



Aurora

Tejiendo el amanecer

Natalia Flórez Valencia

Aurora, Tejiendo el amanecer

Natalia Flórez Valencia

Asesor Trabajo de grado

Maestro Carlos Arturo Martínez Martínez

Universidad de Caldas
Facultad Artes y Humanidades,
Departamento Artes Plásticas
Manizales, Colombia
2022



*A todas las personas amantes de los hilos,
Especialmente a mi Abuelita Estela, mis tías,
Mi mamá y mi papá que me permitieron
Crecer en un tejido difícil de romper.*

Resumen

Los hilos y todo lo que con ellos se puede hacer han estado presentes a lo largo de mi vida. A través de ellos comencé a sentir la noción de calor, refugio y abrigo que por el afán del mundo capitalista en el que se desenvuelve la sociedad ahora y en la que nos hemos encargado de construir lugares de paso, fríos y grises, me habían hecho sentir una sensación de desprotección y oscuridad.

En el tejido y los hilos encontré un nuevo amanecer, un evento cotidiano y necesario para el cuerpo, la mente y el alma de los seres vivos, pero que con frecuencia pasa desapercibido para nosotros. Con esto nació la sensación de querer representar dicho acontecimiento lo cual dio como resultado una instalación sensorial con hilos en el marco de la III edición del Festival Tejiendo Consciencia que se preparaba a viajar por las “Sinfonías del Amanecer”, en la Galería L’etoile de la Alianza Francesa de la ciudad de Manizales.

Este es un informe acerca del proceso y todo lo que me llevó a realizar la exposición desde el marco conceptual, pasando por las emociones vividas hasta las técnicas y acompañamientos que fueron parte de ese tejido que se entrelazó en una sala de exposición. Allí llegaron muchas personas a danzar, escuchar y palpar los hilos que se cruzaban de piso a techo en un cubo de cemento, a vivir su propio amanecer.

Palabras claves: *Tejido, hilos, familia, aurora, resistencia, amanecer.*

Abstract

The threads and everything that can be done with them have been present throughout my life. Through them I began to feel the notion of warmth, refuge, and shelter that, due to the desire of the capitalist world in which society develops now and in which we have taken into upon ourselves to build cold and gray passageways, they had made me feel a sense of vulnerability and darkness.

I found a new dawn in the knitting and the threads, a daily and necessary event for the body, mind and soul of living beings, but which often goes unnoticed by us. This is how the feeling of represent a new dawn was born, which resulted in a sensory installation with

threads within the framework of the III edition of the 'Festival Tejiendo Consciencia' (Weaving Consciousness Festival) that was preparing to travel through the "Sinfonías del Amanecer" ("Symphony of Dawn"), in the L'etoile Gallery of the French Alliance of the city of Manizales.

This is a report about the process that led me to make the exhibition from the conceptual framework, through the emotions experienced, to the techniques and accompaniments that were part of that knitting that was intertwined in an exhibition room. Many people came to the room to dance, listen and feel the threads that crossed from floor to ceiling in a cement cube, to live their own dawn.

Keywords: *Knitting, threads, family, dawn, endurance, sunrise.*

Tabla de contenidos

Resumen	4
Introducción	7
Alianza Francesa y Festival Tejiendo Conciencia	8
Alianza Francesa Manizales	8
Convocatoria 2021	8
Resultados de la convocatoria	9
Festival Tejiendo Conciencia.....	11
¿Cómo se vive el festival?	11
¿Cómo es el festival?.....	11
III Edición: Sinfonías del amanecer	12
Aurora: Tejiendo el amanecer	14
El amanecer con el tejido.....	14
Tejer para RESISTIR	16
Tejiendo la aurora.....	18
<i>Aurora</i>	20
Proceso de montaje	22
Exposición	24
Inauguración	26
Desmontaje.....	35
Certificado de la Alianza Francesa	36
CCETA: Arte textil.....	37
Conclusiones.....	39
Lista de imágenes	40
Bibliografía.....	41

Introducción

El hilo se ha tomado en diversas culturas desde la antigüedad como material originario, tanto de elementos rituales hasta cosmogónicamente hablando, de la vida. Paralelamente está el tejido que se data del paleolítico superior con la invención de la cuerda, y que ha impregnado todas las culturas ya sea por necesidad de abrigo ante las inclemencias del clima, como medio de expresión y/o como vínculo con los dioses.

Es por esto que esta herencia ancestral no ha sido ajena a mi práctica artística, con ella mis manos han recordado diversas técnicas y la he podido emplear para mostrarme a los otros y comunicar mi esencia.

Por lo tanto, el presente texto tiene como objetivo presentar los pasos que se llevaron a cabo para la construcción de la exposición Aurora, realizada en el marco de la III edición del Festival Tejiendo Conciencia en la Alianza Francesa Manizales en el mes de abril de 2021.

Nace como necesidad de representar y reinterpretar un evento cotidiano como es el amanecer, del cual no tenemos una noción de su importancia sobre nuestros cuerpos, mentes y almas. Sin embargo, este es un acto periódico de la naturaleza, pero ¿Cuántos amaneceres pasamos a lo largo de nuestra vida? Y esto no sólo hablando del evento físico y natural.

Gracias a esto se logró anclar la propuesta entre el Festival Tejiendo Conciencia y la Alianza Francesa de Manizales, ya que en el primero se disponían a transitar las sinfonías del amanecer y en el segundo resaltar lo cotidiano y cercano.

Así nace Aurora una instalación con hilos de colores fríos y cálidos, que se realizó in situ en la sala exposición L'ètoile, donde se tensaron más de mil hilos, en la que los visitantes pudieron interactuar al ritmo de la música, compuesta e interpretada por *Monoliro Música y conciencia*¹, y vivir de una manera sensorial su propio amanecer, pasando por la oscuridad, la Aurora hasta la salida del sol.

Cabe resaltar que fue la primera exposición presencial después del confinamiento por COVID-19 y a pesar de haberse llevado a cabo, tuvo muchos aplazamientos y esto acortó su estancia en la galería, sin embargo, tuvo gran acogida y receptividad entre el público.

¹ <https://www.monoliro.com/>

Alianza Francesa y Festival Tejiendo Conciencia

A continuación, se describirán de manera concisa las instituciones que hicieron posible la realización de la exposición Aurora de carácter logístico, financiero y artísticamente.

Cabe aclarar que son reseñas tomadas de la página web oficial de cada una, para contextualizar al lector.

Alianza Francesa Manizales

La Alianza Colombo Francesa de Manizales es una institución civil sin ánimo de lucro con 65 años en la ciudad- para la formación en el idioma francés y un centro cultural que fomenta el conocimiento mutuo entre Colombia, Francia y los países francófonos mediante la enseñanza de la lengua francesa, intercambios, movilidad y el desarrollo de una agenda cultural abierta al público.

La institución como centro cultural en su trabajo por fortalecer el desarrollo artístico de la ciudad y afín de reconocer a los artistas de la región y diversas regiones del mundo, brinda espacios alternativos para la difusión y visibilidad de sus actividades artísticas e investigativas del campo del arte y la creación. De esta manera ha consolidado sus dos salas de exposición: Galería L'etoile y Sala Boris Vian donde a lo largo de su historia han acontecido diferentes expresiones de la estética plástica tales como: pintura, escultura, fotografía, arte contemporáneo, arte figurativo, arte abstracto, tintes, madera entre otros. En la actualidad se ha contado con la presencia de muestras y curadurías de más de 100 artistas de la región, el país y otras fronteras.

(Alianza Francesa Manizales, 2021)

Convocatoria 2021

Cada año la AF Manizales abre su convocatoria artística como parte del compromiso, gusto y trayectoria por disponer de sus espacios expositivos, medios y públicos a las diferentes creaciones artísticas desde líneas que permitan dar un sentido al programa y agenda cultural del año como a los públicos que asisten.

