

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

*Voces de Mujeres:*

*La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

*Johanna Marcela Jaramillo y Mateo Iglesias Rubio*

*Universidad de caldas*

*Mayo, 2022*

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

*Voces de Mujeres:*

*La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Johanna Marcela Jaramillo Jaramillo y Mateo Iglesias Rubio

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de:

**Antropologxs**

Director:

Paulo Cesar Giraldo Betancur

Sociólogo de la Universidad de Caldas  
Magister en sociedades rurales de la Universidad de Caldas  
Estudiante de Maestría en ecología humana y saberes ancestrales

Universidad de Caldas Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Departamento de Antropología y Sociología

Manizales, Colombia

2022

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

## **Agradecimientos**

Agradecemos a nuestras compañeras que aportaron sus experiencias y conocimiento y que siguen aportando a la lucha para la construcción de una sociedad más justa

Agradecemos a nuestros compañeros con quienes nos formamos.

Agradecemos a las comunidades que en el transcurso de nuestra carrera nos abrieron sus puertas que nos ayudaron con nuestro crecimiento personal y académico

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

**Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo de investigación a nuestras familias, especialmente a Adriana Rubio, Edelberto Rubio Arango, Maria Camila Montoya Rubio y a Dogo mi compañero de vida en esta ciudad.

A Gloria Celia Jaramillo Correa, Alonso Jaramillo Gutiérrez, Gloria Inés Jaramillo Jaramillo, Jairo Alonso Jaramillo Jaramillo, Sarita Valencia Jaramillo y muy especialmente a mi hijo Miguel Ángel Quintero Jaramillo

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

**ADVERTENCIA:**

*Las imágenes, videos, audios y entrevistas incorporados en este documento que a continuación se presentará, se tomaron de internet, redes sociales y entrevistas realizadas a las participantes quienes con sus viva voz autorizaron la publicación de este documento cuyo nombre se omitirán por motivos de protección de datos; material utilizado con fines eminente y netamente académicos y didácticos, por lo tanto, no pertenecen solamente a quienes elaboramos la tesis, quienes además reconocemos sobre dicho material la propiedad intelectual que la ley les otorga a sus creadoras y participantes.*

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

**Contenido**

<b>Resumen</b>	8
<b>Introducción</b>	9
<b>Capítulo 1. ¿Por qué realizar una tesis sobre narrativas feministas?</b>	14
<b>1.1 Justificación:</b>	14
<b>1.2 Planteamiento del problema</b>	16
<b>1.3 Marco Teórico</b>	21
<b>1.4 Pregunta de investigación:</b>	30
<b>1.5 Objetivos</b>	31
<b>1.5.1 Objetivo General:</b>	31
<b>1.5.2 Objetivo Específicos:</b>	31
<b>1.6 Consideraciones metodológicas</b>	31
<b>Capítulo 2. Caminando entre feminismos.</b>	37
<b>2.1 Una corta historia del feminismo</b>	37
<b>2.2 Una corta historia del feminismo en Colombia</b>	43
<b>2.3 Apuntes sobre Ecofeminismo</b>	54
<b>2.4 MalaHierba: Inicios, acciones y rebeldías</b>	63

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

2.1.4 El Caminar de MalaHierba _____	66
Capítulo 3. Y... a todas estas ¿Qué es el feminismo? _____	100
3.1 ¿Quiénes somos? Somos muchas y seremos más. _____	100
3.2 Ellas y su propio concepto _____	102
3.3 ¿Por qué ser feministas? _____	105
3.4 Sus propios saberes _____	113
Conclusiones _____	121
Anexos _____	133

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

## **Resumen**

El presente trabajo plasma de manera descriptiva los feminismos adelantados por las diferentes integrantes de la colectiva MalaHierba de la ciudad de Manizales, Caldas, Colombia. Haciendo un rastreo teórico y contextual sobre el feminismo decidimos que el Ecofeminismo es la bandera unificadora que representa los ideales de las participantes. El trabajo de campo está basado en el estudio, la descripción y la reconstrucción de las narrativas de cinco de las participes de la Colectiva, bajo una mirada etnográfica feminista, que permite recopilar la información de las conversas, vivencias y experiencias que tuvimos con las participantes para poder adentrarnos en su identificación feminista y su proceso de colectivización.

**Palabras clave:** Colectivización, Eco-feminismos, Feminismos, identificación, Juntanza

## **Abstract**

The present work describes in a descriptive way the feminisms advanced by the different members of the MalaHierba collective from the city of Manizales, Caldas, Colombia. Doing a theoretical and contextual search on feminism, she pressed that Ecofeminism is the unifying flag that represents the ideals of the participants. The field work is based on the study, the dense description and the reconstruction of the narratives of five of the participants in the Collective, under a feminist ethnographic perspective, which allows us to collect information from the conversations, experiences and experiences that we had with the participants in order to delve into their feminist identification and their collectivization process.

**Keywords:** Collectivization, Eco-feminisms, Feminisms, identification, Juntanza



*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

## **Introducción**

El devenir histórico ha venido gestando en nuestro país un movimiento feminista, alimentado por todas aquellas prácticas emancipadoras realizadas y lideradas por mujeres, que han escalado y alcanzado reconocimiento en todas las esferas de la cotidianidad. Sin embargo, en la actualidad la exacerbación de los pensamientos machistas y la desigualdad perpetuada por el patriarcado ha promovido la emergencia de diferentes colectivas feministas durante los últimos años y como respuesta han venido creciendo, fortaleciendo y consolidándose para hacerle oposición al sistema de inequidad en el cual vivimos.

En este sentido, cabe destacar el trabajo adelantado por distintas colectivas feministas en la ciudad de Manizales, como lo son: la Colectiva Maleza, El Grama, el Colectivo Mujeres y Diversidad de las FARC, la Colectiva Lucero Palmera (también de las Farc), la Juventud Rebelde, la Puta Batucada Sorora Matancera, la colectiva MalaHierba, la Subversión Marica, Armario Abierto, Feminarias, Mujeres en Común, la Red Rojo y Violeta, Florecensia y el bloque disidente de Manizales, entre otras muchas colectivas que tienen presencia y trabajo en la ciudad.

Sin embargo, la presente investigación trata sobre las trayectorias y experiencias de vida en el feminismo de las integrantes de la colectiva MalaHierba; colectividad que cuenta con cinco años de trayectoria y fortalecimiento; mujeres que conspiran a diario para hacerle frente al machismo y el sistema patriarcal, lo cual permitió desarrollar la segunda parte complementaria de la investigación, que se sustentó en el proceso de colectivización, cimiento para que otras mujeres puedan emanciparse y organizarse con base en una lucha histórica por una vida justa en términos de igualdad.

Por lo anterior, es importante reconocer a las compañeras de la colectiva MalaHierba por apoyar esta investigación como forma de contar una historia alternativa y perpetuar la colectiva en el tiempo. Son mujeres feministas de la Universidad de Caldas, en cuyas participantes y sus agendas se centró la investigación, quienes se han organizado bajo diferentes banderas feministas

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

y que, reconociéndose como tales, han asumido otras formas de leer y transformar la realidad. Este es el caso de lxs integrantes de la colectiva MalaHierba, quienes desde sus propios procesos construyen un fortalecimiento colectivo e individual, que se constituye desde su diario vivir reflejados y realizados en colectividad.

Lo que interesó a la investigación fue develar y exponer cuestionamientos que transversalizan a estas mujeres que se identifican como feministas: ¿cómo las mujeres se identifican y reconocen como feministas?, ¿qué las lleva a colectivizarse? y ¿cuáles son sus agendas y propuestas colectivas? Para responder estos cuestionamientos fue necesario generar espacios, conversaciones y entrevistas que tuvieron como resultado las narrativas de mujeres activistas de la ciudad de Manizales pertenecientes a la colectiva MalaHierba y que tienen incidencia tanto en la Universidad de Caldas, como en la Ciudad.

Estas narrativas sirvieron para conocer las trayectorias de cada mujer, su recorrido y transformación en el tiempo como sujetos políticos, así como también, la identificación feminista, como punto de referencia para que otras mujeres busquen en la colectivización la forma de hacerle frente a este sistema político y social que segrega a las mujeres.

En relación con lo anterior la hipótesis se basó, en el feminismo como proceso interno de cada mujer y en concordancia con los problemas coyunturales y estructurales del sistema social y político, lo que lleva a colectivizar las luchas; es por esto que la pregunta central de esta investigación se encamina hacia el feminismo como práctica de emancipación y colectivización de mujeres, es decir, apostándole al análisis del *¿cómo las integrantes de la colectiva MalaHierba de la Universidad de Caldas configuran una identidad feminista con base a sus experiencias y trayectorias de vida?*

Remontando desde la base misma de las lógicas sociales, es decir, desde la diferencia sexual del sistema patriarcal, el género constituye un papel fundamental en la construcción de la sociedad, que a partir de las diferencias biológicas determina las estructuras excluyentes de

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

oportunidades, los roles y las funciones sexualizadas que cada ser en el seno de la sociedad es capaz de realizar; por tanto, el género como concepto problematizador, es clave para la teoría feminista en sentido que permite rastrear las discusiones dadas por las académicas, las cuales durante varias décadas se han dedicado a demostrar que el género es un determinante de capacidades, una construcción social y una idea históricamente reforzada que marca unos estereotipos para cada uno de los sexos.

A partir de lo anterior, han surgido caminos en el feminismo, su recorrido ha hecho consciente una posición de inferioridad que ha sido históricamente reproducida; se han creado conciencias y conductas ante esta realidad, la cual para muchas mujeres ha sido tormentosa, ya que es el visor de permite rastrear las violencias que enfrentan y han enfrentado las mujeres a lo largo de la historia sesgada por un sistema que ha dominado la idea de “bien-estar” ligada a un ideal de mujer de casa, inofensiva y casta.

De esta manera, el feminismo y sus ideales ha permitido la visibilización y la desnormalización de las relaciones de poder que subyacen en las construcciones sociales del género, por acciones de ninguneo y normalización de la desigualdad que demeritan las capacidades y funciones de la mujer; lo que convierte al feminismo en una herramienta capaz de develar las afecciones que trae y ha traído esta idea en los cuerpos feminizados, y en general esta forma de ver y ser el mundo, binaria y patriarcal, ¿Es el feminismo el puente que permite llegar a la toma de conciencia? Como lo dice Nuria Varela para ver con los “lentes morados”<sup>1</sup>. (Varela, 2008, pág. 15).

---

<sup>1</sup>Como lo explica la misma autora “La idea es comparar el feminismo con una gafas violetas porque tomar conciencia de la discriminación de las mujeres supone una manera distinta de ver el mundo. Supone darse cuenta de las mentiras, grandes y pequeñas, en las que está cimentada nuestra historia, nuestra cultura, nuestra sociedad, nuestra economía, los grandes proyectos y los detalles cotidianos. Supone ver los micromachismos —como llama el psicoterapeuta Luis Bonino a las pequeñas maniobras que realizan los varones cotidianamente para mantener su poder sobre las mujeres—, y la estafa que supone cobrar menos que los hombres.” (Varela, 2008)

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Sin embargo, más que una discusión académica, para la mayoría de las mujeres este problema es el punto de partida para comprender y ver cómo se tienen naturalizadas múltiples violencias, desde las cuales emprenden sus discusiones contra el patriarcado y la lucha por la igualdad; por esto, aún hoy en día, sigue siendo parte de la agenda feminista la desmitificación de los roles de género. Es decir, la toma de conciencia frente a los roles establecidos para cada uno de los sexos que son transversalizados por las relaciones de poder que obedecen a un sistema patriarcal, en el que la mujer es visibilizada como lo otro complementario respecto al hombre; lo que marca una forma particularmente subvalorada en las relaciones cotidianas.

Bajo esta premisa las mujeres se ven enfrentadas a develar en sus cotidianidades las múltiples violencias a las que se ven expuestas. La excesiva codependencia, los chistes, comentarios y palabras que las minimizan como mujeres, que minimizan sus capacidades y que de alguna u otra manera demeritan su trabajo y el potencial de ellas, la condescendencia y todas aquellas situaciones que determinan lo que es estrictamente femenino y masculino, lo que es permitido o no para hombres y mujeres; lo que es permitido sentir entre hombres y mujeres; lo que se permite decir a hombres y mujeres. Estas discusiones, aunque históricas y teóricamente superadas por las académicas son realidades y comportamientos que tocan diariamente la cotidianidad.

Este ejercicio de deconstrucción del ser mujer, es compartido con otras mujeres que viven sus propios procesos tanto personales como de colectivización. Por lo tanto, la organización se ve permeada por la suma de todas las fuerzas, inquietudes y diferencias de las participantes de las colectivas, quienes pactan fines comunes en búsqueda de su propia emancipación y la emancipación de otras mujeres, construyendo agendas propias de cualificación y acción. Esto es lo que ha sucedido en los últimos años, donde las diversas colectivas han venido madurando sus procesos y han permitido a través de juntanzas construir agendas amplias con fines comunes que nos permiten incidir en gran parte de la ciudad.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Es por esta razón que a través de las narrativas se pretendió rastrear sus historias y trayectorias de vida, aquellos momentos claves en las colaboradoras, esos en los que se percataron de su posición en el mundo por el simple hecho de ser mujer, esos que las hicieron percatarse que sufren lo que sufren por tener una doble invisibilización por ser mujer y sumado a ello ser de un país de capitalismo intermedio, de elevada desigualdad y segregación; momentos estos que les hicieron tomar decisiones, esos que les marcaron la vida, esos en que todas de alguna u otra forma han sido víctimas del patriarcado, de ese sistema que determina las formas específicas de habitar y desarrollarse en el mundo, esas mujeres que se han autoidentificado como feministas.

## **Capítulo 1. ¿Por qué realizar una tesis sobre narrativas feministas?**

### **1.1 Justificación:**

Epistémicamente, existe una lucha constante entre la universalidad y la objetividad, interpelada por lo que se conoce como relativismo –que en últimas esencializa la particularidad-, cayendo nuevamente en el terreno totalizador de la ciencia patriarcal, blanca y occidental, donde Haraway en su teoría de los conocimientos situados enfatiza:

La alternativa al relativismo son los conocimientos parciales, localizables y críticos, que admiten la posibilidad de conexiones llamadas solidaridad en la política y conversaciones compartidas en la epistemología (...) pero es precisamente en la política y en la epistemología de las perspectivas parciales donde se encuentra la posibilidad de una búsqueda objetiva, sostenida y racional.

(Haraway, 1995)

Aquí es donde precisamente tuvo cabida esta investigación, es decir, se partió de las prácticas subjetivas y su accionar juntas, retratadas en sus trayectorias; para dar cuenta de la realidad inmediata que viven estas mujeres y las formas en que se organizan para hacerle frente al sistema machista y parcial en todas las esferas de su vida cotidiana.

Esta investigación se inscribe en esa forma particular de conocimiento, que parte del sujeto femenino, del contexto, la localidad y la intersecciones que estos marcan para los diferentes sujetos, quebrando de esta manera el sujeto universal masculino del cual se habla en las ciencias sociales y haciendo énfasis en las formas de percibir el mundo propias de las mujeres; como lo sustenta Harding en su texto *¿existe un método feminista?*:

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Las críticas a la Ciencia Social tradicional señalan que está para su análisis, parte de las experiencias de los hombres. Es decir, fórmula únicamente preguntas sobre la vida social que plantean problemas desde la perspectiva de las experiencias sociales de los hombres (por supuesto, blancos, occidentales y burgueses. (Harding, 2002)

Es por esta razón que el fin de esta investigación trató de entablar una “conversación” a través de las narrativas de la mujeres de MalaHierba sobre sus trayectorias de vida y su militancia feminista, con el fin de conocer sus motivaciones, sus luchas, sus encuentros y desencuentros en las propias organizaciones y colectividades; de igual manera fue de interés develar esas acciones, conductas, acontecimientos y experiencias que las potencian a organizarse y a querer junto a otras cambiar el orden actual de las cosas.

Lo que se buscó en esta investigación fue poner en tensión los conceptos encarnados de ser mujer y la deconstrucción feminista del mismo a través de la militancia y la organización de actividades propias que permiten precisamente situarse en el mundo y hacer frente a las múltiples injusticias a las que se ven expuestas en nuestra realidad inmediata; como lo argumenta Norma Blázquez en su artículo “Epistemología feminista: temas centrales” en el cual además de hacer un énfasis sobre una de las intenciones fundamentales del feminismo, es decir, la transformación de las condiciones sociales de las mujeres, explica en que consiste la epistemología feminista y de manera que el género ha sido un determinante de capacidades y conocimientos y la influencia que este tiene en las personas que crean conocimientos, en otras palabras cómo el conocimiento ha sido sesgado y las mujeres se han organizado para hacerle frente al mismo:

Aunque las posiciones feministas pueden ser muy heterogéneas, hay dos puntos en los que se tiene consenso, el primero es que el género, en interacción con muchas otras categorías como raza, etnia, clase, edad y preferencia sexual, es un organizador clave de

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

la vida social y, el segundo, que no es suficiente entender cómo funciona y cómo está organizada la vida social, también es necesaria la acción para hacer equitativo ese mundo social, por lo que uno de los compromisos centrales del feminismo es el cambio para las mujeres en particular, y el cambio social progresivo en general. (Blazquez Graf, 2010)

## **1.2 Planteamiento del problema**

La historia de nuestro país ha estado enmarcada entre contextos que imponen dinámicas de control y relaciones de poder que evidencian un desarrollo intergeneracional con una marcada tendencia de segregación social, política y cultural, motivo (entre otros) por los cuales las mujeres han estado en el trasfondo de los relatos históricos por su papel no protagónico, olvidando que sus labores fueron piezas fundamentales para la creación y la cohesión de un Estado-Nación

No es secreto que en Colombia las mujeres han debido afrontar situaciones de orden social, cultural y político agudas. La trata negrera, el trabajo forzado a indígenas y la minimización de las mujeres en general, les obligó a subsumir sus tradiciones, imponiéndoles nuevas normas y reglas para ellas, que infundieron un trato que segregaba su trabajo y acciones cotidianas. Como lo dice Sheikh Anta Diop (1959), los cargos de la mujer negra han sido base para la cohesión social, desde sus raíces en África la mujer ha sido la veedora y encargada de la crianza del hogar y la dadora de la trasmisión cultural. Lo que no constituye una reducción de su ser-mujer, sino que, por el contrario, es su Arcadia de producción de poder como disposición de logros colectivos y de posibilidad de formación de generaciones futuras. (Diop, 1959)

En el contexto colombiano la mujer es construida desde el seno mismo de la religión y ética católica, que desde tiempos de la corona tuvo poder interventor en las cuestiones del naciente Estado. Lo que dificultó para ellas tener un papel relevante en la esfera privada, así como



*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

también en la esfera social, política y económica de la nación. De manera que fue paulatinamente que las mujeres empezaron a reclamar su reconocimiento y participación en la vida económica, política y social del país, lo que hizo oposición al discurso conservador y las consignas modernistas que desde el siglo XX se arengueaban y aun hoy, es el reflejo del estado en el que se encuentra el sujeto femenino. Es decir, el sujeto femenino es construido como único responsable del cuidado de la familia y el hogar, sumado al cúmulo de virtudes religiosas que la educación de la época refuerza con base a la diferencia sexual para cada uno de los sexos.

De hecho, la sociedad colombiana inicia el siglo XX sin la participación política de las mujeres y el camino hacia la modernización se cimienta bajo el discurso conservador, patriarcal y católico, que hasta el día de hoy es reflejo de la sociedad colombiana. “El siglo XX se inició en Colombia, como en la mayoría de las naciones democráticas, **sin que las mujeres tuvieran derecho al voto** y a la participación política” (Sentiido, 2017). Sin embargo, la lucha por el reconocimiento político y social del sujeto femenino fue emprendida desde esta época, que es marcada por distintos cambios sociopolíticos que se dan en nuestro país y un cambio de paradigma a nivel global: empieza la modernidad y con ella el discurso de modernismo y modernización de las sociedades. “En estas décadas aparece un nuevo discurso, el moderno liberal en el que se constituye la «mujer moderna», que se reconoce como sujeto de derechos de ciudadanía” (Luna G, 2004).

Como lo ilustra Alejandra Zuleta Medina en su artículo de investigación titulado Derechos femeninos en Colombia: una aproximación al sufragio y la educación del año 2019

En los primeros años del Siglo XX, Colombia experimentó diferentes cambios políticos y económicos que alteraron el orden familiar tradicional y por ende el papel de la mujer. Eventos como la Guerra de los Mil Días (1899-1902) obligaron a muchas familias a migrar del campo a la ciudad, en donde todos sus miembros vieron a obligación de ocuparse laboralmente considerando el

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

inicio del proceso de industrialización del país. Cuando las mujeres empezaron a emplearse ningún instrumento legal las protegía, a diferencia de los hombres, por tanto, sufrieron diversos tipos explotación, incluyendo la sexual, este detrimento fue un gran impulso en la solicitud de sus derechos (Zuleta Medina, 2019).

De esta manera, aquello relacionado con sus procesos de reconocimiento como ciudadanas sujetas de derecho y además con los mismos derechos que sus homólogos varones, se vieron varias veces estropeados y a pesar de los grandes avances en temas de derechos en los que se encontraba el continente, Colombia se convierte en uno de los últimos países del cono sur en reconocer los derechos de las mujeres. A pesar de esto, a lo largo de la historia se ha venido gestando en nuestro país un movimiento feminista que alimentado por todas aquellas prácticas emancipadoras realizadas y lideradas por mujeres, han escalado derechos y libertades en todas las esferas de la vida cotidiana. Es en este sentido y siguiendo a la ya citada Lola G Luna 2004 en su libro “El sujeto sufragista, feminismo y feminidad en Colombia 1930 – 1957”:

En Colombia se da un contexto socio político, que inicia el camino a la modernización, mediado por un discurso patriarcal conservador católico en el que se construye una subjetividad maternalista repleta de significados de género que prevalecen en el discurso moderno” (Luna G, 2004).

Empieza el cambio de paradigma en el país mediado por un discurso conservador y moderno. Es decir, si bien la construcción de Estado estaba cambiando y la separación de los poderes estatales iba tomando distancia del poder clerical, el papel de la mujer seguía determinado por la idea cristiano-católica de mujer mariana, impartida desde la educación ya que, si bien las reformas intentaban separar la iglesia del Estado, la educación no logró desligarse de estos ideales católicos; cuestión que no se ha logrado solventar hasta el día de hoy.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Es precisamente la historia y su herencia que creó la emergencia de oponerse a un sistema dominante y clasista, como resultado y consecuencia de esto diferentes colectivas feministas ha venido creciendo a nivel mundial y fortaleciéndose tanto en los países hegemónicos como a nivel del sur geo global. En la actualidad, podemos encontrar un ejemplo de empoderamiento y juntanza en la ciudad de Manizales, escenario de la presente investigación, que recoge la colectiva MalaHierba y su presencia y trabajo comunitario en la ciudad.

Partiendo de lo anterior y aunque son múltiples las banderas por las cuales se movilizan las mujeres y las feministas en la escena local, se encuentran todas en el ideal de transformar la sociedad, de construir una sociedad, una más justa y equitativa con todas, todos y todes desde diferentes frentes, es decir, desde procesos organizativos propios (colectividades) que permiten cualificar y organizar según las rabias y convicciones frente a las desigualdades y violencias a las que se ven enfrentadas en su diario vivir.

Reconocer la importancia de las experiencias femeninas como recurso para el análisis social tiene implicaciones evidentes para la estructuración de las instituciones sociales, de la educación, de los laboratorios, de las publicaciones, la difusión cultural y el establecimiento de agencias de servicio: en suma, para la estructuración de la vida social en su totalidad. Por ello debe enfatizarse que son las *mujeres* quienes deben revelar por vez primera cuáles son y han sido las experiencias femeninas.”

(Harding, 2002, pág. 219)

Desde todas estas realidades, el objetivo de estudio de esta investigación se condensó en cómo la experiencia de género hace referencia al proceso de colectivización y juntanza que reinventan otras formas para vivir la vida de todos los días, y en ello, hacer frente a la lucha que reclama igualdad de acceso a derechos en el reconocimiento de su género. Esa lucha en el caso de las mujeres en general en Colombia se ha dado y se da, desde el mundo de la juntanza, donde

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

“fabrican” el poder que se manifiesta en muchos campos; es la lucha que las pone en el centro y les permite ir esculpiendo en ellas mismas y en su contexto, caracteres, espacios y entornos; haciendo de sus colectivas, una fuerza viva que se reactiva existe y trasciende con sus liderazgos desde lo más particular a lo más trascendente. Son las mujeres, el esfuerzo mismo de lo posthumano<sup>2</sup> en acción. Esto es, que más allá de la idea de lo masculino-hombre o de la hegemonía de una *sociedad global* que las reduce a labores domésticas o poco calificadas, ellas, las mujeres hacen de lo que les es propio un papel clave en la re-existencia y responsabilidad de/por su identidad y su lucha.

En el caso particular de la colectiva MalaHierba, el proceso académico de las participantes fue un punto importante para el encuentro de estas, siendo la universidad el escenario primero de su colectivización y convirtiendo la vida cotidiana y la ciudad en el escenario político de su actuación organizativa. El recorrido de cinco años de la colectiva la hace un referente importante del cual partir, si se quiere hablar de acción colectiva, procesos de organización e identificación feminista ya que no solo la colectiva se identifica como feminista, sino que, al interior de ella, también sus participantes caminan sus propios feminismos.

Esta colectiva, en cuyas participantes y sus agendas se centró la investigación, está conformada por mujeres que se han organizado bajo diferentes banderas feministas (ecofeminismo, feminismo insurgente, anarco feminismo, feminismo de-colonial) y que reconociéndose como tales (feministas), han asumido otras formas de leer y percibir la realidad, lo que llevó a querer juntarse para contribuir a la transformación de la misma.

Esto entonces nos lleva a preguntar: *¿Cómo las integrantes de la colectiva MalaHierba de la universidad de caldas, configuran una identidad feminista con base a sus experiencias y trayectorias de vida?*

---

<sup>2</sup> Braidotti explica que la meta de lo posthumano consiste en tomar las oportunidades para crear vínculos nuevos que fortalezcan la estructura comunitaria con intención de promover sostenibilidad y empoderamiento.

## *Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Este cuestionamiento se desarrolló a partir del análisis de la identificación como feministas de sus participantes y de su proceso político de colectivización y militancia dentro del movimiento feminista. Lo que permitirá a investigaciones futuras tener un punto de partida sobre los dos procesos mencionados anteriormente (identificación feminista y el proceso de colectivización). De acuerdo con lo anterior, es importante para la presente investigación develar y exponer cuestionamientos que transversalizan a estas mujeres que se identifican como feministas; *¿cómo las mujeres se identifican y reconocen como feministas?, ¿que las lleva a colectivizarse?, ¿cuáles son sus agendas y propuestas colectivas?, ¿Cuáles han sido sus experiencias en el feminismo? y ¿Qué ha sido el feminismo en sus vidas?* Para responder estos cuestionamientos fue necesario generar espacios, conversaciones y entrevistas – que tuvieron como resultado las narrativas – de algunas de las mujeres pertenecientes a la colectiva durante los años 2020 y 2021. Lo que posteriormente permitió reconocer las trayectorias que cada mujer traza sobre su propia vivencia, representando y tomando forma en los espacios y colectividades feministas en la ciudad de Manizales, Caldas.

### **1.3 Marco Teórico**

Es el feminismo una puerta que permitió encontrar la esencia que identifica a las mujeres bajo este, es en su diario vivir donde muchas de ellas se encargan de recrear toda su historia, proyectándola en sus juntanzas donde se encargan de reproducir todo su conocimiento para re-existir en el tiempo en forma de lucha.

Se considera que las vivencias cotidianas son una escuela de aprendizaje in situ desde su diario vivir las mujeres se construyen y a medida que aceptan todos sus conocimientos toman una visibilidad social en su entorno, es decir, se convierten en defensoras de una bandera bajo una responsabilidad que les acarrea llevar la batuta de sus luchas históricas, convirtiéndola en muchas ocasiones en una figura a seguir, como se diría en antropología bajo un epónimo. Teóricamente este concepto ha sido tratado por la disciplina para designar y configurar el rol que

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

cumple una persona en su comunidad, que se compone de un liderazgo por sus actividades y actitudes, por lo cual, sitúa y establece patrones de comportamiento.

Todas las sociedades cuentan con la figura del epónimo y a pesar que por antonomasia muchos de ellos han sido hombres, en realidad existen y pueden existir mujeres que han trabajado constantemente por el re-existir de esa lucha feminista, - Marie Curie, Frida Kahlo, Simone de Beauvoir, Rosa Parks, Virginia Woolf, Mary Wollstonecraft, Olimpia de Gouges, son algunos nombres que la historia ha marcado -, mujeres que internamente dictan patrones de comportamiento identitarios o plantean un modelo de vida o responsabilidad al cual acudir cuando hay un problema, y sobre todo un modelo para reivindicar las luchas por sus derechos son epónimos sigilosos que trabajan desde su cotidianidad y por lo tanto son contundentes. Aunque la antropología clásica se ha dedicado a esto, ha omitido una lectura posthumana del epónimo, porque la mujer aparece de manera muy tímida en la historia de todos los seres humanos, la cual tiene una representación, aunque silenciosa, constante, que es relegada y que produce una formación continua de generación en generación. La mujer ha establecido una parte categórica que ha nutrido el tejido social en la mayoría de las sociedades y de alguna manera ha sido fundamental en mayor parte de medidas y referencias en el espacio social, como productora y reproductora en contextos sociales, culturales, económicos y políticos.

Justamente Braidotti cuando se refiere a los posthumano critica al humanismo ya que este se ha encargado de enaltecer y reforzar una idea de los epónimos hombres quedando corto al momento de vincular los géneros, en si a la mujer, en la vida social y material, es decir, lo posthumano supera la visión androcentrista del mundo moderno para referirse a las múltiples capacidades que pueden desarrollar unos y otros independientemente de su género, preferencia sexual, clase y etnia; así según la autora:

Lo humano es una convención normativa, no intrínsecamente negativa, pero con un elevado poder reglamentario y, por ende, instrumental a las prácticas de exclusión y la reglamentación.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

funciona trasponiendo un particular modo de ser humano en un modelo generalizado, que es categórica y cualitativamente distinto de los otros sexualizados, racializados y naturalizados [...] Lo humano es el concepto histórico que ha sabido consolidar una convención social en torno a su naturaleza humana (Braidotti, 2013, pág. 32).

