

**LA PRÁCTICA MUSICAL BANDÍSTICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES  
SOCIALES PARA LA CONVIVENCIA PACÍFICA EN LOS INTEGRANTES DE LA  
BANDA ESTUDIANTIL DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RENÁN  
BARCO DE LA DORADA, CALDAS**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**

**DUBIER CUBILLOS QUIMBAYO**

**Director:**

**MAGÍSTER GUILLERMO ANDRÉS VILLEGAS LÓPEZ**

**UNIVERSIDAD DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LA DORADA, CALDAS**

**2023**

## Tabla de Contenido

|  |    |
|--|----|
| 1. Introducción .....  | 10 |
| 1.1 El Problema y su Contexto.....   | 10 |
| 1.2 Justificación.....   | 13 |
| 1.3 Objetivos .....  | 15 |
| 1.3.1 Objetivo General.....  | 15 |
| 1.3.2Objetivos Específicos .....   | 15 |
| 2. Marco Teórico y Estado del Arte.....  | 17 |
| 2.1. Habilidades Sociales. ....  | 27 |
| 2.1.1 Desarrollo de las Habilidades Sociales.....                                  | 35 |
| 2.1.2 Teorías del Desarrollo y su Relación con las Habilidades Sociales .....      | 38 |
| 2.1.3 Aprendizaje de la Habilidades Sociales.....                                  | 48 |
| 2.1.4 Clase de Habilidades Sociales .....  | 51 |
| 2.2 Contexto Social en la Formación de los Sujetos .....                           | 53 |
| 2.2.1 La Cultura una Configuración Social. ....                                    | 53 |
| 2.2.2 La Violencia .....   | 56 |
| 2.2.3 La Convivencia Pacífica.....   | 61 |
| 2.2.4 Educación y Arte para la Construcción de Ciudadanía .....                    | 64 |
| 2.3 Una Mirada a las Teorías del Aprendizaje: <i>Una Discusión Necesaria</i> ..... | 67 |
| 2.3.1 Teoría Cognoscitiva Social.....  | 67 |
| 2.3.2 Constructivismo.....   | 68 |
| 2.3.3 Teoría Sociocultural de Vygotsky .....                                       | 68 |
| 2.4 La Importancia de la Música en el Contexto.....                                | 70 |
| 2.4.1 La Música .....  | 70 |
| 2.4.2 Las Bandas de Viento .....   | 73 |
| 2.4.3 Las Bandas en Colombia .....   | 74 |

|  |     |
|--|-----|
| 2.4.4 Las Bandas en el Departamento de Caldas.....                           | 76  |
| 3. La Voz del Sujeto: <i>Una Aproximación Narrativo – Hermenéutica</i> ..... | 78  |
| 3.1 Tipo de Investigación.....   | 78  |
| 3.2 Metodología Narrativa – Hermenéutico.....                                | 79  |
| 3.3 Población y Muestra.....   | 85  |
| 3.4 Instrumentos y Técnicas.....   | 86  |
| 3.5 Análisis Estadístico .....   | 88  |
| 3.5.1 Análisis Estadístico - Descriptivo por sub Escalas.....                | 89  |
| 4 Resultados.....  | 91  |
| 4.1 Habilidades Sociales .....   | 91  |
| 4.1.1 Primeras Habilidades Sociales.....                                     | 92  |
| 4.1.2 Habilidades Sociales Avanzadas .....                                   | 93  |
| 4.1.3 Habilidades Sociales Relacionadas con los Sentimientos .....           | 95  |
| 4.1.4 Habilidades sociales de alternativa a la agresión.....                 | 97  |
| 4.2 Contexto Social y Habilidades Sociales.....                              | 100 |
| 4.2.1 La Familia.....  | 101 |
| 4.2.2 Contexto Escolar.....  | 105 |
| 4.2.3 La Banda Musical.....  | 107 |
| 4.3 Música para convivir el armonía.....                                     | 109 |
| 4.3.1 La Banda Musical una Composición Social.....                           | 110 |
| 4.3.2 Música para Transformar.....   | 119 |
| 4.3.3 Música para Comunicar.....   | 121 |
| 5. Conclusiones.....   | 125 |
| 6. Recomendaciones .....   | 127 |
| 7. Referencias Bibliografía .....  | 128 |
| 8. Anexos .....  | 136 |

## Listado de Figuras

|  |     |
|--|-----|
| <b>Figura 1.</b> <i>Índice de delitos Municipio de la Dorada, 2019</i> .....           | 10  |
| <b>Figura 2.</b> <i>Reporte de problemáticas sociales en el contexto escolar</i> ..... | 12  |
| <b>Figura 3.</b> <i>Sistemas de un mismo contexto social</i> .....                     | 46  |
| <b>Figura 4.</b> <i>Modelo ecológico de Bronfenbrenner</i> .....                       | 47  |
| <b>Figura 5.</b> <i>Población por edades</i> .....                                     | 85  |
| <b>Figura 6.</b> <i>Población muestra por grado escolar</i> .....                      | 86  |
| <b>Figura 7.</b> <i>Resultado global EHS</i> .....                                     | 88  |
| <b>Figura 8.</b> <i>Dispersión de la muestra en la EHS</i> .....                       | 90  |
| <b>Figura 9.</b> <i>Categoría habilidades sociales</i> .....                           | 91  |
| <b>Figura 10.</b> <i>Categoría contexto social y habilidades sociales</i> .....        | 100 |
| <b>Figura 11.</b> <i>Categoría música para convivir en armonía</i> .....               | 109 |

**Listado de Tablas**

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 1.</b> <i>Diferencia de los tres estilos de relación</i> .....   | 33 |
| <b>Tabla 2.</b> <i>Principales teorías del desarrollo, según Meece (2002)</i> .....                                 | 39 |
| <b>Tabla 3.</b> <i>Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget</i> .....                              | 40 |
| <b>Tabla 4.</b> <i>Principales ideas de la teoría de Vygotsky</i> .....   | 42 |
| <b>Tabla 5.</b> <i>Etapas en el uso del lenguaje de Vygotsky</i> .....  | 43 |
| <b>Tabla 6.</b> <i>Etapas del desarrollo psicosocial de Erikson</i> .....   | 44 |
| <b>Tabla 7.</b> <i>50 Habilidades sociales elaborada a partir de la propuesta de Goldstein y otros (1989)</i> ..... | 52 |
| <b>Tabla 8.</b> <i>Nivel de habilidades sociales por sub escalas</i> .....  | 89 |

## Listado de Anexos

|   |     |
|---|-----|
| <b>Anexo 1.</b> <i>Cronograma de actividades</i> .....  | 136 |
| <b>Anexo 2.</b> <i>Autorización institución educativa</i> .....                                     | 137 |
| <b>Anexo 3.</b> <i>Asentimiento Informado padres de familia y docentes.</i> .....                   | 138 |
| <b>Anexo 4.</b> <i>Asentimiento informado menores de edad</i> .....                                 | 140 |
| <b>Anexo 5.</b> <i>Autorización uso de imágenes</i> .....   | 141 |
| <b>Anexo 6.</b> <i>Cuestionario entrevistas docentes</i> .....                                      | 142 |
| <b>Anexo 7.</b> <i>Cuestionario entrevistas padres de familia</i> .....                             | 143 |
| <b>Anexo 8.</b> <i>Instrumento evaluación de la aserción y las habilidades sociales (EHS)</i> ..... | 144 |

## AGRADECIMIENTOS

A mis estudiantes (hijos) de la banda estudiantil de música, quienes son la inspiración de este proyecto, por su dedicación y pasión, a sus familias por el apoyo y acompañamiento brindado en este camino.

A mi esposa por acompañarme y ser parte de esta experiencia, por el amor y la comprensión.

A Luz Adriana López, por el apoyo y acompañamiento incondicional brindado en el desarrollo de este proceso formativo.

A la Institución Educativa Renán Barco por abrirme sus puertas y permitirme desarrollar este proyecto.

A los profesores y directivos de la Universidad de Caldas por todas sus enseñanzas, aprendizajes y conocimientos compartidos.

A mi familia, quienes me motivan a seguir creciendo en todos los aspectos de la vida.

A los docentes, orientador escolar y padres de familia que de manera decidida me brindaron la información para la construcción de esta investigación, infinitos agradecimientos.

A mi director, Guillermo Andrés Villegas López, por sus enseñanzas, compromiso y dedicación mostrada durante la construcción de este proyecto.

## RESUMEN

El presente documento contiene el informe final de una investigación sobre la práctica musical bandística en el desarrollo de habilidades sociales para la convivencia pacífica con estudiantes de una banda musical en el Municipio de La Dorada Caldas. El proceso realizado en el marco de la investigación describe la caracterización de las habilidades sociales que se desarrollan a través de esta práctica musical y los aportes en aspectos sociales, vivenciales y a la convivencia pacífica.

Esta investigación se desarrolló bajo el enfoque mixto y el método narrativo – hermenéutico, para lo cual se recurre a la voz de los propios actores mediante entrevista de tipo semiestructuradas y abiertas para la construcción de los datos, aunados a la aplicación del instrumento escala de habilidades sociales (EHS) a 25 estudiantes que integran la banda musical y que tiene como finalidad la evaluación de la aserción y las habilidades sociales.

Para el desarrollo de la investigación se trabajó con población que está directamente vinculada con la institución educativa Renán Barco y con el proceso formativo de la banda estudiantil de música, como docentes, un orientador escolar, padres de estudiantes de la banda, y 25 integrantes de la banda estudiantil de música los cuales se seleccionaron bajos los siguientes criterios: llevar en el proceso formativo entre cuatro y cinco años, estar en edades de entre 12 a 17 años de edad.

El análisis de los datos cualitativos se hizo a través del Software Atlas ti el cual permitió la elaboración y generación de redes semánticas, que fueron contrastadas con los datos cuantitativos a través de gráficas realizadas en excel, lo que conllevó a establecer tres categorías principales que develan las tendencias en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes que integran la banda estudiantil de música de la I.E. Renán Barco del municipio de La Dorada.

Los resultados de la investigación permitieron develar y caracterizar las habilidades sociales que se desarrollan a través de la práctica musical bandística y que contribuyen a la convivencia pacífica como lo son las primeras habilidades sociales, avanzadas, relacionadas con los sentimientos y de alternativa a la agresión, lo cual evidenció cómo al desarrollar estas conductas en el contexto de la banda trasciende a otros espacios como la familia y la escuela.



La investigación permite concluir que las bandas se configuran como espacios socioformativos aportan y contribuyen al desarrollo de habilidades sociales que favorecen la convivencia pacífica, porque a través de la confrontación, de los relatos y la prueba psicométrica se puede interpretar y comprender los cambios en las relaciones sociales de los estudiantes. Finalmente se presentan las principales conclusiones y algunas recomendaciones.

**Palabras clave:** música, banda musical, habilidades sociales, convivencia pacífica.

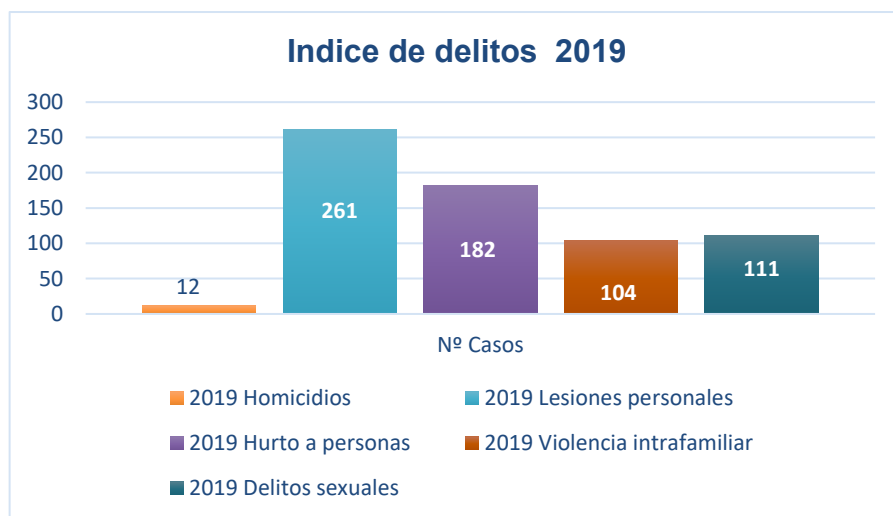
## 1 Introducción

### 1.1 El Problema y su Contexto.

El Municipio de La Dorada se encuentra ubicado al oriente de Caldas, siendo la segunda ciudad más importante de este departamento. Cuenta con una población de 74.006 habitantes de acuerdo al DANE 2018. Según información contenida en el Plan de Desarrollo Territorial (PDT) “La Dorada está en mi Corazón 2020-2023”, se puede evidenciar que en el sector justicia y seguridad, frente al tema de la convivencia para el año 2019, se presentaron una serie de problemáticas que a continuación se relacionan.

#### Figura 1.

*Índice de delitos Municipio de la Dorada, 2019*



Nota: Esta figura permite evidenciar el número de casos relacionados con la violencia en el Municipio de La Dorada para el periodo 2019.<sup>1</sup>

A través de la gráfica se pueden evidenciar los delitos más recurrentes en el Municipio, siendo las lesiones personales la más alta con 261 casos, seguida del hurto a personas con 182 casos, delitos sexuales con 111 casos, violencia intrafamiliar 104 casos y los homicidios con 12 casos. Esta información permite reflejar cómo las problemáticas relacionadas a la convivencia

<sup>1</sup> Tomado del PDT “La Dorada está en mi Corazón” 2020-2023, pp. (136-137).

pacífica afectan a la población, ya que predominan situaciones asociadas a lesiones personales y violencia intrafamiliar.

De acuerdo con el PDT, la mayor parte de estos delitos se focalizan en el barrio Las Ferias y en el centro de la ciudad y se atribuyen a fenómenos como la violencia intrafamiliar y entre vecinos, los cuales afectan la sana convivencia y el desarrollo social de esta población.

La institución educativa Renán Barco se encuentra ubicada en el barrio Las Ferias, la cual ofrece formación en educación preescolar, básica primaria, secundaria y media técnica aproximadamente a 2.000 estudiantes; la mayor parte de los escolares de la I.E. Renán Barco, forman parte de familias extensas, monoparentales o recompuestas, con escolaridad baja o nula de los integrantes de la familia, donde sus ingresos económicos provienen de trabajos informales.

La mayoría se encuentran en condición de vulnerabilidad no solo por sus edades sino por otras situaciones como ser víctimas de desplazamiento por la naturaleza, por la violencia o desempleo, sumándose a ello el entorno donde residen en el cual se evidencian problemáticas sociales como el consumo y expendio de sustancias psicoactivas; lo que favorece situaciones como el embarazo en la adolescencia, la deserción escolar, o a la inmersión a grupos delincuenciales, lo que conlleva a la poca aprehensión y establecimiento de habilidades sociales para la convivencia.

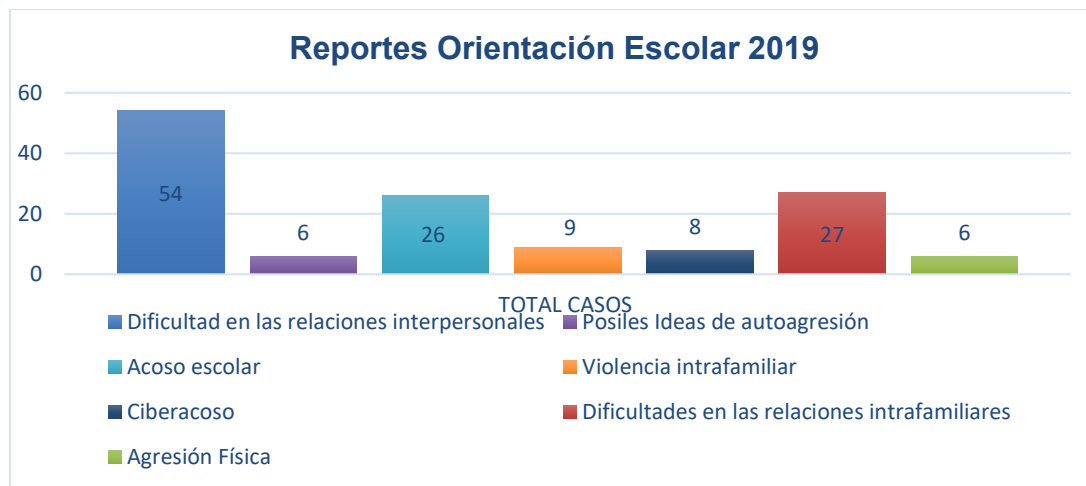
Todas estas problemáticas que vivencian a diario traen consigo repercusiones en el ámbito de las relaciones escolares, ya que al no contar con unas habilidades sociales que les permitan convivir de manera pacífica, hace que se convierta en un círculo vicioso.

En este sentido podemos encontrar estudios e investigaciones que demuestran cómo el círculo de la violencia trae más violencia; entre estos podemos citar el trabajo de Chaux (2012), quien manifiesta las diferentes situaciones en las que los niños y niñas están expuestos a situaciones violentas de manera cotidiana entre las que cabe resaltar, el barrio, la escuela y el hogar; además a la excesiva exposición de violencia a través de los medios de comunicación y los video juegos; lo que trae consigo consecuencias negativas en el desarrollo social de los niños, (pp. 44-45).

Desde el área de orientación escolar durante el año 2019 se presentaron, reportaron y atendieron los siguientes casos asociados a problemas de convivencia y otros fenómenos que afectan el entorno escolar.

## Figura 2

*Reporte de problemáticas sociales en el contexto escolar*



Nota. Casos asociados de conflictos y violencia en contexto escolar y familiar. <sup>2</sup>

Estas problemáticas son atribuidas a los bajos niveles de formación educativa, necesidades básicas insatisfechas, altos índices de violencia y la falta de aprehensión de las normas; lo cual genera bajos niveles de tolerancia a la frustración resultado de las condiciones en las que viven, conflictos en los diferentes entornos sociales, comportamientos sociales inadecuados, proyectos de vida pobres, limitados, mediáticos o conformistas.

Las bandas estudiantiles de música son un proyecto artístico y educativo propicio para que los estudiantes puedan exteriorizar su comportamiento, opiniones, sentimientos y emociones. Teniendo en cuenta que los conflictos no son ajenos al espacio de formación musical, a través de las diferentes interacciones y prácticas grupales encaminadas al desarrollo musical, los estudiantes deben contar con habilidades y destrezas sociales, que conlleven a la consecución de los logros musicales propuestos y a la formación humanista.

<sup>2</sup> Figura elaborada por el autor a partir de la información suministrada por la oficina de orientación escolar.

Analizada la situación referente al entorno donde conviven y se desarrollan los estudiantes de la banda estudiantil de música, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

*¿Qué tipo de habilidades sociales para la convivencia pacífica se desarrollan a través de la práctica musical bandística en los estudiantes de música de la Institución Educativa Renán Barco?*

## **1.2 Justificación**

Esta propuesta de investigación surge de la necesidad de poder comprender cómo dos disciplinas del conocimiento como lo son la educación y la psicología pueden crear sinergias que aporten al desarrollo de las habilidades sociales en el contexto de las bandas estudiantiles de música.

Se busca aportar al saber relacionado con la práctica musical bandística y la psicología en el desarrollo de habilidades sociales en sus integrantes y cómo estas dos disciplinas del conocimiento pueden coadyuvar a la convivencia pacífica, pues a partir de las características artísticas de una banda, donde es posible evidenciar la construcción de un discurso sonoro a partir de las voluntades individuales las cuales demandan la apropiación de determinadas habilidades sociales.

Esta investigación surge a partir de la necesidad individual de auscultar cuales son los aportes que tienen las bandas estudiantiles de música en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes en contextos de vulnerabilidad y proclives a diversos fenómenos sociales (como puede ser la violencia).

Su importancia radica en brindar elementos teóricos que permitan caracterizar las habilidades sociales que favorecen la convivencia pacífica en los estudiantes de una banda estudiantil de música, especialmente los integrantes de la agrupación musical de la I.E. Renán Barco del Municipio de La Dorada.

Teniendo en cuenta el contexto social donde se ubica la institución y residen los estudiantes, las dinámicas socioculturales presentan una serie de condiciones propensas al microtráfico y

consumo de sustancias psicoactivas, violencia social, familiar, deserción escolar y embarazo en adolescentes (concatenados a situaciones de desplazamientos, pobreza extrema y la reconfiguración de las familias), son situaciones problemáticas que repercuten en el contexto escolar. Por tanto la banda estudiantil de música representa un espacio socioformativo para propiciar el desarrollo de habilidades sociales en los estudiante que les permitan mejorar sus interacciones y con ello la promoción de la convivencia pacífica.

En el contexto académico la enseñanza de la educación musical ha sido relegada y considerada como una área de poca importancia en la comunidad educativa, desconociendo los aportes que esta puede hacer en la formación y la construcción de valores, sociales y culturales, como lo afirman Jiménez et al., (2021) al expresar que la educación artística sigue al margen de los sistemas escolares que de manera constante necesita de ser validada o justifica cuando se manifiesta su necesidad de vinculación en los procesos de formación, sumándose la falta de docentes idóneos y la poca investigación educativa unida al arte (p. 11)

En el caso particular del Programa Departamental de Bandas Estudiantiles de Música “Hernán Bedoya Serna” el cual es direccionado desde la Secretaría Departamental de Educación a través de la unidad de calidad educativa, se caracteriza por contar con una estructura administrativa, financiera, curricular y normativas que orienta toda su operatividad en el territorio caldense; no obstante, en la puesta en marcha en las instituciones educativas se encuentran algunos obstáculos como la falta de apropiación y reconocimiento del área en el aporte al desarrollo y formación de los niños, jóvenes y adolescentes. Con este proyecto de investigación se espera que la comunidad tenga una comprensión de la banda no solo desde lo artístico – musical, sino en relación a lo social y cultural.

Este proyecto beneficiará en primera instancia a los estudiantes ya que aprender y desarrollar habilidades sociales les permitirá tener unas mejores interacciones con los demás, disminuyendo el riesgo de conflictos y violencia. Con el desarrollo de las habilidades sociales todos los actores involucrados en el proceso educativo se benefician dado que estarán en capacidad de ponerlas en prácticas en los diferentes contextos donde se desenvuelven, como la familia, el barrio, el colegio o la banda. En segunda instancia, las instituciones educativas del Departamento de Caldas, el cual

cuenta con el programa de bandas el cual esta articulado al proyecto curricular y contribuye a mejorar la convivencia escolar. Y en última instancia los profesionales asociados al campo de la psicología educativa en tanto se presentan herramientas para intervenir y atender las problemáticas asociadas a la convivencia. Teniendo en cuenta lo anterior la proyección de esta investigación hacia otras disciplinas radica en su aporte a las teorías del currículo, del saber pedagógico y las ciencias de la educación.

En consonancia con lo anterior la contribución que se pretende desde la maestría es aportar las luces para desarrollar conocimiento científico relacionado con el arte y la pedagogía, y cómo estos (desde su interdisciplinariedad) pueden crear nuevos objetos de estudio.

La novedad de la investigación radica en los aportes que pueden tener la psicología y la práctica musical bandística en el desarrollo de habilidades sociales, además de fortalecer la convivencia pacífica en los contextos donde se desarrolla el proceso socioformativo.

## **1.3 Objetivos**

### ***1.3.1 Objetivo General***

Caracterizar las habilidades sociales para la convivencia pacífica que se desarrollan a través de la práctica musical bandística en los estudiantes de la Institución Educativa Renán Barco.

### ***1.3.2 Objetivos Específicos***

1. Identificar las problemáticas socioculturales de los estudiantes a partir de sus propias narrativas y biografías.
2. Interpretar los aportes sociales y vivenciales que la práctica musical bandística hace a los estudiantes de la banda de música de la institución educativa Renán Barco, relacionados con el desarrollo interpersonal.

3. Describir los aportes que tiene la participación de la banda en el desarrollo de habilidades sociales para la convivencia pacífica.



## 2 Marco Teórico y Estado del Arte

Las problemáticas relacionadas con la falta de capacidad de las personas para convivir de manera pacífica se evidencian en los diferentes entornos sociales no solo por los conflictos que se generan sino por no contar con unas habilidades sociales para resolución de los mismos sin que estos generen violencia; de acuerdo con Monjas y González (2000), el entrenamiento de las habilidades sociales ha venido en aumento, inicialmente desde el campo de la intervención clínica donde se busca intervenir a los sujetos con conductas desadaptadas, sumándose a ello un nuevo campo de intervención, el campo educativo (p. 33).

En el ámbito internacional podemos encontrar la investigación realizada por Oriola (2017) donde desarrolló la tesis doctoral sobre las agrupaciones musicales juveniles y su contribución al desarrollo de competencias socioemocionales. La investigación titulada “*El Fenómeno de las Bandas en la Comunidad Valenciana y los Coros En Cataluña*” tiene como objetivo conocer, analizar y describir, de forma detallada, el perfil socioemocional de los músicos adolescentes y los directores musicales, integrantes de las bandas juveniles de la Comunidad Valenciana y los coros juveniles de Cataluña. Para el desarrollo de esta investigación se aplicó la metodología mixta, ya que el objeto de estudio es una realidad dinámica como son las bandas y los coros y, por otra parte, se utilizaron instrumentos de tipo numérico como son los análisis estadísticos.

Este trabajo permite evidenciar la importancia que tiene la música en la educación emocional, porque al contar con las competencias emocionales permitirá que los sujetos afronten de una mejor manera los diferentes escenarios de la vida, con lo cual incidirá en un mejor bienestar social. Otro aporte importante que se evidencia en este trabajo de investigación es la relación música y adolescencia, pues en esta etapa del desarrollo social los adolescentes utilizan el arte musical para alcanzar objetivos de carácter socioemocional; entre los que se pueden citar la formación de la identidad, establecer relaciones interpersonales, autorregularse emocionalmente, aislarse del entorno, entretenerse, etc.

Para la recolección de la información frente a la dimensión socioemocional el autor utilizó la escala de Likert de 0 a 10, donde se indagó sobre temas como la valoración de las relaciones con los compañeros, relación con el director musical, valoración del propio comportamiento,

valoración sobre ansiedad o nerviosismo, cuando se produce el nerviosismo, valoración de las emociones experimentadas en los ensayos y los concierto.

Algunos de los resultados que arroja la investigación están vinculados con las buenas relaciones entre compañeros y con los directores de las agrupaciones musicales, los cuales configuran un motivo para participar o pertenecer a uno de estos colectivos.

Esta investigación permite identificar los aportes que tiene la participación en una agrupación artística musical en el desarrollo socioemocional, siendo esta una de las tipologías de las habilidades sociales, así mismo, resulta interesante para la presente investigación factores como las edades de los integrantes de las agrupaciones y la relación que se establece entre el binomio música y desarrollo socioemocional.

Por otra parte, podemos encontrar el trabajo de investigación realizado por Morales (2018), titulado *“las habilidades sociales en estudiantes que participan en los talleres de música del colegio emblemático glorioso nacional de San Carlos de la ciudad de Puno – Perú”*. Esta investigación tiene como objetivo principal determinar las habilidades sociales de los estudiantes que participan en los talleres de música, para ello se trabajó con 48 estudiantes en edades que oscilan entre los doce y diecisiete años de edad, utilizando el método de investigación descriptiva cuantitativa, no experimental. Dentro de los resultados obtenidos se pudo concluir que las habilidades sociales en forma general de los estudiantes que participaban en el taller de música, evidenciaron una puntuación baja cuyo resultado no se ubicaron dentro de los rangos normales de interpretación según la prueba, lo que da como evidencia un resultado inferior al que obtuvo la mayoría de los estudios presentados en los antecedentes.

El estudio señaló que más de la mitad de los sujetos alcanzaron un nivel bajo o por debajo de él; sin embargo, se observó heterogeneidad en los sujetos encuestados, obteniéndose resultados dentro de los rangos desde muy bajo hasta superior.

Esta investigación permite conocer cómo el aprendizaje y desarrollo de las habilidades sociales han venido tomando importancia en el campo educativo, además de la relación que se

hace entre la práctica musical y las HHSS, otro aspecto preponderante es la población y el instrumento seleccionado para la recolección de la información; lo que permite tener una mirada holística del fenómeno que se pretende estudiar.

Otro trabajo de investigación en torno al tema, es el trabajo realizado por Saravia (2019), titulado *“la práctica musical y la formación de valores sociales en los alumnos del taller de banda sinfónica de la institución educativa salesiano don Bosco, Arequipa -Perú – 2019”*. El objetivo del trabajo consistía en determinar si existe relación entre la práctica musical y la formación de valores sociales de los estudiantes del taller de banda sinfónica del colegio salesiano Don Bosco, Arequipa – 2019. Este trabajo se realizó bajo un enfoque cuantitativo y se empleó el modelo descriptivo pues a través de este se estudia acerca de las realidades de hecho, y su peculiaridad fundamental es la de mostrar una interpretación adecuada.

Con el desarrollo de la investigación el autor llegó a las siguientes conclusiones: existe relación entre la práctica musical y la formación de valores sociales de estudiantes del taller de banda sinfónica del colegio salesiano Don Bosco. Por otra parte, el 74% de estudiantes presentan formación en valores sociales, teniendo en cuenta que los valores que prevalecen son la responsabilidad, honestidad y respeto.

En el ámbito nacional podemos encontrar trabajos de investigación como el desarrollado por el estudiante Quintero (2015), denominado *“la música comunitaria como una forma de intervención del tejido social que contribuye a la paz: un estudio de caso en el departamento del Cauca, en el año 2015”*. El objetivo del trabajo además, además de revisar las definiciones existentes del concepto de música comunitaria y algunos casos exitosos de aplicación en diferentes entornos, dar sustento teórico y describir detalladamente el proyecto “Programa de iniciación y formación musical”, desarrollado en la ciudad de Popayán (Departamento del Cauca, Colombia) por la Fundación Universitaria de Popayán y la Escuela de Formación para el Trabajo y Desarrollo Humano, del cual el autor es el responsable.

Este trabajo se enmarca en un estudio de caso y con su desarrollo el autor concluye que puede afirmar que la música comunitaria puede llegar a ser una herramienta eficaz para contribuir a la construcción de la paz y, de paso, descubrir talentos artísticos y culturales, permitiendo

visibilizar a comunidades que por motivos ajenos a su voluntad, estaban ocultos. La música comunitaria interviene el tejido social y sirve como generadora de valores que faciliten la convivencia del pueblo caucano, por otra parte al mejoramiento de los ambientes sociales y culturales que ya inician acciones de paz, fortaleciendo sus propias identidades, a través de la visibilización de sus talentos y creatividad.

El trabajo de investigación desarrollado por la estudiante Agudelo (2016), titulado “*aportes a la construcción de culturas de paz a través del folclor, el caso de la comunidad veleña de Santander*”. La autora hace una breve descripción de la situación problemática relacionada con la convivencia pacífica en todo ámbito y espacio, la necesidad de reflexionar y como desde la praxis social demuestra que se ha naturalizado diferentes tipos de violencia pero también hay evidencia de diferentes resistencias a la deshumanización. En tal sentido la investigación tiene como objetivo visibilizar el aporte del folclor veleño a la consolidación de culturas de paz.

El desarrollo de la investigación es de corte cualitativo y bajo la metodología del estudio de caso, dentro de los aportes obtenidos se pueden mencionar los siguientes:

Las dinámicas culturales y sociales que se desarrollan entorno a lo simbólico, posibilitan la construcción de significados en las interacciones cotidianas, aportando a la cultura de paz; la cultura de paz se construye en comunidad, por lo cual las diferentes actividades simbólicas cobran importancia, pues reducen la distancia social y se construye tejido social, Agudelo (2016, pp. 79–80).

Otro trabajo es el realizado por Medina (2016), de la universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá 2016, denominado “*experiencias artísticas interdisciplinarias - construcción de convivencia pacífica en los niños del barrio mirador*” Este trabajo tenía como objetivo central fundamentar las experiencias artísticas interdisciplinarias como aporte para la construcción de convivencia pacífica. El trabajo se desarrolló con niños en edad de los 10 a los 14 años, tomando 10 niños como grupo control; empleando la investigación acción reflexiva utiliza como método de análisis de la información la teoría fundamentada. Se resalta de este trabajo la siguiente conclusión:

Las sistematización del proceso de convivencia pacífica que se desarrolló durante seis meses, permite evidenciar la mejora del trato entre compañeros, los cuales son el resultado de

prácticas colectivas; pues una de las funciones de la propuesta artística es crear convivencia pacífica desde la interrelación con el otro, alejando la perspectiva individualista del pensamiento competitivo.

Otra investigación en relación al tema es el realizado por Tomalá (2017), titulado “*el aporte de la Musicoterapia sobre las habilidades sociales y la sana convivencia en niños de 8 y 9 años*”, la cual se desarrolló con un grupo de 10 niños, estudiantes del colegio distrital Antonio Baraya, los cuales recibían clase de música en el Clan Rafael Uribe Uribe. Esta investigación tiene como finalidad implementar una intervención musicoterapéutica que beneficie el desarrollo de habilidades sociales y la promoción de la sana convivencia. Para ello utilizó el método de investigación cualitativa bajo un enfoque de investigación acción participativa. Como resultado de esta investigación se obtuvieron las siguientes conclusiones:

Una vez aplicada la intervención musicoterapéutica se evidencia cambios significativos en el comportamiento de los niños y niñas, entre los cuales se destacan el cambio de actitud en la manera de relacionarse con su entorno inmediato, al igual que con los docentes y autoridades de las instituciones en donde se desenvuelven socialmente. En relación a la convivencia social se pueden describir taxativamente los siguientes cambios.

Comportamientos empáticos positivos en las dinámicas sociales como en los contextos de las clases de música, y mejora del comportamiento en el colegio en donde se hizo uso de un trato más cordial, más respetuoso y amistoso para dirigirse a los iguales y docentes. Mejora en la escucha y la comunicación asertiva en las relaciones interpersonales.

Por su parte Hoyos (2017), desarrolló su tesis de investigación titulada “*La promoción de la sana convivencia a través de la Musicoterapia en un grupo de niños y niñas del grado primero de la institución Manuelita Sáenz, para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar*”. A partir del análisis de la problemática que gira en torno a un grupo de estudiantes del grado primero, en la institución educativa Manuelita Sáenz, en los cuales se identifican que tienen dificultades para expresar de una forma adecuada sus ideas y emociones, esto se ve reflejado en diversos conflictos y malos entendidos al momento de relacionarse que en la mayoría de los casos

terminan en agresiones físicas y verbales. Esta problemática afecta de forma directa el proceso de aprendizaje, ya que el docente ocupa su cátedra mediando de manera continua este tipo de situaciones.

