



**Universidad
de Caldas**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**Imaginarios de
Identidad Docente en la Licenciatura en Artes Escénicas con
énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas**

Tesis para optar al título de Magíster en Educación

Presenta:

Jairo Urrego Cardona

Directora:

Mg. Sandra Marcela Gómez Chica.

Agradecimientos.

En primer lugar, quiero dar gracias infinitas a mi Madre, Luz Mary Cardona Gutiérrez, quien siempre se ha preocupado por mi formación y desempeño profesional, siempre ha estado conmigo durante mi proceso formativo como ser humano y como docente, de lo cual ambos nos sentimos realmente orgullosos.

En segundo lugar, quiero agradecer a la Universidad de Caldas por haberme abierto sus puertas y forjar en mí un desarrollo de pensamiento crítico y reflexivo, por haberme formado como Licenciado en Artes escénicas con énfasis en Teatro. De igual manera, quiero hacer mención a la Maestría en Educación de la Universidad de Caldas por formarme como investigador y dar paso una nueva mirada de la educación en sus distintos niveles.

También a mi Docente Asesora, Sandra Marcela Gómez Chica, quien siempre ha estado formándome como docente desde el pregrado y como investigador en la actualidad. Una persona que se ha ganado un respeto y admiración por su trabajo y entrega a la docencia.

Finalmente, a todos los que participaron en el desarrollo del proyecto, docentes y estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro, ya que sin ellos esto no hubiese sido posible.

Muchas gracias.

ÍNDICE

Item	Pág.
Introducción.	6
Planteamiento del problema.	8
Pregunta de investigación.	13
Objetivos.	13
Objetivo general.	14
Objetivos específicos.	14
Justificación.	15
Antecedentes.	18
Aporte de los antecedentes a la investigación.	27
Marco teórico.	29
Imaginario sociales.	29
Imaginario radical.	31
Imaginario instituyente.	32
Imaginario Instituido.	34
Contexto histórico y político de la formación docente en Colombia.	35
Formación inicial docente.	41
Identidad docente.	46
Identidad docente del Licenciado en Artes Escénicas.	49
Metodología.	52
Enfoque de la investigación.	52
Fuentes de información.	53
Sujetos participantes.	53
Criterios a tener en cuenta para la selección de la población.	53

Técnicas e instrumentos de recolección de información.	53
Entrevista semiestructurada.	54
Aspectos éticos.	55
Metodología de análisis de la información.	56
Procedimiento para el análisis de la información.	56
Análisis de datos cualitativos.	57
Primero.	58
Segundo.	58
Tercero.	58
Cuarto.	59
Revisión de informantes.	59
Reestructuración del instrumento entrevista.	59
Resultados.	60
Discusión narrativa.	61
El análisis y discusión de los datos.	62
Análisis y discusión de los resultados.	63
Codificación abierta.	62
Codificación axial.	62
Tabla N°1.	67
Tabla N°2.	71
Tabla N°3.	73
Tabla N°4.	75
Tabla N°5.	77
Codificación selectiva.	80
Artes escénicas: ¿Licenciatura?	80
Licenciatura: Un programa que eduque para educar.	82
El concepto de identidad docente.	85

Hacia la construcción de la identidad docente.	89
Artista de vocación, docente de formación.	93
La vocación docente: Herencia y/o transmisión.	97
Tensiones en la identidad profesional: docente y/o artista.	102
Perfil del egresado.	106
Visualización del egresado.	108
Conclusiones.	112
Recomendaciones.	117
Bibliografía.	119
Anexos.	127

Introducción.

En la actualidad la formación docente enfrenta distintos cambios que se encuentran vinculados con el avance científico y cambios sociales que se encuentran relacionados con la formación y la identidad profesional docente que los docentes requieren para para formación de ciudadanos, de tal forma que existe una constante incógnita acerca del tipo de profesional en educación que se requiere para el siglo XXI, puesto que las Instituciones Educativas vinculan miembros de una comunidad sin importar su nacionalidad, estrato socioeconómico, color de piel y demás personas que están en constante comunicación en las aulas y que, como guía de su formación, desde sus primeros años hasta los más altos niveles académicos está a cargo de los docentes.

Es así, como el presente estudio busca comprender los imaginarios de identidad docente a partir de las voces de los estudiantes y docentes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas. La naturaleza de la investigación es cualitativa, lo cual permite realizar un trabajo comprensivo de los discursos de los sujetos participantes que ayudaron a dar vía al estudio.

Los datos recolectados, por medio de las entrevistas semiestructuradas, permitieron ahondar en la comprensión del fenómeno lo cual hizo que se crearán unas categorías y se analizó la información con el fin de lograr el objetivo y responder a la pregunta. Los resultados dieron cuenta de los imaginarios que los docentes y estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro tienen frente a la identidad docente, al igual que una mirada a la profesión y rol docente ya sea desde las actitudes y cualidades que arrojó el estudio durante el desarrollo de las entrevistas semiestructuradas.

Los resultados obtenidos también permitieron analizar las expectativas y una visualización del egresado y el desarrollo profesional que esperan como docentes. Finalmente, se encuentra el proceso identificador de los participantes y su sentido de identidad durante su formación y práctica pedagógica ya sea en estudiantes o en los docentes.

Planteamiento del problema.

La cuestión formativa de los docentes tiene en gran medida un profundo hecho social que desde distintos puntos de vista hacen posible que los docentes afronten situaciones que la sociedad ha ido arraigando. Si bien, las fronteras de conocimiento que el ser humano ha cruzado hacen que nuevas preguntas surjan y que los cuestionamientos en cuanto a la dirección del mundo sean más frecuentes y es en este espacio donde los docentes desempeñan un reto para la humanidad a lo que compete en la formación de los ciudadanos.

En el mundo globalizado de hoy es necesario que los docentes se asuman más allá de un saber específico, del aula y de la comunidad, lo que actualmente se espera es que el docente funcione como eje movilizador del saber pedagógico dentro de las instituciones de cualquier nivel académico y que pueda transformar las maneras de enseñanza, con lo cual la praxis puede llegar a ser enriquecedora forjando la reflexión de la profesión y la identidad del docente.

A inicios del siglo XXI la formación docente toma mayor fuerza en países en desarrollo como Colombia, Bolivia, Perú y entre otros que fomentan políticas educativas con el fin de visibilizar el camino que los docentes seguirán en cuanto a su formación e identidad, con lo cual emergen las preguntas, ¿cuál es el tipo de profesional en educación del nuevo siglo? ¿Qué parámetros debe de tener la ley respecto a la preparación integral del docente? ¿Qué tipo de ciudadanos formarán? Para responder a este tipo de preguntas es necesario que las políticas educativas se constituyan según el contexto y necesidades de cada país, sin embargo, en el mundo cambiante los ciudadanos son formados para el mundo de tal forma que el fenómeno educativo se torna complejo ya que los desarrollos sociales y económicos de cada región son distintos y los docentes tienen una gran tarea de responder a esta necesidad formativa del hombre, de esta manera la identidad docente ha de estar construida y constituida desde las academias, de tal forma que el docente se identifique con su labor social y política en la comunidad y el país.

Actualmente, la enseñanza ha ido tomando distintos cambios tanto sociales como tecnológicos que la han convertido en una difícil tarea la cual requiere de rigurosidad para la formación del ciudadano ideal, Imbernón (2017) dice:

Los adelantos de la ciencia, la psicopedagogía, de las estructuras sociales, la influencia de los medios de comunicación de masas, los nuevos valores, todas las oportunidades que hoy día se ofrecen socialmente, etc., repercuten en una profesión que siente incomodidad en un marco de incertidumbre y cambio. (p.62).

Es importante denotar en este punto donde la incertidumbre y el cambio que Imbernón (2017) expone se muestra en la necesidad permanente de formación de los docentes y la gran importancia que se tiene en investigar dentro del campo formativo, lo cual lleva a repensar el qué hacer y definir el papel del oficio, también a mostrar que la identidad docente que se construye desde la formación inicial y que requiere apreciarse como base para el desarrollo docente.

La UNESCO (2006) plantea que uno de los factores principales a analizar ha sido la formación inicial docente y la relación que existe entre la calidad de la educación y el desempeño que los maestros tienen, sin embargo, hay que entender que cambiar totalmente el modo de formar a los docentes es realmente complicado y que demanda examinarse desde distintos ángulos, pero lo que es necesario hacer es formar desde la identidad, puesto que demanda la constante reflexión de la práctica como eje movilizador de mejores procesos de enseñanza y recalcar el valor de la profesión docente que tiene en sus manos el desarrollo del pensamiento de los estudiantes.

No cabe duda de que la formación docente es compleja desde los distintos campos de conocimiento y es necesario mirarla como un todo para la construcción de la sociedad. Si bien, la historia de la formación de maestros en Colombia muestra la importancia que ha tenido el docente para la organización de la comunidad y generación de conocimiento científico se reconoce que a través del tiempo el gobierno colombiano se ha preocupado por la formación de docentes en el país poniendo en juego que si los docentes están bien formados habrá buenos resultados en el aula y la vida de los educandos.

Con la Constitución de 1991 y la ley 115 de 1994, Ley General de Educación en Colombia, se consolida un avance hacia unas perspectivas en torno a las mejoras educativas, sin embargo, dicha ley no aborda con gran exactitud la formación docente, a pesar de que define por medio del artículo 68 un marco normativo al profesional, *“La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente”* (Constitución Política de Colombia, art. 68, 1991).

Bajo este mismo mandato en el Título VI, capítulo 2º de la Ley 115 de 1994 está establecido algunos de los objetivos en cuanto a la formación docente, mirándolo como un investigador y generador de conocimiento científico, desarrollador de teorías y la praxis pedagógica como parte esencial del saber de cada profesional en educación que son cuestiones que dentro de la formación del docente se van arraigando y construyendo.

Pero la formación docente no solo está conformada por lo ya expuesto, se va encarnando desde la identidad docente la cual se hace relevante para enfrentar las situaciones que se presentan institucionalmente, lo que quiere decir que ser docente va más allá de dominar una disciplina, lo que realmente implica es llevar a pensar a los alumnos, producir y potenciar conocimiento en ellos, generar en los estudiantes sed de conocimiento, sumando a esto también requiere que el docente se apropie y se identifique con el quehacer áulico en donde puede realizar una construcción de conocimiento, afianzar su rol de docente-investigador e identificarse con su naturaleza a lo que respecta la enseñanza.

La identidad docente se ha venido enmarcando desde la formación inicial, sin embargo, el contexto social educativo desarrolla una cuestión emblemática de transformar los modelos de enseñanza que han estado acompañando las aulas en el país. Las distintas necesidades que se han arraigado han venido coincidiendo con la reflexión de la calidad del docente, su formación y por ende su identidad, lo cual se puede apreciar en los cambios no solo sociales sino institucionales y formativo, lo que pone en mira el acercamiento que la comunidad docente tiene en cuanto a su cultura y lo que los representa.

En la actualidad, la identidad docente explora la capacidad de describir la manera en que el docente da sentido y esencia a su práctica, en la manera en cómo adquieren conocimientos acerca de su ocupación y en este sentido en la transformación e innovación particular cuyo objetivo se fomenta desde el encontrar el sentido de coherencia individual que la sociedad demanda; lo que quiere decir que ser Licenciado en Artes Escénicas con énfasis en Teatro presupone la configuración de la identidad docente particular que se ha de construir desde el discurso teniendo en cuenta elementos socioculturales para dicho proceso.

Y es en este punto donde el imaginario de identidad docente de los estudiantes y docentes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro toma relevancia, puesto que dentro del programa académico nombrado se ha generado una dinámica y comportamiento que da sentido a las acciones y discursos que estas personas realizan, de tal modo "los imaginarios son esquemas de significado a partir de los cuales entendemos la realidad" (Randazzo, 2012, p. 83).

Desde esta perspectiva, los imaginarios están vinculados a una realidad, a una estructura de apreciar un contexto, de esta manera se genera una estructura que está instituida en los discursos de las personas que conforman dicha realidad con lo cual se crean marcos que "son estructuras mentales que conforman nuestro modo de ver el mundo" (Lakoff, 2007, p. 4). Así, se comprende que desde la experiencia vivida se asume una posición la cual los estudiantes y docentes se interaccionan, puesto que esa relación ayuda a tener una comprensión del fenómeno, "al interactuar adquirimos información, parte de la cual se introduce en la memoria para combinarse con otra información previamente almacenada y que permite establecer juicios, predecir acciones y perfilar inferencias, permitiendo así "dar sentido" al mundo social" (Baron y Byrne, 1998, como se citó en Randazzo, 2012).

En esa línea, se puede entrar a comprender aquellos imaginarios que el colectivo de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro tiene acerca de la identidad docente, es decir de cómo se aprecia la identidad docente a partir de los imaginarios que están reflejados en los discursos y la posición tienen en cuanto a su

formación docente en los estudiantes y desde su práctica pedagógica en los docentes.

Es así que la noción de identidad docente dentro de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro se convierte en un rasgo fundamental, puesto que dicho programa de formación inicial docente está en la obligación de generar en los estudiantes la identificación con el oficio docente y que los docentes de la licenciatura estén identificados con la labor docente.

En la Universidad de Caldas, dentro de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro se da relevancia a los aspectos disciplinares desde las expectativas y experiencias de los estudiantes durante los primeros semestres, puesto que la disciplina es el impulsor principal que atrae al alumnado, sin embargo, la relación vinculante entre la disciplina y la formación profesional se encuentra desligada ya que los estudiantes realizan mayor énfasis en la formación disciplinar que en la profesional. En esta medida, el estado de la identidad docente desde el programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro siendo uno de los programas de formación inicial docente de la Universidad de Caldas, al parecer se encuentra con dos perspectivas para los estudiantes, ya que durante su trayectoria en el programa tienen la percepción de realizarse como artistas y en los últimos semestres comienzan a vislumbrar de que serán docentes. Es así, como se abre un abismo de identidad docente, puesto que debe de existir una trazabilidad con el perfil del egresado junto con la formación que se recibe. Igualmente, se ha esclarecido que la identidad ha de forjarse desde la formación inicial como rasgo fundamental de los docentes y que a su vez esto impacta el contexto social y personal del docente en formación y en ejercicio.

En esta línea, el fenómeno se investigó desde los imaginarios que los docentes y estudiantes de distintos semestres de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro tienen acerca de la identidad docente, donde se alcance a develar el valor que tiene la identidad docente desde la formación inicial y en docentes en ejercicio dentro del programa ya mencionado. He aquí, donde hay que comprender que la identidad docente ayuda a un desarrollo profesional que favorece en

encuentro de sí mismos con los otros y el símbolo y representación social que los docentes tienen, lo cual es clave a la hora de entrar en ejercicio.

Pregunta de investigación.

¿Cuáles son los imaginarios acerca de la identidad docente que tienen los estudiantes y docentes de la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro?

Objetivos.

Objetivo general.

Comprender la identidad docente a partir de los imaginarios que tienen los estudiantes y docentes de la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro de la Universidad de Caldas.

Objetivos específicos.

- Determinar categorías principales, secundarias y sus relaciones desde los imaginarios y la identidad docente.
- Interpretar los sentidos emergentes que tienen los docentes y estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro respecto a la identidad docente
- Develar los imaginarios que tienen los estudiantes y docentes del programa de la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro respecto a la identidad docente.

Justificación.

La investigación busca comprender aquellos imaginarios de identidad docente que tienen tanto estudiantes como docentes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro, realizando una descripción del fenómeno con los estudiantes del programa y los docentes, quienes son los actores principales para la investigación.

El espíritu del estudio es comprender los imaginarios de identidad docente desde los docentes y los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas, aportando un análisis de la situación que se viene presentando en el programa académico.

La importancia de investigar acerca de la identidad docente, siendo este uno de los múltiples factores que trae la formación docente, es mirar cómo la identidad docente se comienza a configurar desde la formación inicial y en esa manera tener perspectiva de cómo se están formando los docentes del siglo XXI en Colombia y cómo ha sido el cambio de estudiantes a docentes practicantes o docentes del programa.

La viabilidad de la realización del estudio está dada por las voluntades, tanto de docentes como de estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro, donde ellos estén dispuestos a compartir sus experiencias durante su proceso formativo como estudiantes, docentes- practicantes y los docentes desde su ejercicio profesional. Finalmente, el estudio potencia una mirada que precede para la sociedad actual, particularmente en la formación de ciudadanos que los nuevos docentes tendrán y los docentes que ejercen en la actualidad ya que los docentes han de estar en constante renovación y actualización de las nuevas demandas sociales, económicas y políticas.

El estudio tiene como trazabilidad a estudiantes de distintos semestres quienes darán cuenta de cómo se comienza a configurar la identidad docente dentro del programa y a su vez a docentes egresados de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro que estén en ejercicio dentro del Departamento de Estudios

Educativos y el Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas. Se hace necesaria esta discriminación, puesto que en primer lugar el perfil del egresado debe de estar acorde a la formación que reciben los estudiantes y en segundo plano es pertinente ya que los docentes que ejercen en dichos departamentos ya expresados son egresados de la licenciatura y que a su vez aportan a la formación del Licenciado en Artes Escénicas con énfasis en Teatro, en ese sentido se analiza el asunto de la identidad docente desde quien la recibe y quien la orienta. Así mismo, el alcance que tiene la investigación va orientado a que los docentes del programa formen desde la identidad docente y que los estudiantes de la Licenciatura se sientan identificados con su labor social y el símbolo que representa ser docente.

En efecto, el desarrollo de la identidad docente recae en aspectos tanto personales como sociales, en esta medida, se puede apreciar la manera en cómo se configura la identidad docente desde la entrada y salida de los programas de formación inicial para docentes. De ahí las distintas perspectivas que tiene el egresado en cuanto a la identidad, sin embargo, en este caso cabe aclarar que serán aquellos egresados que ejerzan desde el Departamento de Estudios Educativos y el Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas.

Es así, que la pertinencia del proyecto se mueve a partir de observar cómo las Instituciones de Educación Superior, encargadas de la formación docente, asumen en el siglo XXI la formación y la identidad docente teniendo en cuenta los cambios económicos y sociales del contexto. En este sentido se apuesta que las universidades forman docentes competentes para formación de ciudadanos y que a su vez los mueven para la reflexión de su praxis y como actores sociales de cambio dentro de las comunidades en donde se desenvuelve la educación.

Los beneficios que tiene el estudio se enmarca en los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro, entendiendo a estos actores que pasan a ser los más directos, puesto que ponen en voz aquello que consideran que es necesario revisar y en esta misma circunstancia a aquellos nuevos estudiantes que ingresen para que sus expectativas académicas se cumplan dentro de dicho programa ya nombrado.

Por otro lado, están los docentes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro, es decir, tanto del Departamento de Estudios Educativos como el Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas, quienes, a pesar de ser partícipes del estudio, los lleva a repensar en su tarea formativa de docentes y su rol en cuanto al desempeño que tienen frente a los nuevos docentes que forman.

Por lo anterior, se puede constatar la gran importancia que tiene mirar la formación inicial de los licenciados y qué tan identificados están con su rol docente y es a lo cual el estudio apunta, puesto que la reflexión se ha convertido en una herramienta que permite evidenciar los cambios y trabajar sobre ellos, teniendo en cuenta que a medida que el mundo cambia hay nuevas perspectivas de generar mejores ambientes humanos que entran a formar parte de la cultura y del modus vivendi de quienes convergen en la una comunidad establecida.

Antecedentes.

A la hora de realizar la búsqueda de los antecedentes se tuvo como norte el tema central del estudio, en este caso la identidad docente, y también la manera en cómo este fue abordado, hay que tener en cuenta que a pesar de que otros estudios encontrados se refieren a acerca de la identidad docente no lo desarrollan como asunto primordial, sin embargo, acá se presentan los que lograron dar una ruta para entender el comportamiento y crecimiento científico de la identidad docente en la actualidad. Así, en el presente estudio se aborda la identidad docente como eje central y movilizador de la propuesta y que al mismo tiempo toma los imaginarios sociales como medio para ayudar a comprender el fenómeno que se vive dentro de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas concernientes a la identidad docente.

Una de las principales cuestiones que se analizaba era el tipo de población con quienes se realizaba la investigación, lo ideal en cada una de las investigaciones era encontrar que la población pertenecía a algún programa de formación inicial docente, asimismo, se hace un recorrido por distintos lugares geográficos para dar vía a otras miradas de cómo se lleva la formación inicial docente y su identidad docente.

En este sentido, las bases de datos que ofrece la Universidad de Caldas fueron las que más aportaron al estudio, entre ellas: Jstor, Scopus, Taylor and Francis y Scencedirect, puesto que al ser de tipo multidisciplinar ayudan a esclarecer mayores ideas acerca del tema que se busca.

En primer lugar, se encuentra la investigación *Hacia la renovación de la formación de los docentes en Colombia: ruta tradicional y ruta polivalente* en el 2016 por Fabio Jurado Valencia; investigación realizada en la Universidad Nacional de Colombia en el Instituto de Investigación en Educación por solicitud del Ministerio de Educación Nacional. El estudio se realizó con estudiantes de Maestría en Educación del Instituto y muestra que la dificultad en la formación de maestros en el país concierne a la estructura, debido a las dificultades que existen en el modelo colombiano en

cuanto a la cualificación de los procesos de formación profesional; también explica la aparición y la relevancia que está teniendo la acreditación de alta calidad de los programas académicos.

Por otro lado, muestra las políticas de formación docente y el contexto y hace un escaneo de los paradigmas en cuanto a la formación docente en Colombia. Finalmente, concluye haciendo referencia a las políticas de estado, la articulación en un proyecto de nación y la consistencia de políticas educativas que pueden hacer del sistema educativo más coherente.

La importancia que tiene el artículo de investigación es cualificar la acción docente y transformarla desde el modelo, lo cual visibiliza la fuerte necesidad de enfrentar los retos que el maestro tiene y que existe la pertinencia de seguir formando a los docentes desde el contexto, la cultura e identidad de ser docente. Esta investigación muestra cómo la estructura de formación de maestros en Colombia tiene desfases lo cual afecta con la identidad docente y hace que replanteen y se piensen los modelos que se desarrollan en torno a la formación de los docentes.

Desde otro punto de vista, el artículo de investigación denominado “La formación de maestros en Colombia: alcances y limitaciones” publicado en el 2018 cuyos autores son Alexander Javier Montes Miranda, Dina María Ramos González, Jessica Lorea Casarrubia Ruíz, buscaban analizar los aportes de las políticas de formación docente desarrolladas a nivel nacional en el período 1994 a 2015 en las prácticas pedagógicas mostrándolo desde las políticas en función de la calidad educativa y las transformaciones sociales que pueden ponderar las mismas. En resultado, exponen los enfoques en que está asentado la formación de maestros hoy día y la formalización que tienen los docentes con respecto a su oficio.

Esta investigación devela la gran urgencia de tener un sistema de formación docente en Colombia, puesto que las transformaciones sociales que han estado emergiendo constantemente arraigan nuevas políticas de estado para la formación del ciudadano ideal el cual está ligado al campo educativo; así pues el estudio muestra que los planes de desarrollo nacionales y territoriales resultan no ser claros

en cuanto a la formación de docentes, lo cual hace que la calidad de la educación y su desarrollo en los distintos niveles académicos se encuentre nublada.

Asimismo, el artículo de revisión denominado *una mirada sobre la formación docente* (Nieva y Martínez, 2016), toma como perspectiva la formación docente en Colombia desde el ámbito histórico cultural, realizando énfasis en una formación docente que es capaz de asumir los retos y transformaciones sociales y toma como eje el acto educativo del docente a partir de la cultura que desprende cambios tecnológicos y miradas nuevas acerca de la educación. El artículo sostiene la importancia de la reflexión y la formación permanente del docente.

Los maestros no sólo instruyen, sino que representan y comunican una filosofía educativa particular, que incluye pautas mediante las cuales los estudiantes serán evaluados. No sólo proporcionan retroalimentación referente al desempeño académico de los estudiantes, sino que tienen un efecto considerable en la motivación de los mismos para el aprendizaje. No sólo proporcionan aprobación o desaprobación específica ante el logro de los alumnos, sino que los maestros también comunican su aprobación o desaprobación general del niño como persona. (Juvonen y Wentzel. 2001, p. 13).

Bajo esta mirada es indispensable mirar con detenimiento los programas de formación inicial y evaluar qué es lo que ocurre con la institución formadora de docentes y qué tipo de docente se forma y se requiere para el buen desarrollo de la educación. Colombia es un país de diferentes índoles educativas y las necesidades de los contextos llevan a pensar la educación colombiana de manera que las oportunidades estén equilibradas y que los ciudadanos sean seres críticos y autónomos para el desarrollo de habilidades que transforman y desarrollan los distintos contextos colombianos.

Es así como la enseñanza, en un país como Colombia, tiene un poderoso papel y desempeño de tal manera que el docente es aquel representante de la educación y que puede ayudar a generar cambios en las personas con la transmisión de conocimiento. Bajo este criterio, se encuentra expuesta la literatura en lo que concierne a la formación docente que a medida que pasa el tiempo al docente se le

otorga nuevas tareas tanto en el aspecto fundamental de la enseñanza como de otras índoles.

En un mundo que le apuesta por la globalización y generación constante de conocimiento científico para el desarrollo, progreso y formalización de la riqueza en igualdad de condiciones ha de tener un horizonte claro de la enseñanza y el tipo profesional apto que instruya a los ciudadanos, en este caso para el mundo, además, que la educación mirada de desde una postura global se convierte en un asunto complejo puesto que la mirada de la educación en cada país cambia de acuerdo a sus necesidades y de igual manera las tecnologías y el desarrollo científico de la educación.

Sin embargo, el docente como agente de la educación toma mayor relevancia en la escala social y organización de la sociedad, lo cual incide de manera intrínseca en la constante formación y profesionalización de la actividad docente y en este aspecto las Instituciones Formadoras de Docentes han de generar espacios en donde los estudiantes se identifiquen con su responsabilidad social y reflexionen de su práctica como futuros formadores de personas para el mundo.

De esta manera el sentido de la identidad docente ha ido creciendo en los últimos años y las investigaciones apuntan al mejoramiento del rol docente. La identidad docente se construye desde la formación inicial y a su vez desde que el sujeto en formación inicial y continua experimenta transformaciones individuales y colectivas, lo cual requiere tiempo como plantea Quintriqueo (2010) que se refiere a “acepciones diversas que por una parte se relacionan a las creencias y por otra a una concepción dinámica de la sociedad y la cultura” (p.58).

Asimismo, el artículo *La promoción de una cultura institucional reflexiva para la formación del profesorado. Experiencias en la Universidad de Navarra* (2017) de Alfonso Sánchez-Taberner, se abarca la formación docente desde un aspecto reflexivo y continuo que está relacionado con la cultura institucional, de tal manera que se muestra la formación permanente desde los docentes y directivos-docentes de una institución. De tal forma que la formación inicial no solo queda en el desarrollo de experiencias dentro de la institución formadora, sino que yace dentro

de los intereses institucionales para mejorar la práctica docente dentro del aula, puesto que allí radica las mayores necesidades educativas en lo que concierne a la formación de la sociedad.

Pérez (2003) recomienda a las Instituciones de Educación Superior no solamente formar profesionales que den respuestas a las demandas sociales, sino que la Universidad está en la obligación de buscar nuevas miradas, puesto que si una Institución Formadora no se actualiza se convierte en un ente descontextualizado y sufre el riesgo de perder su razón de ser conforme a las nuevas demandas que la sociedad arraiga. Con lo cual se comprueba que un docente reflexivo puede generar nuevas miradas educativas y transformar los modelos de enseñanza y al mismo tiempo reconocerse como docente dentro del ambiente áulico y en el proceso de formación continua del docente.

La institución educativa posee una estructura organizativa que influye directamente en la actuación del profesor; por una parte, como miembro de la comunidad desarrolla un proyecto educativo, que afecta tanto su actuación en el aula como a la propia institución; por otra parte, como un elemento más de la organización se inscribe dentro de una estructura de relaciones. (Tejada, 2000, p. 24).

Hoy se discute acerca de una educación de calidad y de unos docentes de calidad, sin embargo, la perspectiva de calidad de la educación debe estar comprometida con el desarrollo de pensamiento y con el desarrollo de conocimiento que gire en torno a una realidad social y que continúe transformándose a través del tiempo. En este sentido, mirar al docente como un investigador hace que forme pensamiento educativo y movilización de las ciencias de la educación lo cual alude a formación competente de personas en un mundo globalizado, Adúriz (2001) agrega que “una entidad teórica o cerco conceptual con diferentes niveles de organización, que forman parte de distintos estratos y no como un sistema cerrado, determinado en cada período por las configuraciones exógenas” (p. 59). Así, el desempeño escolar es la vía para la crítica y la reflexión constante con ciudadanos competentes y responsables de transformar la realidad existente.

Dentro de esta perspectiva cabe destacar que los procesos de formación inicial docente están ligados a una formación en donde los estudiantes se comienzan a identificar como docentes y genera un cambio de mirada a la educación, es decir que comienzan a dejar de ser estudiantes para posicionarse como docentes. Es así como la identidad comienza a ser un componente dinámico y constructivo del docente en formación, una construcción que inicia a partir del ambiente ofrecido por la Institución Formadora.

Las investigaciones llevadas en lo que concierne a la identidad docente manifiestan un alto grado de compromiso por la práctica pedagógica y un esclarecimiento del rol docente en el aula y la institución. Qüesta (2007) expone que la identidad docente implica “sentirse parte de un colectivo con historia, memoria, presente y proyecto futuro desde las particularidades personales,grupales o colectivas” (p. 65). Esta idea expuesta se desarrolla en algunos de los estudios que a continuación se muestran.

Teachers' professional identity development through action research, fue un estudio realizado en el 2018 en la Universidad del Sur de Turquía por Kenan Dikilitaş y Demet Yaylı, en el cual muestra la gran importancia que existe entre la identidad profesional en el desarrollo docente y su práctica pedagógica. La investigación muestra que el proceso áulico manifiesta mejoras en cuanto el rendimiento académico de los estudiantes debido a que en el proceso investigativo los docentes evidenciaron las dificultades que tenían sus estudiantes a la hora de aprender, por lo cual se volvieron más receptivos y buscaron diferentes estrategias de enseñanza. Además, los maestros reconocieron la necesidad de autodesarrollo por medio de la evaluación, autorreflexión y flexibilidad en la identidad del desarrollo profesional, lo cual indica que la formación del maestro debe ser continua y que la identidad hace parte de sí para obtener mejores resultados tanto en estudiantes como en la docencia.

En el mismo sentido de identidad se logran encontrar otros estudios que parten desde la iniciación de formación docente, en este caso en Países Bajos con la investigación de Marieke Pillena, Douwe Beijaarda y Perry den Brok en su *investigación professional identity tensions of beginning teachers* (2013) explican las dificultades que tienen los docentes noveles en la transición de estudiante a

docente, lo cual convierte en una tarea ardua el proceso de enseñanza- aprendizaje de los educandos, agregando a esto que en el aula se establecen distintos tipos de códigos los cuales hacen que el docente se establezca como imagen flexible y receptiva a los estudiantes, es entonces donde la identidad se ve reflejada y los procesos de formación de seres humanos es exitoso. Finalmente, las entrevistas que realizaron a veinticuatro docentes noveles pondera las necesidades de crear desde la escuela de formación docente un sentido de pertenencia por la educación con el fin de que el estudiante en formación se sienta identificado.

Desde la identidad se vale reconocer los valores que tienen los docentes en cuanto al saber pedagógico y la conceptualización que tienen acerca de la educación, si bien, dentro del proceso identificatorio se encuentra el proceso de reconocerse a sí mismo dentro de una población y que a esto se le agrega el desarrollo de la enseñanza de acuerdo a las edades y los desarrollos cognitivos de los estudiantes, puesto que la configuración de la identidad está ligada a la reflexión institucional y a las nuevas miradas que el contexto superpone a la educación.

Siguiendo esta misma línea el estudio denominado *Early career teachers' emotion and emerging teacher identities* en la Universidad de Texas, USA, realizada por S. Nichols, Paul A. Schutz, Kelly A. Rodgers, Kimberly Billica exponen la clara preocupación del rol docente partiendo desde su identidad y sus emociones. En este estudio fenomenológico se logra evidenciar que las emociones hacen parte de la identidad docente, puesto que en primera instancia los participantes de dicho estudio se refirieron a sus episodios emocionales para descifrar su identidad en la enseñanza, dando así lugar a espacios receptivos que se encuentran en el ambiente áulico y que para construir la identidad de los docentes es necesario observar los episodios emocionales haciendo énfasis en la motivación de sus estudiantes y en ellos mismos como docentes. La intención principal fue buscar mejoras en cuanto la enseñanza y revelar que la motivación es parte esencial de la identidad y en este mismo sentido haciendo que la formación del maestro sea continua y transformadora.

Ahora, la *investigación consequences of personal teaching metaphors for teacher identity and practice* realizada en Brigham Young University en 2017, explora las

construcciones de identidad que los docentes en servicio han ido consolidando durante su tiempo de trabajo, desde su rol, las obligaciones y el proceso de enseñanza aprendizaje lo cual pondera que la metáfora en la práctica docente que es considerada como una fuente de construcción de identidad profesional y su formación se ve concebida desde distintos ámbitos, no solo desde instituciones sino desde los fenómenos sociales. Uno de los hallazgos más notorios que aborda el estudio es la manera en cómo la metáfora recrea elementos de identidad y que junto con la praxis pedagógica muestran maneras diferentes de concebir el rol del docente.

Si bien, el trabajo nombrado manifiesta la interacción de la metáfora en la formación de maestros y que añade nuevas maneras de visualizar la construcción de identidad, añade perspectivas que forman parte del que hacer docente y evidencia la realidad social que el profesorado se desenvuelve, pues la identidad docente ha estado bajo revisión en las últimas décadas y es cada vez mayor lo cual da cuenta de las necesidades de la formación inicial y constante del docente. Bolívar (2006) reflexiona acerca de la identidad y la fuerte relación que existe entre un profesional de la educación y su relación docente-docente. “La crisis de identidad profesional docente ha de ser comprendida en el marco de un cierto desmoronamiento de los principios ilustrados modernos que daban sentido al sistema escolar.” (Bolívar, 2006, p. 21).

Por esta línea los cambios y transformaciones sociales no solo llevan a ver la profesión docente como propia sino como “un cuadro más general de transformaciones sociales, que ha resquebrajado los espacios tradicionales de identificación sexual, religiosa, familiar o laboral” (Bolívar, 2006, p. 25). Lo cual se desprende desde un marco local y global, de tal manera que se genera un camino desestabilizador en cuanto a las convicciones y visiones que se tiene de la educación al pasar las décadas y los cambios de generación y del contexto, puesto que estos indican el tipo formación para el desarrollo de sectores como la economía y política y que a su vez determinan el entorno cultural.

Desde otro de punto geográfico existe una fuerte creciente relevancia en cuanto a la formación docente y su proceso identitario, así se muestra en la investigación

assessing pre-service teachers' professional identity construction in a three-phase teacher education program in Iran (Chalak, Haghghi, Heidari, 2020), evalúan la construcción de la identidad del profesor ayuda a comprender los cambios en el docente y a crear material de acuerdo a las necesidades en los programas de formación docente. El estudio nombrado se desarrolla mediante tres fases; la fase uno denominada engage en donde entrevistas a los participantes y se preguntan las razones de la elección de carrera, lo cual en algunos casos se obtienen respuestas como el amor y vocación hacia la docencia. En la fase dos denominado study utilizan la observación y un diario de notas que ayudan a visibilizar el desarrollo de identificación de los estudiantes con la docencia y el cambio conceptual que adquieren dentro de la institución formadora. En la fase final nombrada activate en donde evidencian por medio de entrevistas y un escrito la construcción de la identidad en los estudiantes antes de ingresar al campo de la praxis y el sentido que tiene la formación de ciudadanos, de tal manera que adquieren un compromiso inmediato con la sociedad.

Los resultados ponderaron que se puede formar la identidad desde aquello que se encuentra en lo local y lo que puede ofrecer la institución formadora, asimismo, los docentes formadores evalúan el desarrollo y las herramientas que el docente en formación configura para la adopción de su estilo de enseñanza. Cabe notar que el cambio que la investigación presentada toma como punto de fuga la manera en cómo ingresan los estudiantes y la manera en cómo el concepto de identidad se comienza a forjar hasta que se identifican.

Desde este punto de vista es pertinente observar la postura de Lasky (2005), quien afirma que la identidad de los docentes es la forma en cómo se definen a sí mismos y otros. Sin embargo, no puede quedar de lado las historias de vida de los docentes durante sus años de experiencia que está influida por la escuela las reformas educativas y los contextos políticos que van acompañados de las visiones y creencias sobre el conocimiento y la enseñanza en lugares que necesitan un conglomerado de estrategias de desarrollo social, económico y político. Sloan (2006) considera que la identidad está configurada desde un entramado de historias, conocimientos, procesos y rituales que se manifiestan en un aula de clase como un fenómeno que da lugar a la diversidad y a la acepción.

Es importante considerar que el concepto de identidad docente evoluciona y se desarrolla de acuerdo a los intereses personales y colectivo de los sujetos, lo cual se encuentra vinculado con el terreno de lo intersubjetivo que entra a formar parte de la interpretación del sujeto como persona dentro de un determinado contexto. Entonces, la identidad puede dar respuesta a ¿quién soy yo? Este factor de autoconocimiento contribuye a la percepción de la autoeficiencia, motivación, compromiso y satisfacción con el trabajo lo cual toma relevancia a la hora de convertirse en un buen docente.

Finalmente, hubo un estudio que se desarrolló dentro de la Universidad de Caldas llamado *Identidad profesional de los docentes practicantes y egresados del Programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas* por Pablo A. González (2016). En este trabajo se expone una gran relevancia a la formación de los estudiantes hacia el componente disciplinar. El estudio expuesto arrojó resultados que se exponen en los discursos de los estudiantes del programa expuesto desde la identidad profesional como acto de reconocimiento del Licenciado en Artes escénicas con énfasis en Teatro como profesional de la educación.

Finalmente, el estudio anterior es una antesala de lo que este nuevo proyecto se desarrolla, puesto que en este la perspectiva se basa desde los imaginarios sociales, y se intenta llegar más a la profundidad del asunto con el fin de otorgar mayor claridad a la formación docente en la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas.

Aportes de los antecedentes a la investigación.

Uno de los aportes que arrojaron los antecedentes al estudio fue la perspectiva teórica que se plantean en las investigaciones desde distintos puntos geográficos y de cómo la teoría de formación e identidad docente ha estado en constante reflexión, lo cual ayuda a entender cómo las demás naciones tienen un alto grado de compromiso a la formación de docentes y qué es lo que esperan de ellos.

Asimismo, los resultados de investigación nombrados anteriormente dieron una ruta a lo que concierne el diseño metodológico de la información y cómo realizaron la codificación de los datos obtenidos, igualmente, al proceso de recolección de los datos y a sus técnicas e instrumentos.

Aparte de eso, los resultados de investigación de los documentos encontrados tienen un patrón el cual es la formación constante del docente y su construcción de la identidad que nace desde los sujetos participantes lo cual se muestra desde sus experiencias y diarios personales que en algunas investigaciones utilizan, de tal modo que esto aporta desde aquella conexión de la realidad vivida del fenómeno y de qué tanto se componen los distintos contextos al momento de entrar a realizar vínculos teóricos.

Cabe señalar que, a pesar que las investigaciones son distintas y con métodos de investigación algunos similares y otros diferentes, en su gran mayoría utilizan entrevistas para con el fin de obtener la mayor información del fenómeno estudiado concernientes a la identidad docente.

De esta manera se enlazan con el estudio presente, puesto que el objeto de estudio es el mismo y el interés por reconocer la enseñanza como medio de cambio para el desempeño del rol docente, añadiendo que en muchos de los casos encontrados se realiza con docentes en ejercicio o estudiantes de programas de formación inicial docente que se encuentran en práctica educativa, no obstante en esta investigación se pretende ahondar con mayor interés la identidad docente abordando a estudiantes que ingresan y que están en formación del programa Licenciatura en Artes escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas al igual que con docentes practicantes y docentes de dicho programa ya nombrado.

Marco teórico.

Imaginarios Sociales

El imaginario ha sido clave para el análisis de la realidad y en muchas ocasiones para la interpretación de la comunicación de la sociedad moderna desde aquellas apreciaciones de creencias, visualizaciones, símbolos y hasta ideas que comienzan a generar una mirada distinta de organización social y que obedece a una alineación de fuerzas que se desarrollan mediante el movimiento del pensamiento. Aquello que se encuentra mediado por el desarrollo y progreso que a su vez generan necesidades que están presentes en la vida cotidiana, es decir, detalles que se crean con el fin de servir a la organización del sistema de vida cotidiano.

Castoriadis (1975) denomina al mundo singular como un mundo propio en donde reconoce al individuo y al colectivo como únicos e irrepetibles. Castoriadis (1975) sostiene que una sociedad existe:

en tanto plantea la exigencia de la significación como universal y total, y en tanto postula su mundo de las significaciones sociales (SIS) como aquello que inaugura e instituye lo histórico-social, procediendo del imaginario social instituyente, expresión de la imaginación radical de los sujetos. No tienen referente empírico ni necesariamente son explícitas. Son lo que forman a los individuos sociales, son el cemento de la actividad social. Es imposible explicar cómo emergen: son creación. El campo socio- histórico se caracteriza por significaciones imaginarias sociales, las que deben encarnarse en las instituciones. No pueden ser explicadas por parámetros lógicos que permitan satisfacer esta exigencia. (p. 312).

Dando a entender que la sociedad tiene unas significaciones para lograr existir que se asume desde una organización del mundo de significaciones imaginarias y la red simbólica que maneja desde el mundo y para su mundo. Teniendo en cuenta que una sociedad no solo está organizada desde condiciones materiales, reproducción de costumbres, supervivencia, cultura. etc., sino desde la adecuación y organización de las significaciones particulares.

Las significaciones imaginarias sociales crean un mundo propio para la sociedad considerada, son en realidad ese mundo: conforman la psique de los individuos. Crean así una “representación” del mundo, incluida la sociedad misma y su lugar en ese mundo: pero esto no es un constructual intelectual; va parejo con la creación del impulso de la sociedad considerada (una intención global, por así decir) y un humor o Stimmung específico –un afecto o una nebulosa de afectos que embeben la totalidad de la vida social. (Castoriadis, 1997, p. 248).

De acuerdo con esto los imaginarios sociales establecen relaciones entre los grupos humanos, quienes se caracterizan por la creación de redes de comunicación entre ellos mismos y de regularla. Es así como el individuo entra en una relación compleja de formación en el contexto donde los individuos y la sociedad desde la institución imaginaria de la sociedad, tiene creaciones que aportan a la educabilidad y formación del ciudadano, de esta forma se logra entender aquellos asuntos vinculantes que existen dentro de las significaciones imaginarias. Aquel vínculo se presenta como un magma de convicciones que alteran y transforman la práctica individual y colectiva en llevar un estilo de vida entregado a la cotidianidad.

En este sentido, las construcciones de las vivencias directas de las situaciones existentes con el entorno hacen que emerjan con mayor facilidad la construcción de los imaginarios sociales por medio del tiempo, la cultura y la sociedad. En este aspecto, se puede decir que los imaginarios sociales forman una dimensión constitutiva del ser, en este camino Gilbert Durand (1982) sostiene que “la verdadera libertad y la dignidad de la vocación ontológica de las personas sólo se apoyan en la espontaneidad espiritual y la expresión creadora que constituye el campo de lo imaginario” (p. 130).

En efecto, la organización que el individuo realiza en la sociedad emana de las perspectivas mentales y visuales que dan vía a la narración mítica que a su vez constituyen valores existenciales y la interpretación del mundo a partir de la red simbólica establecida. Así, el imaginario se vuelve intrínseco dentro del lenguaje y la cognición sin dejar a un lado el componente emotivo humano.

Frente a estos aspectos, Castoriadis (1996) expresa que el imaginario es una construcción activa de signos que se traducen en figuras, formas e imágenes y que su enfoque presta atención en la construcción y constitución de nuevos esquemas, entendimientos y realidades apoyada en lo social. El imaginario va mucho más allá de la imagen de algo, es una construcción individual y colectiva.

Es así como la postura de Castoriadis (1998) acerca del imaginario tiene sentido desde la creación incesante y que la institución se forma a partir de las necesidades que surgen de manera global de acuerdo al desarrollo económico y político y su vez con una búsqueda de organización estructural de la sociedad. De acuerdo con esto, la alineación de fuerzas estructurales es una cuestión que siempre está presente para los incesantes modelos que ayudan a dar sentido al contexto y pensamiento humano.

Imaginario radical.

Siguiendo la postura de Castoriadis (1975) se distinguen algunas dimensiones del imaginario. En primer lugar, se encuentra el imaginario radical que constituye una conciencia generadora de creación del mundo social, es decir es el que realiza una provocación a la creación de la realidad. Castoriadis (1975) expone que

...es la capacidad de la psique de crear un flujo constante de representaciones, afectos, deseos situaciones (rads). Es radical, en tanto es fuente de creación (poiesis del griego ποιέω de hacer, crear, poner, provocar, proponer, propiciar, etcétera, según Platón es pasar del no ser al ser). Es la característica central de la psique: lo que es, es producido por la imaginación radical, (p. 312).

La imaginación radical viene entonces a tomar poder sobre las convicciones y creencias que tiene la sociedad para proponer una idea innovadora, precisamente que genere originalidad al fenómeno. “La imaginación radical viene antes que la distinción entre lo real y lo imaginario o ficticio (...) es porque hay imaginación radical e imaginario instituyente que hay para nosotros realidad- a secas- y tal realidad” (Castoriadis, 1997, p. 133).

Castoriadis (1975) propone que el individuo desde su nacimiento ya es un ser socializado que entra en juego con la realidad y a converger en la misma. Si bien, el imaginario social es un caudal constante de comprensión de los fenómenos que están expuestos ante los ojos humanos. El imaginario radical y el imaginario instituyente el mismo autor no los considera uno independiente del otro sino en una sintonía que favorece la fuerza de las ideas que tiene la posibilidad de llegar a ser. “La socialización no puede hacerse nunca sin la presencia total y la intervención (incluso sí catastrófica) de al menos un individuo ya socializado, quien deviene objeto de investidura y vía de acceso al mundo social cada vez instituido” (Castoriadis, 1998, p.45).

