

UNIVERSIDAD DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**UNA PROPUESTA CURRICULAR DESDE EL CARNAVAL EN EL ÁREA DE
CIENCIAS SOCIALES GRADOS 4º y 5º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS
FUNDADORES**

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

AUTOR: Javier Hincapie Ramirez

ASESOR: Ph.D HENRY PORTELA GUARÍN

RIOSUCIO

**UNA PROPUESTA CURRICULAR DESDE EL CARNAVAL EN EL ÁREA DE
CIENCIAS SOCIALES GRADOS 4º y 5º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS
FUNDADORES**

AUTOR: Javier Hincapié Ramírez

ASESOR: PhD. Henry Pórtela Guarín

UNIVERSIDAD DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

2020

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

DEDICATORIA

A mi familia quienes me apoyaron todo el tiempo.

A mis maestros quienes nunca desistieron al enseñarme, dedicando su tiempo y conocimiento a formarme como profesional, a ellos que continuaron depositando su esperanza en mí.

A todos los que me apoyaron para escribir y concluir esta tesis.

Para ellos es esta dedicatoria de tesis, pues es a ellos a quienes se las debo por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a DIOS por todas las bendiciones recibidas en este proceso, por estar siempre presente en cada momento cuando requería paz y tranquilidad, a mi familia por su apoyo incondicional, dedicación, confianza por la compañía, la paciencia y los consejos que me ofrecen en cada momento difícil de este camino.

Este logro no hubiese sido posible sin el trabajo conjunto entre varias instituciones, tanto la Universidad de Caldas y su Vicerrectoría de Investigaciones y Postgrados. Al programa de Maestría en Educación por el acompañamiento en este proceso formativo.

A los docentes del departamento de ciencias de la educación de la Universidad de Caldas y principalmente aquellos que aportaron en mi formación, a mis compañeros de maestría quienes fueron un conjunto de personas indispensables para lograr esta etapa y a todos aquellos que de alguna forma aportaron durante mi proceso.

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1 Descripción y Formulación	4
1.2 La Pregunta Problema	6
1.2.1 Objetivo general.....	6
1.2.2. Objetivos Específicos.....	6
CAPÍTULO II. JUSTIFICACIÓN	7
CAPITULO III.ANTECEDENTES	11
3.1.1. Historia de Riosucio.....	19
3.2 Riosucio intercultural	22
3.3. Riosucio y sus expresiones culturales:	23
3.3.1 Carnaval	25
3.3.2 Historia del Carnaval: Riosucio	27
CAPÍTULO IV. CONVOCANDO REFERENTES.....	34
4.1 Currículo un enfoque sociocrítico	40
4.2 Representantes del Modelo Sociocrítico	44
4.3 Enfoque curricular sociocrítico	46
4.4 Cultura - Patrimonio Cultural - Identidad Cultural	47
4.4.1 La Cultura según la UNESCO	49
4.4.2 Patrimonio Cultural según la UNESCO.....	49
4.5 Identidad cultural.....	52
CAPITULO V: METODOLOGIA	55
5.1. Tipo de estudio	55
5.2 El método o enfoque biográfico narrativo	57
5.3 Relevancia actual de la investigación biográfico-narrativa en educación.....	62
5.4 Modelo Pedagógico	64
5.5. Descripción de la población	67
5.6 Reseña histórica.....	67
5.7 Contexto.....	68

5.7.1 Unidad de trabajo	68
5.7.2 Procedimiento metodológico.....	69
5.8 Definición de los datos instrumentos y su justificación	70
5.9 Guión de entrevistas	71
5.10 Análisis de los datos	72
5.10.1 Preanálisis.....	77
5.10.2 Criterio de selección de informantes	77
CAPITULO VI. CONFIGURACIÓN DE SENTIDOS	79
6.1. Relatos de carnaval.....	79
6.1.1. Encuentro e identidad.....	79
6.1.2. Nuestra esencia cultural	81
6.2. El papel de la escuela y el maestro en el carnaval.....	83
6.2.1 La institución como vocera del carnaval.....	85
6.2.2 El papel del maestro en el carnaval.....	88
6.2.3. Los padres de familia en el carnaval	90
6.3 Las organizaciones en el carnaval	90
CAPÍTULO VII. PROPUESTA CURRICULAR DESDE LOS EJES ARTICULADORES.....	96
7.1 Ejes curriculares	96
7.2 EJES ARTICULADORES INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES.....	97
7.2.1 Relaciones espaciales y ambientales	97
7.2.2 Relaciones historia y comunidad.....	98
7.2.3 Relaciones ético – política.....	98
CONCLUSIONES.....	109
BIBLIOGRAFÍA	112

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Datos sobre los matachines, ex docentes, historiadores. Pregunta 1</i>	71
Tabla 2. <i>Entrevista a matachines, ex docentes e historiadores. Pregunta 2</i>	72
Tabla 3. <i>Entrevista a matachines, ex docentes e historiadores, Pregunta 3</i>	73
Tabla 4. <i>Entrevista a matachines, ex docentes e historiadores, Pregunta 4</i>	74
Tabla 5. <i>Entrevista a matachines, ex docentes e historiadores, Pregunta 5</i>	74
Tabla 6. <i>Entrevista a matachines, ex docentes e historiadores, Pregunta 6</i>	75
Tabla 7. <i>Entrevista a matachines, ex docentes e historiadores, Pregunta 7</i>	75

INTRODUCCIÓN

Cada pueblo tiene unas características que lo hace único e irreplicable, es de resaltar que Riosucio posee unas particularidades que lo destacan como uno de los municipios más culturales de Caldas lo que motiva a mantener vigente esa herencia cultural, es así como nace la propuesta en el aula de clase de estudiantes de maestría en educación, quienes orgullosos de su cultura tienen propuestas encaminadas a la conservación de sus prácticas ancestrales y en un momento deciden unir sus intereses investigativos como un aporte al proceso educativo de niños y niñas Riosuceñas.

El municipio se caracteriza por su gran riqueza cultural, es nuestra labor como educadores crear estrategias de preservación, protección donde la educación se convierte en la mejor herramienta de conservación si es acorde al contexto y da respuesta a las necesidades, preparando la población estudiantil para devolver el saber a su localidad, aplicando sus conocimientos en el municipio, aportando así a la pervivencia de nuestros baluartes culturales aún vigentes que nos han identificado por muchos años, haciéndonos acreedores de un reconocimiento a nivel local, departamental y nacional como pueblo de cultura y tradición.

Para definir cultura se retoma el concepto del antropólogo estadounidense Gertz (1973) en su libro *La interpretación de las culturas dice*:

El concepto de cultura que propugnamos (...) es esencialmente un concepto semiótico. Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, consideramos que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que se busca es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie" (pág. 20) "La cultura de un pueblo es un conjunto de textos. (...) Las sociedades contienen en sí mismas sus propias interpretaciones. Lo único que se necesita es aprender la manera de tener acceso a ellas. (p. 372)

Partiendo de este concepto de cultura, como el valor de los signos, símbolos y actitudes que se tomen frente a ellos es de resaltar que el Carnaval es un depositario de cultura que encierra la magia y la tradición de nuestros propios orígenes en una fiesta autentica que se ha conservado por muchos años y queremos que permanezca por siempre.

Con la investigación se busca plasmar los aspectos culturales de nuestro municipio, por lo cual nos enfocaremos en manifestaciones artísticas culturales y ancestrales, como por ejemplo el carnaval de Riosucio como espacio de participación identitario el cual se ha reconfigurado en tiempos presentes en un pueblo diverso en aras de fomentar normas de protección, conservación y prácticas de salvaguarda de las riquezas patrimoniales que son amenazadas por diferentes factores como la occidentalización y la modernización. Situaciones que no se pueden cambiar pero que nos motivan a crear estrategias de fortalecimiento e identitario de unos patrones culturales que permitan un acercamiento de la población estudiantil con la historia y la tradición de Riosucio. Por lo anterior se configura una propuesta investigativa que pretende describir, comprender, interpretar, rescatar y preservar manifestaciones que caracterizan el municipio desde las aulas, comunidad y desde los maestros que en el diario vivir del aula pretenden enseñar desde realidades históricas, contextuales y reales.

Se presenta como opción metodológica la investigación cualitativa con enfoque biográfico narrativo, que permitirá en primera instancia ampliar el conocimiento sobre lo que realmente sucede en el mundo escolar, teniendo en cuenta la opinión de los implicados, por medio de testimonios escritos, una mirada personal de su proceso educativo. Es una indagación sustentada en la experiencia personal o de otros.

“Se entenderán los fenómenos sociales (y, dentro de ellos, la educación) como “textos”, cuyo valor y significado, primeramente, vienen dados por la auto interpretación que los sujetos relatan en primera persona, donde la dimensión

temporal y biográfica ocupa una posición central. Buscando analizar y caracterizar problemáticas emergentes actuales en tanto identidad y diversidad para entrar a proponer desde elementos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y educación propia. La investigación propone la estructuración de lineamientos curriculares que fortalezcan la herencia cultural de Riosucio, que solo será posible cultivarla si se da un verdadero sentido a los conocimientos sobre las tradiciones culturales impartidas a la población Riosuceña.

En el carnaval de Riosucio se sintetiza el acervo cultural, con el cual el pueblo de Riosucio se expresa en su vida cotidiana y espiritual, para fortalecer su identidad y sentido de pertenencia, proyectándose a la construcción de comunidad que de paso al futuro de un mejor país.

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción y Formulación

En el municipio de Riosucio confluyen elementos culturales a partir de migraciones y presencias ancestrales; al hablar de migraciones hablamos de pueblos boyacenses, caldenses, risaraldenses y antioqueños que llegaron al casco urbano y las presencias históricas hacen referencia a los pueblos ancestrales originarios presentes en el área, el cual ha comenzado a configurar elementos y manifestaciones culturales expresados en el carnaval de Riosucio como manifestación ancestral. Donde se demostró que la mayoría de las personas del municipio no conocen la verdadera historia relacionada con el legado cultural de los pueblos indígenas ni el Carnaval, de este último se han tejido significados falsos, en cuanto al verdadero sentido del máximo símbolo: El Diablo del Carnaval.

Recientemente se han creado mecanismos oficiales para fortalecer el aprendizaje empírico y familiar de los componentes del carnaval y de los demás aspectos de la cultura, del patrimonio de Riosucio. Por lo que desde la década de 1990 la junta del carnaval viene dictando talleres sobre la elaboración de máscaras, creación de letras de cuadrillas, elaboración de decretos y otros aspectos más, con el apoyo de gente versada en el saber carnavalero (Bueno, 2012).

La presente investigación indaga en la problemática que subyace en la realidad socio cultural de la institución educativa los Fundadores de Riosucio Caldas, dado que se percibe un vacío de los procesos de identidad y apropiación cultural propia de la tradición riosuceña, se infiere la necesidad de promover un proceso de reactivación y resignificación cultural de tal manera que se reconozca el carnaval con sus grandes expresiones autóctonas forjadoras de procesos identitarios en la población más diversa de Caldas. Es evidente que estamos en una sociedad cambiante donde los medios de comunicación y la tecnología

transformaron y siguen transformando los patrones culturales de nuestra herencia ancestral.

La investigación indaga la realidad frente a estos procesos y pretende fomentar entre las carencias y los vacíos en la apropiación de identidades y arraigos propios de nuestro contexto por una propuesta que permita revalidar en sus aconteceres cotidianos que se han venido diluyendo. Ya no se engalanaron las calles con las nutridas cuadrillas infantiles; es lamentable que en el carnaval 2019 participaron solo 6 de ellas, cifra que se triplicaba anteriormente. Es históricamente posible, que se ha caído en una desatención y en una dificultad de comprender porque no hay ese sentimiento frente al carnaval el cual es patrimonio histórico del municipio.

Esto nos permite pensar en el contenido de la intervención al escuchar las voces y relatos de estudiantes, egresados y comunidad en general, encontrar el camino donde sea posible el desarrollo de una propuesta curricular, que tenga como centro de interés el carnaval, permitiendo a los estudiantes conocer y empoderarse de su gran diversidad cultural; para lograrlo es necesario que conozcan su historia y como se desarrollan las fiestas. Entendiendo que dentro de los currículos educativos no se tiene un área especializada en la historia y la riqueza cultural de nuestro municipio, se piensa más en las pruebas del estado, que son las que miden el quehacer educativo.

Olvidamos que en la medida que se trabaje en el fortalecimiento cultural, además de cuidar nuestras raíces ancestrales se proporciona un goce y disfrute y se contribuye al desarrollo integral de los estudiantes visionado inicialmente en las instituciones educativa los Fundadores y proyectado a todo el municipio, con una población beneficiada de 700 estudiantes de básica primaria y maestros comprometidos amantes de las tradiciones culturales de Riosucio

1.2 La Pregunta Problema

¿Cuáles son las narrativas y sentidos que se develan sobre la cultura, y sus manifestaciones artísticas, en la institución educativa “Los Fundadores”, para desarrollar una propuesta curricular desde el Carnaval en los Grados 4º y 5º del área de Ciencias Sociales en Riosucio, Caldas

1.2.1 Objetivo general

Develar las narrativas y sentidos sobre la cultura, y sus manifestaciones artísticas, en la institución educativa “Los Fundadores”, para el desarrollo una propuesta curricular desde el Carnaval en los Grados 4º y 5º del área de Ciencias Sociales en Riosucio Caldas.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Caracterizar las narrativas sobre el Carnaval en la comunidad educativa Riosuceña y en la Institución Educativa “Los Fundadores” del Municipio de Riosucio Caldas.
- Comprender los sentidos que devela la comunidad educativa Riosuceña y la Institución Educativa “Los Fundadores” para apropiar el Carnaval de Riosucio Caldas en los Grados 4º y 5º del área de Ciencias Sociales.
- Desarrollar una propuesta curricular desde ejes articuladores de los Grados 4º y 5º del área de Ciencias Sociales con tópicos teóricos alusivos al Carnaval apoyado en los relatos de la comunidad y en los documentos oficiales de la Institución y del MEN.

CAPÍTULO II. JUSTIFICACIÓN

La estructura curricular colombiana tiene como fundamento, práctica y discurso, la uniformidad de los estudiantes y aún más de los territorios, las realidades y los contextos, ignorando que Colombia es un país multiétnico y pluricultural; en su territorio perviven grupos humanos diversos culturalmente que la identifican ante el mundo por su gran variedad de razas y costumbres diferentes.

Así mismo Riosucio un pueblo característico por sus cuatro Resguardos (San Lorenzo, Escopetera Pirza, La Montaña y Cañamomo Lomapieta.) Que a través de la historia se han enmarcado en las costumbres ancestrales, las que desaparecen rápidamente en un mundo globalizado, con auge tecnológico que día a día está fracturando el legado histórico; historia que se encuentra en la experiencia y narrativa oral con muy poca fundamentación teórica. Factores que contribuyen al desarraigo cultural pues día a día enfrentamos fenómenos sociales de aculturación y sincretismo, arrasadores de la identidad, es de recalcar que hoy vivimos en una sociedad con una mentalidad que lo mejor es lo extranjero, marginando lo autóctono como vínculo histórico entre el pasado, el presente y la proyección de futuro, de la raza que ha marcado una cosmovisión diferente de la vida y de la historia humana que día a día se resiste a quedar relegada en la historia.

La sensibilización en este proceso educativo es importante dado que la época de consumo, los avances tecnológicos, los procesos políticos, están llevando a olvidarse de lo verdaderamente valioso, lo que diariamente vivimos y lo que nos rodea, lo más cercano; como se expresa en los procesos educativos propios cuando se dice que el territorio es nuestro mayor pedagogo, con lo que se busca una educación contextualizada, que resalte, valore y respete las prácticas culturales y fiestas tradicionales como el Carnaval, que ha sido desarrollada con el propósito de fortalecer la cultura de esta tradición Riosuceña, pero que la

reestructuración de los estatutos que rigen la fiesta, la participación de las cuadrillas infantiles como la base de este se ha visto muy afectada, notándose que la intervención ha ido disminuyendo paulatinamente y de forma notable.

Por lo anterior, es evidente la necesidad de una propuesta curricular que parta de nuestra realidad y de nuestro contexto en la búsqueda del fortalecimiento identitario como pilar fundamental de la preservación y conservación del patrimonio cultural. Somos conscientes que la modernidad y sus imposiciones llegan con múltiples factores que nos alejan de la ancestralidad, pero aun encontramos mayores, jóvenes y niños disfrutando una danza, vibrando con los sonidos de una chirimía, reconociendo, respetando todos los elementos simbólicos que componen el carnaval, cada uno con características propias y únicas que dan a entender el papel que juegan en la cultura del pueblo Riosuceño. Por lo que se hace necesario estructurar procesos que permitan reorientar la concepción de la identidad en los educandos de tal manera que la cultura propia se refleje en el nivel de empoderamiento de la población estudiantil.

Y es a través de la educación donde se siembra la esperanza de pervivir en el tiempo, donde se tiene la responsabilidad histórica de recuperación cultural, de velar porque no se pierda la esencia de esos patrones culturales que nos han identificado por muchos años; por lo que se hace necesario tener los semilleros de identidad. Una manera de desaparecer como grupos humanos es con la pérdida de nuestra cultura. Pero aún tenemos muchas tradiciones vivas que podemos conservar y fortalecer, por lo que se hace necesario recopilar la historia, plasmar el presente y proyectar el futuro de las expresiones que han marcado una cosmovisión diferente de la vida y de la historia humana. Todo esto nos motiva a pensar en una educación para todos, donde se fortalezca, se conozca y se les dé un verdadero sentido a los patrimonios culturales que aún se conservan. Teniendo en cuenta que la Institución Educativa los Fundadores atiende población estudiantil muy heterogénea es de suma importancia, tener en cuenta toda esta diversidad para aportar significativamente en la formación de los menores

convirtiendo la escuela en un espacio de interacción étnica y por ende de rescate y fortalecimiento cultural.

Riosucio no es ajeno al proceso de aculturación que se vive a nivel nacional y local, rápidamente las tradiciones van desapareciendo, motivo por el cual es necesario identificar acciones que contribuyan a dar pervivencia a los valores ancestrales y culturales de nuestro territorio. Lo que hace novedosa e importante esta investigación como una herramienta que permita proteger la memoria histórico cultural en el carnaval como fiesta tradicional, una recopilación escrita, audiovisual, para compilar, clasificar, catalogar la documentación y sistematizar la información para resguardar el patrimonio.

Por tal motivo, es fundamental hacer del carnaval un espacio de participación en el sector educativo, teniendo en cuenta que Riosucio tiene con grandes matachines. Asimismo, se hace necesario el encuentro e intercambio de saberes con los estudiantes, para la transmisión de conocimientos y así fortalecer la tradición, la identidad cultural y permitir su pervivencia a través del tiempo. En ese sentido, la investigación es viable porque permite la recuperación de muchos años de cultura y tradición que no se pueden evidenciar en fundamentación teórica. El carnaval mayor herencia ancestral de nuestro territorio, por tanto, una de las tareas de nuestra generación es difundir las tradiciones culturales en aras de dar continuidad a las aún vigentes y mantener vivo nuestro patrimonio cultural.

Teniendo en cuenta que, en la medida en que se aprenda a reconocer el legado de los ancestros, se podrá asumir el compromiso para su valoración y salvaguarda, se debe sensibilizar sobre el verdadero sentido del proceso de educación contextualizada, pues lo que se busca es la recuperación de las prácticas que conlleven a impartir aprendizajes significativos, en miras al fortalecimiento de la cultura.

La propuesta se busca que sea inclusora por la gran diversidad de población con quien se interactúa, permite respetar los ritmos de aprendizaje, que el estudiante se interese por conocer, que tenga en cuenta sus expectativas e intereses, además porque como pueblo diverso lo que se busca es la valoración de lo propio, la interacción entre culturas, por muchas diferencias físicas, ideológicas que se tengan, respiramos el mismo aire y compartimos un mismo territorio que nos garantiza la identidad cultural.

El poder demostrarle a la comunidad educativa y comunidad en general, que la práctica cultural como el carnaval fortalecen capacidades y habilidades, ayuda en la formación de estudiantes competentes, respetando las diferencias, donde se reconozca que es tan importante lo global como lo local y que éstas manifestaciones rompen límites, cierran brechas, permite una participación masiva, que reúne a propios y extraños, al blanco y al negro, al indígena y al que no lo es, todos disfrutan del festejo sin distinción alguna unificando un pueblo en su cultura y tradición.

CAPITULO III. ANTECEDENTES

En el desarrollo de la investigación, es importante reconocer otro tipo de averiguaciones previas llevadas a cabo, sobre el carnaval hay muchas referencias bibliográficas, artículos periodísticos, libros para indagar sobre los antecedentes, pero pocos se refieren al componente educativo en la comunidad académica, en relación con el tema.

Medina *et. al*, (2017), en su investigación de maestría, “La participación en los ritos carnavalescos de los niños y niñas: una experiencia de subjetividad política”, las autoras emplean el método etnográfico. De esta manera se logra que los niños y niñas se reconozcan como sujetos protagonistas de su fiesta, que se identifiquen con sus raíces y por medio de la participación sean constructores de la realidad social y cultural de su comunidad; de ahí la importancia de la formación y configuración de subjetividades políticas.

Con base en lo anterior, es importante recalcar que los niños y niñas de los grados cuarto y quinto de las tres sedes de la Institución Educativa Fundadores (Pio XII, Antonio Nariño, José Olimpo Morales); junto con las voces de niños, niñas y adultos hicieron parte del engranaje que dio vida a la cuadrilla infantil de la comunidad de Tumbabarreto del Resguardo Indígena Cañamomo y Lomapieta del municipio: Guardianes del Fuego. De manera colectiva se empezaron a generar intervenciones muy valiosas que fueron cargando de sentido y significado el propósito del viaje al carnaval de Riosucio. Se evidencia la participación carnavalesca como constructora de otros mundos posibles, además se muestra cómo los niños y las niñas desde su percepción frente al carnaval generan otras formas de estar inmersos en lo festivo. Se toman el juego carnavalesco seriamente y dan cuenta de cómo la participación de estos genera una tendencia en la configuración de subjetividades frente a la realidad y la historia.

Así mismo, Sánchez y Lopez (2017), en su investigación “Cultureando tu carnaval, una estrategia de empoderamiento”, nos muestra a Riosucio, Caldas como un pueblo peculiar en la historia de Colombia. El origen del carnaval está ligado a la fundación del pueblo, que genera un imaginario social identitario que caracteriza al municipio coligado con su festividad. El objetivo era generar empoderamiento del rito festivo del carnaval de Riosucio, en los niños del grado tercero de la sede A de la Institución Educativa Fundadores, a través de narrativas históricas desde la transmedia, como estrategias que permiten construir conocimiento desde múltiples medios y plataformas, mediante un modelo de investigación cualitativa.

A su vez las técnicas de recolección de información de este tipo de investigación son las entrevistas, la observación participante, el análisis de documentos. Esta estrategia es clave para salvaguardar la fiesta y tradición cultural del carnaval, incentivando a los niños, niñas y jóvenes para que adquieran amor por dicha celebración y lo vivencien no solo como una fiesta común de baile y bebidas, sino como una expresión cultural de alegría y tradición, ya que en sus manos está el salvaguardarla.

Hallazgos: Al hacer un análisis de las respuestas dadas por los niños antes y después de realizar la implementación del proyecto podemos ver que los niños cambiaron la imagen que tenían del diablo pues inicialmente la mayoría de los niños y niñas lo veían como un ser malo, como el ser que se les ha enseñado en la religión, pero después lo vieron como un ser alegre, divertido quien unió en cofradía dos pueblos con su carnaval.

Conclusiones: Se evidenció de manera significativa la asimilación de los conceptos expuestos en la transmedia por parte de los niños y niñas, dado que interpretaron y expusieron lo aprendido mediante la elaboración de un decreto y un dibujo alusivo al carnaval, con lo cual se cumple el objetivo de empoderar a los niños y niñas de la festividad, generando un impacto positivo en su parte

expresiva. Los estudiantes se mostraron conformes al navegar por la transmedia manteniendo así el hilo conductor de su exposición, el cual arrojó muy buenos resultados dejando así la semilla del empoderamiento la cual despertó el interés por parte de ellos por saber más del carnaval y la historia del municipio de Riosucio.

Pajón (2015), en su investigación “Cuerda Mágica dinámicas de alteridad en las cuadrillas infantiles del Carnaval de Riosucio”. Tiene como objetivo evidenciar diferentes dinámicas en esta celebración, con el fin de brindar material de apoyo para el diseño de estrategias lúdicas hacia la convivencia, desde la educación artística; es una investigación de tipo cualitativo de alcance descriptivo y etnográfico, apoyada en análisis de impresos, fotografía y audiovisuales.

