



28A

Andrés Bo - Agencia Colectiva Amalias - Alejandra Zapata - Alejandro Flórez -
Alejandro Palencia - Alejo R - Alex Ditta - Alexis Múnera - Alexis Rufino Parente
- Andrea Montoya Mejía - Andres Camilo Valencia Chica - Andrés Cardona Cruz
Andrés David Bermúdez - Andrés Felipe Dorado - Andrés Herrera - Andrés López
- Andrés Trujillo - Andrey Yusepy Rodríguez - Angie Barrera - Angie Milena Espinel
- Angie Vargas - Arturo Salazar - Beatriz Gomez Yedsi Becerra - Brandon - E. Pinto
Gaitan - Camilo Perdomo - Camiloz Rt - Camilo Suarez - Carla Gascogne - Carlos
Mario - Parra Rios - Carlos Saavedra - Carlos Velásquez - Carolina Corredor -
Carolina Navas - Charlie Cordero - Chelo Camacho - Christina Noriega - Christian
Camilo Galeano Benjumea Cristiam Cubillos - Cristian Acosta - Cristian Aristizábal -
Cristian Aristizabal Parra - Cristian Pérez - Daniel Castañeda - Daniel Ochoa - Daniel
Pineda - Daniela Gómez - Danilo Arias - David Molina - Deivy Zuluaga - Edinson Arroyo
- Edward Gómez - Edwin Bustamante Restrepo - Edwin Cubillos - Erick Morales -
Ever Mercado - Fabián Prieto - Federico Ríos - Ferley Ospina - Fernanda Patiño -
Fernando Ruiz - Fito Velez - Francisco Diaz - Fredy Henao - Gregorio Díaz - Imparav
- Isabel Valdés Arias - Iván Mariño - Jaír Fernando Coll Rubiano - Jairo Nicolás Bernal
Usama - Jaison Nieto Casaño - Jann Hurtado - Javier Ortiz - Jeffry Smith - Jeison
Blanco Pedrozo - Jessica Leandra Arcila Orrego - Joan Sebastian - Doncel Johan -
Steven González Sánchez - Jorge Calle Photo - José Kattán - Jose Ruiz Díaz - Josue
Efrain Oyola Fonseca - Jota Morales - Juan Amarú - Juan Arias - Rodríguez V - Juan
Brito - Juan Camilo Franco - Juan Castañeda - Juan David - Gran Rojo - Juan David
Estrada Céspedes - Juan Diego Cano - Juan Felipe Ocampo - Juan Herrera - Juan



BATALLAS NAVALES
DE LA
INDEPENDENCIA

RIOHACHA

CUENAGA

CARTAGENA

MARACAIBO

EMBARCACIONES













DISPONIBLE
315 332686

#PuebloMiso
Esta lucha es de
nosotros
y de ustedes
también

Si me quitan
el pan de la boca
¡yo peleo!
si me quitan
el salario con impuestos
¡yo peleo!
si me quitan la tierra
y el rancho
¡yo peleo!
¡yo peleeeeeooooo!
la acción violenta
no es toda igual
es justa para el pueblo
buscando libertad

Siempre que salimos
la gente nos pregunta
¿quiénes son ustedes?
y les respondemos
somos estudiantes,
hijos de este pueblo
que no estamos conformes
con este mal gobierno,
suben los impuestos
y los alimentos
fuerzas militares/policiales
represivas criminales



