



Dedico este trabajo a mis padres quienes me dieron la vida y me acompañan en ella, mi hermana quien escuchó todas mis ideas y las impulsó más, a las decisiones que tome y las cuales me llevaron a estudiar Artes; a mi moto que caminó conmigo, llena de bolsas por todo Manizales con lluvia o con sol y por supuesto a la oficina de discapacidad por darme otra visión del mundo.

Gracias.

CREAR, AMAR Y DIBUJAR.

Camila Alejandra Orozco Manrique

Informe de pasantía presentado como requisito parcial para optar al título de  
Maestra en Artes Plásticas

Director:  
PhD. Pedro Antonio Rojas Valencia

Grupo de Investigación:  
Prácticas artísticas mediaciones y archivo (PRACMA)

Línea de Investigación:  
Mediaciones y Teorías del Arte

Universidad de Caldas  
Facultad de Artes y Humanidades  
Departamento de Artes plásticas  
Manizales, Colombia  
2023

# CREAR, AMAR Y DIBUJAR



Camila Alejandra Orozco Manrique

Universidad de Caldas  
Facultad de Artes y Humanidades  
Departamento de Artes plásticas

Manizales, Colombia.  
2023

## RESUMEN

Crear amar y dibujar, surge de la mano de la oficina de discapacidad y busca brindar a las personas con discapacidad a través del arte una manera en la cual expresarse, comunicarse y tomar decisiones, en un espacio que no juzga y que brinda herramientas necesarias para ampliar su red de apoyo, crear emprendimientos y seguir creciendo sin importar nada, narrando aquí mi experiencia de 8 meses con ellos en los cuales se realizaron 17 talleres con los cuales exploramos distintas técnicas como el dibujo, la pintura y el collage.

Se hablará sobre discapacidad, un término del que se escucha entre susurros o incluso a veces solo se ignora y es justo a través de este texto que quiero que veas de una manera diferente lo que es discapacidad.

Aquí se hacer mención a la relación que el arte y la discapacidad han tenido a lo largo del tiempo, surgiendo de ellas un nuevo término usado llamado arte terapia, olvidando viejas palabras como minusválido y discapacitados y abriéndonos a otras realidades, busco que te sumerjas en esta lectura y uses términos como inclusión o accesibilidad los cuales te darán una nueva visión del mundo.

Por último, quiero dejarte unos tipos para que uses en tu vida diaria, recuerda que todos somos personas, amamos, reímos, lloramos igual que todos.

## PALABRAS CLAVE

Arte, discapacidad e inclusión.

## **SUMMARY**

Create love and draw, arises from the hand of the disability office and seeks to provide people with disabilities through art a way in which to express themselves, communicate and make decisions, in a space that does not judge and provides tools necessary to expand their support network, create ventures and continue to grow no matter what, narrating here my experience of 8 months with them in which 17 workshops were conducted with which we explored different techniques such as drawing, painting and collage.

We will talk about disability, a term that is heard in whispers or even sometimes just ignored and it is just through this text that I want you to see in a different way what disability is.

Here I mention the relationship that art and disability have had over time, emerging from them a new term used called art therapy, forgetting old.

words like disabled and handicapped and opening us to other realities, I want you to immerse yourself in this reading and use terms such as inclusion or accessibility which will give you a new vision of the world.

Finally, I want to leave you with some key words to use in your daily life, remember that we are all people, we love, laugh and cry just like everyone else.

## **KEY WORDS**

Art, disability and inclusion.

## ÍNDICE

**INTRODUCCIÓN**

**CAPÍTULO 1** APRENDER Y DESAPRENDER

**CAPÍTULO 2** REALIDADES DIVERSAS

**CAPÍTULO 3** CREAR, AMAR Y DIBUJAR

**CONCLUSIONES** CULTIVARSE PARA UNA VIDA

**REFERENTES**

## INTRODUCCIÓN

¿Se puede hablar de una realidad olvidada?  
o tal vez de diferentes realidades?

¿Cómo se nombra algo que a veces solo se escucha en susurros, entre chismes, con apodosos o por chistes?

¿Cómo se puede hablar de temas ignorados sin estigmatizar?

¿Cómo generamos un diálogo sin victimizar, sin dramatizar y sin separarnos unos de otros?

¿Cómo comparto mi realidad con otro, cuando moverse, hablar, pensar, escribir o ver es diferente para los dos?

No soy doctora, ni madre, ni padre, soy aspirante al título de maestra en artes plásticas y creo que la clave para esta realidad, es la comprensión y la accesibilidad, pero de esto hablaremos más adelante.

Vivimos en un mundo rápido, exigente, un poco cuadrado, lleno de líneas rectas, escaleras y andenes, a veces un poco descolorido; pero otras muchas, con lugares llenos de magia, con la naturaleza siempre creando cosas nuevas. En un mundo que cada vez avanza más con la tecnología y en la manera de percibir a los demás, cada día somos un poco más conscientes de lo que es la discriminación, cada vez más aceptamos la diversidad y acciones o aspectos que hace 50 años eran castigadas (como la homosexualidad, compartir lugar con personas de color o que una mujer manifestara sus pensamientos en público) ahora son más normales ¿Pero sucede en todo? ¿Hay unas causas más visibles que otras?

Ahora vamos a hablar de discapacidad y, tal vez, hayas ya escuchado del tema, pero en muchas ocasiones lo relacionamos con aspectos que no son. Aquí voy a mencionar algunas expresiones de las más usados y que no se deben usar: una persona discapacitada, incapacitada o minusválida, no es el vecino mocho; no es lo que escuchábamos en el colegio cuando decían mongólico; no es el niño “especial” que encontramos en el supermercado; no son las señoras raras que hablan con las manos o el pobrecito que usa gafas oscuras y bastón para caminar.