La mujer toma relevancia en el momento de gestionar una responsabilidad por su identidad, este juego de género se define bajo “un sistema sociocultural que estructura e impregna de significado y poder a las prácticas y relaciones humanas, y que influye en el desarrollo institucional, así como en la distribución y uso de diferentes tipos de capitales”. (Paulson, 2014) Por esto las acciones cotidianas de las mujeres que son contundentes, las situará como lideresas en su contexto y como teloneras de muchos eventos por ser epónimos sigilosos, su comportamiento será un modelo por seguir, cumpliendo así la regla teórico-antropológica de lo que es un epónimo.

Dado sus vivencias, su diario vivir como escuela in situ de luchas es lo que les ha permitido a las mujeres a hacer resistencia a los sistemas de dominación permitiendo una existencia constante en el mundo, es decir, las académicas y sus producciones, las revoluciones y luchas feministas en la historia y en la actualidad como mecanismo de expresión, faculta una re-existencia que permite no solo a la mujer, sino a las mujeres, reinventarse y existir constantemente; la re-existencia es la posibilidad explicativa desde la diferencia cultural que hace posible descubrir la naturalización de la segregación cultural, así como una producción de subjetividades que suministra desde las experiencias y los saberes comprender las prácticas de re-existencia identitaria y cultural, como lo dice Camilo Ríos:

Esta propuesta se alimenta de los estudios sobre las prácticas para hacer un llamado de atención ético-político del quehacer en un contexto determinado; no se trata de un manual que por medio

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

de ejercicios específicos traídos desde la antigüedad garantice la libertad, sino que se trata de un ejercicio personal de reconocer, identificar, caracterizar, descomponer y recomponer –vía cortocircuito o vía re-significación– las líneas de fuerza que constituyen la subjetividad (Ríos, 2015).

A pesar de que hemos mencionado que el rol y papel de la mujer a lo largo de la historia no ha sido reconocido en comparación al hombre; es a finales del siglo pasado, donde justamente mujeres dieron respuesta con base a sus experiencias, historias y producción cultural habían sido segregadas. Un ejemplo de ello lo encontramos con mujeres que lograron renombre en la sociedad y que la historiografía poco se ha encargado de reconocer: Olimpia de Gouges con su escrito “Declaración de los derechos de la Mujer y de la Ciudadana” (1791), que surgió como respuesta a la inequidad que trajo la declaración de los Derechos Humanos y del Ciudadano en la Revolución Francesa, Mary Wollstonecraft, en su escrito “Vindicación de los derechos de la mujer” (1792), Elizabeth Cady Stanton activista frente a los procesos de esclavitud en Estados Unidos, Seneca Falls y su “Declaración de Sentimientos”. Entre otras muchas invisilizadas e históricamente no reconocidas por el sistema patriarcal.

Ahora, como se mencionó anteriormente, en particular, en el contexto colombiano la mujer es construida desde el seno mismo de la religión católica - epónimo como Virgen María - institución que desde tiempos de la corona, tuvo poder interventor en las cuestiones del naciente Estado, y fue solo hasta la década de la 1930 que se empezó a gestar el creciente movimiento de mujeres:

En Colombia se da un contexto socio político, que inicia el camino a la modernización, mediado por un discurso patriarcal conservador católico en el que se construye una subjetividad maternalista repleta de significados de género que prevalecen en el discurso moderno (Luna G, 2004)



*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Incluso el estudio realizado por la politóloga Geraldine Alexandra Guarín Guzmán en su tesis de grado El movimiento social de mujeres en búsqueda del voto femenino. Periodo 1930-1957, argumenta:

Entre 1920 y 1928 la economía colombiana creció de forma acelerada lo que hizo que la mano de obra de mujeres fuera requerida en la industria manufacturera y como consecuencia se vio un aumento significativo de trabajadores y una base organizativa que generó una gran presión social (Guarín Guzmán , 2015).

Así para 1920 se da en Colombia la primera huelga de mujeres, donde Betsabé Espinal junto con sus compañeras y bajo la consigna **“a igual trabajo, igual salario”** exigían reclamaciones que tenían que ver con la desigualdad salarial con respecto a los hombres, la jornada laboral respecto a los mismos y se manifestaban en contra del acoso sexual por parte de los capataces.

Es así como entre el 17 y 26 de diciembre de 1930 se realizó como primera acción colectiva el primer Congreso Internacional Femenino en Colombia; tres años después de ser aprobada la ley 28 donde se aprueba que las mujeres tienen la capacidad de manejar, disponer y administrar sus propios bienes. Y solo es hasta que entre 1944 y 1948 que, con ayuda de mujeres influyentes en la política nacional, mujeres liberales y feministas se unen y trabajan para conseguir el voto femenino, en este periodo, cuando las mujeres «presionaron desde las barras de la Cámara e hicieron giras educativas por todo el territorio colombiano (Sentiido, 2017).

Por esta época mujeres se organizaron alrededor del territorio colombiano produciendo revistas, programas radiales, foros y congresos, con la intención de incentivar el voto femenino,

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

que no es hasta 1954 donde aprueba este, y es en 1957, tres años después, que este es ratificado por segunda vez en un plebiscito que respaldaba el gobierno de esa época. Esta etapa culminó con la obtención del voto en 1954, mediante el trabajo de las constituyentes Esmeralda Arboleda y Josefina Valencia, ratificado por el plebiscito de 1957. (Castellanos Llanos & Eslava Rivera, 2018). Así evidenciamos las primeras juntanzas que las mujeres organizaron en nuestro país para luchar y reclamar los derechos que como ser humanos les fueron otorgados, la juntanza es un concepto utilizado entre grupos de mujeres que evoca a la solidaridad, la complicidad, la sororidad y la resistencia entre ellas con intención de hacerle frente a todas las injusticias que se ven expuestas de una manera organizada y firma.

Un ejemplo de Juntanza es la colectiva MalaHierba, una grupo de mujeres que se constituyen en la universidad de Caldas bajo cuestionamientos e incertidumbres a un sistema patriarcal y militarista que quiso fomentar un código de policía que atentaba contra la propia constitución de 1991. Ya con pensamientos establecidos, fines y acciones concretas se denominaron feministas y decidieron hacerle frente con base en las banderas de un Ecofeminismo a todas esas acciones que por parte de un mal gobierno atentaban no solo contra las mujeres, sino contra la vida, la naturaleza y todo aquel que estuviera desprotegido ante un Estado, llámense disidencias sexuales, mujeres, indígenas, afros, sindicalistas y mujeres.

Bajo las lógicas del sistema patriarcal, el género constituye un papel fundamental en la construcción de las sociedad a través de diferencias biológicas, por tanto, el género como concepto problematizador, clave para la teoría feminista permite rastrear las discusiones dadas por las académicas, que haciendo un trabajo juicioso durante varias décadas han demostrado que este más que un determinante de capacidades, corresponde a una construcción social, a una idea históricamente reforzada que marca unos estereotipos para cada uno de los sexos.

Son muchos los casos a través de la historia de mujeres “otras” que quebrantando lo que se ha denominado el “orden natural de las cosas” reclaman un trato justo y con dignidad para todas, todos y todes. Mujeres que tienen otra perspectiva de vida y visiones de mundo y de acuerdo con

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

su propia construcción de feminidad, han ido configurando otros tipos de relaciones de mundo y entre ellas mismas, a través del feminismo. Siguiendo la idea de Castro 2018 el feminismo:

Supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación, y explotación que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual mueve a la sociedad que ella requiera (Trejo Castro, 2018)

Así, desde una perspectiva interdisciplinar de las teorías feministas, existe una estrecha correspondencia con el "espacio - lugar" ya que es allí donde se materializan las relaciones sexo/género/poder que transversalizan todos los aspectos de la vida cotidiana. No solo se trata de quien lo enuncia sino también del lugar desde el cual se enuncia lo que se enuncia; así, "Los espacios surgen de las relaciones de poder, las relaciones de poder establecen las normas, y las normas definen los límites, que son tanto sociales como espaciales, porque determinan quién pertenece a un lugar y quién queda excluido." (Navarrete Tudela, 2017)

A partir de esto (Vergara, 2013), explica que el lugar es un recorte culturalmente establecido, que tiene una condición social y distintas demarcaciones; para que un espacio sea lugar necesita de la Permanencia, es decir, los lugares son el espacio donde se le da vida a prácticas sociales y relaciones sociales donde su uso simbólico es de suma importancia, es por esto que Vergara resalta que debemos tener en cuenta la articulación del lenguaje, en este encontramos múltiples formas de comunicación para desarrollar una compleja relación social, por ejemplo, el lenguaje del lugar, el lenguaje de los objetos y el lenguaje sonoro que hacen que el sociolecto del lugar expresen las ideas de su realidad.

En relación con el espacio se analizan las formas en que habitamos el espacio público y cómo influimos en la esfera privada (reservada a las formas más insidiosas del sistema patriarcal). Lo

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

importante, por tanto, es conocer las relaciones que se establecen entre el poder, las formas de construcción de la diferencia sexual, las formas en que se ejercer la dominación y opresión social para analizar cómo a partir de ellas se desencadenan las demás formas de opresión y cómo la realidad está construida privilegiando a unos, agudizando las desigualdades y por ende las violencias a las que se ven enfrentadas las mujeres, disidencias sexuales y minorías étnicas. Parte de la lucha por la emancipación de las mujeres se encuentra aún enmarcada en la relación género/poder

El género como una categoría que permite desvelar las desigualdades basadas en la interpretación que cada cultura elabora sobre la diferencia sexual. El género sería una construcción cultural, dinámica y relacional, que adquiere pleno significado en relación con otras categorías como la clase o la raza, y se sostiene en un entramado de instituciones que tratan de regular los cuerpos, la sexualidad y cualquier otra conducta, distribuyendo el poder de forma desigual (Pérez Sanz, 2014).

Más allá de ver al feminismo como un movimiento social, el feminismo es una experiencia personal, cuando hablamos de experiencias nos referimos a aquellos eventos que son conscientes que permiten crear y tener percepciones, conocimiento practica y familiaridad con algunos procesos, un proceso inacabado por el cual van fluyendo las identidades de las mujeres trastocando sus vidas paulatinamente,

Desde el punto de vista de las feministas, la liberación de cada mujer requiere de un intenso trabajo de reflexión hasta producir una nueva forma de pensar y de pensarse. Este ejercicio de individualización requiere de técnicas, vocabulario y sentidos construidos en forma colectiva (Boschetti, 2010).

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Es decir, las narrativas son la expresión de las vivencias y reflexiones tanto personales como colectivas que ayudan en la construcción de nuevas identidades, donde se deconstruyen los múltiples aspectos, pensamientos y acciones que las identifican como mujeres. Estos análisis de los “discursos”, van encajando el vocabulario utilizado por las mujeres autodenominadas feministas y la circulación de conceptos y símbolos en las juntanzas y el posicionamiento de estos en la academia para el crecimiento propio, colectivo y futuro de otras mujeres en busca de la emancipación. Identificarse es entonces, entrar en un proceso constante de reflexión, donde el diálogo con nuestro pasado y presente se ven cuestionados para construir y deconstruir nuestra forma de ver el mundo.

La identificación es el acto de reconocer la identidad de un sujeto, esto es, el acto de registrar y de memorizar de modo inequívoco aquello que lo hace intrínsecamente diferente de todos los demás y, al mismo tiempo, idéntico a sí mismo (noción de unicidad). La identificación se produce en el otro sujeto que se halla situado en el extremo opuesto al primero en un proceso de comunicación (Trejo Castro, 2018).

En las mujeres feministas, esta identidad carga un simbolismo que siempre está presente en su vida que más que ser un estado o un proceso, la toman ellas como una responsabilidad que les fue atribuida desde las luchas que se han gestado, identidades que se reproducen, en su diario vivir, allí radica la importancia de la cotidianidad y la juntanza, es aquí donde las mujeres expresan todo su sentir y su lucha como forma de retornar al saber y al diálogo desde los legados populares y de las mujeres que han hecho frente. Como lo expresa (Massey, 2012), en vez de conceptualizar la identidad desde un punto de vista de reclamación y un estado (en nuestro lugar), es posible, y políticamente más interesante, hacerlo desde el punto de vista del reconocimiento de una responsabilidad. Sin embargo, esta identidad es relacional con la

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

construcción del espacio y el lugar, que logra extender y entender que existe una responsabilidad con el pasado, haciendo un ejercicio que trae al presente el tiempo en el espacio.

Lo importante, por tanto, es conocer las relaciones que se establecen entre el poder, las formas de construcción de la diferencia sexual, las formas en que se ejercer la dominación y opresión social para analizar cómo a partir de ellas se ve transversalizada la vida de las mujeres por la relación sexo/genero/poder que agudizan las desigualdades y por ende las violencias a las que se ven enfrentadas. Dicha identificación feminista requiere desnaturalizar la construcción social del género y la exigencia de un reconocimiento total de nuestras capacidades sin distinción alguna, de manera que toda la deconstrucción del ser mujer como se ha planteado en nuestro país se va a transversalizar por cuestionamientos y preguntas que toman como base la igualdad desde lo más mínimo a lo más general, sin embargo para esto se debe conocer los puntos de vista, anécdotas y experiencias de las mujeres para conocer más a fondo sus reclamos y el por qué se debe hacer una lucha contra el sistema patriarcal y militarista en Colombia, por ellos las narrativas nos abrieron camino que en el trascurso del escrito vamos a desarrollar.

**1.4 Pregunta de investigación:**

*¿Cómo las integrantes de la colectiva MalaHierba de la Universidad de Caldas configuran una identidad feminista con base a sus experiencias y trayectorias de vida?*

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General:**

Analizar la experiencia de género de las mujeres de la colectiva MalaHierba en la configuración de una identidad feminista y los procesos de colectivización.

### **1.5.2 Objetivo Específicos:**

- Caracterizar las experiencias feministas de mujeres de la colectiva MalaHierba, que permitan dar cuenta de sus experiencias como feministas y de la forma en que surge la conciencia sobre la diferenciación sexo/género/poder
- Analizar las dimensiones y los componentes de las experiencias personales de las mujeres feministas, en cómo se configuran el proceso de colectivización e identidad
- Reconocer la memoria y acción de la colectiva MalaHierba con el propósito de identificar los tópicos a los que le apuestan las mujeres desde la colectivización.

## **1.6 Consideraciones metodológicas**

Para el desarrollo de la investigación la metodología cualitativa y etnográfica fueron su base; fueron métodos asertivos y favorables para describir y analizar el contexto deseado, el de las mujeres feministas de la colectiva MalaHierba, con base en sus experiencias y vivencias mismas. Por esto, la intención no fue cuantificar ni mucho menos calcular el tipo de experiencias o acciones de empoderamiento tanto de las mujeres como de la colectiva.

Conforme al método y la metodología designada, cabe resaltar que como actores partícipes de un proceso constante en el que se construye conocimiento de manera bilateral, esta construcción se plasma en función de sus realidades, las de las mujeres. Es de relevancia aludir, que las

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

mujeres de la colectiva MalaHierba son cercanas a nosotras, Joha<sup>3</sup> fue una de sus fundadoras y Mate<sup>4</sup> ha tenido cercanía con algunos procesos y acciones concretas.

Es de importancia, para una buena reflexión y crítica etnográfica, comprender cuál es el accionar de estas mujeres, qué realizan y cómo se desarrolla su cotidianidad. Del mismo modo entender y reconocer qué métodos les son prácticos para la construcción de patrones e ideas que argumentan las excluyen, segregan y discriminan en diversas dimensiones de su vida, tanto en ámbitos privados y públicos.

Por lo anterior y por el rol de investigadoras, nos juntamos en algunas situaciones, ya está claro que hicimos parte de la colectiva, y conocemos detalladamente algunas situaciones cotidianas de la vida de algunas mujeres y por ende de la colectiva. Una de las técnicas utilizadas en el momento de la recolección de datos, fue la entrevista en su uso semiestructurado<sup>5</sup>, ya que permitió una libertad en el momento de realizar las preguntas, pero sobre todo al momento de expresar las respuestas, no nos limitamos a un listado de preguntas, sino que en el transcurso de la conversación surgían intrigas y comentarios. Por esta razón logramos establecer unas conversaciones amenas que se extendieron durante varias horas con todas las mujeres de esta investigación.

Otra técnica que se utilizó fue la revisión documental, esto con el fin de asemejar aspectos notables en las narrativas. Y la conexión entre estas técnicas – la entrevista y la revisión documental -, nos permitió realizar un análisis del discurso que se trianguló con algunas teorías feministas, dispuestas en el transcurso de la lectura. Esto lo realizamos porque nos pareció pertinente abordar completamente las narrativas y lo que allí se planteó y expresó acerca de sus vivencias y experiencias. Además, los textos, documentos y teorías que nos alimentaron el

---

<sup>3</sup> Johanna Jaramillo Jaramillo, cofundadora e integrante de MalaHierba y autora de la presente tesis

<sup>4</sup> Mateo Iglesias Rubio, autor de la presente tesis.

<sup>5</sup> Una entrevista semiestructurada es aquella que cuenta con un guion y preguntas establecidas, que son agrupadas por categorías con base en los objetivos de estudio, sin embargo esta técnica permite el dialogo a partir de las dudas, conversaciones o respuestas que se vayan generando.



*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

proceso nutrieron el resultado, pues estas narrativas están llenas de lenguaje, signos y significados, que envuelven un contexto y una interpretación del mundo diferente.

Esta investigación, que al adentrarse en las luchas y re-existencias de mujeres feministas, las narrativas, experiencias y palabras son las que tendrán mayor valor discursivo, donde prevalece un discurso feminista que se pone en práctica en la cotidianidad. Esto se desarrolló en el transcurso de la investigación, con la intención de presentar y develar lo más esencial y justo en su proceso, frente a las problemáticas que se han expuesto y sobre todo ante un sistema que ha manipulado y encasillado el papel y rol de todas las mujeres.

Existen diversas formas de aproximarse al conocimiento de un fenómeno social desde las perspectivas feministas, donde los postulados epistémicos de las mismas –es decir, la construcción teórica del objeto/sujeto de estudio- en ocasiones se entrecruzan unos con otros postulados epistémicos, lo que hace difícil determinar una sola línea para los estudios feministas; ahora bien, respecto a lo que concierne a los métodos empleados para el análisis de dichas problemáticas es válido las diferentes formas de llegar al conocimientos del problema a resolver, en este sentido como lo mencionan las investigadoras (García Fernández & Montenegro Martí, 2014) en su artículo *Re/pensar las producciones narrativas como propuesta metodológica feminista: experiencias de investigación en torno al amor romántico*”, que hace referencia precisamente a la metodología y epistemologías feministas

Aun hoy nos seguimos preguntando no tanto si hay o no una metodología feminista, sino qué hace que ésta sea feminista, qué tiene de específico, a fin de cuentas, la metodología feminista (Doucet y Mauthner, 2006). Dicha tarea se torna especialmente complicada dada la diversidad de posturas teóricas y epistemológicas incluidas en los estudios feministas (...). y que ha sido criticada tanto por limitar la amplia variedad de propuestas de investigación feministas, donde a menudo se entrecruzan

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

elementos de dos de estas perspectivas epistemológicas o incluso de las tres (Adán, 2006, pp. 303-314; Westmarland, 2001) (García Fernández & Montenegro Martí, 2014).

El presente trabajo tuvo su enfoque en los cimientos mismos de la teoría crítica feminista, ya que como se señaló anteriormente, esta suprime los supuestos de objetividad, y universalidad propias de las ciencias occidentales, con el fin de dar paso a las subjetividades propias del proceso de conocimientos situados, es decir, del conocimiento propio de las mujeres en contextos específicos, determinado por factores como, el lugar, la clase, la edad, la etnia, la preferencia sexual, entre otras. Con el fin de hacer lo que precisan las autoras del artículo “*La Investigación Activista Feminista. Un diálogo metodológico con los movimientos sociales*” donde, plantean que:

En las últimas décadas, han ido proliferando las críticas a la ciencia positivista, esa que promueve la distancia y la desafección respecto a los objetos de estudio. Una de estas vertientes críticas - que nos ha ido interpelando a lo largo del tiempo- proviene de las epistemologías feministas, no sólo en el sentido de cuestionar el sesgo de género en la ciencia (empirismo feminista) o de promover la mirada desde los márgenes (punto de vista feminista), sino de apostar -con Haraway (1991)- por el ejercicio del posicionamiento, por hacer visible el lugar desde el cual miramos (Araiza Díaz & González García, 2017).

Podemos incluir el lugar de enunciación como un punto de partida clave en los estudios feministas, pues determina la manera particular en la que se encuentran los sujetos de conocimiento de forma tal que la objetividad misma del estudio se centra en ver de manera contextual las situaciones y los contextos que permiten a las personas hacer lo que hacen y decir lo que son y sea tan valioso como cualquier otra forma de ver la realidad. Es aquí donde recae

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

la importancia de la presente investigación. “No se trata de mirar desde ningún lugar en concreto para describir un conocimiento universal, sino de ocupar una posición para mirar desde ahí y obtener un conocimiento parcial, un conocimiento encarnado, un conocimiento que busca siempre conectar con otras/os”. (Araiza Díaz & González García, 2017)

Es en este sentido que el objetivo del presente trabajo - analizar la experiencia de género de las mujeres de la colectiva MalaHierba en la configuración de una identidad feminista y procesos de colectivización, y su aporte en las dinámicas sociales y culturales tanto personales como colectivas-, se inscribe dentro de los marcos conceptuales propios de las corrientes feministas, que haciendo uso de las diferentes herramientas logran posicionar no solo el sujeto femenino dentro de la esfera social, política, económica, cultural y ecológica, sino logran visibilizar las prácticas propias que permitieron que estas mujeres se asumieran ética y políticamente dentro del feminismo tanto de forma académica como militante, con el fin de abrir paso a generaciones futuras para que así logren alcanzar la tan anhelada justicia social.

Siendo de suma importancia para la investigación la posición personal de cada una de las participantes, sus rasgos distintivos y todas aquellas cosas que las caracterizan, de la misma manera sus pensamientos, posiciones y percepciones y con la ayuda de diversas herramientas se llegó a dicho análisis, ya que la intención del presente trabajo fue resaltar algunas dinámicas estructurales del poder, las relaciones de dominación suscitadas por estas y el reconocimiento que existen desigualdades que promueve el sistema patriarcal; resultando un elemento importante para el reconocimiento de desigualdades por parte de las activistas feministas además de un aporte en términos de militancia y colectivización de la lucha por un mundo más justo. En palabras de Boaventura de Sousa Santos “La meta de la indagación crítica es la transformación de las estructuras sociales, políticas, culturales, económicas, étnicas y de género”. (De Sousa Santos, 2006)

La estrategia metodológica, consiste en la planeación de la ruta a seguir que se llevó a cabo durante el proceso investigativo:

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Delante de la complejidad de la investigación feminista, los presupuestos epistemológicos, ontológicos y éticos implícitos tienen, en sus implicaciones, contenidos políticos. De este modo, el delineamiento utilizado en una investigación con el abordaje feminista es muy importante, dado que los diferentes delineamientos conducen diferentes resultados” (Blazquez Graf, 2010).

De esta manera, los pasos metodológicos son los siguientes:

**Análisis documental:** Esta técnica de revisión y aprehensión continua de material bibliográfico centrado en las categorías de interés, será comprendida de formas transversales a lo largo del campo en la investigación, para estar en constante retroalimentación teórica y metodológicamente durante todas las fases investigativas. “El análisis documental es una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación”. (Dulzaides Iglesias & Molina Gómez, 2004)

**Entrevistas:** Generalmente las entrevistas en profundidad son el instrumento utilizado con mayor frecuencia en este tipo de investigación. Según García Alcaraz en su tesis *Narrando la Identificación Feminista. Narrando la Identificación Feminista: La transición del ser para otros al ser para sí mismas*, menciona que “El principal objetivo de una entrevista narrativa es obtener una descripción detallada de un área específica de la experiencia”. (Murray, 2003). Al respecto, Flick (2009) sugiere “estructurar la entrevista en torno a ciertos temas que son presentados por el entrevistador, con el objetivo de buscar un recuento narrativo detallado de la experiencia personal de los participantes en esos mismos tópicos”. (García Alcaraz, 2016); De esta manera, con cada una de las participantes se tuvo una entrevista a profundidad y semiestructurada, teniendo como resultado las narrativas de las 6 mujeres participantes de la colectiva MalaHierba que fueron las unidades de análisis de la investigación.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

## **Capítulo 2. Caminando entre feminismos.**

Decidimos iniciar este capítulo recapitulando algunas ideas relevantes en las que el feminismo ha marcado la historia, sus hitos, sus logros, sus luchas, sus actividades académicas y sus activistas, con intención de articular las ideas, progresos y caminos de la colectiva MalaHierba; este capítulo estará diseñado con base en una narrativa y una revisión bibliográfica que nos ayudará como sustento para involucrarnos tanto en nuestras historias de la colectiva como en las historias de sus integrantes. Y aunque MalaHierba, como nos daremos cuenta, ha sido muy activa en las calles, en las luchas populares y en las luchas de todos aquellos que nos tienen voz, como lo dice Eduardo Galeano, *Los Nadies*, su trabajo intelectual también ha marcado cada momento y a cada una de sus integrantes, haciendo escuela y aprendiendo no solo de sus anécdotas sino de lo que el movimiento feminista ha planteado y ha hecho en el tiempo, en palabras de la entrevistada 5 “(...) tiempo después de estar formado el colectivo fue que nos empezamos a formar académicamente aunque ya estábamos formados porque ya todas éramos estudiantes, pero la antropología y la ciencia es muy machista, nadie nos había enseñado eso antes.” (Entrevistada 5, 2020) Por eso no es importante realizar una corta historia del feminismo tanto en el mundo, como en Colombia, mientras combinamos las historias y palabras de las Malas.

### **2.1 Una corta historia del feminismo**

En la actualidad, estamos bajo la influencia de la cuarta ola del movimiento feminista, no justamente porque todas las mujeres se definen bajo sus banderas, porque asumen y se asume que estamos en una época, en la que gracias a las tecnologías muchas y más mujeres, al igual que diversidades sexuales, han asumido su posición en el mundo y se han juntado a muchas otras para liberar ese pensamiento y sentimiento frente a un sistema que ha segregado y segrega desde

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

sus propios fundamentos e imaginarios y que se han mantenido durante años, el llamado sistema capitalista patriarcal<sup>6</sup>

De esta manera, los hechos y acontecimientos históricos relacionados con la inequidad y la desigualdad han plantado las raíces de un movimiento que se podría rastrear desde las revoluciones burguesas, tal vez un poco antes, ya que se tiene conocimiento de las tareas y labores de las mujeres mucho antes de la Época Medieval, hasta en Roma y Grecia antiguas, donde es de conocimiento que la sociedad estaba basada en las paterfamilias, donde la autoridad era el hombre y la mujer debía seguir unos patrones de comportamiento que la posiciona solo en la vida doméstica o en el peor de los casos como esclava. Sin embargo, existen registros que nos aportan conocimiento de mujeres que fueron hasta el límite de sus alcances y lograron todos sus cometidos, es el caso de Cleopatra, la mujer que alcanzo el poder en Egipto<sup>7</sup>

Sin embargo, aunque no se tiene conocimiento, pudieron existir mujeres capaces de hacer frente a muchas de las injusticias de la sociedad de aquella época. Como es el caso de Guglielma de Bohemia, nombre que se le atribuyó por su natalicio en una de las regiones históricas de la República Checa; en 1260 se instala en Italia, donde se empezó a cuestionar sobre la religiosidad, y su devoción la llevó a ser reconocida en las periferias sociales, haciendo de estas un lugar de salvación donde la figura femenina terminó por ser resaltada. Tanto auge tuvo esta

---

<sup>6</sup> El sistema capitalista está organizado según una lógica de acumulación de capital y de obtención de beneficios en vez de en una lógica de satisfacción de necesidades para toda la población. De esta manera, beneficia a unos pocos a costa de la mayoría, a través de una serie de estructuras sociales, económicas y políticas que ponen la vida al servicio del capital, aumentando las desigualdades sociales y amenazando la misma supervivencia humana en el planeta. Asentado sobre el patriarcado, este sistema se sustenta en el trabajo gratuito de las mujeres, así como en el expolio de la naturaleza (García Forés, 2012, pág. 10)

<sup>7</sup>Hija, madre y hermana de reyes. Fue la última reina de su dinastía y con su muerte el fin el periodo helenístico del antiguo Egipto. Cleopatra fue muy querida por su pueblo, entre otras cosas por su amor por la historia y la cultura de su país. Los historiadores antiguos hablan más de su atractivo que de su belleza, pero sea como fuere lo cierto es que supo conquistar el corazón de hombres tan poderosos como Julio César o Marco Antonio

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

mujer que seguidores de muchas partes la buscaban, por sus charlas, por sus actos y su bondad hasta el punto de crear un grupo de discípulos: *los guillelmitas*<sup>8</sup> (Newman, 2005)

Varias autoras sitúan las raíces del feminismo a finales del siglo XIII, con el surgimiento de Guglielma de Bohemia; muchas otras mujeres hacen referencia a la lucha de las brujas y sacerdotisas; sin embargo, es en el siglo XIX cuando se inician a rastrear luchas colectivas, organizadas y planeadas, hechos históricos que marcaron la historia de la sociedad y que marcaron un hito de lucha en el Renacimiento, La Revolución Francesa, La Revolución Industrial, hasta las revoluciones socialistas, que fueron el punto de anclaje y de inicio para una reivindicación y una re-existencia de la voz y lucha de las mujeres.

