

Sensibilidad Erótica, Arte Erótico y Pornografía

Camilo Linares Sierra

Universidad de Caldas

Facultad de Artes y Humanidades

Manizales

2024

Sensibilidad Erótica, Arte Erótico y Pornografía

Camilo Linares Sierra

Tesis para optar título de Magíster en Artes

Director:

Mg. Jorge Hernán Lagos Vélez

Universidad de Caldas

Facultad de Artes y Humanidades

Manizales

2024

Agradecimientos

Me gustaría aprovechar esta oportunidad para expresar mi más sincero agradecimiento a todos aquellos que han jugado un papel importante en la realización de esta tesis.

Su apoyo incondicional, guía y amor me han ayudado a alcanzar este logro académico y personal.

Un agradecimiento especial a mi familia. Agradezco a mis padres y a mi hermano por su amor incondicional, aliento constante y sacrificios que me dieron las oportunidades que necesitaba para alcanzar mis metas. Su apoyo emocional y económico ha sido fundamental en cada etapa de mi formación.

Amigos que me han acompañado en este proceso brindándome palabras de aliento, especialmente a Daniel Peña y Alejandra Murcia que me ayudaron en los momentos de duda y agotamiento. Gracias por comprender cuando tuve que tomarme un tiempo para mi investigación. Su apoyo me ha ayudado a mantenerme motivado y enfocado.

Por último, pero no menos importante, me gustaría agradecer a todos los artistas, teóricos e historiadores del arte que sentaron las bases de esta investigación. Sus obras, ideas y reflexiones han sido una fuente inagotable de inspiración y han enriquecido mi comprensión del arte en todas sus formas.

Tabla de contenido

Introducción	16
I. Desnudo, erotismo, arte erótico y pornografía	18
1.1 El desnudo- erotismo en la edad clásica	20
1.2 Erotismo y arte erótico.....	30
1.3 Pornografía en el arte	33
1.3.1 Pornografía: Explorando la Representación del Cuerpo Humano	35
1.3.2 La representación del cuerpo humano	38
1.3.3 Corrientes artísticas y la - ¿pornografía?	40
1.3.3.1 El Renacimiento.....	41
1.3.3.2 El Barroco	43
1.3.3.3 El Realismo.....	45
1.3.3.4 Arte Contemporáneo	47
1.3.4 Conclusión	48
II. Explorando el Arte erótico - practicas Artísticas.....	49
2.1 Apollonia Saintclair	50
2.1.1. Apollonia Saintclair: Entre la tinta y la imaginación	51
2.2 Jeff Koons	54
Made in Heaven	55
2.3 Sofia Zuluaga	58

	5
2.4 Nadia Granados.....	66
-Fulminante.....	68
2.5 Debora Arango.....	73
-Montañas.....	74
2.6 Alexandra Morales.....	77
Camilo Linares Sierra.....	78
-C. V.....	79
3.2 Bases de la creación artística.....	81
3.2 Creación de obra – Registro fotográfico y archivo.....	83
-Fotografías.....	84
-Grabados.....	87
-Bitácora.....	89
3.3 Creación de obra – laboratorio de creación.....	93
-Ombligos.....	94
-Analogías Frutales.....	95
-Cuerpo.....	98
3.4 Obra.....	103
Conclusiones.....	108
Referencias Bibliográficas.....	111

Imágenes

- Imagen 1, Cordon Press, La Venus de Willendorf. Museo de Historia del Arte, Viena. Fuente:
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/resuelvenenigmatico-origen-venus-willendorf-estatuilla-prehistorica-mas-famosa_17792 (National Geographic, 2024) 16
- Imagen 2, POMPEYA, LA PRIMERA CAPITAL DEL SEXO Fuente:
<https://culturaclasica.com/pompeya-la-primeracapital-del-sexo/> (García Calero, 2014) .. 17
- Imagen 3, Hercules y Atlas, Mark Cartwright, (2023). Atlas. Enciclopedia de la Historia del Mundo. Fuente: <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-11850/atlas/> (Cartwright, 2012)
 21
- Imagen 4. El discóbolo, h. 450 a.C. Gombrich, E.H (2011) la historia del arte. Phaidon (pag.559)
 22
- Imagen 5. La Venus de Milo, en el Museo del Louvre. ¿Por qué no tiene brazos la Venus de Milo? (2020b, enero 20). A París con Elena. Fuente:
<https://aparisconelena.wordpress.com/2016/05/12/por-que-no-tiene-brazos-la-venus-de-milo/> (A París con Elena, 2016) 24
- Imagen 6. El juicio final de la Capilla Sixtina - Michelangelo Buonarroti. (s. f.-b). Fuente:
<https://historia-arte.com/obras/el-juicio-final-de-lacapilla-sixtina-miguel-angel> (Calvo Santos, El juicio final de la Capilla Sixtina - Michelangelo Buonarroti, 2019)..... 27
- Imagen 7 Apoxyomenos. (s. f.). Fuente:
<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/museo-pio-clementino/vestibolo-quadrato-e-gabinetto-dell-apoxyomenos.html> (Musei Vaticani, s.f.)
 29