Para ello el autor plantea como objetivo general realizar un programa de intervención que promueva la sana convivencia con un grupo de niños y niñas de grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz a través de la musicoterapia para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar. Esta investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, utilizando el modelo de la investigación acción participativa. Dentro de los alcances obtenidos con la intervención, algunos de los resultados obtenidos fueron:

A través del uso de estrategias como la improvisación, recreación y el método receptivo, se fortalecieron en los participantes habilidades como: la escucha, la libre expresión, el trabajo en equipo, la comunicación e interacción entre partes, conductas necesarias para desarrollar comportamientos pro sociales, los cuales se vieron reflejados en algunas situaciones ocurridas durante las sesiones.

A través de la musicoterapia se identificó una mejor convivencia entre los estudiantes del grado primero, se evidenció unas mejores relaciones sociales donde se destaca el aumento de la empatía entre los participantes, reducción de comportamientos agresivos en situaciones que les pudieran generar enojo o frustración, optando por respuestas más asertiva al presentarse este tipo de situaciones.

Achipiz et al., (2017) en su tesis de maestría en educación, titulada *“Las expresiones artísticas de música y teatro como estrategia para la resolución de conflictos escolares en niños y niñas del grado sexto del colegio San Rafael IED”*. El presente trabajo tenía como objetivo general comprender las expresiones artísticas de música y el teatro como estrategia para la resolución de conflictos escolares en un grupo de estudiantes de grado sexto bachillerato del IED San Rafael. Esta propuesta surge ante la necesidad de buscar estrategias que aporten a la resolución de los conflictos escolares.

El proyecto se desarrolló bajo un enfoque de investigación cualitativa, y utilizó el modelo epistemológico socio crítico y la sistematización de experiencias. Con el desarrollo del trabajo los investigadores obtuvieron los siguientes resultados. Las expresiones artísticas de música y teatro tuvieron gran impacto en el desarrollo de la investigación, estas se consideran de gran valor como forma de expresar los sentimientos y emociones que contribuyeron en la resolución de los conflictos mediante el diálogo, puesto que predispone a los estudiantes a cooperar y comunicarse con sus semejantes, reduciendo las posibilidades de recurrir a la agresión en caso de presentarse un conflicto.

Otro trabajo que se encuentra es el realizado por los estudiantes de Montiel y Guerra (2018), de la Universidad Evangélica Nicaragüense Martín Lither King Jr. El trabajo tiene como título “*la música como herramienta para mejorar la convivencia de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Marcos Fidel Suárez de Ciénaga De Oro- Córdoba*” y que tenía como objetivo Implementar la música como herramienta para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de noveno grado de la institución Educativa Marcos Fidel Suarez de Ciénaga de Oro- Córdoba.

La investigación se enmarca en un enfoque mixto ya que para el estudio y análisis de datos utilizaron herramientas cualitativas y cuantitativas, y bajo el modelo de la investigación acción participativa (IAP). En este proyecto se describe la situación problemática entorno a las relaciones interpersonales y de convivencia en la institución educativa, como son la agresión física, la violencia y donde también los autores resaltan que estas problemáticas aunque afectan a toda la institución se generan especialmente en los grados donde los estudiantes se encuentran en la etapa de la pubertad; sumándose a ello la afectación emocional y el fracaso escolar.

Por lo anteriormente expuesto surge la necesidad de implementar estrategias que contribuyan a mejorar el clima escolar y el mejoramiento de las relaciones sociales, donde la música representa una oportunidad para tal logro y teniendo en cuenta el contexto donde se va a implementar el proyecto. Dentro de las conclusiones se destacan las siguientes:

De acuerdo con Montiel y Guerra (2018) se resalta la mejora de la convivencia de los estudiantes lo cual se refleja en las diferentes actividades realizadas donde se utilizaron mensajes

a través de canciones que los estudiantes escribieron bajo trabajo colaborativo. Así mismo se evidencia la toma de conciencia por parte de los estudiante sobre las problemáticas que se presentan en las aulas y la forma de afrontarlas a partir de las actividades desarrolladas; y se reconoce la importancia que tiene la música en la adolescencia (pp. 80-82).

Los estudiantes de maestría Ojito y Rodríguez (2019), de la universidad de costa CUC (2019), desarrollaron el trabajo de investigación titulado, *“La Música: un lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar”*, el cual tenía como objetivo principal fortalecer la convivencia a partir del lenguaje artístico de la música como estrategia mediadora para la resolución de conflicto entre los estudiantes. Para ello se utilizó el enfoque mixto de investigación cualicuantitativo, donde se trabajó con treinta y cuatro estudiantes del grado primero de la institución educativa normal superior la hacienda de Barranquilla. Con el desarrollo de la investigación se obtuvieron los siguientes resultados:

La implementación de la propuesta de la música como lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar y las estrategias musicales proyectadas se lograron promover mejoras en los comportamientos de los estudiantes, evidenciando más empatía entre los compañeros, un mejor trato en el aula, promover el trabajo en equipo, y la negociación en situaciones de diferencias desarrollando en ellos habilidades para la solución de problemas. Se pudieron evidenciar en los comportamientos y en la apreciación de la docente tutora del aula que las estrategias aplicadas ayudaron a disminuir comportamientos agresivos en los estudiantes lo que aportó al fortalecimiento de la sana convivencia.

Otro de los trabajos de investigación analizados es el realizado por las estudiantes de maestría en educación, Núñez y Quiñonez (2020), titulado *“música y danza tradicional como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar”* Universidad de la Costa, Barranquilla.

Este trabajo tenía como propósito diseñar una propuesta fundamentada en la música y la danza tradicional que contribuya al fortalecimiento de la convivencia escolar en los educandos de la institución educativa técnica comercial Teófilo Roberto Potes distrito de Buenaventura, la misma, incluyó como sustento teórico, la Teoría del conflicto, la Teoría subjetiva, y la teoría de las inteligencias. Para el desarrollo de la presente investigación se empleó el enfoque mixto donde



se integran los métodos cualitativos y cuantitativos. Con el desarrollo de la investigación se pudo concluir que:

Al realizar el acercamiento con la población objeto, pudieron identificar las diferentes problemáticas sociales en las que se encuentran inmersos los estudiantes, las cuales reflejan al interior del aula. A través de los instrumentos empleados para la recolección de la información (encuestas y entrevistas) las cuales se aplicaron a miembros del comité de convivencia escolar y estudiantes del grado sexto, se pudo establecer la idoneidad de la danza y la música tradicional como estrategia pedagógica para en el mejoramiento de la convivencia escolar.

Resulta también importante los aportes que se hacen a través de la investigación realizadas por las estudiantes de maestría en educación Cabrera et al., (2020), de la universidad de Antioquia, el cual tiene como título *“mejoramiento de la convivencia escolar, desde la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, a través de una propuesta de educación musical mediada por TAC”*

Con el desarrollo de la investigación se busca implementar una estrategia de enseñanza que permita mejorar la convivencia escolar, por medio del fortalecimiento de la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, desde la educación musical mediada por TAC, en estudiantes de grado décimo de la I.E.D. Manuel Del Socorro Rodríguez, durante un periodo académico escolar. Para ello se tomó como población objetivo 116 estudiantes del grado decimo; utilizando la Investigación Acción Participativa.

Una vez desarrollado el proyecto las investigadoras exponen algunas de las siguientes conclusiones:

Las estrategias musicales aplicadas mediada por las TAC (Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento) favorecen el desarrollo de habilidades disciplinarias; por otra parte se observa el que el uso de la tecnología toma cada vez más relevancia en el aula y que la convivencia se fortalece en la medida en que se aprovechen los recursos con que se cuentan en este caso las TAC y la música. También se identificó una debilidad en la habilidad comunicativa, lo que dificulta al estudiante escucharse a sí mismo, escuchar a su par y escuchar los sonidos de la vida.

El presente trabajo permite poder tener una mirada holística de las problemáticas relacionadas con la convivencia y en específico con la convivencia escolar, y cómo mediante la implementación de una estrategia mediada por la tecnología del aprendizaje y la música se busca contribuir al desarrollo de habilidades que promueve la sana convivencia basados en el respeto y la diversidad. En este sentido resulta importante mencionar que el trabajo evidencia el favorecimiento y mejora de la convivencia en el aula.

También Mazo (2020), en su investigación titulada *“Implementación de una estrategia didáctica para fortalecer las habilidades sociales en niños y niñas de 4 y 5 años del grado Jardín de una Institución Educativa de la Ciudad de Bucaramanga”*, realiza un análisis sobre cómo el déficit de habilidades sociales puede convertirse en un determinante para desarrollar relaciones interpersonales de manera positiva o negativas. Además hace una descripción de las problemáticas que pueden surgir por no contar con un desenvolvimiento adecuado, las formas en que se puede manifestar estas deficiencias sociales, para ello se debe hacer un análisis desde el seno de la familia siendo este el primer lugar donde el niño socializa.

Con el desarrollo de la investigación la autora busca el siguiente objetivo, implementar una estrategia didáctica de fortalecimiento de las habilidades sociales que integre el yoga y el arte en niños y niñas de 4 y 5 años del grado jardín de una Institución Educativa de Bucaramanga. La investigación se desarrolla bajo el enfoque cualitativo enmarcada dentro de la investigación acción y donde una vez aplica la estrategia propuesta se obtienen algunas de las siguientes conclusiones.

Se establece que la estrategia implementada fue pertinente, ya que se evidencio el desarrollo de habilidades física, cognitivas y sociales; esto se logra a través de los talleres empleados, mediante actividades que involucraban las artes como el canto, la ejecución de instrumentos musicales, la pintura, el juego de roles, el uso de títeres, se fortalece la comunicación y la resolución de conflictos sin recurrir a la agresión.

El presente estado del arte nos permite hacer una mirada holística del uso de las artes y principalmente de la música como una estrategia para promover el desarrollo de habilidades

sociales y a través de estas fomentar la disminución de conductas agresivas y el fortalecimiento de la convivencia pacífica.

Como se observa en los diferentes trabajos de investigación las problemáticas sociales están presentes en los diferentes contextos donde se desenvuelven y relacionan los sujetos, por lo que es inevitable que se pueda llegar a los conflictos y a la violencia y que estos generalmente se presentan por falta del desarrollo de habilidades sociales, pues al no contar con estas, pueden asumir conductas donde los efectos se podrán tornar de manera negativa. Es así, como se evidencia el interés de las diferentes disciplinas del conocimiento en estudiar estos fenómenos y comprender como poder afrontarlas de una manera positiva. De allí que el estudio de las habilidades sociales este tomado importancia en la escuela la cual unida a la práctica artística musical muestra resultados positivos en la resolución de las diferentes problemáticas planteadas.

## **Marco Teórico**

### **2.1 Habilidades Sociales.**

De acuerdo con Caballo (2007) los orígenes del concepto habilidades sociales, en adelante (HHSS), se remonta a los años 30 (Phillips, 1985) aunque para esta época no se denominaban de esta manera, período en el que se realizaron estudios enfocados en la conducta social en niños. Estos primeros inicios han sido ignorados y normalmente no son reconocidos como tempranos antecedentes de las habilidades sociales (p.1).

Según Caballo (2007) el estudio científico y sistemático del constructo habilidades sociales tiene tres fuentes principales, la primera fuente es la que se apoya en el trabajado realizado por Salter (1949), denominado “Conditioned Reflex Therapy” (terapia de reflejos condicionados), influido por los estudios de Iván Pávlov sobre la actividad nerviosa superior (p.2).

La terapia de reflejo condicionado es un modelo de terapia asertiva la cual busca incentivar y promover en el sujeto una expresión de su personalidad y conducta de forma abierta. Salter quien es considerado uno de los padres de la terapia de la conducta, expone en su trabajo, seis técnicas para aumentar la expresividad de las personas: a) la expresión verbal de las emociones, b) la

expresión facial de las emociones, c) el empleo deliberado de la primera persona al hablar, d) el estar de acuerdo cuando se reciben cumplidos o alabanzas, e) el expresar desacuerdo y f) la improvisación y actuación espontáneas Pérez (2000, p. 19).

Otro aporte relacionado con el tema lo expone Kelly (2002), al referirse al constructo teórico de las habilidades sociales, pues de acuerdo con este autor desde la teoría del aprendizaje social las habilidades son consideradas conductas aprendidas; por lo cual si se aplica esta teoría al desarrollo de habilidades sociales se aplican los principios de condicionamiento instrumental u operantes (p. 31).

Frente al origen y desarrollo de las habilidades sociales, se puede también mencionar los aportes basados en la filosofía del conductismo radical que surgió en los años 1930 a 1960 y tuvo origen en B.F. Skinner sobre la conducta operante; pues desde este enfoque surge una teoría de la psicología que estudia el comportamiento. En palabras de Skinner “Los hombres actúan sobre el mundo, lo alternan y, a su vez, son modificados por las consecuencias de su acción” (Skinner 1974, citado en Amaral et al., 2015, p. 18)

El movimiento de las habilidades sociales tiene también sus raíces de origen en Inglaterra, donde se llevaban a cabo importantes investigaciones de laboratorio sobre los procesos básicos de interacción social. Así en Oxford se llegó a la formulación de un modelo de competencia social que se basaba en las similitudes entre la conducta social y la ejecución de habilidades motoras que se incorporaba la importancia de las señales no verbales, (Argyle, 1975, citado en Ovejero 1990, p. 98).

A continuación, se hará referencia de algunos de los precursores y pioneros de las habilidades sociales.

Zigler y Phillips (1960-1961) Competencia social. Según Caballo (2007), otros autores que son reconocidos en el ámbito son: Zigler y Phillips, (1960-1961) por sus aportes sobre la “competencia social”. Los estudios realizados por estos investigadores con adultos institucionalizados mostraron que cuando mayor es la competencia social previa de los pacientes

que son internados en el hospital, menor era su estancia en él y más baja su tasa de recaída. El nivel de competencia social anterior a la hospitalización era mejor predictor del ajuste post-hospitalización, que el diagnóstico psiquiátrico o el tipo concreto de tratamiento recibido en el hospital. (p.2).

Alberti y Emmons (1978) Asertividad. Según Caballo (2007), estos autores escribieron el primer libro dedicado exclusivamente al tema de la “asertividad” *Your Perfect Right* (estas en su perfecto derecho) (p.2). La asertividad es una de las estrategias o competencias que integran las habilidades sociales, y que por ende la práctica de esta misma puede garantizar un mejor desarrollo a nivel individual y colectivo para la humanidad.

El reconocimiento de la asertividad como habilidad social, ha nacido en la práctica de diferentes tratamientos, técnicas y procedimientos psicológicos y sociales, donde el objetivo de estudio ha sido observar, evaluar y caracterizar el comportamiento o la conducta del humano como ser social, tanto a nivel intrapersonal, como en el ámbito interpersonal. Alberti y Emmons (1978) definen la conducta asertiva como “aquella que permite a una persona actuar en base a sus intereses más importantes, defenderse sin ansiedad inapropiada, expresar cómodamente sentimientos honestos o ejercer los derechos personales sin negar los derechos de los otros” (citado en Caballo, 1983, p. 54) Es decir, cuando estos autores se han referido a la asertividad como habilidad social, se puede comprender que esta se caracteriza porque inicialmente nace en el autorreconocimiento, la autoevaluación y la autoexpresión y posteriormente se ve reflejado en el entorno externo donde el individuo interactúa y participa, generando consecuencias ya sean positivas si se desarrolla una personalidad asertiva o negativas si se relaciona a esta habilidad con la agresividad.

De acuerdo con Caballo (2007), se puede establecer que la investigación de las habilidades sociales ha tenido un cimiento diferente es estos dos países (p.2). De esta manera, mientras que en Norteamérica el entrenamiento de las habilidades sociales está firmemente enraizados en la psicología clínica y de consulta, en Inglaterra y en Europa la investigación sobre las habilidades sociales le debe más a la psicología ocupacional y a la psicología social. (Furnham, 1985 citado en Ovejero, 1990, p. 99).

De acuerdo con Losada (2018) en la década de los 90 se destacan las investigaciones realizadas en España por autores como Pelechano (1996) y Verdugo (1997) sobre el entrenamiento de las HHSS en deficientes mentales; Polaino-Lorente (1987) sobre la mejora de las HHSS en el contexto clínico, y de Caballo (1993), Vallés y Vallés (1996), Trianes (1996) y Monjas (1993) en el ámbito educativo (p. 9).

De esta manera se puede evidenciar a través del análisis bibliográfico que el estudio de las HHSS, ha sido de interés para la comunidad científica en diferentes épocas y momentos donde se ha venido surgiendo una serie de propuestas teóricas y conceptuales que busca dar una definición al término lo cual ha se considera casi improbable por los autores.

A continuación, se presentan algunas de las definiciones que se han desarrollado entorno al concepto de HHSS.

- Alberti y Emmons (1978) definen la conducta asertiva como “aquella que permite a una persona actuar en base a sus intereses más importantes, defenderse sin ansiedad inapropiada, expresar cómodamente sentimientos honestos o ejercer los derechos personales sin negar los derechos de los otros” (citado en Ovejero, 1990, p. 54).
- Para Caballo (2007) el concepto de HHSS se puede comprender como:
 

La conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas. (p.6)
- Monjas y González (2000) define las habilidades sociales como “las conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los iguales y con los adultos de forma efectiva y mutuamente satisfactoria”. (p.18)

- Kelly (2002) define las habilidades sociales como aquellas conductas aprendidas que ponen en juego las personas en situaciones interpersonales para obtener o mantener reforzamiento del ambiente. Entendidas de esta manera, las habilidades sociales pueden considerarse como vías o rutas hacia los objetivos de un individuo. (p.19)
- Gismero (2010) propone una definición de lo que se puede entender por conducta asertiva/socialmente habilidosa, lo que de acuerdo a la autora se entiende como términos equivalentes.

La conducta socialmente habilidosa es el conjunto de respuestas verbales y no verbales, parcialmente independientes y situacionalmente específicas, a través de las cuales un individuo expresa en un contexto interpersonal sus necesidades, sentimientos, preferencias, opiniones o derechos sin ansiedad excesiva y de manera no aversiva, respetando todo ello en los demás, que trae como consecuencia el auto reforzamiento y maximiza la probabilidad de conseguir refuerzo externo. (p.14)

Como se puede observar en las diferentes conceptualizaciones de las HHSS, estas se enfocan en el estudio de la conducta, las emociones, los sentimientos y las relaciones sociales que tienen los sujetos para desarrollarse en un contexto interpersonal, en donde pueda interactuar socialmente; sumándose a las anteriores conceptualizaciones es de precisar que en las HHSS, se producen diferentes respuestas las cuales están condicionadas al entorno social donde se desenvuelva el sujeto, dentro de estas respuestas se pueden mencionar las siguientes:

- La capacidad de decir “no”.
- La capacidad de pedir favores y hacer peticiones.
- La capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos.
- La capacidad de iniciar, mantener y terminar conversaciones. (Lazarus 1973, citado en Caballo 2007, p. 8)

Otro importante aporte en este sentido lo hace Caballo (2007) donde expone las 12 dimensiones conductuales básicas:

- Hacer cumplidos.
- Aceptar cumplidos.
- Hacer peticiones.
- Expresar amor, agrado y afecto.
- Iniciar y mantener conversaciones.
- Defender los propios derechos.
- Rechazar peticiones.
- Expresar opiniones personales, incluido el desacuerdo.
- Expresión justificada de molestia, desagrado o enfado.
- Petición de cambio de conducta del otro.
- Disculparse o admitir ignorancia.
- Afrontar las críticas. (pp. 8-9).

Como lo aclara el autor estas conductas o respuestas van a depender de las personas con las que interactúa el sujeto y el contexto. “las habilidades sociales se ponen en juego siempre en contextos interpersonales, son conductas que se dan siempre con relación a otra/s persona/s (iguales o adultos), lo que significa que está implicada más de una persona” Peñafiel y Serrano (2010, p. 10)

De acuerdo con Monjas y González (2000) en las relaciones interpersonales se puede actuar de tres maneras: distintas que son pasiva, agresiva y asertiva. A continuación, se presentan en la siguiente tabla las principales diferencias de los tres estilos de relación. (p.20)



**Tabla 1.***Diferencia de los tres estilos de relación.*

| <b>Estilo Pasivo</b>   | <b>Estilo Asertivo</b>  | <b>Estilo Agresivo</b>  |
|--|---|---|
| Demasiado poco, demasiado tarde.<br>Demasiado poco nunca   | Lo suficiente de las conductas apropiadas en el momento correcto.   | Demasiado, demasiado pronto.<br>Demasiado, demasiado tarde  |
| <b>Conducta no verbal</b><br>Ojos que miran hacia abajo; voz baja; vacilaciones; gestos desvalidos; negando importancia a la situación; postura hundida; puede evitar totalmente la situación; se retuerce las manos; tono vacilante o de queja; risitas falsas. | <b>Conducta no verbal</b><br>Contacto ocular directo; nivel de voz conversacional; habla fluida; gestos firmes; postura erecta; mensajes en primera persona; honesto/a; verbalizaciones positivas; respuestas directas a la situación; manos sueltas. | <b>Conducta no verbal</b><br>Mirada fija; voz alta; habla fluida/rápida; enfrentamiento; gestos de amenaza; postura intimidatoria; deshonesto/a; mensajes impersonales. |
| <b>Conducta verbal</b><br>«Quizá...», «Supongo...», «Me pregunto si podríamos...», «Te importaría mucho...», «Solamente...», «No crees que...», «Ehh», «Bueno...», «Realmente no es importante...», «No te molestes...».   | <b>Conducta verbal</b><br>«Pienso...», «Siento...», «Quiero...», «Hagamos...», «¿Cómo podemos resolver esto...?», «¿Qué piensas...?», «¿Qué te parece...?».   | <b>Conducta verbal</b><br>«Harías mejor en...», «Haz», «Ten cuidado...», «Debes estar bromeando...», «Si no lo haces...», «No sabes...», «Deberías...», «Mal».          |

| <b>Efectos</b>                               | <b>Efectos</b>                                  | <b>Efectos</b>                              |
|--|---|---|
| Conflictos interpersonales.                  | Resuelve los problemas.                         | Conflictos interpersonales.                 |
| Depresión.                                   | Se siente a gusto con los demás.                | Culpa.                                      |
| Desamparo.                                   | Se siente satisfecho.                           | Frustración.                                |
| Imagen pobre de uno mismo.                   | Se siente a gusto consigo mismo.                | Imagen pobre de sí mismo.                   |
| Se hace daño a sí mismo.                     | Relajado.                                       | Hace daño a los demás.                      |
| Pierde oportunidades.                        | Se siente con control.                          | Pierde oportunidades.                       |
| Tensión.                                     | Crea y fabrica la mayoría de las oportunidades. | Tensión.                                    |
| Se siente sin control.                       | Se gusta a sí y a los otros.                    | Se siente sin control.                      |
| Soledad.                                     | Es bueno para sí y para los demás.              | Soledad.                                    |
| No se gusta así mismo ni gusta de los demás. |   | No le gustan los demás. Se siente enfadado. |
| Se siente enfadado.                          |   |   |

Nota. Datos Tomados de Caballo, (1993) citado en Monjas y González (2000, p. 21).

La tabla anterior nos hace una clara diferenciación de los tipos de relaciones, donde se puede evidenciar que las respuestas que se puedan dar en las interacciones sociales dependerán de muchos factores, pero de forma directa están relacionadas con el contexto social y cultural donde se desarrollen o pongan en práctica.

El análisis de la literatura permite afirmar que, al hablar de las HHSS, se hace alusión al conjunto de conductas que poseen los sujetos para desenvolverse en un contexto interpersonal, como lo afirma Caballo (2007) “la conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal” (p.6).

Resulta importante analizar los estilos que se pueden emplear en las interacciones sociales y como están condicionados con el contexto donde se pongan en práctica, es así como los integrantes de la banda pueden asumir estilos diferentes de acuerdo al escenario donde se encuentren, considerando que no es lo mismo interactuar o relacionarse, con los padres de familia, los docentes, compañeros de clase o de la banda; pues ellos pueden actuar de maneras distintas o

igual ante una situación semejante. En este sentido se puede comprender que la forma de actuar va a depender del contexto entre los que se pueden mencionar, las familias, la comunidad donde residen, el colegio, la banda; donde pueden influir factores como la cultura, la educación, la edad, el sexo.

De allí que la escuela y los espacios socio – formativos propendan por desarrollar y fortalecer habilidades sociales en la población escolar, lo cual les permitirá tener unas interacciones sociales positivas, disminuir el riesgo de conflicto y generar entornos que favorezcan la convivencia pacífica.

### **2.1.1 Desarrollo de las Habilidades Sociales.**

La (*Ley General de Educación (115) de 1994*), establece como uno de sus fines:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Como se puede analizar desde la política educativa se establece dentro de sus principios el desarrollo de formación integral, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos; de allí que la escuela siendo un espacio donde convergen estudiantes donde cada uno posee una identidad social, cultural diversa, se hace necesario generar espacios socio formativos que les permita a cada niño reconocer y respetar estas diferencias, con el fin de fomentar la convivencia pacífica y armónica en el contexto escolar, es así; que cuando se habla de formación social se puede entender que la escuela no es solo un espacio para el aprendizaje de contenidos, sino que debe promover estrategias que le permitan a sus estudiantes aprender a relacionarse con los demás miembros de la sociedad de una manera adecuada; para lo cual se requiere de contar con una conducta asertiva o socialmente habilidosa.

Por otra parte, cabe resaltar la importancia que tiene la convivencia y el desarrollo social como lo afirma Delors (1996):

El descubrimiento del otro pasa forzosamente por el conocimiento de uno mismo; por consiguiente, para desarrollar en el niño y el adolescente una visión cabal del mundo, la educación, tanto si la imparte la familia como si la imparte la comunidad o la escuela, primero debe hacerle descubrir quién es. Sólo entonces podrá realmente ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones. El fomento de esta actitud de empatía en la escuela será fecundo para los comportamientos sociales a lo largo de la vida, (pp. 104-105).

De lo anterior podemos dilucidar la importancia que tiene el desarrollo de las HHSS, en los estudiantes ya que al contar con estas destrezas estará en capacidad de desenvolverse de una manera adecuada en las diferentes interacciones sociales de su entorno, como lo afirma Monjas y González (2000, P.6)

Las habilidades sociales son, por tanto, un conjunto de competencias conductuales que posibilitan que el niño mantenga relaciones sociales positivas con los otros y que afronte, de modo efectivo y adaptativo, las demandas de su entorno social, aspectos estos que contribuyen significativamente, por una parte, a la aceptación por los compañeros y, por otra, al adecuado ajuste y adaptación social (p.19).

La palabra desarrollo está relacionada estrechamente con el cambio o la transformación, en el campo del desarrollo de las HHSS, se entiende como el conjunto de comportamientos sociales que tiene una persona y que se van modificando a través de las diferentes experiencias e interacciones sociales las cuales son fundamentales para poder interactuar de una manera óptima en los diferentes contextos donde se desenvuelve, como lo explica López (1995), (citado en Monjas y González, 2000) “El desarrollo social se entiende desde un modelo explicativo interactivo en el que biología y cultura son factores activos que se influyen mutuamente y hacen del resultado siempre una versión individual y distinta de la persona humana”. (p.26)

En relación al desarrollo de las HHSS, (López y Fuentes, 1994), citado en Monjas y González, (2000) resalta que:

El ser humano es un ser social que sólo resuelve sus necesidades básicas en la relación con los demás. Entre sus necesidades está la de construir vínculos afectivos y sociales (apego, amistad, enamoramiento) para sentirse psicológicamente seguro y acompañado en lugar de solo y abandonado, (p.26).

Frente a la afirmación que hacen estos autores cuando se refieren a “el ser humano es un ser social” se reafirma la necesidad que tiene los sujetos de interactuar y establecer relaciones sociales en los diferentes espacios donde convive como los son la familia, escuela, el trabajo; siendo la familia el primer lugar donde el sujeto inicia su desarrollo social desde que nace tiene la necesidad de interactuar con los miembros del hogar para lo cual recurre al llanto, risas, para poder obtener el estímulo externo que necesita, (Zurita 2011, citado en Huancapaza, 2019).

De lo anteriormente expuesto es importante resaltar la incidencia que tiene la familia en el desarrollo de las HHSS en la infancia, ya que de su influencia dependerá que se desarrollen de manera positiva o negativa, dado a que el aprendizaje de ellas puede ser por imitación, por la convivencia o de manera metódica.

Para hacer claridad al tema del desarrollo social, Monjas y González (2000) define que:

Cuando se habla de desarrollo social se hace referencia habitualmente al grado en que el sujeto ha adquirido una serie de habilidades comportamentales que posibilitan su adaptación a las exigencias del medio social. Entre tales habilidades se incluyen tanto las relacionadas con autonomía e independencia personal (independencia en el comer, locomoción...), como las que tienen que ver con la capacidad de relación interpersonal, (p.26).

### 2.1.2 Teorías del Desarrollo y su Relación con las Habilidades Sociales

Meece (2001), define el desarrollo como los cambios que tiene el individuo a través del tiempo, entre los autores existe un consenso al establecer que el desarrollo representa cambios sistemáticos y sucesivos que favorecen la supervivencia, de acuerdo con esta autora los cambios no se dan de manera esporádica sino que es un proceso progresivo y se da en todo el transcurso de la vida (p.16).

De acuerdo con Schunk (2012) el desarrollo tiene gran importancia en los procesos de aprendizaje, entendiéndose este como un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia, (p. 3).

Es menester referir los aportes que se hacen desde la filosofía al tema del desarrollo, en tal sentido cabe mencionar los aportes de Rousseau, Pestalozzi y Froebel, los cuales realizaron trabajos relacionados con la naturaleza del niño, Schunk (2012, p. 446).

De acuerdo con Meece (2001), desde la filosofía se reconoce a John Locke y Jean Jacques Rousseau como los precursores de la psicología del desarrollo, sus ideas frente a la naturaleza del niño y de la forma en que se le debe educar han influido profundamente desde sus inicios hasta la actualidad. La propuesta de John Locke, parte de entender que el niño es el resultado de sus experiencias, que no es bueno ni malo, y que de la forma en que se relacione desde su infancia se verá reflejada en el futuro, es decir en sus siguientes etapas (p.18).

La propuesta de Locke, permite comprender como el entorno y las experiencias aportan al proceso de desarrollo y formación de los sujetos; es así como el aprender conductas positivas influirán de manera directa en las relaciones e interacciones sociales y como están son aprendidas en los contextos donde se desenvuelve el sujeto, lo que el autor resume en una de sus ideas centrales “el niño es principalmente el producto de su ambiente”.

Por su parte Jean Jacques Rousseau, a través de Emilio presenta sus ideas sobre la educación, teniendo como punto de partida las etapas del desarrollo del niño donde se deben propiciar experiencias acordes a sus necesidades y a cada una de las la etapa. Este autor pensaba

que las dimensiones del desarrollo (físicas, mentales, sociales y morales) tienen una secuencia que deben ser protegidas; también propone el aprendizaje por descubrimiento y por experiencia.

Resulta importante los aportes que hacen estos autores en relación a la educación donde se evidencia como la experiencia con el entorno social son fuentes de aprendizaje primarios y como estos pueden afectar el desarrollo en sus diferentes dimensiones así como lo es la dimensión social; de allí, que la escuela y para este caso la banda sea un espacio importante en el desarrollo socio cultural de los estudiantes.

### **Tipos de teorías del desarrollo.**

Meece (2002) citado en Schunk (2012), identificó cinco clases principales de teorías: biológicas, psicoanalíticas, conductuales, cognoscitivas y contextuales (p. 452).

#### **Tabla 2.**

*Principales teorías del desarrollo, según Meece (2002).*

| <b>Tipo</b>    | <b>Proceso clave del desarrollo</b>   |
|----------------|---|
| Biológica      | Los individuos pasan por una secuencia invariante de etapas; la progresión de las etapas es determinada en gran medida por la genética.                                       |
| Psicoanalítica | El desarrollo representa una serie de cambios en la personalidad producidos por la satisfacción de las necesidades. Las etapas son cualitativamente distintas                 |
| Conductual     | El desarrollo representa cambios en las conductas producidos por condicionamiento, los cambios son continuos y cuantitativos.   |
| Cognoscitiva   | El desarrollo representa cambios en las estructuras o procesos mentales que ocurren a medida que los individuos asimilan información y construyen mentalmente entendimientos. |
| Contextual     | Los factores sociales y culturales influyen en el desarrollo; los cambios en las personas o situaciones interactúan con otros cambios e influyen en ellos.                    |

Nota. Tomada de Schunk (2012, p. 452), tipos de teorías del desarrollo.

En aras de poder establecer un acercamiento teórico sobre el desarrollo y las habilidades sociales se tomarán como punto de referencia para esta investigación las teorías cognoscitivas de Piaget y Vygotsky; la teoría Psicoanalítica de Erikson y la teoría contextual de Bronfenbrenner.

### **Teorías cognoscitivas-Piaget y Vygotsky**

Las teorías cognoscitivas han cobrado importancia en el campo del desarrollo humano, a partir del trabajo realizado por Piaget en la década de 1960. Las teorías cognoscitivas se enfocan en cómo los niños construyen su comprensión de sí mismos y del mundo que los rodea (Meece, 2002, citado en Schunk, 2012, p. 454). De acuerdo con Schunk (2012) estas teorías son constructivistas pues proponen que la comprensión no se da de manera automática sino que es un proceso mediante el cual el niño asimila la información y formula su propio conocimiento. Las teorías cognoscitivas son interactivas porque explican el desarrollo en términos de las interacciones entre los factores personales, conductuales y ambientales, (p. 454).

Piaget dividió el desarrollo cognitivo en cuatro grandes etapas. Etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales.

### **Tabla 3.**

*Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget.*

| <b>Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget</b> |                              |   |
|--|------------------------------|---|
| <b>Etapa</b>   | <b>Edad</b>                  | <b>Características</b>  |
| <b>Sensoriomotora</b><br>El niño activo                          | Del nacimiento a los 2 años. | Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.   |
| <b>Preoperacional</b><br>El niño intuitivo                       | De los 2 a los 7 años.       | El niño puede utilizar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo. |



|  |                                       |   |
|--|---------------------------------------|---|
| <p><b>Operaciones concretas</b><br/>El niño práctico</p> | <p>De 7 a 11 años.</p>                | <p>El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.</p> |
| <p><b>Operaciones formales</b><br/>El niño reflexivo</p> | <p>De 11 a 12 años y en adelante.</p> | <p>El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permite usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.</p>    |

Nota. Tomada de Meece (2001, p. 103).

