



**Secuencia Didáctica Fundamentada en Mitos y Leyendas para la Promoción de la
Comprensión Lectora en Estudiantes de Grado 10° de una Institución Educativa del
Municipio de Viterbo-Caldas**

Tesis de Maestría

Autor:

Claudia Patricia Toro García

Director:

Helmer Quintero Vergara

**Universidad de Caldas
Facultad de Artes y Humanidades
Departamento de Estudios Educativos
Manizales, Noviembre 2022**

**Secuencia Didáctica Fundamentada en Mitos y Leyendas para la Promoción de la
Comprensión Lectora en Estudiantes de Grado 10° de una Institución Educativa del
Municipio de Viterbo-Caldas**

Trabajo de investigación realizado por:
CLAUDIA PATRICIA TORO GARCÍA

Para optar al título de Magíster en Educación que ofrece el Departamento de Estudios Educativos



**Universidad de Caldas
Facultad de Artes y Humanidades
Departamento de Estudios Educativos
Maestría en Educación
Énfasis en Lengua Castellana
2022**

Nota de aceptación:

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Dedicatoria

*Dedico esta investigación,
primero que todo a Dios quien me otorgó
sabiduría, claridad y entendimiento
para saber llevar mi vida y este proyecto a feliz término.*

*A mi familia, quienes con su apoyo incondicional,
me impulsaron a seguir adelante y
a no desfallecer ante los obstáculos que se me presentaron.*

*A mi tutor Doctor Helmer Quintero Vergara
por su paciencia, dedicación y la capacidad
de iluminar el camino como la misión de un verdadero maestro.*

*A mis estudiantes por permitirme mejorar cada día
con las experiencias que me regalan en la cotidianidad del aula.*

Resumen

La presente investigación tiene como finalidad desarrollar una secuencia didáctica fundamentada en la lectura de mitos y leyendas para identificar el impacto de ésta en los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de grado 10°A de la Institución Educativa La Milagrosa de Viterbo, Caldas. En primera instancia, se llevó a cabo una evaluación diagnóstica con el fin de identificar las falencias que presentaba el grupo; seguidamente, se aplicó una secuencia didáctica basada en mitos y leyendas donde los jóvenes desarrollaron diversas actividades, teniendo en cuenta los tres momentos de la lectura desde los postulados de Isabel Solé: el antes, el durante y el después de la lectura. Luego de implementada la secuencia se aplicó la prueba final con el fin de conocer su impacto.

Para analizar los resultados fue segmentada la población en cuatro grupos cuartiles con el fin de agrupar los rendimientos en: sobresaliente, aceptable, insuficiente y deficiente. Se presentó un comparativo para el análisis general del grupo y otro para el análisis particular de acuerdo a los componentes pragmático, sintáctico y semántico que evalúa la prueba. En cuanto a los resultados, el paralelo entre la prueba diagnóstica y la prueba posterior a la implementación de la secuencia didáctica, reflejó que el grupo obtuvo rendimientos satisfactorios frente a la evaluación diagnóstica, indicando el impacto positivo que tuvo la implementación de la secuencia didáctica en las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes.

Palabras clave: secuencia didáctica, mito, leyenda, comprensión lectora, semántica, pragmática, sintáctica.

Abstract

The present research aims to develop a didactic sequence based on myths and legends to identify the impact of this on the reading comprehension processes in 10th grade students of the La Milagrosa de Viterbo Educational Institution, Caldas. In the first instance, a diagnostic evaluation was carried out in order to identify the shortcomings that the group presented, then a didactic sequence based on myths and legends was applied where the young people developed various activities taking into account the three moments of reading from Isabel Solé's postulates: Before, during and after reading. After implementing the sequence, the final test is applied in order to know its impact. To analyze the results, the population was segmented into four quartile groups, in order to group the performances into outstanding, acceptable, insufficient and deficient, a comparison is presented for the general analysis of the group and another for the particular analysis according to the components pragmatic, syntactic and semantic that evaluates the test. Regarding the results, the parallel between the diagnostic test and the test after the implementation of the didactic sequence reflected that of the group obtained satisfactory performances, an improvement of 8 percentage points compared to the diagnostic evaluation, indicating the positive impact that had the implementation of the didactic sequence in the reading comprehension skills of the students.

Tabla de contenido

Introducción	10
Planteamiento Del Problema.....	13
Formulación del Problema	22
Preguntas Específicas	22
Objetivos y Supuestos	23
Objetivo General	23
Supuesto general.	23
Objetivos Específicos	23
Marco Conceptual	28
Comprensión Lectora	28
Mitos y leyendas.....	28
Secuencia Didáctica	29
Marco Referencial	31
Antecedentes Investigativos	31
Marco Teórico.....	48
La lectura a través del tiempo	48
Comprensión lectora	54
Componentes de la comprensión lectora.....	61
Competencia comunicativa	62
Estrategias de comprensión lectora	66
Texto narrativo	71
Secuencia Didáctica	75
Metodología	78
Tipo de Estudio	78
Población y muestra	79
Técnicas e instrumentos	80
Procedimiento.....	82
Implementación de la Secuencia Didáctica.....	83
Análisis de Resultados	96
Resultados Pruebas de Conocimiento Diagnóstica	101
Desempeño individual.....	103
Análisis por componente	105

Componente Pragmático.....	107
Componente sintáctico.....	108
Componente Semántico.....	110
Conclusiones.....	112
Recomendaciones.....	114

Índice de Gráficas

Gráfica 1. Resultados histórico pruebas PISA.....	14
Gráfica 2. Puntaje histórico en lectura de países Latam y el Caribe.....	15
Gráfica 3. Resultados obtenidos Pruebas Saber 9° área de lenguaje.....	18
Gráfica 4. Puntajes obtenidos Pruebas Saber 9° área de lenguaje.....	19
Gráfica 5. Porcentaje estudiantes por niveles de desempeño.....	20
Gráfico 6. Prueba diagnóstica.....	97
Gráfico 7. Prueba final.....	98
Gráfico 8. Comparativo desempeño estudiantes grado 10°A.....	99

Índice de Tablas

Tabla 1. Resultado general de la prueba diagnóstica.....	93
Tabla 2. Descripción general de los resultados obtenidos.....	94
Tabla 3. Resultado general de la prueba final.....	94
Tabla 4. La tabla describe de forma general los resultados obtenidos.....	95
Tabla 5. Estudiantes del grado 10°A en función del grupo desempeño.....	103

Tabla 6. Desempeño estudiantes del grado 10°A, en el componente pragmático.....	104
Tabla 7. Desempeño estudiantes del grado 10°A, en el componente sintáctico.....	106
Tabla 8. Desempeño estudiantes del grado 10°A, en el componente semántico.....	109

Introducción

Para participar de forma activa en la sociedad el hombre tiene la posibilidad de conocer cuanto lo rodea y transformarlo en conocimiento; una de estas posibilidades se encuentra en la riqueza cultural de los pueblos como legado a las generaciones presentes. Este bagaje asequible en forma de textos orales y escritos invita a través de la lectura a una comprensión del pensamiento ancestral acerca de la cosmogonía, a través del acercamiento y conocimiento de su cotidianidad, costumbres, creencias, experiencias; con una amplia posibilidad de aprender, comprender, reflexionar, asumir y proponer desde ese pasado que, de cierta forma, llega a las aulas para formar parte del presente.

A partir de esta motivación se realiza esta Propuesta Investigativa para invitar a la lectura desde una perspectiva cercana, abordando con estudiantes de grado décimo, textos literarios del género narrativo (mitos y leyendas) los cuales, por la carencia cultural de la escritura, se compartían de generación en generación de forma oral; para posteriormente, ser recuperados, recopilados y transcritos, superando la barrera del tiempo y formar parte de las lecturas sugeridas en el aula a las nuevas generaciones a través de una secuencia didáctica que invita al disfrute y a la promoción de la comprensión lectora.

Como resultado, se obtiene el presente trabajo que se encuentra organizado por capítulos. Cada uno de los cuales contiene desde la rigurosidad de la investigación: conceptos, datos, cifras y apreciaciones que sustentan esta proceso desde el inicio hasta su culminación.

Para iniciar, se presenta el planteamiento del problema, dando relevancia a cuál es la contribución de una secuencia didáctica fundamentada en mitos y leyendas en la comprensión

lectora en estudiantes de grado 10° de una Institución Educativa del área urbana del municipio de Viterbo Caldas, resaltando el valor que tiene para las instituciones educativas lograr que sus estudiantes adquieran competencias lectoras, que puedan ser verificables desde las pruebas que son aplicadas a nivel local, nacional e internacional.

En el segundo capítulo, se aborda la formulación del problema en el que se plantean preguntas que sirvieron de referencia para el desarrollo del tema sobre la promoción de la comprensión lectora a partir de una secuencia didáctica, basada en mitos y leyendas.

En el tercer capítulo, se desarrollan los objetivos y supuestos, en los que se plantean la meta que se pretende alcanzar en cuanto al nivel de comprensión lectora una vez aplicada la secuencia didáctica fundamentada en mitos y leyendas.

El cuarto capítulo, contiene la justificación que toma como punto de partida los resultados de las pruebas de comprensión aplicadas a nivel institucional y se desarrolla una discusión a la luz de diferentes autores que ilustran sobre la trascendencia que tiene la lectura para que las personas puedan desempeñarse competentemente en la sociedad.

En el quinto capítulo, desde el Marco conceptual se amplían los conceptos sobre: comprensión lectora, mitos y leyendas, Secuencia didáctica. Mientras que, en el sexto capítulo se aborda el Marco referencial; allí, se condensan trabajos investigativos luego de la selección de trabajos e investigaciones elaborados en los últimos cinco años a nivel regional, nacional e internacional, relacionados directamente con el tema de esta propuesta.

Seguidamente, en el capítulo siete, titulado Marco teórico se inicia con una reseña sobre el libro y el valor de éste en la transformación de la sociedad, seguidamente se conceptualiza la

noción de lectura, comprensión lectora, niveles de la comprensión lectora, componentes de la comprensión lectora, estrategia de comprensión lectora, géneros literarios (mitos y leyendas), la secuencia didáctica. Todos ellos, elementos cruciales en el desarrollo de esta investigación.

Ya terminando, en el capítulo ocho, se desarrolla todo lo relacionado a la Metodología de la investigación. Se describe el tipo de estudio, la población y muestra, las técnicas e instrumentos utilizados, el procedimiento que se llevó a cabo para aplicar la secuencia didáctica, el análisis de los resultados de las pruebas aplicadas al grupo en estudio desde la prueba inicial o hasta los hallazgos de la prueba final, donde se da cuenta del desempeño de los estudiantes en los componentes semántico, sintáctico y pragmático, acompañada de gráficos que ilustran y permiten visualizar dicho análisis. Finalmente, y no menos importante, se plantean las conclusiones, las recomendaciones y las referencias bibliográficas que le dan sustento a esta investigación.

Planteamiento Del Problema

Leer favorece la adquisición de nuevos aprendizajes, la interpretación del mundo de acuerdo a las experiencias propias, decidir y actuar en coherencia con la realidad y obrar de forma racional y pertinente con conocimiento ante las diferentes situaciones de la vida.

En este sentido, Lerner (2015) indica que: “leer es adentrarse en otros mundos posibles, es hurgar la realidad para comprenderla, es tomar distancia del texto y asumir una postura crítica, es tener carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita” (p.7). Indicando que la lectura permite al ser humano dar rienda suelta a su imaginación y le permite reflexionar ante acontecimientos a partir de posturas compartidas por quien escribe un texto.

Al respecto, Colomer (2002) dice que: “leer y escribir es una llave de acceso a la cultura y el conocimiento en una sociedad que desde el siglo XIX busca alfabetizar a su comunidad con el fin de dar respuesta a las exigencias de un continuo desarrollo industrial” (p. 82), esta posibilidad convierte al lector en un ciudadano del mundo; ya que, ha desarrollado una apertura al conocimiento, una comprensión de tradiciones, el entendimiento de que existen otras perspectivas y modos de abrazar la realidad.

Por tanto, el saber leer es un requisito para ser participante activo en la sociedad, los avances cognitivos no cesan y la sociedad requiere de un nivel de alfabetización que facilite el desarrollo en las comunidades. Razón por la cual, con el pasar de los años se hizo evidente el interés por

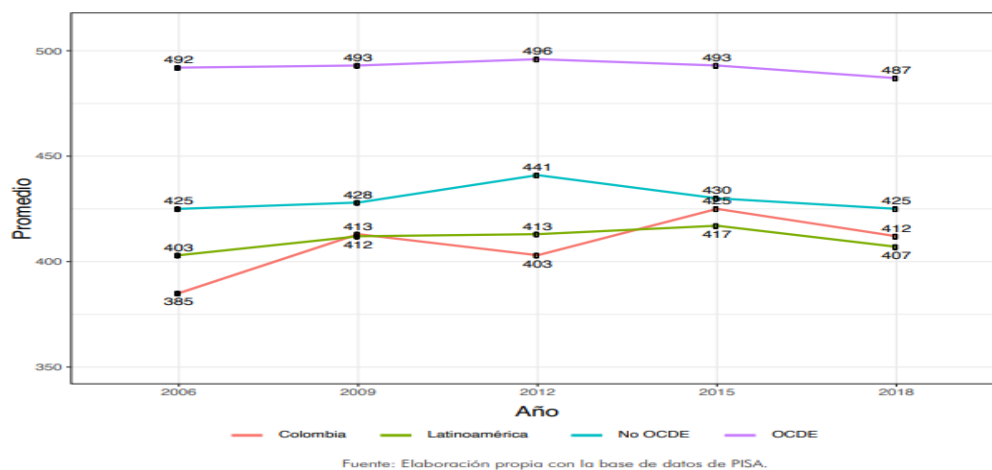
promover el desarrollo de competencias lectoras por parte de estamentos gubernamentales en la mayoría de los países y Colombia no ha sido la excepción.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) ha venido analizando el nivel en que se encuentran los estudiantes en determinadas áreas del conocimiento por medio de la prueba SABER 11. En el Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos PISA (por sus siglas en inglés) se evalúa hasta que nivel los alumnos que están a punto de culminar su etapa de educación media, han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber (OCDE, 2021) lo cual permite conocer cómo está Colombia en relación a otros países del mundo y así establecer acciones que posibilitan alcanzar estándares de la calidad de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) (MEN, 2017) y adoptar elementos de juicio que permitan definir posturas, posiciones y políticas educativas, hacía el logro de mejores puntajes.

Los resultados de dicha evaluación con relación al área de lectura, para Colombia PISA 2018 se presentan a continuación.

Gráfica 1.

Resultados histórico pruebas PISA.



Nota: Tomado del informe nacional de resultados para Colombia PISA 2018. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación – ICFES.

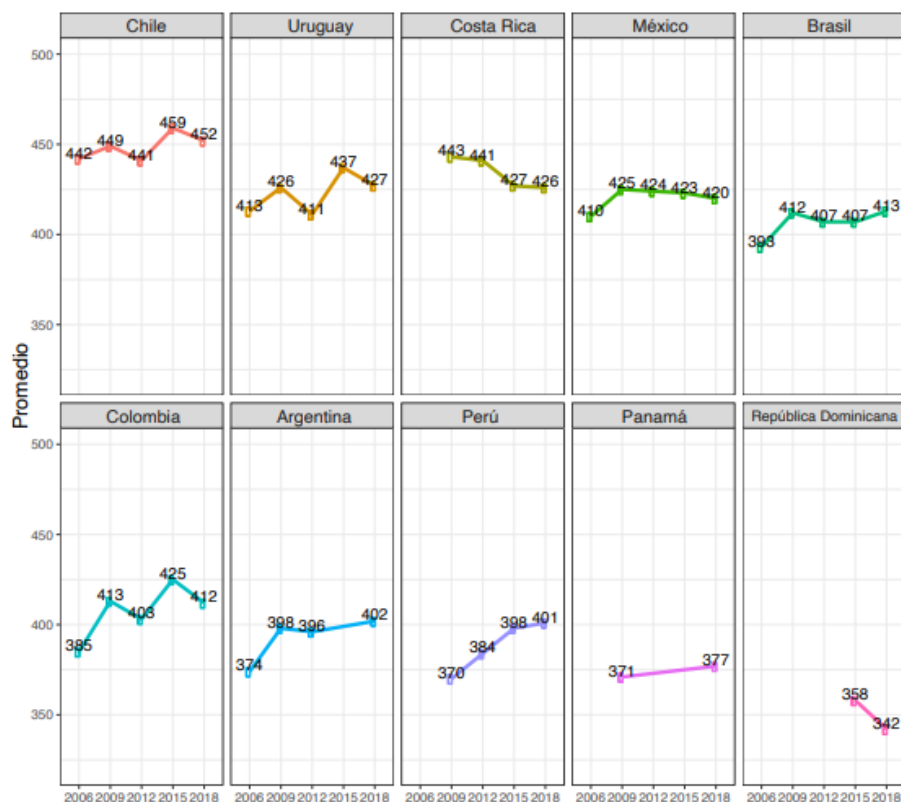
En el año 2018 Colombia participó por quinta vez en la prueba PISA, la gráfica 1 muestra los resultados históricos del país en la prueba de lectura en comparación con el histórico de los países de Latinoamérica y el Caribe, los países asociados a la OCDE y los no asociados.

En PISA 2018, Colombia logró 412 puntos en el área de lectura, un valor que al ser comparado con el promedio de las puntuaciones de la OCDE (cuya valoración fue de 487 puntos), demuestra el bajo nivel de lectura de los estudiantes colombianos y la amplitud de la brecha, con respecto a países de primer mundo (ver grafica 2).

Gráfica 2.

Puntaje histórico promedio en lectura de los países de Latinoamérica y el Caribe

Puntaje histórico promedio en lectura de los países de Latinoamérica y el Caribe



Fuente: Elaboración propia con la base de datos de PISA.

Según la Gráfica 2, Colombia estuvo por debajo de países como Chile, Uruguay, México y a la par de Brasil, lo que demuestra que el país forma parte de naciones con grandes falencias en comprensión lectora, lo que sugiere priorizar estrategias de enseñanza que permitan superar los bajos niveles de la región y reducir la amplia brecha respecto a la OCDE.

Por su parte, la Red de lectura y Escritura de Educación Superior (Redlees) en conjunto con la Universidad de la Sabana realizaron un estudio en donde se analizó el nivel de lectura y escritura de estudiantes de primer y segundo semestre de 13 universidades colombianas cuyos resultados califican de pobre y mediocre el nivel de lectura y escritura de los estudiantes de primer semestre

(Semana, 2016). El informe evidencia que los estudiantes de primer año de universidad presentan dificultades para escribir ensayos, tienen mala ortografía y carecen de competencias en comprensión lectora. Demostrando que en la fase de educación media no se logra desarrollar habilidades lingüísticas necesarias para obtener conocimientos básicos en el manejo de la lengua española, lo que impide abordar textos de mayor nivel académico en la educación superior. El informe también revela que el 47% de los estudiantes no alcanza el nivel medio de desempeño en las competencias de nivel de lectura en pruebas internacionales (Semana, 2016).

Con el propósito de mejorar los resultados, el MEN determina los estándares básicos de aprendizaje, y los define como criterios claros y públicos que permiten conocer lo que deben aprender los niños, y jóvenes estableciendo el punto de referencia de lo que están en capacidad de saber y saber hacer, en cada una de los componentes y niveles; este proyecto se viene desarrollando desde hace más de una década y tiene total vigencia en la educación formal en Colombia; dichos estándares básicos van enfocados a las áreas de matemáticas, lenguaje, idiomas, ciencias y cívica, siendo el punto de partida para que instituciones educativas y docentes puedan establecer acciones de acuerdo a la información que suministran. (MEN, 2006)

Para estructurar los estándares básicos de calidad en el área de lenguaje el MEN aborda la lectura desde la pedagogía literaria, que se sustenta en la necesidad de consolidar una tradición lectora en los estudiantes mediante procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por leer. Una vez se logra este objetivo, el interés va dirigido a “desarrollar en el estudiante como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es interpretarlos, valorarlos en su verdadera dimensión.” (MEN, 2006, p.25).

Además, los estándares favorecen al proceso de enseñanza, al permitir que el docente identifique el desempeño esperado por parte de los estudiantes y el dominio que demuestre en las capacidades expresivas y comprensivas. (MEN, 2006).

La anterior disposición otorga elementos importantes para el desarrollo de las competencias lectoras y evidencia interés en cubrir los diferentes procesos cognitivos para alcanzar situaciones reales de mejora.

Otro proyecto gestionado por el gobierno nacional, es el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE): “Leer es mi cuento”, una iniciativa liderada por los Ministerios de Educación y de Cultura, que busca que los colombianos integren la lectura y la escritura a su vida cotidiana, participen de manera acertada en la cultura escrita y puedan enfrentarse de manera adecuada a las exigencias de la sociedad actual (MEN, 2015).

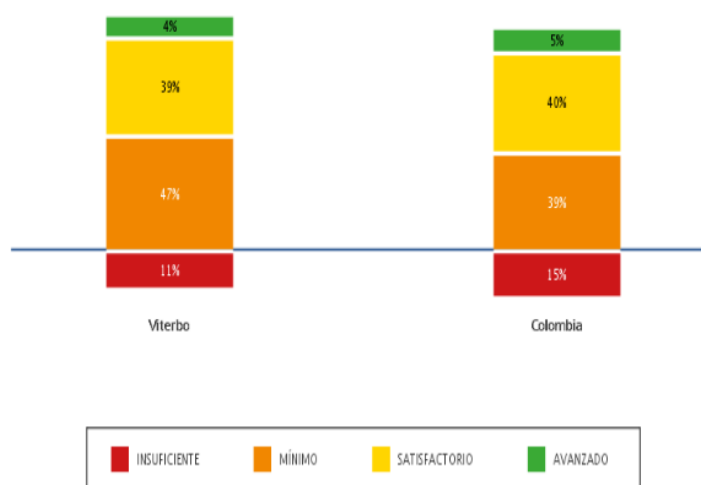
Por medio de dicho programa se desea llegar a todo el territorio nacional con bibliotecas públicas, libros y conectividad al internet, mostrando el importante papel que juega la lectura en el acceso a la cultura, favoreciendo en los estudiantes una transformación intelectual, desde el dominio de los diferentes niveles de lectura como exigencia para poder avanzar a la educación superior.

