (LH), la hormona foliculoestimulante (FSH) y las hormonas sexuales femeninas (estrógenos y progesterona). Se divide en las fases folicular, fase de ovulación y lútea y tiene una duración de 28 días, como se puede observar en la

figura 3. Es normal que haya irregularidad menstrual en los dos primeros años después de la menarca y en los tres que preceden a la menopausia.

Figura 4. Cambios hormonales durante las etapas del ciclo menstrual

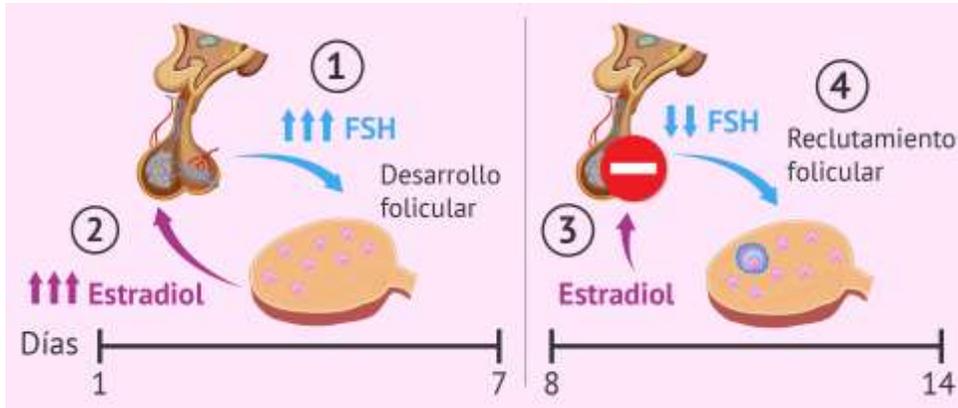


Fuente: a partir de la imagen elaborada por Rogel Cayetano y Salvador, 2019

A continuación, se explican las fases y las hormonas que hacen parte del ciclo según (Buzzi, 2000, Vélez *et al.*, 2004).

- 1. Fase folicular o proliferativa:** se extiende desde el primer día de la menstruación hasta la ovulación. Durante este tiempo las glándulas endometriales proliferan bajo la influencia de los estrógenos, principalmente el estradiol. Sus características principales son: longitud variable de las glándulas, temperatura basal baja, desarrollo de folículos ováricos, crecimiento vascular del endometrio y secreción de estrógenos por parte del ovario. En esta fase, el nivel de hormona foliculoestimulante aumenta ligeramente y estimula el desarrollo de varios folículos de los ovarios. Cada folículo contiene un óvulo. Más tarde en esta fase, a medida que la concentración de hormona foliculoestimulante va disminuyendo, solo un folículo sigue su desarrollo. Este folículo produce estrógenos. Para mayor claridad, esta fase del ciclo menstrual se evidencia en la figura 4

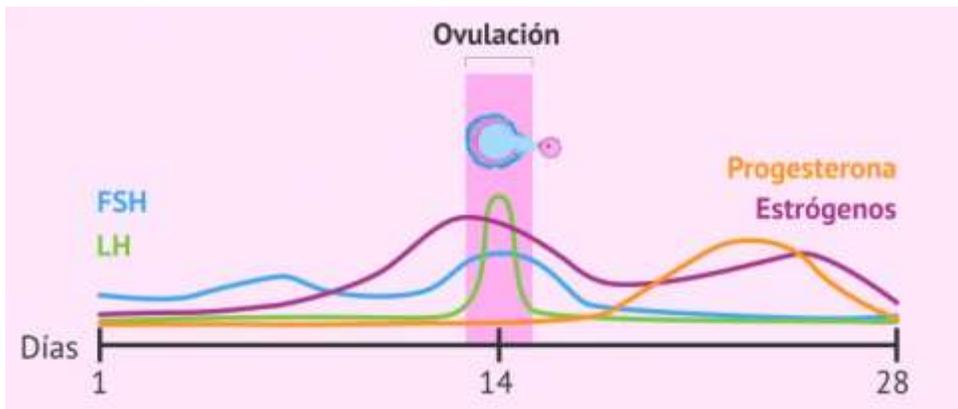
Figura 5. Fase folicular del ciclo menstrual



Fuente: Rogel Cayetano y Salvador, 2019

2. **Fase de ovulación:** comienza con un aumento en la concentración de las hormonas luteinizante y foliculoestimulante. La hormona luteinizante estimula el proceso de liberación del óvulo (ovulación), que suele ocurrir entre 16 y 32 horas después de que comience su elevación. El nivel de estrógenos llega a su punto máximo y el nivel de progesterona comienza a elevarse. De todos los folículos que se desarrollan bajo la acción de la hormona foliculoestimulante, hay uno en el que el óvulo crece mucho más. A los catorce días del inicio del ciclo se produce la ruptura del folículo y la expulsión del óvulo que contiene. Para mayor claridad, esta fase del ciclo menstrual se evidencia en la figura 5

Figura 6. Fase de ovulación del ciclo menstrual

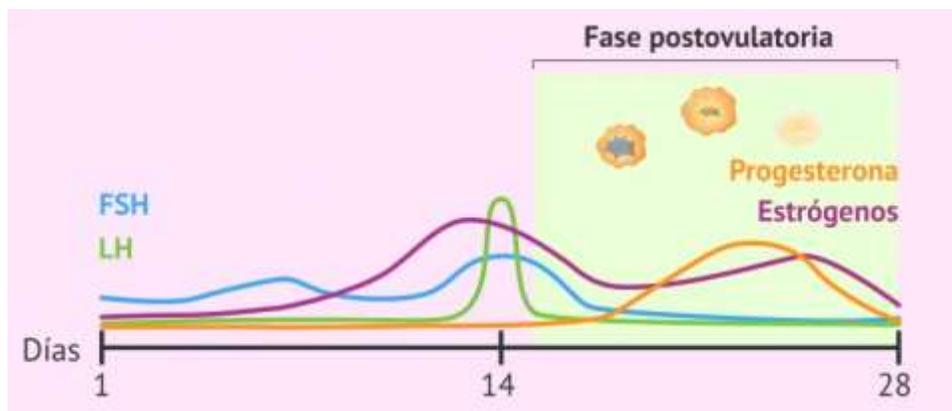


Fuente: Rogel Cayetano y Salvador, 2019

3. **Fase lútea o secretoria:** esta parte del ciclo se extiende desde la ovulación hasta la iniciación de la menstruación, y durante ella, bajo el influjo de la

progesterona, descienden las concentraciones de las hormonas luteinizante y foliculoestimulante. El folículo roto se cierra después de liberar el óvulo y forma el cuerpo lúteo, que produce progesterona. Durante la mayor parte de esta fase, la concentración de estrógenos es alta. La progesterona y los estrógenos provocan un mayor engrosamiento del endometrio, que se prepara para una posible fertilización. Para mayor claridad, esta fase del ciclo menstrual se evidencia en la figura 6

Figura 7. Fase lútea del ciclo menstrual



Fuente: Rogel Cayetano y Salvador, 2019

4. **Menstruación:** Si no ocurre el embarazo, al cabo de unas dos semanas las secreciones se interrumpen de manera súbita. Entonces se pierde la influencia de los estrógenos y la progesterona, los tejidos que se habían formado en el endometrio sufren una involución. Al cabo de pocas horas se desprenden y se rompen los vasos sanguíneos de su interior. Así se produce una pérdida de sangre, una hemorragia que arrastra las partes del tejido desprendido, desencadenándose la menstruación dentro de la cavidad uterina; esta perdura durante tres o cuatro días, hasta que las hormonas segregadas para el nuevo ciclo vuelven a hacer crecer el endometrio. La regulación de las hormonas que produce la menstruación está compuesta por un mecanismo complejo en el que juegan un papel importante el hipotálamo y la hipófisis, por un lado, y los ovarios, por otro. De esta manera, las hormonas que producen el hipotálamo y la hipófisis son estimulantes para que los

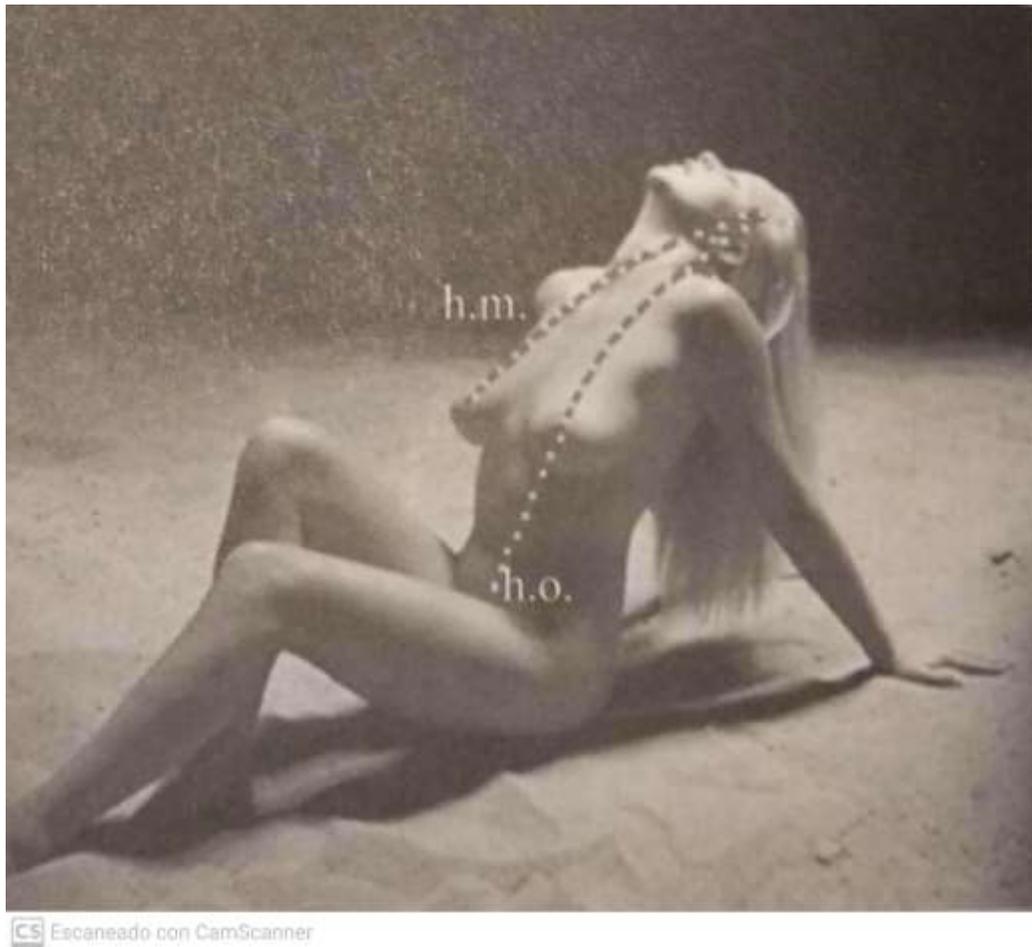
ovarios produzcan las hormonas femeninas, mientras que la producción de hormonas de los ovarios regula la actividad del hipotálamo y la hipófisis

A continuación, se muestran hormonas del hipotálamo y de la hipófisis que intervienen en el ciclo menstrual según (Alarcón Nivia, Amaya Fajardo y Alarcón Amaya, 2005)

1. **Hormona liberadora de las gonadotropinas:** es también conocida como Gn-RH, desencadena la síntesis de hormona foliculoestimulante (FSH) y hormona luteotrópica (LH), dentro de ellas. Desde que en 1971 se demostró la estructura y función de esta hormona, se entendió su estrecho vínculo fisiológico entre el hipotálamo, la hipófisis y el ovario. Las hormonas FSH y LH de la hipófisis actúan sobre el ovario para favorecer la maduración del folículo y la expulsión del óvulo hacia la mitad del ciclo y aunque la Gn-RH modula tanto la LH como la FSH, la secreción de ambas se hace en diferente ritmo y en diferentes cantidades
2. **Hormona foliculoestimulante (FSH),** sus funciones más conocidas son:
 - a. Inducir el crecimiento y maduración del folículo
 - b. Estimula la producción de la granulosa del ovario
 - c. Estimula la producción de mucopolisacáridos dentro del líquido folicular del ovario
3. **Hormona luteotrópica (LH),** sus funciones más conocidas son:
 - a. Produce luteinización de la granulosa ovárica para que esta produzca progesterona y prostaglandinas
 - b. Aumenta la síntesis de progesterona por parte de las células luteinizadas
 - c. Participa en el transporte de aminoácidos y síntesis de RNA en el ovario

En la figura 7, se evidencia la ubicación de las hormonas del hipotálamo y de la hipófisis

Figura 8. Eje hipotálamo-hipófisis-mama-útero



Fuente: Alarcón Nivia, Amaya Fajardo y Alarcón Amaya, 2005

El hipotálamo y la hipófisis producen hormonas estrechamente relacionadas con la maduración de los folículos, con la ovulación, con el soporte hormonal del embarazo y con la producción de leche. El eje corto representado en la figura como h.m. va del hipotálamo a la hipófisis y la mama; el eje largo representado como h.o. va del hipotálamo a la hipófisis y al ovario

La pubertad y la adolescencia son dos conceptos estrechamente vinculados, algunos autores los emplean indistintamente y en cambio otros, refieren la adolescencia como un aspecto psicológico de un período vital relacionado con el advenimiento de la pubertad fisiológica. Para la presente investigación, se coincidirá con este último planteamiento, por tanto, a continuación, se hablará sobre la adolescencia.

1.3 Adolescencia

Según Laplane, Lasfargues y Laplane, (1972), la adolescencia hace referencia al aspecto psicológico de un período vital relacionado con la llegada de la pubertad fisiológica, esta puede variar según las civilizaciones, los grupos sociales y los individuos.

El principio de la adolescencia se hace primordialmente evidente por una transformación física y, además, durante ella se presentan diversos factores como tener problemas que impactan de manera negativa en la autoestima, como la obesidad, los conflictos con compañeros, el acoso escolar prolongado o los problemas académicos los cuales pueden desencadenar un estado de depresión. Luego de la niñez, es en la adolescencia cuando se comienza a expresar la mayor vulnerabilidad del sexo femenino a la depresión, siendo la menarquía, el hito que inicia la predominancia femenina en la prevalencia de este estado, y a su vez, constituye la expresión de la activación del eje hipotálamo-hipófisis-gonadal (HHG) y esto se correlaciona con una mayor expresión clínica de la depresión; la inmadurez física, la insatisfacción con el peso, la restricción cultural relacionada con la sexualidad pueden ser factores que contribuyen en el inicio de la depresión en esta etapa de desarrollo femenino (Correa *et al.*, 2005)

Según Kessler y Walters (1998), encuentran una prevalencia de vida de 20,6% para el trastorno depresivo mayor (TDM) en mujeres que se encuentran entre 15y 24 años, doblando lo observado en varones, la mayoría de las adolescentes con TDM presentan comorbilidad, siendo los trastornos de ansiedad y alimentación los más frecuentes en mujeres (Angold y Costello, 1993)

En otra investigación reportan que la depresión, cuando aparece en mujeres menores de 21 años de edad, provoca una sustancial pérdida de “capital humano”, lo cual se expresa en un menor nivel educativo y menores ingresos económicos por año, en comparación con aquellas mujeres que no sufren de esta enfermedad hasta después de esa edad (Berndt *et al.*, 2000)

1.4 Etapa adulta

Tras la etapa de la adolescencia, cuando se completa el desarrollo físico y psicológico, entre los 20 y 30 años, la hembra se encuentra en sus edades más fértiles, lo

cual se relaciona con un mayor riesgo de adquirir infecciones ginecológicas, debido a las características del sistema inmune. En esta etapa hay una mayor energía y mejor rendimiento físico, aquí la hembra se encuentra en la plenitud de su desarrollo sexual debido a la actividad ovárica. A partir de los 30 años se da un descenso del metabolismo, lo que quiere decir que, si no se realiza ejercicio físico, se quemar menos calorías por minuto de manera natural y a su vez, también se va perdiendo tono muscular. A partir de los 35 años, la fertilidad de la mujer desciende y es cada vez más difícil quedar embarazada, debido a que se nace con la carga de ovocitos³ que se tendrá durante toda la vida y los cuales se van desechando en cada ciclo menstrual. Durante la cuarta década se comienzan a producir cambios en la fisionomía, entre los cuales se encuentran una redistribución de la grasa que predominaba en los glúteos y piernas hacia el abdomen lo que aumenta el riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares, se eleva la tendencia a padecer hipertensión y colesterol; y además, puede ocurrir que los discos vertebrales se van comprimiendo, lo que genera dolores de columna, pérdida de tono muscular y finalmente osteoporosis o pérdida de masa ósea. A medida que transcurra el tiempo, el nivel de hormonas desciende y la mujer se aleja de su periodo de mayor fertilidad (Redacción cuídate plus, 2021).

1.5 Menopausia

Al cabo de un tiempo, la elaboración de hormonas se ve alterada y como consecuencia se da una irregularidad de los ciclos, modificándose tanto la intensidad como la duración de la menstruación. Llega un momento en que la producción de hormonas es tan escasa que las menstruaciones desaparecen definitivamente, este período de transformación hormonal es el climaterio y su última regla es la menopausia; esta consiste en las siguientes fases según (Buzzi 2000)

1. La premenopausia: los períodos siguen siendo regulares, pero pueden aparecer los primeros síntomas de la menopausia como: sofocos, cambios de humor, dolores de cabeza, entre otros.

³Es la célula que irá madurando en una parte microscópica de la pared interna de un folículo a lo largo del ciclo menstrual

2. La perimenopausia: la función de los ovarios de formar los óvulos y producir las hormonas estrógeno y progesterona disminuye. Ocurren con mayor frecuencia y la menstruación es cada vez más irregular.

3. Posmenopausia: ocurre después de la menopausia, es decir, más allá de la última menstruación.

Cabe aclarar que, para nuestro caso, se hablará en detalle de la menopausia, explicando los acontecimientos biológicos que ocurren en ella.

La menopausia sucede entre los 50 y 52 años. En cada ciclo se desarrollan diversos folículos del ovario, uno de ellos ovula ya continuación se atrofia. De esta forma, poco a poco, los folículos se van acabando y como consecuencia de esto los ovarios se hacen resistentes al estímulo gonadotrópico y hay aumento en los niveles de la hormona segregada por la hipófisis hasta 10-20 veces por encima del nivel que tenían en los ciclos ovulatorios y reducción en el nivel de estrógenos. Esta disminución en los folículos conduce a la desaparición de los ciclos (Vélez *et al.*, 2004). Después del último ciclo ovulatorio no hay segregación de progesterona (Buzzi, 2000).

A continuación, se evidencian los cambios hormonales que acontecen durante el inicio de la menopausia (figura 8)

Figura 9. Diagrama de flujo donde se aprecia cualitativamente la transición de las hormonas involucradas en la menopausia.



Fuente: Torres Jiménez y Torres Rincón, 2018

Al iniciar la menopausia, se genera un aumento en los niveles de la hormona segregada por la hipófisis y una reducción en el nivel de estrógenos, específicamente con niveles ligeramente bajos de estradiol. Estos primeros cambios hormonales ocasionan un acortamiento de la fase folicular y, por ende, a ciclos menstruales de menor duración p. 54

Es de resaltar que un 75% de las mujeres pasa por la menopausia casi desapercibida, ya que tan solo experimentan el cese de la menstruación, pero sin sufrir ningún tipo de trastorno o alteración derivada. Mientras que el 25% restante, al pasar por este proceso

pueden verse expuestas a alguno o todos los síntomas mencionados a continuación, los cuales ocurren debido a la disminución de estrógenos según (Buzzi, 2000; Vélez *et al.*, 2004; Torres Jiménez y Torres Rincón, 2018).

1. En el útero el tejido endometrial se hace escaso y en su superficie se ven hemorragias petequiales⁴, tiene apariencia atrófica y presenta pocas glándulas. El miometrio se atrofia y el útero disminuye de tamaño. Los miomas⁵ existentes disminuyen de tamaño
2. Los senos pierden su turgencia y forma, haciéndose más péndulos y sufriendo atrofia gradual
3. La pérdida de estrógenos trae un aumento relativo en los andrógenos circulantes, que determinan un incremento en el pelo corporal, con distribución androide.
4. las oleadas de calor se encuentran dentro de los síntomas más frecuentes, casi en un 80% de los casos, se caracterizan por un enrojecimiento súbito en la cabeza, cuello y parte alta del tórax; puede ser más frecuentes en las noches y en tiempos de estrés. Durante el exceso de calor la frecuencia cardíaca aumenta, por lo que son comunes los casos de palpitaciones. La sensación de calor se origina por una vasodilatación periférica inapropiada con aumento del flujo sanguíneo cutáneo.
5. Se pueden presentar sudoraciones nocturnas debido a que el hipotálamo no funciona correctamente, por la alteración de su centro regulador. Lo más complicado, es que esto puede desembocar en el insomnio y perturbar el rendimiento físico e intelectual.
6. Se pueden presentar síntomas como fatiga, dolor de cabeza, nerviosidad, pérdida de la libido, depresión, irritabilidad, dolores articulares y musculares, alteraciones de la piel,
7. Puede ocurrir mala digestión, debido a que con el transcurrir de los años se produce menos ácido gástrico, lo cual puede interferir en la correcta absorción de los nutrientes alimenticios.

⁴ Manchas redondas pequeñas que aparecen como consecuencia del sangrado

⁵ Son tumores que crecen en el útero y por lo regular son benignos

8. Se puede dar aumento de peso, debido a que cuando los ovarios ven reducida su función, la producción de estrógeno por parte de las células adiposas toma el relevo y fabrica una hormona sustitutiva.

Además, de los síntomas mencionados anteriormente, durante la menopausia también se pueden presentar las siguientes alteraciones, debidas al déficit de estrógenos.

- **Osteoporosis:** esta enfermedad se define como la disminución de la masa ósea por unidad de volumen, en relación con la que se considera normal para una determinada edad y sexo, manteniendo sin alteración la estructura orgánica y el contenido mineral. Lo que sucede, es que los huesos se tornan más débiles, vulnerables y disminuyen su resistencia, lo que evidentemente aumenta el riesgo de fractura.
- **Incidencias cardiovasculares:** se aumenta el riesgo de enfermedad cardiovascular, debido a que en el hígado la disminución estrogénica favorece una disminución del colesterol ligado a lipoproteínas de alta densidad (HDL) y del catabolismo del ligado a lipoproteínas de baja densidad (LDL). Además, los estrógenos favorecen la liberación de óxido nítrico y prostaciclina, por lo que favorecen indirectamente la vasodilatación⁶. Acontecen casos de arterioesclerosis, la cual se puede presentar en diversas manifestaciones entre las cuales destacan la enfermedad coronaria y los accidentes vasculares cerebrales. Al mismo tiempo que hace su aparición el colesterol más temido, lo que aumenta de manera considerable el bloqueo cardiaco. Pueden ocurrir aumentos en los niveles de colesterol en la sangre.
- **Genitourinarios:** Por la disminución de estrógenos, no se forman todas las capas celulares de epitelio vagina, hay disminución de colágeno, vascularización y secreción, lo que hace que exista fragilidad de la mucosa vaginal, alcalinización del pH y lubricación deficiente; también en la uretra y vagina hay cambios citológicos en la mucosa lo cual puede ser una predisposición a infecciones. La vagina se hace más estrecha, sobre todo en su tercio superior, el

⁶ Ensanchamiento de los vasos sanguíneos, por lo general cerca de la superficie de la piel, lo que aumenta el flujo sanguíneo con enrojecimiento o calor

revestimiento glandular se adelgaza, se hace pálido y seco. Los labios menores se tornan con una apariencia seca y pálida y los mayores muestran disminución en el contenido de grasa. Los tejidos y ligamentos de la pelvis que sostienen el útero y la vagina pierden su tono y ocurre fácilmente el prolapso⁷. Todos estos cambios conducen a la atrofia urogenital, que va a provocar sequedad y prurito vaginal, dispareunia, disuria, urgencia miccional, incontinencia urinaria y aumento de la incidencia de cistitis⁸

- **Psicológicos:** durante la menopausia disminuyen los niveles de serotonina, lo cual se asocia con cambios en el estado de ánimo, labilidad emocional, alteración del ciclo sueño vigilia y disminución de la libido

La transformación de las etapas biológicas como la menarquía y la menopausia en enfermedades han constituido en la segunda mitad del siglo XX como menciona Gervas y Pérez-Fernández (2016), el mejor ejemplo de la medicalización de la mujer, con diversos tratamientos para restablecer los niveles hormonales, lo que habla de una necesidad de controlar el cuerpo de la hembra, tema que se abordará más adelante y que se relaciona con todas aquellas formas en las que ella logra ser un instrumento para favorecer intereses y necesidades de contextos específicos.

⁷ Abultamiento o caída de una parte del cuerpo, como el recto o la vagina, que comúnmente se produce por el debilitamiento de los tejidos de apoyo.

⁸ Inflamación de la vejiga

Capítulo 2. Ideas sobre el individuo monogamético (XX) de la especie *Homo sapiens sapiens*

Ya definida biológicamente el individuo monogamético de la especie *Homo sapiens sapiens*, es necesario indicar los atributos sociales o culturales que intentan definirla. Según la Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana, (1918) y La Real Academia Española (2021), una mujer es:

1. Persona del sexo femenino,
2. mujer que ha llegado a la edad adulta,
3. La que ha llegado a la pubertad,
4. mujer que tiene las cualidades consideradas femeninas por excelencia,
5. Esposa o pareja femenina habitual, con relación al otro miembro de la pareja.

Es claro que, primero acontece un hecho biológico, un ciclo de vida y posteriormente a este, se le impone una carga social, cultural, tradicional, lo que hace que, la mujer haga lo que se espera de ellas en cada uno de los procesos ya predefinidos (Bodoque, 2001); por ejemplo, en la edad fértil se espera que la mujer se case, luego sea madre y decida dedicar su vida al matrimonio y al hogar; si esto no acontece, se construyen sobre ella estereotipos y señalamientos negativos. Sin antes definir con claridad esencia de este individuo, su carácter social y cultural, se le exigen determinados comportamientos que pueden cambiar dependiendo del contexto.