Tipo de muestra de máxima variación. La unidad temática son las cuadrillas infantiles y los criterios de selección responden a la elección de siete Cuadrillas Infantiles, de las diecisiete que se presentan en esta edición del Carnaval; llegando a las conclusiones que el Carnaval, al abolir las distinciones, se despliega en espacio para la igualdad, incitando a la participación, lo que lleva a indagar por la identidad en el arte, como renovación simbólica.

En su investigación Hernández, (2017), “Las significaciones culturales de la Imagen del Diablo del Carnaval de Riosucio Caldas “, tuvo como objetivo realizar un estudio general histórico e historiográfico de las características de la imagen del diablo en la cultura europea y prehispánica, hasta llegar al momento presente en la población Riosuceña y su incorporación en el Carnaval de Riosucio.

El método de trabajo que empleo para abordar el tema se divide en dos: el primero, un estudio de los elementos sociales y culturales, complementado con teorías de la imagen y su antropología, relacionándolas con la construcción

de modos de ver el mundo; el segundo es un trabajo de campo que consiste en entrevistas a los organizadores del Carnaval y a la población Riosuceña para obtener de las fuentes primarias los aspectos que influyen directamente en la representación del diablo.

Dejando las siguientes conclusiones: el carnaval es una tradición basada en rituales de diferentes culturas, la indígena, la española y la africana, las cuales fortalecen la unión y fraternidad de un sector apartado de grandes ciudades, que ven esta fiesta como una tregua a las dinámicas de la vida cotidiana, donde la imagen del diablo se considera una figura de gozo y camaradería, complicidad y alegría, la cual ambienta el Carnaval, y transforma la vida cotidiana del habitante de Riosucio.

La investigación de Vasquez y Parada, (2019), “Los niños del carnaval del guarapo y sus representaciones sociales en torno al carnaval”, tiene como objetivo Interpretar las representaciones sociales de los niños y niñas de Sipirra sobre el carnaval del guarapo desde su formación y participación en la festividad también cómo estas contribuyen a conservar la tradición y la identidad cultural.

De esta forma se realizó un estudio de carácter hermenéutico, en el paradigma de la investigación cualitativa, con un enfoque interpretativo, la metodología de investigación fue la etnometodología. Las técnicas de investigación empleadas en el presente trabajo fueron grupo focal, iconografía y relato. La población que fue sujeto de estudio para la recolección de la información se desarrolló con algunos estudiantes de la Institución Educativa Sipirra, ubicada en la vereda del mismo nombre del Resguardo Indígena Cañamomo-Lomapieta, del municipio de Riosucio Caldas; ubicado a 2 kilómetros del área urbana. El énfasis de la institución es artístico-cultural donde convergen los saberes ancestrales con los actuales.

El capítulo de hallazgos e interpretación se divide en tres partes. La primera da cuenta del proceso formativo y participativo de los niños en la festividad. La segunda parte evidencia las representaciones sociales de los niños acerca del carnaval del guarapo, y, por último, se analiza cómo a través de estas representaciones se contribuye a la conservación de la tradición y la identidad cultural de los habitantes de Sipirra.

De esta forma se identifica que, para esta comunidad, los procesos pedagógicos que se llevan a cabo para la preparación y formación de los niños en el carnaval se desarrollan principalmente en la escuela y son importantes en la medida que se articulan con las costumbres de la población y los conocimientos ancestrales que han sido heredados generacionalmente. Esta articulación permite que los niños tengan un proceso de aprendizaje de todo el acervo histórico y cultural del pueblo, mediante el lenguaje y la trasmisión de saberes que se traduce en un desarrollo de los niños desde su legado ancestral y que los va introduciendo en el conocimiento y la apropiación de su cultura.

Hoz (2015), en su investigación “Estudiar los Carnavales. Lecturas y escrituras en contextos de estudio de Ciencias Sociales “, con el objetivo de lograr que los niños se enfrenten a contenidos de Ciencias Sociales y como puedan “pensar sociológicamente” para comprender lo que tienen en común y diferenciar las maneras de celebrar estas fiestas populares en distintos lugares del mundo. La muestra se realizó en los años 2012 y 2013, con dos grupos de 20 niños que asistían a la propuesta de Jornada Extendida de la Escuela Graduada Joaquín V.

Los instrumentos metodológicos utilizados para recolección de datos fueron: observación y registro de audio de las clases recopilación de producciones escritas (borradores, textos revisados con orientaciones, textos definitivos). Se propusieron desarrollar en un aula de 6to, año de educación primaria, una secuencia de situaciones que buscaba ofrecer variadas oportunidades para

ejercer prácticas de lectura y escritura propias del ámbito del estudio con un doble propósito didáctico: que los niños se enfrenten a contenidos de ciencias sociales y que puedan comprender aquello que tienen en común y aquello en que difieren las maneras en que se celebra esta fiesta popular en distintos pueblos.

En segundo lugar, un propósito específico de la investigación vinculado a identificar y describir los problemas que atraviesan los niños en sus intentos de apropiación de ese contenido. Las condiciones didácticas generadas por las docentes de las clases analizadas posibilitaron a los alumnos transformar sus conocimientos y hacer visible distintos indicadores de sus avances; hemos encontrado rastros de sus aprendizajes tanto en situaciones de lectura y escritura como en las exposiciones orales de la muestra

Asimismo Quiñones, (2018), en su trabajo investigativo “Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto”, planteó como objetivo fortalecer la identidad cultural colombiana a través de una propuesta basada en textos literarios en los estudiantes del grado cuarto del colegio Universidad Libre de la ciudad de Bogotá.

Los fundamentos teóricos que se van a tener en cuenta para el desarrollo de la presente investigación son principalmente los conceptos de literatura e identidad cultural, sin embargo, para una mejor comprensión de estos, es necesario ahondar en otros términos que serán complementarios para el corpus de la investigación, tal y como son el proceso de lectura, la cultura, la concepción de identidad y la percepción que de ésta tienen los niños.

El presente trabajo se enfocó en la investigación cualitativa, por esta razón, los instrumentos para la recolección de datos están dirigidos a la obtención de perspectivas, puntos de vista, emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos de los participantes. El grado que compete a la presente investigación en el primer año fue tercero, más específicamente el curso 3A, el

cual se conformaba por 27 estudiantes; sin embargo, al segundo año de la realización de la práctica docente fueron promovidos a cuarto, más específicamente de los cuales 16 pertenecen al género masculino y 11 al género femenino.

Del trabajo se pudo concluir que mediante la aplicación teórica y práctica de una propuesta diseñada a partir de textos literarios como medio para el fortalecimiento de la identidad cultural colombiana, se pudo recopilar la información a través de los talleres y escritos realizados por los estudiantes. A partir de esto se logró el objetivo de incentivar a los estudiantes a reflexionar sobre cómo la historia y las tradiciones están presentes en su identidad e inconscientemente en sus formas de comportarse y cómo ven el mundo. Lo expuesto se ve reflejado en que la propuesta implementada, fue una herramienta que permitió recolectar información considerada satisfactoria, dando muestra de que cumplió con los objetivos planteados al inicio de la investigación.

Otra investigación es la de Ruiz, (2019), “El Carnaval de Cádiz como herramienta didáctica en Educación Primaria”, tiene como objetivo planificar una unidad didáctica integrada, que tenga como centro de interés el Carnaval de Cádiz, diseñando los materiales de las aulas, permitiendo al alumnado conocer más y mejor esta fiesta de interés turístico internacional, y aprovechar su potencial para que los alumnos trabajen los contenidos establecidos en cada área de conocimiento, de un modo más motivador e interesante.

Esta propuesta podría ser llevada a cabo en los Cercadillos, de la localidad sevillana de Alcalá de Guadaíra. Una ciudad que tiene un censo de unos 75.000 habitantes. Los instrumentos que se deben recoger dentro de este tipo de programación, conteniendo contexto, competencias, objetivos, contenidos, materiales, metodología, temporalización, sesiones y evaluación. El trabajo arrojó como conclusión la planificación de una unidad didáctica integrada que tenga como centro de interés el Carnaval de Cádiz, diseñando los materiales de las

asignaturas de lengua castellana y literatura, matemáticas, CC. Sociales, CC. Naturales, música y plástica, y un sistema de evaluación coherente al mismo.

Lo que sigue es implementarlo y difundirlo a las próximas generaciones”, aseguró Sánchez Taborda (2010) coordinador general del Proyecto PES y secretario del Comité de Matachines de la Corporación del Carnaval de Riosucio. Con este resultado se busca salvaguardar el carnaval lo más importante es implementarlo y difundirlo en las escuelas del municipio y así adoptar los mecanismos para su preservación generacional. Lo anterior denota la importancia de analizar a los ojos de la diversidad la posibilidad de proponer lineamientos curriculares contextualizados que preserven, rescaten y manifiesten la importancia de la riqueza cultural de nuestro municipio (Bueno, 2011).

La investigación de Bueno (2011): Carnaval de Riosucio estructuras y raíces y quien es considerado el mayor investigador del Carnaval de Riosucio, que desde hace muchos años se encuentra vinculado a la vida cultural de su pueblo, protagonista sin par del carnaval, lleva mucho tiempo potenciando una de las expresiones populares de Colombia. En su trabajo se planteó una indagación fuentes primarias, secundarias y su vivencia directa en la misma fiesta. Este texto aborda los orígenes históricos del carnaval, analiza si tiene alguna connotación religiosa, las influencias de las razas blanca, negra e indígena, los conjuros, las caravanas, los matachines, las cuadrillas, las máscaras y disfraces, la música, la chirimía y la danza, el calabazo entre otros, temas todos ligados a la tradición de varios siglos.

Indica una cronología histórica de cómo se formó el municipio de Riosucio desde la época de 1540 y las problemáticas que se presentaban en ese entonces por territorio. El texto que abarca toda la estructura de manera detallada del carnaval de Riosucio contribuye a nuestra indagación en la medida en que el contexto histórico que presenta el libro sobre Riosucio y sus resguardos indígenas son un aporte para la construcción de marco teórico y la contextualiza Aprobando

el Plan Especial de Salvaguardia del Carnaval (PES) de Riosucio, Caldas que en reuniones y talleres se diagnosticó, analizó y elaboró, este contiene las líneas de trabajo para la salvaguardia de nuestro carnaval.

3.1.1. Historia de Riosucio.

Ubicación Geográfica: Esta ubicado Riosucio en el sector norte de la zona occidental de Caldas sobre la vertiente oriental de la cordillera occidental con topografía ondulada y precipitaciones medias anuales de 2.556 mm/año, actualmente tiene 49.151 habitantes. Posee una extensión de 429.1 km² de los cuales 17.6 pertenecen al piso térmico cálido, 160.5 al piso térmico templado, 245.5 al piso térmico frío y 5.9 La Carretera Troncal de Occidente, que atraviesa la población, la une con Medellín, Pereira y Cali; 77 Km. la separan de Manizales, la capital, por la carretera Bonafont-Irra, 102 Km. por la vía Anserma-Risaralda-Arauca y 90 Km. por la vía Supía-Irra.

Hacia el noroeste avanza la carretera que la une con el Jardín, canalizando hacia nuestro departamento la pródiga actividad del suroeste Antioqueño, dándole salida a éste con destino a los mercados del Valle del Cauca. A comienzos del Siglo XVI, la nación indígena de los Anserma poblaba el espacio comprendido entre las cimas de la cordillera occidental de Colombia y el río Cauca, desde el Suroeste de Antioquia hasta el norte del actual departamento del Valle. Eran varias tribus cuya mayor aglutinación estaba en el actual occidente del Viejo Caldas.

El primer español que piso estas tierras fue el conquistador Sebastián de Belalcázar, quien venía del Perú. A fines de 1538, el conquistador Juan Vadillo, quien venía desde Urabá, al pasar por la afluencia del río Supía con el Imurra puso a este el nombre de "Riosucio" por el lodo invernal que entonces arrastraba. El nombre se extendió a toda la región circundante y a la ciudad que más tarde habría de fundarse.

El 20 de enero de 1540 un grupo de colonos españoles encabezados por el conquistador Ruy Vanegas, el sacerdote Camilo Pinzón Copete y Cequera y el minero Miguel Morón se establecieron las tierras riosuceñas hasta lograr, en un año subsiguiente fundar el Real de Minas de Quiebralomo, que pronto se convirtió en el más rico del país por aquel entonces, y fue un centro de esclavistas en donde se perpetuó la impronta de la raza negra.

A fines del siglo XVI fue establecido el Real de minas de la montaña, al cual fueron llevados los Turzaga, indígenas mineros de la tribu Umbra del actual Anserma. Al tiempo las tres comunidades de la hoya de los ríos El Oro y Urría, fueron congregadas en una aldea agrícola denominada “Nuestra Señora Candelaria de la Montaña”. El 15 de marzo de 1627 el Oidor Lesmes de Espinoza Y Sarabia entregó a estos indígenas el Resguardo de la Montaña, y el 22 del mismo mes entregó tierras a un grupo de indígenas traídos del sector de Sonsón en la provincia de Arma, en lo que había pertenecido a los Sopias y luego habría de constituirse como el Resguardo de San Lorenzo. Además, el Oidor sacó de sus tierras en el actual corregimiento de Bonafont, a los Pirsas, y a los Umbras que habían sido traídos del actual municipio de Anserma, y les entregó tierras en la Vega de Supía. Poco después, en fecha desconocida, se les permitió salir de la Vega y unidos a otro grupo étnico Anserma, el de los Cumba, fundaron el pueblo de “Cañamomo”, y se les concede el Resguardo llamado “Loma prieta”.

A mediados del siglo XVIII la montaña y Quiebralomo invadieron simultáneamente un predio de Lomapieta, pasaron a disputárselo y aunque inicialmente fue ganado por la montaña, Quiebralomo logró apropiárselo y se declaró enemistad mortal entre Quiebralomo y la montaña; esta solo pudo ser zanjada cuando en la época de la Independencia sus respectivos curas párrocos José Ramón Bueno (oriundo de Popayán) y José Bonifacio Bonafont (oriundo del Socorro, Santander) lograron que se unieran en un proceso de traslado al pie del Ingrumá en la zona causa del problema.

El 28 de noviembre de 1814, los vecinos de ambos pueblos se reunieron y firmaron un acta de convenio para trasladarse, y lo fueron haciendo poco a poco. Puede asumirse, pues, nuestra la fecha tradicional de fundación, el 7 de agosto de 1819, como el día que se dio por concluido oficialmente el traslado de los dos pueblos, quedando completos los elementos básicos del conjunto urbanístico de la ciudad. Los distritos de quiebra lomo y la montaña fueron fusionados en uno solo con el nombre de Riosucio, mediante el Decreto del 17 de junio de 1846, dictado por el doctor José Laureano Mosquera, gobernador de la provincial del Cauca. Este decreto comenzó a regir el 1 de julio de 1846. Es esta, pues la fecha de erección de Riosucio como municipio.

En la década de 1850 se inició la inmigración antioqueña hacia Riosucio, que hasta entonces había sido región netamente caucana; era un fenómeno esbozado ya desde la década de 1820 durante el comienzo de la explotación de minas por los ingleses, alemanes y franceses. Riosucio perteneció durante la Colonia a la Provincia de Anserma de la Gobernación de Popayán; a partir de 1819 al Cantón de Supía del Departamento (luego Provincia) del Cauca con capital primero en Popayán y después en Buga; desde 1863 al Municipio de Toro, con capital en Riosucio, dependiente del Estado Soberano del Cauca; en 1886 Riosucio fue capital de la Provincia de Marmato del Departamento del Cauca, y desde 1905 forma parte de Caldas.

Es de anotar un aspecto importante en la historia contemporánea de Riosucio es la inmigración de alemanes ingleses y franceses a esta población con el objeto de buscar oro, éstos trabajaron muchas de las minas, conformaron sus familias contrayendo matrimonio con personas nativas y contribuyendo al progreso del municipio. Aún se encuentran descendientes de aquella migración europea en Caldas, algunos de ellos: Gartner, Bayer, Cock, De la Roche, Eastman, Henker y Walker.

Riosucio, Caldas es un municipio que surgió del cruce de tres razas: India, africana y blanca. La idiosincrasia de su gente ha estado siempre enmarcada en el folclor propio de la raza antioqueña; la amabilidad, la cordialidad, la sencillez y sobre todo el orgullo por su tierra, son características primordiales en las personas oriundas de este municipio cafetero. En síntesis, Riosucio luce su grandeza expresando una cultura única y original por medio de sus habitantes y sus celebraciones.

3.2 Riosucio intercultural

Riosucio un pueblo que surge como resultado de grandes luchas, con su historia particular, hace que se convierta en un municipio con un cuadro étnico bastante complejo, conformado por comunidades de raza indígena aculturada, junto a los cuales se han establecido en el transcurso de los siglos núcleos indígenas, blancos y mestizos llegados de regiones del país, en especial del Cauca grande y de Antioquia. Son muchos los aspectos que deben tenerse en cuenta en la historia del Municipio, lo que ayuda a entender la particularidad de sus gentes, sus prácticas religiosas y culturales.

Riosucio está ubicado en la región paisa, reconocido por su gran número de festividades típicas y sus cuatro Resguardos Indígenas: Nuestra Señora Candelaria de la Montaña, Cañamomo y Lomapieta, San Lorenzo y Escopetera y Pirza, siendo un verdadero santuario de la raza indígena.

Con un clima que oscila entre 18 y 19 C. Pero la geografía contrastante hace que se encuentren desde clima cálido a orillas del río Cauca, hasta climas fríos por encima de los 3.000 msnm en la frontera con Antioquia y Risaralda. La variedad de climas y pisos térmicos ocasiona además una gran variedad de productos agrícolas que lo hacen potencia regional en producción del agro y lo que lleva también a una gran variedad de flora y fauna, diversidad de razas, de

pensamientos, diversidad gastronómica y por ende una gran diversidad de manifestaciones culturales.

De su historia podemos destacar que, durante la época precolombina, el territorio del actual Riosucio estaba ocupado por tribus en lugares como La Montaña, Cañamomo y Quebralomo y pueblos indígenas como Turzagas, los Cumbas, Pirza, los Chamies, los Zopias y los Quinchias, como tribus vecinas. Entre los caciques más notables estaban Imurrá, Motato y Cumba, quienes ejercían su respectiva autoridad en lo que hoy se conoce como la Iberia los kingos (hoy Jordán), Pueblo Viejo, e Imurrá.

En cuanto a prácticas artesanales, Riosucio es el núcleo de artesanía folclórica más antiguo de Caldas ya que su tradición ininterrumpida viene desde la época precolombina en las parcialidades indígenas. Se perpetúa hasta el presente en Cañamomo y Lomaprieta con la alfarería y cerámica de Portachuelo, en la Montaña con la cestería de bejuco de la Zulia y El Salado y tanto en San Lorenzo como en la Montaña con esteras de enea y caña brava. El mestizaje ha generado por su parte artesanías en cogollo de caña brava como la sombrerería en Travesías y Pasmí en San Lorenzo, y otras en madera como las tallas en palo de naranjo de Tumbabarreto. En la cabecera municipal hallamos talleres de talabartería, tallados y tejeduría de fique de total autenticidad, Sus gentes son alegres, emprendedoras, con visión futurista.

3.3. Riosucio y sus expresiones culturales:

El Encuentro de la Palabra: Los "Encuentros de la Palabra" nacieron en el año de 1983, como una iniciativa para darle aliento a la vocación cultural innata que existe entre los riosuceños y desde su nacimiento se propuso alinearse dentro de los postulados de la cultura como representación del medio ambiente, de los hábitos, costumbres y pensamientos de una sociedad que

constituyen posibilidad de cambio de mentalidad y equidad social y en donde se representa la "palabra" escrita, hablada y cantada.

Uno de los promotores fue el escritor Otto Morales Benítez, importante riosuceño con mayor reconocimiento político e intelectual en el país. Cada año se congregan representantes de la poesía y la narrativa local, regional e internacional para exaltar manifestaciones artísticas expresadas en la danza, artes plásticas, el teatro, el periodismo, el folclor y la artesanía; también se ocupa por las expresiones populares de la tradición oral y las distintas formas de expresión. En su programa se incluyen conferencias, recitales, exposiciones, conciertos, cine arte, talleres. Carnavales de Cañamomo y Lomapieta, Carnaval del Diablo en la Iberia, de la olla en portachuelo, Carnaval del Guarapo en Sipirra, Festival de la Colombianidad.

La fiesta de La Candelaria: Es un festejo en honor a la Santa Patrona de Riosucio, del 25 de enero al 2 de febrero. La fiesta data de 1744 y está llena de auténticas tradiciones como el ritual a la Diosa de la chicha y las vacas locas. La fiesta de la Santa Cruz: Se celebra el 3 de mayo y el 17 de septiembre; incluye peregrinaciones al cerro Ingrumá y costumbres muy regionales en la parcialidad de Lomapieta y Cañamomo La Semana Santa: Principal celebración religiosa de Riosucio, en especial por el esplendor y solemnidad de sus procesiones, la devoción al Santo Sepulcro y la guardia nazarena, con gran sentido de la tradición y fe religiosa.

Otras festividades importantes: Fiesta de la mora (Los Chancos), Fiestas de la danza y música tradicional. (Santa Inés), Fiesta de La Cordialidad (Pueblo Viejo.), Fiestas de integración (Bonafont), entre otros. Existe gran riqueza de elementos culturales que identifican y caracterizan a Riosucio y que se manifiestan en eventos y celebraciones, fiestas religiosas y múltiples expresiones artísticas, a nivel religioso se destacan: fiesta de la Virgen de Chiquinquirá (Quiebralomo) santísima trinidad (El Edén), fiesta de San Isidro

(urbana) fiesta de san Pedro y san Pablo (Costa Rica), Virgen del Carmen (Barrio El Carmen), Virgen de las Mercedes (urbana), San Sebastián (urbana), San Nicolás (urbana), San Vicente (urbana), Alumbrado (urbana y rural), Virgen del Rosario. (Bonafont y Claret), y San Antonio. (Comunidad de San Antonio).

3.3.1 Carnaval

Carnaval: (s. XV) del italiano *carnevale* y éste de *carnelevale*, alteración del latín *carnelevare*, compuesto de carne ‘carne’ y levare ‘quitar’, por alusión a la tradición de no comer carne durante el ayuno de Cuaresma. El término tradicional castellano carnestolendas procede de la elisión de la frase latina (dominica antes) carnes tollendas ‘(domingo antes de) quitar la carne.

El carnaval es esa fiesta alocada en la que uno puede ser, durante un corto periodo de tiempo, lo que quiera ser. Etimológicamente hablando, y según la real academia Española, el término ‘carnaval’ procede del italiano ‘carnevale’ y este de la palabra latina ‘carnem levare’. En ambos casos, la palabra se compone de ‘carne’ (carne) y el verbo ‘levare’ (quitar) por lo que literalmente se puede traducir como “quitarse la carne”; aunque sería más preciso interpretarlo como “despedirse de la carne”. Esta celebración es típica de países con tradición cristiana y está fuertemente relacionada con la época de Cuaresma. Actualmente se ha extendido a casi todo el mundo y destacan los casos de Río de Janeiro (Brasil) o el de Santa Cruz de Tenerife (España).

La Edad Media europea se caracterizó por el control y la enorme difusión de la Iglesia Católica en la vida política y privada de todas las clases sociales. Durante el tiempo de Cuaresma, por ejemplo, la población debía guardar un ayuno voluntariamente impuesto y un celibato del mismo tipo durante los 40 días correspondientes.

El carnaval surgió precisamente como una forma de coger fuerzas antes de la Cuaresma. La celebración, de carácter popular, se centraba en realizar grandes banquetes centrados en el consumo de carne y dejarse llevar por otro tipo de excesos, de carácter sexual en muchos casos, que agotara sus ansias y les permitiera resistir durante la Cuaresma. El sentido de “despedida de la carne” hace referencia tanto al alimento como al cuerpo humano, dos de las tentaciones a las que se renunciaba.

Su origen parece tener dos fuentes probables dentro del Imperio Romano. La primera es Saturnalia, de la que deriva la actual Navidad, una celebración en la que los romanos organizaban fiestas, banquetes y orgías para conmemorar el día del dios sol. La segunda fuente sería Lupercalia (San Valentín), una fiesta en la que las reglas morales se volvían más laxas y las relaciones sexuales eran frecuentes. Además, se realizaban sacrificios animales para los dioses y, durante el ritual, los hombres se disfrazaban con pieles de animales.