- Imagen 8. Sexo oral. Recuperado de <http://www.poringa.net/posts/imagenes/3113668/Ensename-sexo-oral.html> (Zoe, 2018)..... 35
- Imagen 9. Chupada antiimperialista. Recuperado el 7 de noviembre de 2023, de <https://www.upo.es/revistas/index.php/atrio/articulo/download/3080/3787?inline=1> (Bautista Santos, 2016) 36
- Imagen 10. Watch Money Shot: The Pornhub Story | Netflix official site. (s. f.-b). Minuto 17:33 <https://acortar.link/S7wdIU> (Hillinger, 2023) 37
- Imagen 11. Del Arte, C. (2020, 18 junio). Arte rupestre o prehistórico - características -Capital del arte. Capital del Arte. <https://www.capitaldelarte.com/arte-rupestreprehistorico/> 38
- Imagen 12. Newsweek México. (2014, 2 junio). Pornografía o transgresión griega. Newsweek en español. <https://newsweekespanol.com/2014/06/pornografia-otransgresion-griega/> 38
- Imagen 13. Alkmst. (s. f.). Papiro erótico de Turín..... 40
- Imagen 14. Las Venus de Rubens y Tiziano. (Guiarte.com, 2014). <https://guiarte.com/madrid/noticias/lasvenus-de-rubens-y-tiziano.html>..... 41
- Imagen 15. Perfil modelo Webcam (Violetaurora95, s.f.) https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.stripchat.com%2Fvioletaurora95%2Fprofile&psig=AOvVaw0-EUdllgV3DcVfiTix_Br&ust=1701117789534000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBEQjRxqFwoTCNjK8d7D4oIDFQAAAAAdAAAAABAk 42
- Imagen 16. Paperblog Imagen censurada por el Vaticano p6 Los 16 placeres: la primera obra sexual (Tdi@RLIBlog, 2017) <https://es.paperblog.com/los-16-placeres-la-primera-obra-sexual-censurada-por-elvaticano-4389612/>..... 42

- Imagen 17. El desnudo en el arte: Caravaggio. (Marmteo, 2018).
<https://migueldesnudo.com/2018/08/03/el-desnudo-en-el-arte-caravaggio/>..... 44
- Imagen 18. El desnudo en el arte: Caravaggio. (Marmteo, 2018).
<https://migueldesnudo.com/2018/08/03/el-desnudo-en-el-artecaravaggio/> 45
- Imagen 19. El Origen del Mundo. El origen del mundo. (Courbet, 1866).
<https://www.ersilias.com/el-origen-del-mundo-gustave-courbet-1866/> 46
- Imagen 20. Culos y vaginas peludas - best adult videos and photos. (Violetaurora95, s.f.).
<https://consulsenioren-radmarathoncup.at/culos+y+vaginas+peludas>..... 47
- Imagen 21. Catching up with apollonia saintclair – {exclusive interview}. (Hollywood, 2016).
<https://nakidmagazine.wpcomstaging.com/2016/08/24/catching-up-with-apollonia-saintclair/>..... 50
- Imagen 22. Apollonia Saintclair 715 – 20170307 L'exploration du désir (Inside II)_©_h1100
 Adentro Vinyl Cover · Entropica (2017). (2018, 29 diciembre). Apollonia Saintclair.
 (Sinclair, 2018)<https://apolloniasaintclair.com/portfolio/2017adentro-vinyl-cover/#jp-carousel-478> 52
- Imagen 23. Apollonia Saintclair 710 – 20170205 L'avaleuse de sabers (Interior I) Adentro Vinyl
 Cover Entropica (2017). (2018, 29 diciembre). Apollonia Saintclair. (Sinclair,
 2018)<https://apolloniasaintclair.com/portfolio/2017adentro-vinyl-cover/#jp-carousel-478>
 52
- Imagen 24. Catching up with apollonia saintclair – {exclusive interview}. (Hollywood, 2016)
<https://nakidmagazine.wpcomstaging> 53
- Imagen 25. Biography - summary. (n.d.). Jeff Koons. Retrieved November 29, 2023,
<https://jeffkoons.com/biographysummary> 54