Vamos a hablar inicialmente de personas, individuos de la especie humana, sujetos de derechos y el término adecuado para referirse los unos a los otros.



Por eso es importante siempre nombrar primero persona y después discapacidad, dando como resultado el término de PERSONA EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD o PERSONA CON DISCAPACIDAD, puede que tú no te sientas cómodo diciéndolo así, o te suene más largo, o nunca lo hayas escuchado, pero es el término con el que la población, en general, se identifica y es avalado por la Organización de Naciones Unidas (ONU) a nivel Mundial.

Tampoco es correcto, lo que en los últimos años se ha escuchado como “necesidades especiales” o “capacidades diferentes”, porque esta tampoco es la manera de referirnos adecuadamente, ya que, al nombrarlos así, se resalta una diferencia, y como mencionaremos más adelante la discapacidad se encuentra en el entorno y no en la persona, ya que es el entorno quien disminuye la participación activa de personas con discapacidad.

¿Pero por qué hablar de discapacidad? o ¿por qué no?

Si bien no era algo que hiciera parte de mi cotidianidad, ahora está presente en mí, y se ha vuelto importante para mi vida, amplía mi realidad y me hace dar cuenta, que por mucho tiempo preferí mirar a otro lado, no interactuar o abrir paso para que las personas pasaran, solo me ponía en el lado del espectador, un lado cómodo, no muy sensible, pero, sobre todo, un lado que invisibiliza y pasa de largo una causa a la cual creí no pertenecer. No fue hasta que tuve la oportunidad de abrir diálogos a través del arte, con personas en situación de discapacidad, que entendí, por medio de los talleres que realicé durante 8 meses en la oficina de discapacidad de Manizales de abril a diciembre del año 2022, que al igual que yo, ellos cantan, sueñan, ríen, bailan, gozan, lloran y aman como cualquier otra persona, se enamoran, se cuestionan, crean y sobre todo se comunican.

Estos talleres se realizaron por medio de la oficina de discapacidad, de la cual surge un proyecto que busca vincular a personas con discapacidad, en un entorno donde todos podamos aprender de todos, usando como método de enseñanza, la expresión por medio del arte, en el cual se buscó incentivar la expresión y creatividad para que todas las personas participantes pudieran plasmar un poco más de su realidad y dejar latente sus sueños, emociones, pensamientos y sentimientos; y es que al final eso somos, seres sociales que pertenecemos a una cultura, a una comunidad, donde el diálogo es fundamental para todos, independientemente, si tenemos una discapacidad o no.

Es por eso que quiero plasmar aquí lo aprendido en este proceso tan lindo, que experimenté al realizar los talleres en mi pasantía y dejar un granito de arena para que entendamos, que la *discapacidad no tiene por qué separarnos de los demás*.



Lo más importante  
es conmoverse,  
amar, tener  
esperanza,  
estremecerse y  
vivir.

-Auguste Rodin



# Capítulo 1

## Aprender y desaprender

La existencia está llena de constantes aprendizajes desde que nacemos y tal vez uno de los más importantes que encontramos a lo largo de la vida, es cuestionarnos y cuestionar todo; es justo en ese momento, que tenemos que desaprender algunas cosas; esto se conoce como: el esfuerzo consciente de abandonar los patrones conocidos, las convicciones y la zona de confort intelectual, para abrirse a nuevas maneras de hacer las cosas.

Es aquí donde quiero que desaprendas, los términos que alguna vez has escuchado hacia las personas con discapacidad, como chistes, apodos, comentarios ofensivos o simplemente desconocimiento, y te abras a conocer un poco más sobre ellos, entendiendo qué es la discapacidad y qué no lo es; cual es la manera correcta de referirnos a las personas con discapacidad, los tipos de discapacidades que existen y también abordaremos temas como la exclusión y la accesibilidad en este capítulo.

### **¿Qué es discapacidad?**

Esta es tal vez una de las preguntas más importantes por las que debemos comenzar; según el Ministerio de Salud de Colombia en el 2020: "La discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno, que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás" (Ministerio de salud y protección social, 2022), es decir, a medida que se investiga se hace cada vez más evidente, que es el entorno quien genera discapacidad en las personas, ya sea porque este no cumple con espacios adecuados en cuanto al movimiento, como las rampas o baldosas con texturas para guiar a las personas, una buena señalización y en alto relieve para que todos entendamos, o un diálogo incluyente con lengua de señas, para comunicarnos los unos con los otros, limitando así su participación plena y efectiva en sociedad, con igualdad de condiciones hacia los demás.

Para el año 2020, Colombia contaba con 1.298.738 personas con discapacidad, identificadas y localizadas según el registro oficial del Ministerio de Salud y Protección Social, equivalente a un 2,3% de la población total nacional. (Ministerio de salud y protección social, n.d.)

### **Cómo referirse y cómo tratar adecuadamente a las personas con discapacidad**

Primero que todo, debes tener presente que la discapacidad no define a nadie y la forma más adecuada de referirnos a ellos, es primero con el término persona como lo mencione anteriormente, ya que eso es lo que somos todos, independientemente de nuestras capacidades; después discapacidad, dando como resultado el término persona con discapacidad o persona en situación de discapacidad, estos son los únicos términos avalados a nivel mundial por la Organización de Naciones Unidas (ONU), y el Ministerio de Salud en Colombia, siendo esta la manera adecuada de referirse, entendiendo que la persona en situación de discapacidad, no tiene ningún problema más, que los que el entorno genera.