Estas fiestas fueron adaptadas al cristianismo conforme la religión de la Iglesia se extendía y solo se puede ver su conexión con el actual carnaval en algunos pequeños detalles. Sin embargo, el verdadero florecimiento de esta fiesta se produjo durante la Edad Media en toda Europa, pero especialmente en Italia. El carnaval se celebraba antes del comienzo de la Cuaresma, una festividad religiosa en la que se debía respetar el ayuno propio y la abstinencia sexual, por lo que su finalidad era conceder al pueblo llano una última alegría antes de esa penitencia impuesta.

En el siglo XVII, el carnaval de Venecia cobró especial esplendor por su trabajada ornamentación y el uso de máscaras se hizo cada vez más común. Estas permitían dejar a un lado las distinciones sociales y que la nobleza pudiera mezclarse libremente con el pueblo llano. Otro posible uso para estas

máscaras era, precisamente, ocultar la identidad y que no se supiera quién era el “pecado”.

¿Dónde se originó el Carnaval? Sánchez (2020) indica que han sido varios los autores que se preguntan cuál es la génesis del carnaval: “el origen del Carnaval, (...), se remonta a más de 5.000 años y algunos lo sitúan en el Imperio Romano, ya que está relacionado con las Saturnales, unas festividades realizadas en honor al dios Saturno.

3.3.2 Historia del Carnaval: Riosucio

Origen del carnaval de Riosucio Un texto indispensable para comprender el origen y la estructura de esta festividad es “Carnaval de Riosucio, Estructuras y Raíces” (Bueno, 2011), recoge ampliamente, en un primer tomo extenso, datos históricos, estructurados a partir de tres vertientes: los componentes indígenas, africanos y blancos. Muchos de los rituales descritos se practican en la actualidad. Esta obra presenta la historia del Carnaval en cuatro épocas, definidas a partir de cuatro años claves que demarcan cambios importantes: “Raíces”, a partir de 1540, año en que se establecen los españoles en el territorio; “Surgimiento”, 1846, cuando se unen los poblados y se funda el municipio; “Carnaval Clásico”, en 1911, año en que la festividad popular es declarada Carnaval y se asume como festividad pagana; y “Carnaval contemporáneo”, 1958, año en que el Carnaval resurge después del periodo de la Violencia” (Bueno, 2011, p. 29).

Dos pueblos fundados entre los siglos XVI y XVII “Quebralomo y la Montaña”, al disputarse el territorio que se extiende al pie del Cerro Ingrumá, se declararon mortal enemistad. Los dos curas Párrocos, en histórica alianza logran unirlos fundando con ambos a Riosucio en 1819; de ahí el exclusivo diseño urbanístico basado en las dos plazas principales a solo una cuadra de distancia una de otra. Se considera que el seis de enero de 1847 los indígenas

de la Montaña intervinieron por primera vez con sus ritos del aborigen culto a la tierra en la fiesta de los reyes magos venida de Quiebralomo; en esta se mezclaban desde antaño danzas y cantos de origen africano con teatro sacro español y formas coreográficas de ancestro europeo y surgieron entonces las “Diversiones Matachinesca” con leyes festivas que ordenaban la reconciliación de los antiguos rivales (Corporación del Carnaval, 2004). Por su parte Otto Móreles dice:

Nuestra gesta es auténtica y popular, sin exclusiones. Es legítima en sus fines. No está gobernada por ningún poder. Hay autoridades carnavalescas, pero ellas son simbólicas. El júbilo y las devociones son las que la dirigen, sin mandatos explícitos. Hay consentimiento comunitario. El carnaval tiene sus ritos más que reglas. Este se va cumpliendo con la docilidad del corazón. Son días en los cuales no hay reproches. Se sabe que vamos a tener el carnaval, porque un clarín, con toque peculiar que no es de guerra, ni de convocatoria actos administrativos lanza sus sonidos. Cada ser, instantáneamente, grita ¡carnaval ¡y es como que una luz de ventura, le cubriera la vida.

Eventos Pre-Carnaval: La Instalación de la República Carnavalera, se realiza en el mes de julio del año que no hay carnaval, se da con esto inicio a los actos matachinescos, la república es el gobierno soberano del pueblo de Riosucio durante la fiesta. Constituye una parodia política con los dignatarios y con leyes propias que ordenan fraternidad y alegría a través de la Literatura Matachinesca. En este evento se presenta al pueblo la Junta Del Carnaval, y es el organismo central de la fiesta. Es elegida anticipadamente en la Asamblea General de la Corporación Carnaval de Riosucio, de la cual son socios todos los matachines y hacedores del Carnaval y es la encargada de organizar cada uno de los aspectos relacionados a la festividad, y asimismo velar por que se salvaguarde y se respete la tradición, incluyendo aspectos modernos que puedan ayudar al crecimiento del Carnaval.

Los Matachines: Son los hacedores también lo son con ellos su literatura; a estos se le denomina Matachines y a sus escritos literatura matachinesca. El matachín Aníbal Álzate lo define así:

El Matachín-decretero, letrista, versado, juglar, poeta –es quien asume la responsabilidad y se somete al juicio, eso sí implica a veces, del pueblo y sobre todo de este ente simbólico que rige la fiesta: El diablo. Y es al que se “encomienda”

La Junta del Carnaval está conformada principalmente por el presidente quien es el actor principal de la Junta directiva junto con el alcalde, debe ser una persona con capacidad no solo administrativa si no Matachinesca. Alcalde: es el encargado de la defensa y mantenimiento de la tradición, el ingenio y la autenticidad, como el presidente tiene también su atuendo, bastón de mando, sombrero prominente y prendas de galas de colores alegres. Asimismo, tiene un vicepresidente, vicealcalde, canciller, el senado y el secretario ejecutivo. Es una participación colectiva de apropiación de su patrimonio, esto ha permitido su permanencia en el tiempo. Dentro de este contexto, el carnaval se realiza en tres actos principales:

Preparación de los decretos: purificación del cuerpo. Periodo de seis meses antes de la consumación del rito. Los decretos se realizan cada mes y al final del año cada quince días. Se compone de textos burlones en forma de versos, parodiando a los decretos oficiales, alternando la ironía con el humor y la gracia, son realizados por decreteros quienes son habitantes de la comunidad alzando una voz de protesta y revolución.

Sanción-El convite: Es el aviso de que el pueblo ya está listo para el ritual. Es una convocatoria dramatizada, realizada por la junta del carnaval, quince días antes de la celebración. Es una representación teatral de oratoria y canto de un suceso histórico local, nacional o universal de gran trascendencia y que es preciso prepararse con alegría para la celebración de gran fiesta.

Por lo que se refiere al diablo que amamos los Riosuceños, De (Friedman, Nina) .Con relación al significado de esta figura simbólica dentro del carnaval.

El diablo símbolo del carnaval al que amamos, pero todo este encendido furor carnavalesco, no aparece solo, desasistido de apoyo, huérfano de protección. El diablo del carnaval es el centro del mundo ilusorio de estos días, el dictamina, orienta, gobierna con su poder nocturno. Es un ser nacido no sabemos en qué remota región del pasado nuestro. Lo único que está establecido que la puebla nuestra infancia de mágicos resplandores. No hay Riosuceño que no haya sentido su influjo su presencia es de un dictatorial valor emocional en la vida de todas las criaturas de esta comarca. Nuestro” diablo del carnaval “no es un diablo cualquiera; ni un pequeño duende embrujado en la leyenda. No. Nuestro diablo del carnaval es un diablo poderoso, con recursos extraños para conducir la complacencia del cuerpo y del corazón. De él depende por tres o cuatro días la esperanza y el amor, la exaltación de la copa, es un diablo omnipresente. Por ello todos los Riosuceños lo queremos; le tendemos nuestra admiración creciente; lo engalanamos para que se levante en vilo de sorpresa, frente al espectador de la gracia intelectual del carnaval. Nuestro diablo no es ideado para que la humanidad sufra, padezca, se contorsione de vergüenza. No es el remordimiento; ni el que tortura la conciencia. Al contrario, este “diablo de carnaval “es gozoso, está lleno de picardía humana. Despierta y espolea las flaquezas y gozosas del hombre y de las mujeres. Su actitud es de despertar dormidas apetencias de contento, pero no para crear despropósitos de odio, rencor, envidia, y ruindad entre los hombres “

Entrada del diablo: Entronización y toma de posesión del máximo símbolo del ritual Es el encuentro del pueblo con sus raíces. Después de un desfile multitudinario por las calles de la ciudad que culmina en una de las plazas El diablo es saludado por los matachines más selectos, entre la multitud congregada en regocijo, toma el mando de la fiesta y se ubica en un sitio de la plaza, no muy lejos de la iglesia. Su entrada es el sábado en la noche y es un momento cumbre del ritual.

Cuadrillas: Enjuiciamiento crítico a las cosas del mundo y la vida. Es la expresión máxima del ritual carnavalero. Representa la esencia y razón de ser carnaval sin ellas el carnaval no existe. Simbolizan el encuentro con las tradiciones más ancestrales de los Riosuceños, personificada por los matachines, los cuales con el poder crítico de la palabra enjuician el que hacer de los mandos de poder. Representan la creación artística del carnaval, en la que combina el folclor, con la música y la danza para revivir mitos y leyendas de la cultura popular y tradicional. El domingo es el día de

su presentación, en un desfile multicolor, tras muchos meses de preparación. Está conformada por familiares o grupos de amigos, actúan en el proscenio y en las casas cuadrilleras con mensajes a base de canto y acompañada de un grupo musical propio.

Según (Zapata), las cuadrillas son:

(...) aventuras a la danza y el canto que protesta a la vida, el mundo y el amor". Ha adquirido connotaciones místicas y religiosas. Místicas, porque significa un recogimiento y una devoción, amor; y religiosidad, porque es la norma de conducta de un cierto grupo de ciudadanos adoptada dentro de un tiempo de ocho meses. Organizar una cuadrilla es como llevar a una mesa de hombres a pensar coherentemente y de modo unitario el presente real.

Testamento del diablo: Conclusión de la fiesta y del reinado satánico. Con este acto terminan los actos matachinescos del carnaval. Se realiza en el proscenio, el miércoles en la noche, después de un desfile fúnebre. En la voz de un matachín y en forma jocosa, el diablo expresa su gratitud al pueblo, reparte su herencia y hace recomendaciones para los que no fueron fieles a sus mandatos. Es un recuento de los festejos lleno de burla e ironía. Durante la consumación también se realizan otros actos de gran importancia dentro de la estructura del carnaval.

Bautizo del hijo adoptivo de Riosucio: Es el segundo acto del ritual de la entrada del diablo y es un homenaje a quienes, no habiendo nacido en Riosucio, le han servido a su causa carnalera en forma encomiable y digna de ser considerados como Riosuceños raizales. El elegido es mojado por su padrino con guarapo, con una jaculatoria Matachinesca y se le invita a probar comestibles de la gastronomía típica del municipio, como el pandequeso montañero, chiqui choque o nalga de ángel, ahogagato y alfandoque.

Caravana: Cuadrilla nocturna de rudimentarios disfraces donde se disfraza la gente del pueblo que sale el sábado de carnaval.

Los conjuros: Aporte Español a la celebración, el sábado de carnaval se conjuran cuatro horas del día: el amanecer, el atardecer, el anochecer y la medianoche. Según las creencias estas horas contienen una carga negativa y positiva y deben invocarse, para alejar los malos espíritus que interactúan con la fuerza del bien. Estos espíritus se conjuran con el uso de la palabra Matachinesca, acompañada de música, pólvora y el repicar de campanas.

El entierro del calabazo: Es una falsa fúnebre, en donde con lloros fingidos, el pueblo renuncia al embrujo colectivo del guarapo, despidiéndose de él, el miércoles en la noche, se realiza en un sitio aledaño al proscenio.

La quema del diablo: Es el epílogo del rito. A las doce de la noche del miércoles, una explosión anuncia el fin de la fiesta, en estos últimos carnavales el símbolo del diablo se ha quemado, se rellena de pólvora y es prendido en la plaza de la Candelaria, conjurando así la partida del diablo y el fin de su reinado.

Manifestaciones de la colectividad: Es el regocijo del pueblo Riosuceño, por la llegada del carnaval, se manifiesta de muy diversas formas y estas expresan su disposición para disfrutar con alegría y fraternidad los mandatos de su majestad

Alboradas: Alegre despertar del carnaval, expresión de júbilo colectivo por el amanecer de cada día de carnaval. La primera alborada se inicia a las horas cero del viernes, es un conjuro de iniciación de la fiesta. Esta se repetirá cada amanecer, hasta el fin del festejo. Esta acompañada de pólvora y muchos músicos. Toreo popular: Pantomima comunitaria del toreo, con toros de media casta. Se realiza colectivamente y el público goza y aplaude el espectáculo. Es la actividad lúdica más tradicional y favorita del carnaval. Se realizan tres corridas, en un circo de guadua, ejemplo de la arquitectura folclórica.

Verbenas: Son bailes populares al aire libre realizados en los dos parques de la ciudad. Cada noche del carnaval, después de los actos del ritual, el pueblo se reúne para bailar y disfrutar al son de diferentes orquestas.

Desfiles: Son recorridos imponentes que se realizan durante los días de carnaval. Aparte de los desfiles de los actos centrales, también se realizan otros de gran importancia los cuales son esperados por el pueblo.

Entrada de las colonias: Regreso emotivo de los Riosuceños residentes en otras partes del país y del mundo, que vienen a participar de las diferentes actividades que se celebran en el carnaval. Se celebra el sábado a las dos de la tarde. Desfile de faroles y diablo danzante: Conjuro para que el sol brille durante el carnaval, ritual del fuego, salen disfrazados de diablos con cencerros. Lunes en la noche.

Infantiles cuadrillas: Expresión de tradición por parte de los niños y niñas y la juventud, tiene la misma preparación y significado que las cuadrillas de mayores; es la forma de preservar el legado ancestral del carnaval, se realiza el viernes de carnaval.

Desfile de carrozas de la parcialidad indígena: es una presentación de su cultura y la belleza de sus mujeres, se realiza el martes por la mañana. Batalla de flores serpentinas y confetis: gran desfile de carrozas que infortunadamente ha perdido su tradición. Cabalgata: tradicional desfile de jinetes por las calles de la ciudad. También se realiza antes de cada corraleja. Maratón del diablo: carrera atlética por las calles de la ciudad, en la que participan disfrazados como atletas de la región y nacionales. Se realiza el viernes a las ocho de la noche.

CAPÍTULO IV. CONVOCANDO REFERENTES.

El propósito de la investigación es ofrecer a los procesos educativos, las experiencias escolares y el desarrollo de cada estudiante. Así, el filósofo y educador del denominado movimiento progresista de la educación, Dewey (1902), elabora "The child and the curriculum" donde propone una perspectiva centrada en el alumno donde se realizan importantes desarrollos sobre el papel de la experiencia en el aprendizaje de los niños. Allí se plasma el papel que cumplen los procesos académicos en la formación de los niños y como el currículo como ese conjunto de actividades con que cuenta el docente puede construir un aprendizaje contextualizado y coherente.

Por otro lado, Bobbit (1924) quien escribió el libro How to make the curriculum, considerado el primer trabajo sistemático sobre la problemática curricular, el cual surgió en un período en que emergía con fuerza el movimiento de la eficiencia social, el cual se centraba en la cuestión de "¿qué es lo que la escuela debe de enseñar?" como un problema que debía ser abordado científicamente. En ese sentido, establecer definiciones claras y precisas de currículo no ha sido fácil, porque hay tantas definiciones como autores han estudiado el tema.

Tyler (1949) propone que para elaborar un currículo se deben responder a cuatro preguntas básicas: Tyler evalúa al currículo en el resultado de generar un aprendizaje en los estudiantes partiendo de los objetivos y no de las actividades, tomando en cuenta el proceso.

Para Sacristán (1991), el currículum es una paralela entre la cultura y la sociedad exterior a las instituciones educativas, por un lado y por el otro, la cultura de los sujetos, entre la sociedad que hoy es y qué habrá mañana, entre las posibilidades de conocer, de saber comunicar y expresarse en contraposición a la cerrazón y la ignorancia.

Asimismo, Goodson (2000), el currículo es una guía del mapa institucional de la escuela. El estudio del currículum exige el empleo de estrategias que nos ayuden a examinar el surgimiento y supervivencia de lo "tradicional" y a comprender la imposibilidad de generalizar, institucionalizar y mantener lo "innovador".

Robert Gagné (1967) indica que el currículo es una secuencia de unidades de contenido arreglada de tal forma que el aprendizaje de cada unidad puede ser realizado con un acto simple, siempre que las capacidades descritas por las unidades específicas precedentes (en la secuencia) hayan sido ya dominadas por el alumno.

Para Bobbit (1918) en su "The curriculum", primer trabajo formal sobre el tema consideró dos acepciones de currículum: como experiencias dirigidas al logro de habilidades conscientes o no, y la otra como experiencias premeditadas para dicho fin, en una escuela cuyo fin era servir y reflejar el modelo industrial, tomando como referencia la administración de Taylor. El currículum para Bobbit aparece como una descripción de objetivos a lograr, a través de procedimientos a medida. Para Taylor el currículum debe dar respuestas a los fines, a los logros de experiencias, a los modos de alcanzar esos fines y las maneras de comprobarlo.

Arnaz (1981). Es el plan que norma y conduce explícitamente un proceso concreto y determinante de enseñanza- aprendizaje que desarrolla una institución educativa. Lo resume en cuatro elementos: Objetivos curriculares, plan de estudio, cartas descriptivas y sistema de evaluación.

Ololube (2015) menciona que el currículum es una experiencia de aprendizaje guiada, totalmente diseñada para facilitar el aprendizaje de los alumnos para establecer una relación de calidad entre lo que se aprende y lo que funciona fuera de la escuela. El desarrollo es un proceso para lograr un aumento

tanto cuantitativo como cualitativo de alguien o algo o un evento, lo que constituye una nueva etapa en una situación cambiante.

Carrión (2017) señala que el currículum es la posición que adopta una institución educativa frente a las necesidades y problemas de la realidad condicionada- determinada por las influencias ideológico, culturales dominantes, la normativa legal y sus modelos vigentes que un estado impone.

La UNESCO manifiesta que: "currículo son todas las experiencias, actividades, materiales, métodos de enseñanza y otros medios empleados por el profesor o tenidos en cuenta por él, en el sentido de alcanzar los fines de la educación" (UNESCO, 1958, p. 45).

El carnaval tiene otro espacio para su realización y es el alma y corazón del riosuceño; sin ese espacio que es vital no se podría escenificar aquello que hace diferente y autentico el carnaval de Riosucio. Lo que se ve aquí en el proscenio, lo que la gente va a ver en la noche con la llegada del diablo, el domingo con las cuadrillas es apenas la parte visible del carnaval. Toda esta infraestructura, todo este sacrificio cariñoso y amable que conlleva traer una cuadrilla para presentarla en el proscenio, es un espacio que se ha dado y ocupado con gusto, con una plenitud inmensa. Todo Riosuceño tiene el carnaval como la razón de ser de sí mismo y al convivir con ella durante tanto tiempo, lo que aquí hace es explotar en alegría, en arte y música. (Jaime Alberto Bonilla)

4.1 Marco legal

Para el desarrollo de la investigación es fundamental comprender la normativa que encierra los procesos educativos y a su vez comprender la importancia que tiene el articular eventos culturales como lo es el carnaval de Riosucio a los procesos curriculares de las instituciones educativas.

El Decreto 1290, expedido el 16 de abril de 2009, reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes en los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos; es decir, que se refiere básicamente a la evaluación que se desarrolla en el aula (23 ene. 2009).

DECRETO 1860 de 1994 (agosto 3) Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Los padres y madres, acudientes o en su derecho, los responsables de la educación de los alumnos matriculados. (7 May. 2012).

RESOLUCIÓN 2343 DE JUNIO 5 DE 1996 Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.

Artículo 5°. Fines de la educación. 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

ARTÍCULO 13.- *Objetivos comunes de todos los niveles.* Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

“Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

- Ciencias naturales y educación ambiental
- Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democrática.
- Educación artística.
- Educación ética y en valores humanos.
- Educación física, recreación y deportes.
- Educación religiosa
- Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
- Matemáticas.
- Tecnología e informática.

Artículo 76. Concepto de currículo: Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

Artículo 77. Autonomía escolar Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

El artículo 79 de la ley 115, lo define como “el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas. Dicho plan debe establecer los objetivos por niveles grados y áreas, la metodología la distribución del tiempo. Y los criterios de evaluación y administración.

El artículo 36 del decreto 1860 incorpora al plan de estudio los proyectos pedagógicos, requiere la articulación coherente entre áreas y proyecto junto con el sistema de evaluación.

PARÁGRAFO. Las Secretarías de Educación departamentales o distritales o los organismos que hagan sus veces, serán las responsables de la asesoría para el diseño y desarrollo del currículo de las instituciones educativas estatales de su jurisdicción, de conformidad con lo establecido en la presente ley.

En la teoría hay tres grandes enfoques curriculares, técnico, deliberativo y sociocrítico.

Concepto de currículo: Algunas afirmaciones fueron pensadas en el instrumento a partir de la función del currículo, otras desde las teorías curriculares, la experiencia y el contexto, lo cual permite posicionarlas en los tres grandes enfoques curriculares: técnico, deliberativo y sociocrítico.

Es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional MEN.

Una muestra de ello, es la forma cómo define el currículo la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) en Colombia. Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

4.2 Currículo un enfoque sociocrítico

Currículo Sociocrítico: Desarrolla en los estudiantes sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y pretende capacitarlo para resolver problemas sociales para mejorar la calidad de vida de una comunidad. En este modelo los alumnos desarrollan su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales para una colectividad en consideración del hacer científico. Metas: Crecimiento del individuo para la producción social. Son algunos aspectos importantes, el currículo con un enfoque sociocrítico surge a partir de los principios teóricos de la escuela de Frankfort, se establece dentro del conocimiento de los valores y el contexto social y sobre todo busca que la comunicación se convierta del contenido y el procedimiento conjugando la solución de problemas.

Características de la pedagogía sociocrítica

- Autonomía del individuo para el desarrollo crítico
- Integración de valores en la sociedad y lucha por la transformación más que el contenido
- La formación se centra en el desarrollo intelectual y la comunicación más que en el contenido
- Se apoya en numerosos conceptos comunicativos de la teoría de Habermas

Desarrollo: Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias. **Relación:** maestro-alumno. El maestro un facilitador, es un estimulador de experiencias vitales contribuyendo al desarrollo de sus capacidades de pensar de reflexionar, el maestro es un mediador en busca de hipótesis, ayuda a definir los procedimientos para resolver los diferentes problemas y que sean los propios estudiantes quienes organicen los pasos de solución.

Adicionalmente Zuleta 2005, manifiesta que

(...) la pregunta hacia el aprendizaje abordado dota de interés, posibilita la participación en el proceso de enseñanza, está relacionada con la curiosidad y esta a su vez estimula la creatividad (p.117).

El currículo en la Institución Educativa “Los Fundadores” trabaja con el principio del pensamiento humanista cognitivo, el cual busca el desarrollo del potencial humano desde la intervención pedagógica y la dinámica de los contextos educativos. A continuación, se plantea como la I. E. trabaja en pro de sus estudiantes desde la mirada del currículo:

EL ENFOQUE TÉCNICO El modelo técnico está orientado al producto, sobre la base de intenciones bien determinadas y previamente establecidas, es decir, está preocupado por los resultados de aprendizaje deseados en los estudiantes.

En este tipo de diseño, el currículum es entendido como un plan de instrucción en el que se explicitan los objetivos de aprendizaje y las estrategias de acción que debe seguir el profesor para conseguir los resultados esperados, para que el alumno desarrolle su inteligencia. El profesor es considerado un ingeniero, un técnico que pone en marcha el currículum para conseguir los objetivos fijados socialmente, por lo que su papel es esencialmente reproductivo.

Esto significa históricamente concebir el currículum como conocimiento por transmitir, por enseñar; por lo que frecuentemente se tiende a confundir currículum con asignaturas. A partir de esta posición puede concebirse el currículum como una propuesta organizada de intenciones que debe enseñarse en las escuelas. Por otro lado, para Cáceres et al. (2017):

Podemos considerar dos momentos muy significativos en el diseño y desarrollo del currículum, ya que es un proceso pensado por especialistas en la materia y puesto en práctica por los profesores, existiendo un hiato entre los mismos, que desencadena una gran responsabilidad en los docentes en la puesta en práctica de ese producto diseñado (p. 244).

Sin embargo, el desarrollo curricular se convierte en un mero proceso de aplicación o puesta en práctica, quedando la toma de decisiones curriculares en manos de los diseñadores o expertos de la educación. Este modelo de desarrollo curricular asume una relación jerárquica entre teoría y práctica.