Imagen 26. serie de fotografías eróticas «Made in Heaven. Recuperado:	
https://roobyjoteroimd.wordpress.com/2012/03/07/jeffkoons-serie-de-fotografiaseroticas-made-in-heaven/	55
Imagen 27 serie de fotografías eróticas «Made in Heaven. (Otero, 2012)	
https://roobyjoteroimd.wordpress.com/2012/03/07/jeff-koons-serie-defotografiaseroticas-made-in-heaven/	56
Imagen 28 Penetrante Recuperado de: P•anopticon — Sofia Zuluaga. (Zuluaga, 2023)	
https://www.sofiazuluaga.com/panopticon	59
Imagen 29 Folie: Delirio, Recuperado de: IN CIRCUM MORBI — Sofia Zuluaga. (Zuluaga, 2019).	
https://www.sofiazuluaga.com/in-circummorbi	62
Imagen 30 Locura: histeria, Recuperado de: IN CIRCUM MORBI — Sofia Zuluaga (Zuluaga, In Circum Morbi, 2019).	
https://www.sofiazuluaga.com/in-circummorbi	62
Imagen 31 Gótico americano, Recuperado de :IN CIRCUM MORBI — Sofia Zuluaga (Zuluaga, In Circum Morbi, 2019).	
https://www.sofiazuluaga.com/in-circummorbi	63
Imagen 32 Lex, Recuperado de : P•anopticon — Sofía Zuluaga (Zuluaga, P*anopticon, 2023)..	64
Imagen 33 Nadia Granados – XII Premio Luis Caballero (XI Premio Luis Caballero, 2021).	
https://premioluiscaballero.gov.co/2021/project/nadia-granados/	66
Imagen 34 Granados, N. (2023, 29 noviembre). Minuto 1:15 COMPULSORY MOTHERHOOD [Video]. (Granados, 2023). Vimeo.	
https://vimeo.com/774873236	68
Imagen 35 Granados, N. (2023b, noviembre 29). COMPULSORY MOTHERHOOD [Video]. Vimeo.	
.....	69
Imagen 36 Granados, N. (2023b, noviembre 29). COMPULSORY MOTHERHOOD [Video]. Vimeo.	
.....	69

Imagen 37 Granados, N. (2023b, noviembre 29). COMPULSORY MOTHERHOOD [Vídeo]. Vimeo.....	69
Imagen 38 Debora Arango. (Chica García, 2021) https://www.radionacional.co/cultura/arte/debora-arangorevolucion-censura-y-estetica-del-arte	73
Imagen 39 Montañas (Montañas, 2023). https://blocdejavier.wordpress.com/2023/09/29/montanas-deboraarango-1940/	74
Imagen 40 Frine o trata de blancas, (Boveri, 2011). https://boverijuancarlospintores.blogspot.com/2011/08/de-bora-arango.html	76
Imagen 41 Serie Revelación Erótica 1 , Fotografía Alexandra Morales.....	78
Imagen 42 Serie Revelación Erótica 2.....	78
Imagen 43 Serie Revelación Erótica 3 , Fotografía	78
Imagen 44 Apollonia Saintclair. (Sinclair, 2018). https://apolloniasaintclair.com/	82
Imagen 45 Nota: Fotografía Cuerpo-Mano, Camilo Linares 2016.....	85
Imagen 46 Nota: Fotografía Cuerpo-	85
Imagen 47 Nota: Fotografía Cuerpo-Axila, Camilo Linares 2016	86
Imagen 48 Nota: Fotografía Cuerpo-Axila2, Camilo Linares 2016	86
Imagen 49 Imagen 47 Nota: Fotografía Labios, Camilo Linares 2017.....	87
Imagen 50. Grabado. Lujuria. Camilo Linares 2018	87
Imagen 51 Grabado, bodegón, Camilo Linares 2018	88
Imagen 52 Grabado, Otra mirada, Camilo Linares 2018.....	88
Imagen 53 Grabado, Extasis, Camilo Linares 2018.....	88
Imagen 54 Fotografía - Bitácora 01, Camilo Linares	89