GERENCIA INDIGENA
MUNICIPIO SAN PEDRO
DE URABÁ

GERENCIA INDIGENA

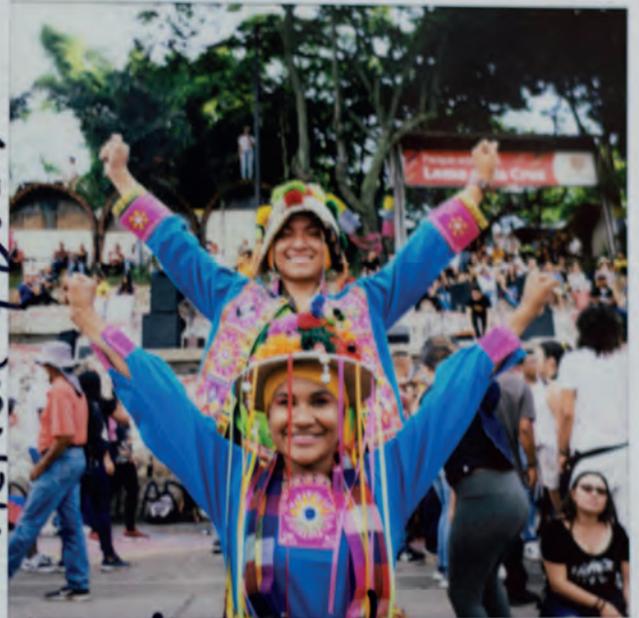
AVENIDA
MISAK



85
AÑOS
de
impunidad

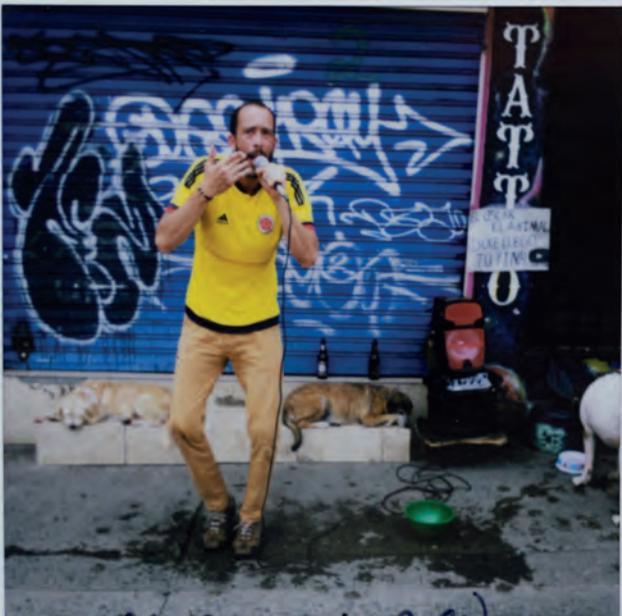


Por que no queremos más
Mortos, Jessica Sanchez | 2011



Hellen y Juan

Que lo injusto
no nos usea
indiferente



No hay ni pa'
comer

Loma de la Dignidad



Mejor comer mierda en tiempos
de resistencia y poro a comer
mierda el resto de la vida.

BIBLIOTECA LA DIGNIDAD



+LIBROS -CAI's



SOMOS libertad
SOMOS R 12



ESTOY DE AGUERO
CON EL PABO

La zarca 1 Linea



Resisto por ti por mi y
por todos mis AMIGOS. cali.





























En este sitio estaba
la casa donde vivió
Gonzalo Jiménez de Quesada,
(1509 - 1579) fundador de la
ciudad de Bogotá.

Homenaje de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
4 de agosto de 2017





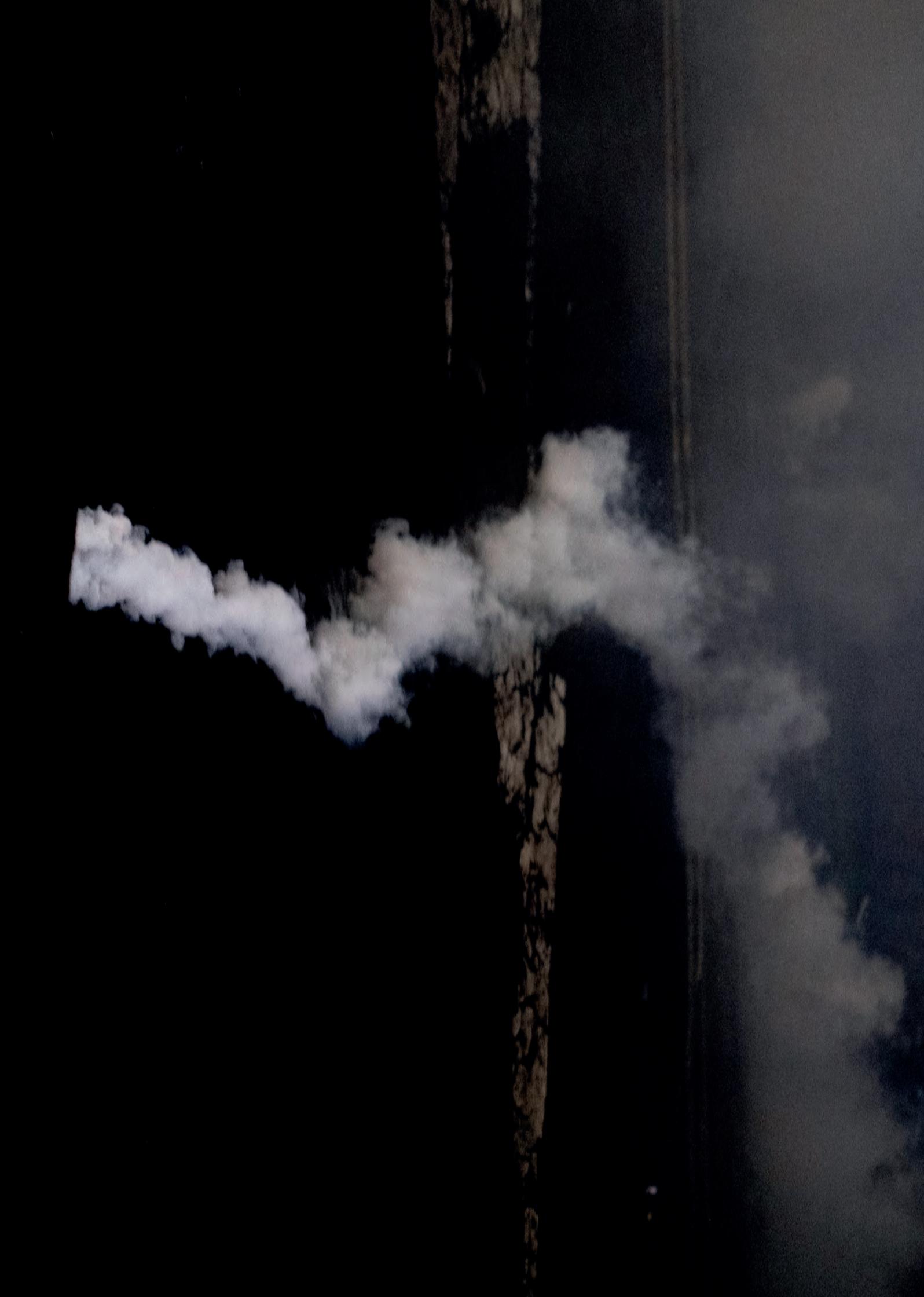


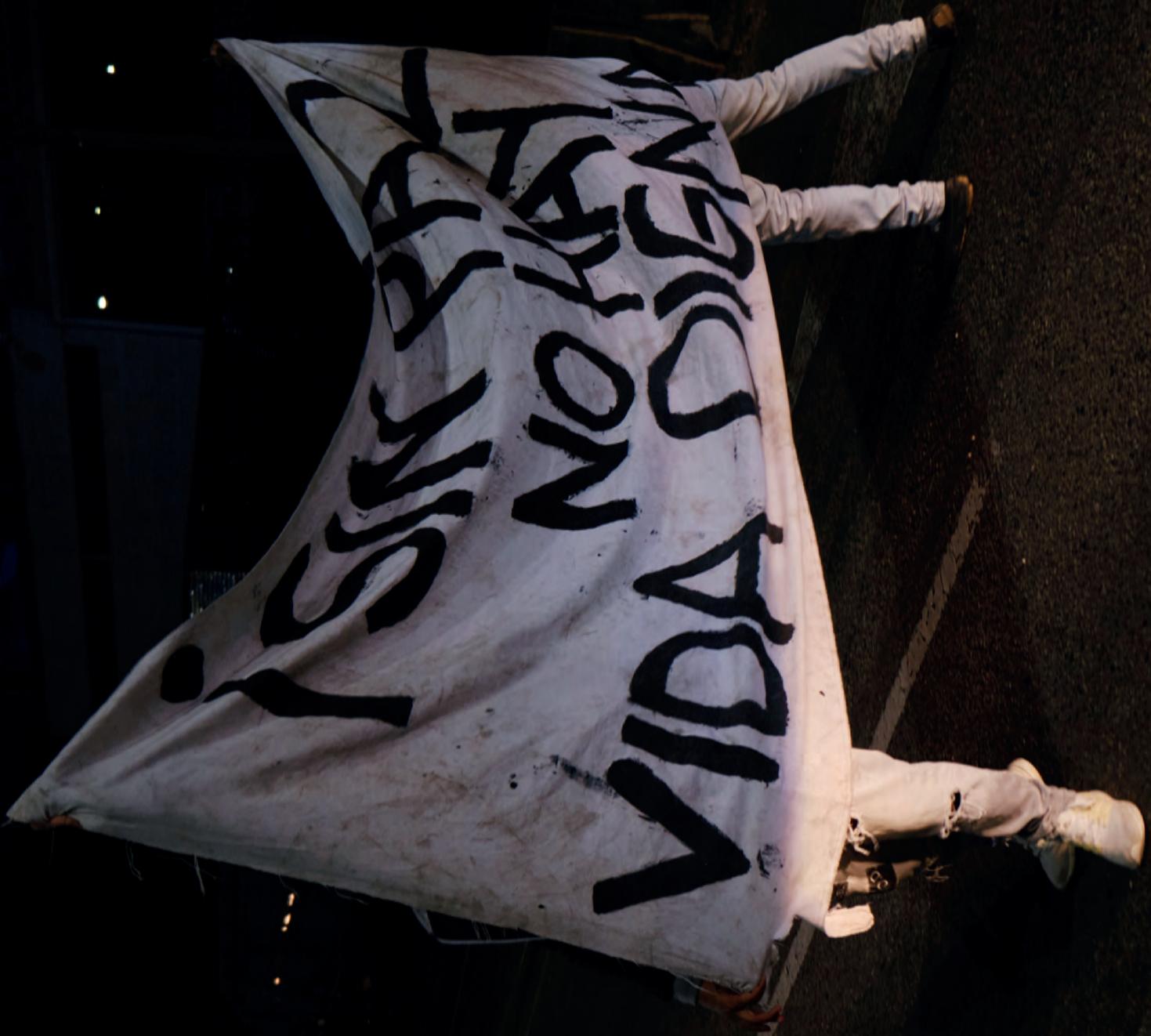












I SINK SHIP
VIDA NO OCEANO





SITP Provisional

ZP6139

COLOMBIA

RE





LIBIA
SISTE
ARAJU
PARAD

MARCELO INC-HINA
DADIM'A
DAZA
KEVIN
GOIZAN
MIGUEL
DANIEL
OSORIO
JESUS
FLORES
ROSEMBERG
DANIEL
DEVID ZAPATA
BRIAN ROTAS
STIVEN SEVILLANO
MIGUEL REYES
DANIEL REYES
OSORIO
JESUS
FLORES
ROSEMBERG
DANIEL
DEVID ZAPATA
MIGUEL REYES
DANIEL REYES
OSORIO
JESUS
FLORES
ROSEMBERG
DANIEL
DEVID ZAPATA
MIGUEL REYES
DANIEL REYES
OSORIO
JESUS
FLORES
ROSEMBERG
DANIEL
DEVID ZAPATA



BOLIVAR LIBERTADOR

COLOMBIANOS!

MIS VLTIMOS VOTOS SON POR LA
FELICIDAD DE LA PATRIA — SI MI MÉRITO
CONTRAYE PARA QUE CESEN LOS PARTIDOS
Y SE CONSOLIDE LA UNION YO BAJARE
TRANQUILO AL SEPULCRO!

SANTA MARTA — 10 DE ABRIL DE 1830



SI TOCAN A...



UNA









56

7367

na

EL REBDE

ndo y o

32























Caminar sobre cáscaras de huevo

Caminar es un trabajo arduo. Se nos olvida que es una de las cosas más difíciles de aprender porque la acometemos muy pronto en la vida. Al hacerlo nos encontramos con obstáculos, constatamos que hay cosas duras y otras blandas. Es curioso que en esta antología no haya más fotos desde la perspectiva de los protagonistas, los pies. Están ocultos en los zapatos, uno al lado del otro marchando en parejas que se ignoran. ¿Cómo le quedan los pies a alguien después de un mes de marchas? ¿El callo que se forma endurece su voluntad o apaga su sensibilidad?

Día a día se hace una elección: zapatos para la lluvia, para la marcha larga, para correr. Hay calzados circunstanciales: botas de caucho y alpargatas de campesinos e indígenas; pero no todos podemos decidir el calzado, hay pies que no llevan ninguno, mientras otros llevan la dotación obligatoria de la Fuerza Pública.

De brazos en cambio sí hay buena representación en estas fotos, quizás porque con ellos tocamos a otros, impulsamos consignas al aire, damos abrazos y hacemos más daño. Los pies, humildes y adoloridos, soportan cuerpos y caminatas que al momento de editar este libro cumplen un mes, del 28 de abril al 28 de mayo de 2021. Es una paradoja que un paro implique tantas caminatas. Que detenerse implique marchar y viceversa.

Los humanos somos curiosos e inconformes, y nos movemos. He escuchado que nunca empezamos a explorar, sino que un día dejamos de hacerlo. De ahí que sea evidente que la juventud impulse a caminar hasta los límites de la curiosidad propia, del ánimo exploratorio individual, que no necesariamente coincide con la edad adulta ni la vejez. Hay ancianos que caminan con paso ligero hasta su tumba. En estas semanas se ha dicho que el Paro Nacional al que se ha arrojado el país carece de rumbo preciso, que las marchas avanzan sin ton ni son. Pero quienes se mueven sí saben que no quieren permanecer donde están. A eso se llama "malestar". Se va de un lugar conocido a otro por conocer. A veces marchar se trata de dañarle el caminao a otros. Construir barricadas para trabar las cosas que solían caminar por sí solas, demostrar que no pueden pasar por encima de quienes deciden alterar el rumbo. No se sabe si el nuevo rumbo es mejor, pero procura ser diferente.

Hay reporteros y fotógrafos que han caminado al lado, detrás, por debajo y por encima, intentando registrar y comunicarnos a todos lo que es una marcha y lo que hace particular a esta. ¿Todas las marchas se parecen? Las imágenes intentan demostrar, a veces sin lograrlo, el tono peculiar de esta. En cuanto a nuestro libro, el gesto de despersonalizar las fotos es elocuente: en las guardas se anota quienes participaron tomando las fotos, pero no quién capturó qué.

Hay un catálogo de personajes, movimientos, protagonistas con halos religiosos y siniestras contrapartes. Hay víctimas y victimarios, y sin embargo es difícil desentrañar bandos, tal como sucede en una marcha. Piernas, rodillas y tendones con distinto tipo de flexibilidad, acomodables o no, estrictos. Hay quienes caminan de forma ceremonial enarbolando consignas tan ajenas para

el resto como las que ascienden desde los palcos presidenciales; hay otros pies cuyo paso es de una novedad radical, y suman su causa al cauce más ancho que encuentran, suman ríos. Hay quienes marchan con desparpajo sin saber exactamente qué apoyan pero salen a caminar. Hay pasitos p'aquí y p'allá de la gente que no camina sino que prospera bailando. Hay pasos furtivos de quienes se mezclan en un lado y el otro para averiar las cosas. Hay asesinatos de la Fuerza Pública que son el pisotón vicario de quienes pretenden cuidar nuestros intereses, pero trabajan para sí mismos.

Tantos manifestantes salen de la jornada con los pies por delante y su horizontalidad carga con indignación y cólera los pasos de quienes quedan verticales. El asesinato de Lucas Villa fue un suceso conmovedor, que es símbolo y alegoría de muchas otras muertes causadas por el Estado o por civiles armados opuestos a las marchas, muertes tan numerosas que exceden los límites de este escrito. Los números son injustos, porque no tienen rostro. Los rostros son injustos porque son superficiales.

Muchas estatuas patrias, de rostros impassibles y firmemente plantadas en sus pies de bronce, han cedido ante el empuje de quienes husmean en ellas un colonialismo rancio. Se busca que otras estatuas de carne y hueso den a torcer las rodillas y colapsen. Se le hizo también zancadilla a la Copa América que se iba a celebrar en el país, y que hubiera servido al gobierno como cortina de humo (a modo de las granadas con que disipa las marchas), para redirigir las miradas de las calles a los estadios, a los televisores en que se ven estadios. Veintidós hombres marchando alrededor de un balón, un juego de pies que se volvía obsceno por su frivolidad, mientras afuera de las canchas sucede otro juego de pies. Muchas de estas fotos, sin embargo, apelan a la misma muestra de diversidad que una propaganda de cerveza Águila y de la Selección Colombia. Aunque truecan sonrisas por dentaduras amenazadoras, sollozos de alegría por lágrimas adoloridas, gritos de júbilo por otros de ira. La atmósfera encendida y la celebración comunitaria sí son muy parecidas y traen ecos de un gol. Hay desahogo en la rabia desgañitada en las calles.

Quedará para los historiadores reparar en que una risa minúscula, llena de jactancia, desencadenó una avalancha. Un acto pequeño como que el ministro de Hacienda, de cara a una reforma tributaria, no supiera el precio de una docena de huevos. Esa mueca fue tan significativa como el cruce del Rubicón. Dio el último impulso necesario para emprender la marcha, para andar con fuerza sin importar que se anduviera sobre cáscaras de huevo. En "El paseo" de Robert Walser, un hombre habla con un oficial de Hacienda, explicándole su necesidad de caminar. El funcionario impositor piensa que el narrador estaría mejor sentado, trabajando más y pagando más impuestos. Pero el escritor lo convence de la importancia de dar rodeos, con todo y sus riesgos.

En las ciudades con mucha pobreza (y cuál no lo es en Colombia), los ricos se separan de los pobres evitando andar por las calles. En su libro *Caminar* Erling Kagge cuenta una antigua paradoja griega: nunca encontrarás nada de valor en la calle porque si lo hubiera ya lo habría cogido otro. Cuánta ilusión en estas fotos: gente que intenta hacer crecer en la calle lo que no existe, que brote del pavimento una ortiga que aunque pique dé frutos.

Karim Ganem Maloof





DALHE

BOLIVAR LIBERTADOR

COLOMBIANOS!

MIS VLTIMOS VOTOS SON POR LA
FELICIDAD DE LA PATRIA — SI MI MUJER
CONTRAYE PARA QUE CEN LOS PASES
Y SE CONSOLIDE LA UNION YO BAJARE
TRANQUILO AL SEPULCRO!

SANTA MARTA — 10 DE ABRIL DE 1830

SI TOCAN
UNA





SAN
1-L
JUAN

S.
RESISTENCIA
J.



3121

Walmart











POLICIA

POLICIA

POLICIA

NIAL

17685

07214

134

88

B+



je

ANDINA

¡NO PASE

PELIGRO NO PASE



QUE ÉL



TRANSPARENCIA

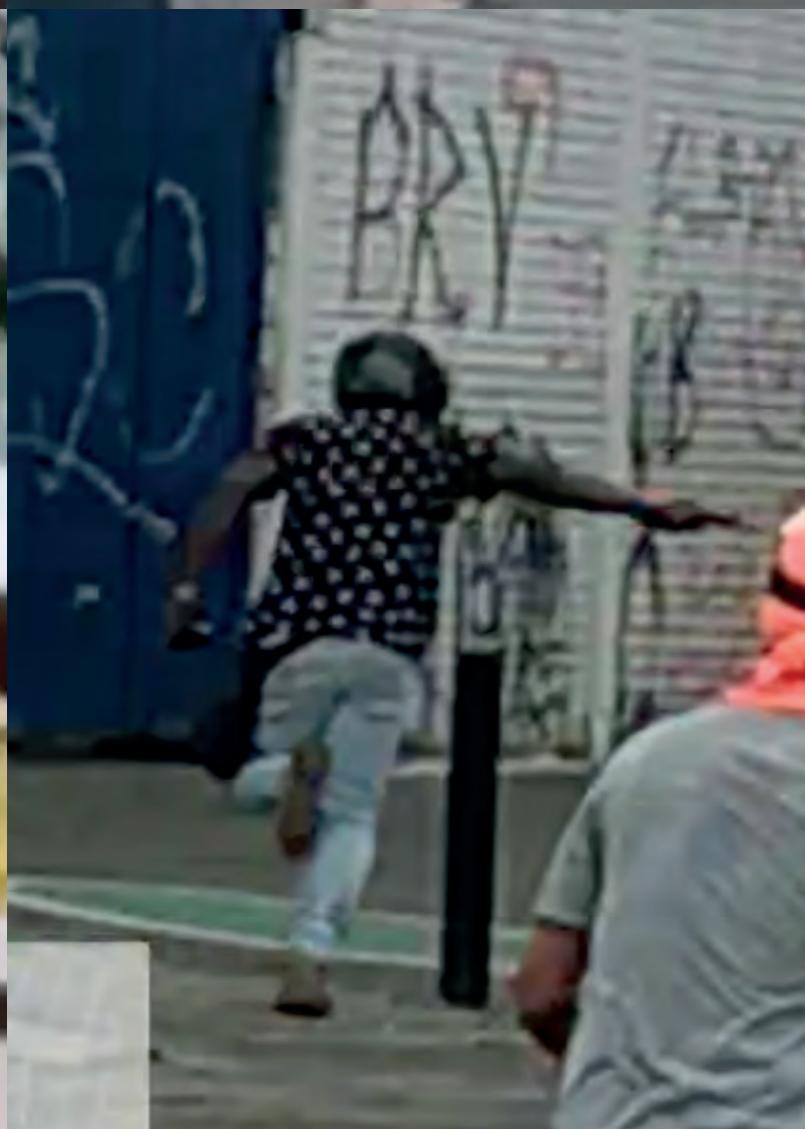
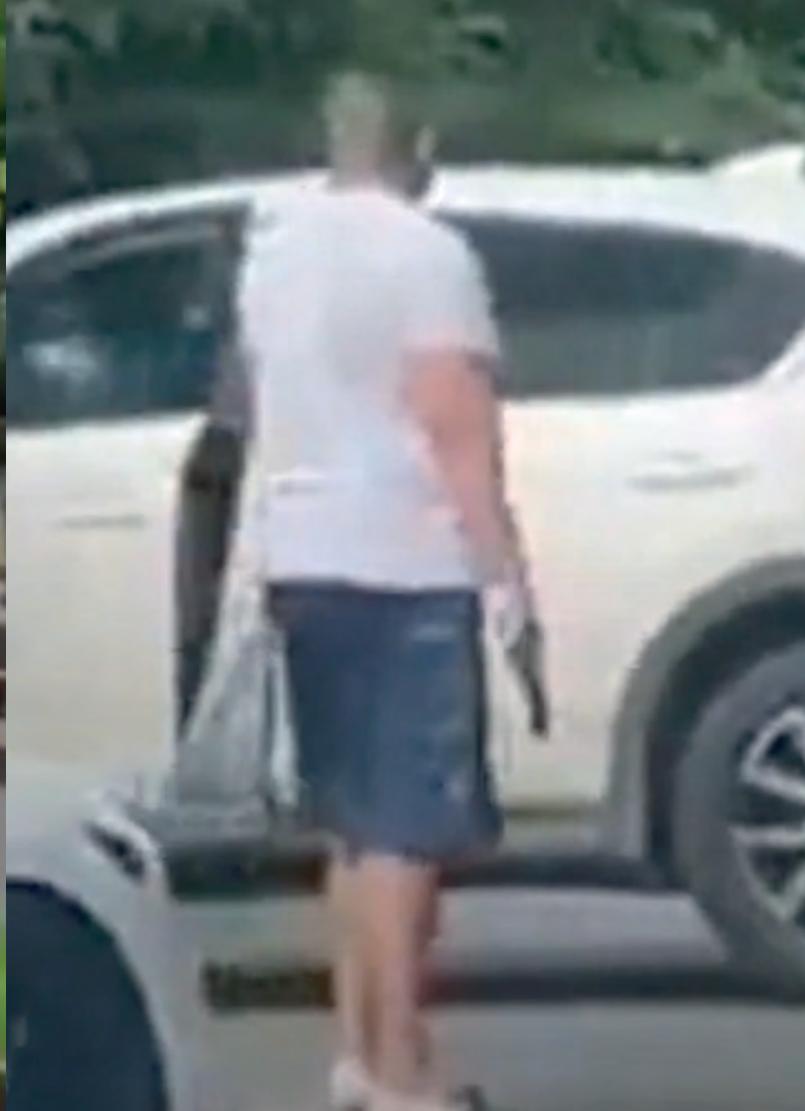












**SLOW DOWN
RESISTANCE**









Q400















• NICOLAS GUERRERO

• ROSEMBER DUGLAS
• JASON ANGULO

• JOSE ORTIZ
• KEVIN GONZALEZ

• CRISTIAN MONCAYE
• POL STEVEN SEVILLANO
• CHARLIE PARRA

• DADIMIR DAZA
• DANIEL AZCARA

• MIGUEL PINTO
• JASSO

COLOMBIA
NO OLVIDA





2 Y N I E S T R O



EVELIO DE JESÚS



HECTOR FABIO MORALES



JAVIER ORDOÑEZ



JOSÉ AUGUSTO ORTIZ



JOVITA OSORIO



MARCELO AGREDO



MIGUEL ANGEI PINTO

MIGUEL PINTO
LO QUE PASADO
LO QUE ESTADO
PASAR EN UN
PAS MEJOR MCV



NICOLÁS GUERRERO



POL STIVEN SEVILLANO



SANTIAGO ANDRES MURILLO



ALEXANDER LASSO



BRAHIAN ROJAS



BRAYAN NIÑO



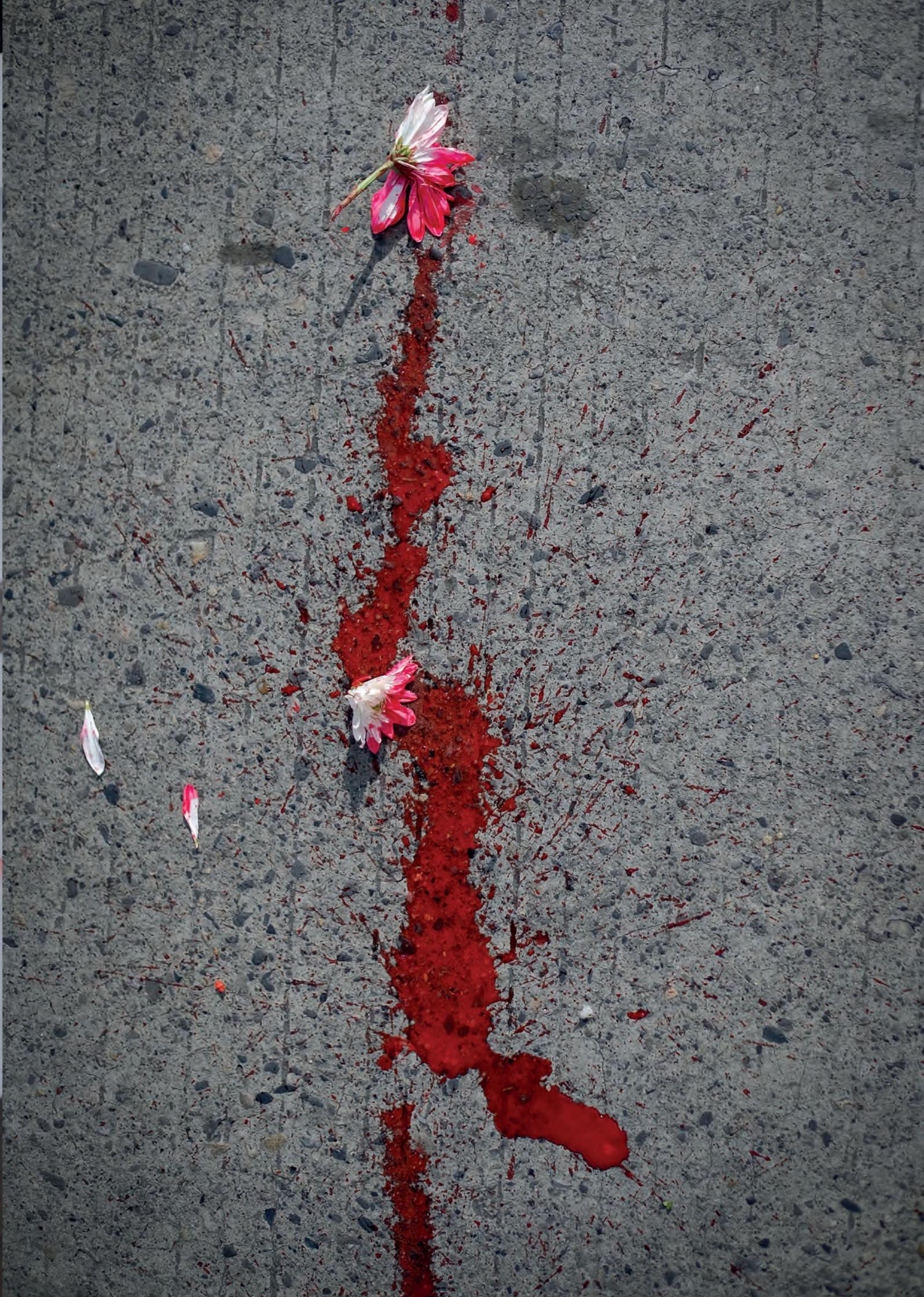
CRISTIAN MONCAYO



CRISTIAN HINOJÓS

SOS COLOMBIA

gle
rram



Y venga y venga y venga
compañero
que aquí se está peleando la
educación del pueblo
que lo vengan a ver,
que lo vengan a ver,
esto no es un gobierno
son los paracos en el poder

Mi voz,
 la que está gritando
mi sueño, el que sigue entero
 y sepan que solo muero
si ustedes van aflojando
 porque el que murió
 peleando vive
 en cada compañero
Por nuestros muertos
ni un minuto de silencio
toda una vida de combate
¿hasta cuándo? hasta siempre
¿hasta dónde? hasta la victoria
y si es preciso hasta la muerte





JUAN DIEGO PERDOMO



KEVIN YAIR GONZÁLEZ



KEVIN AGUDELO



LUCAS VILLA



SANTIAGO MORENO



SMOKING



YINSON RODRÍGUEZ



YOEL CARDONA



ALEX QUÍÑONEZ



ALEJANDRO ZAPATA



DANIEL AZCARATE



DYLAN BARBOSA



EDWIN VILLA



ELVIS VIVAS

ENGA LO QUE

NUNCA HA SIDO



QUE ARD

LO QUE FUE

arte







Los Ojos Que
El ESTADO cerró
ACAB



Ya desde antes de la pandemia del Covid, en noviembre de 2019, Colombia experimentó un fenómeno inédito: presencia masiva de colombianas y colombianos de a pie que enarbolaron distintas banderas, pero una de ellas era la síntesis del sentimiento general: insatisfacción, clamor por la justicia y la equidad, severa impugnación de un sistema cuya prioridad no estaba enfocada en los más necesitados. Hago notar que la pandemia fue un catalizador, pero no es el origen de las portentosas movilizaciones. Lamentablemente, hubo manchas: violencia desbordada en unos casos, y represión violenta por parte de un Estado que no logró descifrar el sentido profundo de los anhelos ciudadanos.

Esta colección de fotos que hoy presenta este trabajo colectivo, son un testimonio vivo de lo ocurrido: allí vemos esperanza en varios ojos, tristeza en otros, terror más allá, pero en todo caso, de este maravilloso collage visual brota una historia no contada: la del caleidoscopio que de tanto mirarlo, pese a la multiplicidad de fragmentos, aparece un elemento central: el anhelo palpitante de una Colombia distinta, incluyente, basada en el pluralismo, consciente de que la unidad solo se logra en el respeto a la diversidad.

Por fin, hay cargas inefables de simbolismo. Y, si no fuera por el drama de lo ocurrido, muestras también de un profundo humor esperanzado.

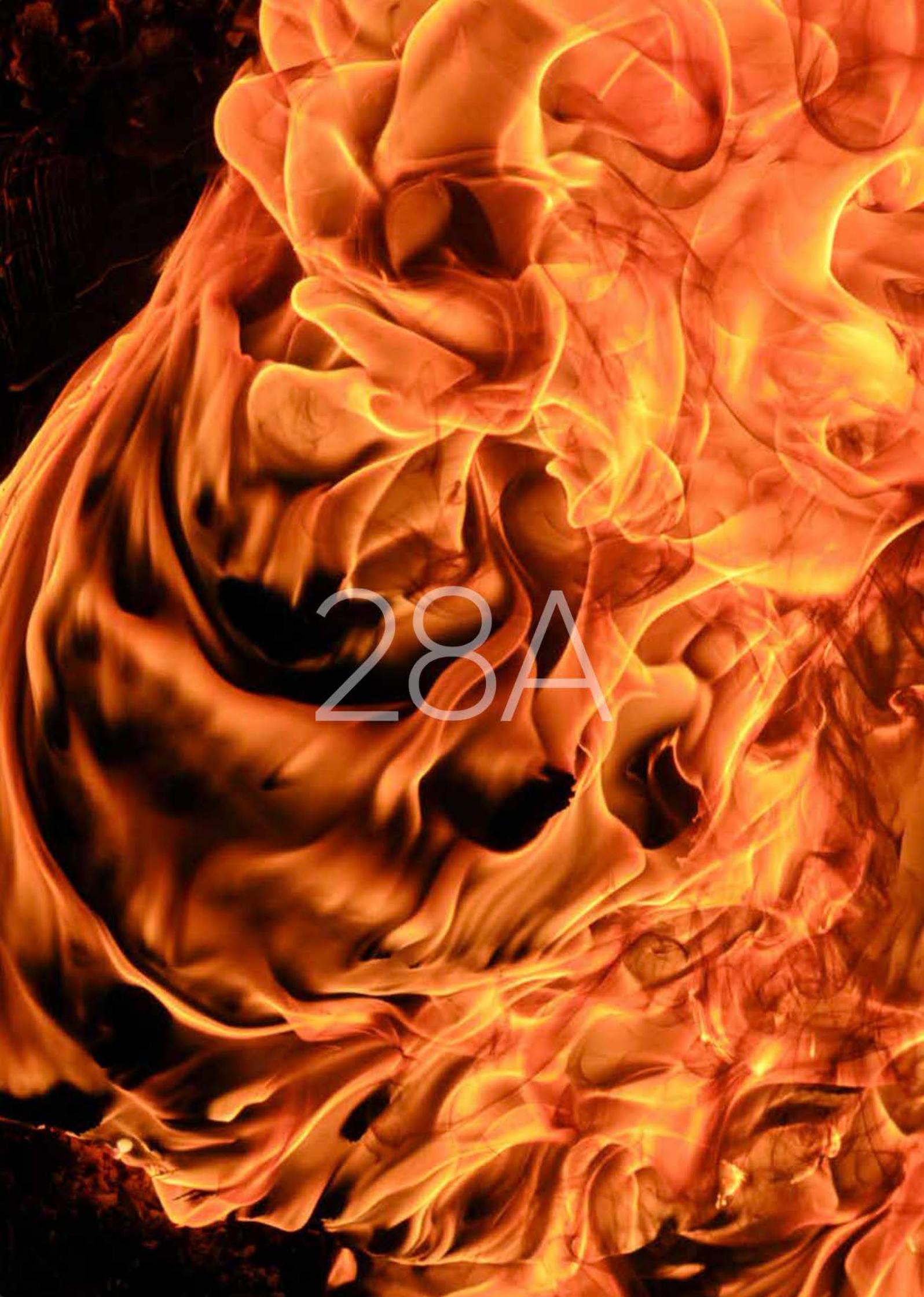
Humberto de la Calle Lombana

Esta publicación colectiva fue editada en las sesiones de MESAS DE EDICIÓN de Raya Editorial y Matiz Taller Editorial, entre los días 25 y 27 de mayo de 2021 en la ciudad de Manizales, en el marco de XX Festival Internacional de la Imagen INTER/ ESPECIES, cumpliéndose un mes del Paro Nacional y la protesta social en Colombia. Todas las imágenes aquí incluidas fueron el resultado de una convocatoria abierta que contó con la participación de 174 fotógrafos y fotógrafas. Los textos incluidos en las páginas 4/5 y 94/95 son arengas populares recogidas durante las manifestaciones alrededor del país.

EDICIÓN: Zully Sotelo, Juanita Escobar, Musuk Nolte, Ana María Lagos, Fabiola Cedillo, Oscar B. Castillo, Santiago Escobar-Jaramillo, Juan Arias, Esteban Vanegas, Agustín Zuluaga y Martín Bollati.
TEXTO: Karim Ganem Maloof **IMPRESIÓN:** Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S.



José Patiño - Eraso - Juan Lynce - Juan Otal.arts - Juan Rondón - Juanita González
- Julián David Vargas - Julián Salazar - Julián Sanabria Duque - Julio César Herrera -
Kamila Moreno - Alex Velasquez - Laura Cárdenas - Lina Hernández - Lizeth Andrea
Caicedo - Lorena Velasco - Manolo Cardona - Isaza - Marcela Colorado - María José
Ayala - María Paula Herrera Londoño - Mariano José Vimos Maciá - Mario López -
Mario Toro Quinteros - Mateo Gutierrez Pardo - Mauricio Espitia - Mauricio Riveros
- Miyer Juana Paniagua Sanchez - Mónica Cotes - Mónica Gaitán Bedoya - Natalia
Ortiz Mantilla - Nathalia Angarita Nelson Mora - Nicole Gonzalez Chica - Niyireth
Maldonado - Ojodepez Medio Alternativo - Oscar B. Castillo - Oscar Cardona G -
Oscar Castillo - Oscar Eduardo Meza Botello - Oswaldo Rocha Díaz - Ovidio González
Pablo Monsalve - Pablo André Baños - Paula D' Pablos - Paula Thomas - Quepe_dany
- Rafael Franco - Ruben Horvey Torres Restrepo - Samid Cuenca Silva - Sandra Milena
Bejarano Aguirre - Santiago Barón - Santiago Botero - Santiago Castro - Santiago
Castro Castillo - Santiago Jiménez - Santiago Loaiza - Santiago Mesa - Tiago Ramírez
Baquero - Santiago Ramírez Marin - Santiago Rubio López - Santiago Toro - Sara
Tejada - Sebastián Marmolejo - Sebastián Benavides - Sebastián García - Sebastián
París - Iván Acero Yate - Silvia Fernanda Useche Contreras - Stephanie Ascanio -
Steven Moreno Pinzón - Verónica Londoño - Victor Galeano - Violeta Zambrano -
Viviana Peretti - Vladimir Encina Duque - Yeiderman.



28A