### ¿Qué no es discapacidad?

Principalmente no es una enfermedad, si bien es importante tener esto en cuenta, hay que hacer énfasis en que la palabra “enfermedad”, se refiere a una alteración de la salud, que afecta a las personas por un período de tiempo o duración limitada. La discapacidad en cambio es una situación permanente y en muchas ocasiones es adquirida, ya sea por accidentes o lesiones en diversos momentos de la vida. La discapacidad no implica incapacidad, por eso hay que tener en cuenta que el trato al que tienen derecho las personas con discapacidad, es el mismo que el de cualquier otra persona, sin discriminación, ni paternalismos, sino con naturalidad y respeto a su dignidad. La desinformación, la falta de comprensión, empatía y el rechazo de la población, son la causa del estigma hacia las personas con discapacidad, por lo que es preciso hacerles llegar un mensaje donde todos podamos ser tratados de manera respetuosa y equitativa

Las personas con discapacidad como dijimos anteriormente, no deben estar sujetas a estigmatización, ya que se les impide un desarrollo normalizado en los diferentes escenarios de la vida cotidiana, deben demostrar continuamente, que presentan capacidades suficientes y siguen siendo inhabilitadas de la aceptación social que se le brinda al resto de la sociedad. Actualmente, se reconocen varias formas de estigmatización (Muños Lara, 2018) entre los cuales se pretende destacar:

- ◆ **El estigma estructural**, el cual hace referencia a la estigmatización desde las propias Instituciones.
- ◆ **El estigma social**, el cual hace alusión a la estigmatización que ejerce la población general sobre los diferentes colectivos o grupos estigmatizados.



- ◆ **El estigma en la familia o por asociación**, definido como una condición, en la que se transfiere la desvalorización y discriminación social, por el mero hecho de estar asociado a una persona que pertenece a un colectivo estigmatizado, viéndose los propios familiares en una situación similar de aislamiento y exclusión social a la que están acostumbradas las personas estigmatizadas.

## **Exclusión y accesibilidad**

Nuestro mundo cambia y nosotros con él, actualmente el 15% de la población mundial tiene una discapacidad, esto quiere decir que 1 de cada 7 personas podría en algún momento tenerla o ya la tiene, todos tenemos los mismos derechos, sea hombre, mujer, niño, con o sin discapacidad. El movilizarse en una ciudad no debería ser pensado para determinado grupo de personas, sino para una comunidad en conjunto, que realiza las mismas actividades y tiene las mismas necesidades.

La exclusión se hace evidente, al movilizarnos y evidenciar fallas de diseño, que no permiten que personas con discapacidad entren en estos espacios, ya sea porque el único acceso es por medio de escaleras, o no es un lugar que permita el ingreso de sillas de ruedas por tener pasillos muy pequeños, o simplemente es un espacio convencional, que no se pensó en un diseño lo suficientemente incluyente para ser accesible a toda la población.

Para resolver esto, quiero que te imagines un escenario que frecuentes mucho, puede ser un café, la universidad, la casa de tu abuela o simplemente la calle por la que transites frecuentemente; una vez ubiques el lugar, imagina si en ese espacio una persona con silla de ruedas puede andar libremente, es decir, ¿cuenta con rampas no muy inclinadas o elevador para subir a otro piso? ¿pasillos amplios para que pase la silla sin chocarse?, o un caso diferente es si la calle cuenta con baldosas podotáctiles (son las que vemos en la calle normalmente con un relieve en color diferente al resto del andén, estas ayudan a guiar a las personas ciegas en diferentes espacios); si hacemos el recorrido, nos damos cuenta que muchas se ven afectadas porque su diseño incluye árboles en la mitad de ellas u otros elementos que impiden una buena circulación. Ahora que tal vez lo vemos de forma diferente, podemos entender porque son excluyentes en muchas ocasiones los lugares que frecuentamos, lo más seguro es que no se tuvo en cuenta estas necesidades, porque la mayoría de la población no las requiere, pero al dar visibilidad a una causa se genera conciencia y está cada vez más se incluye en el entorno y genera espacios más accesibles.

Un caso de inclusión es la sede cultural del Banco de la República de Manizales , que cuenta con ascensor y espacios grandes en los que las personas pueden movilizarse, ya sea en silla de ruedas o caminador, además cada barandal y entrada cuenta con inscripciones en braille, para poder comunicar en qué lugar se encuentran; por eso la importancia de un lugar adecuado, donde las personas puedan acceder fácilmente a los talleres que se dictan y se puedan movilizar con total libertad, para que todos tengan participación en estos espacios.

Anteriormente se habló de la palabra accesibilidad, esta significa: condición que deben cumplir los entornos, productos y servicios para que sean comprensibles, utilizables y practicables por todos los ciudadanos, incluidas las personas con discapacidad.

Es una palabra que logra abarcar todas estas necesidades y visualizarlas, logrando así mejorar los espacios y construir nuevos, que incluyan las necesidades de todos, independientemente de si tienen o no discapacidad, rompiendo las barreras del entorno.

**La Discapacidad no es una enfermedad, es una situación que puede desaparecer si eliminamos las barreras del entorno**

**Nombraremos los 7 Tipos de discapacidades que se encuentran actualmente (Ministerio de salud y protección social, n.d.):**

### **Física**

Ausencia o disminución de parte o de la totalidad de las funciones físicas del cuerpo. Es decir, pérdida total o parcial de las funciones fisiológicas de los órganos y estructuras motoras del organismo: brazos, manos, piernas, articulaciones, pies...

### **Cognitiva**

Las personas con discapacidad cognitiva son aquellas que presentan limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y/o en la habilidad para adaptarse a las diferentes situaciones de la vida diaria. Es clave señalar que la discapacidad cognitiva se manifiesta en interacción con las barreras que pueden estar presentes en el entorno, por lo que es necesario avanzar en la construcción de un mundo que permita la plena participación de este colectivo en todos los ámbitos de la vida.