Uno de los planteamientos que hace desde esta teoría es que en cada etapa el pensamiento del mismo es diferente a las otras. De acuerdo con Piaget el desarrollo cognoscitivo sigue un orden que no varía, pues según este autor todos los niños deben pasar por estas etapas en el mismo orden. Así mismo las etapas se relacionan con las edades pero el tiempo que dura cada etapa puede presentar una gran variación individual y cultural. (Meece, 2001, p. 102).

Se resalta dentro de esta investigación el aporte de la teoría de Piaget (1976) a la educación en relación en el interés prioritario en la interacción social; pues en palabra de este autor “ninguna actividad intelectual puede llevarse a cabo mediante acciones experimentales espontaneas sin la colaboración voluntaria entre individuos, esto es entre los estudiantes” (citado en Meece, 2001, p. 125).

En este mismo sentido resultan preponderante los aportes de Lev Vygotsky. La teoría de Vygotsky destaca la interacción de los factores interpersonales (sociales), los histórico- culturales y los individuales como la clave del desarrollo humano (Tudge y Scrimsher, 2003) citado en Schunk (2012, p. 242).

Esta teoría plantea que cuando los individuos interactúan y desarrollan actividades que incluyan el trabajo en grupo o colectivo se fomenta el desarrollo cognoscitivo; pero esta es no es la prioridad que tiene las interacciones, ya que no solo se debe comprender como la simple forma de transmitir información a los niños, sino que a través de estas se transformen sus experiencias con base a sus conocimientos y características, así como reorganizar sus estructuras mentales. Schunk (2012, p. 242.).

Otro aporte de la teoría de Vygotsky está relacionado con el concepto de los aspectos histórico-culturales, pues esto permite comprender que el aprendizaje y el desarrollo del contexto donde ocurren son indisolubles, es decir, dependiendo de la forma en que ocurran las interacciones en su entorno social, transforman su pensamiento. De allí que se entienda que la escuela no es una simple estructura sino una institución que fomenta el aprendizaje y el civismo.

Vygotsky consideraba que el entorno social era fundamental para el aprendizaje y que las interacciones sociales transformaban las experiencias relacionadas con ese aprendizaje. La actividad social es un fenómeno que ayuda a explicar los cambios en la conciencia y establece una teoría psicológica que unifica a la conducta y la mente (Kozulin, 1986; Wertsch, 1985)” (citado en Schunk, 2012, p. 242).

**Tabla 4.**

*Principales ideas de la teoría de Vygotsky.*

|   |
|---|
| Las interacciones sociales son fundamentales; el conocimiento se construye entre dos o más personas.  |
| La autorregulación se desarrolla mediante la internalización (desarrollando una representación interna) de las acciones y de las operaciones mentales que ocurren en las interacciones sociales.  |
| El desarrollo humano ocurre a través de la transmisión cultural de herramientas (lenguaje y símbolos).  |
| El lenguaje es la herramienta más importante; su desarrollo va desde el discurso social y el discurso privado, hasta el discurso cubierto (internos).   |
| La zona de desarrollo próximo (ZDP) es la diferencia entre lo que los niños pueden hacer por sí mismos y lo que pueden hacer con ayuda de otros. Las interacciones con los adultos y los pares en la ZDP fomentan el desarrollo cognoscitivo. |

Nota. Datos tomado de Schunk, (2012).

Otro aspecto a tener en cuenta en esta teoría, es la importancia que tiene el lenguaje pues este posee implicaciones directas en el aprendizaje cognoscitivo. Vygotsky identificó tres etapas en el uso del lenguaje.

**Tabla 5.***Etapas en el uso del lenguaje de Vygotsky*

| <b>Etapas en el uso del lenguaje de Vygotsky</b> |   |
|--|---|
| <b>Etapa</b>                                     | <b>Características</b>  |
| <b>Etapa del habla social</b>                    | El niño se sirve del lenguaje, fundamentalmente para comunicarse.       |
| <b>Etapa del habla egocéntrica</b>               | Comienza a utilizar el habla para regular su conducta y su pensamiento. |
| <b>Etapa del habla interna.</b>                  | La emplea para dirigir su pensamiento y su conducta.                    |

Elaboración propia del autor a partir del texto de Meece (2001, pp. 130–131)

### **Teoría psicoanalítica de Erik Erikson.**

Erik Erikson (1963) formuló una teoría para explicar el desarrollo personal del niño. Influenciado por las ideas de Freud, propone una serie de etapas del desarrollo las cuales se dan de manera discontinuas; así mismo en cada etapa algunas necesidades determinan como interactuemos con nuestro mundo. De acuerdo con el autor de la manera en que el niño supere cada una de estas etapas tendrá repercusiones en el desarrollo de su personalidad, Meece (2001, p. 269).

Erikson fue uno de los teóricos pioneros del ciclo vital, pues pensaba que el desarrollo es un proceso que dura toda la vida y resalta la importancia que tienen los sentimientos y las relaciones sociales en el desarrollo; así mismo creía que todos los seres humanos tienen unas necesidades básicas comunes, sostenía que las relaciones personales y las expectativas sociales influye de manera directa en la respuesta. Meece (2001, p. 269).

De acuerdo con esta teoría el niño debe constantemente enfrentar problemas del desarrollo los cuales deberá ir resolviendo conforme vaya madurando. Erikson descubrió en cada etapa un resultado positivo y otro negativo; lo cual lo hacía pensar que la resolución de un problema de manera negativa podía deteriorar el desarrollo posterior. Meece (2001, p. 269).

**Tabla 6.***Etapas del desarrollo psicosocial de Erikson.*

| <b>Etapas del desarrollo psicosocial de Erikson</b> |                                     |   |
|---|-------------------------------------|---|
| <b>Edad</b>   | <b>Etapas</b>                       | <b>Proceso evolutivo</b>  |
| Del nacimiento a un año                             | Confianza frente a desconfianza     | El niño debe adquirir un sentido básico de confianza o seguridad de que el mundo es predecible y seguro. Unos cuidadores responsables y sensibles atienden sus necesidades primarias.   |
| De 1 a 3 años                                       | Autonomía frente a vergüenza y duda | El niño debe sentirse autónomo e independiente de quienes lo cuidan. Sus necesidades básicas las satisfacen personas que alientan la independencia y la autonomía, pero que no lo obligan ni lo avergüenzan.  |
| De 3 a 5 años                                       | Iniciativa frente a culpa           | El niño debe adquirir el sentido de finalidad y dirección conforme va expandiéndose su mundo social. Se le pide asumir mayor responsabilidad por sus actos. Sus necesidades básicas las atienden personas que no imponen un control excesivo capaz de producir sentimientos de culpa cuando el niño no logra corresponder a las expectativas de sus padres. |
| De 6 a 10 años                                      | Laboriosidad frente a inferioridad  | El niño debe adquirir la capacidad de trabajar y cooperar con otros cuando ingresa a la escuela. Debe encauzar su energía al dominio de las habilidades y a sentirse orgulloso de sus éxitos. Sus necesidades básicas las cubren personas que le ayudan a descubrir sus habilidades especiales.   |

|                      |   |  |
|----------------------|---|--|
| De 10 a 12 años      | Identidad frente a confusión de papeles | El adolescente debe saber quién es, lo que tiene valor en la vida y el rumbo que desea darle. Sus necesidades básicas las satisface cuando recibe la oportunidad de explorar otras opciones y papeles en el futuro.  |
| Adulthood temprana   | Intimidad frente a aislamiento          | El joven adulto debe establecer relaciones estrechas con otros. La intimidad consiste en encontrarse uno mismo y en identificarse con la gente. Debido a las experiencias de su niñez, algunos no consiguen crear relaciones estrechas y se aíslan de los demás. |
| Adulthood intermedia | Creatividad frente a estancamiento      | El adulto debe encontrar la manera de dejar un legado a la siguiente generación a través de la crianza de los hijos, del interés altruista o del trabajo productivo. Quien no lo logra sentirá un vacío en su vida.  |
| Adulthood tardía     | Integridad frente a desesperación       | El adulto de edad avanzada debe reflexionar sobre su vida y evaluar sus aportaciones y sus logros; así como el tipo de persona que ha sido. La integridad se debe a la convicción de que la vida fue satisfactoria y que valió la pena.                          |

Nota. Tabla ilustrativa tomada de Meece, 2001.

### **Teoría contextual de Urie Bronfenbrenner.**

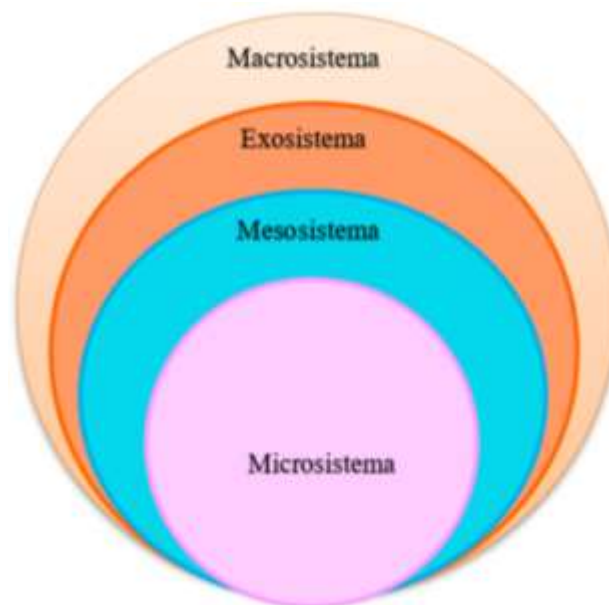
Las teorías contextuales, resaltan la influencia que tienen los factores sociales y culturales. A través de esta teoría, Bronfenbrenner manifiesta que el sujeto se encuentra inmerso en un sistema, la cual incide de manera positiva o negativa en la forma de actuar de las personas. Así mismo, este autor manifiesta que cada uno de los subsistemas de su esquema ecológico cambia a

lo largo del desarrollo y que estos cambios pueden afectar o influir en lo que sucede en los otros. Meece (2001, p. 25).

Este modelo contextual permite comprender el desarrollo como una secuencia de interacciones dinámicas diversas entre los sistemas de un mismo contexto social, Antoranz y Villalba (2010, p. 178). En aras de una mejor comprensión del modelo de la teoría ecológica de Bronfenbrenner, se presenta a continuación los diferentes sistemas de un mismo contexto social.

### Figura 3.

*Sistemas de un mismo contexto social.*



Nota: Elaboración propia del autor.

**Microsistema:** en esta estructura se dan las relaciones del niño con su entorno inmediato como lo son la familia, la escuela y el amigo.

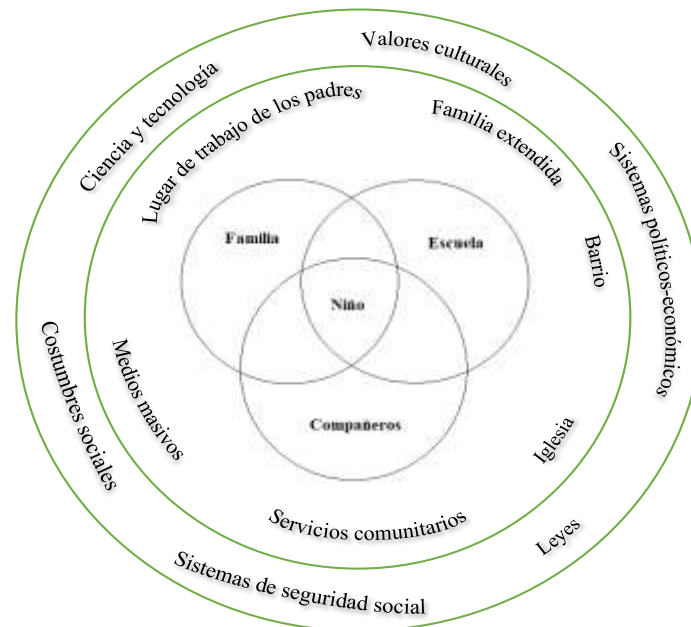
**Mesosistema:** Diversas interrelaciones de los contextos del entorno inmediato del niño: casa-barrio; casa-escuela, etc.

**Exosistema:** Sistemas que le influyen indirectamente: familia extensa, redes sociales de los padres, vecinos, medios de comunicación, servicios de salud, etc.

**Macrosistema:** Ideología, valores, costumbres, creencias predominantes de la cultura; podríamos añadir las grandes instituciones que las representan.<sup>3</sup>

**Figura 4.**

*Modelo ecológico de Bronfenbrenner.*



Nota. Modelo ecológico de Bronfenbrenner (1979), tomado de Meece (2001, p. 25)

(Bronfenbrenner, 1979, citado en Meece (2001) propuso un bien conocido modelo contextual que plantea que el mundo social infantil se puede concebir como un conjunto de círculos concéntricos en los que el niño ocupa el punto común de tres círculos que se cruzan: la escuela, los compañeros y la familia. El modelo es altamente interactivo y permite comprender la complejidad de las influencias sobre el desarrollo humano y sus efectos, (p. 454).

Desde esta propuesta teórica sobre el desarrollo resulta predominante que el niño se puede desenvolver de una manera natural en su ambiente o entorno y no forzado. Como se evidencia en este modelo, los diferentes sistemas en los que se encuentra inmerso el individuo, inciden de

<sup>3</sup> Gráfica elaborada a partir de la propuesta del sistemas de un mismo contexto social de Antoranz y Villalba (2010) p. 178.

manera directa afectando su desarrollo; de allí que, para poder comprender el desarrollo de habilidades sociales se requiera comprender los diferentes contextos o ambientes (sistemas) donde se desenvuelven los estudiantes que forman parte de la banda estudiantil.

Es así como se puede establecer que la relación de las conductas en los individuos está determinada por el entorno ambiente, social, cultural y por ende en estos se encuentran inmersos la familia, la escuela y para el caso de esta investigación, la banda estudiantil de música.

Una vez revisadas algunas teorías concernientes con el desarrollo, resulta importante establecer algunas relaciones o puntos de encuentro entre las mismas, indistintamente de la perspectiva que se fundamenta cada una.

Si el desarrollo se entiende como un cambio que se da en los individuos en el transcurso de la vida las teorías analizadas permiten establecer que para algunos autores todos los individuos pasan por unas etapas invariables pero no necesariamente ocurren en la misma edad; otro aspecto que se evidencia es que el desarrollo ocurre en relación a las experiencias de los sujetos con el ambiente por lo que no se pueden establecer patrones universales ya que estos cambian de un sujeto a otro. En este sentido se puede afirmar que el desarrollo está aunado a factores sociales a la edad del individuo y que se da en el transcurso de la vida por lo que es proceso individual.

Las teorías abordadas destacan la importancia que tiene el aspecto de las relaciones sociales en los procesos del desarrollo y aprendizaje; además de reconocer el papel que juega el entorno, contexto o sistema donde se desarrolla el individuo y de la manera que este interactúe con el mismo, pues esto incidirá en su desarrollo.

### ***2.1.3 Aprendizaje de las Habilidades Sociales***

Las HHSS, establecen y facilitan mantener relaciones sociales positivas, poder afrontar las demandas del entorno social de un modo efectivo y adaptativo, aspectos que contribuyen significativamente en el desarrollo social, Monjas y González (2000, p. 19).

De acuerdo con Peñafiel y Serrano (2010), Monjas y González (2000), las habilidades sociales se aprenden al igual que otras conductas, pero para su aprendizaje requiere de una serie de componentes que propicien la enseñanza.



- **Aprendizaje por experiencia directa:** este aprendizaje se puede comprender desde la teoría cognoscitiva social de Bandura como el aprendizaje en acto, el cual implica aprender de las consecuencias de los propios actos. En consecuencia si la conducta realizada fue positiva o exitosa ésta tiende a repetirse y se conservan y si por el contrario fueron negativas o conducen al fracaso se modifican o descartan, Schunk (2012, p. 121).
- **Aprendizaje por observación:** este aprendizaje el cual se denomina desde la teoría cognoscitiva social de Bandura como aprendizaje vicario, expone que gran parte el aprendizaje se da por esta vía, pues el sujeto aprende a través de la observación o la escucha de modelos en vivo (personas), modelos simbólicos o no humanos como pueden ser las caricaturas, modelos electrónicos como pueden ser el computador, la televisión o modelos impresos como libros y revistas, Schunk, (2012, p. 121).

Resulta importante mencionar que los sujetos aprenden las conductas como resultado de la exposición ante modelos significativos como lo son los padres y personas que integran el núcleo familiar, amigos, vecinos, profesores; También se debe tener en cuenta la gran influencia de los modelos simbólicos, como los son principalmente la televisión, Peñafiel y Serrano (2010, p. 16).

- **Aprendizaje verbal o instruccional:** niñas y niños aprenden a través de lo que se les dice, mediante el lenguaje oral, con preguntas, instrucciones, incitaciones, explicaciones o sugerencias verbales. Es una forma no directa de aprendizaje. En el ámbito familiar, esta instrucción es informal, pero en el ámbito escolar suele ser sistemática y directa, Peñafiel y Serrano (2010, p. 16).
- **Aprendizaje por feedback interpersonal:** “El feedback interpersonal es la explicitación por parte de los interactores y los observadores de cómo ha sido nuestro comportamiento; la otra persona nos comunica su reacción ante nuestra conducta, esto ayuda a la corrección del mismo sin necesidad de ensayos”, Monjas y González (2000, p. 28).

Como se evidencia a través la literatura el aprendizaje de las HHSS, están estrechamente relacionadas con el entorno social y las relaciones interpersonales donde se desenvuelva el

individuo ya que su aprendizaje depende de las experiencias directas, de las conductas que pueda observar como pueden ser la familia y la escuela, también a través de las instrucciones verbales y de la retroalimentación interpersonal donde a través de las interacciones interpersonales las personas reaccionan, manifiestan y comunican sus opiniones sobre nuestras conductas.

Una vez analizado las formas de aprendizaje de las habilidades sociales es menester examinar cómo estas se pueden desarrollar, aprender y fortalecer en los procesos formativos musicales y para el caso de esta investigación desde la práctica musical bandística.

En relación al aprendizaje en acto los estudiantes que integran la banda estudiantil están de manera constante expuestos a aprender de este modo; pues al participar de actividades como festivales o concurso de bandas ello se exponen a vivenciar o experimentar las diferentes situaciones que puedan ocurrir en desarrollo de los mismo eventos (entorno, ambiente), donde dependiendo de los resultado que se puedan obtener sus conductas se reforzaran de manera positiva o inhiben las que tuvieron un efecto negativo.

En relación al aprendizaje por observación, este en uno de los métodos que más se utilizan en los procesos de enseñanza de la música, pues al enseñar a tocar a un instrumento el docente generalmente hace la explicación y ejecuta la acción para que el estudiante observe y después lo ponga en práctica.

Gran parte del trabajo musical se desarrolla bajo el aprendizaje verbal o instruccional, tal es el caso de los procesos de ensamble de una obra musical, el docente o director de la agrupación explica y da las orientaciones que se deben tener en cuenta para el estudio y puesta en escena del mismo; cabe resaltar que este se da en los ensayos previos a la presentación, pues ya en escena se involucra el lenguaje gestual y corporal, donde a través de estos el director guía la agrupación musical para la ejecución de la obra.

El feedback interpersonal está presente en la práctica musical, basta con ver una agrupación en escena y si la obra ejecutada logra compenetrarse con el público asistente y mover las masas, sin duda alguna el recinto estallara en aplausos lo que retroalimenta el trabajo realizado por los

integrantes de la agrupación musical y se ve reflejado en el desempeño posterior de los estudiantes; pero si por el contrario los resultados obtenidos no son positivos estos generan conductas negativas en los estudiantes lo cual se refleja en la poca motivación, el desinterés y baja confianza para presentaciones a futuro.

#### ***2.1.4 Clase de Habilidades Sociales***

Según el tipo de destrezas que se desarrollen se pueden encontrar tres clases de HHSS. Peñafiel y Serrano (2010, p. 14)

- **Cognitivas:** son todas aquellas en las que intervienen aspectos psicológicos, las relacionadas con el pensar. Algunos ejemplos son: identificación de necesidades, preferencias, gustos y deseos en uno mismo y en los demás, identificación y discriminación de conductas socialmente deseables, habilidad de resolución de problemas mediante el uso de pensamiento alternativo, consecuencial y relacional, autorregulación por medio del autorrefuerzo y el autocastigo, identificación de estados de ánimo en uno mismo y en los demás.
- **Emocionales:** son aquellas habilidades en las que están implicadas la expresión y manifestación de diversas emociones, como la ira, el enfado, la alegría, la tristeza, el asco, la vergüenza, etc. Son todas las relacionadas con el sentir.
- **Instrumentales:** se refiere a aquellas habilidades que tienen una utilidad. Están relacionadas con el actuar. Algunos ejemplos son: conductas verbales (inicio y mantenimiento de conversaciones, formulación de preguntas, formulación de respuestas) Alternativas a la agresión, rechazo de provocaciones, negociación en conflictos. Conductas no verbales (posturas, tono de voz, intensidad, ritmo, gestos y contacto visual).

**Aprendizaje Estructurado:** en los años setenta surge un nuevo movimiento denominado El adiestramiento psicopedagógico, el cual a través de la combinación de diferentes técnicas enseña a modificar las deficiencias de las habilidades personales, interpersonales, prosociales y cognitivas. Su aplicación se hace desde una perspectiva pedagógica, con lo cual se busca es

aumentar la capacidad de aprendizaje y generar una vida más efectiva y satisfactoria, Goldstein et al., (1989, p. 21).

De acuerdo con Goldstein et al., (1989), el método de adiestramiento psicopedagógico al que los autores denominaron aprendizaje estructurado se desarrolla en cuatro componentes como se mencionan a continuación: (1) modelamiento, (2) representación de papeles, (3) retroalimentación del rendimiento y (4) transferencia del adiestramiento. En cada una de estas etapas se expone al sujeto a una serie de situaciones que luego deberá poner en práctica en su entorno cotidiano, ya sea en el hogar, trabajo o escuela, (p. 23).

Goldstein et al., (1989), presentan una clasificación de la 50 habilidades sociales las cuales están distribuidas en 6 categorías. De acuerdo con los autores esta clasificación surge de diferentes fuentes como análisis de trabajos de investigación relevantes, observación directa realizada por los estos autores. (pp. 75-76).

**Tabla 7.**

*50 Habilidades sociales elaborada a partir de la propuesta de Goldstein y otros (1989).*

| <b>Primeras habilidades sociales</b>  | <b>Habilidades sociales avanzadas</b>  | <b>Habilidades relacionadas con los Sentimientos</b>   |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar.</li> <li>• Iniciar una conversación.</li> <li>• Mantener una conversación.</li> <li>• Formular una pregunta.</li> <li>• Dar las gracias.</li> <li>• Presentarse.</li> <li>• Presentar a otras personas.</li> <li>• Hacer un elogio.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir ayuda.</li> <li>• Participar.</li> <li>• Dar instrucciones.</li> <li>• Seguir instrucciones.</li> <li>• Disculparse.</li> <li>• Convencer a los demás.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los propios sentimientos.</li> <li>• Expresar sentimientos.</li> <li>• Conocer los sentimientos de los demás.</li> <li>• Enfrentarse al enfado de otro.</li> <li>• Expresar afecto.</li> <li>• Resolver el miedo.</li> <li>• Autorrecompensarse.</li> </ul> |
| <b>Habilidades alternativas a la agresión</b>   | <b>Habilidades para hacer frente al estrés</b>   | <b>Habilidades de planificación</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir permiso.</li> <li>• Compartir algo.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular una queja.</li> <li>• Responder a una queja.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar decisiones realistas.</li> </ul>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudar a los demás.</li> <li>• Negociar.</li> <li>• Empezar el autocontrol.</li> <li>• Defender los propios derechos.</li> <li>• Responder a las bromas.</li> <li>• Evitar los problemas con los demás.</li> <li>• No entrar en peleas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar deportividad después de un juego.</li> <li>• Resolver la vergüenza.</li> <li>• Arreglárselas cuando te dejan de lado.</li> <li>• Defender a un amigo.</li> <li>• Responder a la persuasión.</li> <li>• Responder al fracaso.</li> <li>• Enfrentarse a los mensajes contradictorios.</li> <li>• Responder a una acusación.</li> <li>• Prepararse para una conversación difícil.</li> <li>• Hacer frente a las presiones del grupo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discernir sobre la causa de un problema.</li> <li>• Establecer un objetivo.</li> <li>• Determinar las propias habilidades.</li> <li>• Recoger información.</li> <li>• Resolver los problemas según su importancia.</li> <li>• Tomar una decisión eficaz.</li> <li>• Concentrarse en una tarea.</li> </ul> |
|---|---|--|

Nota. Tabla elaborada a partir de la propuesta de Goldstein y otros (1989).

De acuerdo con la clasificación de las HHSS, presentadas anteriormente resulta indispensable para esta investigación poder caracterizar que tipos de habilidades sociales desarrollan los estudiantes que integran la banda estudiantil de música de la institución educativa Renán Barco de la Dorada -Caldas, y cómo estas son puestas en práctica en las relaciones interpersonales en los diferentes contextos y espacios donde conviven y se interrelacionan.

## **2.2 Contexto Social en la Formación de los Sujeto**

### ***2.2.1 La Cultura una Configuración Social.***

Al hablar de habilidades sociales se hace referencia a las conductas emitidas por un sujeto en un contexto interpersonal es decir; cómo se relaciona con las personas que convive. Uno de los componentes del constructo de habilidades sociales como lo propone Caballo (2007) es la dimensión situacional, en otras palabras el contexto-ambiente donde el individuo se desenvuelve (p.7). De allí que al tratarse de aspectos que involucran a los individuos, su forma de actuar en un ambiente determinado se hace necesario tener en cuenta el aspecto cultural, que un principio

tomando la definición etimológica del concepto se puede entender como el proceso de lo que se cultiva o lo que ha sido cultivado, Giménez (2005, p. 33).

Hacer referencia al concepto de cultura trae consigo un sinnúmero de definiciones que se han utilizado desde diferentes ciencias como la antropología y la sociología, que en palabras de Giménez (2005) han hecho correr ríos de tinta; sin embargo se buscara dar una mirada a este concepto y la relación que puede existir con el aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales.

Al profundizar en una definición de cultura es menester reconocer que se debe a la antropología la concepción total de la cultura, basado en el doble postulado de la relatividad y universalidad de la cultura, pues la cultura no es un privilegio que este encadenado solo a la clases sociales o elites que dominan o solo para hacer referencia a las bellas artes, pues para Edward Burnet Tylor (1871) citado en Giménez (2005) la cultura se puede entender como:

El conjunto complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y cualquier otra capacidad o hábito adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad (p. 41).

Esta definición de la cultura abre una nueva idea del concepto pues ya no solo se refiere a lo estético sino que incluye los modos de comportamiento aprendidos o adquiridos en el seno de la sociedad, en otras palabras la cultura se podría comprender como una construcción social que caracteriza a un grupo o colectivo, como lo propone Cucho (1966) al interpretar las palabras de Tylor “la cultura es la expresión de la totalidad de la vida social del hombre”(p.20). Al hacer referencia a la totalidad de la vida social del hombre no se puede desligar las relaciones interpersonales ya que a través la autoexpresión los sujetos se pueden expresar y aportar a la construcción colectiva.

En sus avatares la cultura ha sido definida de acuerdo a la función social de cada época, sin embargo resulta relevante cómo también se asocia con la concepción de modelos, pautas, parámetros o esquemas de comportamiento, postura que nace de la simbiosis entre la etnología y la psicología conductista del aprendizaje, desde esta perspectiva la cultura se puede entender como:

Todos los esquemas de vida producidos históricamente; explícitos o implícitos, racionales, irracionales o no racionales, que existen en un determinado momento

como guías potenciales del comportamiento humano. Y una cultura, en sentido descriptivo, es un sistema históricamente originado de esquemas de vida explícitos e implícitos que tiende a ser compartido por todos los miembros de un grupo o por algunos de ellos específicamente designados.(Giménez, 2005, p. 44).

Esta nueva concepción de la cultura permite comprender que ésta se adquiere a través del aprendizaje no solo desde la educación que se imparte en la escuela u otros espacios formales, sino también como práctica habitual consciente de los modelos culturales del entorno donde viven los individuos, lo que va encadenado a las palabras de Ralph Linton citado en Giménez (2005), quien define la cultura como “la configuración de los comportamientos aprendidos y de sus resultados, cuyos elementos componentes son compartidos y transmitidos por los miembros de una sociedad” (p.45).

Estos planteamientos permiten ir tejiendo la relación que puede haber entre el concepto de cultura y las habilidades sociales, pues la cultura entendida como un sistema donde existen modelos de comportamientos propios y que son aprendidos por los demás miembros del grupo conlleva a que también aprendan determinadas conductas de manera directa y través de los modelos que puedan observar en su contexto sociocultural, en otras palabras haciendo uso del modelo social.

Frente al aprendizaje y apropiación de la cultura como un proceso de transmisión y su incidencia en el desarrollo de la socialización y de la personalidad, resulta oportuno mencionar los aportes que frente a este aspecto hace Margaret Mead (1935) citado en Cuche (1966, pp. 45–47) quien afirma que el desarrollo personal individual no se basa por las características biologicistas sino por el modelo cultural particular de una sociedad dada que determina el tipo de educación que reciba el niño, pues desde la infancia el niño se ve permeado por este modelo, es decir, la personalidad será el resultado de la transmisión cultural y adaptada por medio de la educación.

Desde esta óptica se puede encontrar algunas correlaciones en los procesos de transmisión cultural, educación y desarrollo social, pues estos tópicos resultan determinantes en la formación de los individuos, en tanto que los aprendizajes y experiencias que vivencie en el contexto sociocultural serán determinantes en el desarrollo de la personalidad; es decir; incidirá en la forma de relacionarse en los diferentes espacios sociales donde se desenvuelva.

Al analizar las relaciones que se establecen entre el constructo de las habilidades sociales y la cultura, emergen dos conceptos importantes como lo son educación y transmisión. pues en palabras de Tylor “la cultura es adquirida y no se origina en la herencia biológica” (citado en Cuche, 1966, p. 20) lo cual encuentra convergencia con las afirmaciones hechas por Margaret Mead (1935) en los procesos de transmisión cultural al establecer que el desarrollo personal no se fundamenta es aspecto biologicistas sino por el modelo cultural el cual está determinado por la educación que reciba el individuo. Con el fin de poder comprender la relación entre estos conceptos resulta significativo analizar el concepto de educación como proceso de transmisión desde la mirada de Durkheim.

Desde la perspectiva de la sociología y en particular desde Durkheim, la educación se puede comprender como la trasmisión de un sistema de valores sociales y culturales, donde el rol del más joven se reduce a una posición pasiva; el cual recibe un cúmulo de saberes y símbolos de las generaciones más viejas, que éste luego pondrá en práctica en su entorno social; esto incluye las formas de relacionarse y de comunicarse. En este proceso el niño también aprende y establece conductas de acuerdo a sus entornos imperantes, de allí que en contextos de violencia familiar, social, condiciona e imprime en sus sistema individual de valores, conductas violentas que afectan de manera directa, sus interacciones sociales y la convivencia pacífica, Durkheim, (1975. pp. 49–68).

De allí que las bandas musicales como espacio de formación socio – cultural no solo fomentan el aprendizaje musical desde el saber y el saber hacer, sino que propician nuevas concepciones de relacionamiento social, donde el entorno musical se convierte en un escenario para el desarrollo de habilidades sociales que les permitirá convivir de manera pacífica y fomentar la transformación de sus entornos sociales.

### ***2.2.2 La Violencia***

El término violencia es polisémico, motivo por el cual poder establecer una definición precisa se dificulta, ya que su estudio se ha dado desde diferentes disciplinas del conocimiento como la politología, polemología, antropología, psicología y el psicoanálisis entre otras, las cuales han buscado comprender la violencia desde escenarios como la política y el poder, la antropología



política, teorías de la agresión, lo cual ha dificultado un consenso en su definición, Blair (2009, p. 10)

De acuerdo con esta autora, algunas de las reflexiones acerca de la violencia son asumidas desde el ámbito político, y ésta es definida como el “uso ilegítimo o ilegal de la fuerza”, que va en contraposición a la violencia “legítima” que es la que se concede al Estado. Sin embargo hablar de violencia desde la dimensión social se dificulta aún más y por consiguiente esto incluye el poder hacer aproximaciones comunes que expliquen este fenómeno social.

Como se ha mencionado se evidencia que no hay una definición de violencia que permita comprender todo lo que implica el término, sin embargo, se presentan algunas definiciones que tienen un cierto consenso entre algunos autores, Blair (2009, pp. 13–19).

- Jean Claude Chesnais. “La violencia en sentido estricto, la única violencia medible e incontestable es la violencia física. Es el ataque directo, corporal contra las personas. Ella reviste un triple carácter: brutal, exterior y doloroso. Lo que la define es el uso material de la fuerza, la rudeza voluntariamente cometida en detrimento de alguien”.
- Otto Klineberg. Propone un análisis desde la psicología social, para ello se refiere a la agresividad, término que también es utilizado para referirse a la violencia, de acuerdo a este autor “la agresividad humana se define como una actitud que se caracteriza por el ejercicio de la fuerza contra las personas y/o los bienes en el propósito de herir o destruir”. También se hace mención de la expresión comportamiento agresivo entendiéndose este como “al comportamiento dictado por la voluntad de causar un daño corporal”.
- Jean -Marie Domenach. “Yo llamaría violencia al uso de una fuerza abierta o escondida, con el fin de obtener de un individuo o de un grupo eso que ellos no quieren consentir libremente”.
- Thomas Platt. Plantea al menos siete acepciones del término violencia, dentro de las cuales se encuentra “fuerza física empleada para causar daño”.

Otro autor que propone una definición de violencia es Sanmartín (2006) quien define la violencia como “cualquier conducta intencional que cause o puede causar daño” Sanmartín (2007, p. 9).

Resulta preponderante que en cada una de las definiciones podemos encontrar algunos elementos en común, como lo son: el uso de la fuerza con el fin de hacer daño, someter a alguien hacer algo que no quiere o con lo que no está de acuerdo, la violencia tiene la intencionalidad de causar daño. Sin embargo, estas acotaciones no permiten comprender de manera holística el fenómeno de la violencia desde el aspecto social.