Sin lugar a dudas, es un reto para la academia, el otorgar a sus estudiantes estrategias suficientes para desarrollar un manejo competente de la lectura, pues leer hace que el individuo se sienta parte de la cultura, y se apropie de tradiciones y herencias culturales que los involucra con diferentes actores en determinados contextos (Lerner, D., 2003). Los resultados de las pruebas internacionales y nacionales, evidencian como los estudiantes se alejan del ideal descrito por Lerner.

En cifras, los resultados de las Pruebas saber 2016, evidencian que en Colombia el 53% de los estudiantes de grado noveno se ubican en los niveles Mínimo e Insuficiente. Lo que significa que el bajo nivel en el área de lenguaje, se ha convertido en una problemática percibida a lo largo y ancho del territorio nacional.

Gráfica 3.

Resultados obtenidos Pruebas Saber 9° área de lenguaje, año 2016, municipio de Viterbo (Caldas). Tomado de página web ICFES Interactivo.

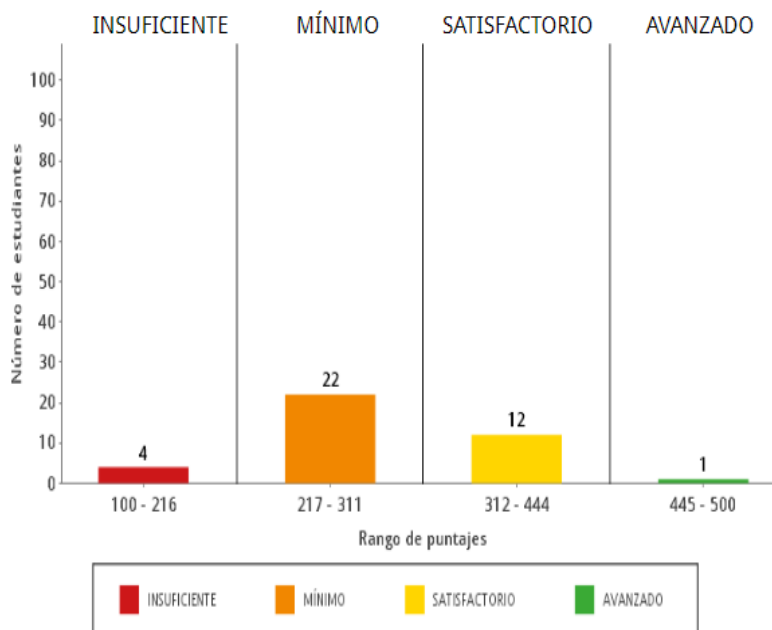


En el ámbito local, en el Municipio de Viterbo, Caldas el 11% de los estudiantes obtuvo resultados de Insuficiente y el 47% presentan resultados de Mínimo; es decir, al sumar ambas proporciones, más de la mitad de los jóvenes (58%) evidencian dificultades en el área de Lenguaje.

Gráfica 4.

Puntajes obtenidos Pruebas Saber 9° área de lenguaje, año 2016, I.E. La Milagrosa, Viterbo (Caldas). Tomado de página web ICFES Interactivo

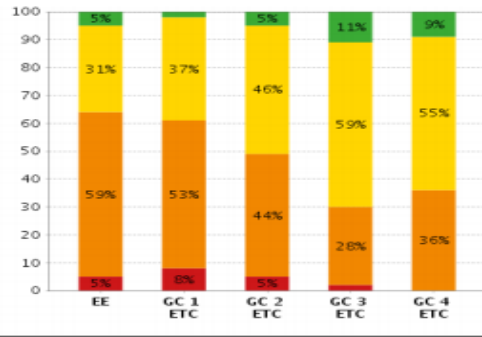
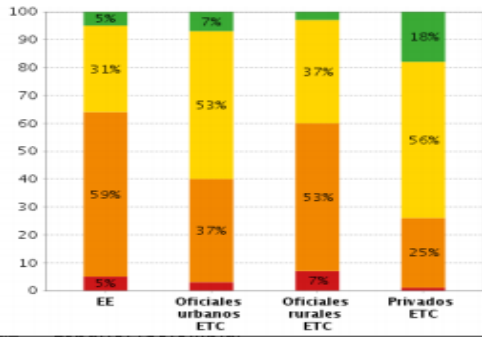
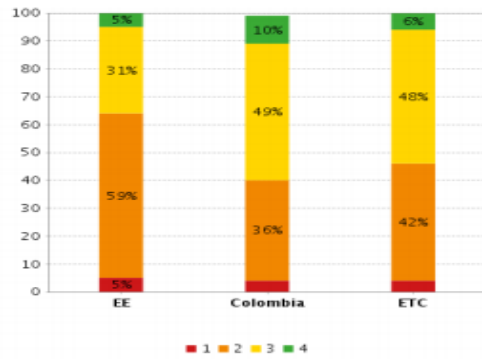
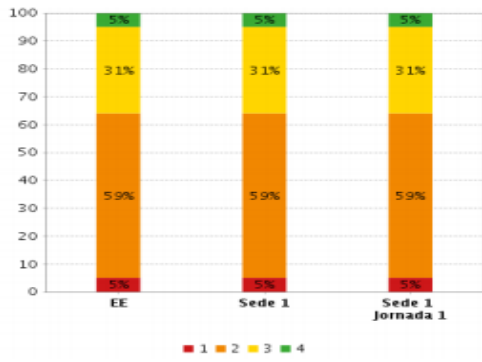
Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, noveno grado



En el año 2016, la Institución Educativa La Milagrosa, sede principal, contaba con 39 estudiantes cursando el grado 9°, de los cuales, 26 presentaron niveles de Insuficiente y Mínimo, en el área (ver gráfica 4). Se evidencia que 12 estudiantes estuvieron en nivel Satisfactorio y solo uno alcanzó un nivel Avanzado; en términos porcentuales solo el 30,1% de los jóvenes se encuentra en los niveles requeridos.

Gráfica 5.

Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en lectura crítica, según, los resultados de las Pruebas saber 2016. Tomado de: Reporte de resultados por aplicación del Examen Saber 11° para establecimientos educativos.



Formulación del Problema

Una vez focalizadas las dificultades manifiestas desde diferentes sectores en relación a la comprensión lectora de los estudiantes, surge la necesidad de plantear estrategias que apuesten al mejoramiento de esta situación. Es así como surgen las preguntas relacionadas con dicha problemática: ¿Es posible mejorar la situación de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa la Milagrosa? ¿Cuál sería la mejor forma de fortalecer los procesos de comprensión lectora? ¿Cuáles son los textos que más pueden agrandar a los estudiantes para apoyar un trabajo de promoción a la lectura?

¿Cuál es la contribución de una secuencia didáctica fundamentada en mitos y leyendas en la comprensión lectora en estudiantes de grado 10° de una Institución Educativa del área urbana del municipio de Viterbo Caldas?

Preguntas Específicas

- ¿Cuáles son las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes de grado 10 de la Institución Educativa La Milagrosa?
- ¿Cómo a partir de una secuencia didáctica fundamentada en mitos y leyendas se pueden favorecer los procesos de comprensión lectora?
- ¿Qué avances se visualizan en los procesos de comprensión lectora luego de desarrollar una secuencia didáctica fundamentada en mitos y leyendas de los estudiantes de 10 grado de la Institución Educativa La Milagrosa?

Objetivos y Supuestos

Objetivo General

Estimar el impacto que tiene el desarrollo de la comprensión lectora fundamentada en mitos y leyendas con los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa La Milagrosa de Viterbo, Caldas.

Supuesto general.

El desarrollo de la comprensión lectora fundamentada en mitos y leyendas mejorará los niveles de lectura en los estudiantes del grado 10° de la Institución Educativa La Milagrosa de Viterbo, Caldas.

Objetivos Específicos

- Identificar el desempeño en comprensión lectora de los estudiantes de grado 10°. de la Institución Educativa La Milagrosa de Viterbo Caldas.
- Implementar una secuencia didáctica fundamentada en mitos y leyendas que impacte los procesos de comprensión lectora en los estudiantes.
- Analizar los resultados de la prueba de comprensión lectora en los estudiantes del grado 10° después de la implementación de la secuencia didáctica.

Supuestos Específicos.

- Al implementar una secuencia didáctica fundamentada en mitos y leyendas, se hace posible mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado 10°. de la Institución Educativa La Milagrosa de Viterbo, Caldas.

- La evaluación inicial da información pertinente con respecto al nivel de lectura comprensiva que presentan los estudiantes del grado 10° de la Institución Educativa La Milagrosa antes de ser aplicada la secuencia didáctica.
- Al analizar las evaluaciones luego de aplicada la secuencia didáctica, se obtiene información acertada con respecto al progreso obtenido por los estudiantes del grado 10° de la Institución Educativa la Milagrosa.

Justificación

Los resultados académicos en Colombia descritos por la prueba ICFES 2016 grado 9° en el área de comprensión lectora identifican al 54% de los jóvenes del país con bajo rendimiento, en el municipio de Viterbo el 59% de los estudiantes evaluados demuestran resultados mínimos e insuficientes (gráfica 3) y en la I.E. La Milagrosa de los 39 alumnos evaluados, 26 muestran niveles insuficientes lo que equivale al 67% (gráfica 4), resultado desalentador que coloca en manifiesto falencias en la comprensión lectora de los estudiantes con respecto al nivel del país, el cual también es poco alentador.

Estas cifras evidencian que, en el área de lenguaje se requiere constantemente la implementación de estrategias de enseñanza que generen motivación en los jóvenes, no solo para el rubro de rendimiento académico sino en la práctica social, pues como individuos de sociedad, es ideal tener la capacidad de asumir posturas propias, brindar argumentos, o sentar posiciones críticas a partir de una lectura comprensiva. En dicho sentido, leer además de ser un proceso lingüístico, también es una práctica sociocultural que da un significado dependiendo de un contexto (Cassany, D., 2006).

Por ello, la importancia de fortalecer las habilidades de comprensión lectora; pues, de lo contrario las falencias en esta área se convierten en limitantes para la asimilación de conocimientos en diferentes campos del saber; por ser la lectura una actividad básica y transversal a las demás, su manejo con destreza es crucial para la adquisición del conocimiento, para la acreditación y el desempeño eficaz en las actividades sociales y ciudadanas, en este sentido Solé (2003) indica:

“Conseguir que los alumnos aprendan a leer es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar [...] puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas. Y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje” (p.27). Leer comprensivamente se ha convertido en una exigencia social para desenvolverse con fluidez en la cotidianidad y acercarse a las comunidades. Cuando una persona comprende lo que lee, está aprendiendo, y a medida que su lectura le informa, él comprende significados u opiniones sobre determinados aspectos: la lectura lo acerca a las culturas.

Dichos aspectos sociales o culturales pueden pasar invisibles en el tratamiento pedagógico, pero son estos los que pueden despertar un interés en el individuo (Solé, I., 2003). Respecto a lo anterior, se agrega que la educación literaria debe tener en consideración a la tradición oral y el folclor debido a las características comunicativas y criterios socioculturales como la historia, la geografía y la diversidad (Varela, J., 2014). Por tanto, los mitos y leyendas son géneros narrativos apropiados para generar ese interés en el hábito de leer, por su mezcla de aspectos socioculturales y mágicos nacidos en las comunidades.

En este sentido, en España en el año 2019 se implementó una estrategia de enseñanza que consistió en vincular la literatura tradicional con los medios digitales, describiendo esta novedad como un pretexto para motivar el acceso a la lectura (Suarez, R. & Mateos, M., 2019). En Colombia, por su parte, un método de enseñanza llamativo tuvo que ver con la representación artística de algunos mitos y leyendas propios de la cultura nacional, integrando la historia, la

música y la danza, con el fin de fortalecer la comprensión, el trabajo colaborativo, la creatividad y el interés en la lectura (Guzmán, C., 2013).

En este caso, para abordar el mito y la leyenda como una estrategia de enseñanza es necesario adoptar una metodología ordenada y secuencial que permita establecer una serie de actividades de aprendizaje novedosas en función de estas temáticas, y vincularlas en contextos reales que permitan al estudiante obtener un aprendizaje significativo (Díaz, A., 2013). Por lo tanto, la presente investigación proporciona una estrategia didáctica basada en mitos y leyendas analizando su impacto, para brindar a los estudiantes la posibilidad de desarrollar su habilidad de comprensión y a nivel institucional demostrar avances que permitan superar el bajo rendimiento en las pruebas estatales.

Es decir que, la contribución de esta secuencia en el ámbito social está fundamentada en la adopción de historias nacidas en la tradición oral que han perdurado por generaciones, para ser integradas en una estrategia de aprendizaje, lo que constituye un tributo a mantener vivas las raíces de las comunidades y no dejar de lado sus orígenes, más aún, al emplearlas como una herramienta de tipo académico que busca el mejoramiento de las capacidades de los estudiantes para desenvolverse con prestancia en la cotidianidad de sus vidas.

En consecuencia, el género literario narrativo de mitos y leyendas abordado a partir de una secuencia didáctica le dará al docente la posibilidad de seducir académicamente al estudiante al mundo de la literatura, invitándolo a ser participe bien sea en la lectura e incluso en la producción textual.

Marco Conceptual

Comprensión Lectora

La comprensión corresponde a la capacidad para el entendimiento, definiendo a su vez el término entender como disponer de amplio conocimiento y experiencia en un área determinada (RAE, 2020). La comprensión se da en la cotidianidad de las personas, cualquier tarea que el ser humano realiza requiere esa condición y la lectura al ser una actividad diaria también demanda dicha capacidad; leer en su definición más básica es “pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados” (RAE, 2020); el hecho de descifrar un texto ya sugiere una habilidad desarrollada por el individuo.

No obstante, el acto de leer es un proceso complejo que involucra diversos factores (Solé, I., 2010) considera este evento como “un proceso dialéctico entre un texto y el lector, en el que éste aporta sus emociones y afectos, sus propósitos, su experiencia, su conocimiento del mundo y del tema” (p.18).

Por lo tanto, la comprensión lectora corresponde a una interacción entre el texto y quien lo lee, el lector asume una actitud de “aprendiz” y a su vez entrelaza las ideas que con las que tiene en su conocimiento o en su saber. (Núñez, J., 2015); procesos que van de la mano de manera intrínseca.

Mitos y leyendas

El mito es definido por la Real Academia de la Lengua Española como “una narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por seres de carácter divino o heroico” (RAE, 2020). El mito “describe irrupciones de lo sagrado en el mundo” (Eliade, M. 1962) desde su obra “Mito o Realidad” define al mito como la narración de hazañas ejecutadas

por seres sobrenaturales, vinculados siempre con los tiempos de la creación o el inicio de algo: una especie, un comportamiento. Es el relato de la incursión de lo sagrado en lo mundano al mismo tiempo forma parte de la cultura y las costumbres sociales. Relatando en su obra como en diferentes asentamientos que visitaba, al preguntar por una acción o ceremonia específica el por qué se hacía de esa forma, los habitantes daban respuestas similares: “Así lo hacían nuestros antepasados míticos y nosotros lo hacemos de igual manera” (p.6).

Esto explica porque los mitos están arraigados profundamente en la cotidianidad de cada sociedad, y al abordarlos desde la academia deben ser tenidos en cuenta como “parte integral de la vida de los seres humanos formando parte de todos los sistemas religiosos de la humanidad” (Villa, E., 1989, p.14).

Por su parte, la leyenda tiene que ver con las narraciones fabulosas que describen un comportamiento loable, “es un relato basado en un hecho o un personaje real, deformado o magnificado por la fantasía o la admiración” (RAE, 2020). La leyenda brinda pautas de acción incluyendo en sus relatos personajes fantásticos o que existieron en determinado tiempo y sobresalieron por sus acciones sujetas a comportamientos aprobados socioculturalmente (Villa, E. 1989). Siendo esta la gran diferencia con el mito.

Secuencia Didáctica

Para el termino secuencia existen diversas definiciones dependiendo el campo de estudio; pero, de modo general se asume como un conjunto de acciones ordenadas de tal forma que cada una está determinada por las anteriores (RAE, 2020). Por su parte la didáctica cuyo término nace del griego *Didaktikó*, yo enseño” (Grisales L. 2012, p. 205) y definida formalmente como algo adecuado con buenas condiciones para enseñar o instruir (RAE, 2020), puede ser concebida como una ciencia

que orienta socializa e integra los resultados de la experiencia acumuladas en la práctica educativa dirigiéndola a explorar, detectar y buscar soluciones a problemáticas que impiden el desarrollo óptimo de los procesos de enseñanza en la realidad del aula, involucrando al profesor y al estudiante física y emocionalmente para la aplicación de conocimientos necesarios para la vida práctica, la formación integral de la personalidad y la capacidad de aprender de forma autónoma el resto de la vida. (Abreu, O. Jácome J. et al., 2017).

La didáctica es una expresión con el que se convive permanentemente pues los seres humanos, llevan consigo esa capacidad inherente de orientar o de enseñar; “todos hacemos didáctica, porque todos y todas enseñamos” (Zabala, A., 2007, p. 490), las formas de abordar y de explicar la didáctica pueden ser muy extensas; pero, “todos los términos tienen en común su relación con los verbos enseñar, instruir, exponer con claridad” (Abreu, O. Jácome, J. et al., 2017, p.85).

Así pues, integrando las definiciones separadas de Secuencia y de Didáctica es posible asumir la expresión secuencia didáctica como un conjunto ordenado de acciones que se implementan con el propósito de enseñar o instruir de manera adecuada; no obstante, la expresión sugiere definiciones más detalladas, como se describe a continuación: Una secuencia didáctica resulta de plantear una serie de actividades de aprendizaje ordenadas internamente entre sí, que buscan recuperar conceptos previos de los educandos sobre una temática y ligarlas a situaciones problema surgidas en la vida cotidiana, para disponer de información significativa y así desarrollar un proceso de aprendizaje de alto impacto (Díaz, A., 2013).

Para diseñar una secuencia didáctica se requiere haber establecido propósitos muy bien definidos, disponiendo del conocimiento del contexto y el entorno social, creando escenarios de aprendizaje adecuados por parte del docente con el fin de brindar la oportunidad al estudiante de

adquirir nuevos conocimientos y desarrollar sus capacidades (Ministerio Educación de Argentina, 2016).

Marco Referencial

Antecedentes Investigativos

A continuación se relacionan una serie de trabajos e investigaciones que abordan la Comprensión Lectora y las estrategias para mejorar esta habilidad a partir de la implementación de mitos y leyendas.

Para iniciar, se referencia a Valera, J. (2014) en su investigación denominada “La bruja Babayaga” realizada en la Universidad de la Coruña en España; en este trabajo el autor tuvo como objetivo demostrar las implicaciones didácticas para la promoción de la lectura y los valores interculturales tomando los cuentos populares como constituyentes de las primeras experiencias lectoras de niños y niñas; con lo cual, demostró que la implementación de este género narrativo resultó de gran valor didáctico. Igualmente, considera que cualquier planteamiento coherente en materia de educación literaria tendrá que considerar las experiencias y la tradición oral y el folclor que ofrecen estos textos. Así mismo, en dicho estudio se resaltaron varios criterios: los actos comunicativos, cómo extraer información global y específica en los mensajes orales emitidos por docentes y compañeros, conversatorios, producción de mensajes coherentes, anticipación de datos; entre otros. También, extrajo criterios socioculturales como: la geografía, la historia, las expresiones artística, la diversidad cultural y su conocimiento;

demostrando que los mitos hacen parte importante de la cultura y que se adaptan de forma natural a las comunidades.

En este mismo sentido Suárez, R. & Mateos, M. (2019) en “Una experiencia de lectura y escritura en la formación del profesorado” consideran conveniente aprovechar las virtudes que ofrece la literatura tradicional para utilizarla como pretexto en el proceso de enseñanza y aprendizaje; ya consideran que, la literatura tradicional es tan amplia como la historia de la humanidad. En su investigación utilizaron las leyendas para valorar la motivación e implicación del alumnado e involucraron la lectura digital como procedimiento favorecedor en el encuentro con esta nueva cultura demostrando una importante combinación de lo tradicional con las tecnologías de la información. Este aspecto favoreció el interés al adoptar un medio tan atractivo para los niños y jóvenes.

Otra importante propuesta, es la de Guzmán, C. (2013) en su trabajo “Representación artística de algunos mitos y leyendas colombianos” arroja luces acerca de cómo determinar el incremento del interés por la lectura en niños de segundo grado; para su desarrollo eligió cinco mitos y leyendas vigentes en la cultura colombiana, además integrando la historia, la música y la danza. Esta investigación fue de corte cuantitativa cuasi- experimental. Los resultados evidencian motivación entre los estudiantes quienes fortalecieron la comprensión lectora así como la memorización, el desarrollo de la creatividad y el trabajo colaborativo. Se pudo transformar el aula en escenario de construcción de conocimiento, con ambiente artístico, ajustado al tiempo. La experiencia obtuvo reconocimiento y se tiene como un modelo de trabajo investigativo y pedagógico para mejorar y superar los niveles de lectura de los niños y niñas colombianos, especialmente en las Escuelas Normales y Facultades de Educación del país.

A continuación, se adhiere a este marco la investigación llevada a cabo en Perú por León, M. (2014) quien propuso un “Programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos de 5° de secundaria del centro educativo particular Juan Pablo II de Trujillo, Perú”; cuyo objetivo fue determinar la influencia de la aplicación del programa de habilidades comunicativa en los niveles de comprensión lectora identificando el nivel de comprensión inicial; para luego diseñar y aplicar un programa de habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) en los niveles de comprensión lectora y finalmente comparando los resultados de la aplicación. El trabajo se realizó bajo el enfoque metodológico cuasi experimental, observando una mejora en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes. Es de resaltar la importancia que da la autora en las habilidades comunicativas, (hablar, escuchar, leer y escribir) como medios propicios para expandir la cultura.