Es justamente en la Revolución Francesa donde la mujer y su lucha inicia a tener finalidades específicas, que, ligadas a pensamientos igualitarios y racionalistas, y sobre todo a lo que la Revolución Industrial traía consigo: las nuevas condiciones de trabajo. Resaltan nombres de aquella época, como el de Olimpia de Gouges, quien desarrolló y declaró en uno de sus muchos escritos “Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana” (1791), que los derechos naturales de las mujeres habían y estaban ligados a las decisiones de los hombres y que en la proclamación de los Derechos Humanos y del ciudadano no se les hacía la mínima mención a las mujeres, razón por la cual su voz, la voz de Olimpia, se manifestó, lo que la llevó unos años después a ser guillotizada. Ya en 1792, Mary Wollstonecraft, plantea en su escrito “Vindicación de los derechos de la mujer”, solicitudes excepcionales para su época, igualdad en derechos tanto políticos, laborales, civiles y educativos, derecho al divorcio pensando en el consentimiento de las dos partes. Flora Tristán, en el siglo XIX enlaza las reivindicaciones hasta el momento de las mujeres con las luchas obreras; su escrito *La Unión Obrera* en 1842, presentó un pensamiento ante una Internacional de trabajadores y hace explícita su frase “la mujer es la proletaria del proletariado”:

---

<sup>8</sup> Después su muerte, Guglielma de Bohemia fue declarada hereje y sus discípulos, los guillelmitas, fueron eliminados por la Inquisición, institución que destruyó su tumba de Chiaravalle y quemó su cuerpo en el siglo XIV.)

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Se podría responder que, estando demostrado, y con razón, que un noble no puede representar a un plebeyo, ni éste a un noble, del mismo modo un hombre no podría, con mayor equidad, representar a una mujer, puesto que los representantes deben tener absolutamente los mismos intereses que los representados: las mujeres no podrían pues, estar representadas más que por mujeres (Varela, 2008. pág 24).

Con estas mujeres y muchas más, se presentó lo que sería la primera ola del movimiento feminista, considerado como un Feminismo Ilustrado, donde las mujeres exigían el derecho al voto, derecho a la educación, derecho al trabajo, derechos matrimoniales y derechos frente a sus hijos.

En el siglo XIX la lucha y exigencias del Feminismo Ilustrado fue retomado por las llamadas Sufragistas, con esto nace un nuevo fenómeno, el Feminismo Liberal; la igualdad fue uno de los valores que retomaron como matiz de la Revolución Francesa, siguiendo el argumento que las reivindicaciones sociales, políticas y económicas no dejaban de estar enfocadas sin excepción para el hombre.

Las sufragistas, se consideran como un grupo que se creó con fines políticos, en cabeza de la feminista Emmeline Pankhurst<sup>9</sup>. Durante el siglo XIX mantuvieron resistencia frente a sus procesos y les hicieron frente a las autoridades que, dominadas por hombres, abusaron sexualmente a muchas mujeres, se les estaba prohibido cursar estudios y su esposo tenía toda la autoridad para castigarla si lo creía necesario; motivos, entre otros, que tuvieron como consecuencias acciones concretas de las mujeres, pues su lema era “Deeds, not words” (Hechos, no palabras).

---

<sup>9</sup> Nacida en Mánchester el 15 de Julio de 1858, fue una reconocida activista política que sobresalió en el movimiento sufragista, dio bases y fundamentos para este movimiento, el cual alcanzo el derecho al voto de las mujeres. Fue fundadora en 1903 de la Unión Social y Política de las Mujeres afín al Partido Laborista independiente



*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Textos, historias y películas han sido las herramientas utilizadas por muchas mujeres para conocer, adentrarse y tomar posición frente al feminismo, y es justamente donde MalaHierba inicia su trayectoria como juntanza feminista, es decir la academia facilito el acercamiento con teorías, posiciones y reivindicación que sentaron las bases de sus conocimientos, entrevistada 3 nos comparte su experiencia entorno a esto:

El momento en el que yo más me empiezo a involucrar en el feminismo, de lleno, es en la universidad, me identifiqué como feminista y empecé a leer varias cosas entre esas Maria Miller; yo creo que fue una de las primeras lecturas que yo leí y también empezaba mirar el tema de las de las sufragistas cierto, cómo un movimiento reivindicativo. Y uno llega a pensar y se empieza hacer ficción, la ficción de que con las sufragistas el movimiento feminista había vencido muchos limites, ya soy ciudadana tengo iguales derechos. Pero conforme uno más va leyendo más se va dando cuenta que el feminismo no ha vencido, que el patriarcado está más fuerte que nunca, que es inventar nuevas formas de negarle a uno la existencia (Entrevistada 3, 2021)

Y aunque ella tiene mucha razón, muchas luchas aún siguen presentes. Estas mujeres -Las Sufragistas - contaron con una trayectoria fuerte que logró hacer una resistencia permanente y logró tener una re-existencia de las mujeres en el mundo, de hecho, las sufragistas lograron los mayores objetivos en pro de todas las mujeres y sus derechos; entre ellos, en 1928<sup>10</sup> se aprobó el

---

<sup>10</sup> Estas fechas corresponden a los años en que se alcanza el derecho al voto femenino en algunos países alrededor del mundo: Nueva Zelanda: 1893. Australia: 1902. Finlandia: 1906. Noruega: 1913. Dinamarca: 1915. Irlanda: 1918. Rusia: 1918. Alemania: 1919. Países Bajos: 1919. Austria: 1920. Hungría: 1920. Estados Unidos: 1920. Reino Unido: 1928 (Desde 1918 mujeres mayores a 30 años). Ecuador: 1929. España: 1931. Cuba: 1934. El Salvador: 1939. Canadá: 1940. República Dominicana: 1942. Francia: 1944. Panamá: 1945. Italia: 1945. Japón: 1946. Argentina: 1947. Venezuela: 1947. Bélgica: 1948. Bolivia: 1952. Grecia: 1952. México: 1953. Perú: 1955. Egipto: 1955. Colombia: 1957. Brasil: 1961. Suiza: 1971. África Central: 1986. Sudáfrica: 1994. Afganistán: 2003. Kuwait: 2005

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

derecho al voto femenino, universidades como Oxford y Harvard aceptaron estudiantes mujeres, la inclusión de la opinión femenina en los parlamentos europeos y muchos papeles protagónicos de mujeres en el cine, son la muestra y la esencia de la lucha de las sufragistas.

Hay que reconocer la influencia marxista en este movimiento, bajo un feminismo materialista, que le hacía frente a la explotación de la mujer por el hombre; lo que nos lleva a hablar de uno de los mayores logros de esta lucha, y fue la unión a nivel de clase, en las calles mujeres, trabajadoras en fábricas, empeladas o sirvientas y hasta sus propias empleadoras o amas se encontraron en las calles, peleando, luchando y reivindicando un mismo objetivo: “libertad o muerte”, tal cual como lo expresaron todas aquellas mujeres sufragistas.

Quizás muchos de nuestros lectores se enterarán por estas páginas de que en la parte más civilizada e instruida de los Estados Unidos ha surgido un movimiento sobre un nuevo asunto; nuevo, no para los pensadores, ni tampoco para ninguno de los que sienten y reconocen los principios de un gobierno libre y popular, sino nuevo, y aun inaudito, como tema de asambleas y de la acción política práctica. Este asunto es la emancipación de la mujer; su admisión, de derecho y de hecho, a la igualdad, en todos los derechos, políticos, civiles y sociales, con los demás ciudadanos de la sociedad (...)

(...) Para colmo de la sorpresa con que muchos recibirán esta noticia, hay que advertir que el movimiento que ha empezado no es una defensa de las mujeres hecha por escritores u oradores del sexo masculino, permaneciendo las que declaradamente se tienen que beneficiar de ellos, ya indiferentes, ya ostensiblemente hostiles. Se trata de un movimiento político, de finalidad práctica, llevado adelante de una forma que denota una intención de perseverar. Y no es un movimiento meramente a favor de las mujeres, sino

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

llevado a cabo por ellas (Stuart Mill, Taylor Mill, & Taylor Mill, 1970).

La lucha de las mujeres siguió, pero es hasta la segunda mitad del siglo pasado, que el feminismo como movimiento social y lucha reivindicativa se afianzó; es al finalizar la Segunda Guerra Mundial, donde las mujeres, en muchos países alrededor del mundo, consiguieron el derecho al voto; sin embargo, en paralelo se iniciaban muchas luchas feministas, no solo era la lucha por el voto, era y es la lucha por una igualdad social, política, económica y educativa. En esta etapa de transición, época que se le podría atribuir la llamada Tercera Ola del Feminismo, resaltan mujeres como Emma Goldmann, con su publicación Anarquismo y otros ensayos en el año de 1910, allí se encargó de relatar la Lucha Feminista con la Lucha Obrera, y también aportes hacia la sexualidad femenina, que en aquella época empezaba a brotar con muchas inquietudes.

El nuevo feminismo, así denominado por muchas teóricas, que empezó su auge en los sesenta en Estados Unidos y en Europa, planteaban unos temas que tocaban los trasfondos de una sociedad acomodada y clasista, se cuestionaba el rol de la mujer en su hogar, en el trabajo, el cómo se empezó a ver la opresión de la mujer, su sexualidad, sus lugares y en sí, el cómo era el transcurrir de su vida cotidiana y el por qué no podía realizar muchas otras labores. Esboza la búsqueda por una identidad, una identidad tanto de mujer como femenina, que redelinee lo personal, lo íntimo y ontológico para una dimensión político, es decir, una construcción social de la mujer.

## **2.2 Una corta historia del feminismo en Colombia**

Desde la implementación de la colonia española en el Nuevo Mundo, el papel y rol de las mujeres fue manipulado y desfigurado debido a la implementación y promulgación de una religión que fue instaurada bajo los principios del cristianismo practicado por los conquistadores y sobre todo un discurso por medio del cual la corona española se abanderaba para llevar a cabo

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

todos sus atroces actos de conquista, pensamientos, actitudes y acciones que fueron llevados hasta la República, incluso podría marcarse en la actualidad. Fueron muchos los momentos, hechos y acontecimientos que llevaron a la conformación del Estado actual, sin embargo, son pocos los nombres de mujeres que se resaltan en los procesos libertadores, revolucionarios y de luchas que reconoce la historia oficial de Colombia.

Para la mayoría de la población colombiana, son pocos los nombres de mujeres que acompañan el proceso libertador del Estado colombiano, de las más destacadas por la historia son: Manuela Sáenz, Policarpa Salavarrieta y Antonia Santos, sin embargo podemos recordar otros nombres también influyentes como Mercedes Abrego, Javiera Londoño, Dolores Culvelo, María de los Remedios y la precursora Manuela Beltrán, entre otras muchas que seguramente le apostaban a ganar espacio en el proceso independizador y en la vida social y política del naciente estado y de las cuales conocemos muy poco, porque nos enseñaron una historia hecha y contada por hombres donde el papel de las mujeres queda invisibilizado casi en su totalidad.

De la Independencia son pocos los nombres de mujer que se recuerdan, ella casi todas eran mestizas que bien pudieron ser cercanas a los estamentos más altos de la sociedad neogranadina. Sin embargo, es poco o casi nada lo que se sabe de otras mujeres que bien pudieron ser negras, indígenas o mulatas. La historiografía tiene una deuda con ellas y es la de recuperar y divulgar su papel en la gesta libertadora.

Sin embargo y pese a los esfuerzos de estas y muchas otras mujeres, el correlato imperante las fue desdibujando e invisibilizando de su papel en la historia de construcción de nuestro país y paralelo a este borrón de la historia fue instaurado el discurso dominante que tenían las elites coloniales lideradas por los sacerdotes católicos fieles a la corona española sobre las mujeres, es decir, aquella idea de mujer que bajo “la gracia de dios” se comporta bajo sus dogmas y normas sin cuestionar su destino. Durante estas épocas se mantiene dicha idea, es decir, la gesta independentista llega, pasa y se mantiene bajo un discurso colonizador, conservador y cristiano

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

que construye el sujeto femenino desde las bases mismas de la fe cristiana con la labor única de cuidar, proteger y mantener la familia.

La República Conservadora, como se conoce en la historia colombiana el periodo que va desde 1880 hasta 1930, fecha en que se inicia la República Liberal, se inauguró con una nueva Constitución (1886) que consagró el presidencialismo, el centralismo, la exclusión de los liberales, la unión del estado y la iglesia y la «Colombia católica». La Constitución fue seguida de la firma de un Concordato en 1887, que puso la educación en manos de la Iglesia Católica, lo que supuso la implantación obligatoria en las escuelas de las prácticas religiosas. La definición de nación católica se mantuvo hasta las reformas liberales, que suprimieron el artículo constitucional referente a la confesionalidad (Luna, 2001).

En la religión, hay sectores demasiado ortodoxos y radicalistas que legitiman justamente esas desigualdades que diariamente vivimos como mujeres, sobre todo en países de herencia católica cristiana, -aunque no se mucho de la otras religiones – pero son religiones que dictaminan y enaltecen la figura y valores masculinos y subyuga a todo lo demás que no pertenece a este selecto grupo, condenado al olvido, al relego y a la sobornación de todos los demás cuerpos. A eso le agregaría otro factor que contribuye a la legitimación o naturalización de las desigualdades y que también tiene que ver con la religión -sobre todo la parte católica cristiana que aún es impartida en la gran mayoría de colegios públicos- es la educación tanto en la familia como también la educación institucionalizada y compartida como lo es la

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

primaria, la secundaria y la universidad lugares donde se reproducen y se refuerzan en la mayoría de los casos la desigualdad y la violencia, porque ya venimos con un proceso desde la casa y desde la cultura por decirlo de alguna forma , - del Nicho - del acervo con el que nacemos qué nos han enseñado y reproducimos, entonces en estos lugares encontramos realidades más crudas y es allí donde esas desigualdades se expresan o se ven más latentemente. Por último pienso en la ausencia de feminismo en una educación a temprana edad –no se si como catedra de feminismo como tal- si no como puntos clave para una educación no sexista y por lo tanto una sociedad menos desigual por lo menos distinta a la que hemos conocido en la historia. Es una transformación total de la educación y por ende en la sociedad al no educar mujeres para que sea mamá o no educar mujeres para que sean esposas no educar a las mujeres para que sean obedientes sin ninguna razón aparente. Es no centrar esto como pilar y modelo de los cuerpos feminizados (Entrevistada 1, 2020-2021)

De hecho, la sociedad colombiana inicia el siglo XX sin la participación política de las mujeres y el camino hacia la modernización se cimienta bajo el discurso conservador, patriarcal y católico y que hasta el día de hoy es reflejo de la sociedad colombiana. “el siglo XX se inició en Colombia, como en la mayoría de las naciones democráticas, sin que las mujeres tuvieran derecho al voto y a la participación política” (Sentiido, 2017). Sin embargo, la lucha por el reconocimiento político y social del sujeto femenino fue emprendida desde esta época que es marcada por distintos cambios sociopolíticos que se dan en nuestro país y un cambio de paradigma a nivel global: empieza la modernidad y con ella el discurso de modernismo y modernización de las sociedades. “En estas décadas aparece un nuevo discurso, el moderno

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

liberal en el que se constituye la «mujer moderna», que se reconoce como sujeto de derechos de ciudadanía” (Luna G, 2004)

Para inicios de siglo la educación era impartida por la iglesia católica y el campo de acción de las mujeres se reducía a las labores hogareñas. Pese a esto en 1914 María Rojas, funda en Yarumal-Antioquia (y más tarde en Medellín) el primer colegio femenino con educación integral, pues tenía la convicción de que las mujeres tenían el deber y la obligación de participar activamente en la esfera social y política del país. Para 1920 aparece en la escena social y política nacional María Cano, una mujer de carácter fuerte, que se interesó por la lucha obrera, se le opuso a la elite colombiana y llevo a los obreros discursos que instaban a la organización para que lucharan por sus derechos y reivindicaciones

Entre 1920 y 1928 la economía colombiana creció de forma acelerada lo que hizo que la mano de obra de mujeres fuera requerida en la industria manufacturera y como consecuencia se vio un aumento significativo de trabajadores y una base organizativa que género una gran presión social (Guarín Guzmán , 2015).

Para esta misma década y con la incursión de las mujeres en la vida económica del país es como se da en Colombia la primera huelga de mujeres, donde Betsabé Espinal junto con sus compañeras y bajo la consigna “a igual trabajo, igual salario” exigían reclamaciones que tenían que ver con la desigualdad salarial con respecto a los hombres; la jornada laboral respecto a los mismos; y se manifestaban en contra del acoso sexual por parte de los capataces.

Así se fue construyendo el sujeto femenino moderno, con poca incursión de las mujeres en la actividad política del país, pero con mucho protagonismo en la vida productiva del mismo y fue solo hasta la década de la 1930 que se empezó a gestar el creciente movimiento de mujeres. Para 1930 se realiza en Colombia el Cuarto Congreso Internacional Femenino donde se trataron asuntos de la participación de las mujeres en la política nacional, latinoamericana e internacional.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Por esta época las mujeres organizadas hicieron giras educativas alrededor del territorio colombiano promovieron y produjeron revistas, programas radiales, foros y congresos sobre la importancia para la política y la vida del país la participación de las mujeres, sobre la importancia de una educación integral para las mismas, el derecho al trabajo en condiciones de igualdad y así como también el derecho al voto para la protección integral de sus derechos.

Pero solo es hasta 1954 que se aprueba el voto femenino y solo tres años después 1957 que este es ratificado por segunda vez mediante un plebiscito que confiere de manera irrevocable el voto de la mujer en el estado colombiano “Esta etapa culminó con la obtención del voto en 1954, mediante el trabajo de las constituyentes Esmeralda Arboleda y Josefina Valencia, ratificado por el plebiscito de 1957”. (Castellanos Llanos & Eslava Rivera, 2018)

En otras palabras, en Colombia se da un contexto socio político, que inicia el camino a la modernización, mediado por un discurso patriarcal conservador católico en el que se construye una subjetividad femenina-maternalista repleta de significados de género que prevalecen en el discurso moderno.

Así, a pesar de que la historia nos ha demostrado cambios estructurales en la sociedad y si bien estamos entrando en la tercera década del siglo XXI, aún son diversas las luchas que se deben librar para alcanzar los deseos, anhelos y peticiones que entre las luchas y revoluciones plasman, como sujetas de derechos. A esto, se le puede sumar problemas coyunturales como la desigualdad y la pobreza que junto al racismo y el machismo configuran gran parte de los problemas que ahondan en las mujeres y las diversidades sexuales, obstaculizando la construcción de una sociedad justa, equitativa e igualitaria.

¿Quién es el culpable de esto? El sistema, el sistema patriarcal que es el que permite que todas las dinámicas del mundo funcionen para que él se siga manteniendo. Es decir, que la mamá mantenga todos los hijos y que nadie te pague un peso por arreglar toda la



*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

casa, por lavar toda la ropa, pero que ella siga pariendo, si me entiendes, es el sistema un sistema complejo (Entrevistada 5, 2020)

A mí me afecta este sistema también en la parte académica, cuando uno dice digamos algo y cómo que habla muy bien pero no, a veces he sentido que vale más si lo dice un cuerpo diferente, masculino o en los mismos académicos, es decir uno puede ser una académica, pero pues no, no es tan reconocido, no la leerán sino dos o tres. Por ejemplo mi trabajo de grado, te lo aseguro que si lo hubiera tomado otra persona, si hubiera trabajado con otra persona lo hubiera dejado graduar, porque él sabía que yo lo había trabajado pero siempre es como, eso no está bien escrito, no es suficiente y yo no sé, si eso fue por el género, pero pensaría que por muchas cosas, por no estar en el grupo académico, por no estar academizada totalmente, son muchas cosas y pensaría que van ligadas es a eso, porque el patriarcado no es solamente que lo traten a uno mal, es que la ciencia legitime que es ciencia y que no y por eso las mujeres no hacemos ciencia (Entrevistada 5, 2020)

También en la calle, en la calle el hecho de que uno no pueda estar sola en la tarde, en la noche, porque el peor susto es que te violen, te maten, te empalen, te persiguen, te vendan en trata de blancas, pues son muchas cosas, y que obviamente a mí se me han hecho corre más de dos manes, obvio locos me han hecho correr, varias veces me ha pasado (Entrevistada 5, 2020)

A ver, yo soy una mujer que no me encuentro como en el estereotipo de feminidad al que estamos acostumbrados, a mí no me gusta el maquillaje, no soy de pintarme las uñas -aunque ahorita me las estoy dejando crecer. Esta cuarentena me ha hecho

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

echarme esmalte transparente para que estén duritas- no me encuentro como mucho en los collares, en los aretes, en las pulseras, el en maquillaje, en la ropa sensual, digamos que en esos síntomas que nos dicen que eso es ser mujer o el arquetipo ese la mujer vanidosa y de la mujer femenina. Entonces me visto a veces en escenarios donde se me desmerita, se me hace sentir como si fuera una machorra o como más parecido a un hombre que a una mujer (Entrevistada 1, 2020-2021)

Son muchas cosas con las que te empiezan a relacionar cuando te sales o no cumples como con los parámetros establecidos de lo que debería ser, entonces, por ejemplo que por ser lesbiana entonces es porque sido mal cogida o porque me falta pipi, o porque soy cannábica entonces porque soy desarreglada o porque soy desordenada y así cualquier cosa que no responda a esos estereotipos de mujer; de la mujer que venden la revista y de las mujeres que la industria cultural promueve y proyecta como símbolos a seguir de buena mujer, entonces cualquier cosa que se salga de dichos parámetros es susceptible de que se dudé del conjunto como tal (Entrevistada 1, 2020-2021)

Como respuestas a todas estas problemáticas se han evocado diversas formas de pensar y diversos modos de comportamiento, pero arraigados a un mismo fin, el feminismo. Por esto diversos tipos y clases de feminismo han surgido en la historia, algunos: Feminismo filosófico, Anarquismo feminista, Feminismo liberal, Feminismo radical, Feminismo abolicionista, Feminismo postcolonial, Feminismo marxista, Feminismo negro, Transfeminismo, Feminismo de igualdad, Feminismo de la diferencia, Feminismo científico, Ecofeminismo, Feminismo separatista, Feminismo interseccional, Feminismo masculino, Feminismo lésbico, Feminismo

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

cultural, Ciberfeminismo, Feminismo provida, Feminismo disidente. Cada uno con su distintiva lucha, sin embargo, todos nos llevan a un común acuerdo y es la reivindicación de la mujer en diversos campos de acción y en diversos escenarios de la vida cotidiana. (Álvarez, 2005)

Todas estas corrientes de pensamiento, sumadas a las problemáticas y necesidades actuales de las mujeres, han venido gestando un nuevo movimiento o mejor, una Cuarta Ola del Feminismo, que para nosotros, surge con base en pensamientos de las nuevas generaciones, es decir, proponemos que esta Cuarta Ola sea leída desde los años 2000, en este nuevo siglo, el mundo ha tenido un desarrollo acelerado y ha creado problemáticas a las cuales las mujeres se han tenido que enfrentar, y que gracias al trasfondo histórico del feminismo han tenido sus bases, bien sustentadas, para hacerle pie e hincapié a los nuevos retos, a estos retos contemporáneos por los que se abanderan y luchan.

Tenemos antecedentes como Las Tesis con “Un Violador en tu Camino”, un movimiento bastante importante que rompió estereotipos y replicó a nivel mundial. Yo creo que esa desesperación de la mujer por el ver que cada vez son más violentadas, que son violadas y que no cuentan con un apoyo por parte del aparato judicial, porque en realidad la justicia no logra solucionar sus conflictos. Entonces eso hace que tengan una gran potencia para ser más visibles a nivel mundial, cierto, esto es algo muy importante porque las mismas mujeres, inclusive heterosexuales, logran ver que han sido violentadas y que es hora de despertar y de salir de esa heteronormatividad donde se resignan a ser violentadas, se resignan a que se va por la calle y les cuchichean o les dicen cosas, donde se tienen que resignar a que se le haga todo tipo de violencias. Entonces estas propuestas como el movimientos de Las Tesis logran despertar un poco a estas mujeres y ayuda a que salgamos de ese sistema de dominio, considero

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

también que falta mucho por trabajar, porque es difícil cambiar un paradigma, cambiar el chip o el pensamiento de las personas y principalmente porque no sé, veo que sigue siendo como una normatividad que se sigue burlando de esa diferencia (Entrevistada 2, 2021)

Todo lo que sacan las feministas en contra del sistema patriarcal, como nuestro nuevo himno “Un Violador en tu Camino”, que es poderoso y que en serio taladra todo y creo que eso es lo más importante que nosotras tenemos acá como el “#YoTeCreo” o sea escucharlo y poder ver en redes sociales o en Facebook la narrativa de una chica contando su historia y yo llego a decirle bueno “#YoTeCreo” esa es solo la viva muestra de sororidad, de esa manera -yo no te conozco pero te creo- y yo siento que eso es lo que a nosotras nos ha fortalecido muchísimo, todo lo nuevo, lo que hacen las feministas en los Estados Unidos acá le hacemos eco, lo que hacen las feministas chilenas acá le hacemos eco, lo que hacen las mexicanas acá le hacemos eco, lo que hacen las zapatistas acá le hacemos eco y en Argentina también existe el “#MiraComoMePonés”. Entonces le hacemos y hacemos eco de los movimientos y reclamaciones de todas, cantamos “Un Violador en tu Camino” en todos los idiomas y queremos taladrar en serio que la culpa no era nuestra y que la culpa es del violador. Entonces me parece que como feministas tenemos la labor de hacer eco a lo que hacen otras compañeras feministas, otras colectivas. Hacemos eco a otras cosas que hacen ellas por nosotras y nosotras por otras y nosotras mismas como género (Entrevistada 4, 2021)

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

El movimiento feminista sigue luchando por los ideales y pensamientos por los que lucharon las primeras mujeres feministas (las Ilustradas), la igualdad en temas políticos, económicos, sociales y culturales, aun hoy en día, sigue siendo objeto de reivindicación, pues en pleno siglo XXI es evidente la desigualdad que existe entre mujeres y hombres. Sumado a esto el maltrato de género, los abusos y las violaciones, son el diario vivir no solo de nuestro país, sino del mundo entero. Pero como lo dijimos, el acelerado crecimiento de este siglo también ha presentado alternativas y diversas formas de comunicación, nos referimos a las redes sociales, gracias a ellas el movimiento feminista ha encontrado un apoyo y una divulgación masiva que ha permitido que el eco llegue a infinidades de partes. El internet ha sido la ventana para una mayor visibilidad, reconocimiento y una repercusión internacional, las luchas por la igualdad, los derechos civiles, el derecho al aborto, contra el machismo, contra los estereotipos, la libertad sexual que sumado al movimiento LGBTI+ han logrado avances significativos en todos los temas. En este nuevo movimiento existe la *Sororidad*<sup>11</sup> podríamos decir que se describe bajo este concepto, pues se tiende más a la hermandad, a la solidaridad y al compañerismo que hay y debe existir entre las mujeres, motivo por el cual se potencia el papel de la mujer como activista social.

Por ejemplo “Un Violador en tu Camino” eso le dio la vuelta al mundo eso se dio en Chile y después de que sale ya lo estaban haciendo en Bogotá ya lo están haciendo en Manizales ya lo estaban haciendo en el Chocó pero también lo están haciendo la India y también lo están haciendo en Japón y también lo están haciendo en Estados Unidos y Francia o sea fue algo que trasciende esas lógicas de lo local y simplemente se vuelve viral en la medida en la que se encuentra con el mismo fenómeno en muchas otras localidades en este caso pues a nivel mundial como lo es el patriarcado. El violador eres tú tiene validez en la medida

---

<sup>11</sup> Recientemente incluida en el diccionario por la Real Academia Española, que la define como "Agrupación que se forma por la amistad y reciprocidad entre mujeres que comparten el mismo ideal y trabajan por alcanzar un mismo objetivo"

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

en que violadores hay en todas partes y no es un hecho aislado o único de Chile es que violadores hay en todo el mundo o que decir del glorioso ejército colombiano con la violación de la niña Embera por 7 hombres armados, sin contar todos los otros casos que no son denunciados y que son cometidos por la fuerza pública y las fuerzas militares de nuestro país (Entrevistada 1, 2020-2021)

### **2.3 Apuntes sobre Ecofeminismo**

Al ser el feminismo un movimiento que se enmarca en diversas atmosferas como la política, la cultural y la económica, lucha por una igualdad de derechos y oportunidades de la mujer. Ahora, al detenernos en el Ecofeminismo debemos mencionar un modelo de desarrollo capitalista, que ha estado cimentado en la economía y en la tecnología, con sus afanes competitivos y, sobre todo, en la búsqueda de riqueza sin juicio y sin prudencia, evocando la historia ambiciosa del poder patriarcal; esto vierte en un modelo que inflige y sanciona hoy en día colectivos, pero especifica y directamente a las mujeres.

Es en la década de los 60's del siglo pasado donde el pensamiento feminista tuvo concordancia con los temas ecológicos, desde este momento el interés hacia los problemas medioambientales entró a las reflexiones y en los desafíos de las mujeres y sus juntanzas, surgiendo un concepto en el feminismo que ya estaba en auge en el mundo, la crisis ecológica; el ecofeminismo fue un efecto, un designio y un propósito de trazar un horizonte, casi ideal, abarcando los asuntos del medio ambiente a partir de categorías como patriarcado, género, sexismo y androcentrismo. Ahora, en estas mujeres, las autoproclamadas Ecofeministas, se hallan abstracciones y razonamientos insólitos, únicos y sobre todo muy tentadores sobre los avances tecnológicos y civilizatorios que hemos visto transcurrir en nuestras vidas.

Los vínculos entre feminismo y ecologismo son conocidos desde la década de los 60 del siglo pasado, a través de movimientos sociales que ponían en cuestión no sólo las relaciones de poder entre varones y mujeres, sino que también el consumismo de la sociedad industrializada, las

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

guerras, las armas nucleares y el potencial destructivo de un modelo de desarrollo que veía a la naturaleza como un recurso ilimitado que podía ser utilizado al servicio de la acumulación del capital. (García Forés, 2012, pág. 8)

El Ecofeminismo junto a todas sus exponentes y abanderadas guarda el legado Ilustrado que habla sobre la igualdad y la autonomía femenina intentado darle mucho más eco del que ha tenido en la historia, reivindicando cada vez más el sentido y la razón de esta lucha. Es por esto, que este feminismo no se circunscribe simple y básicamente a un ambientalismo feminista y antropocéntrico, en el cual las afinidades con la Pachamama y en si la naturaleza se restrinja a establecer buenas relaciones y gestiones de los recursos.