Con el fin de poder establecer un acercamiento que permita dilucidar el término de violencia social, se tomara como referencia la definición de la Organización Mundial de la salud, (2002) en adelante OMS la cual define la violencia como:

El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones (p.3).

Esta definición incluye no solo la violencia física, sino que se refiere a la violencia que se puede generar en las relaciones interpersonales y vincula aspectos psíquicos que van en detrimento del bienestar de los individuos, las familias y las comunidades. Resulta en esta instancia preponderante el concepto de violencia que presenta Martínez (2016), quien propone sea definida como “una forma de relación social caracterizada por la negación del otro” (p. 16).

Aunque no sea posible explicar las razones por la cuales las personas se comporten de manera violenta, de acuerdo al informe de la OMS, este fenómeno se asocia a factores biológico, sociales, culturales y políticos, los cuales son analizados desde un modelo ecológico el cual consta de 4 niveles.

1. **Nivel individual**, se centra en el análisis de los factores biológicos, teniendo en cuenta características demográficas como (edad, educación, ingresos), los

trastornos psíquicos o de personalidad, las toxicomanías y los antecedentes de comportamientos agresivos o de haber sufrido maltrato.

2. **Nivel relacional**, indaga en las relaciones interpersonales (familia, amigos), y como estas influyen en el comportamiento violento, donde tiene en cuenta factores experienciales y emocionales como por ejemplo haber sufrido castigos físicos severos durante la infancia, falta de afecto, pertenecer a familias disfuncionales (monoparentales, recompuestas) o tener en círculo social personas delincuentes.
3. **Contextos comunitarios**, se exploran los contextos donde se desarrollan las relaciones interpersonales tales como la escuela, lugares de trabajo, vecindario, identificando las características de los mismos y como estos pueden aumentar el riesgo de generar violencia, como por ejemplo: *(la pobreza, la densidad de población, altos niveles de movilidad de residencia, la carencia de capital social o la existencia de tráfico de drogas en la zona)*.
4. **Los factores de carácter general relativos a la estructura de la sociedad**, como las normas sociales que contribuyen a crear un clima en el que se alienta o se inhibe la violencia, aunque también tiene en cuenta las políticas sanitarias, económicas, educativas y sociales que contribuyen a mantener las desigualdades económicas o sociales entre los grupos de la sociedad.

Como se ha podido analizar hasta el momento, el fenómeno de la violencia tiene como características predominantes el uso de la fuerza con el fin de causar daño ya sea físico, psicológico o que vaya en detrimento del bienestar de una persona o colectivo, también resulta importante que este fenómeno se da en las relaciones interpersonales y que de acuerdo a las características del contexto este se puede inhibir o incitar, de allí que el entorno social juega un papel importante para la construcción de la convivencia pacífica. Es así, como el adquirir o desarrollar HHSS contribuirán de manera positiva a la resolución de los conflictos por vías no violentas, fomentando la sana convivencia y el desarrollo social.

Autores como Sanmartín (2007), Martínez (2016) y la Organización Mundial de la salud (2002), coinciden en aspectos que permiten definir los tipos de violencia; lo cuales pueden ser basados en el daño causado, según el tipo de víctima, según el escenario o contexto donde ocurre, para ello nos referiremos solo algunos tipos de violencia.

Según el daño causado se pueden distinguir la violencia física, emocional, sexual y económica; según el tipo de víctima, violencia de género, el maltrato infantil, contra personas mayores; según el escenario donde ocurre el o los hechos violentos; violencia intrafamiliar, violencia escolar, laboral. Resulta importante resaltar que la Organización Mundial de la salud (2002) hace a alusión a la violencia interpersonal la cual tiene como característica actos y comportamientos que van desde la violencia física, sexual, psíquica y hasta el abandono.

Otro aspecto importante a analizar en el presente documento está relacionado con el aprendizaje social y para este caso de la violencia; para ello se tiene como punto de partida la teoría del aprendizaje cognoscitiva social de Bandura, donde el aprendizaje se da, de manera activa o vicaria. La primera hace referencia a las experiencias y las consecuencias que estas pueden generar y el aprendizaje vicario se da por observación o escuchar modelos en vivo (personas), modelos simbólicos, modelos electrónicos o modelos impresos Schunk (2012, p. 121).

Teniendo en cuenta la teoría cognoscitiva social y los aportes de Martínez (2016 p. 27), se puede considerar que la adquisición de comportamientos violentos se puede dar a través de estos tipos de aprendizaje. Al referirse al aprendizaje directo se pueden mencionar aquellas experiencias agresivas y violentas que han sido ejercidas por parte del individuo o para tal caso agresor; en relación al aprendizaje vicario se pueden comprender que son el repertorio de comportamientos que se aprenden a través de la observación de modelos, es decir observando el comportamiento agresivo o violento de otros individuos, ya sea en el entorno familiar, escolar o en el contexto donde convive, sin dejar de lado los modelos simbólicos como pueden ser la televisión y porque no incluir algunos tipos de música que incitan a la violencia y la degradación de los seres humanos.

Otro aporte en relación a la temática lo hace Ovejeros (2007) quien citando autores como (Bandura y Ribes 1980), afirman que existen al menos tres fuentes de la conducta agresiva: la influencia familiar, las influencias subculturales y el modelamiento simbólico, el cual se da principalmente a través de los medios de comunicación, especialmente por medio de la televisión. (p.119).

Este autor hace énfasis en la influencia de la familia en el aprendizaje de conductas agresivas o violentas, pues existe evidencia empírica que demuestra que los hijos cuyos padres los someten a castigos físicos tienden a repetir y reproducir estas conductas en los contextos sociales

donde se desenvuelve, pues los actos de violencia que se dan en las dinámicas familiares conducen a más violencia.

Ahora bien, una vez conceptualizado el fenómeno de la violencia, el presente trabajo pretende abordar esta problemática que se puede vislumbrar en el contexto donde conviven los estudiantes que integran la banda estudiantil de música, pues de acuerdo a las cifras reportadas en documentos de carácter público como el plan de desarrollo del Municipio de La Dorada, La oficina de Psico-orientación escolar y desde la observación que se hace del contexto donde se desarrolla la investigación se requiere implementar acciones que coadyuven a mitigar o disminuir este fenómeno social.

Es así como la música y la práctica bandística, representan una oportunidad para contribuir al desarrollo de HHSS, y de esta manera fortalecer la convivencia pacífica, pues al contar con un repertorio óptimo de HHSS, el individuo o sujeto estará en capacidad de resolver las diferentes situaciones de conflicto que se puedan presentar en las relaciones interpersonales, disminuyendo el riesgo de llegar a generar violencia.

### ***2.2.3 La Convivencia Pacífica***

La convivencia es un tema de interés general para la sociedad, de allí que desde la Constitución política de Colombia (1991), se establece dentro de sus principios fundamentales asegurar la convivencia y se establece como un deber y obligación defender y difundir los derechos humanos como fundamento de la convivencia pacífica. En este mismo sentido la *Ley General de Educación (115 de 1994)* establece como uno de los fines de la educación:

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad, siendo estos objetivos específicos en cada uno de los niveles de formación (preescolar, básica, secundaria y media).

De acuerdo con Mockus (2002, p.19) “convivencia” es un concepto adoptado en Hispanoamérica para hacer referencia al ideal de una vida en común, respetando la diversidad lo que conlleva a un vivir juntos. Por otra parte Ortega (2007) amplía el concepto de “vivir juntos”

añadiendo una serie de adherencias de tipo pro sociales como el contexto del habla popular, socio jurídico y psicoeducativo. De acuerdo con la autora, convivir juntos significa:

Ser participe y reconocer que los que comparten, por distintas razones, escenarios y actividades, deben intentar compartir también un sistema de convenciones y normas en orden a que la vida conjunta sea lo mejor posible o al menos no haya grandes conflictos, (pp. 50-51).

En este mismo sentido la convivencia se puede entender como el hecho de poder vivir juntos comprendiendo que somos distintos lo que disminuye los riesgos de violencia, el reto de la convivencia es el reto a ser tolerables con la diversidad, Mockus (2002, p. 20).

En relación a las anteriores definiciones de convivencia, se puede comprender que ésta es inherente al ser humano, pues desde que nacemos estamos inmersos a vivir junto a otras personas o grupos, como pueden ser la familia, la escuela o el contexto donde residimos; y que esta dinámica social esta mediada por las relaciones sociales, económicas y/o culturales. En este sentido Jares (2001 párr.3) afirma que "convivir significa vivir unos con otros con base a unas determinadas relaciones sociales y a unos códigos valorativos, forzosamente subjetivos, en el marco de un contexto social determinado". Este concepto resalta la importancia que tiene las relaciones sociales en los diferentes contextos como base para promover la convivencia, entendiéndose que las relaciones sociales son conductas que se ponen en juego en un contexto interpersonal y que dependiendo del desarrollo de estas en los individuos se minimizará o aumentará el riesgo de conflictos.

Resulta importante para esta investigación los aportes que se presentan desde el contexto educativo, y que desde las entidades gubernamentales responsables de las políticas educativas se han venido desarrollando una serie de propuestas que van encaminadas en poder responder a los desafíos que representan el convivir en la escuela. En este sentido cabe mencionar que en Colombia se promulgo la (*Ley 1620 de 2013 a través de la cual se crea el "sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos y la prevención y mitigación de la violencia escolar*) y el decreto reglamentario 1965 de 2013, los cual tiene como objetivos fortalecer la convivencia escolar por medio de la creación de mecanismos de prevención, promoción, atención y seguimiento orientados a mejorar el clima escolar y disminuir

las acciones que atenten contra la convivencia y el ejercicio de los derechos humanos (DDHH), sexuales y reproductivos (DHSR) del grupo de estudiantes, dentro y fuera de la escuela.

En concordancia y respuesta a los objetivos propuestos en la ley 1620 de 2013, el Ministerio de Educación Nacional viene elaborando e implementando una serie de guías pedagógicas para la convivencia escolar, tal es el caso de la guía N.º 49, las cuales se entienden como un conjunto de materiales que generan posibilidades de orientación a la comunidad educativa de los establecimientos educativos (EE) del país, en el proceso de comprensión y apropiación de elementos relevantes para potenciar la convivencia escolar.

Uno de los planteamientos que se presentan en relación a la convivencia es la “formación para el ejercicio de la ciudadanía” pues el concepto de ciudadanía tiene como premisa el convivir en sociedad por lo que las relaciones se vuelven necesarias para sobrevivir y darle sentido a la existencia (Ministerio de Educación Nacional, 2013, p. 12).

En este sentido la formación para el ejercicio de la ciudadanía comprende un conjunto de creencias, conocimientos, actitudes y habilidades necesarios para garantizar la participación, convivencia pacífica y valoración de las diferencias (MEN, 2003) de esta manera, la formación para el ejercicio de la ciudadanía, como proceso pedagógico, demanda enseñar las competencias necesarias para consolidar una comunidad democrática, y estructurar los procesos educativos con acciones que permitan la participación activa en la resolución de problemas cotidianos, la construcción de las normas y la resolución pacífica de los conflictos (Bolívar y Balaguer, 2007 citado en Ministerio de Educación Nacional, 2013, p. 14)

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional, se entiende por convivencia escolar como el ejercicio de vivir con las personas que integran el contexto escolar de manera pacífica y armónica. Esta definición conlleva a entender que la convivencia como acción de vivir con otras personas, debe tener en cuenta la diversidad ya que en el contexto escolar confluyen personas de diferentes culturas, ideologías, con las cuales se deben relacionar los actores que integran la escuela. Así mismo, esta se relaciona con interiorizar y acatar normas; contar con mecanismos de autorregulación social y sistemas que velen por su cumplimiento; respetar las diferencias; aprender

a celebrar, cumplir y reparar acuerdos, y construir relaciones de confianza entre las personas de la comunidad educativa Mockus (2003), (citado en Ministerio de Educación Nacional, 2013, p. 25).

Es así como el aprender a convivir es un proceso que se debe dar y fortalecer desde el contexto de la escuela, donde se propenda por crear espacios para la reflexión, la formación y construcción de identidad basados en la diferencia como eje central de las relaciones sociales. Es importante resaltar que la convivencia no es sinónimo de ausencia de conflictos, por el contrario en todos los grupos sociales se presentan conflictos por las diferencias de interés o formas de pensar, lo que representa una oportunidad para el cambio y la transformación. Resulta importante hacer uso del conflicto como medio para promover el dialogo y la resolución de conflictos entre los actores del contexto escolar.

Resulta importante resaltar que desde las distintas teorizaciones sobre la convivencia, los autores la definen como el “convivir” con los demás en los diferentes contextos donde se desenvuelve el ser humano; es así, como la banda estudiantil de música es un espacio donde los estudiantes que la integran viven y conviven; pues como colectivo artístico-musical y social tienen unas dinámicas internas propias como lo son los ensayos parciales, grupales, presentaciones, talleres de formación, para lo cual se requiere de trabajo colaborativo que conlleve al logro de las metas de la agrupación musical. Pero al ser una agrupación heterogénea, donde concurren estudiantes de diferentes edades, grado de formación educativo, género, además de cada uno tener sus propios intereses hace que se presenten conflictos, pero resulta preponderante mencionar que también este es el espacio propicio para promover el desarrollo de habilidades sociales que les permita ponerlas en práctica y resolver los conflictos de una manera positiva, aportando de esta manera a la construcción de la convivencia pacífica.

#### ***2.2.4 Educación y Arte para la Construcción de Ciudadanía***

Uno de los objetivos de la educación es transformar y modificar los comportamientos de los seres humanos, que respondan a las necesidades que el mundo actual requiere. La sociedad actual demanda acciones nuevas a la educación en función de la formación de sus ciudadanos y en la necesidad de que estos adquieran las competencias que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser, Marchesi (2021), citado en Jiménez et al., (2021, p. 7).



Es así como la educación artística representa una oportunidad para formar ciudadanos integrales, con sentido crítico; pues a través de las artes se logra fomentar la creatividad, la apreciación estética y el trabajo cooperativo.

De acuerdo con Marchesi (2021) la educación artística y las artes han sido consideradas y valoradas en épocas pasadas y en la actual solo desde el aspecto artístico y del entretenimiento, sin reconocer los aportes y el impacto que genera en la transformación del desarrollo humano y la construcción de sociedad, y esta problemática se evidencia desde el sistema educativo donde la educación artística tiene poca preponderancia en el currículo y en su práctica en la mayoría de casos es orientada por personas que no poseen la idoneidad para impartir su enseñanza, citado en Jiménez et al., (2021, p. 7).

La crisis social que enfrenta el mundo actual se refleja en la violencia, la desintegración del tejido social, la fragmentación, el deterioro de las relaciones interpersonales, la reconfiguración de las familias, lo cual refleja y pone entre dicho la labor de la escuela como institución formadora para la vida; ante tal crisis social la educación representa una oportunidad para propiciar el desarrollo de valores, habilidades sociales y competencias para la autoexpresión y la comunicación, para fomentar nuevas formas de convivencia en contextos de diversidad y desigualdad cultural. Es aquí donde la educación artística y las artes emergen como una posible solución que a partir de su práctica y experiencia permite a los individuos transformar sus entornos individuales y colectivos. Jiménez et al., (2021, p. 11).

Son muchos los avatares que la educación artística ha tenido para posicionarse en el sistema educativo pero pese a los avances que han tenido gracias al apoyo de disciplinas como la psicología, la neurociencia, la sociología, aún persiste sin cobrar la importancia que tiene en el proceso educativo, social, afectivo y cultural, en otras palabras, educar para la vida.

La educación para la vida significa también la reconstitución del tejido social, el reconocimiento de la afectividad y los sentimientos. El arte como experiencia liberadora ha de contribuir a canalizar la energía social y a crear nuevas formas de comunicación intercultural, de convivencia y de cambio social. Es decir, debe apoyar nuestro derecho a ser felices, Jiménez et al., (2021, p. 14).

De acuerdo con estos autores, la educación actual está proponiendo las funciones interpretativas del arte desde una mirada holística y no solo desde los aspectos de producción; pues la escuela y contexto cultural escolar son espacios ideales para que los estudiantes tengan experiencias significativas a través de la función cultural y social del arte, entendida como dinamizadora de los procesos simbólicos que sirven no solo para ordenar la realidad, sino también para modificarla y entenderse en ella. (p.20).

Frente a este planteamiento la educación debe propender no solo por generar experiencias significativas en los estudiantes a través del arte, sino generar espacios donde ellos puedan reflexionar, cuestionarse y reconocerse y de esta forma a través de sus experiencias generar nuevos aprendizajes.

Aún con todas las dificultades que ha tenido la educación artística para lograr el reconocimiento y su inclusión en el currículo con los aportes y experiencias que generan en el aprendizaje del estudiante, se evidencian importantes avances de su inclusión en la agenda educativa, la políticas públicas culturales y en ámbito de la educación formal; pues ya se reconoce que las prácticas artísticas constituyen una formación fundamental en este siglo que apuesta por la innovación, la creatividad y la búsqueda de nuevas formas de equidad, convivencia, la cohesión social y la construcción de ciudadanía, Jiménez et al., (2021, p. 99).

Pero también es cierto que el planeta necesita de seres humanos sensibles, capaces de conmoverse y sorprenderse, con conocimiento de su ser individual y social, porque solo de esa manera tendrá un sentido humanista, capaz de solidarizarse, de generar empatía con los demás y de preocuparse por la creación de un mundo mejor, más equilibrado y humano, libre de violencia y de guerras, Jiménez et al., (2021, p. 108).

En este sentido la música juega un papel importante en la formación, ya que al ser un lenguaje pero además, de poseer un valor artístico es un medio de expresión que los individuos usan para manifestar y transmitir sus diferentes estados emocionales, es decir, se suscita el desarrollo de la sensibilidad; así mismo, la práctica musical grupal promueve el reconocimiento de las diferencias, tal es el hecho que a la banda asisten estudiantes, que por sus dinámicas sociales pueden tener variadas ideologías o pensamientos atendiendo a que deben aprender a respetar la

diversidad sociocultural y la diferencia como una dinámica de la agrupación, con ello se propicia el respeto y la tolerancia como mecanismo que fortalezcan la convivencia pacífica.

### **2.3 Una Mirada a las Teorías del Aprendizaje: *Una Discusión Necesaria***

Las HHSS se complementan en teorías y tiene gran importancia en cada una de ellas, es así como desde las teorías del aprendizaje se puede entender y explicar cómo las conductas pueden ser aprendidas y puestas en práctica, tal es el caso de la teoría cognoscitiva social de Albert Bandura y el constructivismo desde Piaget y Vygotsky.

#### **2.3.1 *Teoría Cognoscitiva Social.***

A partir de los estudios de aprendizaje observacional realizados por Bandura y sus colaboradores descubrieron que las personas podían aprender nuevas acciones con el simple hecho de observar a otras realizarlas; Bandura analizó la conducta humana dentro del esquema de una reciprocidad triádica o interacciones recíprocas entre conductas, variables ambientales y factores personales como las cogniciones. Bandura (1982a, 1986, 2001) citado en Schunk (2012, p. 119).

El aprendizaje en la teoría cognoscitiva social ocurre de manera activa o de forma vicaria. En el primer caso el aprendizaje de manera activa hace referencia al hacer real, donde se aprende de las experiencias y las consecuencias que estas puedan generar. Esta teoría nos plantea que las consecuencias de las conductas sirven como fuente de información y motivación; pues a través de estas las personas pueden analizar si la conducta es o no apropiada, por otra parte motiva el aprendizaje de conductas deseables y evitar las que generan castigo. Son las cogniciones de las personas, más que las consecuencias, las que afectan el aprendizaje, Schunk (2012, p. 121).

Por otra parte el aprendizaje vicario ocurre sin que se ponga en práctica la conducta en el momento de aprender, gran parte de este se da por observación o escuchar modelos en vivo (personas), modelos simbólicos, modelos electrónicos o modelos impresos. El aprendizaje de habilidades complejas suele darse por medio de la combinación de observación y desempeño. Los estudiantes comienzan observando a los modelos explicar y demostrar las habilidades, y luego las practican. Schunk (2012, p. 121).

Uno de los aportes de la teoría social cognoscitiva es el modelamiento, que hace referencia a los cambios conductuales, cognitivos y afectivos que derivan de la observación de uno o varios modelos. Bandura (1986) distingue tres funciones fundamentales del modelamiento: facilitación de la respuesta, inhibición y desinhibición, y aprendizaje por observación. En el aprendizaje por observación los padres y los profesores son modelos con un estatus elevado para la mayoría de los niños, ya que hacen parte fundamentales en el entorno social de los niños, Schunk (2012, pp. 125–135).

### **2.3.2 *Constructivismo***

El constructivismo es una perspectiva psicológica y filosófica que sostiene que las personas forman o construyen gran parte de lo que aprenden y comprenden (Bruning et al., 2004) citado en Schunk (2012, p. 229).

Dentro de las perspectivas constructivistas se encuentra el constructivismo dialéctico, el cual sostiene que el conocimiento deriva de las interacciones entre las personas y sus entornos, también propone la cognición situada donde se ponen en práctica las relaciones de una persona con una situación, Schunk (2012, p. 232).

### **2.3.3 *Teoría Sociocultural de Vygotsky***

La teoría de Vygotsky destaca la interacción de los factores interpersonales (sociales), los histórico-culturales y los individuales como la clave del desarrollo humano (Tudge y Scrimsher, 2003), citado en Schunk (2012, p. 242). De acuerdo con Vygotsky, las interacciones sociales son un espacio ideal para fomentar el desarrollo cognoscitivo, sin embargo su importancia radica no en la información que se pueda tomar del entorno sino la transformación de sus experiencias con base en sus conocimientos y características. Otras de las aportaciones que presenta esta teoría es que el aprendizaje y el desarrollo del contexto en el que ocurre son indisolubles en palabras de Gredler (2009) “en la manera en que los aprendices interactúan con sus mundos (es decir, con las personas, los objetos y las instituciones que los conforman) transforman su pensamiento. El significado de los conceptos cambia cuando se vincula con el mundo” citado en Schunk (2012, p. 242).

Una de las principales ideas de la teoría de Vygotsky está relacionada con la zona de desarrollo proximal (*ZDP*) la cual en palabras de Meece (2001) se puede entender como:

La brecha entre las actividades cognoscitivas que el niño puede realizar por su cuenta y lo que puede hacer con la ayuda de otros (p.131).

Otro de los conceptos que presenta la teoría sociocultural de Vygotsky, es que el aprendizaje es un proceso mediado socialmente, pues a través de las interacciones sociales los niños adquieren herramientas como el lenguaje, los símbolos y los signos, los cuales interiorizan y los utilizan como mediadores para aprendizajes más avanzados, que le servirán para la solución de problemas Schunk (2012, p. 252).

Resulta importante destacar que las HHSS, son un proceso de aprendizaje y que estas se pueden aprender a través de procesos cognitivos o sociales, como lo muestran las teorías, todo proceso de aprendizaje está estrechamente vinculado a los aspectos sociales y culturales, donde a través de modelamientos, observación, interacción con el mundo y los sujetos generan nuevos conocimientos y la comprensión del mundo y el contexto donde este se da.

En relación a la teoría cognitiva social expuesta por Bandura, resulta transcendental denotar las aportaciones que tiene la música y de manera más precisa la práctica bandística en el desarrollo cognitivo de los integrantes de estas agrupaciones, de ahí que por su naturaleza la música es una actividad social, para la cual requiere del trabajo en grupo o cooperativo, porque a la hora de hacer el ensamble de repertorios se fomenta el aprendizaje ya sea a través de modelos como lo pueden ser los estudiantes más avanzados y con mayor experiencia en área musical, otra de las formas de aprendizaje que se da en la práctica bandística es el trabajo entre iguales o también denominado modelos coetáneos, ya que al desarrollar el aprendizaje de una partitura u obra musical uno de los modelos que se utiliza para que todos los estudiantes logren alcanzar este aprendizaje es desarrollar y practicar con sus compañeros de instrumento lo cual mejora de manera positiva el éxito y logro propuesto.

Así mismo resulta importante exponer que una metodología que se utiliza de manera constante en las bandas musicales son los talleres, donde a través de modelos (docentes) con formación en diferentes instrumentos musicales desarrollan una serie de actividades o ejercicios

enfocados en la técnica del instrumento que se esté trabajando para que a través de la observación y la práctica los estudiantes mejoren su técnica a la hora de tocar el instrumento.

Los planteamientos teóricos nos llevan a reflexionar acerca de la manera en que los seres humanos aprendemos y es claro que el aprendizaje social juega un papel importante, ya que el hombre es un ser social, que de manera constante está en relación con su entorno y las personas con las que cohabita; también se puede evidenciar como la práctica social bandística permite generar aprendizaje en los estudiantes y cómo desde esta actividad artística cultural se puede aprender y desarrollar habilidades sociales, ya que en este espacio se pueden aprender, fomentar y poner en práctica.

Resulta indispensable dentro del presente trabajo de investigación referenciar y analizar cómo la cultura influye de manera directa en los procesos de construcción social y de manera determinante con el aprendizaje de las habilidades sociales y las relaciones interpersonales y su práctica en los diferentes espacios de participación, entendiéndose este como el contexto donde los sujetos se desenvuelven en su cotidianidad.

## **2.4 La Importancia de la Música en el Contexto**

### **2.4.1 La Música**

En este apartado se realizará un acercamiento a la definición de música y cómo esta ha influido en la vida del hombre. Al hablar de música y su significado se puede entender que es un arte como se le ha denominado a través del tiempo o como un lenguaje no verbal por medio del cual podemos transmitir nuestros sentimientos y emociones.

Según define la Real Academia Española (RAE), *“la música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya sea tristemente.*

Autores como Jauset (2018) expresan que en el antiguo Egipto, los signos jeroglíficos que representaban la palabra “música” eran idénticos a los que representaban los estados de alegría y

bienestar, también en chino, la palabra “música” está formada por dos ideogramas que significan disfrutar el sonido. Otras definiciones que hace este autor y citando a Eslava H. (s.f.) quien fue un sacerdote y músico español del siglo XIX este define la música como el arte de bien combinar los sonidos y el tiempo. (p. 17).

Se suma a esta definición el aporte hecho por Vaillancourt (2009), quien define la música como:

El arte de combinar sonidos según unas reglas, de organizar un tiempo con elementos sonoros”. Según este autor en todas las culturas y desde siempre la música forma parte de la vida, actúa como un espejo de lo que somos y de los que vivimos en el momento presente; la música sigue nuestra evolución, como la del niño que crece (p. 11).

Para Vaillancourt (2009) la música también es un lenguaje que poseemos todos sin haberlo estudiado nunca. Este lenguaje está al alcance de todos y nos sirve para expresarnos y comunicarnos (p. 11).

Como se puede evidenciar existen una gran variedad de expresiones y conceptos para definir la música, por lo que se puede entender que la música es arte ya que a través de la organización de los sonidos puede generar deleite o placer a nuestros oídos; pero también es un lenguaje que todos los seres humanos tenemos a nuestro alcance y a través del cual podemos expresar sentimientos y emociones de una manera no verbal.

La música como arte y lenguaje es capaz de provocar determinados estados emotivos en los oyentes como evocar recuerdos, infundir alegría, inducir estados de relajación y serenidad, además de crear una fuerte cohesión social, nos une con el resto del grupo y hace más fáciles las acciones colectivas, Jauset (2018, p. 19).

Resulta importante hablar de la música en el proceso educativo, ya que desde la ley general de educación (115 de 1994) en el artículo 20 define los objetivos de la educación básica, entendiéndose esta como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados; y se establece la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la

plástica y la literatura. De allí la importancia que representa la educación artística y la música en el desarrollo integral de los estudiantes.

La música, sin duda alguna, tiene un papel pedagógico fundamental en el desarrollo de capacidades y valores para la convivencia, Nussbaum (2012) citado en Jiménez (2020, p. 51). Un valor que tiene o puede tener la educación artística, hecha de forma deseable, en el desarrollo de competencias ciudadanas tiene que ver con la necesidad de los seres humanos de alimentar, crear, explorar la sensibilidad, la imaginación, la fantasía y el simbolismo; lo que facilita la convivencia, la solución de problemas cotidianos como en la resolución pacífica de conflictos, Chaux et al., (2004, p. 145)

Según estos autores una de las mayores riquezas de la enseñanza musical y el arte está en la posibilidad de adquirir nuevos lenguajes y expresarse abiertamente en ellos. Es decir, exponerse como persona con libertad y encontrar la aceptación allí. Hacer explícito los sentimientos, sensaciones, percepciones propias y buscar transformaciones en el contexto familiar, escuela, comunidad a partir de ellos (p.145).

Otro de los aportes de la educación artística es el trabajo en grupo, ya que permite el desarrollo creativo y constructivo para la sociedad; favoreciendo el reconocimiento, la aceptación y la libre expresión de las emociones propias y de los demás; facilita un clima de confianza, solidaridad y apoyo, genera compromiso, espontaneidad y autenticidad de los estudiantes con el trabajo. Chaux et al., (2004, p. 147).

Revisando la literatura sobre la música y sus aportes en el desarrollo del hombre, se evidencian las contribuciones de tipo emocional, cultural, social y de convivencia y como ésta impacta de manera positiva las vivencias y experiencias cotidianas. Por otra parte es evidente cómo desde el ámbito educativo se pueden desarrollar habilidades sociales en los estudiantes que promuevan experiencias significativas y una formación integral, donde se vincule lo artístico, lo humano y lo social; a través de lo cual logren transformación de sus entornos de una manera pacífica.



Para Longueira (2008) La participación en actividades musicales requiere de un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades sociales y en destrezas de trabajo en grupo. La práctica en grupo exige la atención al otro, aprender a adaptarse y establecer mecanismos de comunicación adecuados (citado en Touriñan y Longueira, 2012, p. 140).

Desde la experiencia artístico-musical, se pueden desarrollar capacidades en los estudiantes Touriñan y Longueira (2012), entre las que se pueden mencionar: mejoramiento de las relaciones interpersonales, capacidad de resolución de conflictos, control de las emociones, trabajo cooperativo y el desarrollo de habilidades sociales como la empatía y la comunicación asertiva. (p.141).

#### ***2.4.2 Las Bandas de Viento***

En este apartado se hará un acercamiento a los conceptos de las bandas de viento, siendo esta una categoría relevante para el presente trabajo de investigación, con ello se busca establecer la preponderancia de los temas en relación a la convivencia pacífica y el desarrollo de habilidades sociales para la convivencia.

La práctica musical bandística, debido a su complejidad de trabajo en grupo, es un espacio ideal para desarrollar habilidades sociales para la convivencia, por ello los estudiantes que forman parte de estas agrupaciones, desde su diversidad individual y su complejidad grupal aportan elementos a la hora de las prácticas musicales, que favorecen el desarrollo y el fortalecimiento de habilidades sociales para la convivencia que se verán reflejadas en los diferentes entornos en los que se desenvuelven, aportando con ello a la transformación de sus realidades.

Para iniciar se hace ineludible precisar que cuando se habla de una banda de viento nos referimos a una agrupación artístico-musical cuyos integrantes interpretan instrumentos musicales de viento (de metal, vientos de madera) y de percusión.

Según Briceño (2007), citado en Valencia (2011) afirma que:

El arraigo social es una característica común en la práctica de las bandas de música a nivel mundial. La existencia de las bandas se asocia al ámbito militar pero, gracias a su vínculo con otros escenarios en la sociedad, actualmente nuestra memoria colectiva la identifica con las agrupaciones musicales de las plazas de pueblos, los desfiles, las iglesias y, en general, de los espacios públicos (p.1).

Durante la Edad Media aparecieron las primeras bandas municipales o bandas de ciudad las cuales, junto a las bandas de la corte y las bandas de iglesia, conformaron un conjunto de organizaciones musicales que se dedicaron al entretenimiento de todos los miembros de la comunidad a la que servían. (Briceño, 2007, pp. 9-10), citado en Valencia (2011, p. 1). “De esta manera, de la funcionalidad militar en ceremonias y actos oficiales (incluidos los oficios religiosos), la banda de música en occidente adquirió progresivamente un papel social más amplio, de servicio estético y entretenimiento” (Valencia, 2011).

De lo anteriormente expuesto podemos establecer que, aunque el carácter inicial de las bandas correspondía al ámbito militar estas fueron transformándose hasta convertirse en un espacio social y de entretenimiento, lo cual genera arraigo por parte de las comunidades.

### ***2.4.3 Las Bandas en Colombia***

De acuerdo con el Ministerio de Cultura de Colombia (2012) “Colombia cuenta con uno de los movimientos de bandas de música más numeroso, diverso y dinámico de América Latina. Estas agrupaciones que surgieron en el país a finales del siglo XVIII” (p.13). Son reconocidas por ser las principales animadoras de las festividades populares, religiosas, actos protocolarios; además de gozar del reconocimiento por parte de las comunidades como un espacio simbólico que genera sentido de pertenencia de gran valor cultural en los diferentes lugares del territorio nacional. (Ministerio de Cultura de Colombia, 2012, p.13).

En Colombia las bandas están diseminadas en todo el territorio nacional las cuales se pueden caracterizar de acuerdo a sus formato y tradición sociocultural, entre ellas podemos

encontrar las bandas pelayeras<sup>4</sup> las cuales se ubican especialmente en los departamentos de Córdoba y Sucre; en Chocó, Pacífico colombiano, están las chirimías que son bandas constituidas por clarinete, bombardino, bombo, redoblante y platillos. En el interior del territorio también podemos encontrar agrupaciones bandísticas con formatos similares mencionados a los anteriores los cuales conocidos como bandas papayeras.

De acuerdo con Cárdenas, (2003) (citado en Montoya, 2011) Si bien, en 1958 el Instituto Colombiano de Cultura apoyó económicamente a 300 bandas como la de El Socorro, fue en 1975 que el movimiento de bandas en Colombia experimentó un impulso trascendental al nacer la Corporación Concurso Nacional de Bandas de Música Paipa, “Corbandas” mediante Resolución N.º 1262 del 22 de septiembre de 2004, emanada del Ministerio de Cultura, “se declara al Concurso Nacional de Bandas de Paipa, Boyacá, como Bien Cultural de Carácter Nacional” (Serrano, 2009: 1), con cinco categorías: juvenil, mayores, fiestera o popular, especiales y universitarias o profesionales (p.139).

