

**LA NOSTALGIA INDÍGENA DE LOS RESGUARDOS PANURÉ Y EL REFUGIO EN  
SAN JOSÉ DEL GUAVIARE**

Estudiante: Editson Agudelo Liz

Tesis para optar al título de Antropólogo social

Asesor de tesis Miguel Rivera Fellner

Universidad de Caldas

Facultad de Ciencias Sociales

Departamento de Antropología

Manizales Caldas, 2021

**Resumen:** Los resguardos indígenas de Panuré y El Refugio ubicados en el departamento del Guaviare han resistido al desplazamiento forzado y la violencia del extractivismo amazónico desde la llegada del hombre blanco en la década de los cuarenta. Su desplazamiento les ha causado una nostalgia por lugares y experiencias pasadas. Este trabajo busca en sus narraciones y discurso sus adaptaciones a la nueva situación, si bien permiten acercarse a las nociones de nostalgia de los resguardos seleccionados, aún queda un camino por recorrer en el análisis del discurso. Esto se debe a que no se pudo regresar a los sitios ni verificar o ratificar las narraciones analizadas en el corto plazo, por lo cual este documento se constituye como un primer acercamiento a estas nociones alrededor de la nostalgia. También es necesario tomar de un modo más crítico el punto de partida teórico de Fred Davis, permitiendo partir a la par con las nociones sobre memoria, recuerdo, nostalgia y tiempo desde los mismos Tukano, en contraste con los demás pueblos originarios con los que comparten en sus resguardos (como los Nukak y Jiw). Se concluye que las comunidades buscan recuperar sus valores religiosos y ancestrales, como lo tenían sus antepasados. Esta búsqueda de hábitos del pasado, se intenta por medio de nuevos planteamientos y reflexiones, fundados en cómo sus estructuras e imaginarios se han visto contaminados con las condiciones que han tenido que afrontar, ajenas a su voluntad.

Palabras clave: Nostalgia, etnografía, Tukano, Panuré, El Refugio.

**Abstract:** The indigenous reservations of Panuré and El Refugio located in the department of Guaviare have resisted forced displacement and the violence of Amazonian extractivism since the arrival of the white man in the 1940s. Their displacement has caused them a nostalgia for past places and experiences. This work seeks in his narrations and discourse their adaptations to the new situation, although they allow us to approach the notions of nostalgia of the selected reservations, there is still a way to go in the analysis of the discourse. This is because it was not possible to return to the sites or verify or ratify the narrations analyzed in the short term, for which this document is constituted as a first approach to these notions around nostalgia. It is also necessary to take in a more critical way the theoretical starting point of Fred Davis, allowing to start at the same time with the notions about memory, remembrance, nostalgia and time from the Tukano themselves, in contrast to the other native peoples with whom they share in their wards (like the Nukak and Jiw). It is concluded that the communities seek to recover their religious and ancestral values, as their ancestors had. This search for habits of the past is attempted through new approaches and reflections, based on how their structures and imaginaries have been contaminated with the conditions they have had to face, beyond their control.

Keywords: Nostalgia, ethnography, Tukano, Panuré, El Refugio.

## Agradecimientos

Agradezco a los profesores de la institución educativa Alfonso López Pumarejo; Omaira Forero y Alex Asprilla.

Al profesor de la Universidad de Caldas; Miguel Rivera Fellner por guiar con instrucción esta tesis desde sus ideas primigenias hasta su forma actual.

A la comunidad de El Refugio y Panuré, y a los capitanes de los resguardos que hicieron posible la investigación.

A la gobernación del Guaviare, y a Marysela Lozano por su amable colaboración.

A mi familia que me han alentado: Víctor Julio Setina, Guillermo Agudelo, Violeta Orejuela,

Jhon Liz. Especialmente a Andrea Mejía mi esposa y a mi madre; Stella Liz Murillo.

"La emoción no es una palabra,  
Pero sólo se puede difundir en el exterior a través de las palabras",

Jean Starobinski

Marysela Lozano me abriste las puertas. Gracias  
Secretaria de planeación - Gobernación del Guaviare.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	7
CONTEXTUALIZACIÓN GEOGRÁFICA, ÉTNICA E HISTÓRICA DE LA ZONA DE ESTUDIO .....	8
Los Tukano de San José del Guaviare .....	8
La población .....	9
La Selva.....	10
La Maloca.....	11
Origen de los resguardos .....	12
Mito de origen .....	12
El extractivismo .....	14
El nuevo milenio .....	16
CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICO – METODOLÓGICA.....	18
Teoría nostálgica.....	18
Nostalgia restauradora.....	19
Nostalgia Reflexiva.....	19
Redención y contaminación en la experiencia nostálgica .....	20
Materialidad de la nostalgia .....	21
Nostalgia Tukano.....	21
Metodología.....	22
LA DIMENSIÓN INDÍGENA .....	29
Etnografía en los resguardos .....	30
HALLAZGOS DE LA NOSTALGIA REFLEXIVA DE PANURÉ Y EL REFUGIO .....	37
Pasado irrecuperable .....	37
Placer al recordar el pasado .....	38
Búsqueda de espíritu o estado de ánimo .....	39
Reflexión del pasado .....	40
Interpretación del pasado .....	40
Crítica del pasado.....	41
Conclusiones preliminares de la nostalgia reflexiva.....	41

**HALLAZGOS DE LA NOSTALGIA RESTAURADORA DE PANURÉ Y EL REFUGIO.43**

Deseo de restitución del pasado.....	43
Retorno a los orígenes .....	44
Recuerdos del hogar.....	45
Momentos presentes.....	46
Pasado idealizado.....	46
Conclusiones preliminares de la nostalgia restauradora .....	47

**MATERIALIDAD DE LA NOSTALGIA DE PANURÉ Y EL REFUGIO.....49**

Artefactos .....	49
Estructuras .....	50
Eventos trascendentales .....	51

**HALLAZGOS DE CONTAMINACIÓN Y REDENCIÓN EN LAS EXPERIENCIAS****NOSTÁLGICAS ..... 53**

Contaminación en la experiencia nostálgica .....	53
Redención en la experiencia nostálgica .....	54
Conclusiones preliminares de la contaminación y redención de la nostalgia .....	54

**CONCLUSIONES FINALES ..... 56**

Un nuevo Vaupés, resistiendo el extractivismo.....	56
La nostalgia restauradora y la tradición reinventada .....	57
De la nostalgia reflexiva al cambio social.....	58
La dimensión indígena y el ciberespacio .....	60

**BIBLIOGRAFÍA.....62**

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo está escrito para las comunidades indígenas del departamento del Guaviare. El tema central es la nostalgia. Algunos temas brillan por su ausencia, como el narcotráfico, el conflicto armado y el acceso al trabajo. Son temas que no se pueden ocultar, pero no quiero molestar a los lectores para quienes está pensada esta disertación. Sin embargo, no es secreto que la política nacional y el imaginario de nación han servido para implementar negocios extractivistas de manera inconsciente con la selva. Ninguna teoría económica debería justificar el extractivismo en las selvas colombianas. El poder y el dinero son cosas que le han hecho daño a estos territorios pertenecientes a la amazonia colombiana.

Me gradué del colegio en San José del Guaviare en el año 2006. Logré a ingresar en la Universidad de Caldas para el año 2013. Me interesé en el concepto de nostalgia durante las salidas de campo de la universidad, buscando una teoría para abordar los fenómenos culturales. Prontamente me interesé en la tradición campesina de Caldas. Después de algunos experimentos y entrevistas en campo, descubrí como la nostalgia permitía abrir una ventana de reflexión al pasado y de experiencias que dialogan sobre las transformaciones sociales.

La presente investigación fue desarrollada durante el año 2019 durante una corta estancia en casa de mis padres en San José del Guaviare. El objetivo de este proyecto consistió en probar las características teóricas de la nostalgia y los resultados de esta búsqueda nos acercaron a críticas y transformaciones sociales de estos resguardos.

Mediante etnografía en los resguardos y aplicando entrevistas enfocadas en la nostalgia, luego de afrontar la pandemia provocada por el virus respiratorio del covid-19, me vi en la tarea de buscar otras fuentes de información, incorporando los archivos de un proyecto que buscaba censar y escuchar a las comunidades indígenas del Guaviare, para construir unas políticas públicas en el departamento. A continuación, expongo la disertación que realicé para llegar a optar a mi título como antropólogo social.

## CONTEXTUALIZACIÓN GEOGRÁFICA, ÉTNICA E HISTÓRICA DE LA ZONA DE ESTUDIO

### **Los Tukano de San José del Guaviare**

Son un pueblo asentado en la periferia de la ciudad de San José del Guaviare. Sus actividades productivas están relacionadas con el cultivo del bosque por medio de una horticultura itinerante o *chagra*. Esta horticultura se complementa con la pesca, la caza y la recolección, la elaboración de cestería, la alfarería y la talla de madera. Algunos de ellos trabajan en la ciudad o en fincas cercanas. Tradicionalmente reconocen a los Tuyuca, Tariano y Siriano, como sus aliados. La unidad de producción es la familia nuclear, organización que se estructura de acuerdo a la división del trabajo por sexo y edad. Políticamente, el Capitán representa la mayor autoridad. Escuchemos lo que dice el capitán del Resguardo Panuré Gerardo Martínez:

*Ser parte de la comunidad Tukano es una búsqueda por mantener, conservar y darle valores a lo más importante que tenemos: los conocimientos tradicionales. La idea es transmitir todo eso de una manera muy sociable. El pueblo Tukano aún quiere superar esa época que echamos para atrás, porque pensamos como el blanco que todo se podía conseguir; pero de esa manera caímos en cuenta que, si avanzábamos mucho en el mundo blanco, estaríamos arriesgando la comunidad a perder lo propio, esos valores y principios tradicionales, en especial hacia la niñez, hacia la mujer, hacia el danzador, hacia el artesano.*

*Esos principios de conocimiento son lo que nos hace todo un pueblo unido, con armonía, con tradiciones, con orgullo de conformar esta comunidad. Uno de los ejes de mi trabajo en la capitania, es tratar de recuperar lo que se está perdiendo, trabajar hacia adelante, pero manteniendo vivo nuestro pensamiento y conocimiento propio. Es lógico, uno también aprende del mundo occidental, del conocimiento universal, pero sin detrimento de lo propio.*



## La población

El resguardo de Panuré está conformado según su último plan de vida (año 2001), por un aproximado de 300 personas, de las cuales 150 se estima son mujeres, 90 son menores de edad y 60 hombres. En el resguardo del Refugio la comunidad está conformada por un aproximado de 250 personas, de las cuales 45 se estima son mujeres, 140 son menores de edad y 45 son hombres, encontrando aquí también desplazados y desmovilizados por la violencia. La comunidad se encuentra conformada casi en su totalidad por Tukano-Desano, Cubeo, Guanano, Piratapuyo, Sirianos que han llegado de diversos municipios de la región (Refugio, 2005).



Imagen 1. Municipio San José del Guaviare. De izquierda a derecha, resguardo Panuré y El Refugio. Google Maps (2019).

Su localización estratégica, les ha permitido incorporarse a las actividades laborales en la ciudad. Esta posición privilegiada que se atribuye a los Tukanos se proyecta en otros escenarios, como el político, ya que, sin lugar a dudas, son los indígenas de la región que mejor modulan su discurso —en su contenido y, sobre todo, en su forma—, con fórmulas que buscan resaltar su autenticidad y pureza y que se orientan a potenciar su eficacia ante audiencias externas, principalmente en escenarios políticos e institucionales (Graham 2002) citado por (Del Cairo, 2011). Su historia, al

igual que la de otros grupos de la región, ha estado marcada por la influencia de las políticas y negocios extractivistas, en las primeras décadas del siglo XX, por la llegada de misioneros Monfortianos al río Papurí y por los distintos auges extractivos que ha experimentado la región amazónica (ONIC, 2021).

### La Selva

Según la mitología Tukana, la selva húmeda fue creada por los Kuwaiwa. Narran a los Kuwaiwa como unos seres que viajaban en una canoa por los cielos. Al ver que no había pájaros, ni árboles porque no había ríos, Kuwai montó una gran anaconda por este territorio, y al pasar la anaconda dejaba un rastro donde el agua de lluvia podía pasar, entonces se formaron los ríos y la selva. Los Kuwaiwa también se dieron cuenta que no había peces en esos ríos, entonces llenaron los ríos de peces para que las personas vivieran de ellos (Ruiz, 2005).

*Los resguardo de El Refugio y Panuré, a pesar de su cercanía a San José del Guaviare, conservan de sus 368 hectáreas un 80% de selva, que ha sido domesticado con árboles frutales, palmeras, arbustos y las chagras que proveen principalmente yuca; la materia prima principal, usada para la fabricación de la chicha, el cazabe y la fariña, alimentos y bebidas alrededor del cual la comunidad se integra y comparte<sup>1</sup> (Resguardo El Refugio, 2005, pág. 90).*

A continuación, un significado de lo que es la selva para una mujer del resguardo El Refugio:

*Las selvas, para mí significan la vida de indígena, pienso en todos los que hemos vivido acá. Es un territorio, es nuestra madre, nuestra tierra. Por ejemplo, acá no se consigue todo, por allá si se consigue todo.*

La selva les permite organizar su sistema basado más en actividades de relación armónica y cultural con la naturaleza. Su sistema de subsistencia se basa en la recolección y en el cuidado de las chagras. Actualmente tienen chagras donde cultivan yuca y plátano principalmente.

---

<sup>1</sup> Resguardo El Refugio, G. (2015). *Fortalecimiento organizativo de las comunidades indígenas de todo el departamento del Guaviare, Orinoquia*. San José del Guaviare.