Por el contrario, se trata de pensar, pensarnos y repensarnos con nuevos visores bajo la premura en la que estamos, tiempos de cambios climáticos, de contaminación, desaparición de fuentes hídricas, deforestación y sobreexplotación, sin la necesidad de abandonar la historia y los caminos que el feminismo ha labrado y muchos menos abandonar los fundamentos en los que tanto se ha basado una lucha.

En medio de la crisis ecológica y el calentamiento global, se ha expandido el uso del concepto «Antropoceno» para caracterizar nuestra época. Al mismo tiempo, las imágenes del fin pueblan diversas advertencias, análisis y pronósticos referidos al devenir de la humanidad en un futuro más o menos próximo. En ese contexto, han emergido tres respuestas: la que pone el acento en el colapso civilizatorio, la que busca salidas capitalistas-tecnocráticas y la que impulsa diferentes formas de resistencia antisistémica (Svampa, 2018).

Muchos son los comentarios, teorías o conspiraciones que han hecho alusión a una crónica de una muerte anunciada, sí... La de la naturaleza. Estamos en un mundo donde los medios de comunicación tienen una alta influencia en la sociedad, en muchas ocasiones se ha encargado de

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

maquillar la verdad y el peligro al que nos estamos viendo expuestos entorno al deterioro ambiental; el desvío de información es cada vez más evidente, sin embargo, y aunque somos conscientes estamos cegados por comparaciones con un pasado remoto, dificultando y obstaculizando la percepción de las personas ocultando una verdad evidente, sabemos que estamos ante un acelerado cambio climático, síntoma de la crisis ecológica y del colapso, que nos presenta problemáticas naturales y sociales, y todo esto causado por un modelo económico y tecnológico irresponsable, afanado por la acumulación de riquezas.

Para nadie es secreto, que al hablar de una crisis ecológica los intereses económicos, la ignorancia o las posiciones entusiastas en pro de un modelo económico y de desarrollo niebla las manifestaciones de la naturaleza, “La actual crisis ecológica se refleja en una gran cantidad de fenómenos interrelacionados que amenazan con transformar las condiciones biofísicas a las cuales la especie humana está adaptada” (Herrero, 2020, pág. 23). Es por estas razones que para muchas personas la ecología es una piedra en el zapato o un enemigo para el desarrollo, la sociedad de consumo, nuestra sociedad ha generalizado un deseo inconsciente, o consciente por qué no, de hacerse el ciego ante todas estas problemáticas “Al analizarlas conjuntamente [El feminismo y El ecologismo], ayuda a comprender que la crisis ecológica es también una crisis de relaciones sociales” (Herrero, 2020, pág. 15)<sup>12</sup>. Aunque, la realidad está pasando frente a nosotros, frente a nuestros ojos, y cada vez de manera contundente, es necesario apropiarnos y darnos cuenta de que las advertencias que se han realizado por parte del feminismo y el ecologismo desde hace años se están viendo hoy reflejadas.

Podemos señalar que las necesidades que ha presentado el siglo XXI ha necesitado la presencia del feminismo y de un ecologismo como papel de gran importancia ante las condiciones ambientales y sociales. Las mujeres en su juntanza han logrado una autoconciencia y

---

<sup>12</sup> La crisis económica también tiene su expresión en el ámbito social. El sistema económico basado en el crecimiento continuado se ha mostrado incapaz de satisfacer las necesidades vitales de la mayoría de la población. Hasta el presente los sectores sociales con más poder y más favorecidos han podido superar los límites de sus propios territorios recurriendo a la importación de biodiversidad y “servicios ambientales” de otras zonas del mundo poco degradadas y con abundancia de recursos” (Herrero, 2020, pág. 15)



*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

se han planteado prevalecer los obstáculos que durante años han estado inmersos en sus luchas en pro de la inclusión en dimensiones laborales, culturales, políticas y económicas.

Al hablar de Ecofeminismos vinculamos todas las problemáticas que directa o indirectamente afecten las mujeres y el medio ambiente. Por ello debemos dejar claro el papel de las mujeres y del Ecofeminismo en acción, es decir, todas aquellas variables o algunas de ellas, en las que las mujeres han estado inmersas, tenemos entonces que en el tiempo las mujeres se han vinculado a movimientos en defensa del medio ambiente, la vida y contra todo aquello que atente contra la ecología, por eso es de importancia el aporte positivo que la interseccionalidad del género (mujeres) proporciona ante los daños y degradación del medio ambiente, la protección del territorio y la propiedad de la tierra; el ingreso de mujeres en ocupaciones sociales y políticas en pro de la defensa del medio ambiente; la concientización de los roles que la mujer ha cumplido históricamente en el cuidado y sostenimiento del medio ambiente; y sobre todo la convergencia que existe entre la dominación de la naturaleza y la dominación de la mujer por un sistema patriarcal.

En la historia es habitual encontrarnos a las mujeres con una conexión muy ligada a la madre tierra y su lucha por su defensa; sin embargo, no es sino hasta cerca de 1970 cuando Fraçoise d'Eaubonne, que se impregnan las mujeres y el mundo del concepto de Ecofeminismo, propuesto en el ensayo “El feminismo y la muerte”. d'Eaubonne, en este escrito expone el valor que existe entre el vínculo y trio Naturaleza, lo salvaje y las mujeres, donde explica la manera en que un sistema capitalista y patriarcal históricamente ha explotado tanto la naturaleza como a la mujer. Gracias a estos aportes varios movimientos de mujeres surgieron en defensa y protección de la naturaleza. Es el caso de los movimientos Chipko y Cinturón Verde. El primero tuvo lugar en India y se encargó de hacerle frente y lucha a la defensa de los bosques donde se abrazaron y se amarraron a ellos. El segundo, surgió en Kenia y fue un movimiento el cual incentivó la siembra de árboles para prevenir la desertificación de la ruralidad (Herrero, 2020, pág. 8)

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Ya para 1980, el ecofeminismo toma fuerza exponencial y se expande en diversas partes del mundo. Por esta razón y la gran acogida que tuvo podemos hablar de Ecofeminismos, producto de esto surgieron diversidad de estos: Ecofeminismo clásico<sup>13</sup>, Ecofeminismos espirituales<sup>14</sup>, Ecofeminismo constructivista<sup>15</sup> (Herrero, 2020, págs. 9-11). Con base en estos germinan diversos estudios y ensayos en los cuales las mujeres autoras vinculan y desarrollan temas de su interés y que fueron impacto para la sociedad de aquella época, ya que establecieron lazos que transversalizan muchos otros movimientos, entre ellos, la defensa de los animales, estallidos sociales por la igualdad de las personas y una mejora en los modelos económicos y los procesos neocoloniales.

Y aunque hemos venido hablando de Ecofeminismo, aun no queda claro qué es. Para ellos citaremos algunas autoras que nos describan a profundidad,

La primera definición de ecofeminismo que nos gustaría mostrar es de la autora inglesa Mary Mayor, profesora de sociología de la universidad Northumbria:

---

<sup>13</sup> Nace de corrientes del feminismo radical en los años 70's. Afirmaba que la cultura masculina, tenía un prejuicio con el poder lo que producía un envenenamiento y destrucción de la naturaleza. Así, la mujer era el ser más próximo y cercano a la naturaleza, la cuidadora de la vida. Entre sus exponentes más cercanas encontramos a Mary Daly y Susan Griffin. El ecofeminismo clásico cimienta sus posturas en la recuperación de los valores matriarcales como instrumento de empoderamiento de todas las mujeres

<sup>14</sup> Surge en los años 90's, en países de las periferias, es decir, en el sur global y su esencia era criticar los modelos de desarrollo occidentales. En algunas instancias vinculan su pensamiento con las místicas de ecofeminismo anterior e impregnan estas ideas con una dimensión espiritual que consagra la naturaleza y la vida. El patriarcado como fuente primera de destrucción, que afecta no solo la naturaleza sino todos sus recursos y formas tradicionales de vida. Vandana Shiva es una de sus activista y exponentes mas fuertes no solo del movimiento en la India sino a nivel mundial. Ella, demostró que el deterioro de las condiciones de vida en la ruralidad fue producto de un desarrollo conquistador y colonizador que extermino modos de vida autóctonos, bosques y biodiversidad

<sup>15</sup> Tiene una diferencia con las otras dos corrientes que radica en que postula que no hay una correlación entre las mujeres y la naturaleza, por su parte, expone que las mujeres han estado expuestas directamente a la destrucción ambiental. Y esto se debe a los roles establecidos por la diferenciación de sexo. Entre sus exponentes más notables encontramos a Val Plumwood, Bina Agarwal y Donna J. Haraway. Tiene relación con el feminismo interseccional, los dos le apuntan a un modelo de opresión que se basa en la clase, la raza, el género y la dominación de la naturaleza y las mujeres

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

El ecofeminismo es un movimiento que ve una conexión entre la explotación y la degradación del mundo natural y la subordinación y la opresión de las mujeres. Emergió a mediados de los años 70 junto a la segunda ola del feminismo y el movimiento verde. El ecofeminismo une elementos del feminismo y del ecologismo, pero ofrece a la vez un desafío para ambos. Del movimiento verde toma su preocupación por el impacto de las actividades humanas en el mundo inanimado y del feminismo toma la visión de género de la humanidad, en el sentido que subordina, explota y oprime a las mujeres (Mellor, 1997, pág. 1).

La siguiente definición o conceptualización la tomaremos de las autoras Maria Mies y Vandana Shiva; la primera es socióloga alemana y la segunda es física, escritora y filósofa india quienes sustentan que:

"La perspectiva patriarcal-capitalista interpreta la diferencia como jerárquica y la uniformidad como un requisito previo para la igualdad. Nuestro propósito es ir más allá de esta perspectiva limitada y expresar nuestra diversidad, a la vez que abordamos, de maneras distintas, las desigualdades inherentes a las estructuras mundiales que posibilitan el dominio del Norte sobre el Sur, de los hombres sobre las mujeres, y del frenético saqueo de un volumen creciente de recursos en busca de un beneficio económico cada vez más desigualmente distribuido por la naturaleza...

... las mujeres eran en todas partes las primeras en protestar contra la destrucción del medio ambiente. Como activistas de los movimientos ecologistas, llegamos a ver claramente que la ciencia y la tecnología no eran neutras en relación con el género y, al igual

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

que muchas otras mujeres, empezamos a comprender que existía una estrecha conexión entre la relación de dominio explotador entre el hombre y la naturaleza (modelada por la ciencia reduccionista moderna a partir del siglo XVI) y la relación de explotación y opresión entre hombres y mujeres que impera en la mayoría de las sociedades patriarcales, incluidas las sociedades industriales modernas (...)

(...) El ecofeminismo trata de la conexión y la integración de la teoría y la práctica. Reafirma el valor y la integridad particulares de cada ente vivo. Nosotras pensamos que debe considerarse la perca junto con la necesidad de agua de una comunidad, la marsopa junto con el deseo de comer atún, y las criaturas sobre las cuales puede caer, junto con el Skylab. Somos un movimiento que se identifica con las mujeres y creemos que estamos llamadas a cumplir una tarea especial en estos tiempos amenazados. Pensamos que la devastación de la Tierra y de los seres que la pueblan por obra de las huestes empresariales y la amenaza de la aniquilación nuclear por obra de las huestes militares son preocupaciones feministas. Son manifestaciones de la misma mentalidad masculinista que pretendía negarnos el derecho a nuestro cuerpo y a nuestra sexualidad y que se apoya en múltiples sistemas de dominación y de poder estatal para imponerse. (Mies & Shiva, 2016)

Y por último, podemos recordar esta otra noción de la ecofeminista Estefanía García Forés de origen español:

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Si ser ecofeministas significa amar la tierra, luchar por nuestros derechos como productoras, mujeres y amantes de nuestros pueblos y entornos naturales, luchar por ser visibles y que se reconozca nuestro trabajo (como agricultoras, cuidadoras de la salud, transformadoras), estar en contra de los transgénicos, de las nucleares, querer vender nuestros productos directamente y que las cooperativas nos permitan acceder a los puestos organizativos al igual que las organizaciones agrarias a las que pertenecemos, en ese caso, somos ecofeministas. (García Forés, 2012, pág. 8)

Aunque son muchas las mujeres que se han sumado a los ideales y luchas ecofeministas alrededor del mundo; en nuestro país, Colombia, existen muchas mujeres ambientalistas y lideresas en sus regiones; donde aplican la sostenibilidad como un proceso que tiene como objetivo proteger el agua, la vida y la diversidad. Estos procesos liderados por mujeres en sus comunidades se oponen directamente a los procesos capitalistas y extractivistas del patriarcado, que ponen en tensión a las comunidades donde estas mujeres intentan mantener la vida.

60 años de violencia en Colombia han marcado unas formas particulares de coexistencia, que, aunque inmersas en la cotidianidad, no dejan de generar sufrimiento, dolor y angustia para toda la sociedad en general; el conflicto armado y la violencia ha sido la consecuencia por la ambición de la tenencia de tierra y la explotación de hombres, mujeres y recursos naturales. Estas problemáticas han sido el terror y el horror del diario de vivir de la gran mayoría de la población colombiana, pero han sido las mujeres y otros, que, aunque víctimas, han sostenido una lucha, una reivindicación y una reexistencia en pro de salvaguardar la vida y sobre todo recomponer un tejido social acabado, afectado, roto por los violentos.

Las mujeres colombianas exploran en la defensa del territorio en convergencia con el ambiente, lo que genera un arraigo al cuidado de los diversos ecosistemas que están presentes en nuestro país, lo que les ha implicado formar procesos de visibilización y reivindicación y sobre

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

todo reconocer en su tradición formas de enculturación con intención de compartir saberes a las generaciones venideras entorno a la defensa y del cuidado de todas, todos y la naturaleza.

Así, en el Pacífico Colombiano, por ejemplo, al contar con unas metas establecidas basadas en su tradición y su conocimiento ancestral, su cultura mantiene vida, una Reexistencia constante como la lengua, la medicina, el cuidado de su ambiente, aun más cuando tienen un gran reto de andar sin recursos. En las comunidades afro, las mujeres juegan un papel primordial, son el pilar y el sustento de una sociedad compuesta por un sistema patriarcal; la educación en el hogar las convierte en lideresas de su sociedad. Las mujeres de nuestro país, en especial las mujeres afro, han tenido que pasar por problemas coyunturales de gran magnitud, donde la violencia ha tenido un protagonismo que ha afectado todo su ser; por un lado la violencia les ha negado la opción de vincularse a movimientos sociales, a ser activistas, a ser lideresas en pro de su cultura y del medio ambiente, mientras por otro el patriarcado ha obstaculizado su acceso a tierras, a recursos, a educación, a salud y a condiciones dignas de existencia; sin embargo, ellas se han vestido de sabiduría y valor y han enfrentado a todo un sistema capitalista y patriarcal. Otro ejemplo, lo encontramos en el sur, en el Amazonas, allí los pueblos originarios son los guardianes de un territorio que aún es sentido, vivido y percibido desde lo integral; donde la naturaleza es un todo y nosotros como parte de ella, hacemos parte de ese todo y por tanto todo en la naturaleza es vida. En estas comunidades las mujeres juegan un rol primordial, son sabias y son las comunicadoras de un mensaje que de generación en generación ha pasado, y es, pensar la naturaleza como un todo, y, por ende, se debe cuidar con reciprocidad.

Ahora, si bien hay muchas mujeres lideresas conocidas y reconocidas por sus tareas y gestiones ambientales en diversos territorios, hace mucha falta romper estereotipos machistas, tanto en zonas rurales como en zonas urbanas, de manera que demostrar que las mujeres tienen hábitos certeros en pro del medio ambiente es uno de sus objetivos, y que son ellas en muchas ocasiones quienes son las veedoras de él, es una lucha constante. Para este objetivo se han creado colectivas y juntanzas que en el trasegar del tiempo han dejado huella y se han encargado de trabajar para velar por el bienestar tanto de la naturaleza como de las mujeres, y por qué no, del

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

hombre, por esto nos interesamos en la colectiva MalaHierba, que, con su historia, una narrativa propia de nosotrxs, encontraremos un punto de convergencia para explicar más a fondo qué es el ecofeminismo. Metodológicamente la narrativa nos permitió encontrar una afinidad para explicar desde sus inicios el por qué consideramos que MalaHierba tiene un enfoque Ecofeminista, el cual en su accionar se ha visto reflejado.

#### **2.4 MalaHierba: Inicios, acciones y rebeldías**

Y aunque hasta ahora, en lo recorrido de este capítulo nos hemos encargado de realizar unas breves historias de las luchas del feminismo y lo que es el Ecofeminismo, no es el objetivo seguir realizando un recuento histórico de hitos y acontecimientos que ha marcado la historia a nivel mundial. La intención fue crear significados y una teorización para sustentar lo que a continuación van a leer, los inicios, las acciones, actividades, encuentros y desencuentros de MalaHierba, nuestra meta fue explicarles en qué punto del feminismo creemos que está la colectiva, que acciones y que manifestaciones han creado su historia y lo más importante las voces de sus integrantes.

La colectiva MalaHierba ya prácticamente lleva 5 años de recorrido, de lucha, de trabajo conjunto, hablando también sobre las situaciones que se viven en términos de género pero también en el territorio, entonces no es solamente nuestro cuerpo sino el lugar donde transitamos, el lugar donde estudiamos, el lugar donde habitamos, y eso es lo que la colectiva también ha intentado defender cierto, de que el espacio sea libre de violencia, libres de dominación, libres del patriarcado y de opresión (Entrevistada 2, 2021)

Partiendo desde la colectivización, algo primordial para MalaHierba ha sido la base para la cohesión y la emancipación de todas las mujeres que hacen parte y que han hecho parte de ella.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Sin embargo, el concepto de colectivización no se ajusta a nuestros pensamientos; la colectivización soporta una política económica general sobre la propiedad colectiva de los medios de producción. Este concepto fue considerado como un cimiento de los movimientos obreros del siglo XIX, este se definió por la apropiación de los medios de producción y de servicios por los trabajadores. Es por esta razón que nos acercamos y aunque nombramos los dos conceptos, estamos más de acuerdo con la Juntanza de mujeres, que lo definimos bajo la articulación de mujeres y de organizaciones, disidentes de género, y toda aquella minoría que quiera hablar sobre impactos y resistencias, que se enfrenten bajo diversos lemas y banderas al sistema capitalista y patriarcal que ha demeritado todas las actividades y acciones de las mujeres, y que sigue en la misma tónica hoy en día; la juntanza la podemos ver como espacios y lugares que permiten el encuentro social y cultural, donde se realizan acciones para transformar la sociedad, para derrumbar el patriarcado, para cambiar las maneras de pensar y de relacionarnos con nosotras mismas y nuestro alrededor.

En voces de nuestras compañeras de MalaHierba:

Para mí la juntanza es una unión, una articulación, pues se hacen diferentes actividades dentro de la colectiva MalaHierba, transmitir a las diversas colectividades también esas formas de dominación, cierto, entonces buscamos que no se generen este tipo de violencias en otras comunidades, eso es fundamental para nosotrxs, Por eso la apuesta colectiva es amplia, la vinculación por ejemplo de la Subversión Marica, la Plataforma Feminista, las Malezas; somos un montón en el movimiento donde se reivindica el papel de la mujer y las diversidades sexuales, donde hemos logrado entender que desde la diferencia podemos compartir y avanzar con sororidad (Entrevistada 2, 2021)

Pero digamos que fue el momento dónde pudimos analizar más a profundidad cuál era esa rabia que sentíamos y qué hacer con



*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

ella; cómo declararle la guerra al patriarcado, no vivir con ella sabiendo que existe, sino cómo le hacemos frente, cuando uno empieza a meterse de verdad a la colectivización es un estilo de vida y es cuando uno empieza a ver el patriarcado en todo su sentido (Entrevistada 3, 2021)

La colectivización para mí ha sido fundamental tanto para mi desarrollo académico. mi desarrollo personal, mi desarrollo social, para mí ha sido fundamental contar con pares en la vida, contar con tus panas, con tus amigas, me parece que ha sido fundamental ya que nosotras somos seres sociales, es como tú sentirte muy rara siempre y no encajar en un parche y luego encontrar un parche de sólo raras con tu misma rareza (...) fue como encontrar casi tus iguales en el mundo. Es como eso, encontrar tus raras (Entrevistada 5, 2020)

Encontré una familia, encontré muchas hermanas, compañeras también, bueno, encontré muchos encuentros y también muchos desencuentros; pero en especial creo que eso ha sido lo que me ha dejado el feminismo, una familia donde creo que muchas de nosotras hemos encontrado. Y creo que ha sido un proceso de reinventarnos justamente, un proceso muy largo e interesante. Porque fue aprender a desaprender muchas cosas que teníamos como dadas por sentado y creíamos que ya estaban aprendidas y que por ello estaban bien. Me refiero a que teníamos aprendidas, naturalizadas y obviadas ciertas prácticas y normas sociales [micromachismos] (Entrevistada 1, 2020-2021)

Entonces, creo que es en el encuentro entre muchas, entre muchas y entre muchos qué podemos hacernos más fuertes para consolidar la apuesta feminista en la ciudad, para combatir la

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

homofobia y la transfobia, para resistir a todas las formas de opresión en las que nos vemos inmersas, para hacerle frente a la violencia patriarcal y para soñar junto a otras un mundo diferente; es parte de la intención que tenemos cuando nos encontramos como colectiva MalaHierba. O por ejemplo, cuando hacemos acciones de ciudad con la Puta Batucada es ese trasfondo de la acción que hacemos desde las colectivas, el poder llegar a más gente con nuestro mensaje y reclamaciones y poder hacer incluso algo más grande, porque somos muchas cabezas y muchas manos y muchos pies en función de lo mismo, derrocar el sistema patriarcado (Entrevistada 1, 2020-2021)

A partir de lo anterior, de cómo nuestras compañeras se expresan, el cómo sienten la juntanza, qué sienten al juntarse, qué consideraciones les merece, es necesario contar parte del proceso que la MalaHierba tuvo que caminar, todos los encuentros, desencuentros, actividades, rebeldías y demás situaciones que ayudaron a consolidar una Juntanza firme, combativa y resistente.

#### **2.1.4 El Caminar de MalaHierba**

La colectiva MalaHierba<sup>16</sup> tiene un trasfondo histórico que hace necesario retomar en el



tiempo historias y anécdotas que nos facilitan contextualizar de manera narrativa este proceso; todo inicia con nuestras *juntanzas* en los espacios de la universidad en el año 2013, éramos *chicxs* universitarixs, estudiantes de antropología de una universidad

<sup>16</sup> La imagen corresponde al logo oficial de la colectiva.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

pública (Universidad de Caldas), que en nuestros espacios libres con un café y un cigarro en la mano sentados en ocasiones en la Micaela<sup>17</sup>, a veces en la parrilla<sup>18</sup>, entre charla y charla intentábamos cambiar nuestras problemáticas más cercanas: temas políticos, económicos, sociales, culturales. Esto, sumado al proceso académico que estábamos enfrentando, nos permitió fortalecer grandes lazos de amistad. Así nos conocimos Mateo Iglesias y yo (Johanna Jaramillo)<sup>19</sup> con nuestras dos compañeras de caminos académicos y de luchas.

Quienes han estudiado en universidades públicas en nuestro país, entienden que las dinámicas que allí se manejan parten del sentido de pertenencia y el activismo tanto de estudiantes como de profesores en la universidad, específicamente en temas referentes a la calidad de la educación y su acceso público para todos, todas y todes, salarios decentes, democracia, presupuesto, insumos<sup>20</sup> entre otros muchos aspectos que tienen que ver con el funcionamiento interno de la institución; esto se logra a través de paros que a lo largo de la historia han mantenido y han reivindicado derechos de los que todos y todas nos beneficiamos.

---

<sup>17</sup> La sede Bicentenario de la Universidad de Caldas es un lugar amplio, tanto en su infraestructura como en sus dinámicas: Relaciones, Convivencia, etc. A su ingreso se encuentran los vestigios de una antigua escuela, coordinada por un grupo de monjas, quienes dirigían “El Instituto Comercial Santa María Micaela”. A esto se debe su nombre no oficial y utilizado por la comunidad que la habitan y lo abrevia en “La Mica”.

<sup>18</sup> Una cafetería techada ubicada en la sede central de la universidad.

<sup>19</sup> A partir de ahora nos vamos a referir de forma más relajada como nos expresamos nosotros.

<sup>20</sup> Por qué lo crean o no en la u de caldas no hay borradores para los tableros en los salones o peor todavía en la universidad ni papel higiénico hay.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Producto de las diferentes manifestaciones<sup>21</sup> y paros que se llevaron a cabo en la Caldas, en el



Asamblea de estudiantes de Antropología y Sociología 2013.

año 2013 antropología tuvo una incidencia en la toma de decisiones y en el momento de hacer el llamado a la reivindicación por los derechos que se reclamaban en aquel tiempo, así nacen las mesas de trabajo de antropología; allí nos organizamos por temáticas del pliego de peticiones que en este momento que se exigía, (elección democrática del rector, sobrecupos en los salones de clases,

contratación docente, nivelación salarial, entre otros), en estos momentos nuestras compañeras, empezaron a tener un reconocimiento tanto en el programa, como en la universidad y en la ciudad; “las formas de acción instrumentales de antaño, cuyo mejor ejemplo es la huelga, tienden a ser sustituidas por formas auto afirmativas, a través de las cuales los nuevos actores se hacen visibles y reafirman sus rasgos y señas de identidad”. (Zibechi, 2007, pág. 26) Un liderazgo que se vio reflejado en los años venideros, pues fue el punto de partida para la creación y cohesión de muchos eventos, manifestaciones y rebeliones gestadas e impulsadas por todxs nosotrxs quienes dábamos forma y fuerza a aquellas ideas.

Yioneris Monterrosa (Yio como le decíamos todos) venía como docente ocasional en el área de antropología biológica justo para este año y nos acompañó como profe en todo el proceso de protesta

Si no estoy mal, ustedes estaban en primer semestre, estaban reunidas planeando diferentes acciones que se irían desarrollando

<sup>21</sup> Foto tomada de la página de Facebook de la mesa de trabajo de Antropología.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

dentro del tiempo del paro, como los pupitrazos, el empapelamiento. Sí, recuerdo que eran precisamente ustedes que junto con la Gato, Aleja, Mateo y otros fueron de los primeros que empezaron a llamar la gente, a entrar a los salones para promover las reclamaciones que si no estoy mal eran el aforo en los salones, el pago o nivelación de los contratos de los profesores ocasionales. Eso fue muy interesante, se veía como los estudiantes de antropología de la universidad de caldas de diferentes semestres se habían organizado tan bien que lograrían mantener un paro de casi 3 meses en la u -uno de los más largos- y pues es a partir de esto o que ustedes empezaron a ser reconocidas por haber iniciado este movimiento (Monterrosa, 2022).

Así fue, la profe Yio no estaba mal, nosotras apenas iniciábamos nuestro recorrido académico y también nuestro recorrido *mamerto* y nos habíamos impulsado como programa organizado para la protesta social. Y es que este paro tenía algo muy particular y es que se trataba de un paro reivindicativo propio, es decir, como pocas veces en la U de Caldas se tenía un pliego propio de peticiones a la administración de la u. (más allá de las históricas luchas por la calidad de la educación pública, por su gratuidad y por su acceso a esta), nuestras reclamaciones eran más internas ya que teníamos clases con más de 60 compañeros en salones diseñados para 30. Apertura de cursos. La nivelación salarial de los llamados profes ocasionales<sup>22</sup>. La elección democrática del rector, ya que en la U de Caldas se hace el ejercicio, pero en últimas es el gobierno nacional quien escoge entre los candidatos al rector de la universidad y lo más

---

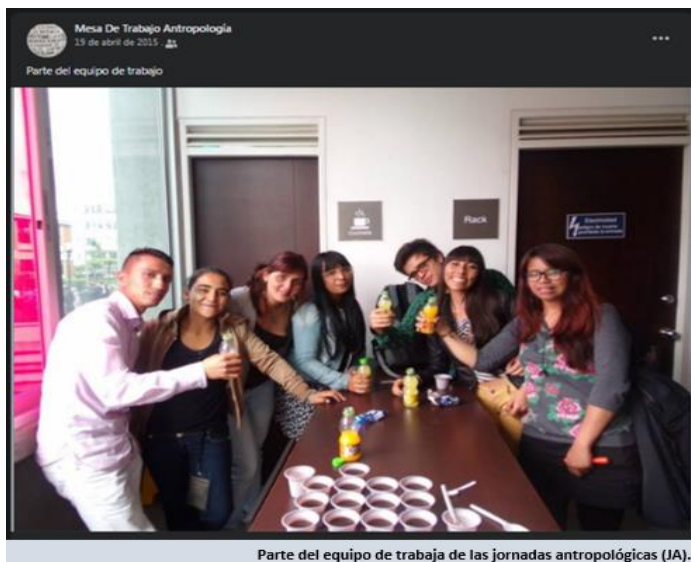
<sup>22</sup> Una figura de contratación que los tenía trabajando tiempo completo pero que no eran tratados ni pagados como tales.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

importante en ese entonces la no reelección de Ricardo Gómez como rector de la U. En el año 2014, en medio de nuestras juntanzas nace la idea de hablar y dialogar antropológicamente temas que lxs propios estudiantes quisieran plantear; pensamos en realizar un evento interno que nos permitiera expresar nuestros sentir al

respeto a nuestros asuntos metodológicos, nuestra academia y sobre todo que nuestros compañeros nos dieran a conocer qué se estaba hablando en la antropología, asuntos pensados para que tuviéramos un acercamiento y nos permitirá conocernos entre futuros colegas. Planeamos entre varios compañerxs, Juliana García, Marcela

Cardona, Alejandra Cardona, Juan Pablo Cardona, Catalina Villegas, Miguel Tamayo, nosotrxs Johanna y Mateo, y muchos otrxs que se fueron dispersando en el tiempo y sus procesos, pero que aportaron su granito de arena para que todo saliera adelante. Este proceso lo nombramos **Las Ja** (Jornadas Antropológicas)<sup>23</sup>



<sup>23</sup> Parte del equipo de trabajo y logística de las JA

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Esta experiencia –las JA<sup>24</sup>– nos llenó de enseñanzas, aprendimos a movernos burocráticamente en la u, es decir sabíamos con quién hablar y que pedirle específicamente. También conocimos a mucha gente que con el tiempo se volvieron también amigos, muchos de ellxs funcionarios de la U. Para estos momentos no sentíamos un vínculo netamente académico, prácticamente estábamos juntxs en todo momento, veíamos clases juntxs, tuvimos salidas de campo, realizamos lecturas y trabajamos en equipo, y porque no nombrarlo, nos emborrachábamos juntxs; lo que nos permitió conocernos un poco más, fortalecernos y formar un parche de amigxs.