Los intereses de poder, sociales, culturales y económicos específicos han impuesto ideas de mujer que deben obedecer a determinados comportamientos, es por esto, que en la presente investigación se pretende deconstruir este concepto que no reconoce la diversidad, la diferencia y particularidad de cada una. Como menciona Ramos Escandon, 1992

"La mujer" no existe, existen mujeres que pertenecen a diversos grupos sociales, diversas etnias y que responden a diversos antecedentes sociales, familiares e ideológicos específicos" (p. 11)

A continuación, se abarcarán algunas ideas de mujer impuestas por occidente que determinan nuestros comportamientos. ¿Cuáles son los arquetipos que nos ha dado la

cultura a través del tiempo?, los modelos⁹ que nos han transmitido, no han sido uno sino muchos, nos han pintado sociedades donde la mujer no aparece y otras donde es protagonista. En el caso que nos ocupa, el modelo de mujer sería el conjunto de ideas que se representa en la mente de aquellos que los han generado y estos modelos se construyen por medio de los estereotipos¹⁰ (Bodoque, 2001). Aquí, en Occidente tenemos modelos establecidos fuertemente desde la religión judeocristiana o algunos más sutiles como la mitología griega que nos hablan sobre cómo comportarnos, que cosas podemos y no hacer con el fin de ser útiles e ideales para el mantenimiento de la sociedad, tal y como la conocemos. Como lo menciona Irigaray (1992):

Así, todos y todas estamos impregnados al menos de las tradiciones griegas, latinas, orientales, judías y cristianas (el plural es intencionado), especialmente a través del arte, el pensamiento, los mitos que vivimos, intercambiamos y, con frecuencia, perpetuamos sin saberlo (p.21).

Dentro de lo que se pretende en la presente investigación es aportar un concepto nuevo de mujer a partir de entender los modelos de comportamiento impuestos por occidente, entendiendo que no existe una única, sino una diversidad y que las mismas varían a través del tiempo, las clases sociales, la etnia, el lenguaje y el contexto particular. A continuación, se abarcan las principales ideas que se tienen sobre la concepción y el comportamiento de la mujer desde la mitología griega y la tradición judeocristiana.

2.1 Idea de mujer desde la mitología griega

Como se ha mencionado anteriormente, desde occidente se han establecido reglas sobre nuestro comportamiento a partir de aquellos preceptos filosóficos y religiosos. A continuación, se mencionan aquellos preceptos desde la filosofía que se impusieron y siguen imponiéndose sobre la idea y comportamiento de la mujer, teniendo en cuenta, que la mujer es una idea creada para satisfacer los intereses y las necesidades del sistema patriarcal que como menciona Soriano Arjona (2012), desde la Grecia clásica se irá

⁹ Los *modelos* son el conjunto de ideas que representan una realidad, lugar, personas en la mente de los que lo generan (Bodoque Puerta, 2001)

¹⁰ Son características que se aplican de un modo fijo como representativas de una persona, un grupo, un colectivo, etc. (Bodoque Puerta, 2001)

configurando las bases del discurso patriarcal, consolidando la idea de la mujer como ser imperfecto e inferior al hombre.

Para iniciar se hace referencia a la diosa más antigua y prolífica, la diosa madre, de la tierra y la fecundidad que surgió del caos en el comienzo de todos los comienzos, la diosa Gea que existió antes que todos los dioses, se la considera madre del principio y la madre primera de la infancia del mundo, se le atribuyen características como temible, hermosa y enorme. Es necesario indicar, que, aunque sea la Diosa Madre del comienzo del mundo, no ocupa un lugar central en la mitología griega (Shua, 2011 y García Gual, 2015).

Jean Shinoda Bolen (2003), hace referencia a los mitos de las diosas griegas que de alguna manera se han establecido para indicar lo que debemos ser y hacer como mujeres.

Una de las características que se atribuyen a las diosas griegas es la sabiduría, se habla de Metis, diosa preolímpica de la sabiduría, que se convirtió en la primera esposa de Zeus y le proporcionó los medios gracias a los cuales el pudo llegar a gobernar todas las divinidades desde el monte Olimpo, el nombre de Metis significa "sabio consejo" o "sabiduría práctica".

Otra diosa de la mitología es Atenea, hija de Zeus, se le dio el título de diosa de la sabiduría que ostentaba su madre Metis, pero esta no recordaba haber tenido una madre. Era una guerrera armada y una estratega defensora de los héroes, nació¹¹ como una mujer completamente adulta e inmediatamente ocupó un lugar a la derecha de su padre, convirtiéndose en su favorita y en la única divinidad olímpica a quien el dios de los dioses confió sus símbolos de poder. Zeus es su mentor. Atenea nunca desobedeció ni perdió el favor de su padre.

Hestia¹², consideraba la diosa del hogar y del templo, rechazó a Poseidón el dios del mar, y Apolo, el dios del sol que la deseaban e hizo voto solemne de permanecer virgen para siempre, por eso Zeus le concedió el privilegio de estar en el centro de cada casa, ser

¹¹ Según la mitología nació de la cabeza de Zeus, cuando Hefesto le abrió la cabeza con un hacha para curarlo de los dolores que le atormentaban

¹² Hermana mayor de Zeus, Deméter, Hera, Poseidón y Hades, y la tía de Artemisa, Apolo, Hermes, Ares, Afrodita y Atenea. Artemisa, Atenea y Hestia, fueron las únicas divinidades insensibles a las flechas de Eros o los hechizos amorosos de Afrodita y se consideraban las tres diosas vírgenes del olimpo

venerada en los templos de todos los dioses y convertirse en la destinataria de las primeras ofrendas.

Hera, la diosa regia y majestuosa del matrimonio, esposa de Zeus. Se le reconoce de dos maneras, una como el arquetipo de la esposa y la diosa del matrimonio y la otra como una fiera celosa, peleona y vengativa.

Afrodita, la diosa del amor erótico y sexual y de la belleza. Es el arquetipo de la amante, la cual por supuesto, no es una diosa virgen, si no que puede elegir a sus amados, esto indica que goza de una autonomía. Ella poseía el poder cautivador de hacer que dioses y mortales se enamorarán, sin mostrar misericordia por las consecuencias que se derivarán de ello. Su culto se practicó en el pasado, pero a medida que la cultura fue cambiando, terminó convirtiéndose en la diosa despreciada, de todos los arquetipos femeninos, este modelo de diosa fue el más anulado y explotado.

La sabiduría es una mujer, una anciana, una diosa y un arquetipo femenino. En la mitología griega es una Metis a quien Zeus se traga. En las mitologías del mundo y en el inconsciente colectivo, la sabiduría es femenina y se reprime su desarrollo en los hombres, en general, en el patriarcado. En los cuentos de hadas se personifica la sabiduría por medio de una mujer mayor, bien un hada madrina con una varita mágica o una anciana que ayuda a una persona joven.

En todas estas menciones anteriores se ve reflejada la idea inicial de la primera mujer creada en el olimpo, esta mujer es Pandora, una mujer hermosa, una mujer peligrosa y con ciertos dones específicos otorgados por cada dios y diosa del olimpo, una mujer con la capacidad de seducir a cualquier hombre que se cruce en su camino, que captive con sus encantos y la dulzura de sus palabras, con vestidos adornados con magníficos aderezos, una mujer insaciable, que siempre quiere más oro, más amor y más vino, una mujer que ningún hombre puede complacer del todo, que domina tanto a hombres como mujeres. astuta para obtener todo lo que desea, y sin duda creada para ser el arma perfecta, y además culpable de la enfermedad, las guerras y los miedos que existen en la tierra de los hombres (Ferry, 1951), esta mujer como menciona Millet (1969), es aquella a la que mencionan cuando se quiere denigrar la sexualidad y por tanto, una mujer que tenga sus características será denigrada, desterrada y juzgada. Podríamos decir que Pandora constituye una ambivalencia

para la idea de mujer, es la más hermosa, la que seduce, la que puede lograrlo todo y al mismo tiempo la que nunca se sacia, la interesada, la infiel, la insaciable, aquella mujer que puede ser el arma perfecta para dominar a hombres y mujeres.

Dentro de estas definiciones anteriores, se evidencia que aquella mujer que representa un comportamiento no deseable como la libertad sexual, la desobediencia, rebeldía, seducción es denigrada y estigmatizada, evidencia que se refleja en Afrodita y Pandora; y caso contrario es aquella mujer que se considera ideal por tener comportamientos como sumisa, obediente, cuidadora, dependiente etc. que son los que se han reproducido con mayor fuerza y los que se valoran en la sociedad actual

2.1.2 Hipatia. Una transgresión al modelo impuesto

La vida de Hipatia¹³ se desarrolla en los siglos IV y V en Alejandría en un período de gran agitación política y religiosa.

Hipatia es considerada una maestra de vida, su competencia astronómica excede a la de su padre y se le reconocen sus logros como una gran matemática¹⁴ y además como humanista. Es una maestra consagrada a la instrucción de sus discípulos¹⁵, logra desvelar un sentido sagrado de la investigación filosófica en ellos, imparte clases de acuerdo a un programa secreto en donde sus miembros aprenden de los misterios filosóficos, y matemático-astronómicos (Dzielska, 2004)¹⁶. La relación con Hipatia y sus alumnos es reflejo de un afecto de larga duración y una devoción constante. Ella enseñó públicamente en Atenas y en Alejandría la filosofía de Platón y Aristóteles, creía en los dioses helenos, la capacidad de la mente humana liberada de dogmas y las leyes de la naturaleza racional.

Hipatia ocupa una importante posición política, social y cultural y dentro de sus discípulos se encuentran personas que posteriormente desempeñan cargos sobresalientes imperiales o eclesiásticos. En ocasiones Hipatia participa en las actividades de las polis, y

¹³ Según el estudio realizado por Dzielska (2004), se ha establecido que Hipatia nace alrededor de 355 d. C

¹⁴ De los estudios matemáticos de Hipatia sólo se conservan los títulos

¹⁵ Está conformado por un círculo de jóvenes que viven en un orden moral circunscrito por la filosofía y convencidos de que están hechos de mejor arcilla que otros, nunca pierden su sentimiento de superioridad. Estos jóvenes llegan de Alejandría, de otros lugares de Egipto, y también de Siria, de Cirene y de Constantinopla Dzielska (2004)

¹⁶La de Dzielska (2004), junto con la de Deakin, (2007), son las más rigurosas biografías que se conocen de Hipatia (Puig, 2011)

es una consejera estimada en cuestiones de actualidad tanto para los funcionarios municipales como para los imperiales que visitan Alejandría; es una persona influyente en Alejandría, por sus buenas relaciones con los cristianos del entorno del gobierno del Imperio, y sus enseñanzas tienen fama y cuentan con discípulos devotos, paganos y cristianos. Como se cita a Sócrates en Dzielska (2004) “Debido a la majestuosa franqueza que, como resultado de su educación, la caracterizaba, mantenía unas relaciones muy dignas con las principales personalidades de la ciudad, porque todos la tenían en gran estima y la admiraban por su prudencia y moderación” (Sócrates, HE VII. 7)

Toda su vida, Hipatia la transcurre en Alejandría, tercera ciudad del Imperio por el número de habitantes y en el siglo V está sacudida por confrontaciones de todo tipo; dentro de estas se encuentran los conflictos de base religiosa principalmente entre cristianos y judíos y entre cristianos "propios" y paganos, se constituye como un universo cerrado y perfectamente formado que satisface por completo las necesidades espirituales, intelectuales y culturales de sus habitantes en ella están el museo, la biblioteca, los templos paganos en decadencia, escuelas de medicina y matemáticas, catequística y rabínica y los círculos de teólogos, retóricos y filósofos.

Para los años 414-415, el conflicto entre las facciones cristianas alcanza proporciones alarmantes. En este tiempo se nombra a Cirilo como obispo de Alejandría, quién se encarga de realizar una batalla contra los grupos que sostienen creencias heterodoxas, haciendo expulsión de los novacianos de la ciudad, cerrando sus iglesias, confiscando sus objetos litúrgicos y retirando todos los derechos al antiguo obispo; este fue más allá de los límites de sus funciones sacerdotales y asumió la administración de los asuntos seculares (Sócrates, H.E. VII. 7). Con este comportamiento, surge un enfrentamiento entre el poder eclesiástico y el poder civil, este último representado por Orestes, prefecto del Imperio en Alejandría, quién asiste a las conferencias de Hipatia.

Este conflicto alcanza su punto más crítico con el siguiente suceso relatado en Dzielska, (2004), cuando un sábado Orestes se halla en el teatro, dando a conocer una ordenanza sobre representación de pantomimas y estalla un enfrentamiento entre cristianos y judíos, estos últimos manifestando que hay agentes de Cirilo entre el público con el fin de

entorpecer la actividad y sembrar discordia, exigen la destitución de Hierax (maestro alejandrino y adulator de Cirilo) acusado por delatar y fomentar los disturbios; Orestes¹⁷ molesto por la apropiación que ha tomado el obispo sobre asuntos que han pertenecido a los funcionarios el emperador, ordena detener y torturar a Hierax.

A partir de este suceso continúan más enfrentamientos por parte de la cabeza de la iglesia y el representante del poder imperial, expresados en conflictos sangrientos entre cristianos y judíos y expulsión de estos últimos de Alejandría, lo cual genera una postura inflexible por parte de Orestes ante las actividades del Obispo que encuentra un respaldo fuerte en personas influyentes y miembros de la clase dirigente de la ciudad, entre las que se encuentra Hipatia, con quien ha formado una amistad desde el comienzo de su mandato.

Este apoyo de Hipatia, es recogido en una frase por Sócrates, que dice:

“Hombres: “de la población cristiana” empiezan a difundir el rumor calumnioso de que Hipatia es el león en el camino para la reconciliación entre el obispo y el prefecto” HE VII. 15

Dicho conflicto entre el patriarca Cirilo y el prefecto Orestes, despiertan alarma y miedo en el clero (Puig, 2011).

Aunque ajena a la iglesia, Hipatia siempre se ha relacionado libremente con funcionarios municipales y la mayoría de sus amigos son ya cristianos, además tiene influencias fuera de Alejandría que abarcan Constantinopla, Siria y Cirene y gracias al apoyo que da a Orestes, logra formar una especie de partido político en los años 414-415 lo cual preocupa a los partidarios de Cirilo y a otros clérigos quinen promueven la consolidación del partido clerical de Cirilo.

El grupo de Cirilo encuentra una manera de provocar el desinterés del pueblo por Hipatia recurriendo a un plan sutil de propaganda negativa, presentándola como bruja y responsabilizándola por el peor tipo de brujería y magia negra, relacionando esto de manera inequívoca con las áreas de investigación de Hipatia, como la astronomía, que, según los

¹⁷ Hay que tener en cuenta que Orestes ha llegado recientemente a Alejandría, es poco conocido y desde el comienzo de su mandato ha sido objeto de ataques por parte de la iglesia y de grupos relacionados con ella.

rumores se entendió como astrología mezclada con maga negra y adivinación. Esto causa un miedo irresistible entre la gente de Alejandría que en consecuencia está siempre dispuesta actuar de manera violenta y despiadada contra los brujos. Tras esto la célebre filósofa ahora empieza a ser reconocida como una mensajera del infierno, considerada como bruja peligrosa que seduce a muchas personas mediante artes satánicas, siendo el primero Orestes que como consecuencia de sus hechizos ha dejado de ir a misa y ha iniciado una activa campaña de «ateización» de creyentes.

Esto desencadena más enfrentamientos que terminan en asesinatos de muchos cristianos, los cuales para vengarse zaquean las sinagogas, las convierten en iglesias y expulsan a los judíos de la ciudad.

A la cabeza de los que idean el espantoso plan para dar muerte a Hipatia se encuentra Pedro, un lector en la iglesia quien se une a funcionarios municipales que no simpatizan con Hipatia.

A continuación, se menciona el asesinato¹⁸ de Hipatia a manos de una horda de cristianos fanáticos, según Sócrates como se cita en Dzielska, (2004):

la sacaron de su carruaje y la arrastraron hasta la iglesia llamada Cesarión. La desnudaron y luego la mataron con trozos de cerámica [ostraka]. Después de descuartizarla, arrancándole miembro tras miembro, llevaron el cuerpo a un lugar llamado Cinaron y lo quemaron (Sócrates, HE VII. 15).

Según la revisión de la historia de Hipatia que realiza Dzielska, (2004)¹⁹, a continuación, se mencionan las anotaciones que realizan diversos historiadores sobre la misma

Richeson (1940), afirma que a partir de su muerte no se cuenta con otra matemática de importancia hasta finales de la Edad Media; Jacobacci (1970), afirma que con su desaparición no hubo otra matemática de importancia hasta el siglo XVIII; Alie (1986), describe a Hipatia como la científica más eminente antes de Marie Curie y Van der

¹⁸ Cuando muere en 415 es de edad avanzada, unos sesenta años

¹⁹ La de Dzielska (2004), junto con la de Deakin, (2007), son las más rigurosas biografías que se conocen de Hipatia (Puig, 2011)

Waerden, (1953), indica que Hipatia fue una mujer muy sabia, heroína, bella, elocuente y encantadora. Con su muerte las matemáticas alejandrinas llegaron a su fin.

Hipatia se ha convertido en símbolo tanto de la libertad sexual como del declinar del paganismo; y en prueba, por ello, de la desaparición del libre pensamiento, de la razón natural y de la libertad de investigación (Dzielska, 2004). Asesinada en un momento en donde el comportamiento se tiene que ajustar a nuevas formas y estructuras impuestas desde la Iglesia cristiana.

Una mujer digna de ser escuchada, una líder capaz de entender el pensamiento filosófico y las leyes naturales, fascinada por la belleza de la música, de la ciencia, de la vida misma; una mujer que se dedicaba a compartir su conocimiento a todo aquel que quisiera recibirlo. Según lo que se relata vivió una vida ascética²⁰ en donde predominaba el entendimiento de las formas del mundo visible.

Termina siendo víctima del fanatismo religioso y absurdo que desde sus orígenes nos ha hecho tanto daño, el cual ha limitado nuestra capacidad de pensar y por ende nuestras acciones, ha hecho de sus creyentes, verdugos contra el conocimiento, la razón, la evidencia y la ciencia, personas que no encuentran fundamento, ni argumentos razonables, más allá de los mandatos designados en un libro. Una religión tan misógina, machista, injusta, que minimiza y tacha a las mujeres libres, que defiende y reproduce la idea de matar a los que no creen, a los que buscan respuestas, una religión que ha sido inventada para manipular y llenarnos de cadenas.

Coaptar, eso es lo que hace la religión judeocristiana, limita todo aquello que no puede limitarse; los pensamientos, los sentimientos, las acciones, la búsqueda de aquello que queremos, esta religión es tan nefasta que llena a las sociedades de miedo, hipocresía y represión y lo que es peor, utilizando la idea de libertad para someter a sus seguidores.

Con la historia de Hipatia surgen confrontaciones y cuestionamientos, ¿cómo es posible llegar al conocimiento cuando se vive en una sociedad que lo repudia?, ¿cómo ha sido posible que se haya establecido hasta el día de hoy una explicación no científica de

²⁰ se manifiesta en la abstinencia sexual (permanece virgen hasta el final de su vida), la modestia en el vestir (manto filosófico) y la moderación en el modo de vida

todo lo que sucede en occidente liderada por esta religión?, ¿quiénes se han encargado de reproducir un modelo de sociedad donde la mujer libre, inteligente, justa, valiente es repudiada y asesinada?

2.2 Idea de mujer desde el Judeocristianismo

Hasta antes de la preminencia de la difusión ideológica cristiana, la mujer, en su imagen, proyección y función había oscilado de la Madre origen de todo, pasando por diosa de la fertilidad, presidiendo la familia, el matrimonio, la casa, las cosechas, hasta ser la sacerdotisa de la sexualidad, el goce, el amor y la lujuria. La mujer que compartía con el hombre la calidad teúrgica²¹, pasa a ser relegada por la fuerza de la fertilidad, es la procreadora para lo cual requiere ser virgen y pura (Campbell, 1992), como se citó en Uribe Elías, 2002). Así, acontece una idea de mujer casta que se relaciona con la belleza, el amor, la abnegación, el silencio, la obediencia, el complemento del hombre etc....este es el modelo y la idea que más ha predominado en occidente, pero no es la única, se sabe que dentro de esta mitología han existido otros modelos de mujer de los cuales se hace necesario hablar aquí, Lilith y Eva ¿quiénes fueron?, ¿qué representan?, ¿por qué se habla tan poco de ellas? y ¿por qué se ha denigrado su imagen a lo largo del tiempo?

¿Quién fue Lilith?

Según la biblia católica en el libro de El Génesis se relata la creación de la primera pareja humana, en esta se ofrecen dos versiones, la primera se encuentra en el capítulo I versículo 27:

"Crió, pues, Dios al hombre a imagen suya: a imagen de Dios le crió, criólos varón y hembra"

y la segunda se encuentra en el capítulo II en los siguientes versículos

¹⁸“Dijo asimismo el Señor Dios: No es bueno que el hombre que esté solo: hagámosle ayuda y compañía semejante a él”, ²¹“Por tanto, el Señor Dios hizo caer sobre Adán un profundo sueño: y mientras estaba dormido, le quitó una de las

²¹ Práctica mágico-religiosa griega que consiste en la invocación de poderes ultraterrenos, ángeles o dioses, a fin de comunicarse o unirse a ellos atrayendo beneficios y cooperación espiritual.

costillas, llenó de carne aquel vacío”,²²“Y de la costilla aquella que había sacado de Adán, formó el Señor Dios una mujer: la cual puso delante de Adán”,²³“Y dijo o exclamó (s) Adán: Esto es hueso de mis huesos, y carne de mi carne: llamarse, pues, hembra, porque del hombre ha sido sacada”

En la primera versión se evidencia la creación tanto del varón y la hembra de igual manera, no se establece una diferencia y una jerarquía claras del macho por sobre la hembra como es la que predomina en la segunda versión, que se sabe es la más conocida y la que más consecuencias ha traído en la conformación de nuestro imaginario. Y que, para denotar la incoherencia de estos escritos, se encuentra en la misma biblia católica. En este libro de El Génesis no se vuelve a hacer referencia a la primera esposa de Adán, es por esto que se hace necesario buscar su historia fuera de los textos bíblicos.

Según la tradición oral hebraica, Lilith es la primera esposa de Adán, esta historia se recoge también en el Zohar²² y en el Talmud²³, donde se cuenta que Lilith desde su posición de igual con Adán, le reclamaba por qué ella tenía que estar debajo en el momento de tener relaciones sexuales, sin embargo, Adán indiferente a estos reclamos la obligaba a obedecer provocando finalmente que Lilith huyera del lugar en el que se encontraban para unirse al gran mayor de los demonios y a engendrar con él toda una estirpe de diablos (Bornay, 1990, Suazo, 2018).

Se le atribuye a Lilith el don de conocer y pronunciar el nombre de Dios y de ser la primera mujer en rebelarse tanto contra el hombre terrenal y el hombre celestial. Lilith es conocida con adjetivos como prostituta, perversa o falsa los cuales están unidos a los rasgos característicos de desobediente, independiente e incluso vampírica, que la refiguran como una mujer fatal (Bornay, 1990). Entre Eva y Lilith se puede evidenciar una relación puesto que Eva desobedeció el mandato de dios y prestó atención a la serpiente y al hacerlo recuerda que antes de ser Eva, fue Lilith y esta última al desobedecer a su esposo se muestra también afín a la serpiente (Suazo Gómez, 2018). Esta relación se evidencia a través del arte por medio de la obra de John Collier en 1889, Lilith, quien trabajó al estilo

²²Es la obra fundacional en la literatura del pensamiento místico judío conocido como Cábala (o Kabbalah)

²³ Libro que contiene la recopilación de la tradición oral judía acerca de la religión y las leyes (Misná) y los comentarios a la Misná (Guemará)

de la Hermandad Prerrafaelita, pintura que se encuentra en la Galería de Arte Atkinson en Southport, Inglaterra y su técnica es en óleo, a través de esta se reconoce la importancia que representa Lilith (figura 9) como la primera mujer libre y desobediente de la historia.

Figura 10. Lilith, pintura de John Collier (1889)



Fuente: Miguel Calvo Santos, 2020

Aquí la vemos, desnuda en el bosque, despampanante, con largas melenas rojizas, enroscada con placer en esa fálica serpiente. Lógico que los pre-rafaelitas salivaran con semejante personaje, una figura femenina tan atractiva y tan libre. De hecho, puede considerarse la primera mujer libre de la historia y por tanto «peligrosa». Una mujer fatal de toda la vida”

Tras la concepción de la demoníaca Lilith se hizo necesario recurrir a la imagen de Eva, pasándola como la madre de todos los vivientes; lo que le atribuía una figura más respetable para servir de ejemplo a las jóvenes judías. Eva a diferencia de Lilith se mantuvo al lado de Adán, pero igual es culpable de todas las desventuras de la humanidad, de la misma manera que Pandora, la primera mujer de la antigua Grecia. Como se menciona en el capítulo III en los siguientes versículos referenciados en la misma biblia católica:

¹Era, empero, la serpiente el animal más astuto de todos cuantos animales había hecho el señor Dios sobre la tierra. Y dijo a la mujer: ¿Por qué motivo os ha mandado Dios que no comieseis de todos los árboles del paraíso?, ²A lo cual respondió la mujer: Del fruto de los árboles, que hay en el paraíso, sí comemos: ³más del fruto de aquel árbol, que está en medio del paraíso, mandónos Dios que no comiésemos, ni le tocásemos siquiera, para que no muramos. ⁴Dijo entonces la serpiente a la mujer: ¡oh! ciertamente que no moriréis. ⁵Sabe, empero, Dios que en cualquier tiempo que comieseis de él, se abrirán vuestros ojos: y seréis como dioses, conoedores de todo, del bien y del mal. ⁶Vió, pues, la mujer que el fruto de aquel árbol era bueno para comer, y bello a los ojos, y de aspecto deleitable: y cogió del fruto, y comióle: dio también de él a su marido, el cual comió.

