

**Estrategias divulgativas de los contenidos museológicos del
Parque Arqueológico e Histórico de Santa María de la
Antigua del Darién para los niños de Unguía, Choco**

Dayanna Lizeth Patiño Gómez

Universidad de Caldas
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales
Departamento de Historia y Geografía
Manizales, Colombia
Abril 2021

Estrategias divulgativas de los contenidos museológicos del Parque Arqueológico e Histórico de Santa María de la Antigua del Darién para los niños de Unguía, Choco

Dayanna Lizeth Patiño Gómez

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Historiadora

Director:

Dr. Miguel Antonio Suárez Araméndiz

Codirector:

Dr. Alberto Sarcina Brigada

Universidad de Caldas
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales
Departamento de Historia y Geografía
Manizales, Colombia
Abril 2021

*A mis padres y a los niños de la comunidad de
Unguía, Chocó*

Agradecimientos

Doy un agradecimiento especial a los profesores del Departamento de Historia y Geografía de la Universidad de Caldas que a lo largo de estos años contribuyeron significativamente en mi formación como profesional y a mi asesor de trabajo de grado el Dr. Miguel Antonio Suárez Araméndiz, por respetar mis ideas y orientarme en este proceso.

Este trabajo de grado es posible gracias al Instituto Colombiano de Antropología e Historia que me brindó la oportunidad de ser parte del proyecto Museología y Museografía en el Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién bajo la dirección del Dr. Alberto Sarcina, quien en compañía de la Mag. Carolina Quintero guiaron mi proceso de práctica, me apoyaron constantemente en la elaboración de este material didáctico y creyeron en mí

A mi familia, por el apoyo que me ha brindado. Especialmente a mis padres que fueron quienes me alentaron durante este proceso.

Finalmente, a colegas y amigos por ser mi soporte, por sus consejos y acompañamiento.

Resumen

Este trabajo se elaboró en el marco de la convocatoria para el *desarrollo de prácticas-pasantías académicas 2020-II* ofertada por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Con el objetivo de realizar una propuesta de estrategias divulgativas de los contenidos de la museología del Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién, para los niños entre 5 y 12 años de las comunidades locales de Ungía, Chocó.

Se optó por hacer una revisión bibliográfica sobre Santa María de la Antigua del Darién a nivel científico, histórico y arqueológico, como producto se elaboró el primer capítulo. Para el segundo capítulo se hizo una caracterización de la población de Unguía, Chocó, en la que se concluyó que el municipio, ha tenido un patrón de poblamiento heterogéneo y su población tiene una gran diversidad étnica y cultural. Se precisó que los retos para la divulgación de los contenidos de la museología corresponden a la multiculturalidad, la diversidad lingüística, los rangos de edad y el nivel educativo.

Por todo ello se realizó una propuesta de estrategias divulgativas que se encuentra anexa y corresponde a material didáctico, que atiende a la diversidad de la población a partir de recursos audio-visuales, textuales y táctiles. Con el fin de engranar una experiencia memorable para el aprendizaje de los pequeños visitantes.

Palabras clave: Santa María de la Antigua del Darién, Museología, Material didáctico, Estrategia divulgativa, Unguía, Chocó, Historia Colonial, Museo.

Abstract

This project was carried out under the framework of the call for the academic practicum-internship 2020-II development, offered by the Anthropology and History Colombian Institute (*Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH*) in order to generate a series of informative strategies proposal of the Archaeological and Historical Park Santa María de la Antigua del Darién (*Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién*) museology, for the children between 5 and 12 years old of the local communities of Unguía – Chocó.

I conducted a bibliographic review about Santa María de la Antigua del Darién on the scientific, historical and archaeological levels, and as result, I was able to constitute the first chapter. For the second chapter, I rendered the characterization of the Unguía – Chocó population, which led to the conclusion that this municipality has had a heterogeneous settlement pattern, and that its people have a great cultural and ethnical diversity; therefore, the museology contents divulgation challenges correspond to the multiculturalism, the linguistic diversity, the age ranges and the education levels.

For all of the aforementioned, I developed an informative strategies proposal: a didactic material that addresses the population diversity from audiovisual, textual and tactile resources, as a means to construct a memorable experience for the little visitors' learning.

Key words: *Santa María de la Antigua del Darién, Museology, Didactic Material, Informative Strategy, Unguía, Chocó, Colonial History, Museum.*

Tabla de contenido

	Pág.
Lista de figuras.....	XII
Introducción	1
Planteamiento del problema.....	3
Definición del problema	3
Pregunta problema	5
Objetivos.....	6
Objetivo general	6
Objetivos específicos.....	6
Justificación	7
1. Santa María de la Antigua del Darién	9
1.1 Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién.....	10
1.2 Contexto Geográfico.....	12
1.2.1 Entorno físico.....	13
1.2.2 Imaginarios	14
1.2.3 El nuevo mundo ante los ojos de los conquistadores.....	15
1.2.4 Cultivos y animales	16
1.3 Poblado indígena de Darién fundado en los siglos XI- XII.....	17
1.3.1 ¿Quiénes eran los de la lengua cueva?	18
1.3.2 ¿Dónde?.....	18

1.3.3 ¿Cuántos eran?	19
1.3.4 Organización social.....	19
1.3.5 Casas	21
1.3.6 Religión.....	22
1.3.7 Artesanías	22
1.4 Conquista por parte de la hueste al mando de Vasco Nuñez de Balboa y Martín Fernández de Enciso 1510.....	25
1.4.1 Antecedentes.....	25
1.4.2 ¿Por qué se elige Santa María de la Antigua del Darién como asentamiento?	27
1.4.3 ¿Por qué la fundación de Santa María de la Antigua supone un problema jurídico?.....	27
1.4.4 El gobierno de Vasco Nuñez de Balboa.....	29
1.4.5 El Descubrimiento del mar del sur	32
1.5 Gobernador Pedro Arias de Dávila	33
1.5.1 Una ciudad en medio de la selva: Santa María de la Antigua del Darién	33
1.5.2 Balboa VS Pedro Arias de Dávila cambios y continuidades en la conquista	34
1.5.3 Fase de abandono Santa María de la Antigua y extinción de los de la Lengua Cueva	36
1.6 Esclavos.....	39
1.6.1 Los cimarrones	41
1.6.2 El camino hacia la libertad	43
2. Caracterización de la población de Unguía, Chocó	45
2.1 Guna-dule.....	49
2.1.1 Lengua.....	49

2.1.2 Estructura social	50
2.1.3 Estructura política	50
2.1.4 Economía	51
2.1.5 Vivienda.....	51
2.1.6 Vestido.....	52
2.2 ¿Los Cuna y los Cueva, son los mismos?	53
2.3 Embera.....	54
2.3.1 Lengua.....	54
2.3.2 Estructura social	54
2.3.3 Estructura política	55
2.3.4 Historia	55
2.3.5 Economía	56
2.3.6 Vivienda.....	56
2.3.7 Vestido.....	57
2.4 Comunidades afrodescendientes.....	57
2.5 Unguía.....	58
2.5.1 Economía	58
2.5.2 Educación.....	60
3. Metodología	62
3.1 Unidad de análisis	62
3.1.1 Población y contexto.....	62
3.1.2 Organización territorial.....	63
3.1.3 Comunidades.....	63

3.2 Duración	66
3.3 Fases de investigación	66
4. Conclusiones	70
5. Referencias bibliográficas	73
6. Anexos	78
Estrategias divulgativas	78

Lista de figuras

Figura 1. Carta Universal de Juan de la Cosa.	14
Figura 2. Organización Social Cueva	20
Figura 3. Porcentajes de las decoraciones en la fase prehispánica de Darién	24
Figura 4. Uso actual de tierras en el municipio de Unguía	59
Figura 5. Barrios y veredas casco urbano de Unguía	63
Figura 6. Corregimientos y veredas de Unguía	63
Figura 7. Mapa de las comunidades de Unguía	64
Figura 8. Pirámide poblacional de Unguía, 2014	65
Figura 9. Fases de investigación.....	67

Introducción

Este texto surge como resultado de la práctica *ad honorem* que se realizó como modalidad de trabajo de grado, para optar al título de Historiadora. La práctica se desarrolló gracias a la convocatoria para el desarrollo de prácticas-pasantías académicas 2020-II ofertada por el ICANH. Y el posterior convenio de la Universidad de Caldas – Programa de Historia, con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia enmarcado, en el proyecto: *Museología y Museografía en el Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién*. Es importante aclarar que la práctica se desarrolló de manera remota debido a las medidas de bioseguridad por Covid-19, lo que impidió un trabajo etnográfico en campo; Sin embargo, para suplir este impedimento se hizo una revisión bibliográfica minuciosa, con el fin de conocer en detalle las características de la población de Unguía, Chocó.

El objetivo de la práctica consistió en realizar una propuesta de estrategias divulgativas para los niños entre 5 y 12 años de las comunidades locales de Unguía, Chocó. Para alcanzar este objetivo se desarrolló una revisión bibliográfica (primer capítulo) y una caracterización de la población de Unguía (segundo capítulo), dado que para elaborar el contenido divulgativo se debía conocer en profundidad los procesos históricos, arqueológicos y sociales del territorio. Con el fin de tener una aproximación de la cultura e identidad de la población que habita allí y de este modo tomar la información recolectada como insumo para la creación del material didáctico del museo.

Las actividades propuestas están dirigidas a un rango de edad establecido, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo y los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje), los cuales se establecen guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares

Básicos de Competencias (EBC), establecido por el Ministerio de Educación de Colombia en el área de Ciencias Sociales.

Sumado a esto, se propuso la creación de dos libretas (divididas por rango de edad) con contenidos acordes a estas.

Las actividades además se dividen por etapas o momentos:

1. **Antes de ingresar al museo:** se debe hacer entrega de una libreta pre-diseñada (según el rango de edad), llenar el registro del pasaporte y realizar las primeras actividades de la libreta indicadas para esta etapa.
2. **Durante la visita al museo:** En la libreta en la sección del pasaporte se pone un distintivo por cada sala visitada. Así mismo se realizan las actividades correspondientes a la sala y lugares de interés del museo. Las actividades están segmentadas en dos ejes temáticos: la vivienda y la población, en ellos se aborda el devenir histórico del territorio haciendo énfasis en la historia colonial y las dinámicas de las poblaciones actuales.
3. **Post Visita al museo:** El niño o niña, puede desprender de su libreta dos postales (esto con el fin de generar recordación e invitar a otros públicos a conocer el museo). Así mismo en la libreta encontrará material que puede desarrollar a modo de pasatiempo, como laberintos e imágenes para colorear.

Con el fin de crear material didáctico que sirva de apoyo en la experiencia del pequeño visitante al Museo- Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién

Planteamiento del problema

Definición del problema

Este problema surge en el marco del convenio de la Universidad de Caldas con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH bajo el proyecto *Museología y Museografía en el Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién*. El Parque Arqueológico e Histórico se ubica en la vereda Santuario en el corregimiento de Tanela del municipio de Unguía (Chocó), donde confluyen diversas comunidades (Colonas, Embera, Guna Dule-Cuna y afrodescendientes).

En el año 2016 se creó el Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién y el siguiente año 2017 se construyó la Casa Patrimonial – Museo por parte de la Escuela Taller de Bogotá.

La Casa Patrimonial surgió con la idea de ser un punto de encuentro y participación de todas las culturas presentes en la región, respondiendo al mismo tiempo a múltiples necesidades: resguardar los objetos encontrados en las excavaciones arqueológicas; crear un espacio adecuado para los laboratorios de restauración, clasificación de las cerámicas y demás investigaciones que se realizan en torno a los trabajos arqueológicos; y construir un espacio expositivo para la divulgación de las investigaciones arqueológicas históricas y etnográficas. (Sarcina & Quintero, 2018, p.15).

Finalmente, el 4 de abril de 2019 se da la inauguración del Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién, en el que reposan diversos hallazgos arqueológicos que dan cuenta de las cuatro fundaciones del Darién que según Sarcina y Quintero (2018) son:

1. Población prehispánica - poblado indígena de Darién fundado en los siglos XI-XII;
2. La conquista por parte de la hueste al mando de Vasco Nuñez de Balboa y Martín Fernández de Enciso en 1510.
3. La llegada del Gobernador Pedro Arias de Dávila.
4. La colonización por parte de Familias de colonos cordobeses y antioqueños que habitan el territorio desde 1980.

Con base en estas cuatro temáticas está construido el guion museográfico que está dirigido a un público general y a las comunidades locales. El museo tiene como proyección ofertar sus servicios a diversos públicos. Por tal razón el equipo de Patrimonio y Museografía vio la necesidad de desarrollar un servicio educativo que permitiera la divulgación de los contenidos del museo a los niños de 5 a 12 años de las diversas comunidades de Unguía- Chocó.

En Unguía, se encuentra una gran diversidad étnica y cultural, resultado del devenir histórico del territorio y de los múltiples procesos de poblamiento, marcados por asentamientos indígenas prehispánicos; colonización española; poblados indígenas; procesos migratorios y colonizadores de: poblaciones negras, cordobeses, antioqueños y población del Viejo Caldas.

A lo anterior se suma periodos de violencia en el marco del conflicto armado con la presencia de las FARC y los Paramilitares, esto tuvo como consecuencia procesos de desterritorialización y reterritorialización que configuraron el ordenamiento territorial y las dinámicas sociales de la población.

Uno de los retos para la divulgación de los contenidos de la museología es precisamente realizar contenido que pueda ser usado y comprendido por todas las comunidades que habitan Unguía. Debido a que, al ser poblaciones multiétnicas, tienen identidades y lenguas diversas.

Pregunta problema

¿Qué estrategias divulgativas se pueden realizar para dar a conocer los contenidos museológicos del Parque Arqueológico e Histórico de Santa María de la Antigua del Darién a los niños de 5 a 12 años de la comunidad de Unguía, Chocó?

Objetivos

Objetivo general

Realizar una propuesta de estrategias divulgativas de los contenidos de la museología del Parque Arqueológico e Histórico de Santa María de la Antigua del Darién, para los niños entre 5 y 12 años de las comunidades locales de Unguía, Chocó.

Objetivos específicos

- Indagar acerca del contexto histórico y los trabajos (de investigación histórica, arqueológica y científica) hasta ahora realizados sobre Santa María de la Antigua del Darién.
- Realizar una caracterización de las poblaciones presentes en el territorio de Santa María de la Antigua.
- Identificar las necesidades, las problemáticas y los retos para la divulgación de los contenidos de la museología a los niños y adolescentes de las varias comunidades locales.
- Diseñar una propuesta de estrategias divulgativas para los niños (entre 5 y 12 años) de las comunidades locales.

Justificación

El desarrollo de este proyecto es pertinente debido a la necesidad que tiene el Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién de diseñar una propuesta de estrategias divulgativas para los niños de 5 a 12 años de Unguía, Chocó. Debido a que requieren un material que esté acorde a sus necesidades, que considere su rango de edad, diversidad cultural y étnica.

Esto es fundamental debido a que en el artículo 7 referente a los principios fundamentales de la Constitución Política de Colombia de 1991, se declara que: El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana; Por tal motivo se debe preservar el acervo cultural de las diversas comunidades que residen en Colombia. Sumado a esto en el artículo 10 se emite que: El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.

Partiendo del marco legal anteriormente referenciado se construye las estrategias divulgativas reconociendo y protegiendo la diversidad étnica, cultural y lingüística. De modo que se debe dar un enfoque étnico, cultural e inclusivo al material que se desarrolla, haciendo participe a la comunidad, no solo como asistente sino como colaborador de los procesos museográficos.

Con base en el objetivo general de este proyecto se propone realizar material didáctico que atienda las necesidades de los niños de 5 a 12 años de Unguía, Chocó y que tenga en cuenta las diferentes temáticas que se abordan en el Parque Arqueológico -

Museo: Población prehispánica, primera fundación 1510; segunda fundación 1514 y poblaciones actuales.

Teniendo en cuenta un proceso de enseñanza–aprendizaje que privilegie la multiculturalidad y que se fundamente en la transposición didáctica, transformando el conocimiento que es producto de investigación arqueológica e histórica, a un saber acorde a la edad de los niños, que sea comprensible y les permita reflexionar.

Por todo ello con el material didáctico propuesto se busca que los niños de las diversas comunidades, interactúen entre ellos, se reconozcan, generen lazos de empatía y conozcan la cultura material e identidad de las poblaciones de Unguía. De esta manera el proceso de aprendizaje se inicia reconociendo y entendiendo su entorno más próximo y su cultura material, para así lograr comprender porque el museo alberga ciertos objetos que son de interés arqueológico, histórico y cultural que dan cuenta de los vestigios de comunidades pasadas.

Partiendo de la premisa anterior, que tiene como fundamento la proximidad se plantea desarrollar las actividades que hacen parte del material didáctico desde dos ejes temáticos: La vivienda y la población, con el fin de hacer un recorrido cronológico e histórico de las viviendas que se han construido en este territorio y de las poblaciones que las han habitado.

El material didáctico ofrece múltiples actividades lúdicas que permiten que los niños y niñas tengan un acercamiento más próximo a la historia, la arqueología y la cultura. Esto se logra a través de la interacción de los niños con réplicas de objetos preciados de las poblaciones que actualmente residen en Unguía; hallazgos arqueológicos; copias de los documentos históricos (fuentes primarias): juegos de mesa; experiencias que recrean un viaje al continente americano; elaboración de maquetas, dibujos, escritos. Y conversaciones y reflexiones con los demás niños y guías del museo, que permiten la construcción de conocimiento.

1. Santa María de la Antigua del Darién

Para desarrollar este capítulo es fundamental cumplir con el primer objetivo específico de la práctica, el cual consiste en investigar el contexto histórico y los trabajos (de investigación histórica, arqueológica y científica) hasta ahora realizados en Santa María de la Antigua del Darién. Justamente este capítulo pretende dar cuenta de ello, mostrando el devenir histórico del territorio y las poblaciones que han estado asentadas en el hoy municipio de Unguía en el departamento del Chocó.

De esta manera se hace necesario brindar información general sobre el parque arqueológico e histórico Santa María de la Antigua del Darién y de su contexto geográfico. Para así proceder a destacar las cuatro fundaciones del Darién que según Sarcina y Quintero (2018) corresponden primero, población prehispánica - poblado indígena de Darién fundado en los siglos XI XII; segundo, la conquista por parte de la hueste al mando de Vasco Nuñez de Balboa y Martín Fernández de Enciso en 1510; tercero, la llegada del Gobernador Pedro Arias de Ávila; cuarto, la colonización por parte de Familias de colonos cordobeses y antioqueños que habitan el territorio desde 1980.

Partiendo de estas cuatro fundaciones que representan los hitos históricos de este territorio; Se toma cada una de ellas como capítulos del texto. En este capítulo se busca responder a diversos interrogantes que surgen producto de la revisión bibliográfica y cuyas respuestas estarán amparadas en los autores consultados y a la vez en las fuentes que estos usaron para sus investigaciones. Dichas fuentes corresponden especialmente a crónicas (Gonzálo Fernández de Oviedo, *Sumario y la Historia General*; Pedro Mártir de Anglería, *Décadas Pascual de Andagoya, Relaciones*; Martín Fernández de Enciso, *Suma de la Geografía*; Las casas, *Historia de las indias*), así como a diversos documentos manuscritos como lo son correspondencias, informes, cédulas, oficios, memoriales,

relaciones, probanzas entre otros. También se destaca el uso de material cartográfico, e investigaciones in situ correspondientes a hallazgos arqueológicos.

1.1 Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién

El Parque arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién se encuentra ubicado en la vereda Santuario en el corregimiento de Tanela del municipio de Unguía (Chocó) y es allí donde se logró precisar la ubicación de la ciudad; Pero para georreferenciar la primera ciudad del continente americano (Santa María de la Antigua del Darién) con exactitud, se necesitaron años de investigación, puesto que no se sabía con certeza la ubicación del sitio arqueológico.

En cuanto a antecedentes investigativos de carácter arqueológico, se destaca la expedición del rey Leopoldo III de Bélgica, realizada en 1956 luego de que este abdicará. El objetivo de la expedición era encontrar la ciudad y para ello convocó a los arqueólogos Joseph Mertens, Gerardo Reichel Dolmatoff y al historiador Charles Verlinden; Sin embargo, los arqueólogos no realizaron las excavaciones con un método acorde al requerido para encontrar las huellas de poste, sino que realizaron trincheras a modo de arqueología monumental (Sarcina & Quintero, 2018).

Otra investigación importante es la de Graciliano Arcila quien entre 1948 y 1977 realizó excavaciones en el mismo lugar en la que se hizo la de la expedición del Rey Leopoldo III de Bélgica, creyendo que el área correspondía a la totalidad de la ciudad; Pero hoy esta área es reconocida como la parte meridional de la ciudad. Sin lugar a dudas los aportes de estas investigaciones arqueológicas fueron de suma importancia; Sin embargo, incurrieron en un error derivado de los paleocauces del río Darién.

En el 2013 entra en escena el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) que, en compañía del ministerio de Cultura, consolidaron un proyecto para el reconocimiento y la delimitación de Santa María de la Antigua del Darién. Coordinado por

Ernesto Montenegro y dirigido por Alberto Sarcina (Arqueólogo) y Paolo Vignolo (Historiador).

El proyecto se realizó a partir del método de prospección sistemática por pozos de sondeo e imágenes satelitales, también se requirió hacer una inspección subacuática, dirigida por Juan Guillermo Martín, para asegurar si existió o no un puerto marítimo en la zona. Con todo ello se logró además conocer el sistema de paleocauces del río Darién, que fue clave en el reconocimiento y delimitación de la ciudad. De esta manera se logró evidenciar que la ciudad era más grande de lo que se pensaba y de lo que habían arrojado las investigaciones que le antecedieron.

Al proyecto de 2013 que tenía como objetivo el reconocimiento y delimitación de la ciudad le siguieron diversas excavaciones estratigráficas que se desarrollaron con la participación de la comunidad, quienes fueron capacitados a través de talleres y clases en diversas áreas arqueológicas como metodología estratigráfica, dibujo de la cerámica arqueológica, dibujo y fotografía de campo, estudio de los macrorrestos vegetales, entre otros (Sarcina, 2020).

Partiendo de los hallazgos y resultados obtenidos en 2013, se evidencia la importancia de formular un Plan Especial de Manejo y protección en el año 2014, con el fin de garantizar la protección y conservación del lugar. Ya para el año 2015 se otorga el reconocimiento como Bien de Interés Cultural de la Nación (BICN).

En el año 2016 se crea el parque arqueológico e histórico Santa María de la antigua del Darién y el siguiente año 2017 se da la construcción de la Casa Patrimonial – Museo por parte de la Escuela Taller de Bogotá.

La Casa Patrimonial surgió con la idea de ser un punto de encuentro y participación de todas las culturas presentes en la región, respondiendo al mismo tiempo a múltiples necesidades: resguardar los objetos encontrados en las excavaciones arqueológicas; crear un espacio adecuado para los laboratorios de restauración, clasificación de las cerámicas y demás investigaciones que se realizan en torno a los trabajos arqueológicos; y construir un espacio expositivo para la divulgación de

las investigaciones arqueológicas históricas y etnográficas. (Sarcina & Quintero, 2018, p.15)

Finalmente, el 4 de abril de 2019 se da la inauguración del Parque arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién, en el que reposan diversos hallazgos arqueológicos como: la primera fase responde a la cultura material de la población prehispánica del habla Cueva (encontrados en el corte B del 2014 y el corte F del 2015), el material corresponde a grupos de vasijas halladas en entierros como parte de ajuares funerarios.

La segunda fase corresponde a los vestigios de la fase de contacto – de la manufactura indígena (1400 - 1524), donde se destaca un fragmento de cerámica fitomorfo, es decir con motivos vegetales (hallado en el basurero del corte F del 2015 y el corte 1 de 2017) que hace ver la influencia española en la cultura indígena de los de la lengua cueva, puesto que lo habitual en sus cerámicas eran las figuras antropomorfas y zoomorfas, es decir figuras con alusión a humanos y animales.

La tercera fase es la de contacto de manufactura europea (1510-1524) sobresalen los proyectiles para armas de fuego en plomo (encontradas en el área del corte H del 2016), grilletes, balas de falconete, balas de arcabuz, monedas acuñadas. Así mismo se encontraron instrumentos para la construcción, objetos de la vida cotidiana y provisiones para una botica y el hospital de Santiago. Todo ello es muestra del gran acervo que salvaguarda el parque arqueológico e histórico.

1.2 Contexto Geográfico

Santa María de la Antigua del Darién se encuentra ubicada en la vereda Santuario en el corregimiento de Tanela del municipio de Unguía, Chocó, en el golfo de Urabá, también denominado “tapón del Darién” el cual supone una barrera natural entre los dos subcontinentes, América Central (Panamá) y América del Sur (Colombia).

Mena García (2011) en *El oro del Darién: entradas y cabalgadas en la conquista de Tierra Firme (1509-1525)* plantea un interrogante clave para la comprensión de la conquista española en Santa María de la Antigua del Darién, se pregunta si el Darién, podría considerarse un ecosistema hostil para el poblamiento, para abordar este cuestionamiento es fundamental hacer una breve descripción del entorno físico, e indagar en el imaginario que tenían los conquistadores sobre este territorio, para ello se tiene en cuenta material cartográfico y los testimonios que Mena y Vignolo recogen de los cronistas.

1.2.1 Entorno físico

Unguía y sus diferentes corregimientos han sido históricamente referenciados como una 'zona de frontera', no sólo por el hecho geográfico de ubicarse en el extremo noroeste de Colombia, limitando con la República de Panamá al occidente y con el mar caribe al norte, sino también, porque desde los tres siglos de vigencia del periodo colonial, este lugar de la actual geografía nacional no ha dejado de ser entendido y vivenciado como un territorio lejano, periférico y en disputa. (Galindo, 2014, p.1)

Como ya se mencionó el golfo de Urabá ha representado históricamente una barrera natural, entre América Central y América del Sur, configurándose como una zona aislada, que cuenta con una espesa cobertura vegetal producto de sus bosques húmedos. En Unguía se presenta un clima tropical cálido y húmedo con temperaturas medias anuales entre 25 y 27 grados centígrados, precipitaciones entre los 2,025 y 3,318 mm y una humedad de 25,0 – 43,5 con un balance hídrico semiseco – ligeramente húmedo (IDEAM, 2000).

Debido a las condiciones geográficas y climáticas antes mencionadas la agricultura en la zona es de carácter rudimentario y corresponde sobre todo a una agricultura de subsistencia por las altas precipitaciones; Sin embargo, según el Sistema Para la Planificación Rural Agropecuaria (SIPRA) el territorio tiene aptitud para cultivos como: arroz secano, banano, maíz, cacao, palma de aceite, mango, papaya, piña, caucho, caña panelera, algodón, entre otros.

1.2.2 Imaginarios

La Carta universal de Juan de la Cosa de 1500 es considerada la primera expresión cartográfica del “Nuevo Mundo” y da cuenta del conocimiento que se tenía hasta el momento del mundo; sin embargo, como es lógico, no cuenta con coordenadas geográficas, pero si se muestra la línea del Ecuador, el trópico de Cáncer y el trazado del meridiano de las islas Azores que fue tomado como referencia geográfica para establecer la línea divisoria de Portugal y España en el tratado de Tordesillas (Martín-Merás Verdejo, 2000).

Figura 1.

Carta Universal de Juan de la Cosa.



Nota. Adaptado de Museo Naval de Madrid [mapa], signatura MNM-257 (1500), Google Arts & Culture (<https://artsandculture.google.com/story/la-carta-universal-de-juan-de-la-cosa/lqJCIowwoJqZIQ?hl=es>)

Según Vignolo (s. f., manuscrito sin publicar) la extensa mancha verde que representaría el continente americano

Evoca no solo la extensión de tierras aún ignotas, sino un mundo otro, radicalmente diferente, a las antípodas de la cristianitas, Lo que en las cartas y crónicas de las primeras expediciones aparece como el aspecto más desconcertante y fascinante a los ojos de exploradores, misioneros y conquistadores: La selva. (p.11)

1.2.3 El nuevo mundo ante los ojos de los conquistadores

Al llegar los conquistadores al Darién justamente se encontraron con un escenario de verde selva tropical, a orillas de un río y alejados de la costa, según Romoli (1987) dicha distancia era de unos siete kilómetros y medio aproximadamente.

Según el relato de Anglería el asiento de Santa María estaba situado a orillas de un río, en lo más profundo de un valle, rodeado todo él por montes y ciénagas, (...) Y así Anglería no dudaba en afirmar que la situación del enclave Darienita es enfermiza y perstífera, más perniciosa que el clima de cerdeña, pues todos se ponen pálidos como los que tienen ictericia. (Mena García, 2011, n.p)

Anglería anota que también es pestilente el lugar por la naturaleza del suelo, por pantanoso que es, y rodeado de fétidas lagunas. La descripción del licenciado Zuazo en 1517 coincide con la de Anglería. Zuazo (como se citó en Mena García, 2011, n.p) señala que esta era “tierra muy húmeda e llena de ciénagas ... que salen muy gruesos vapores e muy enfermos”.