La domesticación de la agricultura y la piscicultura del pasado constituyen un legado, algo que ha sido heredado, confiado, otorgado; *no es simplemente un pedazo de selva o un tramo de río* (Reichel Dolmatoff, 1990, pág. 39); y sí, un antiguo paisaje cultural y mitológico, cargado de profundas implicaciones psicológicas y éticas. Significa que el manejo ecológico del área no es sólo una respuesta a un ambiente físico, sino una condición humana a la historia.

A pesar de la abundancia de la selva, la sobreexplotación por parte del hombre blanco para extraer caucho, pieles, y fauna silvestre, se rompe esa relación armónica que a tantas generaciones habitantes de la amazonia les ha costado sustentar, incluidos los Tukano. Los primeros desplazados por la violencia llegan a lo que ahora son las riveras del río Guaviare a cultivar yuca, plátano, maíz y plantas medicinales.

Las selvas del Guaviare no tienen las mismas características que las del Vaupés, mientras que el río Guaviare y sus afluentes son similares en cuanto a sus abundantes subidas de pescado, lo que les ha permitido componer sus platillos típicos, su comida ancestral y comunitaria.

### La Maloca

La Maloca es el espacio pensado para conectar con el universo, como puente entre lo terrenal y el cosmos. En la Maloca es donde se reúne la comunidad a dialogar, a solucionar problemas, donde se realizan los bailes y celebraciones, donde se puede establecer una conexión con los ancestros a través o no de las plantas sagradas.

En el pasado las Malocas se ocupaban durante un tiempo, mientras se aprovechaba la fertilidad de la tierra y los recursos que ofrecía la selva en verano o en invierno. La Maloca es parte de la estructura moral que, a causa de la vida colectiva, promueve conocimientos, valores religiosos y culturales propios de sus ancestros. Sus saberes y creencias basadas en el cosmos y dimensiones indígenas están íntimamente relacionados con esta estructura de madera y palmera o tejas de zinc.

Su espacio arquitectural es una reproducción del mundo indígena; la Maloca sincretiza y reproduce el orden cosmogónico, y como tal, constituye el lugar en que se recrean los actos originarios narrados en la mitología y expresados por recitativos, los cantos y la danza en la actividad ritual y ceremonial (Correa, 1984).

Es cuidada y administrada por un el capitán y su mujer, estos tienen la capacidad de organizar a la comunidad, de hacer respetar las leyes tradicionales, de mantener el orden y de propiciar el intercambio de saberes en los jóvenes.

### Origen de los resguardos

Aunque los fundadores llegaron en su mayoría por desplazamientos, el origen de los resguardos se desarrolló paulatinamente con la llegada de diferentes desplazados que llegaban por avión desde el Mitú. El crecimiento de la población ha sido poco, pero se han conservado.

*Los resguardos se fundan a finales de los años 60, época en la que San José del Guaviare se convirtió en centro de actividad extractiva y comercial. Allí llegaban las mercancías que los contratistas ponían como adelanto o «endeude» en manos de los cazadores y de los pescadores, y de allí salían las pieles y el pescado para Bogotá o Villavicencio. (Molano, 1987, pág. 52)*

*Los fundadores del resguardo llegaron como obreros de la Comisaría del Vaupés ya que en estas tierras se ofrecía mejores oportunidades de trabajo, como es el caso de Marcos Rodríguez y sus tres hijos, provenientes del caño Aviyú. (Resguardo El Refugio, 2005, pág. 18).*

### Mito de origen

Para explicar la creación del origen del plan de vida de la comunidad, los habitantes del resguardo narran el siguiente mito:

*“Antes, todos los indígenas eran peces procedentes del mar; primero todos eran peces, y existía un Dios Pez quien fue con todos los peces y pensaron en transformarse en hombres. Los Tukanos – Orientales, vienen de unos sitios llamado “Diagobulle (desembocadura al mar), y Ojpecodītara (lago de leche)”. Allí existía una anaconda llamada Pamūrigájsiru. De éste lugar partió esta anaconda”. (Resguardo El Refugio, 2005, pág. 16)*

Para estudiar este mito de origen, es necesario viajar en el tiempo, hacia cuando las primeras familias llegaron a estar en estrecha relación con la selva, de lo que hoy es el Amazonas Colombiano.

Afirma Vidal (Vidal, 1987, pág. 1), que las familias Curripaco probablemente formaron parte del sector más antiguo de los Proto–Arawako, desde el año 3.000 antes de Cristo. Los antepasados de los Piapoco posiblemente pertenecían a uno de los subgrupos de la sociedad Curripaco, que ocupaba el río Isana, el afluente más caudaloso del Amazonas. Esta parcialidad se separó de su grupo matriz y emigró desde el río Isana hasta el río Guaviare, los Llanos y Alto Orinoco, empleando rutas fluviales, terrestres y fluvioterrestres.

Las características más importantes de los grupos Proto–Arawako parecen haber sido:

- 1) Una organización social formada por fratrías unilineales y exogámicas, subdivididas en grupos de parentesco unilineal, exogámico y jerarquizado.
- 2) Un patrón de asentamiento ribereño, con viviendas o Malocas comunales que albergaban a los miembros de dos o más linajes o de todo un grupo de parentesco.
- 3) Una subsistencia basada en la pesca, la recolección y la caza, con o sin agricultura incipiente.
- 4) Un sistema de creencias basado tanto en el culto de un ser Creador del mundo, de la gente y de las unidades de descendencia jerarquizadas, como en el de un héroe cultural transformador del orden social y económico de los primeros antepasados (Vidal, 1987, pág. 18).

En el área donde ahora se encuentra el Vaupés, los Tukano establecieron contacto por primera vez con grupos locales Arawakos sedentarios de quienes adquirieron el cultivo de mandioca o yuca. Después en algunas uniones conyugales iniciales con bandas nómadas de Makú, los Tukano comenzaron a casarse con la población Arawuaka.

Después de superar su hostilidad y lentitud, proceso de cambio de residencia matrilocal y matrilineal a residencia virilocal y patrilineal, los grupos Tukanos asimilaron y desplazaron a la mayoría de los habitantes locales y patrilineales, los grupos Tukanos asimilaron y desplazaron a la mayoría de los Arawakos locales y establecieron el dominio Tukano en gran parte del territorio Vaupés (Reichel-Dolmatoff, 1997, pág. 18). Las causas precipitantes de la asimilación y desplazamiento pudieron ser causadas por el incremento en las guerras y conflictos intra e intergrupales debido a la desestabilización del equilibrio de las alianzas sociopolíticas intra e intersociales Arawakas y Tukano.

### El extractivismo

Las caucherías del Vaupés tuvieron sus inicios hacia 1942, en el resto de la Amazonia, ya existía una infraestructura mínima, que era un rezago del primer *boom* de principios del siglo. Comerciantes por río intercambiaban sal, machetes, hachas, ollas, telas y anzuelos por caucho, balatá y chicle que los indígenas sacaban ocasionalmente de la selva (Domínguez Ossa, 1995, pág. 118).

La “bonanza” del caucho tuvo dos etapas: la primera entre 1850 y 1920 y la segunda entre 1935 y 1944 cuando el plástico sintético sustituyó definitivamente las distintas especies naturales de caucho (Peña Márquez, 2011, pág. 72). Pero esa bonanza no fue precisamente para las poblaciones indígenas.

Ese breve auge económico impulsó cambios locales y regionales, inclusive cambios a escala mundial con el aporte que hizo al industrializar el caucho. Para esa época, las comunidades indígenas tuvieron que soportar el genocidio, la evangelización y la presión de las caucheras por asimilar y modificar su forma de organización social. Debido a la apatía estatal, las armas y el afán de poder del hombre blanco.

Específicamente, las disputas entre los tres actores sociales mencionados, versan sobre el papel que ocupan los indígenas en el sistema de explotación del caucho, y esto a pesar de ser una época en que dicha industria se encuentra en declive. Así, la discusión sobre el gobierno tiene como eje central el proceso de regulación del trabajo indígena. (Santoyo, 2010)

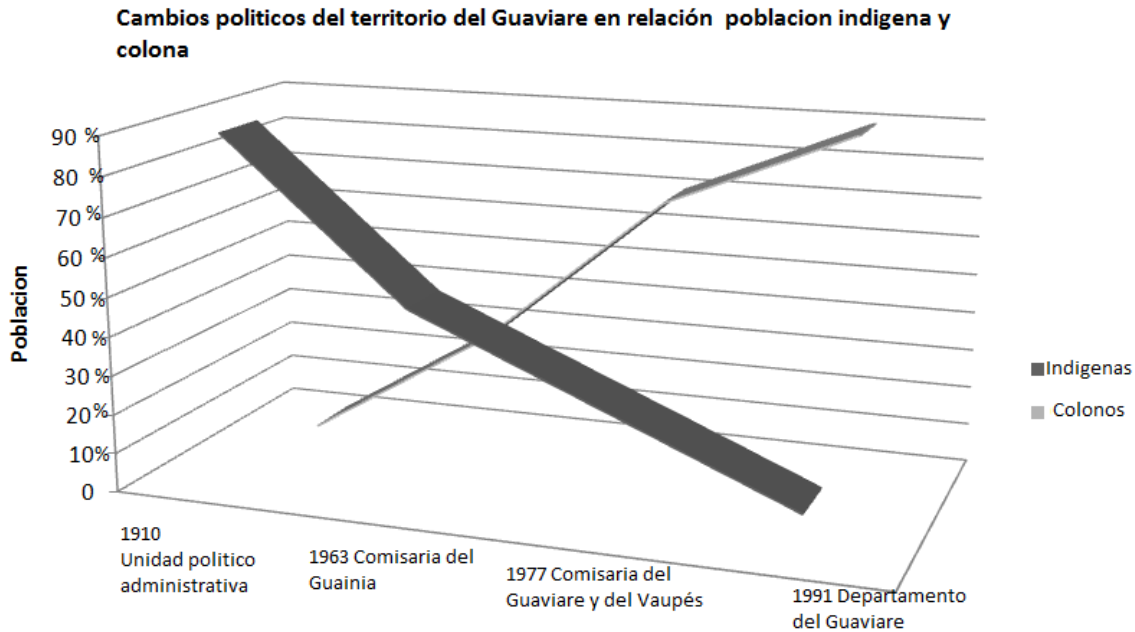


Ilustración 2. (Santoyo, 2010). Disminución de la población indígena en relación a los cambios políticos-administrativos.

Muchos de ellos huyendo de la violencia, la esclavitud o buscando mejores oportunidades se desplazaron a otros territorios; así fue como algunos llegaron al entonces *Guaviari* llamado así porque es donde se unen el río Guayabero y el río Ariari.

Los habitantes del resguardo El Refugio, pertenecen a la diáspora que llega desde el Vaupés, a lo que hoy es el Guaviare. Cuando la explotación disminuía porque el precio del caucho se hundió y no pudo sustentar más la industrialización, esto generó una crisis de alimentos en el Vaupés, lo que dejó numerosos trabajadores sin dinero y la mayoría de alimentos que se consumían se importaban con fondos del caucho.

En contraste, en el Guaviare se conoce ese período de transición como «*los días del tigrilleo*». La reactivación de la vida económica en los Estados Unidos y en Europa creó un gran mercado suntuario, la demanda de pieles de tigrillo, de perro de agua, de caimán, de chigüiro, de plumas y demás adornos exóticos conoció un gran salto. (Molano, 1987, pág. 31). Ese fenómeno impulsó la



migración de nuevos colonos y también diáspora indígena del Vaupés, que buscaban oportunidades de trabajo y tierras.

Los desplazamientos desde el Vaupés se producían por la violencia armada, el exceso de población dentro de una misma vivienda, por conflictos entre liderazgos o por disminución de los recursos para la satisfacción de las necesidades alimentarias y sociales, como la excesiva presión sobre la tierra utilizable de las chagras, disminución de la caza y pesca (Peña Márquez, 2011, pág. 52)

Los asentamientos indígenas de El Refugio y Panuré se adaptaron a las dinámicas de la población del pueblo que se levantaba a orillas de Caño Grande (San José del Guaviare), la dinámica era tumbar la selva y sembrar yuca.

### El nuevo milenio

El resguardo se ve inmerso en la expansión urbana de la ciudad de San José del Guaviare, los predios vecinos a los resguardos, comienzan a ser construidos o edificados. El resguardo Panuré es el primero que se ve rodeado por la edificación acelerada de la ciudad, posteriormente el resguardo el Refugio, también. Se empezaron entonces a plantear los planes de vida que constan de lineamientos, que fueron de utilidad para las comunidades que formularon y presentaron su proyecto ante el sistema general de regalías, y otras fuentes de financiación. Esos planes de vida se proyectaron hasta 2020, y deben ser actualizados.

Durante el 2005 el resguardo El Refugio publica su plan de vida, seguido de esto, también el resguardo Panuré en el 2008. Cada proyecto basado en un marco legal, donde inicialmente se exponen las estrategias para la conservación, una descripción cartográfica y etnográfica de la comunidad y de un diagnóstico dividido en los componentes ambientales, sociales y económicos.

En el componente cultural, expresan su preocupación por rescatar su lengua materna, sus costumbres, creencias y prácticas tradicionales. La autoridad y autonomía se exponen como la capacidad política, cultural y administrativa de dirigir la comunidad por medio de la asamblea, que son la totalidad de integrantes del resguardo, dirigida por la capitánía. La asamblea está conformada por el capitán, el secretario, el fiscal y el tesorero.



Finalmente, la economía y producción, se reflexiona desde la necesidad de tener una soberanía alimentaria dentro de los resguardos, lograda a través de mecanismos de cuidado de las chagras. Además de propuestas relacionadas a microempresas para la venta de artesanías y productos turísticos.

## CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICO – METODOLÓGICA

### Teoría nostálgica

Hoy por hoy, la nostalgia se considera una emoción colectiva, y se perfila como una influencia fundamental del ser humano. El sociólogo estadounidense Fred Davis sugiere: “*La nostalgia es uno de los medios, o mejor, uno de los más accesibles lentes psicológicos que empleamos en la interminable labor de construir, mantener y reconstruir nuestras identidades*” (Davis, 1979).