Por medio de este discurso es que se ha reconocido a Eva como la culpable de la condena humana y a través de ella se han configurado el imaginario sobre la maldad, debilidad y pecado de la mujer. Eva, es la mujer sobre quien los padres de la Iglesia encarnan todas las tentaciones del mundo terrenal, el sexo y el demonio (Bornay, 1990)

Esta representación de maldad de Lilith y Eva se han establecido como contrarios a la imagen “buena” que se asocia con la obediencia, sumisión, pureza y maternidad y todas aquellas virtudes que caracterizan la idea de mujer Judeocristiana, representadas en la figura de la Virgen María, personaje femenino principal de la religión monoteísta del Judeocristianismo²⁴ que ha influenciado y moldeado la idea de mujer en Occidente.

La Virgen María, madre de Jesús, "Santa Madre" que, durante casi dos milenios se ha establecido como el personaje femenino más importante de la cultura occidental, la religión y el arte. Dio a luz a Jesús sin parto y se la representa de dos maneras; una maternal por un lado y por el otro una que guarda luto por el Cristo crucificado. Se la considera un arquetipo de buena madre, sufrida, consoladora y comprensiva (Shinoda Bolen, 2003).

Cabe aclarar, que esta creencia se establece sobre un oxímoron, María es una virgen que da a luz. Es necesario resaltar que a pesar de su importancia para el establecimiento de la religión Judeo-Cristiana, se ha establecido un ocultamiento de la

²⁴Religión monoteísta del libro cuyos libros han sido alterados, hasta el punto de que en la actualidad sólo sobreviven copias que difieren unas de otras y en ocasiones de formas en extremo significativas (Ehrman, 2007).

mujer, no hay un evangelio de María y los conceptos que se tienen en las “sagradas escrituras” respecto a la mujer son en su mayoría misóginas, como se puede ver en la figura 9, a María la consideran útil solo por su útero “bendito”, se celebra el nacimiento de Jesús, más no el parto de María.

Figura 11. Reconocimiento que se le da a la Virgen María según los católicos



Fuente: Laura Cifuentes, 14 de marzo 2022

Según las escrituras Lucas 1: 26:38 se dice sobre el nacimiento de Jesús, lo siguiente:

²⁶Al sexto mes el ángel Gabriel fue enviado por Dios a una ciudad de Galilea, llamada Nazaret, ²⁷a una virgen desposada con un varón que se llamaba José, de la casa de David; y el nombre de la virgen era María. ²⁸y entrando el ángel en donde ella estaba, dijo: ¡Salve, ¡muy favorecida! El Señor es contigo; bendita tú entre las mujeres. ²⁹Mas ella, cuando le vio, se turbó por sus palabras, y pensaba qué salutación sería esta. ³⁰Entonces el ángel le dijo: María, no temas, porque has hallado gracia delante de Dios. ³¹Y ahora, concebirás en tu vientre, y darás a luz un hijo, y llamarás su nombre JESÚS. ³²Este será grande, y será llamado Hijo del Altísimo; y el Señor Dios le dará el trono de David su padre; ³³y reinará sobre la

casa de Jacob para siempre, y su reino no tendrá fin. ³⁴Entonces María dijo al ángel: ¿Cómo será esto? pues no conozco varón. ³⁵Respondiendo el ángel, le dijo: El Espíritu Santo vendrá sobre ti, y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra; por lo cual también el Santo Ser que nacerá, será llamado Hijo de Dios. ³⁶Y he aquí tu parienta Elisabet, ella también ha concebido hijo en su vejez; y este es el sexto mes para ella, la que llamaban estéril; ³⁷porque nada hay imposible para Dios. ³⁸Entonces María dijo: He aquí la sierva del Señor; hágase conmigo conforme a tu palabra. Y el ángel se fue de su presencia.

Aquí se puede evidenciar una misoginia absurda, no hay consentimiento de María de ninguna manera, no se cuestiona el mandato del ángel, se da por sentado que ella debe aceptar y además promulgarse bendecida y afortunada por esto; es algo antinatural, una concepción sin acto sexual, un embarazo sin semen, no sé habla de lo sexual, del disfrute, del acto biológico que genera la fecundación, no hay pruebas del erotismo ni la seducción, una negación total del erotismo y el enamoramiento. Ella se ha constituido como un modelo a seguir, de obediencia, abnegación y sumisión totales.

Como menciona Boebay (1990), María es glorificada y adorada porque constituye en realidad, la "no mujer", la mujer que es "desexualizada", que concibió sin el pecado. Por consecuencia, cuanto mayor sea la glorificación a María por su pureza, mayor ha de ser el menosprecio por Eva.

Empero de la imagen que se tiene de María, el menosprecio que se da dentro de la religión Judeocristiana y la misoginia es tan predominante, que el único ser digno de toda la gloria y el honor es Cristo, un hombre, concebido por obra y gracia del espíritu santo, pero que como todos los mortales nació del vientre de una mujer, María, la madre de Dios, ni siquiera es reconocida por el embarazo, por todo lo que antecede al nacimiento, lo cual podemos evidenciar en un escrito de Jerónimo:

“Incluso la expresión “feliz alumbramiento” contrasta fuertemente con la forma en que Jerónimo percibía todo el proceso. Él describió como una de las peores humillaciones para Cristo, estar en el vientre” ...el vientre creciendo durante nueve meses, el malestar, el parto, la sangre, los pañales. Imaginen ustedes mismos a la criatura en las membranas envolventes” (Jerónimo, “Against Helvidius”, p. 344.)

En el Judeocristianismo primitivo, los libros permitían a los cristianos conocer el verdadero significado de las escrituras y les enseñaba qué debían pensar, cómo debían orar y cómo se esperaba que se comportarían (Ehrman, 2007). El Judeocristianismo se establece y se ha establecido como una religión que predica un comportamiento moral²⁵ sobre todo, de sufrimiento, sumisión y radicalidad para la mujer.

Todos los mitos de la creación y la leyenda del Génesis a través del Judeocristianismo se han perpetuado en la civilización occidental. La mujer tiene en su esposo su origen y su fin. Como esposa es como primeramente se descubre la mujer en el patriarcado puesto que el creador supremo es varón. Antes de ser madre, Eva es compañera de Adán; le ha sido dado al hombre para que éste la posea y la fecunde del mismo modo que posee y fecunda el suelo; y, a través de ella hace de toda la naturaleza su reino (Beauvoir, 1949).

Desde los textos neotestamentarios²⁶ de las escrituras judeocristianas se impone una visión y unas reglas estrictas e impositivas sobre la idea y el comportamiento de la mujer, aquí se hace toma como fuente a Gonzalo Puente Ojea, (2000) con su libro el mito de Cristo:

1 corintio 11, 3-7

³Pero quiero que sepáis que Cristo es la cabeza de todo varón, y el varón es la cabeza de la mujer, y Dios, la cabeza de Cristo. ⁴Todo varón que ora o profetiza con la cabeza cubierta, deshonra su cabeza⁵, pero toda mujer que ora o profetiza con la cabeza descubierta, deshonra su cabeza, porque lo mismo es que si se hubiese rapado.⁶Porque si la mujer no se cubre la cabeza, córtese también el cabello; y si le es vergonzoso a la mujer cortarse el cabello o raparse, cúbrase. ⁷Porque el varón no ha de cubrirse la cabeza, pues él es imagen y gloria de Dios; pero la mujer es gloria del varón.

1 corintio 14.33-35

³⁴vuestras mujeres callen en las congregaciones; porque no les es permitido hablar, sino que estén sujetas, como también la ley lo dice. ³⁵y si quieren aprender algo,

²⁵ Se relaciona directamente con la cuestión sobre el comportamiento

²⁶ Textos sagrados del cristianismo

pregunten en casa a sus maridos; porque es indecoroso que una mujer hable en la congregación.

Efesios 5.24

²⁴Así que, como la iglesia está sujeta a Cristo, así también las casadas lo estén a sus maridos en todo.

1 Tm 2.9-15

⁹Asimismo que las mujeres se atavíen de ropa decorosa, con pudor y modestia; no con peinado ostentoso, ni oro, ni perlas, ni vestidos costosos, ¹⁰sino con buenas obras, como corresponde a mujeres que profesan piedad. ¹¹La mujer aprenda en silencio, con toda sujeción. ¹²Porque no permito a la mujer enseñar, ni ejercer dominio sobre el hombre, sino estar en silencio. ¹³Porque Adán fue formado primero, después Eva; ¹⁴y Adán no fue engañado, sino que la mujer, siendo engañada, incurrió en transgresión. ¹⁵pero se salvará engendrando hijos, si permaneciere en fe, amor y santificación, con modestia

Otra historia particular en esta religión, que es importante mencionar, es la historia de la mujer adúltera que se relata en Juan 7-53:8-11, pueden surgir algunas preguntas: ¿Dónde está el hombre con el que ella estaba?, según la ley de Moisés ambos debían ser lapidados (Ehrman, 2007) y:

¹Jesús se fue al monte de los Olivos. ²y por la mañana volvió al templo, y todo el pueblo vino a él; y sentado él, les enseñaba. ³Entonces los escribas y los fariseos le trajeron una mujer sorprendida en adulterio; y poniéndola en medio, ⁴le dijeron: Maestro, esta mujer ha sido sorprendida en el acto mismo de adulterio. ⁵y en la ley nos mandó Moisés apedrear a tales mujeres. Tú, pues, ¿qué dices? ⁶Mas esto decían tentándole, para poder acusarle. Pero Jesús, inclinado hacia el suelo, escribía en tierra con el dedo. ⁷y como insistieran en preguntarle, se enderezó y les dijo: El que de vosotros esté sin pecado sea el primero en arrojar la piedra contra ella. ⁸E inclinándose de nuevo hacia el suelo, siguió escribiendo en tierra. ⁹pero ellos, al oír esto, acusados por su conciencia, salían uno a uno, comenzando desde los más viejos hasta los postreros; y quedó solo Jesús, y la mujer que estaba en medio. ¹⁰enderezándose Jesús, y no viendo a nadie sino a la mujer, le dijo: Mujer,

¿dónde están los que te acusaban? ¿Ninguno te condenó? ¹¹ella dijo: Ninguno, Señor. Entonces Jesús le dijo: Ni yo te condeno; vete, y no peques más.

En la mayoría de veces que fijamos la mirada en los relatos judeocristianos se evidencia que, en alguna escena de transgresión, maldad, oprobio, represión, se encuentra la mujer como protagonista.

Como lo menciona Simone de Beauvoir (1949), la ideología cristiana ha contribuido no poco a la opresión de la mujer. A través de San Pablo se afirma la tradición judía, ferozmente antifeminista. San Pablo ordena a las mujeres recogimiento y discreción; fundamenta en el Antiguo y Nuevo Testamento el principio de la subordinación de la mujer al hombre. “Porque el varón no es de la mujer, sino la mujer del varón; y porque tampoco el varón fue criado por causa de la mujer, sino la mujer por causa del varón”. Y en otro lugar: “así como la iglesia está sometida a Cristo, así sea sumisa en todas las cosas la mujer al marido”. En una religión donde la carne es maldita, la mujer aparece como la más temible tentación del demonio. Tertuliano escribe: “mujer, eras la puerta del diablo. Has persuadido a aquel a quien el diablo no osaba atacar de frente. Por tu culpa ha debido morir el hijo de Dios; deberías ir siempre vestida de luto y harapos”. San Ambrosio: “Adán fue inducido al pecado por Eva, y no Eva por Adán. Aquel a quien la mujer ha inducido al pecado, justo es que sea recibido por ella como soberano”. San Juan Crisóstomo: “entre todas las bestias salvajes, no hay ninguna más dañina que la mujer” y Santo Tomás “el hombre es la cabeza de la mujer, del mismo modo que Cristo es la cabeza del hombre. Es una constante que la mujer está destinada a vivir bajo el dominio del hombre y no tiene ninguna autoridad por sí misma”.

Cabe resaltar en esta parte, el trabajo que realiza Irene Palacio Lis (2003), que se ubica en la época de 1920 en España, hasta este momento la importancia de la mujer radicaba en su potencialidad como madre:

Las mujeres, en efecto, en la ideología patriarcal en general, y en la de la clase médica en particular, en cualquier época -y en concreto en el franquismo-no debían trabajar, luego no precisaban estudiar, porque el ideal femenino no era la mujer educada, sino la mujer madre” (p. 201)

La religión Judeocristiana consideraba el papel de las mujeres de trascendental importancia, ya que en ellas se conjugaban una tradicional religiosidad con una sumisión, ambos, instrumentos utilísimos en su función como madres y esposas, transmisoras inevitables y necesarias del proyecto eclesial; idea de mujer que se ha establecido en Occidente como un instrumento útil para la dominación de mujeres y hombres a favor de este sistema específico.

Además, de ser considerada la mujer – madre – existían en las escuelas de niñas la idea de formación de amas de casa, hacendosas y cultas, que a su vez sean madres de familia amorosas y conscientes y esposas ejemplares.

Como menciona Juan A. Oliver, en el acto de inauguración de su Biblioteca Pública Femenina²⁷ (Palacio Lis, 2003):

Mientras se mire con indiferencia y aún oposición la cultura femenina en vez de prestarles los medios necesarios para procurarla y ampliarla, como se hace con el hombre; mientras se pretende mantener a las mujeres en una tutela eterna contra toda ley de evolución natural y lógica y toda idea racional de progreso, haciendo que un sexo dependa de otro en las relaciones sociales; mientras se le asigne como fin último el matrimonio, mientras se la eduque para el hombre y no para la humanidad, es decir, para el progreso y fines humanos, no es posible que se realice aquella obra ni consiga la mujer su emancipación (p. 25 y 26)

Estas ideas de mujer que se han establecido fuertemente desde la religión Judeocristiana fueron establecidas en un comienzo por los llamados padres de la Iglesia; Tertuliano, Cipriano, Agustín, Jerónimo; hombres misóginos, y represores. A continuación, se mencionan algunos escritos de estos hombres que han perpetuado la misma idea de mujer en Occidente (Salisbury, J.E. (1991). “Las mujeres eran por naturaleza carnales y sexuales. Los espirituales hombres en presencia de las carnales mujeres se veían tentados a caer en el reino físico” (p. 38); “El amor entre ustedes... no debe ser terrenal sino espiritual, porque las cosas que mujeres desvergonzadas hacen incluso a otras mujeres...hay que impedir las...” (Agustín, Carta No. 211, p. 50 p. 93); “La visión patristica, predominante en

²⁷ Discurso leído en el acto de la inauguración de la Biblioteca Pública Femenina en la Institución para la enseñanza de la mujer

la época, era que las vírgenes (lo mismo que las demás mujeres) debían ser humildes, obedientes y silenciosas” (p. 142); “Las mujeres podían aspirar a la espiritualidad, pero no debían aspirar a escapar de las exigencias sociales generales que las ataban a sus papeles de género. Podrían ser mujeres espirituales, pero siempre ligeramente inferiores a los espirituales hombres” (p.169).

Además, de los padres de la Iglesia también se pueden encontrar en la misma tradición misógina los escritos de Fray Luis de León y Juan Luis Vives, que le atribuían a la mujer el escenario doméstico y el cumplimiento de sus obligaciones por naturaleza: reproducir la especie, criar a los hijos y servir al marido en todo lo que necesite (como se cita en Picon Garfield, 2013)

El valor y el poder de las ideas de mujeres de Eva y María creadas desde el Judeocristianismo, son signos de los papeles maniqueos concedidos a la mujer, dependen de la asexualidad consagrada. Cuanta menos sexualidad exhiben, más honra reciben (Picon Garfield, 2013)

El discurso que proviene desde el judeocristianismo ha inculcado entre otras cosas a reprimir la sexualidad tanto en el lenguaje como la cultura, por ejemplo: el cuerpo virginal de María se convierte en lágrimas y pecho, y el órgano sexual en un signo receptor y compasivo. Como se cita a Kristeva (1980), en (Picon Garfield, 2013)

Según esta religión se tiene una idea de mujer con las siguientes características heterosexual, esposa, reproductora, callada, sumisa, obediente, pasiva, imperfecta, pudorosa, modesta, buena, piadosa, engañada, transgresora, santa; esto no deja ninguna posibilidad de ser diferente, pues si alguna mujer desea estar en esta práctica religiosa tendría que estar dispuesta a convertirse en esta idea de mujer, que claramente obedece a intereses específicos y que han servido para el avance y sustento de nuestra sociedad patriarcal tal y como la conocemos, ya que como menciona Soriano Arjona (2012), desde la religión judeocristiana se ha contribuido a la transmisión del discurso del patriarcado que justifica el modelo imperante de superioridad y dominación de los hombres hacia las mujeres.

Uno de los factores sobre los que más ahonda esta idea de mujer es el de sexualidad que, para la religión judeocristiana se puede resumir en mujer heterosexual, abnegada, resignada y obediente; no se permite ninguna otra orientación o práctica sexual. A lo largo de la historia de la sociedad occidental judeocristiana la homosexualidad ha sido considerada como delito por atentar contra los valores de la sociedad y de la familia, así como por no conducir al mantenimiento de la estructura social de hombres y mujeres reproduciéndose (Ardila, 2008).

Es bastante sospechoso, que cuando se admire o se establezca un modelo a seguir de mujer sea aquella que tiene comportamientos similares al modelo establecido desde el Judeocristianismo y que estas sean utilizadas como los modelos que deben seguirse y que sirvan como un concepto absoluto que permita desechar todas aquellas mujeres que sean contrarias a este comportamiento. Este es el caso de Hipatia y Santa Catalina de Alejandría (figura 9 y 10), dos modelos opuestos; uno generado para favorecer intereses específicos y otro en favor de la libertad

2.2.1 Santa Catalina de Alejandría. Mujer que sigue el modelo impuesto

Algunos académicos e historiadores vinculan la historia de Santa Catalina de Alejandría con Hipatia, incluso consideran que la historia de Catalina probablemente se basó en la vida y muerte de Hipatia, entre otras cosas porque Catalina aparece como una erudita con conocimiento en geometría, matemáticas y astronomía y se dedica a la sabiduría de los griegos (Richardson 1967, Dzielska 2004).

Según Riccardi, Leonardi y Zarri (2000), el documento más antiguo que se encuentra sobre su historia de Catalina es *la Passio*²⁸ redactado inicialmente en griego en los siglos VI-VIII en donde se indica que el emperador Majencio fue a Alejandría y ordenó a sus súbditos sacrificar a los dioses. En este momento Catalina una joven de una noble familia entraba en el templo y en lugar de sacrificar, hizo la señal de la cruz y dirigiéndose al emperador le exhortó para conocer al verdadero Dios, este le indico que sacrificase a los dioses, pero ella se negó y lo invitó a un debate.

²⁸ Se presenta como un conjunto de lugares comunes relacionados con las historias de vida de los santos sin el menor valor histórico

Así, convocó entonces a todos los sabios que, convertidos por Catalina, fueron condenados por el emperador a muerte, Catalina no pudo convencer al emperador quién mandó a encerrarla y flagelarla en prisión, aquí llegó a verla la emperatriz acompañada por un oficial de nombre Porfirio, el cual se convirtió con otros doscientos soldados.

El Emperador insistía para que Catalina sacrificase a su Dios, pero ella no daba vuelta atrás, por lo que este mando a construir un instrumento de tortura consistente en cuadro ruedas provistas de cuchillas afiladas, aún en esta situación Catalina no logró ser intimidada y al momento de pasar por el instrumento, las ruedas se rompieron al tocar su cuerpo y ella salió ilesa y en cambio, algunos presentes murieron por las piezas de la máquina.

A la emperatriz que se había convertido al cristianismo y estaba intercediendo ante el emperador por Catalina, le amputaron los senos y fue decapitada, al igual que Porfirio y sus doscientos soldados también convertidos al cristianismo. Así mismo, Catalina fue condenada de la misma manera y en el momento de la ejecución dice la historia elevó una oración al cielo la cual fue escuchada. En el momento en que la decapitaron de su herida salió leche y no sangre. La destacan por su virginidad, sabiduría y martirio. Es tan risible esta historia como la leche que le salió al momento de su asesinato, es tan vergonzoso que la iglesia y sus seguidores deban recurrir a historias tan absurdas que ridiculizan y destruyen a la mujer, otorgándole un papel de persona que no piensa, no siente, no busca nada, no desea nada, no se esmera por nada. La Universidad de París la proclamó su patrona y se le considera protectora de estudiantes, filósofos, prisioneros y de todos aquellos que se relacionan por su oficio con las ruedas (Riccardi, Leonardi y Zarri, 2000).

Con esta historia evidencia una idea o modelo de mujer que surge para contrarrestar el prestigio e inteligencia de una mujer denigrada y asesinada a causa de creyentes religiosos, el modelo de mujer que se establece con ella es el de una mujer obsesionada con la conversión de las personas a la religión, una mujer que supuestamente tenía conocimientos en varias disciplinas, pero de los cuales no se encuentra ninguna referencia. Es ridículo que ella, una mujer que no aportó nada a la sociedad, ni al conocimiento, no generó ningún avance en ninguna disciplina logre ser venerada en países y lugares, esta

historia es una fiel representación de las bases tan ignorantes y absurdas sobre las cuales se han establecido las ideas de mujer

Esta historia es un claro ejemplo de la misoginia de la religión cristiana, solo hablan de la mujer para otorgarle papeles ridículos y de desprestigio. Una religión cuyos seguidores ridiculizan y asesinan a mujeres libres e inteligentes y veneran y reconocen a mujeres ignorantes.

A continuación, en las figuras 10 y 11 se hace una comparación de dos de las mujeres mencionadas anteriormente (Hipatia y Santa Catalina de Alejandría) con el fin de evidenciar como a través de su comportamiento siguen el modelo de mujer impuesto o, por el contrario, lo trasgreden.

Figura 12. Santa Catalina de Alejandría, obra de Caravaggio



Fuente: www.museothyssen.org

Santa Catalina aparece con todos los atributos que aluden a su martirio: la rueda con los cuchillos, la espada con la que fue decapitada y la palma. La luz ilumina de forma dramática la escena creando unos claroscuros típicos del pintor. La interpretación que Caravaggio hizo de la luz y el volumen, presentes en este lienzo, tuvo una enorme repercusión tanto en Italia como en el resto de Europa

Figura 13. Hipatia, obra de Charles William Mitchell



Fuente: <http://www.artyzm.com/world/m/mitchell/hypatia.htm>

Se sacudió libre de sus torturadores, y volviendo a saltar, se elevó por un momento a su altura completa, desnuda, blanca como la nieve contra la masa oscura que la rodeaba: vergüenza e indignación en esos ojos claros y abiertos, pero no una mancha de miedo. Con una mano apretó sus mechones dorados a su alrededor; el otro largo brazo blanco se estiró hacia arriba hacia el gran alambique Cristo apelando —¿y quién se atreve a decir en vano? del hombre a Dios.

Dos modelos de mujer totalmente opuestos que sirven para entender como la idea de mujer se ha establecido para favorecer intereses y sobre todo darnos cuenta que, aunque sea una cantidad mínima, siempre habrá alguna que se rebele ante esas imposiciones. A continuación, en la tabla 2, se resumen las principales características que las definen y las diferencian.

Tabla 2. Características y diferencias de Hipatia y Santa Catalina de Alejandría

Hipatia	Santa Catalina de Alejandría
Desobediente, insumisa	Obediente, sumisa
Revolucionaria	Seguidora
Pensaba por sí misma	Sólo repetía
No sé establece como modelo a seguir	Un modelo a seguir
Luchaba por la libertad	Actuaba debido a sus creencias
Independiente, autónoma	Dependiente

Fuente: elaboración propia, febrero 2022

Dentro de las menciones que se han realizado anteriormente se ha evidenciado que la idea de mujer ha sido inventada para favorecer interés políticos o específicos de un contexto determinado, como menciona Uribe Elías (2002), “La mujer; primero inventada y después comprendida en las diversas dimensiones que tiene, pero sobre todo en las

diferencias con el hombre y en el decisivo papel funcional y social que juega a través del aparato reproductor” (p. 14)

El cuerpo de la mujer siempre ha sido un objeto de control y más aún cuando se habla de su capacidad reproductora; de diferentes formas logran que la mujer se convierta en un instrumento para favorecer intereses y necesidades del momento, un ejemplo, es lo que sucedió en los años setenta cuando se hablaba de sobrepoblación y control de natalidad; se utilizaron los medios de comunicación para imponer modelos de mujeres independientes, “libres”, fuera del escenario doméstico, esto sin tener en cuenta los deseos particulares, sino para asegurar el mantenimiento del sistema patriarcal y solucionar la situación del momento.

2.3 Idea de mujer desde los feminismos

Hay diversos feminismos que se han desarrollado a lo largo de la historia: liberal, materialista, radical, post-estructuralista, postcolonial, postmoderno-deconstructivo, foucaultiano, de la igualdad, de la diferencia. No es el alcance de esta investigación hacer una aproximación a las distintas corrientes del feminismo; lo que se pretende es dar una mirada a los mismos con el fin de entender el concepto y las aproximaciones que han abordado del sujeto mujer.

La idea mujer ha sido un instrumento de poder para la dominación de la especie y el sustento del patriarcado; dentro de las tareas prioritarias del feminismo, se encuentra la necesidad de responder por la pregunta clave de esta investigación, ¿de qué se habla cuando se habla de la hembra de la especie *Homo sapiens sapiens*?

Para entender y abarcar el concepto de mujer que se ha establecido a través del tiempo dentro de las corrientes feministas, es necesario dar un recorrido histórico y temporal que permita una aproximación al concepto.

En la ilustración se da el feminismo de “primera ola”, en donde el debate feminista abogaba por la igualdad entre hombres y mujeres, reclamando por parte de la mujer los derechos a la educación, al trabajo, al voto, derechos matrimoniales y respecto a los hijos, durante esta lucha las mujeres son excluidas de los derechos y espacios políticos y aquellas reconocidas como políticas, fueron asesinadas o exiliadas (Varela, 2008). En este momento,

la mujer se reconoce como un sujeto que históricamente ha sido oprimido, al cual no se le reconocen derechos básicos y por ende tiene que luchar para alcanzarlos, no hay una igualdad respecto al acceso de los derechos por parte de hombres y mujeres.