A partir de la creación de Colcultura (1968-1997) las primeras políticas oficiales de fomento a la música surgieron en torno a la creación, el fortalecimiento y la proyección de agrupaciones sinfónicas de carácter nacional (banda y orquesta sinfónica), las cuales tenían como fin favorecer la interpretación y la divulgación de la música. Posteriormente, el enfoque se centra en la difusión musical, se fortalecieron agrupaciones sinfónicas como la banda nacional, la orquesta sinfónica, la ópera, el coro, y se dinamizó la programación de conciertos del Teatro Colón.

Atendiendo a ello, en las últimas décadas, el Ministerio de Cultura ha promovido el fortalecimiento de políticas de desarrollo musical. En 1993, Colcultura (hoy Mincultura) implementó el Programa Nacional de Bandas, el cual se fortaleció con la formulación de los documento CONPES 2961/97 (financiación del proyecto de bandas) y 3191/02 (fortalecimiento

---

<sup>4</sup> El término pelayera hace referencia a San Pelayo, actual municipio del departamento de Córdoba, en la margen oriental del río Sinú, que a finales del siglo XIX y comienzos del XX se configuró como ruta fundamental para la vinculación de las bandas de viento con la fiesta popular colombiana. Tomado de Montoya Arias, Luis Omar (2011) “Bandas de viento colombianas”.

del programa nacional de bandas). En el 2003 se puso en marcha el Plan Nacional de Música para la Convivencia, PNMC, como una oportunidad abierta, flexible e incluyente de construcción de autonomía y convivencia desde los procesos de desarrollo musical en los contextos locales, sobre la base de respeto a la diversidad, la valoración de la creación cultural y la participación social en condiciones de equidad.<sup>5</sup>

De acuerdo con la información reportada por el Ministerio de Cultura a través del sistema de información musical (SIMUS) En la actualidad Colombia cuenta con más de 781 agrupaciones de bandas sinfónicas las cuales son de carácter público, privado y mixto.<sup>6</sup>

Igualmente es importante mencionar que desde la práctica musical bandística se pueden evidenciar importantes beneficios en aspecto educativos y sociales, como se mencionan en el Manual para la gestión de bandas – escuelas de música del (Ministerio de Cultura de Colombia, 2012) Reconocimiento por parte de los integrantes de sus propias potencialidades musicales y construcción de vínculos que les permitan tener confianza en sí mismos, en los otros y por parte de los demás hacia ellos, reafirmación de proyectos comunes a través del trabajo conjunto y creación de espacios de convivencia que contribuyen a respetar a los otros, permitiendo regular los conflictos por vías no violentas” (p.17).

#### ***2.4.4 Las Bandas en el Departamento de Caldas.***

En el Departamento de Caldas existe, hace 40 años, el Programa de Bandas Estudiantiles de Música, el cual fue reglamentado a través del decreto 00836 de 1992 y posteriormente modificado por el decreto 00286 de 1997 y en el año 2018 mediante ordenanza N.º 841 de 2018 se institucionaliza el “Programa Departamental de Bandas Estudiantiles de Música Hernán Bedoya Serna” el cual está adscrito a la Secretaría de Educación de Caldas. Una de las finalidades del programa es fortalecer la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música en el Departamento de Caldas, mediante la consolidación y creación de bandas musicales impactando la población

---

<sup>5</sup> Información extraída del Departamento Nacional de Planeación DNP. Los grandes proyectos de inversión del Estado Comunitario en 2008.

<sup>6</sup> <https://simus.mincultura.gov.co/Indicadores/Escuelas>, información con corte a fecha junio 01 de 2021.

infantil y juvenil, contribuyendo a la sana convivencia, así como al desarrollo de los ciudadanos y comunidades.

Desde el año 2016 el Programa ha tenido un crecimiento importante en el número de agrupaciones pues pasó de tener 47 Bandas Musicales conformadas a 78; cada una de las Bandas sinfónicas de Caldas cuenta con tres procesos de aprendizaje, (Prebanda, Banda Infantil y Banda Titular) con un promedio aproximado de 50 integrantes en cada uno de sus procesos formativos, configurando un total aproximado de 11.700 estudiantes del departamento en procesos de formación musical.

Es de resaltar que el Departamento de Caldas cuenta con el Programa de Bandas Estudiantiles de Música más sólido del país, modelo Nacional por ser el único que tiene incluido en el currículo estudiantil la formación musical, además de tener reconocimiento a nivel global por la calidad artística de sus agrupaciones<sup>7</sup>.

Este proyecto pedagógico busca brindar formación musical a los estudiantes de las instituciones educativas del departamento y a su vez la conformación de agrupaciones musicales bandísticas, tal es el caso del Municipio de la Dorada que cuenta con siete (7) agrupaciones musicales que se encuentran funcionando en las instituciones educativas entre ellas la institución educativa Renán Barco.

---

<sup>7</sup> <https://educacion.caldas.gov.co/index.php/nuestros-proyectos/bandas-departamentales>

### 3 La Voz del Sujeto: *Una Aproximación Narrativo – Hermenéutica*

#### 3.1 Tipo de Investigación

De acuerdo Hernández (2014) el enfoque mixto consiste en la utilización de datos de tipo cualitativos y cuantitativos con lo que se busca la integración y discusión conjunta para realizar inferencias de toda la información obtenida y con ello lograr una mejor comprensión del fenómeno de estudio (p.534).

El presente trabajo de investigación se desarrolló bajo el enfoque mixto, el cual permite la recolección y análisis de datos cualitativos, obtenidos de entrevistas y narrativas las cuales se complementan con los resultados cuantitativos conseguidos a través de la aplicación de una prueba psicométrica a los estudiantes que integran la banda estudiantil de música; este enfoque permite contrastar la información obtenida y poder develar, interpretar y comprender el fenómeno de estudio, además, de “lograr una perspectiva más amplia y profunda del fenómeno. Nuestra percepción de éste resulta más integral, completa y holística” (Newman et al., 2002, citado en Hernández, 2014, p. 537).

Existen algunas clasificaciones dentro de los métodos mixtos, algunos de ellos de acuerdo a la tipología propuesta por Hernández-Sampieri y Mendoza (2008), citado en Hernández (2014) pueden ser: concurrentes, secuenciales, de transformación e integración (p.551).

Esta investigación se desarrolló bajo el diseño exploratorio secuencial (DEXPLOS), que de acuerdo con Hernández (2014), “en este diseño se realiza una fase inicial de recolección y análisis de datos cualitativos seguida de otra donde se recaban y analizan datos cuantitativos. Se identifican dos modalidades del diseño atendiendo a su finalidad, derivativa y comparativa (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2008 y Creswell et al., 2008) citado en Hernández (2014, p. 551).

Para el caso específico de la presente investigación se utilizó la modalidad comparativa; la cual consiste en la recolección y análisis de datos cualitativos en una primera fase para explorar el fenómeno de estudio lo cual permite generar u obtener una base de datos, posteriormente en una

segunda fase se recolectan y analizan los datos cuantitativos los cuales también obtiene otra base de datos. Finalmente los hallazgos de ambas etapas se comparan e integran en la interpretación y elaboración del informe del estudio. Esta modalidad permite dar prioridad a lo cuantitativo o a lo cualitativo o dar el mismo peso a ambos enfoques. Una de las características del DEXPLOS, es que siempre se debe recolectar y analizar los datos cualitativos, para identificar o restringir la dispersión de las posibles variables y enfocarla (Hernández, 2014, pp. 551-552).

### **3.2 Metodología Narrativa – Hermenéutico**

La investigación narrativa ha venido creciendo en los últimos años, especialmente en el campo de la educación, pues este método permite descubrir el mundo desde las voces de sus propios autores, aproximándose de esta forma a las experiencias y vivencias que se entretajan en su entorno; como lo propone Ricoeur (2006, pp. 10-11) “la historia narrada es siempre más que la simple enumeración, en un orden seriado o sucesivo, de incidentes o acontecimientos, porque la narración los organiza en un todo inteligible” citado en Arias y Alvarado (2015, p. 172).

Para (Ochs, 2000), citado en Meza (2009) la narrativa se puede comprender como el discurso por medio del cual los sujetos relatan las experiencias de vida, donde tanto los oyentes como el relator se ven permeados por el significado que este puede traer consigo mismo; entendiendo que la narrativa hace parte de la vida de los seres humanos y esta ha hecho parte de la construcción y reconstrucción de las diferentes experiencias que haya podido vivenciar un sujeto o un colectivo (p.99).

En palabras de Díaz (2007) la narración se constituye como un medio para concretar y materializar las experiencias y vivencias socioculturales, lo que permite darle sentido a la existencia humana, porque al narrar se hace referencia a “experiencias” ya sea del narrador o por otros actores; es así que la experiencia se convierte en el acontecimiento primario que evocan hechos y situaciones que configuran el significado vivido, pues la experiencia se puede entender como aquello que me pasa o me afecta y por tanto me forma y transforma (p.56).

La narración puede tener características propias entre ellas se puede hacer alusión a las diferentes formas en que se puede presentar, siendo la oral y escrita la más comunes, pero también se puede dar de a través de la música, pictogramas o cinéticos. Otro aspecto que resulta preponderante es que las narraciones están cimentadas en los sistemas culturales, como las

creencias, ideologías, sus formas de vida y emociones, donde el discurso narrativo adquiere apropiación de acuerdo a los contextos propios de cada comunidad (Ochs 2000 citado en Meza, 2009, p. 99)

En palabras de Arias y Alvarado (2015), la narración se establece como un fenómeno humano, pues al tratarse de vivencias y experiencias convergen diferentes posturas o interpretaciones, lo que genera tensiones y contradicciones en la construcción del conocimiento, pues al ser leídas desde diferentes ópticas se pueden generar verdades a través del mismo proceso de narrar y en la construcción del propio relato. Es así; como la narración al buscar dar sentido a las experiencias de los individuos se constituyen como un método de investigación de las ciencias sociales, es decir de lo humano, a través del cual se puede acceder y construir conocimiento y se diferencia del método positivista al no pretender establecer reglas generales, leyes universales (Connelly y Clandinin, 1995, Domínguez y Herrera, 2011), sino que busca aportar elementos que permitan comprender como transcurren y se configuran los diferentes procesos de la vivencias y experiencias en los escenarios sociales (p.173).

Por otra parte la investigación narrativa se relaciona con la hermenéutica, en este sentido “la hermenéutica busca dar cuenta de los fenómenos humanos, no con el fin de establecer leyes o dar explicaciones, sino de comprender el objeto y el valor del conocimiento que este proporciona, dando interés al aspecto comprensivo”. Es así como en la investigación narrativa el aspecto central de la investigación es el significado que elaboran y ponen a jugar los actores sociales en su discurso; por lo cual se vincula con la perspectiva interpretativa, pues debe interpretar las narraciones que las personas hacen de sus vidas y relaciones, Arias y Alvarado (2015, p. 173).

Estas autoras tomando los aportes de (Atkinson y Coffey, 2003), exponen que la metodología de la investigación narrativa se inscribe como una metodología del dialogo; porque las narrativas representan las realidades o experiencias, que mediadas por el diálogo se convierten en texto, y de esta construcción bidireccional se construyen los datos que serán analizados posteriormente en el proceso; es decir en las narraciones no existen datos preexistentes sino que estos se construyen. De otra parte este método no se configura como un proceso lineal o rígido, sino que requiere de una retroalimentación constante entre el investigador y los participantes (p.175).



Teniendo en cuenta la definición realizada por (Connelly y Clandinin, 1995) “la narrativa es una forma de caracterizar los fenómenos de la experiencia humana”. Una de estas experiencias son las escolares, donde se le atribuye un valor a los acontecimientos escolares o situaciones que resultan relevantes para la vida personal o profesional, para ello la narrativa como se convierte en un método adecuado para acceder a la voz de los sujetos, Díaz (2007, p. 58).

Como se ha evidenciado a través de la literatura el método narrativo permite conocer las experiencias vividas de los sujetos que al ser contadas o relatadas permite ir construyendo los datos que posteriormente serán objeto de interpretación originando un nuevo conocimiento a partir de la comprensión del discurso narrado; de allí que esta investigación privilegia las narraciones contadas desde las voces de sus propios actores como son los padres de familia de los integrantes de la banda estudiantil de música, docentes e integrantes de la agrupación musical; donde sus experiencias en el contexto de la banda, al ser relatadas permitirán la caracterización de habilidades sociales que aporten a la convivencia pacífica.

### **Metodología Hermenéutica**

En palabras de Martínez (2002) hablar de hermenéutica “hermeneuein” en griego, es hacer referencia al arte de interpretar. Algunos autores relacionan el termino con el dios griego Hermes, que según la mitología hacía de mensajero entre los dioses y los hombres y además les explicaba el significado de los mensajes que llevaba, (p. 2).

De acuerdo con este autor, en su forma explícita y directa, la actividad hermenéutica comienza en la cultura griega con las diferentes interpretaciones de Homero, y en la tradición judeocristiana ante el problema que plantearon las versiones diferentes de un mismo texto bíblico; pues ante esta problemática y para poder saber cuál era la versión verdadera, recurren a la hermenéutica, utilizando recursos útiles como estudios lingüísticos, filológicos, contextuales, históricos. De allí su ampliación pasa de los textos griegos y bíblicos a las ciencias jurídicas y a las demás ciencias humanas.

Según De Santiago (2012) la hermenéutica, entendida como ciencia general de la comprensión surge a partir del siglo XVIII, como resultado de una serie de sucesos, entre ellos la transformación de la filología en ciencia de la antigüedad.

De acuerdo con Martínez (2002), uno de los principales exponentes de la hermenéutica en las ciencias humanas es Dilthey, este autor define la hermenéutica como “el proceso por medio del cual conocemos la vida psíquica con la ayuda de signos sensibles que son su manifestación”. (Dilthey 1990); es decir, que la hermenéutica tiene como tarea poder interpretar las diferentes manifestaciones del ser humano, sus palabras, sus textos, sus escritos, su forma de vida, sus conductas, pero guardando la particularidad con el contexto donde suceden los hechos (p. 2).

En este mismo sentido es menester traer a colación algunos de los aportes más importantes que han hecho autores al desarrollo de la hermenéutica en las ciencias humanas. Wilhelm Dilthey,(1990) afirma que “toda expresión de la vida humana es objeto natural de la interpretación hermenéutica” y que esta va más allá de solo la interpretación de los textos, por tanto este método se puede aplicar a cualquier otra forma que pueda tener significado, como lo pueden ser los comportamientos, las simbologías, los sistemas culturales, las organizaciones sociales, es decir; todo aquello que pueda generar alguna forma de conocimiento y que requiere ser interpretado y comprendido. De esta manera la hermenéutica se convierte en un método general de la comprensión, Martínez (2002, pp. 3–4).

Hasta aquí se ha presentado a modo general algunos de los antecedentes de la hermenéutica desde de la mirada de algunos de los autores más representativos en su estudio y teorización, resulta preponderante también mencionar que sin duda alguna la hermenéutica como método de estudio de los fenómenos humanos, busca interpretar y comprender no solo los textos, sino todas aquellas acciones que se dan en la vida cotidiana, ya sean en forma de un discurso, de sus experiencias, formas de vida, cultura, entre otras.

Con el fin de contextualizar el método hermenéutico en la presente investigación la cual buscó poder interpretar y comprender cómo un fenómeno artístico musical puede contribuir al desarrollo habilidades sociales (conductas) que fortalezcan la convivencia pacífica en un contexto determinado, como es la escuela y su impacto de estas en el entorno donde viven y conviven los integrantes de la banda, para ello se presentan las aportaciones que hace Ríos (2013), en su libro *la hermenéutica reflexiva en la investigación educacional y social*.

Al hablar de la hermenéutica reflexiva Ríos (2013) hace un proceso de análisis y articulación entre las propuestas de Paulo Freire desde la reflexión crítica y la hermenéutica reflexiva de Paul Ricoeur, la primera se refiere al cambio de estado de un sujeto de la curiosidad ingenua a la curiosidad crítica o cognitiva y la segunda consiste en pasar de la interpretación a la comprensión que Ricoeur llama “ingenua o superficial a una interpretación crítica o profunda” (p.18) Es evidente la armonía entre las posturas de estos autores, el pedagogo postula que para que haya transformación en los sujetos es necesario pasar de la curiosidad ingenua a la curiosidad crítica; lo que supone que debe haber un proceso de comprensión, por su parte Ricoeur, supone que el habla no permite develar todo lo que está oculto en la entrañas del ser humano, propone la transformación del habla al texto, generando posibilidades de construcción del habla misma. “En este proceso, al convertir el habla en texto, quedan implicados dos sujetos: el que habla y el que interpreta, abriéndose ante ellos un mundo nuevo de comprensión” Ríos (2013, pp. 18–19).

A través de esta metodología, se busca develar y desenmascarar los sentidos que permanecen ocultos en los diferentes espacios que ofrece la vida cotidiana, como pueden ser el espacio escolar, familiar o la banda musical. Para tal fin la estrategia hermenéutica recurre a las voces de los actores para pasar del plano oral al escrito y en una fase posterior pasar de una etapa interpretativa superficial a una interpretación más profunda, Ríos, (2013, p. 21)

Es evidente que el relato y la narración son elementos preponderantes en el desarrollo de la propuesta hermenéutica, ya que a través del lenguaje se revela la vida de ese alguien que relata o se relata por lo que narrar y escuchar es una experiencia propiamente humana. Por otra parte las narraciones dan cuenta de la vida y de lo que todo ella incluye, como los sueños, el miedo y todas aquellas experiencias que vivencia el sujeto en su acontecer diario, o también pueden dar a conocer la experiencia de vida de otros por lo que las narraciones permiten permear el mundo de los sentidos de los sujetos o de un grupo humano, Ríos (2013, p. 22).

Otro aspecto de gran importancia que destaca la autora está relacionado con la reflexión del “comprender”, pues la hermenéutica es justamente, una filosofía de la comprensión. En este sentido la autora conceptualiza sobre el comprender desde la fenomenología y la hermenéutica donde expresa lo siguiente.

De ahí, que cuando decimos comprender desde la fenomenología y la hermenéutica estamos entrando en un nivel de cognición globalizante, donde el comprender (Verstehen) adquiere la relevancia de un acto fundador de todo conocimiento del ser humano, que lo permite entender e intelegir como pleno sentido, Ríos (2013, pp. 27–28).

En tal sentido, se puede dilucidar que se comprende algo cuando este se integra a través del proceso cognitivo y este nuevo conocimiento se establece y permite develar los sentidos que no son perceptibles a primera vista.

Así mismo, la propuesta hermenéutica reflexiva que presenta la autora, hace referencia a la importancia que tiene la teoría del texto desarrollada por Ricoeur, quien define el texto como:

A todo discurso fijado por la escritura, entendiéndolo por un lado, (1) el discurso como un acontecimiento que constituye la realización de la lengua y el habla; y por otro, (2) la escritura como institución posterior al habla, que permite su fijación, lo que hace posible conservarla” (Ricoeur, 2000, p. 127) citado en Ríos (2013, p. 28)

Resulta importante traer a contexto el planteamiento que hace Ricoeur (2001), pues según este autor no solo los textos escritos son susceptibles de ser interpretados, sino también las acciones de los sujetos. Pues este autor considera las acciones como un “cuasitexto”, pues cuando se narra estas van acompañadas de acciones que son observadas por el investigador; la acción e igual que el texto es una obra abierta a diferentes lectores, lo que abre paso a diferentes razonamientos o reflexiones, o a una explicación y comprensión (Ricoeur, 2003, pp. 92-100) citado en Ríos (2013, pp. 46–47)

Ahora bien, como se evidencia en la teorización sobre narrativa y hermenéutica se puede demostrar que estas dos propuestas metodológicas resultan como una mezcla indisoluble; por una parte la narrativa permite entrar al mundo de los sentidos de los sujetos y, al convertirse en texto puede ser interpretada a profundidad lo que conlleva a que se comprenda o devele todo aquello que permanece oculto.

Es así como la metodología narrativa – hermenéutica representó un camino apto para el desarrollo de esta investigación, ya que se pretendía poder comprender cómo un proceso formativo

musical puede influir o aportar al desarrollo de habilidades sociales en los integrantes de la banda y como éstas aportan a la convivencia pacífica. Igualmente en esta investigación los relatos de los sujetos representan la fuente primaria de información, sumado a ellos los relatos de docentes y padres de familia que están vinculados en el proceso formativo musical; relatos que al ser transcritos serán objeto de un análisis profundo con el fin de comprender cómo se relacionan estos con el objeto de estudio.

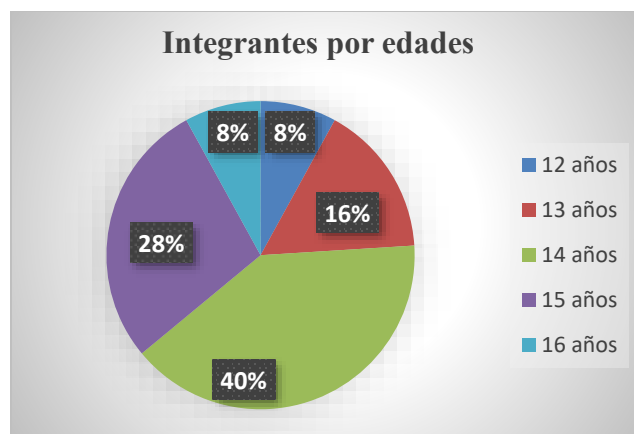
### 3.3 Población y Muestra

Para el desarrollo de la investigación se trabajó con población que está directamente vinculada con la institución educativa Renán Barco y con el proceso formativo de la banda estudiantil de música. Dos docentes de planta que están vinculados a la institución y que han tenido estudiantes que hacen parte de la banda estudiantil, un orientador escolar, tres padres de estudiantes de la banda, y 25 integrantes de la banda estudiantil de música los cuales se seleccionaron bajos los siguientes criterios: Llevar en el proceso formativo entre cuatro y cinco años, estar en edades de entre 12 a 17 años de edad.

Descripción de los integrantes de la banda estudiantil de música.

#### Figura 5.

*Población por edades.*



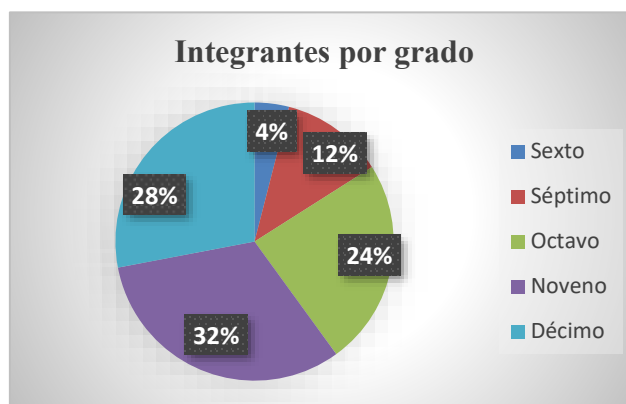
Nota. Estudiantes vinculados a la investigación caracterizados por edades.

En relación a la edad, la población se distribuye de la siguiente manera, en edades de 12 años hay dos estudiantes lo que corresponde al 8%, de trece años hay 4 estudiantes lo que equivale

a un 16% sobre el total de la población, en edad de 14 años hay 10 estudiantes lo que corresponde a un 40% del total de la población, siendo ésta la edad más representativa de la población total, en edad de 15 años se encuentran 7 estudiantes lo que corresponde al 28% de la población y en edad de 16 años 2 estudiantes, equivalentes a un 8% de la población total.

### Figura 6.

*Población muestra por grado escolar.*



Nota. Elaboración propia del autor.

En lo que respecta al grado escolar, los estudiantes se distribuyen de la siguiente manera:

En grado sexto 1 estudiante, grado séptimo 3 estudiantes, grado octavo 6 estudiantes, grado noveno 8 estudiantes y grado décimo 7 estudiantes, siendo los grados noveno y décimo los de mayor representación sobre la población total correspondiendo a un 32% y un 28% respectivamente.

### 3.4 Instrumentos y Técnicas

Los instrumentos y técnicas utilizados en la presente investigación responden al enfoque mixto, por lo cual se emplean instrumentos de tipo cualitativo y cuantitativo como entrevistas semiestructuradas, entrevistas a profundidad y la aplicación del test escala de habilidades sociales en adelante EHS, Gismero (2010), del cual se adquirió el respectivo permiso de la autora a través de la empresa autorizada en Colombia para su comercialización y uso.

El instrumento EHS, de autoría de Elena Gismero González, tiene como finalidad la evaluación de la aserción y las habilidades sociales en adolescentes y adultos, el cual se puede aplicar de manera individual o colectiva, con una duración a aproximada de 15 minutos; está

compuesto por 33 ítems, 28 de los cuales están redactados en el sentido de falta de aserción o déficit en habilidades sociales y 5 de ellos en el sentido positivo Gismero (2010, p. 9).

De acuerdo con la autora, los 33 ítems que conforman el instrumento están distribuidos en seis (6) dimensiones: Autoexpresión en situaciones sociales (8 ítems), defensa de los propios derechos como consumidor (5 ítems), expresión de enfado o disconformidad (4 ítems), decir no y cortar interacciones (6 ítems), hacer peticiones (5 ítems) e iniciar interacciones con el sexo opuesto (5 ítems); cada ítems consta de cuatro (4) alternativas de respuesta desde “no me identifico en absoluto; la mayoría de las veces no me ocurre o no lo haría” a “muy de acuerdo y me sentiría o actuaría así en la mayoría de los casos”. A mayor puntuación global, el sujeto expresa más habilidades sociales y capacidad de aserción en distintos contextos; la puntuación total fluctúa entre 33 y 132 puntos, (pp. 23-28–29).

El instrumento EHS, posee una confiabilidad ( $\alpha=0,88$ ) lo cual se considera alta, lo que indica que el 88% de la varianza de los totales se debe a lo que tienen en común los ítems, o a la relación que tienen, de discriminación conjunta.

Para establecer y corroborar la validez del instrumento EHS, es decir, confirmar que el significado atribuido al constructo medido (aserción), es correcto, la autora realizó una serie de análisis correlacionales bajo la siguientes variables: 1) Autodescripciones globales (instrumento adicional o medida de autoinforme de aserción), 2) Listas de Adjetivos (medidas rápidas de personalidad o características personales) y 3) Versión reducida de NEO-FFI (instrumento que mide rasgos de personalidad), Gismero (2010, pp. 31–37)

Se determina hacer uso de este instrumento dado a que permite la recolección de información específica sobre habilidades sociales; además, de su fácil aplicación y comprensión para el evaluado; si bien es cierto fue construido, validado y aplicado a población española; también ha sido ampliamente empleado en países de habla hispana como Argentina, Bolivia, Colombia, Cuba, El Salvador, Guatemala, México y Perú, Gismero (2022, p. 5).

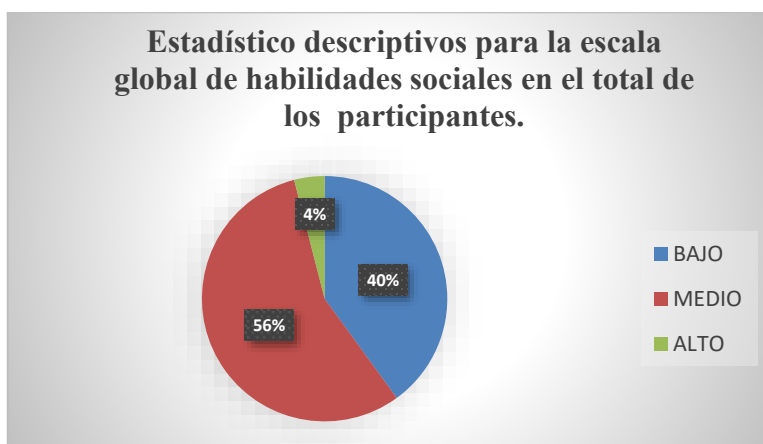
A continuación se presentan los resultados obtenidos en la aplicación del test EHS.

### 3.5 Análisis Estadístico

A través de la aplicación del instrumento EHS, a 25 integrantes de la banda estudiantil de música de la institución educativa Renán Barco se evidencian los siguientes resultados.

#### Figura 7.

*Resultado global EHS*



Nota. Nivel de habilidades sociales obtenido mediante la aplicación del test EHS.

Los datos que se presentan a continuación se obtienen de la transformación de las puntuaciones directas y global en centiles, la cual se encuentra en la tabla de baremos para jóvenes, varones más mujeres en el manual de escala de habilidades sociales las cuales están anexas al manual.

La gráfica permite identificar el nivel de habilidades sociales de los integrantes de la banda estudiantil de música a los cuales se les aplicó el instrumento EHS. De acuerdo con el manual propuesto por Gismero (2010), se puede establecer que el 56% de los participantes tiene un nivel medio de habilidades sociales, al obtener una puntuación global que oscila entre 26 y 75 centiles; de acuerdo al resultado obtenido se puede interpretar que los individuos presentan dificultades en sus relaciones interpersonales, aspecto que se determina al obtener puntajes bajos en algunos de los factores evaluados que afecta el desempeño global.

Por otra parte, se evidencia que un 40% de los integrantes tiene un nivel de habilidades sociales bajo, al obtener puntuaciones que van de 0 a 25 centiles en la puntuación global; lo que



permite interpretar que los estudiantes que se ubican dentro de este nivel tienen dificultades para actuar de manera asertiva de modo generalizada.

En la gráfica se logra evidenciar que tan solo el 4% de los estudiantes cuentan con habilidades sociales altas, al obtener una puntuación global en centiles que fluctúa entre 76 a 99; lo que conlleva a interpretar que el sujeto cuenta con habilidades que le permiten desenvolverse de manera positiva y sin ansiedad en las diferentes situaciones sociales en las que se vea involucrado.

### 3.5.1 *Análisis Estadístico - Descriptivo por sub Escalas.*

**Tabla 8.**

*Nivel de habilidades sociales por sub escalas.*

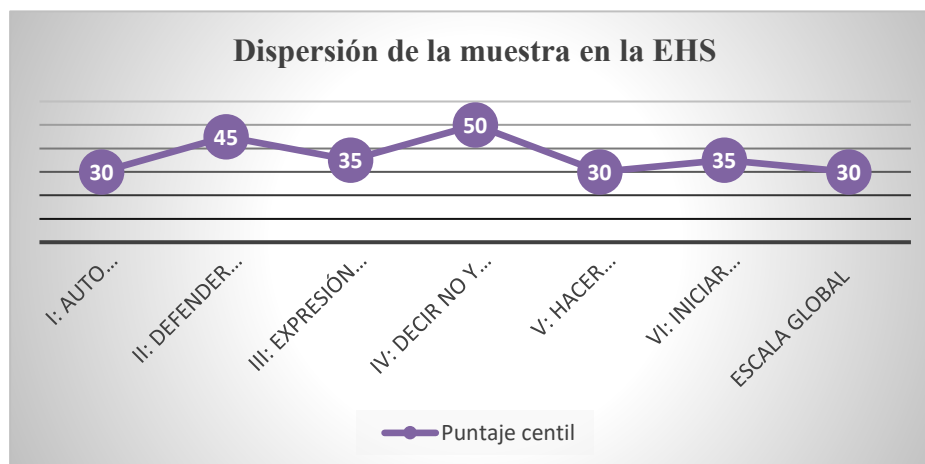
| <b>Escala de habilidades sociales</b>                   | <b>Media</b> | <b>Desviación estándar</b> | <b>Puntaje centil</b> |
|---|--------------|----------------------------|-----------------------|
| I: Auto expresión en situaciones sociales               | 22           | 4,3                        | 30                    |
| II: Defender los propios derechos como consumidor       | 13,68        | 2,59                       | 45                    |
| III: Expresión de enfado o disconformidad               | 10,2         | 2,63                       | 35                    |
| IV: Decir no y cortar interacciones                     | 15,68        | 3,25                       | 50                    |
| V: Hacer peticiones                                     | 13,84        | 2,98                       | 30                    |
| VI: Iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto | 11,68        | 3,54                       | 35                    |
| Escala global   | 87,08        | 11,09                      | 30                    |

Nota: Elaboración propia del autor

El puntaje centil se estableció a partir de la transformación de la media de las puntuaciones directas que se obtuvieron de la muestra para cada sub escala y la escala global.

**Figura 8.**

*Dispersión de la muestra en la EHS.*



Nota. Elaboración propia del autor

En la gráfica se puede observar que frente a la dispersión de los puntajes centiles la muestra se posiciona en un nivel medio de habilidades sociales de acuerdo con los percentiles en los que se ubica cada sujeto para la escala global, en función de los rangos bajo (de 0 a 25), medio (desde 26 hasta 75) y alto (de 76 a 100).

De acuerdo con la muestra, las habilidades que presentan mayor dificultad son la autoexpresión en situaciones sociales y hacer peticiones las cuales obtuvieron un puntaje percentil 30, ello refiere las dificultades que pueden tener los sujetos a la hora de establecer interacciones sociales en las diferentes situaciones y contextos donde se desenvuelve, lo que también conlleva a que se inhiba hacer peticiones y a expresarse de manera asertiva.

Se ubica un poco más arriba con un percentil 35, la expresión de enfado y disconformidad e iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto. En relación a la defensa de sus propios derechos como consumidores se ubica con percentil 45, y finalmente la habilidad que presentó mejor puntuación, es decir no y cortar interacciones alcanzando un percentil de 50.