La llegada de los españoles supuso un choque y una constante comparación entre lo ya conocido y el Nuevo Mundo que estaba frente a sus ojos, se hizo un intento por entender y explicar cómo eran estas nuevas tierras. Según Oviedo (1959, como se citó en Vignolo, s. f., manuscrito sin publicar) en el comienzo de su *Historia general y natural de las Indias* expresa así su asombro al rey, que es al mismo tiempo un esbozo de su ambicioso programa científico:

—¿Cuál ingenio moral sabrá comprender tanta diversidad de lagunas, de hábitos, de costumbres de los hombres de estas Indias? ¿Tanta variedad de animales, así domésticos como salvajes y fieros? ¿Tanta multitud inenarrable de árboles, copiosos de diversos géneros de frutas, y otros estériles, así de aquellos que los indios cultivan, como de los que la Natura, de su propio oficio produce sin ayuda de manos mortales? ¿Cuántas plantas y hierbas útiles y provechosas para el hombre? ¿Cuántas otras innumerables que a él le no son conocidas y con tantas diferencias de rosas e flores e olorosa fragancia? ¿Tanta diversidad de aves de rapiña y de otras raleas? ¿Tantas montañas altísimas y fértiles, e otras tan diferenciadas e bravas? ¿Cuántas vegas e campiñas dispuestas para la agricultura, y con muy apropiadas riberas? ¿Cuántos montes más admirables y espantosos que Etna o Mongibel, y Vulcano o Estrongol; y los unos y los otros debajo de vuestra monarquía?”. (p.53)

1.2.4 Cultivos y animales

En la época de contacto el cultivo más importante era el maíz, la yuca (dulce), el aje (tubérculo) y el camote. Según Romoli (1987)

Oviedo habla de las variedades de maíz: negro, amarillo, abigarrado, blanco, de grano blando o duro, y de “muchas maneras” de frijol, y distingue cinco especies de batata, sin contar los ajes, de la misma familia. (...) anota unas 23 frutas que, nativas de Cueva, existían tanto salvajes como cultivadas. (p.157)

Además de la trilogía tropical —maíz, yuca y batata— que constituye el soporte nutritivo de la alimentación de las poblaciones aborígenes del territorio panameño en general y del darienita en particular, se cultivaba también una gran variedad de legumbres, frutas, condimentos, hojas y raíces comestibles (...) Asimismo los cueva disponían de caza y pesca en abundancia: “Hay muchos ciervos e gamos e corzos, ni más o menos que los de Castilla, escribe Fernández de Oviedo,

así como grandes manadas de puercos salvajes (chuche). (Mena García, 2003, pp. 54-55)

Lo anterior deja ver que para el momento del encuentro entre los españoles y los de la lengua de cueva, estos últimos habían desarrollado técnicas agrícolas de subsistencia, sembrando diferentes cultivos, como granos, tubérculos y frutas, además valiéndose de la caza y la pesca de sustentación. Todo ello a través de lo que el medio les podía brindar en un clima tropical, cálido y húmedo, con una hidrografía destacada por ciénagas, ríos y lagunas de gran caudal y unos suelos pantanosos, debido a las altas precipitaciones.

Demostrando que el ambiente les permitía sobrevivir; sin embargo, con la llegada de los españoles se presentaría un desequilibrio en el ecosistema. “La violenta irrupción de los conquistadores va generando una nueva estructura socio-ecológica que dominará el periodo colonial, transformando el paisaje e imponiendo, donde fuera posible, su cultura ganadera, agrícola y alimentaria” (Vignolo, s. f., manuscrito no publicado, p.60).

1.3 Poblado indígena de Darién fundado en los siglos XI-XII

Para el desarrollo de este apartado es fundamental traer la voz de Kathleen Romoli historiadora estadounidense que dedicó sus estudios e investigaciones a la época del descubrimiento y la conquista en América e hizo grandes aportes al campo histórico y antropológico. En su obra *Los de la lengua de Cueva: los grupos indígenas del istmo oriental en la época de la Conquista Española* (1987) da cuenta de la demografía, la lengua y la identidad de estos grupos indígenas del istmo, haciendo un estudio riguroso basado en fuentes del siglo XVI que nos permiten conocer a los Cueva.

Además de los postulados de Kathleen Romoli, es crucial tener en cuenta la investigación arqueológica de Alberto Sarcina, basada en una metodología estratigráfica que develó hallazgos interesantes que hacen un aporte para el entendimiento de esta población prehispánica. El contraste histórico y arqueológico permite tener una

aproximación de quienes eran los de la lengua de cueva, dónde se asentaban, cuántos eran, cómo era su organización sociopolítica, su identidad y creencias.

1.3.1 ¿Quiénes eran los de la lengua cueva?

Esta comunidad estaba conformada por diferentes tribus que hablaban la misma lengua: Cueva; Sin embargo, parece ser que tenían variantes lingüísticas y culturales entre ellas.

Se ha considerado emparentada con los chibchas de Colombia, si bien hoy se admite que presenta más afinidad con los chocoes. En efecto, con base en estudios lingüísticos Adolfo Constela sugiera que al menos una parte de los Cuevas pudieron ser chocoes. (Mena García, 2011, n.p)

“Al igual que Romoli, Richard Cooke (...) sugiere que “la lengua cueva”, a la que aluden las citadas crónicas, pudo ser más bien una lingua franca desarrollada expresamente para las relaciones comerciales” (Mena García, 2011, n.p). Por su parte los conquistadores entendían la palabra Cueva como un conjunto de provincias donde habitaba un poblado con lengua Cueva (Romoli, 1987). Ello se debe a que Cueva hacía parte de las tres grandes provincias indígenas, los dos restantes eran Veragua y Coiba.

1.3.2 ¿Dónde?

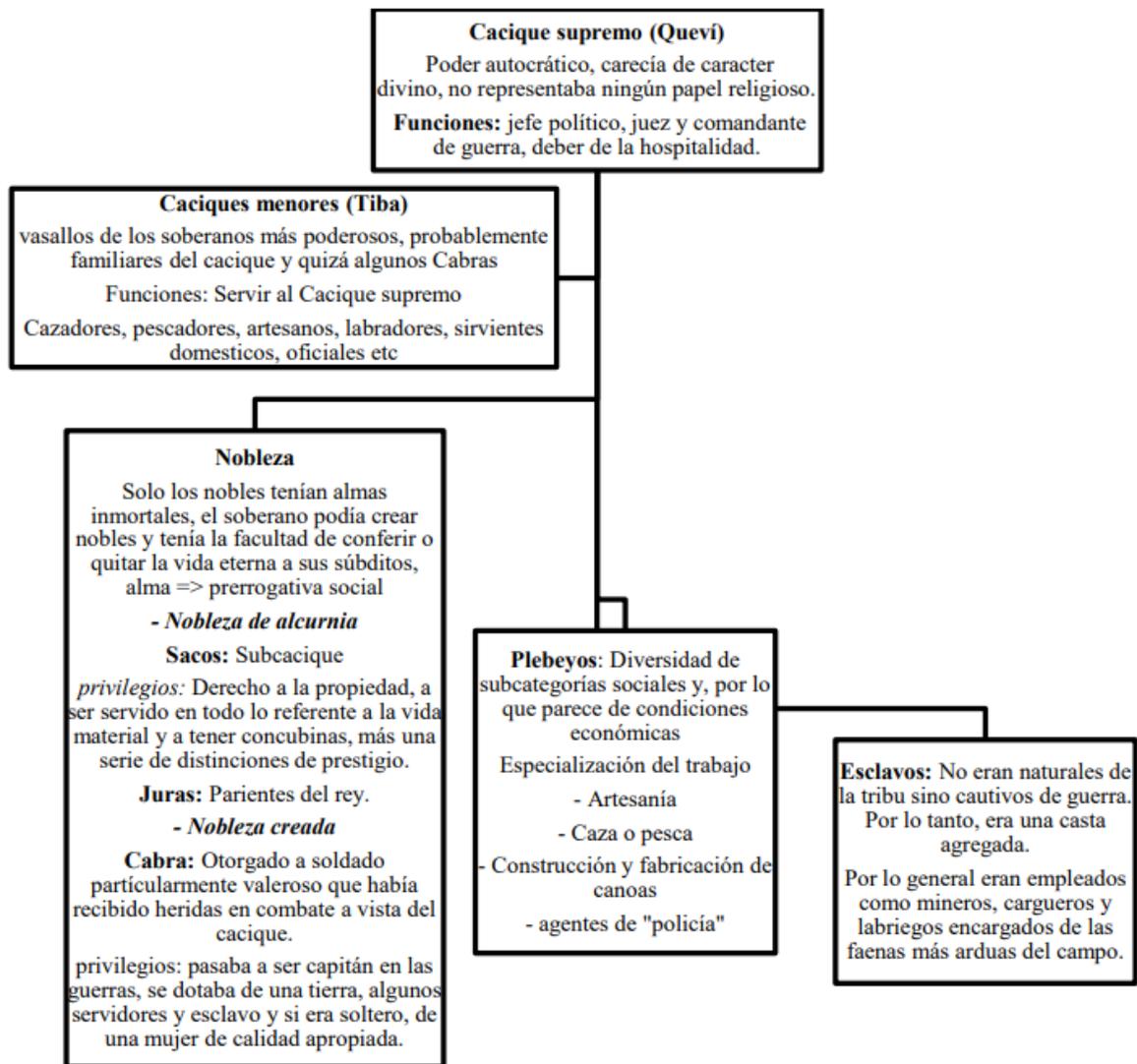
El territorio ocupado por el pueblo Cueva se extendía, en efecto, desde la región del golfo de Urabá hacia el occidente del Istmo, ocupando un amplio espacio geográfico que en la actualidad se corresponde con una parte del Darién chocoeño y las provincias panameñas del Darién, Panamá, Colón y la Comarca Indígena de San Blas. (Mena García, 2011, n.p)

1.3.3 ¿Cuántos eran?

Es difícil llegar a una cifra real de cuántos habitantes de habla Cueva había al momento de del contacto con los conquistadores; No obstante, Romoli (1987) hizo un esfuerzo por calcular esta cifra a partir de diversas fuentes como los primeros repartimientos de indios, testimonios de cronistas como Oviedo y de las Casas, y estimaciones modernas, cruzando dicha información concluye que la población global del territorio habría sido de 220.000 a 240.000 habitantes con un dominio territorial de unos 25.000 km², lo que equivale a un área aproximada de 11 ha por persona y una densidad de 9,09 por kilómetro cuadrado si se toma la cifra media de 230.000 habitantes.

1.3.4 Organización social

Su organización social era monárquica y autónoma. Estratificada, a modo de cacicazgo; prevalecía la figura del soberano dinástico (cacique supremo); la nobleza era de alcurnia y creada, con carácter hereditario y feudal; la plebe estaba dividida en subcategorías de acuerdo a su condición económica, además se daba una especialización del trabajo: artesanía, caza, pesca, construcción y fabricación de canoas y agentes de "policía". Entre los plebeyos y la nobleza había una brecha enorme y la única forma de ascender socialmente era a través de decreto real, que daba el estatus de cabra a un soldado valeroso; los esclavos por su parte eran una casta agregada, debido a que eran cautivos de guerra (Romoli, 1987).

Figura 2.*Organización Social Cueva*

Nota. Elaboración propia adoptada de *Los de la lengua de Cueva: los grupos indígenas del istmo oriental en la época de la Conquista Española*, por Romoli, 1987, Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH.

La unidad familiar era de carácter patriarcal y patrilocal, el matrimonio era monógamo y endógamo; sin embargo, el hombre podía tener concubinas y no se permitía el casamiento entre miembros de la misma familia primaria.

De acuerdo a Mena García (2011, n.p) “vivían en poblados dispersos en valles y laderas o en lugares costeros. También habitaban en las sierras (...) en viviendas muy

distantes entre sí.” Los de la lengua cueva “compartían los rasgos principales de una cultura definida, cada una se consideraba una entidad aparte, soberana y autárquica, y miraba a sus vecinos como gente extraña y, en potencia, enemiga” (Romoli, 1987, p.15).

Este pueblo amerindio se caracterizaba por una economía de subsistencia basada en el cultivo de granos, tubérculos y árboles frutales, así como la caza y el aprovechamiento de la rica fauna marina y fluvial de la región (Mena García, 2011, n.p). Además, según muestra Romoli (1987) se valían del trueque de productos como la sal, maíz, mantas, hamacas, algodón hilado o por hilar, pescado salado, oro, caracoles que solo se encontraban en Careta (usado como portapenes), barras (usadas por las mujeres para sostener sus pechos), perlas de las costas del sur etcétera. Las conexiones comerciales eran sobre todo con gente del mismo cacicazgo, o con los estados vecinos, pero también se daba comercio directo con regiones más lejanas.

1.3.5 Casas

Los cuevas “pueblan como en barrios, unas casas desviadas de otras”. Alrededor de la casa estaban el huerto, los árboles frutales y los campos de labranza; “cada uno donde sembraba, allí hacía su casa” (Romoli, 1987, p.145).

Algunas veces, cuando una determinada área había sido aprovechada intensivamente desde tiempo atrás y la tierra de labranza estaba cansada, se mudaba el barrio a otro sitio, en donde cada familia construía una nueva casa en medio de su parcela. Estos traslados no eran difíciles. La nueva ubicación no estaba lejos; el material para las viviendas se encontraba en todas partes y no existían edificios tales como casas tribales, carbets, templos, mausoleos, estadios o construcciones de piedra (Romoli, 1987, p.146).

Oviedo menciona que las casas eran una armadura de madera y caña sólidamente fija sobre robustos postes colocados a unos tres metros o algo más el uno del otro; paredes de cañas de guadua puestas verticalmente “tan juntas como los dedos de la mano juntos”; techo de paja larga o de hojas de palma (Romoli, 1987).

1.3.6 Religión

En lo que refiere a la religión,

“los cueva no vivían en la obsesiva necesidad de aplacar una multitud de deidades exigentes y a menudo vengativas. Veneraban al sol “ques el que cria y hace todas las cosas”, y a la Luna, esposa del Sol. Pero el Sol y la Luna eran altos dioses que estaban desprendidos de las cosas mundanas. El culto cueva se polarizaba en Tuyra “señor é movedor é disponedor de todo lo ques é será”, dios del trueno, de las lluvias y de la fertilidad (Romoli, 1987, p.134).

1.3.7 Artesanías

Romolí (1987) expresa que las fuentes documentales dicen poco o nada acerca de la técnica de fabricación de las artesanías (textiles, alfarería, orfebrería y metalurgia); Sin embargo, rescata algunas características de las artesanías Cueva.

Textiles. Las telas eran tejidas de algodón de monte y las buenas de algodón cultivado. Los cuevas no fabricaban géneros de algodón en combinación con otras fibras, conocían técnicas de teñido, no obstante preferían dejar la mayoría de color blanco y sin ornamentación (Romoli, 1987, p.49).

Redes y Cordaje. Eran elaboradas de algodón o de nequen, de varias clases y tamaños, era empleadas para la caza y la pesca (Romoli, 1987, p.50).

Cestería. Los cesteros (o cesteras) de Cueva trabajaban gran variedad de fibra: de palma, de cabuya, de pita, de maho y de majagua, con las cuales hacían cestas para todo uso. Entre éstas sobresalieron, por su finura, las habas, hechas de fibra escogida (con

preferencia la del nervio de las hojas de bihao) y tan estrechamente entretrejidas que las canastas resultaban impermeables (Romoli, 1987, p.50).

Madera. Usada para muebles, artefactos e instrumentos, tambores, atables, canoas y canaletes.

Metales. Los cueva se beneficiaban de minas de oro en muchas partes de su territorio, aunque tal vez no en gran escala. Para ellos el cobre valía mucho más que el oro, ya que no lo poseían en estado natural; y el hecho de utilizarlo, aproximadamente en la proporción anotada para los objetos labrados, sugiere un conocimiento bastante avanzado de la metalurgia (Romoli, 1987, pp. 153-154).

Alfarería. Existencia de artículos de barro para uso doméstico: ollas, bandejas, tinajas y braseros (Romoli, 1987, p.152).

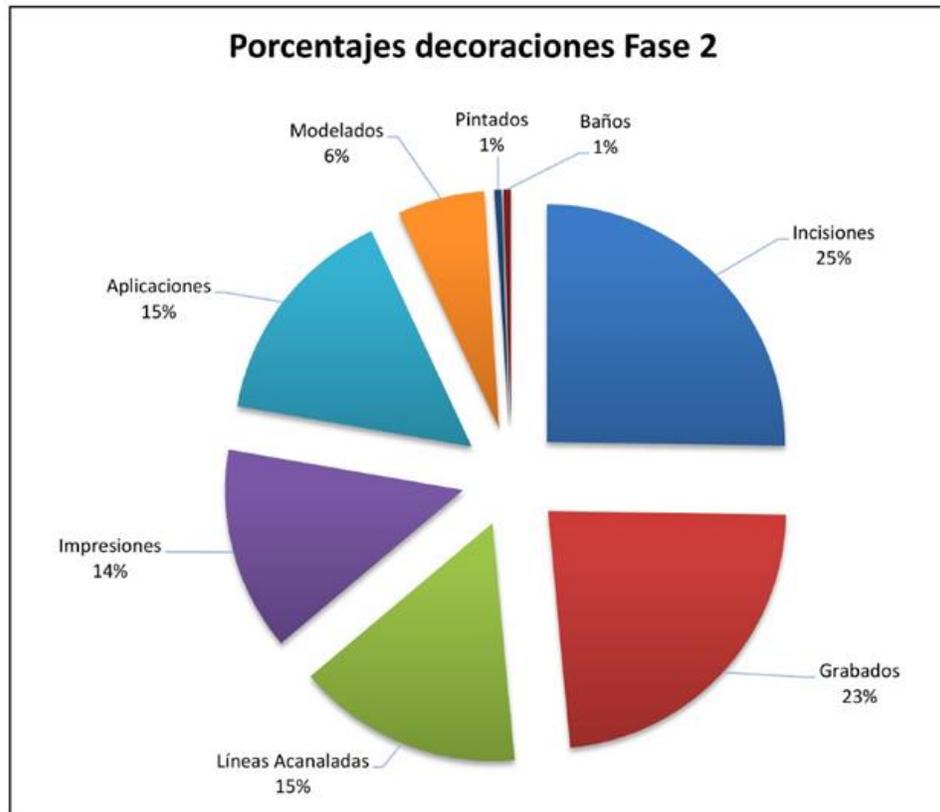
Romoli (1987) afirma que,

hasta donde informan las fuentes, las manifestaciones de su sentido estético eran sobre todo las que se relacionaban con el adorno de sus personas: las joyas y otras galas, la pintura del cuerpo y el tatuaje. No labraban imágenes de dioses o personas y, que se sepa, no tenían un arte rupestre, grabado o pintado. Ni parecen haber experimentado aquella propensión para decorar las cosas de uso cotidiano, que entre muchos pueblos hace interesante y hermosos aún los trastos humildes. (p.178)

Sin embargo, dicha afirmación puede ser desmentida hoy, debido a los recientes hallazgos arqueológicos en el sitio donde fue fundada Santa María de la Antigua del Darién que dan cuenta de una alfarería Cueva con variedad de tipos decorativos (treinta y nueve). Dentro de lo descubierto que refiere a la población prehispánica se encontraron también figuras antropomorfas, vasijas y un entierro con ajuar funerario en el que se halló un cuenco fitomorfo y una vasija aquillada de cuello alto y borde evertido.

Figura 3.

Porcentajes de las decoraciones en la fase prehispánica de Darién



Nota. Adaptado de *DE LA GLORIA AL OLVIDO Estudio arqueológico de la primera ciudad española fundada en la Tierra Firme de América: Santa María de la Antigua del Darién* (p.136), por Sarcina, 2020, Leiden University Press.

La figura 3 hace ver la variedad de tipos de decoración en la alfarería Cueva y muestra los porcentajes, evidenciado que lo que más prevalece en la decoración son las incisiones y grabados y las menos usadas eran los baños, pintados y modelados.

Sin embargo, en cuanto a técnica es importante advertir que “es difícil también que, en un mismo gran poblado prehispánico, donde haya habido más de una familia alfarera, los artesanos utilizaran exactamente las mismas técnicas de producción.” (Sarcina, 2020, p.114)

1.4 Conquista por parte de la hueste al mando de Vasco Nuñez de Balboa y Martín Fernández de Enciso 1510

1.4.1 Antecedentes

La Carta universal de Juan de la Cosa de 1500 es importante además porque:

Sobre este mapa, el rey Fernando divide en 1508 las nuevas tierras en las gobernaciones de Nueva Andalucía, al este, y Veragua, al oeste, tomando como límite y centro el golfo de Urabá, y las reparte con las capitulaciones de Burgos a los nuevos gobernadores Alonso de Ojeda y Diego de Nicuesa. Así, este mapa se convierte en instrumento de conquista y colonización cultural de las indias y fija los márgenes para la labor misionera. (Sarcina & Quintero, 2018, p.25)

De esta manera con la capitulación de Burgos del 9 de junio de 1508 y por medio de la carta universal de Juan de la cosa se dividen y otorgan estos dos territorios Veragua y Nueva Andalucía a Ojeda y Nicuesa por un periodo de cuatro años. Repartidas así:

a Alanso de Ojeda se le otorgaron las tierras que se extendían desde el Cabo de la Vela (en la península de la Guajira) hasta la mitad del golfo de Urabá, conocidas luego como Nueva Andalucía y a Nicuesa Veragua, desde la otra mitad del golfo hasta el cabo de Gracias a Dios, bautizada después como *Castilla del Oro*. (Mena García, 2011, n.p)

A los dos se les confirió el título de capitán en los territorios respectivos. Si bien en la capitulación se les otorga los derechos de exploración, rescate y asentamiento, en ningún párrafo se les da la facultad de gobernación continental; Sin embargo “días más tarde la reina Juana ratificó el asiento por su padre (...) disponiendo que concedía el título de gobernador, con jurisdicción civil y criminal para Ojeda y Nicuesa, y el de lugarteniente de gobernador para Juan de la Cosa” (Mena García, 2011, n.p).

Así, en noviembre de 1509 zarparon por separados las grandes expediciones de Ojeda y Nicuesa para conquistar tierra firme. En la hueste de Ojeda viajaba Juan de la Cosa, Francisco Pizarro y el alcalde mayor Martín Fernández de Enciso, pero, además se incorpora Vasco Nuñez de Balboa de manera clandestina en el buque de Enciso.

Sarcina y Quintero (2018) mencionan que Oviedo sostiene que

“Alonso de Ojeda, funda en la costa oriental del golfo de Urabá el fuerte de San Sebastián, “Martín Fernández de Enciso, su lugar teniente, se queda en La Española reuniendo más personas y víveres para la misión. Pasados seis meses, debido a los constantes ataques de los indígenas urabaes que usan flechas envenenadas con curare, y que no les permiten explorar el territorio, Ojeda, al ver la tardanza de Enciso y la situación cada vez más adversa, decide partir en su búsqueda. Deja a Francisco Pizarro el mando del caos de San Sebastián, quien debe resistir durante cincuenta días hasta que Ojeda vuelva.

Oviedo también señala que, “tras pasar cincuenta días, el fuerte es abandonado, y Pizarro, con los apenas cincuenta hombres que quedan de los trescientos que habían llegado con Ojeda, debilitados por la hambruna y las enfermedades, se encuentran con la flota de Enciso, quien llega con los refuerzos, en la bahía donde ahora es Cartagena. (pp. 45-46)

Según Mena García (2011) Bartolomé de las casas atribuye la idea de desplazarse al otro lado del golfo (costa occidental) a Balboa, que al darse cuenta que no podían volver a la Española porque habían perdido su barco principal, sugirió ir al lado occidental del golfo, un lugar que ya había visitado en un anterior viaje con Rodrigo de Bastidas y Juan de La Cosa, aseguraba además que allí había comida y que los indígenas de allá no usaban la técnica de la flecha envenenada y eran más pacíficos.

1.4.2 ¿Por qué se elige Santa María de la Antigua del Darién como asentamiento?

Con la huida emprendida desde del fuerte de San Sebastián los conquistadores llegaron a la costa occidental del golfo, donde se encontraron con una población diferente, el poblado “fue vencido y dominado sin gran resistencia. Allí los españoles se instalaron porque encontraron alimentos en abundancia y mano de obra indígena, barata y abundante. Una garantía de estabilidad para la futura exploración de un territorio absolutamente ignoto” (Mena García, 2011.n.p).

Como se ha mostrado parece ser que la llegada a Santa María de la Antigua del Darién se debió a la presión ejercida por parte de los pobladores de San Sebastián con su forma de atacar a los españoles a través de flechas envenenadas, lo cual redujo las tropas españolas y les impidió conseguir alimento. La viabilidad de este territorio parecía nula, de ahí que se aceptará tan fervorosamente la idea de Balboa de ir a un lugar más tranquilo, con una población que no tenía estas técnicas de guerra, eran más propensos a la sumisión y donde se podían provisionar de alimento.

Desde el primer viaje de Colón, la distinción entre los indios malvados y los indios “edénicos”, aptos a la conversación y a la sumisión, define la línea de corte sobre la cual se organizan las prácticas de dominación de la conquista. (Vignolo, 2009, p.79)

1.4.3 ¿Por qué la fundación de Santa María de la Antigua supone un problema jurídico?

Según Mena García (2011) en el relato de Anglería, se menciona que antes de que los españoles entraran a batallar con los indios de Cemaco se arrodillaron y rezaron para pedir la victoria. En esos momentos hicieron voto de ciertos regalos de oro y plata a la imagen de la bienaventurada Virgen que se venera en Sevilla con el nombre de Santa María de la Antigua y prometieron enviar a uno en peregrinación y que el pueblo en que habitaran

le pondrían el nombre de Santa María la Antigua, y que con la misma denominación levantarían un templo o dedicarían como tal la casa del cacique (n.p).

Juan Carlos Monterde García plantea el cuestionamiento que da título a este apartado en su texto Santa María De La Antigua Del Darién: Problemática Jurídica Sobre Su Fundación, que resulta interesante debido a que primero, “se ha dicho que el nuevo establecimiento constituía una invasión de la jurisdicción concedida a Nicuesa” (Mena García, 2011, p.144) y segundo, porque desde la partida del gobernador Ojeda a Santo Domingo, los españoles en el Darién se encontraban enfrentados en dos bandos, uno con Martín Fernández de Enciso (alcalde mayor de Ojeda) y Balboa.

Este último

no tenía otro título que la fuerza de su espada y una rara habilidad para la intriga y la conspiración. Sea como fuere, ganaba adeptos y acrecentaba su prestigio como ningún otro, especialmente desde aquel día en que, gracias a su prodigiosa memoria, había guiado a aquellos hombres desesperados a un lugar menos inhóspito para instalarse. (Mena García, 2011, p.47)

Balboa parecía estar sediento de poder y con base en esto propuso dejar atrás la asociación con Ojeda, debido a que en la capitulación ordenada por el rey no se definían con exactitud los límites de los dos territorios, justamente esto representó un problema jurídico ya que el hecho de que Fernández de Enciso fuera el alcalde parecía más una autoproclamación del cargo y no se tenía certeza de a quién pertenecía este territorio si a Ojeda o a Nicuesa.

Con todo esto los españoles se fueron dividiendo en una fracción que apoyaba a Enciso y otra a Balboa; Sin embargo, Enciso “provocó con el tiempo el rechazo de los colonos y las tropas. Se le calificó de déspota y avaro por sus restricciones contra el comercio del oro, negándose a repartir el botín capturado a los indígenas” (Monterde García, 2014, p.129).

Tras la destitución de Enciso, el extremeño solicitó la creación de un regimiento o cabildo electo abierto para que los 180 españoles decidieran quien debía

governarles provisionalmente hasta que decidieran el Rey o el virrey Diego Colón, o bien apareciera Nicuesa. El elegido para ocupar el cargo de Alcalde Mayor fue el propio Balboa, que de polizón pasó a ser el máximo representante de una ciudad en el Nuevo Mundo. Los restantes elegidos fueron Benito Palazuelos (co-alcalde), el doctor Alberto (tesorero), Bartolomé Hurtado (alguacil), Diego Albítez, Esteban Barrantes, Juan de Valdivia, y Martín de Zamudio (regidores). El último fue nombrado luego co-alcalde en sustitución de Palazuelos.” (Monterde García, 2014, p.130)

Nicuesa y sus sesenta hombres por fin llegan a Santa María de la Antigua, después de tantos percances buscaba reivindicar su territorio; Sin embargo, Balboa y sus adeptos los estaban esperando armados “les gritaban a viva voz que no osaran desembarcar en aquella tierra puesto que no tenían autoridad sobre ellos” (Mena García, 2011, p.151) Nicuesa y dieciséis de los suyos fueron embarcados en un navío pequeño y no se volvió a saber de ellos.

Monterde García (2014) concluye que

la extraña situación jurídica del Darién se aclaró cuando en La Española el Gobernador de Indias, Diego Colón, nombró a Balboa Gobernador provisional de las tierras, comunicándolo al Rey el 10 de septiembre de 1511. Juan de Valdivia y Martín de Zamudio marcharon a Castilla y lograron que el Rey sustituyera a Ojeda y Nicuesa, dando la Real Cédula de 23 de diciembre de 1511 que designó a Balboa Gobernador, justicia y capitán de la Provincia del Darién. Este cargo lo ostentó hasta 1513, fecha en que llegó la noticia a Santa María. (p.129)

1.4.4 El gobierno de Vasco Nuñez de Balboa

En los annales de la historia la figura de Balboa se ha configurado como la de un héroe, debido al papel que desempeñó como explorador, conquistador y gobernante, glorificándolo por sus logros y proezas. A su vez su homólogo fue Pedro Arias de Ávila, el otro protagonista en esta historia, quien no corrió con la suerte de pasar a la historia

precisamente como un héroe; Sin embargo, cabe preguntarse si en el gobierno de Balboa todo fue color de rosa como algunas veces la historiografía lo hace parecer.

El gobierno de Balboa se ha reconocido por las alianzas hechas con los pueblos indígenas de lengua Cueva, donde se hace ver que el contacto entre el conquistador y los pobladores se dio desde un trato amable y hasta amistoso; no obstante, los testimonios de los cronistas dejan ver otros matices en la historia. Es el caso de

el bien informado Anglería, que había oído directamente el relato de labios de los mismos conquistadores que participaron en los hechos, anotó en su crónica: “Que como en los mataderos descuartizan las carnes de bueyes o carneros, así los nuestros de un solo tajo les cortaban a uno las nalgas, a otro el muslo, o los brazos al de más allá: como animales brutos perecieron seiscientos de ellos junto con el cacique... mandó (Balboa) echarles los perros que destrozaron a unos cuarenta. (Mena García, 2011, p.155)

Respecto al relato de Anglería, Mena García (2011) menciona que

En este se detalla la entrada de los españoles al cacicazgo de Cuarecua y los drásticos procedimientos que solían emplear Balboa y sus hombres en aquellos casos en los que los indios no aceptaban pacíficamente su dominio ni ofrecían abiertamente su colaboración, siempre, claro, está bajo métodos salvajemente coactivos. (p.155-156)

Mena (2011) afirma que De las casas menciona que “la costumbre de Vasco Núñez y su compañía era dar tormentos a los indios que prendían para que descubriesen los pueblos de los señores que más oro tenían y más abundancia de comida” (n.p). Además, parece que hasta el mismo Balboa dejó rastro de sus fechorías con los indígenas a través de una misiva que escribió a Colón en la que afirmaba que “había ahorcado a treinta caciques y había de ahorcar cuantos prendiese” (n.p).