Para el año al año 1848 se celebra la primera convención sobre los derechos de la mujer en Seneca Falls, Nueva York centrandó su atención en el derecho al voto; aquí nace la Declaración de Seneca Falls o La Declaración de Sentimientos, texto fundacional del sufragismo norteamericano. Con el sufragismo, el feminismo aparece por vez primera como movimiento de carácter internacional que empieza a ocupar un lugar importante en el seno de los otros grandes movimientos sociales (Offen, 1994, Varela, 2008). Sin embargo, por este tiempo al igual que con las feministas de la primera ola, las sufragistas fueron encarceladas, protagonizaron huelgas de hambre y alguna encontró la muerte luchando por esta causa. Aquí se busca una emancipación de la mujer por medio de una lucha política que le permita ser participe activo de la sociedad que ocupa y con miras claramente a cambiar el sistema de opresión por un sistema de igualdad, aquí se da continuidad a un feminismo de la igualdad respecto al acceso a los derechos y a la ocupación de hombres y mujeres en la vida pública.

Tras el logro del voto femenino, aparece Simone de Beauvoir con la publicación de su libro "el segundo sexo" en el año 1949. Para ella, el problema es político, identifica mujer con madre y esposa y culpabiliza a todas aquellas mujeres que no son felices viviendo solamente para los demás, es decir lo que ella hace es reducir la identidad de mujer a una sola (Álvarez, 2011). Con este libro, la filósofa inaugura una forma de trabajar que será característica del feminismo de la tercera ola. A partir de su frase y explicación sobre que no se nace mujer, sino que se llega a serlo, se construye la base sobre la que el feminismo posterior establece la teoría del género (Varela, 2008)

A mediados del siglo XIX se da una relación entre el marxismo y el feminismo, debido a que el primero surge como la primera teoría crítica de la historia que permite dar evidencia de las relaciones en clave de dominación y subordinación, lo que va en concomitancia con la lucha feminista. Este movimiento socialista femenino fue liderado por la alemana Clara Zetkin que organizó una Conferencia Internacional de Mujeres en 1907 y se mantiene en la actualidad. A pesar de la similitud de estas luchas, esta unión no logró

prosperar ya que para los marxistas la prioridad era la revolución del proletariado por encima de la lucha feminista (Varela, 2008, Álvarez, 2011)

En el año 1966 se establece una de las organizaciones feministas más poderosas de Estados Unidos (NOW), liderada por Betty Friedan la máxima representante del feminismo liberal, este se caracteriza porque defiende la idea que las mujeres se encuentran en una situación de desigualdad y su lucha se enfoca en lograr la igualdad entre los géneros. Las feministas liberales procuraban por la inclusión de la mujer en el mercado laboral y en la ocupación de puestos públicos. Este feminismo se ve opacado por la aparición del feminismo radical que protagonizó en las décadas de los 60 y 70 esta lucha.

El feminismo radical norteamericano se desarrolla entre los años 1967 y 1975, y este parte de unos planteamientos comunes que surgen de teorías del marxismo, el psicoanálisis y el anticolonialismo, obras que permitirán desarrollar conceptos para el análisis feminista como el patriarcado²⁹, el género³⁰ y la casta sexual³¹. Ellas enfatizaron su teoría política al analizar las relaciones de poder que estructura la familia y la sexualidad. Dentro de sus aportes más significativos se encuentra la organización de grupos de autoconciencia³². Se destacan por su activismo, lograban agrupar a muchas mujeres en manifestaciones, marchas y actos de protesta para develar el carácter de objeto y mercancía de la mujer en el patriarcado. Dentro de sus logros fundaron guarderías, centros para mujeres maltratadas, centros de defensa personal etc... Esta corriente del feminismo tuvo su fin a mediados de los setenta, debido a los constantes conflictos internos y un desgaste del mismo movimiento.

Según el análisis de Alice Echols el feminismo radical evolucionó en un feminismo cultural, esta evolución se da por el cambio de una concepción constructivista del género a

²⁹ Se define como un sistema de dominación sexual que se concibe, además, como el sistema básico de dominación sobre el que se levanta el resto de las dominaciones, como la de clase, de etnia etc...(Álvarez, 2011)

³⁰ Es un concepto que hace referencia a las diferencias sociales (por oposición a las biológicas) entre hombres y mujeres, cambiante a lo largo del tiempo y que presenta grandes variaciones tanto entre diversas culturas como dentro de una misma cultura (Gérvas y Pérez Fernández, 2016)

³¹ Alude a la común experiencia de opresión vivida por todas las mujeres (Álvarez, 2011)

³² Consistía en que cada mujer del grupo explicase las formas en que experimentaba y sentía su opresión con el fin de despertar conciencia para su posible transformación.

una concepción esencialista. Este feminismo se empieza a desarrollar en la diferencia, contrario al feminismo radical y liberal que luchan por la superación de los géneros.

El feminismo francés de la diferencia parte de definir a la mujer como lo absolutamente otro. Tomando el psicoanálisis y la consideración de la otredad como factores fundamentales para construcción de una identidad propia, exclusivamente femenina. Su máxima representante, no la única, es Luce Irigaray. Dentro de su postura considera que el sujeto "mujer" o la construcción de género que se ha intentado dar por medio de las corrientes feministas, debe ir en deconstrucción, en este intento se terminan recreando conceptos universalistas y misóginos que no reconocen la diversidad de las mujeres y las condiciones de diferencias de clase, etnia, cultura y condición económica particulares no son consideradas.

En la década de los ochenta se evidencia una época de profundas transformaciones, en donde aparece el feminismo institucional que reviste diferentes formas en países occidentales, en donde se han formado grupos de presión y se han creado ministerios o instituciones interministeriales de la mujer.

Del pensamiento posmoderno son varios los postulados que feministas han tomado, como el tema de la diversidad en donde se aboga por entender las identidades fracturadas en tanto mujer-blanca, mujer-occidental, mujer lesbiana, mujer centroamericana, mujer india, mujer de base, mujer tercermundista, etcétera (Harding, 1986 como se cita en Piedra Guillén, 2005). Este feminismo es también llamado "feminismo de tercera ola" que se centra en el tema de la diversidad que afecta a las variables que interactúan con el género, como son el país, la etnia, la referencia sexual, la edad entre otras y que deben ser contempladas al momento de abordar el tema de la mujer.

Es necesario reconocer la importancia que tiene el feminismo como una ideología crítica que ha conseguido grandes victorias con relación a la equidad y los derechos de la mujer, empero se hace necesario definir y continuar con investigaciones que permitan acercarse a la esencia de lo que sería el individuo monogamético de nuestra especie, al decir "mujer" no sé dice nada, es algo vacío, algo que no tiene identidad. Esto se relaciona un poco con la postura posmodernista que intenta deconstruir este concepto hegemónico del

sujeto “mujer” y que posibilita nuevas miradas sobre la experiencia personal y sobre aquellas características que influyen en la conformación de esta identidad.

Tras esta mirada general por medio de los feminismos, se busca hacer un acercamiento al contexto más cercano que también intenta definir y posicionar al sujeto mujer dentro de algunas categorías, es por esto que se hace necesario develar ¿de qué se habla cuándo se habla de mujer en Colombia? Por motivos prácticos de la investigación y para ejemplificar la situación del país respecto a nuestro tema de investigación se contempla un gran grupo (mujeres en Colombia) y a partir de este se definen tres categorías de mujer.

2.4 ¿Qué significa ser mujer en Colombia?

Son pocas las investigaciones o los documentos que se encuentran respecto al tipo de mujer que se debe ser en Colombia, pero socialmente hay modelos establecidos o categorías que para la presente investigación es necesario revisar; esto con el fin de determinar dentro de ciertos grupos posible las ideas que se contemplan sobre la mujer y a su vez que comportamientos se espera de la misma.

El Gobierno Colombiano en abril de 2016 realizó una clasificación que agrupa a las mujeres según sus orígenes, intereses, oficios y costumbres, y según la adaptación que realizó Laura Ordoñez, directora del programa de Antropología de la Universidad del Rosario, para El Espectador se muestra lo siguiente:

1. Negras, afrocolombianas, palenqueras y raizales: se hace referencia a características de su personalidad, las manifestaciones culturales que reflejan en su sexualidad, la crianza de los hijos y la forma como cocinan. Se indica que las comunidades palenqueras son sinónimos de resistencia y que la población raizal se caracteriza por el desarrollo de expresiones culturales.

2. Indígenas: se habla sobre la estrecha relación que tienen con la naturaleza, se indica que la mayoría son analfabetas, de escasos recursos y presentan las tasas más altas de molestias infecciosas. Son frecuentemente discriminadas por su sexo y por el origen étnico.

3. Grupos de interés: aquí se incluyen mujeres en condición de discapacidad, comunidades campesinas, niñas, jóvenes y adolescentes, población LGBTI, en situación de desplazamiento y desmovilizados. Se indica que, a pesar de las diferencias en cuanto a las necesidades y fortalezas, comparten características como la autonomía, el respeto por la dignidad, la independencia y la libertad para tomar decisiones.

4. Rom: Se hace referencia a las tradiciones que diferencian notablemente a este grupo de las demás. Su manera de vestir particular, y su principal oficio es la quiromancia o la lectura de las líneas de la mano. Se casan en promedio a los 15 años, llevan vírgenes al matrimonio y solo pueden tener como novio al que luego será su esposo.

5. Urbanas y rurales: las primeras son ejecutivas de clase media-alta, generalmente de piel blanca. Conforman el 53% de la población urbana del país, tienen un nivel educativo promedio de 8.7 años. Las mujeres que viven en el campo tienen una edad promedio de 34.6 años, un nivel educativo de 4.9 años y una participación laboral del 35%

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) en el año 2018, indica que la cantidad de mujeres censadas fue de 22.593.924. Teniendo en cuenta las proyecciones oficiales³³ de la población de las entidades territoriales del país para el año 2021 se considera una proyección de 26.137.267 mujeres.

De esta cantidad de mujeres, en la tabla 3, se observa la población por actividad realizada en la última semana con base a los resultados del censo poblacional 2018.

Tabla 3. Población de mujeres por actividad realizada en la última semana en el total nacional

Qué hizo durante la última semana	Casos	%
-----------------------------------	-------	---

³³ Las cuales se elaboran teniendo en cuenta la última información censal, es decir, el Censo Nacional de Población y Vivienda - CNPV 2018

Trabajó por lo menos una hora en una actividad que le generó algún ingreso	6.142.526	32.19%
Trabajó o ayudó en un negocio por lo menos una hora sin que le pagaran	101.555	0.53 %
No trabajó, pero tenía un empleo, trabajo o negocio por el que recibe ingresos	487.370	2.55 %
Vivió de jubilación, pensión o renta	651.638	3.42%
Busco trabajo	841.575	4.41 %
Estudió	3.420.858	17.93 %
Realizó oficios del hogar	6.607.020	34.63 %
Incapacitada permanentemente para trabajar	223.465	1.17 %
Estuvo en otra situación	603.587	3.16 %
No informa	336.636	
No aplica	3.177.694	

Fuente: tabla modificada a partir de la tabla 3 de información del DANE - Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018

Algo destacable en las cifras es que, por un lado el mayor porcentaje se encuentra en la realización de oficios del hogar, lo cual limita las posibilidades económicas que puedan llegar a tener las mujeres, en el ámbito doméstico por lo general los trabajos no son remunerados; y por otro le sigue las actividades de trabajo en donde hay alguna entrada de dinero, lo cual se puede ver relacionado con que cada día más mujeres logren emanciparse de este escenario y generar ingresos económicos que les posibilitan oportunidades de desarrollo académico, social y profesional.

Según la Constitución Política de 1991 de Colombia, se otorgan a las mujeres algunos derechos y algunas pretensiones que, si bien no son obligatorias, reducen a las mujeres a determinadas formas de ser y comportarse.

En el artículo 43 se indica que la mujer y el hombre tienen iguales derechos y oportunidades. La mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación. Durante el embarazo y después del parto gozará de especial asistencia y protección del Estado, y recibirá de este subsidio alimentario si entonces estuviere desempleada o desamparada.

Dentro del artículo 53, se habla sobre los principios mínimos fundamentales, respecto al estatuto del trabajo, indicando como principio protección especial a la mujer y a la maternidad.

La ley 294 de 1996 por la cual se desarrolla el artículo 42 de la Constitución Política y se dictan normas para prevenir, remediar y sancionar la violencia intrafamiliar. Define en el artículo 2 la familia conforme a la Constitución Política de Colombia: “la familia se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla”

Aquí se habla de un modelo de mujer influenciado por la idea judeocristiana, heterosexual, que se reproduce, dependiente y que, además, merece especial protección, es una visión que no contempla ni da posibilidad a otras formas de comportamiento, a otras formas de vida. ¿Qué se dice de la mujer que no quiere tener hijos, de la que no es heterosexual, de la que no es dependiente, de la que no se quiere casar, ni formar una familia tradicional?, es tan necesario hablar de todas ellas y visibilizarlas, con el fin de que puedan vivir de manera libre y sin sentirse excluidas ni denigradas.

En la Constitución se hace referencia a que las autoridades garantizarán la adecuada y efectiva participación de la mujer en los niveles decisorios de la Administración Pública, pero al momento de analizar la situación del país, según Orozco Valencia (2019), en el Congreso las mujeres no llegan a representar el 20%, en asambleas departamentales tan solo el 17 %, en concejos municipales el 18 %, en alcaldías el 12%, y en gobernaciones el 15 %.

Las mujeres que se encuentran en las zonas urbanas corresponden al 78.7% del total de la población, en 21 de los 33 departamentos la cantidad de mujeres supera a la de los hombres y algo a destacar es que los departamentos que presentan mejores indicadores de desarrollo son los que a su vez tienen mayor cantidad de población femenina (Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) *et al.*, 2020)

Respecto a la educación hay mujeres que cuentan con una educación secundaria pero poca proyección laboral, tienen ingresos medios y muchas de ellas son madres a los 19

años, (tema que se abordará más adelante) y aunque su participación es amplia en el ámbito laboral, el 26,5% de ellas no posee sustento económico propio.

A continuación, en la tabla 4 se muestran las cifras del total de la población de mujeres del país por nivel educativo, con base a los resultados del CNPV 2018

Tabla 4. Población de mujeres por nivel educativo en el total nacional.

Nivel educativo más alto alcanzado	Casos	%
Preescolar	444.791	2.14
Básica primaria	5.941.392	28.75
Básica secundaria	3.373.404	20.81
Media académica	4.785.545	13.51
Media técnica	378.369	1.23
Normalista	104.992	0.35
Técnica profesional o tecnológica	1.956.797	6.49
Universitario	2.280.688	8.09
Especialización, maestría o doctorado	622.625	2.40
Ninguno	904.625	2.40
No informa	318.470	
No aplica	1.482.176	

Fuente: tabla modificada a partir de la tabla 5 de información del DANE - Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018

Según estas cifras, la mayoría de las mujeres (28.75%) han alcanzado el nivel educativo de básica primaria, lo que refleja menores oportunidades, las tasas de informalidad más altas corresponden a quienes cuentan con escolaridad básica primaria (79.8%) (DANE *et al.*, 2020)

Por el lado económico, las estadísticas para las mujeres son desalentadoras, 3 de cada 10 mujeres de 15 años y más no cuentan con ingresos propios como si lo hacen 1 de cada 10 hombres, en general la tasa de desempleo de las mujeres es mayor a la de los hombres, con un 22.9% ante un 13.8% respectivamente, en particular entre las y los jóvenes de 18 a 24 años y cuando se emplean reciben ingresos 12.1% menores que los hombres, en

general la inserción de las mujeres en los mercados laborales es menor que la de los hombres, reciben un pago menor por su trabajo y es difícil ascender en las jerarquías organizacionales (DANE, 2020). Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) existe evidencia de que la inserción laboral de las mujeres incrementaría el Producto Interno Bruto, al tiempo que reduciría los niveles de pobreza y desigualdad.

Como se evidencia anteriormente en algunos trabajos y en el estudio más actualizado que se ha realizado sobre las mujeres en el país, se habla de cifras, de estadísticas de número de individuos que comparten ciertas características, pero al final seguimos sin saber lo que realmente es una hembra de la especie *Homo sapiens sapiens*, cuando se habla de este individuo se dice de todo, pero no se define nada.

Son muchos quizás, los grupos de mujeres que se encuentran en el país, sin embargo, por motivos de extensión no es posible tratarlos a todos ni tampoco con el detalle necesario, es por eso, que para fines de la presente investigación se abordarán más ampliamente los siguientes grupos:

1. Mujer indígena
2. Mujer lesbiana
3. Mujer cabeza de familia

2.4.1 Mujer indígena

Cuentan los relatos muisca que en las regiones cercanas a Tunja existía una laguna llamada “Iguaque”, de cuyas aguas emergió una mujer con un niño de tres años, con quien bajó la serranía y en el llano construyó una choza, convirtiéndose en la primera vivienda muisca en Boyacá. La mujer era “Bachué”, la diosa femenina que se casó con el niño, una vez crecido. De aquella fecunda unión se pobló la tierra, y fue Bachué el principio del género humano (Blanco Blanco y Cárdenas Poveda, 2009).

Las mujeres indígenas son las que contribuyen con sus artesanías a la economía de sus comunidades y también las que sufren cuando sus territorios son violentados, cuando sufren de violencia doméstica, cuando sus esposos son asesinados o cuando deben desplazarse. Las viudas deben asumir las riendas del hogar y salvaguardar la estructura social indígena y la vivencia cultural de su pueblo. La mujer indígena tiene una gran

influencia cultural por parte de las abuelas o madres que son las encargadas de transmitir el saber y el vivir en sus comunidades (Rodríguez, 2017).

Las mujeres indígenas, en algunas comunidades se las ha mantenido con frecuencia en una situación de dependencia, se las ha marginado o negado el acceso a la tierra. Según un informe dado a conocer por la Oficina de Estadística de Australia en 1991, las mujeres a menudo adquieren conocimientos en esferas reservadas por tradición como trabajo de oficina, enseñanza o enfermería y las que no tienen la posibilidad de educarse, trabajan principalmente en el sector doméstico o agrícola (Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas, 1995).

Del último Censo Nacional de Población y Vivienda (2018), realizado por el DANE se autorreconocen como indígenas un 4.4 % de la población, este es el único grupo en donde la mayoría de las mujeres se concentra en las zonas rurales (con un 79%). A continuación, en la tabla 5 se muestra la distribución de población de mujeres por lugar de residencia, según autorreconocimiento étnico

Tabla 5. Distribución de población de mujeres por lugar de residencia, según autorreconocimiento étnico

Autorreconocimiento étnico	Cabecera municipal (%)	Centro poblado y rural disperso (%)	Total
Indígena	21.9	78.1	954.402
Gitana o Rom	91.1	8.9	1.284
Raizal del archipiélago de San Andrés	52.1	47.9	12.906
Palenquera de San Basilio	55.4	44.7	3.290
Negra, Mulata, Afrodescendiente, Afrocolombiana	68.3	31.7	1.511.893

Fuente: tabla modificada de la tabla 4 del DANE. Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018.

Como se evidencia en la tabla anterior, las mujeres en su mayoría se encuentran dentro del grupo indígena y están localizadas en zonas rurales.

Según cifras del DANE se encuentran alrededor de 40 pueblos indígenas por todo el país, entre otras cosas, por esto es tan complejo al momento de abordar la esencia y la identidad de las hembras de nuestra especie que pertenecen a dichos grupos, son muchas formas de ver la vida y vivirla y en los estudios realizados sobre ellas, se contempla un modelo dominante que las define como reproductoras, sabias, dedicadas a las labores domésticas, reconocidas por su estrecha relación con la naturaleza, pero no se habla sobre que deseos, anhelos, experiencias e ideas de la vida tienen, ¿todas entran en estas definiciones y caracterizaciones que se les da?, ¿todas aceptan el rol que se les ha impuesto?, ¿alguna se ha rebelado?, es necesario hablar de experiencias de vida particulares, de singularidades y sobre todo de aquellas que buscan emanciparse de estos modelos establecidos, con el fin de emancipar a otras y contribuir a un acercamiento más próximo de su identidad.

2.4.2 Mujer lesbiana

No hay información específica sobre la manera en cómo las lesbianas deberíamos comportarnos, esto en primer momento podría verse como algo positivo, pues se pensaría que se tiene libertad al respecto, pero en realidad lo que se tiene es un ocultamiento de esta forma de ser, no se acepta ni se valida, por tanto, no se reconoce, como dice Charamsa³⁴ (2017) como homosexuales no tenemos modelos de instrucciones, ni manuales, lo que provoca que se caiga en más errores que nuestros coetáneos heterosexuales, existimos en una sociedad donde solo a los heterosexuales se les permite afirmarse libremente.

En Colombia no se reconoce a una mujer lesbiana, al remitirnos a la Constitución se evidencia que no hay un reconocimiento frente a las diferentes orientaciones sexuales, no reconocen la homosexualidad como una forma de ser y estar en el mundo.

Es importante mencionar la noticia titulada: ser mujer y lesbiana en Colombia es un acto revolucionario realizado por Prada Suárez, (2020), en donde indica que:

³⁴ Teólogo polaco y sacerdote que había sido vicesecretario de la Comisión Teológica Internacional de la Congregación para la Doctrina de la Fe, suspendido por declararse homosexual.

Ser lesbiana en Colombia es un acto revolucionario, y para mí es una doble discriminación ser mujer y lesbiana. La sociedad, la familia y el sistema educativo buscan adoctrinarnos y clasificar a los seres humanos, desde que nacemos, en unas categorías bastante básicas.

No es fácil hacerse visible y aceptarlo, porque la visibilidad tiene un gran significado social y porque se hace en contextos sexistas y tendientes al prejuicio, ¿a quién le gusta sentirse excluido?, ¿quién estaría dispuesta a sacrificar su pertenencia al grupo por su orientación sexual? La visibilidad tiene que ver con el empoderamiento de las lesbianas en nuestra sociedad, y lastimosamente tenemos muy pocas herramientas y maneras para lograrlo. Además, también se encuentra un factor de discriminación en varias esferas del día a día, una de ellas es la discriminación que se tiene como pacientes en la prestación de servicios médicos que como menciona Gérvas y Pérez-Fernández (2016) se hace de manera frecuente y con graves consecuencias, tanto respecto a la violación de sus derechos sexuales y generales como respecto a su salud.

Es claro que la diversidad en cuanto a las orientaciones sexuales diferentes a la heterosexual no se encuentra contempladas como un modelo a seguir, no son opcionales y aunque se ha avanzado en cuanto a la consecución de los derechos aún permanecen invisibilizadas, esto, porque el comportamiento de una mujer lesbiana se encuentra excluido, fuera, extralimita lo contemplado en los modelos que han predominado en nuestra sociedad que como se ha evidenciado anteriormente dictaminas unas normas y formas de comportamiento específicas, esto a su vez nos da a entender que lo que trasgrede la norma, lo que no está dentro de ella es aquello que debe ser eliminado, excluido, rechazado, de aquí que las mujeres homosexuales no se hayan constituido hasta ahora como un modelo a seguir, sino por el contrario se han convertido en un símbolo de vergüenza y ofensa para lo que debe ser y hacer y una mujer.

2.4.3 Mujer cabeza de familia

La mujer cabeza de familia como miembro activo y representante de una estructura familia, se encuentra merecedora como un sujeto de especial protección en el artículo 43 de la Constitución Política de Colombia de 1991 en donde se indica que:

La mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación. Durante el embarazo y después del parto gozará de especial asistencia y protección del Estado, y recibirá de este subsidio alimentario si entonces estuviere desempleada o desamparada.

Esta disposición ha buscado regularse por medio de la implementación de leyes como la ley 82 de 1993, que indica: que, siendo soltera o casada, ejerce la jefatura femenina de hogar y tiene bajo su cargo, afectiva, económica o socialmente, en forma permanente, hijos menores propios u otras personas incapaces o incapacitadas para trabajar, ya sea por ausencia permanente o incapacidad física, sensorial, síquica o moral del cónyuge o compañero permanente o deficiencia sustancial de ayuda de los demás miembros del núcleo familiar.

Según el gobierno nacional para esta mujer se deben establecer mecanismos eficaces promoviendo el fortalecimiento de sus derechos económicos, sociales y culturales, procurando establecer condiciones de vida dignas, equidad y participación social con el propósito de ampliar la cobertura de atención en salud y salud sexual y reproductiva; acceso a servicios de bienestar, vivienda, educativos (básica, media y superior) incrementado la cobertura, la calidad y pertinencia.

En la tabla 7 se indica la cantidad y el porcentaje de madres cabeza de familia censadas con base a los resultados del Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018, realizado por el DANE.

Tabla 6. Población de mujeres cabezas de familia en el total nacional.

Mujeres cabeza de familia	Casos	%
	5.802.232	25.68

Fuente: elaboración propia con modificación en la tabla 7 del Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018, realizado por el DANE

Según Fuentes, (1999) el fenómeno de la mujer como cabeza de familia ha avanzado de manera mínima en Colombia, pues desde 1978 hasta 1996 creció a una tasa de 0.6% llegando a ser un 22.5% del total de hogares y en el año 2003 llegando al 30.9%

Alrededor de la mujer como cabeza de familia se plantea una relación de pobreza, denominada "feminización de la pobreza"³⁵ la cual puede evidenciarse en estadísticas como la discriminación, expresión de factores socioeconómicos y culturales, bajo los cuales es excluida del acceso a la propiedad, el capital y el patrimonio; así mismo de la capacitación, el crédito y un nivel salarial justo y ocupacional frente a los hombres (Devia, 2004).

Cabe mencionar que también existe un impacto psicológico para muchas de las mujeres cabeza de familia que se pueden dar cuando hay una separación, o cuando siendo ella la principal aportante económica sigue dependiendo del hombre para la toma de decisiones³⁶

2.5 Una idea entre tantas:

2.5.1 Los estereotipos de belleza

El concepto de belleza es difícil de determinar o desarrollar, para el presente ejercicio se tomarán en cuenta los estereotipos³⁷ de belleza definidos como aquellas características que la sociedad en general considera como agradables, deseables, atractivas en una mujer. Dicho esto, se iniciará con un recorrido por la idea de belleza y su relación con los estereotipos que se consideran válidos actualmente para categorizar a una mujer como bella.