La teoría determina cómo actuar a través de prescripciones prácticas. Existe una fuerte tendencia al control en este tipo de diseño, que se manifiesta en el marcado interés por dirigir el ambiente de aprendizaje y al aprendiz con el objeto de alcanzar las intenciones planificadas, no dejando nada a la improvisación, a la sorpresa, al camino que se pueda ir descubriendo, a la iniciativa personal. “Realmente todo debe estar planificado sobre la base de un fin determinado” (Tyler, 1949, p. 105).

De esta forma la escuela, como institución social más importante dentro de la comunidad, es concebida como un colectivo de sujetos que construyen de forma colectiva su propio aprendizaje mediante la deliberación o el discurso práctico, la comprensión de sus tareas y estrategias profesionales para cumplirlas de modo más conveniente para todos, donde en lugar de utilizar la teoría como fuente de prescripciones para la acción, se utiliza como guía para la acción, al mismo tiempo que, mediante la reflexión, se estimula la autoconciencia respecto a las teorías implícitas que dan sentido a las acciones.

Sacristán (1995) indica que: “el currículum es una planeación hecha por las escuelas con objetivos de aprendizaje según las capacidades de los alumnos con el fin de lograr un nivel educativo”, es decir, se debe pensar en el estudiante siempre que se esté planeando el currículo de forma tal que se cumplan los objetivos planteados por la institución educativa, debido a que es necesario revisar de manera clara e interna cuáles son las necesidades y expectativas de la comunidad educativa en general y dar respuesta desde los procesos de enseñanza y aprendizaje que son mediados por el currículo institucional.

Se define a curriculum como todos los procesos que se llevan a cabo de forma sistemática en las instituciones educativas que involucran los objetivos, planes de estudio, metodologías, programas que conducen al desarrollo de las prácticas educativas y por ende al mejoramiento de la calidad de la educación.

Currículo Sociocrítico: Desarrolla en los estudiantes sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y pretende capacitarlo para resolver problemas sociales para mejorar la calidad de vida de una comunidad. En este modelo los alumnos desarrollan su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales para una colectividad en consideración del hacer científico.

Desarrollo: Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias. **Relación:** maestro-alumno. El maestro un facilitador, es un estimulador de experiencias vitales contribuyendo al desarrollo de sus capacidades de pensar de reflexionar, el maestro es un mediador en busca de hipótesis, ayuda a definir los procedimientos para resolver los diferentes problemas y que sean los propios estudiantes quienes organicen los pasos de solución.

4.3 Representantes del Modelo Sociocrítico

Henry Giroux (Providence, 1943), uno de los académicos más reconocidos en Canadá y uno de los impulsores de la llamada pedagogía crítica, tiene un discurso radical sobre los fallos del sistema educativo. Él no hablar de los resultados de las pruebas PISA —que miden el conocimiento en ciencias, matemáticas y comprensión lectora de los alumnos de 15 años en los países de la OCDE—. De hecho, cree que las pruebas estandarizadas son una estrategia de la derecha para desviar la atención del "verdadero" problema de la educación: no fomentar el pensamiento crítico para crear ciudadanos "conformistas" que no reclamen nada a las administraciones.

McLaren: Cuándo se refiere a la estrecha relación existente entre la reflexión y la conciencia acerca de la realidad personal y social frente a la que el sujeto debe estar dispuesto a actuar. Con ello se enfatiza en el concepto de que reflexionar es ir más allá de un pensamiento agotador, requiere de la transformación de las ideas imprecisas en pensamientos concretos que puedan ser observables dentro de la vida cotidiana y que tienden a transformar la realidad misma.

Paulo Freire: El pensamiento crítico en Freire parte de la idea que la educación nunca puede ser neutral e independientemente de su forma concreta siempre tiene una dimensión política. Freire diferencia básicamente dos prácticas de la educación: La educación para la domesticación y la educación para la liberación del ser humano. La educación para la domesticación funciona como acto donde solo se tiene en cuenta el sometimiento de conocimientos, al que denomina “concepto del banquero”. El carácter donde no hay un dialogo, este tipo de instrucción es adecuar al ser humano a su entorno, desactivar su propio pensamiento y matar su creatividad es lo que se maneja en las escuelas se les quita la capacidad crítica a efectos de asegurar en última instancia la continuidad del orden opresor y salvaguardar la posición de las elites dominantes.

Por otro lado, pensadores como Habermas (1986) exponen que para construir conocimiento este debe estar articulado y transitar en clave de la comunidad ya que nunca será productos de individuos o grupos con particularidades; “por el contrario, se constituye siempre en base a intereses que han ido desarrollándose a partir de las necesidades naturales de la especie humana y que han sido configurados por las condiciones históricas y sociales” (Citado en Alvarado y García, 2008, p. 191).

Habermas ha dado el concepto del conocimiento Emancipatorio, el cual es muy parecido al concepto de conocimiento directivo de Giroux, el cual indica que algunos tipos de conocimiento validan ciertos intereses (género, clase y raza). El

conocimiento emancipador permite entender el cómo las relaciones sociales se deforman y manipulan por el poder y el privilegio.

4.4 Enfoque curricular sociocrítico

El currículo socio crítico se apuesta por concebir la escuela desde su poder transformador, se sugiere revisar las formas como se construye el currículo, replantear los criterios como seleccionan los criterios de los saberes escolares, en relación de la escuela pública con un proyecto democrático de transformación.

Aspectos importantes:

- Surge a partir de los principios teóricos de la escuela de Frankfurt.
- Conocimiento de los valores y el contexto social
- La comunicación más que el contenido y el procedimiento más que la solución de problemas

No es un método que se pueda aplicar en los colegios. Sin embargo, permite realizar una revisión del tipo de escuela que queremos. Es un intento por reconocer que la educación es siempre política y el tipo de pedagogía que se usa tiene mucho que ver con la cultura, la autoridad y el poder. La historia que contamos o el futuro que imaginamos se reflejan en los contenidos que enseñamos. La pedagogía tal y como está planteada ataca en lugar de educar. Es un sistema opresivo basado en el castigo y en la memorización, que persigue el conformismo.

Con relación a esto (Freire, 1977: 18)

El educador –escribe Freire- tiene que ser un inventor y un reinventor constante de todos aquellos medios y todos aquellos caminos que faciliten más y más la problematización del objeto que ha de ser descubierto y finalmente aprehendido por los educandos (p. 18).

El currículo como trayecto fenomenológico se asume como “documento de identidad y trayecto de formación humana”, en un promisorio descentramiento de cartografías logo céntricas situadas en una concepción curricular eminentemente escolarizada, que arrincona otros itinerarios curriculares de la formación humana. Se recurre a expresiones lingüísticas metafóricas, para alcanzar la comprensión de los enfoques curriculares clásicos: técnico, deliberativo y sociocrítico; desde la distinción de huellas de la pedagogía y la didáctica, hasta el sentido de formación humana que se endilga en dichas concepciones.

Conclusiones: el soporte del paradigma sociocrítico atribuye al carácter de una ciencia práctica y a servicio de la comunidad, comprometida con la transformación social mediante el empoderamiento de las personas.

4.5 Cultura - Patrimonio Cultural - Identidad Cultural

Cultura, identidad y patrimonio culturales son tres términos muy frecuentes en nuestros contextos, pero se hace necesario definir cada uno de ellos, si bien es cierto tienen sus similitudes comparten grandes diferencias. No es fácil precisar el término cultura, son múltiples las definiciones que se encuentran y es un concepto que ha generado todo tipo de controversias por ser muy amplio, razón por la que no es posible escribir todos los significados, se citan algunos para dar un poco de claridad en el concepto.

Inicialmente conoceremos los conceptos como están planteados según la norma legal vigente:

Cultura: Según la ley general de la cultura en Colombia Ley 397 de 1997. “Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias”.

Según el: ART. 1º—De los principios fundamentales y definiciones de esta ley define:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas (Ley general de la cultura en Colombia p. 1).

Según la ley general de la cultura en Colombia Ley 397 de 1997. “Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias”.

Según el: ART. 1º—De los principios fundamentales y definiciones de esta ley define:

Principio número cinco: Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.

ARTICULO 4º. INTEGRACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN. (Artículo modificado por el artículo 1 de la Ley 1185 de 2008. El nuevo texto es el siguiente) El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

Por ser de gran reconocimiento internacional también se citan los conceptos emitidos por la (UNESCO): La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la Cultura

4.5.1 La Cultura según la UNESCO

(...) la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales; México, 1982)

4.5.2 Patrimonio Cultural según la UNESCO

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

Para la UNESCO, el patrimonio cultural inmaterial es:

- Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo: el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.
- Integrador: podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si

proviene de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.

- Representativo: el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.
- Basado en la comunidad: el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio.

Tomando como referencia lo planteado por la UNESCO, pensar en la construcción de patrimonio implica un recorrido histórico y cultural a través del tiempo. Por esta razón, la cultura hace parte de esa construcción ineludible de tradición y patrimonio. Asimismo, después de abordar la norma en los diferentes conceptos se trabajan los términos utilizados por autores de amplio bagaje a nivel cultural uno de ellos es el antropólogo Geertz (1973) quien explica el concepto de cultura como:

(...) un conjunto de símbolos que obra estableciendo vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres, formulando concepciones de un orden

general de existencia, y revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único (p. 89).

El concepto de cultura que propugno creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. Pero semejante pronunciamiento, que contiene toda una doctrina en una cláusula, exige en sí mismo alguna explicación (p. 20).

Otro concepto sobre cultura que aún cobra vigencia en nuestra época es el citado en (1871) por el escritor Robert Taylor:

La cultura o civilización, tomada en su sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres, y todas las demás capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. La condición de la cultura entre las diferentes sociedades de la humanidad, en la medida en que es capaz de ser investigada sobre principios generales, es un tema apto para el estudio de las leyes del pensamiento y de la evolución humana (citado en Kahn, 1975, p. 29).

Según Canclini (1999)

El patrimonio cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social. Las actividades destinadas a definirlo, preservarlo y difundirlo, amparadas por el prestigio histórico y simbólico de los bienes patrimoniales, incurren casi siempre en cierta simulación al pretender que la sociedad no está dividida en clases, etnias y grupos, o al menos que la grandiosidad y el respeto acumulados por estos bienes trascienden esas fracturas sociales (p. 27).

Venturini (2004) definió el patrimonio como:

El conjunto de bienes naturales y culturales que por las características de sus componentes y usos efectivos y potenciales, por su criticidad para los grupos sociales que a través de él se dependen para su desarrollo, por el carácter histórico y la importancia histórica que lo marcan, por la singularidad y/o escasez, posee un valor excepcional a proteger y conservar para su goce actual y futuro y para reafirmar la identidad de las sociedades con él vinculadas, elevando así el de experiencia humana (p.32).

4.6 Identidad cultural

Después de hacer un recorrido por el término cultura y patrimonio cultural, retómanos el concepto de identidad cultural el que ha generado el lirismo de diversos autores. A continuación, se compilan algunos de ellos, por ejemplo,

Seco (2014) expone el concepto de identidad cultural haciendo referencia al sentido de pertenencia hacía un grupo social con el cual se considera una relación o vínculo desde los rasgos culturales, costumbres, creencias y valores:

La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (p. 43).

Con referencia a Sánchez (2005) este nos comenta:

La identidad cultural es un proceso humano de retroalimentación constante basado en la conciencia, es un espacio dialéctico que fusiona la naturaleza, la cultura y la historia de los seres humanos en un mismo crisol. Encierra el sentido de pertenencia de un grupo social en el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias, sin ser un concepto fijo; ya que tiene su connotación fundamental a niveles individual y colectivo y con una influencia clara del exterior. También, es la expresión máxima de la cultura de los pueblos y la condición cultural que nos permite identificarnos, caracterizarnos y diferenciarnos de otras culturas. Nos permite percibir quiénes somos y cuál es nuestro rol en el desarrollo cultural comunitario. Involucra el entorno, la historia y la voluntad creativa de la persona. También, “se manifiesta a distintos niveles (personal y colectivo) no excluyentes, y de distintas maneras (definidos en particularidades dinámicas y diferenciales, en la imagen de sí, en la búsqueda permanente), pero siempre es una (p. 39).

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior. Con base en lo anterior, es importante considerar que la identidad surge por posición y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad

trascienda las fronteras (como en el caso de los migrantes), el origen de este concepto se encuentra frecuentemente vinculado a un territorio. Para Robledo (2015) la identidad cultural que define a un pueblo o una comunidad está definida por su proceso histórico en relación con diferentes aspectos como: “la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias” (p. 640). Asimismo, Gonzáles (2000) expone aspectos de vital importancia a la hora de comprender y entender la identidad cultural y como esta permea el desarrollo de un pueblo:

La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanente cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos (Citado en Bákula, 2000, p. 169).

CAPITULO V: METODOLOGIA

5.1. Tipo de estudio

La investigación cualitativa pretende rescatar lo genuinamente humano de los fenómenos humanos: los distintos significados, significaciones, motivaciones, percepciones, intenciones de los participantes. Su conocimiento se construye en la práctica escolar y a ella retorna para esclarecerla.

La investigación cualitativa como medio de comprensión del comportamiento humano, se basa en la observación permanente, la apreciación e interpretación de situaciones y acciones cotidianas en su contexto natural, los discursos e interacción entre personas.

Nuestro proyecto fue desarrollado a través de la metodología de investigación cualitativa, aplicando el enfoque biográfico narrativo, dado que tenemos la oportunidad de interactuar en el contexto, donde se comparten experiencias en el día a día. Hacer converger identidad y patrimonio culturales con educación formal es un reto de esta investigación cualitativa, a través de una propuesta curricular se pretende transformar o fortalecer la identidad del entorno de la escuela con los niños y niñas de la Institución educativa los fundadores.

Como lo expresa Sandoval (1996), en investigación cualitativa:

(...) asumir una óptica de tipo cualitativo comporta, en definitiva, no solo un esfuerzo de comprensión, entendido como la captación, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades a través de la interpretación y el diálogo, también, la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia. (p. 32)

Al hablar de investigación cualitativa, es importante pensar en aquellas cualidades que tiene el ser humano y de esta manera comprender el mundo y la relación que se da entre el individuo y el mundo, es decir, permite realizar un

estudio de forma integral. Allí, el docente investigador es transformador, partiendo de los “por qué” y los “para qué” que le permitan orientar sus fines, resultado de la observación e interpretación de las particularidades de la escuela como objeto social.

Asimismo, los autores Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Taylor y Bogdan (1986) Consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (p. 7). En nuestra opinión la investigación cualitativa, es un acercamiento al mundo de las vivencias cotidianas del ser humano en sus diferentes contextos; no busca explicar si no entender el comportamiento de las personas, partiendo que todos los individuos tienen mucho que aprender, pero cada uno es una fuente de sabiduría de conocimiento empírico o científico, pero al fin y al cabo conocimiento que al ser compartido trasciende y puede llegar a convertirse en transformador de realidades sociales.

Bogdan y Biklen (1982) establecen cuatro fases fundamentales en el desarrollo de la investigación cualitativa en educación. Un primer periodo que va desde finales del siglo XIX hasta la década de los treinta, donde se presentan los primeros trabajos cualitativos y adquieren su madurez diversas técnicas cualitativas como la observación participante, la entrevista en profundidad o los documentos personales, impone su impronta la Escuela de Chicago y tiene lugar el nacimiento de la sociología de la educación.

Un segundo periodo que comprende desde la década de los treinta a los cincuenta, en el que se produce un declive en el interés por el enfoque cualitativo. Un tercer momento se produce en torno a la década de los sesenta, época marcada por el cambio social y el resurgimiento de los métodos cualitativos. El cuarto periodo, iniciado en la década de los setenta, se ve por parte de Bogdan y Biklen (1982) como la época en jaque comienza a realizarse investigación cualitativa por los investigadores educativos, y no por antropólogos o sociólogos como había sido lo normal hasta este momento.

Vidich y Lyman (1994), al analizar la historia de la investigación cualitativa, desde la antropología y la sociología, consideran las siguientes etapas en su evolución: la etnografía primitiva, en la que tiene lugar el descubrimiento del otro; la etnografía colonial, donde destaca la labor de los exploradores de los siglos XVII, XVIII y XIX; la etnografía del indio americano, llevada a cabo por la antropología a finales del XIX y comienzos del XX; la etnografía de los otros ciudadanos.

Denzin y Lincoln (1994), centrándose en lo que va de siglo, establecen cinco periodos en la investigación cualitativa: tradicional (1900-1950), el modernista o edad de oro (1950-1970), géneros imprecisos (1970 -1986), la crisis de la representación (1986-1990) y la era postmoderna (1990 - en adelante). Según Knowles y Holt-Reynolds (1991) favorece, no sólo la comprensión del mundo escolar, sino que también clarifica el origen de sus ideas educativas, las cuales repercuten en su actual formación como maestros e influirán en su futura labor educativa.

5.2 El método o enfoque biográfico narrativo

Desde la investigación cualitativa se utiliza al enfoque biográfico–narrativo, permitiendo dar respuesta a los objetivos planteados para comprender y entender

el carnaval de Riosucio, Caldas desde el ámbito educativo. En ese sentido, afirma Bolívar *et al.* (2001), que el enfoque biográfico-narrativo tiene identidad propia, ya que, además de ser una metodología de recolección y análisis de datos, se ha legitimado como una forma de construir conocimiento en la investigación educativa y social.

Por lo que, la investigación narrativa se considera actualmente como un lugar de encuentro e intersección entre diversas áreas sociales, donde convergen distintos saberes, como la teoría lingüística, historia oral e historia de vida, la antropología narrativa y la psicología (Bolívar, 2001). En ese orden de ideas, como se expone en el objetivo de esta tesis y proponer una opción curricular desde el carnaval. Es una modalidad de investigación que nos permite ampliar el conocimiento sobre lo que realmente sucede en el mundo escolar, a través del punto de vista de los implicados, personas anónimas que aportan, por medio de testimonios escritos, una mirada personal e íntima de su proceso educativo recuperando su propia voz al hacerla pública.

Por otro lado, y para complementar lo anterior, la investigación narrativa se utiliza cada vez más en estudios sobre la experiencia educativa. Tiene una larga historia tanto dentro como fuera de la educación. Según Connelly y Clandinin (1995) la razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas. Se trata de una indagación que se sustenta en la experiencia personal y en la experiencia de otros, en un afanoso intento por ampliar la comprensión de los fenómenos educativos (Sánchez et al., 2017).

El método biográfico puede utilizar tres tipos de narrativas diferentes (Pujadas, 1992): 1) los relatos de vida, de los carnavales de Riosucio Caldas como son contadas por los narradores 2) las historias de vida, reconstrucciones del

origen del carnaval y sus relatos y otras fuentes complementarias 3) los biogramas, registros biográficos de un amplio número de biografías.

Además, el método biográfico narrativo tiene la capacidad para sugerir ilustrar o contrastar hipótesis, proporciona mayor control sobre la información a través de la narrativa del sujeto y su bibliografía, sino que puede complementarse y en proporcionar nuevos datos que sirven para una mejor comprensión de la información:

Connelly y Clandinin (1995: 12), advierten que la narrativa se puede emplear, al menos, en un triple sentido:

1. El fenómeno que se investiga (la narrativa, como producto o resultado escrito o hablado).
2. El método de la investigación (investigación narrativa, como forma de construir/analizar los fenómenos narrativos).
3. El uso que se pueda hacer de la narrativa con diferentes fines, por ejemplo: promover -mediante la reflexión biográfico-narrativa- el cambio en la práctica en formación del profesorado, en este caso sobre: Sobre el carnaval de Riosucio - Caldas.

(Bolívar, Domingo y Fernández, 2001). utilizan el término “investigación biográfico-narrativa” como una estrategia amplia que incluye los modos de interés resultado de las entrevistas y las historias de vida y datos referidos como lo plantea una metodología “hermenéutica” la cual permite conjuntamente dar significado y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción.

Con base en lo anterior, Gusdord (1990), indica que el escenario de las escrituras del yo o las historias de vida, historia oral, escritos y narraciones autobiográficas, entrevistas narrativas o dialógicas, historias de vida, relatos biográficos, testimonios o cualquier forma de reflexión ya sea escrita u oral

requiere de una comprensión desde la experiencia o vivencia en un espacio temporal de la historia. Por tal motivo, el modo de recolectar información (auto) biográfica se caracteriza por ser diverso: el cuestionario biográfico, la demanda formal de que escriba una autobiografía o autoinforme, la recogida de una autobiografía por conversación, o recurrir a la entrevista autobiográfica.

Cabe destacar que de entre los diversos instrumentos interactivos utilizados en la investigación biográfica, la entrevista es la base fundamental de la tesis en sus diversas variantes y en mi caso a partir de dilucidar sus experiencias sobre el tema como base en la entrevista en profundidad.

En opinión de Lindón (1999) las narrativas biográficas son un recurso para reconstruir experiencias ya vividas, que no son las mismas, sino una versión que el autor de la acción da posteriormente acerca de su propia acción ya pasada. Es muy importante reconocer el relato que nos da cuenta de los acontecimientos vividos por los interlocutores frente al tema de: Del carnaval de Riosucio.

Piña (2007) sostiene que la narrativa autográfica el narrador constituye un personaje central con sus propias experiencias, el narrador en sus relatos y las experiencias que ha vivido y que considera significativas, esto supone que, al escoger y articular las vivencias para exponer de manera comprensible para otros, el narrador recurre a su memoria y también al contexto socio cultural.

Hay una concepción que es estética de la estructura del relato, la invitación a contar la propia vida como parte de ella desencadena en el individuo un patrón lingüístico completo aprendido desde la infancia como es la narración, el relator al narrar la vida la vuelve a pensar, busca establecer concesiones entre acontecimientos, construye secuencias de eventos en los que selecciona unos para incluirlos y excluye a otros, el narrador vuelve a construir su biografía incorporando en su teoría a las vivencias narradas con anteriores al presente.

- Estas narraciones es que son significativas socialmente. La estructura narrativa hace que lo experiencial pueda ser comprendido por el otro (el investigador).

Para comprender esto existen varias perspectivas:

- La concepción estética de la estructura del relato: la teatralización:

La invitación a contar la propia vida o parte de ella desencadena en el individuo un patrón lingüístico concreto, aprendido desde la infancia, como es la narración. El relator al narrar su vida la vuelve a pensar, busca establecer conexiones entre acontecimientos, construye secuencias de eventos en las que se selecciona unos para incluirlos y excluye otros. El narrador vuelve a pensar su biografía con relación a esquemas cognoscitivos incorporados con posterioridad a las vivencias narradas, pero anteriores al presente (p. 1).

El proceso de investigación biográfica - narrativa. La investigación biográfica-narrativa incluye cuatro elementos:

1. Un narrador que nos cuenta sus experiencias de vida
- 2- Un intérprete o investigador, que colabora y lee los relatos para elaborar un informe
- 3- Textos, que recogen lo narrado y el informe del investigador
- 4- Lectores

Trabajar con material narrativo requiere la escucha dialógica de tres voces: la del narrador; el contexto conceptual que provee los conceptos e instrumentos para la interpretación; y la reflexión de extraer conclusiones del material por parte del investigador.

Como investigador decido el tema a estudiar desde los relatos. Entrevistas registradas en audio y transcritas íntegramente. Análisis sobre el material. Informe o publicación, que es una historia narrada según cada comunidad de ciencias sociales. Se realiza una transformación de los textos del campo a los textos para el lector.

Diseño de la investigación biográfica - narrativa: Temas, personas, metodología: Una vez seleccionadas las personas hay que dejar claro el objetivo

de la entrevista biográfica, el proceso a seguir y establecer un “contrato de confianza” que asegurará el anonimato de los informantes y que no serán juzgados por sus informaciones.

5.3 Relevancia actual de la investigación biográfico-narrativa en educación.

La investigación narrativa se utiliza cada vez más en estudios sobre la vivencia educativa. Tiene una larga tradición tanto dentro como fuera de la educación. Según Connelly y Clandinin (1995) la razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos seres contadores de historias y por naturaleza somos seres donde individual y socialmente, vivimos vidas relatadas.

Además, a modo de conocimiento, la narración capta la riqueza y detalles de los significados en los asuntos humanos (motivaciones, sentimientos, deseos o propósitos), que no pueden ser opinados en definiciones, enunciados no teóricos o proposiciones abstractas, como hace el razonamiento lógico formal.

Triangulación de perspectivas: pretende comparar y complementar las aportaciones personales representativas (de los autoinformes y entrevistas) con a formal-oficial (de los documentos); así como lo propio (de cada informante) con la grupal (grupo de discusión, a partir de una exposición de conclusiones y relato polifónico global).