De lo anterior se puede inferir que el modo en que operaba Balboa y los suyos era a través de la intimidación y la violencia con el fin de hacer ceder a los indígenas frente a sus pretensiones y pacificarlos.

Su método sigue siempre la misma pauta después de aterrorizar a los caciques a los que invadía con un gran despliegue de fuerzas y con prácticas muy crueles, les ofrecía su amistad y protección. Se convierte por esta vía en gran jefe blanco que protege a los caciques aliados de los ataques de sus enemigos, ayudándoles en las guerras que tenían entre ellos. A cambio, obtiene su colaboración en oro, alimentos y servicios e incluso a algunas de las más bellas mujeres. (Mena García, 2011, p.156)

En síntesis,

Balboa gobierna con una estrategia de terror y trueque y alterna guerras con pactos de alianzas, al tiempo que mantiene relación con los caciques para asegurar recursos a la naciente colonia. (Sarcina & Quintero, 2018, p.46)

Lo que aseguro la supervivencia de los españoles en esta colonia, fue precisamente las alianzas pactadas entre Balboa y los caciques y los actos violentos emprendidos contra la población indígena, quienes en las entradas eran capturados para ser sometidos a trabajos en minas, casas y estancias de los españoles como esclavos y naborías. (Mena, García, 2011, n.p)

Sin lugar a dudas sin el sometimiento y la colaboración de los indígenas, los españoles no hubiesen podido llevar su proyecto adelante ya que según Oviedo:

Los españoles se apropiaron de las viviendas, de las formas de producción y de muchos elementos de la cultura material indígena. Un claro reflejo de lo que había sido y sería el modelo colonial español: una minoría europea que vivía a expensas de la producción y el trabajo indígena. (Sarcina & Quintero, 2018, p.45)

1.4.5 El Descubrimiento del mar del sur

Se ha transmitido la falsa idea de que la travesía del istmo por Balboa y sus hombres fue una interminable gesta llena de adversidades, pero si se repasan los hechos se observa que esta empresa fue mucho más fácil de lo que se piensa. Balboa no sólo sabía lo que iba a descubrir, sino también cómo hacerlo. (Mena García, 2011, p.177)

La clave para entender esta “hazaña” está en las alianzas estratégicas que Balboa había hecho con los caciques, según Oviedo “gracias a las buenas relaciones que había tejido con los caciques de la región, en especial con el de Careta, el de Comogra y el de Ponca, Balboa tuvo conocimiento de la existencia de otro mar” (Sarcina & Quintero, 2018, p.50).

Sus aliados indios le habían informado puntualmente de la topografía de la zona y además, llegada la hora, les proporcionaron una ayuda decisiva, alojándolos en sus poblados y ofreciéndoles provisiones en abundancia y guías para que les condujeran por el territorio. Balboa tardó veintidós días en alcanzar el pacífico, pero invirtió casi dos semanas en operaciones de apoyo. (Mena García, 2011, pp.177-178)

Con el descubrimiento del Mar del Sur en 1513 se abrió la posibilidad para los españoles de continuar el rumbo hacia oriente y las indias. Este hecho sumado a que en el año 1514 se asignó el título de ciudad y de diócesis, convirtieron a Santa María de la Antigua del Darién en el centro del nuevo imperio de los españoles, o más bien de las esperanzas de un nuevo imperio. Es el único momento en la historia moderna en que el Urabá occidental es el centro de algún interés estatal. (Sarcina, 2020, p.19)

1.5 Gobernador Pedro Arias de Dávila

El descubrimiento de la Mar del Sur llenó de satisfacción al rey Fernando y supuso para Balboa- tan necesitado del reconocimiento regio para borrar antiguas faltas – la obtención del título de adelantado de la Mar del Sur y gobernador de Panamá y Coiba. Pero tales privilegios no le eximirían de una nueva sumisión, la que en adelante estaría obligado a prestar al noble segoviano Pedrarias Dávila, recién nombrado gobernador de Castilla del Oro, quien, en su condición de lugar teniente general del rey- lo que poco o nada lo diferenciaba de un virrey-, tenía preeminencia sobre aquel territorio. (Mena García, 2011, p.191)

Con Pedro Arias de Dávila se abre un nuevo capítulo en la historia de Santa María de la Antigua del Darién y se da cierre al gobierno y a la colonia de Balboa debido a que el Rey Fernando le otorga la facultad de

emprender una enorme empresa a costa de la Corona. Teniendo en cuenta que Santa María no sólo ha sobrevivido con éxito, sino que se ha ampliado y es, hasta el momento y de sobra, el asentamiento sobre Tierra Firme más longevo, el Rey quiere dar un paso más contundente. Ha llegado el momento de oficializar la colonización a través de un instrumento que se volverá clave en todo el proceso de la conquista española: la ciudad.” (Sarcina, 2020, p.18)

1.5.1 Una ciudad en medio de la selva: Santa María de la Antigua del Darién

El 30 de junio de 1514 una flota al mando de Pedro Arias (Pedrarias) de Dávila, una de las más imponentes expediciones jamás organizadas a lo largo de la conquista temprana, llega a su destino final: Santa María de la Antigua del Darién. A bordo hay todo lo necesario para construir una ciudad castellana en el medio de las

impenetrables selvas que rodean el golfo de Urabá. (Vignolo, manuscrito sin publicar, p.7)

Con Pedro Arias de Dávila no solo se cierra el gobierno de Balboa sino que además se da paso a construir una “ciudad castellana con todos sus atributos (religiosos, políticos, militares...) en el medio de las tierras selváticas casi ecuatoriales del Darién, un proyecto que, naturalmente, fracasará” (Sarcina, 2020, p. 19).

Se vuelve una ciudad utópica, un mundo edénico y riquísimo, de cuyos ríos sale oro a manos llenas. Con estas expectativas del mito del Dorado viaja la mayoría de los pasajeros de la armada de Pedrarias en 1514, transportando lo indispensable para iniciar una nueva vida al otro lado del mar. (Sarcina & Quintero, 2018, p. 28)

Llegaron personas de todo tipo, desde “jerarquías político-militares (desde el gobernador hasta los ballesteros); estamentos eclesiásticos (desde el obispo hasta el sacristán), familias aristocráticas con su séquito de esclavos africanos; artesanos, marinos, soldados, cirujanos, labradores. Hay mujeres de todas las clases sociales.” (Vignolo, manuscrito sin publicar, p.7)

1.5.2 Balboa VS Pedro Arias de Dávila cambios y continuidades en la conquista

Balboa entiende que las fuerzas españolas son demasiado débiles para enfrentarse a los cientos de miles de indígenas que poblaban en ese momento las tierras circundantes con la fuerza militar y el sometimiento. Por este motivo emprende una política que se puede definir como “de terror y trueque”, alternando aquellos episodios puntuales de violencia feroz y brutal, con propuestas de alianza y de intercambio de bienes. De esta forma logra mantener la paz con un gran número de caciques locales y obtener los bienes de subsistencia para la nueva colonia que poco a poco se va ampliando. (Sarcina, 2020, p.19)

Es decir que la estrategia de Balboa se basaba principalmente en la intimidación y la violencia, para después lograr establecer una relación con los caciques, todo ello con el fin de encontrar alianzas que aseguraran provisiones, esclavos y oro.

Por su parte Pedro Arias lo que hace es continuar con las prácticas esclavistas que ya se habían presentado en la primera fundación con Balboa; Sin embargo, Pedro Arias las lleva a un nivel mucho mayor, respecto a la cantidad de cabalgadas y los efectos devastadores de estas (Mena García, 2011, n.p)

No adopta ninguna política para el crecimiento productivo de la ciudad. En cambio, impulsa una política de explotación y saqueo que genera rápidos resultados, somete y acaba con poblados indígenas completos y, al mismo tiempo, pone en estado de guerra a los antiguos aliados de Balboa (Sarcina & Quintero, 2018, p.60)

Como ya se mencionó las alianzas fueron clave para la estrategia de Balboa, Pedro Arias en cambio opto por

la desarticulación de las sociedades indígenas a favor de un sistema colonial fuertemente anclado a la Corona y la implementación de un sistema económico-administrativo a vocación imperial, en el marco de una imago mundi ya volcada hacia la modernidad. (Vignolo, manuscrito sin publicar, p.17)

Un cambio importante entre el gobierno de Balboa y Pedro Arias es la configuración del territorio, el cual sufre cambios significativos que fueron evidenciados gracias a los hallazgos arqueológicos en contraste con lo que muestran las fuentes, lo cual permite tener una imagen de Santa María de la Antigua del Darién en sus dos fundaciones españolas.

Esta primera fundación española tuvo que desarrollarse en un área que comprendía las alturas principales donde se conformaba el asentamiento indígena, ya que los españoles ocuparon sus casas en un principio, y luego las ampliaron y transformaron. (Sarcina & Quintero, 2018, p.90)

En Santa María de La Antigua estaban presentes desde el principio (1510): una capilla dedicada a Santa María de La Antigua, la plaza principal, el monasterio

de San Francisco, la iglesia de San Sebastián, la casa del cabildo, una pescadería, una carnicería, una panadería, la casa de Balboa, la casa de Rodrigo de Colmenares, las casas vecinas de Diego del Corral y Lope de Olano y la casa de Martín de Zamudio. (Sarcina & Quintero, 2018, p.90)

La segunda fundación que se da con la llegada de Pedro Arias supone un cambio crucial, debido a que este territorio se consolida como ciudad por lo cual se ve que

el primer asentamiento se amplió. Las fuentes mencionan la fundación de nuevos edificios y la transformación de los ya existentes: primero, la ampliación de la capilla en iglesia catedral, luego la reorganización de la plaza principal, la ampliación del monasterio de San Francisco, la creación de un deanato, la fundación del hospital de Santiago, de la cárcel, de la plaza de abastos, de la Casa de la Fundación Real, de la Casa de la Contratación, al igual que las edificaciones de las casas de particulares notables, como el veedor de fundiciones, Gonzalo Fernández de Oviedo, el tesorero, Alonso de la Puente, el alcalde mayor, Gaspar de Espinosa, el contador, Diego de Marques, el encargado de los esclavos indígenas de la Corona, Blas de Bastos, y el contador Andrés de Cereceda, entre otros. (Sarcina & Quintero, 2018, p.90)

1.5.3 Fase de abandono Santa María de la Antigua y extinción de los de la Lengua Cueva

La llegada de la expedición de Pedro Arias de Dávila supuso un cambio enorme, debido al arribo de unas dos mil personas, a un territorio con condiciones climáticas y ambientales difíciles para la producción de alimentos, con lo cual los españoles se vieron expuestos a hambrunas terribles a lo que se sumó la modorra, una enfermedad que afectaría sustancialmente a la población, la

Mezcla de hambruna y modorra mata a casi la mitad de la población hispánica de la colonia. La inadaptabilidad al clima y a la alimentación, las dificultades para

abastecerse desde España o desde las Antillas, la creciente hostilidad de los indígenas y las luchas entre facciones rivales lleva la ciudad a una progresiva decadencia. (Vignolo, manuscrito sin publicar, p.18)

Es fundamental recordar que en principio los españoles llegaron a Santa María de la Antigua en su afán de sobrevivir y encontrar alimento, en ese primer momento primo el hambre sobre cualquier ambición, sed de oro o esclavos, gracias a los pobladores indígenas Balboa y los suyos pudieron alimentarse, ya que vivieron a expensa de ellos. Ahora con la llegada de Pedro Arias y su táctica de enfrentar a los indígenas sin más fue debilitando los cacicazgos y la mano de obra indígena se fue perdiendo, esto y las condiciones climáticas y ambientales serían un coctel devastador que aseguraba un futuro nada alentador.

Al respecto de la mano de obra indígena Romoli (1987) afirma que

las entradas de esos nuevos conquistadores eran nefastas, no tanto por las matanzas que hicieron, sino por el robo sistemático de las cosechas y de las reservas alimenticias de los indígenas, y sobre todo por la captura de presuntos rebeldes para esclavos (p.40). Romoli además menciona que se cree que un factor determinante en el aniquilamiento de los Cueva fue la falta de una generación joven que perpetuara la raza. (p.47)

El declive de la ciudad fue su ubicación, tierra adentro del continente (y por ende lejos de las nuevas rutas de la conquista) y la imposibilidad de expandirse hacia la serranía y la cordillera occidental, debido a la resistencia tenaz de sus habitantes autóctonos. Este aislamiento, la política del gobernador para atraer vecinos a su nueva capital, y la rápida disminución de la mano de obra indígena (...) motivaron la fundación de nuevos centros en áreas en ese momento mucho más estratégicas y determinaron el paulatino despoblamiento de Santa María de la Antigua entre 1521 y 1524. (Sarcina, 2020, p.22)

Según Oviedo en 1524 Santa María estaba casi completamente abandonada, los mismos indígenas esclavizados, y “otros que con el los se juntaron”, matan a sus amos y queman la ciudad. Sus habitantes se habían ido en

buena parte a la ciudad de Acla, la cual por algunos años sería conocida como Santa María de la Antigua de Acla. (Sarcina & Quintero, 2018, p.64)

Si se contrasta esta información del abandono “con los resultados de las excavaciones arqueológicas del 2014, 2015 y 2016, se muestra que efectivamente hay una clara presencia de estratigrafías con rasgos de quemado en casi todos los niveles de la fase de contacto” (Sarcina & Quintero, 2018, p.98).

Las investigaciones arqueológicas recientes muestran que no hay rastros de una ocupación permanente del lugar, sino hasta la actual; Sin embargo, un hallazgo interesante es la evidencia de que un área fue frecuentada inmediatamente después de su abandono, ello se deduce a partir de los restos de entierros rituales. Además, se sabe que algunas familias indígenas se establecieron durante un periodo relativamente breve y posterior al abandono de Santa María debido a hallazgos de producción cerámica, muy distinta a la cerámica de Darién, con poca decoración, con acabado en su mayoría burdo y la forma más distintiva fue el mocasín (Sarcina & Quintero, 2018).

En 1532, Julián Gutiérrez, vecino de Acla, es enviado a la culata del Uraba, y pasa por el sitio donde había estado siete años antes Santa María de la Antigua. No encuentra nuevos asentamientos indígenas, pero nota que el área es frecuentada por esclavos africanos fugitivos. La relación de este viaje describe el encuentro con un rancho, donde un pequeño grupo de africanos está asando carne y cantando, lo que demuestra la presencia de africanos en el área. (Sarcina & Quintero, 2018, p.65)

Esto es importante porque demuestra la presencia de africanos fugitivos en Santa María de la Antigua, quizá no constituidos como palenques y asentados allí de forma transitoria, pero sin duda es un hecho representativo.

1.6 Esclavos

Si tuviésemos un mapa donde pudiésemos encender un bombillo rojo donde quiera que ha habido sublevaciones negras, de esclavos negros, en el continente encontraríamos que desde el siglo XVI hasta hoy no habría nunca un bombillo apagado, siempre habría un bombillo rojo encendido en alguna parte.
Alejo Carpentier sobre el cimarronaje en el Nuevo Mundo.

Araúz & Pizzurno (1997) realizan una periodización de la introducción de negros en América y en Panamá, haciendo la salvedad que en esta etapa coexistieron diferentes sistemas de importación de mano de obra africana. Pero de igual modo dicha periodización muestra un panorama del esclavismo.

- a) Desde el descubrimiento hasta 1413: libertad de tráfico
- b) 1518 -1595, Periodo de las licencias.
- c) 1595-1640, Asiento portugués.
- d) 1640-1692, Asiento holandés.
- e) 1696-1701 Compañía de Cacheu.
- f) 1701-1713, Real Compañía Francesa de Guinea
- g) 1713-1739, South Sea Company
- h) 1740-1765, Periodo de licencias para la introducción de esclavos a Panamá
- i) 1765-1787, Compañía Gaditana de Negros
- j) 1789 en adelante impera la libertad de comercio. Esta etapa, en Panamá se inauguró hacia 1794.

Lo que se abordará a continuación se enmarca en la etapa a y b, correspondiente a lo ocurrido en Santa María de la Antigua del Darién y el istmo de Panamá.

Cuando se habla de esclavitud en el territorio de Santa María de la Antigua del Darién, el primer nombre que se resalta es el de Ñuflo de Olano quien

Acompañó a Vasco Nuñez de Balboa en su viaje descubridor del Mar del Sur, en 1513, y un grupo de 18 negros desembarcó junto a Pedrarías Dávila en Santa María

de la Antigua del Darién, al año siguiente. No caben dudas que se trataba de esclavos domésticos y que, en calidad de tales, habían llegado a las indias, porque para entonces la población indígena de Panamá aún no había manifestado la dramática disminución demográfica de años posteriores. (Araúz & Pizzurno, 1997, p. 117)

Se tiene otro registro de presencia africana en el año 1532 cuando

Julián Gutiérrez, vecino de Acla, es enviado a la *culata del Urabá*, y pasa por el sitio donde había estado siete años antes Santa María de la Antigua del Darién. No encuentra nuevos asentamientos indígenas, pero nota que el área es frecuentada por esclavos africanos fugitivos. La relación de este viaje describe el encuentro con un *rancho*, donde un pequeño grupo de africanos está asando carne y cantando, lo que demuestra la presencia de africanos en el área. (Sarcina & Quintero, 2018, p.65)

Allegamos al dicho puerto viernes en la tarde. Y otro día después de comer nos fuimos el río arriba del Darién por el toldo y otros el río arriba y fuimos a donde solía ser el pueblo [...] y el dicho Julián Gutiérrez fue en pos de ello y yo con él el río arriba una legua, siguiendo el rastro de dos o tres negros. [...] y fuimos siguiendo el rastro hasta que fue noche y allí paró el dicho Julián Gutiérrez [...] y dende ha un rato volvieron los dichos indios adonde había quedado el dicho Julián Gutiérrez y los compañeros a hacerle saber cómo el dicho Gonzalo había topado con un rancho y en él estaban ciertos negros asando carne en fuego. [...] el dicho Julián Gutiérrez preguntó al dicho Gonzalo si con los negros había visto algunos indios, y el dicho Gonzalo dijo que no, sino a los negros que estaban cantando. [...] Y paramos ahí hasta que se durmiesen. [...] Y luego comenzó el dicho Julián Gutierrez con los compañeros el río arriba, y el cacique con sus indios por el arcabuco, y como llegamos dimos sobre ellos. Y el dicho cacique e indios se espantaron de ellos y quedamos nosotros solos con los dichos negros, y a uno que se iba huyendo de dicho cacique Everaba le tiró una flecha con yerba y le dio con ella en el costado y cayó el dicho negro en el río. Y como no hubo nadie que fuese a él, que los indios no osaron, el dicho negro se levantó y se fue de manera que de tres que eran los dichos negros el uno tomamos habido y los dos se fueron huyendo, el uno herido

de hierba y el otro con muchas cuchilladas, yo que creo que no escaparía ninguno hasta que ya lo dejamos por muerto (Gil de Morales citado en Friede 1995-1960,340-341).

Lo anterior es importante porque demuestra la presencia de africanos fugitivos en Santa María de la Antigua, quizá asentados allí de forma transitoria, pero sin duda es un hecho representativo, porque da cuenta de la presencia de esta población en Santa María de la Antigua del Darién.

1.6.1 Los cimarrones

Como consecuencia directa de la esclavitud, se originó el cimarronaje. Durante el siglo XVI, este se convirtió en un gran problema para la Corona española en su territorio más estratégico de ultramar. Ya desde principios de siglo los esclavos empezaron a huir al monte y el fenómeno fue aumentando progresivamente con los años. (Hidalgo Pérez, 2019, p. 117)

“Observa, con acierto, Armando Fortune, que desde los comienzos de la trata, los negros africanos se opusieron a su cautiverio y reaccionaron en forma violenta contra el régimen de la esclavitud” (Araúz & Pizzurno, 1997, p. 133)

Según Araúz y Pizzurno (1997) los esclavos se rebelaron a través de medidas como la oposición al cautiverio, actos insurgentes en: África, en los viajes trasatlánticos y en América, donde la resistencia fue mucho mayor. Los tipos de resistencias que se presentaron fueron de tipo individual y sublevaciones organizadas, además se presentaron resistencias pasivas (no comer, no trabajar y suicidio) y fugas estableciendo asentamientos y poblados conocidos como palenques.

En 1526, la corona dio licencia para la introducción en Tierra Firme de mil esclavos negros y, tres años más tarde, Francisco de los Cobos fue beneficiado con 200 licencias para abastecer el mercado panameño. Así las cosas, en 1530, los negros que laboraban en las minas de Acla se sublevaron y buscaron refugio en las ruinas de Santa María de la Antigua del Darién que, a decir de Mena García,

probablemente puede ser considerado el primer palenque cimarrón de Castilla del Oro. (Araúz & Pizzurno, 1997, p. 134)

A lo ocurrido en 1530, la sublevación de los mineros de Acla, se suma lo presenciado por Julián Gutiérrez en 1532, que encontró un asentamiento de negros en lo que fue Santa María de la Antigua del Darién, después de que la ciudad fue abandonada e incinerada, esto último según hallazgos arqueológicos. De tal modo que lo que expresa Mena García al decir que en Santa María de la Antigua del Darién se pudo conformar el primer palenque de Castilla del Oro, puede llegar a ser posible, teniendo en cuenta estos acontecimientos.

Sea uno o el otro el primer palenque del continente, lo cierto es que es un hecho muy importante el que este tipo de manifestaciones se haya presentado principalmente en Colombia y en un lugar como Santa María de la Antigua del Darién, cuyo relevante papel histórico aún no ha sido valorado completamente. (Camacho Muete, 2008, p.96)

Fue Durante la segunda mitad del siglo XVI cuando el cimarronaje se convirtió en un fenómeno organizado. En 1549 se dio la rebelión conocida como «de Felipillo», uno de los primeros alzamientos de importancia (Pike, 2007: 245) que marcaría el inicio de una costosa guerra en la zona hacia el este del Camino Real, en el golfo de San Miguel y, en general, en el territorio que se conocería como Bayano. A partir de Felipillo, negro esclavo de las islas de las Perlas, se sucederían (y en ocasiones coexistirían) otros líderes cimarrones, como Bayano y Luis de Mozambique, quienes guiarían a sus comunidades con el fin de conseguir vivir en libertad. (Hidalgo Pérez, 2019, p. 117)

Los españoles intentaron mantener el orden colonial por medio de la legislación, para limitar la capacidad de movimiento de los esclavos, y mediante la Iglesia, para asegurarse el control ideológico; sin embargo, nunca se logró el sometimiento total de la población (Laviña, 2008, como se citó en Hidalgo Pérez, 2019).

El cimarronaje se alzó, así, como un elemento de resistencia importante ante la opresión de la esclavitud. Especialmente en la década de 1570, en el istmo panameño, a la amenaza que suponía la existencia de cimarrones en los montes de Bayano y de Portobelo para la seguridad del tránsito de una orilla a otra y para las

principales ciudades, se añadió el peligro que constituía la presencia de corsarios ingleses y franceses. Estos últimos, con el objetivo de pasar a la mar del Sur y atacar el tesoro español, forjaron alianzas con los negros huidos que habitaban aquellos montes y que tan bien conocían el territorio. (p.118)

La alianza que se había gestado entre los cimarrones y los corsarios era sumamente peligrosa, por lo cual la corona

Intentó poner remedio declarándole guerra sin tregua. Aunque aquella alianza sufrió una importante derrota en la guerra de 1577 y se logró expulsar (momentáneamente) a los corsarios del territorio, las medidas represivas con el fin de acabar con el cimarronaje no fueron efectivas. En vistas de aquella situación y de la imposibilidad de hacer frente al problema mediante las armas, a las autoridades coloniales no les quedó más remedio que llevar a cabo una estrategia diferente y firmar la paz con las principales comunidades de cimarrones del istmo. Las negociaciones de paz con las diferentes parcialidades del istmo tuvieron lugar durante la primavera de 1579, y el 30 de junio de ese año se firmaron las capitulaciones con el grupo conocido por las fuentes como los «negros de Portobelo», liderado por el rey Luis de Mozambique. (Hidalgo Pérez, 2019, p. 119)

1.6.2 El camino hacia la libertad

Según Correa (2014)

En la época de la Colonia, los peinados de los esclavos marcaban el camino hacia la libertad. Después de que las mujeres regresaban de la recolección y las labores del campo, peinaban a sus hijas con tropas -esas trenzas pegadas al cuero cabelludo- que en realidad eran mapas con guías para seguir la ruta de escape. (párr. 1)

Correa (2014) menciona que el anterior postulado se desarrolla en la investigación de Lina María Vargas producto de su trabajo de grado como socióloga de la Universidad

Nacional y gracias a la colaboración de Leocadia Mosquera, conoció los significados de los peinados de las comunidades afrocolombianas.

A continuación, se muestran apartes seleccionados por Correa (2014) de una entrevista realizada por Lina María Vargas a Leocadia Mosquera, en la que menciona la estrategia de las mujeres esclavas para hacer una cartografía mostrando las rutas de escape, para llegar a los palenques:

- Entonces, las esclavas mujeres marcaban mojones o señales en el peinado de las niñas: un árbol grande, un camino, un sembrado. "Si el terreno era muy pantanoso, las tropas se tejían como surcos" cuenta Leocadia (párr. 3).
- La observación estaba a cargo de las mujeres, que tenían un poco más de libertad que los hombres para moverse por las propiedades de los amos (párr. 4).
- Los mapas comenzaban en la frente y se iban adentrando hasta la nuca. Los esclavos establecían códigos ocultos para interpretar estas guías formadas por nudos y trenzados. Las trenzas servían también para establecer sitios de encuentro (párr. 5).
- Después de que los esclavos obtuvieron la libertad, los peinados, a los que se conocen como sucedidos, seguían contando historias, ya no era un método de resistencia, pero servían para mostrar lo que pasaba en la mina o en el sembrado (párr. 6).

2. Caracterización de la población de Unguía, Chocó

Reconocer las diversas poblaciones que han ocupado el territorio de Unguía a lo largo de la historia, permite entender los patrones de poblamiento, las diversas dinámicas sociales y culturales que se han ido forjando y que hoy permiten comprender a las actuales poblaciones. Es por ello que a continuación se mostrará una caracterización de la población que ha habitado lo que hoy es el municipio de Unguía, Chocó. Con el fin de conocer sus procesos históricos, e identificar las problemáticas y retos para la divulgación de los contenidos de la museología a los niños y adolescentes de las comunidades locales.

Por esta razón es fundamental recordar que los de la lengua cueva fueron exterminados por los españoles en pocas décadas después de su llegada. Debido a la violencia con la que emprendieron la conquista y a las enfermedades que traían del Viejo Mundo. Se añade además el desbalance demográfico que se presentó con la llegada de gran cantidad de población española en el viaje de Pedro Arias de Dávila y la conformación de la segunda fundación de Santa María de la Antigua del Darién.

Lo primero que se logra evidenciar al hacer una revisión bibliográfica y análisis para la caracterización de la población es que el patrón de poblamiento de Unguía ha sido heterogéneo, al respecto Sarcina (2020) menciona que

A las poblaciones autóctonas Guna-dule (que posiblemente han ocupado parte de las tierras de las poblaciones de habla Cueva, y quienes por primera vez tuvieron que confrontarse con los españoles en Tierra Firme) se han ido agregando, desde el siglo XVIII, grupos Embera provenientes de las partes altas y medias del Río Atrato y de la cuenca del Río Baudó. (p. 26)

Además de los Guna – Dule o Cunas

Se tiene referencia que desde el siglo XVII grupos Embera provenientes de las partes altas y medias del río Atrato y de la cuenca del río Baudó migraron hacia el norte del Chocó, sosteniendo además muy diversas confrontaciones con los Cunas por el control de estas tierras. Tales confrontaciones aún hoy están presentes en la memoria oral y colectiva de ambos pueblos. (Galindo, 2016, p. 337)

Sumado a los grupos indígenas anteriormente mencionados se destaca la presencia de

El poblamiento negro del Bajo Atrato [que] se produjo, principalmente, desde mediados del siglo XIX, como parte de los flujos poblacionales provenientes del curso medio y alto del río Atrato y de los ríos San Juan y Baudó (Osorio 2006, 77; West 1957).” (Restrepo, 2011, como se citó en Galindo, 2016, p. 337)

En este proceso migratorio deben resaltarse también las poblaciones negras provenientes de la región del Atlántico (Cartagena y Barraquilla), ya que la cercanía geográfica y la facilidad de su comunicación por vía fluvial contribuyó a un relacionamiento continuo de estas provincias durante el siglo XIX. (Galindo, 2016, p. 337)

Estos procesos migratorios decimonónicos tienen como contexto social y económico la explotación de maderas, tagua y raicilla ipecacuana, con lo cual la población Cuna se desplazó hacia San Blas, Panamá. De tal modo que una de las dos comunidades Cuna presentes en el territorio colombiano se encuentra hoy en Arquía, Chocó.

Sumado a las olas migratorias anteriormente mencionadas, se añaden otros procesos en el siglo XX, primero la llegada de población de origen cordobés o también conocidos como Chilapos en el Urabá y segundo, cuando se presentó la apertura de la vía al mar Medellín – Urabá. Llegaron personas de Antioquía y el Viejo Caldas. Todo ello bajo un contexto económico en el que primaba la madera, azúcar y plátano, influyendo significativamente en el poblamiento del territorio debido a la oferta laboral que se generaba por estas actividades.