### **Sordo ceguera**

la sordo ceguera es una condición en la que se combina la deficiencia visual y la deficiencia



auditiva, lo cual refiere a un tipo de discapacidad múltiple. Aunque tradicionalmente se ha pensado que la sordo ceguera es la combinación de la sordera (discapacidad auditiva) y la ceguera (discapacidad visual), cabe aclarar que, a pesar de compartir la categoría de sordo ceguera, algunas personas sordo ciegas son totalmente sordas y ciegas, mientras que otras mantienen un resto auditivo y/o un resto visual.

### **Discapacidad sensorial**

Se refiere a discapacidad auditiva y discapacidad visual.

#### **Auditiva**

La discapacidad auditiva la podemos entender como la falta, disminución o pérdida de la capacidad para oír en algún lugar del aparato auditivo y no se aprecia porque carece de características físicas que la evidencien, sus causas pueden ser congénita, hereditaria o genética, siendo ésta, la más importante y poco previsible

#### **Visual**

Es la deficiencia del sistema de la visión, las estructuras y funciones asociadas con él. Es una alteración de la agudeza visual, campo visual, motilidad ocular, visión de los colores o profundidad, que determinan una deficiencia de la agudeza visual, y se clasifica de acuerdo a su grado.

#### **Psicosocial**

Es la limitación de las personas que presentan disfunciones temporales o permanentes de la mente para realizar una o más actividades cotidianas.

#### **Múltiple**

Presencia de dos o más discapacidades físicas, sensorial, intelectual y/o mental.

# Capítulo 2

## Realidades diversas



Muchas personas han tenido la oportunidad de acercarse al arte como una forma de expresión, ya sea por medio de dibujos, explorando en la pintura, jugando con arcilla, o tal vez, a través de la poesía entre muchas otras; siempre se llega a una misma verdad el arte nos permite expresar todo lo que sentimos, conectarnos con otros que pasan por lo mismo o que tienen realidades similares a la nuestra, para compartir vivencias y experiencias que nos unan como personas.

¿Pero de dónde surge esa necesidad de comunicarle al otro eso que tengo dentro? ¿Porque vemos pintores, escritores, escultores, obras de teatro o escuchamos música y nos sentimos identificados?

Es porque las artes nos muestran realidades diversas, tan imaginativas como reales, ya que logramos sentir las. En este capítulo hablaremos de la relación entre el arte y la discapacidad; que es arte terapia y cómo funciona, nombraremos algunos artistas que con discapacidad resaltaron e inspiran a muchas más personas y, por último, la importancia del arte en la sociedad y como este deja una huella imborrable en nosotros.

Mucho antes de la invención del papel, del lápiz o de los óleos, los seres humanos ya buscábamos la forma de comunicarnos con los demás, de expresarnos y que nos entendieran; el origen del arte comienza con el inicio de la humanidad, el arte ha servido como medio, forma y fuente de expresión, logrando la comunicación como base fundamental de una comunidad, en primer lugar, porque surge esa necesidad de existir en sociedad, en la que cada individuo pueda obtener un sentido de pertenencia e identidad colectiva, creando una cultura que identifique un grupo social, y en segundo lugar, porque es necesario plasmar esa cultura, por eso la importancia del arte, ya que este nos sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo, el pensamiento de una persona o un grupo, las emociones por las que atraviesan transmitidas de generación en generación.

El arte da la posibilidad de comunicar un lenguaje universal en el que este no solo se ve, sino que también se siente, mueve nuestras emociones y sigue comunicándose con nuestros entornos; es partiendo de aquí que surge el arte terapia, la cual permite la expresión del individuo, desarrollando la imaginación, potenciando la autonomía y favoreciendo la integración, sus beneficios son múltiples y, por ello, se aprovechan para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad.

Introducir a esta población en el arte abre un mundo extraordinario, un espacio que permitirá crear, desarrollar su imaginación, su potencial y su autoestima, permitiendo por medio de este, mostrar su visión sin importar sus limitaciones

y resaltando el trabajo que estos son capaces de realizar, empoderándose y participando en la vida cotidiana, abriendo la oportunidad de interactuar con gente que pase por cosas similares, permitiendo conocer otros puntos de vista y creando una red de apoyo más grande en la que pueden confiar y crecer juntos.

Cuando hacemos la conexión entre arte y discapacidad, encontramos muchos textos en los que se nombra la palabra arte terapia, esta comenzó a desarrollarse a finales de la Segunda Guerra Mundial, con los soldados que venían del frente con problemas psíquicos. Aunque los efectos de la práctica y de la contemplación de las artes sobre la mente, las emociones y la fisiología humanas se conocían y se venían utilizando desde tiempos ancestrales, estos comienzan a visibilizar mucho más en la actualidad, creando un puente extraordinario de comunicación incluyente en toda la población, suelen usarse metodologías que incluyen la pintura, la danza, el teatro y la música, en específico, hablaremos del arte terapia enfocado en el arte como una manera en la que se pretende sensibilizar a la sociedad, dando un rol protagónico, activo, participativo y de derechos a todas las personas con discapacidad, resaltando sus habilidades.

Uno de los referentes más importantes para la realización de mi pasantía es María Montessori (1870 - 1952) (Biografía y vidas, 2004-2023), pedagoga italiana que renovó la enseñanza, desarrollando un particular método, conocido como método Montessori, que incentiva la capacidad de respuesta del niño a través del uso de un material didáctico, especialmente diseñado para que cada niño logre aprender a su propio ritmo, se aplicaría inicialmente en escuelas primarias italianas y más tarde en todo el mundo. Dirigido especialmente a niños en la etapa preescolar y más adelante utilizado como una pedagogía incluyente, que incentiva la creación y el aprendizaje desde la intuición y la exploración sin forzar y en total libertad de interacción con los espacios naturales y cotidianos, lo que me permitió entender los diferentes ritmos de aprendizaje en las personas con discapacidad, logrando un espacio de aprendizaje adaptado para las diferentes necesidades de todas las personas y su eficiente participación.