³⁵ No es sólo pobreza de recursos económicos, sino también "pobreza de tiempo", no tienen tiempo para desarrollar su vida afectiva, recreativa, académica o profesional (Rico de Alonso, 1999)

³⁶ En un estudio realizado por Rico de Alonso, (1999) se concluyó que el rasgo determinante de la jefatura femenina no era la ausencia física de cónyuge, sino el aporte económico mayoritario por parte de la mujer

³⁷ Se tomarán desde Bodoque Puerta, que lo refiere como aquellas características que se aplican de una manera fija como representativas de una persona, un grupo o un colectivo

Desde tiempos inmemoriales la belleza ha tomado un doble valor; por un lado, se ha constituido como razón de reconocimiento, admiración y discusión; y por otro ha sido tomada como motivo de necesidad, tentación, pecado y perdición para el hombre (Luna Montaña, 2005).

El origen de la maldad y de la tentación para el hombre siempre ha sido la mujer solo por el hecho de serlo y a partir de ella todo lo que la relaciona. Según la tradición de las tribus palestinas de la antigüedad, Azael es la figura de jefe de los ángeles rebeldes y según el capítulo ocho del libro de Henoc en la Biblia, este enseñó a las mujeres sobre el valor de las piedras preciosas en el adorno y las tinturas y la herencia de maquillaje; por tanto, el arte de la belleza y el adorno femenino se constituyen como un origen demoníaco y un peligro para la virtud en la humanidad (Paquet, 1998 como se cita en Luna Montaña, 2005).

A continuación, se enunciarán cuáles han sido los conceptos de belleza femenina más relevantes dependiendo de la época

* En la antigua Grecia, la belleza era vista como un atributo objetivo, que comprende no solo las cosas bellas, colores, figuras o sonidos, sino también los pensamientos y las costumbres nobles y buenas, además este concepto se fundamentaba en proporciones, simetría, orden, armonía, precisión, números y geometría (Eco, 1986 como se cita en Luna Montaña, 2005). Se establecía que, la mujer bella debía cuidar de su cuerpo estimulando el ejercicio físico, los masajes corporales con aceites y el baño. Los modelos o prototipos de belleza ideal se representaban en Afrodita y Pandora.

* Durante la edad media debido a la influencia ejercida por la iglesia judeocristiana, los cuidados del cuerpo se consideraban prácticas profanas que estaban condenadas, así entonces, se origina un desprecio por la cosmética y los baños, por considerarlos nichos de lujuria y prostitución. Según Eco (1987), en esta época predomina una visión de la belleza puramente inteligible, de la armonía moral y del esplendor metafísico

* En el período del Renacimiento se retoma el cuidado del rostro y el cuerpo. Por parte de Durero y Leonardo Da Vinci aparece la idea de establecer diagramas precisos de la figura ideal, por lo que la belleza se considera en términos geométricos y es ordenada en

proporciones, series matemáticas y simbólicas que fragmentan el cuerpo de la cabeza a los pies. Dentro de las ideas del pensamiento renacentista se encuentra que el ideal de belleza debe ajustarse a cánones, equilibrios y proporción (Calvi, 1995 como se cita en Luna Montaña, 2005).

* Para el periodo del Romanticismo se considera una visión diferente de la belleza, que promueve los cuartos de baño en las viviendas, el uso del jabón, el maquillaje, la tintura del cabello, la aparición de los falsos lunares y baños en seco. Durante este tiempo se consideraron dos posturas contrarias de belleza.

La primera derivada de la corriente de la novela gótica de finales del siglo XVIII, que consistía en tener un semblante muy pálido y sufriente, rostro de tísica, mejillas hundidas, ojeras y una delgadez exagerada, y, por otro lado, aparece en las damas burguesas un prototipo de belleza física con características como: graciosa, femenina, hombros redondeados, espalda mullida, manos chatas y carnosas (Luna Montaña, 2005).

*Para el tiempo del modernismo, se considera una belleza en donde se desarrolla el uso de los cosméticos, el ejercicio físico, las cirugías estéticas, la depilación entre otras, es decir la belleza podría considerarse como la meta a la que se tiene que llegar por medio de cualquier cambio o transformación que, mientras más profunda sea, más válida y aprobada será.

Aquí, se establece el cuerpo como objeto de culto y la posibilidad de no envejecer jamás como menciona Lipovetsky (2002), "el cuerpo promovido por ello al rango de verdadero objeto de culto. Obsesión por la salud, por la "línea", por la higiene; rituales de control y de mantenimiento; cultos solares y terapéuticos, etc." (p. 61) ...” La personalización del cuerpo reclama el imperativo de juventud, la lucha contra la adversidad temporal, el combate por una identidad que hay que conservar sin interrupción ni averías. Permanecer joven, no envejecer” (p. 62)

En el mundo contemporáneo serán los medios de comunicación, los sistemas formales de educación, los centros médicos y las farmacéuticas, las que con mayor fuerza coloquen el acento en el cuerpo de las mujeres. En la actualidad la presencia de las mujeres es legitimada siempre y cuando obedezca a un cierto modelo femenino exitoso (Acuña,

2003). En Colombia, por ejemplo, la mayoría de mujeres que aparecen en la televisión cumplen con los siguientes estereotipos: cabello largo, dientes perfectos, delgadas, maquilladas, altas, rostros lindos, piel tersa y lisa. Y tras estos estereotipos se crea una idea de mujer que el resto de mujeres intentará seguir por medio de transformaciones en su cuerpo con el fin de ocupar un lugar visible en la sociedad.

*En el posmodernismo la belleza se hace cada vez más relativa. Su existencia depende exclusivamente de la mirada de cada observador, y esta es considerada como un atributo que se construye por la cultura y el contexto específico.

La mujer en cada contexto y tiempo específicos ha tenido un prototipo que ha constituido su patrón a seguir que viene imponiéndose fuertemente desde la cultura y los medios de comunicación (*mass media*), es decir, casi siempre es claro el prototipo que corresponde a cada época y contexto específicos.

Para nuestro país, se tienen referentes validados desde los medios de comunicación y el campo del entretenimiento en donde se han encargado de establecer un ideal de belleza en la mujer, como lo es el caso del reinado nacional de belleza que se celebra en Colombia desde el año 1934³⁸ y hasta la actualidad. En este concurso se evidencia una idea de mujer como objeto de deseo y espectáculo que es validada y normalizada por la sociedad colombiana, a partir de ella se construye un modelo de mujer bella, valorada e importante. Además de este, según Millán, (2015), en Colombia se llevan a cabo un total de 3794 reinados al año, entre los que se encuentran los reinados en homenajes a productos agrícolas, a bailes y otras temáticas, este tipo de eventos concentran las nociones de belleza de manera exclusiva en las mujeres.

El modelo de belleza que se impone y se valida dentro de este reinado va en contra de la diversidad étnica³⁹ que tiene el país, ejemplo de este, es el que hace Nick Morgan (2005), cuando cita un aviso publicitario que la revista Soho hace el 21 de abril de 2003 en donde se presenta a una mujer indígena con el torso desnudo y con la siguiente invitación

³⁸ Yolanda Emiliani Román fue la primera reina, esta cartagenera de 19 años portó la corona hasta 1947, pues la Segunda Guerra Mundial impidió la elección de otra candidata.

³⁹ Reconocida y protegida en el artículo séptimo de la constitución de Colombia, donde se menciona que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana

en el pie de la foto: "mejor suscríbese a Soho", y otro caso es el que menciona el profesor Gregory Lobo sobre la reina de belleza afrocolombiana Vanessa Mendoza Bustos que obtuvo en 2001 la corona del reinado nacional, quien recibió la acusación de "no ser negra de verdad" ya que su nariz y labios son delgados, lo cual indica que su aspecto no alcanza a desmontar los criterios blancos en los que se basa la belleza física y que predominan en este reinado: medidas promedio de 60-90-60, 1.80cm de altura, facciones europeas (piel clara, pelo rubio) y cabello liso. Lo que se habla y se hace visible, es una muestra de un modelo hegemónico que se impone como el único aceptable para catalogar a una mujer bella, nuevamente nos encontramos un modelo de imposición bajo el cual se utiliza a la mujer, esta vez como objeto de deseo, de transformación, de "mejora continua".

Durante este concurso las aspirantes a reina son recibidas con honores por las grandes personalidades de la ciudad, celebran el evento en lugares cerrados, privados y de acceso exclusivo, perfiles de mujeres cultas, interesadas en la lectura, la pintura, con estudios en universidades privadas y con aficiones propias de las clases altas como el esquí náutico o el patinaje; claramente aquí se evidencia que no todas las mujeres que desean pertenecer a este tipo de eventos pueden hacerlo, puesto que se debe pertenecer a cierto estrato social⁴⁰ del cual muchas mujeres quedan excluidas, parafraseando a Rutter-Jensen (2005), en el reinado, la belleza femenina se utiliza para establecer la superioridad de unos grupos sociales sobre otros. Además, dentro de los reglamentos que más polémica generan es que las participantes no deben tener hijos ni estar casadas, y como menciona Salamanca (2006), durante su año como reina no puede hacer declaraciones de ningún tipo sobre sexualidad y política. Aquí, la idea de mujer como objeto de espectáculo y entretenimiento se convierte en instrumento de guerra y desigualdad.

A partir del año 2003 el reinado pasa a ser transmitido por televisión a modo de reality, esta transmisión dura cuatro horas interrumpidas por comerciales de jabones, ropa, cosméticos, aparatos de gimnasia, dietas milagrosas y hasta intervenciones quirúrgicas dirigidos a las espectadoras femeninas y por medio de los cuales se potencia la creencia de transformar la imagen corporal y moldearla según los cánones de belleza europeos, en los

⁴⁰ Entre 12 y 15 millones de pesos puede costarle a una aspirante participar en el Concurso Nacional de Belleza (Colprensa, 2013)

que se basa este reinado. Como menciona López (2015), es a través de los medios de comunicación que se forman y se difunden modelos sociales válidos de comportamiento, que debido a su capacidad difusora de representaciones y modelos pueden llegar a perpetuar ideales estéticos que las mujeres reproducirán con el fin de hallar un lugar significativo socialmente.

¿De qué maneras validamos los modelos en nuestra sociedad?, ¿cómo se normalizan las ideas, imágenes y comportamientos de las mujeres?, desde los juguetes que nos dan nuestros padres (cocinas, bebés, coches), los comerciales que todo el tiempo vemos, las murmuraciones que todo el tiempo escuchamos, hace que lo que pensemos y digamos de las demás mujeres y de nosotras mismas sea una idea impuesta, que no nos pertenece, y bajo la cual se valida la existencia y el valor de una mujer, porque en nuestra sociedad la belleza se lo lleva todo.

Es tan extremo el control sobre nuestros cuerpos, comportamientos y deseos que no hay escapatoria, por un lado, se impone una idea de mujer que debe casarse, que debe tener hijos que debe desarrollar su vida en el ámbito doméstico y, por otro lado se promueve un reinado de belleza "exclusivo" para mujeres que no se hayan casado, que no tengan hijos y que no hablen ni de sexualidad, ni de política, ¿qué nos quieren decir a través de estos espectáculos y estereotipos de belleza?, no importa en que ámbito se desarrolle la mujer, el doméstico, el público, el íntimo, absolutamente todos ya están controlados, ya están influenciados, en todos ya hay una idea, un modelo creado de lo que se debe hacer y ser como mujeres. Como menciona Irigaray (1992), sobre la mujer que “Para cambiar su comportamiento deberá cumplir un itinerario doloroso y complicado, una auténtica conversión al género femenino” (p. 18)

Para la presente investigación, se hizo un ejercicio práctico con la finalidad de conocer la percepción que tienen algunas mujeres sobre los estereotipos de belleza predominantes y la manera en cómo estos repercuten en hábitos y comportamientos que, además de cambiar su forma de ver y posicionarse ante la vida, implican tiempo y dinero, factores que no son poca cosa.

2.5.2 Ejercicio práctico

A 20 mujeres de diferentes edades que han vivido la mayoría de su vida en alguna ciudad de Colombia, se les realizaron las siguientes preguntas⁴¹ indicando que respondieran de la manera más clara y sencilla posible.

1. ¿Qué estereotipos tiene una mujer bella físicamente?
2. ¿Consideras que no cumplir con estos estereotipos afectaría en algo la calidad de vida?
3. ¿Qué cambios haces o has hecho en tu imagen corporal para cumplir con estos estereotipos?

A continuación, en la tabla 3 se muestran las respuestas a estas preguntas, indicando entre paréntesis el año de nacimiento de cada mujer

Tabla 7. Respuestas sobre el concepto de la belleza física en la mujer

# y año de nacimiento	Pregunta #1	Pregunta #2	Pregunta # 3
1 (1991)	Un rostro lindo, una piel que se vea cuidada, alguien que físicamente sobresalga más que los demás	No	No he realizado ningún cambio (me da pereza ir al gimnasio y no tengo dinero para cirugías)
2 (1979)	Mujeres con poco o nada de maquillaje, sin mucho adorno o joyas o peinados, atléticas, deportistas, una complexión media, uñas cortas y linda sonrisa	Si, no tener o no cumplir con todas estas expectativas afecta un tema de oportunidades, de trato igualitario. Hasta se puede llegar a invisibilizar a mujeres que no cumplen con estos estereotipos	Depilación, uso de splash
3 (1965)	Rostro armonioso, nariz bonita, cabello largo, trasero bonito, uñas bonitas, ojos y pestañas perfectas, cuerpo hermoso	Si la persona no es segura de sí misma si puede estar afectada ya que, por medio de las redes sociales se impone un prototipo de belleza perfecta al	Masajes reductores en el estómago y las piernas, tatuaje de cejas y delineación de párpados, tintes en el

⁴¹ Preguntas realizadas por la autora de la presente investigación

		que debemos ajustarnos como sea necesario	cabello y realización de queratina
4 (1990)	Dientes bonitos, buena higiene, un cabello arreglado, maquillaje, uñas arregladas	Podría afectar a alguien que se deje llevar por los estereotipos	Cirugía en los ojos (quitarme las gafas), arreglo de uñas, hacer ejercicio, blanqueamiento dental y queratina
5 (1991)	Cabello bien cuidado, un rostro lindo	Si afecta la calidad de vida porque siente que no encaja en la sociedad pues no hay una aceptación general por no tener las características que se consideran para una mujer bella	Pintarme el cabello, maquillaje, cuidado diario del rostro y si estuviera dentro de mis posibilidades me operaría el abdomen
6 (1988)	Piel tersa, proporcionalidad en el rostro, sonrisa agradable	Podría afectar la estabilidad emocional y la autoestima	Usar productos para la piel
7 (1993)	pelo bonito, limpio, dientes muy bonitos y blancos, ojos muy expresivos, un cuerpo medio equilibrado (no muy bustona), (no muy nalgona), cuerpo proporcional, bronceado (no tan blanca)	No, pues me gusta verme así, pero si no puedo está bien	Bronceo y tratamientos en el pelo
8 (1990)	Un cabello lindo (crespillo corto largo) pero bien cuidado unos dientes lindos que se note que se cuida, piel linda	No, para nada de nada	Ejercicio, comida saludable, accesorios, y uso de cosmetología
9 (1994)	Piel tersa, ojos color grisáceo, cabello largo, caderas amplias, nariz pequeña, dientes blancos	No	Uso de productos cosméticos para mejorar el aspecto de la piel
10 (1996)	Su naturalidad, un cuerpo sin proporciones grandes, que se noté saludable	Si afecta, porque hoy en día es más la gente superficial, la que	Masajes, cambiar las estrías, celulitis, maquillaje

		se fija en la belleza, en los cuerpos, en el volumen	
11 (1995)	Ojos expresivos, cabello negro, cuerpo proporcional al igual que las nalgas y los senos	No, para nada	Ninguno
12 (1992)	La cara simétrica, sin granos, fina	Si	Uso de cremas
13 (1992)	Belleza en una persona es que sea armónica, que a través de su cuerpo proyecte su personalidad.	No	Uso de cremas
14 (1997)	Una cara con rasgos delicados, un cabello bonito, la limpieza, dientes	Si total, ser bella según la normativa, trae muchas ventajas, cumplir con las expectativas físicas puede hacer la vida más fácil	Uso de braquets, buscar un peso según la norma, usar ropa supuestamente para mi tipo de cuerpo, peinarme de una manera específica
15 (1996)	Cabello largo, bien cuidado, ojos expresivos, rostro simétrico	Si podría afectar, ya que si consideramos que no cumplimos con estos estereotipos podemos llegar a sentirnos mal con nosotras mismas	En un momento de mi vida dejé de comer, sufrí de anorexia, hacer ejercicio por cumplir un estándar de belleza
16 (1990)	Una mujer es bella desde su cabello, la forma de sus dientes, sus expresiones corporales. Sin maquillaje o uno muy suave, con estilo al vestir, que se note clase sin ser demasiado exagerada en demostrarlo.	Si puede afectar, porque una mujer que resulte atractiva cumpliendo con el estereotipo dominante tendrá más accesos y beneficios	Cuidado del cabello, uso de aritos, preocupación por el peso
17 (1991)	Curvas, piel suave, voz suave	No cumplir con los estereotipos puede generar procesos de discriminación para aquellos cuerpos que	Cambiar mi ropa (comprar vestidos de flores, blusas de flores etc.), empecé a

		escapan a los estereotipos de belleza, desencadenar en acoso escolar, exclusión laboral, rechazo familiar, dificultades para encontrar pareja, enfrentar barreras para el acceso a los servicios etc.	adquirir un montón de cosas para intentar pasar lo más femenina posible
18 (1994)	Ojos muy expresivos, un rostro muy femenino (sin maquillaje), la silueta y los senos muy definidos, la voz dulce y amorosa, cabello limpio, brillante y preferiblemente natural, una sonrisa con labios delgados, rojos y dientes perfectos, blancos e higiénicos	Podría afectar en el ámbito laboral ya que en ocasiones contratan por la apariencia física, piden cumplir con una estética específica	Ortodoncia, tratamiento del acné, uso de maquillaje, uso de cremas y bloqueador solar, ir al gimnasio para mejorar mi cuerpo y estado físico, mejorar en la alimentación
19 (1980)	Estatura alta, cabello largo, ojos expresivos, nariz fina, pómulos prominentes, labios bien definidos, es decir, facciones delicadas	No, para nada	Quirúrgicamente ninguno. Lo que he hecho es mejorar la alimentación, llevar un estilo de vida saludable, cuidar mi piel y tomar más agua
20 (1991)	Una cara bonita, simétrica, sin deformidades, cabello ondulado o liso, una estatura promedio	Si, por el tema de las deformidades físicas	La queratina, la ortodoncia, ir al gimnasio especialmente para que me salieran nalgas

Fuente: Elaboración propia, 2022

De estas 20 mujeres 12 aceptan que el no cumplir con estos estereotipos podría afectar la calidad de vida, esto va en concomitancia con Luna Montaña (2005) que indica que hay factores que pueden contribuir a la concepción de un esquema corporal negativo y sus efectos en las percepciones, en el afecto y en el comportamiento, dicho esquema

contribuye al desarrollo y mantenimiento de trastornos de la imagen corporal como: trastornos de la conducta alimentaria, psicológicos, somatomorfos⁴² entre otros.

Muchos de los cambios o transformaciones a los que se refieren las mujeres en este ejercicio son prácticas que ya están normalizadas por toda la sociedad y difundidas todo el tiempo por los medios de comunicación, hacerse una ortodoncia es casi obligatorio sino tienes una dentadura blanca y pareja; hacerse la queratina y utilizar tratamientos es la mejor opción para tener un cabello manejable; las cirugías, el uso de cremas para la cara y el cuerpo; el uso de maquillaje, el ir al gimnasio, el dejar de comer o comer diferente, el cambiar de ropa. Todos estos cambios ya son normalizados, para nadie es cuestionable que una mujer se sienta mal porque tiene un peso más alto que el promedio, porque tiene estrías o celulitis, o porque sencillamente no tiene dinero para cumplir con estos estereotipos.

Como menciona Perdomo Colina, (2019) actualmente los estereotipos que se han normalizado basados en un cuerpo atlético y una eterna juventud continúan intocables y los criterios sobre la imagen de la mujer se validan a través de un único ideal de belleza. (Perdomo Colina, 2019). Este ideal tiene su esencia en la transformación y los procedimientos para lograrla son variados, van desde la lógica que es decorativa como el maquillaje, los piercings y los tatuajes hasta la opción de modificar el cuerpo por medio de múltiples cirugías plásticas pasando por los rellenos (fajas, dietas, botox) y otros recursos que llevan las consignas de "para presumir, hay que sufrir", o "quien quiere marrones, aguanta tirones" (Luna Montaña, 2005).

Para complementar estos resultados se hizo una revisión de varios artículos sobre la influencia de los estereotipos de belleza en algunos campos de la vida de las mujeres, encontrándose lo siguiente

Según un artículo de Martínez, (2010) la belleza física no ayuda a conseguir trabajo a las mujeres; ya que según un estudio realizado por economistas de la Universidad Ben-Gurión del Néguev, en Israel, encontraron que para las mujeres atractivas, la belleza supone una reducción de entre un 20 y un 30% en las posibilidades de conseguir una entrevista de trabajo, los investigadores indican que esto puede deberse al gran número de mujeres que

⁴² Grupo de trastornos que incluyen síntomas físicos que pueden causar alteraciones en el funcionamiento social y laboral de la persona que los padece

trabajan para el área de recursos humanos de las compañías, las cuales pueden tener recelo hacia competidoras atractivas y jóvenes en su lugar de trabajo.

Según un estudio realizado por psicólogos de Estados Unidos, las mujeres encargadas de los procesos de selección no contratan mujeres que consideran más atractivas que ellas mismas. También se considera el imaginario de que las mujeres bellas no son aptas para ocupar puestos de gran responsabilidad o que requieran autoridad (El Herald, 2015)

Se hace interesante y al mismo tiempo cuestionable, conocer que estos ideales de belleza o las concepciones que se tienen al respecto, provocan una “guerra” entre mujeres, que a su vez reduce las oportunidades de desempeñarse personal y profesionalmente, afectando las demás esferas de su vida.

Según los resultados del estudio realizado por la universidad estadounidense se establece que una mujer atractiva puede ser percibida como alguien con poder, lo cual puede generar que las demás personas no se sientan con la confianza para acercarse a ella

Los estereotipos cambian con el contexto, la cultura y la sociedad; es una característica que mayormente ha permeado la vida y el comportamiento de las mujeres, como se evidenció en varios comentarios de los artículos revisados eran las mujeres quienes se sentían más incómodas y competitivas ante su presencia, la belleza ha sido una impronta en la idea de la mujer, desde su primera creación (Pandora), y es por esto que ha servido como una idea para dominar a hombres y mujeres, como un instrumento de guerra, de desigualdad, de consumismo y sobre todo que ha permitido mantener el sistema patriarcal.

Estas características se convierten en una “exigencia social” que devengan de cada mujer tiempo y dinero y ofrecen la posibilidad de moldear la imagen corporal cada vez que sea posible y que se considere necesario y claramente, en la mayoría de casos, será una actividad sin fin, el prototipo de belleza se vuelve inalcanzable.

Estamos en una sociedad donde no damos la posibilidad de que la mujer sea lo que quiere ser, seguimos tan fielmente el modelo que nos imponen de belleza y perfección, que ya lo único cuestionable es todo aquello que se aleje de cumplirlo. Según Peker como se

cita en Iglesias, (2020), los estereotipos de belleza no existen, no hay un modelo de belleza hegemónica, sino que la cultura que vivimos es la de la frustración permanente de todos los cuerpos, es la de estar siempre en deuda con tu belleza.

Una de los estereotipos mayormente mencionados por las mujeres participantes, es lucir un cabello cuidado, brillante, limpio, sano etc. De 20 mujeres que contestaron, 13 lo mencionan como un estereotipo que debe tener una mujer bella físicamente. Aquí, cabe entonces preguntarnos ¿qué ha representado el cabello femenino en nuestra sociedad?, ¿qué representa el cabello ahora?

A algunos hallazgos encontrados en el libro de Erika Bornay (1994), la cabellera femenina, que constituye un diálogo entre poesía y pintura:

Berg (1951) psicoanalista inglés, indica que el poder fetichista que genera el cabello ha sido clave en el proceso de selección sexual de muchos hombres, indicando que la atracción por el cabello está relacionada directamente con el desplazamiento que el subconsciente realiza del pelo púbico al pelo de la cabeza, y el sexólogo y médico Ellis (1965), indica que después de los ojos es el cabello la parte del cuerpo femenino a la que se le presta más atención.

El cabello además de ser vehículo de simbologías sociales ha motivado e inspirado a multitud de poetas, literatos y pintores, según su simbología los cabellos tienen una manifestación energética y de fertilidad. Y también se considera con un alto potencial sexual cuya manifestación plástica y literaria ha sido representado por lo general a través de la imagen de una mujer.

Según los testimonios arqueológicos del paleolítico superior, todos los pueblos primitivos cuidaban el cabello y todos los pueblos civilizados hacen lo mismo, lo que quiere decir que nos encontramos frente a un rasgo cultural universal, el cual es visto de diversas maneras y quizá también utilizado para responder a intereses y necesidades de un contexto específico, por ejemplo, se conoce que desde la antigüedad y hasta el día de hoy existe una represión hacia el cabello, ya que entre los musulmanes y los judíos ortodoxos sigue vigente la prohibición de que la mujer muestre sus cabellos.

2.6 Las ideas de mujer y su relación con la crisis ecológica-civilizatoria

Nos encontramos en una crisis ecológica-civilizatoria originada por la manera en cómo los individuos de la especie *Homo sapiens*⁴³ nos comportamos; de manera destructiva y dominadora sobre las demás especies y sobre la biosfera⁴⁴ que surgen a partir de la concepción que tenemos del mundo, una idea de dominación y superioridad que se ha establecido por medio de esquemas filosóficos y religiosos perpetuados en Occidente, mencionados anteriormente.

