

**UNIVERSIDAD DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**EDUCACIÓN PROPIA:  
ESCENARIO DE DIVERSIDAD CULTURAL DESDE EL DISEÑO DEL EJE  
CURRICULAR “FAMILIA, COMUNIDAD, SOCIEDAD Y RESOLUCIÓN DE  
CONFLICTOS” EN EL CICLO I (PREESCOLAR, PRIMERO Y SEGUNDO) DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F KENNEDY DE RIOSUCIO-CALDAS**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
AUTOR: MARÍA AMANDA TABORDA GALEANO  
ASESOR: PhD HENRY PORTELA GUARÍN**

**EDUCACIÓN PROPIA:  
ESCENARIO DE DIVERSIDAD CULTURAL DESDE EL DISEÑO DEL EJE  
CURRICULAR “FAMILIA, COMUNIDAD, SOCIEDAD Y RESOLUCIÓN DE  
CONFLICTOS” EN EL CICLO I (PREESCOLAR, PRIMERO Y SEGUNDO) DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F KENNEDY DE RIOSUCIO-CALDAS**

**AUTOR: MARÍA AMANDA TABORDA GALEANO**

**ASESOR: PhD HENRY PORTELA GUARÍN**

**UNIVERSIDAD DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**2020**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

## **DEDICATORIA**

**A Dios, A mis hijos, a mis hermanos por el apoyo incondicional, a mis compañeros de Maestría, y a mi tutor Henry Pórtela.**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a DIOS por todas las bendiciones recibidas, por regresarme las fuerzas que sentía perdidas en este proceso, por estar siempre presente en cada momento cuando requería paz y tranquilidad, a toda mi familia por su apoyo incondicional, dedicación, confianza y fe, a mis hijos por hacer de la soledad una oportunidad de superación, a mis hermanos y hermanas quienes han estado presentes en cada paso que doy ya que son la fortaleza y un motor para continuar.

Este logro no hubiese sido posible sin el trabajo y apoyo de la Universidad de Caldas por permitirme estudiar en mi propio pueblo. Al programa de Maestría en Educación y a cada uno de los docentes que hicieron parte de este proceso profesional y académico.

Por último, a cada uno de mis compañeros que hicieron parte de esta construcción en conjunto y el desarrollo de nuevas habilidades gracias al trabajo colaborativo y en equipo.

## Contenido

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN ¿DIVERSIDAD CULTURAL POSIBLE?</b> .....	<b>5</b>
1.1 Descripción y formulación .....	5
1.2 La pregunta problema .....	6
1.3 Objetivos .....	6
1.3.1. Objetivo general .....	6
1.3.2 <b>Objetivos Específicos</b> .....	7
<b>CAPÍTULO II. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>8</b>
<b>CAPITULO III. CONTEXTO CONCEPTUAL</b> .....	<b>13</b>
3.1 Investigaciones Realizadas .....	13
<b>3.1.1 Antecedentes internacionales</b> .....	13
<b>3.1.2 Antecedentes nacionales</b> .....	16
<b>3.1.3 Antecedentes locales</b> .....	19
3.2 Historia de Riosucio .....	23
3.3 Riosucio diversa e intercultural .....	26
3.4 Riosucio y sus expresiones culturales.....	28
3.5 Convocando Referentes .....	30
<b>CAPITULO IV. METODOLOGIA</b> .....	<b>48</b>
4.1. Tipo de estudio .....	48
4.2 El Método o Enfoque Biográfico Narrativo.....	51
<b>4.2.1 Estrategias de recolección de datos</b> .....	52
<b>4.2.2 Unidad de análisis</b> .....	54
<b>4.2.3 Unidad de trabajo</b> .....	55
4.3 Diseño de la investigación y fases de realización.....	55
4.4 Definiciones de los datos, instrumentos y su justificación .....	57

4.5 Guion-entrevistas .....	58
4.6 Análisis de los datos obtenidos .....	60
<b>CAPITULO V. CONFIGURACIÓN DE SENTIDOS .....</b>	<b>62</b>
5.1. Educación propia .....	62
<b>5.1.1. El sentido de la comunidad educativa.....</b>	<b>63</b>
<b>5.1.2. Apropiación del territorio .....</b>	<b>65</b>
5.2. La diversidad cultural .....	66
<b>5.2.1 Reconocimiento a las diferencias.....</b>	<b>67</b>
<b>5.2.2. Saberes Ancestrales .....</b>	<b>70</b>
5.3. Entre pedagogías y ejes curriculares .....	72
5.3.1. Prácticas pedagógicas .....	73
5.3.2. Ejes curriculares .....	76
<b>CAPITULO VI. LOS PRETEXTOS TEÓRICOS Y LA PROPUESTA DESDE EL DISEÑO DEL EJE CURRICULAR FAMILIA, COMUNIDAD, SOCIEDAD Y RESOLUCION DE CONFLICTOS .....</b>	<b>78</b>
6.1. Los ejes curriculares en la institución educativa “John F. Kennedy-Riosucio” .....	78
6.2. Los Estándares .....	87
6.4 Eje en desarrollo .....	88
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>93</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>97</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>102</b>

## **ÍNDICE DE TABLA**

Tabla 1. Recolección de datos personales de los estudiantes. ....	58
Tabla 2. Recolección de datos personales de los estudiantes. ....	59
Tabla 3. Codificaciones. ....	61
Tabla 4. Propuesta curricular I. E. John F. Kennedy. ....	89

## **ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

Ilustración 1. Referentes teóricos. ....	31
Ilustración 2. Relación de la educación propia, saber ancestral y el contexto. ....	35
Ilustración 3. Relaciones encaminadas a fortalecer la identidad cultural. ....	45
Ilustración 4. Momentos de la investigación. ....	49

## INTRODUCCIÓN

Riosucio posee unas particularidades que lo destacan como uno de los municipios más culturales del departamento de Caldas, lo cual motiva a mantener vigente esa herencia cultural, es así como nace la propuesta en el aula de clase de estudiantes de maestría en educación, quienes orgullosos de su cultura tienen propuestas encaminadas a la conservación de sus prácticas ancestrales y en un momento deciden unir sus intereses investigativos como un aporte al proceso educativo de niños y niñas riosuceñas.

El municipio se caracteriza por su gran riqueza cultural, es nuestra labor como educadores crear estrategias de preservación y protección donde la educación se convierte en la mejor herramienta de conservación si esta es acorde al contexto y da respuesta a las necesidades, preparando la población estudiantil para preservar el saber en su localidad y sobre todo a la comunidad, aplicando sus conocimientos en el municipio, aportando así a la pervivencia de nuestros baluartes culturales aún vigentes que nos han identificado por muchos años, haciéndonos acreedores de reconocimiento a nivel local, departamental y nacional como pueblo de cultura y tradición.

En concordancia con lo anterior, se hacen visibles varios actores, por ello es importante considerar como los procesos culturales permiten promover la identidad y la autonomía, entre ellos los pueblos indígenas, ya que esta es la que potencia e involucra un reconocimiento de las personas que están inmersas en el territorio y que se reconocen como parte de este espacio, por tal motivo, aludir a la cultura, nos permite retomar lo planteado por Geertz (1973):

El concepto de cultura que propugnamos (...) es esencialmente un concepto semiótico. Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, consideramos que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que se busca es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie" (pág. 20) "La cultura de un pueblo es un conjunto de textos. (...) Las sociedades contienen en sí mismas sus propias interpretaciones. Lo único que se necesita es aprender la manera de tener acceso a ellas (pág. 150).

En este escenario reconocer la relación entre la cultura y la diversidad permite identificar aquella interacción que se da en un espacio donde se cuenta con diferencias físicas, religiosas, creencias, talentos y de igual manera diferencias en los ritmos de aprendizaje y como dicen Devalle y Vega “(...) es fundamental poder trabajar, enseñar, comprender y atender a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes con el respeto a su forma o manera de ser, es decir, atendiendo a su diversidad no desde un punto netamente teórico si no desde la práctica” (p. 14). Es importante entender que cada ser es un mundo deferente, por lo tanto, su evolución es particular; las autoras también reconocen la escuela como ese espacio preferencial para desarrollar actitudes individuales y sociales que generen cambios significativos entre las personas.

Asimismo, se hace necesario que, en la planeación y en la proyección institucional, se debe tener presente que la diversidad es uno de los pilares básicos sobre los que se fundamenta todo cambio educativo, que se proponga desarrollar modalidades de actuaciones comprensivas y respetuosas de las identidades personales y grupales. En el momento que se logre entender que como seres humanos cada uno tiene su propio desarrollo, su propia comprensión y forma particular de ver el mundo entenderemos también que el acto educativo no puede ser homogenizante porque “(...) la diversidad es un rasgo común y objetivo de toda dinámica social”. (Devalle y Vega, 2006, p 24).

En ese orden de ideas, la presente investigación está orientada a indagar la identidad cultural, la diversidad y el arraigo de tal manera que prepare personas capaces de desenvolverse en un mundo cada vez más desarrollado sin perder el sentido de pertenencia por el territorio desde la educación propia.

Es difícil en una sola investigación plasmar aspectos culturales de nuestro municipio, por lo cual nos enfocaremos en tres aspectos fundamentales la danza y la chirimía como manifestaciones artísticas culturales y ancestrales, el carnaval como espacio de participación identitario que se ha reconfigurado en tiempos presentes y la diversidad en atención a elementos sociológicos, culturales que definen el quehacer en espacios de educación rural y urbana en un pueblo diverso en aras de fomentar normas

de protección, conservación y prácticas de salvaguarda de las riquezas patrimoniales que son amenazadas por diferentes factores como la occidentalización y la modernización.<sup>1</sup>

Situaciones que motivan a crear estrategias de fortalecimiento e identidad de unos patrones culturales que permitan un acercamiento de la población estudiantil con la historia y la tradición de Riosucio. Se configura una propuesta investigativa que pretende describir, comprender, interpretar, rescatar y preservar manifestaciones de la diversidad cultural que caracterizan el municipio desde las aulas, comunidad y desde los maestros que en el diario vivir de las clases asuman la educación propia. Se trata de enseñar desde realidades históricas, contextuales y reales.

Se presenta como opción metodológica, la investigación cualitativa con enfoque biográfico narrativo, que permitirá en primera instancia ampliar el conocimiento sobre lo que realmente sucede en el mundo escolar, teniendo en cuenta la opinión de los implicados, por medio de testimonios escritos, una mirada personal de su proceso educativo. Es una indagación sustentada en las experiencias personales de la comunidad educativa.

Fenómenos sociales como lo es la educación requiere de diversos valores y significados que desde la interpretación de los actores inmersos en el contexto relatan en primera persona y donde la dimensión temporal y la biografía que se genera a partir de la autocrítica se convierte en un punto clave, buscando analizar y caracterizar problemáticas emergentes actuales en tanto identidad y diversidad para entrar a proponer desde elementos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y la educación propia. La investigación propone la estructuración de lineamientos curriculares que fortalezcan la herencia cultural de Riosucio, que solo será posible

---

<sup>1</sup> Esta investigación corresponde a un macroproyecto, que pretende reconocer la identidad cultural del municipio de Riosucio desde expresiones culturales como la danza, la chirimía, el carnaval y los sentidos de la diversidad en los tres contextos educativos, en el caso de la presente investigación, esta corresponde a la institución educativa J. F. Kennedy. Dada su condición de macroproyecto, hay aspectos que son comunes en las investigaciones por ejemplo en la presente introducción, la justificación, el tipo de investigación, las cuales por sus relaciones y semejanzas adoptan una postura metodológica común.

cultivarla si se da sentido a los conocimientos sobre las tradiciones culturales impartidas a la población Riosuceña.

## CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN ¿DIVERSIDAD CULTURAL POSIBLE?

### 1.1 Descripción y formulación

En el municipio de Riosucio, confluyen elementos culturales a partir de migraciones y presencias ancestrales; hablar de migraciones es aludir a pueblos boyacenses, caldenses, risaraldenses y antioqueños que llegaron al casco urbano, además de los pueblos indígenas presentes en el área, lo cual configura elementos y manifestaciones culturales.

La presente investigación indaga en la problemática que subyace en la realidad socio cultural de la Institución Educativa John F Kennedy, dado que se percibe un vacío de los procesos de identidad y apropiación cultural de la tradición Riosuceñas, se infiere la necesidad de promover un proceso de reactivación y resignificación cultural de tal manera que se reconozca la educación propia como garante de expresiones autóctonas forjadoras de procesos identitarios en la población más diversa de Caldas. Es evidente que estamos en una sociedad cambiante donde los medios de comunicación y la tecnología transformaron y siguen transformando los patrones culturales de nuestra herencia ancestral. Hoy no vemos las mujeres con sus hermosos vestidos estampados, los hombres con sus vistosas camisas de colores y sus elegantes sombreros; rápidamente se deja la gastronomía de; *hogagato, chiquichoque, envueltos, nalga de ángel, los fiambres* y se van reemplazando por la cultura de la comida enlatada.

La investigación indaga una parte de la realidad frente a estos procesos y pretende fomentar entre las carencias y los vacíos en la apropiación de identidades y arraigos propios de nuestro contexto por una propuesta que permita revalidar acontecimientos cotidianos que se han diluido. Es históricamente posible, que se ha caído en una desatención y en una dificultad de comprender porque no hay ese sentimiento frente a las expresiones artísticas, culturales, propias de sus identidades y sentimientos patrimoniales históricos del municipio.

Esto nos permite pensar en el contenido de la intervención al escuchar las voces y relatos de estudiantes, egresados y comunidad en general, encontrar el camino donde sea posible el desarrollo de una propuesta curricular, que tenga como centro de interés la educación propia, permitiendo a los estudiantes conocer y empoderarse de su gran diversidad cultural; para lograrlo es necesario que conozcan su historia y cómo se desarrollan sus tradiciones culturales. Entendiendo que dentro de los currículos educativos no se tiene un área especializada en la historia y la riqueza cultural de nuestro municipio se piensa más en las pruebas del estado, que son las que miden el quehacer educativo.

Como se menciona anteriormente, la educación propia permite el avance de los pueblos, que puedan conocer sus raíces y sobre todo continuar forjando un territorio capaz de perdurar en el tiempo desde sus procesos educativos combinando la ancestralidad de sus sabedores con las propuestas curriculares de las instituciones educativas.

Olvidamos que en la medida que se trabaje en el fortalecimiento cultural, además de cuidar nuestras raíces ancestrales se proporciona un goce y disfrute el cual contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, visionado inicialmente en la Institución Educativa John F Kennedy, que a su vez es proyectado a todo el municipio de Riosucio.

## **1.2 La pregunta problema**

¿Cuáles son las narrativas y los sentidos que se develan de la educación propia como escenario de diversidad cultural, para el diseño del eje curricular “Familia, comunidad, sociedad y resolución de conflictos” en el Ciclo I (Preescolar, primero y segundo) en la Institución educativa John F Kennedy de Riosucio-Caldas?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Develar las narrativas y los sentidos de la educación propia como escenario de

diversidad cultural, para el diseño del eje curricular “Familia, comunidad, sociedad y resolución de conflictos” en el Ciclo I (Preescolar, primero y segundo) en la Institución educativa John F Kennedy de Riosucio-Caldas.

### 1.3.2 **Objetivos Específicos**

- Caracterizar las narrativas de la educación propia en el municipio de Riosucio, en su zona rural y urbana como escenario de diversidad cultural.
- Configurar saberes propios que reconozcan la diversidad y la educación propia desde los discursos de la comunidad en general.
- Diseñar una propuesta para el eje curricular “Familia, comunidad, sociedad y resolución de conflictos” en el Ciclo I (Preescolar, primero y segundo) en la Institución educativa John F Kennedy de Riosucio-Caldas, apoyada en recapitulaciones contextuales y oficiales (MEN, Educación Propia).

## CAPÍTULO II. JUSTIFICACIÓN

La estructura curricular colombiana tiene como fundamento, práctica y discurso, la uniformidad de los estudiantes y aún más de los territorios, dejando a un lado las realidades y los contextos, ignorando que Colombia es un país multiétnico y pluricultural, es decir, en su territorio perviven grupos humanos diversos culturalmente que la identifican ante el mundo por su gran variedad de razas y costumbres diferentes. Tal como lo plantea Pineda y Loaiza (2017):

El currículo como formación humana se ha caracterizado en Colombia, para la segunda mitad del siglo XX y hasta comienzos del siglo XXI, por un trasegar político-burocrático-legislativo que lo ha marcado en el contexto educativo, gracias a su imposición, descontextualizado, pero escolarizado e institucionalizado con fines económicos y sociales, con base en miradas internacionales, en asesorías foráneas, provenientes de países extranjeros; proyecto que, con el transcurrir del tiempo y de los grupos hegemónicos de poder, ha develado experiencias, intenciones y diversos significados al querer homogenizar toda la población, indistintamente de zona rural o urbana, clase alta o baja; acciones consideradas benévolas para la cultura dominante, para los economicistas, para las élites (...) (p. 151).

Asimismo, Riosucio es un pueblo que se caracteriza por sus cuatro resguardos (San Lorenzo, Escopetera Pirza, La Montaña y Cañamomo Lomapieta.) que a través de la historia se han enmarcado en las costumbres ancestrales, las que desaparecen rápidamente en un mundo globalizado, con auge tecnológico que día a día está fracturando el legado histórico; historia que se encuentra en la experiencia y narrativa oral con muy poca fundamentación teórica.

Factores que contribuyen al desarraigo cultural, pues día a día enfrentamos fenómenos sociales de aculturación y sincretismo, arrasadores de las identidades. Sin embargo, es de recalcar que hoy vivimos en una sociedad con una mentalidad donde se prioriza lo extranjero, marginando lo autóctono como vínculo histórico entre el pasado, el presente y la proyección de futuro, dejando de lado el concepto de raza que ha marcado las cosmovisiones diferente de la vida y de la historia humana que en lo cotidiano se resiste a quedar relegada en la historia.

La sensibilización en este proceso educativo es importante dado que la época de consumo, los avances tecnológicos, los procesos políticos, están llevando a olvidarse de lo verdaderamente valioso, lo que diariamente vivimos y lo que nos rodea, lo más cercano; como se expresa en los procesos educativos propios, cuando se dice que el territorio es nuestro mayor pedagogo, con lo que se busca una educación contextualizada, que resalte, valore y respete las prácticas culturales y fiestas tradicionales como; el Carnaval de Riosucio, que ha sido desarrollado con el propósito de fortalecer la cultura de esta tradición Riosuceña.

La presente propuesta emerge de la necesidad de reconocer-nos como diversos y habitantes de un territorio que posee diferencias en elementos culturales en sus manifestaciones como expresión de la diversidad. Por lo anterior, es evidente la necesidad de una propuesta curricular que parta de nuestra realidad y de nuestro contexto en la búsqueda del fortalecimiento identitario como pilar fundamental de la preservación y conservación del patrimonio cultural.

Somos conscientes que la modernidad y sus imposiciones llegan con múltiples factores que nos alejan de la ancestralidad, pero aún encontramos mayores, jóvenes y niños disfrutando una danza, vibrando con los sonidos de una chirimía, reconociendo, respetando todos los elementos simbólicos que componen el carnaval, cada uno con características propias y únicas que dan a entender el papel que juegan en la cultura del pueblo riosuceño. Por lo que se hace necesario estructurar procesos que permitan reorientar la concepción de la identidad en los educandos de tal manera que la cultura propia se refleje en el nivel de empoderamiento de la población estudiantil.

Y es a través de la educación propia donde se siembra la esperanza de pervivir en el tiempo, donde se tiene la responsabilidad histórica de recuperación cultural, de velar porque no se pierda la esencia de esos patrones culturales que nos han identificado por muchos años; por lo que se hace necesario tener los semilleros de identidad.

Una manera de ir desapareciendo como grupos humanos, es con la pérdida de nuestra cultura. Pero aún tenemos muchas tradiciones vivas que podemos conservar y fortalecer, por lo que se hace necesario recopilar la historia, plasmar el presente y proyectar el futuro de las expresiones que han marcado una cosmovisión diferente de la vida y de la historia humana. Todo esto nos motiva a pensar en una educación para todos, donde se fortalezca, se conozca y se les dé un verdadero sentido a los patrimonios culturales que aún se conservan.

Teniendo en cuenta que la Institución Educativa John F Kennedy atiende población estudiantil muy heterogénea es de suma importancia, tener en cuenta toda esta diversidad para aportar significativamente en la formación de los educandos del ciclo I convirtiendo la escuela en un espacio de interacción étnica y por ende de rescate y fortalecimiento cultural fundamentado en la educación propia.

Riosucio no es ajeno al proceso de aculturación que se vive a nivel global, rápidamente las tradiciones se transforman con el paso del tiempo, motivo por el cual es necesario identificar acciones que contribuyan a dar pervivencia a los valores ancestrales y culturales de nuestro territorio. Lo que hace novedosa e importante esta investigación como una herramienta que permita proteger la memoria histórico cultural y resguardar el patrimonio.

Esta investigación es muy pertinente teniendo en cuenta que es muy poco el material bibliográfico del que dispone el municipio y la mayor parte de la tradición reposa en la memoria oral de nuestros mayores, quienes están partiendo de nuestro plano terrenal, llevándose consigo la sabiduría, las riquezas culturales, máximas representaciones de nuestra cultura indígena.

Aplicando el principio filosófico la educación propia como espacio donde todos enseñamos y todos aprendemos, se convierte en escenario primordial para el respeto por la diversidad y dado que no se dispone de material ni en las instituciones ni en las bibliotecas públicas se busca ir más allá de una tesis pues el producto es una malla

curricular que sirva de referencia para trabajarla en todas las instituciones del Municipio como una política organizativa que aporte a la estructura curricular de cada institución con elementos histórico-culturales en danza, chirimía y carnaval.

Es una investigación viable por ser un trabajo que se hace necesario pues son muchos años de cultura y tradición que no se pueden evidenciar en fundamentación teórica. Es una tarea de las presentes generaciones difundir nuestras tradiciones culturales, en aras de dar continuidad a las aún vigentes y mantener vivo nuestro patrimonio cultural. En ese sentido, se busca generar un proceso de sistematización en pro de las futuras generaciones que puedan apropiarse y fortalecer su identidad por lo propio.

Teniendo en cuenta que, en la medida en que se aprenda a reconocer el legado de los ancestros, se podrá asumir el compromiso para su valoración y salvaguarda, se debe sensibilizar sobre el verdadero sentido del proceso de educación contextualizada, pues lo que se busca es la recuperación de las prácticas que conlleven a impartir aprendizajes significativos, en miras al fortalecimiento de la cultura.

La propuesta se busca que sea inclusora, por la gran diversidad de población con quien se interactúa, permite respetar los ritmos de aprendizaje, que el estudiante se interese por conocer, que tenga en cuenta sus expectativas e intereses, además porque como pueblo diverso lo que se busca es la valoración de lo propio, la interacción entre culturas, por muchas diferencias físicas, ideológicas que se tengan, respiramos el mismo aire y compartimos un mismo territorio que nos garantiza la identidad cultural.

Es imperante darle a conocer a la comunidad educativa y comunidad en general, que las prácticas culturales como la danza, la chirimía y el carnaval fortalecen capacidades y habilidades, ayuda en la formación de estudiantes competentes, respetando las diferencias, donde se reconozca que es tan importante lo global como lo local y que éstas manifestaciones rompen límites, cierran brechas, permite una participación masiva, que reúne a propios y extraños, al blanco y al negro, al indígena y

al que no lo es, todos disfrutaban del festejo sin distinción alguna unificando un pueblo en su cultura y tradición.

## **CAPITULO III. CONTEXTO CONCEPTUAL**

### **3.1 Investigaciones Realizadas**

Es importante conocer y tomar como apoyo investigaciones que permitan una mayor comprensión de lo que es diversidad, es decir, fortalecer el proceso conceptual a partir de los antecedentes, que han marcado un punto de partida para el desarrollo de procesos investigativos relacionados con diversidad y grupos étnicos. Teniendo en cuenta esto se realizará un recorrido por investigaciones en el ámbito internacional, nacional y local que nos permitan fundamentar el proceso de investigación.

#### **3.1.1 Antecedentes internacionales**

Aguirre (2017) realiza una investigación cuyo objetivo es explorar las expresiones de la diversidad que se observan en la ciudad de Veracruz y su conurbación. La metodología utilizada fue un enfoque mixto, por medio de una encuesta no probabilística y una observación focalizada. Para su dimensión cuantitativa, se aplicaron 360 instrumentos, mientras que en lo cualitativo se definieron unidades de observación que permitieron registrar aspectos significativos de la cultura local.

Entre los resultados se encuentra que existen prácticas y hábitos que permiten trazar el paisaje de la diversidad que caracteriza la vida cotidiana de los habitantes, en la que la apropiación de ofertas y las experiencias de consumo devienen signos de distinción, producto de la heterogeneidad y las diferencias que prevalecen entre los grupos sociales que cohabitan en la conurbación analizada.

Para Barreiro (2010), es importante comprobar la necesidad de un cambio en las dinámicas normativas que servían para proteger la diversidad de las expresiones culturales canalizadas a través del comercio internacional de productos culturales, en el marco de la "excepción cultural", establecida en el seno de la Organización Mundial del Comercio (OMC) en el año 1993 y, si de hecho, la iniciativa tomada en la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO) a través del concepto de

diversidad cultural y de la convención para "la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales" adoptada en octubre de 2005, han sido una respuesta adecuada a dicha necesidad, con qué alcance y con qué limitaciones. Finalmente se analiza qué lugar aspira a ocupar "la obligación de velar por llevar a cabo el comercio internacional de productos culturales desde el respeto a la diversidad cultural", establecida por la Convención, en el Derecho Internacional General.

Díaz (2007), analiza la atención a la diversidad y la educación intercultural, ámbitos que en estos últimos tiempos continúan despertando un creciente interés, debido a la consideración de apreciar el valor de la diversidad como enriquecedor del proceso educativo. Se realizan análisis y marcos teóricos en el contexto internacional, europeo, nacional y autonómico.

Se ofrece un estudio de la interculturalidad en centros educativos de educación primaria sostenidos con fondos públicos, así como los marcos legales en las Comunidades Autónomas de Cataluña, País Vasco, Navarra y Madrid, caracterizadas por contextos multiculturales, en zonas bien diferenciadas, social y culturalmente. Se analizan los planes de atención a la diversidad, valorando cualitativamente las repercusiones de la elaboración de estos en la estructura organizativa de los centros, desde la perspectiva de su incidencia en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En el estudio empírico se aborda el tema de la atención a la diversidad multicultural en las escuelas, para indagar y conocer con rigor su realidad. Se trata de una investigación orientada a la búsqueda de nuevos conocimientos sobre el fenómeno de la atención a la diversidad y de la educación intercultural. La finalidad de todo ello es construir la escuela desde la diversidad y para la igualdad. Favorece la comprensión de la situación actual de la cuestión y aborda actuaciones que se pueden llevar a cabo para asumir la diversidad y cómo mejorar al respecto. El planteamiento intercultural es un paradigma emergente y en construcción.

Se ha buscado la compatibilidad y la complementariedad entre los métodos cualitativos y cuantitativos, desde una perspectiva integradora, con planteamientos holísticos, exploratorios, descriptivos, y basados en la comprobación. Se diseñan y aplican los instrumentos de recogida de datos: guía para el análisis de contenido de los planes de atención a la diversidad, guías para las entrevistas, pautas de observación directa en las aulas visitadas, cuestionarios diversos y triangulaciones. Se implica a equipos directivos, profesorado, familias, equipos de orientación educativa y psicopedagógica, expertos cualificados y autoridades educativas.

Se comprueba que la educación intercultural es una manera de trabajar, de actuar. Paulatinamente va estando en las diferentes áreas, a pesar del carácter transversal de la misma. Se verifica cómo se está tomando conciencia, de que la atención a la diversidad constituye un reto educativo, aunque continúa siendo escasa la participación de las familias. Todos los sectores de la comunidad educativa coinciden en la valoración positiva de las escuelas de madres y padres.

Las conclusiones generales se obtienen de la valoración de los objetivos propuestos, que se pretende deriven en actuaciones estratégicas. En realidad, la clave para conseguir una verdadera atención a la diversidad cultural está en llevar a la práctica: la interculturalización del currículo ordinario y la flexibilización de la organización escolar. Conscientes de las limitaciones de las investigaciones de fenómenos educativos se reflejan propuestas para garantizar la interculturalidad en la escuela y la atención a la diversidad.

Rodríguez-Cruz (2018). evidencia el discurso de la diferencia, y la interculturalidad que ha pasado a formar parte de la agenda político-pedagógica en el país de Ecuador. Quiere profundizar el estudio del uso y abuso que se ha generado en los discursos cuya temática principal es la educación intercultural, teniendo en cuenta esto se presentaron los resultados obtenidos en una investigación cuya metodología fue etnográfica, y buscaba analizar hasta qué punto el reconocimiento de la diferencia y la diversidad cultural en las políticas educativas del estado está relacionado con las prácticas de

educación, y las consecuencias que esto tiene sobre la situación de pobreza y desigualdad en la población indígena y como esto permite vivir y construir interculturalidad.

Carrasco y Coronel (2017), en el trabajo presentado los autores buscan analizar las percepciones que tienen los docentes sobre la diversidad cultural. En esta investigación se tuvo una población de dieciséis (16) profesores que cuentan con una experiencia profesional entre dos y veinte años, en cuatro escuelas secundarias andaluzas. Para el desarrollo de esta se emplearon entrevistas semiestructuradas con cada uno de los docentes. Además de esto se entrevistó al director y cuatro familias de estudiantes inmigrantes en cada una de las escuelas, esto se realizó por medio de un grupo de discusión con los orientadores de cada uno de los centros educativos.

Los resultados obtenidos evidencian que los docentes perciben la gestión de la diversidad cultural como un problema particular, marginal y que se encuentra excluido de las practicas docente. Además, para ellos es más un asunto de adaptación, lo cual debe ser resuelto por el alumnado con el apoyo de los orientadores y otros especialistas educativos. Para finalizar el trabajo se sugiere la articulación de este entre los especialistas educativos y los educadores, además de incluir la competencia intercultural en la formación inicial y permanente del profesorado.

### **3.1.2 Antecedentes nacionales**

García (2018) explora y desarrolla la relación entre educación matemáticas, democracia y diversidad, se presentan algunos cuestionamientos sobre los dispositivos de clausura y de control de la diversidad creados por el campo específico del conocimiento matemático como el ideal homogeneizador e inclusivo de la educación matemática y como un ensanchamiento de prácticas culturales como constitución de espacios para hacer visible la diversidad cultural.

Los datos provienen de dos tesis de maestría en docencia de las matemáticas, realizadas entre el 2013 y 2015 en la Universidad Pedagógica Nacional (Colombia). La primera tesis presenta el escenario de aprendizaje "No le des la espalda a tu espalda" y resalta que es posible en la clase de matemáticas acercarse a acciones colectivas entre los estudiantes y la segunda tesis presenta el escenario de aprendizaje "¿Cuánta agua gastamos?". Y muestra las posibilidades y limitaciones en el montaje de escenarios de aprendizaje para abordar y desarrollar acciones colectivas y comprometerse en procesos de comunicación deliberativa.