Durante la década de 1950 del pasado siglo XX, estas zonas de frontera se transformaron en horizontes de colonización por cuanto existían, a diferencia del centro del país, tierras disponibles para la agricultura parcelaria y campesina, ofreciendo al tiempo resguardo de la creciente y cada vez más agudizada ola de violencia bipartidista. Unguía fue uno de los tantos destinos para los colonos. Provenientes de Antioquia, Caldas, Córdoba, Bolívar y otros municipios del Chocó. (Galindo, 2016, p. 346)

Estas migraciones han dado como resultado una mixtura en las poblaciones que habitan estos territorios, siendo éstas comunidades pluriétnicas y multiculturales. Cabe anotar además que algo que ha influido significativamente en el proceso de poblamiento del municipio de Unguía, ha sido la violencia.

Este periodo de violencia [1979 -1990] inicia con la llegada de Fidel Castaño a la zona en 1979, quien compra lo que desde entonces se llamaría la Hacienda Tanela. La llegada de Castaño implicó la aparición en el lugar de estructuras armadas de las recién creadas 'autodefensas campesinas de Córdoba y Urabá', lo que produjo una primera ola de violencia y expropiación. Para ese entonces el Episcopado Colombiano desarrolló un estudio de los procesos de despojo entre 1.985 y 1.994, en el que se precisa que más de 600 familias que vivían entre Gilgal Y Balboa fueron expulsadas en ese periodo, deviniendo en un fenómeno de concentración de la propiedad rural que hasta la actualidad se mantiene y se ha profundizado. (Galindo, 2016, p. 351)

Según Galindo (2016) en 1990 Fidel Castaño decide entregar alrededor de 2.000 hectáreas (de la Hacienda Tanela), las fuentes de prensa mencionan que se quiso hacer este proceso de restitución en apoyo al proceso de paz entre el gobierno y el EPL, además de adelantar un proceso de pacificación en el Urabá.

Dicho proceso de reintegro se realizó con la intermediación de la Fundación para la Paz de Córdoba (FUNPAZCOR) haciendo entrega de las tierra a la Diócesis de Apartadó (Monseñor Isaías Duarte Cancino) para que fueran repartidas de a tres hectáreas por familia; Sin embargo, este proceso no fue transparente debido a los nexos de la familia

castaño y sus colaboradores con FUNPAZCOR y a los proyectos productivos que se promovían con el reintegro, dando de este modo el título de la tierra más no la autonomía para su uso, de tal manera las hectáreas entregadas fueron destinadas al monocultivo de plátano exportación tipo hartón meristemo.

Galindo (2016) describe otro periodo de violencia que va de 1995 al año 2000, este periodo se caracteriza por la presencia de grupos armados como los paramilitares y las FARC al respecto Galindo menciona que

Este periodo de violencia coincide con la constitución y fortalecimiento de las estructuras armadas paramilitares del Bloque Elmer Cárdenas, comandado por Fredy Rendón alias “El Alemán”, gracias al cual se implementa una estrategia antisubversiva de apropiación y consolidación territorial que tuvo como eje principal y consecuencias el acaparamiento de tierras para la ganadería extensiva y la aplicación del terror como forma de control social, además del repliegue del frente 57 de las FARC hacia la zona de la serranía del Darién. Esta confrontación militar significó múltiples desapariciones forzadas, masacres, y amplios procesos de desplazamiento forzado, dejando a varios corregimientos y veredas del municipio de Unguía completamente desolados. (p. 354)

La autora concluye que, este periodo de la historia reciente de la vereda Santuario y del Municipio de Unguía definió la actual configuración del ordenamiento territorial, político y económico y pone de presente porqué sigue siendo una zona donde el ‘Dorado’ aún está en disputa.

A continuación, se presenta una concisa caracterización sobre las diferentes comunidades que habitan Unguía:

Actualmente existen en el municipio de Unguía cuatro resguardos indígenas: El Resguardo Cuna de Arquía, el Resguardo de Cuti, el Resguardo de Tanela en el que se encuentran cuatro comunidades siendo estas la comunidad de Citará, Ciparadó, Tumurrulá y Loma Estrella; y, por último, el Resguardo Indígena Eyákera.

La distribución en hectáreas y número de habitantes en los resguardos de Tanela, Cuti y Arquía están actualmente así:

- Resguardo Indígena de Arquía: habitan hoy 616 habitantes del pueblo Tule en 2.343 hectáreas.
- Resguardo Indígena de Cuti: habitan hoy 45 habitantes del pueblo Embera (Katio) en 244 hectáreas, la mayoría de sus pobladores son mujeres.
- Resguardo Indígena de Tanela: comprende 950 hectáreas, sin precisar el número de habitantes del pueblo Embera (Katio). (Galindo,2016, p. 359)

2.1 Guna-dule

También conocidos como Guanadule, Tula, Cuna "La gente" - Tule, cuna, kuna, Tacarcuna, Cerracuna, Darienes. En el territorio colombiano se encuentran en Antioquía y Chocó, estos últimos se encuentran en el resguardo Arquía, en Unguía, Chocó, bordeando el golfo de Urabá, al noreste del país. Anteriormente poblaban otras zonas, que abandonaron a causa de la presión durante las épocas de colonización durante el siglo XX, y de la presencia de grupos armados en sus territorios ancestrales (Organización Nacional Indígena de Colombia [ONIC]).

2.1.1 Lengua

Los Cuna manejan dos variedades dialectales de su idioma: la diaria y la ceremonial. La primera es la expresada en las labores y circunstancias cotidianas, como el trabajo, la vida familiar, etcétera. La ceremonial surge en los *onmaket* o congresos comunales o étnicos, en los rituales de curación, en las ceremonias de pubertad femenina o cuando llega un visitante a la casa (ONIC).

No se trata de un idioma diferente, sino de un aumento en la cadencia y la longitud de los sonidos en la conversación común, asumiendo así un estilo como de cántico. Efectivamente, la entonación varía y los sonidos se alargan. Generalmente alguien dirige el discurso y el interlocutor simplemente afirma con monosílabos; al invertirse los papeles se completa la conversación. (ONIC, s.f. párr. 4)

Sin embargo, el castellano ha penetrado la lengua cuna, especialmente entre los hombres. Las mujeres son más renuentes a hablarlo, pero lo entienden. A pesar de ello, en las nuevas situaciones de participación política y en el comercio de molas se hace indispensable que ellas sean bilingües. (Morales Gómez, 2016, p. 177)

2.1.2 Estructura social

En cuanto a la familia

El grupo doméstico entre los Cuna ha estado constituido por la familia extensa *uxorilocal*, que a su vez es la unidad productiva. Recibe el nombre de *emmala* y la componen una pareja, sus hijas solteras, los hijos solteros, las hijas casadas con sus esposos y las descendencias respectivas si las hay. El miembro mayor asume las funciones de jefe, o *sakka*, quien dirige las actividades de los miembros de la unidad y coordina la distribución de los recursos allegados. (Morales Gómez, 2016, pp. 186-187)

2.1.3 Estructura política

La sociedad Cuna es descentralizada políticamente; cada una de las comunidades tiene un cacique local, quien para actuar no depende de ninguna instancia externa o que represente a toda la etnia. Sin embargo, los *sailas* en realidad no se pueden considerar jefes pues no son plenamente autónomos. Muchos de los controles sociales, de las orientaciones y de las decisiones de mayor importancia se llevan a

cabo en las reuniones o asambleas, *onmaket*, donde además se ejerce fiscalización sobre el cacique y sus funcionarios subalternos. Todo el grupo delibera sobre los problemas de la comunidad y de la etnia y adopta medidas administrativas en relación a los representantes del estado y a la sociedad nacional. (Morales Gómez, 2016, p. 188)

2.1.4 Economía

Las actividades económicas básicas de los tule han sido la horticultura, la caza y la pesca, últimamente ganadería en pequeña escala. Sus cultivos principales son el maíz, yuca, plátano, arroz, cacao y caña. En la actualidad cultivan grandes extensiones de plátano, destinado a la exportación. También practican la cacería con escopeta, siendo las pavas, saínos, dantas, loros y ardillas, los animales de mayor consumo. (ONIC, s.f. párr. 12)

Además, se realizan otras actividades como

Tejer canastos, karpa, y perforar totumos para hacer coladores han sido tradicionalmente oficios de hombres. La confección de molas o blusas femeninas ha sido labor de hombres y mujeres, aunque hoy los hombres han perdido autonomía en la producción y comercio de esta prenda. No obstante, no se puede negar el conocimiento de la técnica textil por los hombres ni su trabajo en ella durante muchas décadas. (Morales Gómez, 2016, p. 182)

2.1.5 Vivienda

La casa Kuna tiene techos de palma trenzados con bejuco y está dividida en la casa grande, masculina, que sirve para reunirse, dormir y guardar objetos, y la femenina, destinada a cocinar. Está construida sobre terreno apisonado, con una estructura principal en palos de madera que forma una cubierta a dos aguas. El horcón

principal representa al cacique, el corazón de la comunidad; los horcones estructurales, a los voceros; y los otros horcones, a los alguaciles, sabios y botánicos. Las paredes, hechas de caña brava puesta en vertical, representan a toda la comunidad y no tienen ventanas. (Sarcina & Quintero, 2018, p. 43)

2.1.6 Vestido

En el vestido femenino se destaca el uso de la mola que es utilizada habitualmente en las blusas cubriendo el pecho y/o espalda, los diseños son llamativos debido a las figuras que se utilizan (las cuales suelen ser de animales, plantas, figuras geométricas, espirales, entre otras) sumado a esto llama la atención el colorido de estos diseños.

En cuanto a su manufactura las molas son realizadas con hilos de carrete, aguja y tijeras tomando como soporte una tela en las que son cosidas. Al respecto de la manufactura Morales Gómez (2016) menciona que “ha estado en manos tanto de mujeres como de hombres, aunque ellos se han marginado cada vez más de la toma de decisiones sobre su producción y comercio” (p. 183).

Además de las molas en las blusas, según Morales Gómez (2016) las mujeres complementan su vestido con faldas muy decoradas llamadas *Saburedí* y con adornos o accesorios que usan en sus brazos y pantorrillas, hechas de pequeñas chaquiras de varios colores, así mismo el uso de collares hechos de semillas, monedas, huesos de pescado o láminas de plata y oro hace parte del atuendo de estas mujeres, el uso de narigueras de oro llamadas *olasu* es también importante para ellas.

Los hombres por su parte usan como vestido

Camisa y pantalón y los viejos caminan descalzos, al igual que muchas mujeres y niños pequeños. Las cachuchas se han impuesto como moda traída de San Blas y usada por los colonos. Conservan collares de dientes de tigre o de mono logrados en sus cacerías y también pintura nasal, pero solo algunos adultos mayores

mantienen las horadaciones para orejeras en plata o latón, ya abandonadas por la mayoría debido a la burla de los “blancos”. (Morales Gómez, 2'16, p. 184)

2.2 ¿Los Cuna y los Cueva, son los mismos?

Los Guna-dule conocidos también como Cuna o Kunas han sido comparados con los antiguos Cueva, y una pregunta común es si hay parentesco o rasgos identitarios entre estos dos pueblos indígenas, al respecto Romoli (1987) menciona

que no, que, en efecto, tal tesis implicaría la aceptación de dos premisas igualmente difíciles de admitir: primero, que un numeroso grupo de indios cuevas había logrado sobrevivir, ignorándolo los españoles del Istmo, en las comarcas del río Tuira; y, segundo, que esta gente cambio radicalmente sus intenciones, sus costumbres, sus creencias, su lengua, su índole y hasta sus rasgos somáticos, en el transcurso de unos sesenta años (p.179)

Sumado a esto, los datos de orden histórico demuestran, primero, que las tribus de habla Cueva, las que al fin de la era prehispánica ocuparon el Istmo oriental hasta Chame inclusive, desaparecieron antes de mediados del siglo XVI; y segundo, que los Cuna, quienes llegaron al Tuira desde el Chocó, no entraron al Istmo más allá de esa zona fronteriza, sino unos setenta años después de la extinción de “los cueva, gente su enemiga.” (Romoli,1987, p.91)

2.3 Embera

Los Embera Eyabida de las familias Katío se encuentran ubicados en el departamento del Chocó en los municipios de Unguía, Acandí, Riosucio, Bojayá, Bagadó, Carmen de Atrato y Quibdó.

2.3.1 Lengua

Los Embera katío conservan su lengua nativa, la cual pertenece a la familia lingüística Chocó, que tiene relación con las familias arawak, karib y chibcha, y está emparentada con la waunan, sin embargo, no pertenece a ninguna de éstas. El Instituto Caro y Cuervo señala que la comunicación que más se facilita es entre los hablantes de los diferentes dialectos Embera del Bajo Baudó y de Antioquia/Córdoba.

2.3.2 Estructura social

La parentela, base de la organización social, está integrada por el padre, la madre, los hijos de la pareja y sus respectivas familias. La autoridad la ejerce el jefe de familia, generalmente una persona mayor. Su organización política recae en el cabildo, figura que, a pesar de ser esencial para las relaciones externas de la comunidad, no ha desplazado el poder de las autoridades tradicionales para establecer formas de control social. Al igual que para los demás grupos Embera, el Jaibaná, hombre o mujer, tiene una función de gran importancia en el manejo de la vida mágico-religiosa del grupo.

En la actualidad estas comunidades presentan rasgos de una compleja organización social; ahora más simplificada sin todas sus connotaciones ancestrales. Estos antiguos guerreros ligados al poder divino aun presentan respeto

hacia el poder de los caciques y la participación de los médicos brujos o jaibanas.
(Romero López & Muñoz, 2019, pp. 12-13)

2.3.3 Estructura política

Históricamente la sociedad Embera Katío se ha caracterizado por un gobierno descentralizado políticamente, pero en la actualidad se ha dado una nueva organización política manifiesta a través de organizaciones regionales que implican a todo el pueblo Embera (ONIC).

2.3.4 Historia

En tiempos prehispánicos los pueblos Emberas (Katío, Dodiba, Chamí y Eperara Siapidara) fueron conocidos como indígenas Chocó y compartieron características semejantes como “la lengua nativa, la cosmovisión jaibaná, la movilidad territorial, el gobierno descentralizado, la vida selvática, y sus formas de organización y de representación” (ONIC, s.f. párr. 5).

En lo que antiguamente estaba organizado en un territorio amplio y unido a través de las relaciones sociales de diferente orden, se inició el proceso de colonización que fue fraccionando y segmentando el territorio Embera. En la actualidad, finales del siglo XX, los Embera con territorio fraccionado debido a los procesos de conquista, colonización y contacto con otras culturas (indígena, negra, blanca) y teniendo para cada región sus particularidades, mantienen una cohesión a nivel cultural con elementos de identidad muy fuertes (ONIC).

2.3.5 Economía

Su economía de subsistencia se soportaba en la recolección, caza y pesca, pero actualmente la agricultura es la principal fuente de sostenimiento; los productos que se cultivan en su mayoría, son el maíz y el plátano. Así como para los chamí, el pueblo Embera Katío conserva la importancia del agua y los ríos en su cultura. (ONIC, s.f., párr. 8)

Su economía está sustentada en el cultivo del maíz, seguido por el plátano. Del maíz extraen la harina que llaman “monía”. También se destacan por ser buenos cazadores, labor desarrollada por los hombres, mientras las mujeres se dedican al cuidado del hogar, la pesca, la huerta casera y cría de especies menores. Los perros son empleados en la cacería. Utilizan la bodoquera con flechas de chonta untadas de veneno de rana del monte para cazar animales grandes, para los animales pequeños utilizan flecha amarilla sin veneno. Artesanalmente hacen cantaros de barro, canastos hechos de bejucos (mujeres), bodoqueras y flechas (hombres). (Romero López & Muñoz, 2019, p. 14)

2.3.6 Vivienda

La casa Emberá es palafítica (está construida sobre piales de madera) y tiene techo de palma. Hay dos tipos de casa tradicional: el primero es una construcción sobre cuatro horcones principales, con un piso cuadrangular y un techo de forma cónica. El segundo cuenta con seis harcones principales y techo ovalado. La base de la construcción está construida por estos cuatro o seis harcones, que van desde la tierra hasta el armazón del techo, y unos veinte a treinta postes más cortos sostienen el piso, con una o más plataformas laterales, más elevadas que el piso principal. Estas casas por lo general no tienen paredes. (Sarcina & Quintero, 2018, p. 43)

2.3.7 Vestido

Emplean la pintura facial y corporal como una de las manifestaciones más importantes de su cultura; representa y comunica actitudes sociales que se generan a partir del individuo hacia la colectividad y viceversa. Es través de la pintura que el indígena es reconocido y es la forma como expresa sus estados y ciclos vitales. (Romero López & Muñoz, 2019, p. 10)

2.4 Comunidades afrodescendientes

Galindo (2016) menciona que, para entender la conformación del Consejo Mayor del Bajo Atrato (que tiene como propósito organizar, proteger el territorio, fortalecer la autonomía, e impulsar programas que le permitan cumplir cada uno de estos propósitos), se debe comprender primero el contexto en el que surge. Lo más importante es la aprobación de la ley 70 en agosto de 1993, en la cual el estado nacional legitima a las comunidades negras, como grupo étnico, de esta manera se reconocen los derechos institucionales, territoriales y la cultura e identidad propia de dicha etnia.

Así, lo que antes eran comunidades campesinas organizadas en Juntas de Acción Comunal, en los años 90 gracias a la aprobación de la ley 70 de 1993, pasaron a ser organizaciones y comunidades que se expresaban alrededor de luchas étnico-territoriales: la autonomía territorial, el derecho propio, la conservación y cuidado del medio ambiente asociada a prácticas económicas tradicionales, entre otras. Este reconocimiento hizo posible la constitución de territorios de comunidades negras, además de consejos comunitarios como expresiones territoriales, culturales y de poder sostenidas en una concepción étnica de lo propio. (Galindo, 2016, p. 363)

A partir del reconocimiento que otorgo la ley 70 de 1993, esta etnia se organizó a través de consejos comunitarios, de tal modo que se crearon diferentes consejos, para el

caso de Unguía surgió el Consejo Mayor del Bajo Atrato. COCOMANUNGUÍA, que fue reconocido bajo la resolución 048 del 21 de julio de 2003.

Es decir, 10 años después de aprobada la ley 70 de 1993. Este aplazamiento de la aplicación de la ley 70 por una década en el municipio de Unguía fue así, ya que las instituciones del orden local y regional se mantuvieron indiferentes y reacias a la constitución del consejo mayor y al reconocimiento de la propiedad colectiva de estas comunidades. Fue gracias a la intermediación de la Fundación Darién y de la ONG Mercy Corps (respaldada financieramente por la USAID) que la constitución del Consejo Mayor del Bajo Atrato fue posible. (Galindo, 2016, p. 363)

Según Galindo (2016) la colaboración de la fundación y la ONG fue muy importante porque con ella se logró crear seis consejos comunitarios que son parte el Consejo Mayor del Bajo Atrato: Tumaradó, Puerto Unguía, Ticolé, Marriaga, Roto y Tarena. Cada uno de ellos cuenta con una junta directiva que hace seguimiento de la dimensión local.

2.5 Unguía

2.5.1 Economía

En el municipio se destacan los cultivos de plátano, maíz, arroz, yuca y caña; cítricos como el borojó, además de patilla, ahuyama, tomate, ají, Col, Cebolla Junca. Etc. pero ninguno a escala de comercialización excepto el plátano.

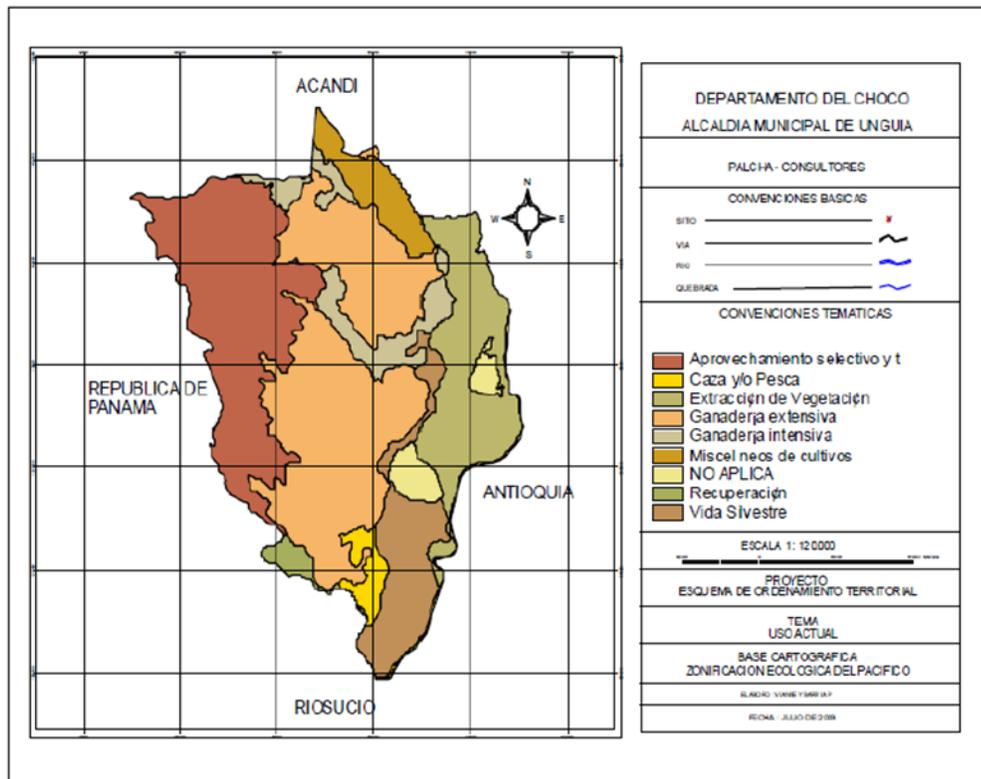
De acuerdo a la información suministrada por la alcaldía en su plan de desarrollo 2012-2015 “De la mano con el pueblo”, el cultivo del plátano se ubica como el cultivo primordial de la totalidad del municipio, principalmente en el corregimiento de Tanela “(...) donde hay sembradas 620 hectáreas; que vienen en aumento desde 1998, con una tasa de crecimiento anual del 60%, lo que significa que nuevos plataneros han

entrado a cultivar, por lo que se creó la asociación de plataneros de Tanela, ASOPLATANELA con cerca de 290 Asociados.

El plátano exportado a través de la compañía Internacional BANACOL S.A. es la variedad meristemo tipo “Hartón Dominicó mejorado”. (Galindo, 2016, p. 365)

Figura 4.

Uso actual de tierras en el municipio de Unguía



Nota. Adaptado de *Aproximación histórica, social y cultural del municipio de Unguía: Zona de frontera y territorio múltiple* [Mapa] (p. 368), por P. Galindo, 2016, Plan de Manejo Arqueológico Santa María de la Antigua del Darién.

2.5.2 Educación

De acuerdo a la información contenida en el plan de desarrollo municipal 2012-2015, “El municipio de Unguía tiene una población en edad escolar de 4.089 niños y jóvenes, dentro de los cuales el grupo más significativo es el de 7 a 11 años, correspondiente a un 50% y un 28% para el grupo de 12 a 15 años, el 17% para jóvenes y adultos y el grupo de 5 a 6 años es el más reducido con un 5%.” (Plan de desarrollo 2012-2015, como se citó en Galindo, 2016, p. 375)

A continuación, se presentan los retos y problemáticas para la divulgación del contenido de la casa museo del Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién, a los niños entre 5 y 12 años del municipio de Unguía, Chocó.

En cuanto a problemáticas se presenta un obstáculo para el desarrollo de la investigación ya que debido a las medidas de bioseguridad por Covid-19 la práctica se llevó a cabo en una modalidad remota, lo que impidió que se realizará trabajo de campo, en el que se interactuará directamente con las comunidades haciendo investigación - acción participativa.

A partir de la caracterización desarrollada anteriormente, se logra evidenciar que la población a la que va dirigida el material didáctico es heterogénea, lo cual supone un gran reto en cuanto a comunicación por la diversidad de lenguas que se maneja; Sin embargo pensando en esto se recomienda que cada actividad este acompañada de un intérprete que tenga conocimiento de las lenguas locales, así mismo se parte del supuesto que las escuelas en Unguía están cumpliendo con el marco legislativo nacional, enseñando desde su lengua nativa y desde el español, por lo cual se espera que los niños tengan competencias y habilidades en el idioma español.

Sumado a esto en el planteamiento del material didáctico se describieron unas fases exploratorias que buscan que el Instituto Colombiano de Antropología e Historia y el Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién vinculen a las comunidades entrevistándolas con el fin de obtener materia prima que es indispensable para la

realización de las actividades. Además, se propone que los niños sean actores activos en las exposiciones temporales de la sala #1 que está destinada a las comunidades locales.

3. Metodología

El enfoque de esta investigación es cualitativo, con un diseño etnográfico, que pretende explorar, examinar y entender sistemas sociales (grupos, comunidades, culturas y sociedades) (Creswell, 2013b, Murchison, 2010 y Whitehead, 2005). Este diseño etnográfico además corresponde según la clasificación de Joyceen Boyle (en Álvarez-Gayou, 2003) a la etnografía etnohistórica, la cual se basa en comprender la realidad cultural actual como producto del devenir histórico.

El diseño se seleccionó debido a que posibilita la descripción y explicación del sistema social de Unguía y las diversas comunidades que habitan este territorio, todo ello desde un marco teórico producto de la recolección y análisis de información de tipo documental, en el que se consultó bibliografía sobre Santa María de la Antigua del Darién referente a Historia, procesos arqueológicos e investigaciones sociales. Sumado a esto para darle mayor rigor a la investigación se revisaron y analizaron textos referentes a educación museal, didáctica de las Ciencias Sociales y didáctica de la Historia, con el fin de proponer un material didáctico acorde a las necesidades de la comunidad.

3.1 Unidad de análisis

3.1.1 Población y contexto

La unidad de análisis son los niños de 5 a 12 años del municipio de Unguía, Chocó, localizado en el extremo noroccidente de Colombia, en el Urabá Chocoano, este municipio limita con la frontera panameña y tiene una extensión territorial total de 1.190 km².

3.1.2 Organización territorial

Figura 5.

Barrios y veredas casco urbano de Unguía

Zona urbana de Unguía	
Barrios	Veredas
San Cayetano, Popular, Navidad, Sagrada Familia, Porvenir, Luz del Mundo, Andalucía, Parroquial, Guadalupe, Nazaret, Pueblo Nuevo, Buenos Aires y Candelaria.	Resguardo indígena de Arquía, El Puerto, Arquía Limón, Quebrada Bonita, Santa Rita-Tigre, El Corazón, Ticolé, El Raicero, Tumaradó, Unguía Medio y Quebrada Arena.

Nota. Adaptado de Organización territorial [imagen], por Wikipedia, 2015, (<https://es.wikipedia.org/wiki/Ungu%C3%ADa>)

Figura 6.

Corregimientos y veredas de Unguía

Corregimientos y veredas de Unguía	
Corregimiento	Veredas
Santa María	Cuque Minas, Cuque Peniel, Marriaga, El Roto, Pasamano, El Paraíso, Caño nuevo, Villa La Paz, Media Luna y Horizonte.
Gilgal	Resguardos indígenas de Tanela y Cuti; Marcelia, Asentamiento indígena Tumburrulá, Asentamiento indígena Loma Estrella, Asentamiento indígena Siparadó, Nuevo Mundo, Asentamiento indígena Citara, La Pringamoza y Capitán Viejo.
Tanela	El Mosquito, El Bello, Santa María La Antigua del Darién, Pata Pelada, Holanda, Tislo La Loma, Los Millones y Tisló.
Titumate	Tarena, Las Parcelas de Capitán, Baena, Necedad y Tislo.
Balboa	Natí, Capitán Nuevo, La Esperanza y Tanelita.

Nota. Adaptado de Organización territorial [imagen], por Wikipedia, 2015, (<https://es.wikipedia.org/wiki/Ungu%C3%ADa>)

3.1.3 Comunidades

En cuanto a la población según su etnia, el 57,90% de la población es afrodescendiente, y el 6,48 % son indígenas. En la actualidad existen en el municipio de Unguía cuatro resguardos indígenas:

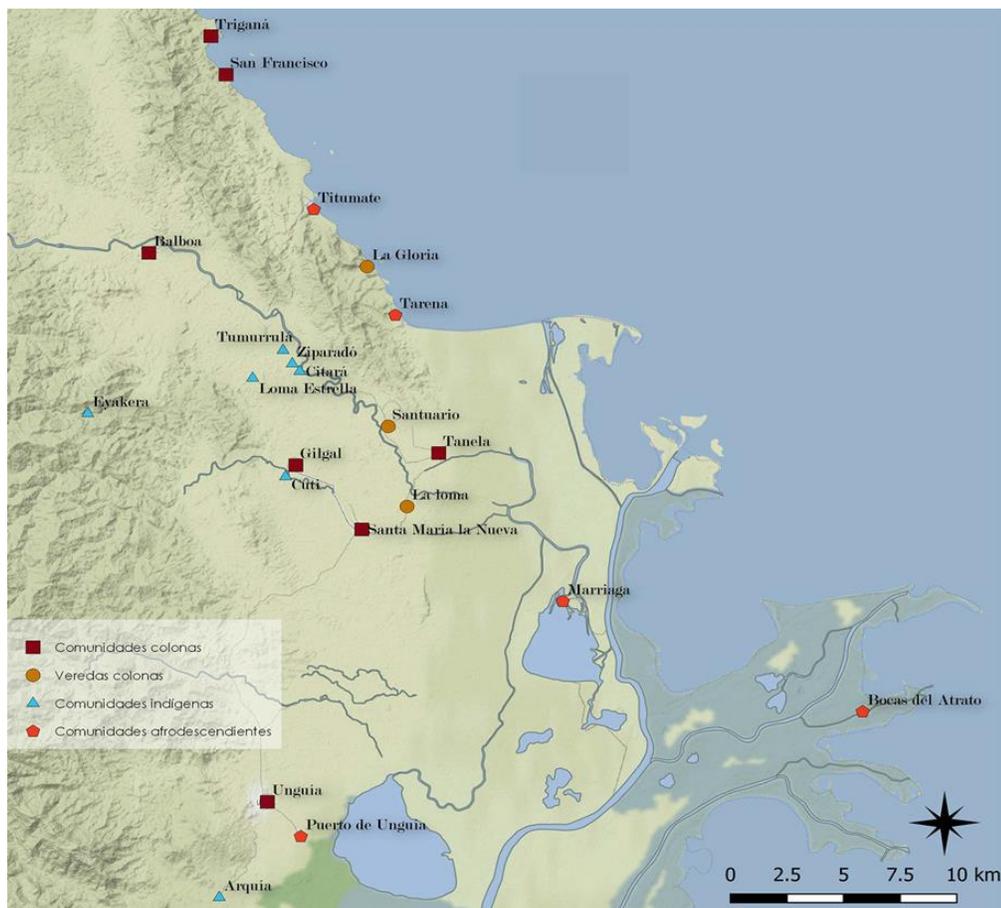
- Resguardo Kuna de Arquía: 648 habitantes en 2.343 hectáreas.