La convocatoria del año 2021, se abrió para propuestas relacionadas con la vida cotidiana, el paisaje, lo popular y lo común. En donde el reconocer los sentidos de la vida desde lo **cercano/cercanos/proches** en sus distintas dimensiones - que emergen como cultura en diversidad de espacios y tiempos- son visiones ante un mundo tejido, humano y conectado, incluso ante su fragmentación y quiebre. (Imagen 1)

(Alianza Francesa Manizales, 2021)



Imagen 1 Convocatoria

Foto: <https://alianzafrancesa.org.co/manizales/>

Resultados de la convocatoria

Los resultados de la convocatoria se hicieron saber por medio del correo electrónico de cada artista elegido y posteriormente se realizó una publicación oficial en la página web y redes sociales de la Alianza Francesa (imagen 2 y 3)



Imagen 2 Resultado Convocatoria, información por correo electrónico



Imagen 3 Ellos harán Arte y Parte, Resultado de convocatoria 2021

Foto: <https://alianzafrancesa.org.co/manizales/noticias/apertura-convocatorio-exposiciones-artisticas>

Festival Tejiendo Conciencia

El Festival Tejiendo conciencia nace en el 2018 en la ciudad de Manizales, Territorio Kumanday-Colombia desde el colectivo Tejido Somos, como un llamado a gestar escenarios garantes de paz recordando a nuestro cuerpo como ese primer territorio de paz.

Para ello, se convoca a reunirse por un mes a partir del movimiento y la quietud desde el arte que somos para transitar: La tierra como escuela.

Buscando tejer espacios internos y externos de:

+CONFIANZA +ESENCIA +PRESENCIA

¿Cómo se vive el festival?

El festival es un encuentro anual, en el cual se adentran los asistentes en los ritmos de la existencia, desde sus luces y sus sombras, intentando comprender cómo operan las fases lunares, el sol y la tierra en nosotros, conjugando esta triada de la cual hacemos parte para recordar en el ser y estar el tejido que somos.

Por ello se acercan a las estaciones ya que comprendiendo cómo florece la semilla en la tierra después de un largo invierno, se puede recordar nuestra esencia y nuestro propio florecimiento como raza.

¿Cómo es el festival?

La programación dura un mes, buscando que las actividades se articulen con saberes que:

Despierten nuestra tierra, nuestro fuego, nuestro aire, nuestras aguas, para recordar como ese Tejido que Somos, desde el movimiento y la quietud que habitamos.

Durante el festival se tienen: Talleres, laboratorios creativos, conciertos, exposiciones, círculos de palabra, entre otros

(Tejiendo Conciencia, 2021)

III Edición: Sinfonías del amanecer

Si observáramos el movimiento que debe dar el sol para componer el amanecer ¿qué movimientos compondrían esa sinfonía?

Si quisiéramos darle contenido a esa sinfonía ¿cómo la imaginaríamos?

¿Quién sería el que orquesta? ¿cuáles serían los instrumentos? ¿quién sería el espectador?

Si el amanecer está viéndose hacia adelante ¿qué estaría hacia atrás?

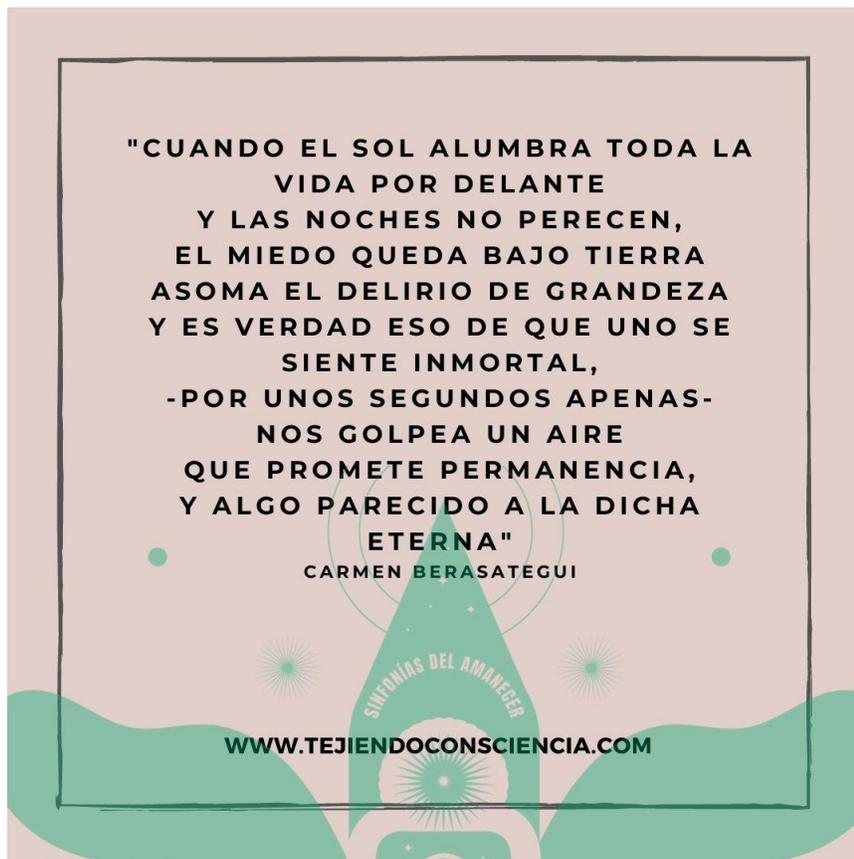


Imagen 4 Imagen publicitaria del Festival Tejiendo Conciencia en la III Edición, Sinfonías del amanecer.

Fuente:

<https://www.facebook.com/Tejiendoconsciencia/photos/a.1620432098036098/3781843315228288/>

Durante el festival Tejiendo Consciencia se busca adentrarse en el ser y expresar a través del arte, porque se confía que en este tránsito se desvelan las puntadas del gran Tejido que Somos. Y así pasito a pasito se va re-construyendo, re-tejiendo, re-sintiendo como caminar espacios de +Confianza + Esencia + Presencia

El festival Tejiendo Consciencia se recrea en cada rueda del año que da su giro con el Sol y desde ese lugar se inspira para cada edición y para cada actividad que se teje desde las profundidades del ser, porque es ahí donde buceamos para emerger.

En el 2021 el amanecer fue el foco, nuestro aliado, nuestro guía y nuestro caminante.

Desde el Festival se ha decidido Amar una y otra vez NaSer-Ser en Cada AmaneSer, ser y estar ahí en presencia para cada nuevo día, para que los pasos sean testigos y guías del camino que nos guía hacia el Sol.

(Tejiendo Consciencia, 2021)



PROGRAMACIÓN			
Fecha	Hora	Lugar	Actividades
Jueves 08 de Abril	18:00	Alianza Francesa Manizales	Ceremonia: Aurora, Levantando albares. *Exposición Aurora por Natalia Pérez Valencia. *Concierto Mambos, música y consciencia (Exposición Habilitada hasta el 23 de abril)
Martes 13 de Abril	13:00 Col 20:00 Esp	Inscripción: www.tejiendoconsciencia.com	Encuentro Virtual Laboratorio Creativo Concierto: Aurora, Desde Catalunya.
Domingo 18 de Abril	12:00 - 18:00	Vereda el Arenillo, Crecer Juntos	Fest Familiar Día de permeabilidad Iluminando Nuestros Pasos en la Tierra. (Animación acústica, talleres, yoga y música en vivo)
Lunes 19 de Abril	13:00 Col 20:00 Esp	Inscripción: www.tejiendoconsciencia.com	Encuentro Virtual Laboratorio Creativo Actividad: Diving Union. Por: Olga Hueso y Víctor Eloy.
Martes 20 de Abril	6:00 Col 13:00 Esp	Inscripción: www.tejiendoconsciencia.com	Encuentro Virtual Laboratorio Creativo Actividad: Kung-fu Tai Chi para la vitalidad y Proyección del ser. Por: Eugenia Trujillo V.
Miércoles 21 de Abril	8:00 Col 15:00 Esp	Inscripción: www.tejiendoconsciencia.com	Encuentro Virtual Laboratorio Creativo Actividad: Amanecer: Redarme-Comunicación Cerebral. Shakti Esencial. Por: Cristiana Font R.
Jueves 22 de Abril	13:00 Col 20:00 Esp	Inscripción: www.tejiendoconsciencia.com	Encuentro Virtual Laboratorio Creativo Actividad: Iluminando mi camino desde el sol interno: Movimiento-consciencia, arte terapia y meditación. Por: Nadia Amador.
Viernes 23 de Abril	11:00 Col 13:00 Br	Inscripción: www.tejiendoconsciencia.com	Encuentro Virtual Laboratorio Creativo Actividad: Café, bebida que nos conecta. Por: Vilgo Barari Figueroa.
Lunes 26 de Abril	8:00 Col 13:00 Esp	Inscripción: www.tejiendoconsciencia.com	Encuentro Virtual Laboratorio Creativo Actividad: El latido de tu voz. Por: Tani Navarro.
Miércoles 28 de Abril	9:00 Col 15:00 Esp	Inscripción: www.tejiendoconsciencia.com	Encuentro Virtual Laboratorio Creativo Actividad: Práctica de Yoga Nidra para entrar en el espacio de ese integral. Por: Maga Argentina.
Jueves 29 de Abril	8:00 Col 15:00 Esp	Inscripción: www.tejiendoconsciencia.com	Encuentro Virtual Laboratorio Creativo Actividad: La Oración Cíclica, vivir acorde a la suja del tiempo y sus semillas de aprendizaje. Por: Luisa Casa de Luna. http://lucaluna.org/
Sábado 01 de Mayo		Tierrita Dorada, Bajo Tabazo Inscripción: www.tejiendoconsciencia.com	Campamento Sinfonías del Amanecer Taller: Land Art. Por: Diana Patricia R. Ceremonia: Mambos del Amanecer la sabiduría. Por: Jairo Antonio Daza Kuchchaeta.
			Costo: 120mil por dos días. (Inscripción: registrarse en línea por www.tejiendoconsciencia.com) 30mil Solo Mambos.
			Campamento Sinfonías del Amanecer Taller: Apertura al silencio desde la meditación. Por: Hernando Salazar.
Domingo 02 de Mayo		Tierrita Dorada, Bajo Tabazo Inscripción: www.tejiendoconsciencia.com	Taller: Apertura a la respiración desde Pranayamas. Por: Sebastián Cerón. Concierto: Apertura al sonido creador. Por: Yuma Kitan. Taller: Apertura al movimiento y la visión desde el Yoga. Por: Sebastián Cerón. Ceremonia: Ventanas del Amanecer.