Relacionando el arte, la educación y la discapacidad, podemos comprender, que el arte también puede ser una forma de educar y concientizar a la sociedad sobre la discapacidad, sobre la importancia de crear espacios y oportunidades incluyentes para las personas, ya que nadie está exento de tener una discapacidad en algún momento de la vida, y eliminar las barreras que impiden la participación plena en la vida cultural, hace posible conocernos, convivir y darnos tiempo para compartir los unos con los otros, entendiendo nuestras diferentes realidades.

Otro referente importante es Ludwig van Beethoven. (Biografía y vidas, 2004-2023), fue un compositor alemán muy reconocido.

Su carrera como intérprete quedó bruscamente interrumpida a consecuencia de la sordera que comenzó a afectar a partir de 1796 y que desde 1815 le privó por completo de la facultad auditiva, sin embargo, esta no lo privó de realizar una de sus obras más famosas llamada “la novena sinfonía” dándonos como inspiración su música que ha dejado una huella imborrable e la humanidad.

Otra persona que resalta en la actualidad es Stephen Wiltshire, apodado como el hombre capaz de pintar una ciudad entera de memoria, actualmente sus encargos tienen una lista de espera entre 4 y 8 meses, fue diagnosticado con autismo a los 3 años y dijo su primera palabra a los 5 años, desde muy pequeño fue capaz de realizar caricaturas y dibujos de su entorno lo que lo hizo resaltar, actualmente tiene su propia galería y ha realizado múltiples aportes al mundo del arte.

Con esto entendemos, que el arte ejerce un efecto liberador y desestresante para quien lo practica y/o lo disfruta, las personas con discapacidad en los procesos artísticos encuentran diversas formas de expresión, encuentran en la pintura, dibujo o escultura, una manera distinta de percibir el mundo. Al crear espacios que estimulen el aprendizaje y faciliten la interacción de las personas, entendemos que los espacios en los que se comparte, no solo buscan impartir un conocimiento, sino que buscan crear lazos que sirven de soporte para integrarse con el entorno y compartir sus pensamientos.



las artes permiten  
reconocer  
que la diversidad  
no es un problema,  
es una visión más  
del mundo que nos  
rodea



# Capítulo 3

## Crear, amar y dibujar

*Crear, amar y dibujar* fue mi proyecto de pasantía; este cambio por completo mi perspectiva de la vida, del entorno y de las personas, me agrandó el corazón y me hizo respirar felicidad, me di la oportunidad de desaprender, de conocer realidades diversas y de crear un espacio seguro para el arte y el amor, es aquí donde contaré mi proceso, los talleres que realicé, las actividades que más me gustaron y todo lo aprendido en esta hermosa pasantía.

Entendiendo entonces la relación arte y discapacidad, el proyecto surge como iniciativa de la Oficina de discapacidad ubicada en la ciudad de Manizales y perteneciente a la Secretaría de Salud como una estrategia para vincular a las personas con discapacidad a la vida cotidiana y a espacios de interés común, todo esto realizado a través de diferentes áreas: psicología, fisioterapia, trabajo social y artes plásticas, creando un equipo de trabajo completo que brinda apoyo constante y herramientas para la resolución de problemas, la estimulación de una red de apoyo y la creación de espacios incluyentes para la libre participación de todos.

Es justo en las artes plásticas que comencé a desarrollar mi proyecto, el cual tuvo como objetivo integrar mediante el arte una forma de expresión, que permita una comunicación más incluyente, así mismo se propuso adecuar espacios para la libre interacción de personas en situación de discapacidad, dando herramientas como el arte, para abrir espacios de diálogo y de interacción, al igual que fomentar espacios de sensibilización a las personas con respecto a la discapacidad, en el cual surgirá como mediador el arte.

Esta pasantía se realizó en un periodo de 8 meses comprendidos entre abril y diciembre de 2022, con una totalidad de 17 talleres y 480 horas, cumplidas entre la oficina y las diferentes casas de la cultura, veredas y barrios de la ciudad, los cuales fueron:

- *San Cayetano*
- *Mateguadua*
- *San José*
- *Bajo Tablazo*
- *Minitas*
- *Chipre*
- *Fundación Luciana*
- *Angelluz*
- *Sentidos*
- *Asorcal*







Los talleres cuentan con una intensidad de 2 horas diarias por sesión y fueron creados desde la estimulación de la creatividad, hasta la realización de una pieza artística. Estos talleres se fueron modificando de acuerdo a las necesidades a medida del tiempo y algunos fueron propuestos por ellos mismos. Dependiendo de la temporada se buscó también por medio de estas actividades, crear habilidades para la vida, que les permitan adquirir conocimiento de técnicas y habilidades, brindándoles la oportunidad de crear emprendimiento, es aquí donde se desarrollaron algunos talleres, enfocados en la experimentación de material y la estimulación de la creatividad, “talleres de arte terapia” que nos permiten entenderlos mucho más allá de las discapacidades.

Los talleres fueron:

- ***Taller llaveros en lana***

Este fue el primer taller que realicé y con el que conocí a la población de los barrios San Cayetano, Minitas, San José y Mateguadua; se realizaron llaveros con lana con la intención de ver sus habilidades y así saber quienes podían realizar algunas actividades como cortar o anudar y conocer a quienes a quienes necesitaban un poco más de ayuda para realizar estas actividades.