Triangulación de métodos de recolección de información: a una diversidad de criterios e informaciones, corresponde una diversidad metodológica capaz de integrar estos datos tan diversos y analizarlos de forma adecuada a cada uno de ellos (uso autoinformes, entrevistas en profundidad, la estimulación del recuerdo).

Indagando en el consenso entre investigador e informantes: basada en la entrevista con los propios narradores y el investigador, negociando y consensuando entre ellos los resultados a nivel individual y grupal.

Diferentes análisis de contenido: mediante empleo de técnicas como ofrecer un relato armónico del propio proceso de desarrollo a partir de los propios relatos de sus miembros y de las evidencias que hayamos obtenido con los distintos tipos de análisis y contextualizaciones.

Al narrar las historias de vida de los matachines que son el alma y nervio del carnaval de Riosucio Caldas, se está dejando huella sobre la cual podemos volver en un trabajo de aula y revivirla en las narraciones con los estudiantes no como solo historia sino como parte de una intención positiva que descubra la importancia de la relación del ser humano con los bienes patrimoniales y se construya una conciencia, un compromiso, en una forma de construir realidad, de ordenar la experiencia, apropiarse de ella y de sus significados particulares y colectivos.

Afirma Connelly y Clandinin (1995) Una de las tareas centrales de la investigación biográfico-narrativa es comprender la historia de una persona, tratar de contar su historia en palabras, reflexionando sobre su vida y explicarlo a los demás; una vez que es contada, esta es experimentada en un texto, siendo esta la parte más importante, ya que una vida es también un aspecto de crecimiento hacia un futuro imaginado y, por consiguiente, implica recontar e intentar revivir esa historia.

Historia que es más que un relato en nuestra tesis, es una investigación como lo plantea Connelly y Clandinin, (1995, p.12). y de esta manera permear el currículo como un ámbito de aplicación como lo define (Bolívar et al. 2001, p. 217) sobre la metodología biográfica – narrativa: “El currículo: su aplicación es en la

enseñanza como narrativa en acción, historias de experiencia y aprendizaje, voz de los alumnos y comunidad, historia oral como materia curricular.”

Las líneas de investigación biográfica más relevantes en educación (Smith, 1994; Bolívar, Domingo y Fernández, 2001) se centran en el desarrollo profesional y formación continua del profesorado, y en menor medida también se incluye el desarrollo institucional de los centros educativos.

5.4 Modelo Pedagógico

Esta estructura guía, permite orientar todo el quehacer educativo de la Institución Educativa (Pedagógico, académica, metodológico y evaluativo), hacia la potenciación de la capacidad humana en busca de formar un ser humano integral, es decir dimensional. Así el Modelo Pedagógico concibe el estudiante como un ser Cognitivo, Valorativo, Corporal, Afectivo, Ético, Volitivo y Social. De esta manera también se da cumplimiento al requerimiento de formar el estudiante colombiano en competencias ciudadanas y laborales.

Con la estructura del Modelo Pedagógico Institucional, se pasó a la construcción tanto de los estándares de calidad de la Institución Educativa y la elaboración del Plan de estudios. Logrando así desde la estructura pedagógica del PEI:

- PRIMERO: Que el horizonte institucional determine la calidad de la Institución.
- SEGUNDO: Que el Modelo Pedagógico oriente y unifique los maestros hacia el logro de la calidad institucional.
- TERCERO: Fijar unos estándares de calidad institucional que permitan su valoración permanente.

- CUARTO: Estructurar un Plan de Estudios desde el Modelo Pedagógico, para que la tarea diaria del docente contribuya con el logro de la calidad institucional. Para la elaboración del currículo pedagógico de la Institución Educativa, se atendió al principio del pensamiento humanista, desarrollo del potencial humano desde la intervención pedagógica y la dinámica de los contextos educativos.

Así se planteó el desarrollo del potencial humano: Se parte del precepto de la capacidad humana instalada: La mente, el cuerpo y el alma.

Énfasis del Aprendizaje: Para establecer los énfasis de aprendizaje la Institución contó con la asesoría de la “Fundación Alberto Merani” estableciendo los desempeños para valorar el aprendizaje de los estudiantes así: cognitivo, expresivo, afectivo O actitudinal atendiendo al desarrollo de la integralidad del ser.

Cognitivo: Este énfasis tiene que ver con el conjunto de saberes que debe desarrollar el estudiante atendiendo a los estándares curriculares emanados por el MEN. En él, se valoran los instrumentos del conocimiento, operaciones mentales y estándares comunicativos desde preescolar al grado undécimo.

Expresivo: Se refiere al conjunto de Habilidades y Destrezas de los estudiantes a nivel motriz, comunicativo y propio de cada disciplina (competencias básicas).

Afectivo: En este énfasis se valoran las actitudes y comportamientos de los estudiantes intencionado el desarrollo de actitudes emprendedoras.

La estructura del modelo pedagógico está dada por el enfoque pedagógico, enfoque curricular, enfoque metodológico y enfoque evaluativo. Estos, acomodados dentro de un triángulo en la parte superior que también tiene una simbología del trabajo de personas basados en principios que se basan en la fe y

creencias del ser humano hacia su formación y desarrollo humano que nuestra arquitectura educativa debe responder.

- Enfoque Pedagógico: El carácter de la pedagógica de hoy, es desarrollo de las capacidades humanas, para que éstas se traduzcan en talentos para el éxito de la expresión de las 7 dimensiones humanas.
- Enfoque curricular: Si hoy en día, el éxito del desarrollo de una sociedad, se halla en la capacidad de sus personas para manejar y producir conocimientos, entonces al modelo pedagógico le toca dirigir esta tarea, respondiendo a las preguntas ¡Qué enseñar, ¿Cómo y para qué?

Julián de Zubiria Samper (1988): Ha formulado una nueva teoría pedagógica, nutrida en la psicología y pedagogía contemporánea según la cual la escuela debería dedicarse al desarrollo y no al aprendizaje; es decir que la función de la escuela debería consistir en enseñar a pensar, valorar y actuar a los estudiantes y no a aprender múltiples informaciones sin significado para la vida. Los principales referentes de esta concepción, conocida como Pedagogía Dialogante, son Vygotsky, Wallon y Merani.

Su propuesta pedagógica fue implementada desde 1988 en el Instituto Alberto Merani (Bogotá-Colombia), entidad de la cual es fundador y director. La propuesta contó con sólidos programas de investigación y seguimiento, lo que permitió consolidarse como una propuesta pedagógica con posibilidad de transferirse a otros contextos sociales y culturales. Desde los años noventa esta propuesta pedagógica adoptó el nombre de la Pedagogía Dialogante y ha sido transferida a múltiples instituciones educativas de Colombia, Ecuador, México y Perú.

En la actualidad se está llevando a cabo experiencias bajo su enfoque. La idea es mostrar por qué estas competencias subyacen a cualquier aprendizaje y

que, debido a ello, deberían convertirse en lo esencial a trabajar durante el tránsito por la educación básica y media. El tallerista analizará las implicaciones de esta concepción en el diseño curricular; en particular, en una educación básica que tome como prioridad el desarrollar procesos de pensamiento, convivencia y comunicación con los otros.

Con base en lo anterior, es fundamental conocer el modelo pedagógico de la I. E. porque permite relacionar los lineamientos institucionales y su articulación con una propuesta curricular pensada desde el carnaval.

5.5. Descripción de la población

La población con la cual se trabajó fueron 300 niños y niñas de grados 4 y 5 de primaria de Institución Educativa Fundadores cuyas edades promedio son 8 a 13 años, los cuales conocen parte de los rituales del carnaval y los diferentes actos matachinescos y que a su vez se involucran con sus familiares en actividades de este además la interrelación de todo lo que conlleva el carnaval

5.6 Reseña histórica

La Institución Educativa cuenta con la Licencia de funcionamiento: Aprobado por Resolución n° 2556 del 23 de mayo de 2011. Nit. 890.802.522-4. El código DANE es 117614000711.

DATOS GENERALES:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS FUNDADORES

UBICACIÓN: Carrera 5 Número 11-25

FECHA DE CREACIÓN: 1904

ACCESIBILIDAD: Zona Urbana

NIVELES QUE ATIENDE: Transición, primaria y secundaria y media

JORNADAS: Diurna y noche

Población Estudiantil: 1553

DEPARTAMENTO DE CALDAS

MUNICIPIO DE RIOSUCIO: VIAS ACCESO Calles 8 y 10, Carreras 10A y 11.

5.7 Contexto

La Institución Educativa Los Fundadores ubicada en el municipio de Riosucio del departamento de Caldas, en el marco de un modelo humanocognitivo con énfasis académico, presta el servicio educativo fortaleciendo competencias básicas, académicas, humanas y laborales en articulación con el SENA. Es una institución de carácter oficial, situada en la zona urbana con modalidad académica en los niveles de educación preescolar, básica y media; cuenta con cuatro sedes: Sede A. Pio XII, Sede B. Antonio Nariño, Sede C. José Olimpo Morales y Sede Central; además jornada nocturna: CLEI 3-4-5-y 6; Articulación con la Penitenciaría ofreciendo CLEI 1-2-3-4-5-y 6.

Los estudiantes de la Institución pertenecen a estratos 1,2 y 3 y un 50% provienen de resguardos indígenas. Su núcleo familiar corresponde en un alto porcentaje a familias mixtas y muchos estudiantes pertenecen a familias flotantes, hogares sustitutos de Bienestar Familiar lo cual constituye un factor determinante en la motivación y permanencia de niños (as) y jóvenes en el plantel; por tal motivo la institución ha desarrollado estrategias diversas para fortalecer debilidades académicas y de convivencia. Por ello la filosofía del plantel evidencia procesos que le permiten mirar su quehacer pedagógico, a partir de cuatro aspectos básicos, debidamente articulados. Esos aspectos son: La reflexión, el consenso, la participación y las estrategias de solución. Es decir, la directriz reflexiva que la institución debe dar respuesta a interrogantes tales como: ¿Qué es? ¿De dónde viene? ¿Para dónde va?

5.7.1 Unidad de trabajo

La Búsqueda de antecedentes históricos Se realizará entrevistas con matachines e historiadores y exprofesores reconocidos por su trabajo y conocimiento sobre el carnaval de Riosucio,

5.7.2 Procedimiento metodológico

Criterio de selección de informantes: Personas informantes que tengan una alta competencia narrativa, esto es, que faciliten la entrevista y relaten mejor la historia que queremos, así como voces disonantes que no estén interesados en el cambio o mejora pues dará mejor modo de comprensión de una determinada comunidad.

Se consideraron las siguientes fases:

- ❖ Luego de acceder a los permisos y autorizaciones correspondientes a los centros educativos, lo primero fue analizar los documentos institucionales de los centros educativos para reconocer si existían las condiciones para realizar la investigación, desde cada documento institucional se reconocieron las categorías de análisis las cuales surgen de los conceptos esenciales de la tesis, en este recorrido fue importante la indagación al proyecto educativo institucional dado que nos permite conocer la carta de navegación de la institución educativa, reconocer su contexto, sus condiciones, sus realidades socioculturales como base importante el desarrollo de la investigación.
- ❖ Después se procedió a indagar en los actores internos y externos de la institución (los matachines, historiador, exprofesores, ex presidentes de la junta del carnaval) como investigadores nos introdujimos en el contexto de la investigación y problematizamos el análisis desde los documentos elaborados para los cuestionamientos indicados la técnica de recolección de información más indicada fue la entrevista en profundidad.
- ❖ Se solicitó el consentimiento informado a las personas solicitadas para las entrevistas, estas indagaciones otorgan credibilidad al proceso mismo, la

entrevista en profundidad nos permitió reconocer las categorías de análisis las cuales surgen de una manera apriorística y preconfigurada a partir de los conceptos fundamentales definidos por la teoría. En el desarrollo de las entrevistas en profundidad se pudo llegar a explorar unas categorías denominadas subcategorías y otras como categorías emergentes, las emergentes son las que nos permiten iluminar la investigación dado que subyacen a cada una de las expresiones, significados y sentidos que van dando los relatores en sus entrevistas. Las entrevistas debidamente grabadas en audio y transcritas textualmente permitiendo con ello dar credibilidad a las fuentes de las cuales se extractan los fundamentos básicos de análisis de acuerdo con este procedimiento.

La información obtenida desde las entrevistas en profundidad se organizó en un solo archivo de una base de datos relativa a cada sujeto realizando una interpretación global. Esta información reinterpreta a la luz de las teorías expresadas en los conceptos de la tesis y en nuestras propias interpretaciones, para luego realizar la triangulación de la información. Triangular permite comprender una perspectiva holística y arraigada en el territorio particular de la tesis como estrategia de investigación se retoman fuentes que en el proceso mismo de comprensión y análisis nos permitirá apropiar nuevas fuentes teóricas dadas las características del contexto conceptual en el que juega un papel muy importante las investigaciones realizadas y las teorías propias de los conceptos indagados.

5.8 Definición de los datos instrumentos y su justificación

Contamos con los testimonios de matachines, exprofesores, expresidentes de la junta del carnaval y personas del contexto del municipio que nos permiten tener una mirada desde adentro de la institución y desde afuera de la institución.

El carácter de las preguntas nos permitió hondar en diversos cuestionamientos que facilitaron el desarrollo de la investigación y sobre todo

identificar las necesidades de articular procesos educativos desde el carnaval como patrimonio del municipio, debido a que los miembros de la comunidad educativa hacen parte de este evento cultural, por lo tanto, la entrevista a profundidad permitió recopilar datos de vital importancia para el desarrollo del proyecto.

5.9 Guión de entrevistas

Previo al desarrollo de la entrevista los indagados tenían muy claro el papel de la investigación, la justificación del proyecto y los objetivos que pretendíamos con el cuestionario. A continuación, se mostrará una ficha que permitirá introducir la transcripción de la entrevista que se realizó donde se recogen los datos personales como preámbulo a todas las indagatorias. Igualmente se recopilaron datos personales de los matachines, exdocentes e historiadores, a los cuales se les hicieron preguntas relacionadas con el carnaval, sus experiencias y algunas historias de vida. Esto con el propósito de dar a conocer la importancia del carnaval en la institución educativa los fundadores del municipio de Riosucio, Caldas, desde la implementación de una propuesta curricular para los grados cuarto y quinto de primaria.

Tabla 1. *Datos sobre los matachines, exdocentes, historiadores.*

Fecha de entrevista		Sexo	Hombre	Mujer
Nombre				
Edad				
Profesión				
Años en el Carnaval				

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, presentamos el guión de entrevista con los matachines y exdocentes e historiadores reconocidos por su trabajo y conocimiento sobre el carnaval de Riosucio, en este caso la introducción de la entrevista se ha realizado como se muestra en la tabla 2. A continuación, se plantea una serie de preguntas orientadas sobre el carnaval.

Tabla 2. ***Entrevista matachines, exdocentes e historiadores.***

<p>1- <i>¿Cuál ha sido la historia del carnaval de Riosucio, Caldas?</i></p> <p>2- <i>¿Qué está haciendo la corporación Carnaval de Riosucio por mantener el legado del carnaval en los infantes de Riosucio, Caldas?</i></p> <p>3- <i>¿Es importante para usted el carnaval? ¿Y por qué?</i></p> <p>4- <i>¿Qué temas le gustaría que te enseñaran en la escuela sobre el carnaval?</i></p> <p>5- <i>¿Cómo hacer para que los niños y niñas y las nuevas generaciones se empoderen del carnaval?</i></p> <p>6- <i>¿Qué preguntas se le deben hacer a los niños sobre el carnaval?</i></p> <p>7- <i>¿En qué áreas del currículo te gustaría que se hablase del carnaval?</i></p> <p>8- Se percibe en la comunidad un vacío sobre el carnaval, se ha perdido el sentido de arraigo y pertenencia, no hay mística ¿usted por qué cree que esto está pasando?</p>

Fuente: Elaboración propia.

5.10 Análisis de los datos

Los momentos anteriores dan apertura al análisis de la información con base en las respuestas proporcionadas, para ello se emplean estrategias que permiten consolidar, sistematizar e interpretar la información obtenida, el análisis de carácter cualitativo nos permite comprender aspectos como los siguientes: análisis de incidentes, implicaciones críticas, análisis de la grabaciones de audio y video, a partir de allí se articula el análisis propio el cual surge de la revisión

de los documentos institucionales, los relatos a partir de las entrevistas y la comprensión de nosotros como investigadores.

A partir de las respuestas y de las frases codificadas previamente se logró obtener las categorías y subcategorías relevantes en cada una de las entrevistas realizadas. Dichas entrevistas fueron hechas a matachines, exdocentes e historiadores reconocidos por su trabajo, trayectoria y conocimiento sobre el carnaval de Riosucio.

Tabla 3. *Entrevista a matachines, exdocentes e historiadores, Pregunta 1.*

¿Qué está haciendo la corporación carnaval de Riosucio para mantener el legado en los infantes del municipio de Riosucio?	
Entrevista M1A.A	
Entrevista M2	Y todo ya estaba todo listo pero con el tema de la pandemia se suspendió pero hasta donde yo sé está el proyecto de escuela de chirimías del ministerio, ese proyecto igual aunque la persona que lo presento que fue Graciela Restrepo renuncio de la junta igual ella sigue como gestora de ese proyecto lo sigue manejando hasta que termine, eso por un lado lo otro es lo que actualmente las personas que quedaron sobre unos talleres de cuento para niños creo que algo así.
Encuesta M3	
Entrevista M4	Bueno en este momento no sé qué está haciendo la corporación porque usted sabe que la corporación está en crisis, no se sabe si hay junta o no sé. o, pero esa es una parte muy importante.
Entrevista M5	
Entrevista M6	
Entrevista M7	Coincidiendo con la fecha que debía celebrarse cierto acto y que, por las circunstancias de Pandemia, Cuarentena y la decisión de la Asamblea, no pudo realizarse de manera virtual.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. *Entrevista a matachines, exdocentes e historiadores, Pregunta 2.*

¿Qué temas le gustaría que enseñen en la escuela sobre el carnaval?	
Entrevista M 1 AA	.
Entrevista M2	Es un movimiento hay muchas cosas que van tapando otras por ejemplo en la música ahora hay otra música distinta música nueva el reggaetón en otro tiempo ahora la tecno cumbia eso va sacando a la juventud de su cuento.
Entrevista M3	
Entrevista M4	
Entrevista M5	(Tan sencillos en ejemplo como el “Rin Rin Renacuajo”). y a ellos hacerles rifas con los artículos llevados. “Vendiendo” así las ideas, los niños las “comprarán” más fácil y animadamente.
Entrevista M6	
Entrevista M7	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. *Entrevista a matachines, exdocentes e historiadores, Pregunta 2.*

¿Es importante para usted el Carnaval? ¿Por qué?	
Entrevista M1 AA	Nacen por un decreto municipal o gubernamental con que se fue porque está abierta que está muy relacionado con el consumo de licor, Consumo de la chicha tradicional y el consumo de otras cosas. Retomando el asunto.
Entrevista M2	Definitivamente para mí el carnaval si es importante primero porque yo nací aquí toda la vida para mí ha existido.
Entrevista M3	
Entrevista M4	Eso se ve reflejado después de pasado el carnaval y es cierto y es muy importante ahora están sufriendo porque no va a haber Carnaval.
Entrevista M5	
Entrevista M6	
Entrevista M7	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Entrevista a matachines, exdocentes e historiadores, Pregunta 3.

¿Cómo hacer para que los niños y niñas y las nuevas generaciones se empoderen del Carnaval?	
Entrevista M1AA	Ya lo están haciendo Porque por eso que le acabo de decir que los niños vean que no es salido emborracharse que no es salir como nosotros decimos aquí a dar lora a las calles si no, que el niño vea, que el joven vea que eso es así nomás, que es salir a emborracharse a dar lora solamente es que hay otra cosa que tiene que ver con su misma razón de ser de Riosuceño con su riosuceñidad más impórtate. que en alguna oportunidad nos pareció está gracioso porque nos fuimos a una fiesta en el pueblo en el Valle del cauca, no vi ninguna otra gente disfrazada pregunté al que nos invitó Y porque solamente aquí no se disfrazan, por ahí de pronto salen alguno el 31 de octubre .pero pasaron muchas cosas pero lo más curioso es que cuando estábamos supuestamente terminando el desfile el alcalde se nos acercó y nos pide un favor alarguemos un poquitico porque esto no lo habíamos visto aquí, y es que esto se ve cultural ,el tipo con un desconocimiento de la fiesta dijo que esto hasta cultural se ve ,entonces vino aterrizar y vino a ver que era una expresión cultural ,que son las expresiones colectivas de las fiestas aquí. en los lugares donde la misma razón es esta que tienen otra relación con la historia, pero
Entrevista M2	La cosa ósea ya que se unten de todo esto me parece que es muy importante eso se veía más en los colegios y las escuelas antes ya ha cambiado mucho porque ha cambiado eso porque es como el cambio de los docentes que ha llegado mucho docente, pero no es de acá muchos son de Manizales o de otras regiones bueno.
Entrevista M3	
Entrevista M4	Para mí las redes sociales son muy peligrosas porque ellas generan muchas cosas a favor y en contra entonces pues entonces los niños y los jóvenes se pueden en algún momento dado que quien tiene la razón aquí que es este o es quien no cierto pero un buen trabajo por esos medios virtuales puede servir de todas maneras es difícil pero no imposible.
Entrevista M5	
Entrevista M6	
Entrevista M7	Con la fiesta.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. Entrevista a matachines, exdocentes e historiadores, Pregunta 4.

¿Qué preguntas se les deben hacer a los niños sobre el Carnaval?	
Entrevista M1	La máscara pregunte porque decía uno de los diablos mayores nuestros tatines quiero morirme cuando me pongo la máscara cuando me pongo la máscara quiero morirme con ella puesta y era de uno de los personajes más importantes de la fiesta y tatines Carlos Martínez. hay tantos poetas que Le han escrito al carnaval y esta es la razón de ser de Ello, hay un momento

	<p>donde mire por ejemplo y le pasó al maestro calos Gil, la mujer era la que le construía los trajes, a mí me construía mi mujer y ella casi nunca se disfrazó, y uno de los últimos carnavales de él se le muere la mujer, entonces todos los hijos le dice usted él no iba a salir con la cuadrilla, no soy capaz de salir entonces papá o si tienen que</p> <p>Hacerle un homenaje a esa mujer, la que le hizo todos los traes toda la vida no va a salir ahora, usted tiene que salir. Entonces es que no es la rumba, sino que la razón esencial de la fiesta, porque a esos señores que andan pregúnteles porque les gusta el carnaval, hasta ahí era como la regla después</p>
Entrevista M2	Y yo creo que de todas las respuestas habrá cosas que nos den unos indicativos muy interesantes obviamente también abra cosas que influyen mucho como que ahora hay muchas personas que son de otras religiones que no permiten el carnaval entonces eso va a influir mucho pero igual dentro de los que están dentro del carnaval van a ver respuestas que nos van a dar, marcaron camino muy interesante.
Entrevista M3	
Entrevista M4	Se toma trago se parrandea se hace tal cosa uno se tiene que cortar cierto eso no es parte del carnaval.
Entrevista M5	Es importante preguntar sobre lo que no se conoce. De hacer preguntas, estas deben ser elementales, para no hacer sentir mal a los niños si no saben la respuesta. En las visitas de la Junta a la Escuela, quiero sugerir que un niño pregunte a otro compañero.
Entrevista M6	
Entrevista M7	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8. Entrevista a matachines, exdocentes e historiadores, Pregunta 5.

Se persigue en la comunidad un vacío sobre el carnaval, Se ha perdido el sentido de arraigo y pertenencia no hay una Mística ¿Usted Por qué cree que está pasando?	
Entrevista M1AA	La distorsionan de pronto han aparecido estos elementos que van contaminando la fiesta y quieren solo quieren orquestas y la música popular perdido porque de pronto Hay momentos mundo de orquestas el cantante de música popular yo perdido el sentido de Pertenencia momentos donde lo que ha pasado con esta junta y que se perdió en la plata son cosas esencia la gente sigue, apodo trabajando muchos van a decir particularmente la gente más cercana donde se hace la fiesta .muchos van a decir más cercana es muy difícil estar aquí entonces muchos optan por irse en el carnaval, entonces aquí en el carnaval están a las dos plazas y hay mucho ruido y mucha gente no soporta eso y hay mucha gente y son seis días muy fuertes esta fiesta es parte fundamental de la imagen de la cultura del municipio.
Entrevista M2	Eso son cosas que no pasan solamente con el carnaval sino que pasan en muchos sitios, yo me acuerdo que hace unos años dos tres años estuve en san Pelayo fui al festival de bandas palayeras de san Pelayo festival de bandas no me acuerdo vienen todo caso la gente de san Pelayo ya no quiere escuchar bandas entonces me parecía como triste eso uno que llega como nuevo si quiere escuchar las bandas uno va es a eso pero ellos los de allá no quieren escuchar bandas quieren escuchar vallenatos otra vez fui a otro sitio donde tampoco querían escuchar lo de ellos sino otras cosas entonces muchas veces pasa eso

	la gente se cansa de lo de siempre y entonces se vuelve como lo de siempre y entonces se vuelve como una programación para los que llegan que si están buscando por.
Entrevista M3	
Entrevista M4	Cómo inicios el señor Jaime Diego Cataño Así es muy inquieto sobre esto el inclusive tiene un proyecto sobre esto y que se merece y uno mira por ejemplo un niño del niño de mexicano desde kínder le están enseñando la historia de México. Ellos saben cómo la revolución mexicana Ellos saben quién fue Pancho Villa y quién fue su no tengo el otro y defienden su bandera y defienden su historia porque es de kínder les están enseñando a nosotros no.
Entrevista M5	
Entrevista M6	

Fuente: Elaboración propia.