Cornejo (2006) en su investigación, señala la diversidad como algo positivo y enriquecedor, cuando la escuela asume las diferencias individuales como propias, y flexibiliza y adapta el currículo escolar. Su objetivo es el de otorgar respuestas educativas adaptadas a las características y necesidades de los educandos, en el afrontamiento a las exigencias escolares. La investigación es cuantitativa, de diseño descriptivo, no experimental y transaccional, utilizando la técnica de la encuesta y el análisis de los datos a través de estadígrafos descriptivos y frecuencias.

Como conclusiones los resultados muestran que los profesionales de apoyo perciben la variable contexto de manera positiva, y reconocen una desvinculación de las unidades educativas con instituciones externas como centros de apoyo en la atención a la diversidad. Además, los hallazgos revelan la diferencia de paradigmas en la comprensión de los diagnósticos de los educandos, moviéndose entre enfoques clínicos y educativos.

Guzmán *et al.*, (2013), presenta un artículo resultado de investigación, el cual tenía como propósito principal comprender la influencia que tiene la diversidad cultural en los procesos de convivencia escolar, donde generalmente se establecen relaciones interculturales que se encuentran mediadas por comportamientos y actitudes que aportan al campo educativo, pero también se generan situaciones que evidencian la exclusión y discriminación.

Es por esto, que se ha realizado una descripción de los diferentes factores que influyen en la convivencia escolar, tales como el género, la situación socioeconómica, la diversidad cultural, la procedencia, los credos, el pensamiento político, las actitudes participativas, e incluso como categoría emergente, la actitud del docente en relación con su formación académica frente a la falta de compromiso con los procesos de convivencia escolar.

Para esta investigación se tuvo en cuenta una población de setenta y cuatro (74) estudiantes del programa de formación complementaria de la Institución Educativa Normal Superior “Los Andes”. Es una investigación de tipo cualitativo con enfoque hermenéutico. Entre las técnicas que se utilizaron están la observación participante y la entrevista semiestructurada. Los resultados evidencian que los actores evalúan positivamente la diversidad cultural en los procesos de convivencia escolar en la institución, sin embargo, el estudio refleja que los estudiantes perciben una limitada participación de los profesores en los espacios escolares y su aporte a las relaciones interpersonales y de convivencia

Duran y Parra (2014), destacan la importancia de la diversidad en las instituciones educativas de educación superior, con el objetivo de promover el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes. Se pretende integrarlos a los procesos internos, tanto académicos como a los ejes transversales, sustentados en estas actividades los alumnos puedan socializar en función de compartir sus ideas, inquietudes y conocimientos fomentando procesos reflexivos, generando el conocimiento del comportamiento deseable en un contexto determinado.

Este proyecto tiene una metodología aplicada, descriptiva y documental bibliográfico, en la cual se destacan las temáticas de diversidad cultural y habilidades sociales como principales ejes. Dentro del mismo se logró concluir que es necesario analizar los problemas de competencia social en estudiantes en forma general, suscitando un repertorio con las conductas y habilidades necesarias para actuar en una determinada situación interpersonal. Asimismo, se requiere aplicar reforzamiento,

promover los modelos apropiados para estimular al estudiante universitario, generando las oportunidades de aprendizaje social, tomando como base la diversidad cultural.

Para Llano (2016) la globalización generada por las nuevas tecnologías y los medios de comunicación masiva han generado que relaciones más directas entre los ciudadanos y los diferentes colectivos, lo que ha llevado a un contexto pluralista en términos culturales. De él se desprende el pluralismo jurídico como concepto que explica las múltiples prácticas jurídicas actuales y que, a la vez, se involucran en análisis de deliberaciones de la ciencia jurídica como el reconocimiento de la diversidad cultural de los Estados contemporáneos. Este se expresa por medio de pronunciamientos de tribunales constitucionales, las identidades culturales esenciales para configurar la ciudadanía y las críticas al multiculturalismo, que se encuentra más aliados con los intereses del mercado y del consumo que con un reconocimiento real de la diversidad cultural. Estos análisis, deliberaciones y reflexiones serán expuestos en el artículo.

### **3.1.3 Antecedentes locales**

Gil (2017) en su investigación “La educación incluyente en la diversidad étnica” de corte cualitativa con un enfoque hermenéutico. Tiene como objetivo indagar en el fenómeno de la inclusión en la I.E. Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio Caldas en relación con la diversidad étnica de los estudiantes de grado noveno.

Se considera fundamental comprender, a partir de experiencias de inclusión educativa en contextos interculturales, los diferentes discursos, enfoques, acciones y dificultades particulares que materializan esta apuesta pedagógica e identificar como esta multiplicidad identitaria habita y se configura en el interior de la I. E. Escuela Normal Superior Sagrado Corazón, donde es pertinente conocer de forma crítica y reflexiva las vivencias y los relatos de los estudiantes sobre cómo perciben, comprenden y actúan en la inclusión.

Guarumo (2018). construyó una estrategia pedagógica en el área de matemáticas con el objetivo de fortalecer procesos de pensamientos asociados a la variación y los

sistemas algebraicos, en estudiantes de la Institución Educativa Florencia del resguardo Indígena Escopetera y Pirza, de acuerdo con el planteamiento y solución de problemas en contextos no matemáticas. Se utilizaron elementos del medio para generar los aprendizajes necesarios para los estudiantes con respecto a esta área del conocimiento ya que en algunos momentos como educadores se reduce al desarrollo de algoritmos sin buscar otras metodologías para hacer entendible esta área del conocimiento.

El trabajo se desarrolló a través de actividades de aprendizaje o interaprendizaje en tres momentos que son la vivencia, la exploración y fundamentación y la aplicación de procesos asociados al pensamiento variacional como lo son: la identificación y reconocimiento de la variación en diferentes contextos, la modelación y el uso de representaciones semióticas ,la elaboración, comparación y ejercitación de procedimientos de tipo analítico y la relación del pensamiento variacional con otros tipos de pensamientos, se pudo evidenciar el progreso en cada uno de los procesos mencionados anteriormente en el interés el gusto y la participación demostrado por los estudiantes al desarrollar las actividades.

Bartolo y Tejada (2016). Este proyecto de investigación se desarrolló en la comunidad indígena de Florencia, resguardo Escopetera y Pirza, del municipio de Riosucio, departamento de Caldas. Después de recopilar los saberes ancestrales , por medio de encuentros con sabedores y realizar entrevistas a ocho de ellos, teniendo presente que los adultos mayores han ido falleciendo y sus legados ancestrales se encuentran en riesgo de desaparecer y además de esto se encuentran en condiciones de vulnerabilidad, de esta manera la comunidad Embera de Riosucio, plantea una educación con contenido y contexto desde la autonomía institucional, que emerge desde el territorio ancestral y las tradiciones culturales. En los hallazgos se encuentra que la comunidad indígena de Florencia en su proceso histórico hace reconocimiento de su origen mestizo, pero actualmente se auto reconocen como indígenas, aunque muchos procesos socioculturales en las nuevas generaciones se han transformado debido a la interculturalidad y globalización, aún se conservan algunos saberes ancestrales en

relación con las prácticas socioculturales, usos y costumbres, educación propia y tradición oral.

Vargas (2012). Esta investigación buscó responder algunas de las inquietudes que parten al realizar el proceso de enseñanza de las matemáticas en los estudiantes del grado séptimo de la Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio, en donde se encontró que la calidad del nivel de desarrollo de la competencia de interpretación es bajo y las estrategias mediadoras en el proceso de clase igualmente no dan los resultados esperados, así como las relaciones que se pueden establecer en el uso de los soportes Web 2.0 y la adquisición de las habilidades propias para desarrollar la competencia interpretativa se vuelven el objeto principal de la misma.

En concordancia con lo anterior, se plasmó en un proceso de investigación cuantitativo a través de dos cursos, uno de control y otro experimental, al cual se aplicó la estrategia pedagógica mediada por los soportes Web 2.0 y el otro no mediado, en donde posteriormente se evidenciarán los contrastes en el logro de las habilidades del desarrollo de competencias interpretativas, en donde se abordaron los elementos conceptuales y aspectos claves de la investigación, como son: las características y definiciones de competencia, competencia interpretativa, internet en el aula, soportes web 2.0 y didácticas de las matemáticas, todo ello sumado a los saberes previos del asunto a tratar, y así de manera cuantitativa, desarrollo de competencias interpretativas en el aula a través de la utilización de soportes web 2.0 y sin ellos; el análisis de los resultados obtenidos, los cuales permiten establecer los tipos de relaciones sobre el problema establecido; luego con base en las conclusiones y recomendaciones, se entregan una serie de reflexiones y afirmaciones que permite, junto con comprobar si los supuestos de la investigación se cumplen, proyectar un trabajo que da cuenta que la aplicación de los soportes web 2.0 pueden o no contribuir positivamente a la adquisición o potenciación de las habilidades necesarias para el desarrollo de competencias interpretativas de tanta importancia para nuestra realidad sociocultural tan compleja.

González (2010), en su escrito sobre Educación propia: entre legados católicos y reivindicaciones étnicas. Pedagogía y Saberes, como resultado de la investigación la propuesta de educación propia que se implementa en el departamento del Cauca, Colombia, la cual nace de la intención de fortalecer el movimiento indígena y recuperar su cultura, subsumida por un modelo de educación confesional y tradicional, no solo investigaban los profesores, sino los padres y los estudiantes desde diferentes niveles de profundización.

Entrevistas realizadas por la investigadora en su trabajo de campo (2010). El artículo es una reflexión que se deriva de la tesis doctoral “La educación como conflicto intercultural. El caso de los movimientos indígenas del Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC y la Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador, CONAIE” realizada en el marco del Doctorado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, en 2011.

Los proyectos presentados en los antecedentes nos permiten darnos cuenta de la pertinencia que tiene esta investigación en el contexto en el cual se implementó, así como los objetivos y planteamiento del problema, tienen una relación directa con las situaciones aquí presentadas, por lo que este proyecto de investigación es necesario para seguir articulando los procesos educativos en la institución educativa John F Kennedy de Riosucio-Caldas.

### 3.2 Historia de Riosucio

Ubicación Geográfica: Esta ubicado Riosucio en el sector norte de la zona occidental de Caldas sobre la vertiente oriental de la cordillera occidental con topografía ondulada y precipitaciones medias anuales de 2.556 mm/año, actualmente tiene 49.151 habitantes. Posee una extensión de 429.1 km<sup>2</sup> de los cuales 17.6 pertenecen al piso térmico cálido, 160.5 al piso térmico templado, 245.5 al piso térmico frío y 5.9 La Carretera Troncal de Occidente, que atraviesa la población, la une con Medellín, Pereira y Cali; 77 Km. la separan de Manizales, la capital, por la carretera Bonafont-Irra, 102 Km. por la vía Anserma-Risaralda-Arauca y 90 Km. por la vía Supía-Irra (Gobernación de Caldas, 2019).

Hacia el noroeste avanza la carretera que la une con el municipio de Jardín, canalizando hacia nuestro departamento la pródiga actividad del suroeste Antioqueño, dándole salida a éste con destino a los mercados del Valle del Cauca. A comienzos del Siglo XVI, la nación indígena de los Anserma poblaba el espacio comprendido entre las cimas de la cordillera occidental de Colombia y el río Cauca, desde el Suroeste de Antioquia hasta el norte del actual departamento del Valle. Eran varias tribus cuya mayor aglutinación estaba en el actual occidente del Viejo Caldas.

El primer español que piso estas tierras fue el conquistador Sebastián de Belalcázar, quien venía del Perú. A fines de 1538, el conquistador Juan Vadillo, quien venía desde Urabá, al pasar por la afluencia del río Supía con el Imurrá puso a este el nombre de "Río Sucio" por el lodo invernal que entonces arrastraba. El nombre se extendió a toda la región circundante y a la ciudad que más tarde habría de fundarse.

El 20 de enero de 1540 un grupo de colonos españoles encabezados por el conquistador Ruy Vanegas, el sacerdote Camilo Pinzón Copete y Cequera y el minero Miguel Morón se establecieron las tierras riosuceñas hasta lograr, en un año subsiguiente fundar el Real de Minas de Quiebralomo, que pronto se convirtió en el más rico del país por aquel entonces, y fue un centro esclavista en donde se perpetuó la impronta de la raza negra.

A fines del siglo XVI fue establecido el Real de minas de la montaña, al cual fueron llevados los Turzaga, indígenas mineros de la tribu Umbra del actual Anserma. Al tiempo las tres comunidades de la hoya de los ríos El Oro y Urría, fueron congregadas en una aldea agrícola de nominada “Nuestra Señora Candelaria de la Montaña”. El 15 de marzo de 1627 el Oidor Lesmes de Espinoza Y Sarabia entregó a estos indígenas el Resguardo de la Montaña, y el 22 del mismo mes entregó tierras a un grupo de indígenas traídos del sector de Sonsón en la provincia de Arma, en lo que había pertenecido a los Sopias y luego habría de constituirse como el Resguardo de San Lorenzo.

Además, el Oidor sacó de sus tierras en el actual corregimiento de Bonafont, a los Pirsas, y a los Umbras que habían sido traídos del actual municipio de Anserma, y les entregó tierras en la Vega de Supía. Poco después, en fecha desconocida, se les permitió salir de la Vega y unidos a otros grupos étnico Anserma, el de los Cumba, fundaron el pueblo de “Cañamomo”, y se les concede el Resguardo llamado “Loma prieta”.

A mediados del siglo XVIII la montaña y Quiebralomo invadieron simultáneamente un predio de Lomapieta, pasaron a disputárselo y aunque inicialmente fue ganado por la montaña, Quiebralomo logró apropiárselo y se declaró enemistad mortal entre Quiebralomo y la montaña; esta solo pudo ser zanjada cuando en la época de la Independencia sus respectivos curas párrocos José Ramón Bueno (oriundo de Popayán) y José Bonifacio Bonafont (oriundo del Socorro, Santander) lograron que se unieran en un proceso de traslado al pie del Ingrumá en la zona causa del problema.

El 28 de noviembre de 1814, los vecinos de ambos pueblos se reunieron y firmaron un acta de convenio para trasladarse, y lo fueron haciendo poco a poco. Puede asumirse, pues, nuestra la fecha tradicional de fundación, el 7 de agosto de 1819, como el día que se dio por concluido oficialmente el traslado de los dos pueblos,

quedando completos los elementos básicos del conjunto urbanístico de la ciudad. Los distritos de quiebra lomo y la montaña fueron fusionados en uno solo con el nombre de Riosucio, mediante el Decreto del 17 de junio de 1846, dictado por el doctor José Laureano Mosquera, gobernador de la provincial del Cauca. Este decreto comenzó a regir el 1 de julio de 1846. Es esta, pues la fecha de erección de Riosucio como municipio.

En la década de 1850 se inició la inmigración antioqueña hacia Riosucio, que hasta entonces había sido región netamente caucana; era un fenómeno esbozado ya desde la década de 1820 durante el comienzo de la explotación de minas por los ingleses, alemanes y franceses. Riosucio perteneció durante la Colonia a la Provincia de Anserma de la Gobernación de Popayán; a partir de 1819 al Cantón de Supía del Departamento (luego Provincia) del Cauca con capital primero en Popayán y después en Buga; desde 1863 al Municipio de Toro, con capital en Riosucio, dependiente del Estado Soberano del Cauca; en 1886 Riosucio fue capital de la Provincia de Marmato del Departamento del Cauca, y desde 1905 forma parte de Caldas.

Es de anotar un aspecto importante en la historia contemporánea de Riosucio es la inmigración de alemanes ingleses y franceses a esta población con el objeto de buscar oro, éstos trabajaron muchas de las minas, conformaron sus familias contrayendo matrimonio con personas nativas y contribuyendo al progreso del municipio. Aún se encuentran descendientes de aquella migración europea en Caldas, algunos de ellos: Gartner, Bayer, Cock, De la Roche, Eastman, Henker y Walker.

Riosucio (Caldas) es un municipio que surgió del cruce de tres razas: india, africana y blanca. La idiosincrasia de su gente ha estado siempre enmarcada en el folclor propio de la raza antioqueña; la amabilidad, la cordialidad, la sencillez y sobre todo el orgullo por su tierra, son características primordiales en las personas oriundas de este municipio cafetero. En síntesis, Riosucio luce su grandeza expresando una cultura única y original por medio de sus habitantes y sus celebraciones (Gobernación de Caldas, 2019).

### **3.3 Riosucio diversa e intercultural**

Riosucio un pueblo que surge como resultado de grandes luchas, con su historia particular, hace que se convierta en un municipio con un cuadro étnico bastante complejo, conformado por comunidades pertenecientes a los pueblos originarios, junto a los cuales se han establecido en el transcurso de los siglos núcleos indígenas, blancos y mestizos llegados de regiones del país, en especial del Cauca grande y de Antioquia.

Son muchos los aspectos que deben tenerse en cuenta en la historia del municipio, lo que ayuda a entender la particularidad de sus gentes, sus prácticas religiosas y culturales, es decir, reconocer sus tradiciones con el fin de comprender como funciona su cultura, su identidad y autonomía en el pueblo riosuceño.

Riosucio está ubicado en la región paisa, reconocido por su gran número de festividades típicas y sus cuatro resguardos indígenas: Nuestra Señora Candelaria de la Montaña, Cañamomo-Lomaprieta, San Lorenzo y Escopetera y Pirza, siendo un verdadero santuario de la raza indígena. Sin embargo, cada una de ellas conservando lo esencial de sus creencias, tradiciones, rituales y procesos educativos que les ha permitido trascender en el tiempo y preservar su identidad, esa identidad que caracteriza al pueblo indígena de Riosucio.

Con un clima que oscila entre 18 y 19 C, pero la geografía contrastante hace que se encuentren desde clima cálido a orillas del río Cauca, hasta climas fríos por encima de los 3.000 msnm en la frontera con Antioquia y Risaralda. La variedad de climas y pisos térmicos ocasiona además una gran variedad de productos agrícolas que lo hacen potencia regional en producción del agro y lo que lleva también a una gran variedad de flora y fauna, diversidad de razas, de pensamientos, diversidad gastronómica y por ende una gran diversidad de manifestaciones culturales.

De su historia podemos destacar que, durante la época precolombina, el territorio del actual Riosucio estaba ocupado por tribus en lugares como La Montaña, Cañamomo y Quiebralomo y pueblos indígenas como Turzagas, los Cumbas, Pirza, los Chamies, los Zopias y los Quinchias, como tribus vecinas. Entre los caciques más notables estaban Imurrá, Motato y Cumba, quienes ejercían su respectiva autoridad en lo que hoy se conoce como la Iberia los kingos (hoy Jordán), Pueblo Viejo, e Imurrá”.

En cuanto a prácticas artesanales, Riosucio es el núcleo de artesanía folclórica más antiguo de Caldas ya que su tradición ininterrumpida viene desde la época precolombina en las parcialidades indígenas. Se perpetúa hasta el presente en Cañamomo y Lomapieta con la alfarería y cerámica de Portachuelo, en la Montaña con la cestería de bejuco de la Zulia y El Salado y tanto en San Lorenzo como en la Montaña con esteras de enea y caña brava. El mestizaje ha generado por su parte artesanías en cogollo de caña brava como la sombrerería en Travesías y Pasmí en San Lorenzo, y otras en madera como las tallas en palo de naranjo de Tumbabarreto. En la cabecera municipal hallamos talleres de talabartería, tallados y tejeduría de fique de total autenticidad, sus gentes son alegres, emprendedoras, con visión futurista.

Todo lo anterior hace de Riosucio un pueblo diverso que requiere de una educación que atienda toda esa diversidad, una educación que potencie habilidades, que tenga en cuenta el contexto. Riosucio con su historia particular, lo convierte en un pueblo único culturalmente. Para Coral, Achicanoy, Delgado y Melo (2007) explican cómo desde la Legislación Especial Indígena Nacional, se establecen un conjunto de derechos y garantías en beneficio de los pueblos indígenas enmarcados dentro de procesos que favorecen la discriminación positiva, la diversidad étnica y cultural e igualitaria, todo esto amparado en el artículo 7 de la Constitución Política de Colombia de 1991.

En concordancia con lo anterior, los pueblos indígenas cuentan con fundamentos no solo jurídicos y legales para el desarrollo de su diversidad cultural, sino que además se justifican desde sus tradiciones y sobre todo desde el saber ancestral el cual se transmite de generación en generación. Tal como se expone en el boletín n°2 de la defensoría del pueblo donde relaciona la autonomía de los pueblos indígenas donde explica que es: “(...) la facultad de los grupos étnicos de diseñar su proyecto integral de vida, en el que deciden su destino, considerando su pasado cultural y su realidad actual para prever un futuro sostenible de conformidad con sus usos y costumbres” (p. 1).

Por otro lado, como lo explica Aristizábal (2000) muchas personas asocian el concepto de diversidad étnica y cultural solo con los pueblos indígenas y afrocolombianos, sin embargo, es importante reconocer que dichos términos se usan para comprender aquellas tradiciones que permiten reconocernos dentro de un grupo o que hacen alusión a las diferencias que se pueden presentar entre diversos pueblos.

En ese sentido, otra característica de los pueblos indígenas, especialmente en Riosucio, son las tradicionales culturales y celebraciones. Por ejemplo, Riosucio tiene celebraciones religiosas como las fiestas de San Sebastián, la Candelaria, la virgen de Fátima, celebraciones como la fiesta del guarapo las fiestas de San Lorenzo, el encuentro de la palabra, hasta fiestas exclusivas como el carnaval, que en 1904 tuvo el surgimiento de los carnavales rurales y que como se manifiesta en la cátedra de identidad Riosuceña “Quiebralomo y la Montaña, dos pueblos tres culturas”. Como se puede observar, en el aspecto religioso las manifestaciones culturales forman una parte fundamental de la historia que se narra de “Riosucio desde 1546 cuando perteneció a la Diócesis de Popayán, y desde 1900 a la Diócesis de Manizales y desde 1954 hasta la actualidad a la Diócesis de Pereira” (Jaramillo A, 2014. pág.)

### **3.4 Riosucio y sus expresiones culturales**

#### **El Encuentro de la Palabra:**

Los "Encuentros de la Palabra" nacieron en el año de 1983, como una iniciativa para darle aliento a la vocación cultural innata que existe entre los riosuceños y desde su nacimiento se propuso alinearse dentro de los postulados de la cultura como representación del medio ambiente, de los hábitos, costumbres y pensamientos de una sociedad que constituyen posibilidad de cambio de mentalidad y equidad social y en donde se representa la "palabra" escrita, hablada y cantada (Alcaldía de Riosucio, 2019).

Uno de los promotores fue el escritor Otto Morales Benítez, valor riosuceño con mayor reconocimiento político e intelectual en el país. Cada año se congregan representantes de la poesía y la narrativa local, regional e internacional para exaltar manifestaciones artísticas expresadas en la danza, artes plásticas, el teatro, el periodismo, el folclor y la artesanía; también se ocupa por las expresiones populares de la tradición oral y las distintas formas de expresión. En su programa se incluyen conferencias, recitales, exposiciones, conciertos, cine, arte y talleres. Los carnavales de Cañamomo y Lomaprieta, el Carnaval del Diablo en la Iberia, de la olla en portachuelo, Carnaval del Guarapo en Sipirra y el festival de la Colombianidad.

**La fiesta de La Candelaria:** Es un festejo en honor a la Santa Patrona de Riosucio, del 25 de enero al 2 de febrero. La fiesta data de 1744y está llena de auténticas tradiciones como el ritual a la Diosa de la chicha y las vacas locas. La fiesta de la Santa Cruz: Se celebra el 3 de mayo y el 17 de septiembre; incluye peregrinaciones al cerro Ingrumá y costumbres muy regionales en la parcialidad de Lomaprieta y Cañamomo.

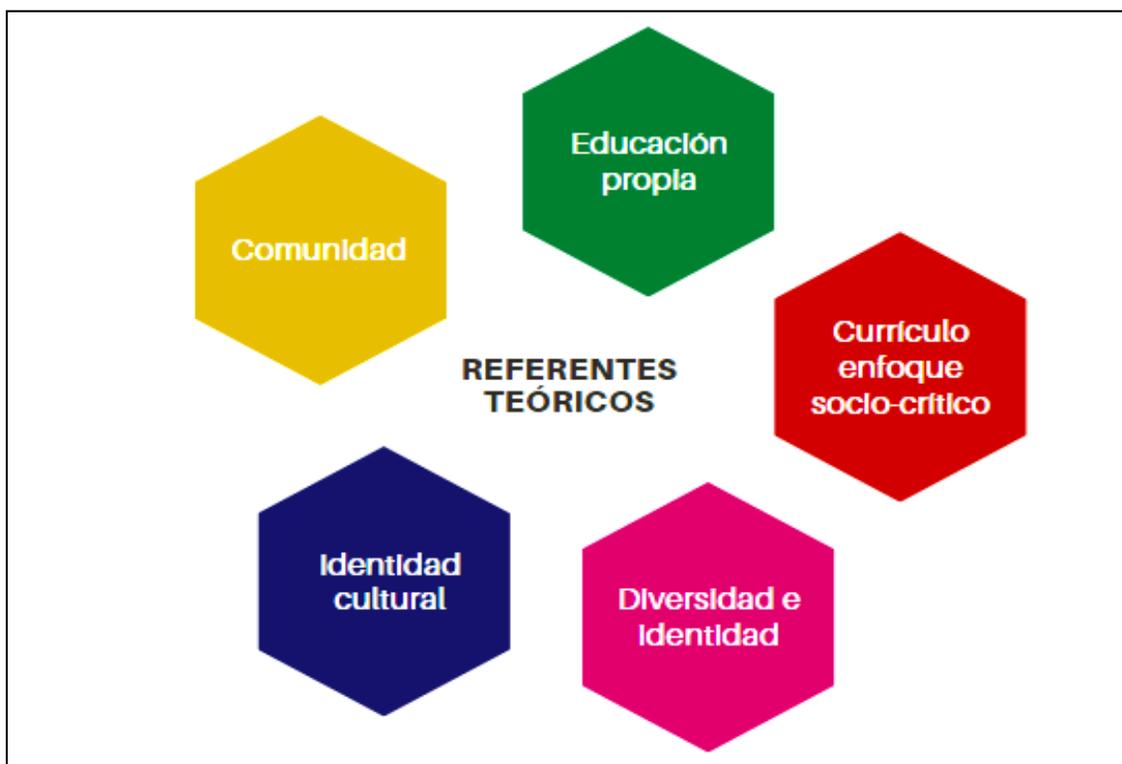
**La Semana Santa:** Principal celebración religiosa de Riosucio, en especial por el esplendor y solemnidad de sus procesiones, la devoción al Santo Sepulcro y la guardia nazarena, con gran sentido de la tradición y fe religiosa.

Fiesta de la mora (Los Chancos), Fiestas de la danza y música tradicional. (Santa Inés), Fiesta de La Cordialidad (Pueblo Viejo.), Fiestas de integración (Bonafont), entre otros. Existe gran riqueza de elementos culturales que identifican y caracterizan a Riosucio y que se manifiestan en eventos y celebraciones, fiestas religiosas y múltiples expresiones artísticas, a nivel religioso se destacan: fiesta de la Virgen de Chiquinquirá (Quiebralomo) santísima trinidad (El Edén), fiesta de San Isidro (urbana) fiesta de san Pedro y san Pablo (Costa Rica), Virgen del Carmen (Barrio El Carmen), Virgen de las Mercedes (urbana), San Sebastián (urbana), San Nicolás (urbana), San Vicente (urbana), Alumbrado (urbana y rural), Virgen del Rosario. (Bonafont y Claret) y San Antonio. (Comunidad de San Antonio).

### **3.5 Convocando Referentes**

En la ilustración 5 se pueden evidenciar los referentes conceptuales que sirvieron como base para el desarrollo del proceso investigativo y que permiten soportar de manera teórica la importancia de una propuesta curricular, fundamentada en la educación propia, como un escenario que favorece la diversidad cultural desde el diseño y apropiación de un curriculum sociocrítico.

**Ilustración 1.** *Referentes teóricos.*



*Fuente: Elaboración propia.*

### 3.5.1 Educación propia

Uno de los puntos clave a la hora de trabajar en comunidad y sobre todo a la hora de referirnos al trabajo con los pueblos indígenas, es reconocer la educación propia, la autonomía, la cultura, la diversidad y la cosmovisión, ya que son estos conceptos los relacionados con el desarrollo del saber ancestral, allí se hace referencia a la articulación del saber con el contexto y el territorio, quien es el mayor pedagogo.

Por otro lado, las instituciones educativas y la comunidad juegan un papel fundamental para enriquecer su saber pedagógico, por la sintonía con el contexto y las necesidades del pueblo, por consiguiente, se debe tener un reconocimiento de lo que verdadera es importante y que este pueda afrontarse desde el desarrollo de los procesos formativos.

Sin embargo, como lo expone Kreisel (2016) la educación propia, se encuentra en contraposición a los procesos formativos tradicionales ya que es fundamental la participación de toda la comunidad educativa “(...) la participación proactiva de los educadores resulta central para dar a conocer los fundamentos y formas de trabajar, y en su caso, defenderlo con base en el derecho a una educación propia para los pueblos originarios” (p. 26).

En concordancia con lo anterior, considerar la educación propia, como el foco en el desarrollo de la identidad, la autonomía y el saber ancestral permite que las instituciones educativas puedan favorecer la enseñanza de las costumbres que permean las relaciones entre los integrantes de la comunidad de una forma contextualizada, pertinente y coherente con el territorio en el cual habitan y por ende favorecer el crecimiento de la comunidad indígena en pro de su mismo desarrollo.

Tal como lo indica Sevilla (2018): “La educación propia y de calidad que buscan las comunidades indígenas, no rechaza del todo la educación occidental que se ha recibido hasta el momento, pero si exige puntos de encuentro entre ambas culturas”

(p.47). En ese orden de ideas, la educación propia debe cumplir con dos procesos educativos, ya que debe asegurar un proceso educativo relacionado con aquellas normativas externas y a la vez salvaguardar el legado de una educación del y para el territorio. Por tal motivo, es trascendental consolidar una cultura que es propia de los pueblos originarios que cuente con los elementos básicos tales como: identidad, autonomía, lengua, territorio, sentido de pertenencia y sentido comunitario para fortificar y transferir aquellos saberes que van de generación en generación.

Asimismo, es de vital importancia considerar los procesos históricos y legales que han enmarcado el proceso relacionado con el fortalecimiento de la educación propia, tal como lo expone Bolaños (2012):

(...) la educación oficial no satisface el desarrollo de estas capacidades y la consideran como no apropiadas. Esto hizo que, a mediados de la década de 1970, naciera el concepto de educación propia en el marco de la reflexión comunitaria sobre un proyecto educativo pertinente a los contextos indígenas, como parte del quehacer organizativo del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) (p. 47).