Imagen 5 Programación del Festival Tejiendo Consciencia 2021

Aurora: Tejiendo el amanecer

El amanecer con el tejido

Tejido²

Del part. de tejer.

1. m. Textura de una tela. El color de esta tela es bueno, pero el tejido es flojo.
2. m. Material hecho tejiendo.
3. m. Cosa formada al entrelazar varios elementos.
4. m. Biol. Cada uno de los diversos agregados de células de la misma naturaleza, diferenciadas de un modo determinado, ordenadas regularmente y que desempeñan en conjunto una determinada función.
5. m. Arg. y Ur. tela metálica.

Tejido adiposo, tejido cartilaginoso, tejido celular, tejido conjuntivo, tejido epitelial, tejido muscular, tejido nervioso, tejido óseo, tejido de palabra, tejido de pensamiento, tejido social...

“La palabra es un hilo y el hilo es lenguaje

Cuerpo no lineal

Una línea asociándose a otras líneas

Una palabra al ser escrita juega a ser lineal,

Pero palabra e hilo existen en otro plano dimensional

Formas vibratorias en el espacio y el tiempo Actos de unión y separación”

Fragmento de poema (Vicuña, 1996)

Tejido proviene etimológicamente del latín “*textere*” y no es casualidad que sea la misma raíz de la palabra *texto* porque al tejer estamos escribiendo, contamos una historia entrelazando hilos, haciendo nudos.

“La palabra tejido se usa como metáfora de cohesión, de integración; es un tramado que sostiene no sólo una urdimbre; también, una sociedad. Entre el tejido muscular y el tejido

² <https://dle.rae.es/tejido>

social está una narrativa paralela que tejedores y tejedoras creamos desde el anonimato como continuidad de una tradición manual y oral” (Angulo & Martinez, 2016)

Y si, descubrí en el tejido una conexión bastante fuerte que me enlaza con una herencia ancestral tanto materna como paterna que no quiero desaprovechar, por el contrario, surge una necesidad inmensa en darle todo el valor que ella merece, de visibilizarla y de utilizarla en mi práctica artística como técnica, forma de expresión y de vínculo con los otros.

Toma entonces otro significado el acto de tejer, de anudar, de enlazar y traspasar, lo comienzo a observar como un refugio en el que poco a poco fui encontrando mi lado femenino, en el que lo doméstico y maternal pasan de ser vistos como sumisión y menosprecio a conseguir una noción de abrigo y calor, dos sensaciones que son indispensables en el ser humano tanto física como emocionalmente, dos percepciones que nos produce el amanecer y el sol cada mañana.

No podemos ver el HILO simplemente como una narrativa contemporánea, es más bien el renacimiento de una labor entendiendo que el acto de tejer es la actividad mas antigua realizada por el hombre como una inminente solución a la necesidad de protección y abrigo, sobre todo por las crudezas del clima. No obstante, este fue su inicio, algo práctico, pero debemos resaltar que en su esencia tenemos el hilo como símbolo de unión, en muchas culturas, de enlace con los dioses, con el universo, con el otro y con la propia vida, va entonces mas allá de un simple acto tangible.

Así como lo nombran Hortensia y Carles en el artículo *La metáfora del hilo en la práctica artística. Alegorías de un viaje “Y en la alegoría del tejer, el hilo es portador de una especie de fuerza vital e inclusive, metáfora del ciclo de la vida pues, nos ata al mundo terrenal y traza nuestro destino hasta el mismo día de nuestra muerte y renacer espiritual. Es más, el hilo nos hace entender que habitamos en alguna proximidad con lo que está al otro lado, acercándonos y reuniéndonos simbólicamente a lo otro” (2021)*

Fui entendiendo que en la reconexión con los hilos y el tejido iba surgiendo mi amanecer, recuperando esa noción de abrigo, cuidado y contención que tanto buscaba, que utilizar los hilos en el tejido va más allá de hobbies o entretenimientos, aunque estoy de acuerdo con la necesidad de sentir placer a la hora de ejecutar acciones, es una manera también rebelde de ponerme en un lugar, de expresarme, de feminizar espacios y lo mas importante, de RESISTIR.

Es también *“un acto meditativo como correr o cantar un mantra. Las manos repiten una oración, los ojos siguen a los dedos (o se pierden en el paisaje), y la mente entra en un estado que puede describirse como “receptivo”. Uno escucha mucho mejor cuando teje” (Angulo & Martinez, 2016)* tejiendo se puede hacer catarsis, entretejer pensamientos con el otro, tejer la palabra y tejer comunidad, con esta simple acción de repetir, enlazar y anudar una y otra vez, se puede llegar (a mi me sucedió) a sentirse más productivo, aumentar la autoestima porque me doy cuenta de lo que mis manos logran hacer y de lo que puedo ofrecer.

Así fui encontrando en el acto de tejer, que como ya he mencionado anteriormente va más allá de una técnica; la luz y el calor. Esta reconexión fue mi amanecer, visto desde la intimidad de mi hogar pasando por el exterior, por la sociedad hasta mi práctica artística, ha entramado e hilado los últimos años de mi vida.

Tejer para RESISTIR

Vengo de una cuna de tejedoras y tejedores, y me atrevería a decir que en cada familia hay una abuela(o), tía(o), papá o mamá que tiene algún quehacer textil que ama y le atrae tanto que ha transmitido ese conocimiento generación tras generación. Afortunadamente, a mi llegó ese conocimiento por mi linaje materno y paterno, recuerdo desde muy pequeña estar rodeada de lanas e hilos de todos los grosores, colores o texturas, amaba tocar cada uno y sentir su suavidad.

No es muy común ver hombres que tengan esa cercanía con los hilos, sin embargo, hay en muchas culturas en las que los hombres comparten esa labor con las mujeres, ya sea hilando o tejiendo, pero se ha manejado a lo largo de los años como un tabú, inclusive se pone en juicio la hombría de los que realizan quehaceres textiles, a pesar de ello, en la actualidad es algo que se está resignificando y agradezco enormemente observar en el bordado de mi papá una nueva masculinidad, otra forma de escribir la historia de la división de labores, una forma de rebeldía y sobre todo de resistencia. Y no sólo lo he evidenciado en mi papá, cuento con amigos muy cercanos que han involucrado el tejido y el bordado en sus prácticas diarias, ya sean desde el arte, el hobby o simplemente como un oficio que quieren aprender, por el cual sienten una curiosidad enorme que los ha llevado a sumergirse en los hilos, las agujas, los colores, las telas y las texturas, de lo cual me ha llamado mucho la atención la gran habilidad que tienen para hacerlo y los niveles de concentración que adquieren realizando esta labor.

Y ¿qué es resistir?