Para esta investigación, se utilizarán, así como Davis, *la nostalgia reflexiva y la restaurativa*. La nostalgia reflexiva, pone su foco en la reflexión, en la contemplación del recuerdo, alejándose de la nostalgia restaurativa, que busca mecanismos para reproducir o conservar sentimientos o emociones del pasado. Son posiciones opuestas, que nos conducen a las contaminaciones o historias de triunfo en las narraciones. Las narraciones de redención tienen que ver con el mejoramiento de las condiciones de vida o el alcanzar un anhelo.

$$\text{Nostalgia} = \text{Emoción individual o social} \frac{\left( \begin{array}{l} \text{Placer al recordar el} \\ \text{pasado} \end{array} + \begin{array}{l} \text{Dolor causado} \\ \text{por un} \\ \text{sentimiento de} \\ \text{perdida} \end{array} \right)}{\left( \text{Recuerdos} + \text{Experiencias} + \text{Lugares} \right)}$$

Imagen 3. Premisa Mayor. La nostalgia como emoción individual o social, donde el placer o el dolor de recordar el pasado están basados en lugares, recuerdos o experiencias.

### Nostalgia restauradora

La nostalgia restauradora está centrada en el deseo de retorno a los orígenes, al hogar perdido. Por medio de los recuerdos se busca restablecer ese estado pasado ideal en el momento presente (Davis, 1979).

El contexto de esta nostalgia distingue entre los hábitos del pasado y los hábitos que buscan recuperar en el presente. Es una posición conservadurista, donde la tradición no significa una creación o un puro acto de constructivismo social; más bien, se basa en el sentido de pérdida de la comunidad y cohesión, y ofrece un guion colectivo reconfortante (Boym, 2001). La nostalgia restauradora y el sentido de pérdida de la comunidad, crean unos mecanismos para intentar preservar sus tradiciones, re-inventando o restaurando algunos hábitos, para adaptarlos a las costumbres que se comienzan a establecer, como resultado de la asimilación o contaminación cultural.

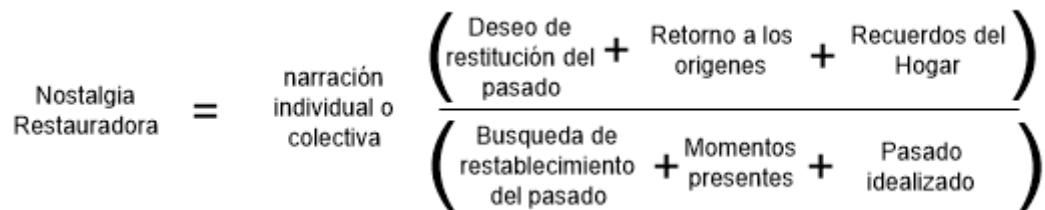


Imagen 4. Componentes de la nostalgia restauradora.

### Nostalgia Reflexiva

La nostalgia reflexiva consiste en el proceso de interpretación del pasado. Se preocupa más por el tiempo histórico e individual que por la influencia del pasado. El enfoque aquí no está en la recuperación de lo que se percibe como una verdad absoluta, sino en la meditación sobre la historia y el paso del tiempo. Está más orientada hacia una narrativa individual que saborea los detalles y los signos conmemorativos, aplazando perpetuamente el regreso a casa en sí mismo (Boym, 2001).

$$\text{Nostalgia Reflexiva} = \text{narración individual o colectiva} \left( \frac{\text{Pasado Irrecuperable} + \text{Placer al recordar el pasado} + \text{Busqueda de Espiritu o estado de animo pasado}}{\text{Reflexión del pasado} + \text{Interpretación del pasado} + \text{Critica del pasado}} \right)$$

Imagen 5. Componentes de la nostalgia reflexiva.

### Redención y contaminación en la experiencia nostálgica

Davis (1977) señaló que, en aquellos casos en los que la experiencia nostálgica contiene elementos negativos, estas “heridas, molestias, decepciones e irritaciones son alteradas con perdón a través de una actitud de 'todo fue para mejor’”. Relevante en este punto, (McAdams, Reynolds, Lewis, Patten, & Bowman, 2001) identificaron dos patrones narrativos o estrategias que las personas utilizan para dar sentido y coherencia a sus historias de vida.

En una secuencia de redención, la narración progresa de una escena de vida negativa a una positiva o triunfante. Por el contrario, en una secuencia de contaminación, la narración pasa de una escena de vida afectivamente positiva a una afectivamente negativa (McAdams D. P., 2001).

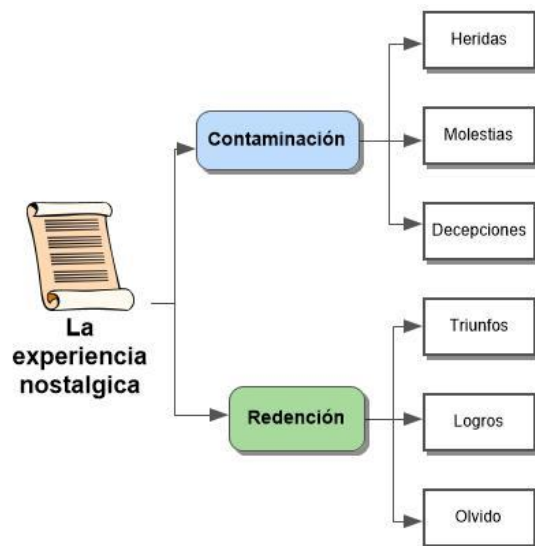


Ilustración 6. Patrones narrativos de las experiencias nostálgicas.

### **Materialidad de la nostalgia**

*En la investigación antropológica perseguimos comprender el mundo de nuestros informantes, aspectos de su cultura material e inmaterial (Téllez, 2007).*

Es por eso que abordamos esta temática, observando los artefactos y las estructuras donde esos artefactos tienen un escenario nostálgico. La materia creada por obra de los integrantes de los resguardos, y todos los artefactos fabricados o utilizados por humanos se denominan cultura material.

En esa cultura material nos referimos tanto a las herramientas para la supervivencia física, como a los objetos creados para los rituales, tradiciones y costumbres; desde un traje de boda distintivo, hasta un recipiente de barro para transportar agua a su hogar, son cultura material.

### **Nostalgia Tukano**

Para lograr tener una definición sobre la nostalgia Tukano, realicé cuatro visitas y el intento fallido de una quinta, porque era una época de inundaciones común por esas fechas. No lo sabía hasta entonces. La carretera y la formación de barro, hicieron de arenas movedizas y tuve que verme en una emergencia a la cual acudieron lugareños para auxiliarme, gracias a eso salí bien, pero me tuve que regresar al pueblo; no obstante, las cuatro visitas que pude hacer, tuvieron gran representación y éxito en la recopilación de datos.

La primera persona que me habló sobre nostalgia fue Heriberto Ramírez, hablante Cubeo del resguardo El Refugio. Siempre prefirió la presencia de su hijo, quien le ayudaba a traducir, en una intervención, el joven que tendría unos 15 años, manifestó en presencia de su papá que lo que yo quería hacer era *revolver el pasado*, haciendo además de meter la mano en algo y revolver, gesto que Heriberto relacionó con *el espejo del agua*. Entonces me di cuenta que sí me estaban entendiendo, así como yo a ellos.

Este joven que siempre estuvo atento por ser el traductor de su papá, me contó que es un ejercicio que se hace en la Maloca, donde con o sin plantas sagradas y un par de bancos, se sienta el padre y el hijo a conversar y se contempla *el espejo del agua*. Este ritual se hace con un recipiente y a la luz del fuego.

Intenté averiguar sobre este ritual en otras fuentes, y solo me enteré que los Nukak también utilizan *el espejo de agua* para pintar su rostro con achiote. A mi entender, es un objeto amazónico. No se le puede atribuir a una etnia o a otra. Sin embargo, esa forma de interpretarlo, “*revolviendo el agua*”, es una acción que perturba, que agita, que distorsiona el espejo. es una notable referencia a la nostalgia que permite acercarnos a un objeto relacionado con la materialidad de la nostalgia, representado por la propia comunidad.

### **Metodología**

Como estudiante de antropología nativo de San José del Guaviare, aspiro aportar a la comprensión de las comunidades indígenas del departamento. Comencé con los resguardos lingüísticamente y geográficamente más cercanos. Acompañado de una grabadora de voz logré documentar las visitas a los resguardos Panuré y El Refugio donde se desarrolló el estudio etnográfico.

Para el acercamiento a los resguardos, me valí de una motocicleta, la grabadora de voz y del permiso de los Capitanes. Fue importante hablar con ellos, hacerles saber que mi labor como Antropólogo es la de construir juntos la investigación, sin jerarquías ni autoridad académica sobre sus conocimientos, además, ofreciendo un retorno del documento final a sus bibliotecas.

De manera paralela, me acerqué a las instalaciones de la Alcaldía y luego de la Gobernación, con la idea de solicitar una pasantía. Mi búsqueda me llevó donde la Abogada y Secretaria de planeación Marycela Lozano, me comentó de unos documentos que me podrían servir para la disertación. Luego de un vistazo de los documentos que estaban almacenados en cajas del archivo, pedí formalmente al Gobernador en curso Nebio Echeverry, que me permitiera examinar y extraer archivos del proyecto, que buscaba reunir los conocimientos fundamentales para las políticas públicas en el departamento.

Al examinar estos archivos, conseguí identificar narraciones nostálgicas que podrían ser inferidas y categorizadas. La recopilación de este material resultó siendo uno de los valiosos aportes de esta investigación. Los archivos analizados tienen por nombre “*Fortalecimientos a los procesos organizativos y comunitarios indígenas en todo el departamento del Guaviare*”, que estudiaba estadísticamente a cada una de las comunidades del Guaviare y establecía censos y necesidades a través de una mesa de diálogo que permitió caracterizar las comunidades indígenas del Guaviare.

La ciencia es la práctica metódica de intentar comprender y predecir las consecuencias de los fenómenos. Esto se hace a través de dos medios distintos, pero estrechamente relacionados: la teoría y el experimento. En este caso, la teoría está basada en la nostalgia, influida por el pensamiento del sociólogo estadounidense Fred Davis (1979). La investigación consiste en examinar los componentes de la nostalgia en estas narraciones, y documentos escritos por medio del análisis del discurso y el uso de técnicas de minería de datos con el Atlas. ti versión 9.

La hipótesis inicial se basa en lo que expone Peña (Peña Márquez, 2011), *“Hablando con algunos líderes indígenas del Guaviare, intentando ver como se produce la interacción con el mundo occidental, se puede percibir una profunda nostalgia en las narrativas sobre el pasado tradicional y la cosmovisión.”*

Estos descendientes de familias cazadoras y horticultoras, han enfrentado desafíos mientras intentan conservar sus tradiciones de su cultura de origen.

Poner el foco de la investigación en las manifestaciones de nostalgia expresadas, es poner atención en los elementos que mantienen el sentido de identidad de las comunidades y en sus transformaciones sociales.

Los documentos que permitió examinar la gobernación, pertenecientes al proyecto *“Fortalecimientos a los procesos organizativos y comunitarios indígenas en todo el departamento del Guaviare”*, es un proyecto ejecutado por la gobernación del Guaviare y la Unión Temporal Fundación Funsori - Crigua II.

Sus miembros organizaron expediciones en el año 2015 a cada uno de los resguardos, buscaron el apoyo de nativos guías que a su vez hicieran de traductores. Organizaron reuniones con la comunidad, y luego sentados en mesas de grupos focales, dialogaron sobre cómo era antiguamente; la etno - educación, medicina, vivienda, familia, territorio, procesos organizativos, recreación, economía, ideología y derechos humanos.

Después de un dispendioso trabajo de digitalización de los folios del mencionado proyecto, se adelantó la manipulación de programas informáticos para el análisis cualitativo, en procura de establecer a qué tipos de nostalgia refieren los códigos arrojados mediante la tabulación de la información. Es por ello que el análisis de estos datos se diseñó y pensó por medio del programa

Atlas. Ti versión 9, ya que permite sustraer recortes de imagen del archivo escaneado, estos recortes se agrupan y posteriormente se convierten manualmente de imagen a texto.