Fue en una actividad académica en el municipio de San Agustín (Huila) donde lxs asistentes (algunxs de lxs anteriormente mencionadxs) se comprometieron a realizar el V encuentro nacional de estudiantes de antropología y arqueología (ENEAA). Esta idea fue gestada en aquel encuentro, pero el compromiso fue que su realización fuera organizada y apoyada por la universidad de Caldas. Dicho congreso se llevó a cabo en el año 2016 con la gestión y participación de esos y muchos otros estudiantes.

Para ese mismo año, se empieza a hablar del nuevo código de policía y convivencia<sup>25</sup>, que regiría desde el 2017 en adelante. Este código representaría para nosotras el fin de nuestras actividades libres, ya que controlaría lo que se consume o no en espacios libres, es decir los

<sup>24</sup> La foto muestra como ella lo indica a Johanna en medio de los demás compañerxs en medio del compartir de las jornadas antropológicas.

<sup>25</sup> Ley 1801 de 2016

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

consumos recreativos, qué penalizaba el código, pero además regulaba el derecho a la libre locomoción y la reunión de personas en el espacio público –lo regulaba todo, lo prohibía todo<sup>26</sup>-. En nuestra visión era más lo que perjudicaba el código que lo que en realidad pretendía ayudar, ya que para nosotras la convivencia se daba con espacios de esparcimiento y recreación sin tantos prejuicios, prohibición y la regularización de toda las actividades de la vida cotidiana – además veíamos que era un código que pasaba por encima de muchos artículos de la constitución política de nuestro país, lo que aumentaba nuestro descontento con este.

Yo recuerdo cuando se creó MalaHierba, fue un encuentro bastante particular, estábamos hablando sobre el código de policía, tocamos temas también sobre los territorios, sobre la presión que estábamos teniendo no solo por este código de convivencia que no tenía nada de convivencia. Entonces eso generó muchas indignaciones, muchas esperanzas y pensábamos que por medio de una colectivización podríamos expresar todas esas desigualdades que se estaban dando en ese momento. Entonces esto nos motivó a crear una juntanza de pensamientos, de afrontamientos a las desigualdades, de insatisfacción y que nos invitara a pensarnos y repensarnos y hacer acciones de manera colectiva para mejorar la situación que se vivía en ese momento acá en Manizales. Se sintió también un proyecto, una idea a futuro, una convivencia entre nosotrxs, que con múltiples formas de pensar y diversas formas de

---

<sup>26</sup> Algunas de las multas que se crearon están: comer o fumar en el transporte público, colarse en un sistema masivo de transporte, poner música en un volumen muy alto en el transporte público, usar audífonos mientras maneja bicicleta, no ponerle collar o bozal a los perros de raza peligrosa, portar armas falsas, pelear en un espacio público, portar armas blancas o sustancias químicas peligrosas, publicar fotos íntimas (propias o ajenas) en internet, realizar fiestas o reuniones demasiado ruidosas; agredir, irrespetar o desafiar a un policía, entre otras (Arias Herrera, 2017)



## *Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

ver el mundo nos encontrábamos unidxs por muchos acuerdos  
(Entrevistada 2, 2021)

DE NUEVO TODXS A LOS ESPACIOS DE OCIO... DE NUEVO A NUESTRAS

PLAZAS Y PARQUES. LXS ESPERAMOS A TODXS ESTE MIÉRCOLES 22 DE FEBRERO A LAS 6:00 PM.

EN LA MEDIA TORTA DE LA U. DE CALDAS, HALL CENTRAL.

*Debido a la coyuntura suscitada por la puesta en marcha del código nacional de policía y de "convivencia" sentimos la necesidad de manifestarnos en contra a la normativa condensada en este nuevo código; no solo porque nos hemos visto vulnerados y amenazados en los espacios en los cuales habitualmente nos reunimos, sino porque sobre este código se han instaurado más de 40 demandas de inconstitucionalidad donde se hace visible las problemáticas a las que nos vemos expuestos con la normativa... A todxs a quienes encontramos entre las calles y las aceras de nuestra ciudad un espacio donde desarrollar nuestras relaciones sociales, hacemos un llamado de vital importancia a la lucha conjunta y colectiva. No nos deberá sonar ajena esta voz de protesta e invitación a una resistencia masiva donde protagonicemos la recuperación de nuestros parques y plazas.*

*Reconociendo que en la unión está la fuerza, queremos invitarlos a todxs lxs segregados, lxs marginales, lxs "nadie", a que en estos tiempos de fragmentación generemos espacios de encuentro donde al calor de la fraternidad, el diálogo y la posibilidad concreta de reconocernos en el otro como seres humanos, logremos consolidar acciones colectivas que generen impacto en diferentes espacios de la sociedad y que ayuden a llevar a estos nuestra voz de inconformidad frente a las diferentes acciones que imposibilitan el buen vivir de todxs.*

**Att: lxs disidentes.**

Publicación hecha por Joha en su pagina de Facebook

El 2016 empieza más o menos normal en términos académicos, pero igual de llevado en términos políticos, económicos, sociales, en fin. Una tarde una compañera de sociología nos pidió que nos viéramos en la sede de jurídicas para que habláramos. Así fue, nos encontramos un miércoles en la noche en la curva de la sede de ciencias jurídicas y sociales, en medio de charlas, risas y porros nos empezamos a quejar del nuevo código de policía que en ese tiempo tendría más o menos 8 meses de transición para entrar a regir, pero donde sus multas serían todas pedagógicas para que la gente se fuera familiarizando con la nueva normativa. ¿Que nos indignaba en ese entonces? Todo. Ya que si bien éramos conscientes

de las difíciles dinámicas por las que pasaba el país en general sentíamos represiva aquella nueva legislatura y estaba en nuestras manos hacer algo. Eso era más o menos lo que pensábamos. Entonces. Ya, al vernos lxs cuatro indignadxs con esta misiva y a sabiendas de que no éramos lxs únixs inconformes, decidimos convocar una reunión en la cancha de atrás de la Micaela para hablar sobre el tema y proponer qué hacer respecto. Así fue como empezamos a convocar a la gente de la U para una reunión, este fue nuestro primer voz a voz. Como ya nos conocíamos con mucha gente gracias al paro del semestre anterior en la Caldas y a nuestro activismo dentro de él, se nos fue fácil decirle a la gente sobre aquella primera reunión. Fuimos "súper taquilleras", en esa primera reunión llegaron muchos de nuestros compañeros de carrera – algunos de los cuales serían pertenecientes y cofundadoras de la colectiva y otros tantos que nos acompañaron

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

activamente durante los años siguientes. Bueno, en esa primera reunión hablamos con las personas de lo nocivo que nos parecía a nosotras el código y lo mucho que seríamos perjudicadas en nuestro diario vivir con su implementación, así que decidimos *tomarnos el cable*<sup>27</sup>. No sin antes volvernos a reunir las veces necesarias para concretar acciones para esta medida, la toma del Cable, pues era importante para nosotrxs la educación, pero teniendo en cuenta que, “los movimientos están tomando en sus manos la educación y la formación de sus dirigentes, con criterios pedagógicos propios a menudo inspirados en la educación popular”. (Zibechi, Los movimientos sociales latinoamericanos: tendencias y desafíos, 2003, pág. 186)

Le llamábamos *trabajo de hormiga*, y se trataba de volver a reunir a la gente, convenciéndola y enseñando la indignación que teníamos nosotras, pero para esto necesitábamos reunirnos en un escenario más amplio y diferente a la habitual Micaela. También hablamos y tratamos de convencer a otras personas que ya hacían trabajo comunitario, social o artístico, para que nos colaboraran en la realización de esta primera toma. Pero antes tendríamos un segundo acercamiento, este fue en la media torta de la sede central<sup>28</sup> de la universidad, con un nivel de

---

<sup>27</sup> Para quienes no son de Manizales, el sector del Cable corresponde a parte de la Zona Rosa de la ciudad. Es una vieja zona verde donde está ubicada una de las torres del antiguo cable aéreo de la ciudad (llamado torre de Herveo) y que tiempo después fue prestada a la tienda Juan Valdez quien la acomodó y organizó. En frente se encuentra la facultad de arquitectura de la Universidad Nacional, un viejo edificio de madera (y antigua estación del Cable Aéreo) techado y con un gran espacio exterior por donde pasa muchísima gente y donde se hacen los estudiantes y la población en general a compartir, sobre todo los fines de semana.

<sup>28</sup> La universidad de caldas tiene regado su campus. Es decir, sus edificios quedan en diferentes partes de la ciudad lo que hace que esta tenga gran incidencia.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

*Primer manifiesto de los libres soñadores a la administración.*

*Este grito ahogado en la garganta se desata como furiosa tormenta y retumba estrepitoso trueno.*

*Es el grito que haría tronar ecos y despertar a los que se quedaron sin voz, aunque sí tengan voto.*

*No aguantamos más la soga en el cuello ni la camisa de fuerza, pues no está hecha a nuestra talla, menos ahora que el nuevo, coercitivo, absurdo y anticonstitucional código de policía apretó el laso en nuestras gargantas. Por eso, este grito agónico hará tronar ecos y su resplandor dará luz a las voces apagadas.*

*¿Quiénes somos? No lo sabemos porque somos distintos y disidentes, y no cabemos en una clasificación, ni nos puede cubrir un nombre. Además, somos muchos y seremos más. Aun así, no queremos tener una bandera que siga reproduciendo los colores de la guerra.*

lectura del siguiente manifiesto<sup>29</sup>:

Luego una compañera tomó el micrófono y empezó a hablar y a explicar nuestras reclamaciones. Aquella reunión duro más o menos dos horas, que se volvieron la mecha de iniciación de la **primera gran toma a cable** en contra del código de policía convocada por nosotras, aunque para esos días aun no tomábamos el nombre de MalaHierba. Así es, en este tiempo nos hacíamos llamar **Lxs Disidentes**, y como lo han podido notar, estábamos obsesionadxs con el código de policía. A partir de esto empezamos a reunirnos más frecuentemente y planear acciones conjuntas, ya no queríamos impactar solo en la universidad, sino en toda la ciudad.

compromiso más amplio, y muchísimos nervios ya que habíamos realizado el voz a voz para esta segunda actividad y esperábamos mucha gente.

Para este día nos gestionamos un bafle, un micrófono y un primer manifiesto previamente construido por nosotras. Las escaleras se empezaron a llenar, primero de compañerxs y amigxs, pero al paso de los minutos estaban llenas de gente entre las cuales solo conocíamos a algunxs; pero lo más relevante, es que habíamos construido un documento que incitaba a la reflexión sobre las medidas que serían impuestas, todo empezó a las seis de la tarde con la

---

<sup>29</sup> Anexo: primer manifiesto completo.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Los ánimos estaban candentes por esos tiempos y más si se tiene en cuenta que el punto que nos pensábamos tomar, era el punto de referencia de encuentro de casi todos los estudiantes de las dos universidades públicas de la ciudad, la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad De Caldas; conocido como el sector del cable, más específicamente debajo de la antigua torre ubicada en dicho sector.

Así fue como nos tomamos el cable<sup>30</sup> un 24 de febrero del 2017, la cita era a las 7, pero nosotras estábamos desde temprano por ahí. Nuevamente teníamos micrófono y parlante y estábamos armadas con nuestro manifiesto y la buena voluntad de nuestrxs compañerxs y amigos. Fue nuestra primera toma y también nuestra primera apuesta de ciudad. Para ello habíamos convencido al *Mosco* que nos regaló un numero de clown de casi una hora y media junto con otro de sus compañeros (un actor experimentado de la ciudad) y a las chicas de “la graty feria” que se sumaron a la actividad y llevaron un toldo donde pusieron diferentes cosas como prendas de vestir, libros, maquillaje y muchas otras cosas que la gente podía llevar gratis, en forma de trueque o con un aporte voluntario.



Primera toma al cable 24 de Febrero 2017. Se puede apreciar de derecha a izquierda a las compañeras Laura, Valentina y Johanna.

Entonces el hecho de que no reconocieron la existencia de un lugar de encuentro como la Torre del Cable, de que nos quitaran digamos nuestro lugar de ocio, de esparcimiento a nuestros cuerpos, de nuestra cotidianidad, generó una ruptura que hizo hacer algo, yo digo que en ese momento ni sabíamos que éramos

---

<sup>30</sup> Imagen del 24 de febrero del 2017. (MalaHierba, 2017)

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

feministas, lo que si sabíamos era el hecho que teníamos que recuperar el espacio que no nos iban a digamos a transgredir de esa manera simplemente por el hecho de que un código de policía ya iba a empezar a normalizar las condiciones de vida y que unx ya no se iba a poder tomar una pola con sus amigas, es decir, que le quitarían toda su cotidianidad (...) ese fue como el primer paso de *marica* organicémonos, no sé si en el feminismo pero si en la revolución, en la organización, en militar (Entrevistada 5, 2020)

Es fue el primer paso de militar. Empezar a convocar masivamente, bloquear vías, hacer carteles, tomar acciones de hecho para manifestar la discordia, ya después con el tiempo la discordia se empezó a manifestar en otras cosas, ya no solamente era ir a protestar, sino, vamos a ir a protestar y vamos a dejar algo acá, qué tal si hacemos un sembraron, qué tal si pintamos, qué tal si limpiamos; como que ya pensábamos no simplemente en ir a protestar, sino cómo dejar un recuerdo, un legado (...) recuerdo, que hubo un tiempo en el que la agroecología se nos salía por los poros protestábamos, sembrábamos y pintábamos. Íbamos transformando lo que tocábamos por así decirlo. Ya no era solo ir a protestar sino cómo hacer, a transformar todo a nuestro alrededor y a nosotras mismas, a transformar nuestras relaciones, nuestras formas de expresarnos, nuestras formas de comportarnos y asumirnos con el mundo (Entrevistada 5, 2020)

También, nos habíamos hablado con los chicxs que vendían trago artesanal (guarapo y cerveza) para que ese día fueran y se hicieran cerca de nosotras por si había algún tipo de represión. El cable estaba lleno... así como antes de la puesta en marcha de la parte pedagógica

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

de la nueva ley<sup>31</sup>, esto fue algo muy revolucionario para nosotras pues ya habíamos visto como los policías desalojaban a las personas del sector con la única excusa de la aplicación pedagógica del código. Al ver la aglomeración<sup>32</sup> también empezó a rondar la policía, pero nosotras estábamos allí, paradas junto con muchísimas personas más con la misma expectativa de nosotras – esperar que fuera hacer la policía al vernos ahí. Se nos pararon como unos 6 o 8



Primera toma al cable 24 de Febrero 2017. Al fondo se puede apreciar la torre de Herveo.

policías alrededor, sin embargo nosotrxs seguimos en las actividades que después del número teatral solo consistían en la grati-feria y en música que poníamos desde nuestra cabina (además de las conversaciones de los propios grupitos de gente) hubo un momento de tensión porque la gente se metía al centro de toda la aglomeración y se tomaba la cerveza, el guarapo o el chorro allí mismo, esto sucedió hasta que la fuerza policial no se aguantó e intentó coger a uno de los participantes, sin embargo nuestra reacción fue rápida y colectiva y mientras unxs zafábamos al compañero otrxs bailaban y cantaban (como festejando) interponiendo sus cuerpos entre la policía y los involucrados directos (ósea entre los tombos<sup>33</sup>, el muchacho que tenían atrapado, sus amigos y nosotras). Lo logramos zafar, seguimos con la música y la

<sup>31</sup> Antes del código la gente – sobre todo estudiantes de las diferentes universidades de la ciudad- se sentaba en el cable, ya fuera solo a charlar sino también a fumar beber y embriagarse, era el punto más concurrido para la gran mayoría de los jóvenes de la ciudad. Sin embargo, con la nueva medida los policías empezaron a sacar a la gente de dicho espacio – y casi de cualquier espacio público, parques canchas zonas verdes, y todo lo que fuera público y concurrido- bajo la excusa de la puesta en marcha del nuevo código de policía y convivencia.

<sup>32</sup> Torre del Cable al fondo.

<sup>33</sup> Es la manera despectiva como se refiere la gente a los miembros de la policía nacional

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

actividad, lo metimos en el tumulto y le pedimos que se cambiara para que evitara problemas, multas o persecuciones. Luego nos parchamos otro rato más, hasta que cada unx se despidió. Así termino nuestra primer toma al cable<sup>34</sup>, ese día, después de resistir victoriosas a la represión policial nos dirigimos cada una sanas y salvas hacia nuestras respectivas casas.

Habría que tener en cuenta que las acciones que tomamos tenían un trasfondo, ya que alegábamos y reclamábamos normativas que atentaba directamente contra cada persona, sin embargo todo se tornó bajo una acción colectiva, como lo expresa Archila:

La acción social colectiva trasciende el mero instinto. Por lo común, en toda demanda ciudadana hay la percepción de que se ha cometido una injusticia o de que existe una inequidad en relación con otros grupos sociales, nacionales o internacionales, o con el pasado. La gente no lucha simplemente porque tiene hambre, sino porque siente que no hay una distribución justa de un bien material, político o simbólico (Archila , 2001, pág. 36)

Nuestra acción fue muy potente y viendo la fuerza que teníamos empezamos a frecuentarnos mucho más. Esto resultó más o menos fácil debido a que varixs –a pesar de estudiar lo mismo y compartir varias clases, estábamos también como voluntarixs en la fundación Comunitiva Huertas Urbanas<sup>35</sup>. Allí pasábamos gran parte de nuestros días, compartiendo con la comunidad, sembrando, pintando, asistiendo o haciendo talleres, en fin, eran muchas las funciones que desplegábamos, sin embargo, esto no era suficiente para nosotras e inspiradxs en la fundación decidimos fundar nuestro propio grupo, nuestra propia colectiva, nos pusimos nombre y

---

<sup>34</sup> Torre del cable al fondo. 24 de febrero.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1178847658899823&set=pb.100003237993785.-2207520000..>

<sup>35</sup> Esta fundación tiene adelantado gran trabajo en la ciudad, sobre todo en la comuna San José nicho de su acción en contra del macroproyecto San José. Por este tiempo entrevistada 5 ya estaba allá involucrada y entramos de voluntarios.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

prontamente también nos pondríamos banderas. Es decir, si bien ya habíamos decidido que nos nombraríamos colectiva MalaHierba, nuestra cualificación feminista empezaría un poco después.

Después fue que dijimos como bueno todas queremos hacer esto, tenemos como la misma idea, tenemos la misma “rabonería” todas, estamos rabiosas y ofendidas con lo mismo. Hagamos cosas juntas, expresémoslo juntas, hagámoslo juntas démosle un nombre a esto y hagamos el siguiente ejercicio en la ciudad (Entrevistada 1, 2020-2021)

Había una compañera, ella era la más motivaba en nuestra constitución y cualificación como colectiva ecofeminista, así que empezamos a hacer nuestras reuniones, leíamos cosas que ella nos recomendaba y también traíamos lecturas que nos gustaban para cualificarnos. Recuerdo mucho que una compañera y yo estábamos muy empelculadas con las zapatistas<sup>36</sup> y buscábamos artículos escritos por ellxs en la web para compartirles a las compañeras. En un principio nuestras reuniones fueron en las instalaciones de la fundación, aunque también en la U o en cualquier lugar donde estuviéramos juntxs.

En ese tiempo también participábamos en comunativa. Nos declararíamos ecofeministas como colectiva, es decir, dentro de un colectivo surge otro colectivo y en este caso una colectiva de mujeres, por así decirlo y ya nos empezamos a reunir más como organización. Yo creo que en ese momento no éramos tan conscientes de lo que significaba ser feministas o Ecofeminista y

---

<sup>36</sup> El Zapatismo se refiere al movimiento armado que se identificó con las ideas de Emiliano Zapata, líder de la Revolución Mexicana, basadas en la defensa de los derechos colectivos e individuales que habían sido negados y segregados a los pueblos indígenas; sus ideales plasmaban la construcción de un modelo de nación democrática donde la libertad y la justicia fueran los principios fundamentales del quehacer político.



*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

tampoco era tan fácil reconocer que obviamente el patriarcado reconoce la madre naturaleza y a nosotras como medios de producción y de explotación prescindibles, cosificables, instrumentalizables y desechables, no como sus iguales, sino como entes contenedores y explotables. Yo creo que en ese tiempo nos declaramos así porque ser Ecofeminista lo tomábamos como una herramienta, una herramienta pedagógica que nos funcionaba; hacer bombas de semillas, sembrar, hacer una sembratón en la Micaela; una herramienta que nos permitía transformar el territorio y ayudar en la transformación de las personas que nos colaboraban (Entrevistada 5, 2020)

Pasaron unos meses y aun nos sentíamos muy poderosas y orgullosas de nuestra primer acción, pues nos permitió ser visibles ante los ojos de otras colectividades de nuestra ciudad, y se nos vino la segundo toma al cable esta vez con más colectivas y gente involucrada. Es así como para el 1 de agosto del 2017 convocamos para otra gran toma al cable pero esta vez con mucha más gente que la primera, como ya habíamos hecho varias acciones a lo largo de los meses anteriores, y la gente ya nos conocía decidimos entre todes volver a tomarnos en cable, esta vez con más fuerza.

Así fue como salió “me arté”<sup>37</sup> el segundo plantón en contra del código de policía y convivencia. Fue una jornada muy completa y a diferencia de la primera esta empezó temprano en la tarde. Había muestra de bici-cros, música, feria de emprendimiento, muestra musical, y



ME ARTÉ DE ESCONDER LA POLA CUANDO PASAN LOS TOMBOS... Unidas a la campaña ME ARTÉ... la cual va dirigida a mostrar nuestra inconformidad con el código de policía y convivencia, resaltando todas las libertades que como humanos debemos hacer respetar la idea es que todxs participemos... empezaremos a recibir todos los "ME ARTÉ"

<sup>37</sup> Segunda toma al cable, esta vez como más organizaciones sociales como thc consiente, fundación huellas de vida, fundación comunitativa, MalaHierba colectiva, el faro entre otras.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

varias actividades que cada uno de los convocantes había organizado, nosotras estábamos encargadas un poco de la pedagogía y el micrófono, aunque era algo que normalmente ya hacíamos.



Sin embargo, era mucha la gente involucrada con la logística, pero no comprometida, por lo que esta vez no quedamos tan contentas y decidimos repetir la acción nuevamente – LA TRECER TOMA- pero solo con Comunitativa y fuego en el aire<sup>38</sup>. Y nuevamente convocamos a un plantón<sup>39</sup>,

fue un éxito, la gente se unió y parchó con nosotras nuevamente en el cable. El cable lleno a diferencia de los sábados o viernes en los que no había actividad programada ya fuera por nosotras, por los raperos o por cualquiera que quisiera ocupar el cable.

Y es que nosotras no solo pensábamos en poder fumar o tomar tranquilas en donde se nos diera la gana, sino además pensábamos en las demás personas que se verían afectadas con esta normativa, como los vendedores ambulantes a quienes les decomisaban la mercancía e igual que los vendedores itinerantes, a quienes vivan del reciclaje de latas en el sector- gente honrada que se expone al sol y al agua en horarios extendido para poder sobre vivir-, a todos aquellos que según nuestra visión ya nunca podrían estar tranquilos en las calles de ninguna ciudad del país.

Nos preocupábamos si en realidad eran conscientes de la situación y de la problemática que representa “espacio público” para el orden social, en nada ayuda que haya una institución que no deje trabajar a los ciudadanos, de nada sirve tener a la policía persiguiendo a personas que a

<sup>38</sup> Un grupo local de reggae.

<sup>39</sup> Foto de la publicación invitando al plantón en contra del código de policía y convivencia

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

diario salen a buscar como subsistir, dónde quedan los pensamientos de buen vivir, es que nosotras nunca habíamos visto a nadie llorar porque no se le permite trabajar o porque entre la policía y personas de la institución espacio público les incautaban su mercancía, veíamos el sufrimiento de la gente que no tenía trabajo formal. Esta era la razón de fondo de nuestras rabias. No entendíamos muy bien por qué la administración se empeñaba en seguir con tal perjudicial normativa y no escuchaba el clamor de sus ciudadanos. Entonces hicimos *la tercera toma*<sup>40</sup> por nuestra cuenta.

Los fines de semana venideros en el Cable, se veía un espacio aterrador, desolado y sin gentes; esto debido a que los policías, no podían ver, ni muchos menos sentir ruidos, llegaban de a dos en su patrulla con intención de ahuyentar a las personas que allí se parchaban a tomar su cerveza, a fumarse su cigarro o su porro. Esto provocó que cada vez más se viera un panorama desolador, sin la alegría que el Cable produce; este código de policía provocó que se perdieran todas las relaciones sociales y actividades recreativas que cada fin de semana se realizaban.

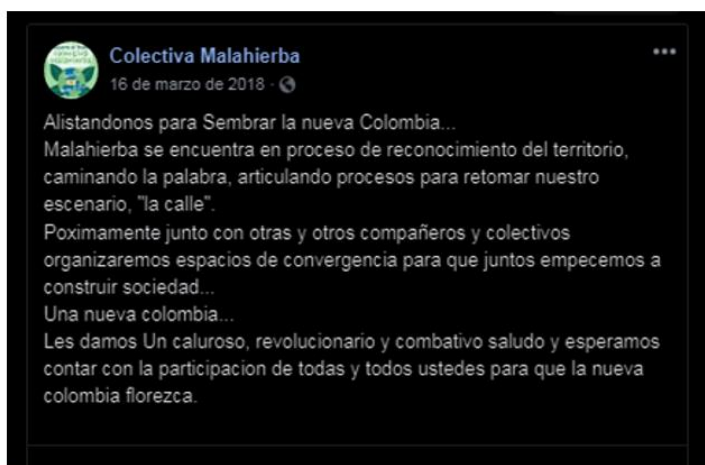


Éramos muy activas, e intentábamos también ser muy disciplinadas o por lo menos congruentes y coherentes con lo que hacíamos y decidamos tanto académicamente como social y comunitariamente. Todas estas *juntanzas* fueron la base para la cualificación y la organización tanto como amigxs y como individuxs. El espacio en la fundación Comunitativa nos creó la necesidad colectivizar nuestra lucha, en nuestras reuniones constantes empezamos a discutir sobre qué colectiva queríamos ser, por lo que decidimos autodenominarnos políticamente como

<sup>40</sup> Collage de la Tercera toma de la MalaHierba al cable.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

colectiva Ecofeminista, un feminismo antimilitarista y anticapitalista, y antiespecista, entendiendo que tanto las mujeres como las naturalezas hemos sido objeto de dominación, invisibilización y violencia por parte del sistema patriarcal que es a su vez capitalista-extractivista y colonialista-racista y nos revelamos justamente a este sistema conspirando para alcanzar tópicos como la libertad, justicia, la igualdad y la equidad entre las personas y con los demás seres y la naturaleza. Ya MalaHierba como colectiva ecofeminista, empezó a hacerse



Publicación de la colectiva MalaHierba 16 de Marzo 2018

conocer y a relacionarse con otras colectividades que adelantaban ya trabajo en términos de feminismo en la ciudad como, la Puta Batucada Sorora Matancera<sup>41</sup>, Armario Abierto, la Subversión Marica, el Grama y más adelante con Florecescencia, Mujeres en común, Maleza, Feminarias, Amapolas, Red Rojo y Violeta, entre otras. Se fueron generando espacios

como plantones, talleres y marchas, que tuvieron como producto la creación de la plata forma feminista de Caldas<sup>42</sup>, posteriormente el bloque feminista disidente del Estado y en el marco del estallido social la Minga de Mujeres, estas últimas con gran afluencia de las colectivas feministas.