## 4 Resultados

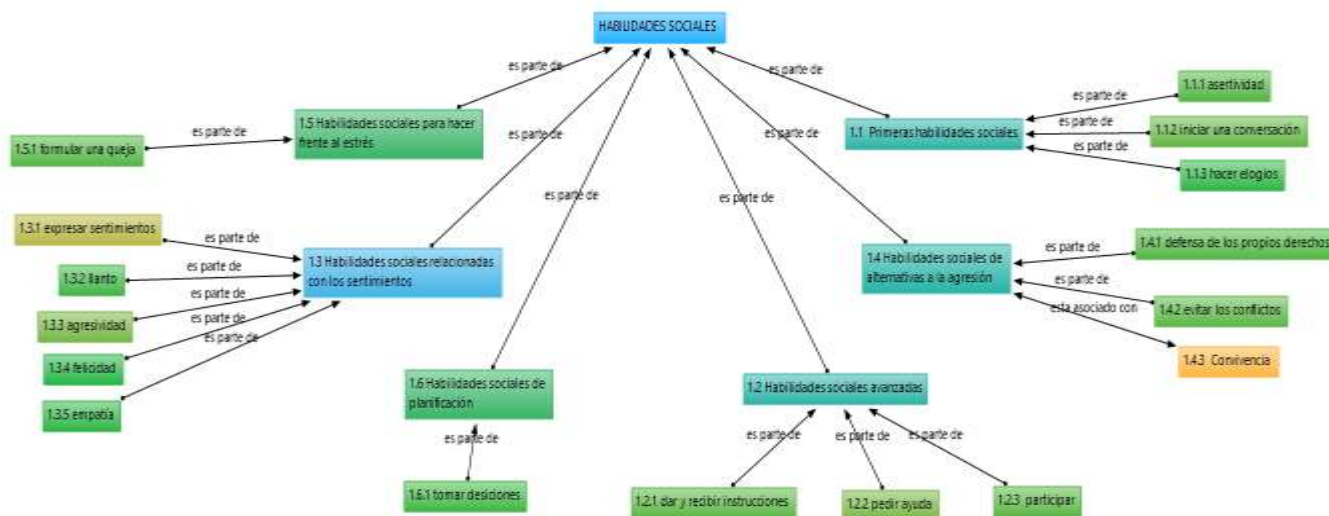
El análisis de los datos cualitativos y cuantitativos resultan preponderante ya que permite triangular la información obtenida a través de las entrevistas aplicadas a padres de familia, docentes e integrantes de la banda estudiantil de música de la institución educativa Renán Barco con los resultados del test para lo cual se empleó el Software Atlas ti, que mediante la elaboración y generación de redes semánticas, conllevó a establecer tres categorías principales que develan las tendencias en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes que integran la banda estudiantil de música de la I.E. Renán Barco del municipio de La Dorada, que a continuación se presentan:

### 4.1 Habilidades Sociales

En esta primera categoría se presentan los hallazgos encontrados a través de la investigación en relación a las HHSS, tomando como referencia la tipología propuesta por Goldstein et al., (1989) y Gismero (2010).

**Figura 9.**

*Categoría habilidades sociales.*



Fuente: Elaboración propia del autor.

#### ***4.1.1 Primeras Habilidades Sociales.***

Los datos analizados arrojan como resultado, que frente a esta tipología se identifican habilidades sociales o autoexpresión en situaciones sociales, como iniciar conversaciones, y hacer elogios, mantener conversaciones. Pues a través de las narrativas se evidencian las siguientes situaciones:

Teniendo en cuenta el contexto sociocultural donde se encuentra ubicada la institución educativa se puede interpretar, que los estudiantes tienen unas buenas relaciones interpersonales en el contexto escolar, como lo manifiestan los docentes, padres de familia y estudiantes, estos últimos tienen habilidades para expresarse de manera espontánea, respetuosa, de dar a conocer sus sentimientos, pensamientos de manera abierta, y esto se evidencia en las actividades que los docentes desarrollan en el aula, se muestran amigables y les gusta el trabajo en grupo o colaborativo.

Frente a este tipología también se puede identificar que aunque en la interacciones sociales en el entorno escolar son buenas, también se presentan dificultades en la forma de relacionarse de los estudiantes, lo que se atribuye a la falta de una buena comunicación, por dificultades que este pueda tener en su contexto familiar, lo que conlleva a que se generen conductas agresivas con los docentes y compañeros en la escuela, como se evidencia en el siguiente relato.

D2: Como le decía, es... es, es dependiendo del mismo ambiente familiar en que los niños se desenvuelven, eh la mayoría de los niños tienen muy buenas relaciones con sus compañeros, con el docente, hum... la mayoría; son respetuosos, son amigables, son afectuosos, interactúan unos con otros, les encanta por el ejemplo el trabajo en grupo, eh... pero uno pocos de pronto su actitud es diferente, son de pronto algunos se manifiestan retraídos, y... y cuando por ejemplo tienen dificultades con sus compañeros se vuelven agresivos, o incluso muy pocos diría yo, son a veces agresivos y, y de pronto un tanto bruscos y groseros con el docente, pero yo pienso que eso es como, como, eh relativo, eh... dependiendo como del momento, del momento que el niño está viviendo y como la situación que este de pronto atravesando en, en el ambiente familiar.

De acuerdo al relato anterior el docente atribuye las dificultades de las relaciones interpersonales de los estudiantes al contexto familiar; lo cual va en concordancia con lo expuesto por Bandura y Ribes (1980) quienes afirman que la familia es una de las fuentes principales para el aprendizaje de conductas agresivas.

Otro aspecto que resulta relevante en el análisis de los datos es que tanto en las narrativas como en los resultado del test EHS, aplicados a los estudiantes que integran la banda, se establece que esta habilidad se ubica en un nivel medio de desarrollo al obtener una puntuación centil 30; pues al identificar en los estudiantes conductas que afectan de manera negativa la autoexpresión en situaciones sociales se puede interpretar la influencia directa que puede tener el contexto familiar y sociocultural en el aprendizaje de HHSS.

Ahora bien, es preponderante denotar, que en las voces de los estudiantes de la banda manifiestan, que pueden tener dificultades de autoexpresión en situaciones sociales en el contexto familiar y escolar, pero que en el contexto de la banda sienten que se relacionan de una manera positiva. Esta interpretación va en concordancia con las afirmaciones que hacen los padres de familia y docentes al afirmar que notan cambios en la forma de relacionarse de los estudiantes que hacen parte de la agrupación musical. En la narrativa E18 nos relata lo siguiente:

Por lo menos antes de entrar la banda mi pensamiento era que todo lo hacía sola todo lo resolvía sola y pues yo misma contra el mundo digamos, pero entonces al estar en la banda, la banda se compone por todos y no solamente por uno, sino pues como dice el profesor sería solista no, entonces al ver que éramos unidos y que todos necesitamos de todos para que digamos cuando tocamos pues para que todo suene y toda esa cosa pues entonces como que al ver que somos unidos empezó también a influir en mí.

#### ***4.1.2 Habilidades Sociales Avanzadas***

En el análisis se logra identificar habilidades sociales avanzadas en los estudiantes que integran la banda estudiantil de música, como lo son, dar y recibir instrucciones, pedir ayuda y participar. A través de los relatos se interpreta que los estudiantes tienen la capacidad de recibir y dar instrucciones, pues se muestran receptivos a las orientaciones tanto en el contexto escolar como

familiar, asumiendo de una manera positiva las orientaciones que se les dé en el momento, sin embargo se hace énfasis en el cómo se den las orientación ellos asumirán una forma o “estilo” en la relación interpersonal que puede ser pasivo, asertivo o agresivo como lo propone Monjas y González ( 2000, p.21).

Uno de los relatos permite identificar lo anteriormente expuesto:

Bueno, eso es depende de quién les hable, como se les diga, eh...y... desde que área de pronto el profe les esté trabajando sí, pero si puedo notar que dependiendo del área o la materia o asignatura que ellos tengan al frente su profesor ellos tienen una forma de proceder, si el profesor les habla de una manera asertiva, clara y de buen trato, asertivo y buen trato, pues entonces los muchachos reaccionan, eh... de buena manera; pero dependiendo de... del tono, digo yo, del contenido afectivo de las palabras que tenga el profesor pues entonces ellos reaccionan, se les puede decir a ellos que hagan mil actividades y si se les habla de buena manera, ellas, ellos la hacen, pero si el tono con que lo dice el profesor no es el adecuado la reacción es de... de... no aceptarla, de rechazo, de una actitud de pereza digámoslo así, o de evadir, si, o de no entender, usted me hablo pero a mí no me parece, no le pongo cuidado, no lo miro, no lo escucho, no soy yo, no me interesa; entonces todo depende de la forma en como se le oriente la forma al chico la orden o la sugerencia o la indicación es como él va a reaccionar, OE.1.

Frente a la habilidad social de pedir ayuda, se evidencia la siguiente situación:

En el test de EHS la sub escala V que se relacionan con dimensión de hacer peticiones presenta una puntuación baja al obtener un puntaje centil de 30 y al comparar esta información con los relatos se identifica que se presentan dificultades en esta habilidad, pues se pueden encontrar frases como lo expresa E13 “*Pienso mucho antes de pedir oh...sí de pedir ayuda o...no decir que necesito algo porque no quiero incomodar a la otra persona*”. Estas dificultades se pueden asociar a las dinámicas familiares, como lo muestran los relatos de los estudiantes a veces no lo exponen de manera abierta para evitar sentirse juzgados por la situación que puedan estar atravesando.

Resulta significativo que en el contexto de la banda los estudiantes reconocen que tienen esa dificultad, pero sienten que el haber ingresado a la agrupación artística les ha contribuido al aprendizaje y desarrollo de esta habilidad, como lo expone E18.

Pues eso tiene que ver también con la pregunta anterior, entre la relación con las amistades o sea en el pedir ayuda es algo que mejore pues porque considero que cuando entré a la banda había cosas que no entendía, ah ya entonces al pedir explicaciones no tantas, pero sí entonces pues como al ver que no me juzgaron o algo como que no sabe algo entonces fue algo que empecé a mejorarlo.

Otra de las habilidades que se identifica es participar. En relación a esta habilidad se identifica que dependiendo de la actividad y como se orienten los estudiantes son receptivos y participan de manera activa en temas académicos, en el contexto familiar los padres de familia reconocen mejoras en la comunicación y expresión de sus hijos, donde se hace alusión a la expresión de ideas de una manera clara y abierta, ya que participan y opinan de temas importantes que se estén tratando en el hogar, también se relacionan con la importancia de la escucha activa y con el proceso de formación musical, y es aquí cuando toma sentido la afirmación de Chaux et al; (2004)

Una de las mayores riquezas de la enseñanza musical y el arte está en la posibilidad de adquirir nuevos lenguajes y expresarse abiertamente en ellos. Es decir, exponerse como persona con libertad y encontrar la aceptación allí. Hacer explícito los sentimientos, sensaciones, percepciones propias y buscar transformaciones en el contexto familiar, escuela, comunidad a partir de ellos, (p.145).

#### ***4.1.3 Habilidades Sociales Relacionadas con los Sentimientos***

Dentro de la tipología de habilidades sociales relacionadas con los sentimientos se identifica en las narrativas que los estudiantes manifiestan tener problemas para expresar sus sentimientos de manera abierta y espontánea, de allí que se les dificulte permitir que los demás conozcan sus sentimientos; recurriendo a un estilo pasivo en sus relaciones interpersonales, y por eso asumen una conducta de evasión o restar importancia a las situaciones en las que se puede ver inmerso. A través del diálogo sostenido con los estudiantes y ante la pregunta ¿me podría, de

pronto, explicar si a usted se le dificulta expresar sus emociones?; la respuesta de E13 fue la siguiente:

Sí. Porque pienso que de pronto a la otra persona no le va a interesar o no le va a dar la suficiente importancia como lo es para mí ese tema.

De esta interpretación se puede comprender que las dificultades que presentan los estudiantes en relación a las expresión de los sentimientos están relacionadas de manera directa por las situaciones y dinámicas familiares que puedan estar experimentando; conductas que también ponen en práctica en el contexto escolar, como lo manifiesta OE1, quien afirma que se requiere de unas condiciones para que ellos puedan exponer sus emociones o sentimientos, que ello va a depender del grado de confianza que el estudiante pueda tener con la otra persona, que al no existir unas condiciones de confiabilidad ellos entran en mutismo o se inhiben de expresar sus emociones y sentimientos; sin embargo, en algunos momentos ellos pueden expresar sentimientos como llanto, alegría o conductas agresivas, situaciones que siempre están concatenadas al contexto y situaciones específicas.

Resulta preponderante, que los relatos de los estudiantes permiten identificar que ellos reconocen que tienen dificultades con esta habilidad, pero también que en el contexto de la banda estudiantil de música han aprendido a expresarse a través de la música; como algunos lo expresan pueden sentir emociones por una obra nueva, alegría o por el contrario a través de la música transmitir las emociones que puedan estar sintiendo como la tristeza y a ser comprensibles con los sentimientos de los compañeros; lo que toma fuerza con la afirmación de Vaillancourt (2009), al expresar que la música es un lenguaje que está al alcance de todos y nos sirve para expresarnos y comunicarnos, (p.11), como lo expone E13.

De algunas emociones que me ha despertado es la alegría cuando vamos a interpretar... interpretar una obra nueva siempre me emociono y trato de hacer lo mejor posible, me ha aportado como persona el hecho de poder transmitir algunas... algunas emociones que puedo estar sintiendo como la tristeza también me ha ayudado el hecho de ser un poco más comprensible de tener un compañerismo y ayudar a los demás.



#### ***4.1.4 Habilidades sociales de alternativa a la agresión***

En relación a esta tipología se encuentra de manera implícita la idea de evitar los conflictos, confrontaciones con otras personas como lo propone Gismero (2010, p.41). Es así, como los datos permiten identificar algunas situaciones que se relacionan de manera directa con estas habilidades. En esta sub escala se encuentra la habilidad relacionada con la defensa de los propios derechos, pues al sujeto contar con esta habilidad será capaz de defender sus propios derechos, exponiendo de manera abierta su postura sin ansiedad excesiva.

En el instrumento EHS, este factor obtuvo una puntuación centil 35, con lo que se ubica en un nivel medio, es decir, el sujeto puede presentar dificultades para expresar sus sentimientos de desacuerdo con otras personas. Las voces de los estudiantes manifiestan que pueden llegar a sentir vergüenza, miedo en sus interacciones sociales por lo que recurren al silencio o asumen un estilo pasivo al momento de poner en práctica esta habilidad, lo que se corrobora con el siguiente fragmento del relato que hace E13.

Cuando no estoy conforme con algo me cuesta decir me cuesta decirlo porque no sé, siento miedo que pronto las otras personas pueden burlarse porque para ellos puede ser algo, algo... fácil entender entonces si me cuesta decirlo y sí, me quedo callada tal vez no siempre pero la mayoría de veces sí.

Lo anterior muestra un déficit con relación a esta habilidad social, ya que los estudiantes presentan dificultades para poner en práctica una conducta para expresar sus opiniones o deseos de manera adecuada en un contexto interpersonal lo que puede generar que asuman diferentes estilos como se evidencia en el diálogo de E13, quien recurre al estilo pasivo, pero que en otros casos pueden generar una conducta agresiva con lo que aumenta el riesgo de violencia.

Dentro de esta misma tipología se identifica en los relatos de los estudiantes habilidades sociales relacionadas con evitar los conflictos, evidenciándose, que ellos ponen en práctica conductas que van encaminada a evitar confrontaciones pues como lo exponen en los relatos ellos son capaces de reflexionar ante momentos de estrés, con lo que evitan este tipo de situaciones.

Esta afirmación también se encuentra en los diálogos sostenidos con los padres de familia que manifiestan que en momentos de estrés sus hijos responden de una manera positiva, que por el contrario se muestran propositivos y resolutivos ante estas situaciones, con lo que aportan a la solución de problemas y se minimiza el riesgo de agresión y la violencia.

En el contexto de la banda estudiantil de música, los estudiantes se ven inmersos en actividades que conllevan al estrés, como lo es la participación en los diferentes concursos, por lo que es importante que ellos cuenten con habilidades sociales relacionadas con el afrontamiento del estrés, para lo cual deben aprender a regular sus emociones, de allí que la banda se convierte en un espacio ideal para el aprendizaje de esta habilidad, ya que al ser una agrupación heterogénea donde concurren estudiantes de diferentes edades, sexo, grado y etapas del desarrollo, que requieren de contar con una comunicación asertiva para la resolución de conflictos.

Con relación a lo anterior E7, nos expresa lo siguiente:

Pues yo me enojo mucho pero así como me enojo pues por eso como trato de irme como para no desquitarme con nadie como para no buscar conflicto con nadie, por el mismo estrés y pues los problemas por los que se pasan.

Es menester recordar, que la convivencia no significa la ausencia de conflictos, ya que estos están presentes en todos los grupos sociales y se pueden generar por la diferencia de intereses u opiniones; lo que se debe es potenciar estas diferencias para generar cambios y transformaciones (Ministerio de Educación Nacional, 2013); y es allí donde el conflicto resulta como un componente oportuno para la construcción de una convivencia pacífica recurriendo al uso de conductas asertivas en nuestras relaciones interpersonales, es decir a través de las habilidades sociales.

Es aquí donde la información devela cómo desde la práctica musical se identifican habilidades sociales en los estudiantes que integran la banda estudiantil de música de la institución educativa Renán Barco, y cómo estas a su vez aportan a la convivencia pacífica; es decir, al estar inmersos en una agrupación donde confluyen diferentes formas de sentir, gustos, opiniones, necesidades, ellos aprenden y desarrollan conductas asertivas o socialmente habilidosas que favorecen el proceso musical y social de los demás integrantes.

Al analizar la información se pueden interpretar que los estudiantes en algunas situaciones presentan conductas agresivas como a la hora de expresar sus emociones o en momentos de estrés, también lleva a comprender que asumen una conducta reflexiva y son capaces de resolver sus dificultades a través de mecanismos como el diálogo.

La convivencia se puede comprender como aprender a convivir con el otro, reconociendo que somos diversos, diferentes, y es así como desde la experiencia artístico-musical, se pueden desarrollar capacidades en los estudiantes entre las que se pueden mencionar: mejoramiento de las relaciones interpersonales, capacidad de resolución de conflictos, control de las emociones, trabajo cooperativo, y el desarrollo de habilidades sociales como la empatía y la comunicación asertiva Touriñan y Longueira (2012),

Teniendo en cuenta lo anterior OE1 nos relata lo siguiente:

Mira que si Dubier y de pronto no le damos esa importancia desde las instituciones educativas, pero desde que tengo el privilegio de poder compartir eh... pocos momentos pero poder compartir esos espacios que veo los chicos de la banda, si, si aporta no solo para su vida personal ni para su proyecto de vida sino para su vida familiar, en el campo de la familia considero que ese aprendizaje que va desde, desde la música los enseña a ellos a ser una personas eh... mejores personas sin decir que son malas sino que mejores personas en el lugar donde los pongan, en la parte social, en la parte familiar, en la parte escolar, eh... y a futuro en su parte de, de proyecto de vida, sí, la música les permite ir cogiendo determinados comportamientos y determinadas conductas que, que van ayudar a futuro en estas relaciones que, que ellos deben tener dentro de una sociedad y para favorecer esos ambientes en los que ellos se desenvuelven, porque nuestros niños pues están en un contexto bien pesadito.

Se puede comprender cómo el contexto de la banda estudiantil de música se transforma en un espacio socio formativo, ya que no solo se aprende música, sino que se desarrollan habilidades que les permitirá a los estudiantes tener unas mejores relaciones interpersonales en otros contextos, a través de los aprendizajes que se adquieren en la banda.

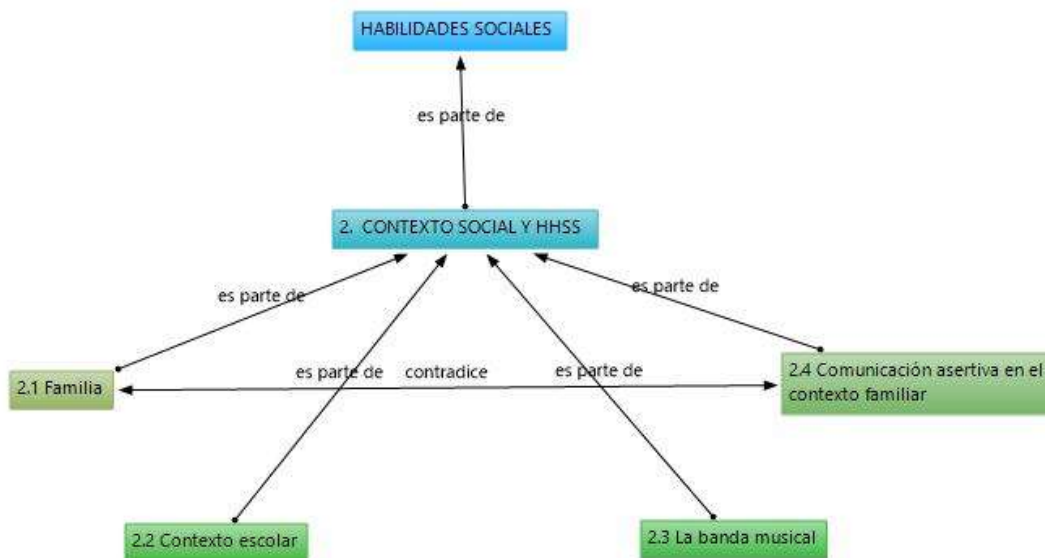
Si bien es cierto, no se puede afirmar que la banda musical sea la fórmula “mágica” para generar habilidades sociales que aporten al desarrollo de la convivencia pacífica, sí se puede confirmar que es un espacio ideal para desarrollar y promover conductas asertivas como lo expresa Gismero, (2010) al referirse a las a las conductas asertivas o socialmente habilidosas.

La conducta socialmente habilidosa es el conjunto de respuestas verbales y no verbales, parcialmente independientes y situacionalmente específicas, a través de las cuales un individuo expresa en un contexto interpersonal sus necesidades, sentimientos, preferencias, opiniones o derechos sin ansiedad excesiva y de manera no aversiva, respetando todo ello en los demás, que trae como consecuencia el auto reforzamiento y maximiza la probabilidad de conseguir refuerzo externo, (p. 14).

#### 4.2 Contexto Social y Habilidades Sociales.

**Figura 10.**

*Categoría contexto social y habilidades sociales.*



Nota. Elaboración propia del autor.

Uno de los factores determinantes en el desarrollo de las habilidades sociales es el contexto ya que es allí donde se aprenden y se ponen en práctica; en este sentido se identificó en la presente investigación que los estudiantes que integran la banda estudiantil de música se desenvuelven en el ámbito familiar, escolar y la banda estudiantil de música, siendo estos los espacios donde pasan la mayor parte de su tiempo, motivo por el cual se desarrolla la siguiente categoría y sus resultados.

#### ***4.2.1 La Familia***

A través de las teorías relacionadas con el aprendizaje de habilidades sociales se pudo establecer que el contexto familiar representa un espacio importante para el desarrollo social de los sujetos, porque es allí donde se dan las primeras interacciones sociales lo cual se devela a través de los relatos hechos por los participantes.

A través del instrumento cuantitativo EHS, se identificó que las habilidades de autoexpresión en situaciones sociales y hacer peticiones alcanzaron las puntuaciones más bajas lo que se puede interpretar como un déficit para poder expresarse de manera espontánea, sin ansiedad, en las diferentes situaciones sociales; lo que conlleva a que los estudiantes tengan dificultades para manifestar sus opiniones, sentimientos y poder formular preguntas, lo cual está relacionado con la sub escala de hacer peticiones.

La voz de los padres de familia conlleva a interpretar que los estudiantes tienen unas buenas relaciones interpersonales en el hogar que ellos describen y las catalogan como positivas, haciendo referencia a estas con el hecho de ser obedientes, atender las ordenes que les imparten, y en algunos casos con la forma o estilo que utilizan para comunicarse, así mismo los padres de familia identifican cambios en la forma de relacionarse de sus hijos lo cual lo asocian a la edad o etapa del desarrollo.

Los relatos también permiten identificar que en el contexto familiar los estudiantes tienen expresiones agresivas “rebeldía, enojo”, ante situaciones de estrés o para expresar sus emociones las cuales pueden en algunos casos estar acompañadas de reacciones fisiológicas. Ante las situaciones mencionadas, los padres de familia manifiestan que ellos recurren de manera constante al diálogo como estrategia para orientar los cambios en las conductas de los estudiantes, en otros casos imponen castigos (no físicos) sino que los inhiben del uso del celular y/o televisión.

En este sentido, resultan importantes los aportes que hacen los docentes en relación a esta categoría, ya que en sus prácticas y trabajo diario en el aula identifican situaciones en las relaciones sociales de los estudiantes que ellos atribuyen al contexto familiar.

En los relatos los docentes manifiestan que las relaciones sociales de los estudiantes son muy diversas, que en algunos casos pueden ser callados, retraídos, activos o abiertos, lo que se puede interpretar como el estilo de acuerdo con Monjas y González (2000), los cuales pueden ser pasivos, asertivos, agresivos (p.20). Identifican que a los estudiantes les gusta el trabajo colaborativo, expresan sus sentimientos de manera abierta pero también pueden tener conductas agresivas con sus compañeros y a veces con los docentes recurriendo al uso de un lenguaje soez lo cual asocian a las situaciones que puedan estar vivenciando los estudiantes en su entorno familiar, como lo narra D2:

Quando por ejemplo tienen dificultades con sus compañeros se vuelven agresivos, o incluso muy pocos, diría yo, son a veces agresivos y, y de pronto un tanto bruscos y groseros con el docente, pero yo pienso que eso es como, como, eh relativo, eh... dependiendo como del momento, del momento que el niño está viviendo y como la situación que este de pronto atravesando en, en el ambiente familiar.

Resultan importantes los aportes frente al desarrollo que hace la teoría contextual de Urie Bronfenbrenner, donde dice que, de acuerdo con este autor el desarrollo social está influenciado de manera directa por factores sociales y culturales, en este sentido, se puede interpretar que las vivencias o problemáticas que los estudiantes tienen en su contexto familiar se reflejan en los demás contextos donde se desenvuelven o se relacionan ya sea la escuela o la banda.

Como se evidencia en los relatos de los padres de familia, ellos expresan que sus hijos tienen unas buenas relaciones o interacciones sociales en el hogar, los relatos de los docentes contradicen esta afirmación, pues en la escuela los niños presentan conductas que pueden afectar las relaciones sociales y la convivencia escolar; por lo que resulta preponderante escuchar la voz de los estudiantes frente a esta categoría.

Como se ha dicho de manera reiterativa, la conducta asertiva o socialmente habilidosa, es un conjunto de respuestas verbales y no verbales, donde el individuo expresa en un contexto interpersonal sus necesidades, sentimientos, preferencias, opiniones, o derechos sin ansiedad

excesiva y de manera no aversiva, Gismero (2010, p.14). En este sentido, los datos suministrados por los estudiantes permiten interpretar que si bien es cierto se puede comprender por parte de los padres de familia que existe unas buenas interacciones sociales para los estudiantes no son del todo buenas “o las mejores” y en cambio, se identifican dificultades a la hora de expresar sus sentimientos, opiniones, es decir, en la comunicación.

Los estudiantes entrevistados, y a quienes se les aplicó el instrumento EHS, obtuvieron los puntajes más bajos en el test y una de las sub escalas con el puntaje más bajo en la escala global es la de hacer peticiones, lo que va estrechamente relacionado con la autoexpresión en situaciones sociales, pues si el individuo siente ansiedad a la hora de comunicarse, de expresar sus sentimientos o necesidades esto va a influir de manera negativa en sus interacciones interpersonales.

Las voces de los estudiantes permiten interpretar y comprender que en las dinámicas familiares se presentan dificultades en sus relaciones sociales, y en algunos casos el nivel de comunicación se ve afectado por la ansiedad que les puede generar expresar sus sentimientos u opiniones de manera abierta, por lo cual recurren al silencio o tomar un estilo pasivo en sus relaciones interpersonales, de manera clara manifiestan que consideran que las relaciones con sus padres son buena pero no las mejores, que no sienten la confianza para poder exponer todas las situaciones que puedan estar viviendo, porque se sienten inhibidos por las consecuencias que estas puedan tener o las respuestas o conductas que puedan asumir los padres de familia, en el fragmento, E18 relata lo siguiente:

Con mi mamá en confianza sería como 5 de 10, sé que puedo confiar en ella y ella pues me da ese voto de confianza pero aun así es muy juzgadora, entonces sí yo le cuento algo al principio me va a hacer como que bien me entiende pero luego siempre que tengamos un problema me lo va a sacar en cara con mi padrastro pues la relación con el chévere o sea tenemos confianza. Yo sé que le puedo contar mis problemas a diferencia con mi mamá con el sería como 7 de 10. Con mi hermana es la diferencia de edad y ella pues en este momento ella, Como que sus cosas y todo eso no me relaciono mucho con ella cada una en sus cosas ella en su vida yo en mi vida.

Como se observa en el relato, este tipo de situaciones conllevan a que los individuos tengan dificultades para expresarse de manera abierta, generando ansiedad, miedo, estrés, con lo que se afecta la forma de interactuar en el contexto familiar, conductas que al ser aprendidas en el hogar tienden a reproducirse en otros ámbitos sociales, como lo afirma E7.

Pues yo mis expresiones abierta, abiertamente pues no, no; soy como más... si siento algo soy como más solo para mí, muy pocas veces mi mamá que yo le digo ma' siento tal cosa o sea muy pocas veces pero no sé, como de abiertamente decir lo que siento algo no.

Es así como las narrativas de los docentes y estudiantes tiene puntos de encuentros, por lo que permiten afirmar que los aprendizajes conductuales que se dan en el contexto de la familia se ponen en práctica en otros contextos, como se puede interpretar en la siguiente narrativa de D2.

Hum...yo consideraría que no tienen como esa habilidad, sobre todo en la toma de decisiones, yo considero no sé, pienso que, eh... hay una, una...incidencia de la parte familiar, porque eh...la mayoría de los niños de nuestro entorno manifiestan como mucho, mucha... coacción en la casa... como mucha represión y como que son niños que, que como que no les dan esa posibilidad de que ellos en su casa como que eh... manifiesten como lo que verdaderamente quieren, lo que le gusta, lo que no les gusta.

De esta manera los datos recolectados y analizados, muestran contraposición entre los relatos de los padres de familias, los docentes y los estudiantes, lo que permite interpretar que la forma de actuar de los individuos en sus interacciones interpersonales está condicionada por el contexto y las situaciones específicas en las cuales requiere poner en práctica sus habilidades sociales. Así mismo se puede identificar cómo las dinámicas sociales en el entorno de la familia influyen de manera directa en el aprendizaje y desarrollo social de los individuos y dependiendo de las vivencias y experiencias estarán en capacidad de afrontar de modo efectivo y adaptativo en cuanto a la demanda de su entorno social como lo afirma (Monjas y González, 2000, p. 19).



### ***4.2.2 Contexto Escolar***

Frente al desarrollo social de los estudiantes en el contexto escolar resultan importantes los aportes que hacen los relatos de los docentes y estudiantes pues son actores activos en este espacio socioformativo.

La escuela no solo es un espacio donde los individuos adquirieren conocimientos, ésta se configura como micro representación de la sociedad, para lo cual deben aprender a convivir de manera armónica con los demás miembros que integran la comunidad educativa, para ello requieren de las habilidades sociales lo que le permitirá poder expresarse de una manera asertiva con lo cual contribuye a la convivencia pacífica y disminuye el riesgo de violencia.

Como se ha evidenciado a través de la investigación, las conductas aprendidas en otros contextos tienden a ser puestas en práctica por los individuos en otros espacios, para este caso en el contexto escolar, es así como las entrevistas permiten interpretar que los estudiantes expresan por medio de sus conductas las consecuencias de las problemáticas sociales que puedan estar experimentando en su entorno inmediato.

Uno de los relatos hecho por uno de los padres de familia, pone en evidencia cómo su hijo presentaba dificultades en la forma de relacionarse en el colegio, y al no contar con una conducta socialmente habilidosa afrontaba de manera agresiva algunas situaciones interpersonales.

Eh... también eso depende bueno, hablemos de los castigos. Digamos él... mi hijo está muy apegado a la tecnología y me ha tocado pues como, como frenarlo mucho en ese sentido y si yo le guardo el celular el algunas veces asume que sí, que si tuvo la culpa de algo entonces mi mamá me está castigando con razón. Pero cuando él no lo asume entonces el claro se va para su habitación hay veces que llora, eh... hum... en una ocasión eh... él le dio un puño a la pared, pero yo me di cuenta porque el después me lo dijo, entonces pues ahí que entrar uno hacer la corrección porque... porque pues eso tiene que ver con el con los daños físicos a ellos mismos, pues como con él, con autolesionarse y eso ahí hay que entrar es a trabajar con ellos la, la parte de autoestima y porque eso sí me parece muy delicado, PF2.

Este fragmento del relato, describe una situación que se presentó en el contexto de la familia donde el niño recurre a manifestaciones fisiológicas para expresar sus emociones como pueden ser el llanto o la agresión, que para el caso específico, es golpear una pared lo que puede desencadenar en daños físicos o autolesiones; ante este escenario el padre de familia hace la respectiva corrección, esto se asocia a un déficit de habilidades sociales, situaciones que se reproducen en otros contextos como se muestra en la continuación del relato. Este episodio se puede correlacionar con el hecho de que el individuo no posea un nivel de desempeño alto en sus habilidades sociales y capacidad de aserción en los diferentes contextos donde se desenvuelve.

En una ocasión en el colegio, pero cuando estábamos presencial eso hace dos años atrás, eh... al niño allá lo molestaban mucho por ser gordito, y entonces él se me acomplejaba por eso y allá reaccionaba agresivamente, él no es agresivo con los compañeros pero allá si había un muchacho mayor del grado octavo que... en los descansos pues se la montaba y le decía eso, y él, y él le pego a ese muchacho pero era por eso, y entonces él ha madurado porque en estos dos años el ya no, ya se siente, me ha dicho yo me siento, me siento muy bien mamá cuando voy a los ensayos de banda, siento que ya no soy nuevo, siento que ya tengo más experiencia y siento que ya me la llevo con todos; y pero yo sé que es relacionado en esa parte, también porque creció un poquito, entonces es eso.

Este relato muestra cómo una conducta agresiva que el niño utiliza como respuesta ante una situación que le puede causar estrés o conflictos en el contexto familiar se reproduce en el contexto escolar lo que trae consecuencias negativas en las relaciones interpersonales del individuo. De esta manera se evidencia la relación que se da entre los contextos lo cual se reafirma en la teoría contextual de Urie Bronfenbrenner, quien resalta la influencia que tienen los factores sociales y culturales en el desarrollo de los sujetos y que estos se encuentran inmersos en unos sistemas y que los cambios que se producen en estos inciden de manera positiva o negativa en la forma de actuar de la persona, Meece (2001, p. 25).

Resulta importante resaltar cómo el padre de familia reconoce cambios en la forma de relacionarse de su hijo, lo cual asocia con el hecho de su participación en la banda y a su desarrollo biológico, lo que conlleva a comprender cómo el espacio de la banda permite generar acciones

positivas donde los estudiantes fortalecen su autoestima y mejora sus interacciones sociales con lo demás integrantes de la banda.