Imagen 55 Fotografía - Bitácora 02, Camilo Linares	90
Imagen 56 Fotografía - Bitácora 03, Camilo Linares	91
Imagen 57 Fotografía - Bitácora 04, Camilo Linares.....	91
Imagen 58 Fotografía - Bitácora 05, Camilo Linares.....	91
Imagen 59 Fotografía - Bitácora 06, Camilo Linares	92
Imagen 60 Acuarela, Camilo Linares.....	93
Imagen 61 Acuarela 2, Camilo Linares.....	94
Imagen 62 Serie Ombligos, Archivo recolección por Camilo Linares	95
Imagen 63 Serie Sex in edén, fotografías por Camilo Linares	95
Imagen 64 Serie Sex in edén, fotografías por Camilo Linares	96
Imagen 65 Serie Sex in edén, fotografías por Camilo Linares	96
Imagen 66 Serie Sex in edén, fotografías por	96
Imagen 67 Serie Sex in edén, fotografías por Camilo Linares	96
Imagen 68 Serie Sex in edén, fotografías por Camilo Linares	97
Imagen 69 Serie Sex in edén, fotografías por Camilo	97
Imagen 70 sin título - edición - camilo linares.....	97
Imagen 71. Sin título. Edición Camilo Linares.....	98
Imagen 72. Sin título. Edición Camilo Linares.....	98
Imagen 73. Sin título. Edición Camilo Linares.....	98
Imagen 74. Sin título. Edición Camilo Linares.....	98
Imagen 75 sin título - Fotografía de.....	99
Imagen 76 sin título - Fotografía de Camilo Linares	99
Imagen 77 sin título - Fotografía de Camilo Linares	100

Imagen 78 sin título Fotografía de Camilo Linares	101
Imagen 79 sin título - Fotografía de Camilo Linares	101
Imagen 80 sin título - Fotografía de Camilo Linares	101
Imagen 81 sin título Fotografía de Camilo Linares	102
Imagen 82 Obra, estudio, proceso. Camilo Linares	103
Imagen 83 Obra, estudio, proceso. Camilo Linares	104
Imagen 84 Obra, estudio, proceso. Camilo Linares	105
Imagen 85 Obra, estudio, proceso. Camilo	105
Imagen 86 Obra, estudio, proceso. Camilo	105
Imagen 87 Obra, estudio, proceso. Camilo Linares	105
Imagen 88 Obra, estudio, proceso. Camilo Linares	106
Imagen 89 Obra, estudio, proceso. Camilo Linares	106
Imagen 90 Obra, estudio, proceso. Camilo Linares	106
Imagen 91 sin título Fotografía de Camilo Linares	106
Imagen 92 sin título Fotografía de Camilo Linares	107
Imagen 93 sin título Fotografía de Camilo Linares	107
Imagen 94 sin título Fotografía de Camilo Linares	107
Imagen 95 sin título Fotografía de Camilo Linares	1078
Imagen 96 sin título Fotografía de Camilo Linares	1078
Imagen 97 sin título Fotografía de Camilo Linares	1078
Imagen 98 sin título Fotografía de Camilo Linares	1078

“La extrema seducción colinda probablemente con el horror “

George Bataille

“El arte no tiene nada que ver con la moral”

Débora Arango

Resumen

La presente investigación explora la representación del cuerpo en el arte erótico y la pornografía, destacando la exhibición desmedida de partes del cuerpo y relaciones íntimas a lo largo de la historia. Se cuestiona la línea que separa el arte y la pornografía, abordando superficialmente el fenómeno del postporno y buscando diferencias entre arte erótico y pornografía. El enfoque incluye una obra plástica basada en la interpretación de recursos historiográficos y obras contemporáneas.

Palabras clave: Cuerpo, arte erótico, pornografía, erotismo.

Abstract

This research explores the representation of the body in erotic art and pornography, highlighting the excessive display of body parts and intimate relationships throughout history. The boundary between art and pornography is questioned, superficially addressing the post-porn phenomenon and looking for differences between erotic art and pornography. The approach includes a plastic work based on the interpretation of historiographic resources and contemporary works.

Keywords: Body, erotic art, pornography, eroticism.