Las psicólogas Paola Andrea Díaz Ramírez y Paula Andrea Ruiz Alvarez, realizaron un estudio acerca del tejido como una forma de resistencia colectiva y social en la Unión de Costureros ubicado en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá, un espacio en el que se reúnen personas de varias comunidades desde el tejido como forma de reconstrucción de paz en el que determinaron que el tejido como labor colectiva genera reconocimiento del otro, reconociendo sus diferencias y creando vínculos desde el afecto. Siendo entonces el tejido una urdimbre de una común unidad, comunidad.

Mencionan a Nelson Molina Valencia, quien igualmente en su tesis citaba a Foucault:

“la resistencia a partir de la psicología social se concibe como una estrategia para la resolución de conflictos, tema que resulta novedoso y de pertinencia ya que son pocos los trabajos que se han centrado en este campo y son muchos los procesos comunitarios que gracias a la resistencia no-violenta movilizaron nuevas formas de

convivencia pacífica, lo que supone una existencia de poder (Foucault 1999, citado por Molina 2004)”. (Díaz Ramírez & Ruiz Alvarez)

Y es que nos han enseñado que resistir es casi un sinónimo de sufrimiento y sumisión, sin embargo, resistir desde el tejido es casi como nadar en contra de la corriente, de esos estereotipos que la sociedad nos ha impuesto a lo largo de décadas y aplica tanto para hombres como para mujeres, como lo dice Mónica Ponte en el libro *el Mensaje está en el Tejido* donde nombra una conversación con Ramón Vera en la que mencionan a los pueblos Wirrárika o Huicholes (en español) del estado de Jalisco en México en la que sin prejuicio de género todos tejen durante sus encuentros como una necesidad de crear una alegoría del verbo tejer que va más allá de algo utilitario con la de tejer la palabra y sobretodo tejer comunidad *“Los nudos de las asambleas wirrárikas son los mismos que se entrelazan en las conversaciones de mujeres tejedoras que buscan en este vínculo de cuidado otra perspectiva del mundo”* (Angulo & Martinez, 2016, pág. 7)

Así es como resistimos de manera colectiva en un sistema capitalista, muy masculino y frío en el que la feminización de los espacios (no tomando lo femenino sólo de mujeres), de las labores, del paisaje, irrumpe y se vuelve un acto político donde hay mensajes secretos que a través del tejido y los hilos lo logramos intuir, así como lo dice Alexandra Chocontá Piraquive

“la importancia de comprender por qué el bordado o tejido es un lenguaje que, si bien ha estado imbricado en la forma en que se ha construido ese sujeto oprimido en las relaciones de género, también es un arma de resistencia que permite empujarse junto con la feminidad hacia el abismo, hacia los márgenes. Mientras una mujer borda ejerce la peligrosa y atemorizante labor de pensar y transmitir mensajes (Parker, 2010; Prain, 2014), mostrando cómo la creatividad es esencial al pensamiento y a la reflexión” (Piraquive, 2017)

Con Aurora, se logró resignificar el espacio expositivo cuadrado, oscuro y frío, poco ameno y solo, después de un confinamiento que nos hizo abrazar la soledad. Fue una instalación del reencuentro, del renacer, del amanecer, en la que obtuvimos las personas que la tejimos crear una urdimbre de manera colectiva, en la que se permitía danzar y adentrarse en la luz y la fuerza que generan los hilos, que finalmente fue tangible también porque a pesar del peso que ejercía el cemento (frío) en el listón puesto en el suelo, los hilos (calor) lo levantaron sutilmente y lo mantuvieron alzado, meneándose al ritmo de la melodía que cobijaba la sala, permitiendo que los asistentes se refugiaron en ellos, sintieran su calor y encontraran su luz, su amanecer.

Tejiendo la aurora

Aurora³

Del lat. *aurōra*.

1. f. Luz sonrosada que precede inmediatamente a la salida del sol.
2. f. Principio o primeros tiempos de algo.
3. f. Hermosura del rostro, y, por ext., el rostro sonrosado.
4. f. Bebida compuesta de leche de almendras y agua de canela.
5. f. Canto religioso que se entonaba al amanecer, antes del rosario, y con el que se daba comienzo a la celebración de una festividad de la Iglesia.

El nombre Aurora abarca varias cosas: etimológicamente deriva del latín *aurora*, quizá derivado del sabino Ausel, nombre de una divinidad solar, o del latín *aurum*, oro. También, en la mitología romana, Aurora es la deidad que personifica el amanecer, equivalente a la griega Eos. Es una mujer encantadora que vuela a través del cielo para anunciar la llegada del sol. Sus hermanos son el Sol y la Luna. Tuvo varios hijos: cuatro de sus hijos son los vientos del norte, del sur, del este, y del oeste. Según el mito, las lágrimas que derrama mientras vuela a través del cielo llorando por uno de sus hijos, son el rocío de la mañana.

Mirando los rayos del sol (Fragmento)

Mirando los rayos del sol, que a las cinco y media de la mañana anuncian en un lugar llamado el Oriente su venida con extraordinaria belleza, tiñendo las nubes y al mismo Infinito con un púrpura celeste que consuela al caminante que conduce su cuerpo a la cuita y faena del día; momentos en que se prepara ese coro universal de cantos armoniosos que tiene la naturaleza para estallar cada uno de esos cantos sus estrofas especiales.

(Lame, 2004)

³ <https://dle.rae.es/aurora>

Es algo cotidiano el amanecer, sucede todos los días, sin embargo, cada uno es diferente, cada color, forma, olor, sonido y corrientes de aire son particulares, siempre estamos a la espera del amanecer. Nuestros cuerpos, almas y mentes humanas están diseñadas para vivir en luminosidad, abarcando todo lo que la palabra luz incluye. Los bajos niveles de luz disminuyen nuestra producción de serotonina, neurotransmisor encargado de los estados de ánimo y a su vez aumenta la melatonina sustancia que nos hace sentir adormecidos. Además, es nuestra única fuente natural de vitamina D, la encargada de ayudar a sintetizar el calcio que beneficia a la dureza de nuestros huesos y dientes, también ayuda con el sistema inmunológico incrementando su respuesta oportuna, reduce la incidencia de enfermedades respiratorias y estimula las terminaciones nerviosas. Esto fisiológicamente hablando de lo que desata en nuestro cuerpo la luz del sol, del día, convirtiéndose en necesaria para nuestra existencia, lo que nos podría llevar a decir que somos seres de luz. Y como nuestro cuerpo no está desligado de nuestra alma y mente también se hace necesario la luz y claridad mental y espiritual para nuestro bienestar completo.

El nacimiento hace parte de esto también, porque nos tejemos en la oscuridad y nacemos hacia la luz, y esta analogía se aplica para estados internos del ser en los que es necesario vivir las noches oscuras del alma y poder tomar la luz con fuerza, confianza, aprender y continuar. Y es que vivimos en el principio de dualidad complementaria: día/noche, luz/oscuridad, cielo/tierra, sol/luna, bien/mal, que más que opuestos son esenciales.

“Sucintamente se puede decir que fue gracias al establecimiento de un orden o un balance entre lo líquido y lo sólido, la oscuridad y la luz, la vida y la muerte, que todo surgió para comenzar un ciclo cuya fuerza generadora es la unión de los opuestos. El mismo principio lo encontramos en el tejer: la unión del plano horizontal (la trama) y el vertical (la urdimbre) No sólo esto es claro en términos prácticos y técnicos, sino que la misma palabra moema, es decir, “tejer” en tarahumara, contiene la idea de pasar o cruzar el hilo para rellenar o completar.” (Aguilera Madrigal, 2014)

Hay que resaltar que hace más o menos dos mil años en la India se originó la contemplación del sol, una terapia denominada “sungazing” que se ha prolongado a lo largo del mundo, solo se trata de una manera consciente y cuidadosa meditar y admirar el sol, especialmente en las primeras horas de la mañana o en altas horas de la tarde, trayendo múltiples beneficios en nuestras mentes, nos hace tener pensamientos mas positivos, mejora los desórdenes del sueño y aumenta la energía.

Es por ello que en el marco de la III edición del Festival Tejiendo Conciencia, que se realizó del 24 de Marzo al 24 de Abril, y que en esa versión dispuso a transitar las sinfonías del amanecer, buscando tributar con lo cotidiano a identificar los movimientos cíclicos de cada día que nos integran como humanidad para tejerlos interna y externamente, se deseó representar por medio de hilos este hecho habitual que nos puede maravillar si lo observamos desde la sabiduría del asombro, pasando por el punto más oscuro de la noche que justo antecede al amanecer, atravesando la aurora hasta la salida del sol.

Aurora

“Existen conversaciones que merecen ser tenidas en silencio, permitiendo a los colores conversar, a las vibraciones procrear y al tejido nacer.