Por su parte, una investigación que favorece el análisis de la lectura y el aprovechamiento en sus procesos de comprensión fue la realizada por Calderón, U. (2014) llamada: “Programa de lectura basado en la estrategia COPEES cuyos componentes son: clasificación, organización, presentación, espiritualidad, evaluación y sociabilidad; para el incremento de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundario de la ASEANOR Alto mayor de Rioja” realizado en Lima Perú, desde los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico). La investigación se realizó bajo un enfoque cuasi experimental, confirmando el bajo nivel de comprensión que se presenta en la región; se sugiere continuar avanzando en esta línea de investigación, mejorando el diseño y la gestión de las actividades por ser la comprensión lectora una competencia fundamental para tener éxito en la adquisición y producción de nuevos conocimientos en las diferentes áreas que conforman el currículo del nivel secundario. El programa COPEES debería ofrecerse continuamente talleres dentro del área de comunicación,

con el propósito de apoyar en forma personalizada a quienes tienen dificultades de comprensión lectora. Este estudio está enmarcado en un enfoque cuantitativo; se invita a realizar nuevas experiencias investigativas, en especial con estudios cualitativos para explorar el comportamiento lector como producto social que ocurre en el entorno escolar, familiar y eclesial. También, aborda la necesidad de robustecer el programa de comprensión lectora que consolide un comportamiento lector de impacto para la comunidad.

En el ámbito nacional se han realizado algunas investigaciones enfocadas al objetivo de mejorar la comprensión lectora en los jóvenes teniendo como mediador las narraciones, los relatos, los mitos y las leyendas. En este sentido, se relaciona el trabajo de “Leyendo leyendas: una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora” de Cicery, L. (2018) de la Universidad Externado de Colombia en la que se lleva a cabo una intervención orientada a mejorar los niveles de lectura literal, inferencial y crítico intertextual de los estudiantes de un grado de la Básica Primaria de la Institución Educativa Distrital Alfonso López Pumarejo a través del taller como estrategia didáctica y orientada a la enseñanza de la lectura en sus diferentes fases (pre lectura, lectura y pos lectura) para contribuir en la mejora del proceso lector.

En este trabajo se implementó el “taller” con una propuesta de intervención en cuatro fases: fase de diagnóstica (donde se aplicaron cuestionarios semi-estructurados de caracterización de la población); prueba diagnóstica de lectura comprensiva y la implementación de ocho talleres de lectura de leyendas según los niveles de lectura comprensiva; finalmente, la fase de evaluación que permitió evidenciar los alcances de la intervención según los objetivos trazados; concluyendo que, para los docentes es relevante conocer el contexto institucional donde desarrolla su práctica pedagógica generando espacios de reflexión sobre estas y optimizando el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura comprensiva como un proceso transversal que desarrolla las habilidades

de comprensión para interpretar cualquier texto. Concluyendo que, el taller educativo como estrategia didáctica facilita la comprensión por su metodología participativa, generando experiencias conjuntas donde docentes y estudiantes están implicados e involucrados como sujetos agentes para encontrar sentido al texto; teniendo en cuenta a su vez, el papel del padre de familia en el proceso de aprendizaje.

Continuando con la línea de la comprensión y la producción textual, Perea, C., Clemente, H. & Nisperuza, M., (2018) Elaboraron un trabajo de grado denominado: “Los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión e interpretación y producción textual de los estudiantes del grado 7° de la I.E. San Antonio María Claret de Monte Líbano Córdoba” diseñaron una propuesta didáctica enfocada en el fortalecimiento de la comprensión e interpretación y producción textual apoyándose en los textos de tradición oral como estrategia didáctica transversal para mejorar el nivel de comprensión y producción textual de los estudiantes; además, de identificar las prácticas de enseñanza que llevan a cabo los docentes en relación con la comprensión y producción textual; y desde luego, establecer el nivel de comprensión y producción de los estudiantes del grado séptimo a partir de las competencias que evalúa el ICFES.

Dicho trabajo, es una investigación etnográfica-educativa con metodología cualitativa la cual es empleada comúnmente en el ámbito educativo para analizar la práctica docente, describirla desde el punto de vista de las personas que en ella participan y aproximarse a una situación social; de acuerdo con Murillo, J & Martínez, C., (2010) La etnografía educativa se centra en descubrir lo que acontece en el aula cotidianamente, aportando datos significativos, de forma descriptiva, luego analizarlos e intervenir adecuadamente en la realidad particular de cada aula. Los resultados del estudio mostraron como el aprovechamiento de los textos orales como

estrategia didáctica transversal para el mejoramiento de la comprensión y producción de textos es una deuda con la memoria histórica del San Jorge Cordobés. Resaltando la toma de conciencia asumida por el equipo investigativo y por cultores juglares y la colectividad en general, que llevan intrínsecas historias de vida significativas y valiosas para el tejido social, de la comunidad educativa y del mismo entorno, como una realidad cercana, sensible a los afectos y al compromiso con la vida y la cultura llegando así a la comprensión de la escuela que se habita.

Continuando con las investigaciones que buscan favorecer el proceso de la comprensión lectora, Ramírez, J. (2018) de la Universidad del Cauca en Florencia, Caquetá, llevó a cabo el trabajo “Fortalecimiento de la comprensión lectora a nivel literal de textos narrativos mediados por la plataforma Educaplay” con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto de la institución educativa rural Simón Bolívar del Municipio del Doncello, Caquetá, a través de una secuencia didáctica mediada por la plataforma multimedia Educaplay.

La secuencia didáctica se desarrolló teniendo en cuenta las tres fases propuestas por Camps, A. (1995): preparación, producción y evaluación. Para identificar la problemática, planear e implementar las actividades y finalmente se evaluar para determinar la efectividad de la propuesta. La secuencia didáctica se desarrolló durante trece sesiones de dos horas, utilizando recursos como el internet, los equipos de cómputo, la plataforma Educaplay; así como textos narrativos (mitos y leyendas) y material didáctico producido por los estudiantes.

Otra investigación, relacionada con mitos y leyendas y comprensión lectora, fue la realizada por Velásquez, R. (2020) denominada: “Contribución a la apropiación de la educación ambiental a través de la tradición oral y la comprensión lectora” realizado en la Universidad Nacional de Colombia; su objetivo general fue fortalecer la apropiación de la educación

ambiental a través de la tradición oral y la comprensión lectora determinando el estado de apropiación de la educación ambiental de los estudiantes del grado séptimo 3 de la I.E de Dagua, en el municipio de Dagua, Valle.

En dicha intervención, inicialmente se diagnosticó el estado de la comprensión lectora que llevó a diseñar e implementar una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora y la educación ambiental a través del uso de relatos orales orientada a evaluar el grado de fortalecimiento de la comprensión lectora y la educación ambiental de los estudiantes. El proyecto se realizó bajo el enfoque cualitativo descriptivo aplicado mediante investigación acción participativa (IAP); se llevó a cabo en tres etapas: etapa de sensibilización y diagnóstico, donde se llevaron a cabo cuatro actividades correspondientes a la presentación de la propuesta a los estudiantes; diseño y aplicación de un test para establecer el grado de comprensión lectora y de apropiación de la educación ambiental; diseño y aplicación de cuestionarios individuales planteados a los estudiantes para conocer sus hábitos de lectura; recolección de relatos orales (mitos, leyendas y cuentos) relacionados con la educación ambiental. Etapa de creación y aplicación donde se ejecutaron dos actividades: selección de relatos orales (mitos, leyendas y cuentos) relacionados con la educación ambiental y diseño e implementación de la estrategia que permitió fortalecer la comprensión lectora y apropiación de la educación ambiental.

Como resultado en la etapa de evaluación del grado de fortalecimiento de la comprensión lectora y la apropiación de la educación ambiental se observó que los relatos orales de índole ambiental recopilados que fueron plasmados por escrito por los estudiantes permitieron incrementar su comprensión lectora y su conciencia ambiental. La secuencia didáctica diseñada y aplicada contribuyó a elevar el grado de comprensión lectora y la apropiación de la educación ambiental de los estudiantes que participaron de este estudio. Por lo tanto, se recomendó la

aplicación de diferentes enfoques didácticos transversales a la enseñanza en las instituciones educativas del país.

Otra investigación que enriquece el estudio de la comprensión lectora fue la realizada por Clavijo, S. & Sánchez, L. (2018) en la Universidad Libre de Colombia, denominada: “La competencia lectora en el nivel literal a través de una estrategia pedagógica apoyada por un objeto virtual de aprendizaje para los estudiantes del curso 3°2 de la jornada de la mañana del colegio distrital Rodolfo Llinás” cuyo objetivo fue identificar, describir y evaluar los cambios en los niveles de desempeño en la competencia lectora en el nivel literal teniendo en cuenta la estrategia de los tres momentos de lectura: (antes, durante y después de la lectura) determinando los cambios en los niveles de desempeño en la competencia lectora al interactuar con una estrategia pedagógica apoyada por un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA).

Dicha investigación fue realizada bajo el enfoque cualitativo con diseño de investigación acción, tomando como punto de partida las fases de observación y diagnóstico del problema, posteriormente la planeación y diseño de una estrategia pedagógica a partir de un OVA, finalmente la ejecución y la evaluación en el fortalecimiento de la competencia lectora en el nivel literal, aplicando actividades propuestas. Los resultados demostraron que la estrategia pedagógica facilitó los procesos que permitieron visualizar el desarrollo del nivel literal y mostró cambios en el desarrollo de la competencia lectora en dicho nivel, aplicando los tres momentos de la lectura mencionados, los cuales fueron significativos para el aprendizaje debido a la articulación de los saberes previos con los nuevos conocimientos; también, se evidenció que el OVA fue una adecuada herramienta para orientar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Continuando con el propósito de mejorar la comprensión lectora en el nivel crítico, Correa, A. (2016) desarrolló su trabajo titulado: “Lectura crítica en los estudiantes del grado décimo de la institución educativa Marco Fidel Suarez” en Milán, Caquetá; dicha investigación tuvo como objetivo general promover el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes de grado décimo a través del diseño de una Unidad didáctica. La investigación fue realizada bajo un enfoque metodológico cualitativo teniendo en cuenta los acontecimientos, acciones, normas y valores de las personas que hicieron parte de la población en estudio.

Los resultados arrojados de esta investigación sugieren una mejora sustancial en los problemas estructurales detectados en la fase inicial favoreciendo la capacidad en los estudiantes para deducir información implícita a partir de la información textual, el traslado del sentido del texto a eventos de la realidad identificando macro proposiciones del texto o la tesis del texto y las ideas secundarias; el descubrimiento de elementos similares y diferenciadores en los objetos, hechos, sucesos, eventos, personas e identificación del objetivo o propósito que motiva la acción dentro del texto, además, los estudiantes fueron propositivos y reconocieron la intención y el propósito que guían la puesta en la escena social de circulación del texto.

Con el propósito de investigar sobre la comprensión lectora y la cognición, Jiménez, E. (2015) presentó un trabajo monográfico denominado: “Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado décimo en la I.E Gimnasio Pascal” en la ciudad de Bogotá. El propósito de la investigación fue favorecer los procesos de comprensión de lectura partiendo de la cognición, las estrategias meta cognitivas y el acercamiento a los estudiantes a sus procesos de aprendizaje. Para ello, empleó el enfoque metodológico cualitativo partiendo del paradigma histórico hermenéutico, el cual permite localizar un fenómeno social para descubrir por medio de la observación e indagación una posible solución. La metodología de investigación

en el aula implementada permitió modificar las acciones en el campo investigativo y afinar preguntas de investigación en el proceso de la interpretación.

La autora concluyó que el uso de estrategias meta cognitivas en el aula de clase contribuye al fortalecimiento de la comprensión de lectura; pues, viabiliza el acercamiento a los procesos mentales responsables de ello y a la preparación de los estudiantes haciéndolos conscientes de su forma de adquirir conocimiento; además, de ser una posibilidad para fortalecer el ejercicio docente de manera tal que se logre la enseñanza del español evitando dejar vacíos en el aprendizaje de los estudiantes pues una inadecuada comprensión de lectura conlleva a desinterés y bajo rendimiento en el aula.

De Hurtado, J., (2014) se referencia el trabajo titulado: “La decodificación secundaria como herramienta para la comprensión lectora en estudiantes de grado sexto de una institución educativa de sector oficial” cuyo objetivo fue analizar la incidencia de la práctica de la decodificación secundaria en los procesos de comprensión lectora, por medio de la aplicación de una propuesta pedagógica. Dicho trabajo se realizó desde un enfoque metodológico de carácter descriptivo, en este tipo de estudio se miden los conceptos o variables con los que se relaciona el evento y posteriormente pueden integrarse dichas mediciones para decir cómo es y se manifiesta el fenómeno de interés. Los resultados arrojaron el escaso nivel de inferencia, análisis, interpretación, de los estudiantes. La implementación de prácticas pedagógicas y didácticas fundamentadas en el nivel de la decodificación secundaria en los estudiantes es una propuesta viable para el mejoramiento de su comprensión lectora, ya que el entrenamiento en los mecanismos que comprende este nivel incide favorablemente en dicho propósito.

Se logró concientizar a los docentes sobre la importancia de seguir aplicando una serie de estrategias a los estudiantes basados en los presupuestos de la decodificación secundaria, los cuales les permiten promover el uso funcional de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, concebida desde un enfoque cognitivo.

Por otro lado, Rojas, N., Huertas, M., Delgado, G. & Vengoechea, N. (2014) realizaron “El taller literario como estrategia pedagógica en el grado 8° del colegio de formación integral Mundo Nuevo, en la ciudad de Bogotá, Cundinamarca, cuyo objetivo fue diseñar e implementar un Taller Literario como estrategia pedagógica que contribuyera en el desarrollo del proceso de lectura y escritura. El lineamiento metodológico desarrollado fue a partir de los fundamentos de la Investigación Acción Participativa (IAP) dada la capacidad de inserción que esta obtiene no solo en la posibilidad de realizar un estudio educativo, si no de insertarse y proponer posibilidades de cambio a partir de las propias fuerzas generadas del sujeto de estudio.

En este trabajo se destacan las siguientes conclusiones: el cuento y la poesía son géneros literarios que contribuye como un medio para que los estudiantes se sensibilicen y los vean como forma de expresión para exaltar la belleza, la estética de lo lingüístico aprovechando los medios audiovisuales para facilitar su difusión.

Con una propuesta creativa e innovadora para desarrollar la capacidad interpretativa, Cervantes, M. Rivera, M. & Varela, L. (2014) diseñaron: “La historieta como potenciadora de la capacidad interpretativa: Una propuesta pedagógica que vincula texto y contexto en los estudiantes de básica secundaria del nocturno Manuel Uribe Ángel (MUA) de Envigado”, con el objetivo primordial de potenciar en los estudiantes la capacidad interpretativa a partir de la historieta conjugando el texto y el contexto fortaleciendo la capacidad de concatenar, comparar y

relacionar semánticamente los textos leídos con las experiencias de vida; al igual que, socializar las historietas analizando la interpretación que cada estudiante le da y crear un sentido crítico a partir de ella. El enfoque metodológico cualitativo permitió abordar lo social y lo pedagógico dentro del aula. Como conclusiones se destaca que un gran número de estudiantes del CLEI de Envigado consiguen realizar interpretaciones conjugando el texto y el contexto; además, la historieta como propuesta pedagógica permitió identificar aspectos importantes como modelo no solo de interpretación si no de expresión de esta población segregada por algunos sectores escolares; ya que, son estudiantes extra - edad y con antecedentes de deserción de otras instituciones educativas. Así mismo, se evidenció la capacidad de establecer vínculos entre el texto allí expuesto y las vivencias que traen consigo; al mismo tiempo, se iban generando nuevos códigos como son la creación de sus historietas e interpretación de los trabajos de otros compañeros.

Por su parte, en Bogotá, Pinzón, J., (2017) realizó el trabajo “Efectos de los criterios de mediación de la modificabilidad estructural cognitiva en el desempeño del área de lenguaje en el grado décimo” con el objetivo de evaluar el efecto de los criterios de mediación de la Modificabilidad Estructural Cognitiva en el nivel de desempeño del área de lenguaje en el grado décimo de la I. E. Henry Daniel; para dicha investigación se empleó un enfoque metodológico de tipo cuantitativo, se inscribió dentro de un diseño cuasi - experimental en el cual participaron 63 estudiantes, de los cuales 31 conformaron el grupo experimental y los restantes conformaron el grupo control. Para establecer la comparación entre el grupo experimental y el grupo control, tanto antes del tratamiento como en el estado final, se empleó la tabla de Sudeen para grupos relacionados y no relacionados. Esta investigación utilizó pruebas Saber en la fase de entrada y en la fase de salida con el fin de medir el nivel de desempeño en el área de lenguaje. También, se

empleó una lista de chequeo que fue aplicada al grupo control y experimental en la fase de salida con el propósito de evaluar cada uno de los criterios de mediación y la percepción que tenían los participantes de la mediadora. Los resultados de esta investigación arrojaron que los criterios de mediación de la modificabilidad estructural cognitiva incidieron positivamente en el nivel de desempeño de los integrantes del grupo experimental. El criterio de mediación al que se puede otorgar una mayor incidencia en la mejora del nivel de desempeño del área de lenguaje fue la individualización y diferenciación psicológica.

La investigación “Leyendo y escribiendo, me divierto aprendiendo” Correa, C., Gómez, C., Gonzales, D. y otros. (2017) llevada a cabo en la ciudad de Bucaramanga, Santander, tenía como objetivo general: fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Centro de Comercio a través de la implementación de una propuesta didáctica que favoreciera la lectura y la escritura; para lo cual, debieron identificar las debilidades y fortalezas de los estudiantes. Se diseñó e implementó una propuesta didáctica que favoreciera la comprensión lectora para luego evaluar el impacto y los alcances de la misma. Dicha investigación se realizó bajo el enfoque metodológico de tipo cualitativo que describe los cambios, efectos y valores obtenidos por la investigación. Se llevó a cabo a partir de tres fases: diagnóstica con un grupo focal, obteniendo como resultado las falencias a nivel de lectura y escritura; seguidamente se diseñó un programa en el cual se crea una página web que contiene una biblioteca de actividades posibles para fortalecer los procesos de lectura y de escritura, talleres desde diferentes temáticas y grados. Finalmente, se realiza una evaluación que diera lugar a los resultados obtenidos. A través de su página web “cedecoleeyescribe.com” involucra a todos los docentes becarios para que estén actualizando la información de esta plataforma virtual.

Otra conclusión de este estudio, se enfoca en que el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura no solo corresponde a los docentes del área de lenguaje y en este sentido la propuesta involucra las demás áreas del currículo con el fin de articular los conocimientos que tienen los estudiantes, sus intereses y los contenidos que desarrollan los docentes en el aula; de tal manera que, contribuya a elevar las competencias comunicativas del grado primero hasta once en el instituto donde se implementó la propuesta.

En el mismo sentido, Contreras, G. (2016) realizó un trabajo de investigación denominado “Desarrollo de la comprensión en lectura inferencial del grado noveno de un Colegio Público de Bogotá, Colombia”. Su objetivo general fue comprender qué características de las prácticas pedagógicas y de las estrategias de enseñanza y aprendizaje se pueden asociar con el desarrollo de los procesos de comprensión de lectura inferencial. Se utilizó una metodología de tipo cuantitativo con un “modelo multinivel”, en que los análisis de los factores asociados determinaron que instituciones educativas presentan mayor eficacia en comprensión lectora, identificando dos grupos de intervención y aplicando dos pruebas para establecer la base inicial y el estado final de la habilidad en comprensión de lectura inferencial. Como conclusión, los autores afirman que las escuelas más eficaces son las que poseen más alto recursos escolares, materiales de introducción, bibliotecas debidamente dotadas, donde los alumnos se evalúan constantemente con exigencia en la disciplina y donde los padres y la comunidad participan constantemente en los procesos de formación.

Otro hallazgo de este trabajo, indica que, las prácticas pedagógicas de mejor desarrollo de comprensión de lectura inferencial están orientadas por los modelos pedagógicos socioculturales;

es decir, los conocimientos previos e intereses de los estudiantes, y las estrategias de comprensión surgen en espacios de socialización, discusión y construcción conjunta de saberes.

En comprensión lectora, Arguello, S., (2017) realizó el trabajo: “Niveles de comprensión lectora literal e inferencial en el área de lengua castellana con estudiantes del grado sexto de educación básica de la Institución Educativa Fabio Riveros en Villanueva, Casanare” con el objetivo general de desarrollar los niveles de lectura literal e inferencial mediante la aplicación de una unidad didáctica sobre las formas narrativas; para ello, se determinaron los niveles de comprensión lectora de los estudiantes; diseñando y aplicando una Unidad Didáctica que facilitó el desarrollo de los niveles de comprensión lectora (literal e inferencial); y finalmente, se evaluaron los avances en la comprensión de lectura alcanzados por los estudiantes. Este trabajo tuvo un enfoque cualitativo que permitió promover, desarrollar y conocer las diferentes percepciones, criterios y opiniones de los estudiantes participantes permitiendo indagar sobre las diversas experiencias de los estudiantes en lo referente al desarrollo de los niveles de la comprensión lectora literal e inferencial al abordar textos narrativos.

Como conclusiones, describe como el diseño de la unidad didáctica propició un ambiente de aula diferente, despertó el interés y la motivación en los estudiantes para realizar las actividades planteadas en ella y por ende poder desarrollar los niveles de lectura. Por otra parte, para alcanzar completamente el desarrollo del nivel de lectura literal inferencial en los estudiantes se requiere de mayor tiempo, organización, planeación y búsqueda de documentos apropiados que motiven a los estudiantes a seguir desarrollando dichas habilidades. Se sugiere que se incorporen en todas las áreas del conocimiento las unidades didácticas que despierten el interés en los estudiantes por los contenidos que se proponen en el aula de clase.

En este rastreo de referencias, Herrera, L., Rendón, N., & Marín, S. (2012) contribuyen con su trabajo de investigación: “Lectura crítica en grado octavo en la Institución Félix Naranjo en el corregimiento de San Diego de Samaná, Caldas”. El objetivo general fue diseñar e implementar una propuesta de intervención pedagógica y didáctica que permitiera a los alumnos un desarrollo progresivo en la lectura crítica de textos escritos, virtuales y audiovisuales trabajando con lecturas de textos narrativos, argumentativos, expositivos y descriptivos que permitieran a los estudiantes realizar lectura literal, inferencial e intertextual aplicando actividades de competencias: semánticas, cognitivas y enciclopédicas, cuyo enfoque metodológico aplicado fue: “Investigación, Acción, Participación” (I.A.P) describiéndolo como uno de los elementos característicos de la investigación cualitativa por la acción y la participación de todos aquellos que intervienen en ella donde se obtuvieron como resultados el fortalecimiento de la lectura crítica permitiendo una mejor comprensión textual; de esa forma, se generó el deseo de leer y la alegría de crear textos que reflejen todo lo aprendido.