Es así como el imaginario radical tiene la capacidad de invención y creación de la psique (Castoriadis, 1983), es decir que hace referencia a la raíz del imaginario social que permite un modelo inicial de organización que a su vez permite a la sociedad una nueva manera de entenderse y de generar nuevas instituciones que rigen las maneras de vivir y de relacionarse. “El imaginario radical es incognoscible; sólo es dable acercarse a él como condición de posibilidad y representación de lo ya dado y representado” (Cabrera, 2006, p. 151).

En estos lineamientos es ineludible encontrar el vínculo existente entre el individuo y sociedad desde los aspectos imaginarios en donde esa conexión depende de la actividad humana y en este ámbito tiene la posibilidad de ser constructivo como la democracia. El vínculo establecido responde a una continua repetición que nace del imaginario instituyente en donde la imaginación está activa y en libre ejercicio creativo.

Imaginario instituyente.

Asimismo, los imaginarios instituyentes son los generadores de la movilización de comprensión, comunicación y entendimiento de la realidad que toman un empoderamiento cristizador de la interacción y acción humana llegando a ser instituido.

...se habla de imaginarios instituyentes cuando están generados como una fuerza que comienza a movilizar, pero al ser cooptados como fuerza hegemónica que establece cierres sociales respecto de las formas de ser, hacer, decir y representar, al ser cooptados como normalices en la vida cotidiana, se constituyen en imaginarios instituidos. (Murcia, 2010, p. 47).

Así pues, el imaginario instituyente es aquella primera estructura de comprensión, comunicación y entendimiento que empieza a dar sentido y a cristalizar las acciones e interacciones de las personas. En esta línea Castoriadis (1998) muestra un mundo de dos dimensiones, la primera es la ensídica que está comprendida por la objetivación y la posibilidad sustantiva de agrupación; la segunda es la dimensión imaginaria que es la institucional y es la que define las tonalidades y superficies de la primera dimensión.

Por lo tanto, los imaginarios instituyentes son aquellos límites que se construyen para dar sentido del mundo. Armando Silva (1998), cuando realiza el estudio de la ciudad desde los imaginarios, expone que el olor y color de ciudad no son representaciones que se establezcan desde la condición que en ella se materializan, sino que se enmarcan desde cuestiones más abstractas que tienen conexión con la interiorización de los espacios y vivencias.

La dimensión ensídica es aquella que sufre vacíos y que por tanto está lejos de ser considerada viable en el mundo social y humano, sin embargo, la dimensión imaginaria es aquella que logra darle connotación teniendo en cuenta de que es esta última dimensión la que permite comunicar y comprender el mundo socialmente.

De esta manera, los imaginarios sociales se convierten en un campo de estudio donde se puede comprender las distintas maneras en que existe el mundo circulante y dentro de estos las redes de comunicación que ayudan a constituir aquello que es necesario y que en otras ocasiones limitan el paso del hombre por el mundo, marcando su historia y los desafíos políticos, económicos, culturales y educativos en los que el ser humano se desenvuelve y a su vez arraiga.

Imaginario instituido.

De tal manera, la teoría de los imaginarios sociales comienza a cobrar vida llevando a cabo costumbres, tradiciones y hasta memoria que hacen parte del imaginario instituido donde ya se ha establecido aquello que es permitido y lo que no lo es formando parte de los actos humanos, es así que el imaginario instituido es un conjunto de relaciones que mantienen a la sociedad en unidad, es decir es aquel que la cohesiona.

Además, el imaginario social se convierte en un conjunto de organización de la sociedad que crea significaciones para sus necesidades y su mundo. De acuerdo con esto, Castoriadis (1983) plantea que una sociedad inventa significaciones cuando se instituye como tal, es decir que aquellas significaciones muestran al individuo que las significaciones dirigen y orientan los individuos inmersos en una sociedad, es así que los imaginarios sociales tienden a operar en lo implícito ya que no son explícitas para la sociedad que las instituye.

Dentro de este contexto, se puede decir que una forma de entender los imaginarios es desde aquellas estructuras que se encuentran fijas y que rigen la sociedad. Es así que muchos grupos humanos crean dispositivos de poder para mantener alineada la sociedad, es decir que las instituciones se crean para conservar el estado de las cosas en un determinado momento. Asimismo, estas instituciones generan acuerdos que socialmente son aceptados para sustentar aquellas ideas de identidad y de un modus vivendi sosteniblemente organizado.

De igual manera, los imaginarios no se oponen a la realidad sino que se constituyen por medio de las prácticas humanas ya sea en la religión, tecnología, política, educación y economía que se ve reflejado en imaginario instituido. Pintos (2004) señala que los imaginarios

siendo esquemas socialmente contruidos que nos permiten percibir, explicar e intervenir en lo que en cada sistema social diferenciado se tenga por realidad. Los imaginarios sociales operan como un meta-código en los sistemas socialmente

diferenciados, a través del código relevancia/opacidad, y generan formas y modos que fungen como realidades. (p. 17).

Entendiendo que cuando una sociedad está instituida tiene ciertos dispositivos que moldean el comportamiento y el discurso que los seres humanos van adquiriendo tras la aceptación de nuevos imaginarios y los acuerdos que entre las instituciones existen para generar políticas que rigen a partir de las necesidades que surgen a medida que los contextos se desarrollan y crecen en pensamiento.

Contexto histórico y político de la formación docente en Colombia.

En un proceso histórico las instituciones formadoras de docentes tienen un encuentro desde la colonización, durante el siglo XVIII, lo cual coincide con la aparición de universidades en América Latina al igual que la instrucción pública.

En un inicio, los conventos tenían la potestad de instruir clérigos y seglares en literatura y lectura. Si bien, la influencia cristiana en los años de 1500 era bien marcada, la formación docente se daba apostólicamente y órdenes religiosas, “los profesores dependían de la Iglesia, la cual exigía una marcada formación escolástica: la imagen de maestro se confundía con la del fraile” (Acevedo, 1984, p. 65).

Ahora, durante el periodo de 1770 a 1800 se requiere la titulación de maestro que garantizarían para muchos su propio sustento y no solo el privilegio social que se tenía en la época. Sin embargo, no todas fueron aprobadas, se debía de saber más que escribir, leer y contar, una de las exigencias era ser hombre sin vicio alguno, por ejemplo. El título representaba más que buenas costumbres, si no el conocimiento acerca de un saber específico y más importante aún el reconocimiento legal para ejercer un oficio el cual será de cambios y de vigilancia de las autoridades competentes.

Por otro lado, la formación docente en la Gran Colombia se fue dando entre los siglos XIX y XX a partir de las Instituciones Normales Superiores que se constituyeron en la época, si bien, la formación de maestros ha ido teniendo gran

acogida por parte del gobierno y el pueblo, por lo que en sus inicios en su gran mayoría era analfabeta. Las tres Normales Superiores de la Gran Colombia estaban en Quito, Bogotá y Caracas, partiendo de estas se incursionó en la formación del profesorado para el país.

Como muestra Édgar A. Ramírez en su libro *Historia Crítica de la Pedagogía en Colombia* (2008), las escuelas Normales Superiores fueron de gran ayuda a la hora de la formación de maestros en el país, llegando a la organización de veinte instituciones más en 1872 y que revela en su mismo libro la primera revista de educación en Colombia.

No obstante, no hay que dejar a un lado las diferentes misiones alemanas que llegaron a Colombia con miras de mejorar la educación y con ello la formación docente que se tenía en el momento. A pesar de las distintas maneras en que la educación se concibe en Colombia, los maestros han estado en miras de avances para el cambio que en la actualidad la educación colombiana requiere y ello se enmarcaron las misiones alemanas, las cuales trajeron consigo el cambio e implementaron estrategias que se desarrollaban en otros contextos.

Pero en Colombia la formación docente llegó a establecer nuevas barreras para afrontar la demanda que irrumpía en el país en los años de 1893 a 1899, debido al deterioro de las Escuelas Normales se establece en la ley 492 de 1893 la preparación del maestro durante cinco años más después de la escuela para la adquisición del título de maestro, lo cual en su momento provocó una gran variación, puesto que casi el 80% de maestros en el país no había cursado la primaria y en un momento donde la población analfabeta comienza a reducirse de manera notable.

En 1904 por medio del decreto 491 se establece acreditar el diploma para ejercer la profesión docente, lo cual no se cumple debido a las entidades competentes que en el tiempo ejercían el control, en este caso se habla de los inspectores en educación quienes tenían medidas de control político con los docentes liberales. En 1917 se lleva a cabo el primer congreso pedagógico con la gran ventaja de que la población colombiana estaba acrecentando su nivel académico, lo cual se vio reflejado en las

escuelas normales, puesto que 28 de ellas abordan 1228 estudiantes, lo cual era una cifra considerable en su momento.

Hay que notar los que las diferentes cuestiones políticas han ido emergiendo y con ellos el cambio social, puesto que la demanda de formar a los ciudadanos cada día se hace más fuerte y que en la actualidad se hace necesario no formar personal para el país sino para el mundo que se está construyendo, la globalización ha arraigado una nueva era de objetivos en donde los maestros deben de estar preparados y en donde los gobiernos logren mostrar el ciudadano del mundo por medio de la educación y sus docentes.

Es así que finalizando el siglo XIX y muy específicamente en el siglo XX la demanda social de mano calificada estaba en un gran crecimiento con lo que iba de la mano de la gran expansión económica, con lo que aprender a leer, escribir y bases prácticas de las matemáticas era estar calificado para cualquier tipo de cargo, sin embargo, con aquella expansión económica se dio el apogeo de la preparación de los docentes para responder a las necesidades que en la época emergían.

De esta manera, el objetivo de formar ciudadanos competentes se ha ido acrecentando y asimismo la mirada de la formación docentes, puesto que gracias a los distintos cambios económicos se han generado lineamientos que llevan a crear perfiles docentes que se hacen necesarios para conocer qué tipo de profesional en educación requiere el país.

De acuerdo con esto, el Ministerio de Educación Colombiano ha venido generando nuevas perspectivas y lineamientos frente a la formación de docentes en el país. Con la Constitución Política de 1991 y la ley 115 de 1994, ley general de educación, los docentes tienen una nueva cara en la formación y las instituciones formadoras de docentes entran a desempeñar un papel importante a lo que la formación concierne.

Así con el Decreto 272 de febrero de 1998 y el Decreto 3012 de diciembre de 1997 se configura una reglamentación acerca de la formación docente en Colombia las cuales quedaron establecidas en la Ley 115 (Art. 112. 113 y 216) lo cual ayudó a

reconstruir los programas de formación a dar vía al tipo de educador que el país necesita. Es así como los programas en educación comienzan a tener una acreditación previa y de acuerdo a su desempeño los programas recibirán una certificación para que pudieran entrar dentro de una oferta académica.

Con la ley 115 de 1994 reconoce la profesionalidad del docente haciéndolo ver como un investigador de su propia práctica y asume al docente como un profesional en educación, definiendo de manera taxativa el sistema educativo en los niveles de preescolar, básica y media y esto conduce a entrelazarse con las áreas de formación del licenciado. Es así como en la resolución 5443 de 2010 el Ministerio de Educación (MEN) resuelve en el artículo 1 que:

Artículo 1. Objeto: Fijar las características específicas de calidad de los programas de formación profesional en educación. La institución de educación superior deberá organizar el programa de formación profesional en educación con una concepción integral, interdisciplinar y flexible que fortalezca las competencias básicas y desarrolle las competencias profesionales de los educadores. (p. 1)

De esta forma el Ministerio de Educación (MEN) aborda el perfil docente, sus cualidades, funciones y competencias dado cuenta los aspectos generales como:

- Compromiso del proceso de enseñanza aprendizaje.
- La articulación del contexto a su práctica pedagógica.
- Emplear las herramientas tecnológicas que permitan mejor acompañamiento del aprendizaje.
- Trabajo en equipo.
- Saber qué enseñar, cómo se enseña y para qué se enseña.
- Saber enseñar la disciplina.

Entre otros aspectos que demuestran que el docente debe estar comprometido en la buena enseñanza de su disciplina y comprender el estado cognitivo de sus alumnos para saber qué enseñar y cuándo enseñarlo, de tal manera que el perfil del educador bajo la resolución 5443 de 2010 establece que:

Artículo 2. Perfil del educador: El educador es un profesional con formación pedagógica que, atendiendo a las condiciones personales y de los contextos, orienta procesos de enseñanza y de aprendizaje y guía, acompaña y promueve la formación y el desarrollo de las competencias de sus estudiantes (p.1).

Así pues se puede dar una mirada al pasado para entender el presente puesto que para encontrar soluciones a lo que en la actualidad ocurre e es necesario mirar hacia el pasado no tratando de buscar la solución definitiva, sino viendo con crítica a los cambios que se han producido y que han sido de alta necesidad para consolidar lo que hoy se concibe y así moldearlo para construir una sociedad crítica y responsable del cambio, lo cual influye en la práctica docente, puesto que en ella recae la tarea de formar el ciudadano ideal.

La práctica docente, en tanto social, es histórica. Eso es, tiene un origen y un devenir a través del cual se fue configurando la consideración histórica no puede ser dejada de lado. ¿Por qué? Simplemente porque el pasado actúa en el presente. En tanto historia colectiva de un grupo, cada sujeto se convierte en su portador. Bajo la forma de «estructuras interiorizadas», el pasado moldea el presente. Por lo tanto, el pasado colectivo configura las prácticas, representaciones y percepciones del maestro de hoy. (Alliaud, 1992, p.37).

Así que las políticas educativas se han forjado desde aquellas necesidades económicas y sociales que llevan a pensar en la educabilidad del hombre y a su vez en el ciudadano ideal que se le apuesta por medio del sistema educativo. Pensar en aquello que le apuesta la educación que es tener una sociedad formada. con pensamiento para la construcción de la misma, requiere de una buena enseñanza y para ello se hace pertinente que los docentes estén bien formados desde el punto de vista en que se identifiquen como actores sociales quienes son el medio cultural y de transposición de conocimiento para reconocer los cambios del hombre en la historia y que gracias a ello se han institucionalizado las ideas de realidad que en la actualidad se conciben, por eso dentro de la resolución 5443 de 2010 se establece que el docente debe...

Reconocer y valorar la diversidad, los derechos individuales y colectivos. Trabajar en equipo y vivir en sociedad con responsabilidad, estableciendo relaciones humanas

pacíficas y objetivas fundamentadas en la confianza, la ética del cuidado, la empatía, la tolerancia, la solidaridad y el respeto por los demás. (p.2)

Bajo estos términos los procesos de enseñanza han de estar orientados a que la sociedad se construya con la diferencia y que en ella se convive y se acepta el otro. De esta manera, el docente ha de reconocer las diferentes personalidades, culturas y mentes que están dentro del aula de clase, enseñando que desde ambiente áulico existe un cuidado hacia los demás, el respeto y tolerancia frente a la resolución de problemas, es así que las políticas educativas frente a la formación docente entra a convertirse en un objetivo que ensancha los ideales políticos y que por ello enseña a sus estudiantes a pensar, a reconocerse, a ser autónomos es decir a que sus estudiantes se realicen seres políticos que están siendo formados para el mundo.

Igualmente, la práctica pedagógica desde la formación inicial tiene un sentido de suma importancia, ya que el docente practicante entra a afianzar sus conocimientos y a conocer el contexto real en donde se desenvolverá profesionalmente, es así como en la resolución 5443 de 2010 establece en el artículo 6 la práctica pedagógica de la siguiente manera:

Artículo 6. Práctica pedagógica: Puesto que la práctica pedagógica es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias de los educadores, el currículo debe proveer espacios formativos para desarrollar dicha práctica como mínimo durante un (1) año lectivo escolar (p. 2).

Debe permitir que el estudiante conozca el contexto de su futuro desempeño y afronte las realidades básicas del ejercicio docente para reafirmar su identidad profesional dentro de los marcos locales, académicos y laborales, aprender con educadores en ejercicio y fortalecer el aprendizaje colaborativo contextualizado. La práctica pedagógica exige la interacción presencial del estudiante de pregrado con los estudiantes de preescolar, básica o media. Los espacios de práctica serán definidos por la institución de educación superior en acuerdo con establecimientos que prestan el servicio educativo en tales niveles. (p. 5-6).

Mediante esta perspectiva la formación inicial docente se encuentra en un momento de adaptación a las nuevas maneras en que se aprecia la educación y que a su vez

se sumergen en nuevos horizontes y mundos dentro del aula, puesto que el medio el cual se encuentra entrelazado por las tecnologías, *modus vivendi* del alumno y ocio permiten que los nuevos docentes se inserten al ambiente institucional de tal forma que la enseñanza gira entorno a unas nuevas estructuras que el estudiante comparte.

Así pues, las leyes y los modelos de enseñanza comienzan a tener sentido y a transversalizar la formación docente, asimismo, se empieza a generar una identidad en el docente que lo hace reconocible dentro del contexto político, ya que se comprende que la acción de educar y de formar a una sociedad recae en personas competentes y de alto grado de compromiso social.

Formación inicial docente

Durante décadas se ha investigado acerca de la formación docente y a pesar de todo aún continúan los cuestionamientos y reflexiones en cuanto a la enseñanza y pues se valen las razones, puesto que las dinámicas sociales, políticas y económicas cambian debido a las distintas necesidades que emergen en los diferentes contextos y lo más vehemente es que la educación y especialmente la práctica y formación docente se vea involucrada, ya que del trabajo en las aulas dependen las nuevas sociedades.

El impacto que los docentes han tenido desde el inicio de su formación dan una clara muestra del valor de la reflexión de la práctica y de cómo se están llevando los procesos formativos de los docentes por las instituciones formadoras. Actualmente, en los distintos gobiernos existe una clara preocupación por la formación inicial de los docentes lo cual se ha evidenciado con la planeación de nuevas leyes con el fin de fortalecer el campo para lograr encaminar el tipo de profesional en educación que se espera.

En la última década varios países Latinoamericanos han ido cambiando el currículum de la formación inicial docente tanto en contenidos como en su estructura y fundamentación con lo cual ha ido aumentando la certificación y acreditación de los programas académicos de las instituciones formadoras y es en donde la tarea

docente se vuelve compleja, retroalimentadora e investigativa-reflexiva con el fin de aportar a las mejoras de la calidad de la educación.

Rojas (1991) menciona que la formación docente se ha mirado desde dos perspectivas. En primer lugar, la tecno-académica que se centra en diseños curriculares, contenidos de enseñanza, estrategias que permitan modernizar y actualizar los planes de estudio, metodologías, también se insertan los talleres, especializaciones, etc., que forman parte de la formación continua docente.

En un segundo plano se recogen los cuestionamientos político-ideológicos en donde expresa que el docente está expuesto a un proceso reformativo en cuanto a la tecnología para la educación ya que lo manifiesta no como un problema sino como una característica desde la formación docente, lo cual contribuye a que el docente se centre desde una formación más completa, desde la autocrítica y la autoconciencia que le posibilite reflexionar y conceptualizar acerca de su práctica docente. De acuerdo a ello, es de gran importancia reconocer el valor complementario de la formación profesional docente la cual no solo recae en las instituciones formadoras, ya sean normales o universidades, sino que también está implícita dentro de la práctica docente, la cual se ve intervenida por la relación docente- estudiante, docente-docente y demás relaciones y ambientes institucionales.

Actualmente, las intenciones con que la educación asimila la formación docente es pensada desde una lógica contextual en asociación con el cambio educativo y social, lo cual se manifiesta en las reformas tanto institucionales como gubernamentales, quienes toman la formación docente como factor de mejora escolar y como agente primordial en el alcance de logros a lo que respecta la calidad de la educación. Si bien, el docente que se espera para el siglo XXI recoge funciones orientadoras e investigativas, las cuales fortalecen la actividad del oficio docente y hace que la reflexión aporte a las mejoras escolares y curriculares, “la formación y la reflexión de los docentes han de ser el punto de partida de la tan esperada integración curricular de los cambios en dicha formación.” (Gil, 2018, p. 258).

Como es bien sabido las Universidades Públicas y Privadas, y en algunos casos las Escuelas Normales Superiores e Institutos, han estado a cargo de la formación inicial y la profesionalización de la labor docente, si bien, las instituciones fomentan la transformación de los planes de estudio, en donde las facultades de educación buscan alternativas para promover la crítica y la reflexión de la práctica con el fin de sensibilizar a los nuevos docentes a ser parte de las nuevas políticas educativas, a tener nuevas miradas acerca de los procesos de enseñanza-aprendizaje tanto en el cuerpo docente como en los alumnos, a generar conocimiento científico, a promover estrategias que favorezcan las necesidades humanas y que finalmente el oficio docente se vuelva atractivo.

No hay duda de que la formación inicial docente es una cuestión que preocupa no solo al Estado, sino que también cobra cuerpo en los entes gubernamentales y es de gran interés el campo educativo que se ha llegado a discutir en asambleas internacionales como la OCDE, UNESCO y otras. En este punto se logra evidenciar la gran relevancia que la formación inicial docente tiene respecto al desarrollo económico, social y político al igual que los fuertes compromisos y retos que las instituciones formadoras han tratado de alcanzar y cumplir.

Formar a los docentes en actividad crítica es una de las metas que las Instituciones Formadoras han tomado, puesto que el docente crítico puede fomentar la reflexión de la práctica y a su vez esta misma sirve al docente para entender el mundo áulico e institucional y cómo sus acciones complementan o modifican la vida institucional del alumnado. La investigación ha de formar parte de la evaluación personal del docente.

Sin embargo, no hay que dejar de lado que en el tiempo actual la sociedad ha estado en constante modificación gracias a las tecnologías y que las directrices en que se mueven las personas han hecho que las redes se vuelvan extensas y complejas en cierta medida, lo cual lleva a pensar que el oficio docente se ha convertido en una tarea más rigurosa, puesto que los contextos en donde se desenvuelve la educación se tornan más difíciles y es donde el docente ha de estar preparado para afrontar este tipo de fenómenos, por esta razón la formación docente ha de ser reflexiva y vigilante ante las nuevas transformaciones sociales.

“La educación del profesorado tiene el honor de ser, al mismo tiempo, el peor problema y la mejor solución de la educación” (Fullan, 2002, p. 122). No cabe duda de que Fullan (2002) expresa una ironía para los sistemas educativos especialmente en los países latinoamericanos quienes enfrentan problemas de pobreza e inequidades sociales donde básicamente los niños y los adolescentes son los afectados. De esta manera, las políticas acerca del fortalecimiento docente y el discurso los ubica como actores principales del cambio de alguna manera, y es en donde la formación inicial docente se va arraigando a los contextos educativos y genera en el curriculum una mirada de inmersión contextual desde el primer momento formativo.

De acuerdo con lo anterior, a la formación inicial docente le urge identificar componentes que influyan de manera grata en la obtención de sobresalientes resultados en cuanto a la cuestión formativa, de modo que el mejoramiento de la misma sea desde la reflexión, añadiendo que la detección de las necesidades educativas se dan desde la práctica, la sistematización y el cuestionamiento de estas, lo que permite que la formación inicial docente se nutra y dé una mirada distinta en la manera de pensarse y de generar conocimiento.

Sobre este marco se plantea la cuestión del ser docente y lo que implica su formación inicial, en donde se ha de tener en cuenta el papel cultural y simbólico para la organización de la comunidad y ampliación de conocimiento el cual permea las demandas sociales.

El docente es concebido como un actor fundamental del proceso educativo, sobre quien descansa la transmisión y reconstrucción del conocimiento, que permite al individuo que se forma relacionarse con el legado de la humanidad y desarrollar las comprensiones que la transformación de las sociedades demanda” (Camargo et al, 2004, p.80).

En donde los nuevos tiempos han hecho que las maneras de enseñanza se piensen y que emerjan nuevas maneras de apreciar la educación, sumando a esto que la institución es una comunidad abierta a los cambios y a los modelos que innovan.

completan o mejoran la calidad de la enseñanza, así los docentes que están en formación razonan en cuanto a los estilos de enseñanza-aprendizaje empezando a asumir su rol en el aula y las competencias que desempeñan al estar con un grupo de estudiantes. La reflexión cobra por sí misma un carácter de valor innovador y motivacional del docente.

Es la acción reflexiva compartida que permite a quienes están en formación, construir sus propios estilos y formas y no adoptar otras predeterminadas. Se basa, por ello, en un proceso de acompañamiento del profesorado para ayudarle a encontrar progresivamente sus propios caminos en la enseñanza. La consistencia de esta formación demanda identificar las tareas y competencias que el profesorado debe efectuar y los conocimientos integrados que necesita para el ejercicio profesional. (Gil, 2018, p.290).

Con lo que la reflexión crítica sobre la práctica ha de estar vinculada con los procesos de formación inicial, puesto que el modelo absorbe las nuevas perspectivas y necesidades económicas, sociales y formativas en donde se cultivan los nuevos docentes quienes incrementan el saber pedagógico que se convierte en fuente primaria de reconocimiento y de identificación profesional del oficio.

En los primeros ciclos de formación inicial el acercamiento a los contextos reales de la educación es precario en cierto modo, lo cual en documentos internacionales como de la OCDE y la UNESCO se evidencia la gran necesidad de hacerlo con frecuencia, de esta manera la formación inicial comienza a vislumbrarse con estrategias de desarrollo práctico y los docentes en formación evidencian la clara situación de un contexto escolar, “las fases de la formación inicial, la inserción y el desarrollo profesional deberían de ser mucho más interrelacionados para crear un aprendizaje coherente y un sistema de desarrollo de los profesores” (OCDE, 2005, p. 13).

No obstante, las Facultades en Educación se han percatado de los menesteres urgentes a solucionar en cuanto a la formación inicial y el enorme trance que los docentes actuales sustentan debido a las distintas transformaciones que han estado emergiendo lo cual hace que surjan otros abordajes en cuanto a la preparación del

docente del siglo XXI y que se construya una formación e identidad docente que logre dar respuesta a los interrogantes que florecen en las aulas, en las instituciones, en la comunidad y el país.

El ser docente ha ido obteniendo un valor social que ha cobrado una cultura que ha servido para que el docente logre un desarrollo personal y profesional en cuanto a su labor, donde la identidad docente se construye desde los primeros pasos de la formación inicial y sigue en construcción con miras al mejoramiento personal e institucional. Uno de los más importantes aspectos que tiene formar docentes desde la identidad es que ayuda a desarrollar la práctica docente y permite no sólo cambiar sino restaurar la institución, “el desarrollo del profesor es equivalente a transformar las instituciones educativas” (Fullan y Hargreaves, 1992, p. 6).

En resumen la reflexión, el conocimiento, la profesionalización, el desarrollo personal y la identidad juegan un papel primordial en la formación inicial docente la cual expone que las facultades en educación han de instituir actualizaciones en sus planes académicos, sumado a ello que la apuesta de este fenómeno se fomenta a partir de lo curricular y el desempeño de los docentes en formación ha de estar concebido desde la cultura docente e investigación que permite acentuar el rol docente y completarlo para la solución de problemas.

Identidad docente.

La globalización muestra que las demandas económicas crecen cada día con el fin de mejorar la calidad de vida de los seres humanos lo cual pone en el paredón a los docentes en cuanto a su relación con la futura vida de los educandos y del mundo, sin embargo, el campo educativo es consciente de las transformaciones que se han arraigado trayendo cambios externos e internos de la comunidad educativa y es este punto donde la identidad docente se vuelve importante debido a la inestabilidad económica y social que se fomenta en la actualidad.

Si la sociedad cambia la formación, la cultura y la identidad docente han de estar confabuladas con el cambio y las nuevas miradas de apreciar la enseñanza, en lo que concierne a los hábitos del oficio y el símbolo representativo del docente, sin

embargo, el siglo XXI ha demostrado que los ámbitos sociales han estado en función de lo nuevo y de la innovación, de acuerdo con esto muchas disciplinas han estado conformándose, enriqueciéndose y buscando un horizonte en donde se sustenten y por consiguiente se definan, es decir la búsqueda de lo característico, de lo particular, de lo propio, de la identidad, y es en este marco donde la profesión docente ha estado ensamblada en las últimas décadas. La sociedad actual reclama una identidad docente que se involucre con los aspectos de mayor índole en el espacio educativo mostrando el oficio desde la formación y educación de los ciudadanos, desde las políticas y desde la formación inicial y permanente del docente.

En los últimos años los docentes se han enfrentado a grandes cuestionamientos y paradojas en cuanto a su formación e identidad, lo cual pone en tensión algunos aspectos como su importante rol en los procesos de aprendizaje y la baja valoración social que se le da a su quehacer cotidiano, en este sentido la construcción de la identidad docente ha de estar centrada desde la reflexión pedagógica en la cual se logre contemplar la formación, el hacer, el saber y por medio de esta se logre otorgar el valor social que la profesión docente tiene, añadiendo que la construcción de la identidad se realiza desde la interacción de los pares, del grupo de docentes y la vida institucional, contribuyendo de manera significativa a la mejora de la práctica profesional y a obtener mejores vínculos institucionales desde la identidad colectiva de los docentes.

El asunto es que los docentes aún son percibidos como aquellos agentes inactivos acerca de lo que ocurre con su labor respecto que a las consideraciones que se toman en status altos de la educación y esto en cierta medida afecta la práctica, “los docentes siguen vistos como ejecutores pasivos de lo que se decide en los niveles superiores, operando los currículos y cambios en los cuales no han tenido ni voz, ni presencia, ni capacidad para tomar decisiones” (CEPAL, 2004, p. 93).

Pero no hay que ignorar que la escuela y la sociedad están cada vez más entrelazadas en el rumbo de la formación y la identidad docente, en este orden surge una disyuntiva entre quién es el docente y quién debería ser el docente, este tema ensalza la identidad docente la cual se ve relegada por un lado por su bajo

valor social y en consecuencia a ello el enfrentamiento que tiene ante las mejoras de sus prácticas pedagógicas y políticas, sumando a esto que las demandas han cambiado de manera acelerada y las comunidades académicas han estado ofuscadas ante las exigencias que tiene la educación hoy.

Los profesores se encuentran ante el desconcierto y las dificultades de unas demandas cambiantes, y ante la continua crítica social por no llegar a atender estas nuevas exigencias. Para evitar este sentimiento difuso de malestar, el profesor necesita volver a pensar el papel que representa; y por su parte, la sociedad debe incrementar la formación y el apoyo que otorga a sus profesores, antes de convertir a la educación en una profesión imposible. (Esteve, 1994, p. 21).

No cabe duda entonces de que la profesión docente es realmente compleja desde los ámbitos ya expuestos, agregando que el compromiso social que los docentes tienen va mucho más allá de un sostenimiento del día a día lo que quiere decir que existe una necesidad de identificación, es decir que el proceso construcción de identidad docente se va adquiriendo desde la experiencia y reflexión, además de una representación, significación y trascendencia, puesto que el compromiso social es relevante de tal forma que los entes internacionales miran la educación como aquella que puede ayudar a lograr los cambios que se necesitan para solución de las problemáticas que han estado emergiendo.

Tener una identidad docente enriquece el espacio de enseñanza, la calidad del docente y las miradas hacia los nuevos docentes, enlazando en ellos un nuevo contexto y una creencia hacia la reflexión, añadiendo que su experiencia sistematizada será de ayuda para los próximos. La identidad docente se forja desde los primeros pasos hacia el oficio y en la experiencia, sin embargo, cuestiones que también hacen parte de la identidad docente como el deber ha de ser una tarea consciente y disciplinada, el criterio científico y la preparación institucional, cuestiones que van de la mano y para el alumnado, Freire (1996) dice:

De la misma manera en que no puedo ser profesor sin sentirme capacitado para enseñar correctamente y bien los contenidos de mi disciplina tampoco puedo, por otro lado, reducir mi práctica docente a la mera enseñanza de esos contenidos. Ese

es tan solo un momento de mi actividad pedagógica. Tan importante como la enseñanza de los contenidos es mi testimonio ético al enseñarlos. Es la decencia con que lo hago. Es la preparación científica revelada sin arrogancia, al contrario, con humildad. Es el respeto nunca negado al educando, a su saber “hecho de experiencia que busco superar junto a él” (p. 99).

En este orden de ideas se evidencia que la docencia requiere de un alto grado de compromiso social junto con el alto nivel de significado que esta presenta teniendo implícita la acción lo cual conlleva a repercusiones éticas y de identificación como docentes. La enseñanza realza asuntos que ponen en juego el sentido humano y el profesionalismo del oficio docente.

Identidad docente del Licenciado en Artes Escénicas.

No cabe duda de que la formación disciplinar que cada licenciado adquiere genera una forma de pensamiento y discurso, sin embargo, cuando se trata del ámbito educativo es necesario tener en cuenta que su discurso esté alineado con la formación recibida. Es así como este estudio aborda la identidad del Licenciado en Artes Escénicas.

Day (2006) resalta que la identidad docente está ligada a la materia que enseñan, relación docente-estudiante y el ambiente institucional, de tal manera que la identidad docente en los Licenciados en Artes Escénicas comienza a configurarse desde aquellos componentes que acompañan sus manera de enseñanza y de relación educativa que intervienen en el reconocimiento de la docencia como campo de acción y de reflexión social por medio de sus estudiantes que son de distintos contextos y dentro del ambiente áulico se forma uno solo.

Day (2002) muestra al docente como miembro de la sociedad que se desarrolla e interacciona como profesional dentro de un colectivo, es decir que los docentes como miembros de un grupo social están regidos por los esquemas culturales que dan sentido a los cambios de la configuración de la identidad docente. Es así, como Hargreaves (2005) denomina aquello que es culturas de enseñanza que comprende “creencias, valores, hábitos y formas de hacer las cosas asumidas por las

comunidades de profesores que tienen que afrontar exigencias y limitaciones similares en el transcurso de muchos años” (2005, p. 189).

En estos términos, se ubica lo personal con lo social de la identidad docente que otorga un sentido a la práctica y la formación en investigación para la constante reconfiguración de la identidad docente en los Licenciados en Artes Escénicas dejando en claro que la interacción personal crece a medida que transcurre el tiempo en ejercicio docente y que se ve reflejado en el colectivo docente.

... que se realiza a lo largo de toda la vida del profesor en sucesivas etapas y eventos complejos de clasificar, y que la imagen o concepto que el profesor construye de sí, como profesional reúne dimensiones afectivas y cognitivas, personales y sociales en torno a una constante proyección al pasado y a futuro.
(Galaz, 2011, p. 92)

Asimismo, Álvarez Munárriz (2011) define la identidad personal como “la conciencia y la asunción de unos modos de ser, pensar y actuar que dotan de significado y sentido a la vida de una persona” (p.174), de esta manera se puede evidenciar que aquello que ocurre en el interior se ve reflejado en el exterior y que al mismo tiempo la identidad docente se va configurando desde los primeros pasos de la formación que manifiesta aquel reconocimiento de la enseñanza como medio de desarrollo profesional del docente.

Sumado a esto Bajardi (2015) caracteriza la identidad como un proceso multi complejo y multidimensional, puesto que el autor lo plantea como un sentimiento que se diferencia respecto a los demás, pero que al ser construida por el propio individuo tendrá interacción con los otros ya que el ser humano es un ser social, así, la formación del Licenciado en Artes Escénicas desarrollan una identidad personal por medio de la relación u otros profesionales del medio educativo.

Sin duda, lo anterior atrae una forma de pensamiento en el ámbito social que se ve determinado por un contexto, una población y una cultura externa al centro educativo que interviene en el ambiente institucional y áulico, además, de entrar a

generar experiencias que forman parte de la construcción y renovación constante de la identidad docente que fomentan un vínculo con la formación de ciudadanos.

En esta perspectiva los Licenciados en Artes Escénicas comienzan a crear su identidad docente que tanto por cuestiones internas como externas en donde es imprescindible la satisfacción por el oficio docente, puesto que de allí se configura su identidad docente (Madueño Serrano, 2014), puesto que la creación de la identidad docente está inmersa en la vida institucional y su proceso reflexivo de la práctica pedagógica.

Metodología.

6.1. Enfoque de la investigación.

El enfoque del estudio está dado por la investigación cualitativa, puesto que en esta postura cualitativa se indaga “en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan” (Vasilachis, 2006, p. 24).

De acuerdo con lo anterior, emplear el enfoque ya expuesto puede ayudar a visibilizar el fenómeno objeto de estudio de la investigación en su complejidad, ofreciendo el gran valor de la información que tienen estudiantes y docentes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro desde su preparación, disposición, actitud, posibilidades y potencialidades que han tenido desde la formación docente.

En este caso se hace pertinente abordarlo desde la Teoría Fundada, puesto que permite que se descubran aquellos aspectos que son relevantes dentro del estudio (Strauss y Corbin, 1990). Por otro lado, Glaser (1992) expresa que la Teoría Fundada es utilizada en aquellos casos en donde se trabaja con la conducta humana y teniendo en cuenta que la identidad docente es una cuestión de reconocimiento de la docencia y se cuestiona desde de sus imaginarios se hace pertinente utilizarla, ya que pone atención en las actitudes y aptitudes que tiene el colectivo de estudiantes y docentes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas en lo que concierne a la enseñanza.

La Teoría Fundada establece tres casos de codificación de la información que son la codificación abierta, la codificación axial y la codificación selectiva que se desarrollaron en el estudio y que se explican en qué consiste más adelante.

Fuentes de información.

Sujetos participantes

Población. El proyecto de investigación realizó la selección de un grupo de estudiantes de primer y quinto semestre, junto con ellos algunos estudiantes de noveno y décimo semestre que se encuentren realizando su práctica educativa. En cuanto a los docentes, se seleccionaron únicamente aquellos que son Licenciados en Artes Escénicas con énfasis en Teatro y que tengan maestría en educación o a fines, recordando que la idea principal es que tengan clases de docencia directa ya sea en componente profesional (pedagógica) o disciplinar (artístico).

De esta manera, del primer semestre se tomaron dos (2) estudiantes y quinto semestre otros dos (2) estudiantes. También cuatro (4) estudiantes que estuvieran haciendo su práctica educativa y finalmente cuatro (4) docentes, dos (2) del Departamento de Estudios Educativos y dos (2) del Departamento de Artes Escénicas.

Criterios a tener en cuenta para la selección de la población.

Para estudiantes:

- Estar en el semestre requerido para el estudio.

Para docentes:

- Ser docente de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas.
- Ser Licenciado en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas.
- Tener maestría preferiblemente educación, pedagogía o fines de lo contrario una maestría en artes.

Técnicas e Instrumentos de recolección de información.

Entrevista semiestructurada.

Teniendo en cuenta esta necesidad expresada, se hace pertinente optar por el instrumento de la entrevista, ya que muchos de los datos que se pretenden obtener no pueden ser recolectados mediante la observación. La entrevista es frecuentemente utilizada como instrumento de investigación social y del comportamiento, la cual aplicó de como una técnica idónea que será usada para la recolección de los datos en todos los enfoques de investigación educativa que permite al investigador interrogar a un participante con el fin de obtener datos acerca del objeto de estudio (Valenzuela y Flores, 2011).

El proceso de la entrevista tiene las siguientes fases: una autorización para realizar, la selección de los informantes, la presentación del Entrevistador: el inicio de la entrevista, el cuerpo de la entrevista y el cierre de la misma (Valenzuela y Flores, 2011). La entrevista se realizará con cada sujeto, realizando un registro de audio con el fin de facilitar su transcripción posteriormente.

Las preguntas que se plasmaron en la entrevista semiestructurada nacen a partir de del pensum 423 de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro, de las expectativas de los estudiantes, el desarrollo académico que han tenido los estudiantes, igualmente, desde la visualización del rol docente que se ha forjado en los estudiantes y de cómo lo asumen en su práctica educativa y relación docente-estudiante y también desde sus experiencias vividas.

En este punto, el estudio toma relevancia a aquellos discursos que la población seleccionada tiene para entrar a comprender el fenómeno, por discurso se puede entender que es "el proceso comunicativo de transmisión de la información, que requiere la participación de quien habla y quien escucha" (Luria, 1980, pp. 80). De este modo, la interacción entre entrevistador y entrevistado está mediada por una reflexión a partir de las preguntas que se realizan desde la entrevista semiestructurada.

La entrevista semiestructurada permite la conversación entre el investigador y el sujeto participante lo cual facilita la recolección de la información y permitir que el sujeto participante exprese sus emociones a partir de la pregunta, teniendo en

cuenta que no nada en contra para investigar en asuntos concernientes que estén involucrados las emociones de los participantes (Díaz Martínez, 2004).

En esta línea, se plantea el diseño de la entrevista semiestructurada, puesto que permitiría crear las categorías a partir de los imaginarios que tienen los docentes en cuanto a su práctica educativa, y a los estudiantes en cuanto a su formación identitaria como docentes.

Aspectos éticos.

Más allá de los alcances que tenga el estudio, se hace pertinente realizar un tipo de consideraciones las cuales han sido tenidas en cuenta desde la formulación del proyecto. En estos casos, no solamente es necesario tener cuidado con los aspectos de autoría y propiedad intelectual, sino que es necesario cuidar de la privacidad y protección de identidad de los participantes la cual se hizo brindando un código a cada participante y no mostrando su identidad (fotos o voz) ni información personal suministrada ya sea de tipo educativo, raza, edad, entre otros, y al mismo tiempo suministrar los mecanismos de información acertada a los integrantes frente a su papel e información que puedan brindar al proceso investigativo.

El consentimiento informado es aquel documento en el que se muestra y evidencia el derecho que tienen los participantes acerca de los detalles de la investigación y esclarecer el rol de los sujetos frente al estudio. Cabe recordar que el consentimiento informado es un compromiso entre el investigador y el participante, puesto que este último tiene la posibilidad de continuar o desistir de la investigación en el momento que desee, lo cual no interpela para dejar de lado la información brindada o hacer pública su identidad.

Valenzuela y Flores (2011) citan aspectos que La Asociación Americana de Psicología (2002) dice que son aspectos que el investigador debe informar al momento de obtener el consentimiento de una persona. Estos están acogidos en la duración, riesgos y molestias, propósitos y procedimientos del estudio, derecho a retirarse cuando lo crea conveniente, beneficios e incentivos y las personas de contacto.

Metodología de Análisis de la Información.

En el proceso de análisis de la información en investigación cualitativa se necesita de la búsqueda reflexiva de la información que contienen las entrevistas semiestructuradas. Para Pérez G. (1998, como se citó en Paz, 2006) este procesamiento permite reducir, crear categorías, sintetizar, clarificar y comparar los datos obtenidos, con el fin de lograr una perspectiva más clara acerca del fenómeno de estudio. Miles y Huberman (1994) hacen mención a este modelo de tareas que ordenadamente incluyen: La obtención de la información, la reducción de estos, la extracción de los resultados, verificación de las conclusiones, y finalmente, la disposición de los datos. Sin embargo, el orden no supone un proceso lineal, ya que pueden darse algunos pasos simultáneamente.

Ya que la investigación cualitativa se presenta de manera textual y dispersa, es pertinente realizar una matriz que ayude a presentar las categorías, subcategorías y categorías emergentes, la cual recogerá fragmentos de citas, de texto y oraciones extractadas de las entrevistas. La matriz será una tabla que comprenderá los fragmentos de información obtenidos en las entrevistas que se ordenaron de acuerdo a las especificaciones relacionadas en las filas y las columnas. Las filas consistirán en las categorías en mención. Con relación a las categorías emergentes, se entiende que el aporte de esta se da por medio del entrevistado que, durante el desarrollo de la entrevista semiestructurada, puesto que, a la pertinencia de su diseño flexible, favorece que aparezcan nuevas aristas relacionadas con el objeto de estudio. Estas podrán ser abordadas por el entrevistado o conducidas por el entrevistador, dependen de la pericia que tenga el entrevistador a la hora de obtener dichos datos.

Procedimiento para el análisis de la información.

El procedimiento del análisis de la información se llevó a cabo en tres momentos los cuales son de gran relevancia para el caso de la teoría fundamentada. En primer lugar, la Codificación Abierta (Sampieri, 2010) que consiste en la comparación constante para generar categorías iniciales de significado, de tal manera que elimina

la redundancia y desarrolla evidencia para las categorías, las cuales toman como base los datos recolectados.

Como segunda instancia, se toma en cuenta la Codificación Axial que pretende relacionar las categorías con sus respectivas subcategorías. Se denomina "Axial" ya que el proceso de codificación tiene en cuenta las categorías como ejes, y estas pueden enlazarse dadas sus propiedades y dimensiones (Strauss y Corbin, 2002). Este trabajo se puede apreciar en el desarrollo de la discusión y análisis de los resultados.

La Codificación Axial vincula las categorías y subcategorías a partir de sus propiedades (Strauss y Corbin, 2002) califican la subcategoría como una categoría la cual no representa la magnitud del fenómeno, sin embargo, logran responder preguntas acerca del fenómeno (por qué, cuándo, cómo y qué consecuencias) brindándoles un poder explicativo.

Finalmente, la codificación selectiva en donde se hizo la trazabilidad del discurso de los participantes y la teoría. En esta última es donde se hace visible los imaginarios de identidad docente que tiene los estudiantes y docentes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas junto con la teoría lo cual da respuesta a la pregunta de investigación y el alcance del objetivo.

Análisis de datos cualitativos

El análisis de los datos cualitativos es un proceso que parte desde lo particular para llegar a lo general, lo que quiere decir que es un proceso inductivo, que consiste en producir temas o categorías por medio de la información recolectada. Miles y Huberman, citados por Valenzuela y Flores (2012), nombran cuatro pasos para realizar este proceso: La colección de datos, la reducción de los datos, el despliegue de los datos y, finalmente, la obtención y verificación de las conclusiones.

Preparar los datos para su análisis concierne a la transcripción de los mismos y su lectura con el fin de que el investigador logre apreciar algunas generalidades. Debido a que la información es cuantiosa, conviene organizarla de una manera que

responda con las necesidades y naturaleza de la investigación, lo que lleva crear matrices, soportes y copias de la documentación. De acuerdo con esto, se tuvieron en cuenta los siguientes momentos para la colección y análisis de los datos.

Primero.

El primer momento está dado por la construcción y evaluación del instrumento de la entrevista semiestructurada que está guiado por el pensum 423 de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro que a pesar de haber cambiado aún está en vigencia. A su vez el pilotaje y evaluación está dado por un saber experto de una docente del Departamento de Estudios Educativos, quien otorgó sus aportes y apreciaciones del documento.

Segundo.

Para este momento se planeó realizar la aplicación del instrumento, el cual se transcribió para su previa lectura y codificación y obtener lo que Valenzuela y Flores (2012) proponen para adquirir el sentido del todo respecto al fenómeno estudiado. El número de las entrevistas determinó el lapso de tiempo en el cual fueron aplicadas y la posibilidad que ofrecían de realizar un primer análisis de lectura para crear algunos códigos piloto con el fin de dar vía a las finales. En este momento se da inicio a la organización de la información.