Aurora es una de esas conversaciones que nació desde el silencio donde la creadora del festival genero un pensamiento que fue procreado entre dos artistas que se permitieron escuchar desde ahí... así nace este tejido creado por la artista Natalia Flórez, tejido que toma vida y profundidad mientras conversa con los sonidos creados por Andrés Arias López, más conocido por su proyecto Monoliro.

Aurora simplemente es lo que logra nacer del silencio y los sonidos de los colores... cuando estos dos conversan surge la magia”⁴

Así nació la Aurora, entre silencios que fueron urdimbre para tejer el amanecer, ese que es tan necesario en nuestras vidas humanas, que nos proporciona energía y salud tanto física como mental, esa luz de la cual nuestras almas precisan.

Es una instalación sensorial realizada con hilos macramé, en la cual se tejieron más o menos 1630 hilos desde los tonos fríos en violetas y azules, pasando por naranjas hasta llegar a diferentes tonalidades de amarillo. Esta obra fue acompañada por la música de Andrés Arias “*Monoliro, música y conciencia*” músico manizaleño que realizó esta pieza musical inspirado en las sinfonías del amanecer y que permitió danzar, conectarse, transportarse y jugar con los hilos en la sala de exposición

⁴ <https://www.facebook.com/Tejiendoconsciencia/>

La producción y montaje de la obra estuvo acompañada de cuatro personas: Lorena Henao Ángel, Gustavo Adolfo Cano, Juliana Gonzalez Romero y Natalia Flórez Valencia, que nos dedicamos a tejer en cuatro días, la Aurora. Como un acto meditativo se fueron tensando hilo a hilo entre el piso y el techo; una y otra vez se repitió la acción de subir y bajar, de contar, de mirar, de sostener!

Durante el proceso de montaje hubo sucesos como lo fue el levantamiento de los bloques de cemento adheridos al listón del suelo, que a medida que se fueron colocando los hilos entre cáncamo y cáncamo, con una muy baja tensión y teniendo en cuenta que la elasticidad del hilo macramé es muy baja, se fueron alzando, poco a poco, con la fuerza de muchos hilos entrelazados sosteniendo, donde se pudo observar ¡el poder de los hilos! lo que me hizo reflexionar y ratificar lo que dicen “Indígenas como los náhuatl o los tarahumara que confieren un profundo sentido metafísico al hilo, al cual lo consideran portador de la fuerza vital, del alma.” (Mínguez-García² & Méndez-Llopis, 2021)

Y es que resignificar lo que han sido los hilos y el tejido en el saber ancestral, en la cultura contemporánea es también una pretensión de esta obra, que no quiere dejar de lado tradiciones que vienen de mucho tiempo atrás, de generación en generación, donde se quiere seguir tomando el hilo y todo lo que con él se puede elaborar como instrumento plástico como una herramienta sabia que aclara lo presuntamente confuso.

Esta obra fue una expresión creativa donde observé mi feminidad a través de los hilos que la tejieron, sus formas y sus colores, donde me enraicé con mis ancestros y ancestros, con una tradición que ha llegado a mis manos y no la quiero dejar desaparecer, además, donde puedo enseñar a los otros una parte de mí.

Y bueno este significado del amanecer es casi lo que ha representado volverme a conectar con el tejido y con todo lo que esta acción y concepto abriga, fue un nuevo comienzo, como cuando amanece y se pasan por tonos fríos y oscuros a franjas naranjas, rojas y violetas hasta llegar a una luz dorada resplandeciente que te baña de pies a cabeza, es allí donde me encontré en mi Aurora.

Proceso de montaje

Aurora fue una instalación sensorial en la que se tejieron 1630 hilos. Sin embargo, fue una obra desarrollada In Situ tejida en 4 días.

Se utilizaron listones de madera de 4x4 cm pintados previamente de blanco, cada uno con un número específico de cáncamos, distribuyéndolos como se observa en la imagen #6, los cuales fueron anclados a la pared por medio de chazos.

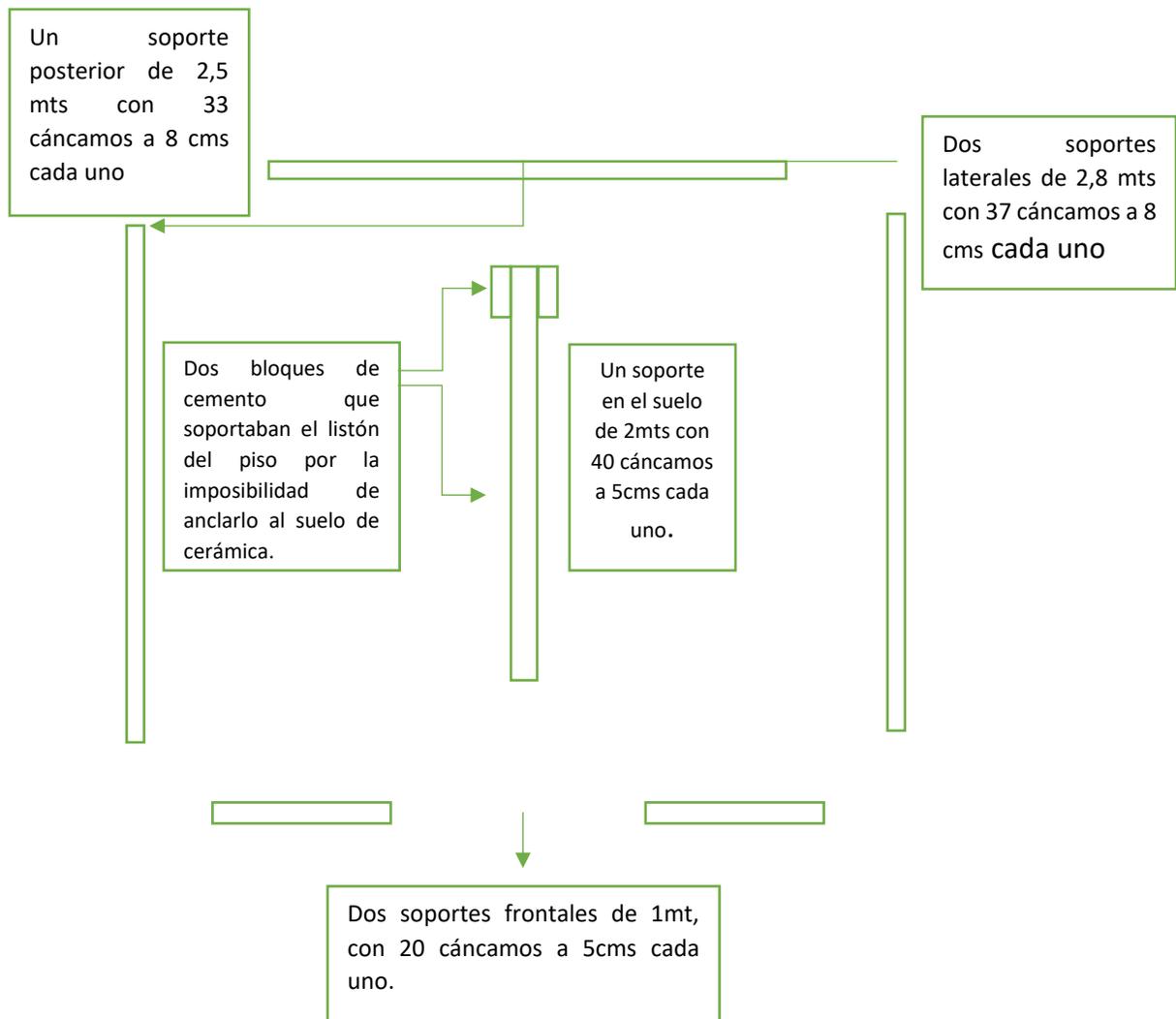


Imagen 6 Guión de montaje de la obra Aurora

En el siguiente link se puede observar el proceso de montaje de la obra en time lapse.