Como cierre de este marco, se trae a colación el trabajo de Hoyos, B., Hernández, M., & Agamez, K., (2018) “Fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de grado 6° del colegio *Windsor Royal School* mediante la aplicación de una unidad didáctica” cuyo objetivo fue fortalecer las habilidades de lectura crítica mediante la aplicación de una unidad didáctica en el área de ciencias sociales, mediante la identificación del nivel de lectura crítica para determinar obstáculos en cuanto a las habilidades de la lectura crítica; luego, la aplicación de una unidad didáctica sobre derechos humanos empleando textos continuos y discontinuos para el desarrollo de habilidades de lectura crítica; finalmente, analizar las habilidades de lectura crítica: identificar,

comprender y reflexionar que poseen los estudiantes frente al desarrollo de la unidad didáctica sobre derechos humanos. Dicho trabajo se realizó bajo un enfoque de investigación cualitativa.

Entre los resultados y conclusiones, se pueden destacar que los ejercicios de lectura crítica deben emplear textos continuos y discontinuos, pues con los avances tecnológicos, la información circula en estos formatos por lo que es necesario que los individuos posean las habilidades necesarias para comprender y emplear los mensajes transmitidos por los medios de comunicación.

Para el caso que se ha compartido en este trabajo, ha quedado claro que la didáctica ofrece enormes posibilidades para potenciar las habilidades de los estudiantes y se requiere realizar procesos de investigación o planes de acción que exploren, primero teóricamente, y luego en la práctica, las diferentes opciones que la ciencia de la enseñanza ofrece.

Finalmente, este estudio deja como conclusión principal que cuando se parte de un trabajo estructurado de observación, análisis e intervención de las realidades propias de los estudiantes, se logran resultados a largo plazo.

Es evidente que, a nivel nacional e internacional se han llevado a cabo numerosas investigaciones con propuestas para estimular las habilidades en comprensión lectora, buscando que los estudiantes puedan asumir la lectura de los textos con mayor propiedad y confianza de comprender lo leído desde los diferentes niveles (literal, inferencial y crítico) y así logren afianzar esta competencia tan importante para desempeñarse de forma competente en diferentes momentos de la vida como futuros lectores críticos y propositivos que requiere la sociedad.

Marco Teórico

Se abordará la lectura desde las perspectivas de su evolución y desarrollo histórico, al igual que las apreciaciones de diferentes autores, la comprensión lectora, las estrategias de comprensión lectora y los géneros literarios (mitos y leyendas).

La lectura a través del tiempo

Desde los estudios sobre historia cultural, Chartier, R. (1993) explica como la lectura se originó con el desarrollo de la escritura en épocas donde la arcilla y la roca eran los medios para retener la información. Conforme el hombre desarrolla su nivel cognitivo, los medios en los que se apoyan la lectura y la escritura fueron mejorando; los primeros descubrimientos en torno a la escritura fueron aquellos con finalidades religiosas o normativas que suscitaban un interés social utilizando medios de acuerdo a la época, además, dice que las transformaciones ocurridas en las formas, organizaciones del objeto-libro, no pueden remitirse solo a la técnica de fabricación, sino que representa una perspectiva de larga duración.

Las innovaciones en cuanto al modo de plasmar la información se fueron dando paulatinamente a lo largo de la historia, una invención reemplazaba a la otra es así como este mismo autor describe el proceso experimentado desde la substitución del códex por el volumen, del libro en cuadernillos por el libro en rollo, en los primeros siglos de la era cristiana, o el abandono del papiro en provecho del pergamino y luego del papel, de uso común en Francia a partir de mediados del siglo XIII.

Esas innovaciones generaron en las comunidades el interés por llegar a la información a partir de la lectura y uno de los estudios más relevantes de la historia del libro en Europa occidental es “La aparición del libro” de Febure, L., & Martin, H, J. (1958) donde se condensa su evolución durante las diferentes épocas. Esta obra comprende la historia de la edición francesa, desde los tiempos del manuscrito, hasta mediados del siglo XX indicando que el libro impreso es el heredero del manuscrito.

Con la difusión del libro la sociedad occidental europea del medioevo acogió el acto de leer, cuya habilidad la tenían unos pocos. En Europa durante los siglos XVI y XVII dicha habilidad se veía en las élites letradas y el ciudadano de a pie se posaba en torno a quien supiera leer. La lectura en voz alta fue una actividad concurrente en aquellos días. La circulación del libro iba tomando mayor ímpetu.

Al referirse a la divulgación del libro, dicho autor indicó que fue escasa; en Francia en los siglos XVI y XVII las impresiones de estos fueron aumentando en forma paulatina, libros que en un porcentaje representativo eran religiosos, seguidos por los de ciencia y arte. Con la imprenta y su divulgación, la lectura pudo abarcar más comunidades. El comercio del libro fue adquiriendo cada vez más vigor y para el siglo XIX ya se avizoran autores con gran talento, la comunidad lectora aumento masivamente, los avances en la alfabetización prosiguieron a lo largo de la ilustración surgiendo un número cada vez mayor de nuevos lectores. Cavallo, G., & Chartier, R. (1998).

Por su parte, Laporte, J. P. (2012) concibe la evolución de la lectura descritos en cuatro momentos históricos: “la invención del códice en reemplazo del rollo, la aparición de la lectura silenciosa, la invención de la imprenta, y la industrialización y el acceso masivo al libro.”

(p.131). Poco a poco esta evolución tiene la escritura en su actual lugar del libro impreso y el digital.

Es así como, el ser humano fue acogiendo la lectura con mayor aprecio, la acción de leer permitió acercar los pensamientos y vivencias de otros, a los propios. En una búsqueda de transformar las experiencias de vida de cada individuo con respecto al despliegue de todo aquello que lo rodeaba, es así como se puede indicar que la lectura ha permitido al ser humano interactuar con las expresiones escritas que se han dado en el transcurrir de la historia desde cada uno de los espacios geográficos y las diferentes épocas de la evolución; de esta forma, los escritos son huellas que permiten reconocer realidades, circunstancias y proyecciones de la cultura (Chartier, R., 1993).

Es innegable que, el disfrute, el esparcimiento, la imaginación son emociones que la lectura brinda a quien se pone delante de un texto, pero esta obliga un desarrollo intelectual que requiere plena disposición y entrenamiento seguido. Leer, mirar o escuchar son capacidades mentales, que posibilitan asumir una opinión propia, adoptar un sentido crítico respecto a la información que se recibe. Escuchar, interpretar y entender lo que el texto quiere decir, es importante para hacer un ejercicio de lectura encaminado a comprender cabalmente la información impresa de un escrito. El lector tomará una postura bien sea imparcial, a favor o en contra, respecto al texto. La connotación de verdad absoluta depende de quién reciba la información. De igual forma existirán variables que influirán continuamente en la acción de leer.

Al respecto, la academia hace esfuerzos por establecer parámetros respecto a la práctica lectora. Aparecen nuevos términos que buscan abarcar conceptos y hallazgos para definirla con mayor integralidad, en este sentido Mendoza, A. (1999) describe la lectura como una compleja

actividad del conocimiento en la que intervienen el dominio global de destrezas y habilidades lingüísticas, y la misma experiencia extralingüística que posee el lector.

Teniendo en cuenta lo anterior, se requiere un desarrollo integral de capacidades expresivas y comprensivas; además, de la habilidad para relacionar el contexto e interpretar significados, conocimientos académicos, habilidades comunicativas y experiencias de vida. En este sentido en Colombia, el Ministerio de Educación Nacional MEN (2009) define la lectura desde un enfoque de corte significativo y semiótico; entendiendo el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto quien dispone de saberes culturales y un texto como el soporte portador de un significado de una perspectiva cultural, en que hay elementos inscritos en un contexto (p.27).

A partir de lo anterior, se puede concluir que la lectura responde a una práctica de interacción social, encarnada en la interactividad social vista desde la perspectiva pedagógica y educativa. En Latinoamérica, el proyecto ProLEE desarrollado en Uruguay se dio con el fin de mejorar los niveles en lectura y escritura de los jóvenes, definiendo la lectura como una práctica social y cultural, proyecto en el que afirman que la lectura no debe, ni puede considerarse un problema del actuar individualmente o desde la perspectiva pedagógica; más allá de eso, debe ser vista como una práctica socializadora.

Ampliando lo anterior, la lectura no se queda en la individualidad o en la soledad, por el hecho de estar el texto a disposición de un lector, hay una convergencia de pensamientos y saberes que ingresan en un compartir colectivo y desde esta mirada se puede exponer las ideas de Cassany, D. (2006) en las que indica que “leer y escribir no son solo tareas lingüísticas o procesos pedagógicos, sino también prácticas socioculturales. Leer exige decodificar la prosa y recuperar los implícitos, pero también darse cuenta de los significados que cada comunidad

otorga a una palabra” (p.10). Al descodificar la prosa el significado de la palabra surge quedando en evidencia los mensajes ocultos, los cuales pueden variar su significado según la habilidad o conocimiento del lector; al hablar de implícitos se da lugar a un nivel de comprensión especializado el cual tiene relación con los significados que le otorga el entorno.

La lectura forma parte de la vida de las comunidades, las historias, las vivencias, leyes, religiones, han perdurado gracias a las tradiciones orales plasmadas en textos, que han atravesado generaciones y hasta épocas. En “El mundo como representación de estudios”. Chartier, R. (1992) indica que las sociedades van asimilando la literatura conforme su cotidianidad, dando prevalencia aquellos textos que identifican su idiosincrasia, el vulgo genera su propia tradición literaria a partir de sus necesidades y practicidad que presenta determinado tipo de literatura;

Además de tener un importante propósito social, leer permite resolver problemas prácticos:

“... Hacer una comida, utilizar un artefacto, construir un mueble... informarse sobre temas de interés perteneciente a la actualidad política, cultural o al saber científico; leer para escribir, profundizar en un tema; para buscar información específica (una dirección, el significado de una palabra, etc.) además leer por el placer de ingresar a otros mundos posibles”. (Lerner, D., 1996, p.8). Lo anterior, permite reflexionar sobre la lectura como una opción para dar rienda suelta a la curiosidad, para desempeñarse en el mundo con habilidad y destreza, además de hacerse una idea de aquello que no está al alcance del contexto próximo. Leer es sensibilizarse para proceder de la mejor manera ante los desafíos que se dan a diario.

La lectura es una “práctica” porque es una acción con intención cargada de valores variables de acuerdo al contexto. Debido a la variedad de lecturas en un mismo texto, resulta que en esta acción de leer coexisten diferentes modos de reproducción y de interpretación. (Universidad ORT, 2013).

En este sentido, Álvarez, Z. (2002) propone una categoría a la que llama “Modo de producción y consumo textual (MOCT) indicando que:

“...cuando se califica la lectura como práctica sociocultural, se está haciendo alusión a un conjunto de hechos y situaciones en ella y por ella, relacionándola con los efectos socializantes y simbólicos (funciones finalidades, valoraciones, usos sociales, culturales y políticos que tiene) referidos a porqué se lee, para qué se lee, cómo la lectura ayuda a construir una imagen o presencia social de los sujetos.” (p.138).

Un enfoque Sociocultural, es aquel que se deriva de las relaciones de una cultura en sus particularidades, Cassany, D. & Castellá J. (2010) comentan:

“No solo son procesos cognitivos o actos de (des)codificación, sino también tareas sociales, prácticas culturales enraizadas históricamente en una comunidad de hablantes. Además de usar signos y de poner en juego procesos cognitivos, al leer, las personas hacemos cosas en sociedad, interactuamos con nuestra familia, colegas y conciudadanos, ejercemos nuestros derechos democráticos, nuestras obligaciones laborales, nuestra actividad diaria en un entorno letrado.” (p.354).

Esta perspectiva invita a reconocer las vivencias sociales, para apropiarse de su conocimiento y aportar al desarrollo del individuo como arte y parte de una comunidad. Como se mencionó

anteriormente, la alfabetización se dio de forma paulatina, la pedagogía de la lectura se desarrolló a cuenta gotas a lo largo de los siglos, solo a partir de sucesos traumáticos (revoluciones, disputas bélicas, descubrimientos) la lectura se convirtió en una necesidad: “La enseñanza de la lectura es una instancia cruzada por tensiones históricas, sociales y políticas.” (Universidad ORT, 2013, p.107).

La pedagogía de la lectura se convierte en un tema apasionante y un motivo pilar del presente trabajo, infinidad de estrategias metodológicas se desarrollan constantemente desde diferentes perspectivas en busca de mejorar el desarrollo de la comprensión y sentido crítico de las personas. La lectura es tan necesaria que es a partir de esta que el hombre aprende otras disciplinas, la Universidad ORT (2013) afirma:

“La lectura es el fundamento de la enseñanza académica; ya que, la alfabetización es la llave de entrada a la cultura institucional... es una actividad básica y transversal en todas las demás acciones de enseñar. Es por medio de ella que se evalúan los aprendizajes, por lo tanto, su manejo con destreza es crucial para la adquisición del conocimiento, para la acreditación y la actividad social y ciudadana.” (p. 105-107).

De esta forma, se evidencia la importancia de la lectura para la adquisición del conocimiento, pero al mismo tiempo el valor que tiene esta misma en la transformación social y cultural de las comunidades.

Comprensión lectora

La lectura como medio de acceso al conocimiento y al desarrollo sociocultural permite acercar la parte más sensible del ser humano; además de ser un puente entre lo real y lo

imaginario, donde todo es posible y donde cada persona puede desarrollar sus habilidades y capacidades, al igual que identificar sus fortalezas; es una herramienta de comunicación que se ha desarrollado a lo largo de la historia de la humanidad.

Para Solé, I. (2003) leer implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto... debe existir un motivo que guíe su lectura... es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual, el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

“Siempre se lee para algo, para alcanzar una finalidad” (p.17)

En este sentido, se puede deducir que la lectura ayuda a comprender el universo y a interactuar sensiblemente con éste, es camino de comprensión, reflexión, retroalimentación; se comprende la lectura como una relación entre lector y texto, una relación en la distancia física y temporal pero que determina un encuentro; ese encuentro entre personas que utilizan un medio común para compartir y alcanzar diferentes conocimientos (lector y escritor), cada uno persigue un objetivo, tan variados los objetivos como lectores y escritores existen. Con respecto a esto Solé I. (2003) menciona:

“Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse a un mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, o mejor a múltiples culturas y en ese sentido, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector” (p.39).

Se entiende, la lectura como un elemento transformador que permite desarrollar la capacidad para pensar y asumir posturas con cierta autonomía; quien logra entender la lectura es capaz de

interpretar y posiblemente definir qué acciones emprender para superar las preguntas o cuestionamientos que se le solicitan, puede ser desde una perspectiva académica, o una elección importante para su vida.

Es de pensar que, la lectura ofrece grandes posibilidades al lector, desde apropiarse de nuevos conocimientos, enterarse de la vida en otros lugares del mundo, compartir sentimientos de otras personas, divertirse o simplemente, disfrutar en la compañía de un buen texto; el cual, se convierte en un interlocutor, en el cómplice que describe al oído gran cantidad de aventuras, historias, conocimientos, nuevos aprendizajes.

Estos nuevos datos, generan un cambio en el lector quien tiene la libertad de acogerse al texto tal como se le presenta o reorganiza la nueva información, de acuerdo a sus experiencias de vida, a su estado de ánimo y a su propia valoración de lo que viene escrito.

Al respecto, Solé, I. (2003) considera que aprender a hacer lectura de un sistema de escritura, se hace más interesante en el uso cotidiano, leyendo imágenes, textos y fenómenos de la vida cotidiana; leer el arte también apoya la comprensión y hace fluir la comunicación. Además, cuando la sociedad posee competencias lectoras, tiene mayores posibilidades de acceder al estudio, al trabajo, y al emprendimiento de las prácticas laborales.

En este mismo sentido, Núñez, J. (2015) expresa que la comprensión es la “habilidad general de comprender, usar y reflexionar sobre las distintas formas del lenguaje escrito con el objetivo de alcanzar un desarrollo personal y social satisfactorio” (p. 7). De lo anterior, se puede deducir

que, lograr comprensiones es ir aumentando los niveles de conocimiento del ser y de su entorno a través de la práctica continua, que emerge desde el interés y la motivación.

Por otra parte, el Centro Virtual Cervantes (2017), define la comprensión lectora como: “una de las denominadas destrezas lingüísticas, haciendo referencia a la interpretación del discurso escrito, en el que intervienen factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos; se entiende como la capacidad comunicativa, que rebasa el plano estrictamente lingüístico y abarca el proceso completo de interpretación del texto, desde la mera descodificación y comprensión lingüística, hasta la interpretación y la valoración personal”.

Lo anterior, sugiere que la comprensión como destrezas lingüísticas y su estimulación es importante para el desarrollo cognitivo, hecho que favorece la capacidad de análisis e interpretación para mejorar los desempeños en las tareas propuestas.

“Cassany, D. (2016) En el enfoque lingüístico de la lectura, llama la atención la idea de que el significado del texto es la suma del significado de todas las palabras y oraciones. Por lo tanto, leer sería solo recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. Este tipo de reflexión hace pensar que la lectura es posible entenderla en la medida que los sujetos logran reunir los significantes de cada una de las palabras que comprenden las frases o párrafos, se inicia de manera fragmentada considerando cada término, lo cual va realizando unas complementariedades, unas sumatorias de sentido que hacen que los lectores logren pasar de lecturas literales a lecturas inferenciales, capturar la idea global y desde allí interpretar lo que quieren expresar los textos.

De acuerdo a un enfoque psicolingüístico, se afirma que:

En los últimos años se han presentado numerosas propuestas de modelos de comprensión de textos desde la ciencia cognitiva que, en suma, entienden la comprensión lectora como un proceso intencionado llevado a cabo por un lector que elabora una interpretación de los significados del texto, a partir de la información del propio texto, así como de conocimientos previos, y de acuerdo con un objetivo de lectura acorde con las demandas del medio social (Parodi, G. 2005).

Este proceso se vivencia constantemente en las prácticas educativas; allí, se desarrollan grado a grado unas propuestas metodológicas que permiten ir avanzando los niveles no sólo de lectura, también de comprensión; estas actividades necesitan estar permeadas de acciones motivantes y sensibles con el propósito de no hacer perder el interés, además de generar en los niños y jóvenes una cultura, de la cual no se quieran desprender sino por el contrario se convierta en la puerta para visibilizar acciones de emprendimiento personal y social.

. Con respecto al tema, Por otra parte, el Centro Virtual Cervantes (2017), define la comprensión lectora como: “una de las denominadas destrezas lingüísticas, haciendo referencia a la interpretación del discurso escrito, en el que intervienen factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos. Las comprensiones invitan a ser más profundos e ir más allá de los significados, es decir buscar construir con los educandos nuevos significantes que le permitan tener una función más implicante desde su contexto.

Si bien, la comprensión tiene un momento personal, es importante tener en cuenta que, en las relaciones de coexistencia, al observar, escuchar, interactuar con los otros, los educandos logran develar lo que no han comprendido: el apoyo, la solidaridad, la paciencia, el volver sobre los

conceptos difusos, la posibilidad de expresarse y reconocer las expresiones de los otros; es la puerta que define un sinnúmero de valores que se relacionan con la humanidad

Algunos autores, se refieren a enfoques de comprensión lectora, desde las características de lo superficial y de lo profundo, de esta manera Cano, F. (2014) expresa:

“Un enfoque superficial está asociado con el propósito extrínseco de sobrellevar los requisitos del curso y la utilización de estrategias centradas en la memorización rutinaria... Un enfoque profundo implica el propósito intrínseco de comprender por sí mismo las ideas y usar estrategias para crear el significado.” (p.2).

Por lo tanto, se hace necesario esforzarse por aplicar estrategias de lectura desde el enfoque profundo si se espera adquirir una comprensión adecuada de las ideas y poder asumir los significados de los textos.

En este sentido Cassany, D. (2004) expresa:

“La comprensión de un texto resulta más rica y plausible sumando las aportaciones de varios lectores. Al fin y al cabo, si el significado textual se ubica en la mente de los lectores y no dentro del texto, alcanzamos el nivel máximo de comprensión de un discurso cuando podemos contrastar las diversas ‘comprensiones individuales’ del mismo (p.129).

Desde este planteamiento, vale la pena resaltar la importancia del punto de vista de diferentes lectores, la opinión del otro que viene enriquecido con experiencias propias permite visualizar de forma más amplia los aprendizajes que pueda traer consigo un texto.

Para Solé, I. (2003) la comprensión depende del texto que se tiene delante y/o cuestiones propias del lector; como, “su conocimiento previo, los objetivos que preside y la motivación

con que dispone.” (p.34). Estos son asuntos que los educandos necesitan asumir y que se complementan con el entorno educativo, familiar y social.

En dicho sentido, al referirse al lector, Lerner, D. (2002) plantea que “Para formar lectores autónomos... es necesario generar un conjunto de condiciones didácticas que autoricen y habiliten al alumno para asumir su responsabilidad como lector.” (P.1).

Es decir que, el alumno requiere que se le proporcionen estrategias didácticas que le generen confianza en el momento de asumir con autonomía la lectura de un texto, para fortalecer la seguridad y el gusto que se debe inculcar por la lectura.

Con relación a ello, Solé I. (2003) argumenta que:

“Para que una persona pueda implicarse en una actividad de lectura debe sentir que es capaz de leer, de comprender el texto que tiene en sus manos, ya sea de forma autónoma, ya sea contando con la ayuda de otros más expertos que actúa como soporte y recurso. Si ocurriera lo contrario podría convertirse en una seria dificultad y provocar desánimo, el abandono y la desmotivación” (p. 36).

Aquí, se otorga importancia al tipo de texto que se tiene; pues, cuando los textos son confusos, puede producir desánimo y desinterés para llevar a cabo la lectura hasta el final. En este sentido, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen; es el proceso mediante el cual el lector interactúa con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da de la misma forma.

Componentes de la comprensión lectora

Según lo establecido por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES (2016) y por el Ministerio de Educación Nacional, MEN (2006) se tienen en cuenta los componentes transversales de la comprensión lectora: semántica, sintaxis y pragmática. En donde el componente semántico estudia la relación de los signos y su significado, aportando sentido al texto desde el uso de una palabra hasta la utilización de un grupo de ellas. Además, se tiene en cuenta la realidad y los significados lingüísticos que se construyen para referirse a esa realidad.