Dentro de estas ideas que se han reproducido en mayor medida en Occidente, se encuentra la impartida por la religión judeocristiana, que como menciona Soriano Arjona (2012), esta ha contribuido a la transmisión del discurso misógino del Patriarcado que se ha establecido en el imaginario común de la población y que considera al hombre como superior a la mujer en todas las formas. Entendido el patriarcado como un modo de organización social en donde la autoridad la ejerce el varón, jefe de familia, dueño del patrimonio y del que hacen parte las mujeres, las infancias, las personas esclavizadas, los bienes materiales, las naturalezas, los animales, etc. Este sistema de dominación se puede evidenciar en los múltiples niveles de opresión, exclusión e invisibilización de todas las demás existencias-otras.

En el caso del cristianismo, Rozítchner (2008) plantea que mediante este se preparó la psique para el éxito del capitalismo, la acumulación de riquezas y el crecimiento ilimitado (Rozítchner, 2008). Entendiendo el capitalismo como el modelo de desarrollo hegemónico que basa su finalidad en acumular y sobre acumular capital. Este sistema económico es el responsable de la crisis ecológica y de las múltiples variables que la reproducen.

Esta crisis ecológica tiene sus orígenes aproximadamente desde la segunda mitad del siglo XX con el inicio del desarrollo tecnocientífico en donde se prueban y usan las primeras bombas nucleares, se da el avance de la informática y ocurren los descubrimientos

⁴⁴ Sistema organizado de los ecosistemas, sistema estructurado de los ecosistemas, en donde acontecen flujos de energía y ciclos de materia y complejas pautas organizativas (Riechmann, 2000).

y experimentos con ingeniería genética (Riechmann, 2000). Se encuentra enmarcada dentro de un modelo de desarrollo depredador, utilitarista y de valor netamente económico que se ha construido a partir de la forma en como concebimos el mundo, una forma que ha garantizado el bienestar de nuestra especie, por encima de las potencialidades de vida de las demás.

Según Riechmann, (2000, 2005) esta crisis se puede contextualizar en términos más amplios como una crisis de civilización que se caracteriza por problemas ecológicos como: la creciente alteración de la biosfera y degradación de ecosistemas, una verdadera hecatombe de biodiversidad, enfrentamientos militares con el uso o amenaza de armas de destrucción masiva (nucleares, biológicas, químicas), aumento de las desigualdades sociales, extensión incontrolable de las ciudades, destrucción de las culturas campesinas, subalimentación crónica de una sexta parte de la humanidad, persistencia de enfermedades evitables, excesiva burocratización de la sociedad, pérdida de control de la gente sobre sus propias vidas, aumento del desempleo, empleo precario, destrucción de los vínculos sociales.

Estamos habitando un mundo vulnerable en donde somos la principal especie amenazadora e incluso hasta convertirnos en una fuerza geológica planetaria, que se ha materializado en la capacidad de transformar los grandes ciclos bioquímicos y físico-geológicos del planeta, solo nuestra especie tiene la tremenda capacidad de impacto ambiental, de alteración y devastación de la naturaleza (Vernadsky, 1945, como se citó en Riechmann, 2000). Los problemas en este tiempo se vuelven ecológicos, alcanzan una gran magnitud, nos encontramos viviendo de manera insostenible respecto al consumo que tenemos de los recursos, estos se encuentran en muchos casos al borde del agotamiento, desconocemos la finitud y vulnerabilidad que tenemos como especie, olvidamos que los procesos para mantener determinados estilos de vida tienen límites y que muchas de las consecuencias de nuestros actos son irreversibles. Ante semejante panorama urge la necesidad de replantear nuestras creencias, precisamos urgente un cambio de consciencia que nos permita un deber moral de luchar por avanzar hacia una sociedad más sencilla, una de las cuestiones importantes para hacer frente a esta crisis radica en comprender mejor las formas en cómo nos relacionamos con el otro, sea humano o no humano, en tanto ser

sintiente, con capacidades, vulnerabilidades y potencialidades para el desarrollo de una buena vida, es una crisis ecológica-civilizatoria que urge de planteamientos morales nuevos, que originen otras maneras de concebir, ver y comportarnos en el mundo.

Se hace necesario cuestionarnos sobre las posibilidades que tenemos de cambiar, es necesario pensar ¿qué otras formas tenemos de comportarnos?, ¿existen otras maneras de concebir el mundo?, ¿otras formas de relacionarnos con las demás especies que lo habitan?, ¿aún hay algo que podamos hacer?; estas son preguntas para las cuales se deben formar acciones colectivas que permitan un cuestionamiento y un cambio de comportamiento hacia maneras más sustentables de habitar la biosfera.

Está claro que estos problemas ecológicos tienen que ver con el comportamiento y se han desarrollado no tanto por la acción de individuos que cumplen sus deseos y objetivos, sino por el funcionamiento de un sistema depredador cuya relación con la biosfera y las demás formas de vida es netamente utilitarista.

Y es por esto que, después de vislumbrar aquellas principales ideas que nos han impuesto sobre nuestro comportamiento, es menester considerar las consecuencias de seguir reproduciendo estos modelos, teniendo en cuenta que la hembra de nuestra especie constituye la mitad de la población y ha tenido protagonismo en papeles importantes de nuestra sociedad, podríamos decir que la mujer ha sido el arma perfecta para reproducir el sistema patriarcal que ha desencadenado esta crisis ecológica, y como lo menciona Shinoda Bolen (2003), las mujeres nos movemos bajo la influencia de dos fuerzas poderosas: los arquetipos del inconsciente colectivo y los estereotipos de la cultura, estos creados desde la antigüedad por los mitos filosóficos y religiosos y tan arraigados en cada una de nosotras que lo que se hace desde los hogares y desde cada lugar de la sociedad es seguir el papel que como mujer nos han dicho debemos ocupar, el comportamiento que nos han dicho debemos tener y los pensamientos, emociones, sensaciones y deseos deben ser los que ha establecido el sistema, porque por medio de la reproducción de los modelos de ideas impuestas, la mujer se convierte en un instrumento de dominación, de guerra, de desigualdad etc... creado para favorecer los intereses del sistema patriarcal y capitalista que ha desencadenado la crisis ecológica. Como menciona Mora Yanquen (2020), la gran crisis

ecológica que engloba en sí misma las diferentes problemáticas ambientales y las grandes crisis sociales son consecuencia de una crisis civilizatoria.

Un factor importante dentro de esta crisis, es la vulnerabilidad y fragilidad de las relaciones sociales, y precisamente el sujeto del que hablamos representa un papel protagónico en esta ya que se ha convertido en un instrumento de guerra y desigualdad al reproducir los modelos exigidos en Occidente mencionados anteriormente.

Empero sin desconocer la responsabilidad que tiene la hembra de la *especie homo sapiens sapiens*, es necesario aclarar que este sistema actual que conocemos se ha establecido principalmente desde la idea de un individuo libre, independiente, activo y selectivo, que es en esencia la idea de un varón (Riechmann, 2005) y a partir del cual se han establecido sujetos de opresión como la mujer y la naturaleza, lo cual ha intentado comprenderse y ponerse en cuestión bajo una de las corrientes feministas a partir de la década de los setenta, el ecofeminismo, la cual se expondrá de manera detallada más adelante

Capítulo 3. Deconstruir el concepto de mujer: Potencializar las relaciones con la ecología a partir de la deconstrucción del concepto “mujer”

3.1 Relación del sujeto “mujer” y la ecología

Es necesario hablar de la relación que tiene la ecología y el sujeto mujer y dar una mirada a los alcances que se ha generado a través del surgimiento de la ecofeminismo, que ha posibilitado un cuestionamiento crítico hacia las formas en que la mujer y la naturaleza han sido oprimidas, explotadas, denigradas.

Antes de dar continuidad a estas diversas corrientes ecofeministas es pertinente trazar la mirada ante la siguiente cuestión:

Hoy sabemos de la existencia de la llamada Diosa Madre o Diosa de los inicios, una divinidad de mil rostros, que ha sido nombrada de un sinnúmero de maneras distintas por las culturas más diversas. Isis en la cultura egipcia, la Cibele frigia y la Astarté fenicia; Deméter o Ceres en la cultura grecolatina; Kali y Ananta en el hinduismo; Pachamama en el altiplano andino, entre muchas otras expresiones, son todas expresiones de la Diosa, cuyo profundo simbolismo nos conecta con una cosmovisión que preexistió y todavía representa una alternativa al modelo cultural patriarcal. (Suazo Gómez, 2018, p. 25)

Este modelo patriarcal ha logrado establecerse debido al olvido de las genealogías madre-hija, como lo menciona Irigaray:

El orden patriarcal se funda en los mundos del más allá: mundos anteriores al nacimiento y sobre todo posteriores a la muerte, otros planetas que la Tierra ha de descubrir y explorar, etc. Cuando el patriarcado elimina las genealogías femeninas, con ellas también se va el respeto a la tierra y al universo material. (Irigaray, 1992, p. 25)

A partir de este desconocimiento y del establecimiento del sistema patriarcal es que se ha generado no solo una opresión hacia la mujer sino además hacia la naturaleza y todo lo que esta incluye. Es por esto, que es necesario rescatar la mirada y los aportes de las diversas corrientes ecofeministas para desarrollar un concepto que permita situarnos de una manera transgresora, atrevida y revolucionaria para enfrentar la crisis ecológica actual por medio de nuevas formas de comportamiento.

Esta corriente del movimiento feminista surge desde la segunda mitad del siglo XX y centra su atención en la relación entre la degradación del planeta Tierra y la opresión y exclusión de las mujeres. Como se menciona a continuación "El ecofeminismo se centra en la necesidad de ligar la crisis eco-civilizatoria al sistema patriarcal que ha dominado en occidente a través de una categoría de análisis central: la naturaleza" (Velásquez Mejía, 2016, p. 42)

Aquí, además, de hacer un recorrido temporal e histórico de los diferentes ecofeminismos, se pretende tomar aquellas posturas y aportes que sirvan para proponer una nueva manera de identificar a la hembra de la especie *Homo sapiens sapiens* y vincularla con la ecología.

Dentro del ecofeminismo, se encuentran dos posturas: el ecofeminismo cultural que centra su interés en la explotación de la naturaleza y de la mujer como un único suceso, ya que los hombres son los que tienen más acceso y control sobre la comida y los recursos y el ecofeminismo radical que plantea que son las mujeres quienes se encuentran más afectadas por los problemas ecológicos, y las que tienen una relación más sostenible con la naturaleza (D'hers, 2020)

Françoise d'Eaubonne en 1974, fue la primera en adoptar el término ecofeminismo por medio de su ensayo (el feminismo o la muerte), en donde, además, menciona que el potencial reproductivo de la mujer está bajo el control del patriarcado y lo explota al igual que explota un recurso natural. Los aportes de Simone de Beauvoir y Rachel Carson⁴⁵ fueron significativos en su producción teórica.

Dentro de los elementos centrales del primer ecofeminismo se encuentra la preocupación por la salud y la recuperación del control del cuerpo femenino y se plantea a la mujer como más próxima a la naturaleza, otorgándole también una ética del cuidado que incluya a todas las formas de vida. Hay una cuestión polémica en este primer ecofeminismo y es que se le atribuyen fuertes críticas respecto a la demonización del varón.

⁴⁵ Fue una bióloga marina y conservacionista estadounidense que, a través de la publicación de primavera silenciosa (1962) y otros escritos, contribuyó a la puesta en marcha de la moderna conciencia ambiental

Una teoría ecofeminista importante es la procedente del sur promovida principalmente por la física nuclear y filósofa de la India Vandana Shiva, la cual indica que:

Los movimientos de las mujeres y de la ecología son, por tanto, uno solo y son primariamente contra-tendencias a un mal desarrollo patriarcal. Nuestra experiencia muestra que la ecología y el feminismo pueden combinarse en la recuperación del principio femenino y mediante esta recuperación, pueden, intelectual y políticamente, reestructurar y transformar el mal desarrollo (Shiva, 1998, pág. 171)

En cuanto a América Latina se tiene un pensamiento teológico ecofeminista liderado por la teóloga brasileña Ivone Gebara la cual sostiene que la justicia social por la que aboga la sociedad hoy debe implicar eco justicia, esta ecofeminismo centra su interés en la vida de las mujeres pobres y los indígenas. Esta postura se relaciona con mi experiencia personal, en cuanto a la necesidad que tuve de deconstruir la imagen del Dios dominador, para Gebara la ecofeminismo representa también una lucha antisexista, antirracista y anti-anropocéntrica, en donde se abandona la primacía de la vida humana y se procura poro defender todas las formas de vida.

Existe otra corriente ecofeminista que surge desde una posición constructivista, una representante de este es Bina Agarwal que critica la teoría de Vandana Shiva, ya que, para ella, la relación entre mujer y naturaleza tiene su origen en el lugar que la mujer ocupa dentro de la familia, es más debido a sus responsabilidades de género que a características propias de su sexo.

La diversidad de ecofeminismos se debe a que son el fruto de la intersección entre los saberes de los feminismos (liberal, radical, socialista, decolonial, afro, indígena, etc.) y la ecología (social, profunda, política, etc.), es decir, responden a la diversidad interna de cada área del saber-poder (Velásquez Mejía, 2016, p. 45)

Aunque estas corrientes ecofeministas tengan diferencias de enfoques, es claro que comparten la misma idea de que la opresión de las mujeres y la explotación de la naturaleza son dos caras de una misma moneda que responden a la misma lógica de dominación y sometimiento.

De acuerdo con Puleo (2002), al hacer una reflexión detenida sobre la relación entre feminismo y ecologismo se plantea por el papel que tienen las mujeres dentro de crisis ecológica-civilizatoria, lo cual sirve de fundamento para ligar la necesidad de deconstruir el concepto de "mujer" junto con la necesidad de ligar nuestro comportamiento a la ecología.

A continuación, se exponen las nociones de mujer y naturaleza basadas en las diferentes corrientes ecofeministas de acuerdo al trabajo elaborado por (D'hers, 2020).

Tabla 8. Sistematización del concepto de mujer y naturaleza según la corriente ecofeminista

Corriente Ecofeminista	Mujer	Naturaleza
Ecofeminismo del sur	Visibiliza opresiones de cuerpos racializados, etnizados, inferiorizados	Somos naturaleza. No se percibe barrera entre lo social y lo natural. Buen vivir: naturaleza NO es algo a dominar. No son recursos
Ecofeminismo cultural	Por sus características de cuidado se conecta con la naturaleza. Tiene mayor sensibilidad	Mujer tiene conexión natural por sus procesos biológicos, y roles nutricionales, sensible a santidad de la tierra, vs. degradación
Ecofeminismo crítica	Mujer moderna, libre e igual al hombre	Su defensa se construye históricamente. Cercana a la posición del feminismo liberal
Ecofeminismo socialista	Por sistema productivo, de hecho, ligada a la naturaleza	La reproducción social y el cuidado otorgan a mujeres contacto directo con los recursos.
Ambientalismo feminista	Dependiendo de la casta y clase, su posicionamiento cambia	Su defensa se construye históricamente.
Ecofeminismo de la supervivencia	Son quienes tienen la voz de alarma de crisis ambiental	Eco-dependencia Enfoque relacional ser humano y lo no humano. RECIPROCIDAD Y COMPLEMENTARIEDAD

Fuente: modificada a partir del cuadro 1. Sistematización de las corrientes ecofeministas (D'hers, 2020)

Como se ha evidenciado y mencionado durante el recorrido de esta investigación, la mujer siempre está expuesta a imposiciones sociales, por el solo hecho de ser mujer, y a través de estas luchas que como colectivo se llevan generando desde la década del 70, por el acceso a los derechos, a la participación política y a un respeto de la naturaleza y de la vida, es que se muestra el poder que como colectivo e individualidad se tiene, pues no somos entes que aceptamos la subordinación ni las imposiciones que el sistema patriarcal nos quiere atribuir, como reproductoras y cuidadoras de la vida tenemos el poder de trasgredir, de no ser lo que nos exigen, de construir el camino que deseamos, y de llevar la lucha por la liberación en cada paso que damos. Ante, una crisis ecológica-civilizatoria y de relaciones sociales, es necesario plantearse un concepto que sea trasgresor, que deleve nuevas formas de habitar y comportarse en concomitancia con la ecología, no es un concepto que intente definirnos, la definición es particular, pero si se necesita de una construcción colectiva que permite una lucha a favor del mantenimiento de todas las formas de la vida y de la especie.

3.2 Un nuevo concepto para el individuo monogamético de nuestra especie y su implicación con la ecología

Durante el recorrido de este trabajo se ha intentado develar aquellos modelos que han predominado en nuestra cultura occidental y que se imponen como normas de comportamiento para las mujeres, empero, es necesario acudir continuamente a la historia que nos devela las experiencias de vida de mujeres que no sé han sometido a las imposiciones y condiciones de su tiempo específicos y que por necesidad dar continuidad a opresión de la mujer se han invisibilizado y se han mostrado como prohibidas, negativas o denigrantes. Una de estas experiencias fue la cacería de brujas.

Esta visión de la mujer como bruja es impulsado por el texto católico "*Malleus Maleficarum*", en español el martillo de las brujas, el más famoso de todos los libros sobre brujería, escrito en 1486 por dos monjes dominicos⁴⁶ que ha contribuido a propagar el odio en contra de las mujeres en occidente. Este libro es una obra teológica que habla sobre la existencia del demonio en las mujeres, a las cuales quemaban por que según ellos

⁴⁶ Un monje dominico es quien pertenece a la orden dominicana u orden de predicadores, fundada en Toulouse (Francia) en el año 1215 y aprobada un año después, que sigue la Regla de San Agustín.

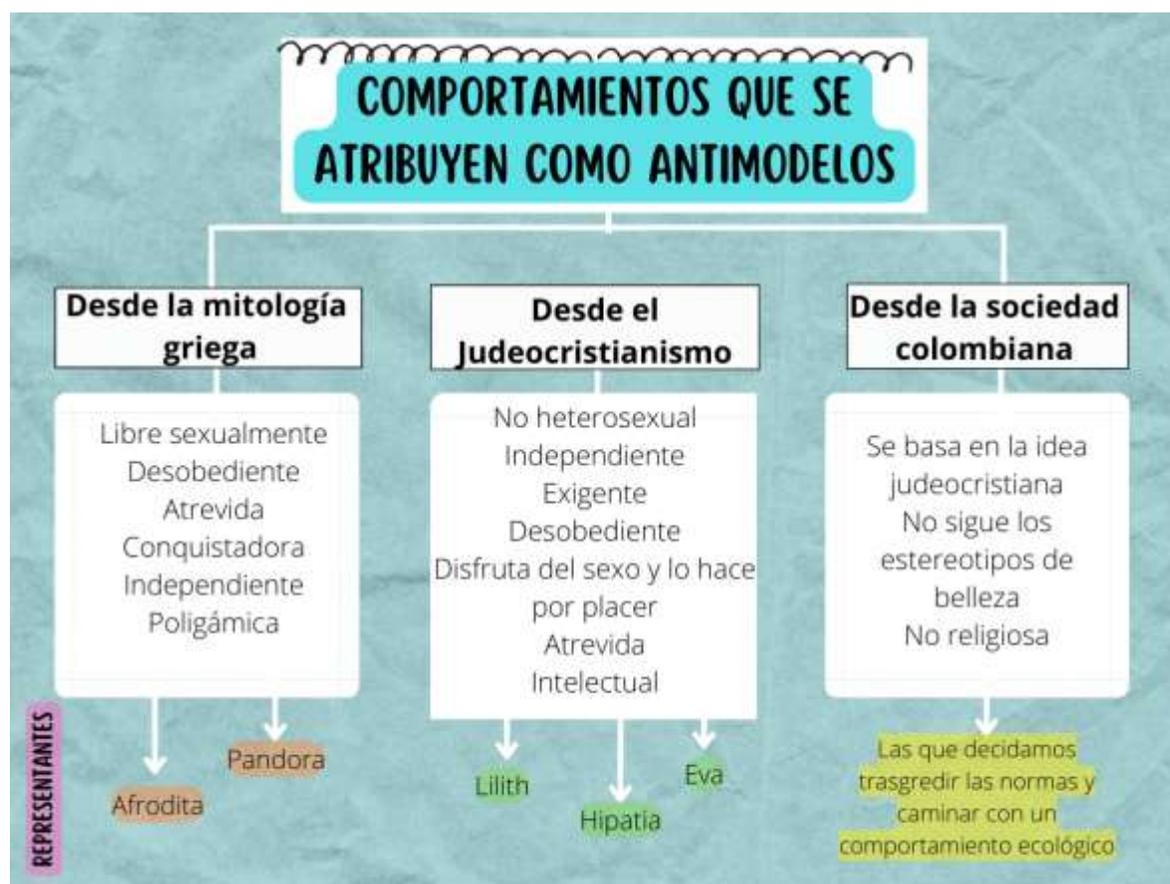
realizaban maleficios y hacían daños a los hombres, a los niños y a los animales. Dentro de sus textos se encuentran frases como: "toda malicia es nada comparado con la malicia de una mujer" (p. 57); la mujer ha de ser justamente inculpada, porque actúa de mala fe y se convierte en obra del diablo poniéndose a su servicio" (p. 157)

Se destaca esta experiencia, producto de una campaña de difamación y degradación de la mujer desplegada al menos durante los siglos XV al XVIII, periodo que coincide con la implantación de la economía de mercado en Europa según indica Federici, 2004 como se cita en Suazo Gómez, 2018. Este feminicidio constituyó una forma de controlar a la mujer, las acusaban de brujas y las quemaban porque conocían los secretos para controlar la reproducción y evitar la maternidad, factor que atentaba contra los intereses específicos de la época, una mujer libre es lo más peligroso para el sistema, porque atenta contra el mantenimiento del mismo, se convierte en una amenaza y pasa a ser denigrada y excluida

Esta cacería de brujas se generó por la necesidad de eliminar a la mujer libre, desobediente y con intereses contrarios a los que le imponen, es claro que la mujer no existe, existen normativas que determinan como debe comportarse, sentir y pensar, las cuales se establecen dentro de un contexto que favorece a intereses políticos, religiosos, sociales y económicos determinados, se conocen aquellos modelos y de todas las formas posibles y por todos los medios nos encargamos de reproducirlos. Como se ha evidenciado la palabra mujer no dice nada, por eso, a partir de este momento, se le llamará *Ahile* que es una palabra que surge de referencias de hembras que han sido invisibilizadas gracias a su comportamiento transgresor y que se hace necesario empezar a rescatar: A de Afrodita la diosa más anulada y despreciada por su deseo erótico y libertad sexual; Hi de Hipatia la mujer convencida de defender su conocimiento y morir a razón de él, un ejemplo de valentía y dignidad; L de Lilith la primera mujer desobediente y libre que prefiere renunciar a todo antes de perder su libertad y finalmente E de Eva la más conocida por ser la responsable de nuestra expulsión del paraíso, si la expulsión significa libertad, capacidad de decisión y autonomía, pues que buena acción la de Eva (claramente hay muchas más que no se encuentran referenciadas aquí, algunas vivas y otras han perdido su vida a causa de su libertad). A continuación, en la figura 13 se exponen aquellos comportamientos

considerados como negativos y denigrantes porque van en contra de todo aquello que se ha normalizado e idealizado en la idea “mujer”.

Figura 14. Comportamientos que se atribuyen como anti-modelos de la idea “mujer” impuesta desde la mitología griega, el Judeocristianismo y la sociedad colombiana



Fuente: elaboración propia en Canva, 2022

No se tienen en cuenta aquí la idea desde los feminismos porque, aunque en sus inicios concebían a la “mujer” solo como víctima, se han convertido en una importante ideología política que busca la igualdad entre los géneros, denuncian el patriarcado y además visibilizan la necesidad de la deconstrucción de este mismo sujeto.

Entonces con *Ahile* sabemos que no es necesario recurrir a un modelo para poder ser, no tiene que haber un punto de partida para construirnos, una referencia o un esquema ya dibujado, es simple, lo único que debemos hacer es caminar hacia nuestros deseos, hacia nuestras visiones de vida, hacia aquellas experiencias que nos permiten sentirnos libres y felices sin importar si nos están viendo o si somos aceptadas, no es fácil, Afrodita, Hipatia,

Lilith, Eva, las mal llamadas brujas, las feministas, las eco-feministas nos han demostrado que no lo es, pero también nos impulsan para caminar hacia la vida que queremos vivir.

Junto con *Ahile*, se plantea la necesidad de apuntar hacia un comportamiento ecológico, hacia una nueva forma de verse y de ver a los otros y a las otras, una nueva forma de relación entre humanos y biosfera, una *Ahile* que se reconozca en su singularidad, que luche por sus pretensiones y deseos con una conciencia y accionar ecológicos⁴⁷.

Se podría decir que la idea de *Ahile* por sí misma carece de sentido, puesto que está pensada con la intención de enfrentar la crisis ecológica actual, y esto solo podrá ser posible a través un comportamiento trasgresor, antihegemónico, utópico, absurdo, que permita caminar hacia nuevas formas de ser y hacer las cosas, para esta finalidad se propone una *Ahile ecológica* que tenga en cuenta lo siguiente:

1. Respeto por todas las formas de vida existentes en el planeta, un reconocimiento como igual
2. Comprensión de sus acciones desde los límites, la finitud y los procesos irreversibles
3. Reconocimiento de su cuerpo, un adueñamiento del mismo y una lucha constante por la libertad
4. Se rebela ante los modelos hegemónicos que se imponen por medio de la sociedad actual que han llevado al establecimiento de la crisis ecológica-civilizatoria
5. Independiente, responsable de sus acciones y las consecuencias de las mismas
6. Irreverente, que no se avergüenza de sí misma y que se reconoce como una singularidad
7. Que busca la plenitud, la dicha, lucha por lo que cree, busca la felicidad
8. Que consuma responsablemente, que sus necesidades de consumo obedezcan a un comportamiento racional y consciente en donde no sea prioridad obedecer las imposiciones de “ir a la moda” sin pensar el costo de la misma

⁴⁷Acciones y comportamientos encaminados a enfrentar y atenuar la crisis ecológica actual

9. Una *Ahile ecológica*, enfrenta el miedo, no niega lo que es o lo que quiere ser, sino que es consciente y lucha por hacer sus deseos realidades

A continuación, se replican los comportamientos planteados por Jorge Riechmann (2000) con el fin de enfrentar la crisis ecológica y adecuados para el comportamiento de una *Ahile ecológica*:

- Camina con ligereza sobre la tierra, se readapta a los ciclos de la naturaleza, vive más cíclicamente y más despacio
- Tiene en cuenta en el presente, las necesidades de las criaturas del porvenir, en términos de sustentabilidad
- Actúa con ética contemplando el bienestar y asegurando el cumplimiento de la provisión de necesidades básicas de las generaciones futuras
- Toma en serio a la naturaleza como la primera condición vital de la existencia humana, dejando de considerarla como objeto disponible para una explotación ilimitada

Anexos. Experiencia personal de transgresión a la idea de mujer judeocristiana

Historia

A partir de ahora soy *Ahile*. Tengo 31 años de edad, no tengo hijos, estoy en proceso de independencia, vivo actualmente en el municipio de Puerto Wilches en el departamento de Santander por cuestiones laborales. Vengo de una familia disfuncional, padres separados desde que yo tenía 16 años y tengo un hermano dos años mayor. Mi relación con mis padres es en cierta medida buena, me relaciono más con mi madre por cuestiones de comprensión y cercanía y también gratitud, mi padre no fue un hombre responsable y no ha hecho presencia de manera significativa en mi vida; cuando cuento mi historia suelo contarla en un antes y un después generado por la experiencia de pertenecer a una práctica religiosa cristiana en la que estuve desde que tenía 23 años y hasta antes de cumplir los 28.