Introducción

Desde los albores de la representación plástica los seres humanos han cruzado límites entre el modo de plasmar el cuerpo y sus relaciones con otros cuerpos. Estas representaciones servían con fines votivos, artísticos, documentales o, en algunos casos, para mantener una faena íntima en la memoria de su propietario, según se especula. Es así como piezas clásicas de más de diez mil años como la Venus de Willendorf (Imagen 1), ya exageraron partes del cuerpo para denotar con ello su valor sexual o para exaltar la procreación.

Sea cual fuere la intención de la escultura o la pintura, ha sido evidente que las personas que las representan han mostrado un interés por mostrar partes del cuerpo o cuerpos en acción sexual.

En este ejemplo es claro y evidente que el cuerpo es el protagonista y que hay un afán por su instrumentalización como uno de los protagonistas de actos carnales, bien sea en ausencia de otro agente, como en la Venus, o en una interacción directa como en la gráfica de Pompeya (Imagen 2).



Imagen 1, Cordon Press, La Venus de Willendorf. Museo de Historia del Arte, Viena.

Fuente:
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/resu-el-venenigmatico-origen-venus-willendorf-estatuilla-prehistorica-mas-famosa_17792
 (National Geographic, 2024)

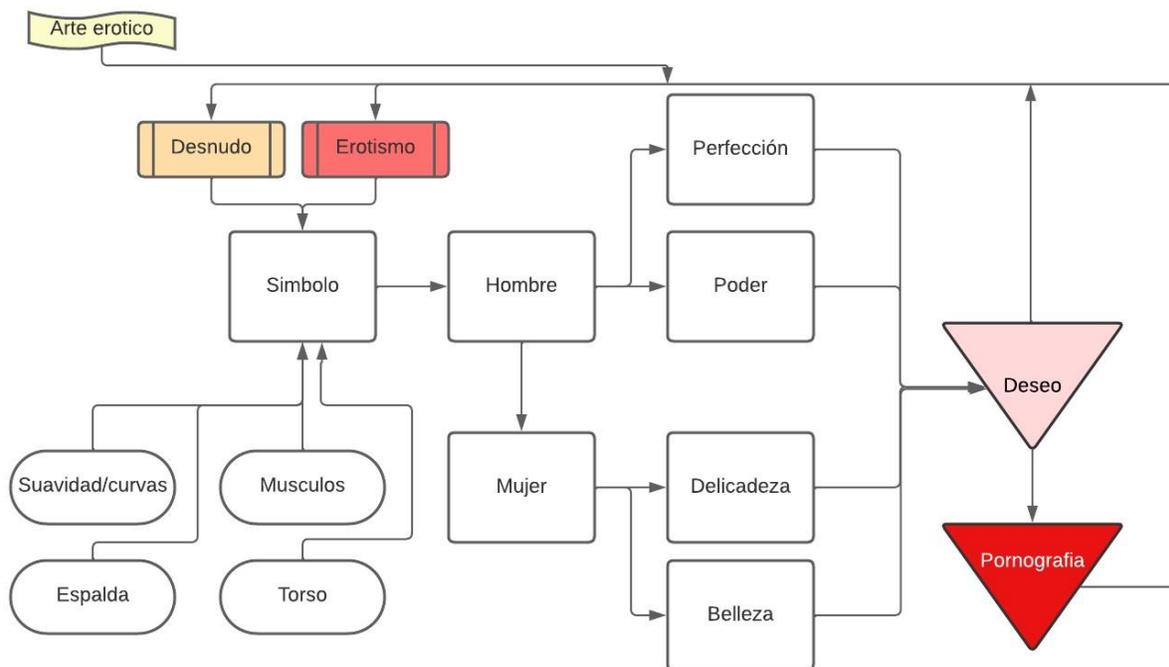


Imagen 2, POMPEYA, LA PRIMERA CAPITAL DEL SEXO Fuente: <https://culturaclasica.com/pompeya-la-primeracapital-del-sexo/> (García Calero, 2014)

