

**Objetos vivos de grupos indígenas de Colombia en el Centro de Museos de
la Universidad de Caldas**

Informe de pasantía para optar por el título profesional de Antropólogo

Por:

John Edison López Londoño

Asesora:

Angela María Cadena Muñoz



Universidad de Caldas

Facultad de ciencias jurídicas y sociales

Programa de antropología.

Manizales

2023-2

Resumen

Este informe de pasantía documenta mi práctica profesional en el Centro de Museos de la Universidad de Caldas, realizada entre febrero y noviembre de 2023. Su objetivo es detallar las actividades relacionadas con la catalogación y organización de objetos etnográficos del museo que, carecían de un registro completo y estaban desordenados. Se inicia con la definición de conceptos relevantes, seguido por la descripción detallada de las actividades de catalogación, preservación y curaduría de los objetos etnográficos, concluyendo con recomendaciones institucionales para mejorar la conservación de la colección. En resumen, este informe proporciona una visión completa de mi experiencia en la pasantía, resaltando el proceso de registro y cuidado de los objetos etnográficos en el Centro de Museos de la Universidad de Caldas, con el propósito de mejorar la gestión y preservación de esta valiosa colección.

Palabras claves

Pasantía, Museo, Registro, Conservación, Curaduría, Etnográfico.

Abstract

This internship report documents my professional internship at the University of Caldas Museum Center, which took place between February and November 2023. Its aim is to detail the activities related to the cataloging and organization of ethnographic objects in the museum that lacked a complete record and were disordered. It begins with the definition of relevant concepts, followed by a detailed description of the cataloging, preservation, and curation activities of ethnographic objects, concluding with institutional recommendations to enhance the conservation of the collection. In summary, this report provides a comprehensive overview of my internship experience, highlighting the process of registering and caring for ethnographic objects at the University of Caldas Museum Center, with the goal of improving the management and preservation of this valuable collection.

Key Words

Internship, Museum, Registration, Conservation, Curatorship, Ethnographic.

Agradecimientos.

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a todos aquellos que me han acompañado en mi camino hacia la culminación de mis estudios en antropología. Han sido años llenos de aprendizaje, desafíos y satisfacciones, y no podría haberlo logrado sin su apoyo.

En mi primer lugar quiero agradecer a mis profesores y mentores en la Universidad de Caldas, en especial a la Profesora y aspirante a doctoranda, Angela María Cadena, quien me acompañó en esta última etapa como mi asesora académica, quien me brindó las herramientas y los conocimientos necesarios para desarrollarme en el ámbito académico y profesional. Gracias por su dedicación y compromiso con mi formación.

También, al profesor Miguel Ángel Rivera Fellner, por ver y creer en mis talentos, por darme la oportunidad de crear junto con él en el semillero Focus, que también será mi casa siempre. Gracias Migue.

Agradezco de corazón a mis compañeras y amigas del alma, quienes estuvieron a mi lado en los momentos de mayor estrés y ansiedad, y con quienes compartí vivencias inolvidables. Sus muestras de amistad, inestimable colaboración y el sentido de compañerismo que demostraron han sido un pilar fundamental en mi trayecto académico.

A mi familia y amigos, gracias por su apoyo y compañía. Su compromiso fue vital para continuar este camino.

Por último, quiero expresar mi más sincero agradecimiento al Centro de Museos de la Universidad de Caldas por brindarme la invaluable oportunidad de aplicar mis conocimientos y habilidades. Esta experiencia académica ha sido, sin lugar a duda, la más enriquecedora de mi formación y marca un hito significativo en mi desarrollo profesional. Quiero extender mi gratitud por el apoyo incondicional y el compromiso demostrado en la realización exitosa de los objetivos de esta pasantía.

1. Contenido	
2. Resumen	2
3. Agradecimientos	3
4. 4. Prólogo	6
5. Introducción	8
6. Contexto de la pasantía	9
6.1. <i>El Centro de Museos</i>	9
6.2. <i>La colección etnográfica, sus orígenes</i>	9
6.3. <i>El estado de los objetos</i>	12
6.4. <i>Objetivo general</i>	15
6.5. <i>Objetivos específicos</i>	15
6.6. <i>Equipo de trabajo</i>	15
7. Conceptualización	16
7.1. <i>Objetos y colecciones etnográficas</i>	16
7.2. <i>Curaduría</i>	19
7.3. <i>Registro</i>	22
8. Metodología	26
8.1. <i>Duración de las actividades y cronograma</i>	27
9. Actividades realizadas	29
9.1. <i>Limpieza</i>	29
9.2. <i>Ordenamiento</i>	32
9.3. <i>Lista preliminar</i>	34
9.4. <i>Digitalización</i>	37
9.5. <i>Codificación y rótulo</i>	38
10. Categorización	42
10.1. <i>Campos de registro</i>	44
10.2. <i>Campos de identificación</i>	45
10.3. <i>Campos de elaboración y uso</i>	46
10.4. <i>Campos descriptivos</i>	47
10.5. <i>Campos de medidas o dimensiones</i>	47
10.6. <i>Campos de conservación o restauración</i>	47
10.7. <i>Campos de ingreso a la colección</i>	48
10.8. <i>Campos Históricos</i>	48
10.9. <i>Campos de adquisición</i>	49
10.10.	C
<i>Campos descriptivos</i>	49
10.11.	C
<i>Campos Bibliográficos</i>	49

10.12.	C
<i>ampos de ubicación interna:</i>	50
10.13.	C
<i>ampos de Registro visual:</i>	50
10.14.	C
<i>ampos del registro de donación</i>	51
10.15.	C
<i>ampos de Embalaje:</i>	51
10.16.	C
<i>ampos de exhibición:</i>	51
11.	Registro Visual:	52
12.	Embalaje y estrategias de conservación:	56
13.	Estrategias generales:	60
13.1.	<i>Estrategias de embalaje:</i>	61
14.	Apropiación social del conocimiento:	65
14.1.	<i>Yuca brava, mujeres y saberes tradicionales.</i>	65
14.2.	<i>Reserva abierta y visible.</i>	69
15.	Primeros hallazgos con la colección etnográfica.	73
15.1.	<i>Cantidad de objetos:</i>	74
15.2.	<i>Materias primas.</i>	74
15.3.	<i>Regiones.</i>	75
15.4.	<i>Etnias.</i>	75
15.5.	<i>Usos.</i>	76
16.	Reflexiones sobre lo aprendido.	78
17.	Acciones para continuar.	79
18.	Conclusiones.	82
19.	Anexos	83
20.	Bibliografía.	83

4. Prólogo.

Una vez descubrimos las herramientas, descubrimos también las montañas, las selvas, la tierra y las fibras. La transformación de la materia significó también un hito en nuestra evolución como animales culturales. Entendimos que la vida diaria como queríamos concebirla, en su complejidad, necesitaba de cosas, de objetos, de herramientas que sirvieran de compañía constante. Fueron deseadas para que se ajustaran a nuestras manos, para que perduraran, para “que sirvan”, para que sean funcionales. Quizás, el primer paso que dimos fue observar. Y así al notar que, del Cumare, caen lienzos para sostener la yuca, hicimos un canasto. Que del Juansoco crecen tallos fuertes e hicimos un banco para pensar y un rayo para rayar. Hicimos también un aerófono con el cráneo de un siervo y lo interpretamos como las aves de la selva.

Experimentamos con diferentes materiales, fuimos al río por rocas, a la playa por fibras de palmas y a la selva por bejucos. Las domesticamos y modificamos, nos dimos cuenta de que podíamos resolver problemas con ellas, que servían para llevar, para transportar, para proteger; para pensar. Esto seguro no fue sencillo, el tiempo y el espacio fueron aliados para quienes se arriesgaron a transformar un tallo, en un bastón para llamar a los dioses o la arcilla para cocinar la Yukuta¹.

Luego de esto, nos habituamos a ellos, los protegimos y enseñamos a otros, a los más pequeños también, a tejer, a moldear o a cosechar. La vida sin ellos jamás sería la misma. Las historias narran que, sin un sebucán en el Amazonas, los dioses nos pueden castigar y que las Yanchamas nos cuentan las alucinaciones sagradas de los mayores.

Por eso, y por mucho más, cada objeto, por elemental que parezca, contiene un fragmento de toda nuestra inteligencia, de todos los vínculos que hemos entrelazado entre la naturaleza y con nosotros mismos. Contiene el trabajo de las manos cansadas y ansiosas por alimentar

¹ La Yukuta es la bebida que queda como sobrante de la cocción de la Yuca Brava, se consume regularmente con casabe o ají

a sus hijos, de las manos de la autoridad, de las manos del prestigio y también del poder y la maldad. Contienen además la historia de un pueblo, su apogeo y su decadencia.

En este entorno, podemos decir que, todo aquello que sea hecho a mano contiene muchas almas, o muchos significados. Como un regalo hecho por la abuela que, contiene una intención, esa intención es la que lleva al recuerdo, y el recuerdo a la memoria. Es decir, a recordar lo olvidado. Los objetos siempre nos recordarán la importancia de no olvidar. Por qué allí donde se teje, hay un vínculo de cuidado por la memoria y una convicción en el futuro.

En este sentido, el valor que proporciona la colección etnográfica para la Universidad de Caldas, para el Centro de Museos y para la región es invaluable. Los objetos etnográficos que aquí se resguardan, contienen la memoria del Caribe, del Pacífico, del Amazonas, del trabajo humano y cuentan la historia de cómo nos hemos adaptado en estas regiones. Pero, además, cuentan la historia de la resistencia al cambio, y más nostálgico aún, cuentan la historia del olvido y el desarraigo.

Las comunidades indígenas, campesinas y afrodescendientes que elaboraron estos objetos, viven en territorios que han cambiado, se han transformado y por lo tanto sus vidas y la de los objetos también. Destinados al cambio generacional, al reemplazo de las tecnologías, al olvido de las tradiciones o el copiado y el apropiado de sus estilos y maneras. Las comunidades enfrentan hoy la necesidad de resistir al cambio y a guardar con velo la memoria que entrelaza cada uno de los canastos o de los balayes que tejen.

Esta colección que tuve el honor de registrar, observar y manipular, puede representar esto y mucho más. El Centro de Museos de la Universidad de Caldas, debe continuar velando por su protección, pero, además tiene el reto de mostrarle a las comunidades de la región, a través de los objetos, que la diversidad humana es tan amplia como los tejidos del Amazonas o el estilo cerámico de la costa Caribe, y que esto es invaluable y debe ser cuidado y valorado por todos y todas.

Introducción.

Este documento se presenta como un informe de pasantía profesional llevada a cabo en el Centro de Museos de la Universidad de Caldas durante los meses de febrero a noviembre de 2023. El informe comienza exponiendo las motivaciones que llevaron a la creación de esta pasantía, en el cual se describen principalmente las condiciones de los objetos denominados etnográficos que se encuentran bajo la custodia del Centro de Museos.

Dentro del contexto de las condiciones en las que se hallaban los objetos, comenzamos por exponer los conceptos fundamentales que sustentaron las actividades llevadas a cabo durante el transcurso de esta pasantía. En esta sección, se destaca la relevancia de la curaduría, el registro y la catalogación en el proceso de preservación de una colección de este tipo.

En la sección subsecuente, se abordan las actividades desarrolladas durante la pasantía, donde se detallan las labores realizadas en cuanto a la adecuación, registro y conservación de los objetos etnográficos. Además, en este apartado del informe se destacan las acciones recomendadas para que el Centro de Museos prosiga con la preservación de la colección etnográfica.

El informe concluye con una revisión de las actividades llevadas a cabo para cumplir los objetivos de apropiación social del conocimiento, además de proporcionar una visión general de los hallazgos obtenidos durante el registro e investigación de la colección etnográfica. También se destacan las medidas a seguir con el propósito de garantizar la conservación de los objetos.

El informe también se presenta como una herramienta orientativa para que el Centro de Museos prosiga con su labor de preservación y divulgación de la colección etnográfica. Además de su función orientadora, se considera un documento de carácter etnográfico, ya que narra las responsabilidades y desafíos inherentes a la labor de un antropólogo en el contexto museístico.

Contexto de la pasantía.

El Centro de Museos.

El Centro de Museos de La Universidad de Caldas es una dependencia adscrita a la Vicerrectoría de proyección académica, concebida como un espacio que administra, investiga, conserva, documenta y difunde las colecciones patrimoniales que custodia el Alma Mater. (Museos Universidad de Caldas, 2015, pág. 03).

Actualmente el edificio del Centro de Museos se encuentra en la sede Palogrande de la Universidad de Caldas, sede que alberga la facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. El Museo se creó en 1996 bajo el liderazgo de la museóloga María Cristina Moreno, con el fin de reunir las diferentes colecciones que tenía la Universidad de Caldas: la colección de arte que reúne doce bocetos del maestro David Manzur, la colección de historia natural, la colección de historia geológica y las más abundante, la colección de arqueología. Antes de que el edificio fuese utilizado como Centro de Museos era la sede del Seminario Conciliar de la ciudad de Manizales construido en la década de los años 40. (Museos Universidad de Caldas, 2015).

La colección etnográfica, sus orígenes.

Resulta esencial llevar a cabo una síntesis que abarque los orígenes de la colección etnográfica y trazar su recorrido desde diversas regiones del país hasta su actual ubicación en Manizales. Esta colección etnográfica se compone de tres donaciones que han sido realizadas al Centro de Museos a partir del año 1992. La primera de estas provino del antropólogo Roberto Restrepo Ramírez, originario de Finlandia, Quindío, y representa el primer aporte de objetos etnográficos al Centro de Museos. Durante más de tres décadas, el señor Roberto llevó a cabo investigaciones de campo en la región del Vaupés, donde recolectó numerosos objetos de interés que posteriormente fueron entregados al Centro de Museos en la década de los años 90. En el momento de la redacción de este informe de pasantía, se está investigando tanto el origen de esta donación como la historia asociada a los objetos que la componen.

Otra donación de gran relevancia tuvo lugar el 7 de febrero de 2022, cuando la señora Sabina entregó al Centro de Museos una colección de objetos etnográficos. Estos objetos le fueron obsequiados como resultado de sus numerosas exploraciones a lo largo del río

Putumayo, que abarcan desde Colombia hasta Brasil. Durante estas travesías, Sabina estableció contacto con las comunidades de Chingues y Tapacoas. Es importante destacar que, al momento de la elaboración de este informe, la donación de la señora Sabina se encuentra en proceso de investigación, al igual que el origen y la historia asociada a los objetos que la componen.

La donación más abundante y significativa fue realizada por la hermana Margarita Ligia Mejía Delgado. Fue entregada al Centro de Museos por su sobrina Beatriz Mejía Palacio en marzo de 2019 y en otra fecha anterior que aún no se ha podido establecer, y que se encuentra en proceso de verificación. Dicha donación reúne objetos de uso cotidiano y ceremonial, en su mayoría provenientes de pueblos originarios del Vaupés Colombiano, como los Cubeo, Curripaco o Wannano. En el trabajo realizado por la practicante de la Universidad Nacional durante el año 2023-1 en el Centro de Museos, María Camila Bonilla, titulado "Orígenes de la colección etnográfica del Centro de Museos", se destacan varios datos sobre esta donación que deben incluirse en este informe, ya que son esenciales para comprender precisamente los orígenes de los objetos de los que estaremos hablando.

La hermana Margarita Ligia Mejía Delgado fue miembro de la comunidad religiosa terciaria Capuchina. Tras completar varios años de formación en conventos, comenzó su labor misionera en el período comprendido entre 1944 y 1946, como se registra en la investigación de Bonilla (2023). La congregación capuchina desempeñó un papel fundamental en el oriente colombiano, y su labor misionera se destacó en el departamento del Vaupés, donde la hermana Ligia llevó a cabo su servicio, Mejía (2023) señala que la dedicación y cariño hacia los pobladores indígenas, con quienes compartió su vida, se convirtieron en un bálsamo en medio de la violencia y la desigualdad impuestas por los caucheros de la época a las comunidades. La hermana Ligia, al igual que otros misioneros, se percató de esta situación y se embarcó en un proceso de educación destinado a empoderar a las comunidades, enseñándoles cómo defenderse y preservar sus tierras, ya que la tenencia de tierras era un problema de gran envergadura en ese período.

A lo largo de su extensa estancia de más de dos décadas en las comunidades del Vaupés, la hermana Ligia desarrolló relaciones afectivas sólidas que le permitieron establecer vínculos recíprocos. Gracias a estas relaciones, logró reunir una amplia colección de objetos.

La investigación de Bonilla (2023) revela las motivaciones detrás de la hermana Ligia para coleccionar los objetos que posteriormente donó al Centro de Museos. Su primera motivación radicaba en su profundo afecto por las personas que conoció, y viceversa. Como se destaca en las palabras de Mejía (2023), "Ella compartió, conoció, disfrutó, porque era su vida, todas las tribus que pudo conocer, con las que pudo compartir, le obsequiaban objetos como muestras de agradecimiento en festividades y celebraciones".

De la reciprocidad, entre regalos y enseñanzas, otro gran motivo fue el pastoral. El concilio vaticano II (1963-1965), cambió de alguna manera su modo de concebir la evangelización a la luz de un mayor interés por comprender los saberes y prácticas culturales de los indígenas, como lo reflejó (Cure V,2020), con el fin de lograr una apropiación social del conocimiento de estas comunidades más allá de su simple acompañamiento, los evangelistas no solo enseñaban y acompañaban los pueblos indígenas del Amazonas, sino que también aprendían sus prácticas y maneras de vivir.