El componente sintáctico analiza la relación existente entre los distintos símbolos o signos del lenguaje, siendo necesaria la presencia de una serie de reglas sintácticas o gramaticales para orientar el lugar donde las palabras deben estar ubicadas en los textos para que un enunciado o una oración sean funcionales en la transmisión de los mensajes.

Así mismo, el componente pragmático que analiza la relación entre los signos del lenguaje y los contextos o circunstancias en que las personas usan tales signos. Según la pragmática, gran parte de lo que se interpreta tiene relación con el mundo o el contexto en que se desarrolla la idea. De igual forma, gran parte de la comprensión desde la postura del oyente, depende de lo que él presume que es real o correcto. Analizando igualmente, las relaciones entre el texto como acto de habla y sus usuarios, incidiendo el análisis del concepto comunicativo y la interacción social, materializando el habla como acciones cargadas de intención que tienen consecuencias en las opiniones y los comportamientos de las personas.

Cada uno de los componentes mencionados muestra puntos de vista complementarios desde el estudio del signo lingüístico, ayudando a estudiar de forma específica los desempeños del lector.

Competencia comunicativa

Los procesos de enseñanza de la Lengua Castellana se encuentran regulados por la Ley 115 de 1994 donde figura como asignatura básica, fundamental en el currículo de las Instituciones Educativas colombianas con el propósito de garantizar el fortalecimiento de la comunicación significativa verbal y no verbal (escuchar, hablar, leer y escribir) es por lo tanto una responsabilidad de las instituciones asumir la enseñanza desde la planeación de estrategias que favorezcan una asimilación apropiada de estas competencias.

Además de lo anterior, en los Estándares Básicos de Calidad de Lengua Castellana, se dan las orientaciones específicas sobre la importancia de fortalecer la actividad lingüística: comprensión y producción. La producción hace referencia a la posibilidad de producir textos orales o escritos por medio de los cuales se construyan significados y la comprensión que tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado que implica cualquier manifestación lingüística ya sea verbal o escrita; igualmente, favoreciendo la adopción de competencias comunicativas. En dicho documento se hace referencia al término “competencia” en el mundo educativo, entendida como:

“Saber hacer en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes...que puede ser usado en diferentes contextos... aplicación del sentido de cada actividad y sus implicaciones éticas, sociales, económicas y políticas”. (Estándares Básicos de Calidad Lengua Castellana, 2006, p. 12).

Lo anterior, demuestra la necesidad del conocimiento en algún campo del saber; además de, la habilidad de resolver situaciones de forma adecuada que demuestre la asimilación del conocimiento y la posibilidad de aplicarlos en el mundo práctico, en la vida académica, social o laboral.

Para Hymes, D. (1971) considera que las competencias comunicativas son un conjunto de habilidades y conocimientos que permite que los usuarios de una comunidad lingüística puedan comprender, interpretar y aplicar los significados socialmente utilizados, estas competencias están formadas por: competencias lingüísticas, competencias sociolingüísticas, pragmáticas y psicolingüísticas, cada una de ellas con estructuras y funciones específicas.

La competencia lingüística: gramática tradicional involucra: morfología, sintaxis, fonética, fonología, y semántica.

La competencia literaria y textual: se encarga del estudio de los niveles intra, inter y extra-textual.

Según los lineamientos curriculares del MEN el texto es un tejido de significados que debe cumplir unas reglas semánticas, sintácticas y pragmáticas aplicadas bajo tres niveles de análisis a saber:

Nivel Intratextual. Enfocado en el estudio mismo del texto para intentar establecer lo que dice, requiere el desarrollo de competencias gramaticales, semántico y textual. La semántica estudia las microestructuras (oraciones, uso de signos de puntuación, coherencia y cohesión, seguimiento del hilo temático), se reconoce además la superestructura u organización del texto (narrativo, expositivo, descriptivo, argumentativo o poético).

Nivel Intertextual. Se ocupa de la competencia enciclopédica y literaria, el lector debe reconocer las relaciones entre el texto objeto de la lectura y otros textos (diferentes voces del texto, épocas, culturas) de dos o más textos, de uno o varios autores.

Nivel Extratextual. Se evidencia la competencia pragmática del lector, quien debe estar en capacidad de reconstruir los contextos y situaciones comunicativas que se plantean en el texto (política, moralidad, ideologías, cultura).

Competencia sociolingüística. Incluye la competencia interaccional que comprende el uso de las reglas no escritas en una situación de comunicación; como, por ejemplo: iniciar, continuar o manejar la conversación; la competencia cultural, corresponde a la descripción en términos culturales de los usos pautados de la lengua y el habla. Esta competencia incluye además el modelo *speaking* de Hymes, donde cada letra representa un concepto de análisis, así:

S=situación. Responde a la pregunta ¿dónde y cuándo?

P=participantes. Responde a la pregunta ¿quién y a quién?

E=(*ends*) finalidades. Responde a la pregunta ¿para qué?

A=actos. Responde a la pregunta ¿qué? (tópico o tema abordado)

K=tono (*key*). Responde a la pregunta ¿cómo? (expresa la forma o el espíritu con que se ejecuta el acto)

I=instrumentos. Responde a la pregunta ¿de qué manera? (oral, escrito, no verbal)

N=normas. Responde a la pregunta ¿qué creencias? (representaciones y costumbres socioculturales)

G= género. Responde a la pregunta ¿qué tipo de discurso? (poemas, proverbios, mitos, discurso, rezos, editorial).

Competencia Pragmática. Desde las contribuciones de Austin, Searle y Grice muestran una visión filosófica a los actos del habla como formas específicas de acción social, en ella describen la competencia funcional: que se refiere a la capacidad para lograr los propósitos de la comunicación (saludar, felicitar, agradecer, rechazar, negar, etc. Además las implicaturas (calidad, cantidad, relevancia y modo) éstas funcionan como presunciones contextuales vinculadas con la cooperación de los participantes en una conversación.

Competencia Psicolingüística. Incluye la personalidad del hablante y de los interlocutores, la sociocognición (ideologías) y el condicionamiento afectivo (Hymes, D., 1971 p. 3-23)

La competencia comunicativa incluye la competencia lingüística encargada del estudio de los aspectos morfológicos, semánticos, sintácticos, fonéticos y fonológicos de la lengua, pero además del conocimiento que se tiene de manera formal, vale la pena resaltar la importancia de aplicar dichos conocimientos y de su apropiación en las situaciones comunicativas, de reconocer el momento propicio para emplearlos en la construcción de los mensajes que permita al individuo demostrar eficiencia en su actuar comunicativo.

Incluye además, la competencia sociolingüística la cual estudia el uso pautado de la lengua y el habla, destacando el uso de las reglas no escritas que dan vía al conocimiento de las características lingüísticas de las comunidades, del uso particular que ellas hacen del lenguaje y los detalles lingüísticos que son asumidos como identidad social.

El modelo *speaking* favorece el análisis de variados aspectos del habla, como la situación, los participantes, las finalidades, los actos, el tono, los instrumentos, las normas y el género; todos estos aspectos han sido un factor relevante, en estimular al avance del conocimiento en el área del análisis del discurso.

La competencia comunicativa encierra pues un grupo importantes de aspectos que permiten estudiar el discurso se debe actuar bajo el dominio de la lengua materna que es la que permite que un hablante demuestre eficiencia discursiva debe tener amplio conocimiento de las reglas de uso que tiene su propia lengua y dominar las competencias lingüística, sociolingüística, pragmática y psicolingüística. Para el caso del presente trabajo, las competencias comunicativas van encaminadas a la comprensión de textos; por lo tanto, se requiere de una apropiación de los conceptos aquí estudiados.

Estrategias de comprensión lectora

Para abordar esta fase correspondiente a las estrategias de comprensión lectora; es necesario, aclarar el concepto de estrategia, a la luz de autores que han profundizado en el estudio de tema, como es el caso de Coll, C. (1987) quien la define como un procedimiento, que puede ser llamado: regla, técnica, destreza o habilidad. Lo que consiste en un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, dirigidas a obtener una meta; las estrategias toman utilidad a partir de la regulación que tiene sobre las personas; ya que, al aplicarlas es posible seleccionar, evaluar, persistir o abandonar acciones que son o no necesarias para llegar a una meta propuesta.

Cuando se les imprime un orden a las acciones, se tiene mayor posibilidad de alcanzar unas metas consistentes; por lo tanto, es importante aplicarlas en el proceso de lectura, con lo que se asegura conseguir una meta y en el caso de la lectura, la meta es comprender el texto.

Sobre el mismo tema, Solé I. (2003) menciona que:

“Las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar. Otro componente esencial de las estrategias es el hecho que indican dirección -la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento de acuerdo a los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.” (p.59).

Para llevar a cabo gran variedad de actividades de la vida diaria, se hace necesario aplicar unas estrategias de uso cotidiano que permiten un desempeño con habilidad; pero, cuando se habla de procesos cognitivos superiores; como es, la comprensión lectora se tienen en cuenta las estrategias superiores relacionadas con la metacognición, que trata de la capacidad de conocer el propio conocimiento, de pensar sobre nuestra actuación, de planificarlo y permite controlar y regular la actuación inteligente.

Por tal razón, la enseñanza de estrategias se hace necesaria; ya que, cuando se posee una habilidad razonable para la decodificación, la comprensión de lo que se lee es producto de tres condiciones. Palincsar, A. S. & Brown, A. L. (1984) mencionan entre esas condiciones: la claridad y coherencia del contenido de los textos, de que su estructura resulte familiar o conocida, y de que su léxico, sintaxis y cohesión interna, posean un nivel aceptable; también, de que el lector posea los conocimientos necesarios para dar significado a los contenidos del texto; además,

para que el lector pueda comprender es necesario que el texto se deje comprender y que el lector tenga los conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de él.

Según lo planteado, cada lector es dueño de las estrategias que mejor se acomoden a las condiciones particulares; de este modo, se hace necesario implementar una serie de pasos que favorezcan la ejercitación de la lectura para obtener mayor provecho de los textos que son leídos y así puedan convertirse en un hábito agradable y genere disfrute entre quienes lo practican.

De acuerdo a lo anterior, “quien lee debe percatarse de su comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos” (Solé, I., 2003, p.62). El lector requiere destreza en la comprensión lectora, de ella depende en gran medida, que pueda captar y aprovechar los mensajes expresados por el autor a través del escrito, además que pueda disfrutar de la variedad de posibilidades otorgadas por la lectura como el disfrute de una buena historia o la descripción de lugares y criaturas maravillosas

Collins, A. & Smith, E. (1980) asumen que es necesario enseñar una serie de estrategias que pueden contribuir a la comprensión lectora y proponen una enseñanza en progresión a lo largo de tres fases: En la primera, o fase de modelado, el profesor sirve de modelo a los alumnos mediante su propia lectura: lee en voz alta, se detiene de forma sistemática para verbalizar y comentar los procesos que le permiten comprender el texto (por ejemplo, la hipótesis que realiza, los índices en que se basa para verificarla...); también, comenta las dudas que encuentra, los fallos de comprensión y los mecanismos que utiliza para resolverlos, etc.

Sigue la fase de participación del alumno; en ella se pretende que, de una forma dirigida por el profesor planteando preguntas que sugieran hipótesis bastante determinada sobre el contenido del

texto - y progresivamente con mayor libertad, sugiriendo preguntas abiertas, o simplemente felicitando las opiniones de niños y niñas el alumno participe en el uso de estrategias que van a facilitar la comprensión de los textos.

Por último, la fase de lectura silenciosa, en la que se trata de que los alumnos realicen por si solos las actividades que en fases precedentes llevaron a término con la ayuda del profesor: dotarse de objetivos de lectura, predecir, hipotetizar, buscar y encontrar apoyos para las hipótesis, detectar y compensar fallos de comprensión, entre otros.

En este sentido, se enfatiza en algunos aspectos que se deben tener en cuenta para aplicar correctamente la enseñanza de estrategias de comprensión lectora entre las que destaca en su concepción de leer “actividad voluntaria y placentera.” En este sentido tanto niños y maestros deben estar motivados para aprender y enseñar a leer.

Para Solé, I. (2003) la lectura no debe considerarse una actividad competitiva por medio de la cual se ganan premios o se sufren sanciones: dado que es posible realizar diferentes cosas con la lectura es necesario articular diferentes situaciones – oral, colectiva, individual, silenciosa y compartida. Y encontrar los textos más adecuados para obtener los objetivos propuestos. Los anteriores elementos pueden servir de preámbulo para ingresar a las estrategias de comprensión lectora propuestas por Isabel Solé, donde propone tres momentos básicos, en los que se deben desarrollar unas tareas específicas.

El primer momento es “antes de la lectura”; en el cual, se desarrollan actividades como: motivar para la lectura, para lo cual es necesario que el estudiante sepa qué debe hacer y que lo puede lograr porque cuenta con los recursos necesarios y la posibilidad de pedir y recibir ayuda específica sin el temor de fallar y obtener una imagen desfavorable de sí mismo; seguidamente los objetivos de

la lectura, en los cuales se responde a las preguntas: ¿para qué leer? ¿Por qué fueron elegidos dichos textos por parte de los docentes? Se realiza además, una evaluación inicial que dé idea del bagaje con que el alumno aborda la actividad, entre las que se podría mencionar: leer para obtener información, para seguir instrucciones, para organizar información de carácter general.

El segundo momento es “durante la lectura” en el que se realiza una lectura silenciosa; seguidamente, el profesor guía a los estudiantes a través de cuatro estrategias básicas: hacer un resumen de lo leído, pedir aclaraciones, explicaciones sobre dudas que plantee el texto, formular preguntas cuya respuesta hace necesaria la lectura. Tras estas actividades se hacen predicciones de lo que falta por leer, reiniciándose el ciclo. (Leer, resumir, solicitar aclaraciones, predecir); solucionar los errores y problemas de comprensión; seguir comprendiendo y aprendiendo, sin perder el objetivo de la lectura; identificar las palabras claves y la idea principal, teniendo en cuenta si dicha relevancia responde a lo solicitado por el docente o al interés particular del estudiante. Destacar las ideas principales sin desconectarlo de los conectores, los cuales permiten identificar la relación de las ideas; supervisión constante de la lectura ante dificultades que se puedan dar en la comprensión de palabras o de ideas completas.

El tercer momento, es después de la lectura, en el cual se recapitula lo leído; seguidamente se debe fijar la información, sin perder de vista el objetivo perseguidos valorando el contenido del texto, dando juicios, opiniones, aportando argumentos; finalmente escribir a partir de lo leído, resumen, síntesis, comentario, esquema, diario de aprendizaje. La evaluación sumatoria a partir de la evaluación inicial y el balance de lo que ya se ha aprendido y la evaluación formativa que informa del desarrollo del propio proceso para irlo ajustando progresivamente. (Solé, I., 1990)

Hasta aquí se desarrollaron elementos concernientes a la comprensión lectora desde diferentes autores, especialmente desde Isabel Solé, cuyos postulados son base de este estudio.

Texto narrativo

Según los Estándares Básicos de Competencias, en Lectura crítica “se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende a su vez otros subgéneros literarios. De este modo se llega a la clasificación correspondiente al género narrativo, el cual está compuesto por novelas, cuentos, leyendas mitos, romances. Son historias realizadas por unos personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia en la cual puede utilizar diferentes formas de elocución, esto es la narración, la descripción, la exposición o la argumentación”.

El texto narrativo es aquel que incluye un relato que se desarrolla en un lugar, en un determinado tiempo; incluye además, diferentes personajes que pueden ser reales o imaginarios tiene una intención comunicativa, que es contar una historia que puede contener hechos reales o imaginarios, que al mismo tiempo le ocurren a una serie de personajes que interactúan en su trama, las narraciones se construyen de forma encaminada hacia un final.

Para Cortés, J., & Bautista, A. (1998) los relatos son situaciones que se viven cotidianamente y permiten ser contadas desde diferentes formas: el cuerpo, la voz o la escritura. Las narraciones utilizan un recurso como es el narrador para recrear las historias que serán disfrutadas por los lectores. La historia de las narraciones empieza con la historia de la humanidad Van Dijk (citado por OCHS, E. (2008) Narrativa”, en Teun van Dijk) dice que un universo sin narraciones sería inconcebible, pues significaría un mundo sin

historia, sin mitos, sin dramas y vidas sin reminiscencias, sin revelaciones y sin revisiones interpretativas". (p.271). También se define como un ejercicio que hace parte de la retórica, como aquellos textos que narran historias de hazañas y héroes, como era costumbre en la antigüedad manteniendo viva la costumbre en las comunidades.

A continuación, se abordan los conceptos de Mito y Leyenda para ahondar un poco más en su comprensión.

El Mito y La Leyenda. El mito es una narración que surge desde la necesidad de comprender la relación del hombre con lo divino; el misticismo y la trascendencia de un mito se fundamentan en entender la esencia de una cultura y determinar sus prioridades. El mito se caracteriza por su tiempo que es a-histórico, por sus personajes sobrenaturales, porque afecta a todo el mundo y porque muestra la relación del hombre con lo divino.

El mito (*mythos*) significa fábula, leyenda, ha permitido al hombre explicar una realidad que se le presenta de manera irracional; razón por la cual, el mito en su fase primigenia se refiere a la concepción del universo, a la creación no sólo del mundo y de las criaturas humanas sino también de la vegetación y de las plantas.

“Es bien conocido el origen ancestral del mito, pues todos los sabios y poetas han llevado su mensaje a la humanidad en forma de fábulas, mitos y leyendas; pues, es un modo de llegar a las mentes, De Sevilla, M., 2006, pp.122:137). Por tanto, el misticismo es de gran valor para cada cultura y es la manera más apropiada de acercarse a lo divino por medio del simbolismo impartido por estos relatos.

Es por ello que Spencer (1820-1903), señala q

ue el mito es una objetividad de la experiencia social del hombre, éste intenta explicar situaciones que son difíciles de comprender; los mitos no son inventos caprichosos, ellos fueron inspirados por el temor y el respeto y la necesidad de explicar los diferentes fenómenos naturales: como es el caso de los griegos.

En consecuencia, el mito es considerado como una de las más antiguas y grandes fuerzas de la civilización, mostrando una estrecha relación con todas las demás actividades del hombre; por lo tanto, es inseparable del lenguaje, de la poesía, del arte y del más remoto pensamiento histórico.

Un ejemplo de ellos son los mitos teogónicos, los cuales relatan el origen y la historia de los dioses. En algunas culturas los dioses no preexisten al hombre, frecuentemente los hombres se pueden transformar en cosas, en animales y en dioses; estos dioses están muy cercanos al hombre y pueden ser héroes o víctimas de aventuras parecidas a las del hombre.

Es posible presentar una clasificación de los mitos, entre los que se pueden mencionar: los mitos cosmogónicos, los cuales intentan explicar la creación del mundo, existe gran cantidad de ellos; los mitos escatológicos son los que intentan explicar el futuro del mundo, presentándose dos clases: los del fin del mundo por el agua o por el fuego y los mitos morales que aparecen en casi todas las sociedades, son aquellos que evidencian la lucha entre el bien y el mal entre ángeles y demonios. Los ritos que celebran en su honor son el seguro para los hombres. Las fiestas a que dan lugar son para los hombres ocasión de comunicarse con fuerzas sobrenaturales y asegurar su benevolencia. (Santillana, 2017).

El mito y la leyenda son narraciones que acompañan al hombre en su trascender por la historia y los dos tipos de textos tienen una gran relación, la cual en ocasiones hace dudar del tipo

de texto que se tiene en frente. A continuación, se describen las características de la leyenda en comparación con el mito:

La leyenda es una narración que se utiliza para explicar y entender lo desconocido de una cultura y para mantener lo que el mito crea. La leyenda se utiliza alrededor de todo el mundo y tiene un carácter de la humanidad. Se caracteriza por su tiempo histórico, sus personajes heroicos y fantásticos, porque afecta solo a esa cultura y porque narra o explica algo particular de una cultura.

El mito y la leyenda manejan elementos que los caracterizan propios del género narrativo, el tiempo es uno de ellos y se concibe de forma diferente en estos relatos. El mito tiene un tiempo a-histórico porque está antes del tiempo del hombre; en cambio, la leyenda es histórica porque está en el tiempo del hombre; el espacio, indica si el mito o la leyenda afecta solo a la cultura que la hizo o si afecta a todo el mundo. El mito afecta el espacio universal porque involucra al género humano; sin embargo, la leyenda afecta el espacio local porque solo afecta a la cultura que la creó; mientras que el mito dice la relación entre el hombre y lo divino, la leyenda explica un particular de la cultura o le da trascendencia al mito.

En este sentido, los mitos y las leyendas se presentan como una valiosa herramienta para construir una secuencia didáctica y así apoyar el estudio de la comprensión lectora. Las narraciones orales una vez convertidas en texto escrito representan una valiosa estrategia para involucrar a los estudiantes y obtener lo esperado en cuanto a comprensión en los diferentes niveles del texto, por medio de una secuencia didáctica.

Secuencia Didáctica

Como su nombre lo indica, una secuencia sugiere una serie de pasos planeados de forma cuidadosa para llegar a un fin determinado y la didáctica a emplear las mejores maneras para impartir una enseñanza; en este sentido, Zavala, A. (2008) define la secuencia didáctica como “Un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para conseguir unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocido por el docente y los estudiantes” (p.16); por lo tanto, una secuencia exige organización y objetivos planeados con anterioridad, priorizando los intereses y necesidades del grupo al cual se le va a aplicar.

Sobre el tema Camps, I. (2003) la define como “una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje” (p.3); indicando que, las acciones deben tener una intensión entrelazada con todos los momentos de la secuencia, para aprovechar el potencial de la misma. Generalmente, una secuencia se debe combinar con otros elementos que favorecen las intervenciones pedagógicas generando fortaleza en el ámbito educativo.

Otros autores sobre el tema la definen como “un conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (Tobón, Pimienta & García, 2010, p. 20); estos autores, destacan la importancia del acompañamiento del docente para direccionar los momentos y los procesos, dicho acompañamiento debe permitir espacios de crear en libertad, como posibilidad de que cada uno se responsabilice de su aprendizaje.