Las voces de los estudiantes ponen también en evidencia situaciones en las que ellos recurren a conductas negativas o aversivas que utilizan en el contexto familiar para reproducirlas en el ámbito escolar, como se muestra en el dialogo sostenido con E18, quien manifiesta que en el contexto familiar en algunas situaciones puede llegar a utilizar un vocabulario soez.

E18, Bueno en general siempre cuando estoy estresada pues trato de calmarme bueno me quedo es mío, no tiene nada que ver con los demás entonces no me puedo desquitar con los demás pero si alguien viene y pues hace algo que a mí no me gusta o algo que me afecte entonces como que explotó y les grito o algo entonces pues lo insulto a veces pues más que todo en mi hogar.

...digamos les digo malas palabras pero bueno eso sería en la casa sería con mi hermana más que todo cuando hace algo mal yo le digo pues bruta boba tonta sí otras palabras o en el colegio también porque mis compañeros son demasiado estresantes entonces como que cálese tonto.

El dialogo permite interpretar cómo una conducta que parece normal en el contexto familiar se puede poner en práctica en el contexto escolar lo que arroja consecuencias negativas en las relaciones interpersonales de los individuos, debido que al entrar en conflicto y usar respuesta verbales negativas para expresar sus sentimientos, necesidades o derechos, de manera excesiva el sujeto puede desencadenar en agresiones lo cual afecta la convivencia pacífica.

#### ***4.2.3 La Banda Musical***

La banda estudiantil de música es un espacio socio formativo donde los estudiantes desde su individualidad aportan a la construcción musical colectiva, cada uno desde su rol cumple una función para lo cual debe aprender a trabajar de manera colaborativa con sus compañeros de cuerda y con la agrupación musical, lo que requiere de una interacción social constante, en tal sentido, el análisis de los datos recolectados permite identificar los siguientes hallazgos.

Los docentes identifican cambios en las conductas y forma de relacionarse los estudiantes, en los relatos se refirieron a los aportes que hace la música en el desarrollo interpersonal y que las conductas que aprenden en la banda, las ponen en práctica en las aulas de clase, en el contexto de la familia, además de evidenciar un mejor rendimiento académico. Los relatos permiten comprender que la banda también es un espacio para la formación en valores pues de manera reiterativa se hace mención de valores como la responsabilidad, la disciplina, a lo que se refieren como una formación integral, como lo muestra el relato de D1.

Sí profesor Dubier, porqué...porque pues tengo estudiantes en la banda he trabajado con estudiantes que pertenecen a la banda del colegio eh, eh...antes pues ellos eran como muy extrovertidos, les gustaba como mucha la indisciplina en clase, no les gustaba trabajar determinados temas y eso entonces que, esto, esto ayudo para que los motivara ellos se motivaron más y como que el rendimiento fue...mejorando debido a que tanto los padres de familia como los docentes, pues como docentes de ellos, se les decía eh si van a pertenecer a la banda deben también ser muy responsables en el rendimiento académico o uno de los requisitos para que ellos pertenezcan allí es eso, de que ellos también cumplan, cumplan con los diferentes temas que se llevan a cabo en la áreas del pénsum académico.

Otro aporte que se evidencia de la participación de los estudiantes en el proceso de formación musical, es que de acuerdo a lo que observa y reconoce D2, es que las habilidades sociales que los estudiantes aprenden en música las ponen en práctica en otros escenarios, aportando a la transformación de los entornos y la convivencia pacífica.

En relación a los aportes que hace la banda al desarrollo de habilidades sociales, en las voces de los estudiantes, se puede interpretar que este es un espacio propicio para la autoexpresión social ya que manifiestan que han mejorado es este aspecto, ahora son capaces de exteriorizar sus opiniones, sentimientos, hacer preguntas, pedir ayuda, ya que no se sienten juzgados o coartados.

En este mismo sentido los padres de familia reconocen cambios en la forma de autoexpresión de sus hijos identificando que pueden opinar de manera clara y abierta lo cual relacionan con la formación musical en la banda, lo cual cobra relevancia con lo expuesto por Touriñan y Longueira (2012) quienes afirman que:

La práctica en grupo exige la atención del otro, aprender adaptarse y establecer mecanismos de comunicación adecuado, la experiencia artística desarrolla en los estudiantes capacidades como: mejoramiento de las relaciones sociales, capacidad para la resolución de conflictos, trabajo cooperativo, y desarrollo de habilidades sociales como la empatía y la asertividad.(P.140)

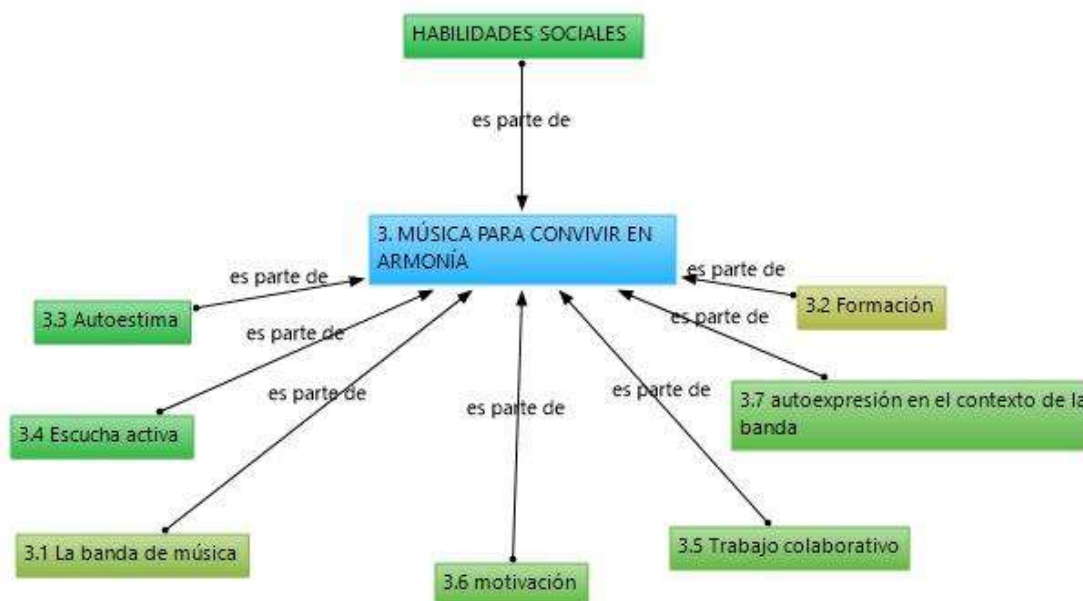
Un fragmento del relato del PF2 reafirma lo anteriormente expuesto.

Claro! mi hijo el ya expresa sus, sus ideas de manera más clara el ya en la casa pues opina, opina sobre temas importantes eh...me parece que ha mejorado mucho en su parte de la escucha, porque... ya o sea como que ya no, no deja pasar por alto tato lo que uno le dice eh... capta las cosas mejor y... uhm...y pues yo no sé yo relaciono mucho eso con esa formación musical.

### 4.3 Música para convivir en armonía

**Figura 11.**

*Categoría música para convivir en armonía.*



Nota. Elaboración propia del autor

Música para convivir en armonía emerge como una categoría que una vez analizados los datos, relatos y voces de los participantes llevan a interpretar y comprender los aportes que la música y la práctica bandística hacen en aspectos socio formativos a los integrantes de la agrupación artística y a la convivencia pacífica.

Como se ha mostrado a través de la literatura, el concepto o definición de música puede ir desde lo artístico auditivo, también se puede entender como un lenguaje no verbal o como un estado de bienestar o como el arte de combinar bien los sonidos, conceptos que pueden variar de acuerdo a la cultura, por lo que se puede afirmar que la música ha hecho parte de la historia y la evolución de la humanidad y ha servido como forma de expresión y comunicación.

#### ***4.3.1 La Banda Musical una Composición Social***

La banda musical se caracteriza por ser una agrupación artística que está configurada por instrumentos de viento metal, maderas y percusión; a simple vista muchos pueden considerar que es una labor musical fácil o sencilla y que su trabajo se concentra en animar actividades culturales, festividades y recrear, y si bien es cierto, esto hace parte de las dinámicas de las bandas, su trabajo va más allá de lo antes mencionado, debido a que, una banda es más que músicos, instrumentos, montaje de repertorios, participación en concursos; la banda es una gran composición social, es allí donde concurren individuos de diferentes clases sociales, culturas, ideologías, los cuales desde sus particularidades aportan a la construcción colectiva de la agrupación, es decir, para ser parte de la banda se debe crear cohesión social en sus integrantes.

Las voces de los participantes permiten interpretar aportes en el desarrollo social que hace la práctica musical bandística donde se identifican tópicos relacionados con la escucha activa, la autoestima, la motivación y el trabajo en grupo o colaborativo.

Los relatos de los padres de familia ponen en evidencia cómo han identificado cambios en la forma de socializar de sus hijos, pues expresan que observan que han fortalecido sus habilidades comunicativas en la forma de hablar y expresarse, aunado a la escucha, lo que ellos infieren está asociado al hecho de participar en la banda musical; de manera reiterativa, hacen énfasis en el cambio conductual frente a las relaciones sociales, ya que, en algunos casos manifiestan que no

les gustaba el trabajo en grupo que tendían ser aislados y que ahora se relaciona de una manera más asertiva.

El relato de PF3 permite corroborar estas afirmaciones.

Eh...no, ha cambiado mucho desde que está en la banda, mucho, eh... es un niño que le encanta la banda, es un niño responsable, es un niño que ya se integra con los demás niños, eh... le encanta tocar el saxofón es un niño que...eh...por ejemplo le encanta llegar a su banda puntual y... pues he visto ese cambio porque antes pues no hacía nada, solo estar en la casa y ya, y ahora pues llega a su banda se comunica con los niños, tiene diálogo, responsabilidad y puntualidad.

Otro relato de los padres de familia que enfatiza en los aportes que tiene la banda como espacio socioformativo, y resalta la importancia de la formación social, quien considera que su hijo lo aprende en la banda y esto aporta a su formación, aspectos que se refleja en el contexto escolar y familiar.

Muchos cambios profe, muchos cambios, sinceramente a mí de todo lo que le niño aprende en el bachillerato a mí me parece que él en un ochenta (80%) lo aprende en la banda, porque todo lo demás es importante, pero esos valores que el adquiere acá, esa, ese, ese compartir con sus compañeros él...este grupo de la banda lo que le ha servido es para aumentar su autoestima de una manera impresionante, yo siento que él se siente orgulloso de pertenecer a este grupo, orgulloso de poder tocar el instrumento, eh... orgulloso de su profesor, eh... así él tenga falencias de pronto que... llego tarde, y yo bueno, hijo si la banda es lo que le interesa porque no llega temprano. Pero ya son cosas de pronto de manejo de él, de... de que no se levanta temprano o así, pero a él le interesa la banda, a él le gusta venir acá, compartir el espacio y él valora mucho la banda, cosa que no sucede de pronto con el colegio, para ellos es algo más normal, es algo que es el deber de ellos y listo, cierto, pero no tienen ese sentido de pertenencia que tienen con la banda, porque uno se lo ve, ellos se sienten orgullosos con ese instrumento musical, la formación musical para mí ha sido muy enriquecedora en la, en la forma de ser del niño, él es más extrovertido, él es más obediente desde que está en la banda, eh.. En si pues

ese cambio fue como muy transitorio de primaria a bachillerato y... y uno les ve mucho en su comportamiento, claro! como yo soy de la banda tengo que ser diferente, tengo que tratar de vestirme mejor, de llegar bien presentado, eh... mami acuérdesse que yo me tengo que hacer motilar porque es que en la banda, entonces ese tipo de cosas, se forman ellos aquí en cuanto al comportamiento en la institución y en la casa también lo reflejan, PF2.

El relato anterior permite comprender los diferentes aportes socioformativos que hace la participación en la banda musical que como se ha dicho es un colectivo donde sus integrantes son diversos como es el caso de la banda musical de la institución educativa Renán Barco, a la que asisten estudiantes de diferentes grados escolares, edades y género, por lo que se convierte en un contexto formativo propicio para el aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales, donde los integrantes aprenden a respetar las diferencias, a expresar sus sentimientos, opiniones, necesidades o preferencias de una manera no aversiva y respetando todo ello en los demás, como lo afirma Gismero (2010, p.14).

Así mismo los docentes identifican cambios en las conductas y forma de interactuar de los estudiantes en los relatos se refieren a ello, además mencionan que los padres de familia también reconocen en sus hijos cambios en sus relaciones interpersonales, en el fortalecimiento de valores y un mejor rendimiento académico en áreas del lenguaje y artística.

El siguiente relato permite comprender lo anteriormente expuesto.

Yo considero que pues ahorita también lo mencionaba, yo considero que la música aporta en toda la parte, en toda la parte, o sea en lo general, sobre todo en la parte de las relaciones interpersonales; eh...porque esa misma relación que ellos van manejando allá en su grupo musical, se va haciendo como extensiva al mismo grupo escolar a que ellos pertenecen. Y yo consideraría que también en la parte familiar también les ha ayudado mucho porque pues en lo que yo he... hablado he logrado dialogar con los padres de familia de varios niños que pertenecen a la banda musical me han comentado también que han tenido también como un mejor, como un mejor, como comportamiento, unas mejores relaciones con los niños, lo que hace que



pertenecen a la banda, que en la parte académica también les ha ayudado mucho, D2.

Lo anterior permite afirmar que las habilidades que los estudiantes aprenden en el contexto de la banda lo ponen en práctica en otros espacios ya sea en el aula de clase o en la familia, por lo que se logra que ellos incidan y aporten a la transformación de sus entornos.

En este mismo sentido las voces de los estudiantes expresan como el hecho de participar en la banda ha fortalecido su desarrollo social como se muestra en los siguientes relatos:

Pues la verdad muy bueno desde quinto que empecé desde quinto que empecé me gustó mucho aprendí mucho gracias a Dios. Problemas pues no, interactúo muy bien con los integrantes pues todos hemos cambiado pues por la medida que hemos crecido y eso pero el profesor nos enseña muy bien él nos comprende nos escucha, nos da consejos pero también me gusta mucho estar en la banda, E7.

El anterior relato muestra como el hecho de participar en la banda genera motivación en los estudiantes además de reconocer como positivas sus interacciones sociales con el resto de integrantes de la agrupación artística. En este mismo sentido E18 expresa lo siguiente:

Si ha influido. Por lo menos antes de entrar la banda mi pensamiento era que todo lo hacía sola todo lo resolvía sola y pues yo misma contra el mundo digamos, pero entonces al estar en la banda, la banda se compone por todos y no solamente por uno, sino pues como dice el profesor sería solista no, entonces al ver que éramos unidos y que todos necesitamos de todos para que digamos cuando tocamos pues para que todo suene y toda esa cosa pues entonces como que al ver que somos unidos empezó también a influir en mí, E18.

En relación a los aportes que la banda hace al desarrollo social las voces de los estudiantes permiten comprender que ellos reconocen que son más abiertos a establecer interacciones sociales con los demás integrantes de la agrupación, entendiendo que el espacio (contexto) les genera confianza y seguridad al no sentirse juzgados, lo que conlleva a que estas conductas sean puestas en práctica en otros espacios donde ellos se desenvuelven, en otras palabras al fortalecerse las habilidades sociales en el ámbito formativo de la banda ellos están aumentando la posibilidad de

ponerlas en práctica en sus relaciones interpersonales en los diferentes contextos sociales donde conviven.

Otro de los tópicos que emergen del análisis de los datos, es la relación entre la práctica musical bandística y el desarrollo de la escucha activa. El pertenecer y hacer parte de una banda musical requiere del aporte de todos sus integrantes lo que puede ir desde lo musical hasta lo personal, no solo es tocar un instrumento, aprender una parte, asistir al concierto; ya que en el ensamble de las obras, ensayos parciales y generales se deben desarrollar y poner en práctica habilidades que están relacionadas con la comunicación, que puede ser verbal y no verbal y resulta fundamental en este proceso la escucha activa; entendiéndose como ese proceso donde los estudiantes son capaces de atender de manera asertiva las diferentes orientaciones que se dan frente a los repertorios, el poder establecer y encadenar las ideas musicales con sus compañeros próximos y con la agrupación en temas de afinación, de matices, de expresión, de comprender en qué momento de la obra hay solo y debe atender a las acotaciones que se dan o en qué parte me destaco o cumpla el rol de acompañar al otro o cómo un silencio también es parte esencial de la obra, situaciones que sin duda conllevan a que se aprenda y se desarrolle esta habilidad.

La escucha activa es parte fundamental en la práctica musical bandística, pero también es una habilidad que es preponderante como habilidades sociales, ya que, en la interacción social se involucra a uno o más individuos, dentro de las primeras habilidades sociales propuestas por Goldstein et al., (1989) se encuentran aquellas relacionadas con el escuchar, iniciar una conversación, mantener una conversación, conductas que son esenciales para establecer interacciones sociales pues conllevan a la autoexpresión pero también exige que se respeten esas conductas en los demás.

En relación a la escucha activa los relatos de los padres de familia permiten interpretar que ellos reconocen un mejor desarrollo de esta habilidad, lo que asocian a la participación en la banda musical; el fragmento de la entrevista PF2, expone lo siguiente:

Mucho, mucho, aporta muchísimo de...en, en su parte de los valores, en su parte emocional, como lo exprese anteriormente eh... las habilidades comunicativas ellos mejoran mucho en cuanto a su forma de hablar, su forma de expresarse y la parte

de la escucha; siento que el oído se les desarrollo mucho y no solamente en su parte musical, en cuanto a que aprenden a escuchar más lo que uno les dice, los consejos, eh... es muy difícil en realidad que un estudiante o a un hijo eh... en esta época no...eh...uno le diga algo y uno sienta que de verdad lo escucha, no...eh... eso lo veo yo en él y es una característica que le veo diferente de pronto a mis dos hijos, porque yo eh...él es mi tercer hijo y entonces yo comparo mucho, listo, como eran mis hijos a la edad del niño y eso y yo si veo que él es diferente. Y de pronto en lo académico él no sea el mejor estudiante, pero... también puedo comprar esa parte con mi hija mayor que si fue muy académica pero no escuchaba tanto como él escucha, entonces yo pienso que eso tiene que ver con la formación musical.

Otro aporte en este sentido lo hace OE1, quien afirma que identifica cambios en las conducta de los estudiantes que integran la banda, ya que el contexto social donde conviven los estudiantes presenta alteraciones de tipo sociocultural, pero que observa unas mejores relaciones sociales en ellos que se reflejan en otros contexto como la escuela y la familia, en la forma de relacionarse, con el cumplimiento de normas y valores, por aspectos de tipo personal y en el aprender a escuchar.

Dubier sí, bastante, eh...es muy especial porque yo siempre resalto la labor y ahí te voy a... a que, a dar unos cuantos, unas cuantas flores para adornar porque sinceramente el trabajo que le he visto realizar en la institución ha sido muy valioso, ver como usted tiene eh... un grupo de niños que inicialmente ... son niños que de pronto tienen dificultades con cumplir normas, con tener en cuenta algunos aspectos para que puedan tener unas mejores relaciones en la sociedad y también teniendo en ambiente donde ellos se encuentran y ver que están... ya cumplen con unas normas, esos niños aman, cada que uno escucha que ellos van para su clase de banda ellos van con mucho entusiasmo, lo hacen con mucha alegría; fuera de eso el comportamiento de ellos ha cambiado, son niños que por la misma tarea que ellos vienen realizando tienen que aprender a escuchar, eh... son niños que... que ya saben eh...agradecer, dar las gracias, presentarse, eh... hasta en la misma presentación de ellos se ve reflejado el cambio que se ha dado porque son niños que se preocupan por su presentación, se preocupan por su grupo, se preocupan por dar una buena imagen a su profe; entonces...realmente si han tenido grandes avances

y ellos son una familia, yo lo veo pues como con usted, ellos forman con usted es una familia, ellos siempre están como pendientes de que, de que orientación está dando ese modelo que tienen al frente, que es el profe de música pero que a la vez se vuelve como un papá para ellos, entonces sí, Dubier.OE1.

Lo anterior también se reafirma en las teorías y estudios desarrollados en relación a los aportes del arte a la convivencia, como lo expresa Longueira (2008).

La participación en actividades musicales requiere de un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades sociales y en destrezas de trabajo en grupo. La práctica en grupo exige la atención al otro, aprender a adaptarse y establecer mecanismos de comunicación adecuados. (p. 140).

Otra característica que se devela a través de las voces de los actores es como los integrantes de la banda se muestran motivados frente a su participación en la agrupación o en otras actividades como las académicas, en los relatos se encuentran expresiones como le encanta la banda, le gusta, muestran entusiasmo, están motivados, se sienten orgullosos de pertenecer a la banda.

Como se ha puesto en evidencia en el análisis de los datos los estudiantes que hacen parte de la banda manifiestan que ellos se relacionan de una manera positiva en este espacio ya que no se sienten juzgados y que se puede expresar de manera espontánea y al recibir este refuerzo genera motivación en ellos, que posteriormente se refleja en otros aspectos como el académico. También los docentes logran identificar esta característica en los estudiantes y como el pertenecer a la agrupación musical ha fortalecido su proceso académico y social.

Un fragmento del relato hechos por PF2, manifiesta lo siguiente

Yo siento que él se siente orgulloso de pertenecer a este grupo, orgulloso de poder tocar el instrumento, eh... orgulloso de su profesor, eh... así él tenga falencias de pronto que... llego tarde, y yo bueno, hijo si la banda es lo que le interesa porque no llega temprano. Pero ya son cosas de pronto de manejo de él, de... de que no se

levanta temprano o así, pero a él le interesa la banda, a él le gusta venir acá, compartir el espacio y él valora mucho la banda, cosa que no sucede de pronto con el colegio, para ellos es algo más normal, es algo que es el deber de ellos y listo, cierto, pero no tienen ese sentido de pertenencia que tienen con la banda, porque uno se lo ve, ellos se sienten orgullosos con ese instrumento musical.

En el relato se muestra como la banda musical crea cohesión, interés, gusto, orgullo del niño por el colectivo, lo que lo motiva a tener cambios en sus conductas y forma de relacionarse, además de promover cambios en la forma de comportamientos en aspectos personales debido a que siente que se convierten en modelos para los demás estudiantes.

Eh...no, ha cambiado mucho desde que está en la banda, mucho, eh... es un niño que le encanta la banda, es un niño responsable, es un niño que ya se integra con los demás niños, eh... le encanta tocar el saxofón es un niño que...eh...por ejemplo le encanta llegar a su banda puntual y... pues he visto ese cambio porque antes pues no hacía nada, solo estar en la casa y ya, y ahora pues llega a su banda se comunica con los niños, tiene diálogo, responsabilidad y puntualidad. PF3.

Es así como la banda es un espacio que promueve la motivación en sus estudiantes por ser un contexto social donde sus integrantes se pueden desenvolver de una manera libre, genera que ellos se sientan aceptados, lo que promueve la cohesión social, como lo expresa Chau et al., (2004).

Una de las mayores riquezas de la enseñanza musical y el arte está en la posibilidad de adquirir nuevos lenguajes y expresarse abiertamente en ellos. Es decir, exponerse como persona con libertad y encontrar la aceptación allí. Hacer explícito los sentimientos, sensaciones, percepciones propias y buscar transformaciones en el contexto familiar, escuela, comunidad a partir de ellos. (p.145).

Otro aspecto que resulta significativo en las voces de los autores es el trabajo colaborativo, la banda musical como colectivo, que se caracteriza por la heterogeneidad de sus integrantes

requiere desarrollar y poner en práctica habilidades que les permita alcanzar los objetivos musicales grupales por lo que la autoexpresión social, ya sea verbal o no verbal, se convierte en un proceso fundamental en la formación y práctica musical colectiva.

Las dinámicas de la práctica musical bandística requieren de una serie de habilidades de sus integrantes para el desarrollo del proceso musical; es así como el proceso de montaje de repertorios en los ensayos grupales demanda de los individuos habilidades verbales y no verbales, ya que una obra musical se puede entender como un dialogo sonoro donde, a través de los sonidos que emite cada instrumento, se aporta a la construcción del mismo. De allí que las habilidades sociales tienen un papel fundamental en estos procesos de creación y construcción musical y social, así que de manera constante los integrantes están interactuando para lo cual deben aprender a expresarse de manera clara y asertiva en los diferentes contexto donde haga presencia la banda como pueden ser los ensayos, presentaciones en público, festivales y concursos, hacer preguntas ante una duda, mantener un discurso musical con el otro, expresar sus emociones y sentimiento a través de la música o del lenguaje, con lo que se promueve el trabajo colaborativo.

Los relatos de los padres de familia, docentes y estudiantes permiten interpretar cómo el hacer parte de la agrupación artística musical ha favorecido esta estrategia socio formativa, y así lo evidencian los siguientes relatos:

Eh... él se expresa muy bien con los niños, se comunica bien, como diciendo... haciendo favores eh... diciéndole a los niños que necesitan, y que el colabora, él es muy colaborador, PF3.

Pues eso tiene que también con la pregunta anterior, entre la relación con las amistades o sea en el pedir ayuda es algo que mejore pues porque considero que cuando entré a la banda había cosas que no entendí, ah ya entonces al pedir explicaciones no tantas pero sí entonces pues como al ver que no me juzgaron o algo como que no sabe algo entonces fue algo que empecé a mejorarlo, E18.

De allí que se pueda afirmar que, a partir de la información analizada la práctica musical bandística promueve y fomenta el trabajo colaborativo, el reconocimiento de los demás integrantes del colectivo, la aceptación y la libre expresión de sus emociones y la de los demás, facilita un clima de confianza, solidaridad y apoyo, genera compromiso, espontaneidad y autenticidad de los estudiantes con el trabajo. (Chaux et al., 2004, p. 147).

#### ***4.3.2 Música para Transformar***

Música para transformar emerge del análisis, interpretación y comprensión de los discursos de los actores, donde se develan los aportes que la participación en la banda hace a los integrantes no solo en aspectos musicales sino también formativos, entendiéndose la formación como un proceso constante de cambio. Es así como los relatos ponen en evidencia las contribuciones que la participación en la banda de música hace a los estudiantes en aspectos formativos.

Aporta y creo que en todas las áreas del conocimiento ella, ella aporta demasiado porque el muchacho le enseñan, aquí le enseñan a ser disciplinados, le enseñan a llevar como diferentes reglas que le ayudan en todas las áreas, D1.

Yo considero que pues ahorita también lo mencionaba, yo considero que la música aporta en toda la parte, en toda la parte, o sea en lo general, sobre todo en la parte de las relaciones interpersonales; eh...porque esa misma relación que ellos van manejando allá en su grupo musical, se va haciendo como extensiva al mismo grupo escolar a que ellos pertenecen. Y yo consideraría que también en la parte familiar también les ha ayudado mucho porque pues en lo que yo he... hablado he logrado dialogar con los padres de familia de varios niños que pertenecen a la banda musical me han comentado también que han tenido también como un mejor, como un mejor, como comportamiento, unas mejores relaciones con los niños, lo que hace que pertenecen a la banda, que en la parte académica también les ha ayudado mucho, por qué? Porque es que ellos van aprendiendo a...a manejar por ejemplo lo que es la responsabilidad, lo que es... el que...yo he notado pues que usted les inculca mucho esa parte de que si ellos pertenecen a la banda deben cumplir con sus actividades académicas, deben ser unas personas integrales, entonces pienso que

eh...como le digo, es una formación integral, eso les va sirviendo para una formación integral y para el desarrollo de, de su vida personal y su vida social, entonces es bien importante, D2.

Los relatos de los docentes permiten interpretar cómo el hecho de pertenecer a la banda genera unas dinámicas positivas en el aula, cómo ellos lo refieren, esos aprendizajes que se adquieren en el contexto de la banda también permean otros espacios como el académico y familiar, con lo que se propende por la transformación de los entornos; otro aspecto relevante que se menciona en los diálogos es cómo la música les permite ir transformando determinados comportamientos y conductas que van a ayudar en la relaciones sociales que ellos tienen dentro de una sociedad y que favorecer los ambientes en los que conviven.

Los padres de familia también identifican aportes en relación a la formación de los estudiantes, de manera reiterada, expresan cómo han ido adquiriendo conductas que aportan a su desarrollo personal, refiriéndose con esto a los valores, la disciplina, el compromiso, la honestidad, la responsabilidad; el fragmento del siguiente relato permitir evidenciar estas afirmaciones.

Si señor. Puede aportar mucho, eh... hace niños de bien que se... hace niños de bien que los enseña a ser responsables en sus cosas a llegar puntual, hacer eh... honestos, porque como ellos están solitos en el salón de banda pues les enseñan a que ellos se respetan, son honestos y...pues no tienen ninguna necesidad pues como tiene tanto tiempo en la banda no son niños pues que se ven en la calle ni nada, niños que son buenos estudiantes y eso profe, PF3.

Mucho. Aporta muchísimo, una de ellas es como la presentación personal porque para esto siempre tiene que ir muy bien presentados, deben estar muy bien sentados, y esto le ha ayudado, en este caso a mi hija muchísimo, demasiado, eh...en la parte académica también le enseñó a tener responsabilidad, puedo decir que mi hija es una de las que primero ocupa el puesto en la parte académica del colegio y no porque está en la banda se puso y dejó atrás la otra parte del estudio, no, no al contrario eso me le ayudó muchísimo a que tuviera cumplimiento y responsabilidad con las dos partes, PF1.



Los estudiantes también reconocen cómo el hacer parte de la banda estudiantil de música le aporta a su formación, aludiendo que, en palabras de ellos, lo expresan como “ser mejores personas”, y así lo manifiestan, que han aprendido a expresarse de manera abierta, tener empatía y poder entender y comprender las situaciones de los demás compañeros como lo expone E13.

Sí le aporta por qué nos ayuda a ser mejores personas a entender un poco más las cosas con la música podemos podemos...tener un tipo transmitir algunas emociones como ya lo dije nos ayuda de pronto a desahogarnos a sentirnos mejor a tener emoción por, por... las cosas que vamos a hacer por las cosas que vamos a aprender.

La interpretación de los datos permite afirmar que la participación en la banda de música aporta a la formación de los individuos, debido a que, al modificar sus conductas lo que se puede comprender como el aprendizaje de habilidades sociales contribuye a la transformación de sus contextos socioculturales, ya que, al contar con un repertorio o conjunto de habilidades verbales y no verbales estarán en capacidad de expresarse de manera no aversiva, lo que aporta a la convivencia pacífica y a su vez va concatenado a la formación para el ejercicio de la ciudadanía como lo propone el Ministerio de Educación Nacional, (2013) que en el concepto de ciudadanía tiene como premisa el convivir en sociedad por lo que las relaciones se vuelven necesarias para sobrevivir y darle sentido a la existencia (p.12).

#### ***4.3.3 Música para Comunicar***

La música es más que la combinación de sonidos o un arte. La música es una forma de lenguaje no verbal a través de la cual los individuos pueden exteriorizar sus emociones, sentimientos, pensamientos e ideas para comunicar, lenguaje que está al alcance de todos como lo afirma Vaillancourt (2009, p. 11).

Los resultados encontrados en el instrumento EHS, arroja que uno de los factores donde mayor dificultades presentan los estudiantes a los que se les aplicó la prueba es la autoexpresión en situaciones sociales que alcanza una puntuación centil 30, es decir, poseen problemas para expresarse de forma espontánea en el contexto interpersonal, sin embargo, en los relatos se logra identificar que si bien es cierto estas situaciones están asociadas a otros contextos como es el

familiar o escolar los estudiantes manifiestan que en el espacio social de la banda ellos se sienten desinhibidos para expresarse e interactuar con los demás integrantes de la banda.

Las narraciones de los estudiantes permiten interpretar y comprender cómo la banda ha permitido mejorar el desarrollo de la autoexpresión, debido a que, al tener dificultades de comunicación asertiva en el contexto de la familia, pueden afectar sus relaciones interpersonales, llegando a sentirse inhibidos o coartados, lo que genera ansiedad o en algunos casos miedo.

Se hace referencia a las dificultades que se identificaron de comunicación asertiva en el contexto familiar y que como se evidenció los estudiantes expresaron que las relaciones con sus familiares más cercanos o próximos en algunos casos eran buenas pero no las mejores, que hay poca comunicación y que esto sucede ya que en ocasiones se han sentido reprimidos o contenidos por miedo a los castigos, reacciones o conductas que puedan asumir sus padres frente a las situaciones que ellos expresen.

Sin embargo reconocen que este factor o aspecto ha mejorado desde que ingresaron a la banda, aluden que se sienten más seguros a la hora de hacer peticiones, expresar sus sentimientos, defender sus propios derechos, como se evidencia en los siguientes relatos.

Pues no, a mí no se me dificulta decir pues yo cuando no me gusta algo pues yo lo digo qué pues yo me siento libre decir sí, sí me gusta algo si no me gusta algo pues no me dificulta decir si sí o si no pues porque ya tengo como una cercanía mucho con los integrantes de la banda y pues como confianza se puede decir, E7.

En este relato, E7 expresa que en el contexto de la banda, no tiene dificultades para expresar su opinión, o poder decir no me gusta, no estoy de acuerdo, y enfatiza que no tiene esa dificultad, y que lo atribuye al grado de cercanía y confianza con los demás integrantes de la banda. En este sentido se puede comprender cómo el espacio de la banda es propicio para el fortalecimiento de las HHSS y lo cual se puede fundamentar desde de la perspectiva de Jauset (2018) quien afirma que la música crea una fuerte cohesión social, nos une con el resto del grupo y hace más fáciles las acciones colectivas (P.19).

Sí. Siento que me relaciono un poco mejor porque a llevarme a llevarme bien con los compañeros soy un poco más abierta soy un poco más más recochera, E13.

El diálogo permite interpretar que E13 reconoce y siente que ha mejorado en la forma de relacionarse con los compañeros, que es más abierta al momento de interactuar, esto conlleva a comprender que en el espacio de la banda ella tiene una mejor autoexpresión en situaciones sociales como lo propone Gismero (2010, p14).

Pues eso tiene que también con la pregunta anterior, entre la relación con las amistades o sea en el pedir ayuda es algo que mejore pues porque considero que cuando entré a la banda había cosas que no entendí, ah ya entonces al pedir explicaciones no tantas pero sí entonces pues como al ver que no me juzgaron o algo como que no sabe algo entonces fue algo que empecé a mejorarlo, E18.

En relación a los aportes que hace la banda al desarrollo personal, el relato permite comprender que E18, reconoce que es más abierta a establecer interacciones sociales con los demás integrantes de la banda, pues el espacio (contexto) de la banda le genera confianza y seguridad al no sentirse juzgada.