https://www.instagram.com/p/COJXSZuFE7fkCOLYGHHPH_X4w_TfMMREz2Wobl0/



Imagen 7 Secuencia de imágenes del proceso de montaje de Aurora

Exposición

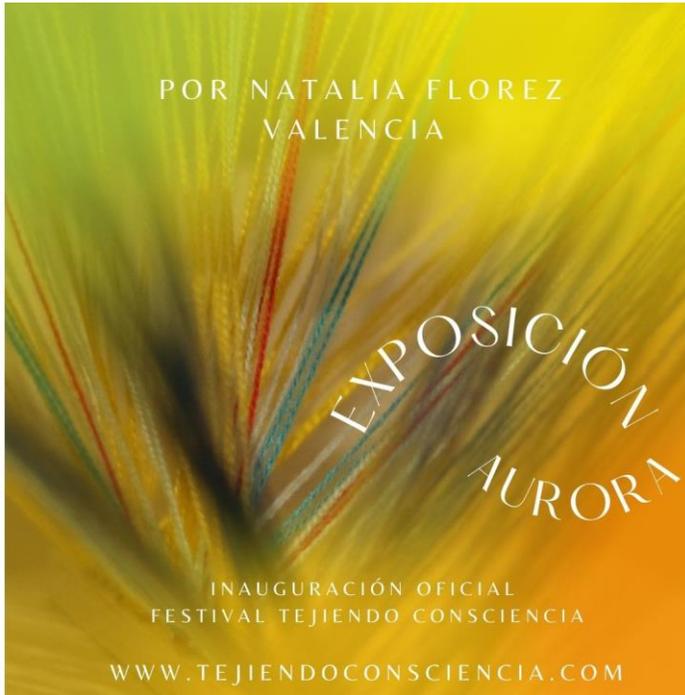


Imagen 8 Postal del Festival para la inauguración de la exposición Aurora

Fuente: <https://www.facebook.com/Tejiendoconsciencia/photos/a.1620432098036098/3834177709994848/>



Imagen 9 Postal del Festival para la inauguración de la exposición Aurora

Fuente: <https://www.facebook.com/Tejiendoconsciencia/photos/a.1620432098036098/3825847157494570/>



Imagen 10 Postal publicitaria para inauguración de la obra Aurora en la Galería L'étoile, Alianza Francesa Manizales

Fuente: <https://www.instagram.com/p/CNYXoAslGIV/>



Imagen 11 Festival Tejiendo Conciencia

Fuente:

<https://www.facebook.com/Tejiendoconsciencia/photos/a.1620432098036098/4218957021516913/>

Inauguración

Aurora fue la exposición que reencontró al público en la sala de exposición L'Étoile después del confinamiento por COVID 19 en el 2020, sin embargo, bajo las medidas de bioseguridad y condiciones aún del virus, la fecha de inauguración se tuvo que mover en tres ocasiones lo que disminuyó el tiempo de estancia de la exposición, no obstante fue bien recibida por el público que pudo interactuar con ella.



Imagen 12 Publicidad del Festival Tejiendo Conciencia para la inauguración de la obra Aurora

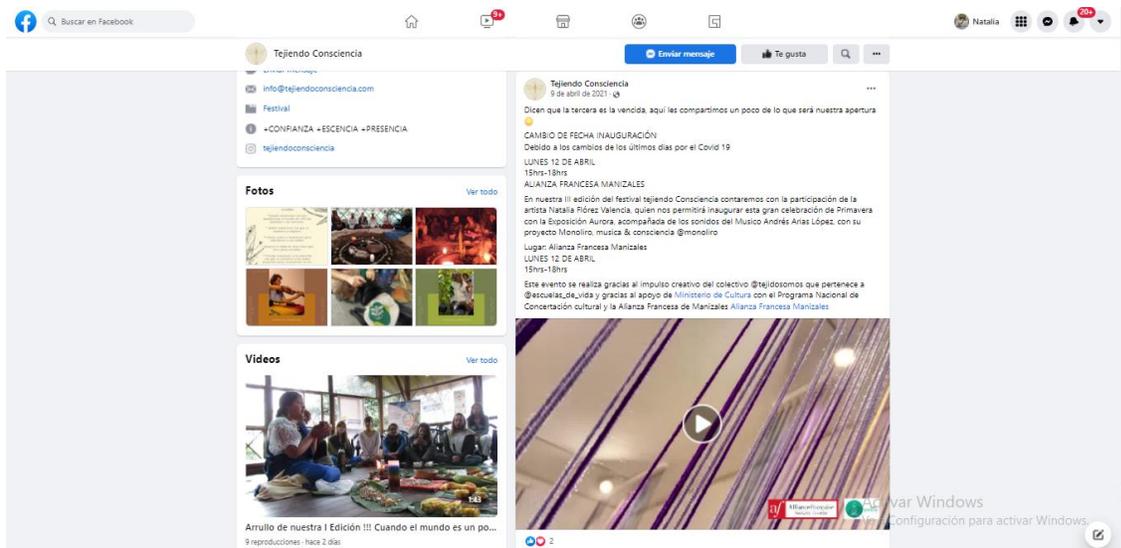


Imagen 13 Publicidad del Festival Tejiendo Conciencia para la inauguración de la obra Aurora