Al mismo tiempo, la educación propia establece un escenario histórico donde la pervivencia del pueblo Embera se convierte en una oportunidad, y es el Estado quien ha generado iniciativas descontextualizadas lo cual impide el desarrollo de la comunidad indígena dividiendo su arraigo cultural y su identidad, por lo tanto, se requiere de un fortalecimiento de un pensamiento propio y auténtico que permita la consolidación del plan de vida considerando su cosmovisión, esa que los convierte en dueños de su territorio y espacio (Ortiz, Cabrera y Chamat, 2017).

Igualmente, para Ortiz, Cabrera y Chamat (2007) la educación propia se convierte en el rescate y en el fortalecimiento de diversas actividades que hacen de un pueblo único tales como su lengua materna, aquella que les permite desarrollar y promover la relación comunicativa entre los integrantes del territorio, entre aquellos seres humanos que habitan dicho espacio y necesitan una relación con el otro, es decir, convivir en sociedad considerando las similitudes y las diferencias.

La educación propia se convierte en una herramienta que fortalece los procesos educativos y que busca promover dentro de la comunidad la pervivencia y la supervivencia del conocimiento ancestral, los saberes ancestrales y sobre todo aquella oralidad que desde los sabedores y expertos se convierte en un proceso fundamental para la construcción del sentido de pertinencia y autonomía. Como lo exponen Zuluaga y Largo (2020):

La educación propia surge como una necesidad de los pueblos indígenas, desde el reconocimiento de sus prácticas ancestrales como sello de identidad y rescate de autonomía, en una apuesta por recuperar aquello que los diferencia y los identifica dentro de un contexto local y nacional (p. 3).

Reconocer las prácticas ancestrales y articularlas al currículo permite que la educación pueda ser estructurada, contextualizada y de calidad, que responda no solo a las necesidades de la comunidad, sino que también sea coherente con los lineamientos requeridos desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN), pero siempre apuntando a la calidad educativa y pertinente para el pueblo indígena.

Asimismo, la educación propia en los pueblos indígenas armoniza la experiencia, el saber ancestral y la identidad de las comunidades, siempre con miras a la conservación de un conocimiento que ha sido transmitido de generación en generación. Por esa razón, las comunidades indígenas, desde la educación propia, permite recuperar los saberes ancestrales con el fin de darle una validez a la autonomía indígena, desde una mirada histórica, política y en ese mismo sentido del territorio siempre considerando la participación ciudadana de los participantes de la comunidad educativa (Zuluaga y Largo, 2020).

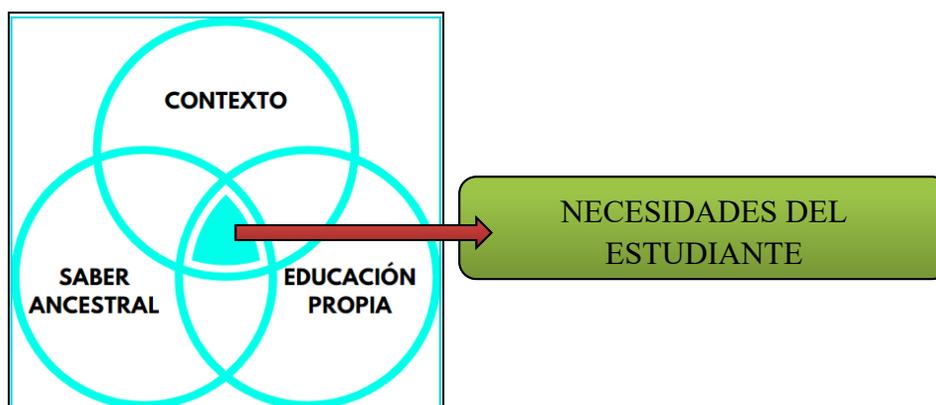
Es importante recalcar, como desde el Ministerio de Educación Nacional mediante el Decreto 088 establece lineamientos encaminados al fortalecimiento de la educación de los pueblos indígenas con el fin de preservar las culturas autóctonas y donde según Arbeláez y Vélez (2008): “(...) se busca reestructurar el sistema educativo con el propósito de darles a los indígenas la oportunidad de tener una educación propia y de elaborar sus propios currículos” (p. 8). Considerando lo anterior, la educación propia no es solo una preocupación de las comunidades indígenas, sino que hace parte del

proceso de recuperación de la identidad, de las tradiciones y de las costumbres que hacen de la comunidad un territorio autónomo.

Es allí donde la educación propia empieza a tomar un escenario cada vez más relevante en el espacio educativo, puesto que es en dicho contexto donde la cultura, la identidad y los saberes ancestrales entran en diálogo para fortalecer la recuperación del territorio, territorio que es denominado el mayor pedagogo. Por este motivo, es fundamental aprovechar la experiencia y los saberes ancestrales para conectar las tradiciones y potenciar en los integrantes de la comunidad un sentido de pertinencia y un empoderamiento por lo propio.

Debido a las diferencias y luchas entre un sistema educativo occidental y uno propio, se generó recelo y rechazo ya que el primero se encuentra alejado y desligado de un contexto y una realidad que, en muchos casos es ajena a los procesos de enseñanza y aprendizaje, y el segundo por el contrario responde de manera clara y precisa a un proyecto y plan de vida que instaurado por la misma comunidad indígena. Sin embargo, es importante considerar que los dos deben entablar un punto de intersección donde los conocimientos convergen en pro de la calidad educativa (Arbeláez y Vélez, 2008).

**Ilustración 2.** *Relación de la educación propia, saber ancestral y el contexto.*



Fuente: Elaboración propia.

En la ilustración (2), se converge la educación propia, los saberes ancestrales y el contexto en busca de la calidad educativa, aquella que debe responder a las necesidades y expectativas de los estudiantes y también de claridad y respuesta a los direccionamientos del MEN, siempre y cuando no se deje de lado el territorio y la identidad cultural. La educación propia encierra el reconocimiento del entorno, de la comunidad, de las problemáticas y potencialidades con las que se cuentan, buscando responder al proceso formativo.

### **3.5.2 Currículum un enfoque socio crítico.**

Para el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y según lo establecido en el Artículo 76 de la Ley General de Educación de 1994, el concepto de currículo esta dado como; el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

Sacristán (1991) nos habla que el currículum es una planeación hecha por las instituciones educativas que cuentan con una serie de objetivos de aprendizaje, los cuales están acordes con las capacidades de los estudiantes con el fin de poder alcanzar un nivel educativo, es decir, se requiere tener un panorama histórico ampliado según el objeto de estudio y que a su vez puede ser adaptado o transformado según las particularidades de los humanos.

Del mismo modo, se deben considerar los conceptos de currículo ya que se pueden dar diversos pensamientos sobre el concepto, algunos más extensos y otros lo presentan de una forma más reducida. Por esta razón, se define el curriculum como todos los procesos que se llevan a cabo de forma sistemática en las instituciones educativas que involucran los objetivos, planes de estudio, metodologías, programas

que conducen al desarrollo de la práctica educativa y por ende al mejoramiento de la calidad de la educación.

En ese orden de ideas, se debe identificar no solo un currículo articulado y pertinente sino un currículo que sea sociocrítico, es decir, que desarrolle en los estudiantes sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y pretende capacitarlo para resolver problemas sociales para mejorar la calidad de vida de una comunidad.

Tal como lo plantea Apaza (2015) indicando que un currículo sociocrítico constituye una construcción política, histórica, ideológica y cultural de la sociedad y de las comunidades implicadas en dicho modelo. Donde se permea la práctica educativa ya que la organiza y la orienta sobre la base de un conjunto de experiencias culturales que son propias de un territorio y de la articulación entre teoría y práctica en cual yace una necesidad de reconocerse con una identidad de cada pueblo.

Los estudiantes requieren el desarrollo de capacidades cognitivas y a su vez que puedan desarrollar su personalidad en torno a las necesidades sociales, dicho cambio lo promueve el modelo pedagógico crítico social. Como lo aseguran Buitrago y Reyes (2017) quienes explican algunas de las características de dicho modelo:

(...) este modelo procura en el educando, a partir de una formación práctica, el desarrollo de destrezas cognitivas que promuevan la puesta en práctica de la teoría en el contexto del educando, lo que involucra el desarrollo de habilidades para saber comunicar sus ideas, formular conclusiones, hacer y hacerse preguntas y realizar acciones con carga ética; en fin, todas ellas características que forjan un individuo que cuenta con la autorreflexión como una herramienta emancipadora de ideas impuestas y, a la crítica, como un sólido sustento de transformación de la realidad tanto del maestro como del estudiante, lo que necesariamente, va a redundar en un sujeto inmerso en una sociedad con carácter libre (p. 44).

Asimismo, para Mendoza (2015) el modelo socio crítico que se caracteriza por el desarrollo de la creatividad, potenciar la valoración y que a su vez sirva como escenario de cambio donde las experiencias potencian el aprendizaje, ya que las clases están enmarcadas dentro de los procesos prácticos del desenlace educativo.

Desarrollo: Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias. Relación: maestro-alumno. El maestro un facilitador, es un estimulador de experiencias vitales contribuyendo al desarrollo de sus capacidades de pensar de reflexionar, el maestro es un mediador en busca de hipótesis, ayuda a definir los procedimientos para resolver los diferentes problemas y que sean los propios estudiantes quienes organicen los pasos de solución:

- ¿Qué enseñar? Se refiere a los contenidos de la enseñanza, del aprendizaje donde se privilegian los conceptos, estructuras básicas de la ciencia para destacar la capacidad intelectual comprometida con una concepción de hombre y sociedad.
- ¿Para Qué enseñar? Está relacionada con la finalidad y el sentido de la educación, el cual estará influido por la sociedad y el trabajo productivo. La educación garantiza la colectividad y el desarrollo científico tecnológico al servicio de nueva generación.
- ¿Cómo enseñar? Se refieren a la secuenciación que se debe decidir sobre todo dentro de un cuerpo específico de conocimiento, debemos tener en cuenta que el proceso de enseñanza se lleva por ciclos teniendo en cuenta las habilidades o desarrollo del pensamiento.

Representantes del modelo crítico social: Para Habermas (1986) El conocimiento nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejadas de la comunidad; por el contrario, se constituye siempre en base a intereses que han ido desarrollándose a partir de las necesidades naturales de la especie humana y que han sido configurados por las condiciones históricas y sociales.

Habermas ha aportado el concepto del conocimiento emancipatorio, el cual es muy parecido al concepto de conocimiento directivo de Giroux, el cual indica que algunos tipos de conocimiento validan ciertos intereses (género, clase y raza). El

conocimiento emancipador permite entender el cómo las relaciones sociales se deforman y manipulan por el poder y el privilegio.

Freire defiende la idea de que hay que rescatar dichos saberes, pues: (...) es imposible que enseñemos contenidos sin saber cómo piensan los alumnos en su contexto real, en su vida cotidiana, sin saber lo que ellos saben independientes de la escuela, para ayudarlos, por un lado, a saber, mejor lo que ya saben, y por el otro lado, para enseñarles a partir de ahí lo que aún no saben. (2010, p. 127)

El currículo socio crítico le apuesta por concebir la escuela desde su poder transformador finalmente, se sugiere revisar las formas como se construye el currículo, replantear los criterios como seleccionan los criterios de los saberes escolares, en relación de la escuela pública con un proyecto democrático de transformación. Se trabajó en la construcción de un fundamento más amplio de la teoría social y la acción política en el marco del rechazo de ciertos supuestos doctrinales marxistas, elaborados a la sombra histórica del totalitarismo y de la aparición de la sociedad de consumo en occidente.

(Giroux, 2003, p.64). Propone un análisis histórico–filosófico que denuncia la cultura más general del positivismo y cómo estas son incorporadas a las prácticas de las escuelas. Presenta un análisis de los desarrollos curriculares dados desde una fundamentación positivista, que de alguna manera olvidaba la importancia sociohistórica-cultural que rodea la vida del ser humano, es decir, del estudiante, del profesor, sentar nuevos conceptos y categorías para analizar el papel que juegan las escuelas, como agentes de reproducción sociocultural.

### **3.5.3 Diversidad e Identidad**

Tanto la diversidad como la identidad enrután y definen lo que se pretende desarrollar dentro del proceso de investigación. Por tal motivo, la primera se refiere a la diferencia o a la distinción entre personas, animales o cosas, la variedad, la infinidad o a la abundancia de cosas diferentes, a la desemejanza, la disparidad o a la multiplicidad.

Por lo que es importante diferenciar el término en los diferentes campos. Como lo expresa Sierra (2004): “El reconocimiento de la diversidad cultural constituye uno de los retos centrales que confrontan hoy en día los estados nacionales y el orden internacional para garantizar la convivencia social y la paz mundial” (p. 231).

En ese sentido, se puede evidenciar como la diversidad cultural ha tomado fuerza e importancia, pues permite el reconocimiento de los pueblos indígenas y sobre todo le otorga derechos que están centrados en el enriquecimiento de las tradiciones y el saber ancestral. Para comprender la diversidad no se puede dejar de lado lo estipulado en las normas que orientan y reglamentan los procesos educativos en Colombia, tal como se expresa en el artículo 56 de la Ley General de Educación donde se estipula:

Art. 56. La educación tendrá en cuenta los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad; su finalidad es afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura (Ley 115 de 1994).

Allí se puede observar que la diversidad implica procesos que no están ligados solo a dos o tres referencias, se puede hablar de diversidad cultural, lingüística, social, de pensamiento, por mencionar algunos. Por consiguiente, la educación toma un rol determinante para comprender y apropiarse el concepto de diversidad si este es fortalecido desde el territorio y desde la autonomía de cada pueblo.

El término diversidad es de origen latín *diversitas* lo que tiene que ver con la diversidad sexual es una expresión que se usa para referirse a los diferentes tipos de orientación o identidad sexual. Generalmente existe una clasificación de cuatro orientaciones sexuales: heterosexual, homosexual, bisexual y transexual. Igual ocurre en la diversidad lingüística referida a la existencia de una multiplicidad de lenguas dentro de un espacio geográfico.

La diversidad funcional es un fenómeno, característica o hecho de todos los individuos de la sociedad por igual o de un determinado grupo social, para referirse que

cada uno de ellos tiene unas determinadas capacidades. Como el resto de las diversidades, la diversidad funcional debe ser gestionada de modo que no se produzcan, o se corrijan, exclusiones o discriminaciones, por ejemplo, hacia un minusválido, inválido o discapacitado, por ello se creó la expresión diversidad funcional para decir que todos tenemos diferentes y diversas capacidades, y no discriminar a nadie.

Y hablando de diversidad étnica, esta se concibe como la unión de diferentes pueblos en una misma sociedad, y que cada uno posee sus propias costumbres, lenguaje, piel, religiones, fiestas tradicionales, vestimenta, comida. (Podrá ser aplicado en el contexto escolar), igual ocurre la diversidad lingüística se refiere a la existencia de una multiplicidad de lenguas dentro de un espacio geográfico.

La diversidad hace referencia a la inmensa variedad de seres vivos que existen en la Tierra, tanto especies animales como vegetales, y a su medio ambiente y los patrones naturales que la conforman, que son el resultado de la evolución a través de los procesos naturales.

Cuando se habla de diversidad de culturas, refleja la multiplicidad, la convivencia y la interacción de las diferentes culturas coexistentes, a nivel mundial y en determinadas áreas, y atiende al grado de variación y riqueza cultural de estas, con el objetivo de unir y no de diferenciar. Diversidad cultural, en este sentido, se manifiesta por la diversidad del lenguaje, del arte, de la música, de las creencias religiosas, de la estructura social, de la agricultura, de las prácticas del manejo de la tierra y de la selección de los cultivos, de la dieta, y en todos los otros atributos de la sociedad humana.

Diversidad cultural es la convivencia e interacción que existe entre diferentes culturas dentro de un mismo espacio geográfico compartido por un grupo de personas o sociedad. A través de la diversidad cultural, se pueden apreciar las diferentes expresiones culturales propias de un pueblo, país o región que, a su vez, han sido modificadas o afectadas por las expresiones culturales provenientes de otros territorios gracias a diversos factores.

Por ello, se puede afirmar que la diversidad cultural posee la cualidad de aceptar y compartir, de manera recíproca, características propias de una u otra cultura en un espacio geográfico en particular. Por tanto, el concepto de diversidad cultural está íntimamente relacionado con los significados de identidad cultural, interculturalidad y multiculturalidad, que implican el contacto entre diversas lenguas, etnias, religiones, expresiones artísticas, valores, gastronomías, cosmovisiones, es la consecuencia de diferentes procesos de tipo histórico, político, social, económico, tecnológico, entre otros.

La diversidad ha fomentado el reconocimiento de aquello que resulta ajeno, así como, el intercambio de conocimientos y de valores como el respeto, la tolerancia, la comprensión y la convivencia entre los diferentes grupos de personas que viven en un mismo espacio.

Sin embargo, entre las posibles consecuencias negativas de la diversidad está el hecho de que se esté configurando una cultura común, en la que se pierden las identidades culturales de los grupos minoritarios sobre los dominantes. Por esta razón la educación no puede estar alejada de aquellos procesos donde se pueda promover el respeto y la identidad por lo propio, es decir, por aquella diversidad cultural que hace a cada comunidad y pueblo única. Así lo plantea Perdomo (2015) quien explica que los pueblos y las culturas deben ser fortalecidas “(...) la identidad de los diferentes grupos étnicos de tal manera que se aproveche la riqueza que tiene Colombia en diversidad cultural y es aquí donde la educación juega un papel importante en la orientación y direccionamiento de lo que se pretende avanzar (...)” (p. 21).

#### **3.5.4 Identidad Cultural**

Para el pueblo indígena hablar de identidad significa pensar primero en el territorio, aquel que permite el fortalecimiento de los procesos culturales, educativos y de cambio. Para Flores (2007), el territorio es aquel espacio donde se generan relaciones sociales y se crea un sentido de pertenencia de aquellas personas que conviven en dicho

sector, lo cual produce una identidad que se construye y asocia con una acción colectiva y de apropiación que fortalece la cercanía entre los actores. Retomando lo que menciona Von (1985) refiriéndose a Kusch:

Kusch sostiene que existe un pensar propio de nuestro suelo, propio de la cultura americana, y que nada debe a la cultura occidental, sino que hasta tiene una enseñanza que darle. Para él esto no había sido visto antes porque desde el encuentro de las dos culturas con el descubrimiento de América, la cultura occidental eclipsa a la propia de este suelo, y por ser éste su modo natural de operar (p. 138). la eclipsa

Es así como el concepto relacionado con la identidad cultural implica una relación entre aquello que es propio y aquello que identifica el territorio, por ejemplo, desde una mirada del derecho la identidad cultural se aborda desde el derecho como la posibilidad de los pueblos de poder velar y respetar su cultura, pero sobre todo de hacer valer su propia relación con el territorio que fortalece su identidad.

En concordancia con la anterior, el concepto de identidad cultural se enmarca en la comprensión del contexto y del territorio, como lo expresa Faundes (2018) “Conceptualmente la identidad cultural se ha definido como el conjunto de referencias de tipo cultural mediante las cuales “una persona o un grupo se define, se manifiesta y desea ser reconocido” (p. 55). Se puede observar que para comprender la identidad cultural se requiere de un conjunto de personas que presenten de manera común procesos relacionados con tradiciones y costumbres, por ende, se construye de manera conjunta la cultura para consolidar una verdadera identidad cultural.

Y tal como lo explica Faundes (2018) la identidad cultural se enfoca en la comprensión de dos perspectivas, por un lado, aquella que hace referencia a la identidad del ser humano y por el otro lado aquella donde la cultura es un derecho de las personas que integran la comunidad. Por tal motivo, cuando se habla del derecho a la identidad, se habla del sentido de pertenencia que un individuo tiene frente a una cultura, acogiendo sus derechos y deberes, mientras que el derecho a la cultura se asocia al cuidado, preservación y protección de la cultura.

Para Salas (2003) la cultura no es solamente un conjunto de procesos, sino que se concibe:

(...) como una trama de sentidos y significados transmitidos por símbolos, mitos, dichos, relatos, prácticas y reconstrucciones que expresan una comprensión y reconstrucción del sentido de la totalidad de la existencia y de los sujetos entre sí, que se constituye en la dialéctica entre autocomprensión de sí mismo y heterocomprensión (p. 55).

Es importante destacar que los pueblos originarios, constituyen un entramado de tradiciones que le dan significado a su vivir y cotidianidad, que cada día fortalecen su conexión con el territorio y que sobre todo buscan pervivir en el tiempo con sus manifestaciones culturales. Se puede observar, que la cultura, al ser una construcción social, está sujeta a los comportamientos, actitudes y relaciones que el ser humano desarrolla, puesto que hace parte de su identidad y por ende él se siente reconocido en una u otra cultura, donde el territorio se convierte en el testigo de una y transformación de comportamientos que buscan fortalecer el criterio y la personalidad de cada miembro de la comunidad.

Al retomar lo expuesto por Ortiz (2013): “La cultura, a través de sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y la dignidad de todas las que conviven en el país” (p. 224). Con base en lo anterior, se puede reconocer como Colombia es un país pluricultural, lleno de tradiciones, etnias, grupos que han generado diversos procesos en pro de su permanencia y vigencia en el país, allí los pueblos indígenas han promovido espacios donde se busca consolidar su cultural y sobre todo su identidad cultural respetando las diversas culturas que puedan existir.

Es necesario comprender la cultura desde una mirada al pasado, donde los pueblos y las comunidades, en especial los reconocidos como indígenas, construyen su cultura desde la tradición oral, desde sus vivencias, rituales, tradiciones y costumbres, las cuales van pasando de generación en generación desde la oralidad, en muchos casos, gracias a los sabedores o expertos que han mantenido vivo el saber ancestral, es decir, la cultura de un comunidad y de una persona en particular se construye a través

de sus vivencias y será quien decida sentirse parte de una cultura en particular o por el contrario tomar trozos de diversas culturas en busca de su propia identidad.

Salas (2003), expone un ejemplo claro relacionado con la identidad, las tradiciones y las prácticas ancestrales donde explica como el uso, cultivo y consumo de la hoja de coca por parte de las comunidades que se declaran como indígenas forma parte de sus costumbres, es decir, conforman su identidad cultural como práctica que se desarrolla dentro de algunas comunidades, por lo tanto, hace referencia a la autonomía que cada pueblo tiene y está amparada por el principio de respeto y protección de la diversidad.

En cuanto a las prácticas ancestrales y la identidad cultural, se teje una nueva relación donde el tiempo sigue jugando un papel fundamental en la construcción de cultura, puesto que con el paso del tiempo dichas prácticas toman valor y fuerza, por esta razón se requiere de procesos educativos encaminados a fortalecer la identidad cultural desde un currículo construido desde adentro, desde las experiencias que se materializan y aportan de manera directa a la enseñanza y aprendizaje en contexto y con sentido.

**Ilustración 3.** Relaciones encaminadas a fortalecer la identidad cultural.



*Fuente: Elaboración propia.*

La identidad cultural, vista desde las comunidades indígenas, es posible fortalecer con base en la construcción de un currículo que permita que tanto estudiantes y docentes puedan fortalecer un pensamiento crítico que responda a los requerimientos del MEN y a lo que la comunidad necesita, es decir, que desde la educación propia y un currículo pertinente y acorde puedan darle prioridad a la recuperación de lo propio, de aquellas tradiciones orales y costumbres que hacen de cada pueblo un lugar único desde su propia autonomía.

Las prácticas ancestrales dejan un legado que permite el avance y el progreso de la comunidad, permite reconocerse como integrantes de un territorio y de una tradición, tradición que da las pautas para permear una educación que se hace propia, que debe darle sentido a quienes la integran y que busca la conservación y el acompañamiento constante de los líderes indígenas, las familias que habitan dicho espacio, del territorio y de la comunidad educativa.

### 3.5.5 Comunidad

Según Eito y Gómez (2013), expresan que; “la comunidad no sería una palabra solución, sino una palabra problema” y que aproximarse a un término como este es algo complejo, donde las ciencias sociales se le han enfrentado desde diferentes disciplinas. Posiblemente, sin este acercamiento interdisciplinar (geografía, sociología, antropología, economía, derecho...), nuestra visión de la comunidad y la propia construcción del concepto serían insuficientes.

El término comunidad tiene su origen en el vocablo latino; *communitas*, y se refiere a un conjunto, una asociación o un grupo de individuos, pueden ser de seres humanos, de animales o de cualquier otro tipo de vida, que comparten características, intereses, propiedades, objetivos y ciertos elementos en común, tales como el idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica, estatus social o roles bajo ciertas reglas.

Las comunidades comparten valores y costumbres, con características tales como: la cultura, convivencia y lenguaje, que permiten el entendimiento. Se encuentran diferentes tipos de comunidad como son: religiosa, científica, educativa, rural, urbana, nacional, internacional y mundial. Se logra vivir correctamente en comunidad, teniendo un trato amable y cordial con el vecino, brindando un saludo y siendo servicial, “pero a la vez poniendo límites”.

Dentro del modelo pedagógico del Resguardo de Indígenas Nuestra Señora Candelaria de la Montaña, se define la comunidad como:

(...) la base de todo proceso educativo, social, cultural, político y económico, se caracteriza como un grupo de personas que ocupan un territorio y comparten los mismos ideales y pensamiento colectivo, espacio donde cada individuo que hace parte de un lugar geográfico y espiritual puede experimentar las interacciones sociales, culturales, políticos, de producción, desde los espacios comunitarios se lideran procesos y estrategias que permiten consolidar el desarrollo propio que cada comunidad sueña para su trascendencia en el futuro (CRIDEC, 2019).

Así mismo se define Comunidad educativa, dentro del decreto 1075, Según lo dispuesto en el artículo 6º de la Ley 115 de 1994:

(...) la comunidad educativa está constituida por las personas que tienen responsabilidades directas en la organización, desarrollo y evaluación del proyecto educativo institucional que se ejecuta en un determinado establecimiento o institución educativa. Se compone de los siguientes estamentos: Los estudiantes que se han matriculado, Los padres y madres, acudientes o en su defecto, los responsables de la educación de los alumnos matriculados, Los docentes vinculados que laboren en la institución, Los directivos docentes y administradores escolares que cumplen funciones directas en la prestación del servicio educativo, Los egresados organizados para participar. Todos los miembros de la comunidad educativa son competentes para participar en la dirección de las instituciones de educación y lo harán por medio de sus representantes en los órganos del gobierno escolar, usando los medios y procedimientos establecidos en el presente Decreto.

En tesis de Bauman (2003), muestra el concepto de comunidad actual como algo bueno y positivo. Frente a la sociedad, la comunidad sería el espacio de seguridad en medio de un mundo cada vez más inhóspito. De tal forma que hoy se reivindicaría lo comunitario.

## **CAPITULO IV. METODOLOGIA**

### **4.1. Tipo de estudio**

La investigación cualitativa como medio de comprensión del comportamiento humano, se basa en la observación permanente, la apreciación e interpretación de situaciones y acciones cotidianas en su contexto natural, los discursos e interacción entre personas. Como lo expresa Sandoval, en investigación cualitativa (1996)

(...) Asumir una óptica de tipo cualitativo comporta, en definitiva, no solo un esfuerzo de comprensión, entendido como la captación, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades a través de la interpretación y el diálogo, si no también, la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia (p. 32).

Este paradigma da lugar a un nuevo estilo de investigación más cercano a la vida y las situaciones de los sujetos. Investigar de manera cualitativa es operar con símbolos lingüísticos con el fin de reducir la distancia entre teoría y datos, entre contexto y acción. (Pérez 2007)

Es por eso por lo que, a través de la investigación cualitativa, se busca indagar en la comunidad sobre los procesos educativos que se llevan en la Institución y cómo éstos han dado respuesta a la diversidad existente en toda la comunidad educativa de John F Kennedy. Es decir, generar una línea base que permita el reconocimiento de la diversidad cultural y étnica dentro de la I. E.

Así mismo, Pérez Serrano (2007) cuando expresa que el fin que persigue la investigación cualitativa, no se dirige principalmente a la *búsqueda del conocimiento*, aunque no renuncie al mismo, sino que se orienta a la transformación radical de esa realidad y a la mejora de la calidad de vida, abre paso a lo que se visiona con el proyecto, generar estrategias que permitan brindar una formación acorde a las necesidades y capacidades de los estudiantes y poder aportar positivamente como institución educativa en el contexto inmediato.

#### **Ilustración 4. Momentos de la investigación.<sup>2</sup>**

---

<sup>2</sup> Fuente: Elaboración propia. Adaptado del documento “Universidad y Diversidad Cultural. Diálogos Imperfectos” Martínez y Rodríguez (2012).



El proyecto será desarrollado a través de la metodología de investigación cualitativa, aplicando el enfoque biográfico narrativo, que permite ampliar el conocimiento de lo que realmente ocurre sobre la vida en las escuelas y de esta manera conocer algunos de los instrumentos utilizados en el proceso de dominación que se ejerce sobre las mujeres, los grupos sociales y culturales marginados, los pobres, las opciones sexuales minoritarias, etc. Por otro lado, la investigación biográfica y narrativa está enmarcada dentro del denominado “giro hermenéutico”. Allí se promueve la participación de los actores como ejes centrales del proceso investigativo, partiendo de la instancia positivista se continua con una perspectiva interpretativa. Se trata de una indagación que se sustenta en la experiencia personal y en la experiencia de otros, en un afanoso intento por ampliar la comprensión de los fenómenos educativos. (Orner, 2000)

Para Pujadas (1992) el método biográfico presenta tres (3) tipos de narrativas que pueden ser usadas según la necesidad y el contexto:

- Los relatos de vida, biografías tal y como son contadas por los narradores.
- Las historias de vida, reconstrucciones biográficas a través de relatos y otras fuentes complementarias
- Los biogramas, registros biográficos de un amplio número de biografías.

#### **4.2 El Método o Enfoque Biográfico Narrativo**

El método biográfico fundamenta su utilidad en la capacidad de proponer, representar, o diferenciar hipótesis; en ese mismo sentido provee un mayor control de la información donde se relaciona lo expuesto por el sujeto biografiado a través de su narrativa, sino que además permite complementar los datos con aquellas personas que han declarado y que hacen parte del contexto o del entorno social inmediato, proporcionando nuevos hechos que son fundamentales para la comprensión y posterior análisis del problema de investigación.

Autores como Connelly y Clandinin (1995) exponen que la narrativa puede considerarse, por lo menos, dentro de tres (3) sentidos diferentes (p. 12):

1. El fenómeno que se investiga (la narrativa, como producto o resultado escrito o hablado).
2. El método de la investigación (investigación narrativa, como forma de construir/analizar los fenómenos narrativos).
3. El uso que se pueda hacer de la narrativa con diferentes fines (por ejemplo, promover -mediante la reflexión biográfico-narrativa- el cambio en la práctica en formación del profesorado).

En concordancia con lo anterior, la narrativa se entiende como el fenómeno que se desea investigar y a su vez como el método de investigación. La narrativa está configurada como aquella capaz de recapitular vivencias, experiencias y situaciones que facilitan comprender el fenómeno que se pretende investigar.