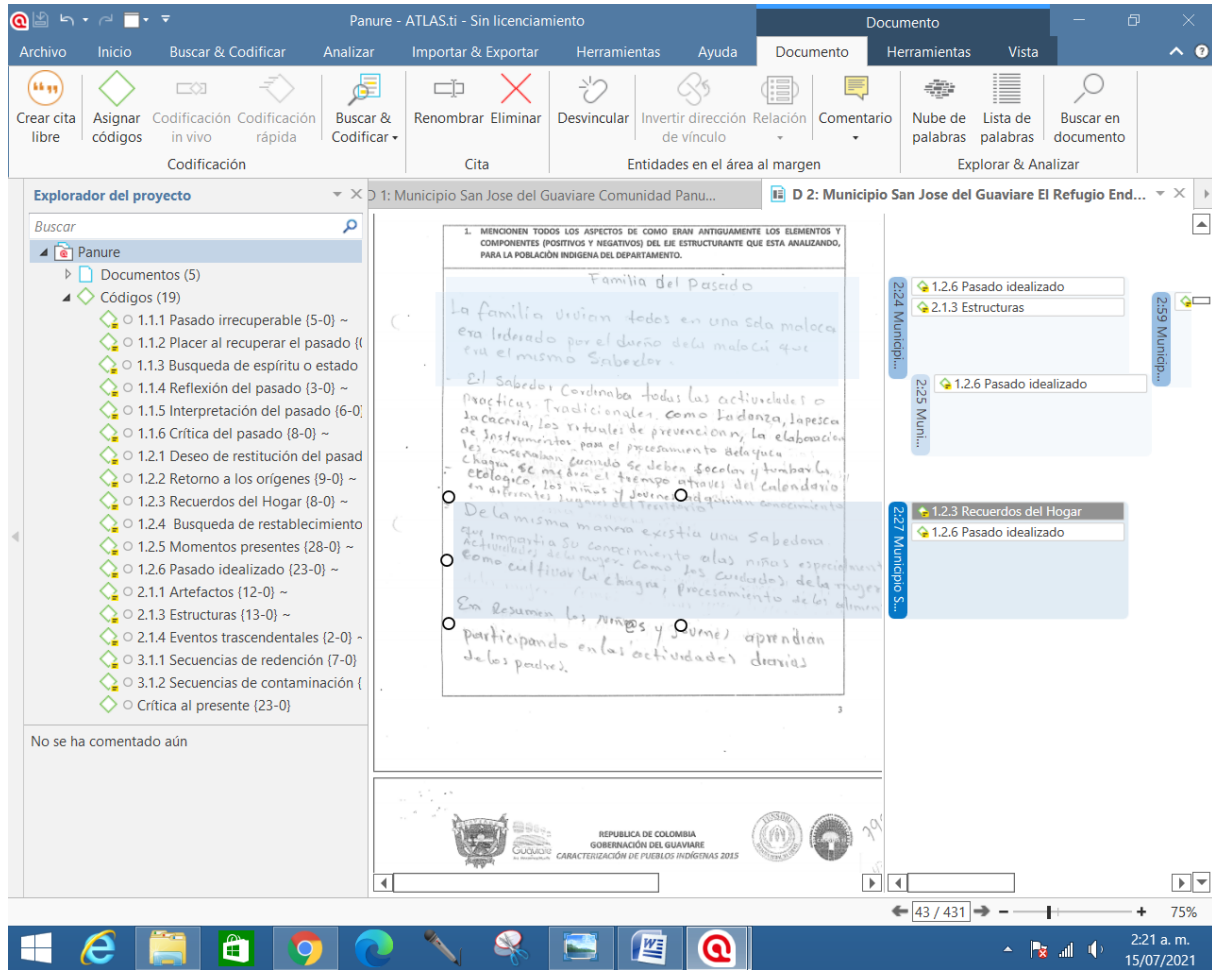


Ilustración 7. Codificación de las citas identificadas como nostálgicas.

Por otra parte, se planteó un análisis del discurso, utilizando como metodología la búsqueda de imágenes, textos, alocuciones, narraciones, que correspondieran con algunos tipos de nostalgia. A fin de ampliar el conocimiento de la investigación, se utilizó el método del análisis crítico del discurso (ACD) como lo expone Scollon (Scollon, pág. 158), citado por Meyer (Meyer, 2003); *los grupos de interés han de identificarse y analizarse concienzudamente*. El objetivo de estos grupos de códigos, en esta fase, es doble:

El investigador trata de conocer hasta qué punto es fiable y válido para los miembros del grupo que se somete a estudio; la identificación de los escenarios específicos, los medios y las acciones

El investigador trata de comprender qué grado de importancia o relieve tienen las categorías que se han identificado para la población estudiada.

Lo esencial es conocer cómo los involucrados en el proceso de las entrevistas observan, describen y comunican sus experiencias, buscando determinar los diferentes aspectos que teóricamente puedan clasificar como nostálgicos.

Se hizo uso de la observación participante: en un primer momento me permitió la familiarización con el ámbito estrictamente cultural, que hasta entonces era un ámbito desconocido para mí. En segunda etapa se describieron situaciones de carácter nostálgico, que me permitieron entender las distintas nostalgias.

La observación participante consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno al investigador y participar en una o varias actividades de la población.

Hablamos de un participar en el rol de desempeñarse como los nativos, de hacer ciertas actividades tradicionales y a comportarse como uno más. La participación pone énfasis en la experiencia vivida por el investigador. Apuntando a su objetivo de estar dentro de la cultura estudiada (Guber, 2001, pág. 57).

Describiendo un poco esta participación, fui guiado por Jhon Liz, (quien me dio la entrada a los resguardos tras ofrendar mambe y me puso en contacto con los capitanes), al ritual de limpieza con mambe (hoja de coca con cenizas). Esta planta preparada con cenizas es puesta en la parte interna de las mejillas, hasta que se disuelve y se va pasando con saliva. Me di cuenta que, al hacerlo, los capitanes tuvieron mejor disposición hacia mí como forastero.

Los instrumentos utilizados fueron en un principio la entrevista y el análisis del discurso por medio del programa informático Atlas. ti versión 9. Las tablas presentadas en los resultados permiten identificar los diferentes códigos utilizados para el extraído de la información, además de identificar los códigos más frecuentados o enraizados.

Se utilizaron varios niveles de codificación: (a) codificación abierta. Donde los datos se agruparon según las locuciones, imágenes o narraciones, que correspondieran con alguno de los tipos de nostalgia (nostalgia reflexiva y restaurativa). (b) codificación axial. Implicó agrupar en varias

subcategorías de cada tipo de nostalgia. (c) codificación selectiva. En este nivel se seleccionaron las categorías sustantivas: es una etapa de análisis que integra las categorías en una historia central. La construcción teórica que se ha presentado logra refinar y vincular las categorías alrededor de la nostalgia.

Para la búsqueda de datos, se tuvo en cuenta ideas relacionadas con el pasado, así determinar si la experiencia es de nostalgia, y si es restaurativa o reflexiva; donde la nostalgia reflexiva pone el énfasis en la crítica al pasado. Y la nostalgia restaurativa se centra en pasado idealizado (Pág. 15).

Los resultados de la investigación fueron divididos en 5 ítems: nostalgia restauradora, nostalgia reflexiva, redención y contaminación en la experiencia nostálgica, la materialidad de la nostalgia.

La nostalgia de las comunidades de Panuré y El Refugio no es representativa de todas las comunidades indígenas del Guaviare, pero permite dar una mirada a sus formas de afrontar las dificultades de la asimilación de la cultura occidental que han afrontado durante las últimas décadas.

Durante el desarrollo de esta investigación, las comunidades cerraron sus puertas a cualquier contacto extranjero, debido a la pandemia por el virus del Covid-19, que aún nos aqueja y nos obliga a confinarnos en nuestros hogares.

En el proceso de codificación se logró encontrar narraciones de nostalgia significativas que se exponen en esta investigación, y que se espera contribuyan a el entendimiento de las necesidades profundas de estas comunidades indígenas.

La investigación es micro, por lo que tiene sus ventajas y desventajas. Dentro de las ventajas se destacan las entrevistas que se levantaron en directa relación con la nostalgia; son de respectiva importancia para escuchar el discurso de los líderes y lideresas de los resguardos. Ellos son los que construyen desde sus disertaciones este documento, sin estas entrevistas el análisis del proyecto de la gobernación no tendría con que ser contrastado o comprobado. Gracias a los breves, pero intensos tiempos planeados en campo, se lograron las entrevistas. Ya para el 2020 el aislamiento por el Covid 19 cerró las puertas a la investigación *In situ*.

Las desventajas fueron por el cambio de metodología debido a la pandemia y al confinamiento, lo que retrasó la entrega de los resultados. La falta de entrevistas posteriores a las iniciales, o el

ahondar en algunos temas de interés que han surgido en el proceso de análisis deja unos vacíos que pueden ser llenados en posteriores investigaciones.

La omisión de algunos temas, como las afectaciones de problemas políticos como las FARC, el cultivo ilícito de coca y el acceso al empleo en la ciudad, hacen parte del protocolo de temas políticos sensibles que pueden ser investigados en un futuro, conservando la metodología sensible al momento de indagar.

## LA DIMENSIÓN INDÍGENA

Conté esta historia durante el espacio virtual que se creó con el profesor Juan Manuel Castellanos llamado Grado Cero, donde podíamos compartir anécdotas e historias de nuestros trabajos de grado. Compartí la historia sobre un sueño que tuve, el mismo día que estuve en las Malocas.

Ese fue el mismo día que me limpiaron con el mambe antes de entrar a los resguardos. Luego de comerlo me hizo sentir sin mucho ánimo de hablar, pero si escuchaba a mi voz interna, como si me hubiera omitido de mi voz fisiológica y activado la voz mental.

En el sueño, volaba sobre el río Guaviare, junto a la anaconda *Pamūrigájsiru*. Era un güivo grande y volador, que me tomó y me llevó sobre el Guaviare, lo supe por su anchura, por su color, por la selva que lo rodea. Y de pronto comencé a ver a lo lejos 3 grandes Malocas. Eran Malocas que se veían a kilómetros, y por su altura, tocaban el cielo nublado de la noche amazónica. Fue cuando escuché con mi voz mental decir a la anaconda *Pamūrigájsiru*:

*¿Las ves? son malocas. Eso es lo que necesita la selva.*

Seguimos el viaje, y me invito a entrar a una Maloca; llegamos volando, pero estaban vacías. La anaconda me dejó allí.

Después de estar un tiempo en ese lugar, intenté volar de nuevo, pero no me fue posible. Estaba en un piso alto de esa gran Maloca. Adentro no estaba oscuro, se iluminaba con una luz. Recuerdo la bastedad de la Maloca, era un gran edificio de madera, con su techo de palmera. Podía mirar desde allí, las copas de los árboles.

Luego desperté. En mi cama en la casa de mis padres en San José. No logré dormir más esa noche.

Ya intentaba reflexionar sobre la relación de la Maloca con la comunidad, y por medio de ese sueño logré entrar a un espacio, a una dimensión que me dio un acceso distinto hacia estas comunidades. Así entonces, fue como viví esta experiencia y conexión íntima por medio de la Maloca y de las plantas sagradas, a la cual pienso que se me fue permitido entrar. Doy testimonio de que la conexión de la Maloca y la comunidad va más allá de una construcción simbólica. Existe un plano imaginario para conectar con seres mitológicos o ancestrales del pasado.



Ilustración 8. Maloca resguardo El Refugio (Google Maps).

### **Etnografía en los resguardos**

Para realizar las entrevistas acudí al artista plástico e instructor en el SENA Jhon Liz Urrego, quien ha trabajado por años con los resguardos de San José del Guaviare, la Fuga y el Retorno, en proyectos académicos relacionados con tejidos de cumare (fibra de palma), pintura de achiote y extractos de otras plantas. Gracias a él, logré entrar en los resguardos el Refugio y Panuré.

El primer día Jhon Liz me acompañó hasta el resguardo El Refugio, donde hicimos el ritual de limpieza con mambe, y también les regaló a algunos de ellos, lo cual vi fue muypreciado para los habitantes. Él me había explicado que, para entablar este tipo de conversaciones, sobre saberes y reflexiones del pasado, una de sus tradiciones es *mambear* durante el desarrollo de los diálogos (lo relacioné con la cultura de tomarse un café para charlar). Sabiendo esto, me dispuse a realizar las entrevistas.

Me permito narrar las entrevistas realizadas en estas tierras, para explicar a partir de ellas los conceptos de nostalgia basados en Davis (Davis, 1979).

Decidí realizar preguntas abiertas que les permitieran narrar las ideas y percepciones sobre el significado de la nostalgia para ellos, de esa forma analizar su definición.

En esta segunda visita, fue cuando me encontré con el señor Heliberto Ramírez de unos cincuenta años. Volvía con su familia de la chagra (huerto), por el camino que lleva a las viviendas del Refugio, yo lo abordé y él me reconoció porque me había visto la primera vez cuando conocí la Maloca, entonces le ofrecí el mambe, él lo recibió luego de examinarlo, y entablamos una charla sobre nostalgia. En esta oportunidad le pedí permiso para grabar contándole que era para el material investigativo, a lo que él entre risas dijo que no quería, pero luego llamó a su hijo y cuando él llegó dijo que sí. Allí comencé el trabajo de campo que define esta etnografía.

Comencé la primera pregunta (confiando en que él hablaba español), pero no le fue posible comprender, y su hijo le tradujo lo que yo le preguntaba, entonces comprendí todo.

Luego el hijo afirmó que lo que yo quería hacer, era *revolver el pasado*, (retomando *el espejo del agua Pág. 18*), explicó que el pasado está en el fondo y el presente es el espejo. Entendí que así relacionaban la nostalgia con su lengua materna. Luego, comenzó a hablar del Mitú, y de las otras formas de organización social que allí se encuentran y a las que le gustaría regresar.

A mi entender, *el espejo de agua* sería un objeto amazónico que cumple una función, usado para diferentes fines según la etnia, convirtiendo a éste en un objeto cultural y se refiere a la nostalgia de la materialidad; sin embargo, pude también concluir que en un discurso se puede identificar más de un tipo de nostalgia. Cuando el señor Heliberto por su iniciativa recordó el Mitú y expresó su deseo de regresar, hablaría entonces de nostalgia restaurativa y de contaminación.

Fragmento de la entrevista al señor Heliberto:

-Señor Heriberto, ¿Que le hace recordar la selva?

(Responde en primera persona, hablando un español incompleto)

- *“Le hace recordar, todas cosas...sí. La fiesta que hacen los paisanos, todo eso. El tocar carrizo o maraca, hacer el cumare, el yuruparí y urutú (fiestas tradicionales). Nosotros recordamos todo eso, hablar con la gente, hablar sobre el nacimiento de nuestros abuelos.*

- ¿Qué recuerdos tiene de su papito?

-El recuerdo que tengo es que él me dijo que viviera allí.

- Si, entonces...

- De eso me recuerdo yo. De pronto de los consejos que me dio mi mamá antes de morir. Después que murió mi papá, de eso... Que viviera, que ella también moría y eso...

- ¿Que le dijo?

- Que viviera allí mismo, después de que ellos mueran... Yo me aburrí de vivir solo y me retire de allí, y ahora estoy por aquí andando. A mí me gustaría regresarme para allá.

- ¿Que le gustaría hacer cuando regrese?