Tercero.

Para este momento se comienza a realizar la codificación de las doce (12) entrevistas realizadas, de tal manera se identificaron patrones e irregularidades, todo esto mediado por la comparación constante que requiere la teoría fundamentada. Desde esta comparación constante se logró crear categorías, un total de ocho (8). Durante el proceso de las entrevistas el investigador logró tener mayor amplitud del fenómeno gracias a las expresiones y respuestas de los participantes lo cual inició para preguntar más a profundidad acerca del meollo en cuestión.

Cuarto.

Finalmente, se comienza a analizar la información recolectada con la teoría la cual comienza a verse entrelazada entre las categorías, lo cual comienza a generar un discurso entre los imaginarios que tienen los estudiantes y docentes de la Licenciatura en Artes escénicas con énfasis en Teatro frente a la identidad docente. El desarrollo y análisis de las entrevistas dan vía para la creación de una tabla de categorización temática que ayuda a desembocar los discursos de los participantes.

Revisión de informantes.

Con el fin de demostrar la validez de los datos fue necesario la revisión de los mismos informantes con el objetivo de brindar el rigor a la investigación, validar los datos obtenidos y obtener elementos para poder entrar a explicar los datos. Creswell (2009) referencia la Revisión de informantes como una técnica que permite obtener mayor exactitud de los resultados por medio de los datos cualitativos.

Durante el estudio se realizó una revisión de informantes en la toma de notas por parte del entrevistador, en el proceso y en una charla posterior a la entrevista, con la finalidad de compartir impresiones de los participantes.

En el pilotaje se manifestó la intención de obtener la captura del audio y que esta podría ser una limitante y que a su vez condicionan las respuestas, sin embargo, a la hora de realizar la presentación para la entrevista se realizó la presentación de una manera informal con el fin de que los participantes se sintieran cómodos a la hora de responder dichas preguntas.

Reestructuración del instrumento entrevista.

De acuerdo con el instrumento de la entrevista se tuvo que revisar en varias ocasiones y reformular las preguntas, ya que se deben de ajustar al proyecto de investigación. El instrumento fue presentado a la asesora de tesis quien revisó y analizó las preguntas, sugirió los cambios pertinentes en atención al conocimiento del programa y la formación recibida durante el proceso formativo en la Licenciatura

en Artes escénicas con énfasis en Teatro. Finalmente, la asesora de tesis dio su valoración en cuanto a la estructura y diseño del instrumento, de esta manera avaló el desarrollo de las entrevistas y su respectivo análisis.

Resultados

Antes de mostrar los resultados obtenidos del proceso investigativo y entrar a realizar el análisis de los datos cualitativos en sí, se hace pertinente definir de qué se trata precisamente el enfoque cualitativo. Las definiciones pueden resultar diversas y amplias, sin embargo, por la naturaleza de la investigación se hace necesario traer algunas definiciones para lograr de esta manera aclarar el panorama y que el proceso investigativo no pierda su caudal. Ungar (2003), toma como eje central la población a la que se investiga y que a su vez se intenta favorecer, igualmente, dota a la investigación cualitativa de sentido, sentido, por tratarse de un proceso que “celebra la especificidad altamente individual y contextual de las soluciones que las poblaciones en riesgo encuentran para adaptarse a los medios ambientes de alto riesgo” (Ungar, 2003, p. 93).

Grinnell, (como se citó en Hernández Sampieri, 2006) se asemeja a términos como investigación naturalista interpretativa, etnográfica o fenomenológica, a lo que concierne a una serie de diversas técnicas y estudios que se desligan de los cuantitativo y en donde el investigador toma una postura alejada de los planteamientos del enfoque cuantitativo para ahondar en un problema que lo encamina por un lugar no altamente definido. El mismo autor señala que las preguntas de investigación emergen de acuerdo al mismo proceso de interpretación; en un proceso que ayudan a descubrir y construir las preguntas por medio de la recolección de datos que no son numéricos.

Discusión narrativa

La discusión narrativa pretende mostrar los detalles más relevantes del estudio, producto del análisis de los datos. Creswell, citado por Valenzuela y Flores (2012), la señala como la manera principal de mostrar los resultados en el caso de una investigación cualitativa. La discusión narrativa no tiene ningún formato estándar, lo

cual quiere decir que el investigador tiene la libertad de narrar sus resultados en diversas formas.

La discusión narrativa que se presenta a continuación ha tratado de mantener las recomendaciones generales de Creswell, citado por Valenzuela y Flores (2012), que sugiere: el mantener y respetar el lenguaje de los participantes, inclusión de diálogos que apoyen las categorías, el reporte de múltiples miradas y de evidencia contraria entre los participantes y las experiencias de carácter individual.

El análisis y discusión de los datos.

El análisis y discusión de los datos busca visualizar la condición del colectivo humano que ha servido para el desarrollo de la investigación y que dentro de sus discursos existe una manera diversa y compleja de asimilar el fenómeno, se insta de una manera compleja, puesto que permite apreciar el fenómeno desde múltiples aristas entorno a su misma complejidad.

Análisis y discusión de resultados.

En la actualidad a la Universidad se le exige que forme profesionales en educación con el fin de que su práctica educativa mejore y que los objetivos de tener la formación del ciudadano ideal estén cada vez más cerca, partiendo desde una mirada de constante renovación y reconfiguración de conocimientos y que a su vez se identifique con su labor social la cual es ampliamente compleja, puesto que las acciones que desempeñan los docentes han de estar destinadas al mejoramiento de la educación y de las necesidades del contexto en donde la educación se desenvuelve.

En este sentido la identidad docente ayuda a construir un legado y un camino de formación mediado por la experiencia, vida institucional, práctica pedagógica y relación docente- estudiante y que emprende maneras de apreciar la enseñanza como aquel medio en el que ser docente se vuelve un puente entre conocimientos, guía para sus estudiantes y encuentra un reconocimiento de su labor social en la sociedad, además, de tener participación directa en la transformación y promoción del conocimiento para sí mismo.

Finalmente, se muestran los análisis de las entrevistas planteadas en donde se describirán la manera en cómo los participantes viven el fenómeno. Lo que interesa en este caso, es mostrar la esencia de aquello que manifiestan los participantes sin afectar el texto verbal ya transcrito.

Dado que el proceso está mediado por la Teoría Fundada y que en el apartado anterior se hace referencia al procedimiento del análisis de la información se lleva a cabo por tres procesos de codificación (Codificación abierta, axial y selectiva) los resultados que se muestran a continuación muestran cada proceso que se tuvo al codificar la información recolectada teniendo en cuenta que toda la información surgió a partir de la entrevista semiestructurada.

Codificación abierta.

En este primer momento de la codificación se hace necesario mostrar las categorías centrales que está expuesta tanto en el objetivo general como en la pregunta, puesto que ayuda a guiar las temáticas que se exponen en el acercamiento a la comparación que se realiza en este punto de la codificación.

Categorías centrales.	
Categoría central.	Identidad docente.
Categoría secundaria.	Formación docente
Categorías que emergieron de las entrevistas semiestructuradas.	
Primer semestre	
Categoría.	Noción de identidad docente y expectativas académicas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bajo criterio en lo que quiere decir licenciatura. 2. Elección de primera opción. 3. No es clara la postura de ser docente. 4. Bajo conocimiento del Pensum. 5. Fuerte inclinación hacia la parte artística. No están seguros de si quieren ser docentes. 6. El desempeño docente influye en la formación del estudiante junto con sus actitudes y aptitudes en la enseñanza de las asignaturas. 7. No reconocen la identidad docente como medio del desempeño docente. 	
Quinto semestre.	
Categoría.	Formación disciplinar y pedagógica con relación a la identidad docente.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Elección de primera opción. 2. No tienen intenciones de realizar cambio de carrera. 3. Competitividad en el mercado laboral. 4. Creen que una licenciatura es formación de nuevos docentes para la formación de nuevos seres humanos. 5. La formación disciplinar y profesional se encuentran distanciadas en el plan 	

de estudios.

6. Identidad: Relación docente- estudiante.
7. visualización como docente de la Universidad de Caldas.
8. Fuerte inclinación al componente disciplinar.
9. Débil componente pedagógico: Clases.
10. La perspectiva es ser docente y artista, ¿cuál es su identidad?
11. Ensamble como medio de primera exposición docente.
12. Cualidades, escucha, comprensión y empatía: Relación docente-estudiante.
13. El docente como actor influyente de reconocimiento de la docencia en los docentes en formación.
14. Configuración y reconfiguración de la docencia: Identidad docente.
15. Construcción de la identidad mediada por la experiencia.
16. Las asignaturas pedagógicas encaminan hacia la docencia y la formación profesional.
17. Sin conocimiento del perfil del egresado.
18. La trazabilidad que tiene el perfil del egresado con la formación recibida es difusa.

Docentes practicantes.

Categoría.

Reconocimiento de la identidad docente y de su área disciplinaria como objeto de enseñanza.

1. Se dieron cuenta de la oferta académica primeramente por búsquedas en internet y segundo por personas pertenecientes a la Universidad de Caldas.
2. Por primera opción.
3. No se cambian y una persona si lo ha considerado.
4. Elegida por el amor, vocación y el plan de estudios destinados al arte.
5. Viabilidad desde lo artístico, investigativo y docencia.
6. Consideran que una licenciatura es un programa de formación de maestros

<p>en un área específica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Antes de entrar a una licenciatura no consideraban ser docentes. 8. Las expectativas no han sido cumplidas desde el aspecto profesional y disciplinar. 9. No tienen conocimiento del perfil del egresado. 10. Fuerte inclinación por la parte artística. 11. Estudian para convertirse en artistas. 12. La formación en el componente pedagógico cuenta con muchos vacíos. 13. Calidades del docente: amor, escucha, tolerancia. 14. Asume el rol docente con responsabilidad y seriedad. 15. Identidad docente: Camino para reconocerse y ser docente apoyado desde la práctica educativa. 16. Los procesos de enseñanza como asignaturas que hacen que se reconozcan como docentes. 17. Construyen la identidad docente desde actitudes y maneras de enseñar de los docentes. 18. Construcción de la identidad docente desde las actitudes y aptitudes de cada persona. 19. Las asignaturas pedagógicas enriquecen la identidad docente desde la investigación y la aplicación de los conocimientos en el aula. 20. Los docentes influyen en que los estudiantes se identifiquen como docentes de manera significativa, partiendo de sus actitudes y la comunicación con los estudiantes. 21. Tiene experiencia en docencia antes de la práctica educativa. 	
<p>Docentes del programa.</p>	
<p>Categoría.</p>	<p>Configuración de identidad docente en Licenciados en Artes Escénicas.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ingresaron al programa por el núcleo de actuación. 2. Ingreso por el desarrollo del campo artístico. 3. Mejor enseñanza en el núcleo del cuerpo. 4. Dicen que se identifican como docentes, sin embargo, se convierte en algo 	

opaco por sus discursos.

5. Las clases van dirigidas a estudiantes de la licenciatura.
6. Son conscientes de que forman un licenciado en artes escénicas.
7. La enseñanza como reconocimiento de quien aprende, actualización de conocimientos, proceso de desaprender para enseñar, la enseñanza para cubrir necesidades sociales en los estudiantes.
8. Aportan a la formación del licenciado desde la articulación del área disciplinar y profesional, recordándoles de que van a ser docentes.
9. Consideran que la identidad docente es el reconocimiento del ser docente desde las necesidades y experiencias.
10. Se construye la identidad docente desde que se reconoce que el docente es un actor social que se configura con la experiencia y que no deja de lado la reconstrucción de conocimiento con otras disciplinas que cultivan a la educación.
11. Bajo conocimiento del perfil del egresado.

A la hora de comparar estas apreciaciones se puede evidenciar que los entrevistados tienen imaginarios totalmente distintos en cuanto a la identidad docente y formación docente, sin embargo, la postura que aparece repetitiva en cada uno de los entrevistados y es en la formación de ser artistas, cuestión que aparece desde el inicio hasta el final.

En primer momento se encuentra que los entrevistados realizan la inscripción y estudio de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas por el desarrollo del componente artístico, siendo este el factor principal de motivación para terminar el estudio de pregrado, sin embargo, cuando comienzan a vislumbrar la formación docente desde que inician los estudios del componente pedagógico de la licenciatura se encuentran de que la formación y las expectativas académicas tienden a ser cambiantes, es decir que a pesar de que se forman como licenciados su imaginario comienza a ver el programa con dos campos de acción donde se puede llegar a ser artista o docente.

Lo anterior se logra ver reflejado en el bajo conocimiento que tienen en cuanto al perfil del egresado y de cómo se visualizan al ser egresados de dicho programa, puesto que en sus discursos se encuentra con gran relevancia la separación entre la enseñanza y las artes escénicas, de tal modo que las expectativas académicas comienzan a tornarse distintas, como si se debiera escoger entre dos ramas que en verdad están ir unidas.

Pero, en los discursos de los estudiantes entrevistados, los docentes influyen en la formación del Licenciado en Artes Escénicas con énfasis en Teatro, ya que son quienes guían la formación de nuevos docentes en artes escénicas, de tal modo que son quienes aportan a la configuración de la identidad docente de los docente en formación y acontece de que los docentes tienen un bajo conocimiento del perfil de egresado lo que da a entender que aún no es claro el rumbo de profesionales que deben formar, es decir si docentes o artistas ya que cada uno forma a sus estudiantes de acuerdo a las pretensiones que cada estudiante tenga.

Así pues, a medida que los estudiantes suben de nivel se comienza otear un discurso que se ve empañado por la identidad docente y de su visión de asumir la docencia en un espacio educativo, pero no dejan de lado que las artes escénicas es aquello que se vuelve enseñable aunque la claridad de que van a ser docentes no comienza a instituirse hasta que comienzan a entrar a espacios educativos donde los estudiantes son los dueños de una clase y tienen en sus manos el aprendizaje de otros.

Es aquí donde se empieza a configurar la identidad docente y a esclarecer la noción de docencia y aunque esto ocurre algunos de los estudiantes entrevistados sienten que sus expectativas académicas no fueron cumplidas ya que su interés por formarse como artistas prevalece, así que no se cambian de programa académico, pero comienzan a hacer un mayor hincapié en su formación artística de tal forma que no desconocen la que se forman como Licenciados en Artes Escénicas, pero su principal manera de verse como egresado del programa es como artista.

Una vez comprendida su posición como docentes se encuentran de que el rol docente, de acuerdo al discurso de los estudiantes y docentes, lo han de

desempeñar con responsabilidad y que las cualidades que los docentes generan en la práctica pedagógica ayuda a configurar su identidad como docentes, es así que la enseñanza se ve enriquecida por aquellos factores de relación docente- estudiante y ambiente institucional.

Por lo anterior, la configuración de la identidad docente en los Licenciados en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas sufre un descontento en cuanto a la relación que existe entre la enseñanza y las artes, puesto que ambas hacen parte del oficio docente de los Licenciados en Artes Escénicas con énfasis en Teatro y se genera un aspecto dentro del programa ya que se tiende a dividir el componente profesional del disciplinar.

Codificación axial.

Dado que las entrevistas que se llevaron a cabo con estudiantes de primer y quinto semestre, docentes practicantes y docentes del Departamento de Estudios Educativos y docentes del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas, emergieron algunas categorías que son necesarias exponer, puesto que ayudan a dar respuesta a la pregunta de investigación y dar alcance del objetivo propuesto en este estudio. De tal manera se expresan en tablas las cuales están determinadas por una perspectiva teórica que guiaron la construcción de las mismas.

Se hace necesario realizar esta perspectiva teórica ya que estas ayudan a alinear gran parte de la codificación selectiva y asumir postura teórica que repercute en la última parte de la codificación.

Tabla N° 1.

Conceptualización de la categorización temática.

Categorización temática.

<p>Imaginario social</p>	<p>Rasgo de creación humana constituido por los contextos y costumbres donde se reconoce al individuo y al colectivo como únicos e irrepetibles (Adaptado de Castoriadis, 1975).</p> <p>El imaginario como las creencias, convicciones de los seres humanos que van destinados a una manera de comprensión del contexto y el mundo. (Adaptado de Murcia, 2010)</p>
<p>Identidad docente</p>	<p>Es dinámica y continua, que aparece dentro del campo personal y social, ligada a los diversos contextos educativos que requiere una identidad común entre docentes. (Adaptado de Vaillant, 2007).</p>
<p>Imágenes identitarias de docente</p>	<p>Representación de la imagen del docente en los estudiantes, es decir, los estudiantes atribuyen y reconocen las acciones del docente como una figura representativa de lo que hace, comportamientos y actitudes que aluden a las expectativas de los estudiantes. (Adaptado de Coll y Miras, 1993).</p>
<p>Rol docente</p>	<p>Actividad que trae consigo una formación continua y reflexiva del conocimiento. Los docentes son creadores del conocimiento, es decir, el rol docente se comprende en la innovación y reflexión de la práctica pedagógica. (Adaptado de Vaillant y García, 2015).</p>

Cualidades profesionales	Elemento o carácter distintivo de la condición o naturaleza de los profesores necesarios e indispensables para ejercer el oficio de la enseñanza (Adaptado de RAE, 2019)
Disposiciones ético-sociales	La docencia es una práctica relacional que se caracteriza por la responsabilidad del docente en el proceso de enseñanza y el desarrollo humano en todas sus dimensiones de acuerdo a la personalidad del individuo. (Adaptado de Vázquez y Escámez, 2010).
Proceso de enseñanza y aprendizaje	Proceso de comunicación interhumano de carácter formativo los cuales comparten unos objetivos concretos mediante una relación interactiva y simbólica. (Adaptado de Heinemann citado en Torre, 2001)
Ejercicio docente	Profesional en enseñanza y conocimiento pedagógico contextualizado en la cultura escolar reconociendo su práctica cambiante y dinámica y no en el asentamiento de rutinas. (Adaptado de Imbernón 2001).
Relación docente y estudiante.	El docente en su práctica tiene un alto grado de participación en el desarrollo de pensamiento en sus estudiantes. El docente tiene en cuenta las ideas, preconceptos y opiniones de los

estudiantes (Adaptado de Flanders 1977).

Tabla N° 2.

Conceptualización de la categorización temática en primer semestre.

Identidad docente
→ Formación profesional.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes de docente construidas durante la formación: <ul style="list-style-type: none"> ● Docente como emancipador. ● Docente como motivador. ● Docente como receptor de aprendizajes de los estudiantes.
→ Identidad docente representada durante el proceso formativo.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cualidades: Disposición. <ul style="list-style-type: none"> ● Tolerantes- pacientes. ● Compañerismo con sus estudiantes (Empatía).
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Práctica Pedagógica: Relación docente-estudiante. <ul style="list-style-type: none"> ● El docente como actor principal para el buen desarrollo de los contenidos y procesos de aprendizaje en los estudiantes.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cualidades profesionales: Ético: sociales. <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes reconocen en el docente una ética profesional.
→ Imaginario de identidad docente: Creencias y concepciones sobre la

Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Licenciatura: Creencias sobre docencia. <ul style="list-style-type: none"> ● Cómo enseñar (didáctica). ● Tener pedagogía (modelo).
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Docencia: Creencia y concepción de docencia. <ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicio complejo y dinámico. ● Adquisición de pedagogía y contenidos.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rol docente: Relaciones en enseñanza en estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> ● La enseñanza para el apoyo del descubrimiento en los estudiantes. ● La enseñanza como experiencia en el aula.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rol docente: Proceso de enseñanza-aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> ● La enseñanza se construye sobre la relación docente-estudiante.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Práctica Pedagógica: Creencia del ejercicio docente. <ul style="list-style-type: none"> ● La enseñanza se apoya sobre el trabajo conjunto entre estudiantes y docentes.
→ Construcción de la identidad docente.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rol profesional: Imaginario del ejercicio docente. <ul style="list-style-type: none"> ● El docente posee experticia metodológica.
→ Identidad docente construida durante la formación.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Práctica pedagógica: Relación docente- estudiante. <ul style="list-style-type: none"> ● El docente debe ser un sujeto cercano al proceso de aprendizaje del

estudiante.

Tabla N° 3.

Conceptualización de la categorización temática en quinto semestre.

Identidad docente
→ Formación profesional.
❖ Imágenes de docente construidas durante la formación: <ul style="list-style-type: none"> ● Docente como pedagogo. ● Docente como motivador. ● Docente como ícono social.
→ Identidad docente representada durante el proceso formativo.
❖ Cualidades: Disposición. <ul style="list-style-type: none"> ● Tolerantes- pacientes. ● Empático-Comprensivo-Receptivo. ● Perseverante.
❖ Práctica Pedagógica: Relación docente-estudiante. <ul style="list-style-type: none"> ● El docente como guía para encontrar maneras de aprender los contenidos a partir de la experiencia y su relación con la teoría.
❖ Cualidades profesionales: Ético: sociales. <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes reconocen al docente como un actor diverso en el aula y como ejemplo social.
→ Imaginario de identidad docente: Creencias y concepciones sobre la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Licenciatura: Creencias sobre docencia. ● Cómo enseñar (didáctica). ● Tener pedagogía (modelo). ● Formación docente
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Docencia: Creencia y concepción de docencia. ● Formación de seres humanos por medio de conocimientos. ● Impartir conocimientos.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rol docente: Relaciones en enseñanza en estudiantes. ● La enseñanza como reconocimiento de diversidad en el aula. ● La enseñanza como experiencia en el aula.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rol docente: Proceso de enseñanza-aprendizaje. ● La enseñanza se construye alrededor del estudiante.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Práctica Pedagógica: Creencia del ejercicio docente. ● La enseñanza a partir de los contenidos y modelos pedagógicos que llevan a encontrar el conocimiento en los estudiantes.
<p>→ Construcción de la identidad docente.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rol profesional: Imaginario del ejercicio docente. ● El docente es experto en un área de conocimiento. ● El docente sabe transponer el conocimiento.
<p>→ Identidad docente construida durante la formación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Práctica pedagógica: Relación docente- estudiante. ● El docente guía el aprendizaje de sus estudiantes.

Tabla N° 4.

Conceptualización de la categorización temática en docentes practicantes.

Identidad docente
→ Formación profesional.
<p>❖ Imágenes de docente construidas durante la formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Docente como actor dinámico en el aula. ● Docente como investigador. ● Docente como ejemplo de ser docente. ● Docente como ejemplo ético y social para sus estudiantes.
→ Identidad docente representada durante el proceso formativo.
<p>❖ Cualidades: Disposición.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tolerantes- pacientes. ● Creatividad- Recursividad. ● Amor- Cariño- Respeto.
<p>❖ Práctica Pedagógica: Relación docente-estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El docente como aquel que tiene la capacidad de desaprender. ● El docente encuentra caminos para la comprensión de los procesos de aprendizaje de sus estudiantes.
<p>❖ Cualidades profesionales: Ético: sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes reconocen que para ser docente se necesita de vocación.
→ Imaginario de identidad docente: Creencias y concepciones sobre la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Licenciatura: Creencias sobre docencia. ● Programa formador de nuevos docentes. ● Programa en el que se enseña y aprende el rol docente.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Docencia: Creencia y concepción de docencia. ● Oficio poco valorado y de alto nivel de complejidad. ● Oficio de alto nivel teórico-práctico.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rol docente: Relaciones en enseñanza en estudiantes. ● La enseñanza como escucha de necesidades de los estudiantes. ● La enseñanza como encuentro con el estudiante por medio del conocimiento.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rol docente: Proceso de enseñanza-aprendizaje. ● El aula como escenario de encuentro entre docente y estudiante con el fin de compartir un conocimiento y la manera en cómo encontrar una ruta de enseñanza-aprendizaje. ● Docente capaz de desaprender y encontrarse con su estudiante para construir rutas de aprendizaje.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Práctica Pedagógica: Creencia del ejercicio docente. ● La enseñanza a partir de la formación continua del docente. ● La enseñanza como encuentro de seres que construyen conocimiento. ● La enseñanza como ejercicio responsable y ético para la formación de seres humanos.
<p>→ Construcción de la identidad docente.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rol profesional: Imaginario del ejercicio docente. ● El docente es experto en un área de conocimiento.

<ul style="list-style-type: none"> ● El docente sabe transponer el conocimiento. ● El docente tiene actitudes y aptitudes frente a su rol.
<p>→ Identidad docente construida durante la formación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Práctica pedagógica: Relación docente- estudiante. ● El docente configura su identidad desde el conocimiento, la experiencia y su rol investigativo.

Tabla N° 5.

Conceptualización de la categorización temática en docentes del programa.

<p>Identidad docente</p>
<p>→ Formación profesional.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes de docente construidas durante el proceso de enseñanza: <ul style="list-style-type: none"> ● Docente como actor social. ● Docente como investigador. ● Docente como ejemplo ético y social para sus estudiantes.
<p>→ Identidad docente representada durante el proceso de enseñanza.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cualidades: Disposición. <ul style="list-style-type: none"> ● Empatía. ● Flexible. ● Disciplinado. ● Respetuoso.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Práctica Pedagógica: Relación docente-estudiante. <ul style="list-style-type: none"> ● El docente como aquel que tiene la capacidad de desaprender.

<ul style="list-style-type: none"> ● El docente encuentra caminos para la comprensión de los procesos de aprendizaje de sus estudiantes. ● El docente reconoce las distintas diversidad de aprendizajes en sus estudiantes.
<p>❖ Cualidades profesionales: Ético: sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los docente reconocen que para ser docente se necesita de vocación. ● Los docentes se renuevan constantemente lapar el desarrollo de aprendizaje de sus estudiantes.
<p>→ Imaginario de identidad docente: Creencias y concepciones sobre la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro.</p>
<p>❖ Licenciatura: Creencias sobre docencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Programa formador de nuevos docentes en artes escénicas. ● Programa en el que se enseña y aprende el rol docente. ● Programa de formación inicial en el que se construye la identidad y reconocimiento docente.
<p>❖ Docencia: Creencia y concepción de docencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajo de las necesidades de acuerdo al contexto y la población. ● Oficio de alto nivel teórico-práctico. ● Oficio de constante estudio e investigación en el aula.
<p>❖ Rol docente: Relaciones en enseñanza en estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La enseñanza como escucha de necesidades de los estudiantes. ● La enseñanza como encuentro con el estudiante por medio del conocimiento. ● La enseñanza concebida como encuentro entre personas que buscan desarrollar saberes y encontrar conocimientos.
<p>❖ Rol docente: Proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● El aula como escenario de encuentro entre docente y estudiante con el fin de compartir un conocimiento y la manera en cómo encontrar una ruta de enseñanza-aprendizaje. ● Docente capaz de desaprender y encontrarse con su estudiante para construir rutas de aprendizaje ● El docente como motivador de sus estudiantes y guía hacia el conocimiento de acuerdo a las necesidades educativas de sus estudiantes. .
<p>❖ Práctica Pedagógica: Creencia del ejercicio docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La enseñanza a partir de la formación continua del docente. ● La enseñanza como encuentro de seres que construyen conocimiento. ● La enseñanza como ejercicio responsable y ético para la formación de seres humanos.
<p>→ Construcción de la identidad docente.</p>
<p>❖ Rol profesional: Imaginario del ejercicio docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El docente construye su identidad a partir de la experiencia. ● El docente transpone el conocimiento. ● El docente tiene actitudes y aptitudes frente a su rol. ● El docente crea rutas de aprendizaje.
<p>→ Identidad docente construida durante la formación.</p>
<p>❖ Práctica pedagógica: Relación docente- estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El docente configura su identidad desde el conocimiento, la experiencia y su rol investigativo. ● El docente construye su identidad en el ambiente áulico e institucional.

Codificación selectiva.

En este último punto de la codificación se realiza el enlace que existe entre el discurso de los entrevistados y la teoría, puesto que este es el resultado final que se triangula con las posiciones teóricas que anteriormente se mencionaron junto con los discursos de los entrevistados. Acá quedan definidas las categorías que arrojó el estudio.

Artes escénicas: ¿Licenciatura?

Al ingresar a un programa de formación inicial docente como el programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas, los aspirantes han de tener en cuenta que es un programa académico de formación docente y tener un claro entendimiento a lo que concierne el término de la licenciatura. Las instituciones formadoras como la Universidad de Caldas ofertan programas de formación inicial docente en cierta área específica de conocimiento, sin embargo, en muchas ocasiones el desconocimiento de los términos lleva a que los aspirantes piensen que se oferta cierto tipo de carreras profesionales y las licenciaturas entran en un aire extraño, sin embargo, algunas personas al saber que están estudiando una licenciatura se sienten extrañas y sus expectativas tienden a ser cambiantes, es decir que existe un desconocimiento al no identificar el nombre completo de un programa académico y a creer e imaginar que el componente artístico de la licenciatura es el de mayor relevancia y el componente profesional del licenciado comienza a vislumbrarse como aquel objeto de estudio complementario.

Lo que pasa es que yo pensé que era simplemente
Artes escénicas no pensé que era una licenciatura. (Informante uno).

Y en esa misma línea:

La verdad yo cuando entré yo creí que nos iban a enseñar como tal ciertas cosas, no creí que me fueran a enseñar pedagogía o constitución. (Informante uno).

La descontextualización ha llevado a que los estudiantes en los primero semestres tengan una baja relación el componente profesional y se quedan únicamente con el

componente disciplinar en donde se forman en disciplina y la pedagogía queda en un segundo plano. Es así, que la vocación de la docencia en un primer momento se aprecia de una manera nublada y extraña para los estudiantes que ingresan a dicho programa nombrado. Castaño (1983) dice que la vocación de un individuo hacia una profesión está determinada por cuestiones psicológicas que se evidencian desde la motivación y autorrealización, u otras que se encuentran intrínsecas como la ansiedad y la información.

Pues debido a que yo iba a estudiar música, entonces iba a pertenecer a la facultad de artes y humanidades de la Universidad de Caldas, entonces no pasé, miré y pues como siempre me he inclinado por el lado de las artes y humanidades, entonces como estuve como analizando todo eso y ahí fue donde me di cuenta, sí, había escuchado, pero indagué como la oferta académica de la Universidad y ya, ahí fue como donde decidí entrar, pero más por la parte artística que es lo más llama la atención. (Informante cinco).

La toma de decisiones en el ámbito vocacional se asume desde que el estudiante supera los conflictos internos y comienza a consolidarse como un profesional en un área de conocimiento, Rivas (1988) considera que las decisiones van de la mano con aspectos como el realismo, la flexibilidad y el mismo compromiso. Asimismo, Osipow (1984) concluye que los valores del propio sujeto, el proceso educativo, la realidad y los factores emocionales que intervienen en la consolidación del sujeto frente a la toma de decisiones.

...Aunque algunos toman la inclinación para ser actores o actrices y demás... (Informante nueve).

Bajo estas directrices la formación docente comienza a verse afectada y en muchas ocasiones las expectativas académicas no cumplen con lo que los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas desean de dicho programa lo cual los aqueja, puesto que la inclinación hacia la disciplina tiene mayor valor emocional que la formación como docentes.

En mi caso no se cumplieron porque yo solo quería la parte artística, yo sé que suena como muy poco ilógico, muy poco coherente como que yo quiera ser artista y me meto a una licenciatura, pero es debido a la poca oferta que hay en la ciudad. (Informante cinco).

De manera que se logra evidenciar que desde el ingreso al programa los estudiantes tienden a tener un deseo de desarrollarse y formarse únicamente como artistas y que el componente profesional se encuentra en una laguna que está lejos de ser comprendida y asimilada.

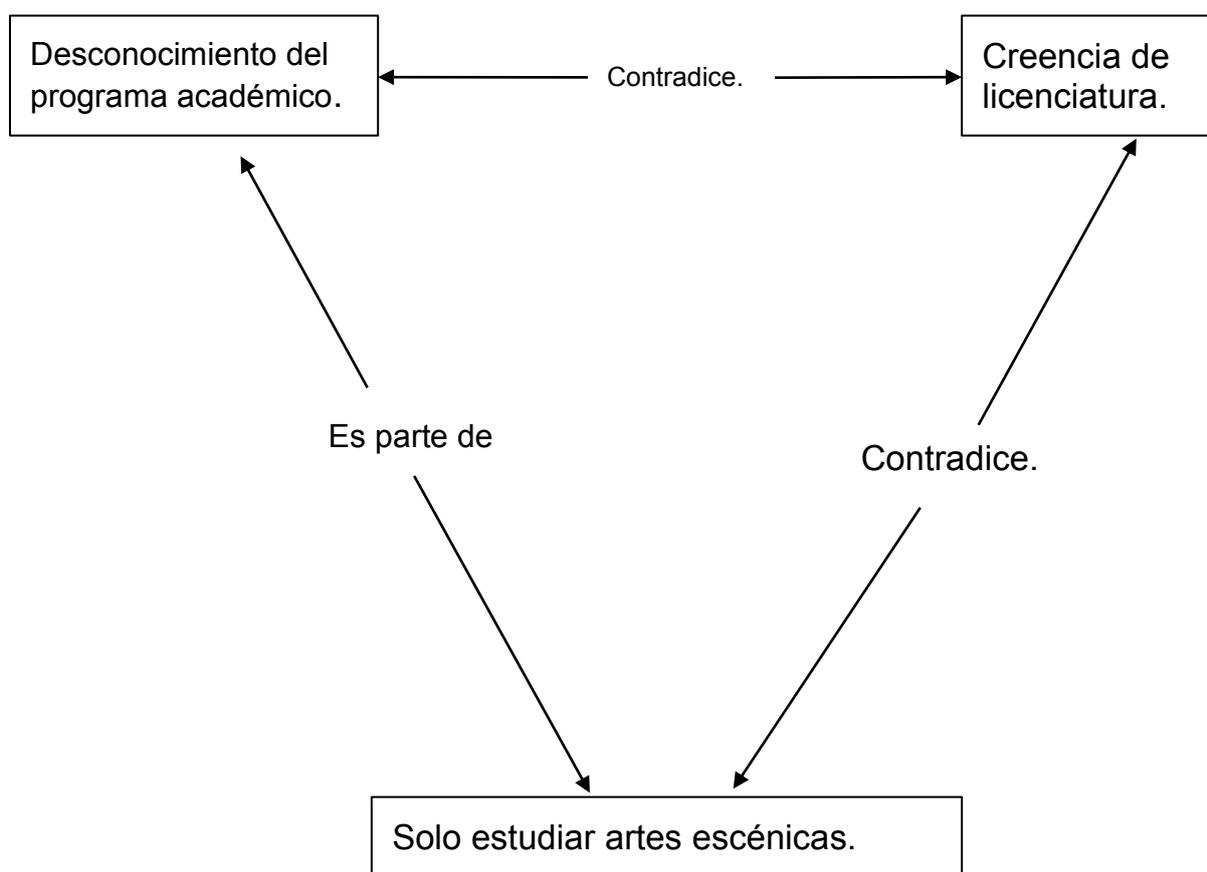


Fig. N° 1. Desconocimiento del programa. Elaboración propia.

Licenciatura: Un programa que eduque para educar.

La formación inicial del docente es el primer paso para el acceso al desarrollo de las habilidades y construcción de aquel reconocimiento como docente, es decir que es

el primer paso que encamina a un estudiante de licenciatura en convertirse e identificarse en un profesional de la educación. Si bien, se acepta que el docente es aquel actor social clave para el desarrollo de las políticas educativas y que en sus manos recae la formación del ciudadano ideal. Dentro de lo que los participantes establecen como licenciatura se logra apreciar que hay un vínculo relacionado con los procesos de enseñanza y de formación de personas, conciben al docente como actor responsable de la transposición didáctica y de los procesos de enriquecimiento del estudiante.

Una licenciatura es un programa que acredita personas formadas para ser docentes, para ejercer el oficio para la enseñanza, que tiene todas las facultades para enseñar uno o muchos temas de acuerdo a su área disciplinar y que tiene la capacidad y que brinda las herramientas, que está capacitada la persona de ejecutar su labor en cualquier contexto, en cualquier condición, de cualquier manera según sus recursos. (Informante cinco).

No cabe duda que las competencias del docente en la actualidad constituyen un modus operandi dentro del sistema educativo el cual está regido por las normas gubernamentales y que deben de tener trazabilidad en prácticas pedagógica, además, de estar mediada por la flexibilidad curricular y la capacidad de adaptación al contexto. Sin embargo, no hay que dejar de lado aquellas facultades que demanda la práctica pedagógica en tanto su creatividad, reflexión, imaginación y crítica del trabajo con fines del mejoramiento de la misma. Ser licenciado en un área de conocimiento consiste en ir más allá del saber sabio, se trata de enseñar para la vida y para hacer que los estudiantes se encuentren con el conocimiento.

...licenciatura yo la concebía como que era impartir conocimientos y ya, luego pues uno ya estando de lleno en la carrera con sus propios docentes que se vuelven un ejemplo a seguir se da cuenta que uno, más que ser alguien que imparte conocimientos, se vuelve un ejemplo para sus estudiantes en el caso pues de la vida laboral y eso es lo interesante realmente, que la docencia nos hace volvernos seres humanos que si bien damos conocimiento también ayudamos a formar el ser como persona. (Informante cuatro).

Freire (2010) al referirse al rol docente expresa que "mi papel en el mundo, como subjetividad curiosa, inteligente, interferidora en la objetividad con que dialécticamente me relaciono, no es solo el de quien constata lo que ocurre sino también el de quien interviene como sujeto de ocurrencias" (p. 63). Así, el docente es un actor consciente y partícipe de la realidad que se transforma él mismo con lo cual determina y expresa su proceso formativo mediante la relación docente-estudiante.

Siempre me ha parecido que es muy complejo, no me gustaba. Sin embargo, cuando entro a mi práctica y me enfrento a eso y veo cómo uno como docente transforma, veo cómo es tan importante ese rol de docente. Ahora, estoy enamoradísima de la docencia, entonces me encanta. Ahora, la docencia es algo que hace parte de mi carrera ya incluso finalizando y seguro hará parte de mi futuro, pero pues antes no la concebía como tan viable, pero ahora sí, me interesa mucho. (Informante seis).

En la actualidad el papel de un docente es fundamental y necesario para el desarrollo socioeconómico y cultural y es en este punto donde se obliga a reflexionar acerca de la formación del licenciado, tal formación exige a los docentes estar comprometidos con el proceso pedagógico, implicados en la labor educativa, que tiene fines del desarrollo humano que ayudan a trascender en el aprendizaje de los contenidos y el orden técnico de proceder en el futuro desempeño. Asimismo, la importancia que tiene la formación del licenciado lo confirma la UNESCO (2014), al referir que "si el docente no cambia, no podrán hacerse cambios relevantes en los procesos educativos para que estos sean conforme a la necesidad que se genera de las demandas sociales." (p. 30)

Yo creo que una licenciatura debe ser un programa que a uno realmente lo eduque para educar porque uno no puede creer que uno sabe enseñar, uno debe de tener bases para enseñar, uno debe de tener teoría para enseñar, entonces yo creo que una licenciatura, en cualquier licenciatura, uno

debe de estar siendo educado para educar. (Informante tres).

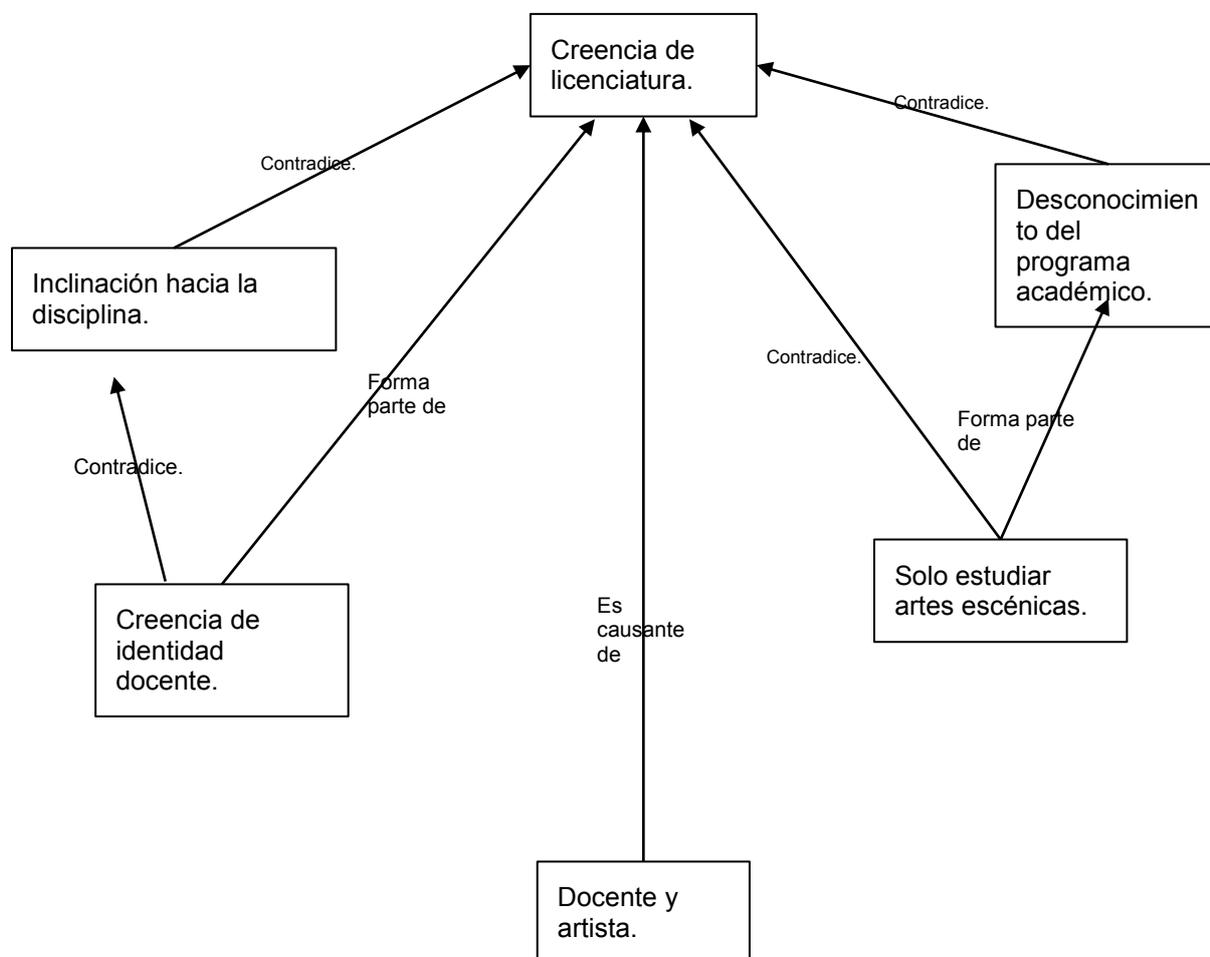


Fig. N° 2. Creencia de Licenciatura. Elaboración propia.

En este sentido, la formación docente ha de aportar a la sociedad "ser espacio de creación, participación y cooperación (Martín, 2015). Asimismo, la formación del licenciado debe apuntar al desarrollo de las habilidades de la labor docente y que por medio de estas el docente en formación configure su una identidad en donde se reconozca dentro de la escala social como docente.

El concepto de Identidad Docente.

Al momento de tratar de definir el concepto de identidad docente se encuentra que los sujetos participantes tienen diversas posturas al respecto. El consenso general

muestra que se ha de tener un estatus global de acuerdo a la definición del término y que se asociará con las distintas concepciones de los sujetos participantes. De acuerdo con esto, pocas apreciaciones se centrarán en dentro de una postura reduccionista, puesto que se pretende mirar de manera amplia la forma en que se ha concebido la identidad docente en el colectivo de la Licenciatura en Artes Escénica con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas.

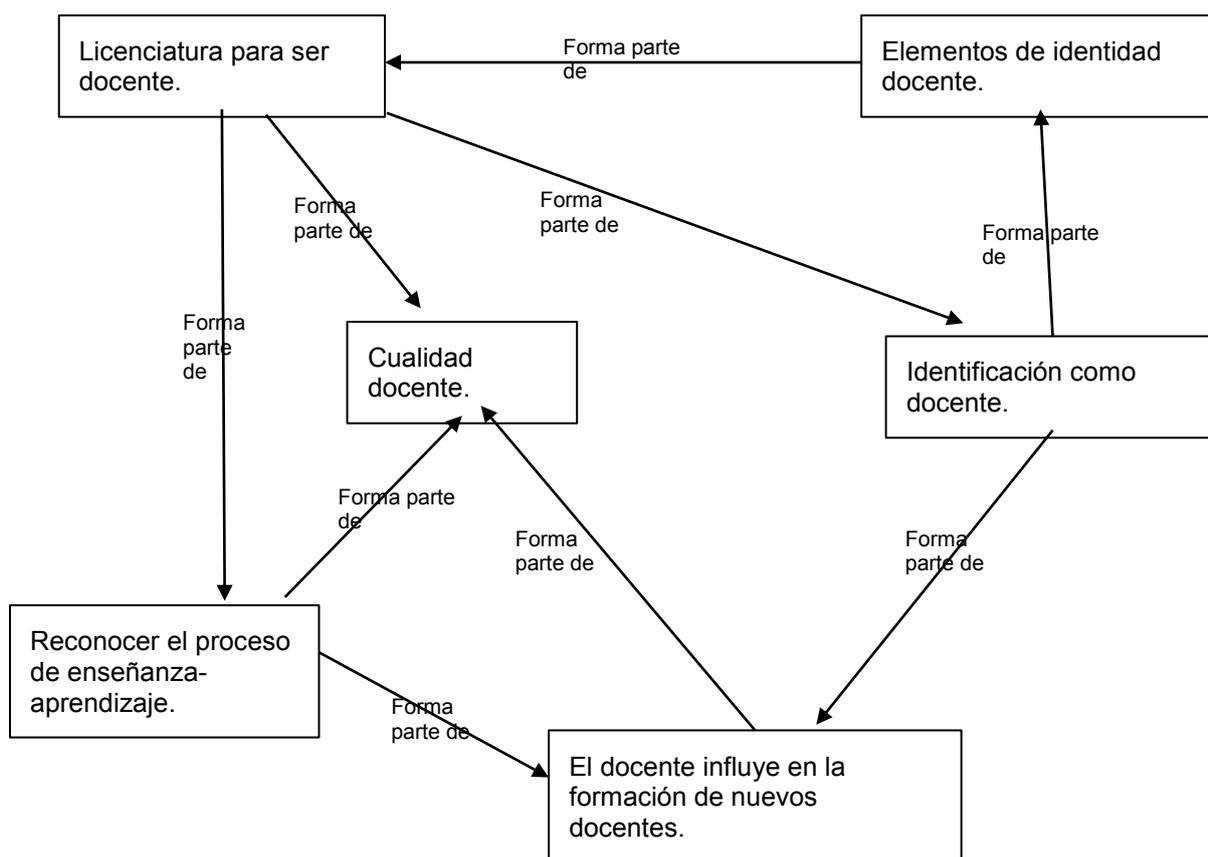


Fig. N° 3. Elementos de Identidad Docente. Elaboración propia.