García *et al.*, (2018) expone que el enfoque biográfico- narrativo en el sector educativo permite: “(...) describir, analizar y teorizar los procesos y prácticas organizativas, el currículum y la formación del profesorado; no obstante, es actualmente un lugar de encuentro o intersección entre diversas ciencias sociales, lo que la configura como “transversal” a dichos campos disciplinares” (p. 43), lo que permite dentro del desarrollo del proyecto dar una mirada integral a los estudiantes como seres íntegros, pues el ser humano es un todo.

Según Brunner, existen dos formas de conocimiento científico en el estudio de la acción humana, el paradigmático (lógico-científico) y el narrativo (literario-histórico), comparados en los caracteres, métodos de verificación, discursos, tipos de conocimiento y sus formas, donde la primera se caracteriza en el estudio científico de la conducta humana proposicional, se argumenta en procedimientos y métodos, su discurso es abstracto, con conocimiento formal explicativo por causa y efecto, se encaja en la forma proposicional con categorías y reglas, en él desaparece la voz del investigador; mientras que el segundo se caracteriza por tener en cuenta el saber popular, con relatos hermenéuticos interpretativos, basado en el discurso de la práctica como intuiciones, deseos, historias; con conocimiento práctico en la producción de metáforas e imágenes, se ve representada la voz del investigador. El desarrollo de este proyecto a través de este tipo de investigación dado que tenemos la oportunidad de interactuar en el contexto, donde se comparten experiencias en el día a día.

#### **4.2.1 Estrategias de recolección de datos**

Para la recolección de la información se usaron varios instrumentos que permitían recopilar los datos necesarios para el análisis de la información:

- 1- Se iniciará con el análisis a profundidad de los documentos institucionales tales como el PEI y el Manual de Convivencia y, por otro lado, es fundamental considerar el documento del Plan de Vida del resguardo indígena, junto a las demás herramientas de recolección de información, permitieron diseñar este proyecto.
- 2- La entrevista semi-estructurada, realizada a dos estudiantes, dos padres o madres de familia y dos docentes, uno de ellos etnoeducador y el otro que este nombrado en propiedad, a quienes se les consultó sobre su concepción y percepción de la diversidad cultural en la Institución Educativa Jhon F. Kennedy.
- 3- Los diarios de campo, utilizados para registrar apreciaciones personales hechos y conductas que ocurren en el salón de clases y que permiten un rastreo y seguimiento de aquellas percepciones sobre la diversidad cultural de los estudiantes.

#### **4.2.1.1 La entrevista semi-estructurada**

La entrevista es una técnica de recolección de información la cual facilita la recopilación de datos sobre un tema específico, allí el investigador será el encargado de proporcionar una serie de preguntas claras, coherentes, específicas y certeras para que la persona que será entrevistada responda basado en sus conocimientos y saberes (Duque e Isaza, 2018).

La entrevista semi-estructurada es un instrumento de recolección de información que facilita al investigador un nivel de equilibrio y flexibilidad para realizar un análisis organizado y coherente que permite obtener interpretaciones acordes a la realidad y al contexto que se está analizando; esta técnica busca que las personas entrevistadas puedan expresar de manera libre y sin algún tipo de restricción que piensa frente a un tema particular, donde el investigador podrá reconocer e identificar particularidades

desde las preguntas que el investigador construye de forma intencional (Duque e Izasa, 2018).

Esta entrevista semi-estructurada fue realizada para identificar el grado de aprehensión que tenían los docentes, estudiantes y padres de familia sobre la aplicación, implementación de la educación propia y desarrollo de la diversidad cultural que a su criterio tienen en la institución educativa.

#### **4.2.2 Unidad de análisis**

John F Kennedy, es una institución Educativa ubicada en la comunidad de Pueblo Viejo, del Resguardo Indígena Nuestra Señora Candelaria de la Montaña, a 3 km de la zona urbana, está conformada por siete sedes (John F Kennedy, Bajo Imurra, Imurra, el Jordán, Aguacatal, el mestizo, los Andes) geográficamente muy distantes de la sede central, separándolas el majestuoso cerro Ingrumá; en ella se implementa el sistema de educación propia, que se ha venido estructurando a través de los lineamientos aprobados por el MEN.

Se atienden doscientos diecisiete (217) estudiantes de preescolar a noveno, bajo la orientación de catorce docentes, dos directivas y la psicoorientadora de medio tiempo, pero a pesar de estar dentro de un territorio indígena donde uno de los propósitos fundamentales del proceso de educación propia es brindar una formación contextualizada, que parte de las necesidades, interés y expectativas de los sujetos activos dentro del proceso, que se tenga en cuenta la historia y la cultura del contexto, y donde se cuente con la participación activa de docentes, estudiantes, líderes, mayores y sabedores, ya que se plantean los postulado que “ educación propia es el espacio donde todos aprendemos y todos enseñamos”, “el territorio es nuestro mayor pedagogo” y “la flexibilidad de la vida posibilita aprendizajes. no se identifican y muestran apatía por el proceso de educación propia, argumentando que no les gusta la metodología o que se enseña poco.

Aún conservan la idea que entre más cuadernos llenen los estudiantes mejor es el proceso de aprendizaje, lo que ha ocasionado el traslado masivo de los estudiantes a las instituciones urbanas. Aspectos que han incidido en la disminución de matrícula paulatinamente, lo que conlleva a que los cupos estén disponibles y lleguen estudiantes con dificultades de comportamiento, por efecto del consumo de SPA (sustancias psicoactivas), lo que también ha causado que los estudiantes del contexto emigren a otros colegios.

Se gestan ideas como que el proceso de educación propia es un retroceso, tomada desde el punto de vista de revivir prácticas como el uso del taparrabo, consumo de animales silvestres.

#### **4.2.3 Unidad de trabajo**

Para cumplir el objetivo propuesto, en la unidad de análisis se realizó la selección de estudiantes de los distintos grados, con diferentes condiciones como limitación física, problemas de aprendizaje, indígenas, consumidores de SPA, no indígenas y Afrocolombianos, los respectivos acudientes y maestros quienes mostraron disponibilidad para aportar sus conocimientos en desarrollo del proyecto, se aplicaron y codificaron 12 entrevistas.

#### **4.3 Diseño de la investigación y fases de realización.**

Con base en la unidad de análisis y la unidad de trabajo se consideraron las siguientes fases:

- ❖ Luego de acceder a los permisos y autorizaciones correspondientes de las Instituciones educativas, lo primero realizado fue el analizar los documentos institucionales para reconocer que se daban las condiciones para realizar la investigación. Desde estos documentos de la institución se reconocieron las categorías de análisis, las cuales surgen de los conceptos esenciales de la tesis;

en este recorrido fue importante la indagación al proyecto educativo Institucional dado que nos permite reconocer la carta de navegación de la institución educativa, reconocer su contexto, sus condiciones, sus realidades socioculturales como base importante para el desarrollo de la investigación.

- ❖ Después se procedió a indagar en los actores internos y externos de la Institución (estudiantes, padres de familia, docentes, líder comunitario). Como investigadores nos introdujimos en el contexto de la investigación y problematizamos el análisis desde los documentos elaborados para los cuestionamientos indicados, la técnica de recolección de información más indicada en la ejecución de la tesis fue la entrevista en profundidad, como instrumento de recolección de información que facilita al investigador un nivel de equilibrio y flexibilidad para realizar un análisis organizado y coherente que permite obtener interpretaciones acordes a la realidad y al contexto que se está analizando; esta técnica busca que las personas entrevistadas puedan expresar de manera libre y sin algún tipo de restricción que piensa frente a un tema particular.
  
- ❖ Por último, se solicitó el consentimiento informado a las personas para las entrevistas, sin la cual no fuera posible comenzar la investigación; estas indagaciones otorgan credibilidad al proceso mismo producto de la problematización de la tesis. La entrevista en profundidad nos permitió reconocer las categorías de análisis las cuales surgen de una manera apriorística y preconfigurada a partir de los conceptos fundamentales definidos por la teoría. En el desarrollo mismo de las entrevistas en profundidad se pudo llegar a explorar unas categorías denominadas unas subcategorías apriorísticas y unas categorías emergentes, estas son las que nos permiten iluminar la investigación dado que subyacen a cada una de las expresiones, significados y sentidos que van dando los relatores en sus entrevistas. Las entrevistas fueron debidamente grabadas en audio y transcritas textualmente permitiendo con ello dar credibilidad a las fuentes y de las cuales se extracta los fundamentos básicos de análisis.

La información obtenida, tanto desde las entrevistas como los diarios de campo, con base en ello se integró un solo archivo a una base de datos relativa a cada sujeto realizando una interpretación global. Esta información se interpreta a la luz de las teorías expresadas en los conceptos de la tesis y en nuestras propias interpretaciones, esta manera de triangular permite comprender una perspectiva holística y arraigada en el territorio particular de la tesis.

Como estrategia de investigación se retoman fuentes que en el proceso mismo de análisis y comprensión nos permitirá apropiar nuevas fuentes teóricas dadas desde las características del contexto conceptual, en el que juega un papel importante las investigaciones realizadas y las teorías propias de los conceptos indagados.

#### **4.4 Definiciones de los datos, instrumentos y su justificación**

Contamos con los testimonios de padres, docentes, estudiantes, líder y personas de la comunidad educativa y del contexto del municipio, que nos permiten tener una mirada desde dentro y desde fuera de la institución.

Los testimonios nos permitieron basados en cuestionarios guía empleados en el momento de la realización, contextualizar un clima óptimo de información que logra configurar el denominado RAPPORT<sup>3</sup>, el cual consiste en alcanzar una convergencia de indicios frente a la información encontrada.

Entre las bondades o grandes alcances encontradas tenemos: se disfrutó de un buen ambiente con los entrevistados, satisfacción al encontrar en el proyecto un proceso interesante, el retomar procesos que se habían desdeñado.

---

<sup>3</sup> Rapport es una palabra de origen francés (rapporteur), que significa "traer de vuelta" o "crear una relación". El concepto de Rapport proviene de la psicología y es utilizado para referirse a la técnica de crear una conexión de empatía con otra persona, para que se comunique con menos resistencia. Tomado de: <https://www.rdstation.com/co/blog/rapport/>.

Entre las mayores dificultades encontramos que los estudiantes y algunos informantes no tenían la suficiente claridad frente al proceso de o que fue necesario repreguntar para tener un mayor alcance en la apropiación de las preguntas, dificultad para encontrar a la persona a entrevistar. El carácter de las preguntas nos permitió partir de un cuestionario estructurado pero que en su desarrollo posibilitó repreguntas, nuevos cuestionamientos, ante las dudas surgidas en otras indagaciones.

De ahí, que de una entrevista supuestamente estructurada se llega a una entrevista semiestructurada desde otras perspectivas de profundidad, es bueno reiterar que las preguntas planteadas de la categoría formal de la preconfiguración de la teoría desde la apropiación hecha como investigadores de lo dicho por los autores.

#### 4.5 Guion-entrevistas

Previo al desarrollo de la entrevista lo indagado tenía el papel de la investigación, lo importante de su participación, los objetivos que pretendíamos con el desarrollo del proyecto.

A continuación, vamos a mostrar los datos personales y escolares del alumno: La transcripción de la entrevista que se realiza. Se recogen los datos personales como preámbulo a todas las investigaciones. En el caso de los estudiantes la información se muestra en la tabla 1:

**Tabla 1.** Recolección de datos personales de los estudiantes.

<b>Fecha de entrevista</b>	<b>Sexo</b>	Hombre: <input type="checkbox"/>	Mujer: <input type="checkbox"/>
<b>Nombre de la institución:</b>			
<b>Edad:</b>			
<b>Grado:</b>			
<b>Zona</b>	Rural: <input type="checkbox"/>	Urbana: <input type="checkbox"/>	

<b>Comunidad</b>	
------------------	--

*Fuente: Elaboración propia.*

Recolectados los datos introductorios del estudiante se manejó el siguiente guion de entrevista: A continuación, se plantearán algunos interrogantes que solicitan de su información acerca de sus pensamientos, creencias y opiniones, en torno a la diversidad cultural y Educación propia.

1. ¿Qué entiende por diversidad cultural?
2. ¿Cómo describe el proceso de educación propia en la Institución?
3. ¿Cómo la educación propia ha aportado en su formación?
4. ¿Qué aspectos positivos y cuales por mejorar ves en la Institución para atender a la diversidad?
5. Que otros aspectos de la educación propia se deben tener en cuenta para la atención a la diversidad.

En la tabla 2, se puede observar la información personal recopilado para el caso de los docentes, ya que ellos hacen parte fundamental del proceso formativo y son la base de la construcción del currículo enfocado hacía la educación propia.

**Tabla 2.** *Recolección de datos personales de los estudiantes.*

<b>Fecha de entrevista</b>	<b>Sexo</b>	<b>Hombre:</b> <input type="checkbox"/>	<b>Mujer:</b> <input type="checkbox"/>
<b>Nombre de la Institución:</b>			
<b>Tipo de Nombramiento:</b>			
<b>Tiempo de servicio</b>			

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se plantearán algunos interrogantes que solicitan de su información acerca de sus pensamientos, creencias y opiniones, en torno a la diversidad cultural y Educación propia.

Se considera que a las respuestas no se les dará una valoración de verdadera o falsa, tampoco lo comprometen y se tendrá un intenso cuidado con la información y reserva de esta.

1. ¿Qué entiende por diversidad cultural?
2. ¿Cómo describe el proceso de educación propia en la Institución?
3. ¿Cómo la educación propia ha aportado en la formación de los menores?
4. ¿Qué aspectos positivos y cuales por mejorar ves en la Institución para atender a la diversidad?
5. ¿Qué otros aspectos de la educación propia se deben tener en cuenta para la atención a la diversidad?
6. ¿Cree que el trabajo por ejes curriculares es un buen camino para la atención a la diversidad?

#### **4.6 Análisis de los datos obtenidos**

Los momentos anteriores dan apertura a su análisis, para ello se emplean estrategias que permiten consolidar, sistematizar e interpretar la información obtenida. El análisis de carácter cualitativo nos permite comprender aspectos como los siguientes:

- Análisis de incidentes, de implicaciones críticas.
- Análisis de grabaciones de audio y video frente a diversidad cultural y educación propia.

Se trata de un análisis propio que surge de los documentos institucionales, los relatos a partir de las entrevistas y la comprensión de nosotros como investigadores. En la tabla 4, se pueden observar las respuestas que se obtuvieron por parte de los estudiantes. En el anexo 2, se pueden observar las respuestas que se obtuvieron por parte de los docentes, quienes son los encargados de llevar a cabo la implementación de la propuesta y de la estructura curricular. Las madres de familia juegan un papel trascendental en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la educación propia, por tal motivo en el anexo 2 se puede observar cuales fueron sus relatos con base en las preguntas realizadas. En la tabla 3 se plantean las codificaciones utilizadas para el desarrollo de las entrevistas y los relatos de la comunidad.

**Tabla 3. Codificaciones.**

<b>Categoría</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Codificación</b>
Docentes	8	Docente 1: D1 Docente 2: D2 Docente 3: D3 Docente 4: D4 Docente 5: D5 Docente 6: D6 Docente 7: D7 Docente 8: D8
Padres de familia	3	Madre de familia 1: M1 Madre de familia 2: M2 Madre de familia 3: M3
Estudiantes	4	Estudiante 1: E1 Estudiante 1: E2 Estudiante 3: E3 Estudiante 4: E4

Fuente: Elaboración propia.

## CAPITULO V. CONFIGURACIÓN DE SENTIDOS

Configurar sentidos, implica develar los pensamientos, las ideas de un contexto educativo, a través de los relatos que evidencian como la comunidad representada en los profesores, los padres de familia y lo estudiantes de la Institución Educativa John F. Kennedy del municipio de Riosucio, dan cuenta de su lectura social y cultural del fenómeno indagado. Para este proceso se realizaron entrevistas en profundidad que se abordaron a partir de unas categorías previamente definidas, las cuales se han comprendido como apriorísticas; posteriormente se clasificaron en subcategorías y se resaltaron en frases codificadas.

Configurar indica triangular la información desde los relatos, las comprensiones del investigador y el papel de los conceptos pertinentes con sus autores. A continuación, se hace discernimiento y tejido comprensivo del fenómeno indagado.

### 5.1. Educación propia

Pensar en educación propia me invita a leer a Molina y Fernández (2014), cuando al hablar de comunidades indígenas como las del Cauca, alude a la necesidad de no desaparecer como pensamiento autóctono, por su trascendencia para pensar su propia idiosincrasia, problemáticas, sus mentalidades locales, distanciadas de la realidad educativa global que desconoce sus distintos territorios. Se constituye en un acto de resistencia, de no ser borrado, con base en sus propias maneras de pensarse y resignificar sus lenguajes, idiosincrasias, tradiciones y prácticas culturales. La educación propia se comprende desde el sentido de la comunidad educativa y la apropiación del territorio.

Asimismo, Zuluaga y Largo (2020) explican que la educación propia: "(...) surge como una necesidad de los pueblos indígenas, desde el reconocimiento de sus prácticas ancestrales como sello de identidad y rescate de autonomía, en una apuesta por recuperar aquello que los diferencia y que los identifica dentro de un contexto local y

nacional". (p. 3). Se puede evidenciar la importancia que toma la educación propia en los pueblos indígenas ya que permiten la recuperación de lo propio y su autonomía.

Para el caso de la educación propia es importante reconocer que desde el dialogo con la comunidad se identifican el sentido de la comunidad educativa y la apropiación de territorio como ejes fundamentales para el desarrollo de los aspectos educativos que se enmarcan en la comunidad educativa en general.

### **5.1.1. El sentido de la comunidad educativa**

La comunidad representa la comunión de unos actores sociales, que piensan en su propio contexto, se comprometen con la lectura de sus propias problemáticas sociales y culturales. Como unidad, es la representación de su papel social. Es muy importante en las instituciones educativas reconocer el rol protagónico que tienen dichos actores sociales.

En ese sentido, Luna (2012), refiere que la institución educativa no se reduce a un espacio físico, sino que es un espacio de encuentro de los actores que piensan y viven la educación en pro de sus ideales educativos. Alude a ese concepto integral e integrador como un acto de responsabilidad en donde todos tienen un compromiso con su realidad educativa. Lo cual implica familia, contexto y realidad.

Las narraciones de la comunidad permiten reconocer como el trueque escolar, el encuentro comunitario, valida, identifica y apropia el reconocimiento en aspectos de carácter cultural y étnico en tanto patrones identitarios en el marco de la educación propia:

El proceso de educación propia se ha venido dando en varios aspectos uno de los aspectos más importantes es a través de las dinámicas comunitarias que se realizan en la institución educativa en este caso podemos visibilizar el componente del trueque escolar, el encuentro comunitario **D3**

Es de puertas abiertas y lo fortalecemos mucho en los trueques y en los encuentros que tenemos en nuestra comunidad donde se les abre las puertas a todas las partes tanto de las instituciones como de las otras comunidades **M3**

Para trascender en el aspecto de la cultura del pueblo otros aspectos que debemos tener en cuenta para el proceso de educación propia y que va en el aspecto de la diversidad es el aspecto comunitario el aspecto cultural, el aspecto organizativo y político y el aspecto de la defensa del territorio son unos aspectos fundamentales que podemos tener en cuenta para atender en la diversidad **D3**

A propósito, Bolaños y Tattay (2012), dan cuenta del propósito que tiene la comunidad dentro de la educación y como esta se articula a lo cultural:

Cuando hablamos de lo propio en educación no se trata, como algunos creen, de quedarnos exclusivamente en lo local, en aquello interno de las comunidades o en que el conocimiento cultural se encierre sin permitir el intercambio y enriquecimiento con otras culturas. Lo propio tiene que ver con la capacidad de todas y cada una de las comunidades involucradas para orientar, dirigir, organizar y construir los procesos y proyectos educativos desde una posición crítica frente a la educación que se quiere transformar (p. 211).

En concordancia con lo anterior, la educación propia se convierte en la impronta tomando como referencia la pertinencia y la autonomía, desde la cual subyace una perspectiva crítica para tomar sus propias decisiones sobre el mejor encauce de dicha educación.

Gracias al compartir de saberes, se tienen en cuenta todos los aprendizajes y vivencias de los artesanos, las parteras, el líder comunitario, porque llegan con su conocimiento a la institución o tienen la apertura para ser visitados. Así todos los espacios académicos se tornan comunitarios en tanto ámbitos de saberes ancestrales. Los siguientes relatos dan cuenta de esta realidad:

La I.E. John F Kennedy viene con su proceso de educación propia desde las comunidades en las que está trabajando si, desde el conocimiento a la población que tenemos, desde el reconocimiento de los aspectos culturales, étnicos a desde la misma diversidad que se vive, desde la población que se recibe, porque debemos ser claros que así la institución educativa este dentro de uno de los resguardos, recibimos población de diferentes partes. **D1**

El proceso de educación propia se fundamenta en el lema todos enseñamos y todos aprendemos dándole gran importancia a los valores tradicionales y culturales de la comunidad. **D8**

Hay una relación muy positiva y de compromiso tanto de los docentes, los alumnos la familia porque aquí se crea un vínculo de confianza un interés más allá de lo académico también valorar todo el entorno desde la institución educativa los hogares, la comunidad, la sociedad porque aquí nos tienen en cuenta para muchas cosas importantes. **M2**

Bueno yo creo que se debe tener en cuenta primero que nada la particularidad de cada uno de los estudiantes y lógicamente de cada una de la comunidad ya que todas son muy diversas, debemos tener en cuenta afianzar lo que es cosmovisión y cosmogonía y entre enlazarse entre lo propio y lo apropiado. D2

Para Arroyo (2001) la educación propia se enfoca en la construcción de valores aquellos que constituyen la enseñanza y los cuales deben estar implícitos dentro del proceso educativo y que además se vincule de manera directa en todos los componentes que conforman el currículo ya que los valores potencian el sentido de la comunidad educativa y de la escuela la cual conforma y hace parte de la sociedad.

### 5.1.2. Apropiación del territorio

El territorio para las comunidades indígenas toma importancia por su relación que tiene en los procesos educativos, cabe recalcar que el territorio se denomina el mayor pedagogo y constituye un eje fundamental en los procesos formativos, pero para ello se hace necesario fundar el sentido de pertenencia que la comunidad educativa en general tiene por su territorio.

Asimismo, Reyes (2014) a la base del concepto de apropiación permite abordar la relación que este tiene con el territorio: “El concepto de apropiación se considera a partir de su dualidad, es decir: de un lado, desde la acción-trasformación, la cual entronca con la territorialidad y el espacio personal” (p. 14), es decir, territorio y apropiación conforman un engranaje que favorece a la comunidad ya que se enmarca en los aspectos como sitio simbólico, identidad y apego al lugar. En dialogo con la comunidad se puede identificar:

Que se ha venido haciendo para que le aportemos a los muchachos el rescate de lo propio de los aspectos culturales, de la autonomía de la identidad sin dejar a un lado la parte académica o curricular de los estudiantes entonces esa articulación ha permitido que realmente formemos niños y niñas para el contexto en el que realmente están y que puedan desarrollarse o puedan trabajar o estar en otros contextos diversos, pero sin perder realmente su identidad. **D1**

Como institución educativa que se encuentra ubicada en un contexto de territorio indígena, y que en su mayoría de los docentes vienen de un proceso etno-educativo y los que no lo tienen se han vinculado de forma positiva, se ha facilitado la articulación de la educación propia. **D5**

Se puede observar, que identificar y rescatar lo propio, es una parte trascendental de un currículo pertinente y coherente con el quehacer pedagógico de la comunidad que tenga en cuenta el territorio y de esta manera se pueda transformar el contexto desde una mirada interna.

Valorando el territorio y rescatando los valores y la cultura ancestral ya que hay que volver a retomar yo he aprendido que debemos valorar lo que tenemos y ser más responsable donde aprendemos de lo que tenemos valorar el entorno. **E2**

Brindando herramientas necesarias para que los niños puedan conocer más de su entorno su historia sus tradiciones sus raíces sus costumbres y para que así ellos puedan A través de todo ese conocimiento aportar en la construcción de un mundo mucho mejor. **D2**

La comunidad de Pueblo Viejo desde tiempos antiguos ha sido un lugar donde llegan muchas personas provenientes de otros lugares del país, atraídos por su excelente ubicación geográfica, ya que está ubicado a un costado de un camino prehispánico, igualmente por la fertilidad de sus tierras; por tal razón la Institución desde el proceso educativo busca primeramente dar reconocimiento del territorio indígena. **D4**

En ese sentido, Aedo (2008), explica que el territorio se convierte en: “(...) espacios individualizados que poseen sus propias historias y ámbitos de actividad. La percepción de las formas y sustancias que componen el territorio es un factor que constituye la realidad sobre la cual actúan efectivamente los habitantes (...)” (p. 123). La recuperación de valores, de la cultura, de los saberes ancestrales, tradiciones y costumbres son aspectos necesarios para el desarrollo de una educación propia y de un currículo propio.

## **5.2. La diversidad cultural**

La diversidad cultural en palabras de Garreta (200), reconoce como en la actualidad muestra que la gran parte de los países poseen una diversidad cultural, ya que estudios recientes muestran que: “los 184 estados independientes del mundo contienen más de 600 grupos de lenguas vivas y 5.000 grupos étnicos” (Citado en Vargas, 2008, p. 5), por lo tanto, la diversidad cultural en Colombia es un punto clave en el reconocimiento del país por su calidad.

La diversidad cultural en los pueblos indígenas es un aspecto fundamental en la conservación de la identidad y de los saberes ancestrales, tal como lo explica Vargas (2008):

La diversidad relacionada a los pueblos indígenas hace referencia a una pluralidad de pueblos, y no simples grupos, con configuraciones sociales, culturales y políticas concretas que presentan rasgos culturales, instituciones sociales, concepciones del mundo, formas lingüísticas y organizaciones políticas específicas (p. 9).

Es importante recalcar, que para los pueblos indígenas la diversidad tiene su génesis en una identidad que es colectiva, que constituye un conjunto de conceptos, relaciones y tradiciones que definen la identidad de las comunidades la cual se fundamenta en la construcción de escenarios que son cambiantes y que se transforman pero que conservan de manera particular su identidad la cual les permite el autorreconocimiento como indígenas.

Con base en lo anterior, es importante respaldar aquellos conceptos que para la comunidad son importantes en el desarrollo y apropiación de la diversidad cultural, por tal motivo se profundizará además en el reconocimiento de las diferencias, así como en los saberes ancestrales.

### **5.2.1 Reconocimiento a las diferencias**

El término diversidad implica reconocer que el otro es distinto, que existen características que nos distinguen y nos permiten ser únicos y auténticos, por tal motivo el identificar las diferencias en la comunidad permite no solo potenciar el desarrollo de diversas habilidades, sino que además favorece el enriquecimiento social y cultural de saberes.

Para Macas (2001): “La conceptualización de la interculturalidad, la plurinacionalidad, el reconocimiento de la diversidad cultural en América Latina y el Continente, entre otros, ha sido el resultado del ejercicio y la acción implementada desde

los pueblos y las naciones indígenas” (p. 2). En virtud de lo anterior, son los pueblos indígenas los encargados de velar por reconocerse y reconocer en el otro una identidad, pero esa identidad que yace en la individualidad, es decir, cada integrante de la comunidad se reconoce como indígena desde sus creencias, tradiciones y costumbres las cuales son potenciadas y desarrolladas en los procesos educativos que van en sintonía con el modelo de una educación propia, pensada para y el territorio.

Por esta razón, al comprender la importancia del reconocimiento se pueden analizar de manera conjunta lo que expresa la comunidad:

La diversidad cultural es una palabra demasiado bonita, por qué, porque todas las personas saben que pensamos que somos iguales porque sabemos pensar, actuar, tendremos nuestras formas de pensar diferentes a los demás, por qué, porque todos tenemos diferentes culturas como lo son los indígenas, los afrodescendientes, estas dos partes se identifican como se los han enseñado sus familiares, ellos aprenden cosas de lo que se sienten bien y pues la diversidad cultural es una parte donde todos deberíamos aprender a respetarnos porque somos diferentes a lo que sabemos, a lo pensamos, a lo actuamos, bueno es lo que pienso yo.

Diversidad lo distinto si, en la actualidad nos encontramos en un contexto diverso. dentro de la constitución dicen pues que somos iguales y si tenemos derechos, pero igualmente hay que tener en cuenta las características del contexto y de las personas, por eso somos tan diverso, y el hecho de hablar de diversidad no solo en el sincretismo religioso o cultural, vienen como diferentes aspectos también en las diferentes formas de pensar, de ser, de actuar. **D1**

La institución ha garantizado mucho el fortalecimiento de la diversidad cultural con mucho respeto, con mucho dialogo, mucha motivación y como dije ahorita aquí se aceptan las personas o nuestros hijos de manera muy positiva nunca discriminándolos siempre aceptándolos tal cual y nosotros como padres de familia nos vinculan de una manera muy positiva dentro de todo este proceso **M2**

La diversidad se entiende como el reconocimiento y la legitimación de varias culturas en ese sentido en Colombia tenemos varios grupos indígenas a los cuales se les reconocen sus características culturales y de identidad a través de la existencia de toda la vida en este planeta por ello la diversidad cultural para los pueblos indígenas es importante para establecer espacios pedagógicos, culturales, comunitarios para establecer la unidad como pueblo-**D3**

Atendiendo la diversidad por qué, porque una de las características es que más fuertes de nosotros es que Tenemos población indígenas, población desplazada, tenemos niños con dificultades en el aprendizaje, diferentes diagnósticos, entonces nuestra población es diversa que se atiende de acuerdo a la diversidad que presenta desde el establecimiento de diferentes estrategias desde la implementación de diferentes rutas para su atención siempre y cuando estemos respetando sus derechos como persona, como ser humano. **D1**

Los procesos de luchas que se han tenido para la reivindicación de derechos no solo a nivel de educación sino de todos los ámbitos, ya que, si es cierto que somos reconocidos como población diversa, pero no se aplica en la sociedad, centrar la importancia de reconocernos y conocer otras culturas sin desligar el sentido de pertenencia como descendencia indígena. **D5**

El reconocimiento del otro implica para los pueblos indígenas un desarrollo y fortalecimiento de la interculturalidad, ya que es allí donde la comunidad se debe apropiarse de sus conocimientos, tradiciones y costumbres los cuales enriquecen el día a día la educación propia y que por ende se convierte en una herramienta para la recuperación del saber ancestral y sobre todo de la diversidad cultural. Retomando lo que expone Molina y Tabares (2014):

La interculturalidad en el proceso de consolidación del proyecto educativo (...) se ha entendido como parte del conocimiento propio, originario, para ir integrando conocimientos de otros. En esta lectura que hacen los indígenas de la interculturalidad, la cual está atravesada por la historia que como pueblo han tenido, saben que, en el fondo de este relacionamiento con otros, existe una condición política, por la cual se busca crear las condiciones para que las relaciones sean horizontales, de diálogo, más que entre iguales, entre diferentes. La interculturalidad son relaciones caracterizadas por el respeto y el reconocimiento del otro (p. 15).

Es la forma de cada persona vestirse, actuar y pensar **E1**.

Diferentes formas de vida, las manifestaciones culturales y de diferentes formas de pensar **E2**.