La recolección de objetos desde estas prácticas de apropiación cultural va de la mano de la función de los museos de preservar y exhibir objetos de naturaleza etnográfica, en este caso usados por pueblos originarios. Es fundamental destacar que el interés más significativo y la principal motivación de la hermana Ligia radicaban en la presentación museográfica de los objetos que ella recolectaba. En sus propias palabras, la hermana nos expresó: "Y aquí en mi casa tengo un museo de todos los elementos que ellos usan en su vida cotidiana. Por eso quiero que esto sea comunicado. Lo tenemos en la casa, como casa museo, pero ya es tiempo de que salgan a partes tan lindas de Caldas" (Palacio)².

Esta decisión de reunir y recibir regalos que ella consideraba valiosos, y que posteriormente reúne en su casa en Manizales, representa una labor de años viajando con los objetos hasta reunirlos en su propio hogar, con el propósito de crear lo que podría considerarse un tipo de museo. Como se mencionó al principio de este apartado, esta donación no solo es la más extensa, sino que también es la más significativa. Además, servirá como el punto de partida para que el Centro de Museos de la Universidad de Caldas elabore

² Esta cita hace referencia al vídeo explicativo titulado "vídeo artesanías – tía Ligia", entregado en el 2019 por la señora Beatriz, sobrina de la hermana Ligia, al Centro de Museos, como parte del archivo visual de la hermana. Aún se desconoce el autor y el año en que se grabó esta entrevista.

el discurso académico que otorgue importancia a estos objetos y reconozca el esfuerzo de quienes los crearon.

Siendo así, esta donación es significativa porque, al pensar la recolección de objetos con el fin de crear un museo, la hermana se tomó la labor de reunir objetos que denotan la cadena operativa de muchas acciones técnicas, tal es el caso de las fibras que son la materia prima para elaborar distintos objetos en el Vaupés, como el Cumaré, Bihao, Vinó o Chambira. Así mismo, compiló elementos de la misma índole, pero de distintos tamaños, con el fin de recrear a través de la didáctica la vida cotidiana de las comunidades indígenas.

El estado de los objetos.

Mi primer encuentro con los objetos tuvo lugar en octubre de 2022. En ese momento, la colección etnográfica del Centro de Museos estaba distribuida en distintos espacios. Por lo cual se tomó la decisión de reunirlos en un mismo lugar, actividad que tomó un mes y que logró compilar los objetos en el espacio denominado laboratorio de restauración, ubicado en el piso -2 y donde se resguarda también material arqueológico.

La mayor cantidad de objetos estaba en la reserva del Proyecto de Rescate y Monitoreo Arqueológico Aerocafé. En esta área, se apilaban cajas que contenían yanchamas, telas vegetales, chinchorros, canastos y algunos objetos de madera. También, sobre canastas plásticas, se disponían objetos más delicados, como recipientes de carayurú, tabaqueras, coronas, collares, instrumentos musicales, entre otros. En la parte superior de los mismos estantes, estaban los sebucanes, flechas, arpones, lanzas, balayes, coladores, cernidores y otros objetos de mayor longitud.

Es relevante mencionar que, si bien los objetos se encontraban dispuestos en cajas, lo que ayudó a su conservación, el hecho de hallarse en espacios escondidos y sin un inventario adecuado dificultaba la exhibición e investigación de los objetos. Tal es el caso de un elemento muy apreciado por el área administrativa del Museo: el modelo a escala de una maloca, que se encontraba en una caja de cartón, oculta entre materiales.

En el depósito de arqueología contiguo a la oficina de dirección general estaban dispuestas dos máscaras en yanchamas colgadas sobre el techo; sobre los estantes se encontraban

diversas piezas textiles, como mochilas y tejidos de fibras. Así mismo, se hallaban, sebucanes, balayes y canastos. En cajas de cartón, encontramos abanicos y objetos en plumas. Dentro de la mapoteca del depósito estaban dispuestos otros objetos que encontramos, como sombreros, coladores, limpiadores y objetos sin identificación.

Exhibidos en la vitrina camino a la dirección general del Museo se encontraban dispuestos, canastos, tabaqueras, robamuchachas, varios carcajs, balayes, cerámicas, dardos y los tres tambores que estaban por fuera de la vitrina. Esto se debe a que en esta vitrina se expusieron algunos objetos asociados a la exposición que se realizó en el 2015 llamada "Hee Yaia Keti Oka", curaduría por Juan Manuel Álzate Hernández, profesor del departamento de Antropología y sociología de la Universidad de Caldas, y Orlando Guerra Murcia, quien ocupaba el cargo de restaurador en el Centro de Museos. En la sección designada para la "Pieza del Mes" y en la vitrina, se presentaron una serie de objetos provenientes de las comunidades amazónicas, entre los que destacaba una máscara elaborada en yanchama, además de cerámicas y utensilios de uso doméstico y caza.

Aunque esta exhibición incluyó objetos etnográficos que formaban parte de donaciones previas, tras finalizar la exposición, estos elementos se guardaron de nuevo en cajas y canastos, donde permanecieron hasta el año 2023, pero en la vitrina continuaron exhibidos algunos objetos como canastos, tabaqueras, robamuchachas, varios carcajs, balayes, cerámicas, dardos y los tres tambores.

El museo, además de que carecía de una ubicación específica para albergar los objetos, también carecía de un conocimiento específico y de un tratamiento especializado con los objetos; lo que generó un entorno inadecuado para controlar aspectos cruciales, como la humedad y la luz, poniendo en riesgo la preservación de los objetos y promoviendo su deterioro constante.

En el 2022 el equipo que se encarga de la colección, la profesora Angela Cadena Mejía, Gentile Novoa y quien escribe este informe, revisaron los objetos y encontró que estaban en buen estado, pese a estos antecedentes. Las condiciones de conservación de las fibras con más de 30 años eran excelentes, excepto máscaras y objetos de caza que mostraban un deterioro considerable, la colección lucía en conservación que nos impulsaba a iniciar el proceso de registro, conservación y curaduría.

Era necesario, implementar una metodología que amalgamara tres aspectos de vital importancia con el propósito de otorgar nueva vida a estos objetos: la conservación, el registro y la curaduría. Estos elementos serían fundamentales en la fase inicial de la consolidación de estos objetos como parte integral de las colecciones museográficas del museo. El Centro de Museos ya ejecutó previamente procesos de registro, curaduría, creación de actas, limpieza y exhibiciones sobre los objetos donados al museo. Sin embargo, se requería una consolidación integral que garantizara su ordenación y preservación a lo largo del tiempo, preparándolos para futuras investigaciones y exposiciones museográficas.

Es por eso por lo que, la creación de mi pasantía y las de mis compañeros no solo son vitales para nuestra formación profesional, sino también, para la conservación y adecuación de los objetos. Este proceso de creación de pasantía pasa por observar el estado de la colección, como lo hemos nombrado antes, para crear unos objetivos generales y específicos siendo concisos con las actividades a realizar.

Conforme a ello, la pasantía "Objetos vivos de grupos indígenas de Colombia en el Centro de Museos de la Universidad de Caldas" tiene como objetivo principal el acondicionamiento, la contextualización y la apropiación social de la colección etnográfica en cuestión. Es decir, tiene como objetivo ejecutar una metodología curatorial que dé cuenta de la importancia material, económica y simbólica de los 462 objetos que actualmente están en custodia del Centro de Museos. Esta Curaduría se plantea en "términos de curar y curandero. Si se amplían los esquemas teóricos, la curaduría sana, cuida de... y, en efecto, el curador, como el curandero, ejerce prácticas empíricas y espirituales" (Figuerola, Lleras, Cortés et al., 2009, Pág. 12).

En este sentido, el proceso de registro, conservación y curación posterior asegura la preservación de los objetos, al mismo tiempo que les proporciona el cuidado necesario para garantizar su durabilidad y bienestar. A través de este proceso de atención, buscamos no solo mantener los objetos en reserva, sino también dar el primer paso para rendir homenaje a los pueblos originarios que crearon estos objetos.

A continuación, se relacionan los objetivos que se especificaron en el documento conjunto con el Centro de Museos de la Universidad de Caldas y, el programa de antropología de la misma Universidad.

Objetivo general.

Acondicionamiento, contextualización y apropiación social de la colección etnográfica en custodia del Centro de Museos de la Universidad de Caldas.

Objetivos específicos.

1. Realizar actividades de conservación de la colección: limpieza, organización, registro visual, rotulación y embalaje de los objetos.
2. Identificación histórica, uso y procedencia de los objetos.
3. Curaduría de los objetos relacionados con el proceso de la yuca brava.
4. Presentación de los hallazgos de la pasantía en el Centro de Museos.

Equipo de trabajo.

El equipo de trabajo creado para llevar a cabo las actividades y alcanzar los objetivos propuestos por esta pasantía, está conformado por la profesora Ángela María Cadena, del Departamento de Antropología y Sociología de la Universidad de Caldas, y Gentile Novoa Chequamarca, estudiante de último semestre en antropología, quien también realiza su pasantía en el Centro de Museo y ha compartido algunas de las actividades realizadas.

Además, en agosto de 2023, se unió al equipo de trabajo la pasante Dayana Valentina Salguero, cuyo objetivo es rastrear los orígenes de la donación del antropólogo Roberto Restrepo.

Junto con el equipo central mencionado, es importante destacar que muchas personas se han sumado a este proyecto durante el desarrollo de las actividades. Entre ellas, las profesoras del CIDPAC (Centro de Conservación y Divulgación del Pasado Arqueológico de Caldas), la doctora Juliana Gómez, y Bibiana Yepes y Leidy Yepes, del Departamento de Antropología y Sociología.

También se ha contado con la colaboración del personal del Centro de Museos, encabezado por la directora general Carolina Aguirre Tapasco, así como el personal del área educativa y otros trabajadores, incluyendo a los becarios, quienes han aportado de manera valiosa a este proyecto.

Conceptualización.

Objetos y colecciones etnográficas.

En el contexto de la integración del registro de la colección etnográfica del Centro de Museos de la Universidad de Caldas, resulta fundamental establecer de manera precisa las definiciones de un objeto etnográfico y de una colección etnográfica. Estas definiciones deben estar alineadas con nuestras concepciones internas como equipo de trabajo y respetar las limitaciones inherentes a la colección y al funcionamiento del Centro de Museos. Siendo así, este proceso de definición debe sentar las bases para la toma de decisiones informadas sobre la recepción y gestión de materiales de este tipo en el futuro.

La colección etnográfica que actualmente consolida el Centro de Museos de la Universidad de Caldas incluye una amplia variedad de objetos que no se limitan únicamente a pertenecer a pueblos originarios del país. En el registro que se encuentra en la base de datos oficial del museo, se encuentran elementos como archivos, vídeos, fotografías, actas de recibo, entre otros. Aunque tradicionalmente estos elementos no se clasifican como objetos etnográficos, les asignaremos un valor significativo al incluirlos, puesto que la documentación tiene alrededor de 60 años y, además, aportan al registro y documentación de la colección. No solo se registrarán bajo el mismo número consecutivo de serie que el resto de los objetos, sino que también se considerarán como parte de la categoría de objetos etnográficos.

Esta elección se basa en la valoración que hemos atribuido a los objetos y al sistema de valor intrínseco al que deberán ingresar. El teórico en antropología James Clifford (1988) explica que los objetos en un museo pueden o no pertenecer a la categoría etnográfica, según los valores definidos por el contexto cultural, el período histórico y el propio museo, los cuales influyen en la definición de las categorías de los objetos. En conclusión, podría decirse que, "este sistema da lugar a la creación de un mundo de valores y mantiene una circulación significativa de artefactos" (Clifford, 1988, pág. 120), los mismos que circulan de acuerdo con la vinculación a las donaciones. Es decir, hemos asignado en primera instancia la categoría de etnográfico, a todos los objetos que estén en las actas de recepción o de registro como objetos etnográficos. Esto también se aplica a los archivos visuales y de registro relacionados con estos objetos. Nuestra intención no solo es preservarlos por su valor histórico, sino también incorporarlos a la base de datos de la colección, para futuras explicaciones sobre el uso y la procedencia de los mismos objetos.

Continuando con esta idea, podría decirse que este mundo-sistema de valores que hemos asignado a los objetos podría cambiar en el futuro. Este sistema de valores no es estático ni lo ha sido, así como es común que en el presente se le asigne la categoría de artesanías a la mayoría de los objetos realizados en fibra vegetal, podrían asignarles la categoría de objeto artístico o de una simple imitación. Esto sucede como ya le hemos nombrado, por el sistema cambiante de valores que se le atribuye a un objeto dentro del sistema arte-cultura. James Clifford nos indica que este cuestionamiento es constantemente cambiante y determina siempre las asignaciones dentro del mundo de valores de los objetos. "Este desarrollo introdujo nuevas ambigüedades y posibilidades en un sistema taxonómico en constante cambio. A mediados del siglo XIX, los objetos precolombinos o tribales eran considerados grotescos o antigüedades. Hacia 1920, se percibían como testimonios culturales u obras maestras." (Clifford, 1988, pág. 5).

Esta aclaración es importante porque tradicionalmente la antropología se ha ocupado de ser autoridad en la marcación de esos límites nombrados, el antropólogo en el museo lidia con el discurso epistémico que se le otorgan a estos objetos.

La antropología se apropió entonces de la gran fractura: entroncada en el nicho del salvaje, ese lugar asignado a los otros de (y por) la modernidad,

definió las dos grandes colecciones de origen humano: las de nosotros (el nosotros moderno, civilizado y occidental) y las de los otros (el otros pre-moderno, salvaje, no-occidental) (Trouillot, 2011 como aparece en (García Botero, 2021, pág. 8)).

En concordancia con lo anterior, nuestra labor en el Centro de Museos no se limitó únicamente al registro. También implicó la definición de los criterios curatoriales para los objetos, no solo con el propósito de preservar los que ya se encuentran bajo la custodia del museo, sino también para asegurar que, en futuras adquisiciones, se consideren estos parámetros y se determinen las categorías adecuadas o se excluyan por completo.

Además de esto, existe una explicación aún más relevante acerca de la importancia de un objeto etnográfico para el Centro de Museos. Esta radica en su capacidad fundamental para explorar y responder a preguntas relacionadas con la cultura, tanto en su aspecto material como inmaterial, ya sea de una sola comunidad o de varias. Los objetos etnográficos no solo nos brindan una profunda visión de una cultura específica, sino que también nos permiten establecer conexiones, definir límites geográficos o comprender los intercambios entre diversos grupos de personas en distintas regiones. En otras palabras, nos brindan la oportunidad de analizar las relaciones que las comunidades humanas establecen entre sí. Como concluye García Botero (2021)

“Estos objetos nos ayudan a responder a una de las grandes preguntas de todos los tiempos ¿qué es, en definitiva, el ser que es el ser humano? sino que también indagaba por sus propios contornos. Las colecciones de objetos fueron para la antropología un espejo que le devolvió una imagen coherente de sí misma, una imagen que ella aún no había articulado por completo.”
(García Botero, 2021, pág. 2)

Los objetos etnográficos en definitiva son buenos para pensar, para hacer pensar y reflexionar. Como menciona Reca (1998), "El estudio de un objeto revela a quien lo investiga

una multiplicidad de significados que contribuyen a establecer relaciones con sentido. Entendemos que estos objetos actúan como portadores de valores y representaciones atribuidas por un grupo en un momento específico, pero su verdadera significación solo se puede apreciar plenamente al considerarlos dentro de un contexto más amplio" (Reca, 1998, pág. 2).

En ese sentido, consideramos las colecciones de objetos etnográficos como una compilación de diversos elementos, como objetos, fotografías, grabaciones, documentos, manuscritos y otros materiales, que están vinculados a la cultura y las actividades cotidianas de un grupo específico de individuos. Estas compilaciones tienen como propósito documentar la historia, el estado actual y las perspectivas futuras de la cultura de ese conjunto, y abarcan una amplia gama de elementos, que van desde reliquias históricas hasta elementos contemporáneos empleados en la cotidianidad.

Ahondamos también en decir que, la labor del Centro de Museos no debe ser la de recopilar objetos etnográficos con el fin de coleccionarlos. Debe ser la de conservar los que ya tiene y de realizar estrictos protocolos de recepción para la futura acogida de este tipo de materiales. Esta anotación se hace en el ámbito del contexto actual del museo de la Universidad de Caldas, donde el espacio y los recursos económicos son reducidos y la colección actual representa ya una muestra diversa de los grupos humanos que viven en el territorio colombiano.

Curaduría.

Durante la pasantía titulada "Objetos Vivos de Grupos Indígenas en el Centro de Museos de la Universidad de Caldas", llevamos a cabo una serie de actividades que se pueden clasificar como propias de la curaduría. Para familiarizarnos con este término, nos referimos al Manual de curaduría del Museo Nacional de Colombia (Museo Nacional de Colombia 2022), en dicho museo se alberga la colección etnográfica más extensa del país.³

³ La colección etnográfica del ICAHN, que actualmente se sitúa en el Museo Nacional, contiene más de 3.200 objetos etnográficos.