- ***Taller atrapasueños***

Este taller se realizó con los barrios de San José, Minitas y San Cayetano, al inicio de la pasantía fui asignada a estos 3 grupos para realizar los talleres periódicamente, en este taller se logró estimular su creatividad y su trabajo en equipo ya que al ir aumentando el número de participantes en los talleres era necesario que unos se ayudaran con otros y de igual forma se fue creando una red de apoyo entre todos.

- ***Taller tapete con trapillo***

Con este taller conocí a Asorcal, es la Asociación Caldense de Sordos y para dictar estos talleres al principio era necesario un intérprete de lengua de señas ya que no tenía conocimiento de cómo comunicarme con ellos, este fue un choque de realidad para mí porque fue entrar en un mundo desconocido donde no entendía nada y era difícil comunicarme; esto les suele pasar a ellos muy seguido, sin embargo a lo largo de los días ellos con mucho amor y paciencia me explicaron algunos términos básicos, como agua, lluvia, colores, hambre entre muchos otros ya que en algunas ocasiones no se contaba con un intérprete y se quería continuar con los talleres.

- ***Taller de cuelga matero con trapillo***

Este taller se realizó con San Cayetano, Minitas, San José y Asorcal y es justo en San José donde se comienza a presentar un romance entre dos compañeros de clase que poco a poco fue creciendo, para la realización de este taller usamos trapillo, un material fácil de trabajar que permite ser anuda para conseguir diversas poemas, lo que nos da la facilidad de manejarlo como mejor nos parezca.

- **Taller collage**

Este fue uno de los talleres más lindos que realice ya que se les pedía a los participantes que contaran una historia mediante el collage y fue en especial los talleres con Asoral los que me marcaron, cuando una chica puso grande en su hoja la palabra educación y varios niños jugando con flores y mariposas, nos contó que ella quería ser profesora y poder enseñarle a los niños matemáticas, español, arte y por supuesto lengua de señas entre una sonrisa gigante, que me hizo entender que todos sentimos, amamos y queremos cumplir nuestros sueños.

- **Taller iniciación a la pintura**

Este taller se realizó en el colegio de chipre en Manizales con aula flexible, y fue enfocado a una población de niños entre los 8 y los 14 años de edad, muchos de ellos están en este salón porque presentan algún tipo de discapacidad cognitiva la cual hace que se demoren un poco más en entender algunas materias como español o matemáticas, la profesora de ellos es muy amable y cuenta con mucha paciencia para tratar a los niños, lo cual hace que los niños estén más dispuestos a aprender, el taller estaba enfocado a la experimentación con colores, incentivándolos a que probarán varios colores para ver cual combinaban, esta actividad se disfruto mucho y todos quedaron contentos

- **Taller animales con cartón de huevos**

En este se buscaba usar materiales reciclados para estimular la creatividad de todos y que por medio de un pedazo de caja de cartón para que realizarán un animal que les gustara, los resultados fueron hermosos, hicieron cerdos, perros, gatos, hasta un intento de caballo que no resuelto tan bien, pero se pretende con estas actividades que cuenten sus historias, que hablen entre todos y que conozcan otras realidades.

- **Taller realización de papel artesanal 1 etapa**

La realización de este taller fue de mucha experimentación, al inicio no creían ser capaz de realizarlo por eso lo desarrollamos paso a paso, comenzamos con los bastidores para volar el papel y todos fueron súper creativos llevando Marcos viejos de fotos, cuadrados de plástico y otros lo realizaron directamente en madera, ensamblamos el tul en cada marco y comenzamos a picar el papel estimulando así la motricidad fina de cada persona, explicando el proceso ellos comenzaron su realización experimentando con pintura y escarcha creando papeles únicos llenos de vida y de colores, este taller fue realizado en San Cayetano, San José, Sentidos y Angelluz, este último es un hogar de adultos mayores con discapacidad, fue algo que nunca había imaginada, pero en realidad también es necesario saber que estos espacios existen porque tarde o temprano todos envejecemos y si podemos contar con un lugar en el que nos cuiden y a tiendan todas nuestras necesidades sería lo mejor.

- **Taller de papel artesanal 2 libro de artista**

Una vez terminados los papeles completamente, los repartimos entre todos y con agujas e hilo empezamos a coser la libreta, después cada uno se encargó de contar su

historia, unos hablaron de su familia, de algo que les marcó su vida, su infancia y una señora en particular narro y dibujó su historia con su huerta casera, contándonos que había aprendido sobre lechugas, pimentón, frijol y a hacer mermeladas con tanto amor que a todos nos cautivó su historia.

- **Taller bisutería manillas básicas**

Con este taller se pretendió dar los conocimientos básicos sobre ensartado de manillas , con el cual se generará un emprendimiento, explotando las diferentes técnicas de ensartado en nivel básico para que todos pudieran realizarlo sin mayor inconveniente, impulsando su motricidad mientras intercambiabamos risas y historias.

- **Taller realización de manillas en técnica de macramé y mixta**

Estás fueron un poco más complejas que se se necesito toda la ayuda posible, en este taller conte con el apoyo de la psicóloga para la realización de la actividad, ya que está se volvió un poco más dispendiosa porque el material usado era muy fino y su manejo fue difícil, sin embargo quedaron contentos con los resultados y varios chicos hicieron venta de algunas que habían realizado y otros sus familias los apoyaron con más material para que siguiera practicando.