- Resguardo Cuti: 47 habitantes del pueblo Embera (katio) en 244 hectáreas, la mayoría de la población son mujeres.
- Resguardo Tanela (Loma estrella, Citará, Tumburrula, Ciparadó, 240 habitantes, 950 hectáreas.
- Resguardo Eyákerá: Constituido en el año 2011 gracias a la sentencia T-431 de la corte constitucional del 23 de mayo de ese mismo año. Mientras que los resguardos de Tanela, Cuti y Arquía fueron conformados en el año de 1982.

Las comunidades afrodescendientes por su parte cuentan con seis territorios, en los que habitan alrededor de 319 familias y 1640 habitantes. A su vez estos territorios están organizados a través de seis consejos comunitarios (Tumaradó, Puerto Unguía, Ticolé, Marriaga, Roto y Tarena) que en la actualidad hacen parte del Consejo Mayor del Atrato.

Figura 7.

Mapa de las comunidades de Unguía

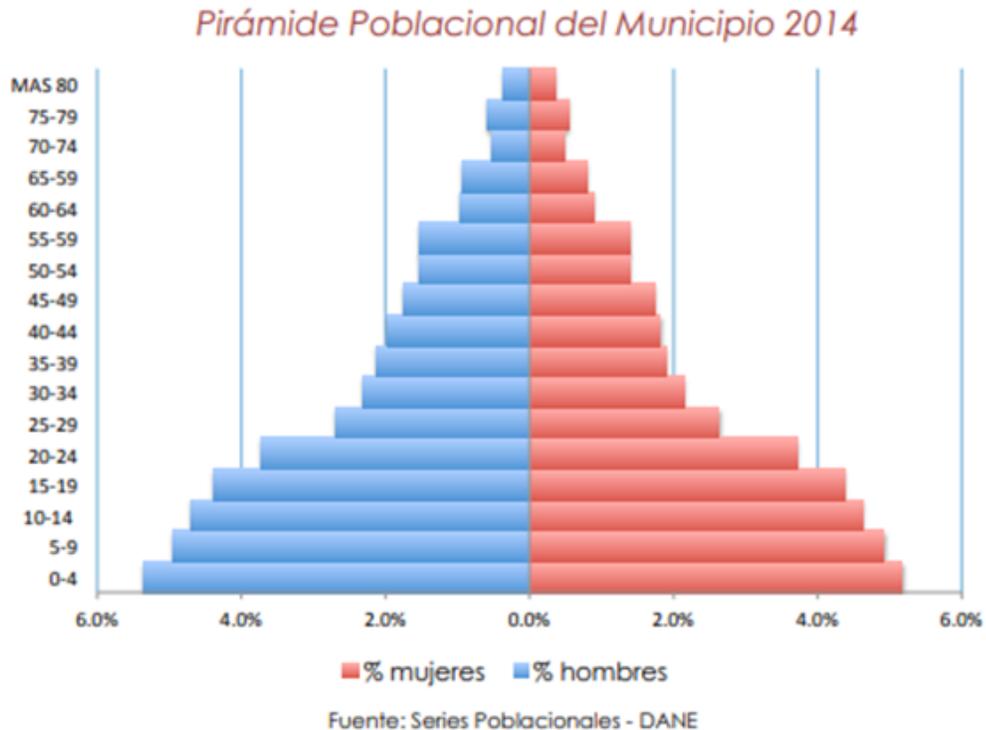


Nota. Adaptado de *Plan de Manejo Arqueológico Santa María de la Antigua del Darién* [Mapa], 2016.

Según datos del DNP el total de la población de Unguía para el año 2014 era de 15,077 habitantes, distribuida en un 31% en la cabera municipal y el 69% en el resto.

Figura 8.

Pirámide poblacional de Unguía, 2014



Nota. Adaptado de *ficha de caracterización del municipio de Unguía* [Gráfico] (p. 1), por DNP, 2014.

Según la pirámide poblacional de Unguía de tipo progresivo se concluye que hay un equilibrio entre mujeres y hombres, donde la mayoría de la población es joven y la minoría es población de la tercera edad. De esta manera, se evidencia una alta tasa de natalidad y mortalidad.

Además, se observa que los niños de 5 a 12 años representan aproximadamente un 20% de la población. Lo cual es significativo y refleja la importancia de desarrollar material didáctico para este grupo poblacional.

3.2 Duración

Este proyecto se realizó en el marco de la *convocatoria para el desarrollo de prácticas-pasantías académicas 2020-II* ofertada por el ICANH; la fecha en que se firmó el convenio con la Universidad de Caldas y el programa de Historia fue el 10 de noviembre del 2020, a partir de esa fecha se dispuso que el proyecto debía realizarse en 16 semanas, para dar cumplimiento a las 579 horas que se requerían para dar cumplimiento a la práctica como modalidad de trabajo de grado. De esta manera el proyecto se finalizó el día 9 de febrero de 2021, entregando como resultado una cartilla con una propuesta de material didáctico, que tiene como objetivo la divulgación del contenido museológico (de la casa patrimonial – Museo del Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién) a los niños de 5 a 12 años de la comunidad de Unguía, Chocó.

3.3 Fases de investigación

A continuación, se presentan las fases del proyecto de investigación, desarrolladas durante la práctica académica *ad honorem* con el ICANH. Es fundamental mencionar que en cada una de las etapas de la investigación se realizaron reuniones virtuales con los encargados del proyecto: Dr. Alberto Sarcina (arqueólogo) y Mg. Carolina Quintero (historiadora y museógrafa) quienes contribuyeron significativamente con sus conocimientos, históricos, arqueológicos y sociales, orientando de esta manera el diseño de las propuestas divulgativas.

Figura 9.

Fases de investigación



Fase I. Revisión y análisis de la literatura (Histórica, Arqueológica y Científica)

Para esta primera fase se realizó una revisión bibliográfica sobre investigación histórica, arqueológica y científica referente a Santa María de la Antigua del Darién. Para ello se accedió a diferentes bases de datos y repositorios académicos, una vez hecha la revisión se catalogó los documentos, por título, nombre de autor, tipo de documento, año de publicación, resumen, palabras claves y temáticas, esto con el fin de evaluar la pertinencia de los textos.

Realizada la revisión y la catalogación se hizo una selección de los documentos según el grado de pertinencia y se descartaron los textos que no cumplían con este requerimiento. Posteriormente se hizo lectura y análisis de los textos consignando la información en fichas de lectura, organizadas por temáticas.

Finalmente se realizó un primer informe que da cuenta de los trabajos históricos, arqueológicos y científicos que se han escrito sobre Santa María de la Antigua del Darién en virtud de conocer el devenir histórico y los proyectos arqueológicos, científicos y sociales que se han desarrollado.

3.3.2 Fase II. Revisión y análisis de la literatura (referente a la población de Unguía, Chocó)

Para esta fase el tratamiento que se dio a los documentos consultados fue el mismo al de la fase anterior y se desarrolló el segundo informe, que da cuenta de la población de Unguía, Chocó.

3.3.3 Fase III. Identificación de las necesidades, problemáticas y retos para la divulgación de los contenidos museológicos

Para esta fase fue crucial hacer un análisis riguroso, del contexto socio-cultural de Unguía. En este análisis se evidencio que el patrón de poblamiento y asentamiento en el territorio ha sido heterogéneo, lo cual ha influido directamente en los grupos poblacionales que lo habitan, siendo estas comunidades multiculturales y pluriétnicas.

En base a esta multiculturalidad se demostró que es necesario el desarrollo de material enfocado en las necesidades de cada comunidad, haciendo hincapié en la apropiación cultural, la memoria histórica, la conservación del patrimonio y las relaciones pacíficas y empáticas con el otro.

3.3.4 Fase IV. Diseño de estrategias divulgativas del contenido museográfico de la Casa Patrimonial – Museo / Parque Arqueológico e Histórico de Santa María de la Antigua del Darién

Para el diseño de las estrategias divulgativas se optó por realizar material didáctico que complemente la visita de las salas, se hizo un amplio análisis de la información recolectada sobre educación museal y didáctica teniendo en cuenta además el guion museográfico, el contexto histórico, social, cultural y las necesidades del público objetivo.

De este análisis se resolvió que el material didáctico debía ser elaborado a partir de dos rangos de edad de 5 a 8 años y de 9 a 12 años de edad y debía hacerse en tres momentos: Antes de entrar al museo, durante la visita y después de la visita – post visita, para ofrecer una experiencia completa a los niños y niñas. Con el fin de hacer las actividades teniendo como referencia un marco cronológico se propuso dos ejes temáticos para el material didáctico, estos son: Vivienda y Población, profundizando en el devenir histórico del territorio y las poblaciones que se han asentado en él.

4. Conclusiones

El presente trabajo de grado tuvo como objetivo realizar una propuesta de estrategias divulgativas de los contenidos de la museología del Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién, para los niños entre 5 y 12 años de las comunidades locales de Unguía, Chocó. Por lo cual se partió del siguiente interrogante: ¿Qué estrategias divulgativas se pueden realizar para dar a conocer los contenidos museológicos del Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién a los niños de 5 a 12 años de la comunidad de Unguía Chocó? Para ello se hizo:

- Una revisión bibliográfica, con el fin de conocer las investigaciones que se han adelantado sobre Santa María de la Antigua del Darién a nivel científico, histórico y arqueológico. Como producto de dicha revisión se elaboró el primer capítulo de este trabajo, que puede sintetizarse en las cuatro fundaciones que Sarcina y Quintero plantean, gracias a investigaciones históricas y arqueológicas. Estas son: primera, población prehispánica - poblado indígena de Darién fundado en los siglos XI-XII; segunda, la conquista por parte de la hueste al mando de Vasco Nuñez de Balboa y Martín Fernández de Enciso en 1510; tercera, la llegada del Gobernador Pedro Arias de Dávila; cuarta, la colonización por parte de familias de colonos cordobeses y antioqueños que habitan el territorio desde 1980.
- Una caracterización de las poblaciones presentes en el territorio de Unguía, Chocó, con el fin de conocer la unidad de análisis de la investigación; es decir la población para la que va dirigida las estrategias divulgativas que se plantean en la cartilla. De la caracterización se pudo concluir que el municipio de Unguía, Chocó ha tenido un patrón de poblamiento heterogéneo a lo largo de su devenir histórico.

De este modo los primeros asentamiento fueron indígenas, se tiene información de los indígenas de lengua cueva, que ocupaban este territorio en la etapa de contacto con los españoles; después fue ocupado por españoles que llegaron a conquistar el Darién y luego fundaron la ciudad de Santa María de la Antigua del Darién, primera ciudad española en tierra continental americana; en la etapa post abandono de Santa María se tiene referencia de un asentamiento transitorio de africanos; posteriormente se formaron poblados de indígenas Embera y Kuna que se asentaron en este territorio, entrando en disputas por el mismo; más adelante surgieron procesos migratorios y colonizadores de comunidades negras, cordobeses, antioqueños y población del Viejo Caldas; luego se presentaron periodos de violencia con la presencia de las FARC y los Paramilitares, lo cual impacto significativamente en el ordenamiento territorial y en las dinámicas sociales, provocando procesos de desplazamientos forzado, desterritorialización y una posterior territorialización. Todo ello es muestra de una población heterogénea, con una gran diversidad étnica y cultural.

- Un reconocimiento de las necesidades, las problemáticas y los retos para la divulgación de los contenidos de la museología a los niños y adolescentes de las varias comunidades locales donde se logró identificar que el público al que se dirige las estrategias divulgativas, realmente necesita de un apoyo para la divulgación de los contenidos del museo, debido a que los niños de 5 a 12 años representan más del 55% de la población en edad escolar en Unguía.

La mayor problemática que se presentó para el desarrollo de la investigación fue el no haber podido desarrollar la práctica de manera presencial, puesto que se debían seguir las medidas de Bioseguridad para Covid- 19. De esta manera el proyecto se desarrolló de forma remota y no se logró tener contacto con las comunidades, por lo tanto, se optó por hacer una revisión bibliográfica rigurosa para la realización de la caracterización de la población.

En cuanto a retos, se precisó que estos corresponden a la multiculturalidad, la diversidad lingüística, los rangos de edad y el nivel educativo, De este modo, la estrategia divulgativa que se formuló, tiene en cuenta estos aspectos atendiendo la diversidad a partir de recursos audio-visuales, textuales y táctiles, con el fin de

engranar una experiencia memorable para el aprendizaje de los pequeños visitantes.

- A partir de lo anteriormente mencionado y dando cumplimiento al objetivo general del presente trabajo, se diseñó una propuesta de estrategias divulgativas para los niños (entre 5 y 12 años) de las comunidades locales, teniendo en cuenta los siguientes criterios: las temáticas que aborda la casa museo del Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién; el público objetivo para el que se dirigen las estrategias divulgativas; las necesidades, problemáticas y retos para la divulgación de los contenidos de la museología.

Con base a estos criterios se resolvió que las estrategias divulgativas, que se realizarían serían a modo de material didáctico, con el objeto de realizar diferentes actividades dirigidas a públicos específicos. Se partió del principio de multiculturalidad y diversidad lingüística para su diseño. Así mismo las actividades fueron divididas por rangos de edad (de 5 a 8 y de 9 a 12 años), teniendo en cuenta, el desarrollo cognitivo de los niños y los DBA del área de Ciencias Sociales establecidos por el Ministerio de Educación de Colombia. Además, las actividades se dividieron por etapas o momentos: antes de entrar al museo, durante la visita y después de la visita.

Así mismo los últimos dos momentos (durante la visita y después de la visita) se segmentaron en dos ejes temáticos: La vivienda y la población, abordando diferentes temas de interés histórico, arqueológico y patrimonial, que guardan una relación directa con el guion museográfico del Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién, haciendo énfasis en la historia colonial y las dinámicas de las poblaciones actuales.

5. Referencias bibliográficas

- Alí, M. (2010). *En estado de sitio: los kunas en Urabá. Vida cotidiana de una comunidad indígena en zona de conflicto* (1.a ed.). Ediciones Uniandes. <https://cienciassociales.uniandes.edu.co/antropologia/publicaciones/en-estado-de-sitio-los-kunas-en-uraba-vida-cotidiana-de-una-comunidad-indigena-en-zona-de-conflicto/>
- Araúz, C. A., & Pizzurno, P. (1997). La presencia del negro en el Panamá Colonial. En *El Panamá Hispano (1501–1821)* (Tercera edición, pp. 115–146). Diario La Prensa. <http://bdigital.binal.ac.pa/binal/iframes/cldetalle.php?id=57&from=l>
- Benavides Carmona, I. A. (2013). *Doce ensayos sobre materiales didácticos en el Museo Nacional* (Magister en Museología y Gestión del Patrimonio ed.). Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/47227>
- Camacho Muete, L. (2008). La presencia de la población negra en Santa María de la Antigua del Darién. *Sankofa. Revista de História da África e de Estudos da Diáspora Africana*, 1, 88–107. <https://www.revistas.usp.br/sankofa/article/view/88726/91623>
- Caracterización de los Pueblos Indígenas de Colombia: Embera-Dóbida. Gente de río.* (s. f.). Mincultura: Dirección de Poblaciones. Recuperado 19 de enero de 2021, de <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20EMBERA-D%C3%93BIDA.pdf>
- Cepeda Emiliani, L. (2010). El Caribe chocoano: riqueza ecológica y pobreza de oportunidades. *Banco de la República: Documentos de trabajo sobre economía*

- regional*, 125, 1–36. <https://www.banrep.gov.co/es/el-caribe-chocoano-riqueza-ecologica-y-pobreza-oportunidades>
- Correa, J. (2014). Los peinados afro ocultan un secreto. *El colombiano*. https://www.elcolombiano.com/historico/los_peinados_1-JVEC_AO_4136580
- DANE. (2010, septiembre). *Boletín: Censo General 2005. Perfil Unguía-Choco*. p. 1–4. https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/27800T7T000.PDF
- Embera Eyabida - Embera Katío*. (s. f.). Organización Nacional Indígena de Colombia - ONIC. Recuperado 14 de enero de 2021, de <https://www.onic.org.co/pueblos/1096-embera-katio>
- Ficha de caracterización: Municipio de Unguía. Ficha Municipal: 27800*. (2014). DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/admon/files/empresas/ZW1wcmVzYV83Ng==/archivos/1450104827_5e2b07919a356700aeb956a3c6e01b85.pdf
- Friede, J. (1955–1960). Documentos inéditos para la historia de Colombia (Vol. 1). Academia Colombiana de Historia.
- Galindo, P. (2014). *Análisis socio histórico*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH.
- Galindo, P. (2016). Aproximación histórica, social y cultural del municipio de Unguía: Zona de frontera y territorio múltiple. En *Plan de Manejo Arqueológico: Santa María de la Antigua del Darién* (pp. 330–378). Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH.
- Guanadule - Tule - Cuna*. (s. f.). Organización Nacional Indígena de Colombia - ONIC. Recuperado 15 de enero de 2021, de <https://www.onic.org.co/pueblos/128-tule-cuna>
- Herrera Guillén, N. (2017). El Istmo de Panamá en Crónicas del Siglo XVI. *Revista Científica Orbis Cognita*, 1(1), 28–48. https://www.revistas.up.ac.pa/index.php/orbis_cognita/article/view/303/265

- Herrera Torres, H. R., & Grosso Lara, P. A. (2017). *Trenzando historias de libertad: Creación de un libro-álbum tejido con enfoque diferencial para la primera infancia*. Trabajo de grado para optar el título: Licenciada en Pedagogía Infantil. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias y Educación. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5825/GrossoLaraPaolaAndrea2017.pdf;jsessionid=6BF89821B6063D65DE34560D4380B78E?sequence=1>
- Hidalgo Pérez, M. (2019). <>: visiones e historias de cimarrones en Panama a través de los versos de la dragontea de Lope de Vega. *Boletín Americanista*. Universitat de Barcelona, 79, 113–130. <https://doi.org/10.1344/BA2019.79.1006>
- Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH. (1992). *Geografía humana de Colombia. Región del Pacífico - Tomo IX*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/2752/>
- Martín-Merás Verdejo, M. L. (2000). La Carta de Juan de la Cosa: interpretación e historia. *Monte Buciero*, 4, 71–85. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=206305>
- Mena García, C. (2003). La frontera del hambre: Construyendo el espacio histórico del Darién. *Mesoamérica*, 24, 35–65. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2448880>
- Mena García, C. (2011). *El oro del Darién: entradas y cabalgadas en la conquista de Tierra Firme (1509–1525)*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces-Consejo Superior de Investigaciones Científicas - CSIC.
- Mena García, C. (2012, 30 diciembre). Preparativos del viaje de Diego de Nicuesa para poblar la Tierra Firme: Sevilla y los mercaderes del comercio atlántico (1509). *Revista de Indias*, LXXII(256). <http://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/view/906/979>
- Mena García, C. (2013). Los inicios de la esclavitud indígena en el Darién y la desaparición de los «Cuevas». En (Coord.) Dalla Corte-Caballero, G., Piqueras Céspedes, R. y Tous Mata, M. (Ed.), *América: poder, conflicto y política* (1.a ed., pp. 1–20). España:

Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5055946>

Monteverde García, J. (2014). Santa María de la Antigua del Darién: problemática jurídica sobre su fundación. En (Coord). Iñesta Mena, F., Lorenzana Lapuente, F. y Ascacibar, F. M. (Ed.), *España, el Atlántico y el Pacífico: y otros estudios sobre Extremadura* (1 ed., pp. 125–137). Llerena: Sociedad Extremeña de Historia.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=560517>

Morales Gómez, J. (2016). El cielo dorado: síntesis etnográfica de los cuna del Darién y Urabá. *Boletín Museo del Oro*, 56, 174–204.
<https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7944>

Programa de Fortalecimiento de Museos. (2014). *Educación en las entidades museales*. Museos Colombianos: Programa de Fortalecimiento de Museos.

Pueblo Embera. (s. f.). Asociación de Cabildos - Autoridades Tradicionales Indígenas Embera Dóbida, Katío, Chamí y Dule. Recuperado 17 de enero de 2021, de <https://www.asorewa.org/quienes-somos/pueblos/241-pueblo-embera>

Pueblos Indígenas de Colombia. (s. f.). Organización Nacional Indígena de Colombia - ONIC. Recuperado 16 de enero de 2021, de <https://www.onic.org.co/pueblos>

Romero López, A., & Muñoz, A. P. (2019). *Pueblo Indígena Embera Katío. Caracterización*. Procuraduría General de la Nación. Advisor Publicidad SAS.
<https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/file/Caracterizacion%20KATIO.pdf>

Romoli, K. (1987). *Los de la lengua cueva los grupos indígenas del istmo oriental en la época de la conquista española*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología. Ediciones Tercer Mundo.

Santacana i Mestre, J., & Llonch Molina, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. España: Ediciones Trea S. L.

Sarcina, A. (2017). Santa María de la Antigua del Darién, la primera ciudad española en tierra firme: una prospección arqueológica sistemática. *Revista colombiana de antropología*, 53(1), 269–300. <https://doi.org/10.22380/2539472X.11>

- Sarcina, A. (2018). Santa María de la Antigua del Darién: las dos caras de la primera ciudad europea en tierra firme. *Indiana*, 35(2), 243–269. <https://doi.org/10.18441/ind.v35i2.243-269>
- Sarcina, A. (2020). *De la gloria al olvido estudio arqueológico de la primera ciudad española fundada en la Tierra Firme de América: Santa María de la Antigua del Darién* (1.a ed.). Leiden University Press.
- Sarcina, A., & Quintero, C. (2018). *Las cuatro vidas de Darién: el museo arqueológico e histórico de Santa María de la Antigua del Darién*. Bogota: Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH.
- Torres Aguilar Ugarte, P., Zapeda Arias, N., & Ekdesman Levi, D. (2016). *Menú para visitar museos: de una forma emotiva, lúdica, creativa y participativa*. Nodo Cultural. http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2016/12/menu_para_visitar_museos.pdf
- Vargas Álvarez, L. M. (2003). Poética del peinado afrocolombiano. Universidad Nacional de Colombia. <https://jaimearocha.files.wordpress.com/2015/06/poc3a9tica-del-peinado-afrocolombiano.pdf>
- Vignolo, P. (s. f.). *Santa María de la Antigua del Darién (1510–1525)*. Manuscrito (sin publicar).
- Vignolo, P., & Becerra, V. (2011). *Tierra Firme: El Darién en el imaginario de los conquistadores*. Universidad Nacional de Colombia, Centro Editorial, Facultad de Ciencias Humanas. Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH. Biblioteca Abierta. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/78208>
- Vilar Vilar, E. (1987). Cimarronaje en Panamá y Cartagena: el costo de una guerrilla en el siglo XVII. *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, 49, 77–92. <https://doi.org/10.3406/carav.1987.2341>.

6. Anexos

Estrategias divulgativas

El presente documento está acompañado por una cartilla que es el producto de esta investigación, la cual se titula *Estrategias Divulgativas del Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién*. Donde se plantea material didáctico para la divulgación del contenido museográfico del Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la Antigua del Darién, resultado de los objetivos planteados en el marco de la *convocatoria para el desarrollo de prácticas-pasantías académicas 2020-II* ofertada por el ICANH entorno al proyecto: *Museología y Museografía en el Parque Arqueológico e Histórico de Santa María de la Antigua del Darién*.

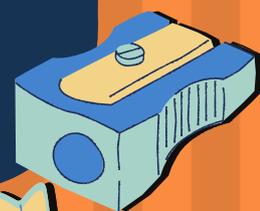
ESTRATEGIAS DIVULGATIVAS

Parque Arqueológico
e Histórico
Santa María de la
Antigua del Darién



ICANH

Instituto Colombiano de
Antropología e Historia



ÍNDICE

1 Convenciones

2 Actividad Introdutoria

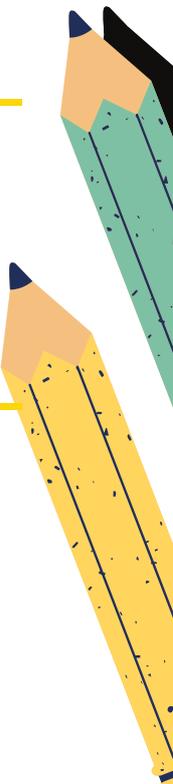
8 Libreta

17 Eje temático: Vivienda

19 Actividad 1. mi casa

23 Actividad 2. casa de los españoles
primera fundación (1510)

29 Actividad 3. casa de los españoles
segunda fundación (1514)



ÍNDICE

31 Actividad 4. La casa de los de la lengua Cueva

34 Eje temático: Población

36 Actividad 1. Pobladores de mi territorio
¿Quiénes vivían en esas casas?

39 Actividad 2. ¿Quiénes eran los españoles que ocuparon el territorio de SMAD*?

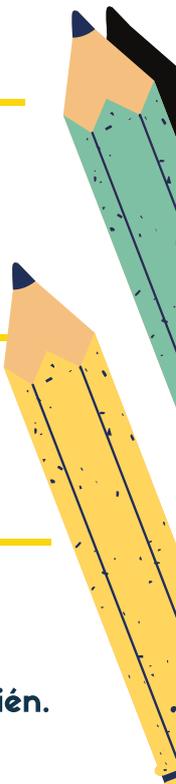
45 Actividad 3. Primeras poblaciones Africanas - resistencia.

53 Actividad 4. Poblaciones actuales - "yo de aquí no me voy"

57 Recomendaciones

69 Bibliografía

*Santa María de la Antigua del Darién.



PRESENTACIÓN

Este texto surge como resultado de la práctica ad honorem que realizó la estudiante del programa de Historia de la Universidad de Caldas Dayanna Patiño Gómez como modalidad de trabajo de grado, para obtener el título de Historiadora.

Dicha practica se realizó a partir del convenio de la Universidad de Caldas con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia enmarcado en el proyecto: Museología y Museografía en el Parque Arqueológico e Histórico de Santa María de la Antigua del Darién.

Las propuestas que se muestran a continuación son posibles gracias al acompañamiento y la dirección de Alberto Sarcina y Carolina Quintero del ICANH, quienes mostraron su apoyo constante para la elaboración de este material didáctico.

CONVENCIONES



Lugar



Responsable



Dirigido a



Tiempo
total



Materiales



Antes de
empezar



Propósitos



Actividad

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA



MI OBJETO MÁS PRECIADO



A las afueras del museo al aire libre.



Moderador o guía con conocimientos sobre las poblaciones de Unguía e intérprete.



Niños entre 5 y 12 años de Unguía - Chocó, grupos de 3 niño(a)s por comunidad.

Nota: cada grupo debe mantener una distancia prudente para no intervenir en la actividad de los otros.



45 - 50 minutos aproximadamente.



PROPÓSITOS

Reconocer las diversas poblaciones que habitan en Unguía y generar lazos de empatía.

Conocer la cultura material e identidad de las comunidades de Unguía.

Entender el porqué el museo alberga ciertos objetos que son de interés arqueológico, histórico y cultural.



MATERIALES

- Réplicas de objetos por comunidad.
- Tarjeta con palabra clave.
- Papel (preferiblemente reciclado)
- Lápiz



ANTES DE EMPEZAR

Fase exploratoria:

Debe hacerse una entrevista con las comunidades para conocer ¿cuál es el objeto máspreciado, de cada comunidad y cuál es su importancia?

ANTES DE EMPEZAR



Entrevista a líderes de la comunidad.

1. ¿Si pudieras definir a tu comunidad en una palabra cuál sería? (palabra clave)
2. ¿Qué identifica a tu comunidad?
3. ¿Qué objetos no podrían faltar en tu comunidad?
4. ¿Si te pidieran exponer en el museo un objeto que usa tu comunidad cuál sería?

Resultados de la entrevista

Se tabula la información y de acuerdo a los resultados obtenidos se asigna un objeto y una palabra para cada comunidad.



Organización:

grupos de niños de la misma comunidad colonas, Embera Guna - Dule y afrodescendientes (máximo 3 por grupo), se muestra la réplica de un objeto que no sea el de su comunidad y se pide que lo describan detalladamente.



Fase 1. Descripción física

Cada grupo deberá discutir cuál es la forma del objeto que se le asigno (geometrizarlo), el tamaño; si se compone de piezas o es una pieza completa; materiales del que está hecho; colores, texturas; estado en el que se encuentra, nuevo, usado, roto o reparado.

Tiempo estimado: 5 minutos.

Fase 2. Análisis función e importancia del objeto.

Después de realizar la descripción física, los niños deben dialogar entre ellos. mencionando si conocían el objeto antes o no, ¿qué les parece curioso de ese objeto?, ¿cuál creen que es su uso y qué uso le darían ellos?, ¿cuál creen que es la importancia de este objeto, y si este podría ser importante para su comunidad?