Es decir, la secuencia didáctica es la herramienta aplicada para que los estudiantes aprendan de esta y fortalezcan su comprensión lectora, siendo la estrategia más organizada en el campo

educativo para que los alumnos cumplan sus metas y organicen su futuro, lo anterior se consigue en el cumplimiento del currículo a través de la temática planteada (Pérez, M., Roa, C., Villegas, L. & Vargas, A., 2014).

En este sentido, desde la perspectiva de la autora Camps I. (2003) la secuencia didáctica es una propuesta que posibilita alcanzar unos objetivos mediante la interacción en el aula de clase, con la cual los educadores no solo intervienen en el desarrollo del conocimiento; sino que, también brindan diversas estrategias para que los educandos extiendan su formación a los contextos familiares, sociales y culturales (p.3).

Una secuencia didáctica debe tener en cuenta los siguientes propósitos generales: indagar sobre el conocimiento previo de los alumnos comprobando que su nivel sea adecuado para el desarrollo de los nuevos conocimientos. - Asegurar que los contenidos sean significativos y funcionales y que representen un reto o desafío aceptable. - Promover la actividad mental y la construcción de nuevas relaciones conceptuales - Estimular la autoestima y el auto concepto. - Posibilitar la autonomía y la metacognición. (Zavala, A., 2008, p. 16). Se evidencia la importancia de aplicar estrategias que aseguren nuevos conocimientos, permitiendo a los estudiantes abrazar desafíos que sean aceptables a su nivel intelectual, sin perder de vista la importancia de promover la actividad mental como insumo para gestionar su progreso intelectual.

Para abordar de forma efectiva una secuencia didáctica, se deben tener en cuenta tres fases: Fase de preparación: en la cual se plantea la idea y se formula el proyecto con el fin de transmitir nuevos conocimientos a través de la indagación y análisis crítico de la información a utilizar. Fase de Producción: en la cual se desarrolla todo el contenido escrito del proyecto con la utilización de estrategias y actividades didácticas buscando que se logre el cumplimiento de los objetivos y obteniendo como resultado la adquisición de nuevos conocimientos. Fase de

Evaluación: es el impacto que se tuvo en el cumplimiento del mismo, siendo más una evolución formativa. (Talanquer, V., 2015).

Con estas claridades, se toma la Secuencia didáctica fundamentada en Mitos y Leyendas como la estrategia mediadora para alcanzar mejores niveles de comprensión lectora en estudiantes del grado 10o. A continuación se desarrolla la Metodología que fue implementada para la búsqueda de los objetivos.

Metodología

Tipo de Estudio

El presente trabajo se llevó a cabo con los estudiantes del grado 10 A de la Institución Educativa La Milagrosa de Viterbo, Caldas, con el propósito de estudiar los componentes que constituyen la comprensión lectora de la población intervenida. Asume como diseño metodológico, un estudio de caso, según Stake (1998, p.11), éste se encamina a analizar fenómenos sociales y educativos; no experimental-transaccional, al estudiar el caso en distintos periodos Hernández, Fernández y Baptista (2007); toma un enfoque longitudinal, porque analiza a partir de un proceso de observación en un periodo de tiempo y permite estudiar los cambios y evolución en las respuestas del mismo grupo. Al mismo tiempo, es un estudio cuasi-experimental. Según (Shadish, Cook, & Cam-campana ,2002) la característica tiene que ver como las personas (u otras unidades de observación) como aulas, escuelas o comunidades” se asignan a las condiciones de tratamiento de una manera no aleatoria, como por decisión administrativa, autoselección...” lo que significa que se puede trabajar con grupos focalizados como es el caso del grado seleccionado para este estudio.

Sin duda, el método Estudio de Caso es una herramienta valiosa, pues permite registrar la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado; además, los datos se pueden obtener desde gran variedad de fuentes: cualitativas y cuantitativas: (encuestas, entrevistas, observaciones de campo, etc. (Yin, 1989) El método de estudio de caso es apropiado para ser aplicado en el área de educación, ciencias sociales y tecnológicas. Además, permite el

acercamiento a hechos reales, matices naturales y especifican comportamientos. También es una herramienta eficaz que permite en la mayoría de las ocasiones llevar a cabo la realidad, organizarla en el entorno pedagógico, como en este caso, en el cual se formula un esquema, de investigación con los componentes que aseguren un apropiado seguimiento Yin (1994) como son: diseño del estudio, construcción teórica, unidades de análisis, recolección de información, criterios para la interpretación de resultados, conclusiones e informe final, según Glaseer & Strauss,(1967) los modelos que pretenden obtener cierto grado de aplicabilidad, pueden estar basados en un número limitado de casos, ya que “ni un solo caso puede indicar una categoría o propiedad conceptual y unos cuantos casos más pueden confirmar una indicación. Desde este punto de vista Yin (1989, 1998) utiliza el estudio de caso único o múltiple para ilustrar, representar o generalizar una teoría y puede extender la teoría a otros casos. Lo anterior demuestra la eficiencia de la metodología y su validez en el trabajo desarrollado con el grado 10 A.

Población y muestra

La población seleccionada son estudiantes de la Institución Educativa La Milagrosa, dicha Institución cuenta con cinco sedes, tres de básica primaria, una de secundaria y una sede nocturna, la muestra del estudio está conformada por 29 estudiantes del grado 10^a, doce hombres y diecisiete mujeres, con edades entre quince y dieciocho años pertenecientes a estratos socioeconómicos uno, dos y tres, (Este último en un bajo porcentaje). Doce de ellos viven en veredas aledañas al municipio, dos caracterizados en condición de inclusión; el grupo de estudiantes muestra gran interés en su proceso formativo; sin embargo, éste se ve comprometido debido al bajo comportamiento lector que poseen; las causas de dichas dificultades varían entre

bajo nivel socio-económico y cultural, hasta procesos de enseñanza de la lectura poco estimulantes, situación que aleja la posibilidad de avanzar a nivel educativo.

Técnicas e instrumentos

Inicialmente, se recolecta información de los datos arrojados por la prueba Saber para grado 9°. la cual permite observar y analizar los resultados obtenidos en dos pruebas de lenguaje. Esta misma prueba es nuevamente aplicada a estudiantes de grado 10A de la Institución Educativa La Milagrosa del Municipio de Viterbo, Caldas. El instrumento aplicado fue el cuadernillo de la Prueba saber de lenguaje del año 2015 para noveno que consta de 54 preguntas, con las cuales se evalúan los tres componentes de comprensión lectora: el componente semántico consta de 24 preguntas, el componente sintáctico de 18 pregunta y el componente pragmático con 12 preguntas. El primer test fue concebido como un diagnostico que permitió caracterizar el desempeño de los estudiantes con respecto a la asignatura; con este insumo se parte para el diseño y la implementación de la secuencia didáctica con estrategias para mejorar la comprensión lectora.

La segunda prueba, evalúa el desempeño de los estudiantes luego de la implementación de la secuencia didáctica entorno a los procesos de comprensión lectora. Este resultado será comparado con el rendimiento en el primer test. Posteriormente, se evalúan los resultados individuales, realizando la correspondiente comparación con la prueba anterior a partir de los componentes establecidos (semántico, sintáctico, pragmático). Se identificará el impacto que tuvo la secuencia didáctica implementada y su contribución al mejoramiento de la comprensión lectora.

En torno a estos tres componentes se plantean preguntas que evalúan los niveles de lectura, desde el nivel básico de significación de un texto (lectura literal) así como saber explicar el uso lingüístico-discursivo (lectura inferencial) y saber asumir posiciones críticas e intertextuales, frente a los textos (lectura crítica-intertextual).

A su vez, las herramientas estadísticas serán esenciales para la comprensión de los datos hallados y así tomar las acciones pertinentes. La clasificación a partir de cuartiles brindó la posibilidad de identificar subgrupos conforme el desempeño del total de la población, mejorando la efectividad de análisis. La media, la mediana y la moda, herramientas básicas de la estadística, ayudaran a vislumbrar las tendencias conforme el resultado general del grupo 10A de la Institución Educativa La Milagrosa, en relación a las pruebas de conocimiento ejecutadas.

Se aclaran los siguientes conceptos para efectos de la comprensión e interpretación de los resultados:

Aceptable: Según la RAE, es el termino para aludir a alguien o algo capaz o digno de ser aceptado, y en términos evaluativos corresponde a aprobado.

Cuartil: Según la RAE es en matemáticas “cualquiera de los percentiles 25, 50 y 75.”

Deficiente: Según la RAE indica “falta o incompleto; (...) no alcanza el nivel considerado normal.”

Insuficiente: Según la RAE indica que no es suficiente. No alcanza los requerimientos.

Media aritmética: Según la RAE es el “cociente de dividir varias cantidades por el número de ellas.”

Mediana: Según la RAE, en matemáticas y estadística “Es el elemento de una serie ordenada de valores crecientes de forma que la divide en dos partes iguales superiores e inferiores a él.”

Moda: Según la RAE el término moda corresponde en matemáticas y estadística al “Valor que aparece con mayor frecuencia en una serie de medidas.”

Percentil: Según la RAE, es el “valor que divide un conjunto ordenado de datos estadísticos de forma que un porcentaje de tales datos sea inferior a dicho valor. Por ejemplo: Un individuo en el percentil 80 está por encima del 80% del grupo a que pertenece”

Procedimiento

El presente estudio, pretende determinar la incidencia que una secuencia didáctica, basada en la narrativa de mitos y leyendas, pueda causar en la comprensión lectora de los estudiantes del grado 10A, de la Institución Educativa La Milagrosa de Viterbo Caldas, para lo cual se describe las fases empleadas en el proceso de implementación desde las fases de la secuencia didáctica de Ana Camps: preparación, producción y evaluación; en combinación con las estrategias de lectura de Isabel Solé; antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.



Imagen 1: Secuencia Didáctica. Fuente propia



Implementación de la Secuencia Didáctica

Se da inicio a las actividades presentando a los estudiantes los resultados de las Pruebas Saber a nivel institucional del año inmediatamente anterior, las desventajas que esto significa tanto para los estudiantes como para la misma institución; por lo que se plantea la necesidad de implementar estrategias que ayuden al grupo en el mejoramiento de los procesos de comprensión lectora para lo cual se invitan a participar de un proyecto encaminado a implementar una secuencia didáctica que disponga de herramientas para involucrarse en el mundo de la lectura con agrado seguridad y propiedad. De igual forma, se da a conocer el proyecto a los padres de familia y se les solicita la autorización para que los estudiantes participen de la actividad para lo cual se

les hace firmar el consentimiento informado, por tratarse de menores de edad; posteriormente, se aplica un pre- test por medio de una prueba Saber para grado noveno 2015, en su sección de lenguaje, descargada de la página del ICFES, que consta de 54 preguntas donde se califican los desempeños según los componentes de lectura (semántico, sintáctico y pragmático) finalmente se aplica un post- test, con el cual se espera identificar los desempeños del grupo, después de aplicada la secuencia didáctica.

Para la elaboración de las secuencias didácticas fundamentadas en la lectura de mitos y leyendas, los textos seleccionados fueron: El Popol Vuh, La leyenda de la laguna de Guatavita, La leyenda del Silbón y la Leyenda del Hombre Caimán.

El esquema empleado para la presentación de la Secuencia Didáctica sigue los lineamientos institucionales y se presenta a los estudiantes de la siguiente manera:

	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA	
SECUENCIA DIDÁCTICA	
Nº1	
RECUPERANDO LA MEMORIA DE NUESTROS ANCESTROS	

ÁREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: CASTELLANO.
FASE DE PREPARACIÓN	GRADO 10ª

<p>FECHA: Secuencia 21 al 25 de octubre 20019</p>	<p>DOCENTE: CLAUDIA PATRICIA TORO GARCÍA</p>
<p>ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA:</p> <p>COMPRESIÓN LECTORA</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>OBJETIVO: Favorecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de décimo grado de una institución del Municipio de Viterbo Caldas</p>	<p>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación, y manejo de la lengua; marcas textuales, organización sintáctica, entre otros.</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolo con su sentido global y con el contexto en el cual se ha producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>
<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p> <p>DBA # 3: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>RECURSOS: Fotocopias, imágenes, texto de lectura, hojas de block, lapicero, lápiz, colores, borrador, recursos digitales.</p>

- ANTES DE LA LECTURA.

- . Preguntas sobre el texto:
- . Explicación de la secuencia didáctica y sus objetivos.

DURANTE LA LECTURA- FASE DE PRODUCCIÓN

- . Lectura en voz alta del mito “El Popol Vuh”, de forma individual, secuencial y dirigida.

Realizando aclaraciones.

- . Presentación del taller a realizar, con actividades de recuperación de información, comprensión y aplicación de los conocimientos.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Desarrollo del taller de comprensión y ampliación de la temática.

Solución de la prueba con preguntas de selección múltiple desde los componentes sintáctico, semántico y pragmático.

Producción de un mito, basándose en la imagen de “Diego Rivera” sobre la creación del hombre.

FASE DE EVALUACIÓN:

Realización de una mesa redonda, donde los estudiantes comparten las respuestas de sus trabajos, se hacen aclaraciones, se manifiestan inquietudes.

Exposición de las producciones escritas.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA

SECUENCIA DIDÁCTICA

Nº2

RECUPERANDO LA MEMORIA DE NUESTROS ANCESTROS

AREA DE HUMANIDADES	ASIGNATURA: CASTELLANO. GRADO
FASE DE PREPARACIÓN	10ª
FECHA: octubre 28 a 01 de noviembre	DOCENTE: CLAUDIA PATRICIA TORO GARCÍA
<p>ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA:</p> <p>COMPRESIÓN LECTORA</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación, y manejo de la lengua; marcas textuales, organización sintáctica, entre otros.</p>

<p>OBJETIVO: Fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de décimo grado de una institución del Municipio de Viterbo Caldas</p>	<p>. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolo con su sentido global y con el contexto en el cual se ha producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</p>
<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p> <p>DBA # 3: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones</p>	<p>RECURSOS: Fotocopias, imágenes, texto de lectura, hojas de block, lapicero, lápiz, colores, borrador.</p>

8.

<p>ANTES DE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Preguntas sobre el texto: . Explicación de la secuencia didáctica y sus objetivos. <p>DURANTE LA LECTURA-FASE DE PRODUCCIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Lectura en voz alta de “La leyenda de Guatavita”, de forma individual, secuencial y dirigida. Realizando aclaraciones. <p>Visitar la página: http://mitosyleyendas.com/leyendas-sudamerica/el-dorado. Observa el video sobre el dorado.</p>	
---	--

. Presentación del taller a realizar, con actividades de recuperación de información, comprensión y aplicación de los conocimientos.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Desarrollo del taller de comprensión y ampliación de la temática.

Solución de la prueba con preguntas de selección múltiple desde los componentes sintáctico, semántico y pragmático.

Preparación de una representación del pueblo Muisca para presentarlo a los compañeros.

FASE DE EVALUACIÓN:

Por medio de una plenaria los estudiantes presentan las respuestas de sus trabajos, realizando aclaraciones, manifestando sus inquietudes e identificando los aspectos más relevantes sobre las leyendas.

Exposición de las producciones escritas.



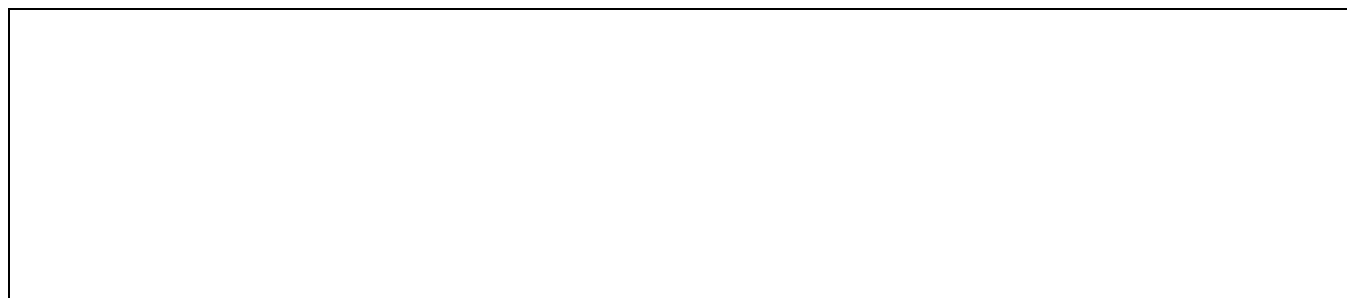
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA

SECUENCIA DIDÁCTICA

Nº3

RECUPERANDO LA MEMORIA DE NUESTROS ANCESTROS





<p>AREA DE HUMANIDADES</p> <p>PREPARACIÓN</p>	<p>ASIGNATURA: CASTELLANO.</p> <p>GRADO: 10^a</p>
<p>FECHA: 4 al 8 de noviembre</p>	<p>DOCENTE: CLAUDIA PATRICIA TORO GARCÍA</p>
<p>ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA:</p> <p>COMPRESIÓN LECTORA</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>OBJETIVO: Favorecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de décimo grado de una institución del Municipio de Viterbo Caldas</p>	<p>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación, y manejo de la lengua; marcas textuales, organización sintáctica, entre otros.</p> <p>. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolo con su sentido global y con el contexto en el cual se ha producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</p>

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p> <p>DBA # 3: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones</p>	<p>RECURSOS: Fotocopias, imágenes, texto de lectura, hojas de block, lapicero, lápiz, colores, borrador.</p>
--	---

9.

<p>ANTES DE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Preguntas sobre el texto: . Compartir de historias escuchadas en casa o en el sector donde viven, sobre sonidos extraños y visiones de los habitantes. . Explicación de la secuencia didáctica y sus objetivos. <p>DURANTE LA LECTURA-FASE DE PRODUCCIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Lectura en voz alta de la leyenda “El Silbón”, de forma individual, secuencial; realizando las aclaraciones que sean pertinentes. . Visitar la pagina www.todacolombia.com/folklor-colombia/mitos-y-leyendas/silbón.html. Y observar las imágenes que sobre el personaje se publican.
--

. Presentación del taller a realizar, con actividades de recuperación de información, comprensión y aplicación de los conocimientos.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Desarrollo del taller de comprensión y ampliación de la temática.

Solución de la prueba con preguntas de selección múltiple desde los componentes sintáctico, semántico y pragmático.

. de una puesta en escena sobre el personaje.

FASE DE EVALUACIÓN:

Los estudiantes presentan las respuestas de sus trabajos, realizando aclaraciones, manifestando sus inquietudes e identificando los aspectos más relevantes sobre las leyendas.

Conversatorio dirigido

Exposición de las producciones escritas.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA

SECUENCIA DIDÁCTICA

Nº. 4

RECUPERANDO LA MEMORIA DE NUESTROS ANCESTROS

<p>AREA DE HUMANIDADES</p> <p>FASE DE PREPARACIÓN</p>	<p>ASIGNATURA: CASTELLANO. GRADO</p> <p>10ª</p>
<p>FECHA: 11 al 15 de noviembre</p>	<p>DOCENTE: CLAUDIA PATRICIA TORO</p> <p>GARCÍA</p>
<p>ESTANDARES DE COMPETENCIAS</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA:</p> <p>COMPRESIÓN LECTORA</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>OBJETIVO: Favorecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de</p>	<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación, y manejo de la lengua; marcas textuales, organización sintáctica, entre otros.</p> <p>. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolo con su sentido global y con el contexto en el cual se ha</p>

décimo grado de una institución del Municipio de Viterbo Caldas	producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE DBA # 3: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones	RECURSOS: Fotocopias, imágenes, texto de lectura, hojas de block, lapicero, lápiz, colores, borrador

ANTES DE LA LECTURA.

- . Preguntas sobre el texto:
- . Indagar sobre historias características de una región específica del país.
- . Explicación de la secuencia didáctica y sus objetivos.



DURANTE LA LECTURA-FASE DE PRODUCCIÓN.

- . Lectura compartida “La Leyenda del hombre caimán”, de forma individual, secuencial; realizando las aclaraciones que sean pertinentes.

Observación de las imágenes que sobre el personaje se publican.

- . Presentación del taller a realizar, con actividades de recuperación de información, comprensión y aplicación de los conocimientos.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Desarrollo del taller de comprensión y ampliación de la temática.

Solución de la prueba con preguntas de selección múltiple desde los componentes sintáctico, semántico y pragmático.

Investigar sobre las regiones de Colombia representadas por el personaje de la historia, ampliación de la información para compartir con el grupo.

FASE DE EVALUACIÓN:

Plenaria sobre el trabajo realizado, recolección de inquietudes.

Valoración del trabajo realizado y sus alcances.

Exposición de las producciones escritas

Análisis de Resultados

A continuación, se identificará y analizará el desempeño en comprensión lectora de los estudiantes de grado 10°A de la Institución Educativa La Milagrosa de Viterbo, Caldas; a partir de un test de desempeño diagnóstico. Luego, serán analizados los resultados de la prueba de desempeño final la cual se aplicó después de ser implementada la secuencia didáctica.

También, se analizarán e interpretarán los resultados en función de los componentes de comprensión lectora en los estudiantes del grado 10°A, tanto en la prueba diagnóstica como en la final.

La calificación del ejercicio está en función la proporción de preguntas acertadas respecto al total. Se agrupa en cuartiles con el fin de caracterizar el desempeño de los educandos en sobresaliente, aceptable, insuficiente y deficiente.

En la prueba diagnóstica, el desempeño promedio fue de 59,4%, el resultado que más se repite es 57,4% al igual que el dato medio o mediana que es también de 57,4%. Estas cifras; indican en primer lugar, homogeneidad en la prueba de comprensión lectora realizada a los estudiantes del grado 10°A ya que los tres resultados estadísticos fueron muy cercanos. En segundo lugar, el rendimiento general fue aceptable puesto que están por encima del 50% de aciertos.

Tabla 1.

Resultado general de la prueba diagnóstica de comprensión lectora a estudiantes de grado 10°A, a partir de lo estadísticos promedio, moda y mediana.

Prueba diagnóstica			
	Promedio	Moda	Mediana
Cantidad	32,1	31	31
Proporción	59,4%	57,4%	57,4%

En la tabla 2 se muestran los resultados de la prueba diagnóstica, ordenada desde el resultado más alto al más bajo, evidenciando la cantidad de respuestas acertadas seguida por el porcentaje de aciertos. Para efectos de la investigación cada estudiante es identificado con el número que le corresponde en la lista oficial del curso.

