

	<b>DOCTORADO EN DISEÑO Y CREACIÓN</b> <b>UNIVERSIDAD DE CALDAS</b> <b>ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DOCTORAL</b>	
---	--	---

<p>En la ciudad de Manizales, con mediación virtual por Zoom, a las 08:30 horas, del día 12 de octubre de 2022, se dio inicio al acto de defensa pública de la tesis doctoral titulada <b>“Imaginación mediática en Hispanoamérica. Variantología de lo intermedial y diseño transmedia para la apropiación de archivos culturales”</b> del candidato <b>Mauricio Vásquez Arias</b>, codirigida por los Doctores Felipe César Londoño e Isidro Moreno. El jurado estuvo conformado por la Doctorado María Cecilia Reyes y el Doctor Jaime Alejandro Rodríguez. Finalizada la sustentación y una vez respondidas las preguntas efectuadas por el jurado, se procedió a la evaluación correspondiente, teniendo en cuenta la valoración definida en la reglamentación vigente.</p>
<b>La calificación otorgada por el Comité Evaluador es:</b>
a) Aprobada: <b>X</b>
b) Reprobada:
<b>OBSERVACIONES CONSIGNADAS POR EL COMITÉ EVALUADOR:</b>
<p><b>Coherencia e integración:</b> La tesis presenta una coherencia tanto formal como teórica a lo largo de su desarrollo, e integra muy bien los aspectos conceptuales, metodológicos y los hallazgos que presenta el trabajo de investigación.</p>
<p><b>Contribución al conocimiento:</b> el aporte el trabajo doctoral es transdisciplinar y hace una propuesta teórica que va a enriquecer los campos del diseño, el arte y las humanidades en general.</p>

<p><b>Originalidad y Creatividad:</b> el trabajo es original, tanto en su propuesta de ampliación conceptual de los campos indagados, como en sus metodologías de investigación y en las propuestas y proyecciones que ofrece como posibilidades de desarrollo de los campos asociados al trabajo.</p> <p>Es de resaltar la creatividad de los proyectos transmediales realizados durante el doctorado y presentados en la tesis, y el impacto que ellos tuvieron en sus públicos objetivos.</p>
--