En la vida de las personas acontecen un sinnúmero de situaciones que determinan y encaminan la forma de ser y comportarse, expondré aquí las más significativas. Estudié en un colegio de hermanas terciarias capuchinas donde solo recibían a chicas, siempre me ha gustado estudiar y divertirme; en el grado décimo aproximadamente a mis quince años de edad conocí a mi primer amor, una amiga que era mi vecina y con quien disfrutaba mucho pasar el tiempo, en esta época yo tenía un diario y mi mamá lo descubrió y allí se enteró de mi gusto por las mujeres, yo a esta edad intentaba tener novio porque en ese entonces el aceptarme como lesbiana estaba prohibido, más que por mi familia, la cultura o la sociedad, era por mí misma, me había fijado la idea de que todo esto era una maldición, a pesar de los intentos fallidos debo confesar que estuve rodeada de hombres maravillosos de los que hubiese querido con todo mi corazón enamorarme, pero la biología no sé puede controlar, quería ser “normal”, heterosexual y no tener tantas complicaciones; como dice Charamsa⁴⁸ (2017) ¿Cuántos?, sino todos han deseado NO ser homosexuales”.

Al salir del colegio entré a estudiar una Tecnología en el Sena, donde conocí a un hombre que fue un apoyo fundamental en mi camino de descubrimiento y aceptación. A los

⁴⁸ Krzysztof Olaf Charamsa es un teólogo polaco y sacerdote suspendido por declararse homosexual, había sido vicesecretario de la Comisión Teológica Internacional de la Congregación para la Doctrina de la Fe

20 años aproximadamente empecé a buscar chicas con el fin de conocerme y experimentar, tras esta búsqueda me encontré con una mujer amorosa, divertida y sincera con la cual compartí dos años de mi vida, terminamos por cuestiones poco importantes pero que no logramos solucionar, y tras esta ruptura que creo no supe manejar de la mejor manera terminé por adscribirme a una práctica religiosa cristiana de la ciudad de Manizales, aquí tuve procesos de acondicionamientos muy fuertes respecto a mi orientación sexual, a la forma de pensar y de comportarme. Recuerdo que la primera vez que hablé con la pastora, ella me decía que debía arrepentirme porque no era correcto lo que hacía y sobre todo que debía creer en que Dios podía salvarme y cambiar mi pecado por medio de su poder y amor, lloré mucho aquel día, me sentía realmente confundida y sobre todo con una necesidad de buscar a quien iba darme una nueva vida. Llegué a la Primera Iglesia Bautista tras una ruptura con mi primera pareja mujer, duramos dos años y por situaciones que no se logran solucionar, decidimos terminar.

Mis sentimientos empezaban a ser controlados por esta doctrina basada en la religión Judeo-cristiana, día a día me convencía de que mi naturaleza estaba mal, de que yo misma era antinatural y por supuesto también mis deseos, mis pensamientos y cómo tal mi esencia, porque según esta doctrina la homosexualidad no es algo válido, es una deformación, un error. Como creyente y miembro de la Iglesia me empezaba a identificar con la norma de ser heterosexual, casarme y tener hijos, en esta práctica religiosa, la mujer tiene en el matrimonio su realización. Como lo menciona (Beauvoir, 1949), como esposa es como primeramente se descubre la mujer en el patriarcado puesto que el creador supremo es varón. Antes de ser madre, Eva es compañera de Adán; le ha sido dado al hombre para que éste la posea y la fecunde del mismo modo que posee y fecunda el suelo; y, a través de ella hace de toda la naturaleza su reino.

Aquí tuve que humillarme para ser aceptada y supuestamente amada, por medio de mi negación me reconocía como hija de Dios. Esto me recuerda al libro de Orwell en su libro 1984, una distopía que para mí se hizo realidad:

“El poder radica en infligir dolor y humillación. El poder está en la facultad de hacer pedazos los espíritus y volverlos a construir dándoles nuevas formas elegidas por ti.

Un mundo de miedo, de ración y de tormento, un mundo de pisotear y ser pisoteado” (p. 295)

Según lo que predica esta religión la humillación se considera una virtud y sirve para avanzar hacia un camino lleno de gloria muy lejos de esta tierra, un argumento que se utiliza para no vivir esta vida de manera consciente, sino para anhelar una vida que se encuentra cuando está ya no está. Así, poco a poco iba escondiendo lo que era yo, iba negando mis gustos mis intimidades, mis deseos hasta olvidarlos y acoplarme al mundo que ellos querían construir para mí, un mundo donde la mujer no puede ser cabeza sino que es dominada, una mujer sumisa, una mujer callada, que esconde y niega lo que es, un mundo donde la diversidad sexual se reduce al simbolismo del matrimonio, donde tu amor propio se reduce al de los demás y donde todo lo que puedas hacer por ti misma, queda inmediatamente anulado en el momento en que eso no implique la gloria a Dios.

Los dos primeros años fueron bastante complejos, porque yo seguía viéndome con chicas, haciendo lo que deseaba y sentía, pero al mismo tiempo me sentía muy mal, muy culpable porque sabía que estaba pecando, todo el tiempo me arrepentía, vivía en una dicotomía entre hacer lo que sentía y negarlo porque no era lo correcto; mis hábitos, mis costumbres, mis planes, mis amigos, mis deseos empezaban a cambiar, poco a poco absolutamente toda mi vida se iba llenando por las nuevas normas que me exigía esta doctrina. La mayoría del tiempo me la pasaba allí y como dice Charamsa (2017), el control del tiempo es el arma más poderosa que tiene el clero, porque lo excluye a uno del mundo y de la vida; y allí estaba yo creyendo que era la mejor manera de vivir. A medida que pasaba el tiempo, empezaba a dejar de cuestionar, a dejar de decidir por mí misma, tenía confesiones con los pastores e incluso les preguntaba cosas tan sencillas como: si era adecuado ponerme un piercing, irme de viaje con mis amigas, ir a ciertos lugares etc.... Sencillamente ellos se habían convertido en una autoridad incuestionable e intachable. Día tras día fui aniquilando mis deseos, mis pensamientos, mis sentimientos y todas aquellas decisiones encaminadas a establecer una relación amorosa con una mujer; ya que todo el tiempo escuchaba que esto era pecado, que era antinatural, que me iba a condenar, que no podría ser feliz si era homosexual, y este discurso me hacía sentir que era una obligación cambiar porque era un aborrecimiento para mi familia y la sociedad. Mi madre, por

ejemplo, estaba tranquila y esperanzada con mi pertenencia a la Iglesia puesto que ella también creció creyendo que la homosexualidad es un pecado.

Al tercer año tomé una decisión radical por “iniciativa propia”, (entre comillas porque siempre estaba influenciada), como creyente y miembro de la Iglesia yo tenía que ser una mujer digna del amor de Dios y esto incluía toda renuncia a cualquier pensamiento, deseo o practica homosexual. Fue tal mi sumisión que recuerdo claramente el día que decidí renunciar a todo pensamiento, sentimiento y acción de establecer una relación erótica-afectiva con una mujer; esto fue por medio de un acompañamiento de una pastora líder de la iglesia, que me convencía que debía cambiar, porque estaba pecando y porque esto me iba a condenar, y además, debía aprovechar el gran amor de Dios que a pesar de mi maldad estaba dispuesto a perdonarme y amarme. Recuerdo el día que hice este ritual repitiendo unas palabras del versículo muy conocido en Mateo 16, 21-27:

“Si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su cruz y sígame”

Leía este texto una y otra vez y sentía como si Jesús me hablara “Si quieres seguirme, niégate a ti misma, toma tu cruz y sígueme”, obviamente no fue una decisión fácil, evidentemente tenía un conflicto conmigo misma, sabía que me gustaban las mujeres pero que quería seguir a Jesús, quería hacer su voluntad y claramente opté por negarme a mí misma y seguirlo a “el”, recuerdo que ese día incluso me despedí de una chica por la que sentía atracción y sabía que tenía que evitar la tentación, porque esta conducía al pecado, fui tan estricta y dura conmigo misma que ni me permitía un pensamiento o tan sólo un deseo por creer que estaba mal, ¿para quién?, ¿según quién?, ¿qué de mi estaba tan mal que tenía que cambiarlo?. Tras tomar esta decisión tan difícil, empecé a sentirme más tranquila, con más calma, era como si hubiera hecho lo correcto, ya empezaba a ajustarme a los modelos impuestos por esta religión, ya trataba en todo momento de honrar a mis padres, la mayoría de mi tiempo la pasaba en la Iglesia haciendo cosas que se suponían manifestaban mi servicio a Dios como: (organizar el templo, ser profesora de niñas y niños, ayudar en la cocina) en fin... fue tan increíble la manera en cómo la religión permeo toda mi vida que prácticamente la mayoría de mi tiempo estaba controlado, todo mi círculo social (mis amigos, y mi madre), se encontraba alrededor de la iglesia.

Lo que más se predicaba en este lugar era el amor a Dios, no hay un mayor amor que este, no hay otro, es el único que se te está permitido, yo no entendía que mientras más amaba a Dios, más lejos estaba de mí y de los demás, porque como menciona Charamsa (2017) no puedes amar al otro, si no te amas de manera sana y equilibrada a ti mismo, si antes no te aceptas a ti mismo, si no te conoces a ti mismo. Yo me la pasé cinco años renegando lo que yo era, aniquilando mi esencia, escondiendo mis deseos, huyendo de mí, haciendo todo lo posible por hacer de mí alguien que no era, me inculcaron la necesidad de mentir sobre las cuestiones fundamentales de la vida y al final ya no sabía quién era. Yo ya soñaba con cambiar, se había convertido en un anhelo ser diferente, un lamentable anhelo de dejar de ser, recuerdo que al principio lo cuestionaba todo, muchas cosas nunca fueron claras para mí, que el hombre es la cabeza y la mujer tiene que servirle y ser sumisa, estaba tan comprometida con mi cambio y con mi creencia que deje de cuestionar, deje de hacer preguntas, deje de pensar por mí misma. Empecé a comportarme según la idea de mujer establecida por la religión judeocristiana: obediente, callada, sumisa, pasiva, sacrificada etc. ya sólo me limitaba a servir y a entregar mi vida por amor a Dios.

Recuerdo mucho un momento específico en donde yo le preguntaba a la pastora por qué la biblia mencionaba esas cosas sobre las mujeres, haciendo referencia específicamente a 1 Timoteo capítulo 2, versículos del 9 al 15

“⁹Asimismo, que también las mujeres se atavíen con vestimenta decorosa, con pudor y modestia; no con peinados ostentosos, ni oro, ni perlas ni vestidos costosos, ¹⁰sino con buenas obras, como corresponde a mujeres que profesan piedad. ¹¹La mujer aprenda en silencio, con toda sujeción. ¹²porque no permito a la mujer enseñar, ni ejercer dominio sobre el hombre, sino estar en silencio. ¹³ porque Adán fue formado primero, después Eva; ¹⁴y Adán no fue engañado, sino la mujer, siendo engañada, incurrió en transgresión. ¹⁵No obstante se salvará engendrando hijos, si permanece en fe, amor y santidad, con modestia”

Recuerdo que lo único que me mencionó es que todo cambiaba según el contexto y que eso ya no aplicaba para nosotras, por ser la pastora, lo acepté sin decir nada, sin

cuestionar, aunque suene exagerado ya había perdido esa capacidad, ya no cuestionaba nada, pertenecía a un grupo de personas en donde compartíamos una sola verdad y esta era absoluta e incuestionable.

¿Qué hizo la Iglesia en mí, las lecturas de la biblia, la abstinencia, la experiencia vivida, las conversaciones, las relaciones limitadas, el ejercicio constante de negarme a mí misma?, tengo sólo algunas respuestas y aunque sé que aún quedan rezagos de esta experiencia, me encuentro constantemente asombrada porque logré salir de allí, porque pude volver a cuestionarme, a desear, a vivir sin culpa ni arrepentimientos, porque escogí el camino del conocimiento y la realidad, porque ya no tengo a quien recurrir cuando las cosas salen mal, porque me encuentro ante una posición crítica en la vida y sobre todo porque vivo en el momento presente, sin esperar una recompensa en el más allá.

Cambios trascendentales

Durante esta experiencia, hubo cambios trascendentales en la forma de ver la vida y por supuesto de comportarme, a continuación, expondré los más significativos:

- **Autorreconocimiento**

Dentro de esta práctica religiosa yo tenía una sumisión ciega, que me llevaba a amar a Dios por sobre todas las cosas, incluso por encima de mi personalidad, de mis deseos, de mis ganas, de lo que yo quería ser y hacer. Estando dentro de esta práctica yo no pensaba que esto iba a ser tan perjudicial, sólo fue hasta que decidí liberarme y salir de la iglesia (cuestión que en un momento contaré) que empecé a ser consciente de que permití muchas cosas que no debí haber permitido, y que lastimosamente hasta el día de hoy me siguen afectando.

Yo en realidad llegué a un punto en que no me reconocía, porque había perdido toda identidad a razón de seguir el modelo predispuesto, ni siquiera deseaba ya estar con mujeres, no tenía mi libido activa, ya no me motivaba por lo fundamental, porque cada vez que intentaba hacerlo la sensación era tan humillante, tan perjudicial, tan lamentable, sentía culpa y miedo por cada acción que no salía bien, buscaba excusas, pensaba que no podía vivir en libertad estando fuera de la iglesia, incluso hoy día en ocasiones, me cuesta

desarraigarme de la idea que como menciona Charamsa, (2017), la iglesia implanto en mí, un sentimiento de culpa y de inferioridad, que me negaba a cualquier relación y me privo de vivir el amor durante años.

Algo fundamental que utiliza esta doctrina, es el sentimiento de culpa del que todo el tiempo hablan y tratan de infundir y que se relaciona con lo mencionado a continuación:

“Por supuesto, el hecho de que la culpa suela calar más hondo entre las mujeres que entre los hombres no es obra del azar, sino que forma parte de un aprendizaje cultural milenario. En particular, la Eva, la culpa causada por Eva ha servido históricamente para apretar un incómodo corsé cultural, aquel que aprisiona a más de la mitad de la humanidad bajo estereotipos estrechos que definen lo que una mujer debe ser, hacer y parecer”. Justamente, a lo largo de la historia del patriarcado occidental la culpa ha sido un instrumento útil para modelar, reproducir y justificar las jerarquías de género, para legitimar el control sobre la conducta de las mujeres, afianzar la superioridad de lo masculino y reducir lo femenino a un papel inferior y, por ende, incapaz de autogobernarse (Suazo Gómez, 2018, p. 13 y14)

La capacidad de autorreconocerse y de ser una misma, se pierde cuando se pertenece a este tipo de grupos en donde cada persona debe seguir un modelo impuesto e incuestionable por más malvado y atormentador que sea, el proceso de autorreconocimiento no es posible dentro de un lugar que no te permite, donde no eres libre, donde no puedes sentir, donde no puedes expresarte, sólo te permite realizar aquellas cosas que hacen tu vida infeliz, llorar se vuelve lo más aceptable, sufrir empieza a tener propósito, sentirse culpable por todo ya se normaliza, escribiendo esto me asombro, pero esta vez de una manera dramática, por haber vivido una experiencia tan lamentable pensando que era la manera correcta de vivir.

- **Autonomía**

Cuando ya estaba inmersa en esta práctica religiosa, cada paso que daba o cada cosa que sentía lo hablaba con los pastores, no pensaba por mí misma, eran ellos quienes lo hacían por mí y por supuesto decidían por mí, yo ya estaba convencida de que estaba haciendo algo bueno, ya no me cuestionaba.

Era tan grande el poder que tenían en este lugar sobre mi autonomía, y la de los demás creyentes que incluso se atrevían a meterse dentro de nuestras decisiones políticas con la excusa de que hasta la política debía estar relacionada con las creencias. Como lo he mencionado, me cuestioné y alcé mi voz hasta determinado tiempo, de ahí para allá daba por seguro cada cosa que me decían, hacía cada cosa que me pedían. Es sorprendente como rasgos de mi personalidad cambiaron en gran manera, mis gustos, mis deseos, las películas que veía, la forma en que miraba a las personas, los lugares que frecuentaba, la música que escuchaba, los libros que leía, la manera de verme a mí y ver a los demás seres habitantes, absolutamente todo estaba permeado por esta creencia hasta tal punto con todo lo sorprendente que pueda parecer, que dejé de pensar, de sentir y de vivir por mí misma, no tenía identidad.

Al perder esta capacidad de autonomía, también perdí la confianza en mí misma, y claramente me convertí en una persona sumamente influenciable, factor que era evidente en cada experiencia que vivía. Aunque ya haya pasado un tiempo considerable en que dejé de practicar esta doctrina, aún me cuesta tomar mis propias decisiones, pensar por mí misma, vivir bajo mis criterios y deseos.

- **Ámbito sexual**

Vivimos y habitamos una sociedad en dónde no se escriben libros ni artículos sobre mujeres como yo, lesbianas y antirreligiosas, porque la sociedad patriarcal no ha entendido el papel esencial que representa la sexualidad en cada individuo y sobre todo en las mujeres, como reproductoras de la especie. Es tal el control que se ejerce, que la iglesia, los medios de comunicación, la familia y las instituciones todo el tiempo nos impiden que nos expresemos libremente, nos niegan el sentir y si alguna lo hace libremente, se estigmatiza, se denigra, se trata de invisibilizar.

El desconocimiento de la sexualidad es tal, que lo que la Iglesia más juzga y critica es precisamente la forma en cómo decidimos darle rienda suelta, la diversidad, la libertad, las prácticas y todo lo que concierne a este tema, prefiere mantenerse dentro del concepto de “biologismo” de la moral católica de Santo Tomas de Aquino en el que se reduce la sexualidad a la procreación. Es por esto que se hace necesario evidenciar como el control

del cuerpo, lleva a controlarlo todo, además de dar un acercamiento a la importancia que representa la sexualidad en el proceso de liberación.

¿Por qué se prohíbe darle rienda a la sexualidad?, porque conocerla representa un poder individual, ejercerla libremente en una sociedad patriarcal y machista es indispensable para alcanzar la plenitud y felicidad, es desobediencia y rebeldía, es trasgresión y ofensa.

*“...Quien controla la sexualidad
Controla a toda la persona...
... es el más sutil de los poderes:
el control de las conciencias...
... y es la forma más alta del poder,
En ciertos aspectos es el único verdadero
Poder totalitario que existe...
...Es el poder destructivo
Predilecto de mi Iglesia católica...”*

Porque precisamente la Iglesia y su religión transforman al individuo en una sumisión tal que hasta sus propios deseos y emociones se hacen invisibles, como menciona acertadamente Oscar Wilde “quién controla sexualidad, controla la totalidad de las personas”. La Iglesia es una institución religiosa tremendamente ignorante de la identidad humana, los únicos pecados graves son los que conciernen a la sexualidad (Charamsa, 2017).

No pertenecer al lugar en el que estás, no sentirse feliz con lo que se elige vivir, no sentir libertad para expresar tus deseos, avergonzarte de lo que eres, sufrir porque sientes algo que todo el mundo tacha de erróneo, mis papás jamás tocaron el tema, ni en la escuela, ni en el colegio me hablaron de esto, denigraban y calificaban negativamente a las chicas que expresaban sus deseos y decidían mostrarse tal cual eran, ya cuando llegué a la universidad era cristiana y estaba tan permeada de tanta castidad que ni de cerquita tenía algún pensamiento o sentimiento erótico. Con esto, estaba viviendo una desbiologización de lo biológico, como menciona Marina (2002):

“Si la O. sexual es biológica, lo que hacemos al reprimir el homosexualismo, o nuestros gustos sean cual sean, estamos deshumanizándonos, estamos dejando de ser naturales, es decir, dejamos de ser” (p. 17). Antes de ser consciente de mi sexualidad, ya había perdido mi identidad, había dejado de ser, solo contemplaba reproducir la idea que me imponían de mujer y según esta idea la sexualidad sólo se justificaba por medio de la maternidad.

“Así, bajo la mirada patriarcal, la mujer será la muchacha virgen, luego la esposa y, finalmente, la viuda. Cosificada y banalizada, será o bien el trofeo que se conquista, o bien un objeto disponible para la violación, pero nunca jamás la dueña de sus propios actos, de su propio cuerpo y tanto menos de su propia vida” (Suazo Gómez, 2018, p. 39).

¿Por qué para esta religión y para todas, las mujeres somos reprimidas de todas las formas y especialmente la sexual, si la función de esta es indispensable para el mantenimiento de la especie?, aquí se evidencia la fuerza y vigencia que aún tiene esos discursos para nuestra cultura, y la necesaria transformación que se debe dar de los mismos, como lo dice acertadamente Marina (2002).

“Hay que rehacerlo todo: la idea, de nosotros mismos, de nuestras pulsiones, de nuestro cuerpo, del otro, de las expectativas, de los temores” (p. 16).

Es preciso y siempre lo ha sido, trasgredir estas normas absurdas que nos reprimen y nos generan infelicidad, es necesario posicionarnos de manera diferente con una disposición a disfrutar de una sexualidad responsable, sin culpas y liberadora.

El proceso de liberación

Este hermoso proceso de liberación, tiene como punto de partida el reconocimiento de mis gustos erótico-afectivos, la aceptación de mi orientación sexual, hago alusión a la reflexión que me lleve de una de tantas conversaciones con mi amigo y mi director de tesis; *una no deja de sentir, una esconde lo que siente y eso tarde o temprano sale a la luz.*

Cuando finalicé mi pregrado en Biología yo seguía asistiendo a esta Iglesia, decidí iniciar la maestría en Ecología Humana y Saberes Ambientales en modalidad de co-terminal. Al iniciar el primer semestre empecé a cuestionarme y a darme cuenta de cómo funcionaba la vida real, yo realmente antes me encontraba en una burbuja, no sabía cómo

era vivir, justo por estos días en la Iglesia aconteció un escándalo de abuso sexual por parte del pastor principal, darme cuenta de esto fue algo exageradamente difícil de afrontar, además, porque no era algo nuevo y llevaban ocultándolo durante mucho tiempo sin hacer nada. Las personas que exigían obediencia, castidad, justicia, no eran capaces de actuar de una manera más o menos racional ante un caso como estos, esta situación literalmente hizo que se cayeran a pedazos las bases sobre las que había construido mi presente y mi futuro. Había idealizado a estos pastores y me costaba entender su comportamiento. Tras este acontecimiento, decidí dejar de frecuentar la Iglesia y esto me llevo a compartir más con mis compañeros de universidad y por este tiempo estaba asistiendo a la clase de pensamientos ecológicos en la maestría, dictada por el profesor Germán Agudelo, en donde empezaba a tener cuestionamientos como los siguientes:

1. ¿Por qué el dios en el que creía era una figura masculina y no femenina?
2. ¿Por qué en sus mandamientos se aborrecían a los homosexuales?
3. ¿Por qué exigía tantas prohibiciones?
4. ¿Por qué no me comportaba como quería?

Realmente tener estos cuestionamientos me fue más fácil por la distancia que estaba empezando a tomar de la Iglesia y finalmente dejé de asistir, afortunadamente. Justo por estos días empecé a tener un acercamiento con una amiga de la universidad que me terminó gustando, este acontecimiento, así como suena de sencillo, fue el punto de partida que me hizo darme cuenta de que yo no podía seguir negando lo que era, sencillamente no podía dejar de ser. Debo confesar que fue muy fácil dejar de leer la biblia y empezar a leer los libros que me pasaba el profesor Germán, empecé con ¿Dónde Esta Dios? El Problema del Sufrimiento Humano de Bart D. Ehrman; me identifiqué con el autor porque el también perdió su fe y dejó de creer a causa de encontrar que creía en un dios que permitía tanto sufrimiento y tantas injusticias, esto fue solo el inicio de un camino que he decidido andar con libertad, no ha sido fácil pero ha valido la pena, cada decisión que he tomado ha sido por elección propia y eso por más retos que me haya causado, me ha hecho entender que no hay nada más valioso que la autonomía y la capacidad de elección, valerme por mí misma, equivocarme porque yo lo elegí, he sentido que el conocimiento ha sido la oportunidad de liberarme y entender que no hay nada malo en mí, que no debo cumplir modelos o ideas establecidas que me exijan comportamiento determinados, está bien ser lo que soy y

descubrir con cada error y cada acierto lo que quiero vivir, esta siento es la única manera de ayudar a liberar a otras y otros y es precisamente lo que urge en un tiempo de crisis civilizatoria donde la gente ya no es libre ni mucho menos feliz.