Fuente: <https://www.facebook.com/Tejiendoconciencia/photos/3837628326316453>

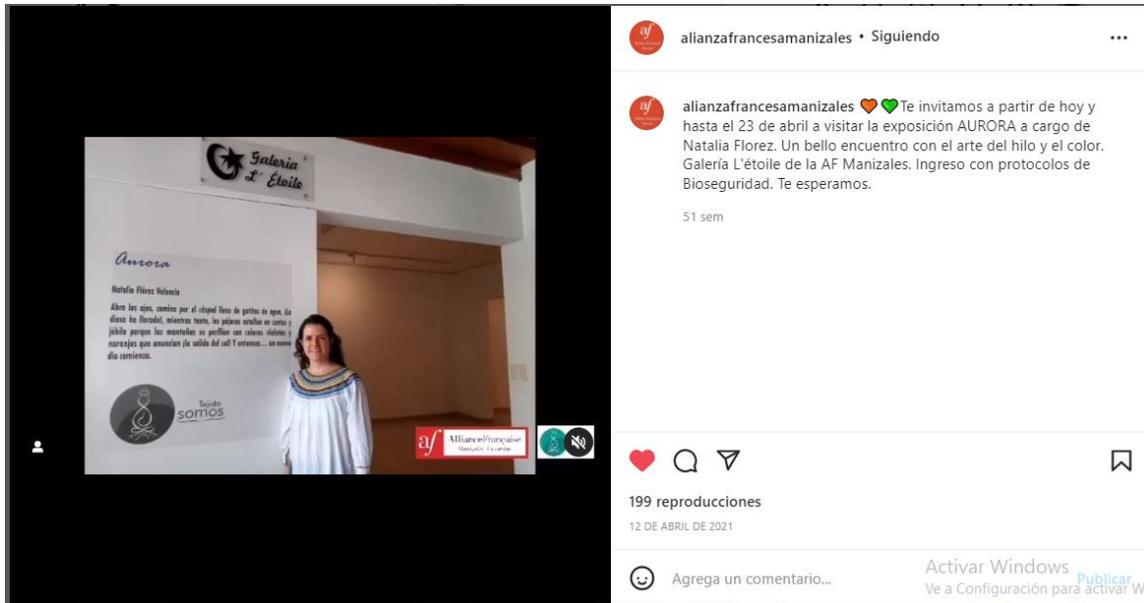


Imagen 15 Publicidad en redes sociales para la inauguración de Aurora

Fuente: <https://www.instagram.com/p/CNkgMYpFrSc/>



Imagen 14 Publicidad en redes sociales para la inauguración de Aurora

Fuente: <https://www.instagram.com/p/CNlinQdFYj8/>



Imagen 16 Instalación Aurora vista lateral



Imagen 17 Instalación Aurora vista inferior



Imagen 18 Instalación Aurora vista lateral posterior



Imagen 19 Instalación Aurora vista lateral anterior



Imagen 21 Instalación Aurora vista superior



Imagen 20 Instalación Aurora, contando los hilos



Imagen 23 Inauguración Aurora

Ph: Sebastian Castaño



Imagen 22 Inauguración Aurora

Ph: Sebastian Castaño



Imagen 24 Revista Alternativa

Ph: Andres C. Valencia



Imagen 25 Instagram de Revista Alternativa

Fuente: https://www.instagram.com/p/CNtiLDIII_K/?igshid=f1oj20fojn4q

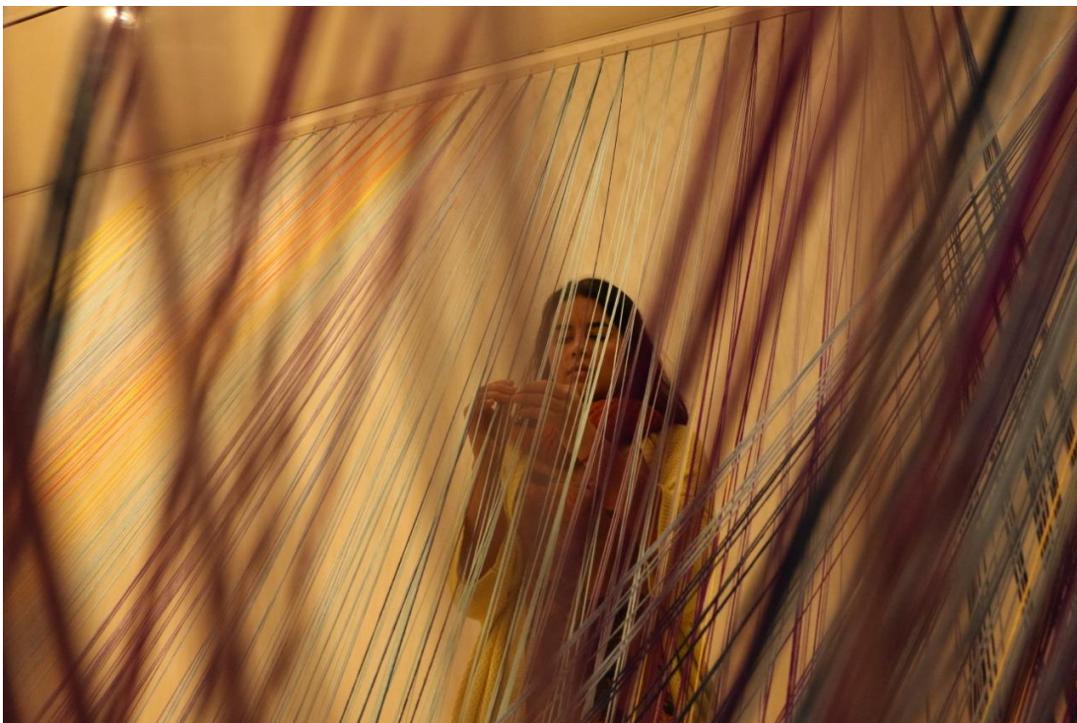


Imagen 26 Aurora



Conversando con la AURORA
Entre hilos y melodias
Por: Monoliro y Natalia Flórez Valencia

Imagen 27 Video del Festival Tejiendo Conciencia acerca de Aurora

<https://www.youtube.com/watch?v=X357fRz4EvQ>



Imagen 28 Entrevista Telecafé Noticias.

<https://www.facebook.com/TCNoticiaseje/videos/282266649900715/> Min 46



Imagen 29 Entrevista programa Párchese con Adri, Hola Eje, Telecafé

<https://www.youtube.com/watch?v=CHYUjQBChfQ&list=LL&index=117&t=4s>

Desmontaje

El desmontaje de la obra se realizó el 29 de Abril de 2021.



Imagen 30 Proceso de desmontaje

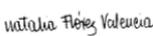


Imagen 31 Proceso de desmontaje

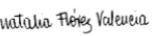
Certificado de la Alianza Francesa

		RECEPCION Y DEVOLUCION DE OBRA			
FORMATO DE RECEPCION, CONTROL Y DEVOLUCION DE OBRA					
Nombre Exposición: AURORA					
Fecha exposición: 12 al 20 de abril de 2021					
Nombre artista: Natalia Flores Valencia					
Título de la obra: AURORA					
Correo electrónico: nataliafv26@gmail.com				Celular: 3164950064	
Dirección: Villamaria Vereda Montañito, Finca Arboloso				Teléfono:	
II. RECEPCION DE OBRA					
Fecha de entrega (d/m/a): 05 de abril de 2021				Número de radicación:	
Tipo de obra o técnica de realización y número de piezas (pintura, escultura, fotografía, instalación, video, otras): instalación con hilo.					
Dimensiones		Obras bidimensionales		Obras tridimensionales	
		Alto Ancho		Alto Ancho Profundidad	
Observaciones:					
Radar Mónico (Equipo audiovisual, o soportes tecnológicos o insumos específicos requeridos en caso de instalaciones, obras sonoras, performance u otros tipos de montajes especiales).					
Música en vivo. Equipo de sonido.					
En caso de medios temporales incluir duración exacta:					
Estado de la obra (marcar con x):		Bueno x		Regular	
Descripción del estado de la obra: La obra fue instalada por la artista y llegó en buen estado.					
Nombre del propietario de la obra: Natalia Flores					
Dirección de contacto: Villamaria Vereda Montañito, Finca Arboloso				Teléfono de contacto: 3164950064	
Embalaje (Descripción del tipo de embalaje):				Número de cajas o guacales:	
Nombre de la entidad receptora: Alianza Colombiana Francesa de Manizales					
Nombre y firma de la persona que entrega:				Nombre y firma de la persona que recibe:	
Natalia Flores Valencia				Manuela López Amézquita	

Doc. 0007 - Vers. 1

		RECEPCION Y DEVOLUCION DE OBRA			
 natalia Flores Valencia		 Manuela López Amézquita			
FORMATO DE RECEPCION, CONTROL Y DEVOLUCION DE OBRA					
II. CONTROL DE OBRA (Realizar al menos una vez durante el tiempo de exhibición)					
Fecha del control de obra: 15 de abril de 2021					
Estado de la obra (marcar con x):		Bueno x		Regular	
Descripción del estado de la obra: La obra se encuentra en buen estado. Por la manipulación del hilo se destemplaron algunos pero no implicó daño al material y la obra.					
Montaje (descripción de la forma o sistema utilizado en el montaje de la obra: colgado, pegado, sobre panel, sobre muro, piso, etc): Hilo templado sobre soporte en piso y pared.					
Lugar, espacio o sala donde se realiza la inspección: Galería L'Étoile					
Estado del espacio o lugar donde se realiza la inspección (marcar con una x):		Bueno x		Regular	
Observaciones:					
Nombre y firma de la persona que realizó el control de la obra: Manuela López Amézquita					
III. DEVOLUCION DE OBRA					
Fecha de devolución: 30 de mayo del 2021					
Estado de la obra (marcar con x):		Bueno x		Regular	
Descripción del estado de la obra: La obra fue desmontada por la artista en buen estado.					
Embalaje (descripción del tipo de embalaje):				No. de guacales	

Doc. 0007 - Vers. 1

		RECEPCION Y DEVOLUCION DE OBRA			
 natalia Flores Valencia		 Manuela López Amézquita			
FORMATO DE RECEPCION, CONTROL Y DEVOLUCION DE OBRA					
II. CONTROL DE OBRA (Realizar al menos una vez durante el tiempo de exhibición)					
Fecha del control de obra: 15 de abril de 2021					
Estado de la obra (marcar con x):		Bueno x		Regular	
Descripción del estado de la obra: La obra se encuentra en buen estado. Por la manipulación del hilo se destemplaron algunos pero no implicó daño al material y la obra.					
Montaje (descripción de la forma o sistema utilizado en el montaje de la obra: colgado, pegado, sobre panel, sobre muro, piso, etc): Hilo templado sobre soporte en piso y pared.					
Lugar, espacio o sala donde se realiza la inspección: Galería L'Étoile					
Estado del espacio o lugar donde se realiza la inspección (marcar con una x):		Bueno x		Regular	
Observaciones:					
Nombre y firma de la persona que realizó el control de la obra: Manuela López Amézquita					
III. DEVOLUCION DE OBRA					
Fecha de devolución: 30 de mayo del 2021					
Estado de la obra (marcar con x):		Bueno x		Regular	
Descripción del estado de la obra: La obra fue desmontada por la artista en buen estado.					
Embalaje (descripción del tipo de embalaje):				No. de guacales	

Doc. 0007 - Vers. 1

CCETA: Arte textil

En el mes de mayo de 2021, en el Marco del Quinto Ciclo de Conferencias de Estética y Teorías del Arte Contemporáneo en el que la temática a tratar fue el Arte Textil, fui invitada a participar y realizar una ponencia en la que contara como había sido todo el proceso creativo de la obra Aurora.

En el video inicial expuse desde la intimidad el cómo había llegado al tejido y cuáles han sido mis fuentes de inspiración, siguiendo con una explicación del por qué he tomado el tejido como herramienta, técnica y medio de expresión, puntos indispensables que me llevaron a la producción de Aurora.

A continuación, encontrará los links correspondientes de la ponencia y el conversatorio que se realizaron sobre Arte Textil.