- **Taller realización de manillas flores y diseños distintos**

Este es el nivel más avanzado y fue justo aquí que se aplicaron todos los conocimientos anteriores para comenzar con la realización de flores, estrellas, abejas y mariposas con chaquiras de muchos colores, dando así conocimientos suficientes para la creación de producto para un posible emprendimiento, esta secuencia de talleres se realizaron en San José, San Cayetano, Mlnitas, Bajo Tablazo, Asorcal, Chipre y Sentidos y San José.

- **Realización de llaveros con fieltro**

Está fue una actividad que disfrutaron mucho los nichos, algunos de los llaveros los realizamos como animales y otros como frutas y verduras, muchos de ellos no sabían coser así que se les explicó y ellos sin miedo lo realizaron, se pusieron muy creativos y realizaron pollitos, gatos, perros, vacas, aguacates ,limones etc...

También se pegaron con silicona para facilitarle a algunas personas la realización y se motivó a seguir realizando está actividad en sus casas como idea de negocio.

- **Realización de sellos para estampar telas**

Los sellos para estampar fue una de las actividades que disfruté muchísimo, fue muy gratificante ver cómo a medida de que el tiempo avanzaba la manipulación de tijeras, lápices, pinceles y pintura era más fluida, al igual que los movimientos que realizaban, logrando así una buena ejecución del taller, creando sellos de pájaros, frutas y figuras geométricas que realizamos sobre foamy y una tapas de plásticos dando resultados muy bonitos.

- ***Navidad muñeco de nieve***

Esta actividad fue propuesta por ellos mismos ya que estábamos en octubre y querían comenzar a realizar decoración navideña para decorar sus casas o vender, para la realización de este taller utilizamos telas navideñas, moldes en cartón y mucha silicona, fue muy lindo ver como todos trabajaban, hicieron equipo unos con otros para llevar música decembrina y entrar en ambiente, otros cortaban los moldes, otros los pegaban, otros contaban historias y otros solo se reía, ya habíamos creado un grupo que se apoya y que se escucha entonces el trabajo en equipo se volvió mucho más fuerte y bonito.

- ***Navidad bolas de icopor***

En el transcurso de estos talleres se desarrollaron varios eventos como, un par de chicas que pasaron de ser mejores amigas o ya no hablar, otros en cambio andaban enamorados y cada vez más inseparables, otros hablaban más, sin timidez ni pena de expresarse con otros, algunos entre canciones bailaban y cantaban a todo pulmón, muchos tuvieron que practicar la paciencia, entender al otro, ya que al tener grupos con tantas discapacidades juntas a veces no entendían porque unos veían o haciendo las cosas diferentes a ellos, sin embargo durante estos meses los lazos que se crearon dieron pie a formar una comunidad que se apoyaba y se impulsaba a crecer mucho más en sus proyectos.

- ***Navidad papa Noel***

Este fue el último taller que realizamos, en la la casa de la cultura de minutas hicimos una comitiva donde muchas cuidadoras llevaron arroz con leche, papitas, gaseosa, torta, dulces y música despidiéndonos así de un proceso tan lindo que nos dejó tantas enseñanzas tanto a ellos como a mí.

En la casa de la cultura de San José también realizamos nuestra última actividad despidiéndonos con una torta gigante con un montón de abrazos y un par de lágrimas que se me escapaban de la emoción y de ver todo el proceso en cada persona, darme cuenta de sus avances y entenderlos mucho mejor.

Al final despedimos el año todos juntos en un paseo que realizó la oficina de discapacidad en la Rochela, dándome la oportunidad de despedirme de todas las personas que acompañaron mi proceso durante esos 8 meses, llenándolo de aprendizaje y abriendo mi visión del mundo.

Para entender la población, la oficina de discapacidad se encargó de brindarme los conocimientos básicos y la forma de referirse correctamente a ellos como lo hemos visto anteriormente.

Inicié con la identificación de la población, encontrando que los talleres estaban dirigidos a personas con diferentes tipos de discapacidad como son: múltiple, autismo, motora, auditiva, psicosocial y visual, con diversidad de género y edad cronológica, estando está entre los 8 y 60 años de edad, abarcando una población de más de 150 personas incluyendo sus cuidadores.

Dado que los talleres tienen que ser adecuados para la población, garantizando su plena participación, se requirió de una buena planeación, organización y tiempo para su ejecución. Las personas fueron muy amables y cariñosas, en el proceso, fui entendiendo que, para tener una buena comunicación con ellos, era necesario utilizar WhatsApp que es el medio que frecuenta la oficina de discapacidad para la divulgación de los talleres, escribiendo mensajes, pero también por notas de voz, para llegar a todos de acuerdo sus diferentes condiciones.

Así mismo, al interactuar con ellos entendí, que muchos sufren de tanta discriminación que no los reciben en todos los colegios y que, en Manizales, sólo dos de ellos cuentan con un aula incluyente, que son el INEM y el Mariscal Sucre, estas aulas cuentan con intérpretes de lengua de seña y aulas didácticas, con profesores especializados para poder entender las necesidades de todos los niños. Sin embargo, muchos adquieren una discapacidad en edad adulta lo cual hace más difícil acceder a este tipo de educación, es importante escuchar las necesidades que tienen para encontrar herramientas que les permitan mejorar su comunicación y aprendizaje.

Una de las cosas más importantes es la paciencia, entender que no todos tienen las mismas habilidades ni las mismas necesidades para realizar algo, por lo cual a veces 2 horas se pasaban muy rápido, pero eran muy valiosas para su desarrollo.

A través de los talleres, se estimularon no solo lazos de compañerismo y respeto, sino que también se desarrollaron habilidades, creatividad, motricidad fina, manejo de materiales, motivación para vender sus productos creando ingresos, expresión de sus sentimientos por medio del arte, un enfoque más amplio de las cosas que pueden realizar.