Es así como la práctica musical bandística aporta al reconocimiento por parte de los integrantes de sus propias potencialidades musicales y a la construcción de vínculos que les permitan adquirir confianza en sí mismos, en los otros y por parte de los demás hacia ellos y mediante el trabajo conjunto genera espacios para la convivencia que aportan al desarrollo y resolución de conflictos por vías no violentas (Mincultura 2012, p.17).

Música para comunicar devela los aportes de este arte como vehículo que conecta, que une, que transmite, dialoga y comunica y que permite a los integrantes de la banda tener una conducta asertiva o socialmente habilidosa, donde, a través del desarrollo de un repertorio de respuestas verbales y no verbales son capaces de expresar sus necesidades, sentimiento, derechos, preferencias u opiniones, sin ansiedad y de manera no aversiva, es decir sin agresión o violencia, aportando a la convivencia pacífica, lo que toma fuerza en palabras de Chaux et al., (2004)

Una de las mayores riquezas de la enseñanza musical y el arte está en la posibilidad de adquirir nuevos lenguajes y expresarse abiertamente en ellos. Es decir, exponerse

como persona con libertad y encontrar la aceptación allí. Hacer explícito los sentimientos, sensaciones, percepciones propias y buscar transformaciones en el contexto familiar, escuela, comunidad a partir de ellos. (p.145).

## 5 Conclusiones

Las voces de los estudiantes permitieron identificar las diferentes problemáticas socioculturales, que pueden vivenciar o experimentar en el entorno donde ellos conviven, y que afectan su desarrollo interpersonal en los diferentes contextos donde se desenvuelven, como pueden ser la familia, la escuela o la banda, debido a que, al tener dificultades de autoexpresión social genera en ellos estados ansiosos, que influyen a la hora de expresar de manera abierta sus necesidades, sentimientos, pensamientos.

Es así, como se pudo identificar a través de las interpretaciones de los relatos, la dificultad de comunicación asertiva en el contexto familiar, porque al sentirse coartados o inhibidos, hacen que asuman un estilo pasivo en relaciones sociales, lo que conlleva a que estos sean replicados en otros contextos, lo que afecta sus relaciones interpersonales, incidiendo de manera negativa en el desarrollo de otras habilidades sociales.

Los obstáculos a la hora de expresar necesidades, intereses, sentimientos, no solo se limita a la comunicación poco asertiva, sino al tiempo de escucha que les ofrece, al acompañamiento, en ocasiones escaso o nulo, a la poca disposición y al poco interés que los padres demuestran, lo que termina viéndose reflejado en un bajo desarrollo social.

Se evidenció problemáticas con el desarrollo de habilidades como: la autoexpresión en situaciones sociales y hacer peticiones, habilidades necesarias en el desarrollo social interpersonal, las cuales están asociadas al contexto de la familia.

La banda estudiantil de música como espacio socioformativo aporta al desarrollo y fortalecimiento de habilidades sociales en los integrantes del colectivo artístico, y se evidencia en los relatos de los actores que conllevan a interpretar cambios de conductas en la forma de relacionarse los estudiantes en el contexto familiar y escolar, lo que atribuyen a la formación musical.

Las dinámicas de la práctica musical bandística, es un espacio ideal para que sus integrantes vivencien diferentes experiencias que aportan al fortalecimiento de las habilidades sociales, debido a que, al estar expuestos ante eventos públicos, concurso, encuentros de banda, ensayos, requieren de poner en práctica, en sus relaciones interpersonales, conductas socialmente hábiles.

De la misma manera el compartir normas, conductas, hábitos, valores, que forman parte de la cultura que se vive dentro de la banda, cada individuo logra introyectarlos o adoptarlos haciéndolos parte de sí, permitiéndoles hacer uso de ciertas habilidades en determinados momentos o que favorecen sus relaciones interpersonales en los diferentes entornos.

La banda estudiantil se convierte, para el individuo, más que un lugar donde se forma y aprende música, allí construyen relaciones cercanas, al punto que al entrar en ella se fortalecen sus habilidades sociales, supliendo vacíos que puedan existir en casa, permitiéndoles espacios donde pueden ser, hacer y saber, que se ven reflejadas en otros contextos sociales donde se desenvuelven.

Sin duda alguna las dinámicas de la práctica musical bandística propende por el fortalecimiento de habilidades sociales, y por la misma naturaleza de las agrupaciones, sus integrantes aprenden a trabajar de manera colaborativa, a comunicarse de manera verbal y no verbal y a interrelacionarse con los demás integrantes del grupo, respetando las diferencias.

El espacio social de la banda fomenta el desarrollo de habilidades sociales pues los individuos aprenden a comunicarse de manera asertiva, a expresar sus sentimientos, a enfrentar situaciones de estrés, habilidades que en el contexto de las dinámicas musicales son frecuentes y que al ponerlas en prácticas en sus relaciones interpersonales en otros contextos disminuye el riesgo de generar agresividad o desencadenar en violencia, es decir aporta a la convivencia pacífica.

La interpretación de los instrumentos musicales favorece el control y disfrute de los mismos, permitiéndoles la expresión de emociones contribuyendo al manejo de la frustración, de tal manera que a la hora de relacionarse con los demás puede ser más asertivo en el uso de sus habilidades sociales favoreciendo el clima de los diferentes entornos donde se desenvuelve.

Los valores, hábitos, normas, comportamientos necesarios a la hora de la práctica bandística les ofrece herramientas que les permite afrontar de manera positiva las demandas sociales en los diferentes contextos donde se desenvuelven.

## 6 Recomendaciones

Fortalecer en el contexto de la escuela los programas y proyectos de aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales dirigido a la comunidad educativa como una estrategia para fomentar la convivencia pacífica.

Fomentar en las escuelas de padres, madres de familia y acudientes, temas relacionados con la autorregulación de emociones, el fortalecimiento de habilidades, que fortalezcan el entorno familiar y fortalezcan los demás entornos (escuela – comunidad).

Aprovechar el programa de bandas estudiantiles de música en las instituciones educativas, no solo en aspectos artísticos, sino como espacio socioformativo de sus integrantes.

Promover el desarrollo de habilidades sociales de autoexpresión social en el contexto de la institución educativa Renán Barco del Municipio de La Dorada Caldas.

Generar, en el marco de la escuela de padres, proyectos de enseñanza y desarrollo de habilidades sociales que le permita, desde el hogar, ir adquiriendo herramientas que favorezcan el desarrollo social de las familias.

Se pretende que los resultados de la presente investigación sean compartidos con la comunidad académica en espacios como ponencias, seminarios, congresos y revista, además; de su publicación en el repositorio de la universidad de Caldas.

## 7. Referencias Bibliografía

Achipiz, M., León, M., y Ortégón, A. (2017). *Las expresiones artísticas de música y teatro como estrategia para la resolución de conflictos escolares en niños y niñas del grado sexto del colegio San Rafael IED*. Universidad Santo Tomás, Bogotá.

Agudelo, Y. (2016). *Aportes a la construcción de culturas de paz a través del folclor, el caso de la comunidad veleña de Santander*. Universidad Francisco José de Caldas.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2020). Premio a la investigación e innovación educativa experiencias 2019. 306 Media Group S.A.S.

<https://www.compartirpalabramaestra.org/documentos/otras-investigaciones/premio-a-la-investigacion-e-innovacion-educativa-del%20idep.pdf>

Amaral, M., Maia, F., Bezerra, C. (2015). Las habilidades sociales y el comportamiento infractor en la adolescencia. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 19 (2), 17–38.

Antoranz, E., & Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor* (Editex).

<https://books.google.com.co/books?id=p0wJtascC7UC&lpg=PA1&dq=Desarrollo%20cognitivo%20y%20motor%20Antoranz%2C%20E%20Villalba%2C%20J.&lr&hl=es&pg=PA3#v=onepage&q&f=false>

Arias, A., & Alvarado, S. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *Rev. CES Psicología*, 8 (2), 171–181.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2011-30802015000200010](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-30802015000200010)

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. (Pearson (Ed.); Tercera ed).

<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

Blair, E. (2009). Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición.

*Política y Cultura*, 32, 9–33. <https://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n32/n32a2.pdf>



- Caballo, V. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales* (Séptima ed). Siglo XXI de España Editores S.A.
- Caballo, Vicente. (1983). Asertividad: definiciones y dimensiones. *Estudios de Psicología, Universidad Autónoma de Madrid España.*, 13, 52–62.
- Cabrera, M., Palacios, S., & Ríos, N. (2020). *Mejoramiento de la convivencia escolar, desde la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, a través de una propuesta de educación musical mediada por TAC*. Universidad de Antioquia.
- Constitución política de Colombia, 1991. (1991). *Constitución política de Colombia (1991)*. (p. 150).
- Chaux, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar* (E. Uniande, pp. 1–56).  
<https://books.google.com.co/books?id=RCueDwAAQBAJ&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Chaux, E., Lleras, J., & Velásquez, A. (2004). Competencias Ciudadanas: De los estándares al aula, una propuesta de investigación a las áreas académicas. In *Ministerio de Educación*. Universidad de los andes. <https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>
- Cuche, D. (1966). *La noción de cultura en las ciencias sociales* (trad.Mahler, P)Edic.Nueva Visión (2020). [http://www.proarhep.com.ar/wp-content/uploads/Pe\\_La-nocion-de-cultura-en-las-Ciencias-Sociales.pdf](http://www.proarhep.com.ar/wp-content/uploads/Pe_La-nocion-de-cultura-en-las-Ciencias-Sociales.pdf)
- De Santiago, L. (2012). La hermenéutica metódica de Friedrich Schleiermacher. *Revista de Estudios Críticos, Otros Logos, I*, 148–173. <http://www.ceapedi.com.ar/otroslogos/>

- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Santillana Ediciones UNESCO, (pp. 1–304).
- Díaz, C. (2007). Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: relatando el sentido de ser maestro. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 5(2), 55–65.  
<https://doi.org/10.21500/22563202.506>
- Durkheim, É. (1975). *Educación y sociología* .(trad. Muls, J.).Ed. Península; pp. 49–68).
- Giménez, G. (2005). *Teoría y análisis de la cultura*. Volumen I, CONACULTA.
- Gismero, E. (2010). *Escala de habilidades sociales* (Tea hogrefe; 3ª edición). Tea hogrefe.
- Gismero, E. (2022). *Escala de habilidades sociales* (H. TEA ediciones (Ed.); 4.ª).  
[https://web.teaediciones.com/Ejemplos/EHS\\_Extracto-Manual-web.pdf](https://web.teaediciones.com/Ejemplos/EHS_Extracto-Manual-web.pdf)
- Goldstein, P., Sprafkin, R., Gershaw, N., & Klein, P. (1989). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia*.
- Hernández, S. (2014). *Metodología de la investigación* (S.A.D.C.V. Mcgraw-Hill/Interamericana editores; Sexta edic).
- Hoyos, P. (2017). *La promoción de la sana convivencia a través de la Musicoterapia en un grupo de niños y niñas del grado primero de la institución Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar*. Universidad Nacional de Colombia.
- Huancapaza, W. (2019). *Inteligencia emocional y habilidades sociales en estudiantes de la institución educativa secundaria “ticani cariquita”, rosaspata 2017*.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10304>

- Jares, X. (2001). Educación y conflicto como retos de la educación infantil. *Congreso Europeo: Aprender a Ser, Aprender a Vivir Juntos*, 1–20.  
<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d200.pdf>
- Jauset, J. (2018). *Música y neurociencia la musicoterapia fundamentos, efectos y aplicaciones terapeuticas*. Editorial UOC. <https://elibro.bd.ucaldas.edu.co/es/lc/ucaldas/titulos/116324>
- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. (2021). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Ed. Fundación Santillana.  
<https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0740/documentos/educArtCulyCiud.pdf>
- Kelly, J. (2002). *Entrenamiento de las habilidades sociales*. Ed. DESCLÉE DE BROUWER; S.A.  
[https://www.academia.edu/15157422/Entrenamiento\\_de\\_las\\_habilidades\\_sociales\\_7a\\_ed\\_pdf](https://www.academia.edu/15157422/Entrenamiento_de_las_habilidades_sociales_7a_ed_pdf)
- Ley 1620 de 2013 (2013, 20 de marzo) Congreso de la República de Colombia  
<https://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1685356>
- Ley 115 de 1994 (1994, 08 de febrero) Congreso de la República de Colombia.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Losada, L. (2018). Reflexión y construcción del conocimiento en torno a las habilidades sociales y la competencia social. *Revista Caribeña de Investigación Educativa (RECIE)*, 2(1), 7–22.  
<https://doi.org/10.32541/recie.2018.v2i1.pp7-22>
- Martínez, M. (2002). Hermenéutica y análisis del discurso como método de investigación social. *Paradigma*, XXIII(1), 1–13.
- Martínez, A. (2016). La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio. *Política y cultura, Volumen(46)*. pp.7–31.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n46/0188-7742-polcul-46-00007.pdf>

- Mazo, K. (2020). *Implementación de una estrategia didáctica para fortalecer las habilidades sociales en niños y niñas de 4 y 5 años del grado Jardín de una Institución Educativa de la Ciudad de Bucaramanga*. Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Medina, L. (2016). *Experiencias artísticas interdisciplinarias - construcción de convivencia pacífica en los niños del barrio mirador*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Meece, L. (2001). *Desarrollo del Niño y del Adolescente. Compendio para educadores. México D.F. Compendio para Educadores, SEP*.
- Meza, L. (2009). Pedagogía narrativa. Aproximaciones a su epistemología , su método y su uso en la escuela. *Revista Actualidades Pedagógicas.*, 54, 97–105.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2012). *Manual para la Gestión de bandas-escuela de música*. <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos/Publicaciones/ManualGestionBanda2edic.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Guía pedagógica para la convivencia escolar* (Issue 49, pp. 1–298). [http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia No. 49.pdf](http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf)
- Mockus, A. (2002). Convivencia como armonización de ley, moral y cultura. *Perspectivas*, XXXII (121), 19–37.
- Monjas, M., & González, B. (2000). *Las habilidades sociales en el currículo*. Editores, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Centro de Investigación y Documentación Educativa.
- Montiel, Y., & Guerra, R. (2018). *La música como herramienta para mejorar la convivencia de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Marcos Fidel Suárez De Ciénaga De Oro- Córdoba*. Universidad Evangélica Nicaragüense Martín Lither King Jr.

- Montoya, L. (2011). Bandas de viento colombianas. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia.*, 25 (42), 129–149.
- Morales, E. (2018). *Las habilidades sociales en estudiantes que participan en los talleres de música del colegio emblemático Glorioso Nacional de San Carlos de la ciudad de Puno 2018*. Universidad nacional del altiplano.
- Núñez, J., & Quiñonez, E. (2020). *Música Y Danza Tradicional Como Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento De La Convivencia Escolar*. Universidad de la Costa.
- Ojito, J., & Rodríguez, C. (2019). *La Música: un lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar*. Universidad de la Costa – CUC.
- Organización Mundial de la salud. (2002). Informe mundial sobre la violencia y la salud. *Organización Mundial de La Salud.*, 1–11.
- Oriola, S. (2017). *Las agrupaciones musicales juveniles y su contribución al desarrollo de competencias socioemocionales. El fenómeno de las bandas en la Comunidad Valenciana y los coros en Cataluña*. Universitat de Lleida.
- Ortega, R. (2007). La convivencia: un regalo de la cultura a la escuela. *Revista IDEA-La Mancha, IV* (January 2007), 50–54.
- Ovejero, A. (1990). Las habilidades sociales y su entrenamiento : un enfoque necesariamente psicosocial. *Departamento de Psicología, Psicothema.*, 2(0), 93–112.
- Ovejeros, A. (2007). *Las relaciones humanas. (segunda edición)*. Ed. Editorial Biblioteca Nueva, S. L.
- Peñañiel, E., y Serrano, C. (2010). *Habilidades Sociales*. ed. Editex

Pérez, P. (2000). *Habilidades sociales : Educar hacia la autorregulación*. (Primera Edición). Ed. Horsori.

Quintero, G. (2015). *La música comunitaria como una forma de intervención del tejido social que contribuye a la paz: un estudio de caso en el departamento del Cauca*. Universidad EAFIT Escuela de Humanidades.

Ríos, T. (2013). *La hermenéutica reflexiva en la investigación educacional y social*. (universidad de Manizales, centro de publicaciones).

Sanmartín, J. (2007). ¿Qué es violencia? una aproximación al concepto y a la clasificación de la violencia. *Revista de Filosofía, Número 42*, 9–21.

Saravia, F. (2019). *La práctica musical y la formación de valores sociales en los alumnos del taller de banda sinfónica de la Institución Educativa Salesiano Don Bosco, Arequipa*. Universidad nacional de San Agustín de Arequipa.

Schunk, D. (2012). Teorías Del Aprendizaje, una perspectiva educativa. In *Pearson Educación de México*. [www.pearsonenespañol.com](http://www.pearsonenespañol.com)

Tomalá, S. (2017). *El aporte de la musicoterapia sobre las habilidades sociales y la sana convivencia en niños de 8 y 9 años*. Universidad Nacional de Colombia.

Touriñan, J., y Longueira, S. (2012). Construyendo la convivencia a través de la música. Desarrollo cívico y educación por la música. *Desarrollo cívico, sentido intercultural de la educación y convivencia cualificada y especificada*.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia, su importancia en el desarrollo infantil*. Narcea ediciones.

[https://books.google.com.co/books?id=1w6XBgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=1w6XBgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Valencia, V. (2011). *Bandas de música en Colombia la creación musical en la perspectiva educativa*. Revista digital acontratiempo N° 16. (pp.1-8).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7619521>





## Anexo 2.

### *Autorización institución educativa*

|  |  |   |
|--|--|---|
|   | <p>REPUBLICA DE COLOMBIA<br/>         MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL<br/>         SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE CALDAS<br/> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA RENÁN BARCO</b><br/>         LA DORADA, CALDAS</p> |  |
| APROBACIÓN OFICIAL DE ESTUDIOS NIVELES DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA Y SECUNDARIA, MEDIA ACADÉMICA Y MEDIA TÉCNICA RESOLUCIÓN N.º 4435 DE OCTUBRE 22 DE 2008, JORNADAS MAÑANA TARDE Y NOCHE |  |   |
| CÓDIGO IBANE: 11780000789  | SECRET. EDUC. 1880000056   | NIT: 800222939-5  |
| CÓDIGOS ICFTS 0643M, 14624, 14652  |  |   |

### AUTORIZACIÓN

El suscrito rector de la Institución Educativa Renán Barco del Municipio de La Dorada Caldas, autoriza al señor **Dubier Cubillos Quimbayo**, identificado con cédula de ciudadanía N.º 5.828.188 de Ibagué, para que desarrolle en la institución el trabajo de investigación denominado *“La Práctica Musical Bandística en el Desarrollo de Habilidades Sociales para la Convivencia Pacífica en los Integrantes de la Banda Estudiantil de Música de la Institución Educativa Renán Barco – La Dorada, Caldas”*, en el marco de la maestría en educación de la Universidad de Caldas. Así mismo, podrá hacer uso de los espacios físicos y elementos que requiere para el desarrollo de las actividades que surjan del proyecto investigativo.

Se expide en la Dorada Caldas a solicitud del interesado a los veinticuatro (24) días del mes de febrero de 2021.




---

**RUDI JOSÉ GALEANO RAMOS**  
 Rector I.E. Renán Barco

---

CR7 CLL 46 ESOLINA POLIDEPORTIVO BARRIO LAS FERIAS - TELEFAX 8370074 SECRETARIA - LA DORADA CALDAS

**Anexo 3.***Asentimiento Informado padres de familia y docentes.*

LA PRÁCTICA MUSICAL BANDÍSTICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES PARA LA CONVIVENCIA PACÍFICA EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA ESTUDIANTIL DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RENÁN BARCO – LA DORADA, CALDAS

**Asentimiento Informado para Participantes de Investigación**

El propósito de este formato es suministrar a las personas que participarán de esta investigación una clara explicación sobre la misma, cuál será su vinculación y rol en la misma.

La investigación denominada “*La Práctica Musical Bandística en el Desarrollo de Habilidades Sociales para la Convivencia Pacífica en los Integrantes de la Banda Estudiantil de Música de la Institución Educativa Renán Barco – La Dorada, Caldas*” está a cargo de **DUBIER CUBILLOS QUIMBAYO**, estudiante de la maestría en educación de la Universidad de Caldas, facultad de artes y humanidades. El objetivo de este trabajo es Caracterizar las habilidades sociales para la convivencia pacífica que se desarrollan a través de la práctica musical bandística en los estudiantes de la Institución Educativa Renán Barco.

Si usted acepta participar en esta investigación, se le solicitará responder un cuestionario a través de una entrevista semiestructurada. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. La información obtenida de la entrevista se grabará en formato de audio, de modo que el investigador pueda hacer la transcripción de las ideas que usted haya expresado. También se hará un registro fotográfico de la entrevista. Para ello usted deberá estar de acuerdo y expresar su asentimiento.

Su participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas, por lo tanto, serán anónimas.

De antemano agradezco su atención y colaboración.

**Dubier Cubillos Quimbayo**  
Maestrante.

LA PRÁCTICA MUSICAL BANDÍSTICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES PARA LA CONVIVENCIA PACÍFICA EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA ESTUDIANTIL DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RENÁN BARCO – LA DORADA, CALDAS

**Asentimiento Informado para Participantes de Investigación**

Yo \_\_\_\_\_, identificado(a) con documento de identidad N.º \_\_\_\_\_ Acepto participar voluntariamente en la investigación, denominada “*La Práctica Musical Bandística en el Desarrollo de Habilidades Sociales para la Convivencia Pacífica en los Integrantes de la Banda Estudiantil de Música de la Institución Educativa Renán Barco – La Dorada, Caldas*” la cual está a cargo de **DUBIER CUBILLOS QUIMBAYO**, estudiante de la maestría en educación de la Universidad de Caldas, facultad de artes y humanidades.

Manifiesto que he sido informado (a) sobre el objetivo del estudio y la forma de participación que tendré dentro de la misma.

Para constancia se firma en la Dorada Caldas a los ( ) días del mes de \_\_\_\_\_ de 2022.

---

Firma del participante.

**Anexo 4.***Asentimiento informado menores de edad*

LA PRÁCTICA MUSICAL BANDÍSTICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES PARA LA CONVIVENCIA PACÍFICA EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA ESTUDIANTIL DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RENÁN BARCO – LA DORADA, CALDAS

**Asentimiento Informado para Participantes de Investigación**

Yo \_\_\_\_\_, identificado(a) con documento de identidad N.º \_\_\_\_\_ y en calidad de acudiente legal del menor \_\_\_\_\_, identificado con documento de identidad N.º \_\_\_\_\_ e integrante de la banda estudiantil de música **AUTORIZO** a que participe de manera voluntariamente en la investigación, denominada “*La Práctica Musical Bandística en el Desarrollo de Habilidades Sociales para la Convivencia Pacífica en los Integrantes de la Banda Estudiantil de Música de la Institución Educativa Renán Barco – La Dorada, Caldas*” la cual está a cargo de **DUBIER CUBILLOS QUIMBAYO**, estudiante de la maestría en educación de la Universidad de Caldas, facultad de artes y humanidades.

Manifiesto que he sido informado (a) sobre el objetivo del estudio y la forma de participación que tendré dentro de la misma.

Para constancia se firma en la Dorada Caldas a los ( ) días del mes de \_\_\_\_\_ de 2022.

---

Firma del participante.

**Anexo 5.***Autorización uso de imágenes*

LA PRÁCTICA MUSICAL BANDÍSTICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES PARA LA CONVIVENCIA PACÍFICA EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA ESTUDIANTIL DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RENÁN BARCO – LA DORADA, CALDAS

**DESCARGOS LEGALES****DOCUMENTO DE AUTORIZACION DE USO DE IMÁGENES FOTOGRAFICAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES PARA USO ACADÉMICO**

Atendiendo el ejercicio de la patria potestad establecido en el código civil colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del decreto 2820 de 1974 y la ley de infancia y adolescencia; se solicita autorización escrita del padre, madre y/o acudiente del estudiante \_\_\_\_\_ identificado con documento de identidad N° \_\_\_\_\_, para que aparezca ante cámara en las videgrabaciones con fines académicos para el desarrollo de la investigación denominada “*La Práctica Musical Bandística en el Desarrollo de Habilidades Sociales para la Convivencia Pacífica en los Integrantes de la Banda Estudiantil de Música de la Institución Educativa Renán Barco – La Dorada, Caldas*” la cual está a cargo de DUBIER CUBILLOS QUIMBAYO, estudiante de la maestría en educación de la Universidad de Caldas, facultad de artes y humanidades.

Lo anterior con el fin de convertirse en insumo para el trabajo escrito e informe final del trabajo de investigación. El material audiovisual será utilizado de manera exclusivamente para tal fin.

Para constancia se firma en la Dorada Caldas a los ( ) días del mes de \_\_\_\_\_ de 2022.

\_\_\_\_\_  
Nombres y apellidos padre de Familia y/o participante  
Documento de Identidad

## Anexo 6.

### *Cuestionario entrevistas docentes*

LA PRÁCTICA MUSICAL BANDÍSTICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES PARA LA CONVIVENCIA PACÍFICA EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA ESTUDIANTIL DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RENÁN BARCO – LA DORADA, CALDAS

#### **Entrevista a docentes de la LE Renán Barco.**

1. ¿Cómo describe usted las relaciones interpersonales de los estudiantes en el entorno escolar?
2. ¿Qué expresiones o conductas identifica usted en los estudiantes cuando deben realizar actividades académicas que incluyan recibir o dar instrucciones?
3. ¿Expresan los estudiantes sus emociones de manera abierta? Exprese las diferentes formas a la que acuden sus estudiantes al momento de manifestar sus emociones y si éstas van acompañadas de reacciones fisiológicas
4. ¿Al realizar su trabajo de campo logra reconocer en sus estudiantes que habilidades comunicativas están presente con mayor intensidad y cuáles no, podría enunciarlas?
5. ¿Ante situaciones de estrés que se presentan en el aula, cuáles son las diferentes formas a las que los estudiantes recurren para afrontarlas?
6. ¿Considera que los estudiantes cuentan con habilidades relacionadas con la planificación, toma de decisiones y solución de problemas en su vida cotidiana? Podría dar un ejemplo de ello.
7. Describa si ha logrado identificar alguna diferencia en la conducta de los estudiantes que integran la banda estudiantil de música, durante su proceso de formación.
8. ¿Considera usted, que la música puede aportar al desarrollo de las personas y en qué áreas?

## Anexo 7.

### *Cuestionario entrevistas padres de familia*

LA PRÁCTICA MUSICAL BANDÍSTICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES PARA LA CONVIVENCIA PACÍFICA EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA ESTUDIANTIL DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RENÁN BARCO – LA DORADA, CALDAS

#### **Entrevista a padres de familia de la I.E Renán Barco.**

1. ¿Cómo describe usted las relaciones interpersonales de su hijo/a, en el entorno familiar?
2. ¿Qué expresiones o conductas identifica usted en su hijo/a cuando deben realizar actividades que incluyan recibir o dar instrucciones?
3. ¿Su hijo/a, expresa sus emociones de manera abierta? Hable sobre las diferentes formas a la que acuden su hijo/a, al momento de manifestar sus emociones y si éstas van acompañadas de reacciones físicas.
4. ¿En su vida diaria logra reconocer en su hijo/a, habilidades comunicativas, cuales están presente con mayor intensidad y cuáles no, podría enunciarlas?
5. ¿Ante situaciones de estrés que se presentan en el hogar, cuáles son las diferentes formas a las que su hijo/a, recurre para afrontarlas?
6. ¿Considera que su hijo/a, cuenta con habilidades relacionadas con la organización, toma de decisiones y solución de problemas en su vida cotidiana? Podría dar un ejemplo de ello.
7. Describa si ha logrado identificar alguna diferencia en la forma de ser y de socializarse de su hijo/a; desde que inició el proceso de formación en la banda estudiantil de música.
8. ¿Considera usted, que la música puede aportar al desarrollo de las personas y que de manera?

## Anexo 8.

## Instrumento evaluación de la aserción y las habilidades sociales (EHS)

| <b>EHS</b>   |  | Nombre y apellidos | Edad  | Sexo |   |    |
|--|--|--------------------|-------|------|---|----|
|  |  | Centro             | Fecha |      |   |    |
| ANOTE SUS RESPUESTAS RODEANDO LA LETRA DE LA ALTERNATIVA QUE MEJOR SE AJUSTE A SU MODO DE SER O DE ACTUAR.<br>COMPRUEBE QUE RODEA LA LETRA EN LA MISMA LÍNEA DE LA FRASE QUE HA LEÍDO.   |  |                    |       |      |   |    |
| <b>A</b> No me identifico en absoluto, la mayoría de las veces no me ocurre o no lo haría.<br><b>B</b> Más bien no tiene que ver conmigo, aunque alguna vez me ocurra.<br><b>C</b> Me describe aproximadamente, aunque no siempre actúe o me sienta así.<br><b>D</b> Muy de acuerdo y me sentiría o actuaría así en la mayoría de los casos. |  |                    |       |      |   |    |
| 1  | A veces evito hacer preguntas por miedo a parecer estúpido.  | A                  | B     | C    | D | 1  |
| 2  | Me cuesta telefonar a tiendas, oficinas, etc.  | A                  | B     | C    | D | 2  |
| 3  | Si al llegar a mi casa encuentro un defecto en algo que he comprado, voy a la tienda a devolverlo.                                       | A                  | B     | C    | D | 3  |
| 4  | Cuando en una tienda atienden antes a alguien que entró después que yo, me callo.  | A                  | B     | C    | D | 4  |
| 5  | Si un vendedor insiste en enseñarme un producto que no deseo en absoluto, paso un mal rato para decirle «No».                            | A                  | B     | C    | D | 5  |
| 6  | A veces me resulta difícil pedir que me devuelvan algo que deje prestado.  | A                  | B     | C    | D | 6  |
| 7  | Si en un restaurante no me traen la comida como la había pedido, llamo al camarero y pido que me la hagan de nuevo.                      | A                  | B     | C    | D | 7  |
| 8  | A veces no sé qué decir a personas atractivas del sexo opuesto.  | A                  | B     | C    | D | 8  |
| 9  | Muchas veces cuando tengo que hacer un halago, no sé qué decir.  | A                  | B     | C    | D | 9  |
| 10   | Tiendo a guardar mis opiniones para mí mismo.  | A                  | B     | C    | D | 10 |
| 11   | A veces evito ciertas reuniones sociales por miedo a hacer o decir alguna tontería.  | A                  | B     | C    | D | 11 |
| 12   | Si estoy en el cine y alguien me molesta con su conversación, me da mucho apuro pedirle que se calle.                                    | A                  | B     | C    | D | 12 |
| 13   | Cuando algún amigo expresa una opinión con la que estoy muy en desacuerdo, prefiero callarme a manifestar abiertamente lo que yo pienso. | A                  | B     | C    | D | 13 |
| 14   | Cuando tengo mucha prisa y me llama una amiga por teléfono, me cuesta mucho cortarla.  | A                  | B     | C    | D | 14 |
| 15   | Hay determinadas cosas que me disgusta prestar, pero si me las piden, no sé cómo negarme.  | A                  | B     | C    | D | 15 |
| 16   | Si salgo de una tienda y me doy cuenta de que me han dado mal la vuelta, regreso allí a pedir el cambio correcto.                        | A                  | B     | C    | D | 16 |
| 17   | No me resulta fácil hacer un cumplido a alguien que me gusta.  | A                  | B     | C    | D | 17 |
| 18   | Si veo en una fiesta a una persona atractiva del sexo opuesto, tomo la iniciativa y me acerco a entablar conversación con ella.          | A                  | B     | C    | D | 18 |
| 19   | Me cuesta expresar mis sentimientos a los demás.   | A                  | B     | C    | D | 19 |
| 20   | Si tuviera que buscar trabajo, preferiría escribir cartas a tener que pasar por entrevistas personales.                                  | A                  | B     | C    | D | 20 |
| 21   | Soy incapaz de regatear o pedir descuento al comprar algo.   | A                  | B     | C    | D | 21 |
| 22   | Cuando un familiar cercano me molesta, prefiero ocultar mis sentimientos antes que expresar mi enfado.                                   | A                  | B     | C    | D | 22 |
| 23   | Nunca sé cómo «cortar» a un amigo que habla mucho.   | A                  | B     | C    | D | 23 |
| 24   | Cuando decido que no me apetece volver a salir con una persona, me cuesta mucho comunicarle mi decisión.                                 | A                  | B     | C    | D | 24 |
| 25   | Si un amigo al que he prestado cierta cantidad de dinero parece haberlo olvidado, se lo recuerdo.  | A                  | B     | C    | D | 25 |
| 26   | Me suele costar mucho pedir a un amigo que me haga un favor.   | A                  | B     | C    | D | 26 |
| 27   | Soy incapaz de pedir a alguien una cita.   | A                  | B     | C    | D | 27 |
| 28   | Me siento turbado o violento cuando alguien del sexo opuesto me dice que le gusta algo de mi físico.                                     | A                  | B     | C    | D | 28 |
| 29   | Me cuesta expresar mi opinión en grupos (en clase, en reuniones, etc.).  | A                  | B     | C    | D | 29 |
| 30   | Cuando alguien se me «cuela» en una fila, hago como si no me diera cuenta.   | A                  | B     | C    | D | 30 |
| 31   | Me cuesta mucho expresar agresividad o enfado hacia el otro sexo aunque tenga motivos justificados.                                      | A                  | B     | C    | D | 31 |
| 32   | Muchas veces prefiero ceder, callarme o «quitarle de en medio» para evitar problemas con otras personas.                                 | A                  | B     | C    | D | 32 |
| 33   | Hay veces que no sé negarme a salir con alguien que no me apetece pero que me llama varias veces.  | A                  | B     | C    | D | 33 |

**COMPRUEBE QUE HA DADO UNA CONTESTACIÓN  
A CADA UNA DE LAS FRASES**

Autora: Elena Gismero González.  
 Copyright © 2000 by TEA Ediciones, S.A. - Todos los derechos reservados - Prohibida la reproducción total o parcial.  
 Edita: TEA Ediciones, S.A. (Madrid) - Ejemplar impreso en DOS TINTAS - Printed in Spain. Impreso en España.