En este periodo las luchas estaban dirigidas ante cualquier situación que nos indignara, nos movilizamos contra el fracking, contra el abuso policial, en pro de causas ambientales, contra las medidas que se dictaban en contra detrimento de la educación pública y en sí, contra cualquier política o momento de coyuntura que afectara la sociedad; para nosotrxs era importante que:

---

<sup>42</sup> Una confluencia de colectivas para hacerle frente al sistema patriarcal desde lo local.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Las formas de vida cotidiana en el movimiento deberían estar impregnadas por valores y actitudes que permitan aflorar ese clima que hace que las personas que lo integran lleguen a ser sujetos creativos de sus vidas. Un clima emancipatorio. Sabemos qué es un clima opresivo, autoritario, pero definir un clima y unas relaciones humanas emancipatorias no resulta nada sencillo. La emancipación no admite recetas ni modelos, es un proceso siempre inacabado que hay que experimentar por uno mismo (Zibechi, 2007, pág. 33) Yo pienso que todos estos procesos fueron muy importantes para nosotras porque nos permitió explorar funciones que no estaban a nuestro alcance si esto no se hubiera realizado. Entonces potencializamos nuestro liderazgo, nuestro poder de convocatoria y de reunión, y empezamos por medio de las juntanzas con otras colectivas a hacer consciente de todas las practicas invisibilizadoras que teníamos arraigadas en nuestro interior y que la forma de liberarnos y buscar el camino de la emancipación de nosotras y otras era no solo la concientización de los micromachismo y el patriarcado sino la juntanza y la rebelión contra él (Jaramillo Jaramillo J. , 2021)

Juntanzas como La Puta Batucada, un grupo diverso con miembros de diversas colectivas: feministas, de diversidades sexuales y transfeministas; es un espacio de lucha y protesta mediante la música y los tambores que canta arengas y participa en los diversos eventos y espacios de protesta social en la ciudad de Manizales, la Puta Batucada ha tenido muchos miembros a lo largo de su camino y unos de estos somos las MalaHierbas, a quienes nos encanta el espacio y esperan que en el tiempo este vínculo se fortalezca cada vez más.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

La Puta Batucada sorora matancera, es una colectiva musical transfeminista que nace en el 2015, ya que en mujeres de la ciudad habían realizado un año antes (2014) la marcha de las putas un 25 de noviembre. Esta marcha según Paulé –cofundadora de dicha colectiva y amiga perteneciente activista de la subversión marica- fue un éxito rotundo, vinieron varias guapas (así se hacen llamar las mujeres trans de Manizales que trabajan en la prostitución en el sector de la galería de la ciudad) se hizo marcha hasta la plaza de bolívar jornada pedagógica entre otras muchas actividades, por esta razón las mujeres decidieron que en el siguiente 25 N<sup>43</sup> se haría otra gran marcha en la ciudad pero esta vez acompañadas de instrumentos musicales hechos de materiales reciclables –ósea tarros y canecas pintados de rojo que en negro que se tocaban con pedazos de palo de escoba - . Para eso tiempo no teníamos ritmos, no teníamos base, solo llevábamos el tempo den las consignas y esto nos hacía mucho más potente las manifestaciones. Luego de ver el perrenque y la fuerza que tenía la “batu” se decidió mandar un primer proyecto a lunaria –lunaria es una organización internacional que financia proyectos a colectivas feministas para su fortalecimiento y difusión- así fue que conseguimos los primeros instrumentos de percusión – bombos y redobles- y se hace la primer escuela musical para las integrantes que la dirigió Juan Manuel- el actual director de tambor hembra una agrupación de percusión musical integrada solo por mujeres (en esta agrupación también estuvo participando Isabela “la muchacha “cantante y compositora de Colombiana).

En medio de las movilizaciones empezamos a tener una empatía y una cercanía especial con dos colectivas, la Subversión Marica y la Puta Batucada. Esta última estaba compuesta por la Puta Manada (otra colectiva feminista de la ciudad) y algunas chicas de la Subversión. Mas adelante MalaHierba entró a formar parte de esta colectiva musical -. Fue más o menos así, ya como colectiva teníamos un recorrido amplio y visibilizado con grandes actos en la ciudad y ahora éramos percibidas y vistas como colectiva feminista lo que nos permite entrar a la batucada, allí ya éramos tres y nos presentábamos así “ La Puta Manada, Subversión Marica,

---

<sup>43</sup> Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

somos MalaHierba... Puta Batucada –Sorora Matancera”; es decir, a esta nueva organización no entramos como individuos particulares, sino, como colectiva, lo que permitió un fortalecimiento interno en MalaHierba y por ende un mayor reconocimiento a nivel de ciudad, “junto a la puta batucada y un sinnúmero de eventos sociales, comunitarios, asamblearios, activistas y de protesta y justicia social ecológica y feminista; todas estas actividades donde nos visibilizamos y fortalecemos nuestra lucha.” (Entrevistada 1, 2020-2021)

En el proceso de colectivización con la puta batucada, nosotras no quisimos como entrar ahí, como decir, entre usted o entre usted, fue más fuerte decir, entremos como colectiva MalaHierba, entonces al entrar como colectiva, de repente lo que hicimos fue generar unos lazos de familiaridad y unos lazos de trabajo, también entre tres colectivas que trabajan en función de cosas similares. Pero que a veces se encontraban y a veces se preguntaban y se dialogaba constantemente. La juntanza lo que es la puta batucada, con la Subversión Marica y lo que la Subversión marica con la MalaHierba, eso fue algo que sucedió y nos hizo más fuertes porque nos encontramos con otras, Pero nos dimos cuenta de que la fuerza estaba ahí en hacerlo como en un cuerpo colectivo, para mí eso es la colectivización, ser un cuerpo colectivo, ser muchas mentes, ser muchas manos, ser muchos pies en un mismo cuerpo colectivo eso es una cosa poderosa ¡marica! y más nosotras y que nos ha mostrado que nos fluye más cuando lo hacemos juntas (Entrevistada 1, 2020-2021)

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Para esta época emprendimos un larga batalla y era por la defensa de la Reserva Natural Rioblanco, multitudes en la ciudad se citaban a marchas periódicas, ¿Por qué?, Se pretendía construir bloques de edificios en la zona de amortiguación de dicha reserva natural, cosa que sabíamos, afectaba drásticamente no solo la vereda, sino, que a futuro afectaría toda Manizales.



Esto nos indignaba demasiado, entonces armadas ahora de nuestros tarros salimos a las calles junto con la puta batucada, la emoción era muy grande ya que esto se trataba de una problemática no de la universidad sino de la ciudad, entonces la gente nos empezó a referenciar con la batucada y los instrumentos. Para el 23 de agosto de 2018, se cita a una de las marchas más grandes en pro de la reserva Rioblanco, ya que en esta fecha se votaría en el concejo municipal de la ciudad, si se otorgaba el permiso de construcción o no. Como colectiva nos habíamos abanderado de esta problemática e íbamos a las instalaciones del concejo cada tanto para escuchar en que iba el proceso de la reserva. En esta época no éramos consciente de muchas cosas, no nos escudriñábamos dentro de un Ecofeminismo, tampoco como un movimiento social fortalecido, allí solo nos veíamos como unos chicxs que defendían causas justas y toda injusticia que atentara contra todxs y la naturaleza. Como Zibechi nos dice, tal vez nos estábamos convirtiendo en un movimiento social

[la colectivización] consiste en la preocupación por la organización del trabajo y la relación con la naturaleza (...)  
Tienden a visualizar la tierra, las fábricas y los asentamientos



*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

como espacios en los que producir sin patrones ni capataces, donde promover relaciones igualitarias y horizontales con escasa división del trabajo, asentadas por lo tanto en nuevas relaciones técnicas de producción que no generen alienación ni sean depredadoras del ambiente (Zibechi, Los movimientos sociales latinoamericanos: tendencias y desafíos, 2003, pág. 187)

Sin embargo, con el tiempo también nos dimos cuenta de que las dinámicas de ciudad y del sistema político y económico del país harían difícil el camino para establecernos como un movimiento social - a pesar de la potencia y la fuerza que en ese entonces se tenían todas las



integrantes de la colectiva-.

Convocamos a todas aquellas personas defensoras de los derechos del medioambiente, a todas y todos aquellos a quienes nos preocupaba el futuro de la ciudad; como manizaleñas y como colectiva ecofeminista le apostábamos a la

vida, al agua y a la biodiversidad.<sup>44</sup>

En el siguiente año, ósea el 2019 vemos la necesidad de plasmar nuestra idea y fortaleza en el tiempo y nos abrimos a admitir nuevas miembras en la colectiva. Para este año y poco después de iniciar el proceso académico entra una nueva integrante a oxigenar e impulsar la colectiva. De esta forma el 8 de marzo salimos a la marcha junto con la Puta Batucada, bajo la bandera de *pan y rosas* haciéndole alusión a la huelga de 1911 en Estados Unidos, donde las mujeres se organizaron para la reducción de la jornada laboral, el aumento de salarios y el reconocimiento

<sup>44</sup> Foto extraída del video publicado por mala hierba en el marco de la protesta en favor de la reserva re rio blanco

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

en los sindicatos. El 25 de noviembre como fecha clave para el movimiento, se convirtió en una excusa para expresarnos contra el sistema machista y patriarcal, pero también como cita de fortaleza y reencuentro, de esta forma para esta fecha salimos como bloque disidente del estado una nueva plataforma donde confluían más colectivas y feministas de la ciudad.

En el 2020 empieza el semestre académico en la U de Caldas y empezamos las primeras reuniones para organizar el 8M<sup>45</sup> de este año. Y aunque en la u los ánimos estuvieron prestos para hacer reclamaciones, nosotras decidimos concentrarnos en la realización y conmemoración de nuestra fecha. Hicimos marcha hasta la plaza de Bolívar y nos plantamos en el palacio de justicia como hasta las 11 de la noche, donde la fuerza pública nos superaba en número. Nos fuimos pacíficamente. El 25 de marzo de ese mismo año se declara la emergencia sanitaria por el Covid-19 lo que produjo un encerramiento total a nivel nacional. En este tiempo de reclusión obligatoria intentamos reunirnos y mantenernos activas virtualmente. Para el 21 de junio pasa algo desgarrador para todas las mujeres, 7 soldados del ejército nacional pertenecientes al batallón San Mateo de Risaralda violan a una niña Embera de 13 años, razón por la cual mujeres alrededor del territorio nacional salimos a las calles -violando el toque de queda- a reclamar al estado por tan cruel hecho. De hecho nosotras como colectiva citamos a un plantón en la entrada del batallón Ayacucho y estuvimos ahí toda la tarde nuevamente armadas con un bafle y un micrófono para hacer escuchar nuestras rabias y reclamaciones.

Empoderadas de las redes sociales y de la virtualidad seguimos reuniéndonos con el fin de sobre llevar la tal anunciada pandemia, pero es empezando el último semestre de este año cuando en Bogotá la policía demostrando su abuso de autoridad y de poder matar con choques eléctricos a Javier Ordoñez en la ciudad de Bogotá, todo por una queja que se formó por bullicios en su casa, al llegar la policía lo minimizan y entre forcejeos los choques eléctricos fueron excesivos, continuamente se lo llevaron al cai más cercano donde lastimosamente falleció. Situación que

---

<sup>45</sup> El 8 de marzo de cada año se conmemora en casi todos los países del mundo la lucha de la mujer en pro de la igualdad, la justicia, la paz y el desarrollo, en el marco del Día Internacional de la Mujer

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

desato en el país un estallido social que desencadeno en la posterior masacre de aproximadamente 15 jóvenes en la capital colombiana. Mientras acá en Manizales también salimos a acompañar las manifestaciones y fue así como el 10 de septiembre en medio de la protesta social en contra de la represión y abuso policial, es incinerado el caí del sector el Cable, sin ningún heridx y ningún capturadx.

En el 2021 fuimos participes activas tanto como colectiva MalaHierba y con la Puta Batucada en el estallido social, siendo víctimas de la represión del estado, pero también víctimas del propio patriarcado encarnado en aliadxs ( hombres que asumimos y que trabajan bajo las banderas del feminismo, que se representan y se ven representados, hombres de disidencias sexuales y hombres que se han visto atacados y demeritados por el sistema patriarcal) y en medio de las marchas dos compañeras, fueron agredidas por un hombre relativamente joven, con golpes, porque según él la compañera Paulé no debía estar en la marcha ( es decir por su aspecto de persona no binaria). Sin embargo, tiempo después y como colectiva interpelamos en público a aquel hombre, diciéndole no solo a él, sino a los demás machos que si tocan a una respondemos todas.

En resumen;

La colectiva nace en rechazo a la ley 1801 de 2016 (código nacional de policía y convivencia) un código coercitivo que perjudica las prácticas de convivencia en el espacio público. La colectiva se convirtió en una colectiva feminista en el 2017, cuando luego de un proceso académico y de reflexión se encaminó la lucha hacia un sentir feminista y hacia la defensa de los derechos de las mujeres. Antes de ser feministas, nuestras banderas de lucha fueron por el espacio público (como lo nombramos el Código de Policía, Rio Blanco y espacios públicos) y el trabajo en red con otras organizaciones o “parches” por la defensa de espacios de

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

reunión que durante largo tiempo fueron de la comunidad, donde se tejían amistades y experiencias de vida.

La colectiva MalaHierba siempre ha buscado la manera de trabajar de manera articulada con el tejido de colectivos Unitierra, el movimiento socio ambiental en territorio Kumanday, Fundación comunativa y las múltiples colectividades que mencionamos anteriormente, que vienen caminando variadas acciones de resistencia y re-existencia de cara a la reivindicación de los derechos de las mujeres, disidencias sexuales y de la madre tierra, en la Ciudad de Manizales y el territorio de Caldas, articulaciones que se vienen ejecutando desde hace 5 años aproximadamente.

Dentro de las acciones que como colectiva han desarrollado encontramos varias experiencias de educación popular y comunicación social, participando y promoviendo espacios de formación en el cuidado de sí y de lo otro. MalaHierba es un grupo de personas que incansablemente, mediante una formación académica y militante, se movilizan para debatir y promover acciones concretas que permitan transformar la realidad social a través de procesos pedagógicos que brinden y nos brinden las herramientas para enfrentarnos a un sistema patriarcal, explotador y neoliberal.

A lo largo de estos años han acompañado a través de la música, el análisis crítico, economías solidarias, arte sanadoras y del caminar, procesos movilizatorios como paros nacionales, fechas significativas para el movimiento feminista (como el 8 de marzo, 28 de septiembre, 25 de noviembre) encuentros académicos, talleres de sanar por medio de la comida y demás espacios que

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

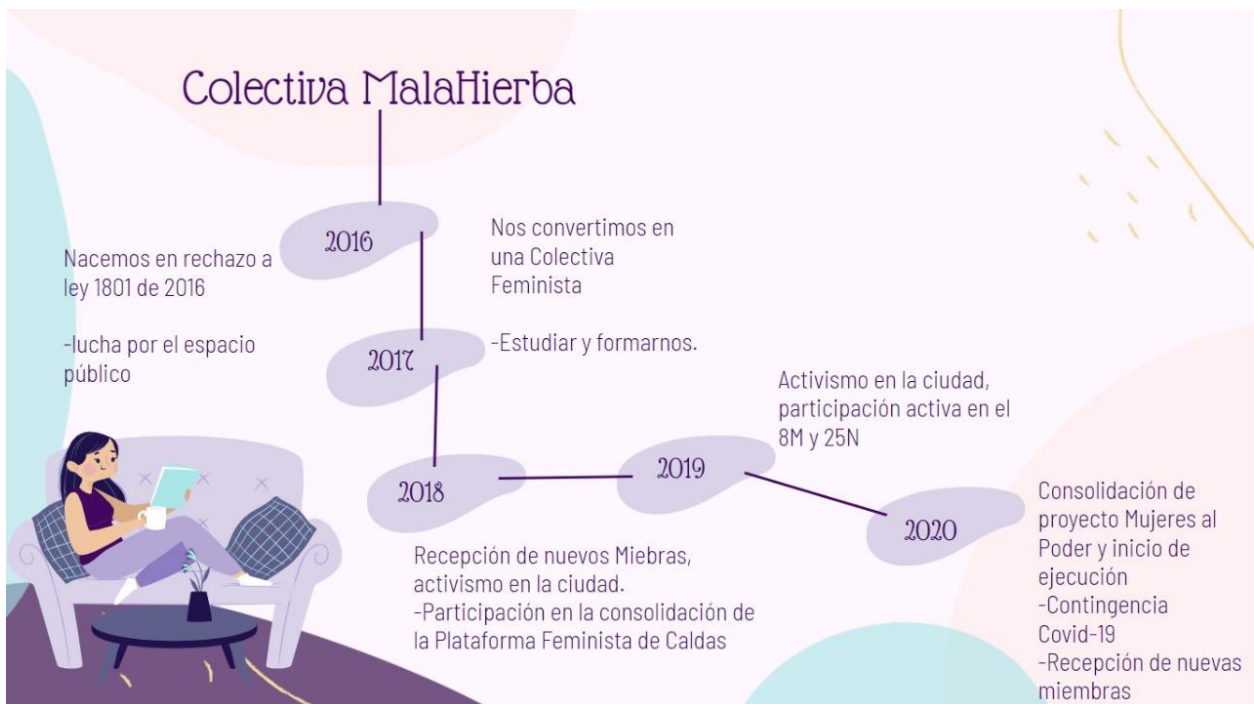
responden a su bandera en articulación con colectividades regionales como la “Putá Batucada”, “Subversión Marica”, “Bloque Feminista”, “Tejiendo Sentipensares” y “Movimiento Socioambiental”.

Así mismo, la colectiva a participado de espacios de formación en comunicación popular y realización de piezas gráficas para la construcción y divulgación efectiva de insumos pedagógicos para prevenir y erradicar la violencia de género, pero también hemos participado de encuentros de cara a la formación ambiental y la siembra. Como producto de estas participaciones hemos empezado a caminar obras auto gestionadas como “narrativas de sororidad” en alianza con la editorial Color Tierra, en donde como colectiva hemos aportado historias y tejido otras tantas de cara a la lucha de las mujeres ante las realidades patriarcales, su proceso de sanación, la compañía y fuerza prestada entre mujeres para enfrentar estos retos, producto de estos encuentros pudimos reconocernos individual y colectivamente en esa lucha de manera intergeneracional. Desde la colectiva MalaHierba, en articulación con el tejido de colectivos Unitierra, se han desarrollado espacios de educación popular a través de conversas como: “FEMINISMO DE CARNE Y HUESO”, DESPATRIACALIZAR ESPACIOS COMUNES, (eco-feminismo y sanar con la comida)”, Participación en Ferias Areperas con la “Subversión Marica”, Publicación el Derecho a la ciudad “Movimientos generacionales y generaciones en movimiento” entre otras. Otro producto importante es la realización del “MDAAP (MINISTERIO DE ASUNTOS ANTI PATRIARCALES)” una apuesta audiovisual y pedagógica que a través de talleres de construcción de títeres busca

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

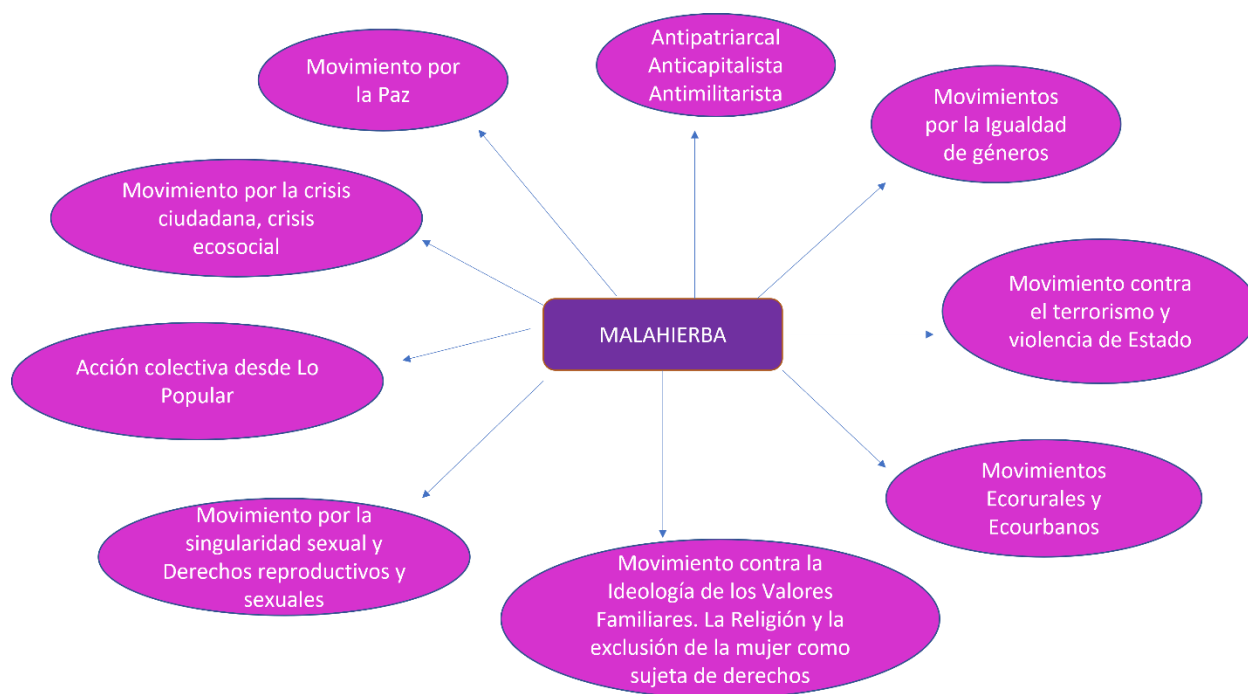
narrar historias reales que permitan visibilizar las violencias de género y brindar herramientas para la prevención y la erradicación de estas, desarrollando contenido audiovisual de fácil divulgación apto para cualquier rango de edad. (Documento escrito y compartido por las integrantes de la colectiva MalaHierba, resultado de sus juntanzas)

El siguiente grafico publicado en la página de Facebook de la colectiva MalaHierba en el año 2020, nos muestra un camino de la historia, los espacios en los que se ha destacado, actividades que se han planteado y desarrollado y acciones concretas en las que se han manifestado y han hecho presencia las Malas:



*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

MalaHierba como colectiva en la ciudad de Manizales ha establecido una identidad feminista que trasciende los límites sociales y culturales, la irreverencia que ha manejado ante la sociedad clasista y conservadora de esta ciudad ha marcado un hito para representar, reivindicar y acompañar otras colectivas, disidencias y protestas en pro del respeto y la articulación de todas unas convicciones que se pueden basar en el Ecofeminismo:



Todas las acciones han sido contundentes, precisas y pensadas, nuestras acciones se enmarcan en el diagrama anterior, como lo dijimos en la narrativa, la colectiva MalaHierba ha fortalecido su institucionalidad no solo en su escuela, sino con base en otros espacios que han creado una lazos de afinidad con muchas otras organizaciones. Por lo tanto, la sororidad de todxs se ha manifestado ante cualquier acontecimientos con las demás feministas, con las maricas, con las y los trans y con cada unx de lxs sujetxs sociales que se ha acompañado en el trasegar de MalaHierba. Para las chicas, aunque se han definido bajo diversas banderas del feminismo, es el Ecofeminismo que recoge todas sus ideas y objetivos, pues, el caminar, su combate y sus movimientos se centran en la defensa de todo aquello que ataque, que se manifiesta en contra o

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

que genere unas repercusiones negativas en cualquier persona, en cualquier espacio o en la naturaleza. Para la colectiva la sororidad, la amistad, el compañerismo y las intenciones de ayudar, de hacer sentir su voz siempre están presentes, siempre estarán presentes y siempre se manifestarán ante cualquier inconformidad.

Por esta razón, es para nosotrxs importante para las manifestaciones y acciones colectivas populares, citar a Raúl Zibechi cuando se refiere a que es un movimiento social:

Por movimiento social entiendo la capacidad humana, individual y colectiva, de modificar el lugar asignado o heredado en una organización social y buscar ampliar sus espacios de expresión (Porto, 2001: 81). Ese movimiento-deslizamiento es (mientras dura el movimiento) un proceso permanente de carácter auto educativo. Se trata de hacerlo consciente, para potenciarlo, intensificarlo. Podemos entender el movimiento también como «transformarse transformando». Si la lucha social no consigue modificar los lugares que ocupábamos antes, estará destinada al fracaso, ya que reproduce los roles opresivos que supuestamente hicieron nacer el movimiento (Zibechi, 2007, pág. 32)

Sobre todo un movimiento social es un grupo de personxs que se han organizado, en torno a la protesta y otras herramientas que permitan reivindicar luchas sociales y hacer notar su voz ante problemáticas que han surgido en el momento, con el fin de encontrar un cambio de la sociedad. Este tipo de movimientos se basa en la idea de realizar una gestión social, que no se somete a los provechos de la mayoría sino de las minorías; un movimiento social se basa en “aquellas acciones sociales colectivas, más o menos permanentes, orientadas a enfrentar injusticias, desigualdades, exclusiones y que tienden a ser propositivas en contextos históricos específicos”. (Archila , 2001, pág. 24)



*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

MalaHierba, visto como un movimiento social entra en los estándares que (Archila , 2001) plantea en su ensayo “Vida, pasión y.... de los movimientos sociales en Colombia”, pues son tres aspectos que revelan un rol proactivo de los movimientos sociales en la construcción de sociedad, en la construcción de consciencia y en la construcción de democracia, una expresión organizada de la sociedad civil ampliando su base democrática. Los movimientos sociales responden a asociaciones voluntarias. El lugar de conflicto en que se mueven los actores sociales es ilimitado y no se limita al aspecto socioeconómico (Archila , 2001, pág. 40)

Sin embargo, las anteriores características a las que se ven involucradas los movimientos sociales, en ocasiones impiden que la definición de Movimientos Sociales en el caso colombiano sea apreciable, en primer lugar la debilidad de los actores en la organización; segundo la frágil autonomía con relación al Estado

Por esta razón, propone Archila, que el concepto más certero en Colombia es el de Protesta Social, que debido a los problemas que la definición de Movimiento Social traía, se necesitaba una categoría más aprehensible; así, las Protestas Sociales, “constituyen un conjunto de acciones sociales colectivas que expresan intencionalmente demandas o presionan soluciones ante el Estado, las entidades privadas o los individuos”. (Archila , 2001, pág. 38)

Pero en realidad, ¿Dónde radica la diferencia entre Movimiento Social y Protesta Social?, en primera media, las acciones del movimiento exigen y necesitan de cierta permanencia en el tiempo, mientras la segunda, tiene como característica el corresponder con hechos puntuales; es decir, los movimientos sociales han estado marcados por el tiempo, es el caso del movimiento feminista, que se ha encargado de caminar muchas luchas, muchos problemas y un gran sistema patriarcal y capitalista que ha segregado las minorías y las mayorías; mientras la Protesta Social, va más al hecho coyuntural, existe, vive pero se hace sentir en el momento que se realiza un estallido social, es el caso de Colombia, donde todos los colectivos y asociaciones se manifiestan cuando es necesario y no tienen una continuidad en sus luchas. Contrario, es el caso de MalaHierba que a través del tiempo ha perpetuado acciones, mínimas o mayores, pero siempre se ha encargado de estar en movimiento, de crear escuela y de crear consciencia.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Hay que tener en cuenta que los actores sociales son parte fundamental para la lucha, la reivindicación y las acciones colectivas populares, existen: asalariados, campesinos, cívicos, estudiantes, minorías étnicas, mujeres, trabajadores independientes, empresarios, presos, entre otros. (Archila , 2001, págs. 20-21). Por nuestros intereses, lxs estudiantes, lo que los une es un paso temporal por el sistema educativo, más que una posición de clase o una alianza entre ellxs. Es una etapa de la vida y de cada generación. Son el mejor ejemplo de los conflictos generacionales, en su mayoría han acudido decisivamente a la acción colectiva. Por otro lado, las mujeres, son quienes avanzan en acciones con un propósito claro, el de engrandecer la condición de las mujeres y eliminar la opresión de género.

Ahora, existen modalidades de lucha en las cuales los actores sociales se mueven dependiendo la problemática a la que se ven enfrentadxs. Algunas son: *el paro*, que se ve reflejadas aquellas interrupciones de toda actividad, en los estudiantes se puede comparar con las “asambleas permanentes”, en el caso de la colectiva, ésta siempre se mantuvo al lado de la lucha por la educación pública dentro de la universidad de Caldas. *Las movilizaciones*, estas responden a todas las acciones colectivas, en el caso de MalaHierba populares, las cuales hacen presencia en los espacios públicos, es decir, las marchas, las concentraciones o plantones. *Las tomas o bloqueos* son las ocupaciones que se hacen en las instalaciones o espacios públicos. *Los disturbios*, son acciones directas que terminan en confrontaciones con la fuerza pública, sin necesidad que los actores sociales propongan hacerlo. (Archila , 2001, pág. 28)

MalaHierba, ha hecho parte de muchos espacios reivindicativos, de lucha y de protesta con diferentes actores sociales, con diversos problemas que han hecho de la colectiva un visor, un espacio de educación y de concientización, un espacio de lucha y de resistencia por la igualdad de derechos, por un buen-vivir y por un bienestar general. MalaHierba ha trabajado y se ha manifestado de todas las maneras posibles, con los tarros de la Puta Batucada se han hecho sentir y se han expresado frente a todas las inconformidades en las que han estado presentes, y en las que expresamos anteriormente. Consideramos que la colectiva hace parte tanto del Movimiento Social como de la Protesta Social; a pesar de que son cinco años de estar pensada como

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

MalaHierba, han sido años de construcción social y de lucha, de fortalecer un tejido educativo, un tejido social y un tejido cultural a partir de la académica, de amigos, de la sororidad, de la solidaridad, de la cooperación, de auto gestión... cinco años de intentar cambiar el mundo y de transformar nuestro alrededor. La colectiva en el tiempo ha estado marcada y se ha quedado cada vez más en el pensamiento de muchxs personas; también cuando han existido estallidos sociales ha hecho presencia, MalaHierba ha estado en luchas por el medio ambiente, por las maricas, por los estudiantes, por los obrerxs, por las mujeres, por los indígenas, por el agua, por la naturaleza, y por toda causa justa que fortalezca la igualdad, la vida y la felicidad de todxs las personas, por estas razones, por el amor y la solidaridad, MalaHierba es una Colectiva, Movimiento y Protesta social que consideramos, pensamos y reflexionamos Ecofeminista.

### **Capítulo 3. Y... a todas estas ¿Qué es el feminismo?**

“Yo pienso que al principio y aun todavía, el feminismo y los feminismos son como camisas que nos quedan grandes pero que se van ajustando y vamos ajustando a nuestro contexto más inmediato.” (Jaramillo Jaramillo J. , 2021)

A pesar de que en toda nuestra tesis hemos nombrado y hablado de MalaHierba, por cuestiones metodológicas decidimos dedicar este apartado a las experiencias feministas de las integrantes de la colectiva MalaHierba, sus experiencias, violencias y acosos que hayan podido sufrir, y sus percepciones y aportes teóricos. Por lo tanto nos parece pertinente y certero iniciar este capítulo, *Y... a todas estas ¿Qué es el feminismo?* con la descripción parcial de la colectiva, de las participantes y sus propias construcciones.