- Me gustaría...sembrar comida, sembrar maicito, para hacer mi casa por allá, pa' poder vivir. Yo estoy aquí es por mi hija que está en bienestar familiar, por eso...

- ¿Usted les repite a sus hijos las cosas que su papa le enseñó?

-Sí, claro.

- ¿Como que cosas?

-Las cosas que le digo, el me enseñó a bailar y a hablar con la gente, no tener pena. Así mismo, toca sentar en un banco y hablar frente a frente, eso es bueno. Eso es así.

Encontré diferentes aspectos de la nostalgia en la narración de Heriberto. Cuando él decidió irse porque se aburría de estar solo, se puede asociar a la nostalgia reflexiva, sin embargo, cuando dice que le gustaría regresar de nuevo, y que las enseñanzas que le dio su padre se las transmite a su hijo cuando se sientan a dialogar en la Maloca, la narración avanza hacia la nostalgia restauradora.

La narración puede contener los dos tipos de nostalgia, pero se utilizan las categorías de redención y contaminación para dar sentido a toda la narración. En este caso, considero que es una narración contaminada, ya que manifiesta que esa época es mejor que la del presente, lo confirma contando que vive en ese lugar en cierto modo por circunstancias ajenas a su voluntad.



La narración contaminada expresa algunas molestias, este malestar consiste en una alteración secundaria a un evento estresor, pero que tiene características adaptativas y funcionales (Espindola, 2021).

Ese mismo día coincidí también con Hilma Suarez, Lideresa del refugio.

2:20 de la tarde en el patio de su casa, mientras prepara casabe (pan de yuca).

Luego de contarle que había hablado con el Capitán, le enseñé mi carnet de la universidad, y cuando me concedió su permiso verbal para preguntar, comenzamos la entrevista.

A continuación, el análisis:

- Señora Hilma, ¿Qué lugar recuerda usted de su niñez o su juventud?

- *Ese lugar, es la selva...por allá, en caño Girisa, en el territorio de mi papá, que había pescado.*

*Yo por lo menos no conocía...vivíamos bien, hacía uno de todo, pescaba, cazaba...mejor dicho, riquezas de la naturaleza. Somos cinco hermanas, vivíamos felices, íbamos a pescar con mi abuela, todos Pepa...pero ahora no.*

*Ese lugar es muy hermoso.*

- ¿Le gustaría vivir en otra época? ¿En cuál?

*-Pues, vivir con más tranquilidad, que no haya preocupaciones. En esta vida siempre hay preocupaciones. Mi madre fue sufrida, desde que fue niña. Porque ella fue huérfana. En esa época cuando vivíamos por allá donde vivíamos no era tranquilidad, no como aquí en San José que esta uno en la gloria. De pronto por la plata no se preocupa uno...De 9 u 8 años...mis padres eran trabajadores de caucheria, mis épocas fueron así, ellos nos dejaban por allá, era muy duro. Para mí es una época a la que no quisiera volver.*

En el análisis de esta narración vemos que ella responde a las preguntas con nostalgia reflexiva; y para dar sentido a su narración, la categoría de la nostalgia de la que nos habla es la de redención, pues a ella no le gustaría volver, se encuentra bien y conforme en el presente.

Para mi tercera visita, fue el Capitán de Panuré, el señor Gerardo Martínez la última persona que logré entrevistar.

Eran las 4:40 de la tarde, llegué a la casa del Capitán después de algunas lluvias de la tarde.

Realicé el protocolo de iniciación contándole sobre la investigación y cómo obtuve su ubicación, mi plan de trabajo, cronograma, y me identifiqué con mi carnet de la universidad, entonces accedió.

-Señor Gerardo, ¿Qué momento familiar recuerda usted con nostalgia?

*-Cuando nos tocó desplazarnos por conflictos intrafamiliares, en Mitú. Nos tocó dejar todo lo que teníamos como recurso de convivencia, y desplazarnos a otro sitio, que no tenía la organización que teníamos. Gracias a mis padres teníamos nuestras chagras, nuestras áreas para la pesca y la cacería. Fue un sector del que, a nosotros, de un momento a otro nos desplazaron...Recuerdo esos sitios con nostalgia porque todo lo teníamos, la agricultura, la pesca y nuestra forma de convivencia pacífica con otras comunidades.*

- ¿le gustaría vivir en otra época?

*-Sí, señor*

- ¿En cuál?

*-En el tiempo donde estuvieron mis padres, devolverme en el tiempo unos 30 o 40 años, donde nuestro mundo era muy diferente a lo que estamos viviendo ahora. Donde todo era con la naturaleza, con los recursos que teníamos, el factor billete no significaba, si no que la tierra nos daba los medios para subsistir, donde los pueblos indígenas hacíamos la convivencia pacífica con la naturaleza. Para sentirme yo, mas complacido, con mis parientes, con mis hijos, con mis nietos, con todo lo que tiene que ver con mi familiaridad.*

Tanto en la primera respuesta como en la segunda, el Capitán expresa esa idealidad perdida que quisiera recuperar, menciona un pasado en el que todo fue mejor y aunque su lucha fue fuerte, les tocó cambiar de lugar y de organización.

Dentro de su testimonio se desarrolla la nostalgia reflexiva cuando medita sobre la historia, luego afirma que antes ellos explotaban la tierra, pero así mismo la cuidaban, mientras que ahora la

explotación es sin importar los daños ambientales, por lo que considero que su narración se asocia a una de contaminación.

- ¿Que opina de la frase "todo pasado fue mejor"?

*-Para nosotros, todo pasado fue mejor. El pasado queda en el recuerdo, de lo que vivimos en la naturaleza y ahora con el mundo civilizado, nos vuelve otra gente, con otro pensamiento, otra forma de actuar. Siempre cuando yo le digo con la armonización del pueblo, ha sido una relación bastante buena, con el pasado... Ahora nosotros hemos maltratado la madre tierra, por eso pasamos tiempos tan difíciles. Nosotros en ese tiempo siempre era de conservar, haciendo el uso debido, pero sin destruirla.*

Hay varios puntos en común que identifiqué en las narraciones de los entrevistados, uno de ellos es la nostalgia contenida en las ceremonias y cantos que se realizaban y que aún se realizan durante celebraciones donde se toca el carrizo (nostalgia de la materialidad y restaurativa). Estas son las respuestas:

Fragmento de la entrevista al señor Heliberto:

- ¿Que le hace recordar la selva?

*- Le hace recordar, todas cosas...sí. La fiesta que hacen los paisanos. Todo eso. El tocar carrizo o maraca, hacer el cumare, el yarumo y Urutu. Nosotros recordamos todo eso. Y hablar con la gente, hablar sobre el nacimiento de nuestros abuelos.*

Fragmento de la entrevista a la señora Hilma Suarez:

- ¿Ustedes en la comunidad hacen algún evento donde se provoque esa nostalgia?

- ¿Alguna ceremonia?

*-No, cuando vivían mis suegros si lo hacían. Ya no, como comienzos los años o final de año, ya no. Como mi suegro también falleció, si lo hacíamos.*

- ¿De pronto bailes o cantos?

*-El carrizo, el canto...hay canto, eso está en lengua. Un tío mío que él tiene una flauta, el también tiene sus cantos de nostálgico y canto de alegría...algo así. Como todo.*

Fragmento de la entrevista al Capitán Gerardo:

- ¿Dónde y cómo le gusta recordar viejas épocas?

*-Cuando yo me recuerdo de las épocas antiguas, por ejemplo, un pueblo que se llama Teyacayaca, caño maku, donde teníamos una Maloca, ellos son los más cercanos a mis parientes, donde compartíamos la pesca, la casa, los frutos silvestres, los encuentros... Encuentros entre familias de otras comunidades cercanas, donde se compartía la chicha, el Dabucurí, que son fiestas donde se comparte constantemente y se deleita de la chicha y de la gastronomía propia. El encuentro de los sabedores con los nuevos grupos...con los jóvenes, yo quisiera volver, que se llama yacayaca, donde se conserva mucho la cultura.*

## HALLAZGOS DE LA NOSTALGIA REFLEXIVA DE PANURÉ Y EL REFUGIO

Esta nostalgia consiste en el proceso de reflexión que se dirige a narraciones donde se encuentra un sujeto activo en la reconstrucción e interpretación de su pasado.

Aquí un ejemplo de nostalgia reflexiva de la entrevista con Heriberto:

- ¿Cuándo usted piensa en su vida en el Mitú, lo recuerda con alegría o con tristeza?

- *Con alegría. Tristeza eso pá que.*

- ¿A ustedes les enseñan a olvidar las cosas tristes?

- *Si claro, uno lo olvida, usted no piense en esas cosas. El día en que mueren los papás de uno, eso hay que olvidarlo. Qué tal que uno vive todo el tiempo triste, eso uno lo enferma, de tanto pensar. Mejor olvidar todo lo triste.*












Mostrar códigos en grupo		Nostalgia Reflexiva	
	Nombre	▲	Enraizamiento
<input type="radio"/>	 Pasado irrecuperable~		5
<input type="radio"/>	 Placer al recuperar el pasado~		0
<input type="radio"/>	 Búsqueda de espíritu o estado de ánimo pasado~		1
<input type="radio"/>	 Reflexión del pasado~		3
<input type="radio"/>	 Interpretación del pasado~		6
<input type="radio"/>	 Crítica del pasado~		8

Imagen 9. Tabla de enraizamiento extraída del programa Atlas Ti 9

### Pasado irrecuperable

Se refiere a los contextos o acontecimientos en tiempo pasado, que no se pueden recuperar. En ese espacio algunos valores o situaciones aún perduran, pero debido a los daños o influencias negativas externas ya están dadas por transformadas.

Dentro del resguardo, los Payés son los encargados de organizar actividades tales como danzas, rituales ancestrales y transmisión de los conocimientos orales (Refugio, 2005). Sin embargo,

manifiestan como parte del pasado irrecuperable que: *"Ya no existe en nuestro departamento Payés<sup>2</sup> especializados en botánica."* (Resguardo Panuré, pág 268).

*"Ya no se cree en el poder de los viejos, de los sabedores. Respetamos mas la medicina occidental que la nuestra propia."* (El Refugio, 2015, pág. 33).

El poder del Payé sobre la comunidad se ve debilitado ante los resultados de la medicina occidental y ciertas normas de las que ya no depende la organización de la comunidad. Pero no solo era el Payé, también la figura femenina, *la mujer del Payé* "Antiguamente en las comunidades indígenas no había racismo, las mujeres podían mandar y organizar las celebraciones. Esta era la mujer del Payé." (El Refugio, pág. 53).

La economía de los antepasados, consistía en que ellos pagaban con especies o cosas. A un servicio prestado a otra persona de la maloca, por ejemplo: un rezo del Payé por una enfermedad a ciertos pacientes indígenas de la comunidad (El Refugio, 2015, pág. 64).

### **Placer al recordar el pasado**

El placer al recordar el pasado está relacionado con las emociones positivas que conmueven a la comunidad al recordar su pasado. Son los temas relacionados con su vida en la selva y su estilo de vida.

*"Vivíamos bien, hacia uno de todo, pescaba, cazaba...mejor dicho, riquezas de la naturaleza. Somos cinco hermanas, vivíamos felices, íbamos a pescar con mi abuela, todos pepa<sup>3</sup>...pero ahora no. Ese lugar es muy hermoso."* (Hilma - El refugio).

La estructura subyacente que aquí se puede evidenciar es la chagra, la pesca y la caza como patrimonio.

---

<sup>2</sup> Payé: Persona cuya función es la de actuar como intermediario entre los humanos y el mundo sobrenatural por medio de estados alterados de la conciencia que le permiten comunicarse con los espíritus. El Payé es considerado un curandero, una persona sabia y frecuentemente también un líder político (Smith Sonian NMNH, Banco de la República -Colombia, 2006).

<sup>3</sup> *Pepa*, es una expresión de alegría.

También se relaciona con la música y sus celebraciones: *"La fiesta que hacen los paisanos. Todo eso. El tocar carrizo o maraca, hacer el Cumare<sup>4</sup>, el Yarumo y Urutú. Nosotros recordamos todo eso. Y hablar con la gente, hablar sobre el nacimiento de nuestros abuelos"* (Heriberto - El refugio).

Las fiestas, que son pocas, pero con cargas de significación importantes, requieren preparaciones y tiempos del año específicos, donde la pesca es buena y se agradece por medio de baile y ofrendas a los dioses y ancestros.

### **Búsqueda de espíritu o estado de ánimo**

Se manifestó una intención de recuperar un estado o espíritu pasado por medio de alguna acción.

*"Hay que establecer el diálogo intercultural, siempre teniendo en cuenta el conocimiento tradicional "* (El refugio, 2015, pág. 34).

La comunidad busca un restablecimiento del orden (cultura, naturaleza y salud), para esto recuerdan que este orden viene dado desde la ley de origen que les fue dado por *Dijirimuruyjcu*, también llamado hombre trueno u hombre del día. Bajó fumando el tabaco (*dijirimuruco*) y ofreció a la gente de abajo *Mambe* (cãjpi), tabaco (mũjro) y yajé (*Banisteriopsis caapi*). (Plan de vida El refugio, 2015, pág.34).

*"Ahora nosotros hemos maltratado la madre tierra, por eso pasamos tiempos tan difíciles. Nosotros los pueblos indígenas hacemos lo mismo, como el hombre blanco hace deforestaciones, nosotros también, tumbemos esto... No más en la recolección de fruta, antes subíamos a bajar, ahora se cambia, ahora como tenemos el hacha o el machete tumbamos, tan fácil. En eso no debemos caer, pienso yo, como seres indígenas, como seres que tenemos otra dimensión de la vida"* (Entrevista Capitán Panuré, 2019).