Variedad de culturas que todos somos diferentes. son como las creencias las costumbres y todo eso **E3**.

La diversidad comprende todo lo relacionado con las diferentes formas de atender a determinada población, teniendo en cuenta las formas de actuar, pensar, teniendo como base sus costumbres y tradiciones **D6**

Es la particularidad invariable esencial del ser humano y factor clave para su desarrollo **D8**

Es el encuentro la vinculación y la participación y para mí la interculturalidad en todo este medio en que estamos en toda esta sociedad **M2**

Entiendo que es el conjunto de pensamientos y razones dentro de nuestro núcleo a nivel de nuestra comunidad es el modelo social en el que nosotros nos sometemos el día a día **M3**

Dentro de esas diferencias pueden estar la diversidad étnica, la diversidad cultural, la lingüística entre otras- **D2**

Que exista un respeto por las personas que tienen otra cultura de cualquier índole, pero principalmente que se pueda respetar el conocimiento de nuestra comunidad indígena y valorarlo desde cada área del conocimiento-**D4**

En resumen, la diversidad cultural y el reconocimiento del otro, permite que las comunidades puedan fortalecer de manera más precisa un escenario que sea participativo y fundante, que potencie un panorama donde de manera conjunta y en colectivo se puedan debatir ideas y proponer soluciones, es decir, para reconocer al otro primero se debe reconocer cada uno dentro de su individualidad, con el fin de brindar

desde su propia identidad una razón para ser parte de la comunidad y que a su vez esta pueda estar en sincronía con la educación propia.

Reconociendo aspectos importantes como los que plantea Pava y Burbano (2020) quienes exponen aspectos como la existencia, la vivencia y el arraigo de los pueblos originarios los que permiten que puedan construir sus tradiciones y su cultura, donde se plantea que los pueblos indígenas:

(...) comparten ciertas características comunes, entre las que descantan principalmente su arraigo territorial en el medio rural, la lucha por la autonomía en la toma de decisiones, la articulación con organizaciones y movimientos de diverso tipo, el desarrollo de sistemas de educación y formación propios, entre otros (p. 55).

Allí se puede evidenciar la importancia de conceptos como la autonomía, la toma de decisiones en búsqueda de su reconocimiento desde el territorio, el saber ancestral y las manifestaciones culturales en clave de la articulación de un sistema educativo propio que represente los intereses de la comunidad educativa en general.

### **5.2.2. Saberes Ancestrales**

El saber ancestral se convierte en la herramienta que permite la consolidación de la educación propia, aquella que desde un currículo pertinente y coherente permite la recuperación de la identidad y diversidad cultural, es decir, es un conjunto de actividades y estrategias en un estilo de vida.

Para Zuluaga y Largo (2020):

La autonomía, para los pueblos indígenas, se concibe como la posibilidad de reconocer su territorio y su cultura como fuentes primarias de educación, es decir, poder centrar los procesos formativos en su contexto y en busca de la recuperación de los saberes ancestrales y propios de la comunidad (p. 3).

En esa misma perspectiva, los saberes ancestrales y propios de la comunidad hacen parte del proceso formativo y sobre todo consolidan la educación propia, aquella que parte del territorio y que permite que los estudiantes y docentes se identifiquen con

el escenario educativo. Por lo tanto, el saber ancestral toma importancia cuando los conocimientos pueden perdurar en el tiempo gracias a la vinculación dentro del contexto educativo a los mayores, sabedores y cultores como entes primordiales de la transmisión de conocimientos.

La educación propia es algo muy bonito, porque no solo nos identifica con la naturaleza, sino que también nos ayuda a aprender mucho de ella con algo de ella, aunque no nos diga con palabra, nos dice con sonidos, con colores, con sabores, deberíamos aprender mucho de este proceso ya que es algo demasiado hermoso, el tiempo que llevo acompañando a los docentes en este proceso es algo maravilloso porque hemos aprendido hemos enseñado. Los invito a, practiquemos este proceso. **E4**

Nuestro principio es “todos enseñamos y todos aprendemos”, esto quiere decir que como docentes no somos los únicos que enseñamos, y los estudiantes no son los únicos que aprende, es un proceso reciproco, que ha permitido descubrir todo lo que el territorio y la naturaleza tiene por enseñarnos, hoy en día tenemos estudiantes más conscientes del cuidado de los sitios sagrados, de los ríos y quebradas, de igual manera el valorar el conocimiento de los abuelos y la importancia de tener claro nuestras raíces, esto hace que los menores profundicen más sobre sus valores y principios. También con el trabajo de guardia estudiantil, y cabildo estudiantil se viene afianzando el proceso de liderazgo, y van aprendiendo que son seres sociales y políticos-**D5**

Encontramos gente más consiente donde se encuentra un aire puro, comidas sin tanto químico, aguas más limpias, no hay tanta contaminación, recuperación de saberes ancestrales **E2**

Ya que este proceso para mi es la recuperación de lo tradicional de nuestras raíces como pueblo indígena ya que en esta sociedad y en el medio en el que estamos todo conlleva a que lo cultural se vaya acabando y gracias a Dios la educación propia retoma este valor amor y sentido de pertenencia hacia nuestras raíces no dejando atrás lo actual que debe ser obviamente lo académico, pero con un buen proceso educativo y de la mano considero yo que de lo propio. **M2**

La educación propia, entendida desde el dialogo con la comunidad, yace en el principio que se proclama en el resguardo donde se favorece el principio de “todos enseñamos y todos aprendemos” allí tanto docentes, directivos y estudiantes juegan un papel fundamental en la creación de un ambiente propicio para el desarrollo de nuevas perspectivas entorno al fortalecimiento de la educación en el contexto indígena.

Se entiende por educación propia, la continuación de aprendizajes de saberes ancestrales por medio de la pedagogía que se brinda en el aula de clase, esto quiere decir que primero se aprende lo propio para así saber que conocimientos de afuera nos sirven para fortalecer lo nuestro. De igual manera el valorar el conocimiento de los abuelos y la importancia de tener claro nuestras raíces, esto hace que los menores profundicen más sobre sus valores y principios. **D5**

El proceso de educación propia en la institución lo puedo describir en tres palabras contexto saber universal saber ancestral-**D6**

Educación propia es respetando siempre los sincretismos, las ideas, las formas de pensar de la población que estamos atendiendo primero como quitar ese paradigma que educación propia tiene que ver solo con lo indígena, no estamos hablando de lo que realmente los niños pueden aprender, desde sus familias y como ese conocimiento que viene desde la familia realmente puede aportarnos al conocimiento como lo podemos llamar universal o a los conocimientos, o las competencias, y los desempeños que deseamos que los niños realmente desarrollen dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje-**D1**

Ya que se entiende por educación propia, la continuación de aprendizajes de saberes ancestrales por medio de la pedagogía que se brinda en el aula de clase, esto quiere decir que primero se aprende lo propio para así saber que conocimientos de afuera nos sirven para fortalecer lo nuestro; se ha venido dando por medio de diferentes estrategias didácticas y actividades vivenciales por los estudiantes y en general por toda la comunidad educativa ya que permiten comprender al estudiante la importancia de conocer primero lo propio y complementarlo con lo de afuera.**D5**

La educación propia, se convierte en la piedra angular para recuperar y transformar los escenarios educativos, todo eso anclado a la diversidad cultural, a los saberes ancestrales, a la diversidad cultural al reconocimiento del otro y sobre todo a la conservación del territorio como mayor pedagogo, en concordancia con lo anterior, Zuluaga y Largo explican que los procesos educativos en las comunidades indígenas tiene como objetivo: “(...) el reencuentro con la cultura, la identidad, la autonomía, la memoria colectiva y los elementos que le permiten adaptarse a nuevas formas de vida y al desarrollo comunitario y social desde el proyecto educativo propio y los planes de vida” (p. 2).

### **5.3. Entre pedagogías y ejes curriculares**

Es importante dentro del proceso educativo entender las pedagogías propias, que Motato (2009) las define como los caminos que permiten la realización de intercambio de la sabiduría ancestral como base de la cosmovisión en la interacción con la madre tierra, donde se busca la pervivencia como pueblos a través del compartir de saberes, el desarrollo de conocimientos, saberes y sentimientos. Las pedagogías propias permiten enseñar lo que no está escrito; la observación, la interacción, la escucha, las manifestaciones cotidianas, lo que permite la comprensión del mundo con todos sus sentidos.

Para tener una comprensión de los ejes curriculares integradores, es necesario conocer sobre currículo integrador. Los currículos integrados, se define como un tejido y una ruta que comunica la comunidad y la escuela, mediante la integración cultural, política y pedagógica de saberes propios y apropiados, para contribuir en procesos educativos significativos, pertinentes, e interculturales. Constituye la carta de navegación que orienta, contextualiza, dinamiza, articula, aclara, ordena y flexibiliza las prácticas pedagógicas; recoge la proyección de la comunidad, promueve políticas, principios y fines de la educación, definidas y legitimadas por las comunidades mediante procesos políticos, sociales, culturales, territoriales y espirituales, que visionan la reafirmación de la identidad y la autonomía<sup>4</sup>.

Así también Noriega (2017) al respecto dice que mezclar varias asignaturas e impartirlas juntas, lo describe como currículo integrado. Manifestando entonces que no se puede unir todas las asignaturas. Ejemplifica diciendo que existen lugares en donde los estudiantes aprenden matemática por medio de la música, también dice que comunicación y tecnología serían las únicas dos materias que pueden ser transversales en todo el currículo.

### **5.3.1. Prácticas pedagógicas**

En este aspecto es relevante definir y resaltar lo que día a día los maestros desarrollan en la consecución de un buen proceso de formación. Teniendo en cuenta que es el maestro el sujeto clave en el desarrollo de lo que se plantea desde diferentes ámbitos.

Según Forgiony (2017) la práctica pedagógica es la relación existente entre sujetos de conocimiento, donde uno de ellos con un conocimiento más estructurado dueño de un saber disciplinar, asumen como recurso claro y básico para favorecer la enseñanza y aprendizaje desde una postura dialógica y crítica de los saberes, buscando

---

<sup>4</sup> Documento de política etnoeducativa N° 4 pág. 77. Sentidos del currículo. Construido de manera colectiva. Consolidado por un equipo de profesionales indígenas- Equipo académico-Sabedores Embera. Aprobado por el Ministerio de Educación Nacional.

materializar los propósitos formativos teniendo en cuenta el horizonte pedagógico y el contexto.

Así mismo (Gumucio, 2011), al respecto dice que una práctica constituye a un conjunto de acciones determinadas entre las respuestas a estímulos, esto se relaciona con la interacción entre maestro–alumnos y entre alumnos, agregando que es el conjunto de acciones que desarrolla el profesorado introduciendo mejoras en las relaciones, procesos y actividades.

En el modelo pedagógico del Pueblo Embera de Caldas (MEN), se define como los procedimientos, estrategias y prácticas que regulan la interacción, la comunicación, el ejercicio del pensamiento, del habla, de la visión, de las posiciones, oposiciones y disposiciones de los sujetos en la escuela. Las practicas pedagógicas son observadas como un todo que integra la intención de la enseñanza y su simultaneo aprendizaje, en un quehacer continuo, reflexivo, sistemático y coherente.

Las practicas pedagógicas dentro del proceso de educación propia, además de las particularidades y ritmos de aprendizaje de los niños y las niñas, tiene también en cuenta la relación con la familia y la comunidad, posibilitando procesos más integrales, expresiones y comportamientos de identidad. Proceso que son reconocidos por la comunidad educativa y así lo expresan:

La institución educativa vive la educación propia desde la práctica pedagógica de los docentes. Desde los proyectos pedagógicos que se van enfocando a lo propio y como tenemos en cuenta la diversidad de los estudiantes que realmente no son del territorio, la transversalización de las áreas también nos ha permitido vivenciar la educación propia teniendo siempre en cuenta el contexto lo que nos ofrece el territorio y así como desde el aula poder enriquecer esos conocimientos para poder llegar a lo que el Ministerio nos pide y de otra manera como articulamos esas prácticas propias dentro del territorio a lo que se vive en el aula para que los estudiantes de una u otra manera puedan irse enfocando y valorando lo que está dentro el territorio.**D1**

Enseñarnos más cosas como en el arte o sea en lo que nosotros nos desempeñamos más en lo que somos buenos y encontrar como eso de cada estudiante y si como colaborarnos en eso profe porque no he visto eso entonces si profe-**E3**

Considero que siempre se deben orientar a los alumnos y a la sociedad de que a pesar de que nosotros estamos en una comunidad indígena el derecho de la educación siempre está presente y que se debe siempre aceptar cada uno como es con respeto, respetando

obviamente su ideología su pensamiento claro que no olvidando que nosotros como padres de familia y alumnos tenemos unos deberes y derechos que se deben tener siempre en la institución.**M2**

La paciencia que le tienen a cada alumno, en el acompañamiento que le dan, en las oportunidades que le dan a cada alumno para que se mejore para que sigan adelante mejoren como persona como ser humano para que corrijan los errores que tienen y logren alcanzar sus metas-**M1**

La no discriminación la confianza que se genera entre la familia educativa, uno como madre de familia y con los hijos se nota de una la diferencia que hay porque ahí una muy buena confianza la motivación que ustedes como docentes le brinda a nuestros hijos el compromiso que ustedes tienen académicamente culturalmente la recuperación de todo lo propio ya que estamos dentro de unas comunidades indígenas **M2**

El proceso de caracterización de los estudiantes, la sensibilidad de los maestros por llegar un poco más allá al proceso de formación de los estudiantes que no es solo la parte curricular, sino a la formación de la persona como tal que es lo que pasa con los estudiantes en la familia en su entorno, eso hace que esa caracterización que se viene haciendo nos permita identificar el tipo de población que está dentro nuestra institución-**D1**

Uno del principio es “todos enseñamos y todos aprendemos”, esto quiere decir que como docentes no somos los únicos que enseñamos, y los estudiantes no son los únicos que aprende, es un proceso recíproco, que ha permitido descubrir todo lo que el territorio y la naturaleza tiene por enseñarnos-**D5**

Es un proceso donde todos enseñamos y todos aprendemos donde se comparten experiencias saberes y está ajustado a las normas vigentes del ministerio de educación nacional y la cual trabajamos para incluir los saberes y prácticas tradicionales -**D2**

Se puede hacer un diagnóstico para reconocer que tanto porcentaje de diversidad se maneja en las aulas en cada año lectivo, ya que existe población flotante, y vincular esos conocimientos al aula, generando espacios de diálogo donde participen padres, estudiantes y nos cuenten sus costumbres y valores fundamentales de cada una de ellas, identificando convergencias y divergencias en cada una de ellas, todo lo anterior con el fin de valorar todas las diversidades culturales que se encuentren al interior de la I. E. como oportunidad para generar conocimiento-**D4**

Son varios los autores que han ampliado el concepto de educación propia y que han permitido ampliar términos como arraigo, territorio, etnoeducación, pertenencia, manifestaciones culturales y saber ancestral; cada una de ellas tiene un significado para cada comunidad indígena y en ese caso particular para los pueblos originarios. Por esta razón, es imperante que tanto docentes como administrativos y comunidad en general caminen hacia el mismo horizonte y busquen fortalecer su identidad y sus procesos formativos.

Por este motivo analizar y comprender las voces de los entrevistados en articulación con el contexto y con las realidades que se viven en la comunidad permiten

que la comunidad educativa pueda construir en conjunto estrategias que permitan fortalecer el sentido de pertenencia por lo propio y sobre todo potenciar la identidad y el saber ancestral desde una propuesta curricular pensada por la comunidad y para la comunidad.

### 5.3.2. Ejes curriculares

En el modelo pedagógico del pueblo Embera de Caldas, se expone que el currículo integrador se ha organizado en siete ejes y que deberán incluir y dar respuesta a la problemática originada en el proceso del diseño del currículo propio.

“En el currículo propio se trata de integrar los rasgos de identidad, pensamiento y conocimientos culturales y comunitarios que se seleccionen para hacer parte de del planteamiento curricular” (p. 99).

Desde la comunidad educativa se describen así:

Desde los ejes curriculares nos permite hacer un entramado o enlazar desde los siete ejes curriculares que plantea el modelo aquellos conocimientos que deseamos que los niños aprendan. Los ejes están diseñados de tal manera que nos permita esa transversalidad en especial con cada una de las asignaturas que pertenecen al eje curricular. Desde la atención a la diversidad pienso que el modelo pedagógico propio no es cerrado ya que permite ser flexible entonces desde esas mismas flexibilizaciones que se pueden hacer ya que a nuestros territorios llegan niños de muchas poblaciones-**D1**

Transversalizar las guías de aprendizaje tener más presente las diferentes capacidades de los estudiantes, respetar los ritmos de aprendizaje que todo no aprendemos de la misma manera-**E2**

Cada eje aborda temática muy variada, donde se tiene en cuenta aspectos como el territorio entendido este como nuestro mayor pedagogo, y la sabiduría de nuestros mayores. Donde cada planeación se hace de acuerdo con las necesidades y expectativas de nuestros niños y niñas y de acuerdo con el entorno en el que se desenvuelven-**D2**

Los ejes curriculares es un camino es una ruta que nosotros nos planteamos en el sentido de la educación propia para fortalecer la identidad, para fortalecer el campo ideológico, el campo cultural, el campo espiritual y uno de los aspectos fundamentales que nos hace por estos ejes curriculares es trascender hacia la permanencia como pueblo indígena, como pueblo étnico en nuestra región-**D3**

Los ejes curriculares están planteados de tal manera que permita el reconocimiento de la diversidad cultural a la que atendemos como lo dije antes solo se debe moldear al contexto

donde estamos, se deben desarrollar y así permitir una formación integral de cada individuo al cual estamos atendiendo-**D7**.

Con una planeación bien estructurada, con un solo tema se puede profundizar en diferentes áreas del conocimiento, lo cual amerita tiempo dedicación y vocación por parte del docente para que el estudiante pueda alcanzar buenos resultados, en general es una buena oportunidad para acompañar a los estudiantes en el camino de su formación, a la vez generando sentido de identidad y pertenencia por su territorio, sin olvidar su proceso histórico y social. **D4**

Es labor de los maestros realmente hacer esa integralidad, y para eso fueron planteados los ejes con el objetivo que cada cosa que se pueda manejar desde el aula todos los aprendizajes, todos los conocimientos realmente lleguen a fortalecer y pensar siempre pues el bienestar del estudiante que esté preparado para manejar cualquier circunstancia en su contexto y en otros a los que se deba enfrentar. **D1**

Como institución elaboramos actividades y utilizamos diferentes estrategias teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes a través de que de los proyectos pedagógicos también tenemos en cuenta los niños que tienen capacidades especiales. **D2**

## **CAPITULO VI. LOS PRETEXTOS TEÓRICOS Y LA PROPUESTA DESDE EL DISEÑO DEL EJE CURRICULAR FAMILIA, COMUNIDAD, SOCIEDAD Y RESOLUCION DE CONFLICTOS**

### **6.1. Los ejes curriculares en la institución educativa “John F. Kennedy-Riosucio”**

La Institución Educativa John F. Kennedy, adelanta acciones educativas de acuerdo con las directrices que desde el plan de vida se han generado, como proyección a futuro en todos sus componentes en nuestras comunidades. En este orden de ideas el Proyecto Educativo Comunitario (P.E.C.) determina las diferentes características que debe tener la educación en nuestro territorio dado desde el Sistema de Educación propia; de esta forma y respondiendo a estas particularidades La institución Educativa viene implementando actividades, en las cuales se materializa el Proyecto Educativo Comunitario en nuestro quehacer educativo:

Se inicia desde el año 2007 un proceso de sensibilización a los docentes de planta, por parte de funcionarios del resguardo, rectora y docentes indígenas, sobre los propósitos y fines del plan de vida de nuestro Resguardo, resaltando las características de la población escolar atendida y en general la comunidad educativa.

Se asume la convivencia escolar utilizando estrategias para establecer las organizaciones indígenas propias, a semejanza de las ya establecidas dentro del territorio, como lo son la conformación de guardias indígenas escolares y del cabildo estudiantil, lo que permite fortalecer el liderazgo entre los estudiantes, a la vez vivenciar las funciones y propósitos de cada una de las organizaciones propias, garantizando de esta manera formar bases sólidas de identidad y pertenencia por nuestro territorio.

La institución educativa se apoya en los fundamentos filosóficos planteados en el modelo pedagógico para el pueblo de Caldas: **“Todos enseñamos y todos aprendemos”**, postulado, planteado por el Pueblo Embera de Caldas como “un espacio donde cada miembro de la comunidad aprende pero también enseña”, rompe con el

esquema de la concepción formal de la educación académica y apunta a una democratización del conocimiento orientada hacia la apertura de una construcción más amplia del proceso enseñanza-aprendizaje, concediendo un valor relevante a los saberes del contexto desde la óptica de la complementariedad y del diálogo cultural, para lograr una articulación con los distintos saberes que confluyen en el territorio, para armonizarlos y posibilitar rutas que permitan avanzar hacia la interculturalidad.

Desde este punto de vista, el proceso de enseñanza-aprendizaje se aborda como una acción y una responsabilidad colectiva que define claramente los actores, los roles, las competencias, los tiempos, los espacios y los contenidos. Estamos hablando de una educación de doble vía que involucra al maestro o maestra, a los niños y niñas, a la familia, la comunidad, los cultores, los sabedores, los médicos tradicionales y los líderes, donde cada uno, mediante su conocimiento, hace de la enseñanza y del aprendizaje un proceso más íntegro y vivencial.

Enseñar los conocimientos y saberes a niños, niñas y jóvenes Embera no es tarea exclusiva del maestro en el aula de clase; es también tarea de cada uno de los integrantes de la familia y la comunidad que interactúa con ellos en los diversos espacios que se comparten. Con base en esta visión, cada uno de los integrantes de la comunidad es portador de conocimientos y saberes que en distintos momentos orientan al niño en el reconocimiento de su entorno y en la exploración del mundo en el que vive, manteniendo el vínculo con su historia y su identidad y la relación con otras personas y culturas.

Los niños, niñas y jóvenes aprenden en cada momento de la cotidianidad con los mayores y los sabedores de la cultura, las parteras, los médicos tradicionales, los líderes y autoridades indígenas, los padres y madres de familia, los abuelos, tíos y demás integrantes de la familia, y los docentes facilitan los aprendizajes escolares mediante una gama de posibilidades de vinculación de situaciones del día a día de las comunidades, en desarrollo de los planteamientos curriculares.

“Todos enseñamos y todos aprendemos”, plantea la apertura ideológica que se sustenta en el reconocimiento del conocimiento y el saber del otro, donde desempeñan un papel muy importante la concertación y los espacios de encuentro para la construcción colectiva de la enseñanza-aprendizaje, que requiere el empoderamiento del proceso educativo por todos los integrantes de la comunidad.

Otro planteamiento filosófico es **“El territorio es nuestro mayor pedagogo”**, para el Pueblo Embera de Caldas el territorio se convierte en un derecho fundamental para su pervivencia, que le permite comunicarse con la naturaleza, los espíritus, los elementales, las plantas, le posibilita la transmisión de conocimientos y el acercamiento a su espiritualidad; allí se recrea la cultura, se entra en contacto con todos los elementos que transmiten los saberes propios, cobran vida los mitos, las leyendas y la espiritualidad que fortalecen la identidad y la conciencia colectiva. El territorio representa un todo que incluye armónicamente los elementos que hacen parte de él; está ligado a lo sagrado; allí están las leyes propias y la historia. Es en este escenario donde se afirma que el territorio es el mayor pedagogo, porque somos parte de todo lo que lo conforma, aprendemos de su orden natural, de sus tiempos y espacios, de sus ciclos de vida, de su renovación permanente y de las relaciones que quienes lo habitan han establecido con él.

Por eso también se afirma que los niños, niñas y jóvenes Embera deben conocer su territorio y comprenderlo. Esto implica que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se vinculen al currículo los saberes de la cultura y ellos se aborden en las diferentes disciplinas y en los proyectos pedagógicos, para lo cual es importante la investigación como camino que posibilita acercar el contexto a la escuela y garantizar que la escuela introduzca en su práctica pedagógica la realidad del contexto.

El territorio nos permite aprender en los espacios donde vivimos, nos relacionamos y convivimos con la diversidad, y asimismo elaborar diferentes formas de concebirlo y afrontar los diferentes contextos y necesidades; se trata de formar niños, niñas y jóvenes conscientes y con conocimiento de su realidad e identidad, que a su vez

den fundamento a su filosofía de vida; el territorio proporciona distintas posibilidades para aprender y enseñar. Hay distintos lugares donde es posible la construcción colectiva del conocimiento; se aprende en los ríos, en la cascada, en las montañas, en los sitios sagrados, en las parcelas, los senderos ecológicos, la casa del sabedor, los centros comunitarios, los espacios deportivos. Los aprendizajes no se procuran solamente en la escuela; ella es sólo un espacio más.

El tercer fundamento filosófico es “**La flexibilidad de la vida posibilita aprendizajes**”, la flexibilidad, en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje, está relacionada con las circunstancias de adaptabilidad de los espacios, actores y contenidos que hacen parte de este, a las necesidades, expectativas, aspiraciones e intereses de quienes aprenden en el contexto de la educación propia.

La metáfora que mejor puede explicar dicha flexibilidad es la que nos muestra el gradual, que se mueve por la acción del viento o la lluvia que lo doblan hasta tocar el suelo, y luego se incorpora con tanta elasticidad que no se quiebra, en una sinfonía armónica de movimiento que involucra todas sus partes: sus raíces que se extienden por el suelo y lo sostienen con firmeza, su tallo y hojas que se enfrentan a las inclemencias del clima. Así mismo las raíces del proceso de enseñanza-aprendizaje que aparecen en el **Plan de Vida** y el proceso organizativo, los distintos contenidos y formas de aprender y enseñar existentes en el territorio y los resultados de los aprendizajes y enseñanzas buscan semejanza con el gradual.

Lo que se enseña y lo que se aprende, se inspiran en el factor cultural y en los elementos establecidos en las áreas básicas del planteamiento curricular, que operan como ejes integradores que, de manera coherente, vinculan los contenidos de la enseñanza en cada uno de los grados y niveles educativos, los cuales continúan desarrollándose en los espacios comunitarios y familiares, en la idea de la complementariedad y la integralidad como resultado de un diálogo permanente de saberes y conocimientos propios y apropiados, cuyo objetivo principal es acompañar la

formación de un hombre y una mujer Embera como conocedores y defensores de su territorio, su cultura, su autonomía e identidad.

Las formas y contenidos del proceso de enseñanza-aprendizaje se ajustan a la realidad y las necesidades de la comunidad indígena; cada uno de los niños, niñas y jóvenes vive usos y costumbres que se enriquecen y fortalecen en la cotidianidad y el contexto.

Las prácticas y vivencias individuales y colectivas, como punto de partida de la transmisión y construcción colectiva del conocimiento, permiten, aplicando la flexibilidad, reorientar la acción pedagógica y formativa, sin dejar de lado el fortalecimiento comunitario, a partir de escenarios en los cuales la relación de lo propio y lo apropiado dan claridad para la adopción de responsabilidades pedagógicas, didácticas, comunitarias e investigativas en el proceso educativo.

Los tiempos de la enseñanza-aprendizaje están definidos por los intereses, las formas de atención, comprensión e interiorización de los contenidos y prácticas culturales y pedagógicas que conforman cada uno de los ejes integradores del currículo. Dicha estructura incorpora de manera flexible conocimientos, saberes, habilidades y valores, tanto de la cultura como de las áreas básicas y fundamentales que se han identificado como necesarias para que los niños, niñas y jóvenes interactúen de manera competente y competitiva en distintos espacios y realidades.

Las prácticas agrícolas y pecuarias, los tiempos de siembra y cosecha, las manifestaciones organizativas, artísticas, culturales, religiosas y deportivas de las comunidades se convierten en elementos básicos a ser tenidos en cuenta al momento de definir las acciones educativas, sin dejar de lado la pertinencia, permanencia e integralidad de la educación en nuestro contexto. (Proyecto educativo Institucional I.E John F Kennedy, 2019).

Dentro del proceso de implementación del sistema de educación propia, en la vigencia 2019, se inicia con el análisis, sensibilización y estructuración de las mallas para la implementación de los ejes curriculares, planteados desde el modelo pedagógico del Pueblo Embera de Caldas, Educación de calidad. (2010), de esta manera en el 2020 estructurar, que permita llevar a la practica en el 2021.

El planteamiento del Pueblo Embera de Caldas, sobre los ejes curriculares integradores, se constituye en un referente que permite ver el proceso educativo y más explícitamente el proceso de enseñanza aprendizaje desde la integralidad; esto es, debilitar las miradas tradicionales que segmentan y fraccionan el conocimiento a través de las disciplinas a las que se le otorgan de acuerdo a su carácter un nivel de importancia, desde ésta perspectiva, al considerar los ejes curriculares integradores, corresponde a la mirada integradora que desde la comunidad indígena se le ha asignado a este campo y que permite dar coherencia a lo planteado en los ciclos educativos que contemplan, cómo los espacios de aprendizaje, están orientados desde la familia, la comunidad y que inciden en el desarrollo de la sociedad.

Los siete ejes curriculares integran competencias acordes con la problemática y origen que tiene cada uno de ellos, así la integración se plantea desde los objetivos y propósitos de cada eje y de las competencias elaboradas a partir de los perfiles de hombre y de mujer Embera; se proyecta avanzar más allá de las disciplinas o de las áreas planteadas desde lógicas que separan y aíslan contenidos, proponiendo en su lugar el diálogo e interacción entre disciplinas, saberes y elementos culturales que den lugar a los aprendizajes y a la producción de conocimientos nuevos resultado de dicha interacción (documento de currículo integrador, sin editar).

**Eje: Territorio, territorialidad y espiritualidad:** son tres de los elementos que nos han permitido pervivir a través del tiempo y la historia. Este eje establece la interrelación desde lo material y su sostenibilidad con lo espiritual. Es así como deberá permitir la comprensión de las relaciones entre el territorio y la espiritualidad y la

importancia de ellas en el establecimiento de relaciones armónicas entre los seres que habitamos el territorio

Es necesario comprender que el territorio hace parte de la Madre Tierra, es la esencia de la vida física y espiritual. La Territorialidad se entiende como la relación hombre naturaleza que busca el uso racional de los recursos, desde la cosmovisión se establecen los sitios sagrados en el territorio que representan la energía intangible que protege a la comunidad. La espiritualidad, es la comprensión de la vida como energía y esencia, desde la cual se plantea la armonía y la unidad humanos-naturaleza, permite la continuidad de la existencia y la conciencia de ser, amar y trascender en el tiempo y el espacio, respetando los elementales existentes en ella, permite a la persona encontrar el sentido a la vida, mediante el encuentro consigo mismo. La espiritualidad indígena tiene varias formas para lograr el equilibrio, como son: el uso de los elementales (fuego, agua, aire, tierra), las ceremonias, los lugares sagrados (cerros, montañas, ríos, lagos), los cantos y las ofrendas de agradecimiento.