La palabra curaduría procede de curador, del latín curador, que tiene cuidado de alguna cosa. Curador procede a su vez de cura, del latín cura, cuidado, solicitud. (Museo Nacional de Colombia, 2022, pág. 1). La curaduría según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española nos indica: que tiene cuidado de algo; que cura; persona elegida para cuidar los bienes de un menor, o de quien no estaba en estado para administrarlos por sí mismo. (Real Academia De La Lengua Española, 2023, pág. 253)

Las definiciones anteriores hacen referencia a dos cosas diferentes respectivamente, al curador, que es el que cuida lo que no se puede cuidar por sí solo, y la acción de cuidar y todas las actividades que se requieren para hacerlo. Anteriormente, a las actividades relacionadas con la curaduría se le denominaban “conservaduría” y respectivamente “conservador” a quienes las realizaba.” (Museo Nacional de Colombia, 2022, pág. 8) En la historia existe un tránsito en la profesión del conservador al curador. “El concepto de conservador ha evolucionado de manera que en la actualidad pasa de cuidar imágenes religiosas a seculares y más que un guardián de tesoros, el curador es hoy quien comunica historias a través de los objetos que cuida.” (Museo Nacional de Colombia, 2022, pág. 3)

Es decir, las actividades de conservación siguen siendo aún actividades ligadas a la profesión de la curaduría, pero esta, va más allá, y sus funciones se versifican de la siguiente manera. Conservar: preservar las colecciones, estudiar: investigar y describir, comunicar: exhibir y difundir. (Museo Nacional de Colombia, 2022). Esta última triada está relacionada con las tareas que un curador realiza en un museo con objetos específicos y que está relacionada con nuestro trabajo durante el año 2023 en la sala de restauración del Centro de Museos.

En el desarrollo de esta pasantía involucramos dos niveles de curaduría que se ejecutaron a beneficio de los objetos, y que están descritas en el manual de curaduría (2022) de la siguiente manera:

El primer nivel contiene tres categorías o tareas de preservación, la primera es **coleccionar**, este trata de ordenar y reunir los objetos, aunque también habla de recoger, de coleccionar, tarea que ya había sido realizada por el Centro de Museos. Nosotros nos enfocamos en primera instancia en reunir y ordenarlos objetos en un solo lugar, así facilitamos las actividades realizadas con los objetos.

La segunda categoría se refiere a la *catalogación*, que consiste en el proceso de crear un registro organizado y detallado de objetos, elementos o información. El propósito principal de la catalogación es facilitar la identificación, búsqueda y recuperación posterior de dichos elementos. Durante el desarrollo de esta pasantía, uno de los desafíos que enfrentamos estuvo relacionado con la catalogación. Esto se debió a una cuestión específica: algunos objetos de la colección etnográfica ya tenían un código asignado en una base de datos o registro, pero lamentablemente, varios de ellos no estaban vinculados a ninguna base de datos, registro o acta de ingreso. Por este motivo, nos vimos en la necesidad de crear un nuevo catálogo y base de datos con una numeración diferente. Esto nos permitió abordar las nuevas necesidades del museo y cumplir con las normas institucionales, que serán detalladas más adelante.

La tercera categoría que se relaciona con el primer nivel de acciones vinculadas a la curaduría involucra la tarea de *conservación*. Esta se refiere a la labor de mantener y proteger los objetos de la colección etnográfica para preservar su estado original y garantizar su integridad a lo largo del tiempo. Mas adelante en este documento, describiremos las acciones necesarias que llevamos a cabo para cumplir esta labor.

El segundo nivel que describe el manual del Museo Nacional (2022) referente a las acciones de curaduría en un museo tiene un nivel de alcance externo, pues estas involucran al público, a las personas y a los mismos curadores. La primera categoría es la *exposición*. Esta tarea hace referencia al trabajo de creación de guiones y montajes con el fin de exhibir de manera creativa los objetos, esto es, abrir la colección al público. Durante el desarrollo de este trabajo curatorial se creó el guion y la exposición “Yuca brava, mujeres y saberes tradicionales” como resultado de la investigación con los objetos relacionados con el procesamiento de la yuca brava en el departamento del Vaupés. La creación de este guion y el montaje serán descritos más adelante.

La segunda categoría que hace referencia a este nivel de curaduría es la *interpretación*. Es, además, por consiguiente, la última tarea que realiza el curador, pero no la menos importante, de hecho, en nuestra experiencia, la interpretación está en todo el camino recorrido, desde que conocemos el objeto hasta que lo exhibimos y recogemos esas impresiones del público para conjugarlas con las nuestras.

Podemos concluir que la curaduría abarca una serie de actividades que van desde la adquisición de objetos hasta su presentación e interpretación, sin descuidar los procesos de registro y conservación. Como estudiantes de antropología, la curaduría nos brindó la oportunidad de analizar la conexión entre los objetos y el público, especialmente cuando los objetos se encuentran lejos de su lugar de origen. Esto nos permitió interpretar los objetos en un contexto museográfico, separados de su función original y relacionados con su función en el museo.

En esta nueva perspectiva, observamos cómo el público interpretaba estas tradiciones lejanas y las relacionaba con su vida cotidiana. Esto nos brindó la oportunidad de reconsiderar la visión de la antropología, centrándonos en la relación del ser humano con el mundo, no solo como un ser cultural, sino como un ser vivo que coexiste con otros seres y objetos. En resumen, la curaduría nos permitió explorar cómo las personas interactúan con el entorno y las cosas, y cómo esto puede enriquecer nuestra comprensión del mundo, O en palabras de García Botero, "La curaduría es para el antropólogo en el museo el lugar ideal y privilegiado para explorar las consecuencias de una antropología post-humana" (García Botero, 2021, pág. 7).

Registro.

Otro término que no podemos pasar por alto es el registro. Esta tarea constituyó una de las labores más importantes en el desarrollo de esta pasantía. Según el manual el Museo Nacional (2022), "la labor de registro engloba diversas actividades necesarias para la creación de una base de datos que el museo utilizará posteriormente como archivo clave para gestionar los objetos de la colección." (Museo Nacional de Colombia, 2022, pág. 8)

El registro se trata de examinar con detenimiento cada una de las piezas que se incorporan al museo provenientes de donaciones, legados, compras, traslados, intercambios, comodatos, entre otros (Museo Nacional de Colombia, 2022, pág. 9). Este procedimiento tiene varios niveles de comprensión que inclusive, realizamos dentro de las tareas de esta pasantía.

Para nosotros conocer la cantidad y el estado preliminar de los objetos que posee una colección, es necesario realizar una **lista preliminar**, este primer nivel "constituye una

herramienta que permite al museo identificar con que objetos cuenta y consignar allí las características básicas de las piezas; establece de esta manera una forma de organización previa a las labores de registro e inventario.” (Ministerio de cultura de Colombia., 2015, pág. 6).

Después de completada la lista preliminar que detalla la cantidad de objetos, la tarea de registro se vuelve más compleja. Una vez que conocemos la cantidad y las características de los objetos, es fundamental tomar decisiones sobre cómo proceder con el registro. Pero ¿por qué es esencial llevar a cabo este proceso? “el proceso de registro permite un asentamiento legal y administrativo de los bienes patrimoniales del museo. Constituye la documentación inicial de cada objeto. Es el punto de partida para las instituciones, pues ya saben con qué objetos cuentan.” (Ministerio de cultura de Colombia., 2015, pág. 58).

El proceso de registro implica un tratamiento individual para cada objeto. Para llevar a cabo esta tarea, desarrollamos categorías descriptivas específicas que aplicamos en el registro siguiendo un orden preestablecido. En nuestro caso, decidimos comenzar el registro de objetos siguiendo el orden alfabético. Como resultado, la primera categoría de objetos que registramos fueron los 'Arcos', y la última categoría en la que trabajamos fueron las 'Yanchamas'.

Una vez tomada esta decisión, el primer paso es establecer un *código serial* único para cada objeto con el propósito de distinguirlo de los demás. La estructura de esta codificación se detallará más adelante en este documento. Pero, es relevante señalar que, algunos objetos de la colección etnográfica poseen códigos impresos que corresponden a fichas de registro encontradas en el museo, mientras que otros cuentan con códigos seriales que, lamentablemente, no están vinculados a ningún registro o acta que hayamos encontrado hasta el momento. Por esta razón, hemos optado por desarrollar una nueva codificación para todos los objetos, siguiendo la lógica de los códigos de rotulación utilizados en las demás colecciones del Centro de Museos.

Luego de creado el código serial, el proceso de registro implica la creación de una base de datos que comprende diversas categorías destinadas a proporcionar una comprensión completa de cada objeto dentro de la colección etnográfica. Estas categorías abarcan desde su nombre étnico, en caso de ser rastreable, hasta sus dimensiones, historia y estado actual

de conservación. En nuestro registro de la colección etnográfica, hemos empleado un conjunto de 32 categorías diseñadas para facilitar la ubicación y clasificación de los objetos de manera accesible para cualquier usuario.

Para llevar a cabo este registro, hemos utilizado dos programas de software fundamentales: **Microsoft Access** y **Microsoft Excel**. El primero, desempeña un papel crucial, ya que permite la generación automática de fichas individuales para cada objeto. Estas fichas resumen las categorías más relevantes del objeto y se acompañan de la correspondiente fotografía, lo que resulta fundamental para el acceso rápido y la identificación de los objetos. Por otro lado, Microsoft Excel nos ha sido de utilidad para crear listas más sencillas, como la lista preliminar, entre otros archivos de referencia.

Retomando, hemos creado entonces, la lista preliminar, el código serial, las categorías de análisis, las fichas de registro y, muy importante también, la cadena de operación y trabajo de registro. Esta consiste en tomarle sus respectivas fotografías a cada uno de los objetos, para luego completar la base de datos con las categorías más importantes, como sus dimensiones y su estado de conservación. Posteriormente, el objeto se embalaba en su estuche final, y se le asignaba un código serial temporal. La razón detrás de esta cadena de operaciones era preservar el objeto y minimizar la manipulación innecesaria. Manteniendo el objeto en su ubicación original y recurriendo a las fotografías o la base de datos cuando era necesario, evitamos el desgaste por roce, posibles accidentes y el contacto con otros objetos.

La base de datos que hemos desarrollado puede definirse tanto como un registro como un inventario. ¿Cuál es la diferencia entre los dos? De acuerdo con el Ministerio de cultura (2015) “el inventario contiene un nivel de información y documentación más profundo sobre los bienes que hacen parte de una colección (...) El Inventario registra información sobre las características físicas (descripción formal, marcas o inscripciones, técnica y materiales, entre otros) de cada pieza, información que se consigna generalmente en fichas de inventario individuales.” (Ministerio de cultura de Colombia., 2015, pág. 23). Como mencionamos previamente, la base de datos incluye ambos niveles de análisis, abarcando desde la lista preliminar hasta categorías generales, categorías más específicas y fichas de registro individuales para cada objeto de la colección.

Sin embargo, existe una actividad relacionada con las tareas de registro que aún no ha sido abordada: el catálogo. Este nivel de registro es el más avanzado al que las colecciones pueden aspirar, ya que: “Fortalece la información a través de un riguroso proceso de investigación que enriquece tanto el servicio del museo como la experiencia de sus diversos usuarios” (Ministerio de cultura de Colombia., 2015). El catálogo es elaborado por personal experto en los objetos, quienes llevan a cabo investigaciones profundas y especializadas. Estas investigaciones, que pueden tomar la forma de monografías, artículos, tesis y otros tipos de estudios, se incorporan a la base de datos, lo que representa una forma más profunda de apropiación de la colección, más allá del simple registro categorico. (Ministerio de cultura, 2004)

Este nivel de registro no debe ser confundido con el catálogo visual. El catálogo visual es un resumen conciso y de fácil acceso que suele ser de dominio público y, por lo general, es una característica esencial en todas las colecciones. Este catálogo visual actúa como la cara visible de la colección para el público en general y también proporciona una forma creativa y sencilla de comunicar la existencia de los objetos, incluso a otros museos. Durante esta pasantía, se desarrolló una versión preliminar de este catálogo visual como adelanto. (Museo Nacional de Colombia, 2022)

Hasta este punto, hemos definido los conceptos clave que han sido fundamentales para comprender la base epistemológica de nuestro trabajo. La comprensión de estos conceptos ha sido esencial para llevar a cabo eficazmente las tareas manuales. Sin estas bases teóricas, nuestro trabajo habría sido mucho más complicado y no habría sido ejecutado adecuadamente. Además, la construcción teórica de estos conceptos ha mejorado nuestra comprensión del objetivo general de esta pasantía. Recordemos que el objetivo principal es el "acondicionamiento, contextualización y apropiación social de la colección etnográfica en custodia del Centro de Museos de la Universidad de Caldas". Cada uno de estos objetivos se relaciona estrechamente con los conceptos que acabamos de definir.

La curaduría, por ejemplo, contribuye al acondicionamiento y la apropiación social de los objetos. Esto se debe a que una de las actividades relacionadas con la curaduría implica conservar y promover la apropiación social a través de estrategias como la exhibición e interpretación de los objetos. Por otro lado, el registro desempeña un papel fundamental en

la contextualización de los objetos. Durante este proceso, se trabaja en la ubicación de los objetos en diversas categorías socioeconómicas, lo que garantiza que el contexto de cada objeto quede debidamente registrado y facilite su interpretación posterior.

Finalmente, ahora procederemos a describir nuestra metodología en el siguiente apartado, donde responderemos a la pregunta: "¿Cómo lo hicimos?". Si bien ya hemos abordado las acciones necesarias y los conceptos que fundamentaron nuestras actividades, es esencial proporcionar una descripción más concisa de cada una de las actividades. Esto se hace con el propósito de que el Centro de Museos pueda utilizar esta información como un manual de referencia para el registro, conservación y curaduría de futuros objetos, ya sean etnográficos u otros. Nuestro trabajo, aunque llevado a cabo por antropólogos en formación, contó con la valiosa orientación de profesionales en conservación, arqueología, zooarqueología, antropología y artes plásticas. Esto marca un precedente en la región que debe mantenerse y no interrumpirse, especialmente cuando se trate de incorporar objetos etnográficos en el Centro de Museos de la Universidad de Caldas.

Metodología

Dadas las particularidades de esta pasantía y en consonancia con las necesidades del Centro de Museos, y respaldadas por nuestro conocimiento en antropología, se puede afirmar que esta pasantía se inscribe en una **metodología curatorial etnográfica**. Como hemos observado, la curaduría nos permite abordar los objetos con el propósito de comprenderlos de manera integral, a la vez que los preserva y acondiciona. Por otro lado, la etnografía es un enfoque que nos permite una aproximación aún más profunda a los objetos, con un método analítico y reflexivo, tal como lo define una de las teóricas de esta metodología de investigación.

Como enfoque la etnografía es una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (entendidos como “actores”, “agentes” o “sujetos sociales”). La

especificidad de este enfoque corresponde, al elemento distintivo de las Ciencias Sociales: la descripción. (Guber, 2001, pág. 21)

Continuando con esta idea, siempre hemos creído firmemente que la verdadera comprensión de los objetos exige una conexión directa con las personas que los crearon o utilizaron. Este vínculo nos proporciona una valiosa perspectiva sobre su utilidad, significado y las relaciones que los rodean. Sin embargo, dadas las distancias físicas que separan estos objetos de sus contextos originales, también debemos recurrir a una búsqueda exhaustiva en la literatura etnográfica. Este es el primer paso que nuestra pasantía da hacia la exploración de la colección.

Sin embargo, lograr un primer acercamiento con las personas relacionados a los objetos, ha sido posible gracias a la colaboración de nuestros compañeros de los departamentos del Vaupés y Risaralda, quienes se han sumado a nuestra exploración de la reserva visible etnográfica, un tema que exploraremos con mayor detalle en adelante. Además, compartiremos nuestros descubrimientos derivados de la investigación bibliográfica, desde una perspectiva etnográfica.

Por el momento y de aquí en adelante, este informe se enfocará en la descripción de las actividades realizadas y en las explicaciones que sustentan nuestras decisiones. Finalmente, describiremos los resultados de nuestra investigación.

Duración de las actividades y cronograma

A continuación, generalizamos el cronograma de actividades y su duración. La primera columna relaciona los tres objetivos principales de esta pasantía, mientras las siguientes describen los objetivos asociados al cumplimiento de los objetivos generales y el tiempo tomado para realizar dichas actividades.

Objetivo	Actividades	Entregables	Tiempo de duración
----------	-------------	-------------	--------------------

Acondicionamiento idóneo de las piezas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Limpieza 2. Ordenamiento 3. Lista preliminar 4. Digitalización 5. Categorización 6. Registro visual 7. Búsqueda bibliográfica 8. Base de datos 9. Embalaje 10. Rotulación 	<ol style="list-style-type: none"> 1 - Objetos limpios 2 - Objetos en orden 3 - Archivo preliminar 4 - Archivos escaneados 5 - Objetos categorizados 6 - Objetos fotografiados 7 - Bibliografía objetos 8 - Archivo base 9 - Objetos embalados 10 - Objetos rotulados 	<ol style="list-style-type: none"> 1: 5 meses 2: 2 meses 3: 1 mes 4: 1 semana 5: 2 meses 6: 6 meses 7: 6 meses 8: 2 meses 9: 7 meses 10: 2 meses
Contextualización de la colección.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicación geográfica 2. Ubicación histórica. 3. Ubicación étnica 	<ol style="list-style-type: none"> 1,2,3. Objetos ubicados histórica, geográfica y étnicamente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1: 2 meses 2: 2 meses 3: 2 meses
Apropiación social de la colección.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reserva visible etnográfica 2. Exposición “Yuca brava, mujeres y saberes tradicionales 3. Taller “el mundo de la yuca brava” 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proyecto archivo visible 2. Muestra etnográfica 3. Taller 4. Conversatorio Ante las cosas. Sobre los museos y la clasificación de las colecciones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1: 8 meses 2: 3 meses 3: 1 semana 4: 1 mes

	4. Conversatorio profesor Héctor García Botero.		
--	----------------------------------------------------------	--	--

Lista 1: Actividades realizadas para el cumplimiento de los objetivos de la pasantía.