Imagen 32 Ponencia Aurora en el marco del V ciclo de conferencias CCETA

<https://www.youtube.com/watch?v=tj40VLK8qtg>

QUINTO CICLO DE CONFERENCIAS DE ESTÉTICA Y TEORÍAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

textiles

ATAVÍOS, CONFECCIONES VITALES
Luisa María Granada Fuentes
Nathalia Montenegro Giraldo

AURORA
Natalia Flórez
Valencia

FORO EN VIVO
MIÉRCOLES 2 de junio, 2021,
5:00 p.m.

UNA PRÁCTICA (DES) BORDADOS
Ana Isabel Díez

EL LENGUAJE DE LOS TEXTILES
Elizabeth Bolívar Ruíz

VIDEOS
Canal de Youtube.
Facultad de Artes y Humanidades UCaldas

A través de **YouTube Live** Facultad de Artes y Humanidades

MEDIADORA Yisell Carolina Montaña Tsoi

cceta@ucaldas.edu.co 8807573 - 3183117937










Imagen 33 Imagen publicitaria del V ciclo de conferencias sobre Arte Textil

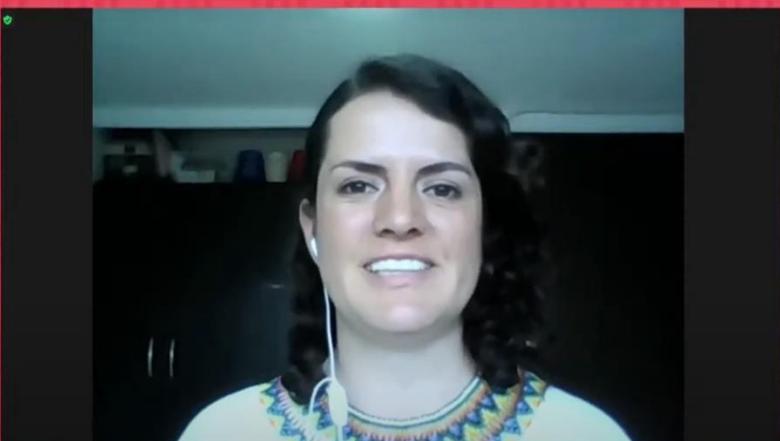
<https://www.youtube.com/watch?v=eDRbyACa31Q&t=2s>

QUINTO CICLO DE CONFERENCIAS DE ESTÉTICA Y TEORÍAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

textiles







Natalia Flórez Valencia

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

31:58 / 4:48:44


Imagen 34 Conversatorio del V ciclo de conferencias sobre Arte Textil

<https://www.youtube.com/watch?v=eDRbyACa31Q&t=2s>

Conclusiones

Tejer la Aurora en una sala de exposición casi cuadrada, fría y de cemento fue ¡un reto!, pero un desafío lindo de sobrepasar porque comenzar a tensar hilo a hilo, mezclar sus colores para darle luz y abrigo a ese espacio fue una sensación acogedora, no solo para mí sino también para las otras tres personas que estuvimos haciendo esta urdimbre durante 4 días que más adelante iba a ser el lugar de encuentro de amigos, familiares y curiosos que quisieron llegar a este espacio a bailar, escuchar y palpar los 1630 hilos tejidos, después de haber abrazado la soledad durante un confinamiento que hasta esa fecha aún dejaba secuelas en el campo cultural muy fuertes.

Con esta instalación se alcanzó a resignificar el espacio expositivo y lo que han sido los hilos y el tejido en el saber ancestral. También conseguimos recorrer las sinfonías del amanecer, a renacer, reencontrarnos y ver un nuevo amanecer con la fuerza y resistencia que generan los hilos, tanto de carácter tangible como invisible porque cuando tejemos de manera colectiva hay un acto de unión, de resistencia, de catarsis, donde entrelazamos pensamientos, resaltamos la intimidad y feminidad de una tradición que por mi parte no quiero dejar desvanecer, donde tejimos la palabra y creamos comunidad.

Así le damos la cara colectivamente a un sistema capitalista, varonil y apático en el que la armonización de los espacios, de una manera femenina, de la cotidianidad, los oficios y el paisaje, invade un poco hasta llegar a ser un acto político con mensajes ocultos que solo por medio del tejido, los hilos y los quehaceres textiles logramos entrever y reconstruir.

Lista de imágenes

Imagen 1 Convocatoria	9
Imagen 2 Resultado Convocatoria, información por correo electrónico.....	10
Imagen 3 Ellos harán Arte y Parte, Resultado de convocatoria 2021	10
Imagen 4 Imagen publicitaria del Festival Tejiendo Conciencia en la III Edición, Sinfonías del amanecer.....	12
Imagen 5 Programación del Festival Tejiendo Conciencia 2021	13
Imagen 6 Guión de montaje de la obra Aurora	22
Imagen 7 Secuencia de imágenes del proceso de montaje de Aurora . Error! Bookmark not defined.	
Imagen 8 Postal del Festival para la inauguración de la exposición Aurora	24
Imagen 9 Postal del Festival para la inauguración de la exposición Aurora	24
Imagen 10 Postal publicitaria para inauguración de la obra Aurora en la Galería L'étoile, Alianza Francesa Manizales	Error! Bookmark not defined.
Imagen 11 Festival Tejiendo Conciencia	Error! Bookmark not defined.
Imagen 12 Publicidad del Festival Tejiendo Conciencia para la inauguración de la obra Aurora Error! Bookmark not defined.	
Imagen 13 Publicidad del Festival Tejiendo Conciencia para la inauguración de la obra Aurora Error! Bookmark not defined.	
Imagen 14 Publicidad en redes sociales para la inauguración de Aurora Error! Bookmark not defined.	
Imagen 15 Publicidad en redes sociales para la inauguración de Aurora Error! Bookmark not defined.	
Imagen 16 Instalación Aurora vista lateral.....	28
Imagen 17 Instalación Aurora vista inferior	28
Imagen 18 Instalación Aurora vista lateral posterior.....	Error! Bookmark not defined.
Imagen 19 Instalación Aurora vista lateral anterior	Error! Bookmark not defined.
Imagen 20 Instalación Aurora, contando los hilos.....	Error! Bookmark not defined.
Imagen 21 Instalación Aurora vista superior	Error! Bookmark not defined.
Imagen 22 Inauguración Aurora.....	Error! Bookmark not defined.
Imagen 23 Inauguración Aurora.....	Error! Bookmark not defined.
Imagen 24 Revista Alternativa	32
Imagen 25 Instagram de Revista Alternativa	Error! Bookmark not defined.
Imagen 26 Aurora.....	33
Imagen 27 Video del Festival Tejiendo Conciencia acerca de Aurora	33
Imagen 28 Entrevista Telecafé Noticias.	34
Imagen 29 Entrevista programa Párchese con Adri, Hola Eje, Telecafé	34
Imagen 30 Proceso de desmontaje.....	Error! Bookmark not defined.
Imagen 31 Proceso de desmontaje.....	Error! Bookmark not defined.
Imagen 32 Ponencia Aurora en el marco del V ciclo de conferencias CCETA.....	37
Imagen 33 Imagen publicitaria del V ciclo de conferencias sobre Arte Textil Error! Bookmark not defined.	

Imagen 34 Conversatorio del V ciclo de conferencias sobre Arte Textil..... 38

Bibliografía

- Aguilera Madrigal, S. (2014). *Textiles ralámuli : hilos, caminos y el tejido de la vida*. Berlín: Ibero-Amerikanisches Institut.
- Angulo, A., & Martínez, M. M. (2016). *El mensaje está en el tejido*. CDMX: Futura Textos S.A.
- Consciencia, T. (2021). *Tejiendo Consciencia*. Obtenido de <https://www.tejiendoconsciencia.com/>
- Díaz Ramírez, P. A., & Ruiz Alvarez, P. A. (s.f.). *Alteridades, Resistencias y Tejido*. Universidad Santo Tomás.
- Francesa, A. (2021). *Alianza Francesa Manizales*. Obtenido de <https://alianzafrancesa.org.co/manizales/nosotros/quienes-somos/>
- Lame, Q. (2004).
- Mínguez-García², H., & Méndez-Llopis, C. (2021). La metáfora del hilo en la práctica artística. *Alegorías de un viaje. Arte, Individuo y Sociedad*, 87- 103.
- Piraquive, A. C. (2017). *Costurero Documental: Bordar sexualidades, juventudes y feminidades*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Vicuña, C. (1996). *Palabra e Hilo*. Edinburgo: Morning Star Publications.