**Eje: Ambiente y salud:** El orden natural de la Madre Tierra nos reclama acciones para mejorar las condiciones de vida en y del planeta. Según la cosmogonía del pueblo Embera, en la Madre Tierra se establecen las relaciones de armonía entre la naturaleza y los seres humanos, que se manifiestan en la espiritualidad, la cultura, los saberes y conocimientos, de cuyos elementos se nutre y orienta el proceso educativo, que debe generar actitudes críticas, analíticas, reflexivas y propositivas, sobre los cambios que afectan el entorno y los ciclos de vida. El conocimiento se revitaliza aprendiendo desde el espacio natural que inspira la imaginación, el ingenio y la creatividad.

Para conservar, proteger y rescatar el entorno y los ciclos de vida, es urgente establecer una producción limpia y sostenible retomando prácticas y técnicas productivas tradicionales; revalorar la soberanía alimentaria; desarrollar hábitos que conduzcan al cuidado de la salud; recuperar los valores comunitarios de la solidaridad, el trabajo colectivo, el respeto por la naturaleza y la diversidad.

**Eje: Autonomía, gobierno, justicia propia y liderazgo:** La autonomía, la autoridad y la justicia propia son elementos de la cosmovisión Embera, a través de ellos se consolidan el gobierno y los liderazgos que permiten fortalecer el amor por lo que se es y el respeto por la cultura.

Es importante que los niños, niñas y jóvenes conozcan la realidad social, política y organizativa en la cual están inmersos, desde el nivel local hasta el nivel mundial, que reflexionen y construyan alternativas de solución frente a las problemáticas sociales que se les presenten; identifiquen y apropien el ejercicio de actuación y toma de decisiones, desde las instituciones propias de la organización indígena que orientan para reafirmar o convalidar saberes.

Este eje busca también formar líderes con conciencia y valores que les permita hacer propuestas claras, argumentarlas y en general defender con identidad a las comunidades indígenas; comprender la legislación especial, sus derechos fundamentales, sus deberes colectivos e individuales; practicar el respeto por las autoridades tradicionales, por la justicia propia y por las demás personas, así como por el medio natural y social.

**Eje: Oralidad, idiomas e identidad:** La diversidad lingüística reúne las diferentes lenguas que conforman la realidad nacional, que desarrollan distintas formas de pensamientos, expresión y contribuyen a la construcción de identidades que deben tener un tratamiento equitativo.

La oralidad y la identidad manifiestan diversidad de pensamientos y reflexiones que posibilitan el intercambio de saberes y vivencias de la historia y la comunicación individual y colectiva que se ejerce en el quehacer pedagógico.

**Eje: Culturas y arte:** Las culturas y el arte representan uno de los principios que caracterizan la historia de vida del Pueblo Embera, ya que permiten la conservación de los lazos de unidad, el intercambio y difusión de pensamientos, el acercamiento con otras

culturas, la construcción de escenarios de convergencia y se constituyen en herramientas de resistencia para visibilizar los pueblos indígenas.

La cultura y el arte reflejan modos de vida, formas creativas de expresar la cotidianidad y los sentimientos, formas de aprovechar el tiempo libre, maneras de resolver necesidades, manifestaciones de espiritualidad, fortaleciendo la relación entre naturaleza-humanos y la comunicación entre culturas.

**Eje: Familia, comunidad, sociedad y resolución de conflictos:** la familia es la base fundamental de los procesos sociales, allí se produce el primer encuentro con la cultura y las pautas de crianza orientan los aprendizajes que forman al ser integro para la vida en comunidad.

Este eje se proyecta a tejer relaciones y construir escenarios de encuentro entre las personas, la familia, la comunidad y la sociedad en el marco de los principios y valores organizativos, culturales y espirituales con el propósito de facilitar la convivencia, la resolución de conflictos, el reconocimiento de la diversidad y las relaciones con otros contextos.

Es necesario visibilizar ciclos, tiempos y espacios de socialización que se rigen por las lógicas y las dinámicas comunitarias, los cuales definen momentos, ritmos y espacios de aprendizaje que permiten que la cultura trascienda en el tiempo y se extienda a otros escenarios, todo lo cual exige mutuos reconocimientos y flexibilización de las posturas orientadas a alcanzar consensos.

**Eje: Economía, producción y pensamientos matemáticos** Este eje busca integrar los pensamientos matemáticos a las situaciones de las economías y la producción en el territorio y en las comunidades, las cuales deben orientarse por las prácticas culturales y sociales de conservación de la Madre Tierra en la perspectiva de mejorar las condiciones de vida de acuerdo con los postulados establecidos en los Planes de Vida de los Resguardos, parcialidades y asentamientos.

En los Planes de Vida hay una insistencia en la recuperación y desarrollo de técnicas tradicionales de manejo de la tierra aplicables a la producción que permita la pervivencia y la soberanía alimentaria, conservando y desarrollando formas de trabajo individual y colectivo, para que las nuevas generaciones planeen y trabajen en busca del equilibrio y la armonía como condiciones para la realización de sus sueños y aspiraciones.

Es importante resaltar que cada uno de los ejes plantados se consolidan como un escenario transformador y pertinente que favorecen el proceso formativo, en ese sentido, se busca construir y desarrollar un séptimo como propuesta educativa y curricular. Dicho eje se denomina: EJE INTEGRADOR: FAMILIA, COMUNIDAD, SOCIEDAD, RESOLUCION DE CONFLICTOS.

## **6.2 . Los Estándares**

Los estándares de competencias básicas, están definidos como los criterios que permiten establecer los niveles básicos de calidad en todas las áreas del conocimiento, en cada área se expresan en una secuencia de complejidad creciente con el fin de permitir un desarrollo integrado y gradual a lo largo de los diversos niveles de la educación, y se presentan en grupos de grados, estableciendo lo que los estudiantes deben saber y saber hacer al finalizar su paso por ese nivel, entonces los encontramos así: de primero a tercero, de cuarto a quinto, de sexto a séptimo, de octavo a noveno, y de décimo a undécimo.

Los que nutren la propuesta en el diseño del eje curricular familia, comunidad, sociedad y resolución de conflictos para el ciclo 1, y fueron desarrollados en la malla: Identifico y respeto las diferencias y semejanzas entre los demás y yo, y rechazo situaciones de exclusión o discriminación en mi familia, con mis amigas y amigos y en mi salón y me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario;

reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad.

### **6.3. Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)**

Teniendo en cuenta que los DBA son el conjunto de aprendizajes, que construyen los niños y las niñas a través de las interacciones que establecen con el mundo de manera experiencial, donde está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio; que es una herramienta que permite identificar los saberes básicos que se deben adquirir en los diferentes grados escolares. Estos están estructurados por tres elementos: un enunciado que establece lo que las niñas y los niños pueden aprender a partir de la mediación pedagógica; unas evidencias que muestran posibles manifestaciones del aprendizaje y un ejemplo que ilustra situaciones en las que estos se hacen visibles.

En la propuesta curricular se desarrollaron seis derechos básicos de aprendizaje, desde el grado preescolar teniendo en cuenta la dimensión socioafectiva, dos para primero, uno para segundo y uno para tercero, teniendo en cumplimiento de los niveles de aprendizaje planteados por el MEN y en cubrimiento del ciclo 1 dentro del sistema de educación propia.

### **6.4 Eje en desarrollo**

#### **EJE INTEGRADOR: FAMILIA, COMUNIDAD, SOCIEDAD, RESOLUCION DE CONFLICTOS**

**CICLO: 1 GRADOS: 0°,1°,2°**

#### **ESTÁNDARES:**

- Identifico y respeto las diferencias y semejanzas entre los demás y yo, y rechazo situaciones de exclusión o discriminación en mi familia, con mis amigas y amigos y en mi salón.

- Me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario; reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad.

#### META POR PERIODO:

- Reconocerse como integrante de una familia y de una comunidad, asumiendo con ética el rol que le corresponde en cada una de ellas para la realización de su proyecto de vida
- Respetarse como persona con aciertos y desaciertos, como base para reconocer a las demás personas en su diversidad, asumiendo relaciones y compromisos de manera armónica.
- Fortalecer las prácticas culturales y su incidencia en la toma de decisiones en la comunidad., motivando ambientes de consenso, interacciones y espacios de encuentros entre comuneros y comunidades.
- Asumir el dialogo y la concertación como oportunidades en la toma de decisiones personales y colectivas, así como en la resolución de conflictos favoreciendo relaciones armónicas, en la familia, comunidad y escuela.

**Tabla 4. Propuesta curricular I. E. John F. Kennedy.**

RELACIÓN	DBA	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO			PROYECTOS TRANSVERSALES INSTITUCIONALES
				TEJIDO CONCEPTUAL (el saber)	TEJIDO PROCEDIMENTAL (el hacer)	TEJIDO ACTITUDINAL (el ser)	
Dimensión Socioafectiva	Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás	Quien soy yo  Características físicas y emocionales.	Reconoce la importancia de la familia en su desarrollo personal.	Reconoce que todas las personas tienen valores y cada una es importante	Expresa algunas características físicas y emocionales que lo hacen un ser único.	Me respeto y me valoro como un ser único con aspectos positivos y negativos en mi vida.	Hacia el reconocimiento de una verdadera convivencia social.
	Reconoce que es parte de una familia, de una	La familia Embera y sus costumbres	Observa a los integrantes de su familia, diferenciando los roles que	Reconoce que tiene unos	Identifica y explica los deberes y los derechos	Me reconozco como un ser valioso, con emociones, sentimientos y capacidades que me hacen diferentes a los demás.	Me quiero me cuido y me valoro.  Cultura ambiental y manejo de residuos sólidos.  Proyecto de vida

Ética- política	<p>comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones</p>	<p>Árbol genealógico.</p> <p>Mi comunidad.</p>	<p>desempeñan en ella en la actualidad y antiguamente.</p>	<p>derechos y los vive en interacción con otros.</p> <p>Conoce la estructura de la familia y las características de acuerdo con sus costumbres</p> <p>Reconoce la procedencia de los miembros de la familia</p>	<p>en la familia, la escuela y la comunidad</p> <p>Describe los roles, culturas y tradiciones de la familia.</p> <p>Establece comparaciones entre las familias antiguas y las actuales. Describe sus funciones como miembro de la familia</p> <p>Expresa algunas características físicas y emocionales que lo hacen un ser único.</p> <p>Establece la secuencia histórica de la conformación de su familia</p>	<p>Demuestra con sus acciones la capacidad para convivir sanamente dentro del grupo escolar, familiar y comunitario.</p> <p>Manifiesta respeto por las diferentes prácticas culturales dentro de la familia y la comunidad.</p>
	<p>DBA 5 (1°). Reconoce su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales.</p> <p>8(1). Establece relaciones de convivencia desde el reconocimiento y el respeto de sí mismo y de los demás.</p>	<p>Respeto a las diferencias</p> <p>Acuerdos de convivencia y resolución de conflictos</p> <p>Las personas forman grupos.</p> <p>Normas que se deben practicar dentro de los grupos</p> <p>Huellas que dejaron los antepasados en mi comunidad</p> <p>Formo parte de un grupo, mi familia mi escuela, mi identidad.</p> <p>Comparto con los vecinos y los respeto.</p> <p>Los oficios y profesiones de los habitantes de mi municipio.</p> <p>La gente de mi región.</p> <p>Las normas en la comunidad</p> <p>Situaciones de cooperación y conflictos</p>	<p>Aplica normas de convivencia social y de organización en la escuela y el hogar y en la comunidad.</p> <p>Identifico factores que generan cooperación y conflicto en las organizaciones sociales y políticas de mi entorno y explico por qué lo hacen.</p> <p>Reconoce la diversidad étnica y cultural de su comunidad, y su región.</p> <p>Reconoce situaciones de discriminación, abuso e irrespeto por rangos individuales de las personas (religión, etnia, género...) y propone alternativas de solución.</p>	<p>Menciona algunas similitudes y diferencias que encuentra entre él y sus compañeros</p> <p>Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones</p> <p>Reconoce la diversidad étnica y cultural de la comunidad, el Resguardo y el municipio</p> <p>Identifica como vecinos a las personas y familias que viven en frente y al lado de su vivienda.</p> <p>Reconoce situaciones de discriminación dentro de los</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias de género, aspectos físicos, grupos sociales, costumbres, gustos, ideas que hay entre las demás personas y yo.</p> <p>Describe roles de personas de su familia y entorno cercano</p> <p>Hace comparaciones entre los distintos grupos a los que pertenece.</p> <p>Propone estrategias de solución a problemas de convivencia a nivel familiar, escolar y comunitario.</p> <p>Establece relaciones entre las características de los diferentes tipos de comunidad.</p> <p>Relaciona y diferencia la región con las características físicas y culturales de las personas que allí viven.</p> <p>Propone alternativas de solución ante situaciones de discriminación que se presenten en los espacios de interacción.</p> <p>Caracteriza los resguardos que conforman el municipio</p>	<p>Respeta las diferencias entre los miembros de la familia.</p> <p>Valora aspectos de las organizaciones sociales y políticas de su entorno que promueven el desarrollo individual y comunitario.</p> <p>Demuestra con sus actitudes el respeto hacia los demás</p> <p>Practica acciones que fomentan la sana convivencia en el entorno familiar y escolar.</p> <p>Comparte y respeta normas de convivencia en la escuela.</p> <p>Comprende la importancia de las relaciones de compañerismo y amistad.</p> <p>Reconoce la calle como un espacio público que es de todos los miembros de un municipio, al que hay que cuidar y respetar.</p>

<p>ón en su familia, entre sus amigos y en los compañeros del salón de clase</p> <p>DBA 6 (3) Analiza las contribuciones de los grupos humanos que habitan en su departamento, municipio o lugar donde vive, a partir de sus características culturales: lengua, organización social, tipo de vivienda, cosmovisión y uso del suelo.</p>	<p>Riosucio diverso</p> <p>Reconocimiento del territorio</p> <p>Las normas, los derechos y deberes</p> <p>Importancia de la historia</p> <p>Características culturales de nuestro municipio. Nuestra herencia cultural.</p> <p>Diversidad y patrimonio cultural</p> <p>Defendamos las comunidades indígenas y afrocolombianas</p>	<p>Participa en la construcción de normas para la convivencia en los grupos sociales y políticos a los que pertenece (familia, colegio, comunidad.).</p> <p>Identifica y describe características básicas de la diversidad étnica y cultural de la región.</p> <p>Propone soluciones a problemas de convivencia</p> <p>Identifica sus derechos y deberes y las de otras personas en la comunidad</p> <p>Identifica y describe características básicas de la diversidad étnica y cultural de la región.</p>	<p>diferentes grupos en que interactuó Identifica los diferentes tipos de comunidad.</p> <p>Comprende que Riosucio es el resultado de la mezcla de razas</p> <p>Identifica las organizaciones encargadas de defender los derechos de los diferentes grupos sociales.</p> <p>Reconoce y valora aspectos de las organizaciones sociales y políticas del entorno que promueven el desarrollo cultural y comunitario del Municipio.</p> <p>Comprende las implicaciones de interactuar con personas de diferente género y raza.</p> <p>Identifica y describe características básicas de la diversidad étnica y cultural de la región.</p> <p>Construye identidad a partir de su propio conocimiento</p>	<p>Aprecia la diversidad étnica y cultural del municipio</p> <p>Identifico la diversidad étnica y cultural del resguardo.</p> <p>Clasifica las características de otras personas de acuerdo con su género, religión y raza. respeto y aceptación frente a las diferencias de los demás</p> <p>Pone en práctica las manifestaciones culturales propias de su región.</p>	<p>Manifiesta actitudes de cooperación, tolerancia y respeto por los derechos de los demás y solución de conflictos</p> <p>Manifiesto desagrado cuando me excluyen o excluyen a alguien por su etnia, condición social y características físicas y lo expreso respetuosamente.</p> <p>Se reconoce como miembro de un resguardo</p> <p>Valora la diversidad cultural de su comunidad y de su región.</p> <p>Hace valer los derechos y deberes y las de otras personas en las comunidades en que vive.</p> <p>Demuestra actitud de respeto y aceptación frente a los rasgos individuales y de otras personas (genero, etnia, religión)</p> <p>Respeto y acato las normas construidas colectivamente aportando a una convivencia pacífica.</p>	
--	---	--	--	---	---	--

						Manifiesta respeto por las diferentes manifestaciones culturales producto de la diversidad de la región.	
--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

## CONCLUSIONES

Los objetivos planteados para el desarrollo de la investigación fueron un camino claro en la búsqueda de lo propuesto; con respecto al objetivo: Develar las narrativas y los sentidos de la educación propia como escenario de diversidad cultural, para el diseño del eje curricular “Familia, comunidad, sociedad y resolución de conflictos” en el Ciclo I (Preescolar, primero y segundo) en la Institución Educativa John F Kennedy de Riosucio-Caldas, abrió espacios de reflexión dentro del quehacer pedagógico en la Institución Educativa, aterrizar un trabajo que se ha venido diseñando en la atención contextualizada.

Los objetivos específicos como luces en el alcance del objetivo general permitieron recopilar y organizar la información para su posterior análisis. En ese sentido, el primer objetivo que es caracterizar las narrativas de la educación propia en el municipio de Riosucio, en su zona rural y urbana como escenario de diversidad cultural, permitió profundizar más en los avances del sistema de educación propia, reconocer algunos aspectos por mejorar, el contar con los aportes de los sujetos involucrados y comprender a través de las narrativas la percepción sobre la educación propia y su grado de apropiación.

La educación propia en el resguardo Nuestra Señora Candelaria de la Montaña y en especial en la Institución Educativa Jhon F. Kennedy plantea un panorama transformador en el cual las comunidades se articulan para construir de manera conjunta un ejercicio que perdure en el tiempo y recoja los relatos y narrativas pero sobre todo el sentir de docentes, estudiantes, padres de familia y directivos de la institución educativa que permitan fortalecer un escenario educativo contextualizado, donde el estudiante se convierta en un sujeto activo de su proceso educativo que pueda conectar su realidad con su saber ancestral pero más importante aún pueda seguir promoviendo un aprendizaje que perviva en el tiempo de generación en generación.

Asimismo, es importante analizar como desde las narrativas y conjugado con el instrumento utilizado se pudo identificar algunos conceptos que permiten fortalecer la perspectiva encaminada a la educación propia, desde la diversidad cultural y sobre todo la manera en que se pueden implementar desde los ejes curriculares un escenario educativo capaz de generar un mayor sentido de pertenencia y una mayor apropiación de los saberes y las manifestaciones ancestrales con el objetivo de promover un sentido de pertenencia por lo propio.

Con el objetivo dos, configurar saberes propios que reconozcan la diversidad y la educación propia desde los discursos de la comunidad en general. Poder entender que la comunidad tiene las esperanzas dentro de los procesos educativos para forjar futuro, para ser reconocidos y sobre todo respetados, se dieron insumos para seguir consolidando una propuesta que responda a esas necesidades y querer de la comunidad.

En el dialogo que se estableció entre los docentes, padres de familia y estudiantes se puede evidenciar la necesidad de conectar las vivencias y sus saberes con las realidades que tienen los estudiantes que pertenecen a la institución educativa, conceptos como pervivencia, territorialidad, sabedor y saber ancestral se refuerzan en las narrativas que permiten tejer los procesos educativos en la I. E. Jhon F. Kennedy en el municipio de Riosucio.

En concordancia con lo anterior, se evidencia la necesidad de consolidar procesos educativos encaminados al fortalecimiento de una propuesta curricular que permita abordar desde el aula de clase una educación propia contextualizada, pertinente y coherente con las necesidades de la comunidad donde se pueda reconocer el territorio como su mayor pedagogo. Dicho concepto nace por la conexión que se presenta entre la Pachamama<sup>5</sup> y el reconocimiento del otro como sujetos que hacemos parte de un todo, en el cual todos aprendemos y todos enseñamos.

---

<sup>5</sup> "Concebimos la Madre Tierra como nuestra madre porque nos da alimentos, supervivencia, hacemos parte de ella", así definió a Nabguana (Madre Tierra) Jorge Cárdenas, del pueblo indígena Gunadule que significa 'Gente de oro'. Tomado de: <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/pueblos-indigenas-explican-quien-es-la-madre-tierra-87586>.

En el objetivo tres, diseñar una propuesta para el eje curricular “Familia, comunidad, sociedad y resolución de conflictos” en el Ciclo I (Preescolar, primero y segundo) en la Institución educativa John F Kennedy de Riosucio-Caldas, apoyada en recapitulaciones contextuales y oficiales (MEN, Educación Propia). Se puede materializar lo que durante todo el proceso de investigación se consolidó, el poder diseñar el eje curricular que permite tener presente la diversidad atendida dentro de la Institución Educativa.

Dentro de la propuesta curricular se desarrolla un séptimo eje denominado: Eje integrador: familia, comunidad, sociedad, resolución de conflictos, por esa razón se resaltan conceptos que han manifestado en sus relatos tal como: educación propia, territorialidad, saberes ancestrales y comunitariedad en el cual se evidencia un trabajo articulado y consensuado en pro de la comunidad educativa y la formación integral de los estudiantes.

Por otro lado, la I. E. vela por generar espacios transformadores por medio de la generación de una propuesta curricular, sin embargo, se deben ejecutar de manera simultánea dicha propuesta con los lineamientos curriculares que proporciona el MEN, con el fin de darle respuesta a las necesidades institucionales del contexto y el territorio pero que a su vez se pueda continuar formando en el marco de los requerimientos nacionales y gubernamentales.

## RECOMENDACIONES

Pensar en una propuesta curricular permite darle a los estudiantes las herramientas necesarias para contribuir a la formación integral, que favorece la apropiación de la diversidad cultural que potencie un escenario de la educación propia de las comunidades, esto permite que tanto estudiantes como docentes puedan intercambiar experiencias y vivencias desde un aprendizaje contextualizado, el cual será más pertinente pues nace desde sus narrativas y diálogos con el entorno, con sus sabedores, su comunidad y su familia.

Es importante recalcar la relevancia que tiene para la Institución Educativa la implementación de la propuesta curricular y que desde la construcción de un currículo propio los docentes se apropien de cada uno de los ejes y se consolide de esta manera, allí se hace pertinente evaluar y validar el desarrollo de esta dentro del proceso formativo, con el fin de seguir fortaleciendo los escenarios educativos y sobre todo pensar en una formación centrada en la realidad de los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aedo, J. A. (2008). Percepción del espacio y apropiación del territorio entre los aymara de Isluga. *Estudios atacameños*, (36), 117-137.  
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/eatacam/n36/art07>.
- Aguirre. (, 2017). Paisaje y diversidad cultural en una conurbación. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 8(1), 46-65. <https://doi.org/10.21501/22161201.1822>.
- Alejandra, R. (2016). *El Carnaval de Barranquilla se vive y se aprende en las aulas de la arenosa*. Barranquilla: Radio nacional de Colombia.
- Arroyo González, R. (2001). Dependencia e independencia de valores por edad y cultura: presupuestos del Currículum Intercultural. *Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica (AIDIPE) Miembro de la European Educational Research Association (EERA)*, 19(1), 153-182. <https://revistas.um.es/rie/article/view/96371>.
- Barreiro Carril, B. (2010). *La diversidad cultural en el Derecho Internacional. Especial referencia a la convención de la UNESCO sobre diversidad cultural*. Universidad Carlos III de Madrid. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=186301>.
- Bolaños, G. (2012). La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos. *Revista Educación y ciudad*, (22), 45-56.  
<https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/86>.
- Bueno, J. (2012). *Carnaval d eRiosucio esturctura y raices*. Manizales: Manigraf.
- Buitrago, J. C., y Reyes, A. A. (2017). *Sistematización de la experiencia sobre la apropiación del modelo pedagógico crítico-social por parte de los docentes de la jornada de la tarde en los Colegios Distritales Cundinamarca y El Jazmín entre los años 2010 y 2014*. (Tesis de Maestría, Universidad Santo Tomás) Repositorio Institucional USTA.  
<http://hdl.handle.net/11634/9253>.
- Camilo, C. C. (2017). *Poder carnavalesco: conflicto por el sentido y por las representaciones de la fiesta en el carnaval de Riosucio, Caldas*. Bogotá: Universidad nacional de Colombia.
- Camilo, C. C. (2017). *Poder Carnavalesco:Conflicto por el sentido y por las representaciones de la fiesta en el carnaval de Riosucio*. Univesidad Nacional de Colombia . Bogotá: Universidad de Colombia.
- Connelly, F. Michael y Clandinin, D. J. (1995) *Relatos de experiencia e investigación narrativa*. In: LARROSA, Jorge y otros, Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona: Laertes, 11-59.

- Coral, M. A., Achiaco Sánchez, A. C., Delgado Sánchez, L. A., y Melo Rosero, J. U. (2007). *La etnoeducación en la Constitución Política de 1991: base de la diversidad étnica y cultural de la nación*. U. Cooperativa de Colombia.
- Cornejo, C. (2017). Respuesta educativa en la atención a la diversidad desde la perspectiva de profesionales de apoyo. *Revista Colombiana de Educación*, (73), 77-96.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n73/0120-3916-rcde-73-00077>.
- Defensoría del Pueblo, Colombia. (2014). *Derecho a la autonomía de los grupos étnicos* (N.o 2). Gobierno Nacional. <https://www.defensoria.gov.co/public/pdf/04/boletin2etnicos>.
- Devalle de Rendo, A., y Vega, V. (2006). *Una Escuela en y para la diversidad. El entramado de la diversidad* (1.a ed.). AIQUE Grupo Editor.
- Díaz Moreta, J. L. (2007) *La escuela ante la diversidad multicultural* (tesis de doctorado, Universidad Nacional de Educación a Distancia) Repositorio UNED.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=41207>.
- Documento de política etnoeducativa N° 4 (2011). Tejiendo sabiduría Embera. Ministerio de Educación Nacional.
- Duque Giraldo, D., e Isaza Marín, Y. V. (2018). La educatrónica como elemento que fortalece el pensamiento científico y tecnológico en el área de la tecnología e informática. (Tesis de pregrado, Universidad Católica de Manizales) Repositorio Institucional UCM.  
<http://hdl.handle.net/10839/2200>.
- Eito, A. y Gómez, J. (2013). El concepto de comunidad y trabajo social. En *Revista Espacios Transnacionales* [En línea] No. 1. Julio-diciembre 2013,  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=41207>.
- Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Revista Opera*, (7),35-54.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=675/67500703>.
- Gabriela, H. (2015). *Estudiar los carnavales lectura y eacritura en contexto de estudio de ciencias sociales*. BuenosAires Argentina: Universidad de la plata.
- García-Oliveros, G., Navarrete-Serrato, E., y Samboní-Trujillo, T. (2018). Valores democráticos en escenarios de aprendizaje de las matemáticas: conexiones entre la diversidad y la cultura juvenil. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, (43), 207-221.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/ted/n43/0121-3814-ted-43-207>.
- Geertz, C. (1973). Thick description: Toward an interpretive theory of culture. En Denzin Lincoln. *Turning points in qualitative research: Tying knots in a handkerchief*, 3, 143-168.

- Giraldo, S. A. (2000). La diversidad étnica y cultural de Colombia: Un desafío para la educación. *Pedagogía y Saberes*, (15), 61-68. <https://doi.org/10.17227/01212494.15pys61.68>.
- Grundy, S. (1998). *Producto o praxis del currículum* (3.a ed.). Madrid: Morata.
- Huchim Aguilar, D., y Reyes Chávez, R. (2013). La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 13(3),1-27. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447/44729878019>.
- Jaramillo A (Ed) (2014) Catedra de identidad Riosuceña, Riosucio Caldas, Enithma studios Alcaldía de Riosucio (2016) [https://es.wikipedia.org/wiki/Riosucio\\_\(Caldas\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Riosucio_(Caldas)).
- Kreisel, M. (2016). Reivindicaciones del derecho a una educación propia: la figura del educador comunitario. *Alteridad*, 11(1), 21-32. <https://www.learntechlib.org/p/195397/>.
- Laura, U. (8 de Enero de 2019). La escuela que busca mantener vivo el legado del diablo del carnaval. *La escuela que busca mantener vivo el legado del diablo del carnaval*, pág. 1.
- García Sánchez, M. A., Lubián García, P. y Moreno Villajos, A. (...), La investigación biográfico-narrativa en educación
- Macas, L. (2001). Diálogo de Culturas: Hacia el reconocimiento del otro. *Revista Yachaikuna*, 2, 26-38. <http://www.icci.nativeweb.org/yachaikuna/2/macas>.
- Medina , Y., Ardila , G., y Medina, E. (2017). *La participación en los ritos carnavalescos de los niños y niñas: una experiencia de subjetivada política*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Méndez, M. (2013) Educar desde la diversidad para la igualdad. *Revista Teoría y Praxis*. 33 - 51. <http://hdl.handle.net/10972/955>.
- Mendoza Chacha, G. F. (2015). *El perfil que debe tener el docente ante la aplicación del modelo pedagógico- crítico- social- propositivo*. (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala) Repositorio Institucional UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4545>.
- Modelo pedagógico del pueblo Embera de caldas. Educación de calidad. Ministerio de Educación Nacional.
- Molina Bedoya, V. A., y Tabares Fernández, J. F. (2014). Educación Propia. Resistencia al modelo de homogeneización de los pueblos indígenas de Colombia. Polis. *Revista Latinoamericana*, (38). <http://journals.openedition.org/polis/10080>.
- Motato Suárez Y.R (2009) Rituales Embera Chamí en tejidos de biopedagogía y cosmogonía.
- Ortiz Cuesta, C. A., Cabrera Mecha, M., y Chamat Mosquera, F. A. (2017). *Análisis del impacto de la política pública de etnoeducación de Colombia en el pueblo Embera del Chocó:*

- educación propia como instrumento de pervivencia.* (Tesis de Maestría, Universidad EAFIT). Repositorio Institucional EAFIT. <http://hdl.handle.net/10784/12215>.
- Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación Cualitativa. Métodos y Técnicas*. Buenos Aires.
- Pérez Serrano, G. (2007) *Desafíos de la investigación cualitativa*. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) Chile.
- Pérez, M. A. (2014). *Carnaval y educación social*. Barranquilla: Corporación universitaria iberoamericana.
- Pineda Rodríguez, Y. y Loaiza Zuluaga, Y. (2017). Un análisis del trayecto histórico del currículo en Colombia. Segunda mitad del siglo XX. *Revista de Investigaciones UCM*, 17(29), 150-167. <http://dx.doi.org/10.22383/ri.v17i29.94>.
- Pujadas, J. (1992). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*. España: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Reyes-Guarnizo, A. B. (2014). De los imaginarios colectivos a la apropiación del territorio. *Bitácora Urbano-Territorial*, 24(1), 14. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/32452>.
- Sacristán, J. G. (1991). *El currículum: una reflexión sobre la práctica* (1.a ed., Vol. 1). MORATA.
- Sanches, J. A., y Lopez, A. (2017). *Cultureando tu carnaval, una estrategia de empoderamiento*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Sanchez, Enrique; Arango, Jose Hernan; Alzate, Julian;. (2010). *Plan especial de salvaguarda, Carnaval de Riosucio*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Sandoval Casilimas, C. A. (1996). *Investigación cualitativa*. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2815>.
- Sevilla Márquez, L. A. (2018). *El uso del español en las prácticas etno-pedagógicas y de educación propia en la comunidad Embera Chamí de Riosucio Caldas*. (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia) Repositorio Institucional UNAL. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69333>.
- Sierra, M. T. (2004) El multiculturalismo en disputa: derechos humanos, género y diversidad cultural, 231 – 262. [http://perso.unifr.ch/derechopenal/assets/files/obrasjuridicas/oj\\_20150308\\_01.pdf#page=478](http://perso.unifr.ch/derechopenal/assets/files/obrasjuridicas/oj_20150308_01.pdf#page=478).
- Usma, L. (2019, 8 enero). Las escuelas que buscan mantener vivo el legado del diablo en Riosucio. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/origen-del-carnaval-del-diablo-en-riosucio-caldas-312042->

- Vargas Hernández, K. (2008). Diversidad cultural: Revisión de conceptos y estrategias. *Departamento de cultura de Catalunya*.
- Von Matuschka, D. (1985). *Exposición y crítica del concepto de " estar" en Rodolfo G. Kusch*. CUYO, 2.
- Zuluaga Giraldo, J. I., y Largo Taborda, W. A. (2020). Educación propia como rescate de la autonomía y la identidad cultural. *Praxis*, 16(2). <https://doi.org/10.21676/23897856.3657>.