5.10.1 Preanálisis

La búsqueda de antecedentes históricos se realizó mediante entrevistas con matachines, historiadores y exdocentes reconocidos por su trabajo y conocimiento sobre el carnaval de Riosucio, con el fin de consolidar un panorama en el cual se conozca cómo es visto el carnaval desde sus perspectivas que hacen parte de la historia del carnaval y que de esto nos puede servir para crear el currículo en la institución educativa los fundadores para los grados cuarto y quinto de primaria en el área de ciencias sociales.

5.10.2 Criterio de selección de informantes

Personas: informantes que tengan una alta competencia narrativa, esto es, que faciliten la entrevista y relaten mejor la historia que queremos, así como voces disonantes que no estén interesados en el cambio o mejora pues dará mejor modo de comprensión de una determinada comunidad.

La búsqueda de antecedentes históricos se llevó a cabo por medio de entrevistas con matachines e historiadores reconocidos por su trabajo y conocimiento sobre el carnaval de Riosucio. Para tener un conocimiento más claro de lo que se está haciendo y lo que falta por hacer para lograr que los niños

Riosuceños se empoderen de su carnaval, además también se pretende conocer cómo se es vista por estos personajes la historia del carnaval.

CAPITULO VI. CONFIGURACIÓN DE SENTIDOS

Configurar sentidos es el momento de comprender las narrativas de la comunidad, desde los distintos relatos de profesores, historiadores, cuenteros, padres de familia, estudiantes y comunidad en general. Se trata de develar que hay detrás de cada expresión, de cada emoción, de cada sentir, los cuales se tejen a la luz de las distintas teorías, conceptos que sirvieron de base como categorías apriorísticas y de trama comprensiva como investigador.

6.1. Relatos de carnaval

Al hablar de sentidos socioculturales se alude a la cultura que subyace en la idiosincrasia, el imaginario, el arraigo, la identidad que apropia un territorio, que vive, que siente que proyecta, en este caso “Relatos de Carnaval”.

6.1.1. Encuentro e identidad

No hay duda de la identidad cultural como eje sustancial del carnaval de Riosucio, al respecto, cuando se pregunta por la identidad, (Romero Cevallos, 2005: 62), nos precisa que:

Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como este, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial”

La comunidad del municipio concibe el carnaval como un el eje, el motor y una de las manifestaciones culturales que hacen parte de la historia que da cuenta de una identidad a través de una expresión ancestral, por tal motivo, es fundamental reconocer las implicaciones que tiene dicho concepto para las

personas que desde su experiencia cuentan cómo se vive ese encuentro con la historia y como se desarrolla identidad desde su participación:

Importantísimo no solo para mí, para nuestro pueblo como tal porque el carnaval genera muchas cosas aparte de conservar la tradición de que la gente sepa de que hay una diversión, de que hay una cultura aparte de eso yo creo que es muy importante para Riosucio la parte económica, el carnaval genera mucha actividad económica. M4

El carnaval es prácticamente digámoslo así la Tribuna en dónde se manifiesta la identidad cultural de Riosucio para mí es la expresión más grande que hay en todo lo cultural de Riosucio, el carnaval recoge la historia del pueblo pone en escena el pensamiento de Riosucio M6

Para mí el Carnaval es lo más importante que tenemos en nuestro pueblo, es el motor de gran cantidad de sus habitantes, muchos encontramos en él la manera de desfogar toda las tensiones y problemas del diario vivir, además de estar reconocido como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Nación, motivo por el cual todos los riosuceños deberíamos cultivarlo, conservarlo y protegerlo; en la actualidad hay mucho interés de universidades e investigadores en estudiarlo no solo a nivel local si no también fuera de las fronteras nacionales M7.

Yo diría entonces, uno se entera que esto es una fiesta que tiene mucho fundamento en la historia y en la cultura y que el Riosuceño no importa que tenga una cercanía con el carnaval o no, tiene una relación muy directa o indirecta con la fiesta y todo el Riosuceño es permeado por la fiesta, si pero de que esta fiesta estoy contando, que es esa sensación de que aquí todos somos hermanos y que las diferencias políticas se entiende Carnaval como se ha visto y como regla Universal del carnaval.M3

Importante resaltar la satisfacción en la comunidad por su reconocimiento como patrimonio cultural e inmaterial de la nación, el cual lo constituye como referente de identidad, la cual desde (Bákula, 2000) significa como las personas y los grupos humanos se reconocen con su historia, con su entorno físico y social, la cual consolida la identidad cultural “ (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos”(P. 169).

Y es precisamente el concepto de cultura el que ha tenido distintas connotaciones, uno de ello el que representa los usos, las normas y las costumbres, en tanto legado de una comunidad la cual espera el carnaval como algo que concita su espiritualidad y su ascendencia con el territorio:

Es un esfuerzo que uno hace sin que medie otra cosa que el amor por la fiesta que el compromiso con la cultura y compromiso con la historia de Riosucio no hay ninguna otra cosa uno no ha ganado nada más fuera de eso que es lo que tiene más valor porque aquí uno que participa entre Carnaval no gana nada económicamente hablando Sólo eso que le estoy diciendo sólo fortalecimiento espiritual el encuentro con la cultura el fortalecimiento a nivel cultural el compromiso con la historia que uno tiene personal por eso es muy importante. M1

Sobre todo que los pongan a hacer los Indígenas que trabajaban en las minas con sus rituales cosmogónicos a la tierra, los astros, a sus deidades, a todo esto y después aparece la presencia de los negros, que trajeron como esclavos a trabajar en las minas con sus rituales, con sus lanzas, con su música con todo esto y aparece el fenómeno de la Cultura venida de Europa.M1

No creo que este sea un sentimiento generalizado; un grueso de la población sigue esperando con ansiedad la celebración del Carnaval y participando activamente y de corazón en cuadrillas, decretos, desfiles y demás actos propios de la fiesta.M5

Estoy de acuerdo con Molano (2007), en que la cultura tiene varias dimensiones que encuentro en el Carnaval como son un modo de vivir, la cohesión social, creación de riqueza y empleo y equilibrio territorial:

El Carnaval es un medio para encontrar una relación más profunda entre el hombre y su cultura. Es una experiencia sensible, viva y material del Riosuceño; de quien asiste a él como espectador y donde se festeja conforme a sus propias leyes de la libertad, sueños reales o ambicionados, M5

Entonces cuando el niño yo le digo es que usted no van a salir a desfilan como una marioneta Y cómo unos modelos sino que ustedes van con un cuento, que ustedes ya saben, es que éste se hace así por esto y esto y salimos al boxeo por la mañana y salimos al decreto por la noche y se disfrazaron hicimos un encuentro y lo más importante que uno es que esos niños que estuvieron ahí todavía están ahí, todavía están participando y no solamente ,eso hace 20 años,30 años están todavía en el carnaval.M1

6.1.2. Nuestra esencia cultural

Hablar de esencia implica introducirnos en nuestras raíces, nuestra historia, la cual, en la comunidad de Riosucio, es muy importante dado su trayectoria cultural desde la letra y las expresiones artísticas. Hablar de esencia conlleva a

preguntarse por lo que hemos sido como comunidad, cual es nuestra finalidad social y cultural en el municipio, con qué nos sentimos representados.

La comunidad relata cómo es de significativo el carnaval como opción de crecimiento, una oportunidad de encuentro y de fraternidad, lo que permite comprender el papel humanístico del carnaval en tanto esencia de una génesis y una tradición.

Eso tiene un contexto una relación con la historia una relación con su formación como ser humano como individuo que la palabra literatura, la expresión poética, la expresión artística, a través de los tocados y las máscaras y el trabajo que se hace con los disfraces que hacen la señora los costureros, que los diseñadores, que la puesta en escena, que el teatro, todo lo que está relacionado sustancialmente con la fiesta. M1

Uno no puede ser ajeno a ella uno se convierte en una razón misma de crecimiento personal de crecimiento espiritual de crecimiento Cultural. Entonces el Riosuceño encuentra en el Carnaval muchas posibilidades entre otras muchas el carnaval es la posibilidad de desfogue como todos los carnavales del mundo, Pero también es una oportunidad de encuentro con la fraternidad, el encuentro con una cosa tan importante que se ha perdido a la mayor que si le ha perdido a la mayor población del mundo. M4

A través del disfraz se pretende explorar lo que creemos que somos, lo que deseamos que los otros sean, lo que juzgamos valioso, recuperable, demostrable; para que el Cuadrillero sienta su total dimensión y desarrollo humanos.M5

Los enunciados tienen una implícita relación con lo que plantea Goffman, en Quintero (1979) cuando al hablar de identidad hace referencia a grandes categorías sociales en las cuales el ser humano se ve incluido por ejemplo como en los grupos de edades, sexo, clase, regimiento, etc. “Al hablar de identidad personal me refiero a la continuidad orgánica única que se imputa cada individuo, la cual se establece mediante señas distintivas como nombre y aspecto y se perfecciona mediante el conocimiento de su biografía y sus atributos sociales, conocimiento que se llega a organizar en torno a sus señas distintivas” (Goffman 1979, p. 195).

Goffman nos invita a comprender el sentido de nuestras esencias porque en ese entretejido social, cultural y muy humano es la palabra un acto de narración y de encuentro con el otro:

Es una fiesta es la fiesta no se ha podido sacar un elemento como el consumo de la chicha, consumo el guarapo, a la pólvora, por eso viene de arriba de la montaña, porque la Candelaria, el aceite es la sintonización de la Diosa de la chicha, entonces por eso es dónde venimos nosotros ,Salimos el día de cuadrillas en y un día de carnaval que es la noche con faroles, esa noche el pueblo en la noche se disfraza y sale al desfile con faroles, este día es en Amor a la de la virgen de la Candelaria ,hay salen toreros, vaca locas, y música pagana, está abierta particularmente, el carnaval nuestro fiesta de matachines todo eso anterior se fue transformando en una fiesta con al principio así un fin de semana o tres días después fue apareciendo un elemento muy importante de la fiesta que es la palabra. M1

Porque todo lo que se hace dentro del carnaval está muy relacionada con la palabra y con ese encuentro de las dos comunidades, que la palabra que permite la fraternización de un conflicto, la palabra que permite la esterilización de lo que la gente está pensando sobre lo que está viviendo en el momento la palabra que permite la comunicación con el otro que al principio la cerca o la zanja que había en la división de las dos comunidades lo que hubiese existido. Esa palabra la historia de otras cosas épicas como la iglesia eran los insultos y ahí es donde nace el verbo mata chinesco Y entonces comienzan a decir comienzan a decir y esas cosas. Entonces nosotros vemos en los decretos se dicen las cosas a veces de la otra gente y muchas veces y con cierta intención de la ironía crítica en el gobierno critican a todo a través de la palabra Entonces está abierta A diferencia de otras fiestas tiene que ver mucho con la raíz misma de la Génesis del Riosuceño. M.1

En esta lectura de la comunidad Riosuceña, no se pudo desconocer la implicación étnica del carnaval, además de ser una simbiosis cultural es el mestizaje que permite el hibridaje cultural, de hecho:

Es el fenómeno del mestizaje Entonces en ese fenómeno de mestizaje no solamente se encuentra el blanco con el negro y blanco con el indio de, sino que se transmite la cultura y al transmitir la cultura se va volviendo una cosa un fenómeno muy fuerte que no puede pasar desapercibido y qué se siente y que quien, viene aquí lo siente entonces. Cuando uno llega es una fiesta no es una fiesta cualquiera, obviamente es un carnaval. M1

6.2. El papel de la escuela y el maestro en el carnaval

La escuela y sus formadores, necesariamente desde su convicción educadora se constituyen en representantes del territorio donde conviven con la

academia, muy importante como una condición humana al servicio del contexto en que son protagonistas de primer orden. En ese sentido, Quevedo y Flórez (2011), plantean:

El estudio del desarrollo institucional, el análisis de las organizaciones escolares, obliga a fijar la mirada en la cultura de la organización en la dirección y liderazgo de la misma, en el poder, a fin de captar la complejidad interna de las organizaciones educativas como comunidad, como construcciones sociales inmersas y resultantes de la estructura de relaciones de poder, de desigualdades, de ideologías, etc., que determinan y afectan sustancialmente el desarrollo curricular, incidiendo tanto en la realidad de la escuela como en la consecución de sus fines (P.61).

Las escuelas y las instituciones de educación en el municipio de Riosucio hacen parte de la construcción que identidad, sentido de pertenencia y tradición, puesto que son ellas las encargadas de promover y motivar a los estudiantes a continuar consolidando escenarios de participación en pro de las manifestaciones culturales y la tradición oral y escrita del municipio.

Que en las escuelas les enseñen sobre cómo se escribe en verso para que puedan elaborar decretos, se realicen talleres donde se les enseñe sobre elaboración de máscaras, disfraces, instrumentos musicales, comidas típicas y todo lo relacionado. M7

Talleres que se unten, que toquen que se den cuenta que es eso y lo vivan y hagan representaciones sobre el carnaval, talleres centros literarios un proyecto como un derrotero que dentro de esa institución o creo yo que dentro de todas las instituciones de Riosucio tengan clarísimo la cátedra del carnaval, la cátedra Risueña todo ese tipo de cosas y definitivamente eso los pone a vivir el carnaval siempre. M5

Entonces es un tiempo extra, Si eso estuviera enmarcado entre los planes de las escuelas por ejemplo que le digan al maestro que pueda trabajar con eso construir la Cuadrilla, como una imagen de la institución sería mucho más fácil. Bueno el niño que hace parte de las cuadrillas infantiles cuando se proporciona cuando hay trabajo, los maestros entonces después los niños salen Y también hace parte del otro elemento del carnaval. Qué es la preparatoria, qué son los decretos muchos niños salen a decretar.M1

Pero, esto se hizo con los niños de las escuelas donde realizaron talleres, talleres sobre la historia del carnaval, de máscaras, talleres sobre decretos, talleres donde les contábamos, inclusive a los niños los podemos adelantar sobre los decretos y la junta crearon precisamente el día de los niños, uno de los decretos, uno de los decretos es el decreto del día de octubre que se destina especialmente para que sea el decreto de los niños.M4

Promoviendo desde la escuela el conocimiento, difusión y participación en el Carnaval. Lo que no se conoce no se quiere; nos enamoramos de aquello de lo que

somos partícipes. Si los niños asisten al Decreto infantil, acompañando a los compañeritos que van a decretar; si en la Escuela se motivan y organizan Cuadrillas; si se les hacen talleres para crear letras y decretos, para elaborar sencillos disfraces, para maquillar, los niños crecerán con el Carnaval en sus corazones. M3

Tuvimos una oportunidad de hacer un proyecto de con los niños de ciencia que hacían una cosa científica, nosotros hicimos la propuesta de que las ciencias sociales tienen otros aspectos, la propuesta de los matachineritos de la palabra, cantar que tiene un mensaje que lo transmita, entonces el niño no va a hacer como un muñequito entonces tiene que enseñarse la sustancia a los niños. M1

6.2.1 La institución como vocera del carnaval

En este sentido, el Carnaval y sus símbolos se han relacionado mutuamente con la realidad de Riosucio y que la educación es clave para preservarse como comunidad, se ha tomado a la escuela como conjunto de acciones para el fortalecimiento de la identidad riosuceña, pues si bien el Carnaval dirige toda su atención a la realidad del municipio, existen muchas brechas sociales e históricas que opacan el sentido de la fiesta de los riosuceños y que confunden, en especial a las nuevas generaciones sobre la tradición festiva, evidenciado esto en los niños y niñas desde la participación simbólica: donde “a los niños se les da la oportunidad de expresarse pero en realidad tienen poca o ninguna incidencia, sobre el tema o sobre el estilo de comunicarlo y poca oportunidad, o ninguna, de formular sus propias opiniones” (Hart, 1993), es decir, su participación no se hace auténtica y su rol dentro del rito festivo pasa desapercibido, no se toman en cuenta como agentes activos del Carnaval.

Se pasa la propuesta de trabajar en la formación de la primera infancia de los niños desde tercero, cuarto grado y con los jóvenes en eso se espera se trabaje.M1

Preguntas sencillas: Qué es el Carnaval, qué les gusta del Carnaval, han visto las cuadrillas, han participado en el Carnaval, les gustaría participar.M3

Eso tiene que estar en la directiva de la institución la directiva tiene que tener como y talleres que se unten, que toquen que se den cuenta que es eso y lo vivan y hagan representaciones sobre el carnaval ,talleres centros literarios un proyecto como un derrotero que dentro de esa institución o creo yo que dentro de todas las instituciones

de Riosucio tengan clarísimo la cátedra del carnaval ,la cátedra Riosuceña todo ese tipo de cosas y definitivamente eso los pone a vivir el carnaval siempre. M5

No yo pienso que, en la escuela, lo que hay más que todo es Mostrar la esencia en una forma muy lúdica, por qué. Dónde se puede estudiar con profundidad puede ser allá en los grados 10 y 11, porque hay una cátedra Riosuceña que viene con esta institucionalizada pero tampoco se enseña. M6

Todo lo que esté relacionado con el Carnaval es importante que las generaciones actuales lo conozcan, pues es un legado de muchos años que debe ser conocido y estudiado por los riosuceños, quienes finalmente somos los verdaderos portadores de esta tradición, se puede lograr a través de la cátedra riosuceña, adaptándola de acuerdo con los diferentes grados escolares.M7

Bueno yo creo que una de las formas es utilizando la cátedra del carnaval si la contamos al niño, al joven a verdadera historia de nuestro carnaval, aunque yo creo que los Riosuceños. M4

Si hace falta y falta mucho, aunque sea tratado de crear la cátedra Riosuceña y que dentro de la cátedra tiene que ir lo del carnaval yo creo que hasta ahora no se ha enseñado como debe ser entonces no sea dado las pautas, se han hecho. M4

Para un empoderamiento verdadero, sugiero que una niña y un niño (con raigambre carnalera y ojalá integrantes de anteriores Cuadrillas) se les nombre Auxiliares del Comité de Cuadrillas y en lo posible, asistan a las reuniones que se realicen y se les escuche.M5

Sobre la cátedra de Riosucio y la cátedra del carnaval, pero a la escuela no ha llegado a los colegios tampoco y lo otro lo que es una falla de colegios y escuelas es que siempre la catedral Riosuceña a pesar de ser algo que nos dejó un consejo municipal, a través de la alcaldía de Don Ociel Gartner. Los colegios Siempre ponen eso como un relleno entonces usted es profesor de química, de matemáticas, de física, de castellana, Pero le falta una hora entonces vaya de una hora de cátedra. Riosuceña en el grupo séptimo octavo, noveno no le han dado la importancia que se merece y que tener Entonces yo pienso que hace mucha falta y darle la importancia como tal. M5

Para Torres (2002) la educación popular se define como: “una pedagogía para la transición social, y por tanto define su actividad educativa como una acción cultural cuyo objetivo central puede resumirse en el término concientización” (p. 36). En perspectiva de lo anterior, la educación permite generar cambios y transformaciones en la sociedad lo cual permite que los estudiantes se apropien de su desarrollo cultural lo cual posibilita un panorama alentador para los procesos y manifestaciones artísticas que constituyen la esencia del carnaval.

Su origen y cronología; el diablo y su significado; su organización; símbolos; del Carnaval: actos protocolarios, actos matachinescos, actos de clausura...Todo adaptado a la edad de los niños. M3

La escuela le debe vender al niño la importancia del disfraz; la responsabilidad que cada uno de ellos tiene con la tradición riosuceña, los temas de los Decretos. M6

Preguntarle por ejemplo Cómo vive usted el Carnaval., cómo vive su familia el Carnaval, han participado, has estado en una Cuadrilla, has visto la cuadrilla, has estado un sábado de carnaval, Cuáles son esos actos dentro del carnaval y entonces con esas preguntas uno ya se puede meter dentro de lo que yo te decía ahora la estructura del carnaval. M4

Me gustaría que les enseñaran la parte tradicional, que les contaran la historia de cómo empezó el carnaval y toda la tradición y sobre todo una cosa importantísima que no pierdan la raíz, que no se pierda la esencia porque hay cosas que han ido desapareciendo con el tiempo porque pues es una dinámica constante. M2

Las fiestas del colegio llámese un momento patrio, momento Cívico hay disfraces y ese disfraz está relacionado con la fiesta y después el niño algunos de ellos no todos diríamos desafortunadamente porque no hay un programa específico que ponga a las instituciones a que hagan parte del engranaje de la fiesta a pesar de que existe una cátedra Riosuceña. Entonces es por voluntad de los maestros y muchas veces los maestros quienes lo hicimos o quienes lo hacen tenemos que dedicar tiempo nuestro y tiempo extra al trabajo las cuadrillas infantiles y no solamente el tiempo sino todo lo que implica la formación de la cuadrilla.M1

También con vigías del patrimonio se ha trabajado mucho lo de esto de semilleros lo de llevar a las escuelas lo de contarle el carnaval y realizar talleres con los niños.M4

El alcance de la literatura matachinesca, es básicamente oral la cual se percibe con los sentidos que lo transmiten sus hacedores, sentimiento que no podría darse en un trato escrito. De esta manera, la representación que las cuadrillas hacen de los versos requiere de muchos meses de ensayos, durante los cuales los cuadrilleros se los aprenden de memoria, y con el cuerpo y lo vos ensayan mímica para ayudar a su memorización.

Los personajes y anécdotas de quienes fueron y son importantes en la Fiesta. Que escriban decretos y dibujen disfraces a colores. Cada mes, miembros de la Junta deben asistir a estas clases, disfrazados y con motivos carnavalescos para dialogar con los niños. M5

También en este momento hace falta más estudio profundizar más sobre lo que es el carnaval. Sobre todo, desde las escuelas y los colegios porque va a pasar como ha pasado con tantas otras expresiones culturales que se van a perder en los jóvenes porque no se enseña no se habla sobre él y el joven de hoy solo sale a disfrutar la rumba en el carnaval muy poco se dedica a estudiar los decretos, el convite, la parte cultural, donde se muestra la esencia de nuestra tradición. M6

En cuanto el objetivo final de la literatura carnalera es la de perdurar en la tradición oral, de generación en generación y, por lo tanto, escrita en un lenguaje sencillo, propio de la cultura popular de cada escritor:

Como en la enseñanza yo creo que es como una encuesta a los niños y preguntarles que les aporta el carnaval a ellos o porque a ellos les gusta el carnaval, para ellos que es el carnaval. M4

La primera pregunta qué se debe partir es usted que sabe del carnaval. Para usted Quién es el diablo del carnaval yo creo que partiendo de esas dos preguntas uno se puede meter en una didáctica si el niño dice que el carnaval .M4

Bueno a los niños les gustan los niños disfrutan mucho del carnaval hay que ver cuando salen a decretar los niños, es el decreto que más gusta en Riosucio Porque los niños lo hacen muy bien Se entregan con muchas ganas mucho afecto mucho cariño lo que hay es que acercar el carnaval a los niños M6

Es una pregunta muy global. Pero qué es el carnaval para usted, porque ha vivido el carnaval, por cuando usted ve un disfraz que ve, antes de preguntarle. Qué es el diablo, que es el diablo para usted aquí. Qué son las cuadrillas que es una Cuadrilla. Qué es un matachín es lo que debemos pregunta, todo relacionado con ese ritual porque ese ritual contiene toda la tradición, Qué es el decreto que se hacen en decreto, porque aparece un decreto en la fiesta, Qué relación tiene ponerse una máscara por el momento social que se vive, M1

6.2.2 El papel del maestro en el carnaval

No hay duda de la importancia que tiene para cualquier comunidad la presencia del maestro, su papel protagónico, su sentido de liderazgo, su compromiso con la cultura en la cual está inmerso; definitivamente es un referente que, desde su sentido de pertenencia con el contexto, da cuenta de su interiorización con el PEI institucional que propende por el sentido del territorio y las proximidades culturales. Ruiz (2010) plantea que las acciones y los comportamientos se constituyen en medias daciones en la relación educativa:

Las acciones y los comportamientos que enfrenta el maestro en su práctica pedagógica intercultural evidencian, entonces, que la cultura es un concepto mediador de gran trascendencia. Inclusive puede convertirse en el regulador de los estereotipos, discriminaciones, xenofobia y racismo, que deben ser superados tal y como se indicó en la literatura, para enfrentar la diversidad cultural en el salón de clases.