Tiempo estimado: 5 minutos





Fase 3. Socialización de las respuestas.

Al realizar la descripción y el análisis del objeto se entrega una pista a cada grupo para orientarlos en la respuesta. La pista es una palabra clave con la que se identifica la comunidad (la cual se obtiene en la entrevista). Cuando todos los grupos hayan hecho la descripción y el análisis se les pide que entreguen su respuesta escrita, mencionando el nombre de la comunidad a la que creen que pertenece el objeto que les fue asignado.

Tiempo estimado: 3 minutos



Fase 4. Socialización de los objetos

Se organiza a todos los niños y niñas en una mesa redonda, cada comunidad expone el objeto que analizó y responde a qué comunidad pertenece socializando lo observado en la fase 1, 2 y 3.

Seguido de esto se hará la presentación de uno de los objetos, esta será realizada por un niño de la comunidad a la que pertenece el objeto.

El moderador hace las siguientes preguntas al niño líder (este deberá responder a medida que se le hace las preguntas):

- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿A qué comunidad o etnia perteneces?



Ahora que conocemos al niño/a se pide que describa el objeto, le preguntamos:

1. ¿Cuál es el uso que tiene este objeto?
2. ¿Cuál es la importancia de este objeto en tu comunidad?
3. ¿Consideras que este objeto podría estar en una exposición en el museo?

- Si la respuesta de la pregunta 3 es afirmativa se hace la siguiente pregunta: ¿Por qué crees que este objeto debería estar en el museo?

- Si la respuesta de la pregunta 3 es negativa se hace la siguiente pregunta: ¿Por qué crees que este objeto NO debería estar en el museo?

Nota: Las preguntas se replican con cada grupo, hasta finalizar la socialización de los cuatro objetos.

De este modo cada grupo expondrá el objeto correspondiente a su comunidad, y generaran lazos de empatía, al reconocer las diversas poblaciones que habitan en el territorio y sus identidades y cultura material.

Tiempo estimado: Fase 4. 25 - 30 minutos

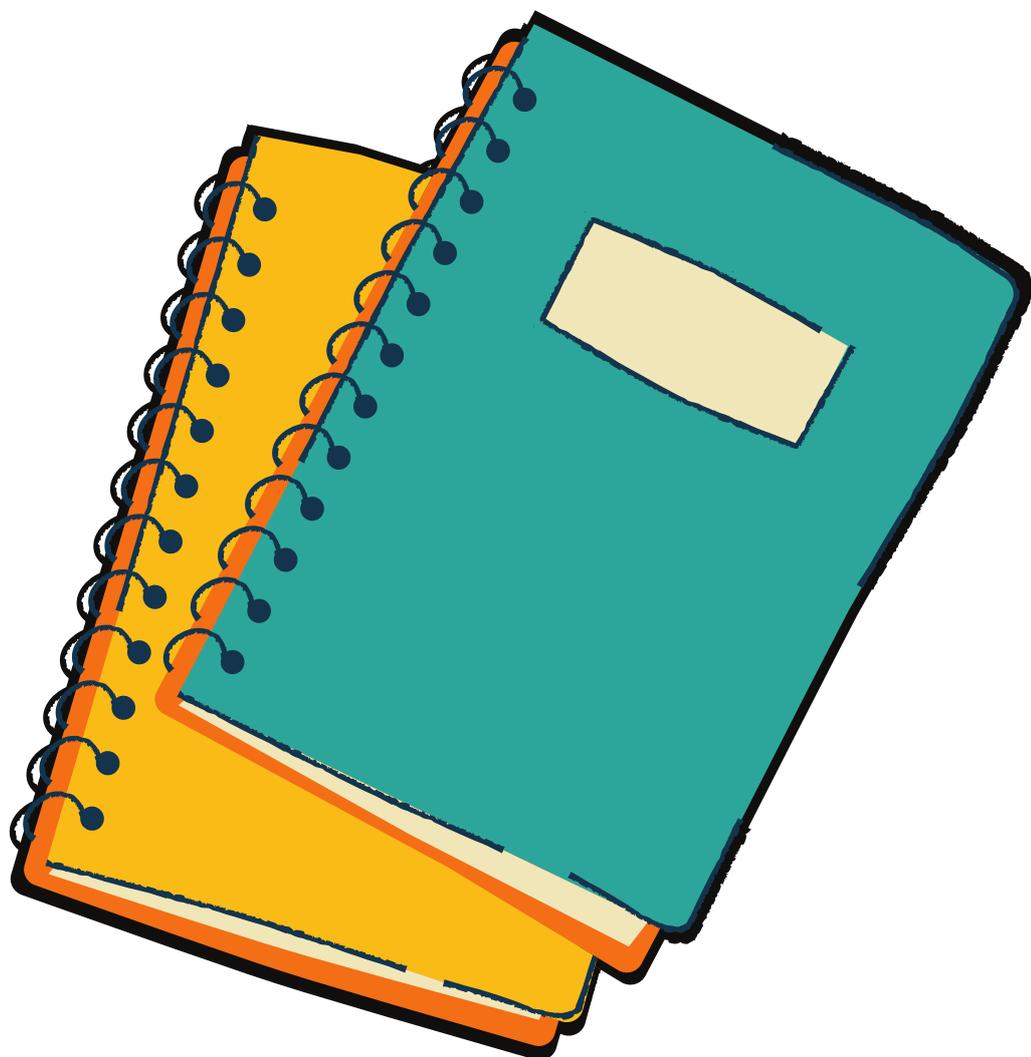
Fase 5. Cierre de la actividad

Para dar cierre a la actividad el moderador o guía profundiza en el museo como contenedor de objetos y hace una retroalimentación de lo abordado, así mismo genera una reflexión en torno a las diversas comunidades que habitan este territorio.

Finalmente pregunta a los niños: ¿te gustó la actividad?, ¿qué te gustó o que no te gustó?

Tiempo estimado: 5 minutos

LIBRETA



LIBRETA



Al finalizar la actividad introductoria se tiene que entregar a cada niño la libreta que le corresponde, son dos tipos de libretas que vienen pre-diseñadas, con actividades que los niños y niñas deben desarrollar. Una libreta va dirigida a los niños de 5 a 8 años, la otra es para niños y niñas de 9 a 12 años. En la primera las actividades tienen un grado de complejidad menor que el de la segunda.

Momentos

Antes de entrar al museo

Actividad introductoria, se llenan los datos del pequeño visitante en el pasaporte y se hacen las actividades correspondientes de la libreta.

Durante la visita al Museo

Se deben desarrollar las actividades propuestas según la libreta que le corresponde por rango de edad y mostrar el pasaporte en cada sala, para poner un sello o calcomanía.

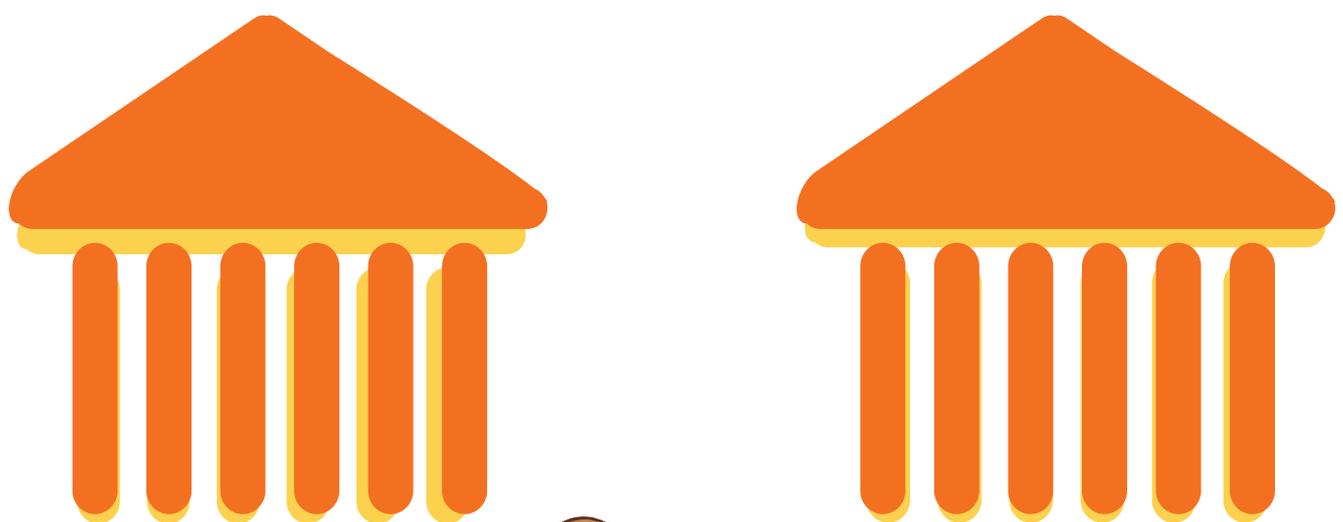
Después de la visita

Se desprende la postal para regalarla a alguien y la otra para recordar la visita al Museo. se realizan actividades a modo de pasatiempo.

BIENVENIDA AL MUSEO

Al dar ingreso a los niños al museo se explica la función y los objetivos del museo.

En cada recorrido del museo se dará un espacio para que los niños puedan escribir o dibujar en su libreta y también para que califiquen su experiencia, a través de calcomanías con grados de emociones que entregará el guía en cada sala y en cada actividad que el/la niño/a realice.



Después de entregar la libreta, llenar los datos del pasaporte y mostrar el mapa, se debe explicar a los niños el oficio del arqueólogo, teniendo en cuenta las ilustraciones que aparecen a continuación (que deben estar contenidas en la libreta) y profundizar en ¿cómo llegaron estas piezas al museo?

En la página siguiente al mapa, se enseña una ilustración de un arqueólogo, una arqueóloga y de las herramientas que usan para realizar su trabajo.



Siguiendo con esta temática se elaboran dos ilustraciones: una en la que se muestre a los arqueólogos trabajando, esta se hará en papel pergamino o acetato (material transparente) y en la otra ilustración se muestra cómo era el lugar en el pasado esta última va a color, en papel blanco. La intención es sobre-ponerlas y que de esta manera los niños comprendan el proceso de investigación que desarrolla el arqueólogo.



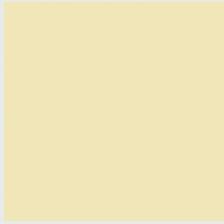
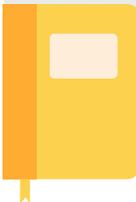
Nota: este material está basada en un rompecabezas diseñado por el Banco de la república para mostrar los hallazgos arqueológicos de San Agustín y Tequendama; Sin embargo es un contenido interactivo que se encuentra en el siguiente link: <https://www.banrepcultural.org/san-agustin-hace-2000-anos/puzzle.php?niv=1&cod=1>

Espacio para la actividad 2 y 3 del eje temático de Vivienda.

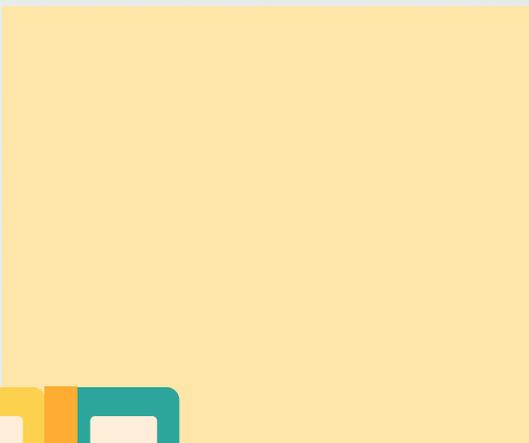
Se debe escribir o dibujar sobre la experiencia en el viaje, (Solo en la libreta para niños entre 9 y 12 años, omitir esta página en la libreta de los niños de (5 a 8).

Título: Viaje imaginario a Santa María de la Antigua de Darién.
Preguntas prediseñadas que se podrían anexar : ¿Cómo era el barco en el que viajamos?, ¿Qué fue lo que más me gusto del viaje?, ¿Qué aprendí en el viaje?

Viaje imaginario a Santa María de la Antigua de Darién

Dibuja a una mujer y a un hombre y muestra como se veían estos pobladores.



Espacio para la actividad 1 del eje temático de población. Se debe dibujar a una mujer y hombre, teniendo en cuenta la fuente que se este abordando, el guía debe explicar lo que revela el documento.

Lo que más me gustó de la sala 1

El guía tiene 3 calcomanías de tres ilustraciones de objetos que se encuentran en la exposición de esta sala. Al final el niño escoge el objeto que más le gustó y pega la calcomanía en esta hoja. Debe dejarse un espacio para que el niño (a) escriba porque le gusto si así lo quiere.

Además un espacio para poner las calcomanías con grado de felicidad, para que los niños califiquen su experiencia.

Lo que más me gustó de la sala 2.

Se señala el objeto que encontraron en esta sala y hace parte de la exposición. y un espacio para poner las calcomanías con grado de felicidad, para que los niños califiquen su experiencia.

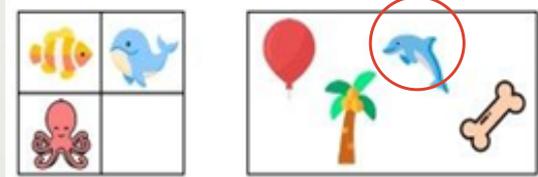
Lo que más me gustó de la sala 3.



Lo que más me gustó de la sala 1.



Lo que me más me gustó de la sala 2



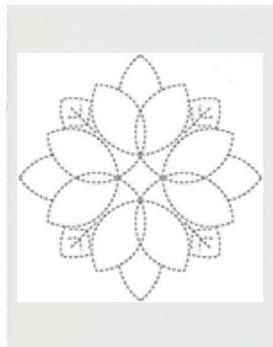
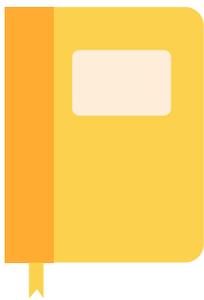
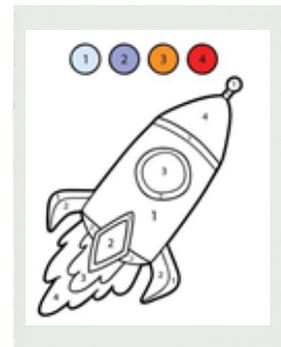
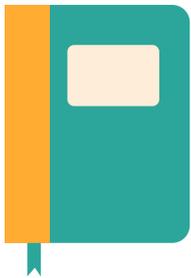
Lo que más me gustó de la sala 3.

Página prediseñada con objetos que se encuentran en la sala y su uso o función, se debe encerrar con un círculo la respuesta. Espacio para calcomanías con grado de felicidad para que los niños califiquen su experiencia.

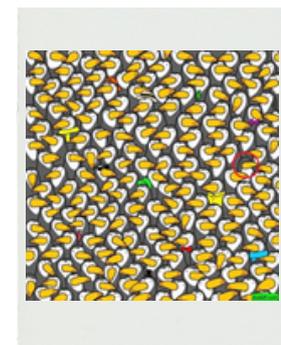
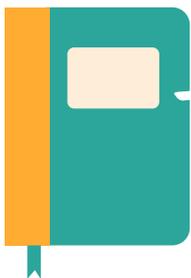
Después de la visita al museo

Este contenido debe tener un grado de dificultad de acuerdo a la edad, un contenido para niños entre 5 y 8 y otro para niños entre 9 y 12 años.

Objetos de cada comunidad (los objetos de la actividad introductoria) con título de la comunidad a la que pertenece.

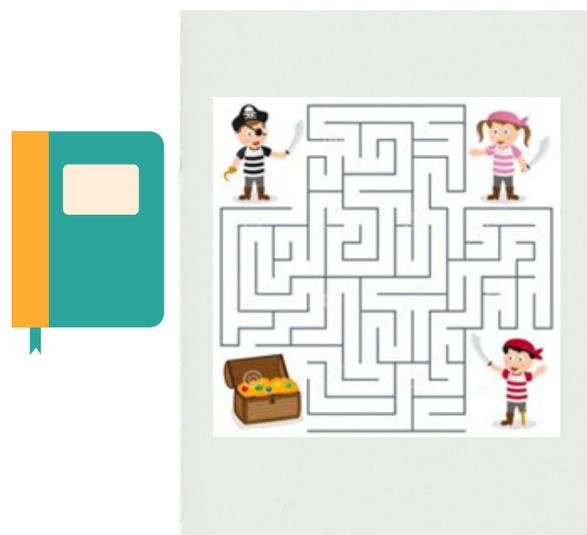
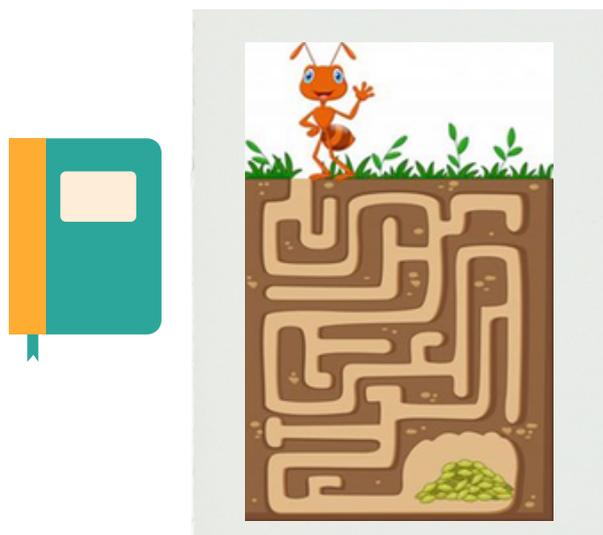


Busca y encuentra, con objetos que están en las salas de exposición

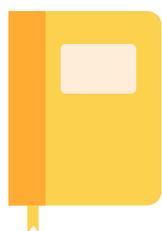


Después de la visita al museo

Laberintos la meta es un objeto del museo o el museo en sí mismo.



Al final de la libreta habrán dos desprendibles que funcionan como tarjetas postales, en ellas podrán escribir algo acerca de su experiencia y compartirla con alguien o guardarla como recuerdo de su visita.





VIVIENDA



ACTIVIDAD



MI CASA



Por definir



Moderador o guía con conocimientos sobre las poblaciones de Unguía e intérprete.



Niño(a)s entre 5 -8 años de la comunidad de Unguía - Chocó



45 - 50 minutos



PROPÓSITOS

- Reconocer la vivienda que habito con mi familia y comunidad.
- Visibilizar lo diferentes tipos de viviendas y las poblaciones que habitan Unguía.



ANTES DE EMPEZAR

Fase exploratoria: entrevista con las comunidades para conocer ¿cómo son sus viviendas?, ¿qué espacios tienen, y de qué están hechas?

Se tabula la información y de acuerdo a los resultados obtenidos se seleccionan los materiales de modo que sirvan para hacer una maqueta de las viviendas.



MATERIALES

Estante con materiales de construcción de las tipologías de vivienda a modo de imitación, formas en 3D hechas de cartulina (círculos, cuadrados, rectángulos, óvalos etc.) y material escolar.



Fase 1. Identificación de los elementos que componen la casa que habito

Se organiza a los niños en grupos de tres por comunidades, alrededor de una mesa con sillas.

El guía da una introducción mostrando que el objetivo de la actividad es identificar los elementos de las casas que ellos habitan (distribución: uso de habitaciones, parcelas, tierras de cultivo), los niños y niñas socializan ¿cómo es su vivienda y cómo se hace uso de los espacios?

Tiempo estimado: 5 minutos

Fase 2. Recolección de materiales de construcción

Seguido de esto habrá un estante con diversos materiales de construcción (imitaciones), deberán seleccionar los materiales con los que creen que se encuentran hechas sus casas, también habrá un estante con formas geométricas para que los niños reconozcan la forma de sus casas, después de recolectar los materiales y las formas geométricas el grupo enseña lo recolectado al guía o tallerista, este verifica que los materiales sean los correctos de acuerdo a cada comunidad y da el aval para continuar con la construcción de la maqueta de la casa.

Tiempo estimado: 5 minutos



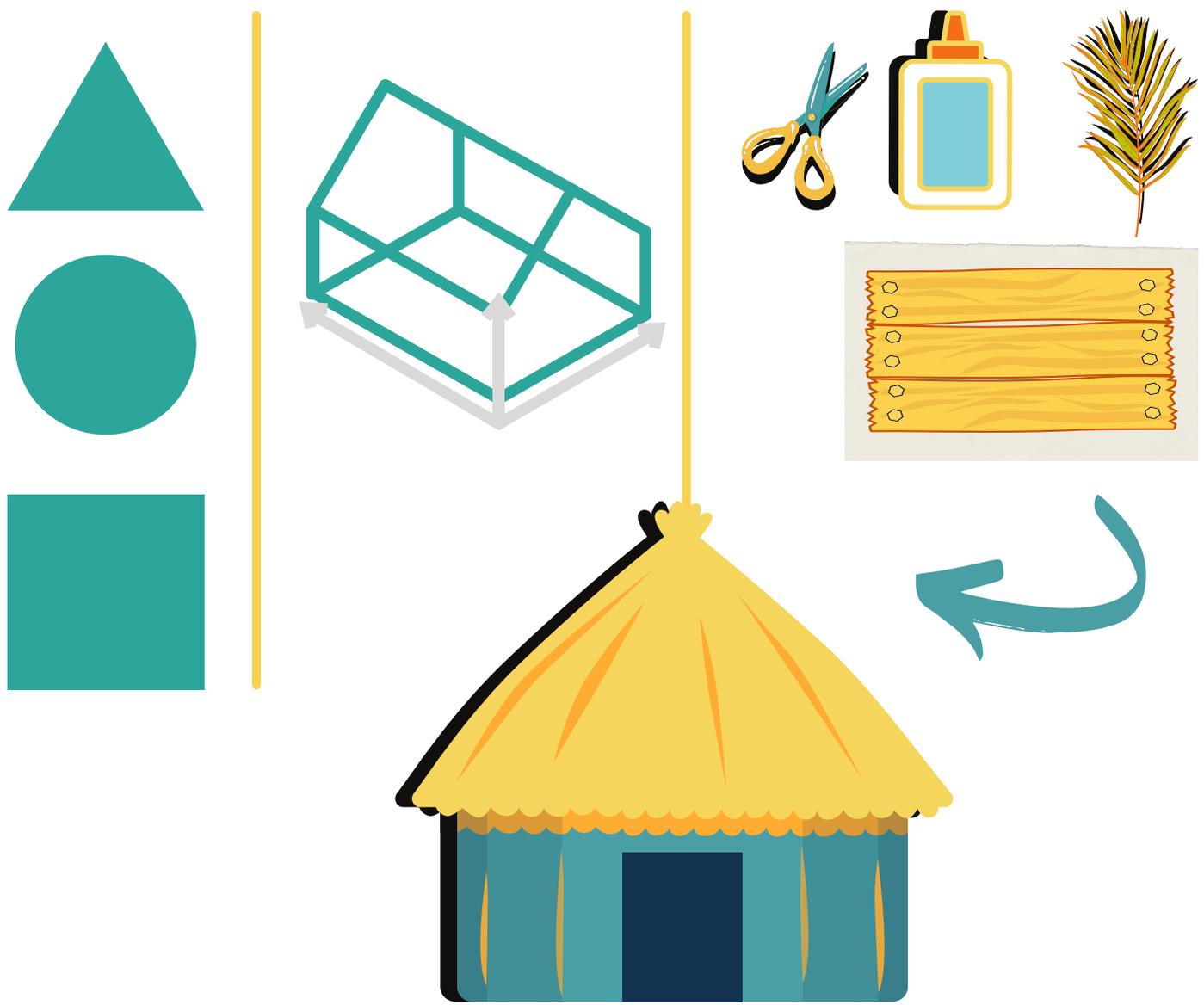
Fase 3 Elaboración de la maqueta

(debe presentarse al menos una casa por comunidad).
Tiempo estimado: - 25 - 30 minutos.

Fase 4 Cierre de la actividad

Cada comunidad presenta la maqueta realizada, describe el proceso de elaboración y los materiales con la que se encuentra hecha. El moderador o guía hace una retroalimentación y explica que esta actividad se realizó con el fin de comparar los diversos tipos de vivienda que se han construido en este territorio.

Tiempo Estimado: 10 - minutos



ACTIVIDAD



CASA DE LOS ESPAÑOLES PRIMERA FUNDACIÓN (1510)



Por definir



Moderador o guía con conocimientos Históricos intérprete, de ser necesario.



Niño(a)s de 9 a 12 años



50 - 60 minutos aproximadamente



PROPÓSITOS

-Comprender cómo y en qué condiciones llegaron los españoles a Santa María de la Antigua del Darién.

- Entender el proceso de la primera fundación de Santa María de la Antigua del Darién en 1510.



MATERIALES

Imitación de un monocular, brújula, herramientas, sombreros (a modo de imitación de los que usaban los españoles o marineros del siglo XVI), alimentos y reservas correspondientes al viaje de la primera fundación (puede ser imitación en 3D); Materiales de construcción imitación y material escolar para la realización de la maqueta; Documento copia original y transcripción.

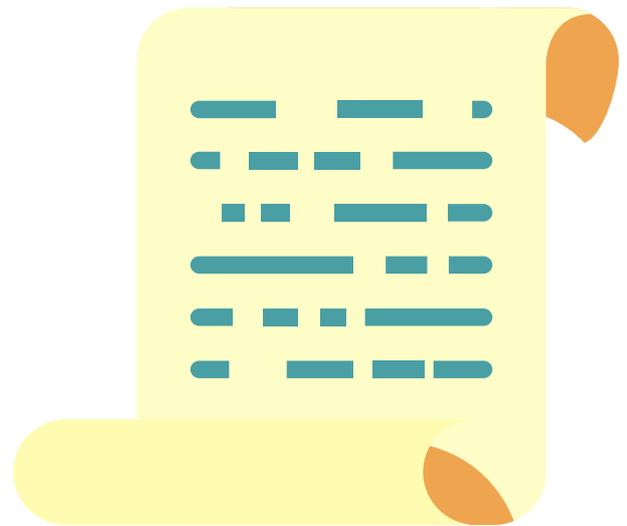


MATERIALES

Ilustración barco y sus partes o video ilustrativo; libreta, lapicero y colores para cada niño (ya recibido); plotter de mapa de Juan de la Cosa

ANTES DE EMPEZAR

Fase exploratoria:
Revisión documental
para seleccionar el
documento que dé
cuenta del tipo de
vivienda de esta fase.



Fase 1. Preparación del Viaje imaginario a Santa María de la Antigua del Darién:

Vamos a pedir a los niños que imaginemos que vamos a hacer un viaje al pasado, al siglo XVI en el que vamos a recorrer Santa María de la Antigua del Darién, pero para realizar el viaje debemos estar bien equipados ¿En qué nos vamos a transportar si nuestro viaje es por el mar? Seguramente necesitaremos un barco. Veamos el barco que nos llevará, (se presenta una ilustración o video ilustrativo de los navíos en el que los españoles llegaron) y les decimos que nos transportaremos en un barco con estas características ahora ¿qué debemos llevar para nuestro viaje?

Tiempo
estimado 5 minutos





Quizá necesitamos un mapa para orientarnos, (se muestra el mapa de Juan de la Cosa y se da una breve explicación de este), también hay algunos objetos que necesitaremos como un monocular, una brújula y sombreros. Además, es importante llevar comida, herramientas, y reservas que se necesitan para nuestra travesía. Para el viaje pedimos que cada uno lleve su bitácora - libreta y su lapicero para escribir y dibujar en ella la experiencia en nuestro viaje.

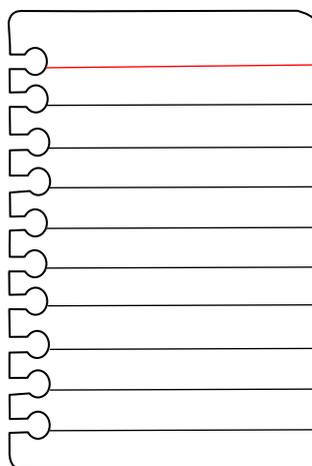
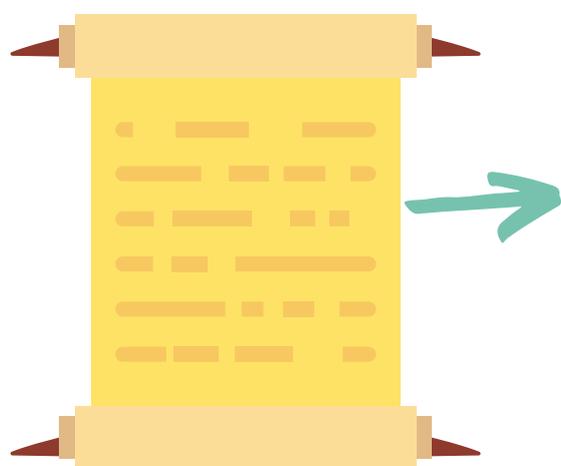


Fase 2. Ya estamos en Santa María de la Antigua del Darién

Damos la bienvenida al siglo XVI, se explica el contexto geográfico e histórico de la época, y cómo gracias a Balboa los conquistadores deciden asentarse en Santa María de la Antigua del Darién. Se dice a los niños que uno de los viajeros que nos acompaña se acaba de encontrar un baúl, los niños se reúnen en torno al baúl lo abren y encuentran un documento, ¿Qué nos dice este documento?

Tiempo estimado 5 minutos

El guía debe ser claro y presentar la información del documento de manera oral. Se hace una lectura del documento transcrito con palabras que ellos entiendan en la que se explique la aproximación que se tiene a cómo eran las casas o edificios de esta etapa de Santa María de la Antigua.
Tiempo estimado: 15 min



En el documento
nos muestra que...
Esto significa
que...



Fase 4. Construcción de las casas

Seguido de esto y de acuerdo con la información brindada por el documento y el guía, los niños deben dirigirse al estante en el que se encuentran los materiales de construcción (tipo imitación) y empezar la construcción de la maqueta de la casa, se debe presentar al menos una casa totalmente terminada. El cierre de la actividad se desarrolla con una retroalimentación y preguntándole a los niños ¿qué aprendiste?