## ANEXOS

### Anexo 1: Consentimientos informados

**Anexos 3. Instrumento: Entrevista para estudiantes.**

TITULO DE LA TESIS: LA EDUCACIÓN PROPIA COMO ESCENARIO DE DIVERSIDAD CULTURAL DESDE EL DISEÑO DE UN CURRÍCULUM SOCIO-CRÍTICO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F KENNEDY DE RIOSUCIO-CALDAS

Nombre Luis Juan Guerrero Zapata

Género Masculino Edad 17 Fecha 24-08-2020

A continuación, se plantearán algunos interrogantes que solicitan de su información acerca de sus pensamientos, creencias y opiniones, en torno al tema: diversidad y educación propia

Se considera que a las respuestas no se les dará una valoración de verdadera o falsa, tampoco lo comprometen y se tendrá un intenso cuidado con la información y reserva de la misma. Todo el contenido será objeto de análisis por parte del investigador y en sesión especial, a nivel general serán presentados los resultados del trabajo.

Para el desarrollo de cada uno de los interrogantes tienes tiempo suficiente para tus respuestas, las cuales serán debidamente grabadas.

1. ¿Qué entiende por diversidad cultural?
2. ¿Cómo describe el proceso de educación propia en la Institución?
3. ¿Cómo la educación propia ha aportado en su formación?
4. ¿Qué aspectos positivos y cuales por mejorar ves en la Institución para atender a la diversidad?
5. Que otros aspectos de la educación propia se deben tener en cuenta para la atención a la diversidad

Anexos 3. Instrumento: Entrevista para estudiantes.

TITULO DE LA TESIS: LA EDUCACIÓN PROPIA COMO ESCENARIO DE DIVERSIDAD CULTURAL DESDE EL DISEÑO DE UN CURRÍCULUM SOCIO-CRÍTICO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F KENNEDY DE RIOSUCIO-CALDAS

Nombre Mariana Arenas Morales

Género Femenino Edad 13 años Fecha 24 agosto 2020

A continuación, se plantearán algunos interrogantes que solicitan de su información acerca de sus pensamientos, creencias y opiniones, en torno al tema: diversidad y educación propia

Se considera que a las respuestas no se les dará una valoración de verdadera o falsa, tampoco lo comprometen y se tendrá un intenso cuidado con la información y reserva de la misma. Todo el contenido será objeto de análisis por parte del investigador y en sesión especial, a nivel general serán presentados los resultados del trabajo.

Para el desarrollo de cada uno de los interrogantes tienes tiempo suficiente para tus respuestas, las cuales serán debidamente grabadas.

1. ¿Qué entiende por diversidad cultural?
2. ¿Cómo describe el proceso de educación propia en la Institución?
3. ¿Cómo la educación propia ha aportado en su formación?
4. ¿Qué aspectos positivos y cuales por mejorar ves en la Institución para atender a la diversidad?
5. Que otros aspectos de la educación propia se deben tener en cuenta para la atención a la diversidad

## Anexos 1. Consentimiento informado para docentes.

UNIVERSIDAD DE CALDAS

PROYECTO:

LA EDUCACIÓN PROPIA COMO ESCENARIO DE DIVERSIDAD CULTURAL  
DESDE EL DISEÑO DE UN CURRÍCULO SOCIO-CRÍTICO EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F KENNEDY DE RIOSUCIO-CALDAS

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar: Riosucio Caldas  
17 Agosto 2020

Fecha:

Yo Leidy Yvanni Hernández identificado con número de cédula  
30419094 como docente de la Institución Educativa John F  
Kennedy por medio de la presente acepto participar en el proyecto de  
investigación denominado: La Educación Propia Como Escenario de  
Diversidad Cultural desde el diseño de un Currículo Socio-Crítico en La  
Institución Educativa John F Kennedy de Riosucio-Caldas. Investigación  
desarrollada por -María Amanda Taborda Galeano, estudiante de la Universidad  
de Caldas de Maestría en Educación.

Comprendo que el objetivo del proyecto es: Develar narrativas y sentidos de la  
educación propia como escenario de diversidad cultural, y que permiten el diseño  
de un currículo socio-Crítico en la Institución Educativa John F Kennedy de  
Riosucio-Caldas, en la Institución educativa John F Kennedy

Se me ha explicado que mi participación consistirá en diligenciar una entrevista en  
profundidad y asistir, si es del caso, a otra actividad.

Las anotaciones y la precisión de los datos que se deriven de esta investigación  
serán registradas, con el uso de un código para lograr un registro y manejo  
confidencial adecuado de la información. Me queda claro:

- a) Que los resultados que se obtengan de mi colaboración son de carácter  
confidencial y que por mi participación en este estudio no se otorga ningún tipo  
de asesoría ni se recibirá ningún beneficio económico.

b) Que mi decisión de participar o no de la investigación no afectará mi situación como docente, ni constituye parte de ningún proceso de evaluación o calificación.

c) Que los resultados de la investigación no serán utilizados en mi perjuicio.

d) Que la investigación no ocasiona ningún daño colateral en mí.

Después de haber leído la información contenida en este documento y de haber recibido las explicaciones verbales y respuestas satisfactorias a mis inquietudes, habiendo dispuesto de tiempo suficiente para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión libre, consciente, y voluntariamente, manifiesto que resuelvo aceptar mi participación en el desarrollo de la presente investigación.

Entiendo que conservo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento, en que lo considere conveniente, sin que por ello deba dar explicaciones. La investigadora responsable me ha dado la seguridad de que no se me identificará en las presentaciones o publicaciones que se deriven de este estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados de forma confidencial.

ACEPTO PARTICIPAR EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN, PARA ELLO,  
FIRMO:

Profesor/profesora: Leidy Yurani Hernández Motato.

Firma: Leidy Yurani Hernández Motato

## Anexos 1. Consentimiento informado para docentes.

UNIVERSIDAD DE CALDAS

PROYECTO:

LA EDUCACIÓN PROPIA COMO ESCENARIO DE DIVERSIDAD CULTURAL  
DESDE EL DISEÑO DE UN CURRÍCULUM SOCIO-CRÍTICO EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F KENNEDY DE RIOSUCIO-CALDAS

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar: Riosucio Caldas

Fecha:

17-08-2020

Yo Maria Cristina Rojas P. identificado con número de cedula  
25.060.263 como docente de la Institución Educativa John F

Kennedy por medio de la presente acepto participar en el proyecto de  
investigación denominado: La Educación Propia Como Escenario de  
Diversidad Cultural desde el diseño de un Curriculum Socio-Crítico en La  
Institucion Educativa John F Kennedy de Riosucio-Caldas. Investigación  
desarrollada por -María Amanda Taborda Galeano, estudiante de la Universidad  
de Caldas de Maestría en Educación.

Comprendo que el objetivo del proyecto es: Develar narrativas y sentidos de la  
educación propia como escenario de diversidad cultural, y que permiten el diseño  
de un curriculum socio-Crítico en la Institución Educativa John F Kennedy de  
Riosucio-Caldas, en la institución educativa John F Kennedy

Se me ha explicado que mi participación consistirá en diligenciar una entrevista en  
profundidad y asistir, si es del caso, a otra actividad.

Las anotaciones y la precisión de los datos que se deriven de esta investigación  
serán registradas, con el uso de un código para lograr un registro y manejo  
confidencial adecuado de la información. Me queda claro:

- a) Que los resultados que se obtengan de mi colaboración son de carácter  
confidencial y que por mi participación en este estudio no se otorga ningún tipo  
de asesoría ni se recibirá ningún beneficio económico.

b) Que mi decisión de participar o no de la investigación no afectará mi situación como docente, ni constituye parte de ningún proceso de evaluación o calificación.

c) Que los resultados de la investigación no serán utilizados en mi perjuicio.

d) Que la investigación no ocasiona ningún daño colateral en mí.

Después de haber leído la información contenida en este documento y de haber recibido las explicaciones verbales y respuestas satisfactorias a mis inquietudes, habiendo dispuesto de tiempo suficiente para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión libre, consciente, y voluntariamente, manifiesto que resuelvo aceptar mi participación en el desarrollo de la presente investigación.

Entiendo que conservo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento, en que lo considere conveniente, sin que por ello deba dar explicaciones. La investigadora responsable me ha dado la seguridad de que no se me identificará en las presentaciones o publicaciones que se deriven de este estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados de forma confidencial.

ACEPTO PARTICIPAR EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN. PARA ELLO, FIRMO:

Profesor/profesora: Nora Cristina Azala R

Firma: Nora Cristina Azala R

## Anexos 1. Consentimiento informado para docentes.

## UNIVERSIDAD DE CALDAS

PROYECTO: LA EDUCACIÓN PROPIA COMO ESCENARIO DE DIVERSIDAD CULTURAL DESDE EL DISEÑO DE UN CURRÍCULUM SOCIO-CRÍTICO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F KENNEDY DE RIOSUCIO-CALDAS

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar: \_\_\_\_\_ Fecha: 25 Agosto 2020

Yo Juan Pablo Soto identificado con número de cedula 15 919 221 como docente de la Institución Educativa John F Kennedy por medio de la presente acepto participar en el proyecto de investigación denominado: La Educación Propia Como Escenario de Diversidad Cultural desde el diseño de un Currículum Socio-Crítico en La Institución Educativa John F Kennedy de Riosucio-Caldas. Investigación desarrollada por -María Amanda Taborda Galeano, estudiante de la Universidad de Caldas de Maestría en Educación.

Comprendo que el objetivo del proyecto es: Develar narrativas y sentidos de la educación propia como escenario de diversidad cultural, y que permiten el diseño de un currículum socio-Crítico en la institución Educativa John F Kennedy de Riosucio-Caldas, en la institución educativa John F Kennedy

Se me ha explicado que mi participación consistirá en diligenciar una entrevista en profundidad y asistir, si es del caso, a otra actividad.

Las anotaciones y la precisión de los datos que se deriven de esta investigación serán registradas, con el uso de un código para lograr un registro y manejo confidencial adecuado de la información. Me queda claro:

- a) Que los resultados que se obtengan de mi colaboración son de carácter confidencial y que por mi participación en este estudio no se otorga ningún tipo de asesoría ni se recibirá ningún beneficio económico.
- b) Que mi decisión de participar o no de la investigación no afectará mi situación como docente, ni constituye parte de ningún proceso de evaluación o calificación.
- c) Que los resultados de la investigación no serán utilizados en mi perjuicio.
- d) Que la investigación no ocasiona ningún daño colateral en mí.

Después de haber leído la información contenida en este documento y de haber recibido las explicaciones verbales y respuestas satisfactorias a mis inquietudes, habiendo dispuesto de tiempo suficiente para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión libre, consciente, y voluntariamente, manifiesto que resuelvo aceptar mi participación en el desarrollo de la presente investigación.

Entiendo que conservo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento, en que lo considere conveniente, sin que por ello deba dar explicaciones. La investigadora responsable me ha dado la seguridad de que no se me identificará en las presentaciones o publicaciones que se deriven de este estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados de forma confidencial.

ACEPTO PARTICIPAR EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN, PARA ELLO,  
FIRMO:

Profesor/profesora:

Juan Pablo Soto Pañol

Firma:

[Firma manuscrita]

Anexos 1. Consentimiento informado para docentes.

UNIVERSIDAD DE CALDAS

PROYECTO: LA EDUCACIÓN PROPIA COMO ESCENARIO DE DIVERSIDAD CULTURAL DESDE EL DISEÑO DE UN CURRÍCULUM SOCIO-CRÍTICO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F KENNEDY DE RIOSUCIO-CALDAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar: Pueblo Viejo, Riosucio Caldas Fecha: 20-Agosto 2020

Yo Gonzalo Antonio Jorjani identificado con número de cedula 15920063 como docente de la Institución Educativa John F Kennedy por medio de la presente acepto participar en el proyecto de investigación denominado: La Educación Propia Como Escenario de Diversidad Cultural desde el diseño de un Currículum Socio-Critico en La Institucion Educativa John F Kennedy de Riosucio-Caldas. Investigación desarrollada por -María Amanda Taborda Galeano, estudiante de la Universidad de Caldas de Maestría en Educación.

Comprendo que el objetivo del proyecto es: Develar narrativas y sentidos de la educación propia como escenario de diversidad cultural, y que permiten el diseño de un currículum socio-Crítico en la institution Educativa John F Kennedy de Riosucio-Caldas, en la institución educativa John F Kennedy

Se me ha explicado que mi participación consistirá en diligenciar una entrevista en profundidad y asistir, si es del caso, a otra actividad.

Las anotaciones y la precisión de los datos que se deriven de esta investigación serán registradas, con el uso de un código para lograr un registro y manejo confidencial adecuado de la información. Me queda claro:

- a) Que los resultados que se obtengan de mi colaboración son de carácter confidencial y que por mi participación en este estudio no se otorga ningún tipo de asesoría ni se recibirá ningún beneficio económico.
- b) Que mi decisión de participar o no de la investigación no afectará mi situación como docente, ni constituye parte de ningún proceso de evaluación o calificación.
- c) Que los resultados de la investigación no serán utilizados en mi perjuicio.
- d) Que la investigación no ocasiona ningún daño colateral en mí.

Después de haber leído la información contenida en este documento y de haber recibido las explicaciones verbales y respuestas satisfactorias a mis inquietudes, habiendo dispuesto de tiempo suficiente para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión libre, consciente, y voluntariamente, manifiesto que resuelvo aceptar mi participación en el desarrollo de la presente investigación.

Entiendo que conservo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento, en que lo considere conveniente, sin que por ello deba dar explicaciones. La investigadora responsable me ha dado la seguridad de que no se me identificará en las presentaciones o publicaciones que se deriven de este estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados de forma confidencial.

ACEPTO PARTICIPAR EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN, PARA ELLO,  
FIRMO:

Profesor/profesora: Gonzalo Antonio Guapacha Morales.

Firma: Gonzalo A. Guapacha Morales

Anexos 1. Consentimiento informado para docentes.

UNIVERSIDAD DE CALDAS

PROYECTO:

LA EDUCACIÓN PROPIA COMO ESCENARIO DE DIVERSIDAD CULTURAL  
DESDE EL DISEÑO DE UN CURRÍCULUM SOCIO-CRÍTICO EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F KENNEDY DE RIOSUCIO-CALDAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar: Pueblo Viejo Riosucio Caldas  
21-08-2020

Fecha:

Yo Elizabeth Reyes Reyes identificado con número de cedula  
30415287 como docente de la Institución Educativa John F

Kennedy por medio de la presente acepto participar en el proyecto de investigación denominado: La Educación Propia Como Escenario de Diversidad Cultural desde el diseño de un Currículum Socio-Crítico en La Institución Educativa John F Kennedy de Riosucio-Caldas. Investigación desarrollada por -María Amanda Tabora Galeano, estudiante de la Universidad de Caldas de Maestría en Educación.

Comprendo que el objetivo del proyecto es: Develar narrativas y sentidos de la educación propia como escenario de diversidad cultural, y que permiten el diseño de un currículum socio-Crítico en la institución Educativa John F Kennedy de Riosucio-Caldas, en la institución educativa John F Kennedy

Se me ha explicado que mi participación consistirá en diligenciar una entrevista en profundidad y asistir, si es del caso, a otra actividad.

Las anotaciones y la precisión de los datos que se deriven de esta investigación serán registradas, con el uso de un código para lograr un registro y manejo confidencial adecuado de la información. Me queda claro:

- a) Que los resultados que se obtengan de mi colaboración son de carácter confidencial y que por mi participación en este estudio no se otorga ningún tipo de asesoría ni se recibirá ningún beneficio económico.

- b) Que mi decisión de participar o no de la investigación no afectará mi situación como docente, ni constituye parte de ningún proceso de evaluación o calificación.
- c) Que los resultados de la investigación no serán utilizados en mi perjuicio.
- d) Que la investigación no ocasiona ningún daño colateral en mí.

Después de haber leído la información contenida en este documento y de haber recibido las explicaciones verbales y respuestas satisfactorias a mis inquietudes, habiendo dispuesto de tiempo suficiente para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión libre, consciente, y voluntariamente, manifiesto que resuelvo aceptar mi participación en el desarrollo de la presente investigación.

Entiendo que conservo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento, en que lo considere conveniente, sin que por ello deba dar explicaciones. La investigadora responsable me ha dado la seguridad de que no se me identificará en las presentaciones o publicaciones que se deriven de este estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados de forma confidencial.

ACEPTO PARTICIPAR EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN, PARA ELLO, FIRMO:

Profesor/profesora: Gloria Elizabeth Reyes Reyes

Firma: Gloria Elizabeth Reyes Reyes.

Anexos 1. Consentimiento informado para docentes.

UNIVERSIDAD DE CALDAS

PROYECTO: LA EDUCACIÓN PROPIA COMO ESCENARIO DE DIVERSIDAD CULTURAL DESDE EL DISEÑO DE UN CURRÍCULUM SOCIO-CRÍTICO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F KENNEDY DE RIOSUCIO-CALDAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar: Pueblo Viejo - Riosucio - Caldas Fecha: 25/08/20

Yo Luz Adriana Motato identificado con número de cedula 1059702930 como docente de la Institución Educativa John F Kennedy por medio de la presente acepto participar en el proyecto de investigación denominado: La Educación Propia Como Escenario de Diversidad Cultural desde el diseño de un Currículum Socio-Crítico en La Institución Educativa John F Kennedy de Riosucio-Caldas. Investigación desarrollada por -María Amanda Taborda Galeano, estudiante de la Universidad de Caldas de Maestría en Educación.

Comprendo que el objetivo del proyecto es: Develar narrativas y sentidos de la educación propia como escenario de diversidad cultural, y que permiten el diseño de un currículum socio-Crítico en la institución Educativa John F Kennedy de Riosucio-Caldas, en la institución educativa John F Kennedy

Se me ha explicado que mi participación consistirá en diligenciar una entrevista en profundidad y asistir, si es del caso, a otra actividad.

Las anotaciones y la precisión de los datos que se deriven de esta investigación serán registradas, con el uso de un código para lograr un registro y manejo confidencial adecuado de la información. Me queda claro:

- a) Que los resultados que se obtengan de mi colaboración son de carácter confidencial y que por mi participación en este estudio no se otorga ningún tipo de asesoría ni se recibirá ningún beneficio económico.
- b) Que mi decisión de participar o no de la investigación no afectará mi situación como docente, ni constituye parte de ningún proceso de evaluación o calificación.
- c) Que los resultados de la investigación no serán utilizados en mi perjuicio.
- d) Que la investigación no ocasiona ningún daño colateral en mí.

Después de haber leído la información contenida en este documento y de haber recibido las explicaciones verbales y respuestas satisfactorias a mis inquietudes, habiendo dispuesto de tiempo suficiente para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión libre, consciente, y voluntariamente, manifiesto que resuelvo aceptar mi participación en el desarrollo de la presente investigación.

Entiendo que conservo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento, en que lo considere conveniente, sin que por ello deba dar explicaciones. La investigadora responsable me ha dado la seguridad de que no se me identificará en las presentaciones o publicaciones que se deriven de este estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados de forma confidencial.

ACEPTO PARTICIPAR EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN, PARA ELLO,  
FIRMO:

Profesor/profesora:

Luz Adriana Motato

Firma:

Luz Adriana Motato G.

**Anexos 1. Consentimiento informado para docentes.**

**UNIVERSIDAD DE CALDAS**

**PROYECTO: LA EDUCACIÓN PROPIA COMO ESCENARIO DE DIVERSIDAD CULTURAL DESDE EL DISEÑO DE UN CURRÍCULUM SOCIO-CRÍTICO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F KENNEDY DE RIOSUCIO-CALDAS**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Lugar: Pueblo Viejo Fecha: 25 de Agosto

Yo Marly del Carmen Duran identificado con número de cedula 30412783 como docente de la Institución Educativa John F Kennedy por medio de la presente acepto participar en el proyecto de investigación denominado: La Educación Propia Como Escenario de Diversidad Cultural desde el diseño de un Currículum Socio-Crítico en La Institucion Educativa John F Kennedy de Riosucio-Caldas. Investigación desarrollada por -María Amanda Taborda Galeano, estudiante de la Universidad de Caldas de Maestría en Educación.

Comprendo que el objetivo del proyecto es: Develar narrativas y sentidos de la educación propia como escenario de diversidad cultural, y que permiten el diseño de un currículum socio-Crítico en la institution Educativa John F Kennedy de Riosucio-Caldas, en la institución educativa John F Kennedy

Se me ha explicado que mi participación consistirá en diligenciar una entrevista en profundidad y asistir, si es del caso, a otra actividad.

Las anotaciones y la precisión de los datos que se deriven de esta investigación serán registradas, con el uso de un código para lograr un registro y manejo confidencial adecuado de la información. Me queda claro:

- a) Que los resultados que se obtengan de mi colaboración son de carácter confidencial y que por mi participación en este estudio no se otorga ningún tipo de asesoría ni se recibirá ningún beneficio económico.
- b) Que mi decisión de participar o no de la investigación no afectará mi situación como docente, ni constituye parte de ningún proceso de evaluación o calificación.
- c) Que los resultados de la investigación no serán utilizados en mi perjuicio.
- d) Que la investigación no ocasiona ningún daño colateral en mí.

Después de haber leído la información contenida en este documento y de haber recibido las explicaciones verbales y respuestas satisfactorias a mis inquietudes, habiendo dispuesto de tiempo suficiente para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión libre, consciente, y voluntariamente, manifiesto que resuelvo aceptar mi participación en el desarrollo de la presente investigación.

Entiendo que conservo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento, en que lo considere conveniente, sin que por ello deba dar explicaciones. La investigadora responsable me ha dado la seguridad de que no se me identificará en las presentaciones o publicaciones que se deriven de este estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados de forma confidencial.

**ACEPTO PARTICIPAR EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN, PARA ELLO,  
FIRMO:**

Profesor/profesora:

Martha Cecilia Villaneda

Firma:

Martha Cecilia Villaneda

Anexo 2. Consentimiento informado para Padres de Familia

UNIVERSIDAD DE CALDAS

PROYECTO:

**LA EDUCACIÓN PROPIA COMO ESCENARIO DE DIVERSIDAD CULTURAL  
DESDE EL DISEÑO DE UN CURRÍCULUM SOCIO-CRÍTICO EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F KENNEDY DE RIOSUCIO-CALDAS**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar: Pueblo Viejo - Riosucio Caldas

Fecha: 25 de Agosto

Yo María Fenobia Bañol Guevara con cedula de ciudadanía 25062234 acudiente del estudiante Miguel Angel Bañol G de la Institución Educativa: John F Kennedy por medio de la presente acepto participar y que mi hijo/hija participe en el proyecto de investigación denominado: **La Educación propia como Escenario de Diversidad Cultural desde El Diseño De Un Currículum Socio-Crítico En La Institución Educativa John F Kennedy De Riosucio-Caldas.** Investigación desarrollada por: María Amanda Taborda Galeano estudiante de la Universidad de Caldas de Maestría en Educación.

Comprendo que el objetivo del proyecto es: Develar narrativas y sentidos de la educación propia como escenario de diversidad cultural, y que permiten el diseño de un currículum socio-crítico en la Institución Educativa John F Kennedy de Riosucio-Caldas.

Se me ha explicado que mi participación y la de mi hijo/hija consistirá en diligenciar una entrevista en profundidad y asistir, si es del caso, a otra actividad programada.

Las anotaciones y la precisión de los datos que se deriven de esta investigación serán registradas, con el uso de un código para lograr un registro y manejo confidencial adecuado de la información. Me queda claro:

- e) Que los resultados que se obtengan de la colaboración de mi hijo/hija son de carácter confidencial y que por la participación a este estudio no se otorga ningún tipo de asesoría ni se recibirá ningún beneficio económico.
- f) Que mi decisión de que mi hijo/hija participen o no de la investigación no afectará la situación de mi hijo/hija como estudiante, ni constituye parte de ningún proceso de evaluación o calificación.
- g) Que los resultados de la investigación no serán utilizados en el perjuicio de mi hijo/hija.
- h) Que la investigación no ocasiona ningún daño colateral en mi hijo/hija.

Después de haber leído la información contenida en este documento y de haber recibido las explicaciones verbales y respuestas satisfactorias a mis inquietudes, habiendo dispuesto de tiempo suficiente para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión libre, consciente, y voluntariamente, manifiesto que resuelvo aceptar la participación de mi hijo/hija en el desarrollo de la presente investigación.

Entiendo que conservo el derecho de retirar a mi hijo/hija del estudio en cualquier momento, en que lo considere conveniente, sin que por ello deba dar explicaciones. La investigadora responsable me ha dado la seguridad de que no se me identificará en las presentaciones o publicaciones que se deriven de este estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados de forma confidencial.

ACEPTO QUE MI HIJO/HIJA PARTICIPE EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN,  
PARA ELLO, FIRMO:

Nombre del estudiante:

Miguel Ángel Bañal Guerrero

Padre, madre o acudiente del Estudiante

Marta Senobia Bañal Guerrero

Firma:

Marta Senobia Bañal Guerrero.

## Anexo 2: organización de la información de las entrevistas

<b>Pregunta número uno: ¿Qué entiende por diversidad cultural?</b>	
<b>Estudiantes</b>	
E1	Diversidad cultural es la forma de cada persona vestirse, actuar y pensar.
E2	yo entiendo por diversidad cultural como las diferentes formas de vida, las manifestaciones culturales y de diferentes formas de pensar.
E3	Pues que es la variedad de culturas que todos somos diferentes que entiende como cultura... son como las creencias las costumbres y todo eso.
E4	Bueno la diversidad cultural es una palabra demasiado bonita, por qué, porque todas las personas saben que pensamos que somos iguales porque sabemos pensar, actuar, tendremos nuestras formas de pensar diferentes a los demás, por qué, porque todos tenemos diferentes culturas como lo son los indígenas, los afrodescendientes, estas dos partes se identifican como se los han enseñado sus familiares, ellos aprenden cosas de lo que se sienten bien y pues la diversidad cultural es una parte donde todos deberíamos aprender a respetarnos porque somos diferentes a lo que sabemos, a lo pensamos, a lo actuamos, bueno es lo que pienso yo.
<b>Docentes</b>	
D1	Lo distinto si, en la actualidad nos encontramos en un contexto diverso dentro de la constitución dicen pues que somos iguales y si tenemos derechos, pero igualmente hay que tener en cuenta las características del contexto y de las personas, por eso somos tan diverso, y el hecho de hablar de diversidad no solo en el sincretismo religioso o cultural, vienen como diferentes aspectos también en las diferentes formas de pensar, de ser, de actuar.
D2	Bueno muy buenos días por diversidad pues se entiende que es la diferencia o distinciones entre animales, personas, cosas a la gran variedad o infinidad de cosas diferentes podemos decir que dentro de esas diferencias pueden estar la diversidad étnica, la diversidad cultural, la lingüística entre otras.
D3	la diversidad se entiende como el reconocimiento y la legitimación de varias culturas en ese sentido en Colombia tenemos varios grupos indígenas a los cuales se les reconocen sus características culturales y de identidad a través de la existencia de toda la vida en este planeta por ello la diversidad cultural para los pueblos indígenas es importante para establecer espacios pedagógicos, culturales, comunitarios para establecer la unidad como pueblo.
D4	Si se tiene en cuenta que la cultura es el conjunto de normas, valores y costumbres que caracterizan a un grupo humano, que estas han sido definidas o fundamentadas por el proceso histórico y social que un grupo humano a trasegado a través del tiempo para garantizar su supervivencia, que han sido validadas como formas eficientes de afrontar las adversidades a través del tiempo, quedando estas en la memoria histórica, finalmente se transmiten de generación en generación por la tradición oral. Podemos decir que en Colombia existe una gran diversidad de culturas, algunas veces convergen en unas costumbres muy parecidas, como lo es en el aspecto religioso, pero en general cada una en su diversidad trata de que las nuevas generaciones pervivan en el tiempo, aplicando en conocimiento, fruto de la experiencia de los mayores

D5	Entiendo por esta categoría el reconocimiento a las diferentes culturas que habitan en nuestro país lo cual está reconocido legalmente en la constitución política, lo que significa que se posee una gran riqueza de conocimientos, cada pueblo tiene sus creencias, su forma de vida y la percepción de cuidar y transmitir sus saberes.
D6	Comprendo que diversidad comprende todo lo relacionado con las diferentes formas de atender a determinada población, teniendo en cuenta las formas de actuar, pensar, teniendo como base sus costumbres y tradiciones.
D7	la diversidad cultural es la variedad de grupos que existen o con el pasar del tiempo de los años se han formado un conjunto de personas que se distinguen de los demás por diferentes aspectos sociales tradicionales modos de visualizar el mundo lo cual permite al individuo identificarse a través de diferentes manifestaciones usos y costumbres.
D8	es la particularidad invariable esencial del ser humano y factor clave para su desarrollo.
<b>Madres de familia</b>	
M1	Buenas tardes diversidad es la diferencia de personas, de cosas, de objetos de animales, la diferencia de cada persona una como ser humano.
M2	Muy buenas tardes, profesora Amanda agradecida por la invitación a dar un pequeño aporte dentro de lo que me nace decir sobre diversidad cultural siento que es el encuentro la vinculación y la participación y para mí la interculturalidad en todo este medio en que estamos en toda esta sociedad.
M3	bueno muy buenas tardes, profesora yo por diversidad cultural entiendo es el conjunto de pensamientos y razones dentro de nuestro núcleo a nivel de nuestra comunidad es el modelo social en el que nosotros nos sometemos el día a día.