---

<sup>4</sup> Cumare; Palmera del Orinoco armada de formidables espinas y de cuyas hojas se extrae fibra suave y fuerte con la cual los nativos de la región, anteriormente llamada Venezuela (una finca) fabricaban buenos chinchorros.

### **Reflexión del pasado**

Es la consideración de algo del pasado con atención. Una ida al pasado y comparación con el presente con capacidad reflexiva.

En relación a la salud se manifiesta la duda e incertidumbre que se sentía en el pasado cuando alguien enfermaba:

*“Debemos resaltar que muchos Payés no curaban totalmente la enfermedad y algunas veces manifestaban que el paciente había sido envenenado por otro sabedor.”* (Resguardo Panuré, 2015, pág. 367).

Otra reflexión destacada tiene que ver con su cambio de movilidad:

*“Por mantenernos en un territorio reducido, hemos realizado prácticas nocivas en contra del medio ambiente, como la extinción de la fauna, árboles frutales silvestres y maderables, y especies que aportan materia prima para nuestras artesanías (guaruma, cumare y bejuco)”* (Resguardo Panuré, 2015, pág. 283).

### **Interpretación del pasado**

Explicar el sentido de algo del pasado que no está en el presente de la misma manera, es parte de la reflexión.

La organización social ha cambiado, lo que genera nostalgia. Convivir en la maloca como antes, liderado por el Payé, es algo que solo los más adultos pueden recordar:

*“Antes en los grupos de comunidades indígenas, los líderes fueron los señores sabios, estos grupos se componían de varias familias que convivían en una sola casa llamada Maloca, el señor sabio era llamado Payé, él era el que mandaba al grupo como cabeza mayor. Este era el que lideraba las celebraciones y rituales de rezo”* (Resguardo El Refugio, 2015, pág. 53).

*“La economía de los antepasados, consistía en que ellos pagaban con especies o cosas. A un servicio prestado a otra persona de la maloca”* (Resguardo El Refugio, 2015, pág. 64).



### **Crítica del pasado**

Se expresan inconformidades, malestares, suposiciones de ideales frente a situaciones en relación al pasado que pudieron ser de otra manera.

*"En los años 30, en los años 40, la esclavitud en tiempo de las caucheras, en tiempo de la balata. Los colonos violentaron a muchos pueblos indígenas, pasaron por encima de todos los valores que se podían tener. Arrasaron con lo que nosotros teníamos. Para mi es nostálgico, de cómo nuestros antepasados, tuvieron que soportar la esclavitud del hombre por el hombre. De la forma más humillante como grupo, como etnia, como seres humanos, que por el afán de enriquecerse, de coger dinero, el hombre utiliza otro ser como si fuera un animal. Nunca nos tuvieron en cuenta de que nosotros también éramos seres humanos. Incluso nos comparaban con las bestias, con los caballos, no valoraban lo que uno produce"* (Capitán Resguardo Panuré, 2015, pág. 3).

Elegí esta cita porque abarca todas las críticas que hay en toda la comunidad hacia el pasado.

*"Antes se violaban todos los derechos humanos, había discriminación racial, había esclavitud, los obligaban a estudiar con un régimen autoritario manejado por los curas. Bailar, tomar chicha eran pecado y para vivir con alguien tenían que contraer matrimonio "*(Resguardo Panuré, 2015, pág. 257).

### **Conclusiones preliminares de la nostalgia reflexiva.**

En épocas antiguas “*extraer enfermedades echando agua*”, consistía en saber utilizar infusiones de plantas medicinales; cuando había enfermos la esperanza era puesta en los Payés. Esas tradiciones mágicas parecen haber desaparecido por la pérdida o alejamiento de la comunidad con las prácticas mágicas.

La nostalgia y la creencia mística se unen para recordar mediante la narración y transmisión de saberes ancestrales ese pasado irrecuperable, que intentan rescatar.

Dichas costumbres se escapan de la comprensión del hombre occidental. La figura del Payé aun es vigente debido a su conexión mística con dimensiones de ensueño, donde se visitan Malocas ancestrales y se reúnen con sus ancestros en busca de consejo o una conexión que perdura durante toda su vida.

Para explicar un poco esta conclusión, extraigo un fragmento que explica la labor del Payé en el pasado: el Turubo (*Churijuvibo*). Es un ritual se realizaba cuando se sospecha que a una persona, hombre o mujer, le echaron *Chundú*<sup>5</sup>. Le comienza a doler la cabeza y se vuelve loco. Para eso se utiliza el Turubo (planta medicinal). Se sacan las hojas y se machacan, se hace un embutido y lo machacado se mezcla con un poco de agua y se aplica en los ojos en gotas. Si tiene *Chundú* los ojos comienzan a arder como si les hubieran echado ají (Jaime, 2012, pág. 19).

Otro tema que la nostalgia hace evidente es la intromisión del dinero, que no funcionaba con la organización basada en la Maloca. En este caso, los objetos de consumo e intercambio eran transferidos de un grupo local a otro vecino. Esto los ha forzado a adaptarse al sistema económico de la población urbana.

La nostalgia alrededor de la Maloca es profunda, los datos apuntan a que es la estructura por la que la comunidad aun sostiene muchas de sus creencias y tradiciones. La Maloca constituye una parte importante de su significado de vida. En este lugar los lazos simbólicos con otras comunidades se afianzan y pasan a formar parte del presente, por lo cual es un espacio que se ha mantenido a través del tiempo y se puede asemejar a un museo donde se conservan los objetos tradicionales que a su vez sirven para promover su identidad, sus tradiciones, las costumbres y la conexión entre ellos.

---

<sup>5</sup> Eso es una mezcla de siete plantas que según como se prepare sirve para ligar a alguien que se quiere o para alejar a alguien indeseable.

## HALLAZGOS DE LA NOSTALGIA RESTAURADORA DE PANURÉ Y EL REFUGIO.

La nostalgia restauradora se centra en el deseo de retornar a los orígenes, al hogar perdido (pág. 18). Aquí es importante entender el orden o los grados de importancia que tienen algunas ideas y conceptos en el discurso restaurativo que expresa el Capitán del resguardo Panuré, cuando se le pregunta si le gustaría vivir en otra época, y él afirma que sí.

Pude encontrar varios componentes de la nostalgia restauradora, cuando se refirió a sentirse complacido, con sus parientes, y con todo lo que tiene que ver con su familiaridad. Se puede codificar como un deseo de restitución del pasado. También cuando narra que los pueblos indígenas hacían la convivencia pacífica con la naturaleza, se puede codificar como un pasado idealizado.

Las tablas a continuación, son el resultado de la codificación axial en el programa Atlas ti versión 9, donde se muestran las subcategorías de la nostalgia restauradora, donde los momentos presentes y el pasado idealizado son los más frecuentes.













Mostrar códigos en grupo		Nostalgia Restauradora	
Nombre	▲	Enraizamiento	
 Deseo de restitución del pasado~			7
 Retorno a los orígenes~			9
 Recuerdos del Hogar~			8
 Búsqueda de restablecimiento del pasado~			6
 Momentos presentes~			28
 Pasado idealizado~			23

Imagen 10. Tabla de enraizamiento de la nostalgia restauradora extraída del programa Atlas ti 9

### Deseo de restitución del pasado

Permite agrupar los deseos del presente explícitos de las comunidades por algunos elementos del pasado.

Las comunidades recuerdan cuando se desplazaban de una a otra Maloca, para intercambiar conocimientos y productos.

Se manifiesta la necesidad volver a realizar estos eventos con mayor frecuencia:

*"No se hacen constantemente encuentros entre comunidades, si no internas donde se realizan los intercambios de conocimiento y reflexión"* (Resguardo Panuré, 2015, pág. 263).

*"Crear un espacio de reflexión donde se dialogue y se aporte todo sobre el pensamiento indígena y la construcción de un documento del pensamiento indígena donde se pueda consultar y la juventud lo reconozca y lo valore"* (Resguardo Panuré, 2015, pág. 304).

*"Propiciar un espacio interdepartamental para la socialización de temas ideológicos. Recuperar nuestros valores religiosos y ancestrales como lo tenían nuestros antepasados. La creación de una página web indígena "* (Resguardo Panuré, pág. 304).

Hay otros deseos de restitución del pasado que se pueden ver en las entrevistas, como los del Capitán Gerardo, cuando con nostalgia recuerda que en esas épocas de juventud, se explotaba pero a la vez también se cuidaba la tierra.

También esos deseos de revivir encuentros culturales, cuando se reunían a compartir sus danzas, sus músicas y su gastronomía.

### **Retorno a los orígenes**

Agrupar las formas en la que ellos creen poder retornar a sus orígenes, ya sea desde la etno-educación, la reflexión o creación de objetos culturales.

*"La construcción de una Maloca adecuada para la transmisión y enseñanza de los mismos sitios sagrados. Recursos para los talleristas en las comunidades. Recursos para encuentros departamentales de la cultura. Muestras autóctonas "* (Resguardo Panuré, 2015, pág. 264).

La práctica de juegos en la maloca, es una tradición que se conserva en la actualidad, y hace parte del acercamiento a sus orígenes. Todos se integran al practicar estos ejercicios:

*"Juegos de Nuja (rana). Se hacía una fila de mujeres acarrizadas (se juntan y danzan al son del carrizo), cogiéndose con las manos en el hombro y en el otro punto se colocaba una mujer que les hacía preguntas a cada mujer. Las filas de mujeres cantaban emitiendo el sonido de las ranas hasta llegar donde se encontraba la otra niña. Esta niña les preguntaba, que para donde iba y muchas de ellas respondían que iban a visitar a su novio y una de ellas respondía que el marido fue a sacar una fruta, y le picó una culebra, entonces las niñas caen al suelo y ahí termina el juego"* (Resguardo El Refugio, 2015, pág. 57).

*"Queremos rescatar, practicarlo y conservar los juegos tradicionales en el futuro."* (pág. 59 Resguardo El Refugio).

*"Hay que implementar los juegos autóctonos indígenas como el tiro con arco, cerbatana, trompo, canotaje, la pesca, la danza recreativa, pero sin olvidar los juegos occidentales a la vez queremos que en los resguardos indígenas se construyan escenarios deportivos de buena calidad."* (Resguardo Panuré, 2015, pág.294).

### **Recuerdos del hogar**

El hogar es el principio de todo, cada persona cuando habla del pasado, se refiere principalmente a la familia; a sus papás, a sus hijos y demás. A partir de ese sentimiento que se crea por la nostalgia que determina su historia, se desarrollan las reflexiones sobre sus costumbres, y saberes adquiridos en el transcurso de sus vidas.

*"La familia vivían todos en una sola Maloca, liderada por el dueño de la Maloca, que era el mismo sabedor. El sabedor coordinaba todas las actividades o prácticas tradicionales, como la danza, la pesca, la cacería, los rituales de prevención, la elaboración de instrumentos para los procesamientos de la yuca. El enseñaba cuando deben sacar o tumbarla. Existía una sabedora que impartía su conocimiento a las niñas, especialmente actividades de mujer. Como cuidados de la mujer, como cultivar la chagra, procesar el alimento. Los niños y jóvenes aprendían participando en las actividades diarias de los padres"* (Resguardo El Refugio, 2005).

*“En la parte de medicina tradicional, los Payés eran encargados de transmitir los conocimientos a sus sucesores, escogidos y elegidos espiritualmente, la lengua materna se hablaba de parte de padre y madre desde muy niños se transmitía (Resguardo Panuré, 2015).*

### **Momentos presentes**

Se refieren a los cambios que desde su percepción han sido negativos o positivos para la comunidad. Ellos cuentan sobre los cambios que ha habido en las costumbres y tradiciones, sobretodo en el consumo y producción de alimentos, bebidas y uso de medicinas sintéticas; incluso de herramientas para la agricultura, tecnología, arquitectura y educación.

Aunque muchas citas se codificaron como momento presente, durante un segundo análisis, solo las siguientes citas se consideraron nostálgicas:

*"Actualmente no se consigue la caza ni la pesca, no se consigue la fruta silvestre. Las viviendas ahora están construidas con material, cuentan con servicios públicos (alcantarillado, energía, agua y basura)" (Resguardo Panuré, 2015, pág.273).*

*Sin mencionar los problemas relacionados con sustancias psicoactivas, diferentes a las sustancias utilizadas por el Payé "Los problemas intrafamiliares van en aumento, por el alcohol y demás sustancias psicoactivas" (Resguardo Panuré, 2015, pág. 278).*

*"El territorio actualmente está delimitado debido a que no estamos en nuestros territorios ancestrales. Vivimos en un espacio limitado al lado de los colonos con el aumento generalizado de nuestra población ya no tenemos territorio donde cultivar y buscar nuestros insumos tradicionales. Usualmente teníamos cultivos de pan coger, pero ahora nos implementan proyectos productivos que ocupan la mayoría del territorio cultivable, ya que somos muchas personas y familias" (Resguardo El Refugio, 2015, pág. 49).*

### **Pasado idealizado**

El pasado idealizado agrupa los componentes principales de la nostalgia para la comunidad. Se puede evidenciar un poco de su etno – historia, donde claramente hay diferencia y nuevas

adaptaciones entre las actividades del presente comparadas con el pasado. Todo lo que ellos cuentan ya ha dejado de ser así, pero quisieran que así fuera de nuevo.

*"En los años antiguos, la forma de gobierno era hereditario, la capitanía sucedía de padre a hijo, el capitán sigue dirigiendo y tiene sus consejeros y asesores como Kumú, Payé, Bayá, ellos se reunían con la capitanía para organizar la comunidad y sus actividades. Aquellas faltas que cometían, los llamados de atención por primera vez, y si reiteraban la falta, lo asilaban de la comunidad, y si volvía a repetir la falta por tercera vez, el castigo más grande era el destierro."* (Resguardo Panuré, 2015, pág. 287).