Las actividades que se presentan en la cuadrícula anterior se llevaron a cabo desde el 13 de febrero de 2023 hasta finales de noviembre del mismo año. Algunas de ellas se extendieron a lo largo de todo el período de la pasantía, como la transformación del laboratorio de restauración en una reserva visible y el registro visual de la colección. Otras actividades aún están en curso y deben proseguir para garantizar la protección y la apropiación social de los objetos. En un apartado posterior, se detallarán las actividades pendientes.

Es fundamental señalar que estas actividades deben servir como base para la continuación del registro de la colección etnográfica del Centro de Museos, así como para la incorporación de nuevos objetos a la colección. Interrumpir estas tareas o descartarlas por completo en relación con el material futuro, sería un retroceso en el progreso hacia la consolidación de una colección etnográfica única en la región.

Las actividades que hemos llevado a cabo, y que detallaremos a continuación, serán en lo posible, presentadas en el mismo orden en el que fueron realizadas.

Actividades realizadas.

Limpieza.

Se llevaron a cabo tres actividades simultáneas con el propósito de reducir la manipulación de los objetos. Mientras procedíamos a la limpieza de los objetos, los organizábamos y elaborábamos la lista preliminar.

Como se mencionó previamente, los objetos se encontraban dispersos por el Centro de Museos. La primera tarea consistió en reunirlos en un solo lugar para su posterior limpieza. Utilizamos la sala Manzur o sala de juntas del Centro de Museos, donde dispusimos los objetos sobre una mesa de madera y los limpiamos con sumo cuidado.

Para llevar a cabo la limpieza, empleamos diversas herramientas, que incluyen brochas para eliminar el polvo de objetos con fibras resistentes, pinceles especiales para objetos delicados, paños para superficies planas o de madera, así como bombas de aire para limpiar objetos cóncavos, como canastos o cerámicas.



Imagen 1: Actividades de limpieza y lista preliminar de los objetos de caza en la sala Manzur CMUC, autoría propia.

Es importante destacar que el proceso de limpieza tenía como objetivo principal eliminar el polvo acumulado debido al almacenamiento de los objetos. Parte de la colección estaba ubicada junto a fragmentos arqueológicos, lo que posiblemente propició que el polvo se adhiriera a los objetos etnográficos. Esta tarea es de vital importancia, ya que el polvo puede albergar microorganismos que pueden deteriorar las piezas.

En general, los objetos se encontraban en buen estado, aunque presentaban un notable acúmulo de polvo, especialmente aquellos fabricados con fibras de Cumare o bejuco Yare, como los balayes, coladores, sebucanes y canastos. Las cerámicas también mostraban rastros de polvo, al igual que los instrumentos musicales, como tambores y carrizos. Los objetos hechos de madera o hueso eran los menos afectados por el polvo y se encontraban en mejores condiciones.

Dentro de la colección, se encuentra un objeto que necesita una limpieza especializada para su preservación, ya que podría albergar un posible hongo adherido en el fondo interior.

Con el paso del tiempo, este hongo podría causar un deterioro significativo y dañar irreparablemente el canasto. Cabe destacar que este canasto es singular en nuestra colección debido a su tamaño y tejido, por lo que se requiere una limpieza urgente para detener la propagación del hongo.



Imagen 2: Objeto: CL-001-045-02-05-E054. Canasto en fibra cumare relacionado anteriormente, se puede apreciar el fondo del canasto donde la tierra esta adherida a la fibra.

Es importante realizar una aclaración en este punto: cuando manipulamos los objetos, por ejemplo, durante el proceso de limpieza, muchos de ellos pueden desprender fibras o partes de sí mismos. Debemos considerar que algunos de estos objetos pueden ser extremadamente antiguos, lo que hace que las actividades de limpieza puedan agravar su deterioro. Por lo tanto, es esencial ser sumamente cuidadosos y, siempre que sea posible, evitar el contacto directo con ellos.

En particular, hay un objeto al que recomendamos no manipular (imagen 3y 4). El equipo ha decidido intervenir en este objeto únicamente una vez debido a sus características particulares. Se trata de una máscara que posee delicadas fibras que se desprenden con facilidad. En este caso, es necesario mantenerla en su embalaje original y evitar tocarla en la medida de lo posible.

La limpieza de la colección etnográfica debe llevarse a cabo de manera regular, al menos una vez al año, especialmente si los objetos hechos de fibras como el Cumare o bejuco Yare no están debidamente aislados y embalados. Además, este proceso debe realizarse siempre utilizando guantes, bata de laboratorio y tapabocas, ya que el polvo que acumulan los objetos puede contener gérmenes potencialmente dañinos.



Imagen 3: Objeto CL-001-045-05-E320, máscara realizada en corteza vegetal y soporte principal en madera con ojos metálicos, el cabello es de fibra vegetal muy frágil., Autoría propia.



Imagen 4: Después del proceso de embalaje y limpieza, estas fueron las fibras que se desprendieron.

Ordenamiento.

Otra de las actividades que se llevaron a cabo simultáneamente con el proceso de limpieza fue la reorganización de la colección en un único espacio. El Centro de Museos destinó el laboratorio de restauración en el piso -2 como ubicación temporal para albergar los objetos.

Cuando se limpiaba cierta cantidad de objetos, los trasladábamos a este sitio. Para poder hacerlo, en primer lugar, tuvimos que acondicionar el laboratorio de restauración.

En este espacio, había piezas arqueológicas, principalmente de cerámica tanto completas como en proceso de restauración, las cuales fueron dispuestas en estantes junto a los fragmentos de cerámica procedentes de proyectos arqueológicos. Esta reorganización liberó espacio suficiente para alojar los cinco estantes que ahora albergan la colección etnográfica.

El proceso de ordenamiento se llevó a cabo considerando dos factores fundamentales: en primer lugar, asegurarnos de que los objetos cupieran adecuadamente en el espacio del estante. Un ejemplo de ello es la adaptación de los estantes para acomodar los balayes, objetos de gran tamaño y forma circular utilizados en el proceso de cernir la yuca brava.



Imagen 5: Organización de los objetos en los estantes 1,2 y 3. Laboratorio restauración. Autoría propia

Por otro lado, en algunas situaciones, fue necesario reducir el espacio disponible en los estantes para acomodar objetos de menor tamaño, como cajas, collares, abanicos, entre otros. Este ajuste se realizó con el objetivo de garantizar que cada objeto tuviera su propio espacio sin entrar en contacto con otros. Antes de esta reorganización, cuando los objetos se

almacenaban amontonados en cajas, el simple roce o su extracción provocaba un deterioro progresivo en cada uno de ellos.

El segundo factor que tuvimos en cuenta es que cada categoría de objetos estuviese junta, esto, con el fin de ordenar los objetos según su uso, así, por ejemplo, los balayes quedaron todos juntos, los tambores, las flechas y todos los demás objetos también. Durante este proceso intentamos que los materiales fuesen los mismos, como ordenar las maderas juntas, las fibras, las cerámicas, los materiales sintéticos y así. Sin embargo, condicionados por el espacio, no fue posible ordenarlos así en todas las categorías.

Es importante destacar que todavía existen objetos que no se encuentran en su lugar adecuado. El almacenamiento de objetos uno sobre otro no debería ser la opción ideal, ya que el peso de los objetos superiores puede causar daños a los objetos que se encuentran debajo. Hemos procurado evitar que objetos delicados sean almacenados de esta manera; sin embargo, objetos como telas o mochilas, entre otros, aún se encuentran en esta disposición.

Por tanto, es imperativo contar con un espacio más amplio destinado a la colección etnográfica que evite la aglomeración de objetos y que permita su clasificación según materiales, usos o cualquier otro criterio que se considere pertinente. La organización de los objetos en una colección de esta índole constituye el primer paso para facilitar su acceso y, en consecuencia, fomentar su conservación.

Lista preliminar.

La tercera actividad que se llevó a cabo simultáneamente con las anteriores consistió en la elaboración de una lista preliminar. Esta tarea resultó de vital importancia, ya que nos permitió obtener una visión general de la cantidad de objetos que requerían nuestra atención y, al mismo tiempo, estimar el tiempo necesario para cada actividad.

Elaboramos una lista preliminar de la manera más sencilla posible. Nuestro propósito consistía en recopilar información básica, incluyendo el nombre del objeto, su cantidad, estado de conservación y su ubicación actual. Esta lista serviría como punto de partida para la creación de la base de datos específica, de la cual hablaremos más adelante. A continuación, presentamos en este documento la lista preliminar resultante de nuestro primer acercamiento a los objetos:

<i>Nombre</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Estado general</i>	<i>Localización interna</i>
Arpones	14	Regular	estante 2
Abanicos	8	Bueno	estante 2
Archivos Donación Familia Mejía Palacio	3	Bueno	estante 2
Archivos Donación Roberto Restrepo Ramírez	4	Regular	estante 2
Archivos Donación Señora Sabina	1	Bueno	estante 2
Arcos	17	Bueno	estante 2
Balayes	21	Bueno	vitrina y caja 1
Banco del pensamiento	1	Bueno	estante 3
Bastones	4	Bueno	estante 2
Bolsas de Carayuru	3	Bueno	caja 1 y
Caminadores	2	Bueno	caja 1
Canasto para muquear	1	Bueno	caja 1
Canastos	37	Regular	estante 1
Caparazón de Morrocoy	1	Regular	estante 2
Carcaj	9	Regular	estante 2 y 3 y aerocafe
Carcaj contener de arpones	5	Bueno	estante 3 caja 5 y dos en vitrina
Carrizos	1	Bueno	caja 1
Cáscara de coco perforado	1	Bueno	estante 1
Cerámicas	12	Bueno	Afuera
Cerbatanas	5	Bueno	estante 1, 2 y aerocafe
Cernidores	6	Bueno	estante 3 caja 4
Cestos tejidos	4	Bueno	estante 3
Chinchorros	2	Bueno	estante 3 caja 2
Coladores	8	Bueno	estante 2
Collares	32	Bueno	estante 2
Colmillo de jaguar	1	Bueno	estante 2
Coronas	6	Bueno	caja 1
Cráneos	4	Bueno	caja 1
cuadros tejidos con plumas	3	Bueno	caja 1 y estante 1 caja y dos en la vitrina
Cuyas	17	Bueno	caja 1
Dardos	1	Bueno	caja 1
Decorativos en fibra vegetal	3	Bueno	estante 3 caja 2
Escobas	14	Bueno	estante 3 caja 4
Faldin en chaquiras	1	Bueno	caja 1
Fibras vegetales	16	Bueno	estante 3 caja 2
Flechas	26	Bueno	estante 2
Fotografías	5	Bueno	caja 1

Guayuco	1	Regular	caja 1
Guitarra	1	Regular	caja 1
Jokedos	3	Bueno	caja 2
lazos en tejido vegetal	16	Bueno	caja 1
Limpiadores en fibra vegetal	1	Bueno	caja 1
Mabaco	1	Bueno	caja 2
máscaras yanchama	1	Bueno	estante 2
madera dibujada con 5 palitos	1	Bueno	caja 1
Manilla	1	Bueno	estante 3 abajo
Maqueta maloca	1	Bueno	estante 3 abajo
Máscaras	2	Regular	caja 2
Máscaras en Yanchama	9	Regular	caja 2
Mochilas	4	Bueno	caja 1
Objeto de hueso no identificado	1	Bueno	estante 1
Objeto de semillas y fibra no identificado	1	Bueno	caja 2
Objetos de madera no identificados	9	Bueno	caja 2
Objetos de madera no identificados (posibles flautas)	4	Bueno	caja 2
Objetos maloca	24	Bueno	estante 3
Pajarera	1	Bueno	estante 3
Picos de tucán	2	Bueno	estante 3
Plumas	3	Bueno	estante 3
Plumero	4	Bueno	caja 1 y uno en vitrina
Poporos	4	Bueno	estante 2
Portarevistas	2	Bueno	estante 1 y uno en vitrina
Rallos	5	Bueno	estante 2
Recipientes	4	Bueno	caja 1
Remos	2	Bueno	Aerocafe
Remos Decorativos	4	Bueno	caja 1 y 2 en vitrina
Robamuchachas	5	Bueno	estante 2
Sebucanes	16	Bueno	caja 1
Sombreros	2	Bueno	caja 1
Sonajero de semillas	4	Bueno	caja 1 y estante 3
Tabaco	1	Bueno	estante 2 y 1 en la vitrina
Tabaqueros	4	Bueno	estante 2 y 1 en la vitrina
Tambores	12	Regular	caja 1 y estante 2
Tapas cesto	2	Regular	estante 2 y 1 en la vitrina
Tejidos en fibra vegetal	16	Bueno	caja 1 estante 2
Trampa para pescar	2	Bueno	estante 2
Videos	3	Bueno	Digital
Yanchamas	12	Bueno	estante 3

Yapurutú	2	Bueno	estante 3
TOTAL	462	Bueno	

Lista 2: Lista preliminar de los objetos de la colección etnográfica. Autoría propia.

Gracias a esta información, teníamos conocimiento del número total de objetos que debíamos abordar y su estado general, lo que nos permitía percibir el estado general de una colección en buen estado. Con estos datos en nuestras manos y, los objetos por fin organizados, iniciamos el proceso de registro. Este primer nivel de inventario es el más importante, por eso para lograrlo se deben tomar decisiones previas a iniciar el registro, que serán abordadas a continuación.

Digitalización:

Antes de iniciar este nuevo registro, ya existían inventarios, fichas, registros y actas de la colección etnográfica. De hecho, nuestro primer contacto con la colección se realizó a través de estos documentos. El museo contaba con una parte de esta información en formatos digitales, mientras que otra se encontraba en archivos físicos, algunos de los cuales datan de la década de 1990. Esta situación nos motivó a emprender la digitalización de los archivos de la colección, una acción de gran relevancia para la preservación de los documentos. El resguardo de los archivos, evitando su manipulación, permite que se conserven en su estado original. En este sentido, el uso de dispositivos fotosensibles para escanear se convierte en una herramienta esencial para llevar a cabo esta tarea.

Los archivos que escaneamos durante nuestra labor de digitalización fueron:

- Fotografías descriptivas de la donación de la Hermana Ligia
- Ingreso de piezas donación Beatriz Mejía Palacio
- Proceso y elaboración de la farina (archivo donado por la Sra. Beatriz)
- Fichas registro completo Roberto Restrepo
- Inventario muestra etnográfica Roberto Restrepo
- Muestra etnográfica del Vaupés e inventario (Roberto Restrepo)
- Recibo de donación por Roberto Restrepo Ramírez

Algunos de estos archivos fueron proporcionados por los donantes como parte de la información relacionada con los objetos, mientras que otros corresponden a actas o fichas

que el museo había creado previamente y que descubrimos durante nuestra búsqueda de material relacionado con la colección. Al ser incorporados a la colección como objetos en sí, establecen una conexión directa con la interpretación y la ubicación de los objetos. Más importante aún, al incluirlos en la lista de objetos de la colección, representan una oportunidad para su conservación o restauración, destacando así la relevancia de este tipo de archivos en el registro de una colección.

En la lista de archivos digitales, también hay 3 vídeos de suma importancia que nos ayudan a entender la procedencia de una de las donaciones de la colección. Durante la pasantía de Camila Bonilla “orígenes de la colección etnográfica en el Centro de Museos” se realizó una entrevista a Beatriz Mejía Palacio, sobrina de la Hermana Ligia Mejía Palacio, en la cual se abordan temas como, la vida de la religiosa, la procedencia de los objetos y demás. Este vídeo está dividido en dos partes y se espera que en el futuro sea usado como parte de las investigaciones para la reinterpretación artefactual de la colección.

El tercer vídeo es un vídeo explicativo de la hermana Ligia en el que recorre su vida por el Vaupés y, explica el uso de los objetos y su significado. Incluye experiencias personales y narra la importancia de la consolidación de una muestra etnográfica con sus objetos.

Los archivos digitales se encuentran en la base de datos oficial del Centro de Museos, dedicada a toda la información de la colección etnográfica.

Codificación y rótulo.

La creación de un código único para cada objeto no solo permite su diferenciación respecto a los demás, sino que también facilita su integración y protección. Esta identificación es crucial debido a que, en la mayoría de los casos, la colección incluye múltiples ejemplares del mismo objeto. Además, estos códigos posibilitan la organización de la información en una base de datos y el registro preciso de cada uno de ellos, cumpliendo así con un requisito esencial que se aplica en colecciones a nivel mundial.