#### **3.1 ¿Quiénes somos? Somos muchas y seremos más.**

Como colectiva somos un grupo de personas que incansablemente, mediante una formación académica y militante, nos movilizamos para debatir y proponer acciones concretas que nos permitan reivindicar nuestros derechos a través de procesos pedagógicos que a su vez nos brinden las suficientes herramientas para combatir el fascismo, el sistema capitalista, el patriarcado, la militarización de la vida social y todas las formas de opresión impuestas por el Estado; con el fin de aportar en la construcción un país democrático y una sociedad justa, incluyente, diversa, plural y justa para todas, todos y todes (Colectiva MalaHierba, 2018)

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

La Colectiva MalaHierba es una colectiva diversa, que trabaja en defensa de los derechos Humanos, que busca la igualdad para todas, todos y todes, en todos los escenarios humanos, reconocemos la ardua lucha de la comunidad LGBTI, la admiramos y tomamos de referente en nuestra lucha por los derechos. Como colectiva participamos activamente en escenarios de lucha de la comunidad Trans, y LGBTI<sup>46</sup> y desde nuestras redes sociales hacemos eco a colectivas de diversidades sexuales, y escenarios propuestos por estas, esperamos siempre poder participar de estos escenarios y creemos que la lucha feminista y de diversidades sexuales debe ir de la mano siempre.

La colectiva MalaHierba toma la sororidad como bandera en nuestra lucha feminista, creemos que la hermandad y solidaridad de género es la forma en como mujeres podemos cambiar esta cultura patriarcal que nos ha enseñado a vernos como enemigas.

Para nosotras la sororidad va mucho más allá del amor y respeto, significa que como mujeres creemos en la lucha por la equidad de géneros, en sus talentos, en sus trabajos, en sus labores, en sus historias, creemos en ellas, nos sentimos orgullosas y las enaltecemos por sus triunfos, batallas ganadas, y caminos recorridos.



<sup>46</sup> Como la feria arepera y la marcha del orgullo en la ciudad de Manizales

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

### **3.2 Ellas y su propio concepto**

Para este apartado decidimos no solo presentar de forma más detallada a nuestras participantes, sino que además de tener en cuenta a otras participantes de la colectiva, quienes plasmaron una definición propia de que es para ella el feminismo.

Entrevistada 1, es una de las integrantes más fuertes de la colectiva, ella es estudiante de antropología y sus intereses académicos se basan en la soberanía alimentaria, la custodia de la semilla nativa y el buen vivir de las comunidades indígenas. Es una mujer con un carácter fuerte, sin embargo, simpática, satírica y presta a socializar. Su elocuencia y su potente voz – tanto así que nunca necesito micrófono para hablar en público, incluyendo el teatro Ocho de Junio<sup>47</sup> - la hizo ser una de las activista más reconocidas en la universidad y en la ciudad.

**“El feminismo es la lucha política y social organizada por la igualdad, el derecho a la vida y el amor entre mujeres. Es la familia que una escogió tener. Eso ha Sido el feminismo para mí”**

Entrevistada 2, es un cofundador de la MalaHierba, único integrante hombre de la colectiva. Él es antropólogo, graduado de la universidad de Caldas, su academia estuvo encaminada a los movimientos sociales, especialmente el movimiento que se creó a partir del macroproyecto San José y la influencia y problemáticas que produjo en la ciudad de Manizales. Tiene un carácter tranquilo, conciliador, siempre hacia el llamado a la paz y al dialogo, siempre se caracterizó por ser el polo a tierra de la colectiva.

**“El feminismo es un movimiento social en el cual se busca igualdad de condiciones entre los géneros. Es una lucha que en la actualidad no se enfoca solo a la mujer sino que busca de manera articulada entre hombres y mujeres afrontar las desigualdades que el sistema machista, patriarcal y capitalista busca imponer. Por eso la lucha feminista cada vez es más**

---

<sup>47</sup> El Ocho de Junio es el teatro principal de la universidad de Caldas, su capacidad aproximada son 1.500 personas.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

**resiliente puesto que las imposiciones subyugan las libertades que por derecho nos corresponde”**

Entrevistada 5, administradora pública de la ESAP y estudiante de antropología. Ella es una mujer sociable, frentera, solidaria, empática y que sabe poner límites. Fue el puente que nos vinculó con la fundación Comunitativa huertas urbanas – donde hicimos nuestras primeras reuniones como MalaHierba -. También se caracterizó no solo por llevar la voz en el micrófono, también incentivo el manejo de las redes sociales tanto de la colectiva como de la Puta Batucada, y fue primordial en los temas referentes a la siembra y la transformación de espacios.

Entrevistada 3, trabajadora social de la universidad de Caldas y estudiante de sociología, sus prácticas se enfocaron en la niñez y la influencia de las artes para el aprendizaje. Ella es empática, solidaria y se caracteriza por su creatividad. Como todas hacia uso de la palabra en los espacios, pero además ayudaba con la realización de los carteles y trapos de la colectiva.

**“El feminismo para mí es la posibilidad, la invitación a hacer parte de una lucha global, por el derecho a existir, a ser la mujer que quiero ser con absoluta libertad, pero además ha sido el lugar para hacer amigas en términos de crecer, de nutrirme de aprender y de sentirme fuerte, luchar con MalaHierba ha representado una barricada imparables por la libertad”**

Entrevistada 4, estudiante de desarrollo familiar de la universidad de Caldas. Ella tiene un carácter fuerte, solidaria, colaboradora, cooperativa, entusiasta, creativa y con mucha iniciativa al momento de organizar no solo la colectiva, sino eventos y manifestaciones públicas. Una de sus fortalezas en la colectiva, fue un trabajo de sistematización de las actividades de esta, además el manejo de las redes sociales. Su disciplina en la academia la ha hecho la autora de varias de las infografías y escritos que se han publicado en la página de Facebook de la MalaHierba.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

**“El feminismo es la forma de luchar personal y colectivamente por igualdad, porque sean cumplidos nuestros derechos como mujeres, es la única forma de cambiar el paradigma del patriarcado y de esta manera cambiar nuestra cultura machista, es una forma de luchar por la visibilidad de las mujeres, una deuda a quienes nos antecedieron y una lucha por las generaciones que vienen”**

Como lo insinuamos anteriormente, se nos hace importante mencionar otras compañeras que si bien no estuvieron vinculadas en esta investigación, si hicieron parte de la colectiva MalaHierba, quienes nos hacen su propio aporte con su construcción de feminismo.

Integrante 1: “El feminismo para mi es una lucha que llevamos algunas mujeres, digo algunas por qué hay muchas que aún viven en esa burbuja que nos han hecho creer que todo está bien cuando no es así, nos hemos dado cuenta de que muchas cosas con las que vivimos y normalizamos son dañinas para nosotras el feminismo es esa lucha que llevamos día por una igualdad por un respetó a la mujer”

Integrante 2: “El feminismo para mi es una forma de revolución donde la mujer logra debatir años de subordinación, es una ventana llena de ventajas para ejercer nuestros deseos de querer hacer las cosas mejor para todas las mujeres y para el devenir de las mentes humanas, es llevar lo político a lo individual reivindicando en nuestras vidas una forma de sentir y vivir distintamente a lo que se nos ha enseñado, es ¡una revolución de la mujer para la mujer!”

Integrante 3: “Para mí, el feminismo es una forma de vida que representa a todas las personas que están en desacuerdo con cualquier tipo de maltrato (físico, psicológico, moral) y que defiende los derechos de las personas sin importar el sexo, raza, orientación sexual, el feminismo principalmente defiende la integridad de la mujer que ha sido violentada, también es una forma de promover el cambio social en todos los ámbitos para



*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

que poco a poco vayamos edificando una sociedad equitativa y con igualdad de condiciones para garantizar la calidad de vida y la diversidad.”

Integrante 4: “Feminismo para mí es hacer memoria, reconocer las injusticias históricas que se han dado en una sociedad en donde hemos sido vulneradas, pormenorizadas e invisibilizadas, es no olvidar a las brujas que quemaron por ser libres; no dejar de lado la lucha de nuestras antepasadas y reivindicar nuestro presente y futuro. Para mí es ser consciente de las profundas inequidades que persisten en relación con el género, y en este sentido luchar por un cambio. Feminismo es libertad y amor, es equidad y coherencia ante lo que amerita un sistema patriarcal”

### **3.3 ¿Por qué ser feministas?**

Aunque son muchos los factores que influyen en el momento de la identificación como feminista, la pregunta la podríamos revertir ¿y por qué no ser feministas? Si todas y todos vivimos bajo las lógicas de este sistema capitalista, excluyente y patriarcal que como mujeres y disidencias sexuales hemos visto sus efectos y problemáticas que han arremetido fuertemente contra nuestras prácticas, nuestras corporalidades, nuestro entorno y nuestros pensamiento e ideas.

La historia ha tenido un trasfondo entorno a problemáticas de segregación, exclusión, discriminación y opresión basadas en género, clase y etnia, a las cuales las mujeres han hecho frente y oposición bajo diferentes banderas feministas con intención de generar alternativas y modos de vida que permitan la libertad de expresión y sobre todo la libertad de ser en igualdad de condiciones para todas y todos. La historia de las violencias patriarcales se manifiesta no solamente en lo femenino sino también en los diferentes espacios de dominación; el hombre siempre ha querido alcanzar el poder y dominio sobre los cuerpos, sobre la naturaleza y sobre casi todo lo que tiene a su alcance.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Como ya lo dijimos existen factores diversos tanto internos como externos para identificarse como feminista; uno de ellos es la violencia simbólica y económica ejercidas dentro de los núcleos familiares que nos invita a realizar una reflexión y concientizarnos frente a dicha problemática. Frente a este tema, en una de las conversaciones con entrevistada 2, nos expresa lo siguiente:

De hecho en mi recorrido académico logre entender que el feminismo también abarca un sector de mi vida personal, cierto, estaba rodeado de muchas mujeres, en mi familia y en mis círculos sociales. Lo que me permitió ser testigo de muchas violencias, una mamá maltratada, una madre violentada, una hermana que es acosada, un contexto académico donde mis compañeras también son acosadas y violentadas, inclusive por sus propios compañeros, sus propios profesores... Es una situación donde cuando uno camina se da cuenta que sigue ese poder dominante del hombre frente a los cuerpos de las mujeres. Que cada mujer tenga dominio propio sobre su cuerpo, sobre su territorio y que cada mujer se empodere de su vida y pueda luchar por sus propios derechos. Entonces es por esto es por lo que me acerque al movimiento feminista y poner en marcha un proyecto que se llama colectiva MalaHierba (Entrevistada 2, 2021)

Sin embargo hay otros factores, que mencionamos al principio desde la figura del epónimo, los legados reivindicativos pueden ser incentivados por figuras conocidas, incluso desde nuestros núcleos familiares. Es el caso de entrevistada 3, quien refiere a su madre como un ejemplo de empoderamiento:

La primera figura que yo tuve frente al feminismo fue mi mamá. Una mujer con mucho carácter, una mujer muy leída

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

digamos que quienes me conocen saben que para mí es un referente grande que por mucho tiempo durante muchos años, incluso quise llegar a ser como ella, igual que ella y alcanzar a ser esa imagen [Epónimo] que yo tenía de ella, de lo que implicaba una mujer admirable; muchas veces ese sentimiento me llevo a darme duro y digamos que para mí el feminismo ahorita lo concibo, como la posibilidad de quererme con la diferencia, de aceptarme como soy y amarme, pero digamos que ese primer acercamiento con el feminismo, fue desde ahí, yo no sé desde cuándo empezó a nacer el termino feminista en mí, pues el primer razonamiento que hice fue ese, pues parece es el feminismo un movimiento de mujeres, yo soy mujer, porque no de ser feminista, cierto?. Como dice esta activista negra, “he sido mujer toda mi vida porque no estaría de mi propio lado” (Entrevistada 3, 2021)

Entonces vemos cómo la crianza, la familia, y las posibilidades académicas son factores en los que confluyen varias de las integrantes a la hora de reflexionar sobre su identificación como feministas, la experiencia de entrevistada 4 nos da luces sobre lo que venimos exponiendo:

Yo vengo de una familia dónde mi mamá es ama de casa, toda la vida me dijo usted tiene que estudiar y trabajar, así tenga un marido y así su marido tenga plata; ella me inculcó muchísimo esa independencia económica y cuando yo llego a la universidad, que llegue a estudiar desarrollo familiar, el programa me ofreció ampliar mis conocimiento y darle a mi crianza y a mi vida esa perspectiva de género que afianzaba mi confianza... yo me empecé a denominar feminista casi es mi primer semestre, en el 2016 y pues bueno empecé a estudiar y avanzar en mi carrera pues porque

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

nosotros estudiamos mucha teoría de género muchas mujeres feministas y pues tenemos un panorama muy amplio nos hablan de todas las olas además también tenemos que hacer investigaciones sobre el tema, escritos, una cosa la otra; entonces empecé a identificarme cada vez más como feminista (Entrevistada 4, 2021)

Independientemente de si experimentamos o no situaciones de violencia en todos nuestros espacios, o si tenemos o no epónimos referenciados en nuestros hogares, hay que tener en cuenta que algunas mujeres se oponen a estereotipos y que algunas de ellas no necesariamente están vinculadas o se abanderan en el feminismo; muchas de ellas tienen prácticas para sentirse tranquilas y libres sin importar la normatividad que se ha establecido durante años, asumiendo una posición irreverente frente al mundo en toda su cotidianidad:

Yo muchos años antes de entrar al feminismo, de reconocer que es el feminismo como tal, recuerdo en la adolescencia haber pensado cosas como ¿por qué no me puedo poner un short? ¿Por qué me tienen que ir gritar cosas en la calle? ¿Por qué tengo que pedir permiso a mi novio para hacer una u otra cosa? ¿Por qué es normal ver en mi barrio golpeen tanto a las mujeres? Y ver que la gente lo asuma con naturalidad, justificando esta práctica con expresiones como “se lo gano” “quien sabe que hizo para provocarlo” cosas así, como si las mujeres de mi barrio estuvieran destinadas a ser maltratadas. Estas cuestiones a mí me empezaron a indagar desde que estaba muy pequeña antes de saber que era el feminismo, por que reconocerlo como una corriente de pensamiento y también una ideología fue ya en la universidad y creo que antes de nombrarnos feministas, nos nombramos fue ciudadanas porque nos molestaba

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

el hecho de no poder estar en los espacios de la ciudad  
(Entrevistada 5, 2020)

Aunque se es consciente en muchas ocasiones que los estereotipos y normatividades cohiben muchas formas de pensar y de expresarse, se es necesario crear una conciencia y una autorreflexión en torno a cómo nos estamos pensando nosotrxs mismxs y sobre todo si estamos seguros de que somos, o que por el contrario estamos alimentando un sistema opresor que nos da indicadores a cómo debemos comportarnos. Esta idea va encaminada a lo que dice entrevistada 1:

Yo no entre al feminismo, el feminismo llegó a mi vida y me propuso por lo menos eso, reinventar y traer al presente discusiones que yo nunca había dado o nunca me había llegado a cuestionar; cosas como comentarios ya sean machistas, racistas, homófobos, trans excluyentes entre otras cosas, aprendí a reconocer mis propias actitudes y a transformar día tras día dichas prácticas en mi existir. Cosas que no se veían ni se ven reflejadas en la sociedad y que gracias al feminismo aprendí a reconocer y combatir desde mí y hacia las otras y otros. El feminismo me enseñó mostrándome y haciéndome ver lo naturalizado que tenía el patriarcado en mí existir (Entrevistada 1, 2020-2021)

El caminar del feminismo ha hecho que cada vez muchas más mujeres asuman una identidad y una responsabilidad por el género, ocupando lugares en la sociedad que las potencian como lideresas de esas voces que poco son escuchadas. El feminismo hace un llamado que por diversos aspectos las mujeres se ven permeadas, en específico las chicas de la colectiva MalaHierba que se han encontrado en su vida con varias situaciones de las cuales el feminismo

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

les ha ayudado a encontrar respuestas. El actual feminismo tiene hitos de lucha que reivindica toda la lucha histórica que las mujeres han emprendido.

Un tema que tiene mucha relevancia y que ha tenido un eco sin límites ha sido la violencia, tanto física como simbólica, al hablar de violencia no estamos referenciando los golpes o los insultos, ésta se puede evidenciar a través de mínimas acciones -micromachismos o machismos naturalizados- que atentan contra la integridad de toda mujer:

El machismo busca muy bien sus víctimas, busca a la niña que tenga miedo denunciar, a la que tenga miedo de hablar, a una niña que tenga una familia donde no se pueda hablar de sexo, por ejemplo, cuando yo vi que mis amiguitas empezaron a salir con hombres, ellas limitaban su espacio, perdían espacios para poder vestir como quisiera, empezaron a romantizar las peleas, empezaron a romantizar los celos, empezaron a romantizar la toxicidad y las palabras (Entrevistada 3, 2021)

Por ejemplo de las primeras cosas fueron los piropos. Este fue uno de los primeros temas o de las primeras prácticas de las que me percate y eran nocivas y sirve como ejemplo de micro violencias. Cómo empezar a ver el feminismo en pequeñas violencias, en violencias que todo el tiempo se están legitimando. Como cuando el compañero hace el comentario de “¡ay! esa vieja lo chimba” o “mira esa mamacita que está pasando” como por decirlo de forma bonita aunque realmente no es así como se refieren normalmente es como “¡ay! Mira ese culote” o “mire esas piernas” “tiene cara fea pero mire ese cuerpo, yo le hago sin mirarle la cara”. También me acuerdo de amigos que calificaban jocosamente de 1 a 10 las chicas que pasaban por la parrilla y de repente ahora considero no solo que está mal, que refuerza

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

estándares de belleza, estereotipos, prácticas de acoso e inclusive invisibilización o ridiculización y rechazo en otras mujeres, muchas cosas que se van desprendiendo de estas micro violencias; entonces ahora considero y el feminismo me lo han enseñado que tanto unos como otras son víctimas de un sistema mucho más grande y complejo que es el sistema capitalista y patriarcal (Entrevistada 1, 2020-2021)

Aun cuando no cumplo con los cánones de belleza preestablecidos, lo que no me salva de otros tipos de violencia como el acoso callejero, el salir a la calle y no poder evitar la mirada lasciva o no poder evadir la actitud o el comentario de ciertos “machos” como el “pis pis” “hola bebe” “adiós” “¿Pa’ donde va tan solita? ¿La acompaño?”, cosas así también han sido como algo muy frecuente para mí, incluso aun cuando no corresponda mi ser, ni mi corporalidad a la feminidad que se vende. Entonces no importa si eres bella o no, si estas vestida de una u otra forma para ser víctima de estos acosadores. Y esto por mencionar a desconocidos. Con todo el miedo que esto nos produce (Entrevistada 1, 2020-2021)

Sobre todo el lenguaje juega un papel primordial, es un instrumento fundamental para nuestra comunicación, sin embargo, en los últimos años junto a las nuevas tendencias académicas, de luchas y de inclusión, nos hemos dado cuenta de que practicamos un lenguaje heredado de una colonia clasista, racista y machista, que por conocimiento de todxs ha segregado a las mujeres hasta en el mínimo detalle. Sin embargo, es algo que ha estado intrínseco en nuestra cotidianidad donde no cuestionamos estas situaciones y peor aún, donde intentamos reivindicar, desde la palabra – lenguaje inclusivo – siendo ridiculizadas, no solo por los académicos y científicistas hombres heteronormados, también a veces por nuestras pares, sin poder ver el trasfondo que

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

tiene para la realidad, porque nos enseñaron a verlo “bien”, qué es lo “normal”, que es lo “habitual” (Entrevistada 5, 2020).

Normalizamos tantas situaciones, como el lenguaje, donde muchas inseguridades, desigualdades pasan frente a nosotrxs y en realidad no nos damos cuenta, o tal vez, nos hacemos lxs indiferentes antes el dolor, sufrimiento o violencia que deben afrontar las demás personas, las mujeres en particular, pero ¿Quién es el culpable de esta normalización? ¿Quién es el culpable de la desigualdad? ¿Quién es el culpable de las violencias físicas y simbólicas? Algunas de las participantes atribuyen estas desigualdades al sistema patriarcal; de esta forma:

Bueno, las violencias las entiendo también en plural, no creo que sea una sola violencia a la que las mujeres, los cuerpos diversos y las disidencias sexuales nos veamos enfrentadas pero estas son bien distintas en cada uno de los escenarios, en cada uno de los cuerpos, desde cada uno de los lugares donde están estos cuerpos, es decir, no es lo mismo la violencia en un cuerpo de una mujer negra que viva en el Quibdó o en el Pacífico Colombiano a la violencia que sufre una chica blanca en la capital el país, son cuerpos que si bien están sufriendo violencia están viviendo violencias de distinta forma, unas con unos agravantes mayores a otros, y en este sentido seguramente la mujer negra no sufre solamente por ser mujer, sino por las condiciones y los accesos y las posibilidades que tiene en contraste una mujer citadina de la capital del país. Por eso la violencia la entiendo como en plural, como muchas violencias interconectadas (Entrevistada 1, 2020-2021)

Yo creo que no es naturaleza de las desigualdad si no su falta de naturaleza, yo creo que hay varios nichos donde se ha fortalecido



*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

esa desigualdad naturalizada; como el sistema económico y político que está basado sobre unos pilares absolutamente masculinos y patriarcales, no necesariamente porque lo masculino sea malo sino porque desde las lógicas que se han producido han sido cierto grupo de hombres, entonces digamos que el sistema económico y político legitima la desigualdad y por ende la violencia (Entrevistada 1, 2020-2021)

### **3.4 Sus propios saberes**

Para responder a este cuestionamiento primero debemos tener claro ¿Que es ser feminista? Cuestionamiento que versara en las palabras de las mismas participantes “y entonces, ¿qué es el feminismo?”

La situación actual de la mujer en el mundo, ya se ha dicho anteriormente, varía mucho según el área geopolítica en la que se encuentre. En los países del norte la mujer ha alcanzado grandes cotas de igualdad, aunque en el plano de la realidad aún no se ha conseguido plenamente, mientras en los países del sur, la explotación y la discriminación de la mujer perduran (Sánchez Álvarez , 2020)

Hoy por hoy se habla mucho de feminismo y de las feministas y todas las mujeres que por algún distintivo o palabra se identifican bajo estos ideales, pero exactamente ¿Qué es? Tal vez, ser feminista es una sujeta que busca, con base en una lucha, deshacer y denunciar la discriminación hacia el género, alejándose de tabúes sexuales, la etnia y la clase, es decir, en el sentido de hundir o demoler todo limite en el desarrollo tanto de lxs personas como en comunidad a causa del sexo (Owen M, 1993), también, “Marcuse dice que el movimiento feminista actúa a dos niveles: uno, el de la lucha por conseguir la igualdad completa en lo

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

económico, en lo social y en lo cultural; otro, “más allá de la igualdad” tiene como contenido la construcción de una sociedad en la que quede superada la dicotomía hombre-mujer, una sociedad con un principio de la realidad nuevo y distinto” (Mujeres en Red, 2018) . Ahora, un concepto importante y que resalta en la historia y en todo tipo de feminismo es el alcance de un estado de igualdad, de felicidad de paridad, de nivelación, de justicia, en todas las dimensiones que existen en un mundo cultural, social, político, económico, ecológico y ambiental en el que estamos inmersxs, es decir, en busca de mismos derechos y oportunidades. Sin embargo, esto puede variar y vamos a encontrar un sinnúmero de descripciones, acepciones y apelaciones acerca de lo que es realmente el feminismo – e inclusive sobre que es la igualdad -, sin embargo, nosotrxs nos vamos a basar en las concepciones que las integrantes de la colectiva MalaHierba tienen de ello, por eso a continuación nos encontraremos con narrativas llenas de significado y poder para sustentar lo que para ellas es el feminismo. No sin antes citar algunas teóricas y sus feminismos:

Victoria Sau, (2001), en el volumen I de su “Diccionario Ideológico Feminista” lo define de la siguiente manera: “El feminismo, es un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII –aunque sin adoptar todavía esta denominación- y que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación, y explotación de que ha sido y son objeto por parte del colectivo de los varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquella requiera (Sánchez Álvarez , 2020)

Para nuestras compañeras y desde sus diversos puntos de vista, academia y posición en el mundo el feminismo tiene diversos significados, asumiendo como base la diferencia de los

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

demás y la naturaleza. MalaHierba se ha nutrido de todo esto para consolidarse en la universidad y en la ciudad como una colectiva fuerte, una colectiva Ecofeminista que lucha, combate y alza la voz por las y los que no cuentan con este beneficio. Por esto debemos ver el feminismo desde diversas perspectivas las cuales nuestras compañeras nos expresan:

Yo considero que el feminismo es un proceso de deconstrucción personal, nos ayuda a pensar y actuar, reconstruirnos frente a todas esas situaciones de violencia y discriminación que se dan en la actualidad. Y eso nos lleva también a pensar, que esas violencias han sido milenarias, ósea, no es solamente de ahora que las mujeres están luchando por sus propios cuerpos y territorios y mucho antes de que estuviéramos en esta posición, en la que nosotres estamos, existen muchos antecedentes de muchas luchas por parte de las mujeres en defender su propio cuerpo frente al machismo, frente al patriarcado que nos ha dominado desde hace mucho tiempo (Entrevistada 2, 2021)

Para mí el feminismo ha sido como un estilo de vida, ha sido cómo tener un respaldo, por así decirlo, cómo poderle contar a alguien lo que siento, poderle decir a alguien que me escuche y también saber que lo tendría que hacer por alguien más, así como espero que lo hagan por mí, es la sororidad; es saber que otras están prestas y sin prejuicios a escucharme de manera muy abierta por que seguramente ellas han pasado por lo mismo. Aunque pensaría un poco porque a mí me gustó mucho el termino anarquismo, me parece que va muy ligado al feminismo, para mí el estado ideal es cuando llegamos al anarquismo marica y el feminismo es muy anarco, es decir, si antes los de la izquierda de abajo pedían derechos ahora es peor porque, es con los de la

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

izquierda y los de más abajo, es decir, a los que ni la izquierda les da derechos: mujeres, negros, indígenas, pobres muy pobres. Es más radical aun, porque enserio son los de abajo, muy abajo (Entrevistada 5, 2020)

Para mí el feminismo es la forma de luchar personal y colectivamente por los derechos, por nuestros derechos, por los derechos de las mujeres y las niñas que también es una deuda, el feminismo para mí es como una deuda histórica, también es como un agradecimiento a todas estas mujeres y a todas esas feministas que han existido y que nos abrieron paso para poder estar nosotras en dónde nos encontramos hoy; es el feminismo una lucha constante para poder adquirir esas reivindicaciones para abrirle camino a otras. (Entrevistada 4, 2021)

Pienso que el feminismo también es un llamado constante a cómo nos estamos comunicando y creo que cuando hablamos de comunicación asertiva y comunicación afectiva y efectiva no solamente se habla de lo emocional o de lo emotivo, sino también de lo político. El feminismo me enseña que eso – estoy hablando del lenguaje- no solo es violento, sino que además es el encargado de reproducir dicha violencia y por lo tanto es imperativo su deconstrucción para la reivindicación de lo que él mismo – y de nuevo me refiero al lenguaje- que a lo largo del tiempo ha perpetuado la opresión del hombre blanco heteronormado – hacia todo lo demás que le rodea, ósea las mujeres, hombres no heteronormados y hacia la naturaleza (Entrevistada 1, 2020-2021)

En la manera que nuestras compañeras nos definen el feminismo, podemos decir, que podríamos encontrar una mirada holística bajo una propuesta que sustenta la diferencia desde lo práctico, lo

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

cotidiano y de sentido hegemónico apostándole a una ruptura sustancial y radical al orden simbólico, que se ha establecido desde antaño, el sistema patriarcal, capitalista, extractivista y excluyente, apostándole a un orden diverso y diferente desde donde se puedan resolver y encontrar respuestas a los problemas que ha venido planteando el feminismo. Sin embargo, estas definiciones deben ir acompañadas de un proceso; un proceso que desde la Juntanza ha afianzado la lucha y el conocimiento de cada una de sus integrantes, citando nuevamente a las Malas en lo que se refiere a la importancia de la Juntanza.

Para nosotras lograr mantenernos durante todo este tiempo ha sido difícil, pues las diferencias de pensamiento siempre van a estar, sin embargo considero que en medio de estas diferencias y en medio de la serenidad que le otorgamos al proceso de colectivización buscamos alternativas para buscar la solución a esas diferencias y poder caminar de la mano sin necesidad de separarse ni desarticularse de eso. El trabajo en equipo nos ha fortalecido, y en realidad este pensamiento diverso hace que busquemos esas maneras de poder encontrar una paz interior y seguir trabajando de manera conjunta, aun cuando haya muchas diferencias. Considero que trabajar de esta manera conjunta y de manera articulada permite resanar y perdonar, lograr avances, entonces hay que pensar también que esto es una trayectoria y es un objetivo principal dentro de las colectividades (Entrevistada 2, 2021)

Bueno, para mí la colectivización ha sido algo muy importante, yo creo que solas nos educamos en algunos aspectos pero en colectivo y juntas somos no sólo más fuertes sino más cualificadas, nos podemos enseñar, podemos aprender más de las experiencias

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

de la otras, podemos reconocernos en las experiencias de las demás y podemos además compartir experiencias juntas que nos permiten reconocernos y reconocer a las demás y las particularidades –no tan particulares- por las que todas hemos pasado. El acoso, la crítica, la tensión –cuántas no hemos estado a solas con un tipo que nos quiere besar, tocar y manosear- como por mencionar cualquier cosa. ¿O cuántas han sido acosadas por un hombre generalmente mucho mayor con posición de poder dentro del núcleo familiar papás, abuelos, tíos, hermanos, padrastros? Cuántas hemos sentido esa tensión? Yo creo que la mayoría, sino son todas; estas son cosas de las que generalmente no se hablan, pero que bajo los lentes del feminismo y sobre todo en la colectivización aprendimos a exteriorizar, a confiar, a contar, a sanar y a reconocer (Entrevistada 1, 2020-2021)

Para mí eso ha sido como lo más grande y lo más bonito que me ha dejado el proceso de colectivización, fue regalarme una familia, porque el feminismo trasladándolo un poquito a otros escenarios concretos como la colectiva MalaHierba o la Puta Batucada ha sido una familia. Son una familia que yo elegí, yo pude elegir estar con mis compas y con gente que se ha ido de los procesos pero que su presencia y su fuerza ha germinado ese árbol que no se quedó como semillitas independientes si no que creció y creció en nosotras esas ideas también y las hicimos nuestras, nos las apropiamos y las fuimos transformando y nos fuimos transformando y aún seguimos en esa transformación (Entrevistada 1, 2020-2021)

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Después fue que nos dimos cuenta de que si no era así sería muy difícil poder articular procesos y articular las ideas que teníamos cada una desde su ser. Mi respuesta sería eso. Yo no decidí colectivizarme, yo me colectivice y después me di cuenta de que uno ya estaba en un colectivo y dos de qué ese era el plus o sea de qué esa era la forma de hacer nuestras reclamaciones realmente grandes y masivas y hacerlo mejor -no porque uno a veces haga las cosas mal, sino que siempre es mejor estar escuchando otras posiciones, otras perspectivas, otras críticas, otras formas de hacerlo junto con otras. Esa fue mi llegada a la colectiva y a la colectivización, una suerte en el proceso de educarme de una forma distinta, de hacer incluso Antropología de una forma distinta, de pensarme una antropología de una forma más orgánica, de sentarme a sentir la antropología, no sólo a pensar sino a vivirla, a recorrerla y creo que fue en esas discusiones acompañadas también mucho de tinto y cigarrillos que nos dimos cuenta de que estar en colectivos nos hace más fuertes, nos hace más visibles, nos hace más impactantes cuando proponemos algo y materializamos en comunidad. (Entrevistada 1, 2020-2021)

Y así, como cuentan historias, hacen aportes y realizan actividades, el feminismo se convierte en una manera de vivir, en una manera de ver el mundo y de una manera de intervenir el mundo. El feminismo permite crear nuevas maneras de relación, nuevas maneras de lenguaje, de comunicación, permite enseñanzas y permite recuerdos que dejan marcadas las vidas de todas las mujeres, en especial, en este caso de las Malas.