Tabla 2.

Descripción general de los resultados obtenidos por los 26 estudiantes del grado 10^oA en la prueba diagnóstica.

Estudiantes	Cantidad respuestas diagnósticas acertadas	Desempeño % diagnóstico de cada estudiante
1	44	81%
27	43	80%
28	42	78%
17	38	70%
22	38	70%
6	37	69%
8	37	69%
3	36	67%
15	37	69%
2	34	63%
4	33	61%
12	33	61%
9	31	57%
14	31	57%
19	31	57%
23	31	57%
26	31	57%
24	28	52%
13	27	50%
16	26	48%
21	26	48%
25	26	48%

18	26	48%
5	25	46%
7	25	46%
20	18	33%

Una vez implementada la secuencia didáctica basada en mitos y leyendas, se realizó la prueba final, con el propósito de determinar el impacto que una secuencia didáctica basada en mitos y leyendas aporta a la comprensión lectora de los jóvenes. Dicha prueba arrojó como datos generales un rendimiento promedio del 64.9%, el rendimiento de mayor repetición o moda es de 64.8%, al igual que el valor medio o mediana.

La prueba final al igual que la inicial o diagnóstica demuestran homogeneidad debido a la proximidad de sus valores estadísticos de promedio, moda y mediana, lo que sugiere la no presencia de distorsiones o variantes que afectara dichos ejercicios.

Tabla 3.

Resultado general de la prueba final de comprensión lectora a estudiantes de grado 10^oA, a partir de lo estadísticos promedio, moda y mediana.

Prueba final			
	Promedio	Moda	Mediana
Cantidad	35	35	35
Proporción	64.9%	64.8%	64.8%

El examen posterior a la implementación de la secuencia didáctica arrojó rendimientos superiores. La tabla 4 indica el resultado general de la prueba para cada uno de los estudiantes, indicando la cantidad de respuestas acertadas, seguido de la proporción de aciertos.

Tabla 4.*Resultados prueba final.*

Estudiantes	Cantidad respuestas finales acertadas	Desempeño % final de cada estudiante
1	45	83%
27	44	82%
28	42	78%
17	42	78%
22	42	78%
6	41	76%
8	41	76%
3	41	76%
15	40	74%
2	37	69%
4	37	69%
12	36	67%
9	35	65%
14	35	65%
19	35	65%
23	35	65%
26	34	63%
24	32	59%
13	31	57%
16	30	56%
21	27	50%
25	27	50%
18	26	48%
5	26	48%
7	25	46%
20	25	46%

Al comparar la Tabla 1 se visibiliza el resultado general de la prueba diagnóstica, posicionando de mayor a menor los resultados obtenidos. Al realizar un comparativo, con la tabla 4 se observa

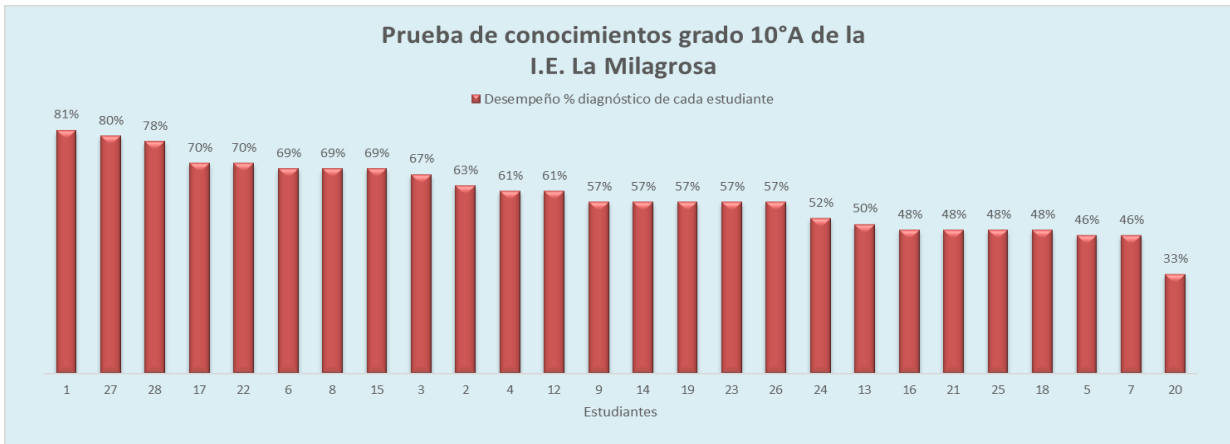
que, el promedio de notas aumento más de 6 puntos porcentuales, el igual que la moda y la mediana situadas en el mismo rango.

Lo significativo de este hallazgo es la variación de las notas de unos jóvenes respecto a otros. Teniendo en cuenta que ambos test constan de las mismas preguntas. Dicho fenómeno será analizado más adelante.

Resultados Pruebas de Conocimiento Diagnóstica

Gráfico 6.

Prueba diagnóstica. Desempeño estudiantes grado 10^oA en prueba de comprensión lectora, ordenados de rendimiento más alto al más bajo.

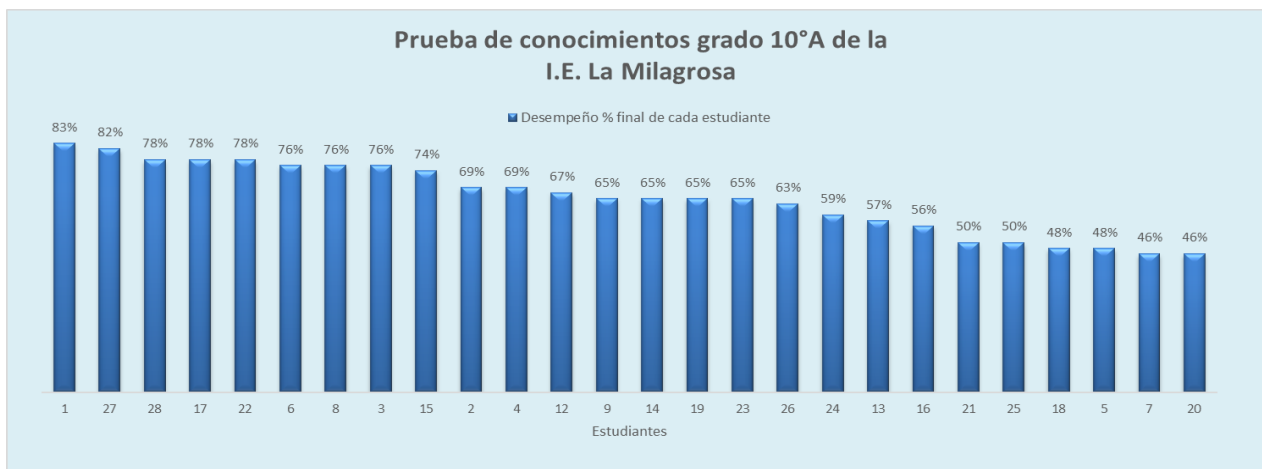


Como se observa, la grafica 6 presenta los resultados del test diagnóstico, en donde ocho estudiantes de 26 evaluados no lograron superar el 50% de respuestas acertadas; lo que indica que, casi la tercera parte del curso obtuvo bajo desempeño; por su parte, solo tres estudiantes lograron superar la barrera del 75% en aciertos, equivalentes a un nivel sobresaliente. No obstante, 18 estudiantes superaron la prueba.

El grafico 7, muestra el desempeño individual de cada estudiante en la prueba final; en donde, seis estudiantes de 26 evaluados aun no logran superarla, ocho de los evaluados logra subir el nivel a sobresaliente al superar el 75% de rendimiento, 20 estudiantes lograron rendimiento satisfactorio equivalentes al 70% del curso.

Gráfico 7.

Prueba final. Desempeño estudiantes grado 10°A en prueba de comprensión lectora, ordenados de rendimiento más alto al más bajo.

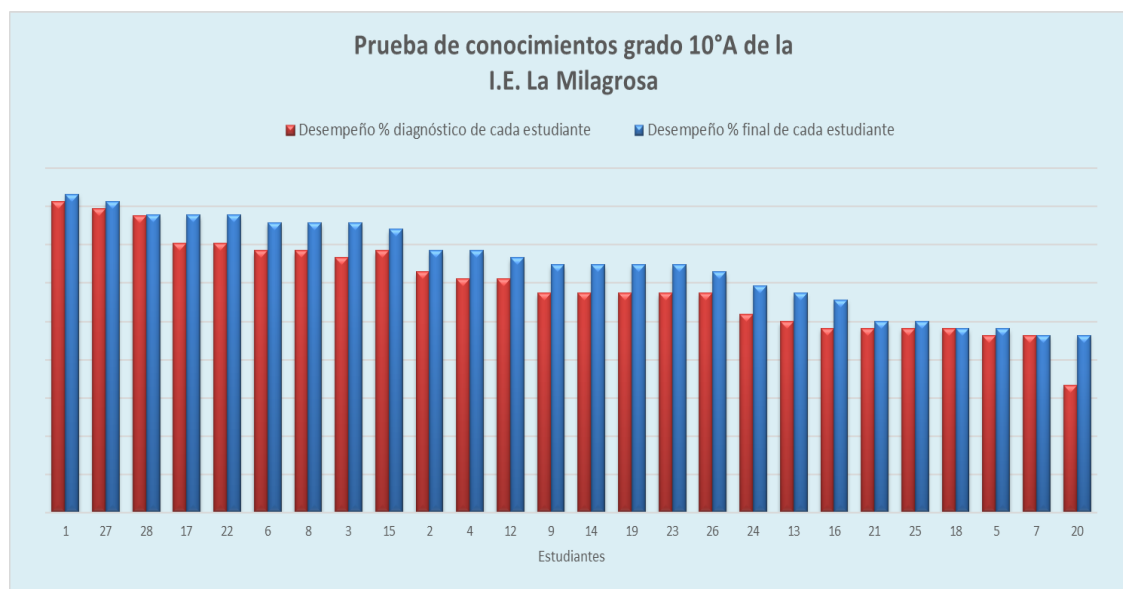


Según la gráfica 8, el rendimiento del curso fue mejor en el segundo test y 23 estudiantes mejoraron su desempeño de acuerdo al diagnóstico inicial. El estudiante con el mejor rendimiento en ambas pruebas mejoro sus resultados en 2 puntos porcentuales, el estudiantes 20, tres estudiantes mantuvieron su puntaje.

También, se puede observar que, el estudiante 20, a pesar de mantenerse en los últimos lugares, demostró una mejora ya que en el primer test obtuvo un rendimiento del 33%, y en la segunda prueba logro un 46%, 13 puntos porcentuales por encima de la calificación inicial.

Gráfico 8.

Comparativo desempeño estudiantes grado 10°A en prueba diagnóstica vs final.



Tanto en la prueba diagnóstica como en la final, algunos estudiantes no variaron su desempeño como es el caso del 20, el 18 y el 7. El desempeño de la mayoría de los jóvenes en la prueba final mejoró notablemente.

Desempeño individual

En el test diagnóstico el 69% de los estudiantes respondieron más de la mitad de la prueba acertadamente, obteniendo un rendimiento aceptable. El mejor desempeño estuvo por encima del 80% y el rendimiento más bajo fue cercano al 30%.

Por su parte, el test final demuestra una mejora sustancial en cuanto a los resultados del grupo, el 77% de los jóvenes respondieron más de la mitad de las preguntas correctamente, el desempeño mínimo hallado fue del 46% y el mejor rendimiento incrementó dos puntos porcentuales siendo superior al 80%.

Cabe anotar que, el estudiante 1 fue el que obtuvo el mejor rendimiento en las dos pruebas. La primera con una valoración de 81%, la segunda dos puntos porcentuales arriba: 83%. Aunque es un buen puntaje, llama la atención que solo haya mejorado dos puntos su calificación teniendo en cuenta que algunos de sus compañeros demostraron mejoras más significativas respecto a sus evaluaciones diagnósticas, es el caso del estudiante 3 quien en la prueba posterior a la implementación de la estrategia didáctica tuvo un desempeño de 9 puntos por encima de su anterior valoración meses antes, o el estudiante 13 que obtuvo un rendimiento de 7 puntos por encima de su calificación anterior. Hallazgos satisfactorios que demuestran el impacto positivo de la estrategia implementada con los jóvenes. Hubo desempeños que no mejoraron, ni empeoraron. Es el caso del estudiante 7, quien en su test diagnóstico y en el final obtuvo el mismo desempeño, 46%.

Es importante acotar que, ningún estudiante bajó su nivel de desempeño en la prueba final, simplemente hubo casos como el del estudiante 7 en donde la calificación se mantuvo.

Durante el ejercicio se hallaron situaciones como la del estudiante 3, quien a pesar de obtener un desempeño de 76% superando su propio registro en la prueba diagnóstica (63%), fue alcanzado por estudiantes que presentaron mejoras en su desempeño de mayor relevancia.

Es debido indicar que, el presente análisis no sugiere una competencia o una carrera por un liderato, simplemente se individualizan algunos y se realizan comparativos, con el fin de comprender mejor los resultados arrojados. Cada quien tiene un ritmo de aprendizaje.

Análisis por componente

Para el siguiente análisis se realizará un comparativo donde los datos obtenidos en ambas pruebas serán ordenados a partir de cuartiles. Herramienta estadística que proporciona la facilidad de agrupar resultados conforme el total de una población. La calificación otorgada a cada estudiante se establece a partir del grupo cuartil:

Cuartil 1 (Deficiente): Estudiantes que obtuvieron un rendimiento igual o menor al 25%. Corresponde a una calificación Deficiente.

Cuartil 2 (Insuficiente): Estudiantes con un rendimiento superior al 25% y menor o igual a 50%. Corresponde a una calificación Insuficiente.

Cuartil 3 (Aceptable): Estudiantes con rendimiento superior a 50% y menor o igual a 75%. Corresponde a una calificación Aceptable

Cuartil 4 (Sobresaliente): Estudiantes con desempeño superior a 75% y menor o igual a 100%. Corresponde a una calificación Sobresaliente.

El ordenamiento esta descrito en la Tabla 4, donde los resultados de la primera prueba o test de diagnóstico muestran una gran cantidad de alumnos con nivel de desempeño Insuficiente. La mayor proporción de estudiantes en esta prueba se posicionaron tanto en Insuficiente y Aceptable.

En la prueba diagnóstica (Tabla 4, izq.) tres estudiantes lograron conseguir la calificación Sobresaliente, que corresponde al 11% del curso. El 89% restante se ubicó en niveles de Aceptable e Insuficiente.

La mayoría de los jóvenes logro ubicarse en el nivel Aceptable, el 58% del curso obtuvo dicha calificación y al incluir la población ubicada en Sobresaliente se concluye que el 69% del total del

curso logro pasar el test. Por su parte, el 31%, obtuvo calificación insuficiente. Ningún joven obtuvo nivel deficiente.

Tabla 5.

Estudiantes del grado 10^oA en función del grupo desempeño. Izq. Prueba Diagnóstica. Der. Prueba Final.

PRUEBA DIAGNOSTICA COMPRENSIÓN DE LECTURA GRADO 10 ^o			PRUEBA FINAL COMPRENSIÓN DE LECTURA GRADO 10 ^o		
Estudiantes	Desempeño %	Calificación	Estudiantes	Desempeño %	Calificación
1	81.50%	Sobresaliente	1	83.30%	Sobresaliente
27	79.60%		27	81.50%	
28	77.80%		17	77.80%	
17	70.40%	22	77.80%		
22	70.40%	28	77.80%		
6	68.50%	Aceptable	3	75.90%	
8	68.50%		6	75.90%	
15	68.50%		8	75.90%	
3	66.70%		15	74.10%	
2	63.00%		2	68.50%	
4	61.10%		4	68.50%	
12	61.10%		12	66.70%	
9	57.40%		9	64.80%	
14	57.40%		14	64.80%	
19	57.40%		19	64.80%	
23	57.40%		23	64.80%	
26	57.40%		26	63.00%	
24	51.90%		24	59.30%	
13	50.00%		Insuficiente	13	57.40%
16	48.10%			16	55.60%
18	48.10%	21		50.00%	
21	48.10%	25		50.00%	
25	48.10%	5		48.10%	
5	46.30%	18		48.10%	
7	46.30%	7		46.30%	

20	33.30%		20	46.30%	
----	--------	--	----	--------	--

En la prueba final, el desempeño insuficiente disminuyó 8 puntos porcentuales. El 31% del total de estudiantes del grado 10°A de la institución Educativa La Milagrosa en el municipio de Viterbo, Caldas, obtuvieron puntaje sobresaliente. La mayor proporción del total del grupo equivalente al 46%, obtuvo desempeño en aceptable. El 77% del curso superó la prueba final de comprensión lectora. El 23% aún no logra un criterio satisfactorio.

Componente Pragmático.

El componente pragmático se evaluó en 12 preguntas, dentro de la prueba de comprensión lectora, equivalente al 22% del total de preguntas de la prueba. La tabla 6 muestra los resultados obtenidos en relación al componente pragmático, tanto en la fase diagnóstica como en el test final.

En la prueba diagnóstica (Tabla 5, izq.), el 46% del curso alcanzó un buen rendimiento en el componente pragmático; mientras que, en la prueba final (Tabla 5, der.), el 63% obtuvo un rendimiento satisfactorio.

Tabla 6.

Desempeño de los estudiantes del grado 10°A, en el componente pragmático

PRUEBA DIAGNÓSTICA COMPRENSIÓN DE LECTURA GRADO 10°A: COMPONENTE PRAGMÁTICO			PRUEBA FINAL COMPRENSIÓN DE LECTURA GRADO 10°A: COMPONENTE PRAGMÁTICO		
Estudiante	Desempeño %	Calificación	Estudiante	Desempeño %	Calificación
28	91.70%	Sobresaliente	1	83.30%	Sobresaliente
17	91.70%		27	83.30%	
4	83.30%		17	83.30%	
15	75.00%	Aceptable	22	83.30%	
3	75.00%		28	83.30%	

12	75.00%		3	75.00%	
14	75.00%		8	75.00%	
1	66.70%		15	66.70%	
27	66.70%		16	66.70%	
2	66.70%		6	58.30%	
22	58.30%		4	58.30%	
19	58.30%		9	58.30%	
6	50.00%	14	58.30%	Aceptable	
8	50.00%	19	58.30%		
24	50.00%	23	58.30%		
18	50.00%	18	58.30%		
5	50.00%	2	50.00%		Insuficiente
7	50.00%	12	50.00%		
9	41.70%	26	50.00%		
23	41.70%	25	50.00%		
26	41.70%	21	41.70%		
13	41.70%	7	41.70%		
16	41.70%	24	33.30%		
21	41.70%	5	33.30%		
25	41.70%	20	33.30%		
20	25.00%	13	25.00%	Deficiente	

Es de resaltar que, la cantidad de jóvenes con rendimientos sobresalientes aumento en la prueba final; de igual modo, los estudiantes con desempeño aceptable en comparación con la prueba diagnóstica. En conclusión, el grupo mejoro su rendimiento en un 17%.

Componente sintáctico

El componente sintáctico se evaluó por medio de 18 preguntas del test de comprensión lectora, correspondiente a la tercera parte de la prueba. La tabla 6, izq., describe un desempeño general del 85% de respuestas acertadas de este tipo. El 15% obtuvo rendimiento sobresaliente. El 15% del curso, aún carece de sintáctico requerido.

En la prueba final, la calificación sobresaliente la alcanzo más del 30% del grupo. La proporción de jóvenes con resultados insuficientes se mantuvo en el 15%.

Tabla 7. Desempeño de los estudiantes del grado 10^oA, en el componente sintáctico.

PRUEBA DIAGNÓSTICA COMPRENSIÓN DE LECTURA GRADO 10 ^o A: COMPONENTE SINTÁCTICO			PRUEBA FINAL COMPRENSIÓN DE LECTURA GRADO 10 ^o A: COMPONENTE SINTÁCTICO		
Estudiante	Desempeño %	Calificación	Estudiante	Desempeño %	Calificación
1	88.90%	Sobresaliente	6	94.40%	Sobresaliente
27	88.90%		2	88.90%	
28	88.90%		22	83.30%	
15	77.80%		1	77.80%	
22	72.20%	27	77.80%		
6	72.20%	Aceptable	8	77.80%	Aceptable
8	72.20%		15	77.80%	
19	72.20%		25	77.80%	
2	66.70%		17	72.20%	
12	61.10%		28	72.20%	
9	61.10%		3	72.20%	
23	61.10%		4	72.20%	
24	61.10%		12	72.20%	
13	61.10%		7	72.20%	
25	61.10%		13	72.20%	
5	61.10%		16	66.70%	
17	55.60%		9	66.70%	
3	55.60%		14	66.70%	
4	55.60%		19	66.70%	
14	55.60%		23	66.70%	
18	55.60%	26	66.70%		
21	55.60%	24	61.10%		
26	50.00%	Insuficiente	21	50.00%	Insuficiente
16	50.00%		5	50.00%	
20	50.00%		20	50.00%	
7	33.30%		18	33.30%	

Componente Semántico

La evaluación del componente semántico se realizó a partir de 24 preguntas, correspondientes al 44,4% del total de preguntas de la prueba de comprensión lectora. El grupo 10°A de la Institución Educativa La Milagrosa el 35% no logro un resultado satisfactorio en la prueba diagnóstica. Dos estudiantes alcanzaron resultado sobresaliente.

La implementación de la secuencia didáctica en el componente semántico generó resultados supremamente alentadores en la prueba final; puesto que, el 85% del curso superó la prueba. Cerca del 20% del curso obtuvo resultados sobresalientes, el 65% aceptable y el 15% insuficiente.

Al comparar la proporción de resultados no satisfactorios del primer test frente la prueba final se halla una disminución del 23%.

Tabla 8.

Desempeño de los estudiantes del grado 10°A, en el componente semántico.