Tiempo estimado: 20 - min

ACTIVIDAD



CASA DE LOS ESPAÑOLES SEGUNDA FUNDACIÓN (1514)



Por definir



Moderador
o guía con
conocimientos
Históricos
intérprete, de ser
necesario.



Niño(a)s de 9 a 12
años



50- 60 minutos
aproximadamente



PROPÓSITOS

- Comprender cómo y en qué condiciones llegaron los españoles a Santa María de la Antigua del Darién
- Entender el proceso de la segunda fundación de Santa María de la Antigua del Darién (1514)



ACTIVIDAD

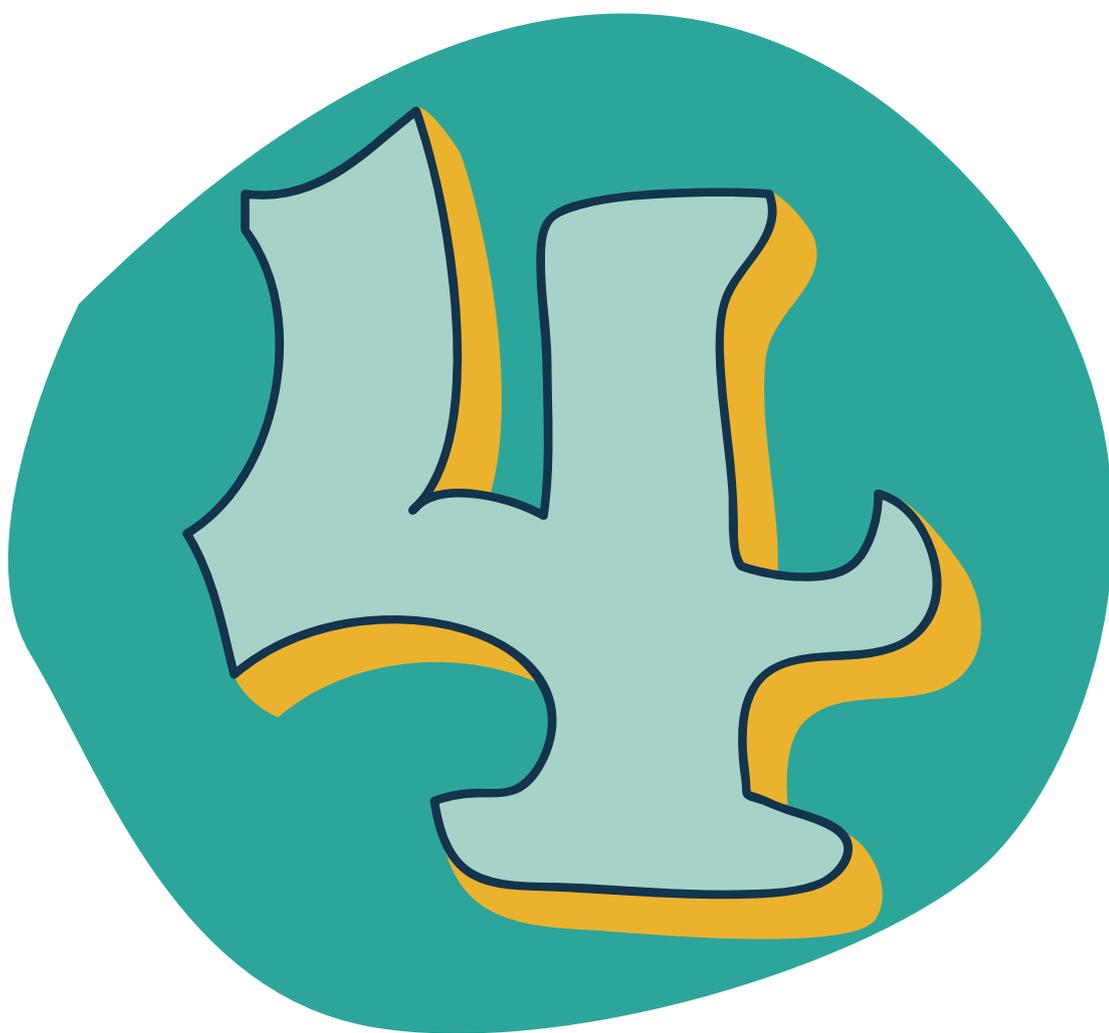
Se replica la actividad 2 en cada una de sus fases (incluida la fase exploratoria), pero con información y materiales referentes a la segunda fundación.



MATERIALES

Ilustración barco y sus partes o video ilustrativo; libreta, lapicero y colores para cada niño (ya recibido); plotter de mapa de Juan de la Cosa, imitación de un monocular, brújula, herramientas, sombreros (a modo de imitación de los que usaban los españoles o marineros del siglo XVI); alimentos y reservas correspondientes al viaje de la segunda fundación (puede ser imitación en 3D); Materiales de construcción imitación y material escolar para la realización de la maqueta; Documento copia original y transcripción.

ACTIVIDAD



LA CASA DE LOS DE LA LENGUA CUEVA



Por definir



Moderador
o guía con
conocimientos
Históricos
intérprete, de ser
necesario.



Niño(a)s de 5 a 8
años



45 minutos
aproximadamente



PROPÓSITOS

- Conocer las viviendas de las poblaciones prehispánicas que habitaron el territorio que hoy es Unguía
- Comprender qué poblaciones aborígenes poblaron el territorio.



MATERIALES

Herramientas, sombreros (a modo de imitación de los que usaban los españoles o marineros del siglo XVI); alimentos y reservas correspondientes al viaje de la segunda fundación. plantilla casa 3d en papel, tijeras y colbón; Documento copia original y transcripción.



MATERIALES

Ilustración barco y sus partes o video ilustrativo; libreta, lapicero y colores para cada niño (ya recibido); plotter de mapa de Juan de la Cosa imitación de un monocular y una brújula.



ACTIVIDAD

Se replica la actividad 2. En su fase exploratoria, fase 1 y 2.

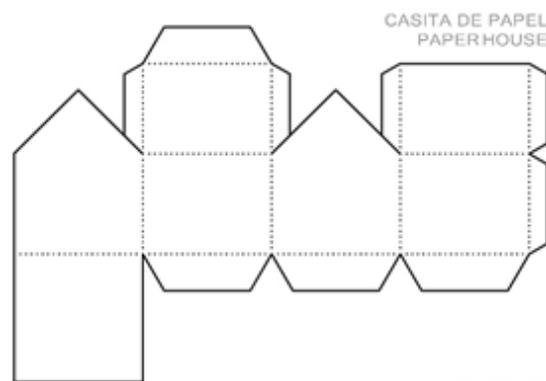
En la fase 3 el documento corresponde a la descripción que hace Oviedo sobre las casas de los de la lengua Cueva, (en Romoli) en esta fase se resalta el oficio del historiador y el antropólogo.

fase 4. Construcción de las casas

Seguido de esto y de acuerdo a la información brindada por el documento el guía entrega a los niños una plantilla en papel, con texturas similares a los materiales que la fuente informa para que cada uno arme una casa en 3D y proseguir a la construcción de la maqueta de la casa, para ello se necesitará tijeras punta roma y colbón.



Dos modelos de viviendas utilizadas por los indios del Darién - Oviedo en Carmen Mena, El oro del Darién Capítulo 1 Geohistoria del Darién. (confirmar que los modelos correspondan)



Ejemplo de modelo en papel para armar en 3D - no corresponde a la vivienda de los Cueva.

Nota:

la idea con el eje temático "Viviendas" es que cada grupo este dividido por edades y a cada edad le corresponda una actividad que tiene la misma duración, de ser posible cada actividad será desarrollada simultáneamente con el fin de realizar una **5 fase**, correspondiente a la escritura o dibujos en su diario sobre la experiencia en su viaje y después una socialización en la que cada grupo comparte lo hallado en el cofre, habla sobre el documento en cuestión, expone su maqueta de la casa construida y nos cuenta su experiencia y lo que aprendió. Todo ello con el fin de hacer una retroalimentación y dar a conocer a los demás las otras etapas de la historia de Santa María de la Antigua del Darién. Tiempo estimado: 20 - 30 min





POBLACIÓN



ACTIVIDAD



POBLADORES DE MI TERRITORIO ¿QUIÉNES VIVÍAN EN ESAS CASAS?



Por definir



Moderador o guía con conocimientos Históricos intérprete, de ser necesario.



Niño(a)s de 5 a 12 años



50 a 60 minutos



PROPÓSITOS

-Conocer las poblaciones prehispánicas que habitaron el territorio que hoy es Unguía.

-identificar las formas de vida, organización social, e identidad cultural de los Cueva.



MATERIALES

réplicas de herramientas que usaban para la caza o la pesca; ilustración de las viviendas; tarjeta con la frase "eran diferentes tribus que hablaban la misma lengua"; documento -fuente con descripción física de los cueva; laberinto; dibujos que den pista de las actividades que realizaban (agricultura, caza y pesca); papel, colores y dulces para cada niño.



MATERIALES

pistas que responden a diversos cuestionamientos, cofre con un tesoro que contiene: un mapa, que muestra donde se ubicaban los de la lengua cueva, (rompecabezas y mapa completo), réplicas de hallazgos arqueológicos, cerámicas que dan cuenta de su vida cotidiana.



ACTIVIDAD

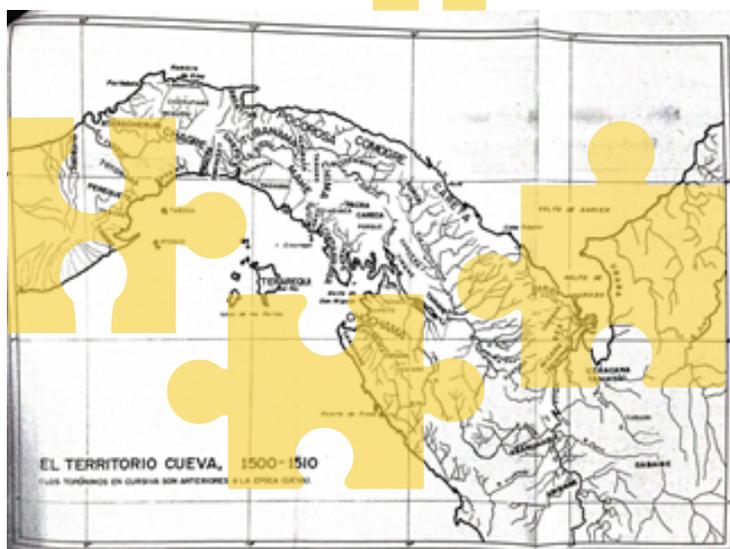
Después de indagar en las viviendas, se propone entender quiénes eran, dónde se ubicaban, cómo lucían, cómo eran sus formas de vida y su identidad cultural. Partiendo de estas preguntas claves, se desarrollará la actividad, los niños pueden usar su libreta para anotar las pistas y realizar un dibujo de los de la lengua Cueva.

Fase 1. Búsqueda del tesoro

Se organiza a los niños por grupos de diversas edades para que los más grandes guíen en el proceso a los más pequeños, se hace una búsqueda del tesoro o investigación detectivesca con diversas pistas, (una pista debe llevar a otra hasta encontrar el tesoro).
Tiempo estimado: 20 min

¿dónde se ubicaban?

Pista 1: Mapa en Romoli
Fragmento del mapa
hecho como
rompecabezas
preferiblemente una
ilustración de este, más
adecuada
para los niños.
El rompecabezas lo
realizarán los mayores
del grupo- dificultad
fácil - medio.
El mapa completo lo
encuentran al final en el
tesoro.





¿Quiénes eran?

Pista 2: "eran diferentes tribus que hablaban la misma lengua, estaban en este lugar antes que llegarán los españoles"

- En un papel se entrega escrita la pista en español y en las lenguas de las comunidades de Unguía. Se entrega la pista e inmediatamente se sigue con la otra pregunta.

¿Cómo eran los hombres y mujeres de habla Cueva?

Pista 3: El guía hace una breve descripción de los hombres y mujeres de habla cueva (según las fuentes descripción física en Romoli - Oviedo)



Material: Libreta. Los niños realizan en su libreta un dibujo según la descripción que relata el guía, de acuerdo a la fuente usada.

¿Cómo eran sus viviendas?

Pista 4: Los niños deben desarrollar un laberinto de dificultad fácil - media. El inicio es marcado por tres niños y la meta del laberinto es señalada con un dibujo de una casa. Al llegar a la meta el guía entregará una lamina con una ilustración de los de la lengua Cueva.

¿Qué actividades realizaban?

Pista 5:

Dibujos relacionados que den pista

de sus actividades (agricultura, caza y pesca)

Material:

<https://co.pinterest.com/pin/441915782191817800/>

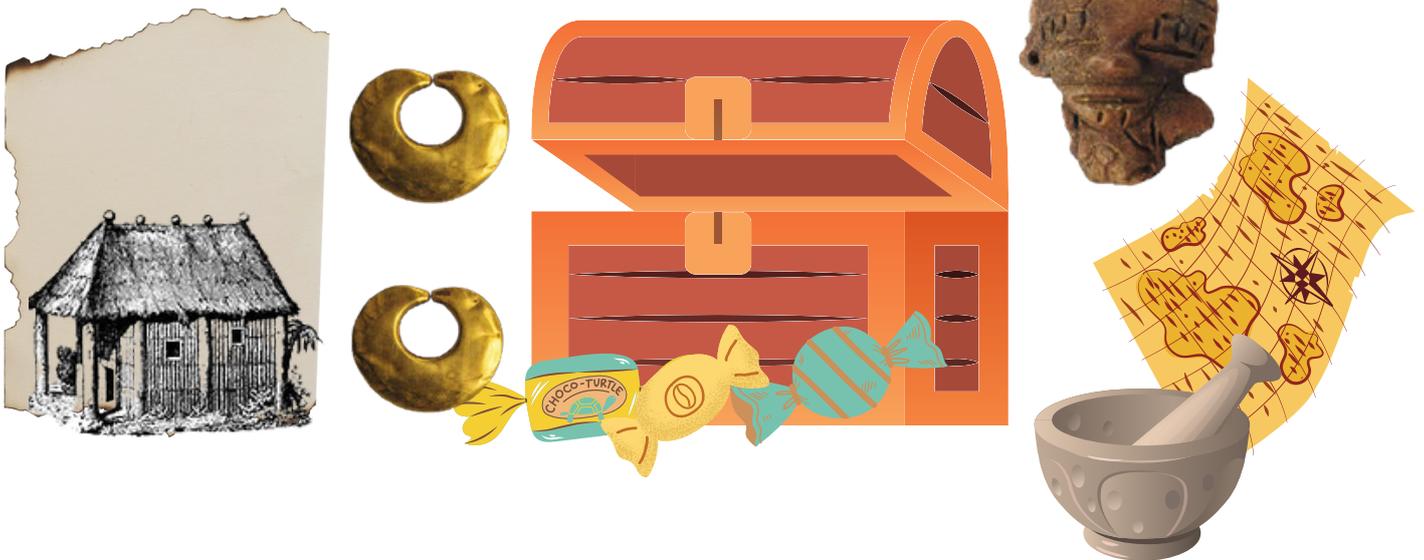




Fase 2. El tesoro

Después de encontrar todas las pistas los niños tratan de adivinar a qué población hace referencia las pistas, se reúnen los grupos y mencionan sus respuestas, hasta llegar a la acertada. Después el guía muestra el tesoro y lo que contiene: un mapa que muestra donde se ubicaban los de la lengua cueva, réplicas de hallazgos arqueológicos (cerámicas que dan cuenta de su vida cotidiana, herramientas que usaban para la caza o la pesca) y una ilustración de sus viviendas; La sorpresa es que además de encontrar una caja llena de aprendizajes, también encontrarán un dulce para cada uno, con el fin de hacer un refuerzo educativo.

Tiempo estimado: 15 - minutos



Fase 3. Socialización

Se hace una socialización con los niños y niñas en torno a lo consignado en las pistas y lo hallado en el tesoro, el guía hace una retroalimentación respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los de la lengua cueva?, ¿dónde se ubicaban?, ¿Cómo era su organización social y política?, ¿Cómo eran sus viviendas?, ¿Qué actividades realizaban?

Además, el guía pregunta a los niños que otras cosas saben de estas poblaciones de acuerdo a lo que le han enseñado en su comunidad. Se conversa sobre este último punto y se hace el cierre de la actividad reforzando lo aprendido.

Tiempo estimado: de 10 minutos

ACTIVIDAD



¿QUIÉNES ERAN LOS ESPAÑOLES QUE OCUPARON EL TERRITORIO DE SANTA MARÍA DE LA ANTIGUA?



Casa Colonial



Moderador o guía con conocimientos Históricos intérprete, de ser necesario.



Niño(a)s de 5 a 12 años



30 a 40 minutos



PROPÓSITOS

Conocer los personajes españoles que configuraron la historia de Santa María de La Antigua del Darién, dejando de lado la visión del español como “descubridor”.



MATERIALES

Tableros de lotería y cartas.

Para esta actividad se hace uso de unas cartas que contengan la imagen de un personaje y una breve descripción de este (nombre, cargo u ocupación), las cartas además deben ir acompañadas de un tablero (lotería), el objetivo es conocer estos personajes, sus características y el por qué llegaron a Santa María y qué papel desempeñaron, además se realiza una lectura.



MATERIALES

ACTIVIDAD ALTERNATIVA
PARA NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS

Ilustraciones de rostros de los españoles, deben estar cortados a la mitad, lectura.



ACTIVIDAD

Fase 1. Explicación de las reglas de juego

Reglas de juego:

- Los jugadores pueden ser de cualquier edad, se puede jugar de manera individual (para los mayores) o de forma grupal con jugadores de diferentes edades máximo 3 personas por grupo, esto con el fin que el niño o niña de mayor edad guíe a los más pequeños en el juego. De este modo cada niño o grupo tiene un tarjetón con imágenes en blanco y negro, las tarjetas; sin embargo sí son a color, para hacer más entendible el juego.
- El guía se encarga de barajar las cartas y empieza el juego cuando revela la primera carta. Al mismo tiempo motiva a los niños a decir el nombre del personaje cuando la ficha es revelada. Se pregunta a los niños: "¿Quién tiene a Balboa en su tarjetón de lotería"? Después que haya leído la carta con la descripción del personaje el guía debe ampliar esta información y mostrarla a los niños para que la puedan ver durante el juego.
- Los niños que tienen el personaje que ha sido revelado en la carta pueden colocar la tarjeta correspondiente en su tarjetón de lotería.
- Gana quien primero complete el tarjetón de lotería y diga ¡Lotería, gane!

Tiempo estimado: 5 min





Fase 2 A jugar

Es importante que en esta fase los niños mayores ayuden a los más pequeños a encontrar los personajes en sus tarjetas de lotería por si tienen problemas para reconocer las ilustraciones o los nombres. De igual manera es fundamental el acompañamiento del guía en el proceso, para que vaya explicando y leyendo las tarjetas con el personaje que se está abordando.

Tiempo estimado: 15 - 20 minutos

Ejemplo de Lotería: las imágenes no corresponden a lo que debe ser usado.



Cartas con la imagen de un personaje (nombre, cargo u ocupación) a color elegir personajes
Tableros de lotería blanco y negro (diferentes tableros)

Fase 3 Cierre de la actividad

El guía hace una síntesis de los personajes que se abordaron durante el juego. Sin explicarlo desde una versión eurocéntrica de la historia, en la que se ve al español como el "descubridor", sino que se aborde teniendo en cuenta los diferentes matices de la historia.

Así mismo se tiene en cuenta lo que las comunidades piensan sobre la llegada de los españoles, leyendo un texto de las comunidad emberá de Cuti "¿Por qué nos matan a nosotros?" y se hacen comentarios al rededor del texto, enfatizando en el proceso de mestizaje, con ello se da cierre a la actividad.

Tiempo estimado: 10 a 15 minutos

Lectura

¿Por qué nos matan a nosotros?

Un señor que estaba pescando vio un barco grande que venía hacía nosotros. No se sabía quienes eran, pero el barco se fue pa´ atrás. A los días el barco volvió y los señores estaban preocupados porque no sabían quién era. Los viejos dijeron: "alguien va a venir, pero nosotros no vamos a correr, vamos a pelear nuestra tierra, esperamos aquí".

El barco regresó y llegó a tierra y nosotros los mirábamos desde lejos escondidos, ellos hablaban en su idioma y no entendíamos. Los señores, al ver que estaban subiendo, dijeron: "atacamos aquí, no podemos dejar que entren más". Los españoles empezaron a disparar y a matar, y nosotros tirando flechas, algunos por miedo se fueron. Los españoles perseguían y mataban y pocos se salvaron. Ellos ganaron porque mataban desde lejos con un solo tiro.

A un español le gustó una muchacha de dieciocho años y se la llevaron. Ella empezó a aprender el idioma de ellos y así un día pudo preguntar: "¿por qué nos mataron a nosotros?". Y el español dijo: "Nosotros no sabíamos quiénes eran ustedes, nosotros acabamos con la vida de sus familiares, pero no lo vamos a volver a hacer". Se casaron y tuvieron hijos y ahora estamos aquí.



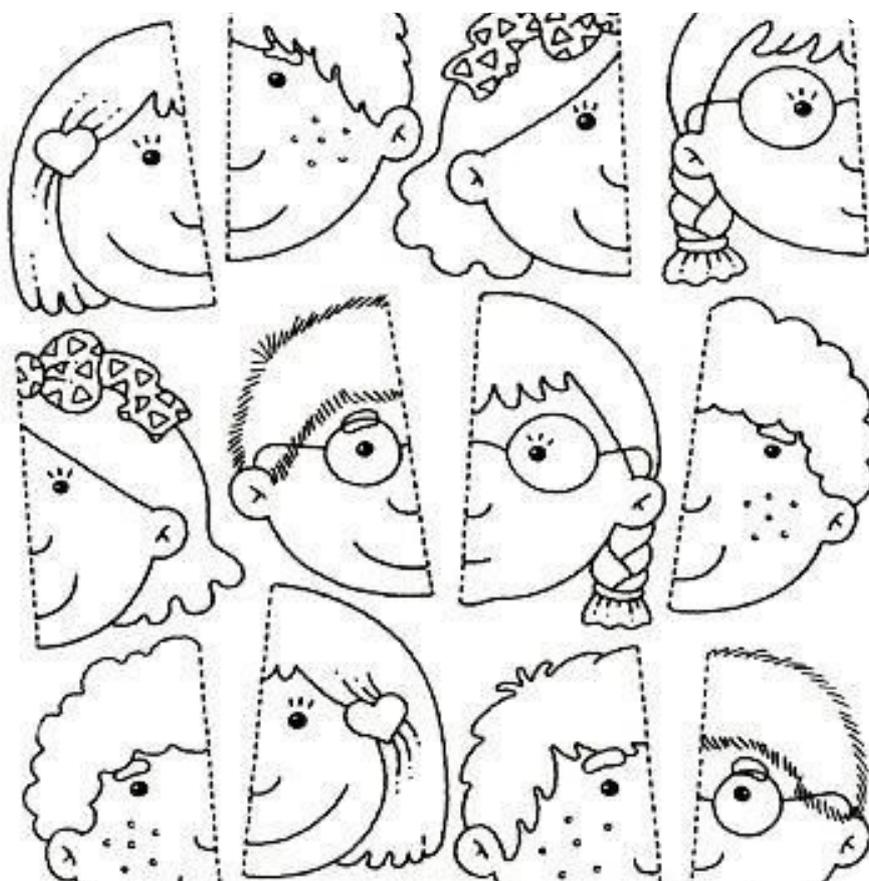
María Guazarupa Domicó,
Matilde Casama Pernia,
Honorio Domicó Domicó,
Aurora Domicó Domicó,
Lumberto Guazarupa Domicó,
Agusto Domicó Domicó
Comunidad Embera de Cuti
Junio del 2017.
En: Sarcina & Quintero, Las
cuatro vidas del Daripen El
museo Arqueologico e
Histórico de Santa María de la
Antigua del Darién.



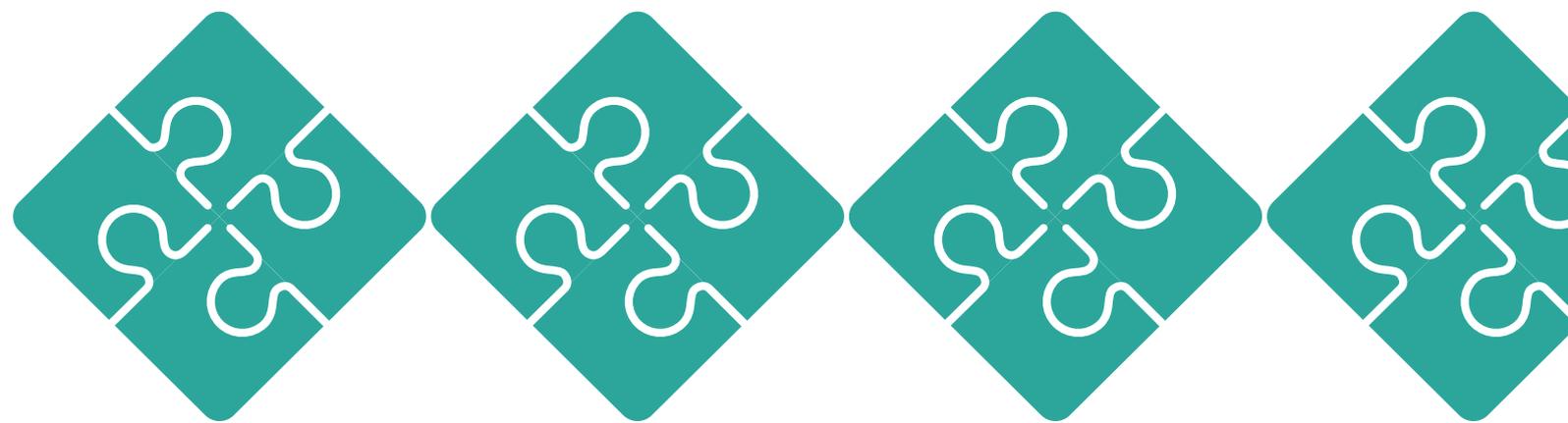
Actividad alternativa para los más pequeños 5 a 8 años.

Los rostros de los españoles que habitaron Santa María de la Antigua del Darién, los rostros estarán divididos en dos y los niños deben unirlos hasta conseguir armar el rostro completo.

El guía debe acompañar al grupo en la actividad y explicarle quién era el personaje y hacer la lectura y cierre de la actividad.



Ejemplo de rompecabezas, las imágenes no corresponden a lo que debe ser usado, debe hacerse con los personajes españoles.



ACTIVIDAD



PRIMERAS POBLACIONES AFRICANAS - RESISTENCIA.



Por Definir



Fotógrafo,
Ilustrador,
Moderador
o guía con
conocimientos
Históricos e
intérprete de ser
necesario.



Niño(a)s de 9 a 12
años



30 a 40 minutos
aproximadamente



PROPÓSITOS

- Comprender los modos de vida de los esclavos africanos, su lucha y rebelión ante el sistema esclavista.
- Reconocer los peinados afrodescendientes como forma de resistencia, apropiación cultural y memoria histórica.



MATERIALES

Libro Pop Up gran formato, material visual.



ANTES DE EMPEZAR

Fase exploratoria: se hace un llamado a la comunidad afrodescendiente de Unguía, especialmente las mujeres para hacerles una entrevista acerca de los peinados y la esclavitud.

- ¿Qué tipos de peinados se realizan en tu comunidad?
- ¿Sabes hacer estos peinados?
- ¿Qué materiales se usan para hacer estas trenzas?
- ¿Crees que estos peinados tienen algún significado o solo un valor estético?
- ¿Qué te han contado tus antepasados sobre la esclavitud?
- ¿Crees que hay una relación entre la esclavitud y los peinados, cuál?
- ¿Consideras que es importante enseñarle a los niños de Unguía sobre los peinados y prácticas afrocolombianas, por qué?
- ¿Estaría dispuesto(a) a mostrarnos el proceso de realización de un peinado y hacer fotografías para mostrarlas en el museo?



La entrevista se hace con el fin de recolectar información sobre su identidad, prácticas e historia oral, que servirán de materia prima para la realización de la actividad.

Es importante además tener un registro fotográfico de los tipos de peinados y su proceso. Si se tienen los recursos (video beam o televisor) se puede desarrollar un timeline o video del proceso, con el objetivo de hacer material audiovisual.



Fase 1 introducción: En esta fase el moderador o guía debe tener en cuenta los pre-saberes de los niños y niñas respecto a la temática que se va a trabajar: la esclavitud. Por ello el moderador iniciará la actividad preguntando a los niños si conocen la palabra esclavitud o esclavo y si saben su significado. Después de que los niños respondan el guía toma sus aportes y da inicio a la actividad mencionando que a lo largo de esta actividad van a hablar sobre esclavitud y la lucha de los esclavos africanos.

Fase 2: se hace uso de un libro pop up de gran formato previamente diseñado en el que se ilustre:

- El proceso de llegada de los africanos al Darién
- El sistema de esclavitud
- Las licencias y compañías extranjeras
- Las rebeliones, personas que las lideraron
- Cimarronaje y conformación de palenques.

Todo ello de manera general, sencilla y entendible para los niños.

El guía usa el libro e invita a que los niños lo observen, de manera organizada y responsable, para que lo manipulen cuando él o ella se los indique. A medida que se van pasando las hojas el guía narra de manera corta y en un lenguaje simple este proceso histórico, enfatizando en la importancia de las rebeliones, el cimarronaje y la conformación de palenques.



Ejemplo de libro Pop Up las imágenes no corresponden a lo que debe ser usado.

Fase 3: Trenzando el camino hacia la libertad.

El guía invita a los niños a ver el material visual o audiovisual, le dice a los niños que observen las imágenes muy bien.