Como mencionamos previamente en este informe, el Centro de Museos ya había realizado registros de la colección, por lo que algunos objetos ya estaban etiquetados con códigos. En consecuencia, nuestra primera opción fue continuar utilizando esos mismos códigos para el

registro. Sin embargo, nos encontramos con un obstáculo. A pesar de que algunos objetos estaban etiquetados, no logramos hallar una base de datos o registro que hiciera referencia a estos códigos de manera adecuada. Lo que descubrimos fueron dos actas de donación, una correspondiente a la donación de la hermana Ligia y otra del señor Roberto, pero lamentablemente, estas actas carecían de información detallada sobre códigos o fotografías de los objetos donados.

No obstante, tras una exhaustiva búsqueda, encontramos dos archivos que resultaron ser de vital importancia. Uno de ellos era una lista de los objetos donados por la hermana Ligia, la cual incluía un número serial asignado de forma consecutiva a cada objeto. Por ejemplo, se asignaron los números 72 a los arcos, 73 a los arpones y 74 a los balayes. Esta numeración nos permitió determinar la cantidad de objetos donados en esa ocasión. Sin embargo, lamentablemente, algunas de las etiquetas se habían deteriorado y despegado de los objetos, lo que dificultó continuar con esta codificación de manera efectiva.

En el caso de la donación del señor Roberto encontramos las fichas de su donación. Estas son mucho más completas. Tres objetos dentro de la colección tienen un código serial antiguo que está en estas fichas y son V-025, V160 y V250, la discontinuidad de este código y la mínima presencia de él no nos permitió usarlo.

Sin embargo, en 28 objetos de la colección etnográfica existe un código escrito que contiene información permanente y un consecutivo serial así: CL-001-045-05-12-E27. El consecutivo es el número sucesivo seguido de la letra “E” que es el último número del código. Lamentablemente algunos de estos códigos varían, como el siguiente ejemplo, donde se cambia el serial consecutivo CL-001-045-02-5-006 o como en este en el que se desconoce el penúltimo serial CL-001-045-05-6-E41. Además, estos códigos no están referenciados en su totalidad a una base de datos, ficha, acta o registro. Esto nos impidió continuar de alguna manera con esta codificación.

Pero, siguiendo esta lógica y la lógica de las demás colecciones del Centro de Museos. Creamos un código serial similar a los anteriores con las siguientes características.

- **Ubicación de la colección:**

CL: Caldas

001: Manizales

045: Código especial Centro de Museos Universidad de Caldas

- **Tipo de colección:**

05: Colección etnográfica

- **Clasificación por material:**

05: Material orgánico (ej.)

- **Número serial consecutivo:**

001: Consecutivo (ej.)

El código completo del primer objeto de la colección etnográfica es un Arco, y es el siguiente: CL-001-045-05-05-E001. Los únicos seriales que no varían dentro del código son los correspondientes a ubicación y tipo de colección. El siguiente serial cambia según el tipo de material del que este realizado el objeto. Los seriales de tipo material varían de la siguiente manera:

01: Metales.

02: Cerámica.

03: Líticos.

04: Conchas y huesos.

05: Material orgánico.

06: Material sintético.

07: Material digital o de archivo.

La “E” al final del código y, que antecede al secuencial, significa que la colección es la etnográfica. La secuencia numérica comenzó en E001 y, hasta la fecha, ha alcanzado E462.

Este registro nos indica que actualmente hay 462 objetos catalogados en la colección etnográfica. La asignación de este código reviste una importancia crítica, ya que garantiza la continuidad de nuestro trabajo y previene los problemas de codificación que hemos mencionado anteriormente.

Es fundamental destacar que esta codificación, empleada en el software que utilizamos, permite una clasificación personalizada utilizando filtros avanzados según las preferencias del usuario. No obstante, por defecto, los objetos **no están organizados de manera consecutiva**, lo que significa que no se encuentran en orden secuencial desde E001 hasta E462. Por el contrario, el archivo agrupa los objetos de acuerdo con el penúltimo serial que corresponde a la clasificación por **material**. En este caso, los objetos en material de metal con serial 01 serán los primeros, y por último en la fila serán entonces los materiales digitales con serial 07. Esta agrupación es la más importante dentro del registro, porque agrupa los objetos según el material en el orden de las filas del archivo. Así, vamos a encontrar siempre juntos los objetos que pertenezcan a esa misma clasificación.

Con el código preparado, iniciamos el proceso de registro. Previamente, diseñamos una etiqueta o rotulo especial que sería colocada en cada objeto. Cabe resaltar que la tarea de rotulación es la última que realizamos, pues esta solo se puede realizar cuando la base de datos del registro de la colección este completa.

Estas etiquetas permiten a los usuarios identificar fácilmente los objetos cuando los observan. Es esencial que los rótulos sean siempre visibles y tengan un tamaño específico que permita su lectura sin necesidad de abrir el embalaje del objeto. El código en el rótulo direcciona al usuario a la base de datos, donde podrá encontrar una fotografía del objeto y toda la información relevante correspondiente al mismo.

Los rótulos tienen unas dimensiones de 7 cm de ancho por 4 cm de alto y presentan los logotipos de la colección etnográfica y del Centro de Museos de la Universidad de Caldas. Para lograr una identificación rápida y efectiva del objeto, se incluye la información más relevante: el nombre técnico o común del objeto y su nombre en la lengua local original, separados por una barra '/'. Justo debajo de esta sección, se encuentra el código completo del

objeto, seguido de la fecha en la que se registró, tal como se muestra a continuación.



Nombre: Canasto / Yai-pie (Cubeo)

Código: CL-001-045-05-05-E082

Uso: Doméstico

Fecha registro: 06/07/2023

Imagen 6: Rótulo correspondiente al objeto E082. El diseño es el mismo para todos los objetos.

Es fundamental que cada objeto registrado en la base de datos esté provisto de esta etiqueta. La omisión de esta tarea podría dejar los registros incompletos y comprometer la seguridad del objeto. Además, se sugiere considerar la posibilidad de desarrollar en el futuro un código QR que se adjunte al diseño de esta etiqueta. Esto permitirá a los usuarios acceder directamente a la ficha del objeto, teniendo en cuenta que cuantas menos manipulaciones sufra el objeto, mejor se conservará a lo largo del tiempo

El Centro de Museos dispondrá de un archivo editable en Adobe Photoshop y en Microsoft PowerPoint, que permitirá la edición de la etiqueta o rótulo de cada nuevo objeto que se incorpore a la colección.

Categorización:

La categorización hace referencia a las categorías presentes en la base de datos del registro de la colección etnográfica. Estas categorías representan los límites de la investigación y el discurso que el museo utilizará para la interpretación de los objetos. Como hemos analizado previamente, el registro de una colección se compone de varios niveles: la lista preliminar, que brinda una visión general de los objetos, seguida del registro, y finalmente, el nivel más avanzado, el catálogo.

Esta pasantía ha permitido avanzar en el registro de los objetos hasta el nivel del catálogo, aunque no de manera completa. Esto se debe a que aún se requiere una investigación más exhaustiva para profundizar en el conocimiento de los objetos. Sin embargo, hemos capturado las categorías necesarias para abordar los objetos de manera específica, lo que nos permite comprender su importancia en relación con otros objetos y dentro de la misma comunidad.

Un ejemplo revelador es que todos los pueblos de la Amazonía utilizan objetos de fibra en el proceso de desintoxicación de la yuca brava. Sin embargo, cada pueblo asigna un valor distinto a estos objetos y les otorga un nombre único en su lengua original. Hemos trabajado para que esta información quede registrada en la base de datos de la colección, lo que facilita la interpretación de cada objeto en su contexto cultural.

El compañero Gentile Novoa, ya había realizado anteriormente una base de datos en la que se consignaban algunos valores para el registro. Este estaba realizado en el programa de Microsoft Access, programa que facilita la generación automática de fichas individuales para cada objeto. Sin embargo, después de una investigación logramos obtener las categorías que considerábamos eran necesarias para cada uno de los objetos en el contexto de la colección etnográfica.

En este punto es importante nombrar que, uno de los objetivos principales de esta pasantía era el de legalizar la pertenencia de la colección ante el ICANH⁴, esta cuestión no fue posible debido a que en el país aún no hay un registro único patrimonial para los bienes considerados etnográficos, situación contraria para los bienes arqueológicos que cuentan con un registro único que permite llenar un registro en una plantilla preestablecida, que el ICANH tiene con acceso abierto. Debido a esto, y luego del contacto con el personal del área de patrimonio del ICANH, decidimos consultar y proponer nuestras propias categorías a la base de datos.

En la búsqueda de un régimen común en Colombia para la elaboración del inventario de una colección como la nuestra, seguimos a él Ministerio de Cultura (2004). El cual proporciona las categorías necesarias para “Habilitar un manejo integral que facilite la gestión de los bienes dentro de la institución, otorga a las colecciones una garantía mínima

⁴ Instituto colombiano de antropología e historia.

de estabilidad desde el punto de vista jurídico y es una herramienta fundamental a la hora de constituir pólizas de seguros.” (Ministerio de cultura, 2004, pág. 5).

Cabe resaltar que nuestra base de datos al no ser considerada aún un catálogo en su versión más avanzada **no** contiene todas las categorías que recomienda la guía de inventario. Esto, además porque el tiempo de esta pasantía no hubiese sido el suficiente para realizar dicha actividad. La guía recomienda más de 1.500 categorías en general y 50 a las colecciones etnográficas. Nosotros usamos 34 de estas categorías, y las explicamos a continuación:

Campos de registro:

Nombre del campo: **Número de registro o código**

Definición del campo: Contiene la identificación distintiva o el número principal de acceso al objeto que se está ingresando. Este número es único e irrepetible y debe ser asignado en el momento en que el objeto entra a formar parte de la colección del museo.

Reglas de entrada: Ingresar el número asignado. Por seguridad, se recomienda que el código de registro sea numérico y consecutivo, comenzando desde E001. (ver apartado de clasificación y rótulo)

Ejemplo: CL-001-045-05-05-E001

Nombre del campo: **Número de registro antiguo**

Definición del campo: Contiene la identificación anterior del objeto, si es el caso

Reglas de entrada: Ingresar el número asignado.

Ejemplo: v001

Nombre del campo: **Colección:**

Definición del campo: Contiene la colección a la se le va a asignar el objeto, en nuestro caso, será siempre, colección etnográfica. Si el objeto pertenece a otra colección, por favor omitir el registro del objeto dentro de la base de datos.

Reglas de entrada: Ingresar el nombre de la colección en palabras.

Ejemplo: Colección etnográfica

Campos de identificación:

Nombre del campo: **Nombre técnico/Común**

Definición del campo: Contiene el título del objeto que se está registrando. Se trata del título asignado por el artista o artesano, o de la forma como se nombra genéricamente el objeto dentro de la colección.

Reglas de entrada: Ingresar el título completo, sin comillas y en el idioma original

Ejemplo: Arco

Nombre del campo: **Nombre local o en lengua origen**

Definición del campo: Contiene el título del objeto registrado en su lengua originaria o, la denominación local. En caso de tener nombre en lengua originaria, debe de indicarse en que lengua se está registrando este objeto.

Ejemplo: Arco – Buivero (Cubeo)

Nombre del campo: **Región**

Definición del campo: Contiene la región del país de la que proviene el objeto. La región se define como la ubicación geográfica general dentro del país. Como la región oriente, sur, norte o, región andina, caribe o amazónica.

Reglas de entrada: Ingrese la región en palabras. Ejemplo: Amazonas

Nombre del campo: **Procedencia**

Definición del campo: Contiene la procedencia exacta del objeto, ya sea el departamento, el municipio o el lugar de donde proviene. Si la procedencia es ambigua o no se tiene información de esta, se puede usar por “por determinar” o “procedencia diversa”

Reglas de entrada: Ingrese el lugar de donde proviene el objeto en palabras.

Ejemplo: Vaupés

Nombre del campo: **Etnia**

Definición del campo: Contiene el grupo étnico asociado con el objeto de que se está registrando, de acuerdo con la “Base guía etnográfica de Colombia”, publicada por el Departamento Nacional de Planeación. (Arango Ochoa, 1988)

Reglas de entrada: Ingrese el nombre de la etnia. Ejemplo: Tucano.

Campos de elaboración y uso:

Nombre del campo: **Producción/elaboración**

Definición del campo: Contiene la especificidad de la elaboración por género. Aplica siempre y cuando el objeto realizado tenga suficiente información etnográfica para denominarlo hecho por mujeres o mujeres.

Reglas de entrada: Ingrese el género al que se le atribuye la elaboración o producción del objeto. En algunas ocasiones esto está relacionado con la antigüedad de la tradición relacionado con el objeto, esto se debe verificar siempre en base a información etnográfica. Ejemplo: Objeto realizado tradicionalmente por mujeres.

Nombre del campo: **Materia prima**

Definición del campo: Contiene el tipo de materia prima utilizada en la elaboración del objeto que se está registrando. Se debe ser lo más específico posible, inclusive nombrar todas las materias primas de cada una de las partes.

Reglas de entrada: Ingresar el tipo de materia prima

Ejemplo: Cuchara elaborada en hueso fémur de venado.

Nombre del campo: **Utilidad / uso**

Definición del campo: Contiene el uso original del objeto que se está registrando

Ejemplo: Doméstico, decorativo, ritual, pesca, caza.

Regla de entrada: Ingresar el uso original del objeto. Múltiples entradas deben estar separadas por punto y coma.

Nombre del campo: **Oficio**

Definición del campo: Contiene el oficio, profesión o especialización del fabricante del objeto que se está registrando.

Regla de entrada: Ingresar el oficio del fabricante. Múltiples términos deben estar separados por punto y coma.

Ejemplo: Fundidor artesano, litógrafo, carpintero.

Campos descriptivos:

Nombre del campo: **Técnica**

Definición del campo: Contiene el proceso, método, técnica o procedimiento utilizado para elaborar el objeto que se está registrando

Reglas de entrada: Ingresar la técnica correspondiente, palabra por palabra, sin abreviaturas y en letra minúscula.

Ejemplo: Pintura, talla, moldeado, tejido plano.

Nombre del campo: **Forma**

Descripción del campo: Contiene la descripción de la forma del objeto. Se vale hacer metáforas con otras con tal de que se amplie la perspectiva de la información sobre la forma.

Reglas de entrada: Ingresar la forma del objeto sin añadir otra información. Ejemplo: Canasto en forma de vaso.

Campos de medidas o dimensiones:

Nombre del campo: **Dimensión:**

Descripción del campo: Contiene las dimensiones o medidas del objeto registrado, Alto, ancho, diámetro, espesor o peso. Siempre en centímetros.

Ejemplo: Largo: 120 cm.

Reglas de entrada: Este campo debe ingresarse en formato numérico.

Campos de conservación o restauración:

Nombre del campo: **Estado de conservación:**

Definición del campo: Contiene el estado general del objeto que se está registrando. Los estados de conservación son periódicos y se debe llevar un récord de ellos. Se debe incluir la descripción del estado de conservación, no es posible definir el estado de conservación con un solo adjetivo.

Regla de entrada: A este campo debe ingresarse el estado de conservación y es válido añadir observaciones sobre restauración o recomendaciones de conservación.

Ejemplo: Objeto en una sola pieza, (completo) no presenta signos de desgaste, sin embargo, se encuentra pintado de pintura blanca en la base interior del canasto.

Campos de ingreso a la colección:

Nombre del campo: **Forma de ingreso**

Definición del campo: Contiene la forma en la que ingreso el objeto a la colección: Ej.

Reglas de entrada: Ingresar la forma de ingreso del objeto en palabras.

Ejemplo: Traslado, compra, donación.

Nombre del campo: **Donante**

Definición del campo: Contiene el nombre del donante, solo en caso de que el objeto haya sido donado.

Regla de entrada: Ingresar el nombre del donante en palabras.

Ejemplo: Familia Mejía Palacio.

Campos Históricos:

Nombre del campo: **Datos históricos del objeto**

Definición del campo: Contiene una breve historia sobre la historia del objeto. Puede contener la historia de cómo llegaron los objetos al Centro de Museos. Generalmente este campo se solicita al momento de llegar el objeto al museo.

Regla de entrada: Ingrese la descripción histórica del objeto en palabras.

Ejemplo: La religiosa Margarita Ligia Mejía Delgado realizó su misión evangelizadora en la región del Vaupés entre los años de 1944 y 1946. Debido a un interés propio y pastoral la

hermana Ligia acogió los objetos más representativos de acuerdo con su parecer, estos fueron traídos a la ciudad de Manizales con el fin de ser expuestos con fines académicos y museográficos. El museo adquiere los objetos el día 21/03/2019 como parte de la donación privada entregada por la sobrina de la hermana Ligia. La segunda donación entregada por la familia Mejía Palacio se realizó el día 21/06/2023.

Campos de adquisición:

Nombre del campo: **Fecha de ingreso:**

Definición del campo: Contiene la fecha en la que el museo adquirió el objeto.

Regla de entrada: Ingrese la fecha en la que se adquirió el objeto solo en números separados por barras. Así: 01/02/1992

Campos descriptivos:

Nombre del campo: **Descripción general**

Definición del campo: Contiene la información descriptiva o características básicas y esenciales del objeto que se está registrando.

Reglas de entrada: Ingresar la descripción del objeto palabra por palabra, sin abreviaturas

Ejemplo: Cuenco de color marrón en su exterior y negro en el interior y con 3 fisuras en el borde.

Nombre del campo: **Observaciones**

Definición del campo: Contiene las observaciones que el objeto tenga referente a campos que no estén dentro de la base de datos. Como por ejemplo observaciones sobre la procedencia de su código antiguo o si este ha sido destruido o perdido.