De acuerdo con Vaillant (2007) la identidad docente es una construcción que es dinámica y continua y que está situada dentro de lo social e individual, que emerge de distintos procesos de socialización y que a su vez está ligada a diversos contextos y refiere a una identidad común, asimismo, Izarra y Ramirez (2013) dicen:

La formación de la identidad es un proceso relacional que se elabora a partir de las interacciones y las experiencias y en la formación docente inicial se conforman

grupos de personas con el mismo propósito (prepararse como profesores) en un contexto educativo en el cual se desarrollan prácticas sobre la enseñanza. (p. 68).

Así, pues, para reconocerse dentro de la identidad docente es necesario mirar desde el interior para llevarlo de manera secuenciada identificarse como docente, de esta manera un informante expone que:

La identidad docente es un camino personal, la identidad vendría siendo como cualquier tipo de identidad, digamos que yo tengo una identidad personal ya definida probablemente voy a poder definir la identidad docente porque sé qué es lo que quiero para el desarrollo sobre todo mío... (Informante octavo).

Aunque la identidad no surge automáticamente dentro de la formación inicial, sino que es una cuestión que se afronta desde aquella relación docente- docente en formación, ya que quién guía el proceso de formación de nuevos docentes son los docentes a cargo de la formación del docente en formación, de esta forma Izarra (2010) expone que la identidad docente es la representación que se hace de una persona de sí misma que guarda constante relación con su labor docente; que se construye a lo largo del tiempo la cual incluye la apropiación de una tradición que se resignifica en función de nuevas perspectivas, realidades y contextos. Pues el docente ha de saber transmitir y motivar a los nuevos docentes, generar nuevas miradas de apreciar la labor docente sin perder su horizonte.

Yo creo que la identidad docente son las cualidades que tiene una persona para transmitir el conocimiento, una persona que sea docente debe tener sí ese don transmitir. (Informante tres).

La identidad docente puede ser entendida como aquel grupo de representaciones profesionales que a su vez se diferencia de otros grupos profesionales, es así como la identidad se representa con una parte común de todos los docentes y que está vinculada a los distintos contextos de trabajo.

Identidad docente considero que es cómo me reconozco dentro de un campo, en

este momento como docente de artes escénicas cómo me identifico, cuál es mi área específica o mi disciplina. Cómo me reconozco y cómo hago que me reconozcan los otros. (Informante diez).

El reconocerse y reconocer a otros dentro del campo de la docencia es entender que se tiene un trabajo social de gran magnitud a la hora de formar ciudadanos; ser reconocido dentro de un campo es brindar seguridad y confianza para entrar en ejercicio al igual que tener las cualidades de ser responsables con el desempeño docente.

...en muchas ocasiones no entendemos la importancia de un docente dentro de un aula, hay una frase que me gusta muchísimo decir y es que el error de un abogado se encierra, el error de un médico se entierra, el error de un docente se multiplica, entonces es algo como que no se es consciente y se hacen las cosas por hacerlas, entonces la identidad como tal, la responsabilidad como tal que tiene un docente se ha perdido por completo. (Informante seis).

Para el estudio las posturas que se presentaron respecto a la identidad docente dan cuenta de que la institución formadora genera un acercamiento a la identidad y que su colectivo está dispuesto a tener responsabilidad en cuanto a la formación del licenciado. En este sentido, la postura que se tiene en torno al tema es abierto y variado, sin embargo, las conexiones que existen en este varían de acuerdo al nivel académico de los estudiantes y a su vez la mirada que tienen hacia el programa, por otro lado, los docentes, quienes son los formadores, en donde su perspectiva es difusa frente a la identidad docente.

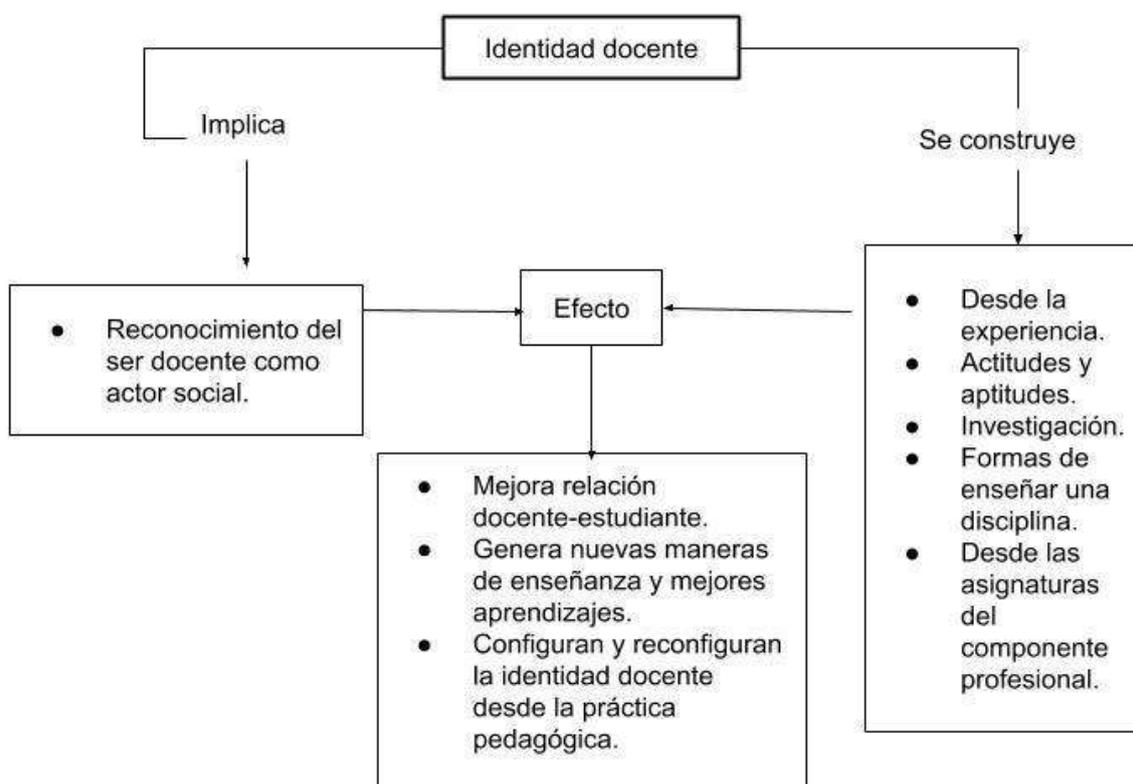


Fig. N° 4. Identidad docente. Elaboración propia.

Hacia la construcción de la identidad docente.

Para Bairral (2003) dice que la identidad docente se construye por medio de los significados que cada docente como actor y autor confiere a su actividad pedagógica a partir de su cosmovisión. En este sentido, la construcción de la identidad docente está guiada por las experiencias y reflexión de la práctica que los docentes realizan, mirar de nuevo y generar nuevos cultivos para la práctica docente.

Para mí la identidad docente es algo que está en constante construcción, inicia desde la formación y luego en la vida profesional laboral se hace más sólida, pero es algo que nunca termina de construirse, ya que la pedagogía está cambiando de acuerdo a la época y el contexto. (Informante cuarto).

Desde esta mirada Pillen, Beijaard y Brok (2013) plantean que la identidad docente no es algo que se fije o se imponga, sino que es una cuestión que se acoge desde la experiencia y a los significados que se le brinde a la misma; de tal manera que los procesos de práctica pedagógica se conviertan de uso reflexivo para el mejoramiento y perspectiva de la docencia.

Yo pienso que la identidad le da a uno los componentes pedagógicos para coger un poquito de todos esos lineamientos y hacer su propio camino con la docencia que a la final uno lo termina engranando con los lineamientos del plantel educativo donde los va a desarrollar. (Informante cuarto).

Beauchamp y Thomas (2010) afirman que la reflexión es un factor determinante para la construcción de la identidad docente y que debe ser un elemento central en los programas de formación inicial docente. El contexto escolar, los estudiantes, las relaciones de docentes y ambiente áulico e institucional, influyen de manera significativa en la construcción y reconstrucción de la identidad docente.

...la identidad de cada docente se va forjando, según leo yo es como a las necesidades que se van presentando a cada uno, a las experiencias que va teniendo cada uno de los profesores y si han vivido esas experiencias eso es lo ellos pueden compartir, eso es lo que ellos pueden representar como identidad... (Informante nueve).

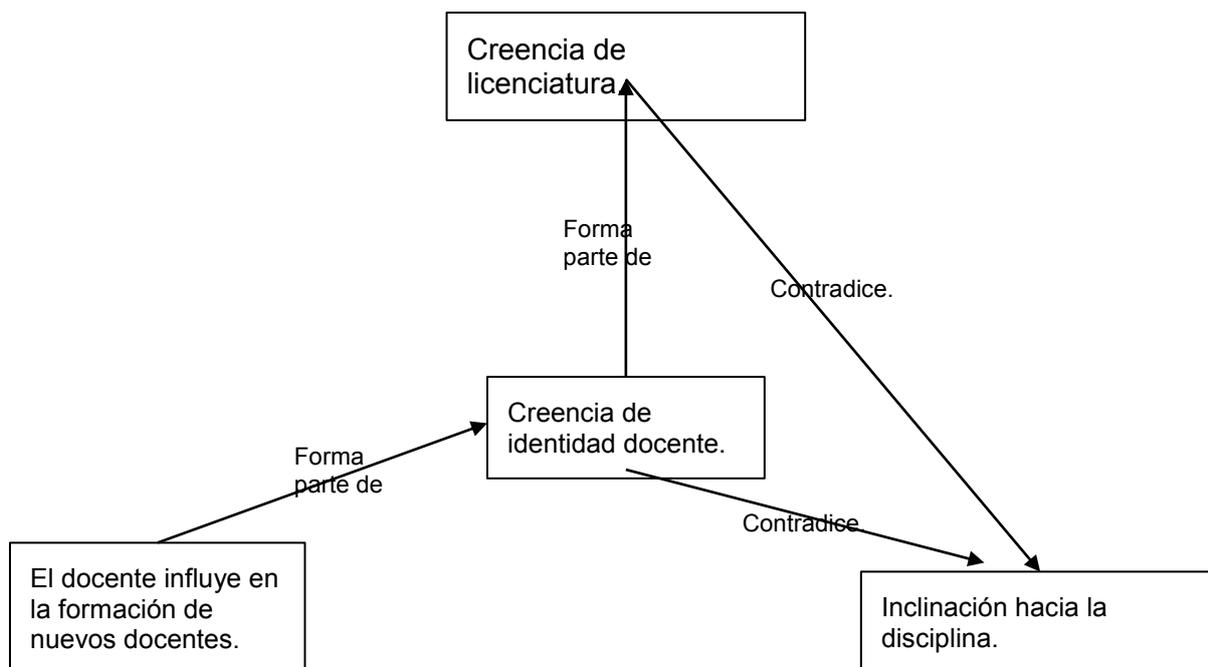


Fig. N° 5. Creencia de identidad. Elaboración propia.

Beauchamp y Thomas (2010) abogan que quienes se forman como futuros docentes, entran con una imagen configurada de la docencia que se estableció durante su tiempo como estudiantes. Los procesos de práctica pedagógica marcan una tensión donde el docente en formación deja de ser estudiante para involucrarse dentro de su rol docente y en el proceso de práctica en la formación inicial se pone en juego estos dos roles. A la hora de preguntarle a los estudiantes que cuáles son aquellas asignaturas que le aportaron para que se identificara como docente en su gran mayoría contestaron:

Los procesos de enseñanza.

Me aportaron en el sentido en el que me llevaron a la campo de acción, entonces por ejemplo en los procesos de enseñanza uno debe hacer como unas microclases, y yo creo que en ese sentido fue importante, porque lo pone a no ya en el plano directo de la docencia, enfrentarse ya a lo que sería la planeación y enfrentarse al contexto y probar contexto para saber en qué sitio se acomoda la pedagogía que empieza a manejar uno. (Informante ocho).

En esa misma línea:

Los procesos de enseñanza son fundamentales porque es donde uno ya entiende, voy a ser profe, qué voy a hacer y le brindan a uno como herramientas. También, una materia que ví hace poquito, textos y discursos, porque la profe es un éxito, honestamente yo veía esa clase y decía, esa profe es buenísima, es una docente que uno dice, yo quiero ser algún día un profe así... (Informante siete).

...los procesos de enseñanza, procesos de enseñanza en cuerpo, en dirección, en actuación, en danza, porque ahí es un pequeño enfrentamiento a lo que a va a ser la práctica, entonces como que por fin logro tener ese acercamiento con lo que sería un docente porque en estas materias nos equivocamos, vimos cuáles eran los errores, si alguna pedagogía funcionaba, si no y creo que lo más importante es que uno empieza a identificar de qué forma quiere enseñar, de qué forma quiere hacer las cosas, entonces que me haya aportado muchísimo, esas. (informante seis)

La identidad docente se comienza a vislumbrar y en la formación inicial para por tres tensiones fundamentales, la primera se encuentra entre la confirmación de la identidad o la vocación y la confirmación de una nueva identidad, por otro lado, a la identidad que se le atribuye a la formación y a la identidad reivindicada o comprobada y finalmente entre el proyecto identitario frente a sí mismo y hacia los demás. (Kaddouri y Vandroz, 2008). Frente a esta triada algunos informantes se sienten atraídos y algunos se resisten a la docencia a pesar de estudiar una licenciatura. Sin embargo, existen algunos que a pesar de que ingresaron al programa con otros fines se acogen a la docencia y empiezan a construirse como docentes y a entender la pedagogía en la razón de ser docente.

Yo considero que se ha de formar partiendo de la responsabilidad de ser docente y que realmente las personas conozcan sus actitudes y aptitudes que puedan tener frente a ese rol, empezando desde la parte teórica y conceptual de lo que es pedagogía , de lo que es enseñanza, de todo esto y luego llegando hasta la práctica. (Informante cinco).

Además, que hay algunos que ingresan al programa con el objetivo de ir de la mano con la docencia y al preguntarles si las asignaturas del componente profesional les brindan herramientas para construcción de la identidad docente responden:

Yo creo que más enriquecerlo lo ha como solidificado, yo ya venía con unos pre saberes entonces cuando los paso a esa línea de componente pedagógico, como que sean más sólidos, quedan establecidos (Informante ocho).

Artista de vocación, docente de formación.

A pesar de que se vislumbre una construcción de identidad docente dentro de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro, aún continúa una incertidumbre para aquellos que a estudian en una licenciatura para convertirse en artistas y en algunos casos a pesar de estar enterados de que estudian para ser docentes en un futuro se observa en la entrevista una fuerte inclinación por la formación disciplinar.

...indagué como la oferta académica de la Universidad y ya, ahí fue como donde decidí entrar, pero más por la parte artística que es lo más llama la atención, lo que es más vendible en el nombre de la carrera, incluso cuando a uno le preguntan, ¿usted qué estudia? uno todo el tiempo se la pasa diciendo artes escénicas, pero resulta que el nombre es la licenciatura, eso también da para confusiones porque es como, okay, entonces vas a ser maestro o vas a ser artista, y que decir solamente artes escénicas también se está confundiendo muchas veces porque el nombre es completo, nombre y apellido. (Informante cinco).

Bajo esta apreciación se logra observar que aún la identidad docente en los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro es difusa y que tienden a dar mayor lugar al componente disciplinar que al componente profesional. En esta línea se logra visibilizar que la estaba durante el proceso

formativo está mediada por la disciplina y que el componente profesional queda en un segundo plano y que la visualización como docentes está difícil de alcanzar lo cual es un reto para el Departamento de Estudios Educativos de la Universidad de Caldas enamorar a sus estudiantes del componente pedagógico.

...el ideal de muchos que ingresan a la licenciatura es enfocarse a ser artista, entonces le ponen más cuidado a una parte que a la otra, entonces se descuida ese componente pedagógico, entonces muchas veces lo piensa uno cuando llega por ejemplo a la práctica o cuando empieza a indagar en los niveles de investigación y didáctica y uno no encuentra como coherencia, o como sentido para iniciar como investigación, el análisis o diagnóstico en algunos contextos. (Informante ocho)

Y a la hora de ingreso a la licenciatura se puede evidenciar que la pionera en elegirse con más énfasis es la disciplina:

Primero, pues siempre me gustó mucho el teatro, no elegí la licenciatura por ser licenciatura sino por el énfasis que tiene en teatro... (Informante ocho).

Por este mismo lugar:

...la mayoría de las personas que estudiamos el programa no es que digamos que uno quiera ser profesor en el primer semestre, uno le va cogiendo el amor y yo creo que educar mediante el arte eso algo que solo le puede dar esta carrera. (Informante tres).

Lo anterior muestra que la postura al momento de ingresar los intereses de los estudiantes es por las Artes Escénicas y en medio del proceso formativo se encuentran con el campo educativo como algo más que está allí puesto, pero que no trasciende y para construirse como docente se requiere que la profesión potencie los saberes desde la academia lo cual le compete tanto al Departamento de Estudios Educativos y el Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas, “una profesión se construye a sí misma a partir de compartir y potenciar los

saberes y la experiencia logrados por sus miembros en su práctica cotidiana.” (Núñez, 2000, p. 4).

Dadas las circunstancias el trabajo pedagógico de la licenciatura ha de atravesar todas las instancias, desde las disciplinares hasta las mismas pedagógicas, lo cual ayuda a potenciar una imagen mental de docente en los estudiantes y que en su momento el espacio educativo genere espacios de reflexión pedagógica de los procesos de enseñanza- aprendizaje en la relación docente- estudiante con el fin de emprender aquel camino de formación inicial docente.

Al principio con esas expectativas hubo como cierto choque porque no había un engranaje, o sea los conocimientos con la disciplina con los pedagógicos, en el sentido que la pedagogía era netamente teoría, pero no alcanzaba ese proceso de aterrizar, bueno, ¿tanta teoría de qué me sirve en el arte? Y luego que uno va avanzando y en el ejercicio mismo de ya estar en quinto semestre, en puerta de ya estar, en el nuevo pensum, en una intensificación ya después pasar a ver todos los componentes de las didácticas como tal, ya uno va viendo como el sentido como esto que vi en el primer semestre así se aterriza y ahí es cuando uno aterriza las expectativas que uno tenía y bueno la docencia en arte es así y ya uno como que las expectativas no son las mismas, sino que cambian, en ese sentido uno sabe que tiene un norte claro y para qué sirve esto. (Informante cuarto).

Resulta interesante y paradójico señalar que Ávalos (2006) indica que la identidad es más compleja de formar en las instituciones universitarias, puesto que las características de las distintas facultades que se involucran en la formación inicial docente. De acuerdo con esto, el proceso de transformación de identidad que tiene un profesor en formación resulta complejo en el sentido que al abrir el abanico de posibilidades se encuentra con que existen otras vertientes y su norte puede cambiar o inclusive desistir de su formación. Así, pues, el reconocimiento de convertirse de estudiantes a docentes se vuelve difuso y en ocasiones a pesar de estar en su proceso de enseñanza comparten la idea de seguir altamente inclinados por el componente disciplinar.

la docencia nos hace volvernos seres humanos que
 si bien damos conocimiento
 también ayudamos a formar el ser como persona, a crecer, a
 que los conocimientos los utilice para su vida y sea productivo
 para cualquier cosa que sea no solo para
 volverse artistas en este caso
 sino para cualquier habilidad que quiera desarrollar,
 ya sea perder el miedo, expresarse mejor, tener
 claridades de quién son como
 personas y todas esas capacidades
 que brinda el arte. (Informante cuarto).

No se desconoce en este caso que el estudio planteado está permeado por los docentes que tienen a cargo la formación inicial docente, puesto que la trazabilidad que se genera de la identidad en los estudiantes en formación se esclarece con las prácticas de sus docentes dentro de la enseñanza.

...uno que ve que son
 docentes, porque son maestros de nosotros, pero que
 también se desarrollan en el campo disciplinar porque muchos
 tienen grupos, hasta dentro del mismo campo de
 sus grupos han puesto en práctica esos conocimientos, porque
 la mayoría son egresados de nosotros y eso a
 la vez motiva demasiado. (Informante cuatro)

Es así como el docente es una figura representativa para aquellos que se forman como docentes en su primera etapa, con lo cual se comienza a vislumbrar la tendencia de lo que el estudiante quiere y espera por parte de sus formadores. Jarauta (2017) expresa: “El desarrollo de la identidad docente en los maestros en formación se asienta con fuerza en las rutinas y modelos pedagógicos de quienes fueron sus profesores en los niveles educativos precedentes.” (p. 118).

Es así como la imagen del docente formador se entrelaza con la imagen que el docente en formación tiene de tal manera que los docentes comienzan a ser influyentes dentro de las construcciones identitarias de sus estudiantes.

La vocación docente: Herencia o transmisión.

Morin (1999) concibe la identidad como un proceso dual, en donde se enseña al sujeto a reconocerse a sí mismo y que al mismo tiempo reconozca la diversidad a todo aquello que es humano. Por otro lado, Fernández (2006), señala que la identidad “es un proceso continuo de construcción de sentido al sí-mismo atendiendo a un atributo cultural –o a un conjunto relacionado de atributos culturales– al que se da prioridad sobre el resto de fuentes de sentido” (p. 102). Dadas estas apreciaciones la identidad docente se encuentra atribuida a aquello que nace en el espíritu y las experiencias de tal forma que se debe visibilizar en los procesos de enseñanza y el ambiente áulico e institucional. Cuando se pregunta a los informantes acerca de si existe una influencia de los docentes formadores en la formación que reciben se percibe de que los docentes movilizan el proceso de aprendizaje y apropiación de la cultura docente mediante sus prácticas pedagógicas.

Yo creo que uno construye eso cuando van los profesores que a uno le gustan y cuando uno siente que realmente le están moviendo algo, o sea, por ejemplo, X profesor me dijo un día: uno hace lo que uno quiere cuando uno quiere, uno no puede esperar a alguien a que se le mueva algo que nunca se le va a mover, entonces yo creo que uno hace lo que uno le mueve. (Informante tres).

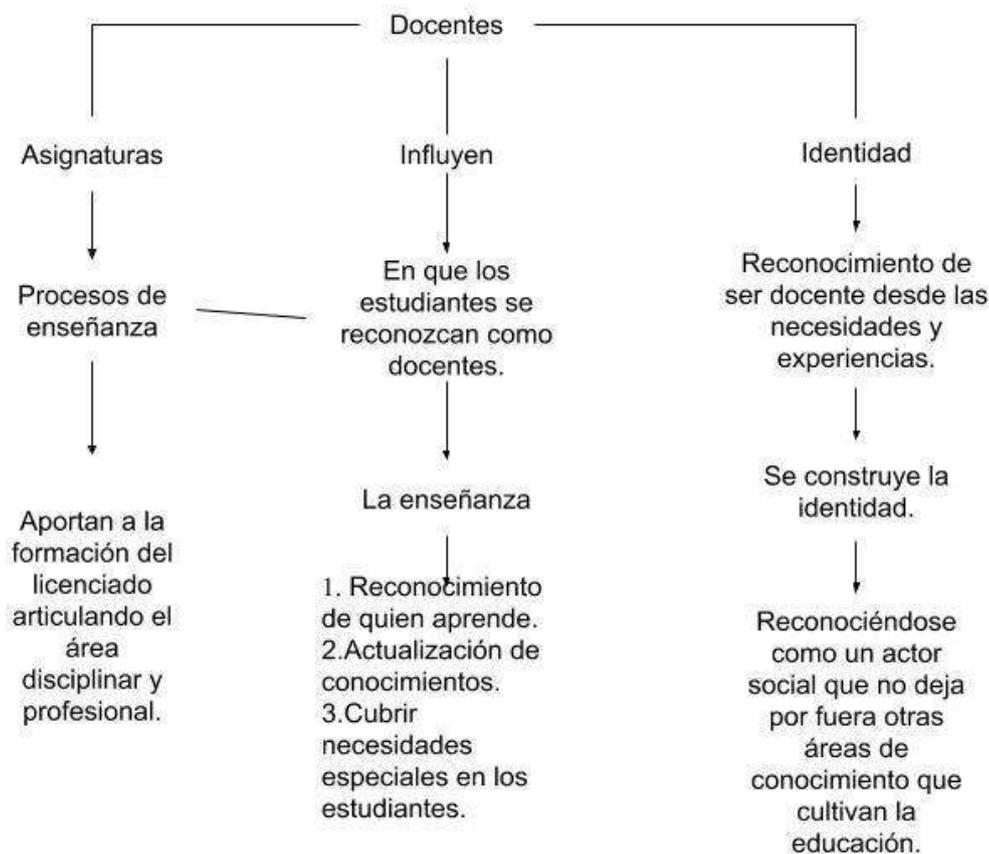


Fig. N° 6. Proceso de enseñanza y construcción de Identidad desde los docentes.

Elaboración propia.

Ciertamente, el proceso de la formación de la identidad que visibilizan los docentes está mediado por aquellas fuerzas intrínsecas y las extrínsecas que generan una reconfiguración de la identidad docente de acuerdo a la población, condición de la población y el entorno comunicativo y cultural, es decir que las actitudes de los docentes fluctúan en la manera en cómo se recrea el contexto identitario de los futuros docentes lo cual lleva decir que la identidad se vuelve dinámica y propia de cada individuo que se forme como docente sin dejar a un lado el colectivo, es decir que “cambia, se transforma, guardando siempre un núcleo fundamental que permite el reconocimiento de sí mismo colectivo y del yo en nosotros.” (Montero, 1987, p. 77).

...los profes son personas que pueden hacer dos cosas, o le arreglan a

uno la vida o se la destruye. Yo tuve profes muy perversos en el colegio entonces yo decía, lo último que será en mi vida será ser profe y después entré a licenciatura y dije pues vamos a probar y me encantó, porque me doy cuenta que uno puede ser la otra cara del profe que no le gustó, que uno puede cambiar, que uno puede ayudar a cambiar a las personas siendo profe. (Informante tres).

Claro está que la identidad docente no solo se presenta como una cuestión intrínseca, sino que interpela por el carácter subjetivo y relacional, Bolívar, Fernández y Molina (2004), apuntan a que las identidades se construyen en los procesos de socialización, en interacción, donde la imagen de sí mismo se configura bajo el reconocimiento del otro. Los mismos autores dicen que la identidad de un sujeto no logra construir su identidad evadiendo las identificaciones que otros formulan acerca de él. Dentro de estos procesos identitarios se configura desde la biografía personal y con los procesos relaciones del medio.

...en lo particular me formé con muy pocos profesores de la licenciatura, entonces no tuve la oportunidad como de estar con todos, pasa algo dentro de nuestra carrera artes escénicas, nuestra licenciatura, es que muchos docentes aman realmente lo que hacen, entonces llegar a un aula de clase y encontrar docentes que aman y que explican y que tiene una pasión y que uno ve y que hacen que el estudiante ame lo que está haciendo. (Informante seis).

Dentro de esta instancia se encuentra también:

Sí influyen en cómo nos están enseñando, porque inicialmente como que sí nos tecnifican y realizamos procesos creativos, pero siempre nos ponen los pies sobre la tierra qué es lo que vamos a ser y qué es lo que estamos haciendo justamente en la licenciatura como para que no vayamos a soñar donde no se puede donde es como difícil, imposible o incoherente. (Informante ocho).

No obstante, se visualiza por lo anterior que los estudiantes toman las prácticas de sus docentes para tener una imagen que les representa la docencia, sin embargo, dentro de los docentes formadores existen algunas discrepancias frente al meollo del asunto.

Mis clases van dirigidas a los estudiantes que se están formando como docentes, para mí no son solo estudiantes, para mí son esos estudiantes en formación y para ellos, para los profes del mañana, para ellos van dirigidas mis clases. (Informante once).

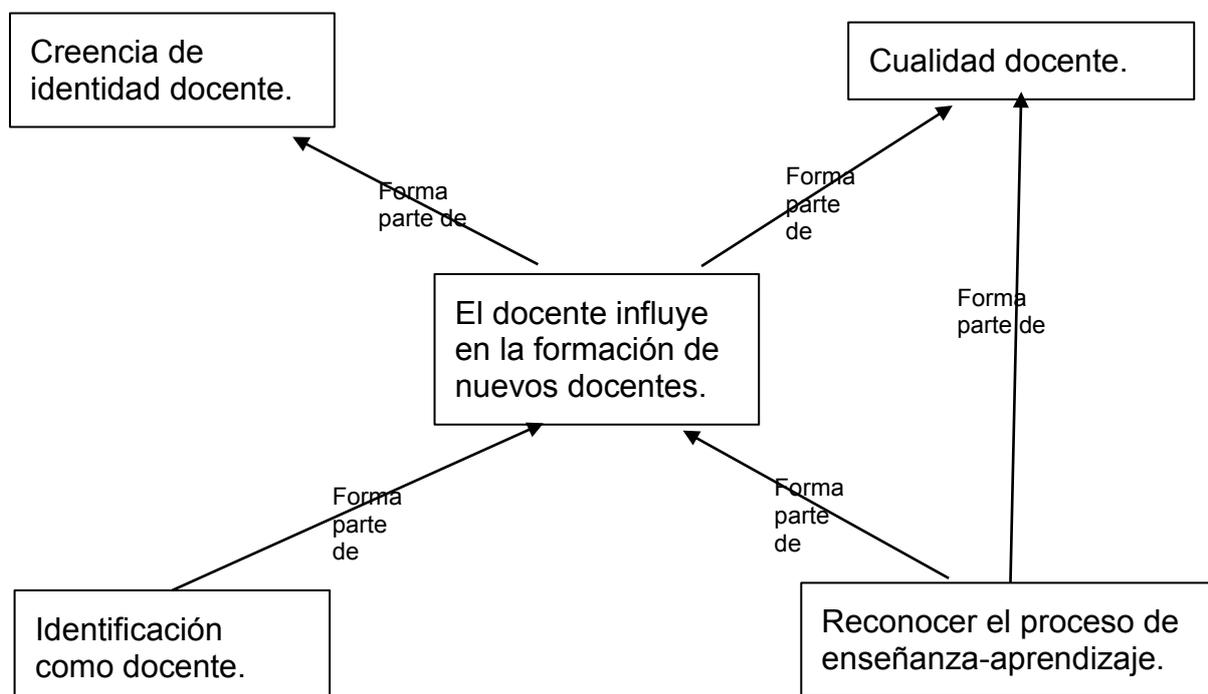


Fig. N° 7. Influencia del docente en la construcción de Identidad en estudiantes. Elaboración propia.

Algunos docentes reconocen que la formación que brindan es para formar nuevos docentes, pero existen situaciones en donde la mirada de los docentes respecto a la formación del licenciado tiende a convertirse en un aire extraño en cuanto a los procesos formativos y de adaptación y configuración docente. En uno de los casos se evidencia que los estudiantes sienten mayor inclinación por la disciplina que por el componente profesional.

...siento que no se puede trascender tanto en los procesos con los chicos ya que aún están muy anclados a su área disciplinar y entonces como que se esfuerzan poco en comprender todos los procesos de enseñanza y aprendizaje que requiere la práctica

pedagógica o las intervenciones socioeducativas. (Informante diez).

Para Sutherland et al. (2010), la identidad docente emerge de la posición de la persona dentro de la escala social, la interacción con el otro y las experiencias, en el sentido que se forme la autopercepción del ser docente para que continúe viéndose como tal. Así, la responsabilidad de la formación inicial docente recae en mostrar la pedagogía como el campo de cambio y de renovación constante ante las situaciones institucionales y áulicas.

...les muestro que el camino de la docencia es bonito, es un camino donde pueden crear, donde puedan soñar y poco a poco yo creo que voy convencéndolos y enamorándolos de lo que hacemos, aunque es difícil. (Informante once)

Según Day (2006) quien expone la pasión como eje fundamental en el proceso de construcción de la identidad en donde se enfrenta a la necesidad del autoconocimiento de su sistema de valores, sentimientos y desarrollo emocional. Esto ayuda a delimitar las maneras de conocer, aprender y a construirse a sí mismo de acuerdo a su entorno sociocultural y político. Por otro lado, cuando Habermas (1989) habla de identidad dice que no implica hablar “de algo que nos hayamos encontrado ahí, sino algo que es también y a la vez, nuestro propio proyecto.” (p. 21).

...siempre les hablo de ese perfil como docentes sin olvidar la parte disciplinar, porque para mí la parte disciplinar es altamente importante, porque ellos van a salir como licenciados en artes escénicas con énfasis en teatro, entonces yo recuerdo que mis clases de investigación, que me parece muy curioso, siempre empezamos por... bueno. ¿para ustedes qué es artes escénicas? ¿Qué es una licenciatura? y entonces encuentro que ellos no saben cuáles son las artes escénicas y tampoco saben que están allí formándose como licenciados, no sé si lo toman por descarte, pero entonces ahí, en mis clases es como un volver a empezar, es volver como... volver a contarles a ellos de qué se trata, qué están estudiando, qué es lo que vamos a hacer sin olvidar los componentes ni pedagógicos ni disciplinares y que esos dos componentes se unan

para que ellos realicen sus propuestas investigativas, sus propuestas de didáctica y sus propuestas de práctica. (Informante once).

Si bien, en los discursos anteriores se ha demostrado que los docentes son quienes guían la formación de nuevos docentes, los primeros han de reflejar la construcción que han tenido como docentes y mostrar un horizonte que permita al estudiante reconocerse como un licenciado y que sus discursos estén en concordancia con la disciplina y el componente profesional.

hay unos docentes que ejecutan muy bien o distribuyen muy bien entre la parte académica y entre la parte artística, entonces ahí es donde uno puede ver un preferente, cómo puede trabajar las dos, cómo puede ser artista y cómo puede ser profesor también si eso es lo que quiere. (Informante cinco).

De esta manera, en la Licenciatura en Artes Escénicas con Énfasis en Teatro se puede notar que existe un vacío en el colectivo del programa hacia la formación profesional del licenciado, llevado más hacia una formación artística que atenta contra la formación y la construcción de la identidad docente en un programa formación inicial docente.

Tensiones en la identidad profesional: Docente y/o artista.

Desde que los estudiantes ingresan a la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro manifiestan gran interés por las asignaturas disciplinares que entran a ser el saber sabio y en menor relevancia las asignaturas pedagógicas las cuales forman al docente. A pesar de que la licenciatura ya nombrada no debería formar artistas los estudiantes insisten en tener una imagen de ellos mismos como artistas más que como docentes. De acuerdo con esto, cuando se pregunta a los informantes acerca de que si estudia la licenciatura para convertirse en docente o en artista se obtienen respuestas inclinadas especialmente hacia las artes.

Yo creo que un artista, pero llegando la oportunidad estoy estudiando también para salir licenciado. (Informante uno).

Tener dos miradas sobre un programa académico lleva a reflexionar si la identidad es clara o por otro lado navega hacia un horizonte de dificultades, es decir, no es clara la postura de si se es docente o artista, puesto que de allí parte aquel proceso de transformación profundo del sujeto. Pérez Esclarín (1994) argumenta que:

Proceso de auto-socio-formación que implica, necesariamente, una profunda transformación personal y colectiva. En esta perspectiva, formación y transformación se identifican. Una supuesta formación que no suponga un profundo cambio personal y de la práctica no tiene mucho sentido... Formarse sería entonces construirse, planificarse, inventarse, llegar a ser esa persona que uno está llamado a convertirse. (p. 84).

Bajo esta mirada se hace necesario delimitar un espacio de formación y tener en cuenta que el asunto de una licenciatura no es formar artistas sino docentes. Las perspectivas de quienes son parte del programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en teatro son difusas al encontrarse inmersos en dos campos.

Ya después de tantos años yo creo que eso es mitad y mitad; si hubiera empezado hubiera dicho del campo de la disciplina, el campo de la actuación, todo lo que tiene que ver con el teatro y pues y demás, pero ahorita ya después de diez años de estar en el cuento de la docencia para mí es mitad y mitad, son componentes equivalentes. (Informante doce).

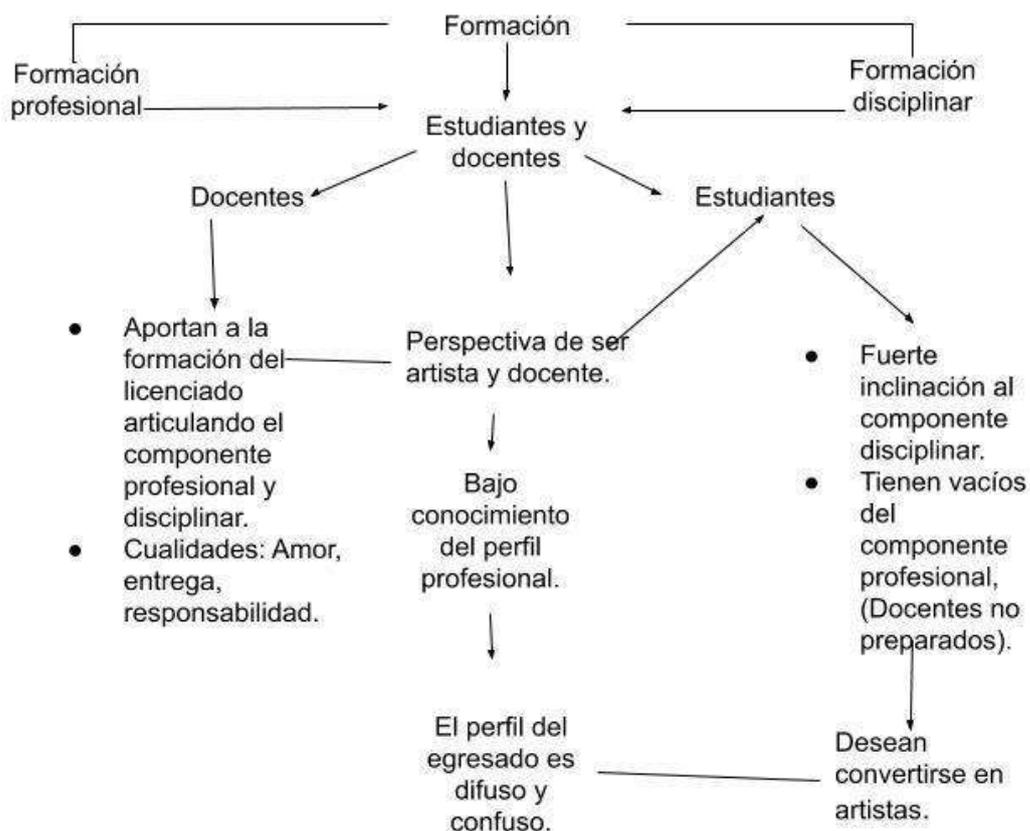


Fig. N° 8. Perspectiva de docencia en estudiantes y docentes. Elaboración propia.

Prieto (2004) se apoya en la idea de que la formación inicial configura una de las más importantes instancias instituidas en donde se genera el origen consiente del proceso y construcción de la identidad docente, de hecho, el mismo autor afirma que “la construcción de la identidad del docente se constituye como una de las tareas específicas y críticas de los procesos de formación inicial de los profesores” (Prieto. 2004, p. 33). Sin embargo, se muestra que la postura tiende a ser tanto de docente como artistas, es decir, reconocer el componente profesional, pero persiste el deseo de destacarse como artista.

...uno puede ser un gran artista que imparte sus conocimientos y puede ser un gran formador de otros artistas o de estudiantes en colegios y explotarles esas grandes habilidades que, si bien, no van a ser utilizadas específicamente para el arte puede ser utilizada en cualquier otra área. (Informante cuatro).

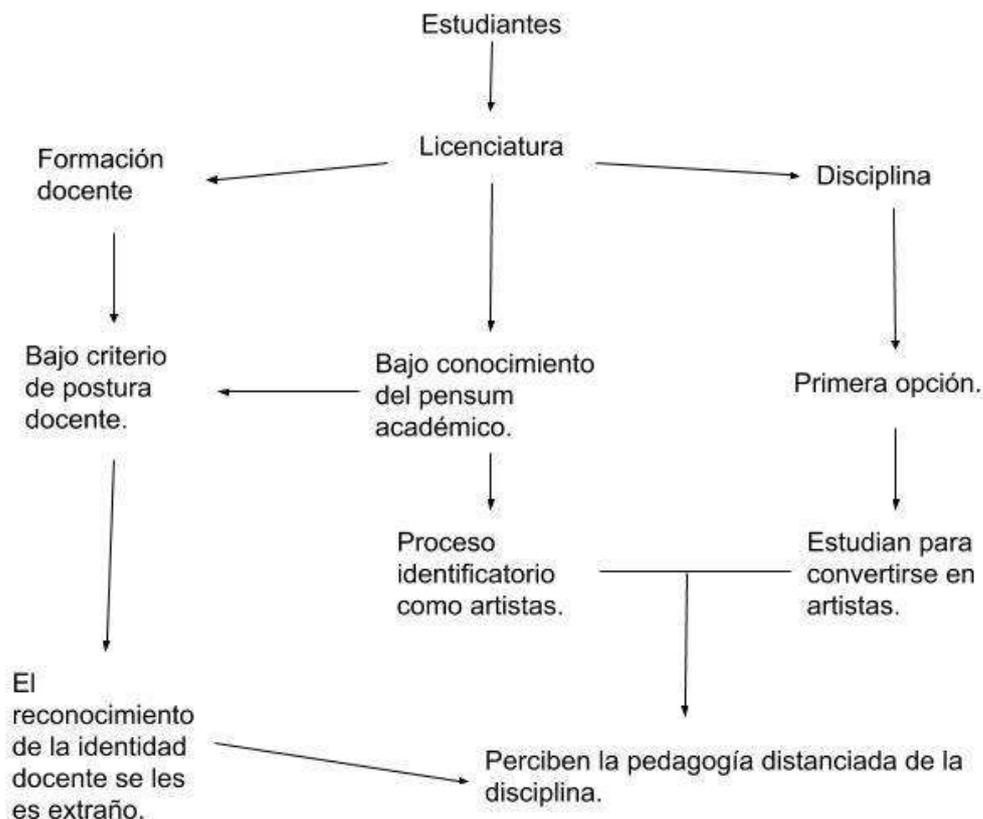


Fig. N° 9. Proceso de identificación de la docencia en estudiantes. Elaboración propia.

Puesto que el proceso de formación se evidencia que se torna más hacia la disciplina Bolívar (2007) describe “el choque” a la hora de enfrentarse a un contexto educativo en donde las expectativas y la mirada comienzan a cambiar en cuanto su visión como profesional. En este punto, entra en juego la manera en cómo se identifican y la manera en cómo desean ser vistos y reconocidos, puesto que el acto se centra en acentuar de que serán y son docentes.

Creo que falta más sentido de pertenencia porque a veces no sabemos bien qué somos, si somos docentes o si somos artistas o si somos las dos o ninguna en el peor de los casos. (Informante ocho).

Es así como se cuestiona: ¿Qué tipo de profesional están formando? ¿Es un docente? ¿Es un artista?

...enfocándome más en la universidad yo creo que los muchachos entran sin una identidad y en el transcurso del tiempo se van dando cuenta que van a ser docentes y aterrizan de una forma muy violenta y lloran y sufren y pelean, pero se transforman, yo creo que a través de muchas cosas que trae esto, como muchas barreras. (Informante once).

Asimismo, se mantiene un descontento en relación a la pedagogía y el arte.

...es bueno que sea una licenciatura porque uno tiene las dos opciones, si uno quiere ser artista, entonces puede hacerlo y si quiere ser profe, pues tiene la formación, formación entre comillas, para serlo, la formación pedagógica y didáctica. (Informante siete).

De esta manera, se logra notar que la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro se encuentra dividida y que el ser docente es una segunda opción, de tal manera que la identidad docente se encuentra en un desconfiguramiento en donde los docentes en formación hacen resistencia al campo educativo proyectándose como artista y dejando a un lado la responsabilidad docente.

...Yo creo que no solo lo digo si no también varias personas y es que la licenciatura tendría como dos campos y el primero es que sería una licenciatura y el segundo en artes escénicas, entonces las personas pueden enfocarse simplemente en la parte educativa o en la investigación en artes o en la producción en artes si así lo desea... (Informante ocho).

Perfil del egresado

En concordancia con lo que se ha expuesto durante el desarrollo de ítems, se llega a una gran inquietud: ¿Cuál es el perfil del egresado de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro? ¿Qué tanto conocen del perfil del egresado el colectivo de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro? De tal modo, al indagar de qué tanto conocen del programa académico que realizan, se reflejan algunas inconsistencias y vacíos que deberían tener una trazabilidad con la formación y el nombre del programa académico.

El perfil del egresado está en este momento desde dos perspectivas, una que un perfil pedagógico y otra que es un perfil escénico y en algún momento se mezcló un artístico de pedagógico-teatral, se pareciera que fuera el perfil y está escrito de esa manera... (Informante nueve).

De esta forma, se muestra que persiste una división entre lo disciplinar y lo pedagógico, cuando el programa debería de estar unificado y reconocerse como uno solo. Por medio de esta discusión la configuración de la identidad docente comienza a tornarse opaca de tal modo que la panorámica es difusa en cuanto al tipo de profesional que forman. Vaillant (2007) defiende que:

La temática de la identidad docente refiere a cómo los docentes viven subjetivamente su trabajo y a cuáles son los factores de satisfacción e insatisfacción. También guarda relación con la diversidad de sus identidades profesionales y con la percepción del oficio por los docentes mismos y por la sociedad. La identidad docente es tanto la experiencia personal como el papel que le es reconocido en una sociedad. (p.3).

...no es un perfil que ubique mucho la formación docente, pero tampoco la desconocen, dentro del perfil sí está la formación de maestros a nivel nacional, dicen ellos, regional, que tengan competencias en la parte artística. (Informante once).