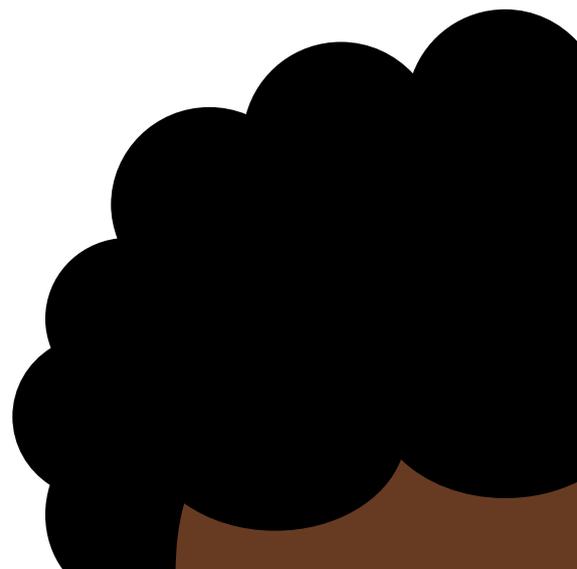
después de la observación el guía les pregunta ¿qué vieron en las imágenes?, les pide que las describa, cuáles son los personajes que aparecen en la foto (hombres, mujeres, niños), lugar, escenario, etcétera.

Después se le pregunta a los niños ¿qué relación encuentran entre esos peinados (trenzas) y la esclavitud?

Partiendo de esta pregunta se explica el papel tan importante que representaron las mujeres esclavas en las fugas de los esclavos y el cimarronaje. Puesto que con las trenzas señalaban los caminos que debían atravesar para escapar y llegar a los palenques.

Utilizando estos peinados como forma de comunicación entre esclavos, sin que sus amos se percataran de tan eficiente mensaje. Sus cabellos además servían para esconder oro y semillas que luego eran sembradas para tener alimentos en los palenques. Se enfatiza además en la información recolectada en la entrevista con la comunidad.

Fase 4 Cierre: Finalmente se les pregunta a los niños ¿qué les parece esta estrategia de los esclavos para poder escapar y conseguir su libertad? Finalmente se enfatiza en el porqué estas trenzas son un legado cultural importante que ayuda a preservar la memoria y con esto se da el cierre de la actividad.



ACTIVIDAD



POBLACIONES ACTUALES - "YO DE AQUÍ NO ME VOY"



Por Definir



Moderador o guía e intérprete, de ser necesario.



Niño(a)s de 5 a 12 años



30 - 40 minutos aproximadamente



PROPÓSITOS

- Fomentar la apropiación cultural en los pequeños habitantes de Unguía.
- Hacer participes a los niños de los contenidos de las exposiciones temporales de la sala #1 que esta destinada a las comunidades locales.



MATERIALES

Lectura, papel, lápiz, colores, materiales de manualidades, caja de cartón, hoja blanca con un marco impreso (tres tipos),





ACTIVIDAD

Fase 1: Se reúne a los niños en un espacio cómodo para leerles el siguiente texto.

"DEL CHOCÓ NO ME VOY"

Yo soy de Moñitos, Córdoba. Llegué en el 2000, no directamente aquí donde estoy, sino por allá más abajito y ahí me estuve como dos años, por ahí trabajaba hasta que me dieron un pedazo de parcela aquí, todo esto era una parcela mía. Había en ese momento viviendo aquí a penas tres familias, la de Adán González, la de Felipe Manyoma y la mía. Pero después me quitaron un pedazo para hacer el pueblo; me dijeron: "Le vamos a dar una hectárea en el Mosquito", pero no me dieron nada, así que me quedé solo con este pedacito.

Cuando yo tenía diez años mi papá compró una finquita en Antioquia y estuvimos como dieciocho años ahí, yo la conocí a ella, me enamoré y nos juntamos de ahí nos fuimos otra vez pa Córdoba, cuando la violencia. Allá duramos cuatro años y de ahí vinimos aquí en el 2000.

Tengo diecisiete años de estar aquí, y pa' Córdoba no quiero coger más, quiero mi Chocó porque aquí consigo mi comida y yo quiero vivir aquí, aquí no lo cambio por nada, de aquí si me voy tiene que sera otra parte del Chocó. Aquí tengo mi pedacito de tierra, mi casita, tengo arroz, siembro maíz y me llevo bien con toda la gente. Yo de aquí del Chocó no me voy, aquí no lo cambió por nada, aquí muero. Aquí en Santa María de la Antigua del Darién es que estoy viviendo y no quiero irme.

José Marzan
Santuario
Julio 2017

En: Sarcina & Quintero, Las cuatro vidas del Daripen El museo Arqueologico e Histórico de Santa María de la Antigua del Darién

Una vez realizada la lectura el guía le pregunta a los niños ¿cuál era el tema del texto, y si les gustó? Recoge las respuestas y les explica a los niños que el señor José relata cómo llegó al Chocó, contando su experiencia, los motivos por los cuáles no se quiere ir del lugar en donde vive.

Y que ahora le gustaría conocer la experiencia de ellos (los niños) en Unguía y para esto se realizarán las siguientes actividades por rangos de edad.

1 de 5 a 12 años

Define a Unguía en una sola palabra

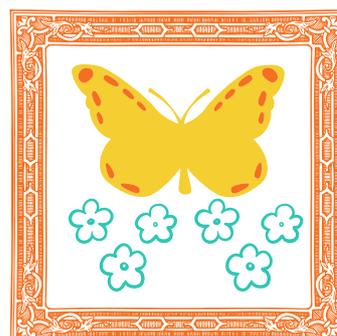
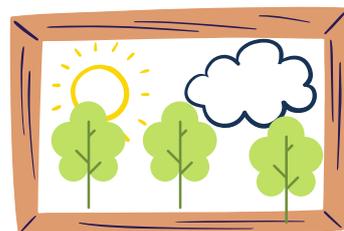
- Los niños escriben la palabra en un papel y lo depositan en una caja, la idea es que la respuesta sea secreta para que los niños no escriban las mismas palabras.



2 de 5 a 8 años

Dibuja lo que más te gusta de Unguía.

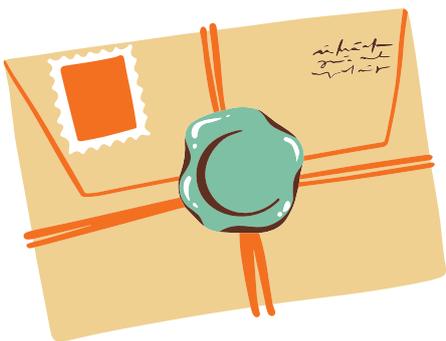
Se entrega una hoja que tiene impresa un marco, estos son prediseñados (tres tipos) cada niño elige el que quiere y realiza su dibujo en el fondo blanco, el guía debe dar instrucciones claras y mostrar un ejemplo antes de iniciar. Finalizada la actividad se exponen los dibujos en un mural para el público visitante.



3  de 9 a 12 años

Escribe una carta en la que invitas a niños de otros departamentos a visitar Chocó y Unguía, describiendo el lugar donde vives, hace cuánto vives aquí, la población, comidas y frutas que consumes, los animales que viven aquí, tu lugar favorito, el objeto máspreciado de tu comunidad y los motivos por los que no te irías de Unguía.

Lo anterior son algunos ejemplos, pero puedes inspirarte para hacer una carta original en la que narres lo mejor de Unguía. (puedes agregar dibujos)



4  de 5 a 8 años

¿Qué no te gusta de Unguía?, exprésate a través de un dibujo o escrito.

5  de 9 a 12 años

¿Qué no te gusta de Unguía?, exprésate a través de un dibujo o escrito, esto que no te gusta ¿se podría cambiar, cómo?

Cierre de la actividad:

Se hace una socialización, el guía agradece a los niños por participar y los niños exponen su experiencia en la actividad, qué descubrieron y aprendieron.



RECOMENDACIONES

El material didáctico desarrollado en esta cartilla está dirigido a los niños entre 5 y 12 años de edad, de la comunidad de Unguía, Chocó; sin embargo cada actividad tiene un rango de edad establecido para su desarrollo. Es fundamental que en cada actividad el guía dé instrucciones claras en un lenguaje simple de lo que se propone que haga el niño en la actividad.

Además para un mejor entendimiento, el museo puede contemplar la posibilidad de contar con el acompañamiento de un intérprete para el caso de los niños que manejen lenguas indígenas, de este modo él o ella apoyará el proceso en el lenguaje verbal y escrito (libretas)

Nota: se advierte que las actividades están diseñadas desde el supuesto que la educación que están recibiendo los niños es bilingüe de acuerdo con lo contemplado en la ley 115 de 1994 en el artículo 57: lengua materna. En sus respectivos territorios, la enseñanza de los grupos étnicos con tradición lingüística, propia será bilingüe, tomando como fundamento escolar la lengua materna del respectivo grupo, sin detrimento de lo dispuesto en el literal c) del artículo 21. Es decir; El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia.

Sumado a lo anterior los contenidos abordados deberán pasar por un proceso de transposición didáctica, en el que los saberes científicos sean adaptados, reduciendo los tecnicismos y el uso de vocabulario muy elaborado. Apostando por un lenguaje simple y concreto, que permita a los niños entender, aprender y sentirse cómodos al momento de hacer preguntas. Todo ello garantizará una comunicación mucho más efectiva.

El material didáctico además de rangos de edad se encuentra segmentado en tres momentos. A continuación se describe cada momento, los ejes temáticos en las que se encuentran segmentadas y las recomendaciones a tener en cuenta a la hora de poner las actividades en pilotaje.

1. Antes de ingresar al museo:

- **Actividad introductoria - Mi objeto máspreciado:**

(Tiene una fase exploratoria en la que se debe realizar una entrevista estructurada a los líderes de cada comunidad, con el fin de obtener la materia prima para el desarrollo de la actividad). Esta actividad deberá realizarse a las afueras del museo en cada una de las fases, los niños deben estar organizados por comunidades, alejados los unos de los otros para no interrumpirse. En la última fase se debe reunir a los niños para hacer una socialización.

Al finalizar la actividad se entregará a cada niño una bitácora y/o libreta, una caja de colores pequeña y un lápiz. Para que consigne de manera escrita o gráfica su experiencia en el museo.

- **Pasaporte y mapa:** Se deben diligenciar los datos personales del niño o niña en las primeras páginas de la libreta en la sección de pasaporte. En la siguiente página, correspondiente al mapa, el guía debe explicar cuáles son los recorridos que ofrece el museo, las salas con las que se cuenta, para así dar ingreso al museo comentando las funciones que desempeña y los objetivos que tiene este.

2. Durante la visita:

- **Contextualización sobre el museo y la arqueología:**

En la libreta se encuentran algunas ilustraciones que hacen referencia al trabajo del arqueólogo/a, las herramientas que usa y la manera en la que hace sus hallazgos, el guía deberá dar una explicación sobre el trabajo que hacen los arqueólogos y cómo muchos de los objetos que encontraran son producto de su trabajo y están expuestos en el museo debido a su valor histórico y cultural.

(Es importante que en este punto el guía retome lo abordado en la actividad introductoria, explicando que estos objetos fueron preciados por antiguas poblaciones que habitaron Santa María de la Antigua del Darién - hoy Unguía, así como ellos hoy tienen objetos que son importantes para sus comunidades).

- El material didáctico propuesto para la visita de los niños de Unguía al museo, aborda diferentes temas de interés histórico, arqueológico y patrimonial, que tienen una relación directa con el guión museográfico. Estas actividades están divididas en dos ejes temáticos:

- **Vivienda:**

- **Actividad 1: Mi casa** - Dirigida a niños de 5 a 8 años, grupos de 3 niños por comunidad. (tiene una fase exploratoria en la que se debe hacer una entrevista y una visita a los pobladores, para conocer cómo son sus viviendas y en qué materiales están hechas). De acuerdo a los resultados arrojados en la entrevista se deben seleccionar los materiales (a modo de imitación) con los que los niños trabajaran. Al final los niños deben presentar al menos una maqueta de su casa por grupo. El guía deberá orientarlos en la selección de los materiales y en el uso de materiales como tijeras (estas deberán ser punta roma). En la socialización se enfatizará en la diversidad cultural, en el reconocimiento del otro y en la importancia de la cultura material.

- **Actividad 2: Casa de los españoles primera fundación (1510) - 9 a 12 años.**

Debe hacerse una selección previa de las fuentes documentales que dan cuenta de cómo eran las viviendas de los españoles en la primera fundación de Santa María de la Antigua del Darién. Ya que éstas señalaran los materiales con los que estaban hechas las viviendas y se deberán realizar imitaciones de estos, para la realización de la maqueta. El documento debe presentarse con una copia del original, una transcripción y una explicación sencilla, se aprovecha para hablar sobre el oficio del historiador.

Para el desarrollo de esta actividad es vital contar con el apoyo de un diseñador que desarrolle previamente el material que será usado durante la actividad (ilustración del tipo de barco en el que se transportaron los españoles en el primer viaje, plotter del mapa- carta de Juan de la Cosa, imitación de un monocular, una brújula, sombreros, alimentos y reservas correspondientes al viaje de la primera fundación.)

Asimismo es fundamental que quien dirige la actividad tenga una muy buena actitud y disposición con los niños que contribuya a la inmersión que se propone en la actividad en su fases 1 y 2.

- **Actividad 3. Casa de los españoles segunda fundación (1514). dirigida a niños y niñas de 9 a 12 años.**

Se replica la actividad anterior, pero esta vez con materiales y fuentes correspondientes a la segunda fundación de los españoles.

- **Actividad 4. La casa de los de la lengua Cueva** - dirigida a niños y niñas de 5 a 8 años.

Se replica la actividad 2 en su fase exploratoria, fase 1 y 2; Sin embargo el documento que servirá de fuente corresponde a una descripción que hace Oviedo sobre las casas de los de la lengua Cueva (en Romoli) y de acuerdo a esta información el diseñador deberá desarrollar una plantilla para armar la vivienda de los de la lengua cueva, para imprimirla y entregarla a los niños. El guía deberá enfatizar en el trabajo del historiador y el antropólogo. La fase 4 cambia su dificultad respecto a la de las actividades anteriores, debido a que el niño armará la casa según la plantilla y siguiendo las indicaciones que le dé el guía.

- La idea del este eje temático es que de ser posible cada actividad se desarrolle en simultaneo, con el fin de realizar una **quinta fase** en la que los niños registren su experiencia en la libreta y hagan una socialización sobre su experiencia en la actividad, sus aprendizajes y que presenten sus maquetas de las viviendas. Con el propósito de exponer las diferentes etapas de Santa María de la Antigua del Darién.

Si no es posible realizar las actividades en simultaneo tal como se describió anteriormente, es necesario que las casas realizadas en la prueba piloto se conserven para que en las siguientes visitas programadas al final de cada actividad el guía muestre a los niños los otros tipos de viviendas que han estado presentes en el territorio y explicar las diferentes etapas de la historia de Santa María de la Antigua del Darién, evidenciando sus cambios y continuidades a partir de las viviendas.

Población:

·**Actividad 1.** Pobladores de mi territorio ¿quiénes vivían en esas casas?

Se requiere de la colaboración de un diseñador para la elaboración de un rompe cabezas, que tenga como imagen un mapa (adecuado para niños) del territorio cueva, 1500-1510, basado en el mapa que hizo Romoli en su obra Los de la lengua de Cueva; Material lúdico para la pista 5 basado en la siguiente Material: <https://co.pinterest.com/pin/441915782191817800/>; Cofre con su contenido, mapa de la ubicación de los de la lengua cueva, réplicas de hallazgos arqueológicos (cerámicas que dan cuenta de su vida cotidiana, herramientas que usaban para la caza o la pesca) y una ilustración de sus viviendas. Además se debe seleccionar el documento que servirá de fuente para la descripción del hombre.

Para esta actividad el encargado deberá ser discreto e iniciar la actividad con la pregunta que da título a esta. Puesto que la actividad consiste en llegar a la respuesta a través de pistas.

La actividad es flexible en cuanto a manejo del grupo, a continuación se explican las opciones para realizarla a:

a) Un grupo de niños: se van desarrollando las pistas una por una, en cada una de las fases de la actividad, cuando las completan se hace la socialización y descubren el cofre (Grupal - todas las fases - requiere de más tiempo).

b) Diferentes grupos de niños: a cada grupo se le asignan diferentes fases y las desarrollan en simultáneo, cuando todos los grupos hayan completado sus fases hacen la socialización, comentan su experiencia, la posible población y descubren el cofre. (Grupal - se reparten las fases de la actividad por grupo- se reduce el tiempo).

c) Se asignan algunas fases a cada niño según su edad y la dificultad de la fase. Cada fase se desarrolla en simultáneo. (Individual - se reparten las fases de la actividad a cada niño- se reduce el tiempo, pero el grado de dificultad puede ser mayor).

- La elección del modo en que se organizará a los niños depende de la cantidad de niños que hacen la visita y sus edades.

- Además si se quiere añadir algo más de emoción a la actividad se puede sentar a los niños y vendarles los ojos para que vayan interactuando con los objetos que están en el cofre y después desarrollar la socialización y explicación sobre la población prehispánica - los de la lengua cueva.

Actividad 2 ¿Quiénes eran los españoles que ocuparon el territorio de Santa María de la Antigua del Darién?

Para esta actividad se proponen dos materiales para cada rango de edad. Así que lo primero que se requiere es preparar el material de trabajo.

- De 9 a 12: Se debe diseñar un tablero de lotería con las cartas correspondientes a diferentes personajes españoles que llegaron al Darién, las fichas deben contener información como (nombre, cargo u ocupación etcétera).

- De 5 a 8 años para el material de esta actividad se deben realizar ilustraciones de los rostros de los personajes españoles seleccionados (deben ser los mismos para cada rango de edad), se recortan en dos, los niños deben encontrar la otra mitad del rostro y así ir construyendo todos los rostros, a medida que lo van haciendo el guía va hablándoles sobre estos personajes y su relevancia en la historia de este territorio.

-Para los dos rangos de edad una vez realizada la fase de los personajes españoles se debe realizar la lectura ¿Por qué nos matan a nosotros?, para así socializar y reflexionar en torno al mensaje del texto y conocer lo que piensan los niños sobre el mestizaje y los viajes realizados por los Españoles a su territorio, de esta manera se culmina la actividad.

Actividad 3. Primeras poblaciones africanas - resistencia.

Es crucial que el contenido seleccionado y el material producido para esta actividad, sea adecuado para los niños, debido a que es un tema complejo para abordar; Pero igualmente importante, es por esta razón que se sugiere tener mucho tacto en cada una de las fases de la actividad, con el fin de dar a conocer los procesos históricos de los africanos en América.

Esta actividad cuenta con una fase exploratoria en la que se debe realizar una entrevista estructurada y un registro visual (fotografía o video - timeline) a las comunidades afrodescendientes de Unguía a fin de obtener información para el desarrollo de la actividad.

Sumado a esto se debe tener el apoyo de un profesional en diseño editorial para la elaboración de un libro Pop Up en el que se ilustre: El proceso de llegada de los africanos al Darién, el sistema de esclavitud, las licencias y compañías extranjeras, las rebeliones y las personas que las lideraron, el cimarronaje y conformación de palenques. El libro servirá para mostrar el proceso del sistema esclavista en el Darién y así enfatizar en el proceso de resistencia y cimarronaje.

Para la fase 3 correspondiente a la exposición de las fotografías o video es crucial que el museo tenga en cuenta que para el proceso de montaje se debe ubicar las fotografías o el medio en que se reproducirá el video a una altura acorde a los niños, que les permita ver y detallar este contenido visual, dado que esto es central en la actividad.

Actividad 4. Poblaciones actuales - " yo de aquí no me voy"

De 5 a 12 años: Para esta fase se debe hacer con antelación una caja con una abertura en la parte superior para que los niños puedan depositar la palabra. Terminadas las actividades se recoge la información depositada en la caja, se tabula y se revisan las palabras más repetidas. Estas se imprimen en un material imantado para ponerlas en un soporte metálico que estará en una de las salas del museo (sala #1 de las comunidades locales) para que el público visitante interactúe con ellas y conozca más sobre Unguía.

5 a 8 años: Para esta fase se deben diseñar tres tipos de marcos e imprimirlos en papel y que en el fondo los niños puedan realizar sus dibujos. Es vital que el guía explique claramente al niño que el dibujo se hace en el espacio en blanco.

9 a 12 años: Para esta fase los niños deben elaborar una carta contándole a otros niños cómo es el lugar dónde vive, qué es lo que más le gusta de este lugar, hace cuánto vive allí, contarle acerca de la población, las comidas y frutas que consume, los animales que viven allí, el objeto máspreciado de su comunidad y los motivos por los que no se iría de Unguía. El guía debe animar al niño a realizar una carta creativa donde exprese cómo es vivir en Unguía y porque le gusta vivir allí.

Se propone que las cartas que se obtienen como resultado de esta fase se envíen al área de divulgación y publicaciones del ICANH, con el fin de que sean publicadas en las redes sociales del instituto y así dar a conocer este municipio del departamento del Chocó y el Parque Arqueológico e Histórico Santa María de la antigua del Darién.

Hay otra fase de la actividad en la que los niños de este rango de edad (9 a 12 años) deben manifestar por medio de un escrito o un dibujo lo que no les gusta de Unguía y cómo se podría cambiar.

El cierre de la actividad es una socialización en la que los niños hablan de su experiencia al hacer la actividad.

Se sugiere que los resultados de la actividad (las palabras, dibujos, textos y cartas) se tengan en cuenta para realizar una exposición en la sala del museo enfocada a la población de Unguía para que los niños también se apropien de este espacio y participen activamente.

Finalmente se propone realizar el pilotaje de acuerdo a las pautas mencionadas anteriormente. El Programa Fortalecimiento de Museos (PFM) menciona que antes de incluir una actividad o un servicio en el portafolio de la entidad museal es necesario ponerlo a prueba con la población. Se busca determinar la recepción del público a la propuesta, si se lograron los objetivos planteados, si estaba acorde con las necesidades identificadas: aspectos que permiten hacer ajustes conceptuales y metodológicos.

Es fundamental que al momento de hacer la prueba piloto se midan los tiempos de duración de cada actividad, para tener una mayor organización cuando el material didáctico sea parte del portafolio de actividades que ofrece el museo.

Evaluación :

Como se mencionó anteriormente el pilotaje sirve para hacer una puesta en práctica de lo que se propuso teóricamente y una evaluación del material didáctico que se propuso.

Es fundamental hacer una evaluación sobre la eficacia de la propuesta descrita en esta cartilla, para ello se propone que la actividad introductoria sea calificada por los niños a través de unas preguntas directas como: ¿te gustó la actividad? ¿qué aprendiste?

Para las otras actividades el guía debe repartir calcomanías con niveles de emociones en cada sala y actividad. Por consiguiente se debe disponer de cierta cantidad de calcomanías, para cada sala y actividad, con el fin de registrar cuántas calcomanías de cada emoción se entregaron por sala / actividad y cuantificar cuál fue la emoción que más se destacó. De esta manera determinar la experiencia que tuvieron los niños con la actividad y las salas del museo.

Todo lo anterior hará saber al guía y al museo si la actividad es acorde a los rangos de edad propuestos, si se requiere hacer ajustes y si se cumplió con los objetivos propuestos.

De igual manera se sugiere al museo hacer la evaluación teniendo en cuenta diversas herramientas para la revisión de la propuesta como las recomendadas por el Programa de Fortalecimiento de Museos:

- Observación sistemática
- Observación participante
- Grupos focales
- Encuesta
- Entrevista

También resulta conveniente poner en practica la evaluación que aconseja Benavides Cardona, Iván (2013) debido a que esta se encuentra fundamentada en los principios didácticos que propone Nérice, Imídeo Giuseppe. (1985) los cuales son acordes para la evaluación de los materiales didácticos que aquí se proponen.

1. Principio de proximidad
2. Principio de dirección
3. Principio de marcha propia y continua
4. Principio de ordenamiento
5. Principio de adecuación
6. Principio de eficiencia
7. Principio de realidad psicológica
8. Principio de dificultad esfuerzo
9. Principio de participación
10. Principio de espontaneidad propiciar la creatividad
11. Principio de transferencia.

BIBLIOGRAFÍA

ALI, Mauricio. En Estado De Sitio: Los Kunas en Urabá. Vida cotidiana de una comunidad indígena en zona de conflicto [en línea]. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2010. 195 p.

BENAVIDES CARMONA, Iván. Doce ensayos sobre materiales didácticos en el Museo Nacional [en línea]. Magister en Museología y Gestión del Patrimonio. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. 2013. 71 p.

CAMACHO MUETE, Lorena. La presencia de población negra en Santa María de la Antigua del Darién, 1510-1525. En: SanKofa. Revista de História da África e de Estudos da Diáspora Africana [en línea]. Jun, 2008, No. 1, p. 88-107.

DANE. Boletín: Censo General 2005 Perfil Unguía- Chocó. 2005. p.1-4.

DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN. Ficha de caracterización: Municipio de Unguía. [en línea]. 2015. Ficha Municipal 27800.

GALINDO GARCÍA, Paola Alejandra análisis socio histórico. [en línea]. 2014. 46 p.

Geografía Humana de Colombia: Región del Pacífico [en línea]. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 1992. Tomo IX. Disponible en <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/2752/>

HERRERA GUILLÉN, Nimia. El Istmo de Panamá en Crónicas del Siglo XVI. En: Revista Científica Orbis Cognita. [en línea]. Julio- diciembre, 2017, Vol. 1, No. 1, p. 28-48. ISSN: L 2644-3813.

HERRERA TORRES, Heliana y GROSSO LARA, Paola Andrea. Trenzando Historias de Libertad: Creación de un Libro-Álbum Tejido con Enfoque Diferencial para la Primera Infancia [en línea] Licenciada en Pedagogía Infantil. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias y Educación. 2017. P. 112 Disponible en:<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5825/1/GrossoLaraPaolaAndrea2017.pdf>

MARTÍN MERÁS, Luisa. La carta de Juan de La Cosa: Interpretación e Historia. En: Monte Buciero. [en línea]. 2000 No. 4, p. 71-85.

MENA GARCÍA, Carmen. La Frontera Del Hambre: Construyendo El Espacio Histórico. En: Mesoamerica. [en línea]. España: ene-dic 2003, Vol. 24, No. 45, p. 35-65.

MENA, GARCÍA Carmen. El oro del Darién: entradas y cabalgadas en la conquista de Tierra Firme (1509-1525). Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Centro de Estudios Andaluces, 2011. 624 p.

MENA GARCÍA, Carmen. Preparativos del viaje de Diego de Nicuesa para poblar la Tierra Firme: Sevilla y los mercaderes del comercio atlántico (1509). En: Revista de Indias [en línea]. España: 2012, vol LXXII, No. 256, p. 617- 650. DOI 10.3989/revindias.2012.20.

MENA GARCÍA, Carmen. Los inicios de la esclavitud indígena en el Darién y la desaparición de los "Cuevas". En: América poder, conflicto y política. [en línea]. España: Servicio de Publicaciones, 2013. 1 - 20 p.

MONTERDE GARCÍA, Juan. Santa María de La Antigua Del Darién: Problemática Jurídica Sobre su Fundación. En: Jornadas de Historia en Llerena (15ª. 25 y 26 de octubre de 2013. Llerena) España, el Atlántico y el Pacífico: y otros estudios sobre Extremadura [en línea]. Felix Iñesta Mena, Felipe Lorenzana Lapuente y Francisco Mateos Ascacibar Llerena: Sociedad Extremeña de Historia, 2014. 125-137 p. ISBN: 978-84-616-9829-5.

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE MUSEOS. Educación en las entidades museales [en línea]. 2014.

ROMOLI, Kathleen- Los de la lengua de cueva los grupos indígenas del istmo oriental en la época de la conquista española. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología. Instituto Colombiano de Cultura. Ediciones Tercer Mundo, 1987.

SANTACANA, Joan & LLONCH, Nayra. Manual de didáctica del objeto en el museo [en línea]. España: Ediciones Trea,S.L, 2010, 124 p. ISBN: 978-84-9704-621-3.

SARCINA, Alberto & QUINTERO, Carolina. Las Cuatro Vidas del Darién: El museo arqueológico e histórico de Santa María de La Antigua del Darién. Bogotá: ICANH, 2018. 186 p.

SARCINA, Alberto. De la gloria al olvido estudio arqueológico de la primera ciudad española fundada en la Tierra Firme de América: Santa María de la Antigua del Darién. Doctor. Laiden University Press. 2020. 265 p.

SARCINA, Alberto. Santa María de la antigua del Darién, la primera ciudad española en tierra firme: una prospección arqueológica sistemática. En: Revista colombiana de antropología. [en línea]. may, 2017, vol. 53, N°. 1, p. 269-300. DOI <https://doi.org/10.22380/2539472X.11>

SARCINA, Alberto. Santa María de la antigua del Darién: Las dos caras de la primera ciudad europea en tierra firme. En: Indiana. [en línea]. Dic, 2018, vol. 35, No. 2, p. 243-269. DOI <https://doi.org/10.18441/ind.v35i2.243-269>.

TORRES AGUILAR UGARTE, Patricia; ZEPEDA ARIAS, Nayeli & EKDESMAN LEVI, Daniela. Menú para visitar museos: de una forma emotiva, lúdica, creativa y participativa [en línea]. México: Nodo Cultural, 2016. 102 p.

VIGNOLO, Paolo & BECERRA, Virgilio. Tierra Firme: El Darién en el imaginario de los conquistadores. [en línea]. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas; Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH, 2011. 302 p. Biblioteca Abierta. Historia. ISBN: 978-958-719-780-8.

VIGNOLO, Paolo. Santa María de la antigua del Darién (1510-1525). Manuscrito (sin publicar)

VILA, VILAR Enriqueta. Cimarronaje en Panamá y Cartagena: El costo de una guerrilla en el siglo XVII. En: Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien [en línea]. 1987, No. 49, p. 77-92. DOI : <https://doi.org/10.3406/carav.1987.2341>.