Reglas de entrada: Ingrese las observaciones siempre y cuando esta, no pertenezca a otro campo y, solo en palabras.

Ejemplo: Objeto destruido por deterioro / Su código antiguo fue extraído de la base de datos de la donación de la Familia Mejía Palacio.

Campos Bibliográficos:

Nombre del campo: **Bibliografía:**

Definición del campo: Contiene la bibliografía (libros, catálogos, artículos hemerográficos, documentos) utilizada para realizar el análisis histórico, artístico y científico del objeto que se está registrando.

Reglas de entrada: Ingresar la bibliografía, de acuerdo con las normas internas del Centro de Museos, sin omitir los siguientes datos: autor(es), título, lugar de edición, editorial, año de edición, volumen/tomo y páginas.

Ejemplo: María Cecilia Parra Mejía, La cultura Amazónica, Bogotá, 2012, Editorial Norma.

Campos de ubicación interna:

Nombre del campo: **Ubicación actual:**

Definición del campo: Contiene la ubicación actual del objeto que se está registrando, se debe ingresar el lugar del Centro de Museos y en específico, donde se encuentra: Reglas de entrada: Ingrese la ubicación actual del objeto

Ej. Piso -2, laboratorio de restauración, estante 1.

Campos de Registro visual:

Nombre del campo: **Fotografía.**

Definición del campo: Contiene la fotografía más general y descriptiva del objeto.

Reglas de entrada: Ingresar la fotografía del objeto, no se permite tener el campo vacío o en palabras.

Nombre del campo: **Ubicación registro visual.**

Definición del campo: Contiene la ubicación original de las fotografías del objeto. El cual debe ser el mismo lugar para todas las fotografías, se recomienda que este sea tanto físico como digital.

Reglas de entrada: Ingrese la ubicación más actual de las fotografías del objeto.

Ejemplo: Carpeta compartida Drive: “Registro visual colección etnográfica”

Nombre del campo: **Nombre del registrador visual.**

Definición del campo: Contiene el nombre de la persona que tomo las fotografías del objeto.

Reglas de entrada: Ingrese el nombre del fotógrafo o la fotógrafa.

Ejemplo: John Edison López Londoño.

Campos del registro de donación

Nombre del campo: **Ubicación archivo donación.**

Definición del campo: Contiene la ubicación de los archivos de donación donde se encuentra el objeto registrado. Este archivo debe ser digital, pero también debe ingresar la ubicación del archivo impreso, si este existe.

Reglas de entrada: Ingrese la ubicación del archivo de acta de donación.

Ejemplo: Estante 1, Laboratorio restauración.

Nombre del campo: **Nombre del registrador.**

Definición del campo: Contiene el nombre de la persona o de las personas encargadas de hacer la labor de registro y la labor de recibido de los objetos.

Regla de entrada: Ingrese el nombre de las personas o de la persona que realizó el registro y el acta de donación, utilice solo palabras.

Ejemplo: Valentina Salguero.

Campos de Embalaje:

Nombre del campo: **Embalaje**

Definición del campo: Contiene la descripción del embalaje del objeto o si este no está embalado, indicarlo.

Reglas de entrada: Ingrese la descripción del embalaje del objeto usando solo palabras.

Ejemplo: Objeto embalado en papel celofán y atado con cuerdas.

Campos de exhibición:

Nombre del campo: **Exhibiciones anteriores o actuales.**

Definición del campo: Contiene la información sobre exhibiciones actuales o anteriores en las se hay utilizado el objeto que se está ingresando.

Reglas de entrada: Ingrese la información sobre exhibiciones actuales o anteriores, solo usando palabras.

Ejemplo: Objeto exhibido en la muestra “Yuca brava, mujeres y saberes ancestrales”

Las categorías mencionadas anteriormente constituyen los campos que deben ser completados cada vez que un objeto se añade a la colección etnográfica. El proceso de registro permite la incorporación de nuevos campos que posibilitan una descripción más detallada de los objetos. Se aconseja utilizar un único ordenador o una única ficha de registro que se actualice con los datos, puede usarse un disco duro extraíble para esta actividad, ya que el programa utilizado para la base de datos no permite actualizaciones en línea. En caso de que se realice una actualización en un equipo diferente, se recomienda reemplazar el archivo anterior por la última versión en la que se hayan efectuado modificaciones

La base de datos del registro debe ser actualizada como mínimo una vez al año, esto permite que los campos se actualicen y la información sobre los objetos se dinamice de acuerdo con su estado actual. Esto, sobre todo, cuando los objetos se mueven, se limpian, se exhiben o se trasladan, entre otras situaciones.

Por último, es importante señalar que, a la fecha de la realización de este informe, el proceso de registro de la base de datos de la colección aún no se ha concluido en su totalidad. De los 462 objetos registrados, 150 han sido catalogados en su totalidad, es decir el 32,47%. Los campos que se indican como "por determinar" reflejan la falta de investigaciones exhaustivas para definir esos aspectos específicos. En cuanto a los campos vacíos, se deben a que el proceso de registro completo de esos objetos aún no se ha realizado. Esperamos que este informe sirva como una guía valiosa para completar el registro de cada uno de los objetos que forman parte de la colección.

Registro Visual:

El registro visual de una colección etnográfica puede considerarse la acción más importante cuando los objetos aún no han sido fotografiados. Desde nuestra experiencia, si el registro de la colección no está completo visualmente, se generan incertidumbres en aspectos como la ubicación de los objetos y su pertenencia a la colección, entre otros.

Las fotografías de la colección representan, además, una manipulación reducida de los objetos, lo cual es esencial para preservarlos a lo largo del tiempo, ya que el manejo constante puede ocasionar su deterioro. Las imágenes capturadas desde múltiples ángulos ofrecen la oportunidad de examinar el objeto de manera detallada, permitiendo evaluar su estado de conservación, su ubicación y, como mencionamos anteriormente, su inclusión en la colección.

En esta pasantía, contamos con la fortuna de tener personal profesional en fotografía. Quien redacta este informe no solo posee conocimientos en antropología, sino que también es un diseñador gráfico y fotógrafo profesional con varios años de experiencia. Además, disponemos de un completo equipo fotográfico necesario para capturar los detalles de los objetos y presentarlos de la mejor manera posible.

A continuación, describimos los instrumentos que utilizamos en la toma de las fotografías de la colección etnográfica y que, además, son necesarias para cualquier captura profesional de fotografías, inclusive de objetos arqueológicos.

- **Trípode:** El trípode es fundamental en la toma de fotografías para registrar los objetos, debido a su capacidad para proporcionar estabilidad, consistencia y precisión en las imágenes.
- **Cámara réflex:** Una cámara réflex (cámara réflex de lente único) es esencial en la documentación de objetos, debido a su capacidad para ofrecer un control total sobre la exposición, enfoque y composición de las fotografías. Esto garantiza la captura de imágenes de alta calidad con una gran precisión y versatilidad, lo que facilita la interpretación y el análisis de los objetos. Cualquiera referencia de cámara réflex del mercado con lente intercambiable es eficiente
- **Reflector de luz:** Un reflector es una herramienta valiosa en la documentación de una colección gracias a su capacidad para dirigir y suavizar la luz. Esto es fundamental para resaltar los detalles de los objetos, reducir sombras no deseadas y mejorar la calidad de las fotografías. El uso de reflectores contribuye a obtener imágenes claras y bien iluminadas que facilitan la interpretación de los objetos y la documentación precisa de la colección.

- **Lente:** Es necesario indicar que, se podrá utilizar cualquier referencia de cámara profesional, pero es importante que se utilice un lente de 50mm para la captura de las fotografías generales, aunque este también funciona para las fotografías a detalle. Un lente esencial también puede ser un 18-50mm que permite capturar varios ángulos de los objetos.
- **Escala:** La escala nos permite ubicar el objeto de manera correcta en el encuadre fotográfico, aunque, su función especial es la de ubicar al usuario en relación con el tamaño del objeto. Muchas veces la perspectiva de la fotografía no es la correcta, la escala ayuda al usuario a visualizar el objeto de acuerdo con su tamaño real y, además, nos permite corregir el color.
- **Fondo negro:** El fondo negro en la fotografía de una colección de fibras vegetales es importante para destacar los objetos, minimizar distracciones, resaltar texturas y formas, representar colores de manera realista y lograr un estilo estético. Además, contribuye a una presentación visual uniforme y profesional de los objetos en la colección. En casos donde el objeto sea en su mayoría color **negro**, se recomienda utilizar fondo blanco para exaltar el color del objeto.
- **Programas de edición:** Los programas de edición desempeñan un papel crucial en la mejora de la calidad, la corrección de imperfecciones, la estandarización visual y la optimización de las imágenes de una colección de fibras vegetales. Permiten que las fotografías sean representativas y atractivas, lo que es esencial para documentar y presentar de manera efectiva los objetos en la colección.

Para los parámetros técnicos en fotografía consultamos el “Taller de fotografía en laboratorio de la cerámica”, el cual proporciona los lineamientos de configuración de la cámara, del trípode y la posición del reflector frente al objeto. (ICANH, Taller de fotografía en laboratorio de la cerámica | Parte 1, 2022)



Imagen 7: Proceso de fotografía realizado en el objeto CL-001-045-05-05-E292 de la colección. Autoría propia.

Durante la actividad de registro visual, nos centramos en identificar las características especiales del objeto, tales como desgastes, detalles finos, restauraciones y suciedad, entre otros aspectos. Estas actividades resultaron fundamentales para determinar el estado de conservación de los objetos que abordamos posteriormente. Una vez que el objeto era fotografiado, le añadíamos una etiqueta temporal y, finalmente, lo embalábamos y lo colocábamos en su ubicación definitiva.

Es importante destacar que el objeto requiere una toma general que incluya una escala de colores y métrica, la cual será utilizada en el registro y se convertirá en la representación visual principal del objeto en la colección. A continuación, presentamos las fotografías de uno de los objetos de la colección, a modo de ejemplo para lograr capturas similares en el futuro.



Imagen 8: Ejemplo de fotografía del objeto CL-001-045-05-05-E321. Autoría propia.

Embalaje y estrategias de conservación:

El embalaje es la actividad de conservación más importante realizada por nuestras pasantías, guardar los objetos y aislarlos de los demás es una estrategia de cuidado sumamente importante que previene varias situaciones: los aísla del polvo, la humedad relativa, la luz directa y la temperatura cambiante.

La conservación de los objetos es la acción más importante para la preservación de estos dentro de su ubicación. El Centro de Museos debe procurar su durabilidad a través del tiempo, considerando, además, que algunos objetos pueden tener hasta más de 50 años.

Nuestros primeros acercamientos a la investigación de técnicas de conservación y embalaje se llevaron a cabo en colaboración con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). A través de dos sesiones de videollamada, el Departamento de Patrimonio y Apropiación Social del Conocimiento del ICANH compartió con nosotros las técnicas más adecuadas para el embalaje de objetos, con el objetivo de promover su conservación.

El Departamento de Patrimonio del ICANH tiene a su cargo la conservación e investigación de más de 3,200 objetos etnográficos, los cuales se exhiben de forma permanente en la Reserva Visible Etnográfica, ubicada en el nivel -1 del Museo Nacional de Bogotá.

Diana Tabita Serrano Campo, una de las curadoras de la colección etnográfica, desempeñó un papel fundamental al proporcionarnos la información necesaria acerca de la conservación de los objetos. En este informe, presentamos una síntesis de la información recopilada durante estas reuniones. A continuación, detallaremos las técnicas de conservación que aplicamos a ciertos objetos pertenecientes a la colección etnográfica.

Uno de los documentos entregados por el área de curaduría del Museo nacional fue el “Protocolo para movimiento de piezas etnográficas a la reserva de la sala 5” este documento contiene parte de la información vista en las conversaciones con el área de curaduría

En cuanto a **los procedimientos generales del lugar donde estarán los objetos**. Las recomendaciones son las siguientes:

- Es necesario en primera instancia, asegurarse que la estantería de la reserva de los objetos esté fija a la pared, pues cualquier señal de inestabilidad puede generar daños graves en los objetos.
- El lugar destinado a ser la reserva debe contar con las condiciones idóneas para su conservación, por tal razón se deben implementar mecanismos de control para los siguientes riesgos:
- Control de humedad relativa: esta no debe ser superior al 70% ni inferior al 50%.
- Control de temperatura: lo recomendable para material etnográfico es un mínimo de 15° y un máximo de 18°. Tanto la humedad relativa como la temperatura se deben controlar por medio dataloggers.

- Control de seguridad: instalación de alarmas y cámaras de seguridad para casos de robos y vandalismo.
- Control de desastres causados por el fuego o el agua: detectores de humo, estantería apropiada y con una distancia prudente del suelo.
- Control de daños por ataques biológicos: dispositivos para control de plagas de insectos, así como establecer en el cronograma de trabajo unos días para monitorear la sala en busca de indicios que señalen la presencia de roedores (heces fecales, textiles, roídos, galerías etc.)
- Control de iluminación: esta no debe ser demasiado intensa, pues a largo plazo este tipo de luz puede dañar objetos como los textiles. Lo recomendable, en los casos más críticos como el material textil, fibras, plumería y alguna cestería es mantener una iluminación de 50lx, y para material cerámico hasta 150 lx,

En cuanto a las recomendaciones sobre la estantería, se recomienda lo siguiente:

- La estantería debe ser galvanizada y/o aislada con Yumbolon de color blanco, calibre 10 mm aproximadamente, este debe a su vez cortarse acorde a la medida de cada mueble y fijarse al mismo con adhesivo no tóxico.

En cuanto a los materiales recomendados para el embalaje de material etnográfico, las recomendaciones fueron:

- Uso de fundas tele quirúrgica.
- Uso de Cartónplast.
- Uso de Cartones.
- Uso de Cajas no ácidas y sin lignina.
- Uso de Cordones e hilos de algodón.
- Uso de Lino y poliéster
- Uso de Cajas y paneles de “microfoam”
- Uso de Frascos y recipientes de cristal con tapones de polipropileno o polietileno.

En cuanto a las estrategias fundamentales de preservación para la Colección de Etnografía, las recomendaciones son las siguientes:

- Techo fiable
- Paredes, ventanas y puertas fiables que bloqueen las condiciones meteorológicas, las plagas, ladrones y vandalismo
- Orden y limpieza
- Mantener el inventario actualizado
- Inspeccionar con regularidad el almacenamiento de la colección
- Personal informado y calificado
- Un sistema (humano o electrónico) de detección de robos
- Un sistema de detección automática de incendios
- Evitar luz intensa.

Las anteriores recomendaciones son necesarias si el Museo desea conservar los objetos durante un tiempo prolongado. El trabajo es arduo, pero, la satisfacción de una colección etnográfica conservada y debidamente registrada es el primer paso para honrar el trabajo manual de las comunidades indígenas a las que pertenecen los objetos. (Perilla & López, 2014, pág. 8)

Debido a los recursos y al tiempo limitado, esta pasantía y las relacionadas a la colección etnográfica, trabajamos por el cumplimiento de los objetivos relacionados con la conservación de los objetos hasta donde nos fue posible. Estas estrategias, aunque no todas las más adecuadas, fueron necesarias para detener el deterioro de algunos objetos y preservar los demás. A continuación, nombramos las estrategias que nosotros utilizamos para la adecuación y conservación de los objetos.

Estrategias generales:

- Adecuación del laboratorio de restauración piso -1 Centro de Museos.



Imagen 9: Primera adecuación de los objetos en el laboratorio de restauración del Centro de Museos, Autoría propia.

- Adecuación estantería.
- Instalación de Yumbolon de 10mm en todos los estantes.
- Limpieza de los objetos.
- Ordenamiento de los objetos por categorías.
- Constante limpieza adecuada del laboratorio de restauración.

Estrategias de embalaje:

- Uso de Cartónplast.



Imagen 10: Objeto: CL-001-045-05-05-E168. Embalaje utilizando como base espuma y guata sobre caja realizada con Cartónplast, autoría propia.

- Uso de Tela quirúrgica o interlon.



Imagen 11: Objeto CL-001-045-05-05-E321. Embalaje utilizando Interlon con cremalleras y fondo de Cartónplast. Autoría propia.

- Uso de Cordones e hilos de algodón.



Imagen 12: Objeto: CL-001-045-05-05-E140. Embalaje utilizando como base papel atado con hilos. Autoría propia.

- Embalaje especial de Yanchamas:



Imagen 13: Objeto: CL-001-045-05-05-E427. Embalaje utilizando como base dos telas de interlon paralelas al tamaño de la yanchama, atada con hilos. Autoría propia.

- Embalaje y ordenamiento de objetos realizados con hueso animal:



Imagen 14: Embalaje y ordenamiento de objetos en hueso animal, fueron cubiertos en papel especial, atados con hilos y puestos por separados en una caja realizada en Cartónplast. Autoría propia.

- Embalaje en espuma:



Imagen 15: Objeto: CL-001-045-02-05-E139. Embalaje utilizando como base espuma y puesto luego en una caja de Cartónplast. Autoría propia.

Para concluir esta sección, es importante destacar que, hasta la fecha de redacción de este informe, hemos logrado embalar y proteger un total de 201 objetos de la colección etnográfica que consta de 462 piezas. Es fundamental resaltar que esta labor se presenta como la más apremiante y laboriosa, ya que requiere de personal capacitado y recursos para la adquisición de materiales adecuados.