<b>Pregunta número dos: ¿Cómo describe el proceso de educación propia dentro de la Institución?</b>	
<b>Estudiantes</b>	
E1	Como lo describo bueno, aunque antes no era igual por lo que ya ha mejorado. y como en que cree en que aspectos de pronto ha mejorado ese proceso lo que hace que estamos aplicando educación propia que has visto de positivo en ello ... Que ya se concentran más en cada estudiante y se enfocan más en ayudarles en lo que están mal y si van bien pues se les fortalece
E2	desde algunos años el proceso educación propia hemos venido haciendo intercambios de cosas a través del trueque y también con el gobierno estudiantil y con el cabildo de encuentro comunitario. Bueno como te parece el encuentro comunitario o el trueque cual le gusta más cuando se intercambian cosas, comida
E3	profe pues no muy bien excelente porque nos tratan a uno con mucha paciencia, respeto y sí.
E4	Este también es un trabajo muy bonito porque uno aprende cosas de diferentes instituciones, aunque hay algunos defectos que nos pueden incomodar a nosotros pero todos hemos sabido sacar adelante, nos han ayudado los profesores en algo que no entendamos, los estudiantes también le enseñan a los profesores de cosas que ellos no saben, sabemos controlar lo del respeto que es algo muy primordial para todos, que si respetamos a alguien también nos van a respetar a nosotros y pues esto es la educación propia es algo muy bonito, porque no solo nos identifica

	<p>con la naturaleza sino que también nos ayuda a aprender mucho de ella con algo de ella aunque nos diga con palabra, nos dice con sonidos, con colores, con sabores, deberíamos aprender mucho de este proceso ya que es algo demasiado hermoso, el tiempo que llevo acompañando a los docentes en este proceso es algo maravilloso porque hemos aprendido hemos enseñado. Los invito a, practiquemos este proceso.</p>
<b>Docentes</b>	
D1	<p>La I.E. John F Kennedy viene con su proceso de educación propia desde las comunidades en las que está trabajando si, desde el conocimiento a la población que tenemos, desde el reconocimiento de los aspectos culturales, étnicos a desde la misma diversidad que se vive, desde la población que se recibe, porque debemos ser claros que así la institución educativa este dentro de uno de los resguardos, recibimos población de diferentes partes. La institución educativa vive la educación propia desde la práctica pedagógica de los docentes. Desde los proyectos pedagógicos que se van enfocando a lo propio y como tenemos en cuenta la diversidad de los estudiantes que realmente no son del territorio, la transversalización de las áreas también nos ha permitido vivenciar la educación propia teniendo siempre en cuenta el contexto lo que nos ofrece el territorio y así como desde el aula poder enriquecer esos conocimientos para poder llegar a lo que el Ministerio nos pide y de otra manera como articulamos esas prácticas propias dentro del territorio a lo que se vive en el aula para que los estudiantes de una u otra manera puedan irse enfocando y valorando lo que está dentro el territorio.</p>
D2	<p>Es un proceso donde todos enseñamos y todos aprendemos donde se comparten experiencias saberes y está ajustado a las normas vigentes del ministerio de educación nacional y la cual trabajamos para incluir los saberes y prácticas tradicionales.</p>
D3	<p>Dentro de la institución educativa John F Kennedy el proceso de educación propia se ha venido dando en varios aspectos uno de los aspectos más importantes es a través de las dinámicas comunitarias que se realizan en la institución educativa en este caso podemos visibilizar el componente del trueque escolar, el encuentro comunitario y varios elementos que arrojan estos encuentros estas actividades que nos proyectan.</p>
D4	<p>En la IE John F. Kennedy, ubicada al interior del resguardo la montaña, tiene un radio de acción que en su gran porcentaje es una zona semi urbana, por tal razón converge una gran diversidad cultural, por ejemplo, la comunidad de Pueblo Viejo desde tiempos antiguos, ha sido un lugar donde llegan muchas personas provenientes de otros lugares del país, atraídos por su excelente ubicación geográfica, ya que está ubicado a un costado de un camino prehispánico, igualmente por la fertilidad de sus tierras; por tal razón la Institución desde el proceso educativo busca primeramente dar reconocimiento del territorio indígena.</p>
D5	<p>Como institución educativa que se encuentra ubicada en un contexto de territorio indígena, y que en su mayoría de los docentes vienen de un proceso etno-educativo y los que no lo tienen se han vinculado de forma positiva, se ha facilitado la articulación de la educación propia, ya que se entiende por educación propia, la continuación de aprendizajes de saberes ancestrales por medio de la pedagogía que se brinda en el aula de clase, esto quiere decir que primero se aprende lo propio para así saber que conocimientos de afuera nos sirven para fortalecer lo nuestro; se ha venido dando por medio de diferentes estrategias didácticas y actividades vivenciales por los estudiantes y en general por toda la comunidad educativa ya que permiten comprender al</p>

	estudiante la importancia de conocer primero lo propio y complementarlo con lo de afuera.
D6	El proceso de educación propia en la institución lo puedo describir en tres palabras contexto saber universal saber ancestral.
D7	el proceso de educación propia que se han ido desarrollando desde hace varios años y que se hace más evidente a partir de la necesidad fortalecer el sentido de identidad y pertenencia que se ha venido perdiendo por la culturización que ha tenido o se ha venido dando en la comunidad y que a partir de esto el proceso se describe pues como un reto pues allí en la institución educativa no solo se atiende comunidad indígena sino de otras culturas que se viene instalando y que se deben atender teniendo presente el arraigo cultural que ellos traen y sin desligar el conocimiento que a nivel universal deben conocer los estudiantes.
D8	En la educativa el proceso de educación propia se fundamentan en el lema todos enseñamos y Todos aprendemos dándole gran importancia a los valores tradicionales y culturales de la comunidad.
<b>Madres de familia</b>	
M1	Para mi excelente porque, yo hablo por mi sobrino, a mi sobrino le han tenido mucha paciencia él es un niño que ha dado muchísima dificultad y ustedes como personas como profesores, como acompañantes 10 x 10 excelente.
M2	ya que este proceso para mi es la recuperación de lo tradicional de nuestras raíces como pueblo indígena ya que en esta sociedad y en el medio en el que estamos todo conlleva a que lo cultural se vaya acabando y gracias a Dios la educación propia retoma este valor amor y sentido de pertenencia hacia nuestras raíces no dejando atrás lo actual que debe ser obviamente lo académico, pero con un buen proceso educativo y de la mano considero yo que de lo propio.
M3	Aquí es de puertas abiertas y lo fortalecemos mucho en los trueques y en los encuentros que tenemos en nuestra comunidad donde se les abre las puertas a todas las partes tanto de las instituciones como de las otras comunidades.

<b>Pregunta número tres:</b> ¿Como la educación propia ha aportado en su formación /de los menores?	
<b>Estudiantes</b>	
E1	A mi pues en gran parte en formar carácter en tener responsabilidad estar más pendiente de las cosas.
E2	yo he aprendido que debemos valorar lo que tenemos y ser más responsable donde aprendemos de lo que tenemos valorar el entorno.
E3	pues me ha ayudado a ser como más serio, más respetuoso, responsable, mejor persona.
E4	Lo que ha aportado pues no tendría palabras para decirlo porque son muchas cosas que he aprendido que me ha ayudado para mi formación, hay personas que a veces no entienden este proceso y lo toman algo como burla, pero por lo menos yo he sabido que esto es más, me ha enseñado demasiados valores , reglas que no he sabido he compartido mucho con ello, porque he salido adelante con algunos defectos y los docentes me han acompañado y es algo demasiado maravilloso porque sé que no estoy sola y tampoco mis compañeros.

<b>Docentes</b>	
D1	la IE John F. Kennedy tiene algunas sedes cercanas a la zona urbana, pienso que hay que reconocer que no ha sido un proceso fácil, y nos vemos permeados de lo externo, sí. Y el valor a lo propio se había venido perdiendo A través de los proyectos pedagógicos de las mismas guías metodológicas de las diferente estrategias, que se establecen en el aula, entonces que se ha venido haciendo para que le aportemos a los muchachos el rescate de lo propio de los aspectos culturales, de la autonomía de la identidad sin dejar a un lado la parte académica o curricular de los estudiantes entonces esa articulación ha permitido que realmente formemos niños y niñas para el contexto en el que realmente están y que puedan desarrollarse o puedan trabajar o estar en otros contextos diversos pero sin perder realmente su identidad.
D2	Brindando herramientas necesarias para que los niños puedan conocer más de su entorno su historia sus tradiciones sus raíces sus costumbres y para que así ellos puedan A través de todos esos conocimientos aportar en la construcción de un mundo mucho mejor.
D3	La educación propia ha aportado y viene aportando en el sentido de la formación de los menores con elementos importantes en la pervivencia como pueblos distintos y atendiendo la diversidad étnica en este caso el proceso de educación propia ha sido un estímulo, un proceso de conocimiento y sabiduría para adquirir en el tema diverso de la identidad en los procesos culturales o en los procesos étnicos y es a través de este tipo de formación donde nosotros queremos replantear la diversidad replantear el sistema educativo para permanecer como pueblo.
D4	La educación propia da la oportunidad de generar un sentido de identidad por la cultura indígena, conocer una parte del conocimiento que tienen los mayores de la comunidad, su historia, trabajos y luchas que ellos vivieron para forjar sus familias y organizar las comunidades como las conocemos hoy. Se contextualiza para que se conozcan esos relatos históricos y se reconozcan como originarios de este territorio y los estudiantes provenientes de este lugar conozcan la historia del lugar donde se encuentran.
D5	El aporte ha sido de manera significativa, ya que nuestro principio es “todos enseñamos y todos aprendemos”, esto quiere decir que como docentes no somos los únicos que enseñamos, y los estudiantes no son los únicos que aprende, es un proceso recíproco, que ha permitido descubrir todo lo que el territorio y la naturaleza tiene por enseñarnos.
D6	La educación propia ha aportado en los menores obteniendo una formación en principios y reflejando sentido de identidad y pertenencia por lo propio, convirtiendo cada saber en una experiencia para la vida.
D7	ha portado de manera positiva en la mayoría de los estudiantes pues se comprende primero o se trata de comprender primero de donde y como viene el estudiante como se puede fortalecer sus habilidades desde las posibilidades que como institución tiene pues somos una institución de carácter público entonces a veces no tenemos muchos recursos, allí no solo se atiende comunidad indígena sino también de otras culturas por ello se debe fortalecer los lazos que el estudiante tiene con su entorno a partir de sus conocimientos y de los conocimientos que tiene hacer un en lace con los nuevos conocimientos que debe adquirir de lo universal, algunos estudiantes no les llenamos las expectativas y optan por buscar otra opción para realizar sus estudios.

D8	la educación propia aporta conocimiento mediante el cabildo escolar con el cual se fortalece los valores y en especial el liderazgo con el área del plan de vida se consolidan los aprendizajes ancestrales dando relevancia a la tradición la cultura y la espiritualidad.
<b>Madres de familia</b>	
M1	Pues a mi sobrino le ha aportado mucho porque él era un alumno problema demasiado agresivo, contestón, grosero y ustedes lo han encaminado le han tenido muchísima paciencia le han ayudado a que se controle y para que vea que si se le ha notado el cambio.
M2	La educación propia aportado una formación muy significativa positiva ya que se marca la diferencia pues hay una relación muy positiva y de compromiso tanto de los docentes los alumnos la familia porque aquí se crea un vínculo de confianza un interés más allá de lo académico también valorar todo el entorno desde la institución educativa los hogares, la comunidad, la sociedad porque aquí nos tienen en cuenta para muchas cosas importantes.
M3	La educación propia a porta conocimientos con los hechos y saberes ya que gracias a mi Dios aquí hay un gran profesionalismo entre los profesores porque ellos son de nuestras comunidades y se aportan en donde cada día se aprende más y se les enseña a ellos más saberes en cuestión de las medicinas de todo lo que tiene que ver para mejorar en nuestra vida cotidiana.

<b>1. Pregunta número cuatro:</b> ¿Qué aspectos positivos y cuales por mejorar ves en la institución para atender la diversidad?	
<b>Estudiantes</b>	
E1	Profe pues no muy bien excelente porque nos tratan a uno con mucha paciencia, respeto y sí.
E2	Gente más consiente donde se encuentra un aire puro, comidas sin tanto químico, aguas más limpias, no hay tanta contaminación, recuperación de saberes ancestrales se ha perdido mucho la identidad mucha gente ya no se reconoce como indígena porque muchos dicen que ya no se siente así, siendo indígena de toda la vida.
E3	Nos ayudan a todos y tratan de que como que todos estemos bien si me entiende profe pues en mi opinión están muy bien, así como van.
E4	De bueno, pues que he compartido mucho con mis compañeros a pesar de que ellos son un poco cansones han sabido controlar su carácter ellos han mejorado mucho porque han aprendido que nosotros no nos quedaremos pequeños y por mejorar pues que como personas todos cometemos errores y deberíamos echarnos un poco más a practicar para que sepan que es lo bueno y lo malo.
<b>Docentes</b>	

D1	El proceso de caracterización de los estudiantes, la sensibilidad de los maestros por llegar un poco más allá al proceso de formación de los estudiante que no es solo la parte curricular, sino a la formación de la persona como tal que es lo que pasa con los estudiantes en la familia en su entorno, eso hace que esa caracterización que se viene haciendo nos permita identificar el tipo de población que está dentro nuestra institución atendiendo la diversidad porque una de las características es que más fuertes de nosotros es que Tenemos población indígenas, población desplazada, tenemos niños con dificultades en el aprendizaje, diferentes diagnósticos, entonces nuestra población es diversa que se atiende de acuerdo a la diversidad que presenta desde el establecimiento de diferentes estrategias desde la implementación de diferentes rutas para su atención siempre y cuando estemos respetando sus derechos como persona, como ser humano.
D2	Como institución elaboramos actividades y utilizamos diferentes estrategias teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes a través de que de los proyectos pedagógicos también tenemos en cuenta los niños que tienen capacidades especiales, bueno yo creo que se debe tener en cuenta primero que nada la particularidad de cada uno de los estudiantes y lógicamente de cada una de la comunidades ya que todas son muy diversas, debemos tener en cuenta afianzar lo que es cosmovisión y cosmogonía y entre enlazarse entre lo propio y lo apropiado.
D3	Que podemos atender en la institución educativa son los aspecto de identidad, los aspectos de encuentro comunitario y algo para mejorar dentro de la institución y que podamos atender a la diversidad son los aspectos de espirituales ya que es un factor y un elemento importante para trascender en el aspecto de la cultura del pueblo otros aspectos que debemos tener en cuenta para el proceso de educación propia y que va en el aspecto de la diversidad es el aspecto comunitario el aspecto cultural, el aspecto organizativo y político y el aspecto de la defensa del territorio son unos aspectos fundamentales que podemos tener en cuenta para atender en la diversidad.
D4	Se puede hacer un diagnóstico para reconocer que tanto porcentaje de diversidad se maneja en las aulas en cada año lectivo, ya que existe población flotante, y vincular esos conocimientos al aula, generando espacios de dialogo donde participen padres, estudiantes y nos cuenten sus costumbres y valores fundamentales de cada una de ellas, identificando convergencias y divergencias en cada una de ellas, todo lo anterior con el fin de valorar todas las diversidades culturales que se encuentren al interior de la I. E. como oportunidad para generar conocimiento.
D5	Inicialmente el reconocimiento del contexto en el que nos encontramos, el proyecto educativo institucional tiene articulado el trabajo que se adelanta con la comunidad educativa, respetando los lineamientos que se tienen a nivel nacional, se busca que la educación se realice de forma integrada tanto de los saberes propios como los de afuera. Por mejorar, más concientización por parte de los padres de familia del proceso de educación que tenemos en nuestra institución, para que entiendan el contexto y el trabajo articulado que se adelanta en la institución.
D6	Entre lo positivo se atiende a una población divergente y se valora el saber propio, para llegar al saber universal. Valorando los conocimientos y prácticas propias de los sabedores y del contexto por mejorar: emplear los ejes curriculares integradores en la formación del educando.
D7	Aspectos positivos la formación de los docentes y directivos docentes el amor por la profesión y el querer por la educación propia como un espacio donde se pueda

	reconocer el estudiante con su arraigo cultural y también que pueda reconocer los conocimientos que están en su entorno cercano y se puede decir que lejano, otro aspecto positivo es la aceptación de la persona que conoce el proceso de educación en nuestra institución y confía en nosotros para que sepamos guiar a sus hijos y educarlos de la mejor forma algunos aspectos negativos a veces es la falta de recursos para fortalecer cada una de las habilidades de los estudiantes pues como ya lo dije anteriormente es una institución pública y los estudiantes buscan no solo fortalecer y mejorar su calidad de vida no solo a nivel intelectual si no también comportamental y para ello se necesitan recursos para establecer actividades que permitan fomentar en ello sus habilidades otro aspecto por mejorar a veces es el escepticismo de algunos miembros de la comunidad que no conocen los procesos ni los quieren conocer que se llevan a cabo en la institución y divulgan información de manera negativa.
D8	No responde
<b>Madres de familia</b>	
M1	El acompañamiento infinito que le dan a cada alumno para ayudarlo a que sea mejor persona a que se corrija si tiene algún problema algún error por decirlo de alguna forma entre comillas, ustedes le tienen muchísima paciencia lo aconsejan le miran le ayudan lo guían.
M2	Resalto mucho la no discriminación la confianza que se genera entre la familia educativa, uno como madre de familia y con los hijos se nota de una la diferencia que hay porque ahí una muy buena confianza la motivación que ustedes como docentes le brinda a nuestros hijos el compromiso que ustedes tienen académicamente culturalmente la recuperación de todo lo propio ya que estamos dentro de unas comunidades indígenas y por mejorar la verdad considero que es muy poco porque la institución ha garantizado mucho el fortalecimiento de la diversidad cultural con mucho respeto, con mucho dialogo, mucha motivación y como dije ahorita aquí se aceptan las personas o nuestros hijos de manera muy positiva nunca discriminándolos siempre aceptándolos tal cual y nosotros como padres de familia nos vinculan de una manera muy positiva dentro de todo este proceso.
M3	Bueno lo positivo es todo lo que se ha avanzado los conocimientos porque los niños que han sabido aprovechar estos espacios creo que ya se ha logrado, por mejorar no yo creo que todo es cuestión de capacitación y que nos enseñen mucho más y que los profesores los que son de estos conocimientos nos capaciten más a nosotros y a los niños para poder aprender mucho más.

<b>1. Pregunta número cinco:</b> ¿Qué otros aspectos de la educación propia se deben tener en cuenta para la atención a la diversidad?	
<b>Estudiantes</b>	
E1	No se profe
E2	Transversalizar las guías de aprendizaje tener más presente las diferentes capacidades de los estudiantes, respetar los ritmos de aprendizaje que todo no aprendemos de la misma manera.
E3	Enseñarnos más cosas como en el arte o sea en lo que nosotros nos fortalecernos en lo que somos buenos y encontrar como eso de cada estudiante y si como colaborarnos en eso profe porque no he visto eso entonces sí.
E4	Escucharlos más, comprenderlos ayudarlos con sus problemas que tienen dentro de la institución fuera de la institución ayudarlos también con cosas que no entienden y que son básicamente sencillas... Y que podríamos nosotros como

	vincular o hacer para que de pronto dentro de lo pedagógico los currículos que pueda digamos como atenderlos a todos y podamos digamos suplir las necesidades de esas diferencias de todos tan diversos que podíamos nosotros aquí implementar, pues como sabemos que todos somos diferentes y que a todo nos gusta cosas diferentes podríamos preguntarles a diferentes culturas que les gusta que podríamos hacer que actividad quieren hacer pues.
<b>Docentes</b>	
D1	La educación propia dentro el territorio de una u otra manera ha sido sesgada porque creen que cuando hablamos de educación propia hablamos solo de lo que tiene que ver con el contexto indígena, si, y pienso que cuando hablamos de educación propia es respetando siempre los sincretismos, las ideas, las formas de pensar de la población que estamos atendiendo primero como quitar ese paradigma que educación propia tiene que ver solo con lo indígena, no estamos hablando de lo que realmente los niños pueden aprender, desde sus familias y como ese conocimiento que viene desde la familia realmente puede aportarnos al conocimiento como lo podemos llamar universal o a los conocimientos, o las competencias, y los desempeños que deseamos que los niños realmente desarrollen dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje.
D2	se debe tener en cuenta primero que nada la particularidad de cada uno de los estudiantes y lógicamente de cada una de las comunidades ya que todas son muy diversas, debemos tener en cuenta afianzar lo que es cosmovisión y cosmogonía y entre enlazarse entre lo propio y lo apropiado porque no podemos desconocer que cada día nos vamos a fortalecer más en los aprendizajes que vamos obteniendo diariamente.
D3	para transcender en el aspecto de la cultura del pueblo otros aspectos que debemos tener en cuenta para el proceso de educación propia y que va en el aspecto de la diversidad es el aspecto comunitario el aspecto cultural, el aspecto organizativo y político y el aspecto de la defensa del territorio son unos aspectos fundamentales que podemos tener en cuenta para atender en la diversidad.
D4	Aplicando los principios filosóficos de la educación propia, brindando muchos más espacios para que las personas mayores puedan interactuar con los estudiantes.
D5	Los procesos de luchas que se han tenido para la reivindicación de derechos no solo a nivel de educación sino de todos los ámbitos, ya que, si es cierto que somos reconocidos como población diversa, pero no se aplica en la sociedad, centrar la importancia de reconocernos y conocer otras culturas sin desligar el sentido de pertenencia como descendencia indígena.
D6	Mayor vinculación de los sabedores al contexto escolar  Crear y aplicar los ejes integradores.
D7	el modelo de educación propia se tienen muchos aspectos positivos que promueven la atención a la diversidad solo que se deben aplicar de la mejor manera adaptarlos a los currículos de tal manera que permita que este sin número de culturas que se encuentran en nuestra institución se puedan recibir y puedan recibir una educación de calidad sin salirse del contexto y los que proviene de otro contexto sin dejar su arraigo cultural a un lado.
D8	el modelo de educación propia se tienen muchos aspectos positivos que promueven la atención a la diversidad solo que se deben aplicar de la mejor manera adaptarlos

	a los currículos de tal manera que permita que este sin número de culturas que se encuentran en nuestra institución se puedan recibir y puedan recibir una educación de calidad sin salirse del contexto y los que proviene de otro contexto sin dejar su arraigo cultural a un lado.
<b>MADRES DE FAMILIA</b>	
M1	la paciencia que le tienen a cada alumno, en el acompañamiento que le dan, en las oportunidades que le dan a cada alumno para que se mejore para que sigan adelante mejoren como persona como ser humano para que corrijan los errores que tienen y logren alcanzar sus metas.
M2	Considero que siempre se deben orientar a los alumnos y a la sociedad de que a pesar de que nosotros estamos en una comunidad indígena el derecho de la educación siempre está presente y que se debe siempre aceptar cada uno como es con respeto, respetando obviamente su ideología su pensamiento claro que no olvidando que nosotros como padres de familia y alumnos tenemos unos deberes y derechos que se deben tener siempre en la institución.
M3	Pues en ese aspecto diríamos que vincular asociaciones vincularnos con más personas que tengan más saberes para que nos enseñen a fortalecer todos estos y cumplir con esas metas y llegar más lejos de lo que queremos para que ya somos unos profesionales, pero queremos ser aún más entonces abríles como más puertas a más personas para que nos vengán a brindar ese apoyo

<b>1. Pregunta número cinco: ¿Qué otros aspectos de la educación propia se deben tener en cuenta para la atención a la diversidad?</b>	
<b>Estudiantes</b>	
E1	No se profe
E2	Transversalizar las guías de aprendizaje tener más presente las diferentes capacidades de los estudiantes, respetar los ritmos de aprendizaje que todo no aprendemos de la misma manera.
E3	enseñarnos más cosas como en el arte o sea en lo que nosotros nos fortalecernos en lo que somos buenos y encontrar como eso de cada estudiante y si como colaborarnos en eso profe porque no he visto eso entonces sí.
E4	escucharlos más, comprenderlos ayudarlos con sus problemas que tienen dentro de la institución fuera de la institución ayudarlos también con cosas que no entienden y que son básicamente sencillos. Y que podríamos nosotros como vincular o hacer para que de pronto dentro de lo pedagógico los currículos que pueda digamos como atenderlos a todos y podamos digamos suplir las necesidades de esas diferencias de todos tan diversos que podíamos nosotros aquí implementar, pues como sabemos que todos somos diferentes y que a todo nos gusta cosas diferentes podríamos preguntarles a diferentes culturas que les gusta que podríamos hacer que actividad quieren hacer pues.
<b>Docentes</b>	

D1	La educación propia dentro el territorio de una u otra manera ha sido sesgada porque creen que cuando hablamos de educación propia hablamos solo de lo que tiene que ver con el contexto indígena, si, y pienso que cuando hablamos de educación propia es respetando siempre los sincretismos, las ideas, las formas de pensar de la población que estamos atendiendo primero como quitar ese paradigma que educación propia tiene que ver solo con lo indígena, no estamos hablando de lo que realmente los niños pueden aprender, desde sus familias y como ese conocimiento que viene desde la familia realmente puede aportarnos al conocimiento como lo podemos llamar universal o a los conocimientos, o las competencias, y los desempeños que deseamos que los niños realmente desarrollen dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje.
D2	se debe tener en cuenta primero que nada la particularidad de cada uno de los estudiantes y lógicamente de cada una de las comunidades ya que todas son muy diversas, debemos tener en cuenta afianzar lo que es cosmovisión y cosmogonía y entre enlazarse entre lo propio y lo apropiado porque no podemos desconocer que cada día nos vamos a fortalecer más en los aprendizajes que vamos obteniendo diariamente.
D3	para trascender en el aspecto de la cultura del pueblo otros aspectos que debemos tener en cuenta para el proceso de educación propia y que va en el aspecto de la diversidad es el aspecto comunitario el aspecto cultural, el aspecto organizativo y político y el aspecto de la defensa del territorio son unos aspectos fundamentales que podemos tener en cuenta para atender en la diversidad.
D4	Aplicando los principios filosóficos de la educación propia, brindando muchos más espacios para que las personas mayores puedan interactuar con los estudiantes.
D5	Los procesos de luchas que se han tenido para la reivindicación de derechos no solo a nivel de educación sino de todos los ámbitos, ya que, si es cierto que somos reconocidos como población diversa, pero no se aplica en la sociedad, centrar la importancia de reconocernos y conocer otras culturas sin desligar el sentido de pertenencia como descendencia indígena.
D6	Mayor vinculación de los sabedores al contexto escolar.  Crear y aplicar los ejes integradores.
D7	el modelo de educación propia se tienen muchos aspectos positivos que promueven la atención a la diversidad solo que se deben aplicar de la mejor manera adaptarlos a los currículos de tal manera que permita que este sin número de culturas que se encuentran en nuestra institución se puedan recibir y puedan recibir una educación de calidad sin salirse del contexto y los que proviene de otro contexto sin dejar su arraigo cultural a un lado.
D8	el modelo de educación propia se tienen muchos aspectos positivos que promueven la atención a la diversidad solo que se deben aplicar de la mejor manera adaptarlos a los currículos de tal manera que permita que este sin número de culturas que se encuentran en nuestra institución se puedan recibir y puedan recibir una educación de calidad sin salirse del contexto y los que proviene de otro contexto sin dejar su arraigo cultural a un lado.
<b>MADRES DE FAMILIA</b>	
M1	la paciencia que le tienen a cada alumno, en el acompañamiento que le dan, en las oportunidades que le dan a cada alumno para que se mejore para que sigan

	adelante mejoren como persona como ser humano para que corrijan los errores que tienen y logren alcanzar sus metas.
M2	Considero que siempre se deben orientar a los alumnos y a la sociedad de que a pesar de que nosotros estamos en una comunidad indígena el derecho de la educación siempre está presente y que se debe siempre aceptar cada uno como es con respeto, respetando obviamente su ideología su pensamiento claro que no olvidando que nosotros como padres de familia y alumnos tenemos unos deberes y derechos que se deben tener siempre en la institución.
M3	Pues en esos aspectos diríamos que vincular asociaciones vincularnos con más personas que tengan más saberes para que nos enseñen a fortalecer todos estos y cumplir con esas metas y llegar más lejos de lo que queremos para que ya somos unos profesionales, pero queremos ser aún más entonces abríles como más puertas a más personas para que nos vengán a brindar ese apoyo.

<b>1. Pregunta número seis:</b> ¿Crees que el trabajo por los ejes curriculares?, ¿es un buen camino para la atención a la diversidad?	
<b>Docentes</b>	
D1	es labor de los maestros realmente hacer esa integralidad, y para eso fueron planteados los ejes con el objetivo que cada cosa que se pueda manejar desde el aula todos los aprendizajes, todos los conocimientos realmente lleguen a fortalecer y pensar siempre pues el bienestar del estudiante que esté preparado para manejar cualquier circunstancia en su contexto y en otros a los que se deba enfrentar.
D2	Cada eje aborda temática muy variada, donde se tiene en cuenta aspectos como el territorio entendido este como nuestro mayor pedagogo, y la sabiduría de nuestros mayores. Donde cada planeación se hace de acuerdo con las necesidades y expectativas de nuestros niños y niñas y de acuerdo con el entorno en el que se desenvuelven.
D3	Los ejes curriculares son un camino es una ruta que nosotros nos planteamos en el sentido de la educación propia para fortalecer la identidad, para fortalecer el campo ideológico, el campo cultural, el campo espiritual y uno de los aspectos fundamentales que nos hace por estos ejes curriculares es trascender hacia la permanencia como pueblo indígena, como pueblo étnico en nuestra región.
D4	Con una planeación bien estructurada, con un solo tema se puede profundizar en diferentes áreas del conocimiento, lo cual amerita tiempo dedicación y vocación por parte del docente para que el estudiante pueda alcanzar buenos resultados, en general es una buena oportunidad para acompañar a los estudiantes en el camino de su formación, a la vez generando sentido de identidad y pertenencia por su territorio, sin olvidar su proceso histórico y social.
D5	Sí, son el reconocimiento a lo propio y buscar identificar qué aspectos de afuera fortalecen lo nuestro, y como tal el tema de diversidad debe estar incluido en cada uno de los ejes curriculares ya que como se definen así: Ambiente y Salud, Autonomía, Gobierno, Justicia Propia y Liderazgo, Autonomía, Gobierno, Justicia

	Propia y Liderazgo, Culturas y Artes, Familia, Comunidad, Sociedad Y Resolución de Conflictos, Oralidad, Idiomas E Identidad, Territorio, Territorialidad Y Espiritualidad, en todos tiene incidencia la diversidad.
D6	El trabajo por ejes curriculares es el mejor mecanismo que podemos emplear si queremos lograr una educación propia con calidad.
D7	Los ejes curriculares están planteados de tal manera que permita el reconocimiento de la diversidad cultural a la que atendemos como lo dije antes solo se debe moldear al contexto donde estamos, se deben desarrollar y así permitir una formación integral de cada individuo al cual estamos atendiendo.
D8	el currículo debe tener en cuenta todos los aspectos que favorecen la tradición y la cultura de forma transversal permitiendo que los saberes ancestrales pervivan en el tiempo.