*"Antiguamente la religión era la máxima autoridad de los sabedores de la cultura tradicional del origen. Que es Panuré, como lugar de origen donde surgen los diferentes pueblos indígenas o etnias. De ahí surge la historia, leyendas y creencias, mitos buenos y los males de los pueblos indígenas. También como danzas, rezos, tomatas de chicha, yajé para adquirir o buscar más conocimientos en cuanto a plantas medicinales y prevenciones contra enemigos. Distribución de sitios o asentamientos de cada etnia o grupos indígenas"* (Resguardo Panuré, 2015, pág. 302).

*"Antiguamente la enseñanza consistía en: La mama le transmitía las labores domésticas, preparación de alimentos como cazabe, fariña, sacar almidón, preparar la chicha con diferentes productos, la transmisión de la lengua, que era por parte de padre y madre. Igualmente, la siembra y el mantenimiento de la chagra tradicional, como también la elaboración de utensilios de barro, tiestos, platos, olla, tinajas, teje canastos. El padre tenía la misión de enseñar el arte de pescar, con sus diferentes técnicas. Elaboración de canoas, remos, materiales de uso de la cocina como mata frio, cernidos, colador, balay. Conocimientos básicos de la medicina tradicional y construcción de vivienda tradicional como la maloca. El tiempo de tumba para las chagras"* (Resguardo Panuré, 2015, pág. 412).

### **Conclusiones preliminares de la nostalgia restauradora**

La primera conclusión sobre el ideal nostálgico de restauración, se evidencia en la propuesta de plasmar en documentos escritos las diferentes tradiciones y conocimientos Tukanos. Las comunidades expresan la necesidad de libros o tratados que vayan en relación al pensamiento indígena, que le den valor a su cultura, y así heredar a las nuevas generaciones las nociones de sus

saberes. De este modo promover el desarrollo de la autonomía como herramienta de vida para restaurar sus tradiciones.

También concluí que la práctica de los juegos autóctonos, son una pieza maestra en el deseo de restauración nostálgica, pues además de cumplir una función estética y expresiva, sirven a su vez para establecer una conexión con sus orígenes. Una nostalgia colectiva que se expresa mediante danza, música y gastronomía.

Las reflexiones en relación a la etno – educación, reclaman un urgente apoyo del estado, donde se reconozca y se cumpla su derecho, plasmado en la política pública para grupos étnicos en Colombia. Los entes correspondientes deben garantizar una educación eficaz, con instalaciones en los resguardos, donde se goce de un acuerdo entre las tradiciones conservaduristas y las innovaciones a las que los niños y jóvenes tienen derecho a acceder, son los derechos fundamentales y colectivos de los pueblos indígenas del Guaviare.



## MATERIALIDAD DE LA NOSTALGIA DE PANURÉ Y EL REFUGIO

La materialidad se relaciona a los objetos, ya sean estos para la agricultura, las artes, para cocinar, para cazar, para vestir y demás.




Mostrar códigos en grupo		Cultura material de la nostalgia	
	Nombre	▲	Enraizamiento
<input type="radio"/>	Artefactos~		12
<input type="radio"/>	Estructuras~		13
<input type="radio"/>	Eventos trascendentales~		2

Ilustración 11 Tabla de los códigos de cultura material

### Artefactos

La práctica artística de la elaboración de distintos objetos para usos exclusivos como la música, la cocina, la caza, la agricultura, decoración y manualidades tradicionales.

Basado en los textos de la Gobernación, analicé que los artefactos que recuerdan con nostalgia, son sus primeras construcciones cuando llegaron a asentarse cerca de San José del Guaviare.

*"En la época de los 60, los indígenas que llegaron del Vaupés se instalaron en el barrio 20 de Julio, en donde las viviendas en ese entonces estaban construidas con Chuapo (palmera) y la pared de barro. En esa época las viviendas eran construidas con hojas de Yaripo para la pared, y con hojas de moriche para el techo. Todos los materiales se conseguían sin dificultad, ya que teníamos todo lo que necesitábamos para el consumo. "*

(Entrevista a integrante del Resguardo Panuré, 2015, pág. 272).

Otros artefactos recordados tienen que ver con sus actividades de ocio y juego:

*"Antiguamente los deportes que se practicaban eran el trompo y la flecha que se hacían verada y el aro era de chonta y la cabuya era de cumare. "*

(Entrevista a integrante Resguardo Panuré, 2015, pág. 292).

En las entrevistas que pude realizar personalmente, asocio a la nostalgia material la Maloca, instrumentos musicales y el espejo en el agua.

### **Estructuras**

Las estructuras permiten la relación de unos con otros (Rouse, 1973: 33). El contexto permite inferir áreas de actividad (doméstica, reverencia, etc.) donde los objetos son utilizados.

La principal estructura que permite la articulación de todas las actividades es la Maloca. Su relación con la chagra está en reunir a la comunidad a compartir los frutos del trabajo en equipo. Su utilidad es usada en la realización de celebraciones y rituales de conexión con los ancestros. Aquí se expone una cita que expresa en sus palabras, una descripción de esta estructura de tradición amazónica:

*"La familia vivían todos en una sola Maloca, era liderado por el dueño de la Maloca que era el mismo sabedor. El sabedor coordinaba todas las actividades o prácticas tradicionales, como la danza, la pesca, la cacería, los rituales de prevención, la elaboración de instrumentos para el procesamiento de la yuca, se les enseñaba cuando se deben cortar o tumbar la chagra, media el tiempo a través del calendario ecológico. Los niños y jóvenes adquirían conocimiento en diferentes lugares del territorio. De la misma manera existía una sabedora que impartía su conocimiento a las niñas, espacialmente actividades de la mujer, como los cuidados de la mujer, como cultivar la chagra, procesamientos de los alimentos. En resumen, los niños y jóvenes, aprendían practicando en las actividades diarias con los padres "*(Resguardo El Refugio, 2015, pág. 43).



Imagen 12. Fotografía de Maloca Tukano, posiblemente de la década de los 80. Blog Guaviare Nativo (2019).

### **Eventos trascendentales**

Corresponden a los tiempos; las temporadas de cosecha, de abundancia de pescado, y las celebraciones que ocurren particularmente a final de año.

*“Lo que se manifestaba culturalmente antes, las danzas como carrizo, maboco, dabucurí... De los bastones Capibaya se celebraba el ritual del yuruparí”* (Resguardo Panuré, 2015).

Así describe el dabucurí Alejandro Campuzano Zuluaga<sup>6</sup>:

*“Es el día de la fiesta. En la comunidad se respira alegría y abundan las risas. Ya la chicha está lista y las canoas están llenas de ella. Los bastones percutores están preparados para ser utilizados. El sagrado bejuco de yajé (Banisteriopsis caapi), listo para ser preparado y rezado por el Payé. La caja, donde se guardan celosamente los plumajes y demás ornamentaciones usadas en las danzas es sacada y abierta para desplegar su precioso y sagrado contenido, legado de*

---

<sup>6</sup> Co fundador y director ejecutivo de la Fundación Conservando. Biólogo de la Universidad de Antioquia con maestría en áreas protegidas del instituto Nacional de Pesquisas Amazónicas - INPA en Brasil.


*generaciones pasadas, y una de las pocas herencias materiales que poseen en la actualidad estos pueblos indígenas. Los danzadores empiezan a adornarse con sus indumentarias tradicionales.”*

Algunos de los eventos trascendentales, son la transición de la capitanía y la búsqueda de soluciones de problemas de comportamiento social.

*“En los años antiguos, la forma de gobierno era hereditario, la Capitanía sucedía de padre a hijo, el Capitán sigue dirigiendo y tiene sus consejeros y asesores como kumú, payé, bayá; ellos se reunían con la capitanía para organizar la comunidad y sus actividades. Aquellas faltas que cometían eran indagadas con llamados de atención por primera vez, y si reiteraban la falta, lo asilaban de la comunidad, pero si volvía a repetir la falta por tercera vez, el castigo más grande era el destierro”. (Resguardo Panuré, 2015).*

## HALLAZGOS DE CONTAMINACIÓN Y REDENCIÓN EN LAS EXPERIENCIAS NOSTÁLGICAS

Como podemos observar, se presenta la prevalencia de las secuencias de contaminación sobre las secuencias de redención. Según McAdams y col. (2001) *el malestar psicológico se correlaciona con las secuencias de contaminación en las narrativas de vida. Este malestar consiste en una alteración secundaria a un evento estresor, pero que tiene características adaptativas y funcionales* (Espindola, 2021).

Mostrar códigos en grupo		Contaminación en la experiencia nostálgica	
Nombre		Enraizamiento	
<input type="radio"/>  Secuencias de contaminación~		<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #90EE90;"></div>	26


Mostrar códigos en grupo		Redención en la experiencia nostálgica	
Nombre		Enraizamiento	
<input type="radio"/>  Secuencias de redención~		<div style="width: 25%; height: 10px; background-color: #90EE90;"></div>	7

Ilustración 13. Tabla comparativa de las secuencias de contaminación y redención.

### Contaminación en la experiencia nostálgica

*"Los niños y jóvenes por el contacto occidental han perdido la lengua materna e identidad, cultural. Aún se mantiene una: la danza tradicional. Se conserva y de la misma manera los Kumú o rezandero, en la lengua materna. Los padres no se preocupan por enseñar a los hijos y eso causa preocupación por el futuro de los niños."* (Resguardo Panuré, 2015, pág.263).

*"Actualmente los juegos autóctonos desaparecieron, hoy en día se practica el trompo fabricado, las flechas se practican no para recrear, si no para la competencia, se practica el futbol, el micro, el baloncesto, el voleibol "* (Resguardo Panuré, 2015, pág. 293).

*"Actualmente han surgido muchas enfermedades desconocidas para la medicina tradicional"* (Resguardo Panuré, 2015, pág.268).

*"Ya no se cree en el poder de los viejos, de los sabedores. Respetamos más la medicina occidental que la nuestra propia"* (Resguardo El Refugio, 2015, pág. 33).

*"Los problemas intrafamiliares van en aumento, por el alcohol y demás sustancias psicoactivas"* (Resguardo Panuré, 2015, pág.282).

### **Redención en la experiencia nostálgica**

*"El machismo era muy predominante, las mujeres no tenían el mismo derecho de tomar decisiones"* (Resguardo Panuré, 2015, pág. 277).

*"Antiguamente los papás preferían tener solo hijos varones, porque se le perdía el linaje o la pureza de sangre"* (Resguardo Panuré, 2015, pág. 277).

*"Las mujeres no podían decidir sobre sus sentimientos. Sobre su situación sentimental. En la antigüedad no se podían casar con su misma etnia"* (Resguardo Panuré, 2015, pág. 277).

*"Mi madre fue sufrida, desde que fue niña. Porque ella fue huérfana. En esa época cuando vivíamos por allá donde vivíamos no era tranquilidad, no como aquí en San José que esta uno en la gloria"* (Entrevista Hilma Suarez, resguardo El Refugio).

### **Conclusiones preliminares de la contaminación y redención de la nostalgia**

Al recopilar las secuencias de redención y contaminación, se puede evidenciar cómo la contaminación en la nostalgia de las comunidades predomina sobre la de redención. Su nostalgia expresa que las condiciones de vida positivas, han pasado a ser en su mayoría negativas.

En las narraciones de contaminación, la preocupación por la juventud es un problema que se agrava con el abandono del lenguaje. Los jóvenes están en un proceso de hibridación, entre su lengua materna y la adopción de nuevos lenguajes y formas de comunicación. El aprender su lengua nativa y sus prácticas tradicionales se contamina por diferentes medios.

Otra preocupación frecuente en las narraciones de contaminación está relacionada con la salud. Diferentes enfermedades han contaminado la vida de estos resguardos. Enfermedades desconocidas para el Payé, lo que ha ocasionado una pérdida de credibilidad en los tratamientos de todas las enfermedades, como se hacía en el pasado.

En las narraciones de redención, se manifiesta una disminución del machismo y la violencia masculina en el hogar. Las razones se relacionan con la actual apatía con antiguas prácticas relacionadas con el interés en el linaje masculino. Eventualmente el sistema de descendencia

unilineal que se establecía a través de una sola línea parental, la patrilineal, no tiene la misma influencia que en el pasado.

## CONCLUSIONES FINALES

En conclusión, a la información recogida y clasificada, se pueden identificar algunos factores que llevaron a que los habitantes de estas comunidades fueran desplazados de su natal Vaupés, de manera forzosa. No huían solo de la industria cauchera o de toda la violencia que eso género, sino también como otros grupos étnicos, en otros puntos geográficos, huían de algunas expresiones o males específicos de la modernidad.

En este caso es el espejismo capitalista, que llegó a comprar o a solo hacerse de una porción de tierra y a convocar las votaciones, usando su sistema político y económico. Pero alejémonos de esa modernidad que se imagina como un camino recto hacia el progreso. Como lo afirma el Capitán Gerardo de la comunidad Panuré: *“Caímos en cuenta de esa manera que nosotros, si avanzamos mucho en el mundo blanco, estábamos perdiendo lo propio, que eran los valores y los principios tradicionales.”*

Ellos en un principio creyeron en el espejismo capitalista, pero luego de experimentar tanto abuso y violencia, decidieron volver a sus valores y principios tradicionales. La nostalgia que se evidencia en estos testimonios no es nostalgia a secas, es una nostalgia disruptiva o como lo diría Svleana (Boym, 2001) una nostalgia *off-modern*.

En esta visión la comunidad no se plantea la pregunta como Davis (Davis, 1979) ¿Todo pasado fue mejor?, Sino en cambio se plantean el ¿Qué hubiera pasado si?, como cuando hablan de la caucheria o del extractivismo, donde se plantea el imaginario donde eso no sucedió y sus vidas hubiesen seguido otros cursos.