Es relevante señalar también que, a pesar de nuestros esfuerzos, aún existen objetos envueltos en plástico. Es importante subrayar que el uso de plástico no es una forma adecuada de embalaje, ya que, con el tiempo, el polipropileno contenido en el plástico puede volverse tóxico y contribuir al deterioro de los objetos.

En una sección posterior, se detalla una de las tareas que deben llevarse a cabo al concluir esta pasantía: el embalaje y la protección integral de todos los objetos que conforman la colección etnográfica. Es crucial asegurarse de que se cumplan los estándares de adecuación espacial recomendados por el ICANH, los cuales son indispensables para la preservación de estos valiosos objetos.

Hasta este punto, este informe se ha centrado en detallar las actividades relacionadas con el registro y la conservación de los objetos, incluyendo las estrategias de protección que hemos implementado. Estas actividades abarcaron desde la creación de un inventario general hasta la construcción de una base de datos específica para cada objeto, así como la ejecución de tareas que abarcaron desde su limpieza hasta su embalaje.

En el siguiente apartado, nos adentraremos en la sección dedicada a la parte de la curaduría, orientada hacia la apropiación social del conocimiento. Es importante destacar que esta actividad está estrechamente alineada con los objetivos institucionales del Centro de Museos de la Universidad de Caldas.

Apropiación social del conocimiento:***Yuca brava, mujeres y saberes tradicionales.***

Para alcanzar nuestros objetivos relacionados con la apropiación social del conocimiento, durante esta pasantía, llevamos a cabo varios procesos en colaboración, y entre los más significativos se encuentra la creación de la exposición etnográfica titulada "Yuca brava, mujeres y saberes tradicionales" la cual fue expuesta en el Centro de museos de la Universidad de Caldas desde el 18 de agosto del 2023 hasta finales de enero del 2023.

El compañero Gentile Novoa Chequemarca, natural de Mitú, Vaupés, en conjunto con Angela Cadena Muñoz y de Jhon Edison López en 2023 diseñaron el guion museográfico, con el fin divulgar las prácticas propias del manejo de la yuca brava en el suroriente colombiano.

La elaboración del guion tuvo como fin varios objetivos. el primero de ellos es la apropiación social de conocimiento la cual según (Marín Agudelo 2012)

Es un proceso que busca democratizar el conocimiento científico y tecnológico, así como los conocimientos tradicionales y culturales, para beneficio de toda la sociedad. Implica la comunicación efectiva de la ciencia y la tecnología, la participación pública en asuntos relacionados con el conocimiento y la creación de mecanismos para la socialización y aprovechamiento del conocimiento en todos los niveles de la sociedad (Agudelo, 2012, pág. 10).

En ese sentido, nuestro objetivo era la difusión de los conocimientos adquiridos sobre los objetos y su profunda relación con las prácticas culinarias del oriente colombiano. Aprovechar la ubicación de estos objetos dentro del entorno del Centro de Museos fue fundamental. Este es un espacio frecuentemente visitado por personas de diversos indoles e intereses.

Homenajear el trabajo de la mujer amazónica, es otro de los objetivos claves de esta exposición, “la mujer no sólo se encarga de la siembra, procesamiento y preparación de la yuca, sino que elabora parte de los elementos utilizados, especialmente los que cumplen la función de recipientes.” (Triana, 1982, pág. 16), de alguna manera, podemos observar este trabajo reflejado y materializado en los objetos finamente tejidos. La mujer no solo se ocupa

de la siembra, la cosecha, la elaboración, sino que, lo que es aún más relevante, perpetúa la tradición de generación en generación. Explicar esto a los visitantes del Centro de Museos fue de vital importancia, ya que sentó las bases para comprender la diversidad de las costumbres humanas, basada en el respeto y el trabajo.

A pesar de que la investigación se basó en gran medida en fuentes bibliográficas, nuestro compañero Gentile tuvo la valiosa oportunidad de regresar a Mitú, Vaupés, y aprender de primera mano el proceso de elaboración de la desintoxicación de la yuca brava. Esta experiencia, que retroalimentó su objetivo principal durante su pasantía, proporcionó una perspectiva etnográfica sobre el uso de los objetos. A partir de la interpretación del contexto proporcionada por el compañero Gentile y el registro visual, comenzamos a elaborar el guion necesario para llevar a cabo posteriormente el montaje de la exposición.



Imagen 16 y 17, cocina dentro de una maloca en el municipio de Mitú, Vaupés, disposición de los objetos en el área de cocinado. Autor: Gentile Novoa Chequemarca, 2023.

Mi tarea principal dentro de esta labor de la muestra etnográfica estuvo relacionada con el montaje creativo de los objetos, los textos y las fotografías. Motivo por el cual puedo describir parte de las motivaciones que dieron paso al montaje.

La disposición de los objetos en el área dedicada a la pieza destacada del Centro de Museos se inspira en la forma en que estos se distribuyen dentro de la maloca para elaborar los productos de la yuca brava. En las cocinas, generalmente, los objetos se encuentran

atiborrados, colgados o dispuestos de manera aparentemente "desorganizada". Los balayes se cuelgan o se colocan uno encima de otro, al igual que los sebucanes. De esta manera, el montaje se determinó sobre las paredes simulando una cocina. Allí mostramos 9 objetos que se relacionan con el proceso de elaboración de la Yuca Brava.

Además de los objetos en fibra vegetal, mostramos la maloca, la casa comunal y tradicional de las Amazonas. Esta representación a escala de la maloca fue donada a la colección etnográfica y las personas que la realizaron lo hicieron con fines educativos. Por esta razón, la hemos destacado como el centro de la muestra. No solo porque allí suceden las actividades culinarias relacionadas con la yuca brava, sino también porque en la maloca ocurren la mayoría de las actividades sociales, rituales, ceremoniales y políticas que forjan las tradiciones de los pueblos originarios del Amazonas.



Imagen 18: Disposición de los objetos en la exposición “yuca brava, mujeres y saberes tradicionales”.

Además de la inauguración, llevamos a cabo visitas guiadas continuas en las que la comunidad que visita el museo interactúa con nosotros, los guías dispuestos por el museo, y los objetos en exhibición. Hasta la fecha de este informe, se han efectuado más de 15 visitas guiadas y se han publicado en tres medios de comunicación como Radio Nacional, La patria, Telecafé, lo que ha resultado en un alcance significativo de la muestra etnográfica. Esta es una contribución relevante, ya que fortalece los objetivos de apropiación social del conocimiento del Centro de Museos porque además se subraya la noción de que las tradiciones son tan variadas como las diversas formas de cocinar.



Imagen 19: Visita guiada a los estudiantes de saneamiento ambiental del municipio de Pueblo Rico, Risaralda. Autora: Natalia Moya. 2023.

La exposición fue además la oportunidad para comprender que los procesos de curaduría dentro de un museo no terminan con la exhibición de los objetos, de hecho, continúan durante las visitas, ya que en estas es donde las personas plasman allí sus interpretaciones y sus emociones relacionadas con la información que previamente hemos delimitado.

Una de las experiencias más significativas fue la realización de visitas guiadas dirigidas a niños. Durante estas visitas, las impresiones sobre un tubérculo venenoso que se convierte en

alimento causaron sorpresa, ya que los niños no esperaban que la yuca, que se añade al sancocho, pudiera ser venenosa en otras especies y que la consumieran en otros contextos. Esta interpretación es valiosa porque demuestra la capacidad de los objetos para evocar emociones y llevar a las personas a regiones distantes y aisladas.

Una de las inferencias generales de la mayoría de las visitas fue que, de manera similar a nosotros, otras personas sobreviven en entornos complejos, donde la vida se desarrolla día a día en relación con estos mismos elementos, objetos y herramientas. Que sin ellos la vida estuviese incompleta, lo mismo que para nosotros son esenciales otros objetos o elementos.

Reserva abierta y visible.

La reserva abierta y visible es un proyecto inspirador que surgió durante el desarrollo de nuestras pasantías. Está fundamentado en la idea de replantear la concepción tradicional de los museos como espacios más incluyentes y accesibles para las comunidades. Desde sus inicios, los museos se han considerado como lugares reservados para una élite social privilegiada y, además, suelen ocultar una parte significativa de su colección, funcionando más como depósitos conservadores que como lugares de exhibición.

En este contexto, una de las tendencias más innovadoras en el ámbito de la conservación de objetos ha sido la apertura de las reservas o depósitos, presentándolas al público como si fueran auténticas salas de exhibición, un concepto que se conoce como "reserva visible". Este enfoque, como señala el ICANH, resulta sumamente valioso, ya que permite que "El público puede apreciar además de la distribución de la colección en reserva, actividades desarrolladas por investigadores y restauradores." (ICANH, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2015)

Esta forma de trabajo no solo tiene como objetivo exhibir los repositorios como otro elemento museográfico o experimento curatorial, sino que también abre las puertas a las comunidades interesadas para que interactúen de manera significativa con los objetos. Desde el inicio de nuestras investigaciones, consideramos fundamental acercar los objetos a las personas y viceversa, como parte esencial de la comprensión de la relación entre los objetos y las personas que los crearon. Esta idea no nos resulta extraña, ya que, como estudiantes de antropología, reconocemos la importancia crucial de esta tarea. La etnografía nos ha

enseñado que las personas establecen relaciones especiales y únicas con los objetos en distintos entornos. Desde su creación hasta su eventual abandono.

En nuestro caso, el concepto de "reserva visible" resultó ser una herramienta valiosa para traer a las comunidades al Centro de Museos, en particular al laboratorio de restauración. El propósito era que se familiarizaran con los objetos, se despertara su interés por ellos y, juntos, pudiéramos colaborar en la tarea de interpretar y comprender sus orígenes. Recibimos una cantidad considerable de visitantes interesados en la colección etnográfica. Entre ellos se encontraban profesores del Programa de Antropología, docentes asociados al Centro de Museos y visitantes del Museo, quienes nos sorprendieron con su entusiasmo y participación.

Sin embargo, fueron dos visitas las que inspiraron a continuar con el proyecto de la reserva visible y abierta. La primera de estas visitas se produjo cuando recibimos la visita de compañeros del oriente colombiano, estudiantes de la Universidad de Caldas, entre los cuales se encontraban Ruth, Aldair, Robinson y Santiago Calvo. El 4 de mayo de 2023, se acercaron al museo con el propósito de conocer nuestro trabajo y colaborar en la identificación del uso de algunos objetos. Resultó sumamente interesante observar sus emociones, pues estaban entre la alegría y la nostalgia al contemplar estos objetos; muchos de ellos no los habían visto en mucho tiempo, mientras que otros eran completamente nuevos para ellos.

Durante la visita, también se logró identificar el uso de dos objetos de la colección del que no estábamos seguros. Uno de ellos, el Mabaco, un objeto de madera cóncavo al que se le hace un orificio de forma rectangular en el centro. El compañero Robinson lo identificó de inmediato como un instrumento musical de viento. El otro objeto son unos bastones de gran tamaño, también con orificios, al que le atribuyeron el uso de instrumentos musicales, denominados como bastones Maguaré.



Imagen 20: Ruth, Robinson y Juliana en la reserva abierta y visible. Autoría propia.

La segunda visita fue realizada el día 06 de septiembre del 2023, por estudiantes de saneamiento ambiental, del municipio de Pueblo Rico, Risaralda, pertenecientes al resguardo indígena Emberá Chami Gitó Dokabú. En esta ocasión, después de una visita guiada por las salas expositivas del museo, invitamos al grupo a conocer la colección etnográfica y a que nos contarán si reconocían algunos de los objetos que allí se encuentran.

En esta oportunidad, hablamos sobre 18 collares y 3 cestos que están dentro de la colección y que son los únicos objetos Emberá. Rápidamente los identificaron como Emberá Wounaan, comunidad indígena del Darién, Antioquia. Sin embargo, algunos collares fueron descritos como elementos ornamentales usados por las mujeres que ya están casadas, indicando que, entre más voluminoso sean las cuencas del collar, más tiempo de casada lleva dicha mujer.



Imagen 21: Visita a la reserva abierta y visible de los compañeros Emberá Chami. Autoría: Natalia Moya

Además de esto, los objetos despertaron sorpresa en los visitantes, reconociendo más allá de ellos, las materias primas; pues estas mismas como el Bihao o el Cumare son también usadas en sus comunidades para la elaboración de cestos y canastos.

En resumen, la reserva visible y abierta, es la oportunidad de llevar las personas a las colecciones para aprender de los objetos a través de quienes los usan en la vida cotidiana, también es la posibilidad de que las personas conozcan el trabajo que se realizan dentro de los reservorios especiales de las colecciones. Este proyecto les proporcionó a nuestras pasantías la seguridad de la proveniencia de algunos objetos, pero, sobre todo, nos dio a entender que si es necesario vincular a los objetos con las personas. Solo así podemos crear interpretaciones más precisas sobre su uso o precedencia.

El Centro de Museos enfrenta el desafío de crear, en primer lugar, un espacio adecuado para esta actividad, en el que los objetos estén permanentemente resguardados, pero al mismo tiempo, accesibles al público. Además, debe establecer protocolos, con el personal profesional adecuado, para que se permita a las personas interesadas interactuar con los objetos. Si la difusión del conocimiento es una de las misiones del Centro de Museos, entonces la colección debe abrirse a las comunidades de la región, convirtiéndose en un

motivo de estudio y comprensión del mundo humano. Solo de esta manera podemos trascender la mera acumulación de objetos y avanzar hacia la expansión del conocimiento.

La consecución del objetivo de "apropiación social de la colección" no se limitó únicamente a la exposición o a la apertura de la reserva, sino que también cabe destacar la visita del profesor Héctor García Botero de la Universidad del Rosario, quien ofreció una charla titulada "Entre las cosas: sobre los museos y las colecciones". Durante esta conferencia, se abordaron cuestiones relativas a los límites que los museos establecen, las clasificaciones utilizadas y los desafíos que enfrenta un antropólogo en el contexto museístico.

En esta misma línea, los coloquios antropológicos se conciben como una oportunidad adicional para acercar la colección a la comunidad universitaria, especialmente a nuestros colegas del programa de antropología. Es precisamente en estos espacios donde es crucial establecer las conexiones necesarias para inspirar tanto a profesores como a estudiantes a emprender investigaciones en torno a la colección etnográfica, con el fin de lograr un catálogo completo que otorgue la debida importancia a cada uno de los objetos almacenados en la reserva del Centro de Museos.

Primeros hallazgos con la colección etnográfica.

Hemos descrito las actividades necesarias para la preservación de los objetos y las acciones llevadas a cabo para su divulgación durante las pasantías actuales. Sin embargo, es igualmente importante realizar una síntesis acerca de los elementos que componen la colección etnográfica. Esto nos permitirá presentar tanto la colección en sí como nuestro trabajo de investigación con estos objetos a lo largo del año 2023. Es fundamental destacar que, hasta el momento, no se ha llevado a cabo una investigación exhaustiva de todos los objetos. No obstante, podemos proporcionar información acerca de la procedencia de los elementos, sus materiales y sus posibles usos basándonos en las actas o archivos de donación disponibles y en nuestra búsqueda bibliográfica y etnográfica.

Cantidad de objetos:

La colección etnográfica contiene un total de **462 objetos** registrados hasta la fecha, en la lista preliminar se puede observar cuantos objetos hay por cada uno de ellos. En total son 75 diferentes objetos que se distribuyen como se observó en la lista preliminar.

Materias primas.

La colección etnográfica contiene 6 tipos de materias primas que predominan en la elaboración de los objetos. A continuación, relacionamos las materias primas y los objetos que las componen:

- **Fibras vegetales:** Abanicos, Balayes, Bolsas de Carayurú, Caminadores, Canastos, Carcaj, Cernidores, Cestos tejidos, Chinchorros, Coladores, Escobas, Fibras sin tejer, Guayuco, Jokedos, Lazos, Limpiador en fibra vegetal, Maqueta de maloca, Máscaras, Mochilas, Portarevistas, Robamuchachas, Sebucanes, Sombreros, Tapas de cesto, Tejidos en fibra vegetal, Trampas para pescar, Yanchamas.
- **Madera:** Arcos, Arpones, Banco del pensamiento, Caminadores, Cáscara de coco perforada, Cerbatanas, Cuyas, Dardos, Decorativos en fibra vegetal, Flautas, Guitarra, Mabaco, Maqueta de maloca, Poporo, Rallos, Remos, Tabaqueras, Tambores, Yapurutú.
- **Huesos de animal:** Cráneo modificado de varias especies, Cráneos de venado aerófonos, Cráneo de mono, Colmillo de jaguar, Flauta de hueso de venado, Cucharilla de hueso de venado, Caparazón de Morrocoy, Collares de colmillos.
- **Materiales sintéticos:** Collares realizados con chaquiras a base de vidrio y plástico, Faldin realizado con chaquiras a base de vidrio y plástico.
- **Metales:** Puntas de flecha, Puntas de Arpones.
- **Formato digital:** Vídeos, Archivos digitales.

Las fibras más utilizadas son el Cumare para los balayes, algunos canastos y cernidores, Bihao para la elaboración del techo de la maloca a escala, el Guaruma para algunos canastos o el bejuco Yaré para el borde de los cernidores y los canastos. En el caso de las maderas, las más usados son el Juansoco, una madera con tonalidad roja con la que se elaboró el banco del pensamiento Tucano y las tabaqueras. De igual manera, la información recurrente a las materias primas queda descrita en el archivo de la base de datos de la colección.