Es hermoso hablar hoy desde el cambio y la transformación de mis conductas, que, además, surgieron por una necesidad de expresar y vivir lo esencial, lo que no me podía quitar nadie, mi liberación llegó por medio del conocimiento, de la educación, del cuestionamiento, del deseo, de no querer seguir siendo lo que habían hecho de mí, mi cuerpo reventó, empecé a cuestionar y a entender que tenía delante de muchas posibilidades de ser, no solo una, no ser lo que el contexto y la sociedad esperaban de mí, sino simplemente ser. Como menciona Touraine (2005) La autoconciencia como sujeto es en primer lugar una protesta contra el sistema dominante. La mujer a la que se le imponen tantos servicios y deberes se rebela y lucha por salvar a la conciencia de sí misma. Se rebela y acierta a movilizar los derechos a la educación que ha adquirido.

Este trabajo representa la revelación de una mujer insatisfecha porque nunca encontró en la religión el nivel de plenitud que promete, porque para rebelarse es necesario desobedecer y justamente en el momento en que uno desobedece todos esos mandatos y reglas que exige la Iglesia, es cuando puede encontrar en la libertad de tomar sus propias decisiones una pizca de felicidad y es precisamente la sexualidad una decisión que lo puede llevar a uno a descubrir que esos vacíos existentes podían llenarse sin necesidad de complacer a nadie más fuera de una misma. Es por esto que la rebelión no llega como un acto caprichoso por querer vivir algo diferente, sino más bien por una necesidad que nos obliga a despertar y a explorar nuestro cuerpo, nuestra mente y entender lo que realmente queremos y estamos dispuestas a vivir. La finalidad es liberarme a mí misma de todo lo que me reprimí durante todos estos años, y posteriormente ayudar a liberar a otras.

La pregunta por la mujer, nunca me la había hecho, pensaba que bastaba sólo con tener vagina y clítoris, con poder reproducirme, con poder hacer algo biológicamente diferente a los hombres. Ahora, gracias a esta investigación entiendo que la “mujer” ha sido un invento para la opresión, esa palabra que encierra un sinfín de requerimientos, de normas, de reglas, de características, de sentimientos, de adornos, de maquillaje, de ropa, de cuidados, de deseos ajenos.

Ahora soy consciente de que me convertí en mujer cuando decidí entrar a la Iglesia, porque había optado por reproducir el modelo que me habían impuesto, negaba lo que sentía, ya no hacía lo que quería, cosas tan simples como bailar, tomarme una cerveza, desear estar con alguien, lo había cambiado por un deseo de casarme, de tener hijos y de cumplir con las normas judeocristianas para ser una mujer, que solo tiene valor cuando decide hacer lo que la sociedad considera que debe hacer, es la sociedad la que nos ha condenado a callar todo lo que somos y ha diseñado modelos para mantener el sistema actual como lo conocemos.

Por eso es necesario la revolución y la transgresión, la transformación de mujer a *Ahile ecológica*. Aunque hayan algunas que decidan llamarse Hipatías, otras Luce, otras Evas o quizás Lilith, yo me seguiré llamando Laura, pero no la que se definía bajo un precepto religioso, sino la transgresora, la desobediente, la rebelde, la que no quiere seguir el modelo que le han impuesto, porque prefiere seguir sus deseos y anhelos, mi vida y mis experiencias no se pueden encerrar, no caben en un libro o en un modelo definido. Soy ahora esto, pero seguiré cambiando, me seguiré transformando y liberando día a día de todas aquellas cadenas e imposiciones hechas para dominarme, soy Laura, pero anhelo ser *Ahile y ecológica*, sentir y comportarme de manera ecológica y mesurada, y sobre todo tomar la elección de rebelarme siempre que sea necesario.

Conclusiones

- Hasta que no haya una consciencia sobre la idea de mujer creada como una máquina y un instrumento perfecto diseñado para la dominación de la especie humana, no podrá darse una vida autónoma y libre, ni tampoco se podrá tomar conciencia sobre la necesidad de transformar nuestros comportamientos con el fin de acentuar y enfrentar la crisis ecológica actual.
- Las autorrealizaciones son propias y válidas cuando se tratan de elecciones y decisiones conscientes a favor de nuestros deseos e intereses. Resulta reduccionista y perturbador defender las ideas de mujer que le conceden solo posibilidades establecidas por la sociedad occidental influenciada fuertemente por la religión judeocristiana que la encasilla como esposa, madre, sumisa, monógama,

heterosexual etc., obligándola a encajar dentro de un esquema determinado, sin darle lugar a su propia identidad

- Está claro que lo más perturbador y peligroso para el mantenimiento del sistema actual es una mujer libre, independiente y que decida por sí misma, es por esto que la mejor manera de contrarrestar los perjuicios de este sistema es por medio de la trasgresión, esto nos permitirá liberarnos y de esta manera liberar a otras y otros.
- Las imposiciones que se establecen sobre el comportamiento de la mujer, la convierten a esta en un instrumento de guerra y desigualdad; ya se encuentran normalizadas y validadas y es claro que el no seguirlas implicará una estigmatización y una exclusión de la sociedad, esta es la mejor manera de lograr ser lo que cada una quiera ser, precisamente en el momento en que nos convertimos en mujer es cuando dejamos de ser nosotras mismas, dejamos de tener autonomía y perdemos la capacidad de elección, posibilitando una dominación sobre nuestros cuerpos y deseos y dando continuidad a la crisis ecológica.
- ¿Qué es una mujer?, es algo que quizás nunca se llegue a responder acertadamente, pero ya sabemos que no es determinante responderlo, la cuestión importante es ¿Quiénes somos?, ¿qué queremos ser?, ¿qué deseos tenemos?, ¿qué mundo dejaremos para las generaciones futuras?, ¿qué reglas de las que nos imponen aniquilan nuestra esencia y van en contra de nuestra identidad?, es necesario como lo proponen algunas teóricas del feminismo posmoderno y como se demuestra en esta investigación deconstruir la categoría “mujer” que lo que ha hecho es obligarnos a encajar bajo normas absurdas, violentas y opresivas.
- Se propone la palabra, *Ahile*, pero es necesario entender que este nuevo nombre debe ir a ligado a nuevas formas de comportamiento que lleven a la acción y al establecimiento de conductas que vayan en concomitancia con la ecología

Recomendaciones

1. Se hace necesario seguir cuestionando desde nuestros lugares el papel que nos otorgamos como individualidades y que les otorgamos a las demás, esto con el fin de derrotar prejuicios y construir formas más dignas de vivir por medio de la libertad y la diversidad.

2. *Ahile* es un concepto que surge como una alternativa a todas aquella que no nos definimos dentro de la idea hegemónica “mujer”, es necesario seguir avanzando en la construcción de más conceptos que permitan revelar la diversidad de comportamientos ecológicos que no favorecen intereses del sistema actual.

3. Es menester abandonar la mirada victimizante que se tiene sobre la hembra de la especie *Homo sapiens sapiens*, por medio de investigaciones que evidencien aquellos discursos y comportamientos que siguen perpetuando la crisis y que van en contra de la libertad y felicidad de otras y otros y que esta misma se encarga de reproducir.

Referencias bibliográficas

Acuña M.E. (2003). *Bellas por dentro y por fuera*. En: Montecino S, Castro R, De la Parra M.A. (Comps) *Especios y fragmentos. Antropología del género y salud en el Chile del siglo XXI*. Santiago: ediciones Aconcagua. Sevilla: España.

Alarcón Nivia, M.A., Amaya Fajardo, M.V., y Alarcón Amaya, M.A. (2005). *Anatomía clínica del aparato genital femenino*. Editorial el manual moderno, Bogotá: Colombia

Alic, A. (1986). *Hypatia's Heritage*, Boston, pág. 41.

Álvarez, A.D. (2011). Los feminismos a través de la historia. *Mujeres en Red*. El periódico feminista. Recuperado de <https://web.ua.es/es/sedealicante/documentos/programa-de-actividades/2018-2019/los-feminismos-a-traves-de-la-historia.pdf> el 16 de abril de 2022

Angold, A., y Costello, E.J. (1993). Depressive comorbidity in children and adolescents: empirical, theoretical, and methodological issues. *Am J Psychiatry*; 150(12): 1779-91

Ardila, R. (2008). *Homosexualidad y psicología*. Bogotá: Manual moderno

Blackledge, C. (2005). *La historia de la vagina: un territorio virgen al descubierto*. 334 p. *Península*. Barcelona: España.

Aull Davies C. (1999). *Reflexive Ethnography. A guide to researching selves and others*. London: Routledge.

Blanco, Blanco, J y Cárdenas Poveda, M. (2009). Las mujeres en la historia de Colombia, sus derechos, sus deberes. *Prolegómenos. Derechos y Valores*, vol. XII, núm. 23, pp. 143-15. Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá, Colombia

Berg, C. (1951). *The unconscious significance of Hair*, Londres. pág 67.

Berndt, E.R., Koran. L.M., Finkelstein, S.N., Gelenberg A.J. (2000). Lost human capital from early-onset chronic depression. *Am J Psychiatry*; 157(6):940-947

Bodoque Puerta, Y. (2001). Tiempo biológico y tiempo social. Aproximación al análisis del ciclo de vida de las mujeres. *Gazeta de Antropología*. No 17. pp 10

Brown J (2006). Reflexivity in the Research Process: Psychoanalytic Observations. *International Journal of Social Research Methodology*. 9:181—197

Buzzi, S. (2000). El placer de ser mujer. Guía de orientación para la menopausia. Editorial Juventud, S.A. Barcelona: España.

Calvi, G. (1995). *La mujer barroca*. Alianza Editorial, Madrid: España

Calvo Santos, M. (2020). Lilith, La Femme fatale por antonomasia. Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/lilith> el 16 de abril de 2022

Campbell, J. (1992). *Las máscaras de Dios: mitología creativa*. Versión española. Alianza editorial. Madrid: España.

Charamsa, K. (2017). *La primera piedra*. Mi rebelión contra la hipocresía de la Iglesia. Barcelona: Ediciones B, S. A

Chilean Charm. (17 de mayo de 2017). Sellos en honor a reinas de belleza. <https://www.chileancharm.com/STAMPS/index.htm#:~:text=Chilean%20Charm%20recopila%20una%20colecci%C3%B3n,electa%20Miss%20Universo%2C%20Cecilia%20Bolocco>

Colprensa. (06 de noviembre de 2013). ¿Cuánto cuesta coronarse reina nacional de belleza en Colombia? *Vanguardia*. Recuperado del 28 de marzo de 2022 de <https://www.vanguardia.com/entretenimiento/concurso-nacional-de-belleza/cuanto-cuesta-coronarse-reina-nacional-de-belleza-en-colombia-DCVL232717>

Concurso Nacional de Belleza. (2022). Historia. Recuperado el 27 de marzo de 2022 de <https://www.srtacolombia.org/es/cnb>

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 7, 43, 53 de 7 de julio de 1991. (Colombia)

Correa, E., Jadresic, E., y Silva, H. (2005). *Depresión en la adolescencia*. En Correa Donoso, E., y Jadresic Marinovic, E. (Eds.). *Psicopatología de la mujer*. (pp. 223-236). Editorial Mediterráneo, Santiago, Chile

Cuídate plus. (2021). ¿Cómo cambia el cuerpo de la mujer de los 20 a los 60 años? España. Recuperado de <https://cuidateplus.marca.com/sexualidad/femenina/2016/11/15/cambia-cuerpo-mujer-20-60-anos-134736.html>

De Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. Editorial Penguin Random House. Bogotá, Colombia

D'hers, V. (2020). *Mujer y naturaleza, ¿Una relación privilegiada? Identificando sensibilidades ecofeministas en el siglo XXI*. En D'hers, V., y Boragnio, A. (Compiladoras). *Sensibilidades y feminidades: mujeres desde una sociología de los cuerpos/emociones*. (pp. 21-46). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Estudios sociológicos Editora.

De la cuesta-Benjumea, C. (2011). La reflexividad: un asunto crítico en la investigación cualitativa. *Enfermería Clínica*. 21(3):163-167.

Departamento de Administrativo Nacional de Estadística (DANE), Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer (CPEM) y ONU Mujeres. (2020). *Mujeres y hombres: brechas de género en Colombia*. Editorial ONU Mujeres Colombia. pp. 246

Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas, (1995). Sección de Reproducción de las Naciones Unidas, Nueva York. Recuperado de <https://documentacao.socioambiental.org/documentos/I5D00015.pdf>

Dzielska, M. (2004). *Hipatia de Alejandría*. Traducción española de José Luis López Muñoz. *Siruela*. Madrid: España

Eco, U. (1987). *Arte y belleza en la estética medieval*. Editorial Lumen, Barcelona: España

Ehrman, B. D. (2007). *Jesús no dijo eso. Los errores y falsificaciones de la Biblia*. Barcelona: Ares y Mares.

El espectador. Cinco formas de ser mujer en Colombia. (01 de abril 2016). Recuperado de <https://www.elespectador.com/cromos/estilo-de-vida/cinco-formas-de-ser-mujer-en-colombia/>

El Heraldo, (marzo 15 de 2015). Ser bonita: ¿Una ventaja o un obstáculo para la vida diaria? *Revista El Heraldo*. Recuperado de <https://www.elheraldo.co/tendencias/ser-bella-trae-triunfos-o-fracasos-187634>

Ellis, H.H. (1965). *Psicología de los sexos*. Barcelona, Iberia. (1ª ed. 1898-1928).

Federici, S. (2004). *Caliban and the Witch: Women, the Body and Primitive Accumulation*. New York: Autonomedia

Ferry, L. (1951). *Prometeo y la caja de Pandora*. Ilustraciones Didier Poli; traducción María Mercedes Correa – Bogotá: Panamericana, Editorial, 2018

Fuentes, L.J. (1999). *Origen de una política: mujeres de hogar en Colombia, 1990-1998*. Bogotá: Universidad Nacional

García Gual, C. (2015). Las diosas griegas. *Revista de Cultura: Trama y Fondo*, No 39, pp 7-16

García Pelayo, R. (1995). *Pequeño Larousse ilustrado*. Buenos Aires, Argentina

Gérvás, J., y Pérez-Fernández, M. (2016). *Encarnizamiento médico con las mujeres. 50 intervenciones sanitarias excesivas y cómo evitarlas*. Los libros del lince. Barcelona. España.

Gómez, L. (15 de noviembre de 2011). Un espacio para la investigación documental. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4815129>

Harding, Sandra (1986). "Introduction: Is there a feminist Method?". En: *Feminism and methodology*, pp. 1-14. Indianapolis, Indiana University Press

Iglesias, M. (09 de octubre de 2020). Modelos hegemónicos. Los estereotipos de belleza y la frustración de perseguir ideales inalcanzables. *Revista Clarín-sociedad*. Recuperado de https://www.clarin.com/sociedad/estereotipos-belleza-frustracion-perseguir-ideales-inalcanzables_0_3eCICwx7q.html

- Irigaray, L. (1992). *Yo, tú, nosotras*. Ediciones Cátedra. Madrid: España
- Jacobacci, R. (1970). Women of Mathematics, *Arithmetic Teacher* 17.4. Págs. 316-324.
- Kessler R., Walters, E. (1998). Epidemiology of DSM-III-R major depression and minor depression among adolescents and young adults in the national comorbidity survey. *Depress anxiety*.
- Kristeva, J. (1980). *Desire in Language. A Semiotic Approach to Literature and Art*, Columbia University Press, New York «Stabat Mater», en Susan Rubin Suleiman (ed.), *The Female Body*
- Laplane, R., Lasfargues, G., y Laplane, D. (1972). *La pubertad*. Oikos-tau. S.a. ediciones. Barcelona, España
- Ley 82 de 1993. Por la cual se expiden normas para apoyar de manera especial a la mujer cabeza de familia.
- Ley 294 de 1996. Por la cual se desarrolla el artículo 42 de la Constitución Política y se dictan normas para prevenir, remediar y sancionar la violencia intrafamiliar. *Diario Oficial* No. 42.836, de 22 de Julio de 1996
- Lipovetsky, G. (2002). *La era del vacío*. Editorial Anagrama Barcelona: España
- López Silvia, B. (2015): “La violencia simbólica en la construcción social del Género” En: *ACADEMO: Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, vol. 2, n°. 2, pp. 27-46.
- Luna Montaña, I. (2005). *Belleza, mujer y psicopatología*. En Correa Donoso, E., y Jadresic Marinovic, E. (Eds.). *Psicopatología de la mujer*. (pp. 33-44). Editorial Mediterráneo, Santiago, Chile
- Margulis, L., & Sagan, D. (1998). *¿Qué es el sexo?* Barcelona: Tusquets Editores
- Marina, J.A. (2002). *El rompecabezas de la sexualidad*. Anagrama, Barcelona, España

Martínez, Y. (02 de diciembre 2010). La belleza no ayuda a las mujeres a conseguir trabajo. Tendencias. Recuperado de https://tendencias21.levante-emv.com/la-belleza-no-ayuda-a-las-mujeres-a-conseguir-trabajo_a5178.html

Millán, A. (26 de enero de 2015). Colombia: el país de la nueva Miss Universo y los miles de reinados. BBC. Recuperado el 28 de marzo de 2022 de https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/01/150126_sociedad_reinados_colombia_amv

Millet, K. (1969). *Sexual politics*. University of Illinois Press. Urbana and Chicago.

Montecino, S. (2005). *Antropología del género y depresión femenina: notas para una relación*. En Correa Donoso, E., y Jadresic Marinovic, E. (Eds.). *Psicopatología de la mujer*. (pp. 33-44). Editorial Mediterráneo, Santiago, Chile

Morgan, N. (2005). El oscuro objeto del deseo: raza clase género y la ideología de lo bello en Colombia. En Rutter-Jenssen, C. (Ed). (pp. 44-56). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

Mora Yanquen, E. (2020). *Devenir cuerpo ecológico: un análisis documental y subjetivo sobre el cuerpo y su protagonismo en la Ecología*. [Tesis de maestría. Universidad de Caldas, Bogotá: Colombia]

Nomdedeu Moreno, X. (2007). *Mujeres, manzanas y matemáticas: entretajadas*. 185 p. Nivola libros ediciones. Madrid: España.

Nomdedeu Moreno, X. (2011). *Las mil y una hipatias*. 223 p. Nivola libros ediciones. Madrid: España

Offen, K. (1994). Definir el feminismo: un análisis histórico comparativo. *Historia Social*, N°9, pp. 103-135. Traducción de Marisa Ferrandis Garrajo

Orozco Valencia, L.F. (3 de enero 2019). Lo que significa ser mujer en Colombia, un balance general. recuperado de <https://alponiente.com/lo-que-significa-ser-mujer-en-colombia-un-balance-general/>

Orwell, G. (1949). 1984. Mundo del libro de editores. p. 323

Pagés, A. (2018). *Cenar con Diotima, Filosofía y feminidad*. Herder, Barcelona, España

Palacio Lis, I. (2003). *Mujeres ignorantes: madres culpables. Adoctrinamiento y Divulgación materno-infantil en la primera mitad del siglo XX*. Martin Impresores, Valencia, España.

Paquet, D. (1998). *La historia de la belleza*. Ediciones B. Barcelona: España

Pedraza, P. (2009). *La perra de Alejandría*. 312 p. *Valdemar*. Madrid: España

Perdomo Colina, H.E. (2019). Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia, No. 14. pp. 681-704. Universidad Autónoma de Madrid

Pérez de Zambrana, L. (1868). “Dulzura de carácter en la mujer”, *Cuba literaria*, n 1.

Picon Garfield, E. (2013). *Poder y sexualidad: el discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda*. Editorial UH, La Habana: Cuba

Piedra Guillén, N. (2005). Feminismo y posmodernidad: Luce Irigaray y el feminismo de la diferencia. *Revista PRAXIS*, (57), 111-128. Recuperado a partir de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/praxis/article/view/4388>

Prada Suárez, P. (28 de junio 2020). Ser mujer y lesbiana en Colombia es un acto revolucionario. *La oreja roja*. Recuperado de <https://www.laorejaroja.com/ser-mujer-y-lesbiana-en-colombia-es-un-acto-revolucionario/> el 04/04/2021

Puente Ojea, G. (2000). *El mito de Cristo*. Siglo veintiuno, Madrid, España.

Puig, L. (2011). Dos o tres cosas que sé de Hipatia. En M. Contreras, O. Monzó y L. Puig (Eds.). *Actes de les IX Jornades d'Educació Matemàtica de la Comunitat Valenciana* (vol. I, pp. 15-31). València: Societat d'Educació Matemàtica de la Comunitat Valenciana “Al-Khwārizmī”.

Puleo, A.H. (2002). Un repaso a las diversas corrientes del ecofeminismo. *Feminismo y ecología*. Recuperado de

https://observatorio.aguayvida.org.mx/media/feminismo-y-ecologia-repaso-historico_alicia-puleo.pdf el 20 de abril de 2022

Quecedo, R. y Castaño, C. Introducción a la metodología de investigación cualitativa. (2002). *Revista de Psicodidáctica*, núm. 14, pp. 5-39. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Vitoria-Gazteis, España

Ramos Escandón, C. (1992). *La nueva historia, el feminismo y la mujer. Género e historia*. México

Riccardi, A. Leonardi, C y Zarri, G. (2000). Diccionario de los santos. *Editorial San Pablo*. Madrid: España.

Richardson, R. (1967). *The Star Lovers*, Nueva York. P. 173

Richeson, A.W. (1940). Humanismus and History of Mathematics, G. W. Dunnington (ed.), *National Mathematics Magazine* 15. págs. 74-82

Rico de Alonso, A. (1999). Jefatura, informalidad y supervivencia: mujeres urbanas en Colombia. Bogotá. Pontifica Universidad Javeriana

Riechmann, J. (2000). Trilogía de la autocontención. Un mundo vulnerable. Ensayos sobre Ecología, Ética y Tecnociencia. Los libros de la Catarata, Madrid: España.

Riechmann, J. (2005). Trilogía de la autocontención. Todos los animales somos hermanos. Ensayo sobre el lugar de los animales en las sociedades industrializadas. Los libros de la Catarata, Madrid: España

Roa Devia, I. (2004). Estado del arte de la protección a la mujer cabeza de familia en Colombia. (monografía de investigación profesional). Universidad de Los Andes. Facultad de derecho. Bogotá

Rogel Cayetano, S., Salvador, Z. (2019). El ciclo menstrual: ¿qué ocurre en cada una de sus fases? Recuperado de <https://www.reproduccionasistida.org/fases-del-ciclo-menstrual/>

Rozitchner, L. (2008). *La Cosa y la Cruz: cristianismo y capitalismo*. Buenos Aires: Losada.

Rutter-Jensen, C. ed. (2005). *Pasarela paralela. Escenarios de la estética y el poder en los reinados de belleza*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana-Instituto Pensar

Sáenz Benavides, L. (2014). Mujeres y filosofía: La decisión de Hiparquia. *Revista Filosofía Univ. Costa Rica*, LIII (135), 53-64

Sagan, D. y Margullis, L. (1992). *Danza misteriosa. La evolución de la sexualidad humana*. Kairos. Barcelona: España

Salamanca, J. (2006). "Un siglo de soberanas." *Credencial Historia* No. 196. Biblioteca Luís Ángel Arango. Biblioteca Virtual. Consultado el 25 de marzo 2022 en <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-196/belleza-colombiana>

Salisbury, J.E. (1991). *Padres de la Iglesia, vírgenes independientes*. Tercer mundo editores, Santafé de Bogotá, Colombia.

Semana. Secciones (s.f.). Sesenta años de monarquía. La historia del concurso nacional de belleza de Cartagena es una historia de anécdotas, curiosidades, escándalos, alegrías y sinsabores. Recuperado de <https://www.semana.com/especiales/articulo/sesenta-aos-de-monarquia/24342-3/>

Shinoda Bolen, J. (2003). *Las diosas de la mujer madura. Arquetipos femeninos a partir de los cincuenta*. 320 p. Ediciones Kaíros. Barcelona: España

Shiva, V. (1998). Las mujeres en la naturaleza. En M. X. Romero, *Ecología y feminismo* (págs. 161 - 178). Granada: COMARES.

Shua, A.M. (2011). *Dioses y héroes de la mitología griega*. Alfaguara, Buenos Aires: Argentina.

Sócrates, H.E. VII. 7. La historia eclesiástica de Sócrates Escolástico está disponible on-line. El párrafo dedicado a la sucesión de Cirilo se titula "Cirilo sucede a Teófilo Obispo de Alejandría", se encuentra en <https://www.newadvent.org/fathers/26017.htm>

Sócrates, H.E. VII. 15. La historia eclesiástica de Sócrates Escolástico está disponible on-line. El párrafo dedicado a Hipatia, que se titula “Hipatia, la mujer filósofa”, se encuentra en <https://www.newadvent.org/fathers/26017.htm>

Soriano Arjona, M.J. (2012). *La transmisión de ideas a lo largo de la historia: el discurso misógino del sistema patriarcal*. Libro de Actas del I Congreso Internacional de Comunicación y Género. Sevilla, 5, 6 y 7 de marzo de 2012. pp. 339-360. Sevilla: Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla

Suazo Gómez, R. (2018). *Víboras, putas, brujas. Una historia de la demonización de la mujer desde Eva hasta Quintrala*. Editorial planeta chilena, Providencia, Santiago de Chile.

Torres Jiménez, A.P., y Torres Rincón, J.M. (2018). Climaterio y menopausia. *Revista de la facultad de medicina*. 61 (2), pp 51-58

Touraine, A. (2007). El mundo de las mujeres. Paidós, Barcelona, España.

Uribe Elías, R. (2002). *La invención de la mujer. Nacimiento de una escuela Médica*. Fondo de Cultura Económica, Picacho-Ajusco: México.

Van der Waerden, B.L. (1963). Science Awakening, Nueva York. pág. 290

Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. Ediciones B.S.A. Barcelona: España.

V. Vernadsky: "The Biosphere and the Noosphere", American Scientist (1945).

Velásquez Mejía, M. (2016). *Singularidad lésbica y posicionamiento ecológico*. [Tesis de maestría Universidad de Caldas, Manizales:Colombia].

Vélez, A., Rojas, W., Borrero, J., y Restrepo, J. (2004). *Fundamentos de medicina. Endocrinología*. Sexta edición. Corporación para Investigaciones Biológicas. Medellín, Colombia.

Vernadsky, V. (1945). "The Biosphere and the Noosphere", American Scientist. 33