Todos somos personas y tenemos los mismos intereses, verlos reír, llorar, amar, cantar, saltar, bailar y abrazar fue muy especial para mí, me hicieron sentir parte de su vida y ellos formaron parte de la mía, y definitivamente cambió mi visión. Ahora forma parte de mi vocabulario algunas señas que me enseñaron para comunicarme con las personas sordas, las básicas como el abecedario, decir gracias, con gusto, hambre, comida, algunos colores, los días; es desaprender tantas cosas que se dicen y comenzar a aprender que todos en realidad buscamos lo mismo, comunicarnos, poder entender al otro y amar.

**“En cualquiera de las artes, para crear un mundo propio hace falta volar”**

**Georgia O’Kee**



# Conclusiones Cultivarse para una vida





Estoy llegando al final de este lindo proceso y es aquí donde quiero compartirte algunas de las cosas más importantes para lograr una comunicación acertada entre todos, quiero que conserves todo lo que hemos hablado, recuerda que seguimos siendo todos personas, cultivarse es encontrarnos, encontrar nuestra voz, y la de todos los que nos rodean, en el arte encontré una forma de expresión que me permitió conectar con diferentes realidades y amarlas.

“El arte es lo que dejas salir”  
-Andy Warhol

Si bien entendemos que en muchas ocasiones no sabemos cómo actuar ante determinadas situaciones, te dejo unos tips para que seas más empático y consciente con la forma en la que tratamos a los demás.

1. Siempre tener clara la condición de persona, por encima de su discapacidad, respetando en todo momento su dignidad.
2. Tratar a la persona de forma natural, con respeto, hablarle directamente a ella, no a su acompañante y con un tono de voz normal, evita prejuicios y sobreprotección.
3. Antes de ayudar a una persona con discapacidad pregúntale si necesita de tu ayuda con naturalidad y cómo podrías ayudarlo, espera siempre su respuesta y actúa dependiendo de su respuesta, esto con el fin de no asustar ni incomodar al otro.
4. Evitar paternalismos, comentarios inapropiados hacia las personas y facilitar su toma de decisiones sin intervenir en ellas respetando sus respuestas.
5. Fomentar la inclusión de las personas con discapacidad y tener en cuenta lo que necesitan, sienten, les gusta, hablan etc. Por ello, hay que promover y favorecer que expresen sus propios puntos de vista y reconocer que las personas con discapacidad tienen opiniones y derecho a participar.
6. No obstaculizar su paso, no parquear en lugares señalizados para personas con discapacidad ya sea público o privado, no obstaculizar la rampa de los andenes para permitir el paso de silla de ruedas u otros y mantener las baldosas del andén en relieve libres, para que las personas puedan guiarse por medio de ellas.

Como conclusión, entrar en el mundo de la discapacidad me permitió ser más consciente del entorno en el que vivo, entender que la discapacidad es algo normal que en algún momento también puede afectarme, ver diferentes realidades y quedar con una perspectiva más amplia de lo que diversidad significa para mí,

añadir en mi vocabulario palabras como inclusión, accesibilidad o lengua de señas, me permite ampliar las realidades de otros, crear conciencia para que todos podamos tener una vida con participación plena en la sociedad y compartir con otras personas sin importar su discapacidad.

También que el arte es fundamental para expresar nuestros sentimientos, pensamientos, creencias y una forma para encontrarnos a nosotros mismos, que permite desarrollar no solo mis habilidades sino ayudar a desarrollar las de otros.

## REFERENTES

Biografía y vidas. (2004-2023). *biografía Ludwig Van Beethoven*.

<https://www.biografiasyvidas.com/monografia/beethoven/>

Biografía y vidas. (2004-2023). *Biografía María Montessori*.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/montessori.htm>

Ministerio de Salud. (2022). *Categorías de discapacidad*.

Ministerio de salud y protección social. (n.d.). *Promoción Social - Discapacidad*.

Ministerio de Salud y Protección Social. Retrieved March 31, 2023, from

<https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Discapacidad/Paginas/discapacidad.aspx>

Oficina de discapacidad. (n.d.). *Oficina de discapacidad*.

<https://manizales.gov.co/transparencia-y-acceso-a-la-informacion-publica/programas-dirigidos-a-la-poblacion-vulnerable/oficina-de-discapacidad/>

Ministerio de salud y protección social. (2022). *Discapacidad. ¿Qué es discapacidad?*

Retrieved Marzo 15, 2023, from

<https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Discapacidad/Paginas/discapacidad.aspx>

Muños Lara, I. (2018). *El estigma social hacia las personas con discapacidad intelectual*.

Discapacidad-Intelectual. Retrieved Marzo 18, 2023, from

<https://www.contraelestigma.com/wp-content/uploads/2018/10/Discapacidad-intelectual.pdf>

Daissy Lorena Alzate Moreno, en calidad de Jefe de Oficina de la Discapacidad adscrita a la Secretaría de Desarrollo Social de la Alcaldía de Manizales nit **890.801.053-7**, a solicitud de los interesados.

### CERTIFICA


Que la señorita **CAMILA ALEJANDRA OROZCO MANRIQUE**, identificada con cédula de ciudadanía No. 1.053.863.529, realizó la práctica universitaria en ARTES PLASTICAS carrera de la universidad de Caldas, desde el 04 de abril al 30 de noviembre de 2022 hasta la fecha, sumando un total de 480 horas.

Durante su práctica, dictó talleres de arte en diferentes grupos de personas en condición de discapacidad.

Para constancia se expide en Manizales, a los 16 días del mes de diciembre de 2022



ALCALDIA  
DE MANIZALES

  
DAISSY LORENA ALZATE MORENO  
Jefe de Oficina de Discapacidad  
Secretaría de Desarrollo Social



Gracias