Aún se requieren investigaciones exhaustivas que abarquen todas las materias primas utilizadas en la fabricación de los objetos. Algunos de estos materiales están unidos con adhesivos naturales o pueden contener sustancias venenosas, como los dardos o arpones. El estudio de estas materias primas es fundamental para comprender la complejidad que rodea la fabricación de dichos objetos. Aunque el conocimiento tradicional recae en los artesanos y creadores de las comunidades, es posible, a través de investigaciones rigurosas, acercarse al mundo de los objetos de manera objetiva.

Regiones.

De acuerdo con las actas de donación y a los archivos de registro que posee la colección y, a nuestra investigación etnográfica y bibliográfica, podemos concluir la pertenencia de los objetos a las siguientes regiones del país.

- Región amazónica: 88%
- Región pacífica: 6,67%
- región caribe: 5,33%

Algunos de los objetos que pertenecen a la colección etnográfica, aún se desconoce su procedencia exacta, por eso, en las casillas en las que se describe como “por determinar” significa que por falta de investigación aún no se ha hallado la información. Esto aplica para todas las categorías del registro que contengan esta descripción.

Etnias.

La información sobre la procedencia de los objetos de la colección etnográfica también dependió esencialmente de la revisión de los archivos entregados por los donantes y por la información de los registros de la colección etnográfica. También, algunos de los objetos fueron identificados en las visitas que recibimos en la colección y corroborados en la web del ICANH⁵. En el registro de la colección se puede encontrar también la categoría “Etnia” y la procedencia de cada objeto, aunque la mayoría por falta de investigación aún se encuentran por determinar. Recordamos que, haciendo uso del registro de la colección podrán

⁵ Web de la colección etnográfica del Instituto Colombiano de Antropología e Historia: <https://colecciones.icanh.gov.co/objReserva2.php>

observar que objetos pertenecen a cada etnia. A continuación, presentamos las etnias a las que pertenecen los objetos de la colección etnográfica.

1. Tucano
2. Curripaco
3. Macu
4. Tuyuca
5. Barasano
6. Desana
7. Cubeo
8. Tariano
9. Piratapuyo
10. Bora
11. Chingues
12. Tapacoas
13. Wanano
14. Siriano
15. Taiwano
16. Emberá Wounaan
17. Comunidades Afrodescendientes del Pacífico
18. Comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Usos.

Hasta el momento hemos identificado 10 usos de los 75 tipos de objetos que se encuentran registrados en la colección etnográfica, de nuevo, hacemos referencia a que estos usos provienen de la información etnográfica de las regiones, de las valiosas visitas a la reserva de la colección y, al catálogo digital de la colección etnográfica del ICANH. La clasificación que hemos realizado hasta el momento es la siguiente:

- Uso doméstico: Hace referencia a la clasificación de objetos, artefactos, o elementos de la colección que están relacionados con las prácticas, tradiciones y objetos utilizados en el ámbito de la vida cotidiana.

- Uso ritual: Hace referencia a la clasificación de objetos, artefactos o elementos que están relacionados con prácticas religiosas, ceremoniales o rituales.
- Uso de caza y pesca: Hace referencia a la clasificación de objetos, artefactos o elementos que están relacionados con las actividades de caza y pesca.
- Uso ornamental: Hace referencia a la clasificación de objetos, artefactos o elementos que tienen un propósito principalmente estético o decorativo dentro de la comunidad.
- Uso musical: Hace referencia a la clasificación de objetos, instrumentos musicales y elementos que están diseñados y utilizados para producir música en el contexto de la comunidad.
- Uso textil: Hace referencia a la clasificación de objetos como telares, hilos, tejidos y prendas de vestir tradicionales que representan la producción textil.
- Uso de transporte: Hace referencia a la clasificación de objetos usados para el transporte, en nuestro caso los remos son un ejemplo de ello.
- Uso deportivo o recreativo: Hace referencia a la clasificación de objetos usados en actividades lúdicas, deportivas, didácticas o de recreación de la comunidad, en nuestro caso los robamuchachas es un ejemplo de ello.
- Uso de sanación o medicina: Hace referencia a la clasificación de objetos usados o relacionados con las prácticas vinculadas a la curación del cuerpo o el alma, en nuestro caso el Carayurú es un buen ejemplo de ello.
- Uso educativo: Hace referencia a la clasificación de objetos utilizados en el proceso educativo, como libros, tablillas de escritura o juguetes educativos.

Para concluir, es muy posible que, en investigaciones futuras, estas clasificaciones se amplíen y se especifiquen; es necesario que esto suceda, para darle vida a los objetos dentro de su nuevo ámbito, el museográfico. La construcción de un catálogo amplio de la colección etnográfica representa estudios en muchas ramas de las ciencias sociales e inclusive de las ciencias naturales, cuestión que revitaliza las funciones del museo, como centro de aprendizaje universitario. Para finalizar, recordamos que esta síntesis de la colección etnográfica se puede ampliar consultando la base de datos de la colección etnográfica, que aún se construye.

Reflexiones sobre lo aprendido.

Aunque esta pasantía se planteó desde una metodología curatorial centrada en la preservación de objetos etnográficos, el desarrollo de las actividades me brindó la oportunidad de poner en práctica las habilidades que adquirí a lo largo de mi carrera en antropología, diseño gráfico y fotografía. Además, experimenté un giro particularmente enriquecedor al aplicar estas habilidades en un entorno profesional.

La comprensión de la diversidad humana a través de los objetos fue una de las lecciones más valiosas que adquirí durante mi período de pasantía. Un ejemplo notable de esto fue el proceso de desintoxicación de la yuca brava en el oriente colombiano, que involucra el uso de más de 8 objetos únicos hechos de fibra, cerámica y madera. Estos objetos han sido transmitidos a lo largo del tiempo a través de la tradición oral y material, lo que me permitió apreciar la riqueza y diversidad de nuestras expresiones culturales. Aunque la yuca brava se desintoxica en otros lugares del mundo, es importante destacar que estos objetos con sus características particulares son exclusivos de la región del Amazonas, lo que demuestra cómo la diversidad cultural se manifiesta de manera única en diferentes partes del mundo.

A partir de esta comprensión, surge la oportunidad de explorar en mayor profundidad la región del Amazonas. Entre las lecciones aprendidas, se destacan los valiosos datos etnográficos y aspectos sociales que enriquecen mi conocimiento en antropología, proporcionando una comprensión más completa de la vida humana en esta región y en general. Esta experiencia me brinda la posibilidad de adentrarme en el estudio y la apreciación de la diversidad cultural y las dinámicas sociales de esta área geográfica.

En este contexto y considerando la ubicación de mi pasantía, quiero destacar que otra de las lecciones más significativas, es enfatizar la importancia de los museos como valiosas fuentes de investigación antropológica. Los museos se convierten en espacios donde se establece una distinción entre objetos de origen humano y aquellos de origen no humano, y la labor del antropólogo, entre muchas otras, radica en la investigación de estos objetos, los de origen humano. El antropólogo tiene acceso a colecciones históricas, arqueológicas, artísticas o etnográficas, lo que plantea el desafío de analizar los objetos no solo desde su aspecto material, sino desde la complejidad inherente a la invención humana en la creación,

uso y transformación de herramientas y materiales. Esta experiencia ha ampliado mi perspectiva sobre la relevancia de los museos en el campo de la antropología y cómo pueden enriquecer nuestro entendimiento de la transformación y diversidad de las prácticas humanas a lo largo del tiempo.

Sin lugar a duda, uno de los aspectos más destacados que emerge en el transcurso de esta pasantía es la concepción de la curaduría como un concepto integral y una serie de actividades que, relacionadas con el cuidado, abarcan desde la catalogación hasta la exposición de objetos. Esta experiencia laboral me brinda la oportunidad de interactuar con objetos y explorar su potencial en relación con la apropiación social del conocimiento. Esta tarea implica la comunicación de saberes humanos a comunidades interesadas, un campo en el que aspiro a convertirme en un experto debido a mi profundo entusiasmo por ella. En consecuencia, considero que este aprendizaje se erige como un pilar fundamental en mi desarrollo profesional y mi compromiso con la labor de acercar el conocimiento a las comunidades de manera accesible y significativa.

Finalmente, y no menos relevante, está la colaboración con la estructura institucional del Centro de Museos, donde se adquirió la comprensión de que, en la trayectoria de desarrollar proyectos, es esencial trabajar en equipo. Realizar tareas como la curaduría de una colección resulta prácticamente imposible sin un conjunto de profesionales capacitados en diversas áreas. Durante esta experiencia, se cultivó la habilidad de comunicar, dialogar y escuchar, así como la importancia de presentarse y descubrir los talentos individuales de los demás. Este proceso no solo enriquece el trabajo conjunto, sino que también fomenta un ambiente de colaboración que potencia los resultados y el aprendizaje mutuo. Convirtiéndose, así, en mi experiencia más significativa a nivel profesional y personal, hasta el momento.

Acciones para continuar.

En algunos apartados anteriores se insiste en la continuación de ciertas tareas. Por eso, en este apartado hacemos una pequeña síntesis de las tareas que siguen con la colección etnográfica del Centro de Museos:

- La limpieza de los objetos es esencial, la colección etnográfica debe limpiarse con el cuidado correspondiente como mínimo una vez al año para los objetos de fibra y una vez cada dos años para los demás objetos.
- Se necesita que la colección etnográfica cuente con un espacio único para la ubicación de los objetos, este espacio debe de contar con los requerimientos ya descritos en este informe.
- Se debe realizar un conteo de los objetos y compararlo con la lista preliminar y con la base de datos, en las siguientes situaciones: cuando se muevan los objetos de un lugar a otro, cuando estos se presten, cuando ocurra una catástrofe incidental o accidental, cuando se expongan muchos de los objetos de la colección o de manera preventiva cada vez que se considere necesario.
- Se deben digitalizar la totalidad de los archivos de la colección. Aún en el laboratorio de restauración del Centro de Museos hay archivos que no se han digitalizado y, pertenecen a información relacionada con los objetos.
- Aunque es algo que se ha dicho en copiosos momentos en este informe es importante decirlo de nuevo: cada vez que ingrese un objeto nuevo a la colección etnográfica, se debe cumplir con los pasos de registro y conservación que aquí se describen y ojalá mejorarlos.
- El registro de la colección etnográfica cuenta con una amplia gama de categorías investigativas que, aún no se completan en su totalidad, para notar cuales son, estas estarán vacías o “por determinar”, estas categorías son imperiosas que se completen, siempre y cuando teniendo en cuenta que, no es necesario manipular todos los objetos, recordemos que el registro visual y las medidas ya fueron tomadas directamente de los objetos con el fin de proporcionar la menor manipulación de estos. Hasta la escritura de este informe se cuenta con el 32.33% de registro de todos los objetos de la colección.
- El embalaje de los objetos es necesario que se complete, aunque durante nuestras pasantías se embalaron varios objetos, algunos aún están sin embalar, es necesario continuar con esta actividad y corregir los embalajes incorrectos, como todos aquellos realizados en plástico o papel ácido.

- En cuanto a la investigación, las posibilidades de la colección etnográfica son muy amplias. Para completar el catálogo de la colección etnográfica, se deben invertir, tiempo y recursos, para realizar las investigaciones necesarias que den cuenta de la complejidad de la elaboración, de cada uno de los objetos, para esto estudios en arqueología, etnoarqueología, arqueología del presente, antropología visual, botánica o etnobotánica serían esenciales en este proceso.
- La divulgación de la colección es un aspecto muy importante, porque esta actividad conecta, como ya lo hemos dicho anteriormente, a los objetos con las personas y viceversa, continuar con procesos similares a los de la exposición “Yuca brava, mujeres y saberes tradicionales es esencial para la apropiación social del conocimiento, además, honra el trabajo de los hombres y mujeres que elaboraron los objetos.
- El proyecto de la “reserva abierta y visible” debe ser uno de los siguientes retos que el Centro de Museos debe asumir, más allá de las exposiciones que se puedan hacer con la colección etnográfica, es necesario que se ahonde en propiciar un espacio de diálogo continuo con la región, para darle la importancia necesaria a cada objeto que se encuentre allí y para abrir aún más las puertas del Museo.

Conclusiones.

Haber tenido la oportunidad de estar en contacto con los objetos pertenecientes a la colección etnográfica, de estar en un lugar como el Centro de Museos y de contar con el apoyo de personas tan especiales como mi asesora de pasantía trae un sin número de enseñanzas y experiencias que de alguno u otra manera han sido resumidas y concluidas en este informe. Sin embargo, hay cuestiones muy importantes que es necesario concluir en este apartado.

Una de las conclusiones más importante es que, aunque hemos logrado un registro y una primera etapa de conservación con los objetos de la colección, el trabajo debe seguir, la importancia de esta valiosa colección, solo se verá reflejada, si se completan las labores de registro, embalaje y curaduría que hemos iniciado.

Es crucial que el trabajo de investigación continúe su curso. En este sentido, resulta fundamental establecer alianzas tanto dentro de la institución como con otras, con el fin de llevar a cabo estudios que destaquen la relevancia de los objetos que conforman esta colección. Una adecuada catalogación y ubicación de los objetos permitiría su exposición al público, no solo a través del proyecto de *Reserva abierta y visible*, sino también facilitando investigaciones de tesis, tanto a nivel de pregrado como de posgrado, que aborden rigurosamente el estudio de estos elementos culturales.

De acuerdo con nuestra experiencia, hemos constatado que los objetos de esta colección poseen un potencial significativo para la creación de nuevos guiones museográficos que puedan acercar a un público más amplio a las tradiciones arraigadas en los pueblos indígenas. Estos objetos no solo amplían el conocimiento general, sino que también ofrecen un espacio idóneo para desafiar y derribar los prejuicios étnicos y raciales arraigados en la imagen estereotipada del indígena como ser salvaje y distante que reside únicamente en la selva. A través de estos objetos y mediante un discurso que se fundamente en el trabajo y la relación con la naturaleza, se vislumbra la posibilidad de desarrollar enfoques didácticos que faciliten una mayor comprensión, tanto en adultos como en niños, acerca de las realidades distantes a las que pertenecen estos objetos etnográficos.

Anexos

Enlace Guion museográfico Yuca brava, mujeres y saberes tradicionales:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1HJNm5kEc6_jMs_132rosnro4hepn2v_t/edit?usp=drive_link&ouid=112473531930664126696&rtpof=true&sd=true

Bibliografía.

- Agudelo, S. A. (2012). *Apropiación social del conocimiento: Una nueva dimensión de los archivos*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Arango Ochoa, R. (1988). *Los pueblos indígenas de Colombia : guía etnográfica de Colombia para actividades de planificación*. Bogotá: Departamento Nacional de Planeación.
- Bonilla, M. C. (2023). *Orígenes de la colección etnográfica del Centro de Museos de la Universidad de Caldas*. Manizales: Personal.
- Clifford, J. (1988). *Dilemas de la cultura, antropología, literatura y arte en la perspectiva postmoderna*. Barcelona: Gedisa.
- García Botero, H. (2021). Un antropólogo en el museo: reflexiones a partir de la experiencia de la profesionalización de la antropología en los museos. *Revista Museo del oro, banco de la República de la nación*, 4.
- Guber, R. (2001). *La etnografía, Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.
- ICANH. (01 de Enero de 2015). *Instituto Colombiano de Antropología e Historia*. Obtenido de Instituto Colombiano de Antropología e Historia: <https://www.icanh.gov.co/areas-misionales/patrimonio/renovacion-del-museo-nacional/reserva-visible-coleccion-etnografica>
- ICANH. (12 de Enero de 2015). *Instituto Colombiano de Antropología e Historia*. Obtenido de Instituto Colombiano de Antropología e Historia: <https://www.icanh.gov.co/areas-misionales/patrimonio/renovacion-del-museo-nacional/reserva-visible-coleccion-etnografica>
- ICANH (Dirección). (2022). *Taller de fotografía en laboratorio de la cerámica | Parte 1* [Película].
- Mejía, B. P. (23 de Abril de 2023). Entrevista Beatriz Mejía Palacio. (M. C. Bonilla, Entrevistador)
- Ministerio de cultura. (2004). *Guía para el inventario, catalogación y documentación de colecciones de museos*. Bogotá: Ministerio de cultura.
- Ministerio de cultura de Colombia. (2015). *El inventario de las colecciones*. Bogotá: Programa fortalecimiento de museos, ministerio de cultura Colombia.

- Museo Nacional de Colombia. (2022). *Manual de Curaduría*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia.
- Museos Universidad de Caldas, C. d. (2015). Guión para la realización de visitas sala de arqueología. *Guión para la realización de visitas sala de arqueología*.
- Palacio, M. M. (s.f.). Vídeo de artesanías - tía ligia.
- Perilla, D., & López, P. (2014). *Protocolo de para movimiento de piezas etnográficas a la reserva de la sala 5*. Bogotá: ICAHN.
- Real Academia De La Lengua Española, D. d. (2023). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.
- Reca, M. M. (1998). *Análisis descriptivo y documentación de colecciones etnográficas*. Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paul.
- Triana, G. (1982). *Procesamiento y complejo dietético de la yuca brava entre los indígenas Puinaves del río Inirida*. Bogotá: Universidad Nacional De Colombia.