Al respecto:

Hay algún maestro que tiene esa intención y que le gusta ese acercamiento a la fiesta y que comprende la fiesta y mueve a los niños para que salgan el 31 de octubre, se puede decir que en Riosucio un 31 octubre son totalmente diferente a cualquier 31 de octubre del país, porque aquí está muy cerca al carnaval muchos de los niños que se disfrazan en cuadrillas el primer disfraz fue para los 31 de octubre, salen también en cuadrillas en carnaval y los desfiles aquí son monumentales, la primera población, los niños hacen la cuadrilla y después tiene un vacío muy grande porque cuando el niño hace el 31 de octubre se disfrazan, las fiestas del colegio. En cualquier momento de las fiestas del colegio llámese un momento patrio, momento Cívico, hay disfraces y ese disfraz está relacionado con la fiesta y después el niño, algunos de ellos no todos, diríamos desafortunadamente porque no hay un programa específico que ponga a las instituciones a que hagan parte del engranaje de la fiesta a pesar de que existe una cátedra Riosuceño. M1

Prácticamente los niños que actúan en el carnaval son porque los papás o algunos maestros hacen ese trabajo es importantísimo ósea que no se convierta el carnaval en rumba, ponchos y sombreros. M2

Qué significa más que se puede hacer construir los textos con ellos que se puede, porque nosotros le hicimos, porque sí el niño esta Entonces cuando el niño yo les digo cómo se arma un verso, yo les enseñé la métrica del verso que son básicamente octosílabos entonces recordamos como contar las sílabas, enseñamos como se cuentan las sílabas y aquí en Riosucio se maneja esta métrica A con D y B con C y son octosílabos y como se hace Entonces yo le enseñé unos recursos para que ellos hagan entonces con el niño ,yo voy a hacer el primero cómo hacemos los maestros íbamos a hacer el segundo cuál es el tema en qué estamos pensando. Entonces es una construcción intelectual, En qué niño la va a ser entre vamos a hablar de que entonces cuando ya el niño conoce como manejar está en es estructuras un niño dijo yo quiero hablar de maltrato infantil aparecieron en los versos que hicieron y otro niño Yo quiero que cuidar las flores, los árboles, la ecología lista como lo construye es lo que le podemos dar nosotros, pero que el niño haya construido. M1

Entonces cuando el niño se paró a decir el decreto allá saben que están diciendo porque ellos lo hicieron. M1

Muchos talleres se hicieron como todos estos planes se realizan lo que son las amenazas las oportunidades todo lo que tiene que ver con un plan DOFA puede ser eso o puede ser otro, básicamente analizando esto nos damos cuenta donde más hay que trabajar es con la niñez no solamente con ellos, pero fundamentalmente con los

niños de otro lado son generaciones que están ,nosotros decimos que es una generación perdida por qué muchos de los de la población infantil participa en la fiesta de la misma escuela, porque la primera formación que sea ,los niños se hace en la escuelas algunos maestros lo hace más que otros pero en casi todas las escuelas Hay algún maestro que tiene esa intención y que le gusta ese acercamiento a la fiesta y que comprende la fiesta y mueve a los niños para que salgan. M3

6.2.3. Los padres de familia en el carnaval

Todos tenemos algún familiar, ya sean nuestros padres, abuelos, tíos o primos, a los que le gusta vivir el carnaval. Pero ¿ser carnavalero se nace o se hace? Hay quien dice que quien es carnavalero desde que nace lo hereda de un “gen” que va pasando de padres a hijos. Evidentemente, vincular la tradición de carnaval a nuestros hijos es algo que suele darse desde que son pequeños, y por otra parte se adquiere con los años.

Tenemos un día especial para decretos infantiles ahora se hacen decretos infantiles y de jóvenes ahora el niño decreta porque el entusiasmo de sus padres, de Los Abuelos, de la familia de los amigos .M1

Enseñándoles no solo en la escuela sino también en la casa que es el Carnaval, motivándolos a participar de una u otra manera, como cuadrilleros, escritores, decreteros, en fin, a participar en el Carnaval. Haciendo y manteniendo su difusión no solo en la época de su celebración, sino que se convierta en el diario de todos. M7

Ese ritual que yo quiero hacer una pausa cuando estaba trabajando este llegó un padre de familia pastor de una iglesia distinta de una iglesia protestante, Entonces él me dijo yo voy a sacar el niño de la escuela. Entonces le dije porque es que están trabajando con el diablo entonces le dije en qué momento usted cree que estamos trabajando con el diablo. Estamos trabajando para el carnaval me da mucha tristeza que saqué el niño porque los mejores versos escritos aquí son los de su hijo son versos escritos por su hijo y están dedicados la ecología en ningún momento y hemos habado del diablo. M1

6.3 Las organizaciones en el carnaval

La Corporación Carnaval de Riosucio, organismo administrativo responsable de los festejos. Alrededor de este organismo se aglutinan todos los

actores y hacedores de la fiesta, compuestos por: cuadrilleros, matachines, decreteros, diseñadores confesionistas de los disfraces, compositores de la música de las cuadrillas, autores de literatura matachinesca, directivos del carnaval, representantes de los cabildos indígenas.

Comienza con la instalación de la república. Contar porque se hace todo ese proceso y que enseñarle toda esa parte esencial de la fiesta, los decreto el uso de la palabra la importancia de la palabra .M1

La corporación carnaval de Riosucio no se cumple con el objetivo del plan de semilleros que es hacer la escuela permanente del carnaval emitiendo, impartiendo la cátedra le hemos inculcado mucho a todas las juntas últimas .M6

Siendo el Carnaval nuestra fiesta tradicional, con más de un siglo de existencia, reconocida como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Nación, reconocida en toda Colombia y aun en el extranjero, tiene que ser de gran significado para cualquier Riosuceño. El Carnaval es nuestra máxima expresión; revela todo lo que somos: nuestra esencia, nuestro pasado, nuestra cultura, nuestra idiosincrasia; nos permite expresarnos, opinar, criticar, denunciar; nos convoca, nos reúne sin distinciones, nos llena de alegría. Nada más valioso para un Riosuceño que su glorioso Carnaval.M3

La corporación carnaval de Riosucio sólo se dedica administrar el carnaval y se confía en que hay una serie de personas que desde hace mucho tiempo vienen haciendo un trabajo con niños ,con las cuadrillas infantiles y prácticamente cada que va haber carnaval usted sabe que se realiza un decreto para niños, entonces se motivan algunos docentes ,algunas personas para que cumplan con ese fin, ese día ,pero la corporación carnaval de Riosucio como tal no está cumpliendo con el objetivo de semillero. M2

Lamentablemente las últimas Juntas muy poco están haciendo de ahí la participación tan pobre de las Cuadrillas Infantiles en el Carnaval., por parte no solo del Coordinador de Cuadrillas sino de algunos miembros de la Junta. M4

Ahora pues usted sabe qué la situación de la junta del carnaval atraviesa en este momento es la situación más crítica que se haya tenido en toda la historia que es la deuda económica en la parte económica y hay un problema administrativo pero la corporación como tal la ha fallado a los niños una aportación en la formación desafortunado Desafortunadamente la corporación le ha fallado a los niños porque no hay nada institucional. M5

La universidad y una vez van a la universidad esos muchachos comienzan a mirar la fiesta desde afuera y comienzan a reconocer la importancia de la fiesta y vienen a recoger lo que ellos no hicieron en esa etapa de los 12 a los 18 años entonces pasa ese fenómeno esa generación perdida, es una de las generaciones que el PES se comienza a trabajar. M1

La corporación carnaval de Riosucio no se cumple con el objetivo del plan de semilleros que es hacer la escuela permanente del carnaval emitiendo, impartiendo la cátedra le hemos inculcado mucho a todas las juntas últimas M6

Sus objetivos generales son los de evaluar, planear, promover, y ejecutar el carnaval y defender su tradición, como una manifestación histórica, que se mantiene con todos sus elementos particulares, la estructura y los símbolos de la celebración.

Yo le decía ahora el carnaval en Riosucio está perdiendo todo porque nos dedicamos más a volver el carnaval una fiesta ya mucha gente ya las calles llenas de turistas que no viene sino en busca de sexto Y trago no les importa nada de la parte cultural entonces la junta del carnaval se ha dedicado a rendirle un tributo al turista trayéndole orquestas grupos de música popular. M6

Es lamentablemente cierto el vacío y desinterés de la comunidad sobre el Carnaval. Gran parte de esta situación está en la organización de algunas Juntas quienes dan más importancia a las orquestas que a la tradición que ha forjado nuestra fiesta. el carnaval debe evolucionar, es cierto, pero sin lesionar los actos, momentos y manifestaciones que le hicieron grande a través de las edades. Da pena ver una multitud que pida orquesta y no deje presentar a una Cuadrilla en el proscenio.M5

Bueno yo diría a lo que apuntaba al PES cuando se empezó a formular primero porque no hay una formación muy precisa de lo que significa el carnaval para la comunidad porque fundamentalmente la gente esas generaciones no conocen la razón esencial de la fiesta. M1

Siendo el Carnaval nuestra fiesta tradicional, con más de un siglo de existencia, reconocida como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Nación, reconocida en toda Colombia y aun en el extranjero, tiene que ser de gran significado para cualquier Riosuceño. El Carnaval es nuestra máxima expresión; revela todo lo que somos: nuestra esencia, nuestro pasado, nuestra cultura, nuestra idiosincrasia; nos permite expresarnos, opinar, criticar, denunciar; nos convoca, nos reúne sin distinguos, nos llena de alegría. Nada más valioso para un Riosuceño que su glorioso Carnaval .M3

Preguntas simples como la que les hizo la junta en julio sobre la Instalación de la República del Carnaval, y que con sus palabras sencillas lo describan, preguntas como que es lo más les gusta del Carnaval, les gustaría participar en las cuadrillas o en el Carnaval, y de qué manera lo harían. M5

6.4 HISTORIA

“Nuestra gesta es auténtica y popular, sin exclusiones. Es legítima en sus fines. No está gobernada por ningún poder. Hay autoridades carnavalescas, pero ellas son simbólicas. El júbilo y las devociones son las que dirigen, sin mandatos

explícitos. Hay consentimiento comunitario. El carnaval tiene sus ritos más que reglas” (Otto Morales Benites, 1998).

Tomando como referencia las palabras de Otto Morales Benites, Riosucio como pueblo carnavalesco esta llamada a promover e implementar estrategias educativas que propenden por la pervivencia de la cultura, las tradiciones y sobre todo ese legado ancestral y oral que llega con cada carnaval, a su vez, las instituciones educativas como centros de formación deben articular su proceso formativo a los escenarios reales que sean contextualizados y que cada vez estén en sintonía con los procesos que el las organizaciones que lideran el Carnaval adelantan para que tanto niños, jóvenes, adultos y propios del municipio puedan ser partícipes en las comparsas, las cuadrillas, la chirimía, los pregones, los decretos y demás actos culturales que den fe del desarrollo artístico y cultural que tiene Riosucio. Por tal motivo, es indispensable reconocer las voces de aquellos que hacen parte de un evento que para los riosuceños es sinónimo de tradición y orgullo:

Quienes vivimos en Riosucio quienes de alguna manera nos sentimos Ríosueño. Para los niños el carnaval es muy importante porque una fiesta que tiene un arraigo profundo en la historia y en la formación del municipio en la conformación del municipio como tal la fiesta nacen por circunstancias distintas muchas fiestas en el país. M1

El carnaval nace la historia una razón histórica una razón en la formación del mismo municipio recordemos que yo particularmente no se fundó, sino que resultó de traslado de las comunidades esas dos comunidades las comunicaron en la Candelaria y San Sebastián en un proceso que se demoró muchos años por parte de los padres Misioneros y todos los otros sacerdotes que estuvieron acá es la historia de la Fundación entre comillas cuando esas dos comunidades se encuentran y 50 metros. Diferencias esto todos dicen que vamos a hacer con esta comunidad y esta comunidad que se disputaba un territorio. Pues tenemos que hacer algo Hagamos una fiesta ese es el principio del carnaval como género urbano, pero carnal venía desde la historia del carnaval .M1

También lo otro como una cosa que tenían, pero no sé si la están activando ahora es lo de la escuela carnaval es como contando toda la historia del carnaval y creo que hay talleres de máscaras también no estoy muy seguro, pero igual siguen incentivando mucho en las escuelas y en los centros infantiles que haya cuadrillas infantiles. M2

En proceso de formación cuando hace esa cuando se hace la fiesta esto aporta los rituales los indígenas, todo lo que tiene que ver con los rituales católicos los blancos, aquí está tan cercana a la fiesta de Reyes y se hace más fuerte Porque cuando va formando se la comunidad el catolicismo se va regando mucho más desplazando alguna manera a las a los rituales cosmogónicos indígenas. hicieran Sintetizando todo estas cosas vemos un fenómeno particular por ejemplo la fiesta de la candelaria es una de las fiestas desde la Génesis del carnaval aporta más elementos a la Fiesta acuden al de diablo y esas cosas cuando aparece elementos dentro de la fiesta que son elementos rituales de los indígenas entorno de la Diosa de la chicha, que en la Candelaria ,si nosotros vemos en la memoria ya estás de Los Reyes ,vemos un rastreo de la memoria uno se pregunta porque casi que todos los más fieles seguidores de la Candelaria son los guarapearos .M1

Bueno inicialmente pues la historia del carnaval que tiene que ir ligada con la historia de Riosucio no se puede separar pero también pienso yo que la estructura misma del carnaval quienes componen, quienes hacen el carnaval ,Porque son importantes esas jerarquías que se llaman dentro del carnaval las partes digamos lo fundamental del carnaval .Qué son los elementos preliminares, los decretos la instalación de la República ,el convite, las cuadrillas tiene su matachín ,que es un matachín todas estas cosas pero dentro de la esencia salvaguardando importante de cada una de estas cosas nuestras símbolos ,la bandera ,el himno la misma figura de Su majestad al diablo, pues llevar se la a los estudiantes tal como de ser. M 4 .

Estudiar la cultura de la tradición oral del Carnaval desde el contexto de la Educación, compele hacer una distinción de contenidos, como la intervención de prácticas y saberes del contexto, que nos lleven a visibilizar elementos históricos y evolutivo de una manifestación que yace en el tiempo y que por ende impacta significativamente la conciencia social, de la espiritualidad humana (Herrera, 2014, p. 143).

Alfabetización carnavalera casa por casa barrio por barrio hoy es muy fácil se cuentan con la red en las páginas que tiene la corporación carnaval de Riosucio hay que utilizarlas y fuera de eso la virtualidad que es una forma de llevar el carnaval a cada hogar .M4

Sí estoy convencida de que la mayoría de los turistas buscan en el Carnaval lo que ofrece cualquier feria: orquestas y rumba y que muchas Juntas, han cedido a este interés y han dedicado una parte importante del presupuesto a esta clase de programación adicional, desdibujando, en cierto modo, la esencia de nuestra tradicional celebración.M3

Si nosotros queremos hacer un rastreo de la historia tenemos que las cuadrillas del carnaval y uno se da cuenta que está pasando en el pueblo en el país y en el mundo mire los convites, mire las puestas en escena que se hacen para la instalación de la república todo está relacionado con el momento del mundo, si nosotros fuéramos

hacer un carnaval ahora estaríamos hablando de pandemias porque está muy relacionado con el momento que se vive. Que es esto aquí, Qué significa para usted.
M1

CAPÍTULO VII. PROPUESTA CURRICULAR DESDE LOS EJES ARTICULADORES

A continuación, se presenta de manera organizada la propuesta curricular que tiene su génesis en el desarrollo y análisis del proyecto de investigación tomando como fundamento la necesidad de promover dentro de los escenarios educativos espacios de aprendizaje en torno al Carnaval de Riosucio y que como resultado los niños y jóvenes puedan desarrollar un sentido de pertenencia por las tradiciones culturales que trae consigo dicho evento.

Por tal motivo, dentro de la propuesta se plantean los parámetros que se deben considerar por el Ministerio de Educación Nacional pero que a su vez estén anclados a las necesidades y expectativas de la comunidad educativa en pro del desarrollo de una conciencia y un sentido de pertenencia por el Carnaval de Riosucio.

7.1 Ejes curriculares

Para consolidar el concepto de Carnaval de Riosucio se inmortaliza como patrimonio cultural de la humanidad. “El Carnaval de Riosucio representa la unidad de los pueblos, a través de demostraciones artísticas enmarcadas en este evento cultural de gran tradición para el departamento de Caldas y Colombia”.

En consecuencia, partiendo de las experiencias de la cotidianidad se pueden diseñar planes curriculares significativos para la escuela, haciendo énfasis en el conocimiento interdisciplinario de la tradición oral del carnaval, constituyéndose de este modo el contexto en mediación fundamental para una educación coherente con la identidad cultural.

El interesante estudio del área de Ciencias Sociales muestra el largo camino de la vida del hombre sobre el planeta, explica el devenir histórico de la

humanidad, involucrada en un proceso de evolución, adaptación y transformación del entorno sociocultural.

Las Ciencias Sociales enfrentan en la actualidad el desafío de incorporar nuevas dimensiones de la vida de los seres humanos (violencia, problemas ambientales y de cultura), dan cuenta de la imperiosa necesidad que tienen las Ciencias Sociales de innovar y desarrollar enfoques de carácter holístico, para generar investigaciones y experiencias más significativas, que manejen altísimos niveles de formación e información combinando lo cuantitativo y lo cualitativo, lo estructural y lo histórico.

La tarea prioritaria de las Ciencias Sociales es formar hombres y mujeres que de una manera crítica, propositiva y adecuada afronten la problemática de la sociedad local, nacional y global, tarea que debe ser asumida con urgencia y responsabilidad por los docentes de dicha área, puesto que son gestores de recomendaciones y propuestas educativas innovadoras para la educación las cuales conduzcan a una mejor convivencia, participación, promoción de una cultura crítica y responsable en bien de nuestro país.

El carnaval de Riosucio Caldas se constituye en un eje fundamental de los procesos curriculares de la Institución Educativa los fundadores, sede Antonio Nariño para los grados cuarto de primaria.

7.2 EJES ARTICULADORES INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES

7.2.1 Relaciones espaciales y ambientales

Es el medio en el cual interactúan todos los seres vivos y no vivos. Nos permite conocer y ubicarnos en un espacio determinado para entender las diversas estructuras que maneje el género humano y para valorar la cultura e ideología en la cual actúa el hombre.

7.2.2 Relaciones historia y comunidad

Este eje articulador conduce al estudiante a ubicarse en la dimensión temporal y a analizar los acontecimientos realizados por el hombre a través del tiempo, constituyendo sociedades, enfrentando conflictos y presentando alternativas de solución para mejorar la calidad de vida.

7.2.3 Relaciones ético – política

Estas relaciones le permiten al individuo apropiarse de las diferentes ideologías, aprender a respetarlas, y manejar la Constitución para fomentar relaciones de solidaridad, identidad, pluralismo, Democracia, participación y respetos, creando espacios específicos por la fomentación ciudadana cimentada en la Convivencia Ciudadana.

Al respecto Díaz (1992), destaca lo establecido por Bourdieu (1990) en relación con los relatos de los contenidos, aconseja que conforme se avanza en el sistema educativo, exista una mayor libertad para adaptar las temáticas para trabajar a la característica de los alumnos, a los procesos de investigación del profesor y a los avances de ciencia y tecnología. Nuestra propuesta busca un enfoque global, queremos la formación académica, suceder un vacío de conocimiento y una excelente preparación personal que estimule el sentido de pertenencia por el carnaval de Riosucio.

El carnaval como espacio de integración, compendia diversos tipos de desarrollo. Por ello, en el estudio que se presenta trata de identificar lo que significa el carnaval como fiesta inclusiva, fuente de pedagogía de desarrollo político, cultural y económico, al tiempo erigirse como red de comunicación y de construcción de teorías y prácticas sociales. Desde postulados científico de la

Educación social, es el carnaval el andamiaje genérico expedido para concretar y dinamizar procesos de intervención, acompañamiento y transformación consciente de la cultura del contexto, es decir, los activos culturales fundamentados en fuente pedagógica de una educación social, develada como un sistema abierto para forjar todo tipo de desarrollo.

Ejes articuladores Institución Educativa Fundadores

Docente: _____ Grado: 4° y 5°

Periodo uno

Ejes articuladores: Relación espacial y ambiental
Relaciones historia y comunidad
Relaciones ético – política

Estándares de competencia:

Identifico y describo características de las diferentes regiones naturales del mundo (desiertos, polos, selva húmeda tropical, océanos...).

Relaciono estas características con las condiciones del entorno particular de cada cultura.

Derechos básicos de aprendizaje:

- Comprende la importancia de los límites geográficos del establecimiento de las fronteras en la organización de los territorios
- Comprende las razones de algunos cambios socio culturales en Colombia

Tipo de Competencia	Competencia de grado	Desempeño	SABER cognitivo	SABER HACER Procedimental	SABER SER Actitudinal o afectivo	Actividad Secuencia didáctica	Criterios de evaluación
Básica Sociales	Describo los principales elementos del sistema solar	COGNITIVO Me ubico En el entorno físico para orientarme	-El universo -Sistema solar -Fases de la luna -forma y ubicación en el espacio	-Fortalecer -Evidenciar -Pensar	CREENCIAS La geografía es la ciencia que me ayuda en la ubicación y la realidad política de nuestro país	INICIO Observación del entorno Actividades lúdicas	INICIACION Observación de video Análisis de lo observado Diferenciación de gráficas y teorías
Básica Transversal	Me ubico en el elemento físico utilizando referentes espaciales Utilizo coordenadas escalas y convenciones Ubico los fenómenos Históricos y culturales en, mapas y planos de representación	Identifico y describo las características de las principales formas de paisaje Explica la importancia de las fronteras Procedimental Conozco, interactué y transformo el entorno, valorando, respetando y protegiendo en forma individual y colectiva los grupos y espacios	-la tierra -capas de la tierra - movimientos de la tierra -puntos cardinales Red geográfica Representación geográfica de la tierra Relación con la historia y la cultura	-Identificar -Apostar Demostración Comparación y Contraste Planificación Participación	VALORES -Respeto -Tolerancia Cooperación Comportamiento -Planificar y evaluar el trabajo de equipo Seguir instrucciones y atender a parámetros	DESARROLLO Modelación de la temática Elaboración de mapas conceptuales Prevención de videos CIERRE Consultas Sustentación Actividades y evaluación tipo saber	DESARROLLO Representaciones graficas Análisis de mapas Conceptuales DESENLACE Consultas Sustentación de trabajos Reflexiones Desarrollo de tareas y actividades
ciudadana		Actitudinal Soy comprometido y responsable ante las actividades académicas Soy respetuoso ante las opiniones de s	Origen del hombre Americano Culturas precolombinas La historia de Riosucio				

		compañeros	-Valores institucionales				
		Promuevo el dialogo ante situaciones de conflicto	-normas de convivencia -La democracia -estructura del gobierno escolar - Composición del gobierno escolar -El manual de convivencia				

Fuente: Elaboración propia.

Ejes articuladores Institución Educativa Fundadores

Docente: _____ Grado: 4° y 5°

Periodo dos

Ejes articuladores: Relación espacial y ambiental

Relaciones historia y comunidad

Relaciones ético – política

Estándares de competencia:

Reconozco algunas características físicas y culturales de mi entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas.

Derechos básicos de aprendizaje:

- Diferencia las características geográficas del medio urbano y el medio rural, mediante el reconocimiento de la concentración de la población y el uso del suelo, que se da en ellos.

- Analiza los derechos que protegen a la niñez y los derechos que deben cumplirse en una sociedad democrática para el desarrollo de una sana convivencia.