### **Un nuevo Vaupés, resistiendo el extractivismo.**

Don Heriberto, hombre Cubeo, habitante de El Refugio, lo que recuerda y anhela, no solo es el espacio, o el momento histórico que vivió en el Vaupés. En lo que hace énfasis es que existían valores de igualdad y fraternidad en la comunidad donde el habitaba. Esa nostalgia le permite reproducir su propio deseo de restauración. En este caso a cientos de kilómetros de su lugar de origen, pero en un espacio donde puede intentar restaurar esos valores de igualdad y fraternidad que algunas veces él vivió en su lugar de origen.



Cuando los grupos se desplazan, su realidad virtual<sup>7</sup> viaja con ellos, y es posible entonces una nueva comunidad, una donde no se tenga que huir o abandonar. La nostalgia es colectiva, cada familia tiene su historia y esas historias tienen en común la migración o el desplazamiento forzoso.

Como lo afirmó Davis (Davis, 1979) *“La nostalgia es uno de los medios, o mejor, uno de los más accesibles lentes psicológicos que empleamos en la interminable labor de construir, mantener y reconstruir nuestras identidades”*.

La nostalgia que cada familia recuerda desde que migraron de sus lugares de origen, ahora no solo les sirve para reconstruir sus identidades, sino también para resistir, y criticar la modernidad y sus formas específicas de abuso.

### **La nostalgia restauradora y la tradición reinventada**

Para comprender la nostalgia restauradora de estas comunidades es importante distinguir entre los hábitos del pasado y los mecanismos del presente que buscan una forma de restauración de ese pasado, cuando ellos afirman que:

*“Propiciar un espacio interdepartamental para la socialización de temas ideológicos. Recuperar nuestros valores religiosos y ancestrales como lo tenían nuestros antepasados”* (Resguardo Panuré, pág. 304).

Ellos buscan recuperar sus valores religiosos y ancestrales, como lo tenían sus antepasados. Esta búsqueda de hábitos del pasado, se intenta por medio de nuevos planteamientos y reflexiones, fundados en cómo sus estructuras e imaginarios se han visto contaminados con las condiciones que han tenido que afrontar, ajenas a su voluntad.

Ahora en contraste leamos esta afirmación que plantea una forma de restauración del pasado:

---

<sup>7</sup> Realidad virtual se refiere a planos de conciencia, dimensiones potenciales del tiempo y la creatividad que son distintiva e inimitablemente humanas. Henri Bergson filósofo.

*"Crear un espacio de reflexión donde se dialogue y se aporte todo sobre el pensamiento indígena y la construcción de un documento del pensamiento indígena donde se pueda consultar y la juventud lo reconozca y lo valore."* (Resguardo Panuré, 2015, pág. 304).

Aquí es donde el concepto de tradición "reinventada" funciona como un conjunto de prácticas, normalmente regidas por reglas aceptadas abierta o tácitamente y de ritual de naturaleza simbólica que busca inculcar ciertos valores y normas de comportamiento mediante la conexión con el pasado. Sin llegar a ser impuestas, sino transmitidas por medio de la reflexión y la educación.

Aquí, la nostalgia no busca restaurar las tradiciones del pasado. Ninguna tradición es estática en el tiempo. Entra en juego la resistencia a la modernidad, que busca en la restauración de las tradiciones el comportamiento de lucha y resistencia que los padres y abuelos asumieron cuando abandonaron sus territorios. Por eso su preocupación por construir documentos que la juventud reconozca y valore, porque ese pasado está lleno de luchas y victorias contra la modernidad. Es aquí donde se tiene que reinventar la tradición, no solo la que les inculcaron sus padres, si no los nuevos valores y normas que se han inventado para llegar hasta el presente, un presente diferente, transformado por el traslado y la adaptación a otro territorio.

*La tradición inventada no significa una creación "de la nada" o un puro acto de constructivismo social; más bien, se basa en el sentido de pérdida de la comunidad y cohesión, y ofrece un guion colectivo reconfortante para el anhelo individual* (Boym, 2001).

### **De la nostalgia reflexiva al cambio social**

Con el ejercicio de analizar la nostalgia reflexiva, se pudieron evidenciar los cambios sociales que han tenido estos grupos sociales. Lo que parece estar estático, pero salta a la vista, son los discursos del imaginario multiétnico, donde se explica el significado de ser parte de la comunidad por el hecho de conservar sus tradiciones. El capitán Gerardo del resguardo Panuré define ser parte de esa comunidad así:

*-La verdad, que ese es un proyecto que hemos hecho como comunidad indígena Tukano, donde tratamos de mantener lo que tenemos, de conservar y darle valores a lo que nosotros tenemos,*

*como los conocimientos tradicionales. La idea es mantener y conservar”* (Entrevista al Capitán Gerardo del resguardo Panuré).

Eso estaba bien en teoría, pero en la práctica género discriminación y polarización entre los que habitaban o llegaron a habitar estos territorios amazónicos, y ya debería haberse superado este discurso.

El multiculturalismo homogenizó los discursos alrededor de los resguardos y de lo que es ser indígena.

Esta discusión está abierta desde 1998 con las críticas de Margarita Chaves (Chaves, 1998). Ella criticó y trajo a discusión las políticas estatales, para que el estado desista de basarse en la teoría multiétnica, porque ha influido en una práctica de segregación ideológica, para lograr justificar el otorgamiento de beneficios solamente a los indígenas que ellos consideren “verdaderos”.

Lo que dice la teoría multiétnica debe ser replanteado, esta teoría hubiera funcionado de no tener contradicciones, (como lo explica Chaves) *con la cultura moderna y los desarrollos y prácticas que históricamente han “desestabilizado” a las comunidades étnicas* (Chaves, 1998).

El multiculturalismo ha permanecido como un tempano de hielo en medio de este mar de ideas. Además, inmerso e inamovible en los discursos de los habitantes de los resguardos. Es necesario cuestionarlo y abandonar las posturas que ha dejado en el pasado. No quiero decir que las ideas conservaduristas no sean parte del imaginario indígena, pero no puede ser exclusivo y excluyente.

Es labor de los antropólogos junto a las comunidades analizar los imaginarios que han sido impuestos durante décadas para lograr cambios sociales en las comunidades. Sin embargo, esto requiere de parte de los sujetos colonizados y de los científicos sociales *“el pensar más allá de las narrativas de subjetividades originarias e iniciales, y concentrarse en aquellos momentos o procesos que son producidos en la articulación de la diferencia cultural”* (Bhabha 1994: 1) citado por (Chaves, 1998).

### **La dimensión indígena y el ciberespacio**

El capitán Gerardo Martínez de Panuré, me comentó su interés por tener una estación de radio. Después de preguntarle sobre las políticas públicas. Me hizo imaginar profesores dando clase por radio difusión o transmitiendo su música nostálgica, grabada en sus propios estudios. Son intereses en los hay que colaborar con teoría y políticas de estado.

La modernidad se ha reinventado durante la crisis del covid-19, está apoyada en el internet, cámaras, los micrófonos y robots, que ansían ser una herramienta ante la situación actual de pandemia global.

Me pregunto ¿no tienen ellos derecho a acceder a estas tecnologías y aplicarlas según sus imaginarios?

Es importante que ellos puedan crear sus propios medios de comunicación. El estado debe estar allí para brindar la oportunidad de que las comunidades amazónicas, no solo accedan al internet, sino que tengan las herramientas y la ayuda para crear sus propios espacios en esa modernidad tecnológica, y no precisamente a crear páginas web. Me refiero a herramientas que desde hace décadas el estado pudo suministrarles. Como una estación de radio que serviría ahora en tiempos de pandemia.

El multiculturalismo pudo valerse de herramientas como la radio y la televisión, si fuera una teoría válida y funcional. Las comunidades indígenas tienen derecho a lograr desarrollar sus medios alternativos, para seguir de esta manera contribuyendo a sus procesos restaurativos que aún resisten el paso del tiempo, y lo digo sin caer en esencialismos.

La comunidad del Panuré y El refugio podrían transmitir con antenas de radio su propia música, sus historias de nostalgia en su lengua.

¿Porque el estado no les ha dado estas oportunidades de innovación?

Las políticas públicas indígenas que se planteen, se deben comprometer a superar el multiculturalismo, que en la práctica no les ofrece los recursos para fundamentar la innovación tan necesaria en estos tiempos de crisis social por el Covid-19.

Esta teoría se basa en conceptos conservaduristas, excluyendo a la innovación y como si fueran algo incompatible. Pero a la innovación a la que me refiero es a la innovación de las comunidades indígenas, donde ellos mismos construyen sus propios medios de comunicación, que viene siendo también parte de su autonomía.

Bien lo habla Diana Bocarejo, (Bocarejo, 2011) que las políticas públicas han construido un excepcionalismo espacial de los derechos minoritarios, que limita el acceso de muchos indígenas a las políticas públicas multiculturales, por no responder al imaginario de lo que "debe ser" un sujeto indígena.

En este caso, me parece que el acceso a internet o a estaciones de radio propias, no se pueden limitar a ofrecer el servicio de conexión o de darles un espacio radial en las emisoras que están en la ciudad. Es también ofrecerles el apoyo político para que logren acceder y utilizar estas tecnologías desde una política de estado, que se preocupe por las innovaciones que crean necesarias las comunidades y los científicos sociales que las plantean.

## BIBLIOGRAFÍA

Bocarejo, D. (2011). *Dos paradojas del multiculturalismo colombiano*. Revisa Colombiana de Antropología.

Borrero Wanana, M., & Pérez Correa, M. (2004). *Vaupés Mito y Realidad*. Bogotá: Desde Abajo.

Boym, S. (2001). *El futuro de la nostalgia*. New York: Basic Books.

Chaves, M. (1998). *Identidad y representación entre indígenas y colonos, de la Amazonia colombiana*.

Correa, f. (1984). *Elementos de Identidad y Organización Social entre las Comunidades*. Maguaré.

Cruz, D. (2011). *La celebración de la contingencia y la forma. Sobre la antropología*. México: Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones.

Davis, F. (1979). *Anhelos de ayer: una sociología de la nostalgia*. Nueva York: La Prensa Libre.

Del Cairo, C. (2011). *Las jerarquías étnicas y la retórica del multiculturalismo estatal*. Revista colombiana de antropología.

Domínguez Ossa, C. (1995). Geografía política del caucho durante la segunda guerra mundial. *Universidad de La Rioja*.

Espindola, J. (2021). *Malestar psicológico: algunas de sus manifestaciones clínicas en la paciente gineco-obstétrica hospitalizada*. *Perinatol. Reprod. Hum.* [online]. 2006, vol.20, n.4 [citado 2021-08-20], pp.112-122. Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-53372006000200008&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-53372006000200008&lng=es&nrm=iso). ISSN 0187-5337.

Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Argentina: Norma.

Jaime, G. (2012). *Uso medicinal de las plantas. Comunidad Ceima Cachivera; Mitú, Vaupés*. Mitú: Centro Agropecuario y de Servicios Ambientales Jirijirimo, SENA.

Martínez Silva, P. (2016). La gente del río Querarí: Una aproximación. *Boletín Museo del Oro*.

McAdams, D. P. (2001). The psychology of life stories. . *Review of General Psychology* .

McAdams, D. P., Reynolds, J., Lewis, M., Patten, A. H., & Bowman, P. J. (2001). When bad things turn good and good things turn bad: Sequences of redemption and contamination in life narratives and their relation to psychosocial adaptation in midlife adults and in students. *Personality and Social Psychology Bulletin* .

Mead, M. (1934). *Mind, Self, and Society from the Standpoint of a Social Behaviorist*. University of Chicago Press .

Merlin, D. (2001). *A Mind So Rare: The Evolution of Human Consciousness*. New York: W.W. Norton. (AMSR).

Meyer, M. (2003). Entre la teoría, el método y la política: la ubicación de los enfoques relacionados. En *MÉTODOS DE ANÁLISIS DEL DISCURSO*. Gedinsa.

Molano, A. (1987). *Selva Adentro*. Bogotá: Ancora.

ONIC. (2021). *ONIC*. Recuperado el 11 de 06 de 2021, de Organización nacional indígena de Colombia : <https://www.onic.org.co/>

Peña Márquez, J. C. (2011). *Mitú. ciudad Amazonica; territorialidad indígena*. Leticia: Universidad Nacional.

Refugio, P. d. (2005). *Plan de Vida Indígena 2005 - 2020*. San José del Guaviare.

Reichel Dolmatoff, G. (1990). *Algunos Conceptos de los Indios Desana del Vaupés Sobre el Manejo*. Bogotá: Fondo Fen .

Reichel-Dolmatoff, G. (1997). *The Forest Within. The World-View of the Tukano Amazonian Indians*. Devon, United Kingdom.

Resguardo El Refugio. (2005). *Plan de Vida Indígena 2005 - 2020*. San José del Guaviare.

Resguardo El Refugio, G. (2015). *Fortalecimiento organizativo de las comunidades indígenas de todo el departamento del Guaviare, Orinoquia*. San José del Guaviare.

Resguardo Panuré, G. (2015). *Fortalecimiento organizativo de las comunidades indígenas de todo el departamento del Guaviare, Orinoquia*. San José del Guaviare.

Ruiz, H. (2005). *RESGUARDO INDIGENA DE EL REFUGIO, Plan de Vida Indígena, 2005 - 2020*. Guaviare: Resguardo Indígena de El Refugio.

Santoyo, A. (2010). *Disputas por el gobierno de indígenas en la antigua Comisaría del Vaupés, 1960-1968*.

Téllez, A. (2007). *La investigación antropológica*. Club Universitario.

Unión de Indígenas Cubeo del Cuduyary. (2005). *Plan de vida de la unión de indígenas cubeo del cuduyary*. Mitú, Vaupes.

Vidal, S. (1987). El modelo del proceso migratorio prehispánico de los piapoco. *IVIC*.

Wildschut, T., & Sedikides, C. (2006). Nostalgia: Content, Triggers, Functions. *University of Southampton*.

Wodak, R., & Meyer, M. (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa.