

EMOTERRAS DE PERTENENCIA EN LA VEREDA PUEBLO RICO,  
MUNICIPIO DE NEIRA, DEPARTAMENTO DE CALDAS.

JUAN SEBASTIÁN CASTAÑO DUQUE  
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE SOCIÓLOGO

DIRECTOR: CARLOS EDUARDO ROJAS ROJAS

Docente Universidad de Caldas

**UNIVERSIDAD DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**  
**DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA Y SOCIOLOGÍA**  
**MANIZALES 2021**

Agradecimientos: a mis padre Jorge Iván y Clara Elena por brindarme la confianza para desarrollar mis estudios profesionales. A mi hermano Julián Camilo por su conocimiento tan amplio en variados temas de interés, y también a mi familia Castaño y Duque.

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO 1. ASPECTOS CONCEPTUALES Y METODOLÓGICOS

#### A. ASPECTOS CONCEPTUALES

1. EMOCIONES
2. TERRITORIO
3. ACTORES
4. TIEMPO

#### B. ASPECTOS METODOLÓGICOS

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
2. OBJETIVOS
3. TÉCNICAS Y PROCESO DE INVESTIGACIÓN

### CAPÍTULO 2. LA VEREDA PUEBLO RICO, HISTORIA Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA

1. DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA
2. DESCRIPCIÓN TEMPORAL (HISTÓRICA)
3. LA COLONIZACIÓN ANTIOQUEÑA
4. PERVIVENCIA DE ELEMENTOS COLONIAL-ESPAÑOL (MONARQUÍA)
5. BOSQUEJO DE LAS EMOTERRAS DE PERTENENCIA

### CAPÍTULO 3. EMOTERRAS DE PERTENENCIA EN EL ESPACIO RURAL

### BIBLIOGRAFÍA

## TABLA CONTENIDO IMÁGENES

FOTOGRAFÍA No. 1 Localización de la vereda Pueblo Rico, Municipio de Neira, Caldas

FOTOGRAFÍA NO. 2 Vereda Pueblo Rico, Municipio de Neira, Caldas

FOTOGRAFÍA NO. 3 Busto de Simón Bolívar

FOTOGRAFÍA NO. 4 Arquitectura

FOTOGRAFÍA No. 5 Portada del libro “La arquitectura campesina del bahareque en Caldas”

FOTOGRAFIA No. 6 Iglesia

FOTOGRAFIA No.7 Archivo fotográfico de la historia de la vereda

FOTOGRAFÍA No.8 Interior de la capilla

## **RESUMEN**

Por emociones de pertenencia comprendemos los aspectos que se desarrollan de manera social en este caso en el espacio rural es así que a través de este trabajo busco comprender todos los aspectos de emociones que se desarrollan en el territorio, cuestión que será guiada por el docente Carlos Eduardo Rojas y permitirá abordar aspectos claves de la sociedad rural. Es así que todo el proceso de construcción de la ruralidad está entorno al aspecto histórico y económico que implica la comprensión de las emociones en el territorio

## **ABSTRACT**

By belonging emotions we understand the aspects that develop socially in this case in rural areas, so through this work I seek to understand all aspects of emotions that develop in the territory, a question that will be guided by the teacher Carlos Eduardo Rojas allowed to address key aspects of rural society. Thus, the entire process of construction of rurality is around the historical and economic aspect that implies the understanding of emotions in the territory

## **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación se ocupa de comprender la condición histórica y actual de la vereda Pueblo Rico, municipio de Neira, departamento de Caldas, al mismo tiempo analizar el comportamiento de las emociones territoriales a partir del acontecimiento histórico de la colonización antioqueña. Mostrar las costumbres y tradiciones de la vereda que actualmente se observa en el actuar de los habitantes la pregunta de investigación se abordó desde el

modelo conceptual Emoterras propuesto por Carlos Rojas, asunto del que me ocuparé en la primera parte del presente capítulo, luego me detendré en los aspectos metodológicos por medio de los cuales allegué la información que me permitió resolver el problema de investigación.

Este trabajo de grado, siendo sustentado a la universidad de Caldas, también fue expuesto en el II CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN RURALIDAD, DESARROLLO Y PAZ, modalidad virtual que se realizó del 10 al 12 de noviembre de 2020<sup>1</sup> en el cual mencione el desarrollo de la primera parte del trabajo de grado que llamé emociones de pertenencia en el espacio rural, resaltando la necesidad de la comprensión de las emociones territoriales y cómo generan sentimiento de pertenencia. La presentación se dividió en introducción, planteamiento del problema, justificación, objetivos, marco teórico-referencial, metodología, resultados y referencias, Para lo cual, termine considerando que conocer la sociedad es conocernos a nosotros mismos.

## CAPÍTULO 1. ASPECTOS CONCEPTUALES Y METODOLÓGICOS

“Las estatuas le proporcionaban una tranquila felicidad,  
Perteneían a un mundo ordenado,  
Bello y limpio”

---

<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=Hcd5rjEwsLs> intervención Juan Sebastián Castaño  
duque en el II

## **A. ASPECTOS CONCEPTUALES**

Se busca en este capítulo mostrar los conceptos principales y al mismo tiempo su definición, haciendo uso del modelo Emoterras propuesto por Carlos Rojas que está conformado por los conceptos emociones, territorio, actores y tiempo, así como, las relaciones entre ellos, tales como objetivación, subjetivación, producción, experimentación y provocación.

Son 4 conceptos principales que se definirán; emociones, territorio, tiempo y actores, utilizando como recurso el modelo conceptual de emociones territoriales, al mismo tiempo, los actores como pobladores o visitantes se presenta una definición que es construida desde fuentes bibliográficas que nos han permitido acercarnos cada vez más a identificar las emociones en la vereda Pueblo Rico.

### **1. EMOCIONES**

La real academia de la lengua española define emoción cómo: “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática<sup>2</sup>” proviene del latín emotio, emotionis nombre que se deriva este verbo se forma sobre emovere (mover, trasladar, impresionar) existe una amplísima familia de prefijados y derivados ha generado una cantidad enorme de palabras, movimiento, motivo, motor<sup>3</sup>.

Las emociones comprendidas como “una forma de la experiencia en que las percepciones del mundo circundante (objeto) o su evocación en la memoria impulsan al movimiento, les atribuimos un determinado grado de razonabilidad, involucran creencias, implican pensamientos evaluativos con respecto al objeto, las emociones mismas pueden evaluarse y, también, educarse” (Rojas, 2018, pág. 27).

Las emociones son un conjunto de experiencias que tienen un carácter pasivo o activo, en relación con el actor, que la experimenta ó la produce. Puede ser antisociales como el odio y el resentimiento o emociones sociales como el humanitarismo, la bondad la generosidad, al mismo tiempo estas emociones sociales son positivas (placenteras), dignidad, simpatía, orgullo o pueden ser negativas (dolorosa): vergüenza, desprecio, odio, culpa. (Smith citado en Rojas, 2016, Pág. 19) entonces comprende la emoción como una

“Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática. Las emociones cuando se objetivan en el territorio, retornan al actor en forma de sentimiento de pertenencia al territorio. el territorio como la objetivación de la acción

---

<sup>2</sup> <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n#EjXP0mU>

<sup>3</sup> <http://etimologias.dechile.net/?emocio.n>



social humana en la superficie terrestre” (Rojas, 2016, Pág. 45) al presentarse un balance entre la emoción y la razón, al mismo tiempo las emociones se pueden gobernar y educar.

En el caso de Pueblo Rico desde las relaciones del actor con la capilla, el busto de Simón Bolívar, la arquitectura y el turismo considero que corresponde con cada una de las subjetivaciones, la capilla que genera emoción alegría y presencia de la esfera religiosa, la esperanza y orgullo corresponde a una construcción a partir de pensamientos evaluativos y la afirmación de que las emociones mismas pueden evaluarse al indicar que “surgen ante eventos o acciones que nos resultan significativas ya que afectan nuestra supervivencia o bienestar” (Rojas. 2016. Pág. 36). Por lo cual al decir que las emociones se pueden crear consiste en que la capacidad del lenguaje y territorio, crea emociones que permiten identificar al actor que guía su comportamiento a determinados fines.

Considero que las emociones al ser compartidas entre los mismos habitantes, identifican las costumbres y conductas cotidianas de la zona, en la esfera religiosa la emociones de alegría, en la arquitectura y el busto se contiene una relación directa con el orgullo. Estas emociones que han sido educadas por años de construcción social, entiendo que, la situación en la que unos actores provocan, en tanto agentes, determinadas emociones en otros; “éstas emociones se objetivan en el territorio por medio de estatuas, placas, monumentos, etc. y retornarán a los actores en forma de sentimiento de pertenencia al territorio” (Rojas, 2018, Pág. 25- 27). Esta relación entre territorio y emociones explica la relación de la objetivación y subjetivación que corresponde al espacio y tiempo de los actores y su interacción con creencias y conductas. Las cuales se determinan desde una constante visita a la vereda y ha determinado que los habitantes, visitantes y turistas generan emociones de esperanza.

## 2. TERRITORIO

Ahora el territorio siendo una extensión de tierra que pertenece a un Estado, provincia u otro tipo de división política o agente social, por territorio se comprende “la objetivación de la acción social humana en la superficie terrestre. Dada la complejidad y diversidad tanto de la acción social como del espacio geográfico, así también son sus objetivaciones: las relaciones políticas, económicas, sociales o culturales entre los integrantes de un grupo humano determinado toman cuerpo en los territorios de tal manera que, si se quiere investigar el carácter de dichas relaciones, se hace a partir de los objetos o costumbres en que se presentan en el espacio”. (Rojas, 2018, Pág. 45) entonces al comprender que el territorio como un espacio geográfico, contiene relaciones de propiedad, posesión, habitación, disposición, límites, escalas, sentido, función, defensa, conflicto y territorios plurales.

Al referirse al territorio como relaciones de propiedad o posesión consiste en tener pertenencia sobre un espacio determinado, al mismo tiempo, este territorio de propiedad está destinado a ciertas condiciones o determinadas actividades. Con respecto a los límites y las escalas es una línea imaginaria o frontera que permite la diferencia de dos o más entidades, plurales o no en los que algunas veces se desarrolla relaciones de conflicto.

Por eso comprender el territorio como una objetivación consiste en identificar objetos representativos para una población, explicar la historia y al mismo tiempo las relaciones de poder que se desarrollaron para el territorio y los actores que habitan la población vivir en una organización en el espacio y establecer y definir los valores que se comparte en la población, por ejemplo, las objetivaciones tales como las estatuas, los monumentos, la arquitectura, placas, instalaciones; conmemoran eventos o personajes representativos identificados en los

conceptos de los territorios del Estado y de la nación y sus escalas para luego diferenciar los órdenes nacional, departamental y local, deteniéndome en el concepto de municipio.

El concepto de Estado lo define Max Weber, sociólogo clásico como el monopolio de la fuerza de la coacción física desde instituciones que son creadas al mismo tiempo por la nación con objetivo de su mantenimiento y desarrollo para lo cual el orden nacional implica la constitución política en el caso del estado Colombiano que regula y sustenta las leyes derechos y normas que deben cumplir los ciudadanos, sin embargo, es de aclarar que las administraciones locales son descentralizadas esto quiere decir que permite la flexibilización de algunas decisiones tomadas por el presidente y tener el derecho de aceptarlas o no.

Por municipio comprendo una “entidad territorial fundamental de la división política administrativa del estado Colombiano, con autonomía política, fiscal y administrativa, dentro de los límites que le señalen la Constitución y la ley y cuya finalidad es el bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población en su respectivo territorio [...] Las funciones municipales están confiadas a dos órganos principales: un órgano colegiado y deliberante, el concejo Municipal, y un órgano de ejecución, el Alcalde. [...] De acuerdo con el artículo 343 de la constitución, el alcalde es el jefe de la administración local, representante del estado en su jurisdicción, y el representante legal del municipio, elegido por voto popular para períodos de cuatro años, sin que pueda ser reelegido para el período siguiente.” (ESAP, 2016, Pág. 29-30-31)

La vereda es un caserío habitado a la vera del camino, no es sólo una unidad administrativa sino el lugar afectivo de encuentro de una comunidad, en particular las comunidades campesinas.

Pertenece al territorio del paisaje cultural cafetero “El PCCC constituye un ejemplo sobresaliente de adaptación humana a condiciones geográficas difíciles sobre las que se desarrolló una caficultura de ladera y montaña [...] Se trata de un paisaje cultural en el que se conjugan elementos naturales, económicos y culturales con un alto grado de homogeneidad en la región, y que constituye un caso excepcional en el mundo. En este paisaje se combinan el esfuerzo humano, familiar y generacional de los caficultores con el acompañamiento permanente de su institucionalidad.”<sup>4</sup>.

El paisaje cultural cafetero se relaciona con el territorio en el sentido que deviene en sentimiento de pertenencia, esa institucionalización del territorio es un ejemplo del interés del Estado por mantener una identidad colectiva en torno a la producción del café, producto que refleja el sentimiento de pertenencia ya que el trabajo arduo del jornalero es el primer momento de un producto que a lo largo de los años ha demostrado ser la base económica de muchas regiones de Colombia, y que el interés del Estado por mantener esa base fomenta el reconocimiento de los cultivos de café y toda la mano de obra que se requiere para llegar a una taza de café en alguno de las cafeterías del municipio, sin embargo, hasta el momento no he conocido en la vereda Pueblo Rico ningún trabajo de mercadeo con el café, es decir, no hay procesos de industrialización del café, de tostado, para surtir el mercado local o nacional; es decir, en la vereda que analizo existe producción de materia prima o café pergamino que pasa a ser comercializado en cooperativa de la federación de cafeteros o compras de café, pero no existe alguna marca registrada de café tostado molido para preparar la taza. Pueblo Rico, es productora de café al mismo tiempo que de otros productos derivados del agro. Este territorio es visto por los mismos habitantes desde los valores del respeto, la bondad, la

---

<sup>4</sup> Definición obtenida de: <http://paisajeculturalcafetero.org.co/>

responsabilidad, la honradez, la valentía (entrevistas Castaño. 2020.1) lo cual, permite vislumbrar la necesidad aún más fuerte del sentimiento de pertenencia ya que permitirá reconocernos nuestra identidad y enseñarle a las nuevas generaciones el conocimiento de su propia historia y que al mismo tiempo se cree este tipo de valores que representan una sociedad humilde y pujante.

### 3. ACTORES

Actores, por un lado, desde el teatro, es quien representa un papel, por otro lado, son individuos que desempeñan un rol, la primera definición siendo desde el teatro arroja la posibilidad de poder definir el actor social ya que al mismo tiempo es un individuo que cumple, un papel o rol dentro de la sociedad y en los procesos de socialización va comprendiendo el orden social y presenta conformidad frente a las normas y los valores. En este párrafo se muestran por lo menos dos formas de entender qué es un actor al diferenciarse: una es en el caso del teatro como el que interpreta un papel escrito por un autor; llevado al caso de la sociología el problema es entonces que quién escribe el papel que interpretan los autores son las instituciones, los valores, las normas las leyes que deben cumplir los actores sociales.

Jurgen Habermas, Sociólogo contemporáneo considera que el concepto de “acción dramaturgica no hace referencia primariamente ni a un actor solitario, ni al miembro de un grupo social, sino a participantes en una interacción que constituyen los unos para los otros un público ante el cual se ponen a sí mismos en escena [...] el concepto aquí central el de auto

escenificación, no un comportamiento expresivo espontáneo, sino una estilización de la expresión de las propias vivencias”.

Puedo entonces identificar que la comprensión de actor es diversa, a lo largo del tiempo en la intelectualidad se ha ido construyendo argumentos sobre el concepto, lo que se discute entonces es quién es el autor del papel que presenta el actor, por un lado, la idea de las instituciones y el sistema social como autor, aunque en Habermas vemos que es una autoescenificación que corresponde a un tipo de acción dramática.

Otro concepto de actor es el del funcionalismo sociológico que lo entiende como quien desempeña un rol, por eso el parecido con el teatro, pero se diferencia el actor social en relación con unos valores y normas que se interiorizan, es decir, el libreto ha sido creado por generaciones anteriores pero se subestima la capacidad de las personas para crear sus propios papeles.

Por eso el tercer concepto es el de Habermas como sujetos de lenguaje y acción, es decir, de personas que pueden hablar por sí mismas y tomar sus propias decisiones, razón por la cual pueden asumir sus responsabilidades por lo que dicen y lo que hacen. Así las cosas, Habermas reconoce que los valores y las normas habiendo sido creadas por las generaciones pasadas pueden ser objeto de deliberación y, en consecuencia, de transformación.

Los actores que producen territorios y experimentan emociones, para el caso de esta investigación son: campesinos, obreros agrícolas, habitantes rurales, turistas. Al mismo tiempo, identificar como se relaciona con el sentimiento de pertenencia del espacio rural

“Los actores producen territorios y experimentan emociones tanto como son producto territorial y emocional. Así, es posible definir un territorio según sea el actor que lo produzca,

las emociones que experimente o que busque generar y, consecuentemente, los propósitos o fines que busca al tomar el lugar o poner en el lugar” [...] “el concepto de actores sociales refiere a sujetos capaces de lenguaje y acción, de responder por sus acciones, a los que les es dado poner límites al funcionamiento de sistemas autorregulados como la economía y legitimar el sistema político”. (Rojas, 2018, Pág. 53 - 62).

Los campesinos, constituidos como “una comunidad económica que se bastaba así misma, autosuficiente; una comunidad que no solamente producía sus propios medios de subsistencia, sino que también construía su vivienda, sus muebles [...] El campesino iba al mercado, por cierto, pero no vendía sino un sobrante de su producción [...] de cómo le fuera en el mercado podía depender su comodidad y lujo, pero de ningún modo su existencia” (Kautsky, 1959. Pág. 7).

El campesino jornalero, es decir, al que trabaja en su tierra y para poder completar lo que requiere para su subsistencia vende su fuerza de trabajo de manera complementaria, por días al mismo tiempo, produce para el consumo personal pero se ve obligado a procurarse un ingreso accesorio de subsistencia para sí y su familia. Al mismo tiempo el jornalero, permanece en el seno de la familia, trabajan para el jefe de familia y propiedad agrícola (Kautsky, 1899. Pág. 14).

El pequeño campesino haya el tiempo necesario para procurárselo pues el cultivo de su predio requiere toda su fuerza de trabajo, sólo en determinados períodos. Hace frente a sus necesidades de dinero vendiendo no el producto excedente sino su fuerza de trabajo excedente. Se presenta en el mercado con la misma figura del proletario que nada posee. Como propietario de tierra, como productor de medios de subsistencia, pero lo es para la propia casa a la cual está estrechamente ligado su predio” (Kautsky, 1959. Pág. 197). “Él es un trabajador,

no vive, pues, del producto de su propiedad, sino del producto de su trabajo; su género de vida es el de un obrero asalariado” (Kautsky, 1959. Pág. 200).

La vereda Pueblo Rico en mayor medida ha sido habitada por campesinos y jornaleros, gentes de escasos recursos, “aquí no ha habido ricos ni fincas grandes. Tiene el nombre de Pueblo Rico, pero ni es rico, ni es pueblo tampoco, dice Luis Buitrago entrevistado en 1988 y citado en (Robledo, 2016. pág. 45.).

Según Robledo, de acuerdo con una encuesta que cubrió al 70 por ciento de las viviendas de Pueblo Rico, el predominio de los “jefes de familia” que laboraban en faenas agrícolas resulta evidente: el 55 por ciento son campesinos y el 13 por ciento jornaleros. Además de unos pocos tenderos y artesanos, un 15 por ciento se en “otros” y, según la misma encuesta, el minifundio pulula. El área de las parcelas apenas liga a 1.2 cuadras (0.77 hectáreas) en promedio [...] los obreros agrícolas del caserío laboran donde consiguen empleo [...] bien sea que labore en tierras propias o ajenas [...] Se trataba de unos campesinos que generaban en sus lares buena parte de sus medios de subsistencia y que consumían relativamente pocas mercancías adquiridas en el mercado. (Robledo, 2016. págs. 46, 47).

Otro actor es el de turista que según la Organización mundial del Turismo, “para que exista el turismo es necesario que el usuario permanezca fuera de su domicilio habitual por un tiempo superior a 24 horas, es decir, que debe realizar al menos una pernoctación en un lugar distinto al de su residencia [...] en cuanto a las formas de alojamiento pueden variar desde los hoteles, hasta apartamentos y hostales” (Boullón, 2009, Pág. 69-70)

Por esta definición, se diferencia el turista del visitante, el primero permanece por lo menos 24 horas en el espacio visitado, mientras que el segundo permanece menos de 24 horas. Sin



embargo, bajo estos criterios que venimos investigando no necesariamente el turista tenga que pernoctar en el lugar visitado, sino que turista es quien sale de su zona de confort y se desplaza a otro lugar fuera de su residencia, por ejemplo, el turista que va a la vereda un fin de semana ve en el paisaje natural algo novedoso. Algunos datos sobre el turismo en la vereda: como los lugares más visitados, está la iglesia, los restaurantes; El Atardecer sunset, el mirador, discotecas típicas de la zona. Algunos atractivos turísticos, como miradores, caminata, gastronomía, lugares de descanso.

El peso del turismo en el conjunto de la economía de la vereda y del municipio, es productiva, principalmente los fines de semana que son los días más visitados, en el transcurso de la semana es también visitada al permitir descanso.

#### 4. TIEMPO

Se define tiempo como duración de las cosas sujetas a mudanza o también, como magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro, y cuya unidad en el sistema internacional es el segundo. Al presentar lo problemático del concepto de tiempo: se trata de mostrar cómo hay distintos conceptos del mismo dependiendo de las vivencias: como un simple transcurrir de las cosas en el que pasado, presente y futuro son aspectos independientes unos de otros; o como un círculo eterno al que se vuelve una y otra vez, más cercano al campesino que distribuye el período anual en períodos de sequía o de lluvias que les permiten ordenar su actividad vital (el cultivo y la crianza de animales); o, finalmente, el tiempo como confluencia de pasado, presente y futuro y que se traduce en el concepto de memoria, que nos lleva a la idea de cómo poner en el

espacio cosas que nos recuerden acontecimientos importantes para el grupo porque no quieren que se pierdan en el pasado sino que siguen siendo vigentes, importantes en el presente y se quiere que sigan siendo importantes en el futuro, para las próximas generaciones; esto último da pie a los ritos, a las celebraciones que por lo general se hacen también en los lugares simbólicos, en los monumentos.

La celebración principal para la vereda es la semana santa, que se realiza en la parroquia, al detectarse ciertas celebración: por ejemplo un evento o celebración especial es la fiesta de la arriería la cual no se hace algunos años pero por falta de apoyo institucional no se realiza con frecuencia, es decir no tiene un día especial para la celebración sino que la celebran algún año que resulte recursos he interés por la comunidad en realizarla

Para nuestro interés, conforme con Rojas, se entiende que “las emociones, los territorios y los actores tienen cada uno su temporalidad y, a su vez, convergen en un momento histórico determinado. También se encuentran distintas concepciones y experiencias del tiempo, además es posible determinar distintas vivencias con respecto a su duración, intensidad, frecuencia o ritmo” (Rojas, 2018, Pág. 53).

Es importante que la producción del tiempo en el territorio genere memoria, los momentos histórico sociales se han generado en determinados tiempos y territorios, al mismo tiempo han desarrollado formas para que perviva la memoria de momentos históricos, generadas por grandes luchas de independencia y posterior procesos de migración interna que permitieron consolidar la actual vereda y municipio.

Por lo tanto, el tiempo al ser definido desde una perspectiva de pasado, presente y futuro, para este trabajo se realizó un análisis en términos históricos y presentes, lo cual como elemento

principal de análisis son las emociones que comparten los habitantes y permiten generar sentimiento de pertenencia.

## B. ASPECTOS METODOLÓGICOS

Para este proyecto se investigó la emoción territorial que se presenta en la objetivación como estatua y calle emblemática, en la vereda Pueblo Rico en el municipio de Neira Caldas. Este proyecto se presenta desde la sociología como ángulo científico. La investigación tiene un alcance geográfico en el municipio de Neira departamento de Caldas, Colombia. Este proyecto interesa al municipio de Neira y los demás municipios del departamento de Caldas, con el fin de crear sentido de pertenencia por nuestra propia construcción social, va dirigido al grupo de investigación “Idacanzás, previendo la mudanza de los tiempos”, al departamento de Sociología y la Universidad de Caldas, quienes también se responsabilizan de la dirección académica y científica del proyecto de grado, requisito para optar por el título de sociólogo. Esta investigación es necesaria para comprender la realidad social en términos rurales, hacer un análisis desde el dialogo y la observación al que habita la cabecera rural. Se busca mostrar en la historia y en el presente, la emoción que produce y cómo se experimenta en el territorio estudiado A través de los puntos de la emoción y territorio que se genera como subjetivación y objetivación con determinado actor y tiempo, se busca mostrar las emociones que se relaciona con el sentimiento de pertenencia, desde diversos métodos tanto lógicos como empíricos se utilizará en el trabajo. Los recursos económicos para la investigación fueron

personales, en el transcurso de 1 año se desarrolló la investigación la cual se realiza con el director de tesis Carlos Eduardo Rojas también director del grupo de investigación.

Para este planteamiento del problema se realizó primero un antecedente histórico de la vereda Pueblo Rico en el municipio de Neira y por otro lado, una descripción actual de la condición demográfica y espacial de la vereda.

Por un lado, se recolecta los datos históricos de la vereda Pueblo Rico, primero, una reseña en la revista: AQUÍ...NEIRA, la cual hizo su primera publicación en mayo de 1981 por parte de la alcaldía municipal, en la actualidad no está en circulación, sin embargo, es importante tenerlo en cuenta ya que en la historia de Neira hay pocos escritos sobre la vereda Pueblo Rico. Por otro lado, con estas reseñas se busca comparar la realidad de los mismos habitantes de la vereda Pueblo Rico, se realiza entrevistas de corta duración con preguntas dirigidas hacia el sentido de pertenencia por la vereda, de allí poder desplegar el múltiple panorama de interpretación sociológica.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema de investigación se planteó de la siguiente manera: ¿Cuáles son las emociones que se relacionan con el sentimiento de pertenencia hacia la vereda Pueblo Rico, en el municipio de Neira, departamento de Caldas, a partir de sus objetivaciones que allí se encuentran y que nos permiten acercarnos a su historia?

Al retomar la parte correspondiente del proyecto de investigación en la que unos antecedentes que permiten comprender cómo llegue a la pregunta de investigación, es un acercamiento histórico a las relaciones sociales de la vereda no sólo en escala local sino nacional,

acontecimientos históricos que determinaron el transcurso de la sociedad local como el proceso de cambio del régimen monárquico al régimen republicano permitiendo la objetivación de esos acontecimientos y el fortalecimiento del sentimiento de pertenencia que genera determinados acontecimientos históricos que siguen siendo memorables para el Estado nación.

## 2. OBJETIVOS

Retomando lo que defino en el proyecto los objetivos van determinados a considerar las cuestiones importantes para el trabajo y al mismo tiempo guiar el proyecto hasta resolver los objetivos, al mismo tiempo es necesaria la consideración histórica del territorio para llegar a la relación con las emociones y el sentimiento de pertenencia

La investigación se planteó con objetivos general y específicos los siguientes:

### Objetivo general

- Comprender histórica y actualmente la condición de emoción y territorio en la vereda Pueblo Rico en el municipio de Neira desde el siglo XIX y siglo XX

### Objetivos específicos

- Analizar las emociones territoriales tanto histórica como actualmente...
- Realizar entrevistas y recolectar bibliografía sobre la historia de la vereda -  
Explicar las emoterras en el ámbito rural

## 3. TÉCNICAS Y PROCESO DE INVESTIGACIÓN

La metodología como un procedimiento aplicable a la realidad permite sistematizar tanto los datos como las ideas. Este proyecto se plantea con el objetivo de desarrollar la investigación en conjunto con el grupo de investigación Idacanzás, el cual, desde las clases virtuales con todo el grupo y asesorías individuales con el profesor, permitieron la orientación adecuada para cada uno de los avances.

En este caso, esta investigación se desarrolló durante la pandemia y en consecuencia fue necesario recurrir a las tecnologías de la comunicación y la información para realizar la asesoría por medios virtuales, sin embargo, las visitas a la vereda no se vieron obstaculizadas por la pandemia. Se convirtió en una herramienta indispensable para la orientación, a través de la plataforma google meet se realizaron las clases. Todo esto a consecuencia de la crisis sanitaria global, covid-19, sin embargo, no se convirtió en un obstáculo ya que al ser un virus que se propaga en grandes cantidades de personas en un solo espacio, la zona rural permite el distanciamiento social tan ideado por el gobierno nacional, la vereda no cuenta con ningún caso de contagio, es así que las visitas se pudieron realizar fácilmente.

El Córdid 19 generó una crisis sanitaria global es decir, se convirtió en una pandemia, a lo largo de los días los contagiados en países de mundo encendió las alarmas, hasta que comenzaron los casos en Colombia, al haber un estado de emergencia se declaró cuarentena total, con el paso del tiempo, ya no era cuarentena sino toques de queda, luego comenzó un proceso de movilización social en todo el país en contra de esta y muchas otras decisiones que

estaba tomando el presidente de turno, comenzó un estallido social de todos y todas a las calle, aun así el estado declarando toques de queda, muchos ciudadanos en las calles<sup>5</sup>

Al ser un virus que se propaga en grandes cantidades de personas en un solo espacio, la zona rural permite el distanciamiento social tan ideado por el gobierno nacional, la vereda no cuenta con ningún caso de contagio, es así que las visitas se pudieron realizar fácilmente.

En un inicio ya contaba con un banco bibliográfico, el cual en el transcurso del proyecto fui actualizando hasta encontrar los autores más adecuados para citar porque brindan información o conceptos que son claves para el desarrollo de la investigación, los cuales responden a la pregunta que me formule, lo cual, desde la sociología se plantea este proyecto ya que no se deja a un lado la necesidad de recurrir a los autores clásicos de la sociología para analizar conceptos que corresponden a esta ciencia, lo cual, en uno de sus principales métodos se encuentra el método comprensivo, es decir, muestro porqué en Sociología es importante conocer el significado que los actores atribuyen a sus acciones, por ejemplo en Cazeneuve los ritos también se basan en aspectos simbólicos, es decir, significativos.

En este caso, los aspectos metodológicos son obtenidos a partir de la experiencia investigativa de revisiones bibliográficas sobre la historia del territorio y entrevistas a habitantes más antiguos, revisiones de archivos fotográficos, prensa, audiovisuales. Desde una perspectiva heurística, en el presente caso se trata de abordar la comprensión de las emociones

---

<sup>5</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=-fI0YQ7q10s> evidencia de marchas sociales realizada en el municipio de Neira, movilización que fue histórica y a través de este trabajo de grado dejar sustentado el cambio social que están realizando los jóvenes del tiempo 2021

relacionadas con el sentimiento de pertenencia en el territorio rural, las cuales se representan en los lugares que se objetivan las emociones y por medio de los rituales se subjetivan.

El diálogo con los habitantes de la vereda se ha desarrollado de manera tranquila, respondiendo con sinceridad las preguntas realizadas para intentar identificar emociones de pertenencia, es así que no se plantea un cuestionario de preguntas sino el diálogo constante sobre las objetivaciones que allí se presenta.

La observación es un recurso fundamental para el análisis de las emoterras, sin embargo, el dialogo permite con los expectantes y actores interesados conocer sus experiencias, relatos y crónicas.

Por lo tanto, para cada uno de los capítulos fue necesario tanto el diálogo como la observación, permitiendo un acercamiento evidente sobre la actualidad de la vereda en términos territoriales. También la visita constante a la vereda permitió conocer más a fondo la realidad de los habitantes, es por eso que la actualidad en comparación con la historia permite comprender la memoria colectiva y cómo se construye el sentimiento de pertenencia.

Esta tesis es producto de analizar las emociones en el territorio y como deviene en sentimiento de pertenencia. Las emociones que se determinaron a partir de las entrevistas realizadas a diferentes actores, como habitantes, campesinos, jornaleros visitantes y conocedores de la historia.



## CAPÍTULO 2: LA VEREDA PUEBLO RICO, HISTORIA Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA

En este capítulo realizo una ubicación geográfica determinando cuestiones climáticas de altura sobre el nivel del mar, permitiendo ubicarnos entre la cabecera urbana del municipio de Neira y la ciudad de Manizales, para así realizar un análisis histórico desde la monarquía y temas de títulos sobre la familia Aranzazu que venía directamente de España, y mostrar que objetivaciones representa y siguen vigentes en la actualidad, al mismo tiempo un análisis del régimen republicano y que el proceso de independencia permitió después de muchos conflictos y luchas entre los poseedores y dueños o quienes tenían títulos de la tierra, tal es el caso de la emoción que genera el producto histórico y la representación de busto de Simón Bolívar este nuevo régimen permitió la titulación sobre la tierra para las familias de la colonización antioqueña.

A lo largo de este tiempo la consideración de colonización antioqueña ha sido discutida ya que no se considera como tal, sino que es una expansión social y cultural de procesos de migración interna, aunque se trata este tema en este capítulo lo importante o el análisis principal es identificar las emociones que se generan para este tiempo pero son producto de esas relaciones sociales históricas tales como la arquitectura o algunas costumbres que aún se comparten y son producto de este determinado tiempo.

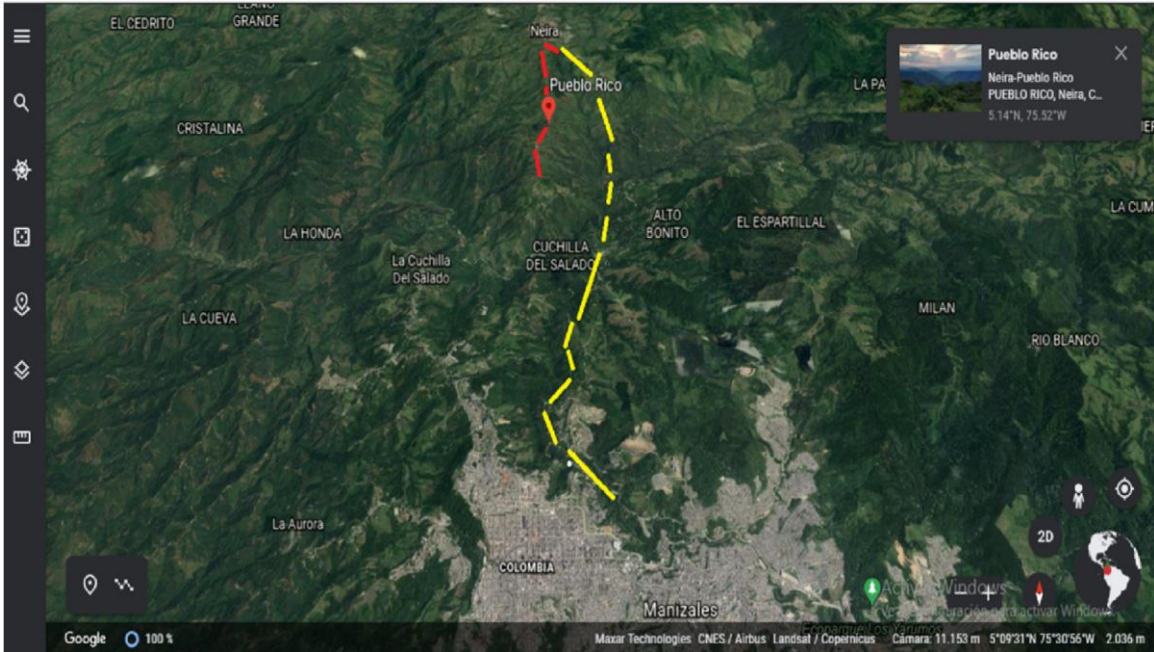
### 1. DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA

El municipio de Neira se encuentra ubicado al norte del departamento de Caldas a 21km. terrestres de la ciudad de Manizales: el municipio está situado al occidente de Colombia a una distancia de 308 km. de la capital de Colombia, Bogotá, está ubicado al norte de la ciudad de Manizales. La vereda Pueblo Rico se localiza geográficamente a 5 kilómetros de la cabecera municipal de Neira, a la entrada de la vereda hay una distancia de 1 km, y de allí al caserío veredal hay 4 km., recorrido que se puede realizar a pie, en bicicleta o en el servicio de transporte rural jeep. En la fotografía observamos la situación geográfica de la vereda Pueblo Rico en el municipio de Neira Caldas. La vereda Pueblo Rico es una franja de 2 kilómetros donde se levanta alrededor de 350 viviendas, en la anterior imagen tomada de Google Heart se ubica la vereda Pueblo Rico con líneas rectas de color rojo mientras que las líneas rectas de color amarillo indican la vía que conduce a la ciudad de Manizales, capital de Caldas.

La vereda, limita al norte con la zona urbana del municipio de Neira, al occidente con la vereda el Limón, al oriente con la vía que se dirige a la ciudad de Manizales la cual en el mapa se señala en color amarillo y al sur limita con la ciudad de Manizales capital del departamento de Caldas. La vereda se encuentra comunicada con la carretera central que une las cabeceras municipales que al mismo tiempo se dirigen a Neira, Aránzazu, Salamina, Pacora y Aguadas.

# FOTOGRAFÍA No. 1

## Localización de la vereda Pueblo Rico, Municipio de Neira, Caldas



Fuente: Google Earth, construcción propia

Las convenciones utilizadas de color rojo y amarilla en el mapa indican la vía para llegar a la vereda Pueblo Rico o la ciudad de Manizales

— — — — — Vía que conduce de Neira hacia la vereda Pueblo Rico a 4 kilómetros de la cabecera urbana del municipio

— — — — — Vía que conduce hacia la ciudad de Manizales a 25 kilómetros desde el municipio de Neira

La vereda Pueblo Rico está a 1.996 M.S.N.M, posee un clima templado, el suelo es fértil y apropiado para la agricultura, al mismo tiempo tiene ganadería y cultivos de café que llega a la vereda en 1920, pero antes de este ya existían cultivos de plátano, yuca, arracacha, maíz, frijol, aguacate y frutales. Por su localización espacial en términos históricos fue estratégica para el paso de la colonización antioqueña que sirvió de tránsito para erigir la ciudad de Manizales. Actualmente la vereda Pueblo Rico es visitada por turistas gracias a sus paisajes y sobre todo los atardeceres.

#### FOTOGRAFÍA No. 2

Vereda Pueblo Rico, Municipio de Neira, Caldas



Fuente: anónima

La vereda Pueblo Rico es una de las 33 veredas del municipio de Neira Caldas, se encuentra a 5 km de la cabecera urbana. Posee un agradable clima templado que oscila entre los 18 y 21 grados centígrados. La parte superior que conforma el caserío en una faja de 300 metros se levantan 260 viviendas, la población total se aproxima a 3.000 habitantes. Iniciada su construcción en el siglo XIX, la vereda Pueblo Rico fue visitada por grupos de gUAQUEROS atraídos por la riqueza de los antepasados Carrapas que poblaron la región y sepultaron sus valiosas pertenencias, según relato de los moradores; la gUAQUERÍA; como acto de buscar bajo la tierra elementos indígenas o principalmente oro, aún se practica, siendo para los viejos normal hablar de los elementos históricos de la gUAQUERÍA y todo el desenlace de actos que se desarrollaban entorno a este acto, al mismo tiempo.

En la fotografía siguiente se observa principalmente la vereda Pueblo Rico, en la parte inferior el camino hacia la vereda el Limón, esta parte ha sido utilizada para la construcción de casas campestres para visitantes. En la parte superior de la fotografía se encuentra la vía que conduce a la ciudad de Manizales.

El filo de la cuchilla es lineal pero no recto, ni plano, “la vía tiene suaves ondulaciones y ligeras curvas en uno u otro sentido [...] perspectivas finitas y vistas variadas. [...] No hay andenes y se circula por la carretera” (Robledo, 2016. Pág. 59).

En la calle topográficamente más alta de la vereda Pueblo Rico, se ubica la capilla, la casa cural, una escuela, el puesto de salud, el busto de Simón Bolívar, varias tiendas y cantinas. En la vereda Pueblo Rico, el punto focal de reunión de la población es en la calle de la capilla, sitio donde pasos más adelante se encuentra el “Primer busto traído al municipio de Neira en el año 1.917 (placa en el busto, 1917)”.

## 2. DESCRIPCIÓN TEMPORAL (HISTÓRICA)

El busto de Simón Bolívar que se aprecia en la fotografía No. 3, antes de ubicarse en la vereda Pueblo Rico se encontraba en la plaza de Bolívar del municipio de Neira, fue donado por la sociedad de mejoras públicas al mismo municipio de Neira el cual se mantuvo en la plaza

pública de la cabecera urbana después del tiempo se adquirió la estatua que actualmente se encuentra, y el anterior fue ubicado en la vereda pueblo rico.

Comprendo busto como una escultura que va de la cabeza al pecho, mientras que estatua es la escultura de cuerpo completo. El acercamiento con los habitantes a partir de entrevistas y diálogos permitió la posibilidad de comprender la importancia histórica del proceso de independencia, que para los habitantes significa el Libertador aunque la costumbre de verlo, a veces pasa desapercibido.

En el caso de la objetivación del busto de Simón Bolívar producto socio histórico del régimen republicano para los habitantes significa respeto e historia, lo cual desde el modelo conceptual emoterras comprende el busto como una objetivación en el territorio en tanto que representa la historia que viene acompañado de lucha por la libertad política y dio paso a nuevas formas de propiedad sobre la tierra, la idea que se destacan son las formas coloniales que dieron paso a las actuales, es decir, de las concesiones otorgadas por el rey de España a la propiedad privada fruto del trabajo tal es el caso de la migración antioqueña a estas tierras que gracias al proceso de independencia y nuevas formas de gobierno republicano dio títulos sobre la tierra a los campesinos, lo cual da a entender que el busto representa al mismo tiempo agradecimiento por el proceso de independencia.

### FOTOGRAFÍA No. 3

Busto de Simón Bolívar



Fuente: fotografía del autor

Sobre la historia de este monumento Jairo Pérez, integrante de la Sociedad de Mejoras Públicas del municipio de Neira, manifiesta que esta entidad ha contribuido al mantenimiento desde su emplazamiento en el terreno que ocupa actualmente, localización que se cambió de un terreno vecino de propiedad de la Gobernación de Caldas y que ahora tiene otros usos. (Castaño, 2021A).

Decidimos entrevistar al miembro de la sociedad de mejoras públicas ya que este busto en un inicio fue puesta en la plaza pública del municipio de Neira por la sociedad, posterior llegó la estatua actual y este busto fue pedido por la junta de acción comunal de la vereda Pueblo Rico, según relato del padre Evelio Valencia quien fue párroco en el año 1962.

Jairo Pérez menciona que el Busto estaba donde era la inspección, ahí hay un lote, hasta se robaron la mitad del lote y había una casa y ahí era la inspección, ese lote es del departamento,



y ahí estaba el busto, sino que la inspección la tumbaron para hacer un nuevo edificio y el de atrás se corrió no dejo ni lote para eso, se quedó callado. El busto estaba ubicado donde ahora es el mirador que venden alimentos para los turistas, ahí atrás, entre la casa de don Jaime Idarraga y el atardecer.

Las emociones que históricamente ha construido el territorio de Pueblo Rico son la Alegría y el orgullo (Castaño. 2021. A). El trasegar histórico que ha conformado la historia de este territorio rural permite analizar emociones que son producto por un lado de la esfera religiosa y por otro, la arquitectura del bahareque. Al determinar las emociones tanto de alegría y orgullo permite caracterizar al mismo tiempo la posibilidad de continuar construyendo la idea de sentimiento de pertenencia, al tener en cuenta que estas emociones que son expresadas por los mismos habitantes y evidenciadas en las entrevistas que realice no mencionan directamente el sentimiento de pertenencia pero como el objetivo de este trabajo es a través de las emoterras desarrollar el modelo conceptual que deviene en sentimiento de pertenencia.

### 3. LA COLONIZACIÓN ANTIOQUEÑA

Esta vereda fue característica de las fundaciones asociadas con la llamada colonización antioqueña, un proceso migratorio que partió de Antioquía y llegó a la vereda Pueblo Rico en base a largos viajes y asentarse en el lugar más indicado, atraídos por el deseo de poseer un pedazo de tierra que pudiera trabajar con su grupo familiar, sin embargo, se considera que no exactamente Pueblo Rico fue producto de una fundación ya que el caserío comienza a

formarse no sobre la vía como está actualmente sino alejados, luego con el tiempo comenzaron a construir casas cerca de la carretera, es decir el proceso de colonización fue alejado de las casas que actualmente están sobre la carretera, eran arrieros con sus familias que llegaban asentarse una porción de tierra que les permitía desarrollar sus labores.

En la FOTOGRAFÍA No. 4 se observa la casa de don Jaime Idarraga, casa que conserva la arquitectura campesina del bahareque, hablamos con el dueño actual y mencionó que la compró hace 16 años y la reformó, la compró al difunto Efraín Arango y a los hijos, la casa ha sido una de las primeras casas que construyeron en Pueblo Rico y todavía se conserva el estilo colonial. Como vemos en la fotografía es un solo balcón el que compone la casa separada de la calle por chambranas, es de un solo piso, sostenido por vigas de guadua, techo de teja y sobre todo muy colorida, seguramente esta será una casa que sobreviva ya que hay casas que guardan este estilo del bahareque en Caldas que seguramente no sobrevivirán. En la pared, se observa un pendón que colocó el dueño de la casa el presente año, fue una fotografía realizada en el año 2015 en la expedición que se hicieron con arrieros y recorrieron desde Antioquia los caminos de la colonización antioqueña pasando por la vereda, la cual se observa una recua de mulas cargadas de café llevada por los campesinos con su indumentaria antioqueña, como lo es el tapa rabos, el carriel, las pantuflas, el poncho y sombrero.

- FOTOGRAFÍA NO. 4

Arquitectura<sup>6</sup>



Fuente. Fotografía del autor

Sobre Jorge Enrique Robledo, arquitecto, profesor universitario y actual senador de Colombia, en su obra *Arquitectura campesina en Caldas* (2016) realiza un estudio al mismo tiempo histórico de la vereda Pueblo Rico y la comprensión de la arquitectura campesina Caldense, se refiere a los métodos y formas arquitectónicas utilizadas para la construcción del bahareque, la tapia y la teja.

---

<sup>6</sup> En esta calle como se observa en la fotografía No. 4 de la vereda Pueblo Rico considerada como el centro se reúne la gente y llegan los carros

El análisis que realiza de la arquitectura tradicional caldense, donde se hace la diferencia entre la tapia Antioqueña y el bahareque manizaleño, desapareciendo la tapia y siendo reemplazada por el bahareque por temas de resistencia a terremotos o fuertes temblores. Luego con el tiempo esta sería reemplazada por el hierro y el cemento, cada momento dependía de la condición económica del campesino. Robledo y Flórez expone: “la primera construcción “de material” en Pueblo Rico, fue la capilla que viene a levantarse apenas en los mediados del siglo XX” (Robledo y Flórez, 2016, Pág. 43). El análisis del bahareque, consiste en el uso de la guadua, el arboloco; particularmente la guadua, generaba orgullo, sin embargo, con el paso del tiempo por su bajo precio “pero esa misma baratura se encarga de demeritarla socialmente” (Robledo y Flórez, 2016, Pág. 43).

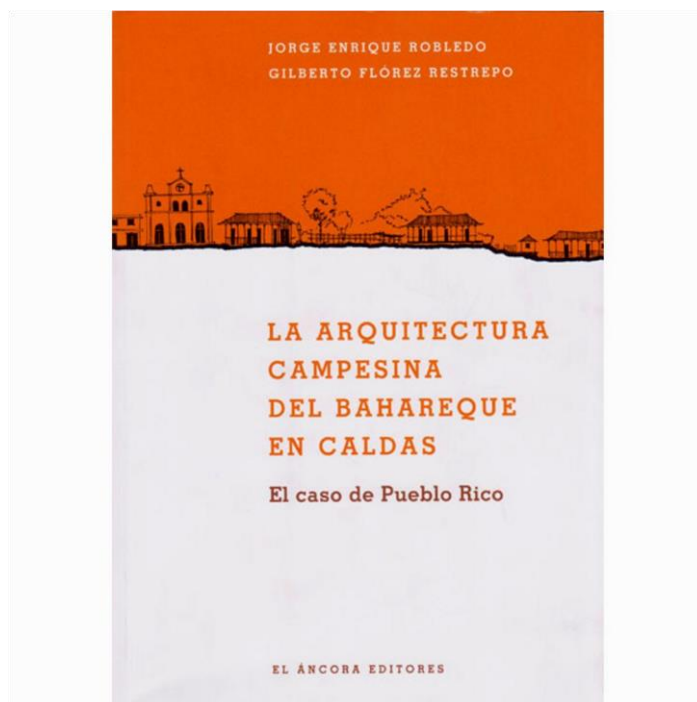
Robledo considera que “esta arquitectura tradicional caldense es una arquitectura pre capitalista, preindustrial, que corresponde en sus orígenes a una región y un país que apenas empezaba a romper las estructuras económicas, sociales y arquitectónica propias del feudalismo” (Robledo y Flórez, 2016, Pág. 43). Para lo cual, nos hace considerar que se hace un análisis del desarrollo económico, político y social que ha tenido la vereda en la transición del régimen monárquico.

Al mismo tiempo se analiza a partir de un espacio como la casa de don Jaime Idarraga de la fotografía No. 5 crea relaciones sociales, es decir, tanto el paisaje natural y las casas son novedosos para los ciudadanos, creando esas características urbanas de arquitectura colonial del bahareque, las chambranas y las tejas. Para Robledo es evidente la transición del régimen monárquico al régimen republicano lo cual analiza desde la arquitectura que define algunos comportamientos sociales de emplazamiento en la misma vereda ya que explica que si bien en un principio las primeras casas quedaban alejadas de la carretera, las casas las fueron

construyendo al borde de la misma, y comenzando el desarrollo actual de la vereda fue construyendo sus valores sobre el territorio que se objetivan en la arquitectura y actualmente el interés de muchos habitantes de conservar el estilo colonial .

## FOTOGRAFÍA No. 5

Portada del libro “La arquitectura campesina del bahareque en Caldas”



Fuente: Google, 2021.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Imagen tomada de: <https://www.libriariadelau.com/la-arquitectura-campesina-del-bahareque-en-caldas-codice-producciones-limitada-9789585913127-arquitectura-y-urbanismo/p>

En particular sobre la vereda Pueblo Rico, Robledo y Flórez muestra el desarrollo de la arquitectura y al mismo tiempo esto viene determinado por una cultura de colonizadores que hasta la actualidad pervive el sentido arquitectónico de bahareque hasta el desarrollo actual de casa construidas de material. Por un lado, “ aquí no se llevaba la casa al hombro como se dice de los gitanos, pero se cargaba con la mujer y los hijos, los suegros y los cuñados, los yernos y las nueras, la tía solterona y el primo paralizado; los colchones, las ollas y los platos, las herramientas de trabajo, las semillas y los piecitos de matas de jardín, el perro fiel, el gato cazador de pájaros y ratones, la vaquita parida, las gallinas ponedoras, los bueyes y las mulas” (Zapata, Bonilla, 2010, Pág. 65) .

La historia de la colonización antioqueña, se aproxima hasta la época de 1842, la arquitectura del bahareque en Caldas se remonta a la colonización antioqueña, incluso persiste en algunas casas de la vereda Pueblo Rico como puede observarse en la FOTOGRAFÍA No. 4: casas construidas en técnicas de techos de teja, paredes de bahareque, pisos de madera y jardines. Con el paso del tiempo cambió a nuevas técnicas de arquitectura, algunas guardando este sentido clásico en casas remodeladas con techos de láminas de metal ó hojas de fibrocemento, paredes de ladrillo y pisos de baldosa.

Pueblo Rico en su historia guarda cualidades que caracterizaron la migración antioqueña del siglo XIX, conocida por algunos cronistas como la Expedición de los 20, que partieron del sur de Antioquia llegaron hasta el norte del departamento de Antioquia, lugar en el que fundaron la ciudad de Manizales.

Este proceso migratorio ha sido valorado como el fundamento de la independencia económica de la recién formada república, se considera que los migrantes antioqueños

“Forjaron un movimiento económico que contribuyó a fundar los cimientos de la independencia económica de la nueva República y, con base en el cultivo y exportación del café, a la industrialización y urbanización del Estado-nación colombiano” (Rojas, 2016 261).

La titulación de las tierras, con las que los migrantes van formando el mercado interno, constituye también un parte aguas entre el orden colonial y el republicano. Los migrantes antioqueños disputaron sus derechos de posesión y de propiedad con la Concesión Aránzazu a quien el rey español había concedido el respectivo título jurídico pero sin que hubiese llegado a perfeccionarse puesto que los concesionados nunca tomaron la posesión de las tierras: el proceso independentista se los impidió.

Para Rojas, con Otto Morales Benítez (1962) bien podemos caracterizar este conflicto como la lucha entre el papel sellado y el trabajo que vendría a resolverse luego bajo la presidencia de Francisco de Paula Santander por medio de la compra de los derechos a la sociedad Gonzáles Salazar y Cia (nombre que adoptó la Concesión Aranzazu para adoptar los cánones del nuevo régimen jurídico que nacía con la República). Teniendo ya el Estado republicano los títulos de las tierras, las autoridades locales se encargaron de titular a los colonos las tierras por ellos roturadas.

Estos migrantes, conforme con sus “patrones de poblamiento establecidos por los migrantes antioqueños quienes acordaron que cada uno de ellos podía reclamar la posesión de hasta 32 hectáreas extensión que estimaban podía ser trabajada por, y producir el sustento de, un migrante y su familia (Sanders, 2004, citado en, Rojas, 2016 Pág. 159).

Rojas nos muestra las características socioeconómicas de la población de la colonización antioqueña, al mismo tiempo, la emoción que identifica y se compartía entre los actores de la migración antioqueña era de esperanza, los “campesinos que buscaban un trozo de tierra en

el que producir el sustento de sus familias y, una vez concluida la jornada, el orgullo ante la obra realizada (Rojas. Pág. 262, 263)

Actualmente, respecto a la situación económica de los habitantes, muchos deciden irse de la vereda mientras que en la vereda existe grandes extensiones de café y sobre todo aguacate, que es un tema controversial actualmente no sólo en la vereda sino también en el municipio de Neira particularmente sobre el uso del agua. Po otro lado, la pobreza ha llevado a que no se hable de campesinos sino obreros agrícolas y vender su fuerza de trabajo en fincas vecinas de cultivos de café o aguacate.

#### 4. PERVIVENCIA DE ELEMENTOS COLONIAL-ESPAÑOL: LA RELIGIÓN

Tiene la vereda un estructural templo sin diseño especial, al decir de de los entrevistados quien la llama una construcción funcional, al mismo tiempo cumple la función de ser un centro de oración, permite la congregación de un alto número de creyentes y la realización de oficios rituales, aclarando esto doy cuenta que tiene un diseño adecuado para los ritos y celebraciones que allí se realizan, ritos como bautizos, matrimonios y velorios y celebraciones como la semana santa Se reconstruyó en el año de 1962 un collage que guarda la capilla como recuerdo muestra en una fotografía lo que era la capilla anterior que se derrumbó por un sismo de fuerte magnitud, para lo cual, el padre Valencia motivó a la comunidad para formar un combite,



llevar arena, piedras y los que fuera necesario para la reconstrucción de la capilla y al mismo tiempo de la casa cura

## FOTORAFIA No. 6

### Iglesia



Fuente: fotografía tomada por el autor

Actualmente, el párroco de la vereda Pueblo Rico, se llama Gustavo Gil, el cual, encontramos fácilmente en Neira, sin embargo, hay un párroco del que toda la vereda habla, el cuál ayudó a la reconstrucción de la capilla después de que un fuerte temblor en 1962 la tumbara, el padre Evelio Valencia<sup>8</sup>,

La hicieron parroquia en el año 1962, ya en la parte religiosa como parroquia, había un párroco, luego no había un sacerdote que pudiera dedicarse, entonces siguieron enviando un diácono y hubo varios diáconos, y ya no era propiamente parroquia sino centro religioso de piedad de devoción, ya cuando llegó el padre Gustavo Gil, en el año 2015, volvió de nuevo a la categoría de parroquia donde hay un sacerdote o párroco que tiene todas las posibilidades de entierros, matrimonios, bautizos, rituales para los cuales la iglesia está diseñada, tiene una cierta autonomía, mientras el diacono es un ayudante del presbítero pero cuando esta solo puede hacer cositas, puede bautizar, predicar, rezar, sería un centro de culto cuando estaban los diáconos el cual dependía de la parroquia de Neira.

Dialogué con el padre Evelio Valencia el cual nos mencionó que la parroquia de San Rafael, viene de mucho tiempo antes, esa capilla, la había construido un sacerdote, Antonio Montoya, hace unos 70 u 80 años, se cayó con el terremoto de 1962, se levantó con el trabajo de la gente, de los vecinos, entre los años 62, 63, 64. Lo más notable, es la reconstrucción y el empeño del vecindario que tomó la iniciativa, inclusive el vecindario hacía combites conseguían los materiales y construyeron el campo de futbol, arreglaron la carretera. La motivación de la construcción de la parroquia fue, la cuestión religiosa, lo que ellos querían,

---

<sup>8</sup> el cuál pudimos localizar por la información del padre Gil en Villa Kempis, Manizales, el padre Valencia tiene 98 años y su memoria sigue recordando.

lo que era para ellos lo máspreciado, lo más importante; era su lugar de reunión para celebrar la santa misa, eso los motivo a ellos. En palabras del padre Valencia he intentado identificar las emociones expresa que la gente recibía con mucha alegría el sacerdote, yo estuve allí un tiempo colaborándoles. (Castaño, 2021b)

Primero hablamos con el padre Gil el cual manifestó no tener mucho conocimiento de la historia ya que sólo lleva 7 años en la parroquia de la vereda, nos manifestó que ha reconstruido el templo, porque cuando llegó estaba en muy malas condiciones, atrás estaba tapado con plásticos, el encielado estaba en el suelo, las columnas eran unos palitos, sin labrar, se reconstruyo el templo como está ahorita. Lo que ha hecho el padre Gustavo Gil es levantar un templo nuevo quedando únicamente la fachada y algunas cosas de adentro

Las historias que se cuentan de la capilla de la vereda permiten identificar principalmente la emoción de alegría, ya que en su interior permanece bien organizada para que así llegue el domingo y los habitantes y turistas reciban la misa.

#### FOTOGRAFIA No.7

Archivo fotográfico de la historia de la vereda



Fuente: fotografía del autor

Este archivo fotográfico corresponde a un collage de fotografías de varios años atrás, se alcanza apreciar momentos de la construcción de la capilla, la celebración en vivo de la semana santa, etc. Al mismo tiempo estas fotografías permiten identificar aspectos arquitectónicos, culturales y hasta emocionales que identifican las relaciones sociales de determinados tiempo particularmente desde 1962.

FOTOGRAFÍA No.8

Interior de la capilla



Fuente: fotografía del autor

Lo que se aprecia en esta fotografía permite una descripción detallada para ver como se distribuye el espacio y los objetos allí puestos y la distribución espacial así como la función de cada uno de ellos, por ejemplo; los materiales de los que está construida la capilla son de adobe y cemento en su fachada, en la parte de adentro el piso es de cerámica sobre la cual están puestas, las bancas largas en las que se puede sentar 7 personas, al frente se encuentra el pulpito, cubierto, en donde descansan 2 velones un atril en el que va la biblia, hay un cristo crucificado el cual se puede ver desde toda la capilla. También contiene una pileta bautismal en la que se realizan los rituales de bautizos.

Esta descripción permite ver como se distribuye el espacio y los objetos allí puestos y la distribución espacial así como la función de cada uno de ellos, por ejemplo; los materiales de

los que está construida la capilla son de adobe y cemento en su fachada, en la parte de adentro el piso es de cerámica sobre la cual están puestas, las bancas largas en las que se puede sentar 7 personas, al frente se encuentra el púlpito, cubierto, en donde descansan 2 velones un atril en el que va la biblia, hay un cristo crucificado el cual se puede ver desde toda la capilla. También contiene una pileta bautismal en la que se realizan los rituales de bautizos.

Por otro lado, en la fecha de semana santa Pueblo Rico es conocido por realizar la procesión de viacrucis en vivo, siendo tradición por ser un pueblo católico un grupo de jóvenes actores representaban las 14 estaciones de Jesús, por esto la comunidad no sólo del sector sino también visitantes, llegaron hasta allí para presenciar la solemnidad de este acto. En vivo se realizó hasta hace poco ya que el padre actual decidió no respaldar más este acto religioso y continuar con el como es tradición en una procesión, lo cual, para los habitantes significa tradición religiosa y semana para orar y reflexionar.

Pueblo Rico, producto de la historia, ha forjado actores que más allá de vivir en el territorio, se apropian de él, la arquitectura, su calle, han genera emociones de tranquilidad, paz, felicidad y alegría, forjando un sentido de pertenencia. Sin embargo, este escrito es apenas un acercamiento empírico para lograr comprender este sentimiento de pertenencia que les genera el territorio a los habitantes y hasta los visitantes.

## 5. BOSQUEJO DE LAS EMOTERRAS DE PERTENENCIA

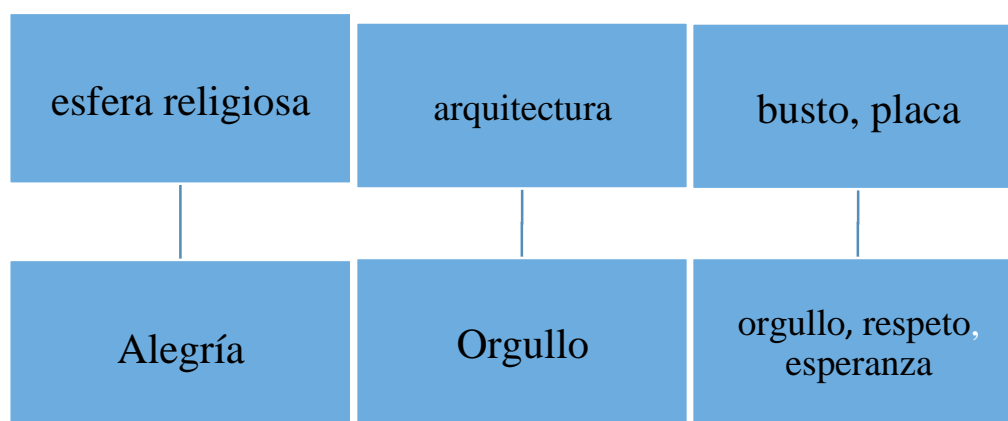
Se va localizando geográficamente la vereda, para lo cual, acá nos interesa precisar que hay una objetivación de lo geográfico, histórico político de lo cultural, sin embargo, las objetivaciones que nos interesa desde las emoterras son el sentimiento de pertenencia.

Las emociones que se comienzan a identificar es la emoción de orgullo en cuanto a lo arquitectónico. En lo religioso la Alegría y en la escultura honor estas emociones al estar fundamentadas, desde una descripción de los lugares como se señalan a lo largo del texto me brindan mejores elementos de juicio.

### CAPÍTULO 3: EMOTERRAS DE PERTENENCIA EN EL ESPACIO RURAL

CUADRO No. 1

Objetivaciones y emociones



Fuente: construcción propia

En el transcurso histórico de la vereda Pueblo Rico las emociones que se han presentado definen al mismo tiempo las emociones actuales, centrándonos principalmente en las emociones de alegría, orgullo y esperanza.

Entonces, el transcurrir histórico al determinarnos estas emociones, el sentimiento de pertenencia surge en la forma por la cual se objetivan las emociones, siendo a través de objetos representa al mismo tiempo un confluir de relaciones sociales acordes al territorio, las relaciones sociales han traído consigo distintas interpretaciones pero en este párrafo busco dar relación entre la sociedad de la vereda Pueblo Rico y como se genera sentimiento de pertenencia, partiendo de las emociones determinadas.

Alegría, emoción que se produce en una persona causando buen ánimo. Principalmente determinada en la esfera religiosa ya que como se realiza la celebración de semana santa la interpretación de las personas es de alegría. Retomando al padre Valencia que fue entrevistado para esta tesis menciona “esa capilla se cayó con el terremoto del año 62, yo la levanté con la gente con los vecinos la levantamos en el año 62,63, 64” (Castaño. Pág. 1.

Entrevistas). Al mismo tiempo, el padre Valencia mencionaba que las gentes recibieron con Alegría la reconstrucción de la capilla y también, resaltar que para el año 62 existía una solidaridad fuerte entre los habitantes, “Lo más notable allá es la reconstrucción y el empeño del vecindario que tomo la iniciativa y reconstruyó la iglesia [...] Inclusive el vecindario hacía convites, para arreglar la carretera, para levantar la iglesia, conseguir los materiales, se construyó también el campo de futbol” (Valencia entrevistado en Castaño, Pág. 2. Entrevistas). Lo cual, comienza a notar la Alegría como la emoción que genera para los habitantes la esfera religiosa, teniendo en cuenta que es una vereda principalmente católica



“Cuando yo fui la gente recibía con mucha alegría el sacerdote” (Valencia entrevistado en Castaño, Pág. 3. 2021)

Veamos otra emoción, el orgullo; la cual se determina por la arquitectura del bahareque en Caldas resultado de la “colonización antioqueña” que al comenzar la construcción de casa al borde de la carretera “todo se limitó a que un buen día algún campesino, de los muchos que habitaban en las pequeñas parcelas de los alrededores de la cuchilla [...] decidió abandonar la tranquila soledad de su aislamiento para irse a buscar la vía por donde circulaban las gentes y las mercancías” (Robledo. Flórez. Pág. 27. 2016) el hecho de que las personas construyeran su casa de bahareque, el conseguir los materiales como la guadua generaban orgullo en los habitantes.

Por otro lado, la objetivación en el busto de Simón Bolívar al mismo tiempo genera emociones de esperanza, al decir que, el proceso de independencia permitió “que Elías González, de la compañía González Salazar, heredara las tierras de la Concesión Aranzazu” es decir, dejar de funcionar las normas hechas por los españoles y dadas a la Concesión Aranzazu y comenzar a regir las normas y leyes del régimen republicano lo cual permitió que se dieran títulos a las personas que llegaban habitar algún territorio, generando esperanza sobre el futuro de cada persona.

Ahora, cómo se relaciona esto con el sentimiento de pertenencia. Cómo se genera el sentimiento de pertenencia. Teniendo en cuenta que cada individuo tiene sus propias emociones las emociones del territorio generan en el individuo ciertas emociones, las cuales hacen que las personas desarrollen memoria y generen arraigo e identidad.

La memoria por la vereda Pueblo Rico es una memoria de progreso, la cual, por el interés de mantener una comunidad surge la necesidad de trabajar en pro de esa memoria y encontrar en los problemas ventajas, buscando así que los jóvenes sigan trabajando para que la comunidad progrese. Por eso invitando a que conozcan el territorio permitirá conocernos a nosotros mismos y dar cuenta de cómo puede devenir el futuro. Es claro que a lo largo de la historia de la vereda Pueblo Rico ha existido conflicto y lucha. Miremos que para los años 60 del siglo XX los habitantes eran unidos y solidarios, pero después que se dejó de interesar por esa solidaridad y dejaron de haber convites comienza a existir un panorama violento en la vereda pero para la actualidad se vuelve a notar el compromiso por la vereda y el interés de los habitantes por progresar.

Las emoterras de pertenencia son una explicación conceptual de cómo se comporta las emociones y la sociedad rural. Al notar esto a través de estos capítulos la vereda Pueblo Rico se comporta de acuerdo al territorio. Al ser una vereda pujante y con progreso los habitantes continúan buscando un futuro para ellos y sus hijos, algunos habitantes se van otros se quedan, pero es buscar la forma de ayudar a ese progreso desde este escrito, resaltando la historia, sus emociones, el territorio. Buscando la forma de conocer la sociedad para conocernos a nosotros mismos.

Al mismo tiempo las emoterras analizadas en la vereda Pueblo Rico relacionadas con el sentimiento de pertenencia cada una de las emociones están relacionadas con una objetivación, dichas objetivaciones desde el inicio de la investigación fueron claras para analizar sin embargo lo que investigamos son esas emociones que se desarrollan en esas objetivaciones, las cuales son también creadoras de emociones.

Lo importante de estas emociones es que son positivas tales como la alegría la esperanza, refleja que no es una sociedad conflictiva sino comunitarias y serviciales que buscan el progreso de la misma sociedad.

Al mismo tiempo, la investigación de las emoterras me ha permitido identificar elementos sociales tales como la historia y como se han construido estas emociones, si bien, se considera que se construyen de manera objetiva.

Las características emocionales de la vereda al ser producto del territorio, en la duda sobre la que divago es la comprensión del sentimiento de pertenencia, pero al analizar las emociones inmediatamente pienso en las emociones como la alegría, el orgullo y la esperanza que al mismo tiempo se reflejan en las objetivaciones como busto, iglesia y arquitectura.

Al mismo tiempo, el sentimiento de pertenencia construye todo un panorama de relaciones que identifican elementos históricos y actuales en cuanto a las emociones que permiten la selección de ideas que confluyen en todo un mundo de emoción, para lo cual el fenómeno de las emoterras caracterizan al mismo tiempo a una sociedad regida bajo una normas, leyes y tradiciones a lo largo de los tiempos, sin embargo, el reconocer cuales son las emociones permite darlas a conocer a la misma vereda para que se fortalezca aun más esa pertenencia, emociones colectivas que representan a los habitantes como personas alegres, trabajadoras, orgullosos de sí mismo, lo cual permite que al mismo tiempo el turismo vaya creciendo, porque ya que el turismo también es un fenómeno muy moderno pero se está presentando de manera masiva trae consigo el interés de los habitantes por mostrarse orgullosos de sus principios .

En la actualidad, la juventud también representa estas emociones, en la escuela los jóvenes se notan alegres y con deseos de aprender día a día, es importante también fortalecer en el ámbito educativo estas emociones permitiendo reconocerse a sí mismos.

Por lo tanto, este trabajo se presenta con el objetivo de fomentar el reconocimiento de las emociones y trabajar sobre ellas para seguir construyendo una sociedad pujante y trabajadora que al mismo tiempo conoce su historia y se plantea un futuro al mismo tiempo incierto pero a través del reconocimiento de las emociones dar cuenta de destellos de la futura sociedad rural.

Si bien las emociones han forjado sentimiento de pertenencia, al mismo tiempo forjan identidad, este sentimiento emocional va construyendo experiencias y prácticas comunes. Esta pertenencia que se ha generado ha generado seguridad y reconocimiento de símbolos, valores propios, o emociones que comparte la comunidad. Esta construcción del sentimiento de pertenencia si bien debe reconocer las emociones compartidas en la comunidad ha tenido que ver con varios aspectos y ámbitos de la vida. Al encuestar a los habitantes con preguntas relacionadas sobre las emociones que le generan ciertos aspectos, cada habitante tiene un trabajo y edad diferente pero coinciden en las emociones que expresan a partir de lo cual este sentimiento puede cambiar.

Por eso el reconocimiento de los objetos o símbolos que generan emociones es necesario ya que permite fortalecer este sentimiento. Los símbolos hacia la libertad como el caso del busto de Simón Bolívar ha creado confianza, la alegría en las celebraciones religiosas, el orgullo por la historia y la arquitectura ha generado una igualdad territorial sintiendo esperanza para unir, construir, al identificar que estas emociones han construido un sentimiento de

pertenencia día a día se van forjando incluso mucho más. Estas emoterras que se han construido en la historia y explican al mismo tiempo el relacionamiento social entre los habitantes y en algunos aspectos la necesidad de que la administración municipal se apropie de las emoterras identificadas.

Por lo tanto, en el transcurso de investigación la relación con los habitantes fue muy necesaria, identificar estas emociones permite fortalecer el sentimiento de pertenencia que históricamente se viene desarrollando pero el reconocimiento de esta es producto de este tipo de investigaciones. Al mismo tiempo, todo este panorama de las emoterras aclaran el panorama para investigaciones posteriores ya que también se presenta un análisis histórico de los principales fenómenos de la vereda

Los habitantes al recalcar estas emociones positivas han permitido generar un relacionamiento social entre los habitantes de manera tranquila, es normal hablar con habitantes o turistas y que mencionen la tranquilidad, y al visitar la vereda encontrarse no sólo con esto sino con las múltiples emociones que expresan los habitantes emociones que se resumen en una esperanza en cuanto a la relación y el futuro económico de la vereda.

Apropiarse de su territorio parte de la necesidad de conocernos a nosotros mismos ya que conocer la sociedad es conocernos a nosotros mismos, he incluso lo más necesario para conocer son las emociones ya que estas al permitir esa pertenencia posibilitan que las nuevas generaciones se conozcan a sí mismos.

## BIBLIOGRAFÍA

Boullón Roberto C. (2009). Las actividades turísticas y recreacionales: el hombre como protagonista. México. Editorial trillas.

Busto y placa Simón Bolívar (1917) “primer busto traído al municipio de Neira”

Castaño, Juan Sebastián (2021). Entrevista en la Vereda Pueblo Rico, municipio de Neira Caldas. Marzo de 2021

Escuela Superior de Administración Pública (ESAP). Programa de Gobernabilidad para Colombia. Módulo: Responsabilidad social: Sociedad Civil, Sector Privado y Sector Público. Bogotá, abril 2006.

Etimologías. De Chile. (2021). <http://etimologias.dechile.net/?emocio.n>

Kautsky, Karl. (1959). LA CUESTIÓN AGRARIA. México, editorial siglo xxi editores s.a.

Real Academia Lengua Española. (2021). Madrid <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n#EjXP0mU>

Robledo, Jorge, Enrique. Flores, Resptrepo Gilberto. (2016). *“La arquitectura campesina del bahareque en Caldas” El caso de Pueblo Rico*. El Áncora Editoriales. Bogotá

Rojas, Rojas, Carlos. (2018). Emoterras del Estado nación colombiano. Manizales. Universidad de Caldas.

Sábato, Ernesto. (2013). Sobre héroes y tumbas. Bogotá. Editorial planeta Colombiana S.A.

[www.paisajeculturalcafetero.org.co](http://www.paisajeculturalcafetero.org.co)