Tipo de Competencia	Competencia de grado	Desempeño	SABER cognitivo	SABER HACER Procedimental	SABER SER Actitudinal o afectivo	Actividad Secuencia didáctica	Criterios De evaluación
Básica Sociales	Reconozco y describo las características físicas de las principales formas del paisaje	COGNITIVO Identifico y describo las características de las principales formas de paisaje Identifico cambios generados en el uso del suelo	-Relieve colombiano -Colombia y sus vertientes hidrográficas	-Fortalecer -Evidenciar -Pensar	CREENCIAS La geografía es la ciencia que me ayuda en la ubicación y la realidad política de nuestro país	INICIO Observación del entorno	INICIACION Observación de video
Básica Transversal	Establezco relaciones entre los accidentes geográficos y sus representaciones gráficas	Describe situaciones en las que se ven vulnerados los derechos de la niñez y propone soluciones para resolverla	Climas de Colombia Distribución del agua -Vertientes (ríos importantes)	-Identificar -Apostar Demostración Comparación y Contraste	VALORES -Respeto -Tolerancia Cooperación Comportamiento	Actividades lúdicas	Análisis de lo observado
ciudadana	Identifico y describo algunas características sociales, políticas y económicas de las comunidades prehispánicas de Colombia y América	Procedimental Conozco, interactúo y transformo el entorno, valorando, respetando y protegiendo en forma individual y colectiva los grupos y espacios	Accidentes costeros Agua contaminada Las primeras organizaciones humanas	Planificación Participación	-Planificar y evaluar el trabajo de equipo Seguir instrucciones y atender a parámetros	Desarrollo Modelación de la temática	Diferenciación de gráficas y teorías Desarrollo
	Identifico y describo características y funciones básicas de organizaciones sociales y políticas de mi entorno		Medio urbano medio rural			Elaboración de mapas conceptuales Prevención de videos	Representaciones gráficas Análisis de mapas Conceptuales DESENLACE

	(familia, colegio, barrio, vereda, corregimiento, resguardo, territorios afrocolombianos, municipio.) Conozco los derechos de los niños, conozco algunas instituciones (personería, comisaría de familia, UNICEF)	Actitudinal Soy comprometido y responsable ante las actividades académicas Soy respetuoso ante las opiniones de mis compañeros Promuevo el diálogo ante situaciones de conflicto	Las exploraciones del mundo Descubrimiento de América (causas – rutas) Historia del carnaval Expresiones conceptos y ritos del carnaval La constitución política Deberes y derechos de los niños y niñas Entidades que protegen los derechos de los niños.			CIERRE Consultas Sustentación Actividades Y evaluación tipo saber	-Consultas -Sustentación De trabajos -Reflexiones -Desarrollo de tareas y actividades
--	--	---	--	--	--	---	--

Fuente: Elaboración propia.

Ejes articuladores Institución Educativa Fundadores

Docente: _____ Grado: 4° y 5°
Ejes articuladores: Relación espacial y ambiental

Periodo tres

Relaciones historia y comunidad

Relaciones ético – política

Estándares de competencia

Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científico, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos.

- Evalúa la diversidad étnica y cultural del pueblo colombiano desde el reconocimiento de los grupos humanos existentes en el país: afrodescendientes, raizales, mestizos, indígenas, blancos
- Comprende la importancia de la división de poderes en una democracia y la forma como funciona Colombia

Tipo de competencia	Competencia de grado	Desempeño	SABER Cognitivo	SABER HACER Procedimental O expresivo	SABER SER Actitudinal o afectivo	Actividad Secuencia didáctica	Criterios De evaluación
Básica Sociales Básica Transversal	Identifico y describo y comparo algunas características sociales, culturales de las diferentes regiones naturales del mundo Comparo características de los grupos prehispánicos con las características sociales, políticas, económicas t culturales	COGNITIVO Identifico y describo las características humanas (sociales, culturales.) de las diferentes regiones de Colombia Describe el intercambio de saberes que históricamente se ha dado entre las diversas culturas existentes en	-Regiones naturales de Colombia características aspectos sociales, históricos, económicos La población colombiana ubicación, aspectos culturales Expresiones de costumbres indígenas en el carnaval	-Fortalecer -Evidenciar -Pensar -Identificar -Apostar Demostración Comparación	CREENCIAS La geografía es la ciencia que me ayuda en la ubicación y la realidad política de nuestro país VALORES -Respeto -Tolerancia Cooperación Comportamien	INICIO Observación del entorno Actividades lúdicas Desarrollo Modelación de la	INICIACION Observación de video Análisis de le observado Diferenciación de gráficas y teorías

ciudadana	actuales	Colombia	Genesis de carnaval y su valor ético e histórico	y Contraste	to	temática	Desarrollo
	Identifico y describo características y funciones básicas de organizaciones sociales y políticas de mi entorno (familia, colegio, barrio, vereda, corregimiento, territorios afrocolombianos, municipio.)	Describe el papel de los órganos de control Procedimental Conozco, interactué y transformo el entorno, valorando, respetando y protegiendo en forma individual y colectiva los grupos y espacios su importancia dentro de la sociedad a la que pertenezco Actitudinal Soy comprometido y responsable ante las actividades académicas Soy respetuoso ante las opiniones de s compañeros Promuevo el dialogo ante situaciones de conflicto.	Estructura tradicional que soporta el carnaval División política de Colombia Colombia en la actualidad Historia de la democracia El gobierno nacional Las ramas del poder publico	Planificación Participación	-Planificar y evaluar el trabajo de equipo Seguir instrucciones y atender a parámetros	Elaboración de mapas conceptuales Prevención de videos CIERRE Consultas Sustentación Actividades Y evaluación tipo saber	Representaciones graficas Análisis de mapas Conceptuales DESENLACE -Consultas -Sustentación De trabajos -Reflexiones -Desarrollo de tareas y actividades

Fuente: Elaboración propia.

Ejes articuladores Institución Educativa Fundadores

Docente: _____ Grado: 4° y 5°

Periodo cuarto

Ejes articuladores: Relación espacial y ambiental

Relaciones historia y comunidad

Relaciones ético – política

Estándares de competencia

Reconozco algunas características físicas y culturales de mi entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas.

Derechos básicos de aprendizaje:

- Analiza las características de las culturas ancestrales que a la llegada de los españoles habitan el territorio nacional.
- Evalúa la importancia de satisfacer las necesidades básicas para el bienestar individual, familiar y colectivo

Tipo de Competencia	Competencia de grado	Desempeño	SABER cognitivo	HACER Procedimiento al O expresivo	SABER SER Actitudinal o afectivo	Secuencia didáctica	Criterios De evaluación
Básica Sociales	Reconozco y describo y comparo las actividades económicas de algunas personas en mi entorno y el efecto de su trabajo en la comunidad	COGNITIVO Identifico y describo las características humanas (sociales, culturales.) de las diferentes regiones de Colombia	-El trabajo -El mercado -Medición de la canasta familiar (ingresos y gastos familiares)	-Fortalecer -Evidenciar -Pensar -Identificar	CREENCIAS La geografía es la ciencia que me ayuda en la ubicación y la realidad política de nuestro país VALORES -Respeto	INICIO Observación del entorno Actividades lúdicas	INICIACION Observación de video Análisis de le observado

<p>Básica</p> <p>Transversal</p>	<p>Comparo características de los grupos en la época colonial características sociales, políticas, económicas y culturales</p> <p>Identifico y describo características y funciones básicas de organizaciones sociales y políticas de mi entorno, como es el carnaval</p>	<p>Describe el intercambio de saberes que históricamente se ha dado entre las diversas culturas existentes en Colombia</p> <p>Identifico y comparo algunas causas que dieron lugar a los diferentes periodos históricos en Colombia (descubrimiento, colonia, independencia)</p> <p>Procedimental</p> <p>Conozco, interactué y transformo el entorno, valorando, respetando y protegiendo en forma individual y colectiva los grupos y espacios su importancia dentro de la sociedad a la que pertenezco</p> <p>Actitudinal</p> <p>Soy comprometido y responsable ante las</p>	<p>-Comercio Interior, exterior</p> <p>-Los servicios públicos</p> <p>- ¿Qué es la época colonial?</p> <p>-Colombia durante la colonia</p> <p>-La sociedad colonial</p> <p>-El gobierno colonial</p> <p>-Que significa el diablo en el carnaval</p> <p>Estructura tradicional que soporta el carnaval</p> <p>Autoridades carnavalescas</p> <p>Y sus jerarquías</p>	<p>-Apostar</p> <p>Demostración</p> <p>Comparación y Contraste</p> <p>Planificación</p> <p>Participación</p>	<p>-Tolerancia</p> <p>Cooperación</p> <p>Comportamiento</p> <p>-Planificar y evaluar el trabajo de equipo</p> <p>Seguir instrucciones y atender a parámetros</p>	<p>Desarrollo</p> <p>Modelación de la temática</p> <p>Elaboración de mapas conceptuales</p> <p>Prevención de videos</p> <p>CIERRE</p> <p>Consultas</p> <p>Sustentación</p> <p>Actividades</p> <p>Y evaluación tipo saber</p>	<p>Diferenciación de gráficas y teorías</p> <p>Desarrollo</p> <p>Representaciones gráficas</p> <p>Análisis de mapas</p> <p>Conceptuales</p> <p>DESENLACE</p> <p>-Consultas</p> <p>-Sustentación De trabajos</p> <p>-Reflexiones</p> <p>-Desarrollo de tareas y actividades</p>
<p>ciudadana</p>							

		actividades académicas	Himno del carnaval				
		Soy respetuoso ante las opiniones de s compañeros					
		Promuevo el dialogo ante situaciones de conflicto					

Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIONES

Frente al objetivo de Caracterizar las narrativas se hizo un proceso que implicó entrevistas a periodistas, exprofesores, matachines, expresidentes de la junta del carnaval, secretario de la cultura del municipio en general egresado de la misma institución educativa.

Dichos rasgos característicos evidenciaron conceptos fundamentales alusivos a importancia de apropiar y dar apertura a nuevas alternativas educativas que permitan cultivar el Carnaval desde las mismas instituciones; se encuentra en esta caracterización un fuerte acento en la misma historia, en preservar la identidad y el arraigo cultural como soportes fundamentales y patrimoniales. Se evidencia el importante papel que deben ejercer las organizaciones y las instituciones que programan y realizan el Carnaval.

Sobre el objetivo de comprender, se configuraron las narrativas de la comunidad, develando relatos de carnaval que dan cuenta de la idiosincrasia, el imaginario, el arraigo, la identidad que apropia un territorio. Se alude al encuentro e identidad, a su reconocimiento como patrimonio cultural, a la importancia de la esencia misma desde la cultura, en tanto opción de crecimiento, oportunidad de encuentro y de fraternidad, lo que permite ahondar en su génesis y su tradición.

Se narra cómo la escuela y sus formadores son representantes del territorio donde conviven con la academia, dado que la realidad de Riosucio y su educación es clave para “preservar” y “fortalecer” la identidad Riosuceña. Se alude a la importancia de perdurar la tradición oral, de generación en generación y, por lo tanto, escrita en un lenguaje sencillo, propio de la cultura popular. Importante el nexo de la tradición de carnaval a nuestros hijos es algo que debe darse desde que son pequeños, y que se fortalece con los años.

Esta comprensión de sentidos deja una impronta fundamental como es estudiar la tradición oral del Carnaval desde el contexto de la Educación, proponiendo contenidos, interviniendo en prácticas y saberes del territorio que conllevan elementos históricos que cautiven la conciencia social y la misma espiritualidad humana.

El tercer objetivo establece la propuesta curricular desde ejes articuladores de los Grados 4º y 5º del área de Ciencias Sociales con tópicos teóricos alusivos al Carnaval tales como: La historia de Riosucio, la historia del carnaval, expresiones, conceptos y ritos del carnaval, estructura tradicional que soporta el carnaval, autoridades carnavalescas y sus jerarquías, que significa el diablo en el carnaval, legado cultural indígena e himno del carnaval. Es allí donde de manera específica se construyen escenarios de apropiación de todas esas características que potencia el carnaval como una plataforma para conservar las manifestaciones y las tradiciones culturales.

Anexos 1. Consentimiento informado para Matachines, exdocentes, periodistas

UNIVERSIDAD DE CALDAS

PROYECTO:

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar: _____ Fecha: _____

Yo _____ con cedula de ciudadanía _____ acudiente del estudiante _____ de la Institución Educativa: por medio de la presente acepto que mi hijo/hija participe en el proyecto de investigación denominado:

Investigación desarrollada por: _____ estudiante de la Universidad de Caldas de Maestría en Educación.

Comprendo que el objetivo del proyecto es:

Se me ha explicado que la participación de mi hijo/hija consistirá en diligenciar una entrevista en profundidad y asistir, si es del caso, a otra actividad programada.

Las anotaciones y la precisión de los datos que se deriven de esta investigación serán registradas, con el uso de un código para lograr un registro y manejo confidencial adecuado de la información. Me queda claro:

- a) Que los resultados que se obtengan de la colaboración de mi hijo/hija son de carácter confidencial y que por la participación a este estudio no se otorga ningún tipo de asesoría ni se recibirá ningún beneficio económico.
- b) Que mi decisión de que mi hijo/hija participen o no de la investigación no afectará la situación de mi hijo/hija como estudiante, ni constituye parte de ningún proceso de evaluación o calificación.
- c) Que los resultados de la investigación no serán utilizados en el perjuicio de mi hijo/hija.
- d) Que la investigación no ocasiona ningún daño colateral en mi hijo/hija.

Después de haber leído la información contenida en este documento y de haber recibido las explicaciones verbales y respuestas satisfactorias a mis inquietudes, habiendo dispuesto de tiempo suficiente para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión libre, consciente, y voluntariamente, manifiesto que resuelvo aceptar la participación de mi hijo/hija en el desarrollo de la presente investigación.

Entiendo que conservo el derecho de retirar a mi hijo/hija del estudio en cualquier momento, en que lo considere conveniente, sin que por ello deba dar explicaciones. La investigadora responsable me ha dado la seguridad de que no se me identificará en las presentaciones o publicaciones que se deriven de este estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados de forma confidencial.

ACEPTO QUE MI HIJO/HIJA PARTICIPE EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN, PARA ELLO, FIRMO:

Nombre del estudiante: _____

Padre, madre o acudiente del Estudiante _____

Firma: _____

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, G. A. (2017). Paisaje y diversidad cultural en una conurbación. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 8(1), pp. 46-65. DOI: <http://dx.doi.org/10.21501/22161201.1822>.
- Alejandra, R. (2016). *El carnaval de barranquilla se vive y se aprende en las aulas de la arenosa*. Barranquilla: Radio nacional de Colombia.
- Alvarado, L. J., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 187-202.
- Amanchukwu, R. N., Amadi-Ali, T. G., & Ololube, N. P. (2015). Climate change education in Nigeria: The role of curriculum review. *Education*, 5(3), 71-79. Doi: 10.5923/j.edu.20150503.01. <https://doi.org/10.5923/j.edu.20150503.01>.
- Ardila Guerrero, G. A., Medina Ramírez, E. C., y Medina Ramírez, Y. V. (2018). Más allá de la fiesta: participación de niños y niñas en el carnaval de Riosucio. *Palabra: Palabra que obra*, (18), 288-300. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6849777>.
- Arias Maldonado, F. (2015). LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN LA ENSEÑANZA DE MEDICINA. *ATENEO*, 17(2), 64-65. <https://www.colegiomedicosazuay.ec/ojs/index.php/ateneo/article/view/68/72>
- Arnaz, J. A. (1981). *La planificación curricular*. Trillas.
- Barbosa Hernández, M. Á. (2017). Las significaciones culturales de la imagen del diablo del carnaval de Riosucio. (Tesis de maestría, Universidad Jorge Tadeo Lozano) Repositorio Institucional Utadeo. <http://hdl.handle.net/20.500.12010/2696>,
- Barbosa Hernández, M. Á. (2017). *Las significaciones culturales de la imagen del diablo del carnaval de Riosucio*. (tesis de maestría, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano) Repositorio Institucional UTADAO. <http://hdl.handle.net/20.500.12010/2696>.

- Blasco Mira, J. E., y Pérez Turpin, J. A. (2007). *Metodologías de investigación en educación física y deportes: ampliando horizontes*. Editorial club Universitario.
- Bobbitt, J. F. (1924). *How to make a curriculum*. Houghton Mifflin.
- Bogdan, R., & Biklen, S. (1994). *Investigação qualitativa em educação: uma introdução à teoria e aos métodos*. Porto editora.
- Bolívar, A., y Fernández, J. (2001). *Investigación Biográfico-narrativa En Educación*. Madrid: La muralla.
- Bueno, J. (2011). *Carnaval de Riosucio: estructura y raíces*. Manizales: Manigraf.
- Canclini, N. G. (1999). *La globalización imaginada* (Vol. 76). Barcelona: Paidós.
- Cáceres Mesa, M., Pérez Maya, C., y Cruz Chong Barreiro, M. (2017). El currículo en el ámbito de la renovación. Reflexiones desde la teoría curricular. *Revista Conrado*, 13(59), 239-248.
<http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>.
- Cartagena, C. C. (2017). *Poder Carnavalesco: Conflicto por el sentido y por las representaciones de la fiesta en el carnaval de Riosucio*. Univesidad Nacional de Colombia. Bogotá: Universidad de Colombia.
- Clandinin, D. J., Connelly, F. M., & Bradley, J. G. (1999). Shaping a professional identity: Stories of educational practice. *McGill Journal of Education*, 34(2), 189.
- Colombia. Congreso de la República. (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Oficina de Comunicaciones.
- Connors, J. J., & Elliot, J. (1994). Teacher perceptions of agriscience and natural resources curriculum. *Journal of Agricultural Education*, 35(4), 15-19.
<https://pdfs.semanticscholar.org/2b1b/9a13a2ebf38dcd5f293e4aa34bb6fd449ffd>.
- De Zubiría Samper, J., y Ramírez, C. V. (1988). *Hombres del mañana* (5). Intermedio Editores.

- Delizoicov, D. (2008). La educación en ciencias y la perspectiva de Paulo Freire. *Alexandria: revista de educação em ciência e tecnologia*, 1(2), 37-62. <https://periodicos.ufsc.br/index.php/alexandria/article/view/37486>.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2008). *Introduction: The discipline and practice of qualitative research*.
- Dewey, J. (1959). *The child and the curriculum* (No. 5). Chicago: University of Chicago press.
- Eito, A., y Gómez, J. (2013). El concepto de comunidad y trabajo social. En *Revista Espacios Transnacionales* [En línea] No. 1. Julio-diciembre 2013,
- Elliott, J., & Norris, N. (Eds.). (2012). *Curriculum, pedagogy and educational research: The work of Lawrence Stenhouse*. Routledge.
- Englund, T. (2006). Jürgen Habermas and education. *Journal of Curriculum Studies*, 38(5), 499-501. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:209384/FULLTEXT01>.
- Gagne, R. M. (1967). Curriculum research and the promotion of learning. *Perspectives of curriculum evaluation*, 9-38.
- García Ruiz, C. (2019). El Carnaval de Cádiz como herramienta didáctica en Educación Primaria. (tesis de pregrado, Universidad de Sevilla) Repositorio Institucional IDUS. <https://hdl.handle.net/11441/90627>.
- Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures* (Vol. 5019). Basic books.
- Gimeno Sacristán, J. (2010). ¿ Qué significa el currículum?(adelanto). *Sinéctica*, (34), 11-43. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2010000100009.
- Giroux, H. A. (1993). *Living dangerously: Multiculturalism and the politics of difference*. Lang.
- Goodson, I. (2000). *El cambio en el currículum*. Barcelona: Octaedro.
- Grau, A., Toran, P., Zamora, A., Quesada, M., Carrion, C., Vilert, E., Castro, A., Cerezo, C., Vargas, S., Gali, B., & Cordon, F. (2017). Evaluación de la empatía en estudiantes de Medicina. *Educación médica*, 18(2), 114-120. <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2016.04.001>.

- Hoz, G. (2015) *Estudiar Los Carnavales. Lecturas y escrituras en contextos de estudio de Ciencias Sociales* (Tesis de maestría, Universidad Nacional de La Plata) Repositorio Institucional Memoria académica.
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1238/te.1238>.
- Jaramillo A (Ed) (2014) Catedra de identidad Riosuceña, Riosucio Caldas, Enithma studios Alcaldía de Riosucio (2016)
[https://es.wikipedia.org/wiki/Riosucio_\(Caldas\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Riosucio_(Caldas))
- Knowles, J. G., & Holt-Reynolds, D. (1991). Shaping pedagogies through personal histories in preservice teacher education. *Teachers college record*, 93(1), 87-113. <https://eric.ed.gov/?id=EJ438556>.
- Kuhn, T. S. (2019). *La estructura de las revoluciones científicas*. Fondo de cultura económica.
- Laura, U. (8 de Enero de 2019). La escuela que busca mantener vivo el legado del diablo del carnaval. *La escuela que busca mantener vivo el legado del diablo del carnaval*, pág. 1.
- Lindón, A. (1999). Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social. *Economía, sociedad y territorio*, 2(6), 295-310. <https://www.redalyc.org/pdf/111/11100607>.
- Medina, Y. V., Medina-Ramirez, E. C., y Ardila-Guerrero, G. A. (2018). El Carnaval de Riosucio, un escenario posible para la educación. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 2(3), 41-48.
<https://revedupe.unicesmag.edu.co/index.php/EDUPE/article/view/42/>.
- Medina, Y., Ardila, G., y Medina, E. (2017). *La participación en los ritos carnalescos de los niños y niñas: una experiencia de subjetivida política*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Morales Benitez, O. (1962). *Testimonio de un pueblo*.
- Robledo-Martínez, F. A. (2015). Identidad cultural, salud social y estado social de derecho. el caso" tesoro quimbaya" quindío, colombia. *Revista de Salud Pública*, 17, 636-646. <http://dx.doi.org/10.15446/rsap.v17n4.48601>.
- Pajón Álvarez, J. E. (2015). *La cuerda mágica: dinámicas de alteridad en las cuadrillas infantiles del Carnaval de Riosucio* (tesis de pregrado,

- Universidad Pontificia Bolivariana). Repositorio Institucional UPB.
<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3672>.
- Pérez, M. A. (2014). *Carnaval y educación social*. Barranquilla: Corporación universitaria iberoamericana.
- Pérez, P. (2018). La Danza y la Chirimía. *Lo mejor en danza y chirimía en el 2020*. Ude Caldas, Caldas, Colombia, Colombia.
- Piña, C. (2007). Sobre la naturaleza del discurso autobiográfico. *Argumentos, estudios críticos de la sociedad*, (7), 131-160.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7396651>.
- Phenix, P. H. (1962). The use of the disciplines as curriculum content. *In The educational forum*, 26(3), pp. 273-280. Taylor & Francis Group.
- Sanchez, Enrique; Arango, José Hernán; Alzate, Julián; (2010). *Plan especial de salvaguarda, Carnaval de Riosucio*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Sánchez Cardona, J. A., y López Hincapié, A. (2017). *Cultureando tu carnaval, una estrategia de empoderamiento para los niños de la Institución Educativa Fundadores de Río Sucio, Caldas*. (tesis de pregrado, Universidad Católica de Manizales) Repositorio Institucional UCM.
<http://hdl.handle.net/10839/1997>.
- Sandoval Casilimas, C. A. (1996). Investigación cualitativa.
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2815>.
- Seco González, J. (2014). *La construcción de la identidad social en los poblados de colonización de la comarca del Valle del Alagón*. (Tesis de doctorado, Universidad de Extremadura) Repositorio Institucional DEHESA.
<http://hdl.handle.net/10662/991>.
- Schwab, J. J. (1969). *College curriculum and student protest*. Chicago: University of Chicago Press.
- Sierra Quiñones, M. I., y Flórez Aldana, H. P. (2018). *Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto*. (tesis de pregrado, Universidad Libre) Repositorio Institucional UniLibre. <http://hdl.handle.net/10901/15692>.

- Taba, H. (1974). *Elaboración del currículo*. Editorial Troquel, Buenos Aires.
- Taylor, S. J., Bogdan, R., & DeVault, M. (2015). *Introduction to qualitative research methods: A guidebook and resource*. John Wiley & Sons.
- Tyler, R. W. (2013). *Basic principles of curriculum and instruction*. University of Chicago press.
- Vásquez Becerra, D. P., y Parada Bautista, A. J. (2019). *Los niños del carnaval del guarapo y sus representaciones sociales en torno a esta festividad*. (tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas) Repositorio Institucional RIUD. <http://hdl.handle.net/11349/22181>.
- Venturini, A. (2004). *Postwar migration in southern Europe, 1950–2000: An economic analysis*. Cambridge University Press.
- Vidich, A. J., & Lyman, S. M. (2000). Qualitative methods: Their history in sociology and anthropology. *Handbook of qualitative research*, 2, 37-84.
- Zuleta, O. (2005). La pedagogía de la pregunta. Una contribución para el aprendizaje. *Educere*, 9(28), 115-119.