Evidentemente, la connotación del licenciado se comienza a perder y a desconfigurar dando espacio a una formación de artistas, las cuales desprenden un discurso y pensamiento alrededor de las artes, perdiendo el norte del ser licenciado, sin embargo, sigue apareciendo la condición de ser docente. Vollmer (2004) apunta que el docente tiene la oportunidad histórica de desarrollar competencias en lo que concierne a su realización personal, adquiriendo capacidades de autonomía, autorrealización y comprensión y acción de los problemas sociales. Bajo esta mirada la práctica docente está intrínsecamente relacionada con la formación inicial la cual debería de reflejarse en los discursos y perfil del egresado de una licenciatura. Pero al seguir en la indagación de qué tanto conocen el perfil del

egresado de dicho programa ya expuesto, se logra notar que hay una divagación en sus respuestas, las cuales no apuntan a un perfil establecido.

El perfil es como vagar de un trabajo a otro, no tener herramientas para nada y quejarse todo el tiempo del teatro. (Informante seis).

No, no lo he revisado, actualmente no lo he revisado. Sé que es un perfil muy amplio que habla de un docente, un artista, un investigador, que apunta a la cultura, que apunta al desarrollo de una sociedad más culta, más crítica. (Informante diez).

Sin embargo, al comparar todas estas apreciaciones con el perfil del egresado expuesto en la página oficial de Universidad de Caldas, se nota un desconocimiento de los participantes y que a su vez el perfil del egresado está desfasado para ser el perfil de un Licenciado en Artes Escénicas con énfasis en Teatro.

La Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Caldas busca formar profesionales en el campo de las artes escénicas que estén capacitados para crear y pensar como artistas y generar proyectos escénicos en los diferentes ámbitos educativos, artísticos y culturales. (Tomado de <https://artesyhumanidades.ucaldas.edu.co/licenciatura-artes-escenicas/>).

Visualización del egresado.

La visualización que se tiene del egresado de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en teatro tiende a ser hacia la formación disciplinar y en pocas ocasiones se centran en aquella formación que recibieron de la pedagogía.

.... creo nunca dejaría de hacer teatro y segundo
llevando las artes a absolutamente todo. (Informante seis).

Sin embargo, cuando se refieren al ejercicio docente tienden a ser discriminatorios con el nivel educativo y tipo de población y contexto a la que desean enseñar. En muchos de los casos entrevistados aspiran a la docencia universitaria, la cual exige al docente una formación permanente y del mismo modo una configuración y

reconfiguración de la identidad docente. Maturana (2003) valora el significado ético de la formación docente que necesariamente reconoce la legitimidad del otro, de tal modo que ser docente y no identificarse con su rol y práctica acarrea riesgos frente a la formación de nuevos licenciados ya que los aspectos éticos representan una mayor responsabilidad frente a la enseñanza.

Yo me visualizo como un docente de la Universidad de Caldas porque me encanta, primero por las oportunidades que tiene y segundo por la relación que tiene alumno-maestro que se da más allá de esa formalidad. (Informante cuatro).

En el mismo modo:

Como egresada del programa de Artes Escénicas me visualizo como profe de la universidad o de otra universidad porque nosotros salimos como licenciados. (Informante tres).

Por otro lado, están aquellos que su mirada cambia frente a los contextos educativos, que de acuerdo a su poca experiencia toman postura y esclarecen su visión como egresados.

Inclinado por la parte artística completamente, quizás en un diez por ciento lo haga en la parte pedagógica, pero eso depende del contexto, porque según la experiencia de mi práctica pedagógica, yo no volvería a una institución educativa si no es un taller para un público que esté interesado en el tema que vaya a dictar, para cual sea solicitado. (Informante cinco).

La construcción de la identidad docente es dinámica y continua, a su misma vez se presenta como una cuestión personal y social del individuo, así, pues, la identidad común hace referencia al proceso de socialización vinculado con la noción de profesión y de labor social que acoge dentro de la formación inicial y llega a realizarse como aquella en el desempeño y transformación permanente del docente. Finalmente, este proceso está intervenido por las demandas sociales y por aquellas desembocaduras que llevan al docente novel a mirar hacia el campo educativo,

hacia la enseñanza de la disciplina y hacia la transformación que debió haber iniciado desde la institución formadora.

Yo inicie en esta carrera con un deseo actoral, yo quería ser actriz y en mis búsquedas artísticas siempre aparecía el escenario educativo, ¡siempre! porque uno busca y busca, hace y hace, y busca allí, presenta un casting allí, vuelve y se actualiza, hace un taller, se mete a una cosa, hace la otra, pero aparece el escenario educativo, ¿por qué? porque en nosotros hay una formación que va mucho más allá de lo actoral, hay una formación de trabajo en equipo, de resolución de problemas, de manejo de público, que nos dan unas habilidades que para la docencia son perfectas, entonces hay unos escenarios educativos en que los que siempre servimos para algo, el problema está en que no sabemos transponer, entonces tenemos un montón de saberes que por la vida misma nos lleva por las necesidades de las dinámicas sociales en que hay que tener un trabajo, en que hay que sobrevivir, entonces tú adquieres un saber y ese saber tú lo tienes que aplicar o lo tienes que transformar o lo tienes que llevar a un contexto, pero lo único que tú tienes es lo que aprendiste del teatro. Entonces esos son los aprendizajes que empiezan a tomar relevancia cuando estamos afuera, cuando sentimos frustración, cuando sentimos que perdimos el tiempo, cuando sentimos que los sueños no se cumplieron y resulta que es que no somos actores en un escenario artístico, sino que somos actores sociales, que ejercemos personajes que tenemos nuestras poéticas en los contextos sociales y empieza uno a descubrir que sí hay una identidad y que mi identidad como licenciada más que en artes escénicas con énfasis en teatro es que soy un actor social que puedo enfrentarme a diferentes contextos y que mi formación teatral me dio unas competencias, unas habilidades que sirven para afrontar los desafíos educativos. (Informante diez).

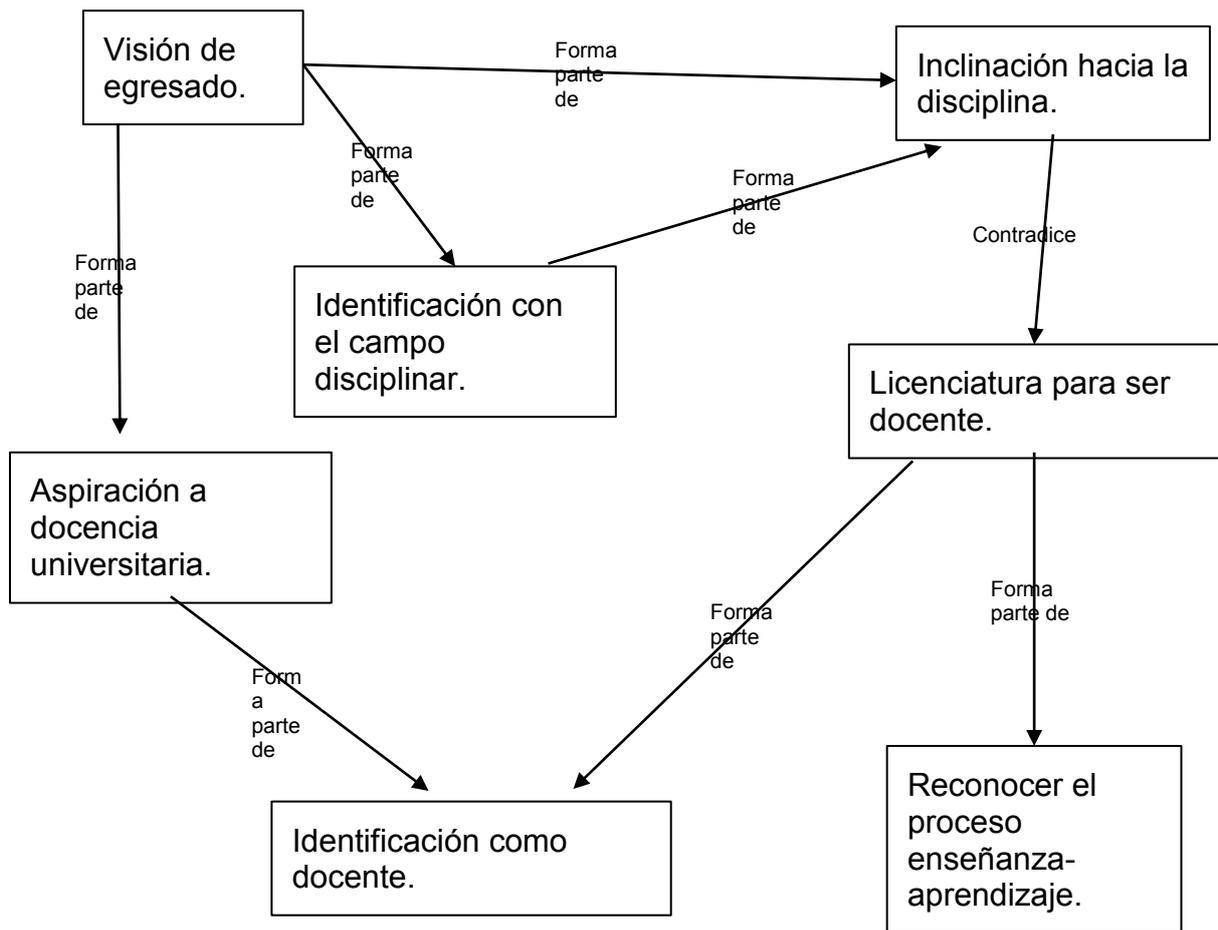


Fig. N° 10. Visión del egresado. Elaboración propia.

Conclusiones.

Durante el proceso de aplicación de la entrevista los estudiantes y docentes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro que se entrevistaron y fueron participes del estudio, tienden a tener unas discrepancias en cuanto a la formación que ofrecen y la formación recibida. Uno de los aspectos relevantes que se pondera durante el desarrollo del proyecto es que a pesar de que las personas ingresan a una licenciatura no tienen claro el término ni su aplicabilidad.

A la hora de realizar la inscripción al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas los aspirantes se fijan en la parte disciplinar y comienzan a ignorar lo que converge con la formación que el programa ofrece lo cual se demuestra con el desconocimiento del perfil del egresado. Bajo este panorama se nota que la inclinación hacia la parte artística es alta y que el interés por la enseñanza es relativamente bajo.

Las percepciones generales de los estudiantes y docentes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro en lo que concierne a la identidad docente se encuentra determinada por factores que han sido puestos en torno a la formación. En el momento de ahondar acerca de los intereses que tienen los estudiantes respecto al programa se evidencia que la parte artística es quien gana mayor relevancia, puesto que en muchas ocasiones se muestra como el único campo de estudio olvidando la pedagogía.

Así, que a la hora de entrar a definir el concepto de identidad docente los estudiantes de primer semestre se encuentran con una confusión la cual se reafirma a la hora de entrar a preguntar acerca del proceso formativo. En primer lugar, los estudiantes consideran que únicamente se formarán como artistas y es en este punto donde las expectativas cambian y la mirada hacia el programa se torna distinta y comienzan a dividir el componente profesional y el componente disciplinar.

De acuerdo con esta descripción, la mayoría de los estudiantes comienzan a realizar mayor énfasis en el componente disciplinar y el componente pedagógico

entra a desempeñar un papel que está allí presente, pero no con el mayor rigor de estudio. Mirando el pensum académico y el trayecto curricular se puede evidenciar que la postura de los estudiantes en convertirse en artistas parte de allí, puesto que durante los primeros semestres la demanda de las asignaturas del componente disciplinar es amplia, mientras que las asignaturas del componente profesional son pocas.

Bajo esta observación queda claro que los estudiantes en las primeras etapas imaginan que serán artistas, no obstante al llegar a quinto o sexto semestre la balanza de las asignaturas pedagógicas comienza a crecer. A pesar de que las asignaturas pedagógicas comienzan a intensificarse se encuentra un problema y es que algunas de las asignaturas del componente profesional cuentan hasta con un (1) crédito, lo cual afecta el desarrollo de las asignaturas ya que de acuerdo con el número de créditos se cuenta con cierta cantidad de horas, en otras palabras, a mayor número de créditos para una asignatura mayor número de horas a la semana y a menor número de créditos menor número de horas a la semana.

De acuerdo con lo anterior, es contradictorio que un programa de formación inicial docente tenga asignaturas del componente profesional de un (1) crédito y que tenga una baja en horas a la semana, bajo estos términos se comienza a interpretar que el programa tiene un mayor objetivo en formación de artistas que de docentes y a su misma vez se evidencia en el perfil del egresado, puesto que este expresa que desean formar profesionales en el campo de las artes escénicas y que piensen como artistas, lo cual lleva a un desligue de la formación docente.

La identidad docente de los docentes en formación se torna de manera intransigente, puesto que en los discursos se evidencia un vacío que puede ser interpretado como una falta de conciencia en lo que concierne al programa del cual son estudiantes; En muchas ocasiones los entrevistados muestran inconformidades en cuanto al proceso formativo desde el componente profesional, algunos consideran que por la baja oferta académica que tiene el campo de las artes en Manizales, Caldas optan por la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro, ya que en muchos casos tienen su vida establecida en dicha ciudad ya mencionada.

No obstante, algunos mencionan la calidad académica que tiene la Universidad de Caldas, de tal forma que se vuelve en un atractivo estudiar en una Institución de Educación Superior acreditada de Alta Calidad. Si bien, esto forma parte fundamental en el proceso formativo de los estudiantes, puesto que le apuestan por una excelencia académica y encuentran un tipo de formación reconocida en el país y un horizonte viable como futuros académicos.

Por otro lado, los docentes tienen discrepancias cuando se trata de formar licenciados. Cada docente entrevistado tiene una mirada de la educación, lo cual es importante, sin embargo, algunos consideran la mirada debería estar basada con los procesos de sistematización y de investigación, otros creen que lo importante es ayudarle a los estudiantes a encontrar su camino, razones por las que algunos se identifican más por la parte disciplinar que profesional.

Cabe destacar que uno de los grandes vacíos que los docentes tienen es que asumen que forman docentes, pero cuando tratan de describir el perfil del egresado dan otra mirada la cual se aleja de lo que se ha plasmado en la página oficial de Universidad de Caldas, lo cual deja a la vista que aún no existe una claridad de cuál es el profesional que forman, puesto que cada uno concluye en ideas que enmarcan otro camino del profesional esperado.

Con base en el análisis de los resultados y los hallazgos expresado anteriormente, se puede llegar a una serie de conclusiones que aluden intrínsecamente a los escenarios de formación y de identidad docente que se brinda a los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas.

Tal como esta investigación lo ha demostrado el imaginario de identidad docente que está permeado en la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro se encuentra en un nivel de desarrollo del propio programa, es decir que el programa debería fijar un horizonte que desemboque en la formación del docente prioritariamente.

Claro está que el componente disciplinar es aquello que será enseñado, sin embargo, la pedagogía y la didáctica enseñan a transponer el conocimiento lo cual merece el lugar adecuado para el desarrollo de la profesión docente, si bien, en los discursos se demuestra que el campo educativo aparece en los egresados del programa lo cual demuestra que es fundamental que los estudiantes desde los primeros semestres comiencen a crear aquella imagen mental de que serán docentes y que el componente disciplinar será lo enseñado.

Frente a lo observado y analizado en el proyecto es posible decir que la relación que se ejerce en lo que concierne a la perspectiva docente es baja debido a que persiste dentro del imaginario la formación únicamente y explícitamente de artistas desde factores que intervienen en el pensum académico y que recaen en los estudiantes vacíos a la hora de enfrentarse a su práctica educativa.

Se puede decir que la noción de la identidad docente en el programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas se encuentra traslapada por la formación disciplinar y desarrollo disciplinar que su colectivo propende generar, puesto que sus discursos dan cuenta de las distinciones que se generan a la hora de hablar aspectos que conciernen a la docencia.

Finalmente, existe una constante fuertemente marcada dentro de los discursos de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro y consiste explícitamente en ser docente de acuerdo al contexto en la población. En la gran mayoría de los casos existe una inclinación hacia la docencia universitaria, puesto que se sienten en confianza para ejercerla, en otros casos, el enfoque de la docencia se determina por el tipo de población ya sea en adulto mayor o talleres en donde exista un interés particular por el aprendizaje de las artes como rama de estudio.

Por todo lo que el estudio ha arrojado se puede concluir que la postura de los estudiantes y docentes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro frente a la formación que reciben está más destinada a la formación de artistas, puesto que en sus discursos se evidencia que la visualización del egresado se

inclina por el lado artístico, a pesar de que se estudia el componente pedagógico y se obtienen nociones de docencia. Las artes, como componente disciplinar, ganan terreno, puesto existen casos de estudiantes que no desean ser docentes.

Recomendaciones.

El estudio se centró en la comprensión de los imaginarios de identidad docente de los estudiantes y docentes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro, lo cual arrojaba generar recomendaciones para el abordaje de la problemática. Es por ello que un estudio en contexto como el que se ha realizado únicamente puede realizar recomendaciones de manera general, lo cual reanuda el abordaje de la formación docente dentro de dicho programa sin olvidar los resultados.

Los resultados permiten aseverar la problemática al interior de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro la cual está determinada tanto por asuntos internos como externos. De tal manera que dar solución a dicho problema conviene tomar acciones desde las instancias pertinentes de la Universidad de Caldas.

Durante las últimas admisiones para quienes aplican a la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas se realiza una prueba de admisión en donde se tiene en cuenta únicamente el componente disciplinar que está compuesto por actuación, cuerpo, voz y demás, sin embargo, dejan de lado el componente profesional, es decir, la pedagogía no tiene cabida dentro de la prueba de admisión que realizan. Frente a esto, es importante analizar qué criterios son tenidos en cuenta para realizar la prueba de admisión a los aspirantes que desean ingresar a dicho programa de formación inicial docente ya expuesto.

Se propone revisar el perfil del egresado junto con el plan de estudios, puesto que ambos deben de tener una trazabilidad y sentido que apunte a la formación de un Licenciado en Artes Escénicas con énfasis en Teatro. Si bien, existe el Departamento de Estudios Educativos que únicamente oferta las asignaturas del componente profesional, se considera que este departamento nombrado debería de tener más importancia frente a la formación de docentes de la Universidad de Caldas, es decir que el Departamento de Estudios Educativos debería de asesorar la creación de programas de licenciatura de la Universidad de Caldas y que al mismo tiempo se tenga en cuenta dicho departamento para la creación, cambios y asesoramiento del plan de estudios y trayecto curricular de los estudiantes.

Siguiendo esta misma línea es importante que la Universidad de Caldas tenga una Facultad de Educación que vincule a todos programas de formación docente, puesto que cada licenciatura ofertada por la Universidad de Caldas se encuentran en las distintas facultades, en este caso la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro pertenece la Facultad de Artes y Humanidades de Universidad de Caldas, ya que con la creación de la Facultad de Educación enmarca un línea que comprende de manera más significativa la formación docente que debe de brindar una licenciatura.

Dado que el estudio se comprende dentro de un marco institucional y de formación de docentes, el proyecto de investigación sirve como un acercamiento para encontrar las aquello que hace falta y mejorarlo, puesto que en los marcos académicos se exponen ideas acerca de la formación del docente del siglo XXI ya que en muchas ocasiones se tornan las decisiones políticas en concordancia con los desafíos y necesidades del contexto, no obstante, la mirada del docente del siglo XXI ha de posicionarse en cuestiones investigativas y de reflexión concerniente a la práctica y conocimiento científico.

Bibliografía.

- Alliaud, A. (Ed.). (1992). *Los Maestros y su historia: apuntes para la reflexión*. Revista Argentina de Educación.
- Álvarez, L. (2011). La compleja identidad personal. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares LXVI*, 407–432.
- Ávalo, B. (2006). *El nuevo profesionalismo: formación docente inicial y continua*. En Tenti, E. *El Oficio Docente. Vocación, Trabajo y Profesión en el siglo XXI*. Ediciones Argentinas.
- Avilés Anaya, H. (2005). Reseña de “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro” de Edgar Morín. *Ra Ximhai*, 1(3), 653–665.
- Bajardi, A. (2015). La identidad personal en relación con la educación: características y formación del concepto. *Revista electrónica de investigación y docencia creativa*, 10, 6–114.
- Baptista Lucio, P., & Hernandez Sampieri, R. (2004). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Companies.
- Basics of grounded theory analysis : emergence vs forcing*. (2009). Sociology Press.
- Beauchamp, C., & Thomas, L. (2009). Understanding teacher identity: an overview of issues in the literature and implications for teacher education. *Cambridge Journal of Education*, 39(2), 175–189.
- Beijaard, D., Meijer, P. C., & Verloop, N. (2004). Reconsidering research on teachers’ professional identity. *Teaching and Teacher Education*, 20(2), 107–128.
- Bolívar, A., Fernández Cruz, M., & Molina Ruiz, E. (2005). Investigar la identidad profesional del profesorado: Una triangulación secuencial. *Forum, Qualitative Sozialforschung [Forum, Qualitative Social Research]*, 6(1). <https://doi.org/10.17169/fqs-6.1.516>

- C., J. A. (1984). *Historia de la educación y la pedagogía*. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.
- Camargo Abello, M., Calvo M., G., Franco Arbeláez, M. C., Vergara Arboleda, M., Londoño, S., Zapata Jaramillo, F., & Garavito Prieto, C. (2004). Las necesidades de formación permanente del docente. *Educación y Educadores*, 7, 79–112.
- Castaño Lopez-Mesas, C. (n.d.). *Psicología Y Orientación Vocacional (Un Enfoque Interactivo)*. Ed. Marova.
- Castoriadis, C. (1997). *Ontología de la creación*. Servigraphic Ltda.
- Castoriadis-Aulagnier, P. (1993). *La institucion imaginaria de la Sociedad*. TusQuets.
- Castoriadis-Aulagnier, P. (1998). *Hecho y Por Hacer - Pensar La Imaginacion*. Eudeba.
- Cepal, U. (2004). *FINANCIAMIENTO Y GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE*.
- Day, C. (2002). School reform and transitions in teacher professionalism and identity. *International Journal of Educational Research*, 37(8), 677–692.
- Day, C. (2014). *Pasión por enseñar: la identidad personal y profesional del docente y sus valores* (5th ed.). Narcea.
- Decreto 0272 de Febrero 11 de 1998 - Ministerio de Educación Nacional de Colombia.* (n.d.). Gov.Co. from https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-86202.html?_noredirect=1
- Decreto 3012 de Diciembre 19 de 1997 - Ministerio de Educación Nacional de Colombia.* (n.d.). Gov.Co. from

https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-86205.html?_noredirect=1

- de Vollmer, M. I. A. (1994). Nuevas demandas a la educación y a la institución escolar y la profesionalización de los docente. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Dikilitaş, K., & Yaylı, D. (2018). Teachers' professional identity development through action research. *ELT Journal*, 72(4), 415–424.
- Durand, G., & Florián, V. (1983). Las estructuras antropológicas de lo imaginario. *Ideas*, 33(63), 176–177.
- Erickson, L. B., & Pinnegar, S. (2017). Consequences of personal teaching metaphors for teacher identity and practice. *Teachers and Teaching*, 23(1), 106–122.
- Esteve, J. M. (1994). *El malestar docente*. Ediciones Paidós Iberica.
- Fanfani, E. T. (2006). *Oficio Docente, El - Vocacion, Trabajo y Profesion En El Siglo XXI*. Siglo XXI Ediciones.
- Freire, P. (1996). *Política y educacion*. Siglo XXI Ediciones.
- Freire, P. (1999). *Pedagogia de la autonomia*. Siglo XXI Ediciones.
- Fullan, M. (Ed.). (2014). *Teacher development and educational change*. Routledge.
- Fullan, M., & Guerrero, J. C. (2002). *Las fuerzas del cambio : explorando las profundidades de la reforma educativa*. Akal.
- Galaz, A. (2011). El profesor y su identidad profesional: ¿facilitadores u obstáculos del cambio educativo? *Estudios Pedagógicos*, 37(2), 89–107.

- Gallardo, G., Gómez, E., Muñoz, M., & Suárez, N. (2006). Paternidad: Representaciones Sociales en Jóvenes Varones Heterosexuales Universitarios sin Hijos. *Psykhé*, 15(2), 105–116.
- Geertz, C. (2000). *La interpretación de Las culturas*. Gedisa Editorial.
- Gil, R. L. (2018). *La formación docente: Horizontes y rutas de innovación*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. CLACSO.
- Giménez Montiel, G. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Gómez, G. R., Flores, J. G., & Jiménez, E. G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa / Gregorio Rodríguez Gómez, Javier Gil Flores, Eduardo García Jiménez*. <http://dx.doi.org/>
- Habermas, J. (2005). *Identidades nacionales y postnacionales*. TECNOS.
- Hargreaves, A. (1999). *Profesorado, Cultura y Postmodernidad - 3 Ed.* Ediciones Morata.
- Imbernón, F. (2017). *Ser docente en una sociedad compleja: la difícil tarea de enseñar* (1st ed.). Graó.
- Izadinia, M. (2013). A review of research on student teachers' professional identity. *British Educational Research Journal*, 39(4), 694–713.
- Jarauta Borrasca, B. (2017). LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL DEL MAESTRO DE PRIMARIA DURANTE SU FORMACIÓN INICIAL. EL CASO DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA. *Profesorado (Granada)*, 21(1), 103–122.
- Jurado Valencia, F. (2016). Hacia la renovación de la formación de los docentes en Colombia: ruta tradicional y ruta polivalente. *Pedagogía y saberes*, 45, 11.
- Juvonen, J. (2001). *Motivacion y adaptacion Escolar*. Oxford University Press.

- Lasky, S. (2005). A sociocultural approach to understanding teacher identity, agency and professional vulnerability in a context of secondary school reform. *Teaching and Teacher Education*, 21(8), 899–916.
- Madueño-Serrano, M. L. (2014). *La construcción de la identidad docente: Un análisis desde la práctica del profesor universitario*. UIA Puebla.
- Manzano-Soto, N. (2016). Vaillant, D. y Marcelo, C. (2015). El ABC y D de la formación docente. Madrid: Editorial Narcea. 174 páginas. ISBN: 978-84-277-2085-5 D.L.: M-5805-2015. *REOP - Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 27(2), 134–137.
- Martín Sospedra, D. R. (2015). La formación docente universitaria en Cuba: Sus fundamentos desde una perspectiva desarrolladora del aprendizaje y la enseñanza. *Estudios Pedagógicos*, 41(1), 337–349.
- Martínez, F. R. (1988). Asesoramiento vocacional: estado de la cuestión en las relaciones entre la teoría, la investigación y la aplicación. *Revista de educación*, 286, 221–241.
- Maturana, H. (2004). *El sentido de lo humano*. JC SAEZ EDITOR.
- McMillan. Sally Schumacher, J. (2005). *Investigación educativa*. PEARSON EDUCACIÓN.
- Montero, M. (1984). *Ideología, alienación e identidad nacional: una aproximación psicosocial al ser venezolano* (Vol. 30). Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca.
- Murcia, N. (2010). . *Imaginarios sociales. Preludios sobre universidad*. EAE Editores.
- Nichols, S. L., Schutz, P. A., Rodgers, K., & Bilica, K. (2016). Early career teachers' emotion and emerging teacher identities. *Teachers and Teaching*, 1–16.

- Nieva Chaves, J. A., & Martínez Chacón, O. (2016). UNA NUEVA MIRADA SOBRE LA FORMACIÓN DOCENTE. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(4), 14–21.
- OECD: Organisation for Economic Co-Operation and Development. (2005). *Teachers matter: Attracting, developing and retaining effective teachers*. Organization for Economic Co-operation and Development (OECD).
- Osipow, S. (1995). *Teoras sobre la elección de carreras* (2nd ed.). Trillas.
- Paz Delgado, C. L. (n.d.). *Diagnóstico y propuesta para el desarrollo de competencias docentes para la atención a estudiantes con discapacidad a nivel universitario / Carla Leticia Paz Delgado*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012.
- Pérez Gómez, A. (2004). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal* (4th ed.). Morata.
- Pillen, M., Beijaard, D., & Brok, P. den. (2013). Tensions in beginning teachers' professional identity development, accompanying feelings and coping strategies. *European Journal of Teacher Education*, 36(3), 240–260.
- Pillen, M., Beijaard, D., & den Brok, P. (2013). Professional identity tensions of beginning teachers. *Teachers and Teaching*, 19(6), 660–678.
- Plataforma de apoyo a investigación - UdeA*. (n.d.). Edu.Co. Retrieved April 22, 2021, from <http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/investigacion/>
- Quintriqueo M., S., Quilaqueo R., D., & Torres, H. (2014). Contribution for the teaching of natural sciences: Mapuche and school knowledge. *Educação e Pesquisa*, 40(4), 965–982.
- Ramirez, E. (2008). *HISTORIA CRITICA DE LA PEDAGOGIA EN COLOMBIA*. Iberlibro.Com.

<https://www.iberlibro.com/9789589482636/HISTORIA-CRITICA-PEDAGOGIA-COLOMBIA-Ramirez-9589482635/plp>

Resolucion No. 5443 de junio 30 de 2010 - Ministerio de Educación Nacional

de Colombia. (n.d.). Gov.Co. from

<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-238090.html? noredirect=>

Rivas, S. (2007). Manuel Fernández Cruz (2006). *Desarrollo profesional docente*. Granada: Grupo Editorial Universitario, 207 pp. *Estudios sobre educación*, 180–180.

Salvador, C. C., & Miras, M. (1990). La representación mutua profesor/alumno y sus repercusiones sobre la enseñanza y el aprendizaje. *Desarrollo psicológico y educación*, 297–314.

Serrano, G. P. (1994). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. RETOS E INTERROGAN*. Editorial La MLrlall¿.

Silva, A. (2006). *Imaginario Urbanos*. Arango Editores Ltda.

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia.

Sutherland, L., Howard, S., & Markauskaite, L. (2010). Professional identity creation: Examining the development of beginning preservice teachers' understanding of their work as teachers. *Teaching and Teacher Education*, 26(3), 455–465.

Taylor, S. J., & R, Bogdan. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidos.

Timoštšuk, I., & Ugaste, A. (2010). Student teachers' professional identity. *Teaching and Teacher Education*, 26(8), 1563–1570.

- Umaña, S. A. (2002). *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*. Cuaderno de las Ciencias Sociales 127.
- UNESCO. (2014). *ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE: Lograr la calidad para todos*. UNESCO International Centre for Engineering Education.
- Ungar, M. (2003). Qualitative contributions to resilience research. *Qualitative Social Work: QSW: Research and Practice*, 2(1), 85–102.
- Vaillant, D. (2007). Mejorando la formación y el desarrollo profesional docente en Latinoamérica. *Pensamiento educativo*, 41(1), 207–222.
- Valenzuela González, J. R., & Flores Fahara, M. (2014). *Fundamentos de investigación educativa. Volumen 1*.
<https://repositorio.tec.mx/handle/11285/621231>
- Verdera, V. V., & Sánchez, J. E. (2010). La profesión docente y la ética del cuidado. *Revista electrónica de investigación educativa*, 12(1), 1.

11. Anexos.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar: _____

Fecha: _____

Por medio del presente acepto mi participación en el proyecto de investigación llamado *Comprensión del imaginario de identidad docente en la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas* desarrollado por Jairo Urrego Cardona estudiante de la Maestría en Educación de la Universidad de Caldas en Manizales (Caldas).

El objetivo del estudio investigativo se alinea en comprender los imaginarios de identidad docente que tienen estudiantes y docentes de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas.

Se me ha explicado que mi participación ha sido por selección y que la precisión de los datos que se adquieran serán llevados de manera especial, es decir con el uso de un código para tener un manejo confidencial y adecuado de la información. Me queda claro que los datos que yo aporte son para comprender el fenómeno en estudio y que los resultados serán extendidos por medio de un texto fenomenológico, también queda claro que por mi colaboración en la investigación no tendré atención terapéutica y tampoco beneficios económicos.

Luego de haber leído con detenimiento la información contenida en el presente documento y de haber recibido las explicaciones verbales y respuestas coherentes y satisfactorias a mis inquietudes, y disponiendo del tiempo suficiente para reflexionar acerca de las implicaciones de mi decisión libre, consciente y voluntariamente, he decidido aceptar mi participación en la presente investigación.

También autorizo al investigador utilizar esta información con finalidades académicas en futuros trabajos e investigaciones.

Declaro que se me ha informado acerca de los posibles inconvenientes, riesgos, molestias y beneficios que se deriven de la investigación. El investigador dentro de sus facultades éticas y morales se ha comprometido a informarme sobre cualquier condición o urgencia no prevista en cuanto a mi bienestar, de igual manera a responder y aclarar cualquier duda que tenga respecto al procedimiento que se llevará a cabo, los beneficios o cualquier otro asunto que influya dentro de la investigación.

Comprendo que tengo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento, en lo que considere pertinente, sin que por ello deba explicar mis razones de abandono. El investigador responsable me ha brindado seguridad de que no se me identificará en publicaciones o presentaciones que se deriven del estudio y que los datos que se relacionan con mi privacidad y bienestar serán manejados de manera confidencial.

Acepto dar mi participación en la siguiente investigación. Por ello, firmo:

Nombre:

Cédula: _____

Fecha: _____

Teléfono del investigador a quien recurrir si tengo inquietudes 3153585626.

Entrevistas Semiestructuradas.

Primera versión.

INGRESO PRIMER SEMESTRE.

Información básica.

Nombre.

Edad.

Género.

Fecha de la entrevista.

Semestre que cursa.

Nombre de la escuela donde terminó sus estudios y año de culminación.

Nombre del colegio donde terminó sus estudios y año de culminación.

Nombre de la Institución superior donde realiza su pregrado y año de inicio.

Primera etapa: Elección.

¿Cómo se enteró de la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro que tiene oferta académica de pregrado presencial en la Universidad de Caldas?

¿Ingresó al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro por primera o segunda opción?

¿Cuáles fueron las razones que tuvo para elegir la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro de la Universidad de Caldas (y no de otra institución)? ¿Cómo fue?

¿Cuáles beneficios considera que trae estudiar la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro de la Universidad de Caldas?

¿Estudia la licenciatura para convertirse en artista o en docente? ¿Por qué?

¿Qué cree que es una licenciatura?

¿Cómo solía concebir usted la docencia antes de ingresar a estudiar una licenciatura?

Cuando usted eligió estudiar la licenciatura en artes escénicas en teatro, ¿cuáles eran sus expectativas académicas y qué tipo de formación creía que recibiría?

¿Cómo se visualiza usted como egresado del programa? ¿Por qué?

Segunda etapa: Formación.

¿Qué es lo que más lo envuelve de la carrera?

Dentro del proceso de formación, ¿cree que el programa le cumplirá o ha cumplido con las expectativas que usted traía? ¿Qué considera que le hace falta?

¿Estudia la licenciatura para convertirse en artista o en docente? ¿Por qué?

¿Cómo piensa que ha sido su formación docente desde el componente disciplinar y pedagógico?

¿Qué materia ha cursado o está en curso que le ha brindado mayores herramientas para identificarse como docente? ¿Cómo considera que le ha aportado dicha materia para su formación como profesional?

Por medio de las de las diferentes asignaturas que oferta el programa, ya sea del componente profesional o disciplinar, ¿ha construido usted una identidad que lo relacione con la docencia? ¿Cómo ha sido su experiencia?

¿Cómo cree que los docentes del programa influyen a que usted se identifique como docente?

¿Tiene alguna experiencia en docencia?

¿Qué tipo de cualidades destaca cuando hablamos de formación docente?

¿Qué piensa acerca de la identidad docente?

¿Conoce el perfil del egresado de la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro? ¿Puede describirlo?

QUINTO SEMESTRE

Información básica

Nombre.

Edad.

Género.

Fecha de la entrevista.

Semestre que cursa

Nombre de la escuela donde terminó sus estudios y año de culminación.

Nombre del colegio donde terminó sus estudios y año de culminación.

Nombre de la Institución superior donde realiza su pregrado y año de inicio.

Primera etapa: Elección.

¿Cómo se enteró de la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro que tiene oferta académica de pregrado presencial en la Universidad de Caldas?

¿Ingresó al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro por primera o segunda opción?

¿Cuáles fueron las razones que tuvo para elegir la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro de la Universidad de Caldas (y no de otra institución)? ¿Cómo fue?

¿Cuáles beneficios considera que trae estudiar la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro de la Universidad de Caldas?

¿Qué cree que es una licenciatura?

¿Cómo solía concebir usted la docencia antes de ingresar a estudiar una licenciatura?

Cuando usted eligió estudiar la licenciatura en artes escénicas en teatro, ¿cuáles eran sus expectativas académicas y qué tipo de formación creía que recibiría?

¿Cómo se visualiza usted como egresado del programa? ¿Por qué?

Segunda etapa: Formación.

¿Qué es lo que más lo envuelve de la carrera?

Dentro del proceso de formación, ¿cree que el programa ha cumplido con las expectativas que usted traía? ¿Qué considera que le hace falta?

¿Estudia la licenciatura para convertirse en artista o en docente? ¿Por qué?

¿Tiene alguna experiencia en docencia?

¿Cómo piensa que ha sido su formación docente desde el componente disciplinar y pedagógico?

¿Qué materia ha cursado o está en curso que le ha brindado mayores herramientas para identificarse como docente? ¿Cómo considera que le ha aportado dicha materia para su formación como profesional?

¿Qué tipo de cualidades destaca cuando hablamos de formación docente?

¿Cómo asumiría su rol docente?

¿Logra identificarse como docente o como artista?

¿Qué piensa acerca de la identidad docente?

Por medio de las de las diferentes asignaturas que oferta el programa, ya sea del componente profesional o disciplinar, ¿ha construido usted una identidad que lo relacione con la docencia? ¿Cómo ha sido su experiencia?

¿Cómo la institución formadora de maestros (programa) ha enriquecido su identidad como docente durante su proceso formativo?

¿Cómo cree que los docentes del programa influyen a que usted se identifique como docente?

¿Conoce el perfil del egresado de la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro? ¿Puede describirlo?

DOCENTES PRACTICANTES

Información básica.

Nombre.

Edad.

Género.

Fecha de la entrevista.

Semestre que cursa.

Nombre de la escuela donde terminó sus estudios y año de culminación.

Nombre del colegio donde terminó sus estudios y año de culminación.

Primera etapa: Elección.

¿Ingresó al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro por primera o segunda opción?

¿Cuáles fueron las razones que tuvo para elegir la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro de la Universidad de Caldas (y no de otra institución)? ¿Cómo fue?

¿Cuáles beneficios considera que trae estudiar la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro de la Universidad de Caldas?

¿Qué cree que es una licenciatura?

¿Cómo solía concebir usted la docencia antes de ingresar a estudiar una licenciatura?

Cuando usted eligió estudiar la licenciatura en artes escénicas en teatro, ¿cuáles eran sus expectativas académicas y qué tipo de formación creía que recibiría?

¿Cómo se visualiza usted como egresado del programa? ¿Por qué?

Segunda etapa: Formación.

¿Qué es lo que más lo envuelve de la carrera?

Dentro del proceso de formación, ¿cree que el programa ha cumplido con las expectativas que usted traía? ¿Qué considera que le hace falta? ¿Qué le quitaría?

¿Estudia la licenciatura para convertirse en artista o en docente? ¿Por qué?

¿Logra identificarse como docente o como artista?

¿Tiene alguna experiencia en docencia anterior a la práctica educativa?

¿Cómo piensa que ha sido su formación docente desde el componente disciplinar y pedagógico?

¿Qué materia ha cursado o está en curso que le ha brindado mayores herramientas para identificarse como docente? ¿Cómo considera que le ha aportado dicha materia para su formación como profesional?

¿Qué tipo de cualidades destaca cuando hablamos de formación docente?

¿Cómo asume su rol docente?

¿Qué piensa acerca de la identidad docente?

Por medio de las de las diferentes asignaturas que oferta el programa, ya sea del componente profesional o disciplinar, ¿ha construido usted una identidad que lo relacione con la docencia? ¿Cómo ha sido su experiencia?

¿Cómo considera que se construye la identidad docente desde la formación inicial?

¿Cómo la institución formadora de maestros (programa) ha enriquecido su identidad como docente durante su proceso formativo?

¿Cómo cree que los docentes del programa influyen a que usted se identifique como docente?

¿Cómo aportan los docentes de la licenciatura para la construcción de su identidad como docente?

¿Conoce el perfil del egresado de la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro? ¿Puede describirlo?

DOCENTES

Información básica.

Nombre.

Edad.

Género.

Fecha de la entrevista.

Nombre de la escuela donde terminó sus estudios y año de culminación.

Nombre del colegio donde terminó sus estudios y año de culminación.

Nombre de la Institución superior donde realizó su pregrado. Año de inicio y de culminación.

Nombre de la Institución superior donde realizó su postgrado. Año de inicio y de culminación.

¿Qué es lo que más lo envuelve de la carrera?

En el ámbito profesional, ¿usted cómo se identifica?

¿A quiénes van dirigidas sus clases? (¿Qué tipo de profesional usted forma?)

¿Cómo concibe usted la enseñanza?

¿Cómo desde sus clases aporta a la formación del licenciado en artes escénicas con énfasis en teatro?

¿Cómo ha construido su identidad docente?

¿Cómo contribuye usted a la construcción de identidad docente a los docentes en formación?

¿Conoce el perfil del egresado del programa? ¿Puede describirlo?

¿Cree que el perfil del egresado es acorde a la formación recibida?

¿Qué trazabilidad tiene el perfil del egresado con sus clases y con el programa?

Segunda versión.

INGRESO PRIMER SEMESTRE.

Información básica.**Nombre.****Edad.****Género.****Fecha de la entrevista.****Semestre que cursa.****Nombre de la escuela donde terminó sus estudios y año de culminación.****Nombre del colegio donde terminó sus estudios y año de culminación.****1. Primera etapa: Elección.**

¿Cómo se enteró de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro que tiene oferta académica de pregrado presencial en la Universidad de Caldas?

¿Ingresó al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro por primera o segunda opción?

¿Cuáles fueron las razones que tuvo para elegir la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro de la Universidad de Caldas?

¿Qué viabilidad considera que trae estudiar la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro?

¿Tiene alguna experiencia en docencia? ¿Dónde? ¿Cómo fue su experiencia?

Conocimientos previos acerca del programa

¿Conoce el plan de estudios del programa?

¿Qué entiende por la palabra licenciatura?

¿Cómo solía concebir usted la docencia antes de ingresar a estudiar una licenciatura? Se pregunta dependiendo de la respuesta anterior.

Cuando usted elige estudiar la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro, ¿cuáles son sus expectativas académicas y qué tipo de formación considera que recibirá?

¿Conoce el perfil del egresado del programa? ¿Puede describirlo?

¿Cómo se visualiza usted como egresado del programa? ¿Por qué?

Segunda etapa: Formación.

Dentro de las áreas que componen el plan de estudios de la licenciatura, ¿Qué es lo que más lo atrae?

¿Estudia la licenciatura para convertirse en artista o en docente? ¿Por qué? ¿Qué le atrae de ello?

¿Cómo piensa que ha sido su formación docente desde el componente disciplinar y pedagógico?

¿Qué materia ha cursado o está en curso que le ha brindado mayores herramientas para identificarse como docente? ¿Cómo considera que le ha aportado dicha materia para su formación como profesional?

Por medio de las de las diferentes asignaturas que oferta el programa, ya sea del componente profesional o disciplinar ¿Se ha identificado con aspectos que lo ubique a usted con el campo de la docencia?

¿Cree que los docentes del programa influyen en que usted se identifique como docente? ¿A partir de qué elementos cree que influyen en usted? Depende de la respuesta

¿Qué tipo de cualidades destaca cuando hablamos del oficio docente?

¿Qué piensa acerca de la identidad docente?

¿Puede reconocer elementos de una identidad docente dentro del campo de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro?

QUINTO SEMESTRE.

Información básica.

Nombre.

Edad.

Género.

Fecha de la entrevista.

Semestre que cursa

Nombre de la escuela donde terminó sus estudios y año de culminación.

Nombre del colegio donde terminó sus estudios y año de culminación.

Primera etapa: Elección.

¿Cómo se enteró de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro que tiene oferta académica de pregrado presencial en la Universidad de Caldas?

¿Ingresó al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro por primera o segunda opción? ¿Qué lo hizo quedarse?

¿Ha tenido intenciones de cambiarse de programa? ¿Por qué?

¿Cuáles fueron las razones que tuvo para elegir la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro de la Universidad de Caldas?

¿Qué viabilidad considera que trae estudiar la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro de la Universidad de Caldas?

¿Qué cree que es una licenciatura?

¿Cómo solía concebir usted la docencia antes de ingresar a estudiar una licenciatura?

Cuando usted eligió estudiar la licenciatura en artes escénicas en teatro, ¿cuáles eran sus expectativas académicas y qué tipo de formación creía que recibiría?

¿Puede reconocer elementos de una identidad docente dentro del campo de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro?

¿Cómo se visualiza usted como egresado del programa? ¿Por qué?

Segunda etapa: Formación.

Dentro de las áreas que componen el plan de estudios de la licenciatura, ¿Qué es lo que más lo atrae?

Dentro del proceso de formación, ¿cree que el programa ha cumplido con las expectativas que usted traía? ¿Qué considera que le hace falta?

¿Estudia la licenciatura para convertirse en artista o en docente? ¿Por qué? ¿Qué le atrae de ello?

¿Cómo piensa que ha sido su formación docente desde el componente disciplinar y pedagógico?

¿Qué materia ha cursado o está en curso que le ha brindado mayores herramientas para identificarse como docente? ¿Cómo considera que le ha aportado dicha materia para su formación como profesional?

¿Cree que los docentes del programa influyen en que usted se identifique como docente? ¿A partir de qué elementos cree que influyen en usted? Depende de la respuesta

¿Qué tipo de cualidades destaca cuando hablamos del oficio docente?

¿Cómo se piensa desde un rol docente?

¿Qué piensa acerca de la identidad docente?

Por medio de las de las diferentes asignaturas que oferta el programa, ya sea del componente profesional o disciplinar, ¿ha construido usted una identidad que lo relacione con la docencia? ¿Cómo ha sido su experiencia?

¿Cómo las asignaturas pedagógicas del programa han enriquecido su identidad como docente durante su proceso formativo?

¿Cree que los docentes del programa influyen en que usted se identifique como docente? ¿A partir de qué elementos cree que influyen en usted? Depende de la respuesta

¿Cree que existe una trazabilidad entre el perfil del egresado y la formación que ha recibido hasta el momento? ¿Por qué?

¿Tiene alguna experiencia en docencia? ¿Dónde? ¿Cómo fue su experiencia?