PRUEBA DIAGNÓSTICA COMPRENSIÓN DE LECTURA GRADO 10°A: COMPONENTE SEMÁNTICO		
Estudiante	Desempeño %	Calificación
1	83.30%	Sobresaliente
27	79.20%	
22	75.00%	Aceptable
6	75.00%	
8	75.00%	
17	70.80%	
3	70.80%	
26	70.80%	
28	62.50%	
9	62.50%	
23	62.50%	
15	58.30%	

PRUEBA FINAL COMPRENSIÓN DE LECTURA GRADO 10°A: COMPONENTE SEMÁNTICO		
Estudiante	Desempeño %	Calificación
1	87.50%	Sobresaliente
27	83.30%	
17	79.20%	
28	79.20%	
3	79.20%	
8	75.00%	Aceptable
15	75.00%	
6	70.80%	
22	70.80%	
4	70.80%	
12	70.80%	
24	70.80%	

2	58.30%	
4	54.20%	
12	54.20%	
7	54.20%	
14	50.00%	
16	50.00%	
19	45.80%	
24	45.80%	
13	45.80%	Insuficiente
21	45.80%	
18	41.70%	
25	41.70%	
5	33.30%	
20	25.00%	Deficiente

9	66.70%	
14	66.70%	
19	66.70%	
23	66.70%	
26	66.70%	
2	62.50%	
13	62.50%	
21	54.20%	
5	54.20%	
18	54.20%	
20	50.00%	
16	41.70%	Insuficiente
25	29.20%	
7	29.20%	

Conclusiones

Por medio del presente estudio se pudo demostrar la importancia de implementar estrategias pedagógicas innovadoras, como es el caso de la Secuencia Didáctica fundamentada en mitos y leyendas; la secuencia como una manera planeada y ordenada de presentar las actividades y los mitos y leyendas como textos propicios para el desarrollo de la imaginación, la creatividad y como mecanismo para destacar el valor ancestral de la palabra y del saber sociocultural propio de los pueblos y comunidades. Combinados estos elementos para mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje en la comprensión lectora.

Al determinar los resultados de la prueba diagnóstica, esta reflejó la realidad del desempeño en comprensión lectora de los estudiantes del curso, presentando indicios suficientes para implementar una secuencia didáctica que proporcionara elementos para mejorar las habilidades lectoras, en provecho del desempeño futuro del grupo en otro tipo de espacios donde requieran el uso de esta habilidad.

En particular, el hecho de encontrar calificaciones tan bajas como ocurrió con el 31% de los estudiantes evaluados, supone una preocupación por indagar las causas de estos resultados, para aplicar estrategias o talleres enfocados en mejorar dichos resultados; ya que, varios estudiantes manifiestan rechazo o pereza ante una tarea de lectura, esta apatía puede ser el reflejo de un entorno familiar poco estimulante hacia la lectura y prácticas educativas equivocadas.

Concretamente, la implementación de estrategias de enseñanza didáctica teniendo en cuenta las fases establecidas del antes, el durante y el después de la lectura, de acuerdo con la metodología conceptual (Solé, I., 1991) da la posibilidad de asumir los textos y las actividades de forma

estructurada, favoreciendo en los estudiantes con organización, claridad, dirección y orden, elementos muy valorados por ellos, al momento de presentarles las actividades.

Todo lo anterior, demuestra que después de aplicar la secuencia didáctica, los estudiantes se encuentran en capacidad de interpretar los mensajes, adquirir aprendizajes, identificar la realidad con conocimiento de causa, con la posibilidad de dar razón respecto a los mensajes que llegan al desarrollar un proceso de lectura; combinando las experiencias vividas, el entorno y la información que suministra el texto.

Uno de los resultados finales, indicó que la mayoría de estudiantes reconocen y caracterizan la situación de comunicación que subyace en el texto. Y más aún, disponen de una capacidad ideal para relacionar adecuadamente el contexto con el interlocutor; ya que, este componente lo que busca principalmente, es integrar la comunicación a las situaciones y a los interlocutores.

De modo general, el grupo tiene la capacidad de identificar la sintaxis de los textos, la forma en que se combinan las palabras para expresar significados y las demás relaciones que se establecen a partir de ello. Esto indica que, la implementación de la secuencia didáctica en el componente semántico, dio a conocer resultados supremamente alentadores pues un alto porcentaje del curso dispone de adecuada capacidad para dar significados a unidades lingüísticas (palabras, oraciones, frases) y referir ideas a partir de ello; lo que sugiere que, la implementación de ésta, desarrolló positivamente el componente semántico en los jóvenes.

Recomendaciones

Según los resultados hallados, el implementar una secuencia didáctica fundamentada en mitos y leyendas permitió mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado 10°A de la Institución Educativa La Milagrosa de Viterbo, Caldas. Puesto que, hubo un significativo progreso en los resultados obtenidos, Por lo tanto, se hacen las siguientes recomendaciones.

A las Instituciones educativas.

Promover la realización de proyectos transversales que fortalezcan el Proyecto Educativo Institucional uniendo esfuerzos en mejora de la comprensión lectora, involucrando todas las áreas del conocimiento para asegurar desempeños efectivos de los estudiantes tanto en espacios educativos como en su vida cotidiana. Asimismo, Apoyar los procesos de capacitación y profesionalización docente en la medida que estos redunden en mejores prácticas pedagógicas.

A los Docentes y Directivos.

Generar espacios de reflexión y capacitación docente, en los cuales sea posible compartir, nuevas formas de participar desde los contenidos curriculares de cada área, en la implementación de actividades de comprensión lectora, impulsar desde cada área del conocimiento proyectos novedosos que permitan una cultura de nuevos lectores.

Además, incluir en las practicas pedagógicas las estrategias de lectura desde los momentos planteados por Isabel Solé, con los cuales es posible aplicar una directriz de enseñanza de la lectura comprensiva, como son “el antes, durante y después” desde los

cuales es posible desarrollar lecturas desde todas las áreas, guiando al estudiante en la asimilación de los contenidos propuestos.

Conviene subrayar que, promocionar la lectura de textos narrativos potencia el desarrollo de la comprensión lectora, desde el disfrute y la estimulación de la curiosidad, con temas cercanos, intrigantes que han sido escuchados desde niños en sus hogares. De esta forma, asumir una actitud crítica frente a estas narraciones que enriquecen la cultura de las comunidades.

Por obvias razones, ya descritas, se invita a desarrollar nuevas investigaciones que llenen los vacíos existentes en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en busca de desarrollar la comprensión lectora asegurando un desempeño favorable tanto para los estudiantes como para los resultados que deben mostrar las instituciones tanto a nivel local como nacional.

A los padres de familia.

Presentar la lectura como una posibilidad de generar espacios donde se puedan compartir desde el disfrute familiar, al mismo tiempo, que desarrollan un comportamiento lector adquieren valores y conocimientos que impacten de forma positiva la vida de sus hijos, imitando costumbres de antaño, donde alrededor del fuego la familia se reunía a narrar o a leer historias, fortaleciendo sus lazos y entregando herramientas para la vida.

Referencias Bibliográficas

- Abreu, O., Gallegos, M. Jácome, J., Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3), 81-92.
<https://www.redalyc.org/pdf/3735/373551306009.pdf>
- Arguello, S. (2017). *Niveles de comprensión lectora literal e inferencial en el área de lengua castellana con estudiantes del grado sexto de educación básica de la institución educativa Fabio Riveros en Villanueva Casanare*. Universidad Autónoma de Manizales. Manizales, Colombia.
- Bauman, J. F. (1985): La Eficiencia de un modelo de instrucción directa en la enseñanza de la comprensión de ideas principales. *Infancia y aprendizaje*, n. 31-32, pp.84-105.
- Calderón, U. (2014). Efectividad del programa de lectura basado en la estrategia COPEES para el incremento de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundario de la Aseanor “Alto Mayo” de Rioja. Universidad Peruana Unión. Lima, Perú.
- Camps, A. (2003). *Didáctica de la Lengua Castellana y la Literatura*. Barcelona: Graó
- Camps, A. (2004). Objeto, modalidad y ámbitos de la investigación en Didáctica de la lengua.
- Cano, F. García, Á. Justicia, F. García, Ana. (2014). Enfoques de aprendizaje y comprensión lectora: el papel de las preguntas de los estudiantes y del conocimiento previo, *Revista de Psicodidáctica*, 19 (2), 247-265. Recuperado de
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17531400001.pdf>
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2004). *Una estrategia global para fomentar hábitos de lectura y escritura en los centros de Educación Primaria*. Barcelona: Editorial Planeta.

- Cassany D. (2006). *Tras las líneas*. Uruguay: Editorial Anagrama.
- Castells, N. Solé, I. (2003). *Aprender mediante la lectura y la escritura: ¿existen diferencias en función del dominio disciplinar?* Recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1144-aprender-mediante-la-lectura-y-la-escritura-existen-diferencias-en-funcion-del-dominio-disciplinarpdf-ruOld-articulo.pdf>
- Cavallo, G., & Chartier, R. (Ed Español). (1998). *Los nuevos lectores del siglo XIX*. Madrid: Santillana, S.A. Taurus.
- Reichard, Ch. (2019). *Quasi-Experimentation Aguide to design and Analysis*. New London. The Guiford press.
- Centro virtual Cervantes. (2021). *Comprensión lectora*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/compressionlectora.htm.
- Cervantes, M. Rivera, M. & Varela, L. (2014). *La historieta como potenciadora de la capacidad interpretativa: Una propuesta pedagógica que vincula texto y contexto en los estudiantes de básica secundaria del nocturno Manuel Uribe Ángel (MUA) de Envigado*. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
- Chartier, R. (Ed). (1993). *Libros, lecturas y lectores en la edad moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
- Chartier, R. (Ed). (1992). *El mundo como representación de estudios*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Cicery, L. (2018) *Leyendo leyendas, una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1088/CAA-Spa-2018->

Leyendo_leyendas_una_estrategia_didáctica_para_mejorar_la_comprensión_lectora_Trabajo.pdf;jsessionid=FACCC2B48CB7F09709F2FFBFB446721F?sequence=1

Clavijo, S. Sánchez, L. (2018). La competencia lectora en el nivel literal a través de una estrategia pedagógica apoyada por un objeto virtual de aprendizaje, en los estudiantes del curso 3º2 de la jornada de la mañana del colegio distrital Rodolfo Llinás. Universidad Libre de Colombia. Bogotá, Colombia.

Coll, C., (1987). Psicología y currículo. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar. Barcelona.

Collins, A., & Smith, E. E. (1980). Teaching the process of reading comprehension. Illinois: University of Illinois at Urbana-Champaign. Recuperado de https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/17967/ctrstreadtechrepv01980i00182_opt.pdf

Collins, A., Brown, J.S. & Newman, S. E. (1989). Cognitive apprenticeship: Teaching the crafts of reading, writing, and mathematics. En L. B. Resnick (Ed.) Knowing, learning, and instruction: Essays in honor of Robert Glaser (pp. 453- 494), Hillsdale, NJ: Erlbaum.

Colomer. T. (2002). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. Recuperado de: https://www.gretel.cat/wp-content/uploads/2016/01/Colomer_2002_La-enseñanza-y-el-aprendizaje-de-la-comprensión-lectora.pdf

Contreras, G. (2016). Desarrollo de la comprensión en lectura inferencial del grado noveno de un colegio público de Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

Correa, A. (2016). Lectura crítica en los estudiantes del grado décimo de la institución educativa Marco Fidel Suarez, en el año 2015, en el municipio de Milán, Caquetá. Universidad Autónoma de Manizales. Manizales, Colombia.

- Correa, C., Gómez, C., Gonzales, D. y otros. (2017). *Leyendo y escribiendo, me divierto aprendiendo*. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Bucaramanga, Colombia.
- Cortés, J., & Bautista, A. (1998). *Maestros generadores de textos. Haia una didáctica del relato literario*. Valle: Escuela de estudios literarios. Universidad del Valle.
- De Sevilla, M. de Tovar, L. & Arráez, M. (2006). El mito: la explicación de una realidad, *Laurus*, 12 (21), pp.122-137. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Diario El País. (2016). *Primíparos universitarios con pobre nivel de lectura y de escritura*. Recuperado de: <https://www.elpais.com.co/caliprimiparos-universitarios-con-pobre-nivel-de-lectura-y-de-escritura-1.html>
- Díaz, A. (2013). *Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas?* Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 17(3), 11-33.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56729527002>
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española RAE, página web: <https://dle.rae.es/>
- Equipo Editorial Etecé. (5 de agosto de 2021). *Concepto de leyenda*. <https://concepto.de/leyenda/>
- Eliade, M. (1962). *Mito y realidad*. Chicago: Harper. Recuperado de:
<http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Eliade,%20Mircea%20-%20Mito%20Y%20Realidad.pdf>
- Febure, L., & Martin, H, J. (1958). *El libro fundador*. Recuperado de
<https://books.google.com.gi/books?id=hqIVgJbzqMQC&printsec=copyright&hl=es&pli=1#v=snippet&q=1816&f=false>
- Gonzales, A. (2010-2011). *Despierta. Evaluación de teoría mito y leyenda*. Recuperado de: <https://sites.google.com/a/glm.edu.co/despierta/home/mito-y-leyenda/ev-destacadas-mito-leyenda/alejandro-gonzale>

- Grisales L. M., (2012) Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria. *Educ. Educ*, 15(2), 203-218.
- Guzmán, C. (2013). Representación artística de algunos mitos y leyendas colombianos una estrategia para incrementar el interés por la lectura en niños de segundo grado. Universidad de Chile. Santiago, Chile. Recuperado de:
[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/114262/TESIS%20CECIGUZ%20ENV IAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/114262/TESIS%20CECIGUZ%20ENV%20IAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández, S. Metodología de la Investigación. Mac Graw Hill. 6. 2014
- Herrera, J. (2017). Efecto de los criterios de mediación de la modificabilidad estructural cognitiva en el desempeño del área de lenguaje en grado 10°. Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14923/2/RAE.pdf>
- Herrera, L., Rendón, N., & Marín, S. (2012). Lectura crítica en grado octavo en la Institución Félix Naranjo San Diego en el corregimiento de Samaná, Caldas. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia
- Hoyos, B., Hernández, M. & Agamez, K. (2018). Fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de grado 6° del colegio Windsor Royal School mediante la aplicación de una unidad didáctica. Universidad Autónoma de Manizales. Manizales, Colombia
- Hurtado, D. (2014). La decodificación secundaria como herramienta para la comprensión lectora en estudiantes de grado sexto de una institución educativa del sector oficial. Universidad de Manizales. Manizales, Colombia.
- ICFES. (2015). Cuadernillo 61 Icfes saber 3°, 5°, 7° y 9° 2015-1. Colombia.

ICFES. (2016) Reporte de resultados por aplicación del Examen Saber 11° para establecimientos educativos 2016. Colombia.

ICFES. (2018). Informe Nacional de resultados para Colombia PISA 2018. Colombia.

Jiménez, E. (2015). Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado décimo en la I.E Gimnasio Pascal. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Hymes, D. 1971. "Competence and performance in linguistic theory" *Acquisition of languages: Models and methods*. Ed. Huxley and E. Ingram. New York: Academic Press. 3-23

Laporte, J. P. (2012). Historia de la lectura y la escritura en el mundo occidental. Colección Scripta manent. (27). 130-135. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2630/263030847010.pdf>

León, M. (2014). Programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en alumnos de 5° de secundaria del centro educativo particular Juan Pablo II. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo, Perú.

Lerner, D. (1996). Es posible leer en la escuela. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n1/17_01_Lerner.pdf

Lerner, D. (2002). Autonomía del lector: un análisis didáctico. Ciudad de México: Lectura y vida.

Lerner D. (2003). Leer y escribir en la escuela, lo real, lo posible y lo necesario. México. Fondo de Cultura Económica. Recuperado de:

https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia_2003leer_y_escr.pdf

Lomas, C. (2003). Leer para entender el mundo, *Revista Enunciación*, 8 (1), 57–67. Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2478>

Luna, B. (2019). *Tras las huellas de los mitos y leyendas de la vereda Punto Rojo: una estrategia para fortalecer la escritura en 4° y 5° I.E.R Puerto Girón*. Universidad de Antioquia. Apartado, Colombia. Recuperado de: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/11850/1/CardenasBetsaida_2019_HuellasMitosLeyendas.pdf

Mendoza. A. (Ed) (1999). *Literatura infantil en la escuela*. Universidad de Alicante. Editor, Ramón F Llorens.

Ministerio de Educación de Argentina. (2016). *Secuencias didácticas: reflexiones sobre sus características y aportes para su diseño*. Secretaria de educación y subsecretaría de igualdad y calidad educativa. <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/2016-Docs/SD.pdf>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1998). *Serie lineamientos curriculares*. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencia y ciudadanas*. Recuperado de https://cms.mineduacion.gov.co/static/cache/binaries/articles-340021_recurso_1.pdf?binary_rand=1223

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias en lenguaje. Recuperado de:
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN. (2015). Colombia la mejor educada en el 2025. Bogotá - Colombia.
- Ministerio de educación de la nación, Argentina. (2015). Leer y Aprender a Leer (1) Recuperado de:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/90647/Leer_y_aprender_a_leer.642.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). Estándares y competencias de lectura crítica grado 11°.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2016) Cuadernillo de prueba. Lenguaje grado 9. Pruebas SABER para los grados 9°.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2017). Prueba PISA 2018 Recuperado de:
<https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/PISA/Generalidades/363486:Para-que-sirve-la-prueba-PISA>
- Mitos y leyendas. (2021). El duende. Recuperado de <https://mitosyleyendasr.com/costarica/los-duendes/>
- Murillo, J. y Martínez, C. (2010). Investigación etnográfica. Madrid: UAM.
- Núñez, J. (2015). Lectura y literatura en educación primaria. Madrid: CEU Ediciones.
- OCHS, e. (2008) Narrativa”, en Teun van Dijk (comp.), El discurso como estructura y Proceso, Gedisa, Barcelona, pp. 271-299.

- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico OCDE. (2021). Programa Internacional de evaluación de los alumnos PISA. Recuperado de PISA - PISA (oecd.org)
- Palincsar, A. S. & Brown, A. L. (1984). Reciprocal teaching of comprehension-fostering and comprehension-monitoring activities. *Cognition and Instruction*, 1, 117-175.
- Doi:10.1207/s1532690xci0102_1
- Parodi, G. (2005). *Comprensión de textos escritos*. Buenos Aires: Eudeba.
- Pérez, M., Roa, C., Villegas, L. & Vargas, A. (2014). *Escribir las prácticas: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Pimienta, J. (2011). Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias en educación superior. *Bordón*, 63 (1), 77-92.
- RAE. (2020). *Comprensión*. <https://dle.rae.es/comprension>
- RAE. (2020). *Entender*. <https://dle.rae.es/entender>
- RAE. (2020). *Leer*. <https://dle.rae.es/leer>
- RAE (2020) *Mito*. <https://dle.rae.es/mito>
- RAE (2020) *Leyenda*. <https://dle.rae.es/leyenda?m=form>
- Ramírez, J. (2018). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a nivel literal de textos narrativos mediados por la plataforma Educaplay*. Universidad del Cauca. Popayán, Colombia.
- Real academia de la lengua española. (2020). *Secuencia*. <https://dle.rae.es/secuencia>
- Real academia de la lengua española. (2020). *Didáctica*. <https://dle.rae.es/didactico>
- Revista Semana. (2016). Nivel de lectura y escritura de los ‘primíparos’ es mediocre. Recuperado de: <https://www.semana.com/educacion/articulo/universidad-de-la-sabana->

estudio-muestra-que-el-nivel-de-escritura-y-lectura-de-los-universitarios-colombianos-es-mediocre/460982/

Rojas, N., Huertas, M., Delgado, G. & Vengoechea, N. (2014). El taller literario como estrategia pedagógica en el grado 8° del colegio de formación integral Mundo Nuevo que contribuya en el desarrollo del proceso de lectura y escritura. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Rojas, S., Gamboa, Y. (2019). Los mitos y leyendas como medio de recuperación de memoria e identidad en los territorios afrovallecaucanos de Chagres, Juanchaco y Ladrilleros a través de la historia oral. Universidad Santiago de Cali. Santiago de Cali, Colombia.

Recuperado de:

<https://repository.usc.edu.co/bitstream/handle/20.500.12421/4270/LOS%20MITOS%20Y%20LEYENDAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó/ICE.

Solé, I. (2003). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.

Suarez, R. & Mateos, M. (2019). Didáctica de la lengua y la literatura. Universidad de Valladolid. Valladolid, España.

Talanquer, V. (2015). La importancia de la evaluación formativa. Educación Química, 26 (3).

<https://doi.org/10.1016/j.eq.2015.05.001>

Universidad de Burgos. (2016). Asignatura de Pragmática. Recuperado de:

<http://urbinavolant.com/pragmaubu/2016/02/10/competencia-linguistica-competencia-pragmatica-y-competencia-comunicativa/>

Universidad Nacional Autónoma de México. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado de:

http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Universidad ORT. (2013). La lectura como práctica sociocultural. Montevideo. Cuadernos de investigación educativa. 4 (19).

Hymes, D. 1971. "Competence and performance in linguistic theory" *Acquisition of languages: Models and methods*. Ed. Huxley and E. Ingram. New York: Academic Press. 3-23

Chiquito, G. y otros 2016. "Lineamientos curriculares del área de lengua castellana: una propuesta de organización metodológica y curricular". Revista Textos N°21 pag, 59 Medellín Col.

Uribe, C., Simanca, H. & Vergara, M. (2018). Los textos de la tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión e interpretación y producción textual de los estudiantes de grado 7° de la I.E. San Antonio María Claret de Montelíbano Córdoba. Universidad Santo Tomás. Colombia. Recuperado de:
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12635/Pereacorina2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Varela, J., Rodríguez. (2014, 21 de noviembre). La bruja Babayaga en España: aplicaciones didácticas para la promoción de la lectura y valores interculturales en la universidad de la Coruña, España. DIGILEC Revista Internacional de Lenguas y Culturas, (1). p. 193.
Recuperado de:
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/22649/Digilec_2014_1_art._11.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Velásquez, R. (2020). Contribución a la apropiación de la educación ambiental a través de la tradición oral y la comprensión lectora. Universidad Nacional de Colombia. Palmira Colombia.

Villa, E. (1989). Mitos y leyendas de Colombia. Quito: IADAP.

Wood, D. J., Bruner, J. S., Ross, G. (1976). The role of tutoring in problema solving. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*. (17). pp 89-100.

Zabala, A, Arnau, L. (2008). Como aprender y enseñar competencias. Barcelona: Gra.

Zabalza, M. A. (2007). La didáctica Universitaria. *Bordón: Revista de pedagogía*, 59(2), 489-510.