El feminismo me ha dado muchísimo amor entre mujeres me ha ayudado como admirar a más mujeres, a investigar a más mujeres

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

poderosas... Algo que sí me parece muy curioso es que yo ya no puedo ver nada sin perspectiva de género, yo no puedo sentarme a ver una película sin decirme que tan estereotipada eso, ve y porque pone a la chica hacer eso, cosas como que comentario tan machista (Entrevistada 4, 2021)

Pienso que el feminismo no se puede quedar en un proceso individual, un proceso que no se debe dejar de nutrir y evaluar; es un proceso constante que se debe alimentar sea con lecturas, sea con videos, canciones, poemas o series; sea que estés hablando con la amiga, sea en tu actitud en el mundo; es algo que uno diariamente tiene que estar nutriendo; si esto no es así, eso se apaga, se debilita, cuando uno deja de caminar las cosas se apagan, parece, cuando uno deja de sembrar hay cosas que se olvidan y te lo digo yo qué es algo que ahora haciendo la pasantía me toca mucho (Entrevistada 1, 2020-2021)

Esta lucha, esta forma de vida, permite y permitió en sus participantes no solo un cambio de paradigma desde lo académico, llevando sus prácticas y lecturas hacia la transformación de su cotidianidad y por conexidad en la transformación de su entorno social más inmediato; sino que además generó en sus participantes una fortaleza compartida y experimentada a través de las juntanzas. Juntanzas que como dicen sus participantes no fue fácil pero que ellas supieron superar para mantenerse en el tiempo.



*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

## **Conclusiones**

Aunque es difícil concluir un trabajo etnográfico sobre una colectiva que sigue en el tiempo y en movimiento con su activismo en la universidad y en la ciudad y donde sus propias participantes siguen construyendo e incidiendo en la sociedad queremos que esta tesis sea una ventana y un visor para que nuevas generaciones y muchas otras mujeres se sumerjan, conozcan y vivan el feminismo; que se incentiven en busca de su propia emancipación y de la demás mujeres a su alrededor y de la naturaleza; que hagan frente a un sistema patriarcal, machista y extractivista que ha dominado la sociedad durante años y que sigue limitando toda clase de acciones en todos los ámbitos sociales, culturales, económicos, políticos y lo ecológico; que conozcan desde la historia y las experiencias, que no han estado solas y que nunca van a estarlo, porque el feminismo sigue presente y estará más presente en la cotidianidad de toda la sociedad.

MalaHierba, puede ser vista como parte de un movimiento social, ya que pertenece y se abandera dentro del movimiento feminista y sus diferentes vertientes dependiendo del contexto, pues su historia ha estado marcada por luchas en diferentes escenarios de la universidad y de la ciudad que han nutrido la juntanza de la colectiva y ha fortalecido las bases del movimiento. Sin embargo, podemos evidenciar, que como colectiva se construye y hace parte de la protesta social, sin tener que desvincularse del movimiento feminista. Para la colectiva, el tiempo ha marcado su permanencia y los estallidos sociales han hecho parte de su trasegar en las diferentes luchas que han emprendido, situaciones y acontecimientos que han creado problemáticas en su alrededor de las cuales han tomado posición y han emprendido un camino por defender a las mujeres y todxs aquellos que se han visto afectados, vulnerados y oprimidos por el sistema.

Por último, recalcamos que se hace difícil sacar conclusiones generales de un tema de este tipo, y más aún cuando se trata de una investigación cualitativa, sin embargo consideramos importante dejar abierto el tema para que otras personas interesadas en la construcción de otro tipo de academia, para otro tipo de sociedad, puedan tener bases para sus estudios y por qué no, hacer otra tesis sobre las narrativas de otras mujeres y colectivas – las voces de otras mujeres, su

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

identificación, su historia, su proceso de colectivización y sus apuestas feministas-. Por eso dejamos lo más bello para el final y son las palabras y la invitación hacia la juntanza que hacen las participantes de la presente tesis.

El mensaje que les daría a las mujeres es dejar un poco el miedo, cierto, ese miedo a ser señaladas, ese miedo a que tengamos que estar siempre como adormecidas. Sí, porque salirse de los estándares es algo irrisorio, es algo que va en contra de la ley natural, seguramente, pero eso es lo que hay que construir también, no es necesario que sigamos una regla por el simple hecho de complacer o una religión o un Estado, sino que seamos en realidad libres de pensamiento, que podamos ser y actuar en la manera como en realidad nos sentimos, obviamente respetando al otro y la diferencia de los otros. Pero entonces ese otro también es necesario que respete nuestras visiones y nuestras formas de pensar diferentes, o sea, es una manera en que en realidad se debe realizar una negociación para que podamos vivir en una libertad de pensamiento, de una manera crítica, pero una crítica positiva, sin dañar a los demás por el simple hecho de pensar diferente, entonces hay que pensar que el mensaje que yo puedo dejarle a estas nuevas generaciones es que no se rindan, aunque seguimos en un mundo donde estar en el closet es algo natural, por esto nos siguen haciendo bullying y matoneo en las clases, en las universidades por que sentimos miedo de que si ven algo diferente en nosotros vamos a ser acusadxs y señaladxs (Entrevistada 2, 2021)

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Yo les diría que nos juntemos, que no están solas, que esta lucha es de largo aliento y a todas las necesitamos, las necesitamos fuertes y seguras de sí mismas, que se amen, que no hay ningún motivo por el cual no deban amarse y que se construyan como las mujeres que quieren ser, que no les digan qué clase de mujeres deben ser, sean ustedes mismas, pueden hacer su propia identidad, del ser partícipes de su propia identidad, de construirse (Entrevistada 3, 2021)

Lo que yo les diría, bajo la bandera del feminismo, es que no se trata de encontrar enemigos o enemigas, sino de hacernos fuertes, juntas y fuertes. Yo creo que eso es lo que yo les diría que esto es de creernos este cuento, que esto va más en apoyarnos que en buscar enemistades, es más de abrazarnos, apoyarnos, entendernos, que de estar en una onda o en una moda. de mirar en los ojos de la otra también los ojos míos, en sus vivencias mis vivencias, en sus problemas y dilemas los míos propios y así en sus alegrías y triunfos mis alegrías y triunfos, es reconocernos en las otras. A eso le apunta más el feminismo y a eso le debemos apuntar todas, hacer un recorrer más político, muy contestatario por supuesto, pero creo que el fin último de todo este proceso sería el hacernos familia, en hacer familias no de sangre si no de corazón y esto nos hace más fuertes, el juntarnos, el compartir siendo como un mismo cuerpo, un cuerpo colectivo; entendiendo también que tu cuerpo es un territorio donde se ha ejercido mucha violencia y más el cuerpo de la mujer y de las disidencias sexuales y de las diversidades sexuales. Entonces, creo que eso es lo que yo les diría que las amo que les amo y pues que juntas somos más fuertes, juntas y organizadas somos más fuertes (Entrevistada 1, 2020-2021)

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Yo les diría que entre todas no sé juzgue, que todas juntas somos más fuertes que siempre nos van a querer separar y nos van a decir que no es bueno estar juntas, qué amigas no existen, que las otras mujeres nos van a traicionar. pero yo les diría que se quiten esa venda y que se junten más que nunca y que se apoyen las unas a las otras, independientemente de que estes o no estes en una colectiva, puedes tener también un grupo de amigas con las que tú puedas contar, con las que ya sienta toda la confianza, o buscar objetivos en común, es decir, también es rico compartir tiempo, pero cuando compartan ese tiempo busquen hacer cosas juntas, está bien hablar y está bien parcharse, pero ver que hay otras que vienen detrás de una y que una puede hacer con sus amigas un poquito el camino menos difícil para ellas. Entonces, también tener ejercicios o hacer ejercicios pedagógicos, hacer ejercicios de costura, talleres de siembra, cosas que les permitan hacer tener tiempos diferentes al de la dispersión estando juntas (Entrevistada 5, 2020)

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

**Bibliografía**

- Álvarez, A. D. (2005). Los feminismos en la historia: el restablecimiento de la genealogía. *Miradas desde la perspectiva de género: estudios de las mujeres*, 15-32. Recuperado el 25 de 02 de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2056286>
- Araiza Díaz, A., & González García, R. (2017). La Investigación Activista Feminista. Un diálogo metodológico con los movimientos sociales. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*(38), 63-84. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2971/297152673003.pdf>
- Arango Jaramillo , L. M. (2020-2021). Conversa. Narrando Nuestros Feminismos. (J. Jaramillo Jaramillo, Entrevistador) Manizales.
- Archila , M. (2001). Vida, Pasión y... De los movimientos sociales en Colombia. *Movimientos Sociales, Estado y Democracia.*, 16-47.
- Arias Herrera, M. E. (29 de Enero de 2017). ¡Prepárese! Este lunes empieza a regir el nuevo Código de Policía y Convivencia en el país. Bogotá, Colombia. Obtenido de Publimetro.
- Blazquez Graf, N. (2010). Epistemología feminista: temas centrales. En N. Blazquez Graf, F. Flores Palacios, & M. Ríos Everardo, *Investigación Feminista. Epistemología, Metodología y Representaciones Sociales* . Mexico DF : Centro de Investigaciones

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades Universidad Nacional Autónoma de México.

Boschetti, A. (2010). Feministas en todas partes: una etnografía de espacios y narrativas feministas en Argentina. *la Aljaba segunda época*, XIV, 261-263.

Braidotti, R. (2013). *Lo Posthumano*. España: Gedisa.

Castellanos Llanos, G., & Eslava Rivera, K. (2018). Hacia una historia del feminismo en Colombia: de las certezas sufragistas a las incertidumbres de hoy. El caso de Cali.

*Feminismos y estudios de género en Colombia. un campo académico y político en movimiento*, 334. Obtenido de

<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Feminismo%20y%20Estudios%20de%20G%C3%A9nero%20en%20Colombia.pdf>

De Sousa Santos, B. (2006). Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social

(encuentros en Buenos Aires) Boaventura de Sousa Santos. *CLACSO*, 110. Obtenido de

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20100825032342/critica.pdf>

Díaz, V. (2020). Conversa. Narrando Nuestros Feminismos. (J. Jaramillo Jaramillo,

Entrevistador) Manizales.

Diop, S. A. (1959). *L'Unité culturelle de l'Afrique noire: domaines du patriarcat et du*

*matriarcat dans l'antiquité classique*. París: Presencia africana.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

- Dulzaides Iglesias, M. E., & Molina Gómez, A. M. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *ACIMED*, 12(2). Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1024-94352004000200011](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011)
- García Alcaraz, J. G. (2016). *Narrando la identificación feminista: la transición de ser para otros al ser para si mismas*. Tesis, Colección de la Frontera Norte, Tijuana BC. Obtenido de <https://www.colef.mx/posgrado/wp-content/uploads/2016/12/TESIS-Garc%C3%ADa-Alcaraz-Janet-Gabriela.pdf>
- García Fernández, N., & Montenegro Martí, M. (2014). *Re/pensar las producciones narrativas como propuesta metodológica feminista: experiencias de investigación en torno al amor romántico*. Athenea Digital. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53732940004>
- García Forés, E. (2012). Ecofeminismo Rurales. Mujeres por la Soberanía Alimentaria. *Soberanía alimentaria. Biodiversidad y culturas*, 7-37. Recuperado el 15 de 03 de 2022, de <https://soberaniaalimentaria.info/images/estudios/ecofeminismos.pdf>
- Guarín Guzmán, G. A. (2015). *El movimiento social de mujeres en búsqueda del voto femenino. Periodo (1930-1957)*. Tesis, Bogotá. Obtenido de <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/10742/GuarinGuzman-GeraldineAlexandra-2015.pdf;jsessionid=1A277900B4C595920723D9ED16C46CDE?sequence=1>

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

- Haraway, D. (1995). Capítulo 7 – Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial. En *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra. Obtenido de [https://pdfs.semanticscholar.org/689e/1c1545d8a9092f4720c336ec0d79c0482fc4.pdf?\\_ga=2.258598221.656542816.1598940662-1203962576.1598940662](https://pdfs.semanticscholar.org/689e/1c1545d8a9092f4720c336ec0d79c0482fc4.pdf?_ga=2.258598221.656542816.1598940662-1203962576.1598940662)
- Harding, S. (2002). ¿Existe un método feminista? En E. Batra, *Debates en torno a una metodología feminista*. (págs. 9-34). México DF. Obtenido de [https://biblioteca.colson.edu.mx/e-docs/RED/Debates\\_en\\_torno\\_a\\_una\\_metodologia-El\\_Bartra.pdf](https://biblioteca.colson.edu.mx/e-docs/RED/Debates_en_torno_a_una_metodologia-El_Bartra.pdf)
- Herrero, Y. (2020). *Ecofeminismos para tiempos de crisis*. Bucaramanga: Pabellón 6 taller editorial.
- Jaramillo Jaramillo, J. (2021). Conversa. Narrando Nuestros Feminismos. (M. Iglesias Rubio, Entrevistador)
- Jaramillo Jaramillo, J. (12 de 11 de 2021). Narrativa de vida. (M. Iglesias Rubio, Entrevistador)
- Luna G, L. (2004). El sujeto sufragista, feminismo y feminidad en Colombia 1930-1957. En L. Luna G, *Capítulo 2: La construcción del sujeto maternal y el sujeto sufragista en el discurso colombiano, 1930-1957* (pág. 52). Cali: Ediciones La Manzana de la Discordia. Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad. Universidad del Valle. Obtenido de



***Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales***

[https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/53957/9586703584.pdf?sequence=1  
&isAllowed=y](https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/53957/9586703584.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Luna, L. (2001). La feminidad y el sufragismo colombiano durante el período 1944-1948. *Otras miradas*, 1(1), 108 - 125. Recuperado el 25 de 02 de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/183/18310111.pdf>

MalaHierba. (24 de 02 de 2017). Primera toma al cable. *Somos muchxs y seremos mas*. (J.

Jaramillo J, & M. Iglesias R, Recopiladores) Manizales. Recuperado el 15 de 01 de 2022, de

[https://www.facebook.com/photo/?fbid=1185249278259661&set=pb.100003237993785.  
-2207520000..](https://www.facebook.com/photo/?fbid=1185249278259661&set=pb.100003237993785.-2207520000..)

Massey, D. (2012). *Un sentido global del lugar*. Barcelona: Icaria.

Mellor, M. (1997). *De la introducción de Feminismo y Ecología*. Nueva York: New York University Press.

Mies, M., & Shiva, V. (2016). *Ecofeminismo*. Barcelona: Icaria.

Monterrosa, Y. (05 de 03 de 2022). Memorias Paro Universidad de Caldas 2013. (J. Jaramillo Jaramillo, & M. Iglesias Rubio, Entrevistadores)

Mujeres en Red. (2018). *Mujeres en Red, El Periódico Feminista*. Obtenido de

<https://www.mujeresenred.net/spip.php?article1308>

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

- Navarrete Tudela, C. L. (2017). *Género y Espacio. Hacia una recontextualización crítica de las prácticas feministas en las artes visuales*. Tesis , Valencia (España) . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=156499>
- Newman, B. (2005). The Heretic Saint: Guglielma of Bohemia, Milan, and Brunate. *Church History*, 74(1), 1-38. doi:doi:10.1017/S0009640700109643
- Ortiz, Y. (2021). Conversa. Narrando Nuestro Feminismos. (J. Jaramillo Jaramillo, & M. Iglesias Rubio, Entrevistadores) Manizales.
- Owen M, F. (1993). ¿Qué es el feminismo? *Doxa. Cuadernos de Filosofía del Derecho*(14), 319-335. doi:<https://doi.org/10.14198/DOXA1993.14.15>.
- Paulson, S. (2014). *Masculinidades en movimiento. Transformación territorial y sistemas de género*. Buenos Aires: Teseo.
- Pérez Sanz, P. (2014). *Aportaciones desde el feminismo y la etnografía feminista a los análisis urbanos*. Proyecto de investigación , Universidad de Granada. Obtenido de [https://www.academia.edu/27240138/Aportaciones\\_desde\\_el\\_feminismo\\_y\\_la\\_etnograf%C3%ADa\\_feminista\\_a\\_los\\_an%C3%A1lisis\\_urbanos](https://www.academia.edu/27240138/Aportaciones_desde_el_feminismo_y_la_etnograf%C3%ADa_feminista_a_los_an%C3%A1lisis_urbanos)
- Ramirez Iglesias , A. (2021). Conversa. Narrando Nuestros Feminismos. (J. Jaramillo Jaramillo, Entrevistador) Manizales.
- Rico, D. (2021). Conversa. Narrando Nuestros Feminismos. (J. Jaramillo Jaramillo, Entrevistador) Manizales.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

- Ríos, C. (2015). *Re-existencia: la dimensión política de la estética de la existencia*. Buenos Aires: El banquete de los dioses. Obtenido de Re-existencia: la dimensión política de la estética de la existencia. | Ríos | El banquete de los Dioses (uba.ar)
- Sánchez Álvarez, P. (2020). *Instituto Coahuilense de las Mujeres*. Obtenido de Instituto Coahuilense de las Mujeres: <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Feminismos-s.f-y-l.pdf>
- Sentiido. (05 de 10 de 2017). *Sentiido*. Obtenido de Género, diversidad sexual y cambio social.: <https://sentiido.com/feminismo-en-colombia-una-historia-de-triunfos-y-tensiones/>
- Stuart Mill, J., Taylor Mill, H., & Taylor Mill, H. H. (1970). *Essays on Sex Equality*. Chicago: University of Chicago Press.
- Svampa, M. (2018). Imánes del fin. Narrativas de la crisis socioecológica en el Antropoceno. *Nueva sociedad*(278), 151-164. Recuperado el 20 de 03 de 2022, de [www.nuso.org](http://www.nuso.org)
- Trejo Castro, M. d. (2018). *La construcción de la identidad feminista en espacios digitales a partir de experiencias situadas*. Tesis, Universidad Iberoamericana Puebla, Puebla. Obtenido de <https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/3918/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Varela, N. V. (2008). *Feminismo para Principiantes*. Barcelona (España): Ediciones B, 2019.

Obtenido de <https://kolectivoporoto.cl/wp-content/uploads/2015/11/Varela-Nuria-Feminismo-Para-Principiantes.pdf>

Vergara, A. (2013). *Etnografía de los lugares. Una guía antropológica para estudiar su concreta complejidad*. Ciudad de México: Navarra.

Zibechi, R. (2003). Los movimientos sociales latinoamericanos: tendencias y desafíos. *OSAL: Observatorio Social de América Latina*(9), 185-188. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/osal/osal9/zibechi.pdf>

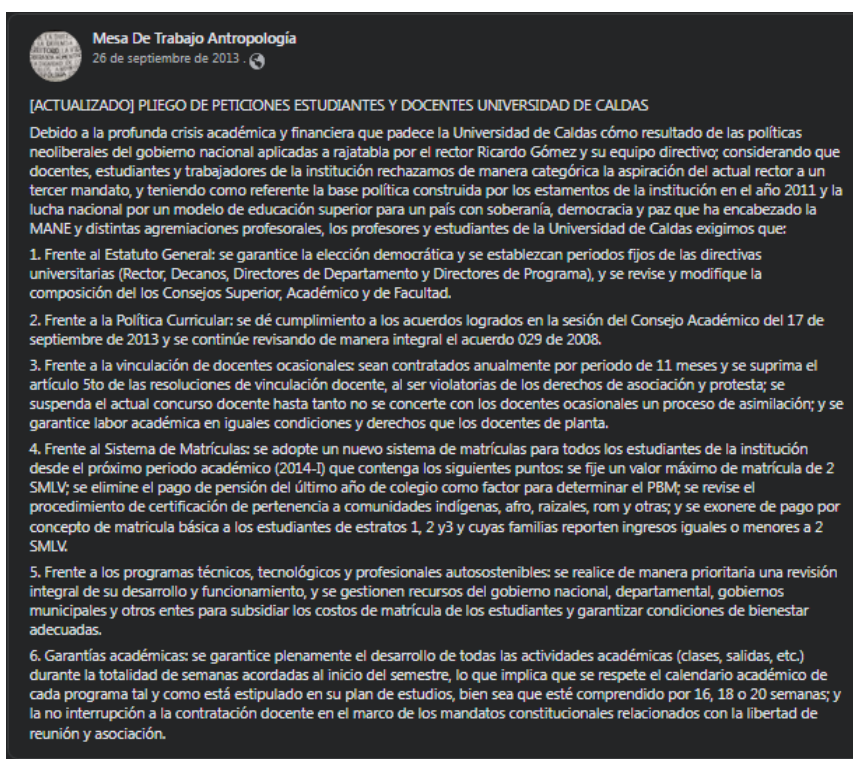
Zibechi, R. (2007). *Autonomías y emancipaciones. América latina en movimiento*. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales UNMSM.

Zuleta Medina, A. (2019). <https://revistas.udenar.edu.co/>.  
doi:<https://doi.org/10.22267/rhec.192323.67>

# *Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

## Anexos

**Anexo 1:** Pliego de peticiones del 2013 publicado por la mesa de trabajo de antropología y sociología



**Anexo 2:** Primer manifiesto de los libres soñadores a la administración.

Este grito ahogado en la garganta se desata como furiosa tormenta y retumba estrepitoso trueno.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Es el grito que haría tronar ecos y despertar a los que se quedaron sin voz, aunque sí tengan voto.

No aguantamos más la soga en el cuello ni la camisa de fuerza, pues no está hecha a nuestra talla, menos ahora que el nuevo, coercitivo, absurdo y anticonstitucional código de policía apretó el laso en nuestras gargantas. Por eso, este grito agónico hará tronar ecos y su resplandor dará luz a las voces apagadas.

¿Quiénes somos? No lo sabemos porque somos distintos y disidentes, y no cabemos en una clasificación, ni nos puede cubrir un nombre. Además somos muchos y seremos más. Aun así, no queremos tener una bandera que siga reproduciendo los colores de la guerra.

¿Qué queremos? ¡Eso si lo sabemos! ¡Y también lo que no queremos! Y AHORA LO VAMOS A MANIFESTAR.

No luchamos por ideales. Nuestra lucha es motivada por el estómago, el corazón y el espíritu. Hoy queremos reivindicar nuestros propios espacios pero aprovechamos para convocar a todos los movimientos sociales y a cada individuo, vendedor o artesano, barrendero o barrista, malabarista y artista y a todas las personas sobre las cuales cae con más peso la opresión, con el fin de reivindicar la vida, que ha sido encadenada y asfixiada por otros que no saben vivir. Nosotros, los libres soñadores, tenemos una creencia: es posible reinventar el mundo. Por eso nuestro imperativo categórico: si es posible reinventar el mundo, hay que reinventarlo.

Y es que no nos gusta este orden de cosas. No nos gusta este mundo pavimentado lleno de escombros y aire gris que es lo que nos brindan ustedes, señores administradores. No nos gustan las rutas que ustedes construyen: todas van a la fábrica y al almacén. A nosotros todavía nos gusta contar las estrellas, con ese temorcillo de que se nos caiga una encima, y ver pasar la luna sobre nuestras testas.

Nos gusta salir de la casa, del trabajo, de la universidad y sentarnos a ver pasar la vida en un parque mientras bebemos cervezas y hablamos por señales de humo con los viejos amigos o un nuevo amigo desconocido.

Salimos al parque a saludar a la vida, a ver hacer popó al perro, barrer al barrendero y a pedir al limosnero. Salimos a liberar la mente de su yugo a la razón y alimentar la imaginación.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Si, la imaginación: de lo poco que no nos pueden prohibir, aunque si la han logrado enfermar porque es que ustedes se meten con lo más íntimo, lo más natural, lo más humano de nosotros. La vida es dura, pero también debe ser una fiesta, pero ustedes nos decomisan los juguetes y los dulces y nos ponen una piñata vacía fuera de nuestro alcance.

Ahora no quieren que frecuentemos nuestros parques sino es a comer helado o a tomarnos un café. Y no crean que no nos gusta: pues también lo hacemos. Pero a veces queremos exaltar el espíritu y fumar de esa hierba mágica de humo verde o beber algunos grados de alcohol. Y ustedes tranquilos, porque estamos entre amigos y conocidos, y no le hacemos daño a nadie. Además nos comportamos según ese tal codiguito: nos comportamos de manera favorable a la tal convivencia y no nos metemos con la vida, honra y bienes de nadie, es decir, con todo lo que ustedes sí se meten.

Ojalá uno de ustedes se “parchara” con nosotros para que vieran nuestras maneras de convivir. ¡Cuánto aprenderían de la vida! Que eso es lo que necesitamos, porque ustedes mandan e imponen leyes basados en prejuicios formulados desde una oficina o desde una lujosa mansión. No conocen la realidad de la calle y la vida. Solo conocen almacenes y bancos; por eso sus vidas son tan pobres. No salen a la calle por miedo. Si lo hacen, lo hacen en lujosos autos que compran con nuestros impuestos, que con su exagerado aumento podrán ajustar para comprar una nave espacial ¡Ojalá!

Ojalá compren sus naves espaciales y se vayan a un planeta lejano, i-neptuno, les quedaría bien; para que vivan allí, minoría inepta y codiciosa. Claro que si en el viaje se los traga un agujero negro, mejor.

Sí, los odiamos y no podemos negarlo. Aun así, no vamos a ser violentos con ustedes, no son nuestras maneras. Los asesinaríamos pero es mejor no correr el riesgo de que vuelvan como estúpidos zombies, por algo que ustedes nunca han tenido y nosotros sí tenemos: cerebro.

Ustedes y sus leyecitas apestan, sus normas atacan toda forma de vivir que no sea la de ustedes, atacan tanto las tradiciones como las nuevas formas de vida. Vivan y dejen vivir. Solo pedimos eso. No pedimos dinero, porque tenemos los bolsillos rotos de cargar menuda en el mismo pantalón.

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

Les repetimos: con el dinero que nos roban pueden irse a otro planeta y déjenos aquí, en esta tierra que amamos y que nos brinda todo lo que nos gusta. Eso sí, no se vayan para la luna, que es un lugar al que solemos visitar. Es más, ya conocemos otros planetas, y viajamos allí cuando queramos, pero este es en el que queremos residir. Vivir en la Tierra y caminar por sus senderos, y sentarnos en un parque a girar con Ella. Es tan sencillo, y ustedes se metieron con eso. A este irónico mundo, una ironía más: algunos no tenemos casa, ahora tampoco tenemos calles, ni parques, ni plazas.

Al parecer todos tenemos casa por cárcel y estamos condenados a ver en los dudosos noticieros como ustedes se apoderan vilmente y acaban con el mundo.  
continuará...

**Anexo 3:** Manifiesto de la marcha de las putas 2014 – Manizales

Puta, puta perra, puta trabajadora, puta madre, puta buscona, puta camionera, puta con pipí, puta con silicona, puta marica, puta indecente, puta machorra, puta borracha, puta degenerada, puta educada, puta traveca, puta trepada, puta piroba, puta gerente, puta hija, puta virgen...¡puta, puta, puta!

Nos cansamos de que otros nos señalen para justificar el abuso sexual, descalificarnos y reprimirnos por nuestra manera de vestir, de actuar, de pensar y de vivir nuestra sexualidad. Nosotras las novias, las quitamaridos, las mostronas, las madres con hijos de padres diferentes, las trabajadoras sexuales, las que sacan a bailar, las estudiantes, las marihuaneras, las que se masturban, las alegres, las amargadas y las hijas de puta, nos reapropiamos del insulto PUTA para afirmar ante el mundo que ¡nada justifica la violencia sexual!, que el espacio público es nuestro y podemos ocuparlo libremente.

¿Putas?

PUTÍSIMA y cuando digo NO es NO



*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

**Anexo 4:** Participación activa de las colectivas. En la foto aparece la publicación en Facebook

*Voces de Mujeres: La identificación feminista y el proceso de colectivización de mujeres de una colectiva feminista en la ciudad de Manizales*

**¡ATENCIÓN!**

**FECHA:** Miércoles 21 de noviembre

**HORA:** 10:00 am

**LUGAR:** Hall, Universidad de Caldas

**Construyamos juntxs la marcha de este 25 DE NOVIEMBRE,  
DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO:**

**Pintemos carteles, cuerpos, paredes, calles y realidades**