DOCENTES PRACTICANTES.

Información básica.

Nombre.

Edad.

Género.

Fecha de la entrevista.

Semestre que cursa.

Nombre de la escuela donde terminó sus estudios y año de culminación.

Nombre del colegio donde terminó sus estudios y año de culminación.

Primera etapa: Elección.

¿Cómo se enteró de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro que tiene oferta académica de pregrado presencial en la Universidad de Caldas?

¿Ingresó al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro por primera o segunda opción? ¿Qué lo hizo quedarse?

¿Ha tenido intenciones de cambiarse de programa? ¿Por qué?

¿Cuáles fueron las razones que tuvo para elegir la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro?

¿Qué viabilidad considera que trae estudiar la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro?

¿Qué cree que es una licenciatura?

¿Cómo solía concebir usted la docencia antes de ingresar a estudiar una licenciatura?

Cuando usted eligió estudiar la licenciatura en artes escénicas en teatro, ¿cuáles eran sus expectativas académicas y qué tipo de formación creía que recibiría?

¿Considera que estas expectativas han sido cumplidas o qué le hace falta?

¿Conoce el perfil del egresado del programa? ¿Puede describirlo?

¿Cómo se visualiza usted como egresado del programa? ¿Por qué?

Segunda etapa: Formación.

Dentro de las áreas que componen el plan de estudios de la licenciatura, ¿Qué es lo que más lo atrae?

¿Estudia la licenciatura para convertirse en artista o en docente? ¿Por qué?

¿Cómo piensa que ha sido su formación docente desde el componente disciplinar y pedagógico?

¿Qué tipo de cualidades destaca cuando hablamos del oficio docente?

¿Cómo asume su rol docente?

¿Qué piensa acerca de la identidad docente?

Desde las materias que cursó, ¿cuál considera que le ha brindado mayores herramientas para identificarse como docente? ¿Cómo le aportó dicha materia para su formación?

Por medio de las de las diferentes asignaturas que oferta el programa, ya sea del componente profesional o disciplinar, ¿ha construido usted una identidad que lo relacione con la docencia? ¿Cómo ha sido su experiencia?

¿Cómo considera que se construye la identidad docente desde la formación inicial?

¿Cómo las asignaturas pedagógicas del programa han enriquecido su identidad como docente durante su proceso formativo?

¿Cree que los docentes del programa influyen en que usted se identifique como docente? ¿A partir de qué elementos cree que influyen en usted? Depende de la respuesta

¿Cree que existe una trazabilidad entre el perfil del egresado y la formación que ha recibido hasta el momento? ¿Por qué?

¿Tiene alguna experiencia en docencia anterior a la práctica educativa?

DOCENTES DEL PROGRAMA

Información básica.

Nombre.

Edad.

Género.

Fecha de la entrevista.

Nombre de la escuela donde terminó sus estudios y año de culminación.

Nombre del colegio donde terminó sus estudios y año de culminación.

Nombre de la Institución superior donde realizó su pregrado. Año de inicio y de culminación.

Nombre de la Institución superior donde realizó su postgrado. Año de inicio y de culminación.

Dentro de las áreas que componen el plan de estudios de la licenciatura, ¿Qué fue lo que más lo atrajo?

Dentro de las áreas que usted ha orientado, ¿cuál ha sido la que más lo ha atraído, la que más le gusta enseñar? Molano

En el ámbito profesional, ¿usted cómo se identifica?

¿A quiénes van dirigidas sus clases?

¿Qué tipo de profesional considera que usted forma?

¿Cómo concibe usted la enseñanza?

¿Cómo desde sus clases aporta a la formación del licenciado en artes escénicas con énfasis en teatro?

¿Qué piensa acerca de la identidad docente?

¿Cómo ha construido su identidad docente?

¿Cómo contribuye usted a la construcción de identidad docente a sus estudiantes y en los docentes-practicantes?

¿Conoce el perfil del egresado del programa? ¿Puede describirlo?

¿Cree que el perfil del egresado es acorde a la formación que usted da a sus estudiantes?

¿Cómo realiza usted la trazabilidad que tiene el perfil del egresado con sus clases y con el programa?

¿Cómo espera que el egresado del programa se identifique?

Versión final.

Importante: Los datos personales de los participantes no se encuentran expuestos debido a que se guarda la identidad y honra de los mismos. También explicado en los aspectos éticos del proyecto.

Bienvenido/a a esta entrevista acerca de la comprensión de los imaginarios de identidad docente en el colectivo de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro. Agradezco de antemano su buena disposición y participación en el desarrollo del proyecto. La entrevista únicamente se realiza con fines académicos y anónima, puesto que es necesario salvaguardar la identidad de usted como participante. Las respuestas serán grabadas con el objetivo de que exprese su opinión de forma fidedigna. El propósito de la entrevista es poder conocer cómo se

enteró de la oferta académica y expectativas frente al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas, y al mismo tiempo conocer su proceso formativo como docente, la manera en cómo se siente identificado/a a partir de las experiencias en clase o en su práctica como docente y su formación académica. Puede sentirse en confianza y responder las preguntas de tal forma que se sienta cómodo/a y seguro/a. A continuación se presenta el consentimiento informado y se le obsequia una copia del mismo, ya que si existe alguna duda en cuanto al estudio esta pueda ser aclarada antes de iniciar. Teniendo esto en cuenta vamos a comenzar la entrevista.

Informante uno.

Primera etapa: Elección.

¿Cómo se enteró de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro que tiene oferta académica de pregrado presencial en la Universidad de Caldas?

Me comentaron que en esta universidad daban esa carrera. Lo que pasa es que yo pensé que era simplemente Artes escénicas no pensé que era una licenciatura.

¿Ingresó al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro por primera o segunda opción?

Por segunda, pero era mi primera.

¿Cuáles fueron las razones que tuvo para elegir la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro de la Universidad de Caldas?

Yo toda la vida me he desempeñado en la danza, en el folclor y todo lo que tiene que ver con casas de la cultura. Entonces, en la casa de la cultura hay bandas, danza y grupo de teatro, entonces siempre me he desempeñado como en el arte y entonces quería estudiar algo relacionado con eso.

¿Qué viabilidad considera que trae estudiar la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro?

Yo no sabía que era una licenciatura, pero cuando supe que era una licenciatura dije no sólo me voy a desarrollar como actriz o como bailarina o como dramaturga, sino que voy a tener una licenciatura que me permite entregarle a otra persona mis conocimientos, entonces yo dije no está tan mal igual una licenciatura da más trabajo que sólo la maestría, entonces yo dije bueno, esto es muy importante.

¿Tiene alguna experiencia en docencia? ¿Dónde? ¿Cómo fue su experiencia?

No. La verdad no, toda la vida ha sido estudiante

Conocimientos previos acerca del programa

¿Conoce el plan de estudios del programa?

Sí lo conozco. Es que el primer día que entramos al semestre todos los docentes nos leyeron el SIA.

¿Qué entiende por la palabra licenciatura?

Es la manera en cómo yo enseño, eso es lo que más o menos se me viene a la cabeza, es como docencia palabras así se me vienen a la mente.

Pues la verdad yo creo que la docencia es algo muy complejo porque primero tenemos que tener la pedagogía muy bien planteada, tener un plan de estudios bien estructurado para poder enseñar a cualquier persona desde viejito hasta el niño. Para mí la docencia siempre ha sido muy compleja.

Cuando usted elige estudiar la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro, ¿cuáles son sus expectativas académicas y qué tipo de formación considera que recibirá?

Bueno, la verdad yo cuando entré yo creí que nos iban a enseñar como tal ciertas cosas, no creí que me fueran a enseñar pedagogía o constitución, pero en el momento en que nos dieron esas clases y aprendí esto creo que es importante.

¿Conoce el perfil del egresado del programa? ¿Puede describirlo?

No.

¿Cómo se visualiza usted como egresado del programa? ¿Por qué?

Yo pienso que las oportunidades están muy al aire y si tú realmente eres bueno y le pones el empeño puedes lograr y alcanzar como egresado no sólo un empleo estable sino algo de lo que puedas tener una pasión, por así decirlo, entonces según lo que he aprendido en este semestre tengo muchas expectativas de lo que voy a hacer como egresada.

¿Cuáles son esas expectativas como egresada?

La verdad no sólo me veo como docentes sino también como actriz, como profesora de aquí de la universidad porque yo he visto estudiantes que salen de la misma universidad y trabajan aquí. Aquí veo talleres o semilleros que hacen los mismos estudiantes o talleres de investigación lo cual a mí personalmente me parece muy importante. Podría generar un semillero en la universidad o no sólo en la universidad afuera crear una academia o tener un proyecto de una escuela de teatro, son muchas opciones.

¿Pero le gustaría ser docente?

Una pregunta muy difícil porque me gustaría ser docente depende de la edad, porque por ejemplo cuando trabajamos en la casa de la cultura íbamos y hacíamos presentaciones con los ancianos o eso, y los profesores nos llevaban para ayudar para motivar y a mí me llamaba mucho la atención la enseñanza, el aprendizaje en el adulto mayor, entonces por eso como de pronto me llamaría la atención.

Segunda etapa: Formación.

Dentro de las áreas que componen el plan de estudios de la licenciatura, ¿Qué es lo que más lo atrae?

La verdad cómo me he desempeñado mucho en la danza, en el canto, en el teatro, me atraen mucho esas tres pero aquí hay una cosa nueva que me han dado y que me atrae mucho y es dinámica del cuerpo.

¿Estudia la licenciatura para convertirse en artista o en docente? ¿Por qué? ¿Qué le atrae de ello?

Yo creo que un artista pero llegando la oportunidad estoy estudiando también para salir licenciada.

¿Cómo piensa que ha sido su formación docente desde el componente disciplinar y pedagógico?

Hay muchas cosas que he aprendido en pedagogía y unas de esas son las diferentes formas de aprendizaje que puede tener un sujeto, también las diferentes formas de llegarle a un sujeto según su aprendizaje, entonces había algo muy chévere que nos ponía la profesora y era que si usted quería llegarle a un niño debía de conocer lo que más le gustaba.

¿Qué materia ha cursado o está en curso que le ha brindado mayores herramientas para identificarse como docente? ¿Cómo considera que le ha aportado dicha materia para su formación como profesional?

Danza Rito. Lo que pasa es que a mí toda la vida me ha gustado el folklor y yo siempre me he identificado con eso y acá el profesor, pues me ha gustado mucho y me he identificado mucho con eso.

Por medio de las de las diferentes asignaturas que oferta el programa, ya sea del componente profesional o disciplinar ¿Se ha identificado con aspectos que lo ubique a usted con el campo de la docencia?

Bueno algo que a mí me ha identificado es danza, pero ha sido por mi proceso y por lo que he aprendido, yo siempre como danza, lo que pasa es que hay algo muy chévere y es que en la danza folklórica por lo general hay un tambor y hace mucho mucho tiempo cuando éramos nativos el tambor llamaba y se unía con los corazones, entonces pienso que en cada persona todavía existe ese latido entonces haz como encontrarlo no importa donde estés tú siempre que hoy es un tambor se te mueve algo, entonces siempre me ha llamado cómo enseñar o llevar esa parte como de docente a la danza.

¿Cree que los docentes del programa influyen en que usted se identifique como docente? ¿A partir de qué elementos cree que influyen en usted?

Pues yo creo que sí, la verdad ellos como docentes son muy buenos en lo que he aprendido de ellos y lo que más me gusta aparte de enseñarnos es que son docentes muy emancipadores y nos permiten descubrirnos. Esto me lleva a descubrir ciertas cosas y no sólo aprender con lo que me enseña el docente porque yo puedo aprender diferentes cosas que yo vaya aprendiendo por sí misma.

¿Qué tipo de cualidades destaca cuando hablamos del oficio docente?

Compañerismo porque ellos nos enseñan como de una manera a la par, como que se ponen en nuestros zapatos para podernos enseñar entonces uno no los ve arriba como la gente que dice esto es así y usted lo tiene que seguir así, sino que aparte de hacer el autodescubrimiento nos permiten con su conocimiento general es nuestro, entonces yo lo veo así como compañerismo.

¿Qué piensa acerca de la identidad docente?

No sé que es una identidad docente.

¿Puede reconocer elementos de una identidad docente dentro del campo de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro?

No sé qué es identidad docente.

Hemos llegado al final de la entrevista. En este sentido, agradezco el tiempo, la disposición y sinceridad en responder las preguntas. Sus respuestas serán de mucha importancia para el desarrollo del estudio. Cabe recordar que la entrevista se realiza con fines académicos y que todo se llevará de manera confidencial. Muchas gracias.

Informante dos.

Bienvenido/a a esta entrevista acerca de la comprensión de los imaginarios de identidad docente en el colectivo de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro. Agradezco de antemano su buena disposición y participación en el desarrollo del proyecto. La entrevista únicamente se realiza con fines académicos y anónima, puesto que es necesario salvaguardar la identidad de usted como participante. Las respuestas serán grabadas con el objetivo de que exprese su opinión de forma fidedigna. El propósito de la entrevista es poder conocer cómo se enteró de la oferta académica y expectativas frente al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas, y al mismo tiempo conocer su proceso formativo como docente la manera en cómo se siente identificado/a a partir de las experiencias en clase o en su práctica como docente y su formación académica. Puede sentirse en confianza y responder las preguntas de tal forma que se sienta cómodo/a y seguro/a. A continuación se presenta el consentimiento informado y se le obsequia una copia del mismo, ya que si existe alguna duda en cuanto al estudio esta pueda ser aclarada antes de iniciar. Teniendo esto en cuenta vamos a comenzar la entrevista.

¿Cómo se enteró de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro que tiene oferta académica de pregrado presencial en la Universidad de Caldas?

Por mi primo. Es que yo me presente a trabajo social y él me dijo que yo tenía potencial para artes y me metí y lo hice.

¿Ingresó al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro por primera o segunda opción?

Por primera opción.

¿Cuáles fueron las razones que tuvo para elegir la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro de la Universidad de Caldas?

Pues por el trabajo como mirarlo desde el exterior y ahora desde su punto mirarlo desde el interior.

¿Qué viabilidad considera que trae estudiar la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro?

Ahora todos hablamos de economía porque es lo que nos está facilitando todo, sí, claro, la plata nos da los tiquetes, pero más que eso pienso en un buen vivir, tú como ser humano, como individuo puedes corresponder a ti mismo y auto valorarte y decidir lo que a ti te gusta. Pues pienso en la economía, pero más que en la economía pienso en mi vivir.

¿Tiene alguna experiencia en docencia? ¿Dónde? ¿Cómo fue su experiencia?

Nada.

Conocimientos previos acerca del programa

¿Conoce el plan de estudios del programa?

Más o menos.

¿En qué consiste?

Me quedo corto. Lo he leído, pero de paso.

¿Qué entiende por la palabra licenciatura?

Una licencia, una pedagogía.

¿Cómo solía concebir usted la docencia antes de ingresar a estudiar una licenciatura?

Pues tengo un poco de yas con mis profesores, pues con los de mi colegio, por el modo en que nos enseñaban, bueno es muy diferente en como te enseñan en artes en como te enseñan en trabajo social, obviamente, cada uno tiene una metodología para enseñar, pero también creo que eso influye en el profesor en cómo te enseña, así como hay profesores muy dinámicos y uno dice que, ¡ohh! ¡por Dios, me quiero casar con él! Como hay profesores que uno dice no entiendo ni madre.

Pero usted cómo concebiría la docencia.

Tal vez más dinámica, o sea como salir y enseñarte con palo y plastilina y así no creo que sea.

Cuando usted elige estudiar la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro, ¿cuáles son sus expectativas académicas y qué tipo de formación considera que recibirá?

Se supone que es una licenciatura. Saldría para profesor, pero, no sé depende, puede que sea profesor y enseñe en otro lugar.

Pero, ¿cuáles son sus expectativas?

Yo ya quiero impartir mi conocimiento, eso quiero. Tal vez ser profesor me gustaría mucho.

¿Qué tipo de formación cree que está recibiendo?

He visto pedagogía pero no es lo más trascendental, y es eso no te digo que es tan malo y tampoco te digo que es tan bueno, es ahí cincuenta cincuenta.

¿Conoce el perfil del egresado del programa? ¿Puede describirlo?

No.

¿Cómo se visualiza usted como egresado del programa? ¿Por qué?

En este país desesperado un poco por trabajo y una forma de estudio.

¿Cómo se visualiza a nivel profesional?

Como un profesor, como un docente y poco a poco irme especializando en una maestría, un postgrado poco a poco.

Segunda etapa: Formación.

Dentro de las áreas que componen el plan de estudios de la licenciatura, ¿Qué es lo que más lo atrae?

El cuerpo.

¿Por qué?

En cómo se maneja el cuerpo. El cuerpo lo puedo utilizar de varias maneras, cómo puedo transmitir, cómo puede recibir, cómo puede chocar, cómo puede crecer... es lo que trabaja cuerpo y mente, entonces, pues, el cuerpo tiene muchas cosas, demasiadas.

¿Estudia la licenciatura para convertirse en artista o en docente? ¿Por qué? ¿Qué le atrae de ello?

De pronto las dos. Pues para ser un artista cierto tiempo y después tener más experiencia, recabar, reconstruir, hacer y después transmitir.

¿Cómo piensa que ha sido su formación docente desde el componente disciplinar y pedagógico?

Bien, pues entiendo la teoría, pues la parte práctica también ayuda mucho, pues no sé, yo me veo en la parte práctica y en la parte teórica super bien, porque entiendo las dos en su perfección es algo que no pueda procesar en una semana, lo proceso rápido.

¿Qué materia ha cursado o está en curso que le ha brindado mayores herramientas para identificarse como docente? ¿Cómo considera que le ha aportado dicha materia para su formación como profesional?

Tal vez la construcción de la paciencia porque esto es algo que desquicia a muchas personas y en la parte práctica dinámica del cuerpo, es interesante el manejo del cuerpo.

Por medio de las de las diferentes asignaturas que oferta el programa, ya sea del componente profesional o disciplinar ¿Se ha identificado con aspectos que lo ubique a usted con el campo de la docencia?

Quizá más adelante, por ahora no, quizá en segundo semestre, ya voy a pasar a segundo semestre y mirar a ver cómo es después, una segunda pedagogía, un segundo cuerpo.

¿Cree que los docentes del programa influyen en que usted se identifique como docente? ¿A partir de qué elementos cree que influyen en usted?

Sí, bastante. Pues, de una u otra manera son personas que también te escuchan, también tienen una vida y lo transmiten a través de todo lo que ellos hacen.

¿A partir de qué elementos cree que influyen en usted?

La energía que uno se pone para hacer esto, más de uno no quiere levantarse los viernes para dar clase de siete, entonces eso depende de la energía que le quiera poner a eso, además uno es el que quiere aprender.

¿Qué tipo de cualidades destaca cuando hablamos del oficio docente?

La paciencia, requiere mucha paciencia. Tolerancia. Su ética también como profesor, no dejarnos pues las cosas como tan fáciles, esas son las principales.

¿Qué piensa acerca de la identidad docente?

Pienso que los artistas, en general, y los docentes tienen un rayo dentro de sí mismos.

¿Pero usted qué piensa que es identidad docente?

Pues como se construyeron y están hasta este momento.

¿Puede reconocer elementos de una identidad docente dentro del campo de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro?

Pues no. quizá la disposición, pues independientemente, lo he mirado y lo he pillado, los profesores cuando están de buen humor son bien y se trabaja, pero cuando llegan de mal humor cambia inmediatamente la perspectiva de trabajo de los estudiantes.

Hemos llegado al final de la entrevista. En este sentido, agradezco el tiempo, la disposición y sinceridad en responder las preguntas. Sus respuestas serán de mucha importancia para el desarrollo del estudio. Cabe recordar que la entrevista se

realiza con fines académicos y que todo se llevará de manera confidencial. Muchas gracias.

Informante tres.

Bienvenido/a a esta entrevista acerca de la comprensión de los imaginarios de identidad docente en el colectivo de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro. Agradezco de antemano su buena disposición y participación en el desarrollo del proyecto. La entrevista únicamente se realiza con fines académicos y anónima, puesto que es necesario salvaguardar la identidad de usted como participante. Las respuestas serán grabadas con el objetivo de que exprese su opinión de forma fidedigna. El propósito de la entrevista es poder conocer cómo se enteró de la oferta académica y expectativas frente al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas, y al mismo tiempo conocer su proceso formativo como docente la manera en cómo se siente identificado/a a partir de las experiencias en clase o en su práctica como docente y su formación académica. Puede sentirse en confianza y responder las preguntas de tal forma que se sienta cómodo/a y seguro/a. A continuación se presenta el consentimiento informado y se le obsequia una copia del mismo, ya que si existe alguna duda en cuanto al estudio esta pueda ser aclarada antes de iniciar. Teniendo esto en cuenta vamos a comenzar la entrevista.

Primera etapa: Elección.

¿Cómo se enteró de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro que tiene oferta académica de pregrado presencial en la Universidad de Caldas?

Cuando llegué a Manizales yo estaba haciendo un preuniversitario, entonces me metí a la página de la Universidad de Caldas a ver los programas. Yo le decía a mi mamá que yo quería ser algo así como una actriz y cuando me vine a Manizales vi todas las carreras que había y yo dije, en la página de la Universidad de Caldas, ¿qué es eso de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro? Entonces yo me metí y así fue como la conocí y ya me inscribí y pase.

¿Ingresó al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro por primera o segunda opción? ¿Qué lo hizo quedarse?

Por segunda opción. En realidad era mi primera opción. mi segunda opción en el pin fue como para mostrarle a mi familia que yo la había inscrito como segunda opción por si las dudas, igual había quedado antes, yo quedé en el 2016-2. La primera clase fue con la profesora Alexandra Vinasco de dinámica del cuerpo y a mí me encantó y yo dije, esto es lo mío, eso fue un lunes a las siete de la mañana dinámica del cuerpo y yo la amé, de aquí soy.

¿Ha tenido intenciones de cambiarse de programa? ¿Por qué?

No, porque yo creo que uno teniendo esas herramientas que le da el programa desde la enseñanza uno puede cambiar más cosas que en otra parte, entonces, a mí, últimamente, o la mayoría de las personas que estudiamos el programa no es que digamos que uno quiera ser profesor en el primer semestre, uno le va cogiendo el amor y yo creo que educar mediante el arte eso algo que solo le puede dar esta carrera.

¿Cuáles fueron las razones que tuvo para elegir la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro de la Universidad de Caldas?

Yo quería hacer algo que me apasionara, yo sabía que si iba a ser algo relacionado con el arte me iba a gustar cuando ya empecé a estudiarla a decir, sí, esto es, y esta licenciatura es lo que yo quiero hacer, y en el proceso es que uno se da cuenta que uno lo quiere hacer.

¿Qué viabilidad considera que trae estudiar la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro de la Universidad de Caldas?

Yo creo que es de todas las licenciaturas enfocadas al arte es la licenciatura que más desarrollo laboral tiene, porque además, de que salimos como licenciados tenemos muy cerca herramientas para seguir profundizando en diferentes ámbitos que uno quiera como hacer una profundización, porque el ser licenciado y conocer

de arte uno dice que no solamente puedo ser profe sino que me puedo montar un grupo de teatro.

¿Qué cree que es una licenciatura?

Yo creo que una licenciatura debe ser un programa que a uno realmente lo eduque para educar porque uno no puede creer que uno sabe enseñar, uno debe de tener bases para enseñar, uno debe de tener teoría para enseñar, entonces yo creo que una licenciatura, en cualquier licenciatura, uno debe de estar siendo educado para educar.

¿Cómo solía concebir usted la docencia antes de ingresar a estudiar una licenciatura?

Yo la odiaba, los profes son personas que pueden hacer dos cosas, o le arreglan a uno la vida o se la destruye. Yo tuve profes muy perversos en el colegio entonces yo decía, lo último que será en mi vida será ser profe y después entré a licenciatura y dije pues vamos a probar y me encantó, porque me doy cuenta que uno puede ser la otra cara del profe que no le gusto, que uno puede cambiar, que uno puede ayudar a cambiar a las personas siendo profe.

Cuando usted eligió estudiar la licenciatura en artes escénicas en teatro, ¿cuáles eran sus expectativas académicas y qué tipo de formación creía que recibiría?

Cuando yo veo el pensum y esto no tiene danza, yo soy muy mala en danza, yo soy muy arrítmica, pero yo me inscribí en una licenciatura con énfasis en teatro, no tenía tantas danzas como la tiene ahorita, entonces cuando pasamos a segundo cambiaron al nuevo pensum, entonces lo empezamos a probar y me dí cuenta que todos los semestres hasta quinto había danza, pero fue un reto. Yo como persona he mejorado mucho, yo creo que estudiar cualquier carrera de educación superior le abre a uno el mundo, le abre a uno los ojos, es algo que yo esperaba como salir de mi casa y salí.

¿Puede reconocer elementos de una identidad docente dentro del campo de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro?

Sí. Los profesores que a mí me han tocado han sido muy buenos, entonces hay muchas personas que son muy receptivas, hay personas que sí le ayudan a uno realmente como enfocar el proceso hacia donde uno lo quiere llevar, hay como una comprensión de las necesidades que cada estudiante tiene. Yo me he sentido un poco escuchada, han tenido un poco de resiliencia conmigo, o sea, hay muchos profes que de verdad le dicen, no venga, entonces cómo es la forma, hagamos esto de otra forma, yo creo que eso también sucede porque precisamente estudiamos algo que es muy humano.

¿Cómo se visualiza usted como egresado del programa? ¿Por qué?

Como egresada del programa de Artes Escénicas me visualizo como profe de la universidad o de otra universidad porque nosotros salimos como licenciados y evidentemente después de hacer un magíster y seguirme preparando y de pasar a ser profe, pues mi meta sería ser profe de la Universidad de Caldas o de otra universidad.

Segunda etapa: Formación.

Dentro de las áreas que componen el plan de estudios de la licenciatura, ¿Qué es lo que más lo atrae?

Las que más me gustan son las del núcleo de actuación, cuerpo e historia, las pedagógicas, pues obviamente porque tenemos pedagógicas, a mí me encanta y le he desarrollado un cariño inmenso a la pedagogía desde las artes.

Dentro del proceso de formación, ¿cree que el programa ha cumplido con las expectativas que usted traía? ¿Qué considera que le hace falta?

Sí, yo creo que sí ha cumplido con las expectativas porque, además, de abrirle a uno el mundo, porque artísticamente a uno se lo ha abierto, también le enseñan esos otros mundos que están lejos, esos otros continentes y uno conoce un poquito

de todo eso. Lo que considero que le hace falta a la licenciatura es el núcleo de pedagogía porque el núcleo de pedagogía es perverso, todas las licenciaturas de la Universidad de Caldas dicen que son unas pedagogías divinas, muy buenas. Casi siempre nos ponen licenciados en filosofía, sí, la filosofía es un poco más cercana a alguien que estudió psicología o algo así, igual no saben dar las herramientas o no sé si yo no la he cogido, aunque creo que no soy yo porque no soy la única persona que opina igual de mis compañeros por ejemplo; hemos hablado mucho de ese tema, y los profes no comprenden que nosotros no podemos ver la enseñanza como una profesora que le va dar ciencias sociales alguien, nosotros no podemos dar clase a un niño sentado pedagogía, o sea nosotros debemos de encontrar las herramientas para darle una educación en las artes, porque seguramente nos van a llevar a un colegio, yo aspiro que no, pues yo no quisiera dar clases en un colegio porque siento que a uno lo limitan mucho en los colegios, entonces no hay profesores buenos de pedagogía que nos den a nosotros pedagogía, o sea que nos sepan enseñar a nosotros la pedagogía para lo que nos sirve.

¿Estudia la licenciatura para convertirse en artista o en docente? ¿Por qué? ¿Qué le atrae de ello?

Ahora en docente, porque yo de verdad creo que uno mueve personas, pero las personas de 18 años en adelante, tiene un poco más de criterio, por eso me gusta más la educación en la universidad, pues yo proyectandome donde quiero estar como licenciada uno puede tocar más a las personas cuando ya tienen ese pensamiento más desarrollado, claro a los niños uno les puede mover muchas cosas, pero es que bien o mal están los papás ahí, como una figura de autoridad muy grande y uno no puede cambiar mucho en ese momento, en cambio cuando ya está uno en la universidad las personas somos más libres, tenemos un poco más de criterio, tenemos un poco más de autonomía.

¿Cómo piensa que ha sido su formación docente desde el componente disciplinar y pedagógico?

Desde el componente disciplinar muy bueno porque a uno le dan realmente muchas herramientas, los profes yo creo que ellos también han investigado más formas de

transmitirle a uno, porque yo sé que en programa de la licenciatura han cambiado mucho estos pensum, pero yo creo que desde el componente docente uno aprende a cómo tener la gente enfocada, uno aprende a no aburrirse dando clase, uno sabe que hay muchas formas. Desde el componente pedagógico es muy triste, lo teórico a nosotros nos lo han dado muy regular, desde el componente pedagógico es algo muy triste porque uno dice que uno puede hacer esto, pero cómo lo hago. Yo creo que es una búsqueda constante para poder ser uno docente, siempre está aprendiendo y está estudiando.

¿Qué materia ha cursado o está en curso que le ha brindado mayores herramientas para identificarse como docente? ¿Cómo considera que le ha aportado dicha materia para su formación como profesional?

En cuarto vemos una materia que se llama pedagogía, culturas y aprendizajes, en cuarto tuvimos a un profesor que se llama Javier Taborda y ese profesor es un dios, el profesor que yo digo, ¡qué lindo ser como él! Pues pedagógicamente sabe tanto que puede transmitirle el conocimiento, estudia lo que uno estudia, o sea él se da a entender, él es un profe que simplemente es virtuoso para ser profe, entonces él nos enseñó, yo creo que hay algo que se me va a quedar mucho, a mí me ha gustado mucho la pedagogía de la diversidad, uno sabe que uno tiene muchos mundos en un salón, pero más que esa diversidad es cómo aprender a reconocer esas diversidades y él nos dio como cositas muy chéveres de cómo uno hacerlo.

¿Qué tipo de cualidades destaca cuando hablamos del oficio docente?

El escuchar, el poder ayudarle uno a alguien, el sanar, yo creo que uno artísticamente puede sanar mucho a los niños, a la gente adulta, desde la pedagogía. Es que yo creo que uno como profe puede hacer infinidad de cosas positivas porque yo sé que hay muchos profes que van como a dañar, entonces uno como alumno en el proceso dice que hay profes que sí son muy cuchillas, pero simplemente es como uno reconozca las diferencias que tenga las demás personas y enseñar y transmitir y dar un poquito de lo que uno sabe.

¿Cómo se piensa desde un rol docente?

Yo siempre he dicho que para yo ser docente debo de tener primero las cosas claras porque uno cree que medio tiene una duda y llega un estudiante y lo desbarata a uno en un momentico, entonces tener las cosas muy claras y tener siempre esa mentalidad abierta a que uno está aprendiendo constantemente, entonces yo me pienso como una persona que va a prender siempre desde la docencia y va a seguir estudiando siempre, así tenga lo que tenga porque uno no puede creer que solo estudio en la universidad, hizo un pregrado y ya sabe todo lo que todo lo que debe saber para enseñarle una persona que está en crecimiento o una persona que tiene un montón de conflictos internos, entonces yo creo que es educarme mucho para poder ayudar.

¿Qué piensa acerca de la identidad docente?

Esa identidad es algo así confusa, pero hasta donde yo entiendo yo creo que es algo muy volátil, a uno le toca un profesor y ese profesor le gustó y uno dice este profesor es maravilloso y le toca otro que no. Yo creo que la identidad docente son las cualidades que tiene una persona para transmitir el conocimiento, una persona que sea docente debe tener sí ese don transmitir.

Por medio de las de las diferentes asignaturas que oferta el programa, ya sea del componente profesional o disciplinar, ¿ha construido usted una identidad que lo relacione con la docencia? ¿Cómo ha sido su experiencia?

Sí, yo creo que uno construye eso cuando van los profesores que a uno le gustan y cuando uno siente que realmente le están moviendo algo, o sea, por ejemplo, X profesor me dijo un día: uno hace lo que uno quiere cuando uno quiere, uno no puede esperar a alguien a que se le mueva algo que nunca se le va a mover, entonces yo creo que uno hace lo que uno le mueve.

¿Cómo las asignaturas pedagógicas del programa han enriquecido su identidad como docente durante su proceso formativo?

Es que las pedagógicas han sido para mí un conflicto fuerte, pero desde el profe Luis (Nombre modificado) como que a uno se le abre la mente y sí, obvio, esto es muy lindo, además que nosotros tuvimos una salida académica con él y fuimos a un resguardo indígena y uno dice que hay tanto que uno puede hacer, que uno puede mover que sí que uno puede ser profe en Colombia y que uno puede ser un profe bien y puede tener ese donde verdad.

¿Cree que los docentes del programa influyen en que usted se identifique como docente? ¿A partir de qué elementos cree que influyen en usted? Depende de la respuesta

Sí, algunos sí. Desde cuando son capaces de transmitir ese conocimiento, cuando lo hacen caer en cuenta a uno de cómo puede hacer las cosas, uno ahí dice que uno puede ser profe de artes, uno puede lograr decir cómo interpretar algo desde las artes o cómo mover algo desde las artes o como dar a entender hacer entrar en catarsis a un espectador desde las artes.

¿Conoce el perfil del egresado?

Del programa de la universidad es licenciatura en artes escénicas, sin énfasis en teatro, pero con los que tienen el énfasis en teatro, aún teniendo ese énfasis, que yo creo que lo que hace es encerrar un poquito a uno dentro de lo que uno puede dar y qué no, aún así teniendo como ese énfasis son personas que más estabilidad laboral tiene, claro que en Colombia nadie tiene estabilidad de nada, pero uno puede llegar a entrar a una institución educativa como profe, uno puede crear un grupo escénico, yo creo que son infinitas las posibilidades que uno puede hacer después de haberse graduado, pero el perfil es que uno puede dar clases en instituciones educativas básica y secundaria, uno puede conformar un grupo artístico profesional, uno puede pertenecer al gremio artístico en Colombia.

¿Cree que existe una trazabilidad entre el perfil del egresado y la formación que ha recibido hasta el momento? ¿Por qué?

Sí existe porque uno puede aplicar los conocimientos que le están dando, nosotros aún no hemos tenido que darle clases a alguien, pero yo sí me considero capaz, simplemente con poner en práctica las cosas que uno aprende en dinámica del cuerpo uno puede dar cosas básicas que alguien diga sí, estos son puntos básicos que uno debe tener en cuenta para una puesta en escena o en actuación uno puede transmitir esas cosas ha entendido o desde la misma catarsis uno dice, esto me sirvió mucho a mí ya sea o no sea la intención del profe, me movió algo a mí y yo entendí esto y uno puede transmitir esto.

¿Tiene alguna experiencia en docencia? ¿Dónde? ¿Cómo fue su experiencia?

No.

Hemos llegado al final de la entrevista. En este sentido, agradezco el tiempo, la disposición y sinceridad en responder las preguntas. Sus respuestas serán de mucha importancia para el desarrollo del estudio. Cabe recordar que la entrevista se realiza con fines académicos y que todo se llevará de manera confidencial. Muchas gracias.

Informante cuatro.

Bienvenido/a a esta entrevista acerca de la comprensión de los imaginarios de identidad docente en el colectivo de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro. Agradezco de antemano su buena disposición y participación en el desarrollo del proyecto. La entrevista únicamente se realiza con fines académicos y anónima, puesto que es necesario salvaguardar la identidad de usted como participante. Las respuestas serán grabadas con el objetivo de que exprese su opinión de forma fidedigna. El propósito de la entrevista es poder conocer cómo se enteró de la oferta académica y expectativas frente al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas, y al mismo tiempo conocer su proceso formativo como docente la manera en cómo se siente identificado/a a partir de las experiencias en clase o en su práctica como docente y su formación académica. Puede sentirse en confianza y responder las preguntas de tal forma que se sienta cómodo/a y seguro/a. A continuación se presenta el

consentimiento informado y se le obsequia una copia del mismo, ya que si existe alguna duda en cuanto al estudio esta pueda ser aclarada antes de iniciar. Teniendo esto en cuenta vamos a comenzar la entrevista.

Primera etapa: Elección.

¿Cómo se enteró de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro que tiene oferta académica de pregrado presencial en la Universidad de Caldas?

Me enteré visitando la ciudad de Manizales en un Festival Internacional de Teatro y a un congreso que precisamente se realizó en la Universidad de Caldas, ahí mismo me interesé, primero por los espacios que tenía la universidad y me remití a la dirección del programa y pregunté por el pensum y así fue como llegué acá.

¿Ingresó al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro por primera o segunda opción? ¿Qué lo hizo quedarse?

Primera y única, no puse de segunda opción, estaba decidido a estudiar esto acá. Realmente lo que hizo quedarme fue el acogimiento de la universidad, los beneficios que tiene la universidad en sí y que el programa como tal es muy integral en el sentido que le da a uno las capacidades para desarrollar habilidades dentro del campo de las artes escénicas como la danza la actuación y también el plano de la dirección y ahora con la nueva modalidad de ensamble que nos hace creadores del propio producto que se va a presentar académicamente.

¿Ha tenido intenciones de cambiarse de programa? ¿Por qué?

No, porque me ha gustado hasta el momento el recorrido curricular y ha cumplido con mis expectativas.

¿Cuáles fueron las razones que tuvo para elegir la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro de la Universidad de Caldas?

Yo estudiaba en la Universidad del Atlántico. Yo estudiaba arte dramático y licenciatura en educación artística. En el 2016 hubo la reforma a las licenciaturas y la educación artística en la Universidad del Atlántico la iban a cerrar y a arte dramático le tuvieron que hacer unas modificaciones en el pensum, entonces eso implicaba que yo tenía que empezar de cero dos carreras, una que llevaba en séptimo semestre, el cual duraba ocho semestres y otra duraba diez y ya la llevaba en cuarto y eso implicaba empezar de cero y llegó acá porque se unen los dos componentes que es las artes escénicas y la licenciatura en educación artística y eso pues ya cumplía y en cierta medida empezar de cero era más amortiguado en el sentido que no tenía que ver dos carreras por aparte para ser licenciado en artes.

¿Qué viabilidad considera que trae estudiar la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro de la Universidad de Caldas?

Lo integral que es la oferta como tal, en el sentido que uno sale con el componente pedagógico y también con todas las capacidades para aplicarlas en las escuelas ya cuando uno se enfrenta con la vida profesional, aunque todavía faltan con los lineamientos del Ministerio en cuanto a los núcleos de las materias como de arte, teatro, de danza que no se tiene muy claro el papel del docente formador en las disciplinas del arte en los colegios.

¿Qué cree que es una licenciatura?

Para mí es un componente formador de nuevos docentes en el área ya sea en este caso la específica que son las artes escénicas que nos da más que todo la capacidad, la didáctica, cómo llevar en sí el arte que es una herramienta fundamental en la sociedad para desarrollar otras habilidades para el crecimiento humano en las instituciones.

¿Cómo solía concebir usted la docencia antes de ingresar a estudiar una licenciatura?

Antes de yo ingresar a la licenciatura yo la concebía como que era impartir conocimientos y ya, luego pues uno ya estando de lleno en la carrera con sus

propios docentes que se vuelven un ejemplo a seguir se da cuenta que uno, más que ser alguien que imparte conocimientos, se vuelve un ejemplo para sus estudiantes en el caso pues de la vida laboral y eso es lo interesante realmente, que la docencia nos hace volvernos seres humanos que si bien damos conocimiento también ayudamos a formar el ser como persona, a crecer, a que los conocimientos los utilice para su vida y sea productivo para cualquier cosa que sea no solo para volverse artistas en este caso sino para cualquier habilidad que quiera desarrollar, ya sea perder el miedo, expresarse mejor, tener claridades de quién son como personas y todas esas capacidades que brinda el arte.

Cuando usted eligió estudiar la licenciatura en artes escénicas en teatro, ¿cuáles eran sus expectativas académicas y qué tipo de formación creía que recibiría?

Yo había tenido una formación en una licenciatura en lo disciplinar, entonces la expectativa era cómo se unen esos dos componentes como el pedagógico con la disciplina ya que esta era la licenciatura en artes escénicas que manejaba esos dos componentes directamente, en ese sentido, el pensum está abierto y da los abanico de posibilidades y el componente pedagógico va como en línea. Al principio con esas expectativas hubo como cierto choque porque no había un engranaje, o sea los conocimientos con la disciplina con los pedagógicos, en el sentido que la pedagogía era netamente teoría, pero no alcanzaba ese proceso de aterrizarlo, bueno, ¿tanta teoría de qué me sirve en el arte? Y luego que uno va avanzando y en el ejercicio mismo de ya estar en quinto semestre, en puerta de ya estar, en el nuevo pensum, en una intensificación ya después pasar a ver todos los componentes de las didácticas como tal, ya uno va viendo como el sentido como esto que ví en el primer semestre así se aterriza y ahí es cuando uno aterriza las expectativas que uno tenía y bueno la docencia en arte es así y ya uno como que las expectativas no son las mismas sino que cambian, en ese sentido uno sabe que tiene un norte claro y para qué sirve esto. En el tipo de formación que creía que recibiría, pues, básicamente es la que a la final recibí que era como el componente pedagógico que iba a ir de la mano, pero que a la vez iba a ser distanciado porque primero hay que tener las bases teóricas y pues el disciplinar si era como, ¿cómo hace uno? Porque tantos núcleos, ¿cómo los acapara? Sobre todo en el pensum de nosotros que tenemos cinco materias disciplinares y uno dice, pero bueno a la final

el tipo de formación que uno termina recibiendo da para que uno se vaya formando como un docente porque uno también pone en práctica esos conocimientos en el mismo grupo por la modalidad de ensamble y en ese sentido el tipo de conocimiento con la parte disciplinar sí fue como las expectativas no las tenía claras porque como eran núcleos tan diversos, pero con esa materia de ensamble entonces se aterriza, en ese sentido el tipo de formación se vuelve acorde a explorar desde el componente pedagógico y el componente disciplinar en la misma aula de clase.

¿Puede reconocer elementos de una identidad docente dentro del campo de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro?

Elementos de una identidad docente sobre todo en artes escénicas es la capacidad de usar las habilidades de los demás para una buena construcción ya sea de la clase, para el desarrollo de las habilidades, o ya sea esas mismas habilidades ya sea para un trabajo técnico como un montaje o algo que al final es a lo que apuntan en el pensum que nos dan, que es integral, que nos dan un abanico de oportunidades para tener conocimiento de todas las habilidades tanto artísticas y así mismo identificar esas habilidades en el caso de la docencia, en el campo laboral, en los estudiantes, pues, identificar esas habilidades y utilizarlas a favor y no tener como desconocimiento de esto.

¿Cómo se visualiza usted como egresado del programa? ¿Por qué?

Yo me visualizo como un docente de la Universidad de Caldas porque me encanta, primero por las oportunidades que tiene y segundo por la relación que tiene alumno-maestro que se da más allá de esa formalidad, de yo soy el maestro y usted es el estudiante, hay algo ahí que nos une como programa que es lo que nos ha hecho, a pesar de las dificultades que se tienen, salir adelante, entonces, en ese sentido, me visualizo como un docente de la universidad.

Segunda etapa: Formación.

Dentro de las áreas que componen el plan de estudios de la licenciatura, ¿Qué es lo que más lo atrae?

Me gustaba como el componente académico en el sentido en que todo era muy teorizado, o sea todo tenía las bases fundamentadas desde la teoría, toda la parte teórica estaba muy bien fundamentada en la práctica y se veía reflejada. Con el nuevo pensum, eso se afirma más porque ya uno tiene más conocimiento del área y sabe que hay teóricos en el sentido en el que se aplica para una materia también se puede aplicar para otra disciplina, en el sentido de la danza, el cuerpo y todo eso, entonces uno tiene como todas esas bases teóricas que lo ayudan en la vida laboral en el trabajo que va a desarrollar.

Dentro del proceso de formación, ¿cree que el programa ha cumplido con las expectativas que usted traía? ¿Qué considera que le hace falta?

En ese sentido yo creo que las expectativas todavía siguen el camino, porque es un campo que es el que voy a seguir ahora que sigue en la carrera universitaria que con relación a intensificación, y es que, si bien, hay lineamiento del Ministerio de Educación con relación al papel de los docentes de nosotros; ya en la vida laboral siento que se queda muy corta la universidad siendo muy rica disciplinariamente, pero también la formación de la docencia encontrar ese engranaje y ser pionera del programa en ese debate con el gobierno, en ese sentido, todavía me hace falta que la universidad haga vías de comunicación del papel que tiene el docente en las instituciones educativas con relación al arte, todavía falta.

¿Estudia la licenciatura para convertirse en artista o en docente? ¿Por qué? ¿Qué le atrae de ello?

En un poquito de las dos, uno puede ser un gran artista que imparte sus conocimientos y puede ser un gran formador de otros artistas o de estudiantes en colegios y explotarles esas grandes habilidades que, si bien, no van a ser utilizadas específicamente para el arte pueden ser utilizada en cualquier otra área.

¿Cómo piensa que ha sido su formación docente desde el componente disciplinar y pedagógico?

Siento que uno logra tener una buena compenetración pedagógica y del componente disciplinar porque el componente pedagógico da las herramientas y el componente disciplinar básicamente es la herramienta en sí. La pedagogía te enseña cómo tú usas esas herramientas y cómo impartes ese conocimiento como tal ya en la vida laboral.

¿Qué materia ha cursado o está en curso que le ha brindado mayores herramientas para identificarte como docente? ¿Cómo considera que le ha aportado dicha materia para su formación como profesional?

Es una del componente disciplinar y es ensamble, porque le da la capacidad de ponerse en frente de los compañeros que para mí es el primer trabajo de campo que uno tiene como docente, enfrentarse a ese conglomerado de compañeros e impartir tu idea, pero no tanto impartir tu idea, ni imponer, sino como dar los lineamientos y en ese sentido ha sido como yo veo la pedagogía, como dar lineamientos para que las personas entiendan y puedan llegar hacer algo con ese conocimiento.

¿Cree que los docentes del programa influyen en que usted se identifique como docente? ¿A partir de qué elementos cree que influyen en usted?

A mí me parece que sí. Uno como docente se vuelve un ejemplo a seguir, en ese sentido los docentes que tiene la Licenciatura en Artes Escénicas me parecen excelentes personas y siempre han influido en el sentido en que uno que ve que son docentes, porque son maestros de nosotros, pero que también se desarrollan en el campo disciplinar porque muchos tienen grupos, hasta dentro del mismo campo de sus grupos han puesto en práctica esos conocimientos, porque la mayoría son egresados de nosotros y eso a la vez motiva demasiado.

¿Qué tipo de cualidades destaca cuando hablamos del oficio docente?

Paciencia, perseverancia, escucha, comprensión, pero sobre todo para mí tener mucha empatía.

¿Cómo se piensa desde un rol docente?

Dentro de mi rol docente yo me visualizo como alguien que identifica en sus estudiantes las cualidades, sin ponerle juicios de valor positivas o negativas, yo pienso que no hay cualidades ni buenas ni malas, sino que hay unas que se desarrollan más y otras que necesitan ser potenciadas, en ese sentido yo me visualizo así, como alguien que es capaz de identificar eso en un estudiante para poder potenciar y en su otra medida ajustar para un buen desarrollo en el aula, en la clase y pues mucha paciencia.

¿Qué piensa acerca de la identidad docente?

Para mí la identidad docente es algo que está en constante construcción, inicia desde la formación y luego en la vida profesional laboral se hace más sólida, pero es algo que nunca termina de construirse, ya que la pedagogía está cambiando de acuerdo a la época y el contexto.

Por medio de las de las diferentes asignaturas que oferta el programa, ya sea del componente profesional o disciplinar, ¿ha construido usted una identidad que lo relacione con la docencia? ¿Cómo ha sido su experiencia?

La Universidad de Caldas con todo lo que me ha ofertado, me ha dado la capacidad de reconocer la cualidad de liderazgo que tengo enfrentando pues dichos procesos, en ese sentido pienso que sería un buen director, pero no un director de esos que imparte órdenes, es más de lo que se habla ahora de un director pedagógico que a la vez que va haciendo el proceso va formando a sus actores y para mí el docente en el área de la actuación y del teatro debe ser un director pedagógico, un director que sea capaz de explotar las cualidades, pero que a la vez vaya formando en conocimiento a sus estudiantes.

¿Cómo las asignaturas pedagógicas del programa han enriquecido su identidad como docente durante su proceso formativo?

Yo pienso que la identidad le da a uno los componentes pedagógicos para coger un poquito de todos esos lineamientos y hacer su propio camino con la docencia que a la final uno lo termina engranando con los lineamientos del plantel educativo donde los va a desarrollar; pues, uno termina siendo como un poquito de todo porque a la final la vida es una balanza y el mundo también como se maneja.

¿Conoce el perfil del egresado?

No lo conozco.

¿Cree que existe una trazabilidad entre el perfil del egresado y la formación que ha recibido hasta el momento? ¿Por qué?

Sinceramente, en la respuesta todavía hay dudas porque hasta el momento, pues con el nuevo pensum no se tiene muy claro a qué se va apostar y empezando porque seríamos la primera cohorte de mi semestre de ese nuevo pensum y hasta ahora no sé tiene claro porque por ahí se habla de ser docentes integrales en todas las áreas, pero también ser específico en una sola, entonces no se tiene muy claro eso.

¿Tiene alguna experiencia en docencia? ¿Dónde? ¿Cómo fue su experiencia?

Cuando estudiaba la licenciatura en educación artística yo tuve la oportunidad, a pesar de ser una licenciatura que no tenía en cuenta en ese entonces, hablo del 2015, se hablaba de condiciones especiales, yo tuve la oportunidad de trabajar en un colegio porque hice la practica y me quedé trabajando con niños de síndrome de down, autismo, con inclusión educativa, porque el arte de la uno la capacidad de que a todas las personas le da un lenguaje diferente más allá de tener que hablar o cualquier otra cosa que pueden expresarlo con la disciplina, la experiencia fue muy chévere.

Hemos llegado al final de la entrevista. En este sentido, agradezco el tiempo, la disposición y sinceridad en responder las preguntas. Sus respuestas serán de mucha importancia para el desarrollo del estudio. Cabe recordar que la entrevista se realiza con fines académicos y que todo se llevará de manera confidencial. Muchas gracias.

Informante quinto.

Bienvenido/a a esta entrevista acerca de la comprensión de los imaginarios de identidad docente en el colectivo de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro. Agradezco de antemano su buena disposición y participación en el desarrollo del proyecto. La entrevista únicamente se realiza con fines académicos y anónima, puesto que es necesario salvaguardar la identidad de usted como participante. Las respuestas serán grabadas con el objetivo de que exprese su opinión de forma fidedigna. El propósito de la entrevista es poder conocer cómo se enteró de la oferta académica y expectativas frente al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas, y al mismo tiempo conocer su proceso formativo como docente la manera en cómo se siente identificado/a a partir de las experiencias en clase o en su práctica como docente y su formación académica. Puede sentirse en confianza y responder las preguntas de tal forma que se sienta cómodo/a y seguro/a. A continuación se presenta el consentimiento informado y se le obsequia una copia del mismo, ya que si existe alguna duda en cuanto al estudio esta pueda ser aclarada antes de iniciar. Teniendo esto en cuenta vamos a comenzar la entrevista.

Primera etapa: Elección.

¿Cómo se enteró de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro que tiene oferta académica de pregrado presencial en la Universidad de Caldas?

Pues debido a que yo iba a estudiar música, entonces iba a pertenecer a la facultad de artes y humanidades de la Universidad de Caldas, entonces no pasé, miré y pues como siempre me he inclinado por el lado de las artes y humanidades, entonces como estuve como analizando todo eso y ahí fue donde me dí cuenta, sí

había escuchado, pero indagué como la oferta académica de la Universidad y ya, ahí fue como donde decidí entrar, pero más por la parte artística que es lo más llama la atención, lo que es más vendible en el nombre de la carrera, incluso cuando a uno le preguntan, ¿usted qué estudia? uno todo el tiempo se la pasa diciendo artes escénicas, pero resulta que el nombre es la licenciatura, eso también da para confusiones porque es como, okay, entonces vas a ser maestro o vas a ser artista, y que decir solamente artes escénicas también se está confundiendo muchas veces porque el nombre es completo, nombre y apellido.

¿Ingresó al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro por primera o segunda opción? ¿Qué lo hizo quedarse?

Cuando me presenté fue por primera opción, porque ya después de música lo que quería era artes, pero tenía que esperar seis meses para música, entonces entré por si las moscas mientras tanto, es decir por segunda porque mi primera opción era música y pues ya cuando entré y me dí cuenta cómo era y conocí la actuación ahí fue cuando decidí quedarme.

¿Ha tenido intenciones de cambiarse de programa? ¿Por qué?

Sí, pero no para algo diferente sino para ser maestro en arte dramático, siempre he visto carreras muy afines, programas muy afines, pero sí he tenido esas ideas.

¿Cuáles fueron las razones que tuvo para elegir la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro?

Su pensum en cuanto a su parte artística al componente disciplinar que fue lo que más me pareció llamativo, en lo que yo estaba interesado y era pues todo el componente, desde mi poca experiencia, lo veía muy completo porque era un componente de actuación, de cuerpo, de voz, de dirección, de diseños, eso.

¿Qué viabilidad considera que trae estudiar la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro?

Es viable en cuanto a que la persona tenga claro lo que quiere, en lo que se quiere desempeñar, desde ahí parte la viabilidad de estudiar la carrera. Porque resulta que pasan casos como el mío, que a la mitad de la carrera hay una crisis y que uno dice, aquí ya no puedo porque yo vine a actuar en los escenarios no a actuar en un salón.

¿Qué cree que es una licenciatura?

Una licenciatura es un programa que acredita personas formadas para ser docentes, para ejercer el oficio para la enseñanza, que tiene todas las facultades para enseñar uno o muchos temas de acuerdo a su área disciplinar y que tiene la capacidad y que brinda las herramientas, que está capacitada la persona de ejecutar su labor en cualquier contexto, en cualquier condición, de cualquier manera, según sus recursos.

¿Cómo solía concebir usted la docencia antes de ingresar a estudiar una licenciatura?

Yo lo consideraba y lo he considerado un oficio que es muy poco valorado, que se hace muy poco visible y que aunque debería de estar dentro de las partes altas de la escala social, se esconde, entonces se sabe que es muy importante, pero es muy escondido, es como si no valiera lo suficiente, así siempre lo he sentido y siempre lo he visto, porque lo veía como que no era destacable y por eso también parte de mi insistencia en querer ser artista más que docente, por ese deseo de destacarse pues de esta manera.

Cuando usted eligió estudiar la licenciatura en artes escénicas en teatro, ¿cuáles eran sus expectativas académicas y qué tipo de formación creía que recibiría?

Que todo era artístico, que todo el tiempo iba a actuar y siempre me enfoqué en que iba a actuar o iba a dirigir o que iba a escribir o que iba a diseñar o que iba a estar metido en un teatro mucho tiempo haciendo teatro precisamente y realmente nunca pensé en la parte pedagógica.

¿Considera que estas expectativas han sido cumplidas o qué le hace falta?

En mi caso no se cumplieron porque yo solo quería la parte artística, yo sé que suena como muy poco ilógico, muy poco coherente como que yo quiera ser artista y me meto a una licenciatura, pero es debido a la poca oferta que hay en la ciudad y que no estaba en las posibilidades para ir a estudiar a otro lugar, entonces es desde ahí que no se cumplieron mis expectativas en cuanto a que mi objetivo era diferente. Yo consideraría que haría falta una oferta específica que se salga de la parte pedagógica, que sea solo la parte disciplinar, la parte artística para que no pase lo está pasando, porque incluso es muy común que muchos se salgan, cancelen en cierto nivel porque precisamente por lo mismo esperaban ser artistas, esperaban recibir una formación artística todo el tiempo y no que les enseñaran a enseñar a otros lo poquito o mucho que les puedan enseñar en sus diferentes clases.

¿Conoce el perfil del egresado del programa? ¿Puede describirlo?

El perfil diseñado por el pensum, la carrera como tal no lo recuerdo específicamente, pero sí, es una licencia, le otorga una aprobación, una facultad desempeñando artes y en instituciones educativas.

¿Cómo se visualiza usted como egresado del programa? ¿Por qué?

Inclinado por la parte artística completamente, quizás en un diez por ciento lo haga en la parte pedagógica, pero eso depende del contexto, porque según la experiencia de mi práctica pedagógica, yo no volvería una institución educativa si no es un taller para un público que esté interesado en el tema que vaya a dictar, para cual sea solicitado.

Dentro de las áreas que componen el plan de estudios de la licenciatura, ¿Qué es lo que más lo atrae?

El área de la actuación. Porque inicialmente yo iba a estudiar música, pero entonces, pues como no pasé en la primera prueba entonces quise entrar a algo que estuviera relacionado.

¿Estudia la licenciatura para convertirse en artista o en docente? ¿Por qué?

En artista. Porque nunca me sentí con la paciencia no con las habilidades, facultades que debe de tener un perfil docente y siento que disfruto mucho más la parte artística que la parte docente.

¿Cómo piensa que ha sido su formación docente desde el componente disciplinar y pedagógico?

Ha sido buena en cuanto a uno teóricamente conoce muchos temas y demás. En cuanto a la parte práctica es como tirarse al agua así, sin flotador y aparte que la parte teórica que uno ve se repite constantemente, porque lo que ve uno en una clase entonces lo ve al otro semestre en la otra entonces es muy redundante.

¿Qué tipo de cualidades destaca cuando hablamos del oficio docente?

La creatividad, la paciencia, la agilidad, recursividad, tolerancia.

¿Cómo asume su rol docente?

Es una responsabilidad docente muy grande, pues personas, en mi caso niños y pues al inicio tengo que aceptar de una forma muy responsable, porque no entendía en tener un proyecto, planear algo que les iba a enseñar, que tuviera una secuencialidad, estudiar lo que deben aprender y lo que quieren aprender, entonces realmente fue como perdido, pero entrando perdido pude ir desarrollando como en la práctica.

¿Qué piensa acerca de la identidad docente?

Considero que la identidad docente en cada persona que está formando como docente debe de tener muy claras sus capacidades y sus aficiones, entonces dentro de la identidad docente, a modo personal, puedo decir que no siento en el lugar al que corresponde por más bien ejecutado que siento que lo puedo hacer, porque

realmente hay que reconocer cuando uno tiene las capacidades y cuándo no y puede que uno tenga las capacidades y no está el gusto, por eso considero que esa identidad sólo se la responde cada uno con respecto a cómo siente ejecutándolo.

Desde las materias que cursó, ¿cuál considera que le ha brindado mayores herramientas para identificarse como docente? ¿Cómo le aportó dicha materia para su formación?

Las correspondientes al núcleo de actuación, porque permiten encontrar herramientas a través del juego para desarrollar con los estudiantes no solo en la parte de la actuación sino de muchas otras maneras si se pueden adaptar y transformar esos ejercicios y todas esas herramientas para lo que uno necesite porque son actividades que considero que no discriminan edad, entonces puedo que se puede aplicar en muchos contextos.

Por medio de las de las diferentes asignaturas que oferta el programa, ya sea del componente profesional o disciplinar, ¿ha construido usted una identidad que lo relacione con la docencia? ¿Cómo ha sido su experiencia?

Bueno, sí. Siento que al enfocar los talleres a algo que también disfruto haciendo que es la actuación y teniendo todas estas herramientas, pero compartiéndolas con otras personas siento que se permite desarrollar muchas capacidades y se pueden dar buenos cursos y buenos talleres.

¿Cómo considera que se construye la identidad docente desde la formación inicial?

Yo considero que se ha de formar partiendo de la responsabilidad de ser docente y que realmente las personas conozcan sus actitudes y aptitudes que puedan tener frente a ese rol, empezando desde la parte teórica y conceptual de lo que es pedagogía , de lo que es enseñanza, de todo esto y luego llegando hasta la práctica.

¿Cómo las asignaturas pedagógicas del programa han enriquecido su identidad como docente durante su proceso formativo?

Las últimas vistas en la carrera como los procesos de enseñanza que se empiezan a realizar como clases y se empieza a planear, se empieza planear como tal. Yo creo que desde ahí uno empieza a enriquecerse con respecto a la labor que tiene que desempeñar y con respecto al público al que va dirigida su clase o el taller con respecto al contexto; también otra que me pareció muy importante y fue procesos de enseñanza en cuerpo porque con Erika (Nombre modificado) se nos inculcó buscar otras herramientas para enseñar a partir de los métodos actuales de la tecnología, en fin, y aparte en el desarrollo de la clase hacíamos como clases dirigidas a un contexto a específico, entonces ahí uno comienza a ver, a analizar, a estudiar los diferentes contextos en los cuales puede dirigir una clase o con los cuales uno se puede enfrentar.

¿Cree que los docentes del programa influyen en que usted se identifique como docente? ¿A partir de qué elementos cree que influyen en usted?

Yo creo que en casos muy particulares con respecto a los docentes y como a uno como estudiante porque, por ejemplo en mi caso particular, si yo no me veo como docente entonces yo no voy a ver eso reflejado en los docentes, sin embargo, lo particular, por eso decía según el caso personal, hay unos docentes que ejecutan muy bien o distribuyen muy bien entre la parte académica y entre la parte artística, entonces ahí es donde uno puede ver un preferente, cómo puede trabajar las dos, cómo puede ser artista y cómo puede ser profesor también si eso es lo que quiere.

¿A partir de qué elementos cree que influyen en usted?

Desde su experiencia personal. Desde su práctica, cuando uno los ve en su práctica y en el ejercicio; cuando uno los ve en una clase y que luego los está viendo en un escenario, creo que desde ahí, como directa o indirectamente uno conoce todas esas facetas y la experiencia personal que le brindan a uno pues contándole como todas las anécdotas, a partir de ahí siento uno también se enriquece bastante por la recursividad que maneja, pues porque nuestro campo permite eso, entonces permite como uno aprender también de ese modo.

¿Cree que existe una trazabilidad entre el perfil del egresado y la formación que ha recibido hasta el momento? ¿Por qué?

Sí, porque se siente la preocupación de no solo formarse como artista sino también como docente. Lo que ocurre es que esa trazabilidad es muy indirecta en los primeros semestres o al menos en mi pensum lo fue, porque simplemente habían unas asignaturas pedagógicas como básicas, pero realmente como el mayor componente era artístico y era disciplinario, entonces uno se enfoca en la parte artística, después hay un cambio muy brusco cuando le asignan todas las materias pedagógicas y se acaban todas las disciplinarias, entonces ahí es donde uno se da cuenta que va a ser docente y no va a ser artista.

¿Tiene alguna experiencia en docencia anterior a la práctica educativa?

Pero sobretodo con talleres, sí, realizando talleres. Pues como asistente del taller de ópera allá fue como donde empecé con mayores actividades, luego de manera particular con otros grupos independientes o academias independientes donde también hacía talleres, pero enfocados a algún tema en específico, mas no que haya tenido experiencia docente como tal en alguna institución.

Hemos llegado al final de la entrevista. En este sentido, agradezco el tiempo, la disposición y sinceridad en responder las preguntas. Sus respuestas serán de mucha importancia para el desarrollo del estudio. Cabe recordar que la entrevista se realiza con fines académicos y que todo se llevará de manera confidencial. Muchas gracias.

Informante sexto.

Bienvenido/a a esta entrevista acerca de la comprensión de los imaginarios de identidad docente en el colectivo de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro. Agradezco de antemano su buena disposición y participación en el desarrollo del proyecto. La entrevista únicamente se realiza con fines académicos y anónima, puesto que es necesario salvaguardar la identidad de usted como participante. Las respuestas serán grabadas con el objetivo de que exprese su

opinión de forma fidedigna. El propósito de la entrevista es poder conocer cómo se enteró de la oferta académica y expectativas frente al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas, y al mismo tiempo conocer su proceso formativo como docente la manera en cómo se siente identificado/a a partir de las experiencias en clase o en su práctica como docente y su formación académica. Puede sentirse en confianza y responder las preguntas de tal forma que se sienta cómodo/a y seguro/a. A continuación se presenta el consentimiento informado y se le obsequia una copia del mismo, ya que si existe alguna duda en cuanto al estudio esta pueda ser aclarada antes de iniciar. Teniendo esto en cuenta vamos a comenzar la entrevista.

Primera etapa: Elección.

¿Cómo se enteró de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro que tiene oferta académica de pregrado presencial en la Universidad de Caldas?

Bueno, me dí cuenta en el momento pues que salí de mis estudios del colegio, hice estudios en el SENA antes de entrar y empecé simplemente como a investigar las carreras que daban las diferentes universidades acá en Manizales. Como siempre, siempre me interesé por la actuación y por el teatro, entonces como que fue un punto pues clave y pues nada, mirando el pensum y esto me gustó mucho, o sea fue por iniciativa propia.

¿Ingresó al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro por primera o segunda opción? ¿Qué lo hizo quedarse?

Bueno, pasé como primera opción. le cogí amor a la carrera a eso del cuarto semestre, seguramente porque esto es una profesión que tiene que quererse. En lo personal, me encantó todo lo que se estaba viendo, entonces eso me enamoró, por eso me quedé.

¿Ha tenido intenciones de cambiarse de programa? ¿Por qué?

No, aunque cuando transcurrió la mitad de la carrera, yo estoy en noveno semestre, sí tuve como una falta, porque empezaron cosas que no me satisfacían siempre dentro de la carrera, entonces yo decía, ¿me quedo o no me quedo? Pero al final decidí terminar.

¿Cuáles fueron las razones que tuvo para elegir la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro?

Bueno, como lo dije anteriormente el amor por esto, el amor por el teatro, el amor por la actuación, el amor por el arte escénico que me parece que es también una medicina, sí, esto es como una medicina para el alma.

¿Qué viabilidad considera que trae estudiar la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro?

Cuando llegué a mitad de la carrera comencé a ver cosas como bueno esto no sirve mucho, no funciona muy bien, no tiene mucho campo laboral. Yo estaba supremamente indecisa, pero justo ahora que estoy terminando mi práctica me doy cuenta de las posibilidades que esta licenciatura tiene dependen mucho del estado de la educación, de la política y de todo eso que abarca no solo para las artes escénicas sino para cualquier profesión, pero siento que dentro de las artes escénicas es la persona quien hace de su carrera algo virtuoso, es la persona que busca hacer algo bien, entonces, digamos, personalmente, yo manejo las artes dentro del modelaje, manejo las artes en mi investigación con la primera infancia, manejo las artes dentro de lo audiovisual, manejo las artes en cómo para preparar un show. Esto, hablando de una forma en que debemos sacarle provecho a lo que hacemos y también, obviamente, hacer teatro que es lo más maravilloso para quienes estudiamos esta carrera.

¿Qué cree que es una licenciatura?

Bueno, una licenciatura es que prepara, prepara estudiantes para eso para licenciatura, para la educación, para la enseñanza de un público o para una población

¿Cómo solía concebir usted la docencia antes de ingresar a estudiar una licenciatura?

No lo veía como tan viable en mí. Siempre me ha parecido que es muy complejo, no me gustaba. Sin embargo, cuando entro a mi práctica y me enfrento a eso y veo cómo uno como docente transforma, veo cómo es tan importante ese rol de docente. Ahora, estoy enamoradísima de la docencia, entonces me encanta. Ahora, la docencia es algo que hace parte de mi carrera ya incluso finalizando y seguro hará parte de mi futuro, pero pues antes no la concebía como tan viable, pero ahora sí, me interesa mucho.

Cuando usted eligió estudiar la licenciatura en artes escénicas en teatro, ¿cuáles eran sus expectativas académicas y qué tipo de formación creía que recibiría?

Yo creo que esto nos ha pasado a muchos licenciados y es que sabemos que es una licenciatura, pero entramos creyendo que nos van a enseñar otra cosa, que vamos a salir, como actores, como directores, como bailarines, como cantantes y demás. Pero uno se da cuenta que no, la licenciatura, te están preparando para enseñar, entonces, pensaba que iba a tener más herramientas de las que he tenido hasta ahora. Pensaba que esto iba ser un poco más artístico, iba a tener algo más y siempre lo veía como que uno se debía inclinar hacia lo que más a uno le interesara.

¿Considera que estas expectativas han sido cumplidas o qué le hace falta?

Me hace falta más trabajo en el área, salir un poco de la academia porque veo muchas falencias dentro de la licenciatura, pues es una licenciatura, vamos a enseñar; siento que faltan más bases para enseñar porque en mi caso que ya estoy en la práctica, casi que me tiraron allá y yo no estaba tan capacitada, entonces eso me hace falta.

¿Conoce el perfil del egresado del programa? ¿Puede describirlo?

El perfil es como vagar de un trabajo a otro, no tener herramientas para nada y quejarse todo el tiempo del teatro.

¿Cómo se visualiza usted como egresado del programa? ¿Por qué?

Primero pues haciendo teatro, creo nunca dejaría de hacer teatro y segundo llevando las artes a absolutamente todo.

Segunda etapa: Formación.

Dentro de las áreas que componen el plan de estudios de la licenciatura, ¿Qué es lo que más lo atrae?

La actuación y la dirección es lo que más, más me gusta, aunque la licenciatura ha sacado como una nueva persona en mí, pero eso presta, más que cualquier otra cosa, herramientas, pero la pasión, por lo que siempre me he ido es por la actuación y dirección.

¿Estudia la licenciatura para convertirse en artista o en docente? ¿Por qué?

En artista porque experimentando la docencia, me encanta, me parece maravilloso, sin embargo, esto puede sonar contradictorio, siento que nunca dejaría de ser docente porque en mi trabajo y demás uno está enseñando.

¿Cómo piensa que ha sido su formación docente desde el componente disciplinar y pedagógico?

Dentro de los disciplinar creo que buenas herramientas, creo que ha sido una buena formación dentro de lo que presta la licenciatura. Dentro de lo pedagógico, también, sin embargo, siento mucho vacío dentro de lo pedagógico porque la licenciatura tiene un problema y es que nos preparan como artistas, pero no como licenciados, o sea también hay una contradicción del estudio de las artes escénicas dentro de la Universidad de Caldas.

¿Qué tipo de cualidades destaca cuando hablamos del oficio docente?

Siento que las cualidades deberían ser profesores que reflejen amor, que reflejen cariño, que reflejen un amor propio, que reflejen un querer hacer algo en la vida y sobretodo en esta área que los niños aprendan para qué son buenos realmente.

¿Cómo asume su rol docente?

Mi rol docente dentro del aula, tengo la fortuna, de poder dar teatro, de no dar otra cosa más que teatro, como mi contexto en este momento. es un contexto infantil, son niños de tres a cinco años, entonces es jugar todo el tiempo, no es dejar el teatro, el teatro es jugar de una forma responsable, lo que dije anteriormente, busco dentro de la institución más que los niños aprendan algo forzado es que vuelvan a reencontrarse con ellos, más lo que está pasando ahora que son niños que ya no juegan, lo que trato de hacer con el teatro es transmitirles nuevamente los valores , cualidades, el volver a jugar, el volver a soñar, entonces creo que soy como una guía que llegó ahí donde los niños y enseñarlos como lo importante de nuestra área. Lo que busco es una buena pedagogía y jugar todo el tiempo de una forma que ellos puedan aprender jugando.

¿Qué piensa acerca de la identidad docente?

Que no hay ahora una identidad docente, o sea comenzando porque no hay muchos, o bueno me incluyo, en muchas ocasiones no entendemos la importancia de un docente dentro de un aula, hay una frase que me gusta muchísimo decir y es que el error de un abogado se encierra, el error de un médico se entierra, el error de un docente se multiplica, entonces es algo como que no se es consciente y se hacen las cosas por hacerlas, entonces la identidad como tal, la responsabilidad como tal que tiene un docente se ha perdido por completo.

Desde las materias que cursó, ¿cuál considera que le ha brindado mayores herramientas para identificarse como docente? ¿Cómo le aportó dicha materia para su formación?

Sin duda alguna los procesos de enseñanza, procesos de enseñanza en cuerpo, en dirección, en actuación, en danza, porque ahí es un pequeño enfrentamiento a lo que a va a ser la práctica, entonces como que por fin logro tener ese acercamiento con lo que sería un docente porque en estas materias nos equivocamos, vimos cuáles eran los errores, si alguna pedagogía funcionaba, si no y creo que lo más importante es que uno empieza a identificar de qué forma quiere enseñar, de qué forma quiere hacer las cosas, entonces que me haya aportado muchísimo esas.

Por medio de las de las diferentes asignaturas que oferta el programa, ya sea del componente profesional o disciplinar, ¿ha construido usted una identidad que lo relacione con la docencia? ¿Cómo ha sido su experiencia?

He tratado dentro de mi proceso poder estar en varias asignaturas opcionales y demás que me permitan a mi ver cómo desarrollar las artes como aplicándolas a otras funciones, entonces me ha gustado mucho, o sea la experiencia ha sido muy buena en relación de que he podido tener una visión diferente de mi carrera, de lo que estudió, entonces muy buena.

¿Cómo considera que se construye la identidad docente desde la formación inicial?

Yo creo que es algo muy personal y es el querer. Existen profesiones que no las debe hacer cualquiera, se debe tener una pasión, Como ser un doctor, un médico, como el ser un abogado, como el ser un artista, como ser incluso un policía, o sea debería amar realmente lo que hacemos, no porque esto dé más plata que otra cosa, entonces creo que desarrollarse como docente debería de tomarse como una cosa más seria y decir, amo esto y lo puedo hacer bien. creo que se construye a partir de bases de lo que a mí me gusta, es algo muy personal, siento pues que no habría una receta para decir así se debe construir, cada quien desde su experiencia, si le gusta o no lo puede lograr o no lo puede lograr.

¿Cómo las asignaturas pedagógicas del programa han enriquecido su identidad como docente durante su proceso formativo?

Con las investigaciones. Las asignaturas que me han fortalecido sobretodo mucho son esas donde yo tengo que esforzarme un poco más e investigar lo que quiero hacer, entonces yo creo que asignaturas como investigación, intensificación, donde me permiten a mí explorar y comenzar desde lo personal a irme por ramas.

¿Cree que los docentes del programa influyen en que usted se identifique como docente? ¿A partir de qué elementos cree que influyen en usted?

Sí, porque en lo particular me formé con muy pocos profesores de la licenciatura, entonces no tuve la oportunidad como de estar con todos, pasa algo dentro de nuestra carrera artes escénicas, nuestra licenciatura, es que muchos docentes aman realmente lo que hacen, entonces llegar a un aula de clase y encontrar docentes que aman y que explican y que tiene una pasión y que uno ve y que hacen que el estudiante ame lo que está haciendo.

¿A partir de qué elementos cree que influyen en usted?

Primero el amor por lo que hacen, segundo las estrategias maravillosas que tenían para cualquier ejercicio que se hiciera, entonces yo me inventaba como un maletincito, algo como imaginario, y comenzaba como todas las cositas que me servían a empacarlas en ese maletincito y es algo que ahora yo puedo utilizar haciendo mi practica.

¿Cree que existe una trazabilidad entre el perfil del egresado y la formación que ha recibido hasta el momento? ¿Por qué?

Sí, porque son herramientas, faltan herramientas y falta que la licenciatura ayude a los estudiantes a visibilizarse fuera cuando egrese, me explico, la licenciatura no le da las herramientas suficientes a un licenciado para defenderse fuera, claro, acá se construye, acá se crea y demás, pero pareciera que estar acá fuera un mundo mágico donde nos divertimos y amamos todo esto, pero cuando estamos afuera nos damos cuenta de la realidad.

¿Tiene alguna experiencia en docencia anterior a la práctica educativa?

Doy clases de teatro hace como más de un año en el colegio el rosario, doy clases de teatro para una academia de modelaje, intenté involucrar como preparación para, he dado clases de expresión corporal y demás para, personas que se dediquen a algún espectáculo en general y siempre he estado con proyectos sociales con niños y en veredas, entonces, sí, he tenido más o menos unos dos o tres años de experiencia antes de la práctica.

Hemos llegado al final de la entrevista. En este sentido, agradezco el tiempo, la disposición y sinceridad en responder las preguntas. Sus respuestas serán de mucha importancia para el desarrollo del estudio. Cabe recordar que la entrevista se realiza con fines académicos y que todo se llevará de manera confidencial. Muchas gracias.

Informante Séptimo.

Bienvenido/a a esta entrevista acerca de la comprensión de los imaginarios de identidad docente en el colectivo de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro. Agradezco de antemano su buena disposición y participación en el desarrollo del proyecto. La entrevista únicamente se realiza con fines académicos y anónima, puesto que es necesario salvaguardar la identidad de usted como participante. Las respuestas serán grabadas con el objetivo de que exprese su opinión de forma fidedigna. El propósito de la entrevista es poder conocer cómo se enteró de la oferta académica y expectativas frente al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas, y al mismo tiempo conocer su proceso formativo como docente la manera en cómo se siente identificado/a a partir de las experiencias en clase o en su práctica como docente y su formación académica. Puede sentirse en confianza y responder las preguntas de tal forma que se sienta cómodo/a y seguro/a. A continuación se presenta el consentimiento informado y se le obsequia una copia del mismo, ya que si existe alguna duda en cuanto al estudio esta pueda ser aclarada antes de iniciar. Teniendo esto en cuenta vamos a comenzar la entrevista.

Primera etapa: Elección.

¿Cómo se enteró de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro que tiene oferta académica de pregrado presencial en la Universidad de Caldas?

Buscando diferentes carreras por internet. Yo soy de Pereira entonces yo estaba mirando carreras de ciudades cercanas y me la encontré, pues buscándola, no fue que nadie me dijera.

¿Ingresó al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro por primera o segunda opción? ¿Qué lo hizo quedarse?

Primera. Me gustó mucho, me encantó.

¿Algún componente en específico que le haya gustado?

Me gustó mucho el trabajo en las clases de cuerpo porque me gusta la danza, entonces me gusta el trabajo corporal, entonces cuando empezamos con dinámica del cuerpo me pareció super chevere y de ahí en adelante las de cuerpo no las de danza las de cuerpo me gustaron mucho.

¿Ha tenido intenciones de cambiarse de programa? ¿Por qué?

No. Me gustaría hacer dos carreras, pero pues no cambiarme.

¿Cuál sería la otra carrera?

Lenguas modernas.

¿Cuáles fueron las razones que tuvo para elegir la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro?

Honestamente, yo primero esperé para ver para qué me alcanzaba el ICFES, entonces me puse a mirar opciones ya recoger folletos y a mirar información y como realmente tenía muchas opciones porque me fue relativamente bien, lo que hice fue

descartar lo que nada que ver conmigo y descarté muchas y quedó escénicas y yo dije, pues probemos haber qué tal.

¿Qué viabilidad considera que trae estudiar la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro?

Supongo que es bueno que sea una licenciatura porque uno tiene las dos opciones, si uno quiere ser artista, entonces puede hacerlo y si quiere ser profe, pues tiene la formación, formación entre comillas, para serlo, la formación pedagógica y didáctica.

¿Qué cree que es una licenciatura?

Creo que es un programa mediante el cual se enseña y se aprende el rol docente.

¿Cómo solía concebir usted la docencia antes de ingresar a estudiar una licenciatura?

Me parece una labor difícil, pero nunca me había sentado a pensar como, oye, ¿cómo es un maestro? ¿qué trabajo hace antes de ir a clase? No. Simplemente, no lo concebía.

Pero. ¿Cómo lo concibe ahora?

Es muy difícil porque uno tiene que pensar en el contexto al que va a enfrentarse al que va a dar la clase para elegir un tema, elegirlo bien, hacer la transposición didáctica y que sea efectiva. O sea, hay que pensar en muchísimas cosas. Yo ahora me pongo hacer un plan clase y me puedo demorar muchas horas para hacer una clase de una hora y puede que aunque me demore muchas horas planeandola, igual no salga como yo quería, o sea es muchísimo trabajo el que hay que hacer y realmente no sé si en la licenciatura ofrece lo que uno necesita a la hora de uno enfrentarse a la clase.

Cuando usted eligió estudiar la licenciatura en artes escénicas en teatro, ¿cuáles eran sus expectativas académicas y qué tipo de formación creía que recibiría?

Pues yo era consciente de que tenía el énfasis en teatro, pero igual yo mire en pensum en la página, y ahí decía que uno veía danza histórica, bueno, diferentes tipos de danza, que a mí también me gusta mucho, que es mi principal interés y no tiene nada que ver con lo que uno ve, uno ve muy poco de danza, no creo haber aprendido mucho en cuanto a la danza y también me generaba mucha intriga la parte pedagógica a ver cómo era, porque como te digo yo no había concebido esto, pues, ¿eso cómo será? Y al ir a las clases, no. La mayoría, principalmente los primeros semestres, no se aprende mucho.

¿Considera que estas expectativas han sido cumplidas o qué le hace falta?

No han sido cumplidas en lo absoluto. ¿Qué hace falta? Mejorar muchas cosas en cuanto a lo corporal en danza porque las clases de cuerpo que no son de danza son buenas, son un éxito, y en lo pedagógico tu te encuentras con gente que te dice que seas un profe que use herramientas, que use las didácticas y tampoco las usan, profes que prefieren faltar a clase, profes que no te dan ejemplo de cómo ser un profesor.

¿Conoce el perfil del egresado del programa? ¿Puede describirlo?

Pues algún día lo leí, pero no lo recuerdo.

¿Cómo se visualiza usted como egresado del programa? ¿Por qué?

A mí me gusta mucho la docencia, y me gustaría ser profe o en danza o en teatro.

Dentro de las áreas que componen el plan de estudios de la licenciatura, ¿Qué es lo que más lo atrae?

Pues en cuanto expectativa lo que yo pensé que me iba a gustar y sé que es hermoso todo el núcleo que tiene que ver con danza y con pedagogía y diseño, hermoso maquillaje, vestuario, pues, de hecho. En cuanto a la práctica yo creo que

los tres montajes me gustaron mucho, hermosos y cuerpo y eso que no todo cuerpo, dinámica del cuerpo sí, cuerpo y espacio sí, yo creo que eso.

¿Estudia la licenciatura para convertirse en artista o en docente? ¿Por qué?

En docente porque es complejo y es hermoso la experiencia que tu tienes al enfrentarse a un contexto. Tu siempre vas a tener cariño por las personas con las que tienes una clase y tienes una conexión especial con ella de diferentes formas dependiendo el estudiante, el lugar, todo. Entonces creo que tienes la oportunidad de cambiar a alguien, su mentalidad directamente.

¿Cómo piensa que ha sido su formación docente desde el componente disciplinar y pedagógico?

Desde Estudios Educativos en los primeros semestres son muy suaves, teoría de la educación, baja, teoría del currículo, no sé qué pasó ese semestre que el profe no podía estar, honestamente tuvimos, cinco clases, sin exagerar y luego era como tareitas, cosas virtuales, entonces me sentí un poco abandonada en los primeros semestres con respecto a la formación que brinda Estudios Educativos. Con respecto a lo disciplinar, los profes enseñan bien sus disciplinas, pero no enseñan cómo enseñarlas, entonces en cuerpo por ejemplo en combate, super chevere que tú sepas hacer esa caída en el cuello o la cachetada, pero no te enseñan cómo enseñarla, no te dicen si tú manejas esto en un contexto infantil por ejemplo, no lo hagas o hazlo de esta forma o el paso a paso es este, si no que saben que uno se está formando como artista escénico y ya debe de saber muchas cosas y por los saberes previos le dicen a uno, haga esto, tirese caiga aquí, intente no morir y ya, o sea, esto no pasa, como que te digan a ti, ¿Cómo enseñar lo que te enseñan? No. Te enseñan para que tú lo hagas, pero no para que tú lo sepas enseñar.

¿Qué tipo de cualidades destaca cuando hablamos del oficio docente?

Yo creo que un docente debe ser, primero respetuoso, puntual en llegar a clase, otra cosa es que se preparen, uno llega muchas veces a clase y uno se da cuenta de la forma en que improvisan lo que dicen, lo que van a hacer. Que reconozcan la

personalidad de los estudiantes y cómo puede ser tratado cada uno y ser pacientes.

¿Cómo asume su rol docente?

Lo que yo creo es que uno como profe siempre es un ejemplo para alguien, puede que a alguien no le guste la clase de uno, pero igual va a estar fijándose en uno cómo lo hace, por qué lo hace, siempre. La disposición hacia los estudiantes que uno realmente no sabe qué pasa en sus casas, en sus mentes, en sus vidas y necesitan ayuda y no saben, tal vez, cómo expresarlo y le dicen uno cualquier cosa, uno siempre tiene que estar con los sentidos abiertos para interpretar qué es lo que quieren decirle a uno de manera casual.

¿Qué piensa acerca de la identidad docente?

Supongo que es persona encontrar como su interés docente, su camino docente y su forma de ser un docente, creo que la identidad docente es como esa forma de ser docente, porque una cosa es uno cómo es como persona, cómo se siente, cómo piensa y otra cosa cómo es al saber que está siendo escuchado por alguien que puede cambiar su pensamiento por lo que uno dice.

Desde las materias que cursó, ¿cuál considera que le ha brindado mayores herramientas para identificarse como docente? ¿Cómo le aportó dicha materia para su formación?

Los procesos de enseñanza son fundamentales porque es donde uno ya entiende, voy a ser profe, qué voy a hacer y le brindan a uno como herramientas. También, una materia que ví hace poquito, textos y discursos, porque la profe es un éxito, honestamente yo veía esa clase y decía, esa profe es buenísima, es una docente que uno dice, yo quiero ser algún día un profe así, entonces la forma en como ella nos hablaba, en como explicaba, aunque fuera otro tema disciplinar, yo creo que me hizo entender mucho cómo me gustaría ser como profe.

Por medio de las de las diferentes asignaturas que oferta el programa, ya sea del componente profesional o disciplinar, ¿ha construido usted una identidad que lo relacione con la docencia? ¿Cómo ha sido su experiencia?

Hay muchos profes que me han dado clase que cuando yo los he visto dar clase yo he pensado, nunca quiero dar una clase así, entonces a veces un profe llega y dice, bueno, chicos en qué quedamos y mira a todo el mundo y se inventa en un instante su plan clase y pienso, yo nunca quiero ser un profe así. Entonces las actitudes de los profes me han hecho saber o identificarse con, oye, esto me gustaría serlo o hacerlo y esto no. Entonces, es más por el ejemplo que dan los profes que por lo que enseñan.

¿Cómo considera que se construye la identidad docente desde la formación inicial?

Yo creo que en los primeros semestres es muy difícil que uno se identifique a sí mismo como un docente porque uno está muy lejos de un contexto, entonces yo creo que sería bueno que uno desde antes de la carrera tuviera la oportunidad de enfrentarse a un contexto, así sea algo mínimo, una clase en el semestre para que uno sea consciente de la importancia de los temas que ve porque uno va a las clases pedagógicas, didácticas, creo que sería bueno tener ese acercamiento desde el principio, porque lo que uno hace es, primero tener muchos ideales de cómo ser un profe y luego en cierto semestre de la carrera estrellarse con la realidad y luego aprender a lidiar con ella. Creo que ese es el proceso.

¿Cómo las asignaturas pedagógicas del programa han enriquecido su identidad como docente durante su proceso formativo?

Yo creo que principalmente con bibliografía. Yo creo que le dicen a uno referentes bibliográficos que uno lee y tal vez uno al leer mucho se identifica con una partecita de cada uno o tú dices, este nada que ver conmigo o como que haces un mix de varios, entonces como que vas encontrando diferentes formas de ejercer tu rol docente a partir de las experiencias de los demás porque con los profes como tal no sabría.

¿Cree que los docentes del programa influyen en que usted se identifique como docente? ¿A partir de qué elementos cree que influyen en usted?

Ellos influyen porque son un ejemplo, entonces tú a veces los ves y tú dices, nunca quiero ser un profe así o sí quiero ser un profe así o aunque no piensas en eso, tú ves a un profe y tú dices, oye, ¿este señor sí estudio pedagogía? Así no pienses en ti como docente, tú sí te cuestionas todo el tiempo, ¿esta persona será licenciada? Yo creo que sí influye aunque uno no sea consciente de eso. Yo creo que los profes sí influyen mucho en el rol docente de uno y en cómo uno se identifica aunque uno no sea consciente de eso.

¿A partir de qué elementos cree que influyen en usted?

Un profe no sólo influye en uno en el ejemplo que le da sino en el consejo que le da. Yo creo que es extraño, pero cuando alguien es profe uno como estudiante, generalmente, lo que hace es confiar plenamente en su palabra hasta que luego algo hace que uno cambie de opinión, pero inicialmente confía en lo que el profe dice, entonces llega un momento en el que un profe te dice algo y como que hiere tu sensibilidad.

¿Cree que existe una trazabilidad entre el perfil del egresado y la formación que ha recibido hasta el momento? ¿Por qué?

Los profes se fijan mucho en la actuación en la técnica, pero no en la pedagogía, o sea, más allá de cuál es el ideal o no. Creo que tiene mucha relación la realidad con el perfil, pero creo que para ser artista uno tiene que ser humilde y creo que es muy difícil llamarle arte a cualquier cosa que uno hace, creo que es difícil que uno llegue a ser un artista, o sea un artista real, es difícil, que uno haga una obra de arte y lo dudo mucho, creo que es difícil que se cumpla eso en la realidad.

¿Tiene alguna experiencia en docencia anterior a la práctica educativa?

Pues en el Ballet, que es mi contexto de práctica ahora, yo ya llevo dando clase hace dos años. Básicamente tuve que formarme en el ballet y tuve que pedir allá herramientas didácticas y técnicas y todo porque no las adquirí en la universidad, uno en la universidad no aprende técnicas de danza realmente y tampoco cómo enseñar la danza y tampoco cómo enfrentarse a un contexto real, entonces me pareció muy chévere, pero tuve que pedir ayuda en el ballet para que ellos me enseñaran a enseñar la danza porque yo en la carrera no tuve esa oportunidad de aprender eso en el programa, en el pregrado.

Hemos llegado al final de la entrevista. En este sentido, agradezco el tiempo, la disposición y sinceridad en responder las preguntas. Sus respuestas serán de mucha importancia para el desarrollo del estudio. Cabe recordar que la entrevista se realiza con fines académicos y que todo se llevará de manera confidencial. Muchas gracias.

Informante octavo.

Bienvenido/a a esta entrevista acerca de la comprensión de los imaginarios de identidad docente en el colectivo de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro. Agradezco de antemano su buena disposición y participación en el desarrollo del proyecto. La entrevista únicamente se realiza con fines académicos y anónima, puesto que es necesario salvaguardar la identidad de usted como participante. Las respuestas serán grabadas con el objetivo de que exprese su opinión de forma fidedigna. El propósito de la entrevista es poder conocer cómo se enteró de la oferta académica y expectativas frente al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas, y al mismo tiempo conocer su proceso formativo como docente la manera en cómo se siente identificado/a a partir de las experiencias en clase o en su práctica como docente y su formación académica. Puede sentirse en confianza y responder las preguntas de tal forma que se sienta cómodo/a y seguro/a. A continuación se presenta el consentimiento informado y se le obsequia una copia del mismo, ya que si existe alguna duda en cuanto al estudio esta pueda ser aclarada antes de iniciar. Teniendo esto en cuenta vamos a comenzar la entrevista.

Primera etapa: Elección.

¿Cómo se enteró de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro que tiene oferta académica de pregrado presencial en la Universidad de Caldas?

Inicialmente no iba a estudiar la licenciatura, yo me iba a ir como por otro camino del arte, pero luego ví el pensum y me lo recomendaron y me gustó, entonces por eso decidí inscribirme a la licenciatura.

¿Cómo se enteró de la licenciatura?

Por una persona de la universidad, pero no de artes, una estudiante de ingeniería.

¿Ingresó al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro por primera o segunda opción? ¿Qué lo hizo quedarse?

Primera opción. Me gustó la formación que tuvimos en un principio, los profesores y a lo largo, pues, como de esa primera etapa tuve buenas experiencias a nivel académico y por eso me quedé.

¿Ha tenido intenciones de cambiarse de programa? ¿Por qué?

No. Porque aquí está lo que busco para mi formación personal y profesional.

¿Cuáles fueron las razones que tuvo para elegir la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro?

Primero, pues siempre me gustó mucho el teatro, no elegí la licenciatura por ser licenciatura si no por el énfasis que tiene en teatro y poco a poco se va dando cuenta uno que puede ir utilizando los elemento de lo que es la licenciatura para unirlo con lo que sería las artes escénicas.

¿Qué viabilidad considera que trae estudiar la licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro?

Yo creo que no solo lo digo si no también varias personas y es que la licenciatura tendría como dos campos y el primero es que sería una licenciatura y el segundo en artes escénicas, entonces las personas pueden enfocarse simplemente en la parte educativa o en la investigación en artes o en la producción en artes si así lo desea, entonces creo que por ese lado es viable porque se puede ajustar a varias opciones

¿Qué cree que es una licenciatura?

La licenciatura es la enseñanza de ciertos aprendizajes, conocimientos.

¿Cómo solía concebir usted la docencia antes de ingresar a estudiar una licenciatura?

No la concebía. Nunca se me pasó por la mente que, no sé, estuviera dentro de las posibilidades, nunca estuvo dentro de mi imaginario concebir una licenciatura.

Cuando usted eligió estudiar la licenciatura en artes escénicas en teatro, ¿cuáles eran sus expectativas académicas y qué tipo de formación creía que recibiría?

Bueno, yo al principio creí iba a ser una formación menos práctica, creí iba a ser más teórico todo y también por eso decidí como continuar porque, digamos, este camino es más de la practicidad, si bien es importante la teoría, pero si no se lleva la práctica, difícilmente uno va a lograr como los objetivos de ciertos temas o de ciertas asignaturas.

¿Considera que estas expectativas han sido cumplidas o qué le hace falta?

Yo creo que me hace falta profundizar en el tema de investigación, es muy importante en este momento que en todos los programas profesionales se enfatice en eso no solo en la producción del conocimiento si no también en la investigación de ese conocimiento. Pues, en este momento es importante la investigación, yo creo que eso hace falta profundizar.

¿Conoce el perfil del egresado del programa? ¿Puede describirlo?

No lo recuerdo en este momento.

¿Cómo se visualiza usted como egresado del programa? ¿Por qué?

A mí me gustaría seguir investigando, yo me visualizo investigando en tema en el que inicio que soy como novata y seguir indagando en ese campo. Yo estoy indagando en teatro documental, entonces quiero seguir trabajando sobre eso.

¿Por qué?

Porque me parece que es una manera maravilloso de unir la investigación en este caso, de documentos históricos, de documentos, de anécdotas, de antecedentes y poderlas aliar a una puesta en escena, además, porque en cada investigación que se hace de teatro documental la metodología es diferente, ¿cierto? Entonces, por eso me parece interesante, porque tiene muchas salidas, muchos campos también de investigación y de acción y es algo que se va renovando incluso si se sigue investigando en el mismo tema.

Segunda etapa: Formación.

Dentro de las áreas que componen el plan de estudios de la licenciatura, ¿Qué es lo que más lo atrae?

El componente de actuación porque el currículo que tiene desde el inicio hasta la finalización, o sea desde primero hasta sexto semestre que es el proceso que tiene ese núcleo, me pareció completo y pues gracias al cielo me parece que recibí una buena formación en todos esos núcleos.

¿Estudia la licenciatura para convertirse en artista o en docente? ¿Por qué?

Yo estudio la licenciatura para estar abierta a cualquier posibilidad, yo creo que si uno es egresado de la licenciatura en artes escénicas tiene las posibilidades de ser

docente o ser artista, o sea uno en este momento puede ser las cosas al mismo tiempo, además, por las posibilidades que tiene el mercado ahora. Entonces, me veo en cualquiera de los sitios, por así decirlo, no tengo preferencia.

¿Cómo piensa que ha sido su formación docente desde el componente disciplinar y pedagógico?

Creo que ha estado medio porque faltan herramientas prácticas para llevar a cabo la teorización de todo lo que en un principio empezamos a analizar. Es media de ambas partes, porque el ideal de muchos que ingresan a la licenciatura es enfocarse a ser artista, entonces le ponen más cuidado a una parte que a la otra, entonces se descuida ese componente pedagógico, entonces muchas veces lo piensa uno cuando llega por ejemplo a la práctica o cuando empieza a indagar en los niveles de investigación y didáctica y uno no encuentra como coherencia, o como sentido para iniciar como investigación, el análisis o diagnóstico en algunos contextos.

¿Qué tipo de cualidades destaca cuando hablamos del oficio docente?

La capacidad de desaprender, esa sería como la única y la más importante.

¿Por qué esa y no otras?

Porque cuando una persona desaprende se adapta a lo que un grupo de personas o una persona le puede dar a uno, entonces es como alejarse de lo que uno sabe, acomodarse en un lugar y luego aplicar lo que uno sabe para que ese lugar y uno se vaya pues como conjuntamente.

¿Cómo asume su rol docente?

Creo que lo asumo con responsabilidad y seriedad, pero a veces eso llega a ser malo porque sigo acercando mucho esa seriedad a lo que sería el aula y entonces esa parte es difícil, es complicado, pero eso ya es como por temas de personalidad más que por la práctica en sí.

¿Se asume usted como docente?

Por ahora no sabría, pues es que el proceso que llevo me obliga a pensar en que no podría asumirse como docente por ahora, hasta que no tenga un buen camino recorrido.

¿Qué piensa acerca de la identidad docente?

Creo que falta más sentido de pertenencia porque a veces no sabemos bien qué somos si somos docentes o si somos artistas o si somos las dos o ninguna en el peor de los casos.

¿Por qué cree eso?

Porque nos falta conciencia y nos falta comprender lo que realmente queremos para nuestras investigaciones o para lo que queremos desarrollar ya sea en el presente o futuro.

Desde las materias que cursó, ¿cuál considera que le ha brindado mayores herramientas para identificarse como docente? ¿Cómo le aportó dicha materia para su formación?

Los procesos de enseñanza. Me aportaron en el sentido en el que me llevaron a la campo de acción, entonces por ejemplo en los procesos de enseñanza uno debe hacer como unas microclases, y yo creo que en ese sentido fue importante, porque lo pone a no ya en el plano directo de la docencia, enfrentarse ya a lo que sería la planeación y enfrentarse al contexto y probar contexto para saber en qué sitio se acomoda la pedagogía que empieza a manejar uno.

Por medio de las de las diferentes asignaturas que oferta el programa, ya sea del componente profesional o disciplinar, ¿ha construido usted una identidad que lo relacione con la docencia? ¿Cómo ha sido su experiencia?

Sí. Bueno, digamos que el componente disciplinar de las artes escénicas me ayudó a comprender a conciencia que necesita cualquier persona en el mundo, sea o no sea artista, entonces de esta manera eso lo puede llegar a lograr a mi labor docente y creo que es una manera muy efectiva y acertada de trabajar porque entonces tengo ciertos conocimientos sobre esa línea que sería como la conciencia y en ese orden de ideas creo que se puede ayudar a trabajar ya en campo pues de la docencia.

¿Cómo considera que se construye la identidad docente desde la formación inicial?

La identidad docente es un camino personal, la identidad vendría siendo como cualquier tipo de identidad, digamos que yo tengo una identidad personal ya definida probablemente voy a poder definir la identidad docente porque sé qué es lo que quiero para el desarrollo sobre todo mío, no puedo ir a pensar que mis estudiantes van a definir su identidad si yo como docente no he definido la mía, entonces sería complicado.

¿Considera que desde la formación inicial docente se puede construir una identidad docente? ¿Desde qué herramientas?

Sí. Inicialmente se cogen herramientas técnicas del componente disciplinar de las artes, ¿cierto? para luego, algunas que sirvan, llevarlas para la identidad docente, entonces es coger insumos de ese conocimiento para pasar a la línea de conocimiento que no se aleja, pero que el campo de acción es diferente.

¿Cómo las asignaturas pedagógicas del programa han enriquecido su identidad como docente durante su proceso formativo?

Yo creo que más enriquecerlo lo han como solidificado, yo ya venía con unos presaberes entonces cuando los paso a esa línea de componente pedagógico, como que sean más sólidos, quedan establecidos.

¿Cree que los docentes del programa influyen en que usted se identifique como docente? ¿A partir de qué elementos cree que influyen en usted? Depende de la respuesta

Sí, influyen en cómo nos están enseñando, porque inicialmente como que sí nos tecnicizan y realizamos procesos creativos, pero siempre nos ponen los pies sobre la tierra qué es lo que vamos a ser y qué es lo que estamos haciendo justamente en la licenciatura como para que no vayamos a soñar donde no se puede donde es como difícil, imposible o incoherente.

¿Cree que existe una trazabilidad entre el perfil del egresado y la formación que ha recibido hasta el momento? ¿Por qué?

Es que no recuerdo el perfil del egresado, hace mucho rato lo leí, entonces es como una persona capacitada de dar clase en artes o independiente.

¿Tiene alguna experiencia en docencia anterior a la práctica educativa?

No.

Hemos llegado al final de la entrevista. En este sentido, agradezco el tiempo, la disposición y sinceridad en responder las preguntas. Sus respuestas serán de mucha importancia para el desarrollo del estudio. Cabe recordar que la entrevista se realiza con fines académicos y que todo se llevará de manera confidencial. Muchas gracias.

Informante nueve.

Bienvenido/a a esta entrevista acerca de la comprensión de los imaginarios de identidad docente en el colectivo de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro. Agradezco de antemano su buena disposición y participación en el desarrollo del proyecto. La entrevista únicamente se realiza con fines académicos y anónima, puesto que es necesario salvaguardar la identidad de usted como participante. Las respuestas serán grabadas con el objetivo de que exprese su

opinión de forma fidedigna. El propósito de la entrevista es poder conocer cómo se enteró de la oferta académica y expectativas frente al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas, y al mismo tiempo conocer su proceso formativo como docente la manera en cómo se siente identificado/a a partir de las experiencias en clase o en su práctica como docente y su formación académica. Puede sentirse en confianza y responder las preguntas de tal forma que se sienta cómodo/a y seguro/a. A continuación se presenta el consentimiento informado y se le obsequia una copia del mismo, ya que si existe alguna duda en cuanto al estudio esta pueda ser aclarada antes de iniciar. Teniendo esto en cuenta vamos a comenzar la entrevista.

Dentro de las áreas que componen el plan de estudios de la licenciatura, ¿Qué fue lo que más lo atrajo?

La actuación y la dirección.

¿Por qué esas y no otras?

En principio cuando yo ingresé al departamento de artes escénicas como estudiante yo ingresé de segunda opción, yo pensaba pasarme para música, porque lo que a mí me atraía era la música realmente, y cuando empecé a ver las asignaturas tuve la fortuna de tener una profesora maravillosa, que fue la profesora Clara (Nombre modificado), con ella empezamos a ver un trabajo de actuación hermosísimo y ya después pasamos a segundo semestre tuvimos la oportunidad de ver una clase también de improvisación y cuando empecé a ver la improvisación fue que me empecé a enamorar totalmente de la actuación. Y la dirección fue que posteriormente también tuve la oportunidad de ver dirección, en el trayecto curricular había como tres direcciones, dirección uno, dos y tres y puesta en escena y cuando las ví también me fascinó, porque allí existe algo muy bonito es que se mezclan dos cosas que me apasionan mucho, uno el liderazgo desde la dirección como creador y dos el liderazgo como profesor y como docente, porque ambas cosas, a mi modo de ver, se articulan demasiado. Lo que es la dirección y la docencia tienen una articulación muy fuerte, porque usted a pesar de que está dirigiendo, pues también

está generando procesos de formación en los chicos, está aprendiendo cosas y fue muy bello esos procesos.

Dentro de las áreas que usted ha orientado, ¿cuál ha sido la que más lo ha atraído, la que más le gusta enseñar?

Técnicas de combate escénico, esa asignatura me apasionó totalmente, porque era buscar los recursos de la violencia, pero actuados, ¿Cómo poder generar a partir del trabajo corporal esa dinámica? Y me encantaba, a mí el trabajo del cuerpo me encantaba muchísimo hasta cierto punto que no volví a dar combate escénico. Esa era uno de los núcleos que me gustaba dar y en estos momentos me encuentro en el proceso de asignaturas pedagógicas con práctica educativa, y eso me gusta muchísimo porque a mí me encanta vincular ambas, la parte pedagógica y la parte disciplinar, y por supuesto, enlazado con ambas hay algo que me gusta mucho con el proceso de montaje.

En el ámbito profesional, ¿usted cómo se identifica?

En el ámbito profesional sueño con ser actor.

Entonces, ¿cómo se identifica?

Yo me identifico como profesor, sueño con ser actor, pero me identifico como docente y es mi ejercicio y es lo que hago constantemente, porque la actuación la voy ejerciendo, pero no es constante, es decir, no soy un actor todos los días, en cambio yo soy un docente todos los días, porque estoy ejerciendo mi profesión y estoy en constante crecimiento con la docencia, entonces mi identidad está en la docencia.

¿A quiénes van dirigidas sus clases?

Todo depende del contexto. Yo he dado clases en la Universidad de Caldas y he dado clases en colegios y en fundaciones. Cada contexto tiene su necesidad.

Pero en este contexto universitario.

Pero en este contexto universitario, a quienes van dirigidas, pues a los estudiantes de artes escénicas. Voy dando las clases a estudiantes que van a ser licenciados en artes escénicas, que van a ser personas que van a enseñar lo que están aprendiendo.

¿Qué tipo de profesional considera que usted forma?

Licenciados. Yo formo licenciados en artes escénicas, directamente, como lo decía, profesores para enseñar. Aunque algunos toman la inclinación para ser actores o actrices y demás, no siento que el proceso de formación que orientemos en este departamento sea directamente para actores o artistas definitivamente, porque esto es una licenciatura y ese es perfil en el cual se encuentra y ese el objetivo de estudio está en tres como entre el teatro y la pedagogía.

¿Cómo concibe usted la enseñanza?

La enseñanza es como ese lugar de encuentro entre dos personas o múltiples personas que sean o compartir o indagar sobre algo, que tienen una disposición y si hay una disposición para aprender hay una disposición para enseñar. La enseñanza la concibo como la posibilidad de reconocer todas las cosas que están ocultas que no conocemos o la manera en como ella se puede aplicar a un contexto social, profesional, laboral. La enseñanza es esa posibilidad de un para qué yo enseño, de un para qué yo enseño. No es simplemente informar o instruir, si no que enseñar tiene que ver con ese asunto formativo, como cuál es el propósito que yo tengo para enseñarles a ellos, hacia dónde voy a llevar en términos sociales, de qué les va a servir, si les sirve o no les sirve, si lo pueden o no aplicar.

¿Cómo desde sus clases aporta a la formación del licenciado en artes escénicas con énfasis en teatro?

Nosotros tenemos la clase que es la disciplinar o la artística, y tenemos el componente pedagógico. ¿Qué hago yo para que las clases funcionen y aporten a

la formación del licenciado? Articular las dos. Dentro del proceso de enseñanza las aplico, pero al mismo tiempo también estoy reforzando la idea de que ellos más adelante la van a enseñar. Son esas dos cosas. Articulación de ambas, de la disciplina o de las artes y de la pedagogía.

¿Qué piensa acerca de la identidad docente?

Yo pienso que es un tema complejo, porque la identidad de cada docente se va forjando, según leo yo es como a las necesidades que se van presentando a cada uno, a las experiencias que va teniendo cada uno de los profesores y si han vivido esas experiencias eso es lo ellos pueden compartir, eso es lo que ellos pueden representar como identidad. Mi identidad en este momento es una persona que le fascina el arte, que lo ejerzo, pero que me encanta la pedagogía y que todo tiene que ver con un asunto pedagógico también, cómo podemos ir articulando la pedagogía y el arte, entonces creo que la identidad se va dando de acuerdo a ese asunto.

¿Cómo ha construido su identidad docente?

Me he formado y me he dejado llevar por la pasión, por lo que me apasiona, pero sobre todo he buscado la manera de siempre generar posibilidades de articulación con otras disciplinas, con otras formas de pensar con otras formas ver el mundo, afinando esa capacidad de alteridad todo el tiempo, es decir que nosotros tengamos la posibilidad de permearnos de las ideas de los otros.

¿Cómo contribuye usted a la construcción de identidad docente a sus estudiantes y en los docentes-practicantes?

Yo creo que en los estudiantes es fundamental ayudarles a encontrar su propio horizonte, no debe existir una imposición con el estudiante, no debe existir esa obligatoriedad de que tienen que ser una cosa y no otra.

¿Conoce el perfil del egresado del programa? ¿Puede describirlo?

Sí. El perfil del egresado está en este momento desde dos perspectivas, una que un perfil pedagógico y otra que es un perfil escénico y en algún momento se mezcló un artístico de pedagógico-teatral, se pareciera que fuera el perfil y está escrito de esa manera creo que ahí tenemos un vacío ahí tenemos un vacío que no hemos logrado solucionar porque nuestro perfil es de verdad de licenciados Artes escénicas o estudiantes o egresados con la capacidad de enseñar conocimientos artísticos escénicos y compartirlos con la comunidad y demás Así es como debería pienso yo está redactado el perfil de nuestro departamento se habla de pedagogía teatral, qué es un pedagogo teatral pero siento que está más es como por encima y que no hay una profundidad del concepto.

¿Cree que el perfil del egresado es acorde a la formación que usted da a sus estudiantes?

La que yo doy sí porque yo he sido un profesor que me he ubicado en el contexto educativo y nuestro contexto educativo es en efecto eso una licenciatura en artes escénicas y procuro que sea siempre así.

¿Cómo espera que el egresado del programa se identifique?

Yo espero que el egresado del programa se identifique como un profesor y un muy buen profesor, ¿cierto? Que salga y diga que yo soy un docente de artes escénicas que voy a compartir con toda la propiedad los conocimientos que he adquirido y que voy a seguir formando.

Hemos llegado al final de la entrevista. En este sentido, agradezco el tiempo, la disposición y sinceridad en responder las preguntas. Sus respuestas serán de mucha importancia para el desarrollo del estudio. Cabe recordar que la entrevista se realiza con fines académicos y que todo se llevará de manera confidencial. Muchas gracias.

Informante décimo.

Bienvenido/a a esta entrevista acerca de la comprensión de los imaginarios de identidad docente en el colectivo de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro. Agradezco de antemano su buena disposición y participación en el desarrollo del proyecto. La entrevista únicamente se realiza con fines académicos y anónima, puesto que es necesario salvaguardar la identidad de usted como participante. Las respuestas serán grabadas con el objetivo de que exprese su opinión de forma fidedigna. El propósito de la entrevista es poder conocer cómo se enteró de la oferta académica y expectativas frente al programa de Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas, y al mismo tiempo conocer su proceso formativo como docente la manera en cómo se siente identificado/a a partir de las experiencias en clase o en su práctica como docente y su formación académica. Puede sentirse en confianza y responder las preguntas de tal forma que se sienta cómodo/a y seguro/a. A continuación se presenta el consentimiento informado y se le obsequia una copia del mismo, ya que si existe alguna duda en cuanto al estudio esta pueda ser aclarada antes de iniciar. Teniendo esto en cuenta vamos a comenzar la entrevista.

Dentro de las áreas que componen el plan de estudios de la licenciatura, ¿Qué fue lo que más lo atrajo?

Actuación

¿Por qué?

Porque era lo que yo sentía que quería desarrollar en la carrera y había experimentado actuación antes del pregrado entonces era lo que más me atraía, antes y durante la carrera y fueron como las experiencias, pues en encuentros, pues en las materias fueron los encuentros más significativos para mí.

Dentro de las áreas que usted ha orientado, ¿cuál ha sido la que más lo ha atraído, la que más le gusta enseñar?

No es ninguna de teatro, es lenguaje en la básica primaria, ¡me encanta enseñar a leer!

En el ámbito profesional, ¿usted cómo se identifica?

Como docente

¿de qué ?

Pues es que la vida lo pone a uno en tantos escenarios educativos que no podría decir de un área específica sino docente en intervenciones educativas donde puedo usar o no el teatro, docente de diferentes áreas de diferentes índoles para jóvenes, para adultos, para niños, o sea son muchos los grupos poblacionales que he tenido experiencia.

¿A quiénes van dirigidas sus clases?

A todo tipo de personas. He trabajado con niños de 0 a 5 años hasta con personas mayores de 60 Años.

¿En la actualidad a quiénes van dirigidas sus clases?

En la actualidad, trabajo con niños de primero y con chicos de universidad.

¿Y cómo se siente con los chico de universidad? ¿En qué programa enseña?

Enseño en el programa de estudios educativas dos áreas que son procesos de enseñanza en cuerpo, procesos de enseñanza en voz. ¿Cómo es la experiencia en cada uno? En procesos de enseñanza pues acá en la universidad en el programa de estudios, me siento bien, me siento confiada con las áreas, pero siento que no se puede trascender tanto en los procesos con los chicos ya que aún están muy anclados a su área disciplinar y entonces como que se esfuerzan poco en comprender todos los procesos de enseñanza y aprendizaje que requiere la práctica pedagógica o las intervenciones socioeducativas.

¿Qué tipo de profesional considera que usted forma?

Docentes. Yo considero que formo docentes, porque mis clases están muy enfocadas como hacia el desarrollo integral del ser humano desde lo pedagógico, entonces yo enfatizo mucho, así tenga áreas que son más de la didáctica, entonces me enfatizo muchísimo en esa formación del ser que es la responsabilidad que tenemos como docentes más que lo disciplinar, que lo conceptual, que lo curricular, entonces más a qué tipo de ser humano quiero formar, a qué tipo de ciudadano quiero formar.

¿Cómo concibe usted la enseñanza?

Concibo la enseñanza como un proceso de aprendizaje en el cual yo requiero desaprender muchas cosas para poder enseñar que para mí prevalece más el aprendizaje que la enseñanza, es decir yo necesito ponerme en los zapatos del otro, del estudiante o de aquella persona para cual le estoy dirigiendo mi enseñanza; desaprender lo que tengo, ponerme en sus zapatos y diseñar la enseñanza enfocada en esa persona.

¿Cómo desde sus clases aporta a la formación del licenciado en artes escénicas con énfasis en teatro?

Bueno. Yo hago tres distinciones cuando estoy en mi clase. Es teatro para la educación, teatro por la educación y teatro en la educación, entonces trato de hacer esas distinciones para que el futuro licenciado sepa actuar en sus prácticas educativas y sepa que no siempre vamos a formar artistas, Sino que nos podemos valer del teatro para formar una persona. entonces de educación para el teatro, es la educación impartida aquí en la universidad, ¿sí? es la educación que es para formar en ese arte. La educación que se da en el teatro es formación del ser que yo adquiero con la práctica del teatro. Y la formación por el teatro es utilizando el teatro como herramienta de aprendizaje, exactamente. Entonces, trato de tener estas distinciones para que el estudiante de la licenciatura tenga muy claro desde qué perspectivas puede trabajar la enseñanza de su disciplina.

¿Qué piensa acerca de la identidad docente?

Identidad docente considero que es cómo me reconozco dentro de un campo, en este momento como docente de artes escénicas cómo me identifico, cuál es mi área específica o mi disciplina. Cómo me reconozco y cómo hago que me reconozcan los otros.

¿Cómo ha construido su identidad docente?

Yo inicié en esta carrera con un deseo actoral, yo quería ser actriz y en mis búsquedas artísticas siempre aparecía el escenario educativo, ¡siempre! porque uno busca y busca, hace y hace, y busca allí, presenta un casting allí, vuelve y se actualiza, hace un taller, se mete a una cosa, hace la otra, pero aparece el escenario educativo, ¿por qué? porque en nosotros hay una formación que va mucho más allá de lo actoral, hay una formación de trabajo en equipo, de resolución de problemas, de manejo de público, que nos dan unas habilidades que para la docencia son perfectas, entonces hay unos escenarios educativos que los que siempre servimos para algo, el problema está en que no sabemos transponer, entonces tenemos un montón de saberes que por la vida misma nos lleva por las necesidades de las dinámicas sociales en que hay que tener un trabajo, en que hay que sobrevivir, entonces tú adquieres un saber y ese saber tú lo tienes que aplicar o lo tienes que transformar o lo tienes que llevar a un contexto, pero lo único que tú tienes es lo que aprendiste del teatro. Entonces esos son los aprendizajes que empiezan a tomar relevancia cuando estamos afuera, cuando sentimos frustración, cuando sentimos que perdimos el tiempo, cuando sentimos que los sueños no se cumplieron y resulta que es que no somos actores en un escenario artístico sino que somos actores sociales, que ejercemos personajes que tenemos nuestras poéticas en los contextos sociales y empieza uno a descubrir que sí hay una identidad y que mi identidad como licenciada más que en artes escénicas con énfasis en teatro es que soy un actor social que puedo enfrentarme a diferentes contextos y que mi formación teatral me dió unas competencias, unas habilidades que sirven para afrontar los desafíos educativos.

¿Cómo contribuye usted a la construcción de identidad docente a sus estudiantes y en los docentes-practicantes?

Trato de develar todo aquello que no se ve, es decir, todas estas habilidades, estos valores que nos forman durante toda la carrera. Un montaje para un estudiante de artes escénicas es la experiencia más significativa y en un montaje se viven muchas cosas de la sociedad misma requiere trabajo en equipo, requieres alteridad, requieres tolerancia, somos un grupo diverso. Eso forma parte de nuestra identidad que es muy difícil conceptualizar, que es muy difícil decir; es que el profesor de teatro es de tal manera, pero sabemos que el profesor de teatro tiene esas características que desarrolló haciendo teatro, pero eso que desarrolló o potenció sirve para el hecho educativo, sea cual sea el área a desempeñar.

¿Conoce el perfil del egresado del programa? ¿Puede describirlo?

No, no lo he revisado, actualmente no lo he revisado. Sé que es un perfil muy amplio que habla de un docente, un artista, un investigador, que apunta a la cultura, que apunta a el desarrollo de una sociedad más culta, más crítica. Pero me parece que estamos un poco alejados de ese perfil.

¿Por qué?

Porque se trabaja mucho en lo disciplinar y se deja de lado otras áreas muy importantes como la pedagogía. Tú no vas a encontrar una clase de... pongamos un ejemplo, de dramaturgia con enfoque pedagógico, es más técnico, hoy en día tú puedes hacer por medio de un escrito tú puedes percibir cómo se está sintiendo la otra persona, hagamos una reflexión de tal película y a través de esas palabras, que no es dramaturgia como tal, simplemente un ejercicio de escritura tú sabes cómo se siente el otro, que es una reflexión con rabia, que es una reflexión esperanzadora y son otras a las que apuntamos sin necesidad de la técnica, no estoy diciendo que con ello que la técnica no sea importante, sino que en lo educativo es mucho más como intangible todo lo que podemos aportar.

Cree que el perfil del egresado es acorde a la formación que usted da a sus estudiantes?

No podría decir sí, tampoco podría decir no.

¿Cómo realiza usted la trazabilidad que tiene el perfil del egresado con sus clases y con el programa?

En uno trato de incentivar en los estudiantes de que su rol en la sociedad se convierta en una necesidad. Las prácticas tienen que estar enfocadas a desarrollar tantas habilidades en los chicos, a transformar tanto el ambiente educativo que se note esa transformación en las instituciones y que sea necesario para un directivo o para un docente nuestra asignatura, que en realidad las prácticas educativas puedan llevar procesos investigativos en el aula, puedan medir. Creo que trato de incentivar eso desde mis clases, que ellos puedan medir realmente los procesos y puedan medir transformaciones en los estudiantes y estas transformaciones van formando una cultura de ciudad, que siempre se lleven experiencias al aula de clase, no se lleven tanto contenidos, no se lleven tanto como el saber sabio adquirido en la universidad, sino que este pueda ser transformado, pueda diseñar experiencias que estos chicos a través de sus experiencias puedan tener transformaciones y por ende formaciones que es pues la finalidad de la educación, una experiencia que pueda ser realmente transformadora y pueda aportarle a la ciudadanía.

¿Cómo espera que el egresado del programa se identifique?

Como un docente, como un profesor creativo que con toda su formación es capaz de afrontar todos los desafíos que tiene la educación, es decir que no se limite a lo meramente técnico, sino que pueda tener impactos sociales por el hecho de cambiar las mismas dinámicas o comportamiento dentro de las instituciones.

Hemos llegado al final de la entrevista. En este sentido, agradezco el tiempo, la disposición y sinceridad en responder las preguntas. Sus respuestas serán de mucha importancia para el desarrollo del estudio. Cabe recordar que la entrevista se

realiza con fines académicos y que todo se llevará de manera confidencial. Muchas gracias.

Informante décimo primero.

Dentro de las áreas que componen el plan de estudios de la licenciatura, ¿Qué fue lo que más lo atrajo?

Dentro de las áreas que componen la licenciatura la dirección, desde las materias disciplinares, pero y entré a la licenciatura principalmente por el componente educativo, porque mi mamá es docente, entonces ella siempre me enfocó por esa parte educativa y ya después por el componente pedagógico era el que me atraía.

Dentro de las áreas que usted ha orientado, ¿cuál ha sido la que más lo ha atraído, la que más le gusta enseñar?

A mí me encanta enseñar la didáctica.

¿Por qué?

Porque allí puedo enseñarle a mis estudiantes no solo la forma de enseñar sino la forma en que ellos enseñan y cómo aprenden los estudiantes. Pero me apasiona porque yo hice mis estudios de maestría en didáctica de las ciencias y encuentro en la didáctica algo muy interesante, muy apasionante y donde también hay retos muy grandes dentro del estudio de las artes.

En el ámbito profesional, ¿usted cómo se identifica?

En el ámbito profesional yo me identifico como una profesional de la educación, responsable, siempre pensando en el bienestar de mis estudiantes y un punto muy central es en la formación docente, o sea yo me identifico mucho con la formación docente desde que llegué al departamento de estudios educativos yo me identifico con eso y responsabilidad en el aporte que yo puedo dar a mis estudiantes en esa formación.

¿A quiénes van dirigidas sus clases?

Mis clases van dirigidas a los estudiantes que se están formando como docentes, para mí no son solo estudiantes, para mí son esos estudiantes en formación y para ellos para los profes del mañana, para ellos van dirigidas mis clases.

¿Qué tipo de profesional considera que usted forma?

Yo formo un profesional sensible que encuentra a partir de todo su proceso de y transformación la relación de la pedagogía y la didáctica por que veo que a través de lo largo de la carrera pues ellos llegan un poco perdidos, pero cuando ya aterrizan en las materias de didáctica y pedagogía es uno enamorarlos, entonces yo voy hacia ese horizonte, formo profesionales sensibles y que se transforman como seres humanos y como docentes.

¿Cómo concibe usted la enseñanza?

La enseñanza cada quien tiene su estilo su forma de enseñar, pero yo encuentro en la enseñanza que es muy placentero, que puedo transmitir a mis estudiantes, que mis estudiantes puedan transmitir algo, a los estudiantes un conocimiento, entonces allí esa relación de la enseñanza hay algo que no se queda en el aire sino que hay algo que le sirve a ese ser humano que se está formando para la vida.

¿Cómo desde sus clases aporta a la formación del licenciado en artes escénicas con énfasis en teatro?

Desde que yo los cojo por primera vez en investigación ellos quieren ser artistas, quieren ser directores, quieren ser actores, entonces yo no los bajo de sus sueños, pero les muestro que el camino de la docencia es bonito, es un camino donde pueden crear, donde puedan soñar y poco a poco yo creo que voy convenciéndolos y enamorándolos de lo que hacemos, aunque es difícil, pero digamos de 100 que se enamoren 70 estudiantes es muy valioso porque ya cuando llegan a la práctica son muy pocos los que no quieren ser docentes.

¿Qué piensa acerca de la identidad docente?

Yo creería que la identidad docente se ha perdido en nuestro país, en nuestra formación de licenciados no interesa mucho la formación como docentes; nos encontramos con diferentes licenciaturas en artes donde se ubica más formación disciplinar que en didácticas y pedagogías y eso es un asunto preocupante, no solamente en la universidad sino a nivel nacional, pero ya enfocándome más en la universidad yo creo que los muchachos entran sin una identidad y en el transcurso del tiempo se van dando cuenta que van a ser docentes y aterrizan de una forma muy violenta y lloran y sufren y pelean, pero se transforman, yo creo que a través de muchas cosas que trae esto, como muchas barreras.

¿Cómo ha construido su identidad docente?

Mi identidad docente la he construido a lo largo de los años. Yo creo que se construye desde la experiencia y cada vez vamos mejorando desde la experiencia y también de leer los contextos entonces siempre no van a llegar estudiantes con dificultades, también hay que comprender quién es el estudiante del ayer, de hoy, del mañana, siempre pensando mucho en las necesidades. La identidad a través de la experiencia y a través de no solo reconocerse como docente, porque cuando uno está haciendo la práctica es difícil cuando por primera vez le dicen profe uno no se las cree, pero van pasando los años y es paso a paso que esa formación docente se va construyendo.

¿Cómo contribuye usted a la construcción de identidad docente a sus estudiantes y en los docentes-practicantes?

Con los estudiantes es empezar a hablarles de los componentes pedagógicos, de los componentes didácticos, pero que ellos no lo vean que es un asunto alejado sino que ellos lo vean como un asunto cercano a su formación. ¿A qué me refiero con lo cercano? O sea, yo estoy convencido de que lo mío es el arte y me gusta, entonces cómo lo enseño, es enseñar desde la pasión, si a mí me gusta el trabajo de la danza, entonces si a mí me apasiona cómo no enseñarlo. Entonces hemos

encontrado diferentes estrategias que han llevado a que el estudiante se enamore de lo que hace porque no solamente el artista desde su ego, porque si sabes algo lo puedes enseñar para que el otro lo aprenda y lo perfeccione y muchas veces el estudiante supera el maestro, entonces yo creo que a partir de ahí se da todo el proceso de enseñanza- aprendizaje y a partir de ahí es enamorarlos y hablarles también con mucho amor y que los tiene esa misión que yo la tengo y yo la descubrí, pero que si uno no reconoce esa misión que tiene en la vida como docente entonces se debe de alejar porque es una responsabilidad muy grande.

¿Conoce el perfil del egresado del programa? ¿Puede describirlo?

Bueno, el perfil del egresado del programa ha variado. En un momento estaba en comite de currículo donde lo planteamos, entonces ellos dicen, a partir de todo el cambio que ha hecho el ministerio ellos en su perfil profesional tiene su formación de docentes enfocados en las artes. Entonces ese es el perfil, ellos forman docentes capacitados para el trabajo tanto artístico como de la docencia, es como lo que recuerdo del perfil, no es un perfil que ubique mucho la formación docente, pero tampoco la desconocen, dentro del perfil sí está la formación de maestros a nivel nacional, dicen ellos, regional, que tengan competencias en la parte artística.

¿Cree que el perfil del egresado es acorde a la formación que usted da a sus estudiantes?

El perfil del egresado, sí. Yo trabajo por ese perfil porque estamos formando maestros, entonces estamos formando licenciados y yo dentro de mi caminar como docente, dentro de mis asignaturas, siempre les estoy diciendo a ellos no, es que ustedes no van a ser artistas van a ser licenciados. Tuve una experiencia esta mañana con una estudiante que cuestionaba el asunto del ser docente o ser artista, entonces yo le decía olvídate de eso porque si tú quieres ser modelo entonces estarías en una academia de modelaje o si quieres ser actor en una academia de actuación, pero aquí nos estamos formando como docentes, entonces es eso.

¿Cómo realiza usted la trazabilidad que tiene el perfil del egresado con sus clases y con el programa?

Lo que pasa es que en mis clases digamos que estoy ubicada en las áreas pedagógicas y didácticas, entonces siempre les hablo de ese perfil como docentes sin olvidar la parte disciplinar, porque para mí la parte disciplinar es altamente importante, porque ellos van a salir como licenciados en artes escénicas con énfasis en teatro, entonces yo recuerdo que mis clases de investigación, que me parece muy curioso, siempre empezamos por... bueno. ¿para ustedes qué es artes escénicas? ¿Qué es una licenciatura? y entonces encuentro que ellos no saben cuáles son las artes escénicas y tampoco saben que están allí formándose como licenciados, no sé si lo toman por descarte, pero entonces ahí en mis clases es como un volver a empezar, es volver como volver a contarles ellos de qué se trata, qué están estudiando, qué es lo que vamos a hacer sin olvidar los componentes ni pedagógicos ni disciplinares y que esos dos componentes se unan para que ellos realicen sus propuestas investigativas, sus propuestas de didáctica y sus propuestas de práctica.

¿Cómo espera que el egresado del programa se identifique?

Yo creería que es un trabajo que tiene que empezar desde el programa. Primero empezar a dialogar con el departamento de estudios educativos y que todos los profes no nos veamos como islas aparte sino que nos veamos como un grupo de formación docente y que los grupos del área disciplinar desde un principio en la prueba de admisión que les cuenten a ellos que van a ser licenciados, pero qué está pasando con la prueba de admisión ellos la hacen desde la disciplinar, entonces le muestran lo bonito de la técnica vocal, lo bonito de la actuación, lo bonito de la dirección, todo lo bonito disciplinar, pero nunca les muestran el lado pedagógico, entonces yo creería que eso es una falla muy grande cuando hacen una prueba de admisión y no enfocan lo pedagógico, desde ahí, desde solo esa prueba de admisión están confundiendo al estudiante, yo creería que la prueba de admisión debería de preguntarse por el entorno, por el contexto, por lo educativo, por situaciones de país, hablar de los niños, de la educación, que queremos como licenciados, pero eso no lo tocan porque seguramente más de uno no continua, entonces es como una falla, un falso panorama que le presentan al estudiante creería yo.

Hemos llegado al final de la entrevista. En este sentido, agradezco el tiempo, la disposición y sinceridad en responder las preguntas. Sus respuestas serán de mucha importancia para el desarrollo del estudio. Cabe recordar que la entrevista se realiza con fines académicos y que todo se llevará de manera confidencial. Muchas gracias.

Informante décimo segundo.

Dentro de las áreas que componen el plan de estudios de la licenciatura, ¿Qué fue lo que más lo atrajo?

Dentro del plan de estudios de la licenciatura, el componente era mitad pedagógico, mitad disciplinar, pues con esos dos enfoques digamos que resulta mucho más fácil tener un campo de acción amplio, entonces digamos que eso me atrajo mucho. Sin embargo, pues la pretensión fue siempre como ser actriz, pero digamos que ser actriz tiene dificultades en un campo de acción tan reducido, en cambio pues con la licenciatura es mucho más fácil ampliar ese rango de posibilidades de trabajo y obviamente, pues de poder desarrollar alternamente cosas creativas.

Dentro de las áreas que usted ha orientado, ¿cuál ha sido la que más lo ha atraído, la que más le gusta enseñar?

Voy hablar de dos, núcleo del cuerpo que es dinámica del cuerpo, la disfruto bastante y pues como llevo muchos años orientándola, entonces me resulta muy divertido, fácil, obviamente hay una renovación constante, pero pues sí todo el tiempo disfruto con los de primer semestre. Y otra es de quinto que es musicalidad e interpretación que es más un juego de exploración sensorial, pues que yo hago de la voz, precisamente para apropiarse de la voz de un personaje, entonces esas son como las más para mí.

En el ámbito profesional, ¿usted cómo se identifica?

Constante, flexible, estricta, bastante estricta, disciplinada.

Y en el campo de las artes y en el campo de lo profesional en educación, de las dos, ¿con cuál se identifica más?

Es muy complejo. Ya después de tantos años yo creo que eso es mitad y mitad; si hubiera empezado hubiera dicho del campo de la disciplinar, el campo de la actuación, todo lo que tiene que ver con el teatro y pues y demás, pero ahorita ya después de diez años de estar en el cuento de la docencia para mí es mitad y mitad, son componentes equivalentes.

¿Entonces cuando usted se graduó de la licenciatura creyó que iba a ser actriz?

Pues ese era mi pensado, pero al año resultó en una vacante acá en la universidad sin esperarlo ni nada, entonces para mí eso fue un cambio drástico de pensamiento y muchas cosas también.

¿A quiénes van dirigidas sus clases?

A estudiantes de primer semestre, tercero, quinto, básicamente esos son los que tengo y a estudiantes que tienen la opción de elegir unas actividades académicas, pues que le pueden ayudar a desarrollar otro tipo de competencias, entonces doy electivas también.

¿Qué tipo de profesional considera que usted forma?

Lo voy a tomar desde lo integral. Pues obviamente en el compendio que se tiene con todos los núcleos, que se orientan y obviamente pues ese campo pedagógico digamos que pues todo precisamente converge en un tipo de educación bastante abierta, flexible, ayuda al estudiante a que precisamente él se en rute por dónde quiere ir. Pues digamos que rezando un poco con eso de la misión y visión institucional lo ideal sería formar seres integrales, pero no solo desde el campo disciplinar, no solo desde el campo pedagógico sino también desde lo humanista, pues obviamente uno está formando seres humanos antes que nada y el campo del

teatro permite ampliar ese conocimiento sobre sí mismo y sobre el otro, eso es lo que nosotros estudiamos el comportamiento del ser humano, en ese orden de ideas uno reza y procura, propende, porque desde esa educación humanista uno está formando seres que le contribuyan a una sociedad que puedan hacer algo y aporten algo significativo siempre.

¿Cómo concibe usted la enseñanza?

Eso es muy recíproco. eso...no sé... eso ya después de varios años es un conocimiento que todo el tiempo está actualizando, todo el tiempo está uno en constante búsqueda, indagación, en constante descubrimiento de nuevas cosas. Al preparar uno una clase se da cuenta de detalles que se le han escapado a lo largo del tiempo, entonces es una formación constante no solo por parte de los estudiantes sino por parte del docente, todo el tiempo se está dando y se está recibiendo y en ese orden de ideas qué es lo que se conforma o qué es lo que se configura, pues una reciprocidad en esos dos campos de conocimiento.

¿Cómo desde sus clases aporta a la formación del licenciado en artes escénicas con énfasis en teatro?

El amor y la entrega y la energía yo creo que es fundamental, eso se traduce casi como en la actitud que debe de tener un licenciado. Siempre estoy procurando de que el estudiante llegue con la mejor actitud a clase y en ese sentido yo también debo hacerlo así tenga el mundo caído encima, así me haya pasado un tren, lo que sea; pero que la energía con la que uno llega y de entrada saluda al estudiante esa es la energía que se queda, no es tanto el relleno de conocimiento sino esa cosa bonita que tú le transmites a tus estudiantes y eso obviamente permite ver el tipo de persona que uno es, la calidez, la humildad con lo que uno hace las cosas, pero básicamente sería eso, el amor y el respeto por lo que se hace.

¿Qué piensa acerca de la identidad docente?

Básica, fundamental. Yo cuando estaba en pregrado quería ser como una profe mía, como Camila Triana (Nombre modificado), yo decía, ¡qué bacano, ¡Dios mío, tiene

pues tanta facilidad y se le da tanto! yo decía, ¡qué envidia! ¡Cuando yo sea grande quiero ser así! y claro, uno trabaja para eso, uno dice, ¡ah! si ella lo hubiese hecho de esta manera o, ¿qué sé yo? Conociéndola como la conozco me hubiera dicho tal cosa. Claro que, obviamente, uno copia muchos patrones con los que empieza a crecer y a madurar y pues uno empieza sus propias búsquedas en un tiempo determinado cuando está precisamente explorando eso. La educación y el proceso de enseñanza-aprendizaje permite eso, que uno se encuentre en esa exploración, búsqueda de conocimientos y de cosas nuevas para aportar todo el tiempo y pues, obviamente, eso lo que hace es abrirle la mente para un montón de cosas más.

¿Cómo ha construido su identidad docente?

Uno tiene un montón de técnicas, un montón de libros, uno hace un montón de prácticas y digamos que no es casarse con una cosa establecida sino que en la exploración y el descubrimiento de esas muchas técnicas uno se apropia de sus propias cosas, de su propio estilo; uno adopta cosas y las adapta a sus propias necesidades, pues básicamente eso lo que hago yo, pues mi estilo de trabajo es ese, se basa precisamente en esa parte estricta, pero también flexible en esa parte que permite que el estudiante explore, pero también argumente.

¿Cómo contribuye usted a la construcción de identidad docente a sus estudiantes y en los docentes-practicantes?

Con procesos de sistematización o de investigación, pues es que básicamente está ahí contenido, pero sí, haciendo una consigna de absolutamente todo, de esos detalles que uno, a veces, tiene en cuenta y se le escapan, entonces para eso es precisamente ese diario que le está recordando reiteradamente a uno por qué camino funcionó y cómo podría volver a funcionar si se resignifica todo

¿Conoce el perfil del egresado del programa? ¿Puede describirlo?

¿El perfil del egresado? ¡Ay, ya no me acuerdo! ¡Qué vergüenza! No me acuerdo.

¿Cree que el perfil del egresado es acorde a la formación que usted da a sus estudiantes?

Creería yo que sí, sí, pues supongo yo que se ajusta. Yo creo que aplica bastante porque hay demasiado eco que ha generado desde la carrera, desde el departamento, precisamente en esos puntos donde el teatro no esa explorado; hay chicos que se van a muchos lados y están haciendo cosas maravillosas y eso pues quiere decir que se está logrando algo bueno con todo.

¿Cómo realiza usted la trazabilidad que tiene el perfil del egresado con sus clases y con el programa?

Lo primero es el trabajo en equipo, desde primer semestre lo que se hace es precisamente hacerse en equipo, el teatro se hace en colectivo. Eso desarrolla un montón de cosas entre ellas el liderazgo, un montón de competencias que tiene que ver con la vida social, con la otredad, cómo está el otro, cómo hábito un lugar con el otro, cómo me relaciono con el otro, entonces indispensable eso que es desde primer semestre el trabajo en equipo, la colaboración para sacar a buen término una propuesta escénica, pues obviamente desde primero que se hace. Esa es como la base de la casita al cemento donde se va a construir precisamente a ese estudiante en el transcurso de su trayecto curricular. Entonces, yo creo que las herramientas son muy fundamentales desde primero hasta último semestre; digamos que cuando un egresado sale, y lo digo por mí, pues uno por lo general dice, aprendí un carajo, pero cuando uno se enfrenta a la vida laboral son herramientas que no tuve en cuenta cuando estudie y no le puse atención a esto, pero ahorita me sirven para muchas cosas más, y todo lo que uno aprende absolutamente todo sirve para ese trabajo que uno tiene.

¿Cómo espera que el egresado del programa se identifique?

Como un egresado con un pensamiento artístico muy desarrollado, con una capacidad de acción que le permita ampliar esta visión tan tercermundista que tiene todo el mundo del teatro.

Hemos llegado al final de la entrevista. En este sentido, agradezco el tiempo, la disposición y sinceridad en responder las preguntas. Sus respuestas serán de mucha importancia para el desarrollo del estudio. Cabe recordar que la entrevista se realiza con fines académicos y que todo se llevará de manera confidencial. Muchas gracias.