Es importante destacar que en la revisión del estado del arte se ha recurrido al uso de imágenes, pues estas son la mejor de las evidencias para realizar análisis de tipo iconológico (Panofsky, 1987, pág. 60), siendo además un recurso que también se acude al acercamiento desde la perspectiva de varios autores. Por otra parte, para esta investigación se ha partido de una pregunta que revisa los límites entre las obras de arte con las prácticas sexuales que se plasman en la pornografía. Se ha detectado en este trabajo un escenario común a estas dos modalidades, que es el de la exhibición exacerbada de partes del cuerpo o de relaciones íntimas. Las preguntas orientadoras son “¿por qué el erotismo y el desnudo se conciben como arte y no como pornografía”, “fuera de los aspectos sociales-políticos, ¿qué diferencias pueden darse entre el arte erótico y la pornografía?”. Este trabajo tratará de hacer una revisión sobre lo que acerca o diferencia a estas dos prácticas, con el fin de tratar de responder cuándo el arte pasa a ser

pornografía (porno) o el porno se adueña del arte. En adición, a partir de este objetivo se plantea la realización de una obra plástica empezando desde la interpretación de recursos historiográficos, archivo y algunas obras representativas del arte erótico contemporáneo; de manera que estarían ubicadas entre los límites que abarca esta investigación y su representación con el cuerpo y el desnudo.

Desnudo, erotismo, arte erótico y pornografía



Grafica 1 Desnudo, erotismo, Arte erótico y pornografía.

El presente capítulo tiene como objetivo analizar la representación del desnudo y el erotismo en la época clásica, específicamente en el contexto greco-romano. Desde una perspectiva iconográfica, se remonta a los orígenes del desnudo y su relación con el término "eros", el dios primordial del amor y la atracción sexual. La cultura greco-romana sentó las bases

para la representación del cuerpo humano desnudo en esculturas griegas, comenzando a explorar las poses eróticas y voluminosas como una forma de representar el Alma.

En la antigua Grecia, las esculturas masculinas desnudas se desarrollaron en símbolos de poder, mientras que el cuerpo femenino se asoció con la delicadeza y fragilidad debido a su representación social como serenas y sin voz en la sociedad. Se resaltarán el estudio anatómico y las proporciones corporales armónicas, que se basan en cánones matemáticos y se observa la representación ideal y perfecta tanto de los hombres como de las mujeres.

La representación del cuerpo masculino en las esculturas griegas mostraba espaldas anchas, músculos marcados y torsos fuertes, mientras que el cuerpo femenino se caracterizaba por mostrar suavidad y formas curvilíneas. Aunque se intentó diferenciar ambos cuerpos, Gombrich (2011) sugiere que todas las obras griegas de ese período demostrarían la libertad de plasmar el cuerpo humano en cualquier posición o movimiento, mostrando así los movimientos del alma a través de la observación precisa.

En el contexto del arte erótico, las esculturas griegas desnudas adquirieron un carácter sensual y erótico debido a su representación de la belleza y la perfección. Los rasgos corporales, como los glúteos y los senos, se apagan en símbolos de belleza y deseo. Es esencialmente resaltar que la representación del desnudo en sí misma no se considera pornográfica, sino que asume un carácter erótico en su conexión con la expresión artística y la exploración de la sensualidad humana. A lo largo de toda la historia, la distinción entre el arte erótico y la pornografía ha sido objeto de controversia. En este estudio, se indagará sobre cómo identificar las representaciones artísticas del desnudo como expresiones eróticas y cómo diferenciarlas de la pornografía, la cual se define por sus propósitos de generar excitación sexual y exhibir prácticas sexuales limpias. Asimismo, se analizará cómo el contexto histórico y sociocultural influye en la

percepción del erotismo en el ámbito artístico. El erotismo y el arte erótico han sido temas recurrentes en la historia del arte. George Bataille, en su obra sobre el erotismo (1997), argumenta que este desafía los límites de la moral y la razón, y tiene un valor intrínseco como forma de expresión humana. Así mismo, se intenta trascender los límites establecidos y permite explorar la vida y las experiencias sensoriales desde una perspectiva erótica.

1.1 El desnudo- erotismo en la edad clásica

Hablar de los orígenes del desnudo y su representación desde una mirada iconográfica en la época clásica, se remonta como punto de partida la época greco-romana, con el origen del término EROS; dios primordial, responsable de la atracción sexual, el amor venerado y dios de la fertilidad. Dicho dios surgió desde la filosofía de la Teogonía de Hesíodo¹ en el siglo VII a. C., en aquella época los dioses se representaban por esculturas elaboradas y esculpidas en piedra, mostrando posiciones y expresiones musculosas, donde el estudio de cuerpo comenzó sus orígenes y labraron las poses eróticas y voluminosas del desnudo en el cuerpo humano, como una forma de representación del alma. Este suceso se destacó más en las esculturas masculinas como símbolo de poder, ya que el hombre tenía una representación social más importante que la mujer (Imagen 3).

Toda obra griega... apreciaban más aún era otra cosa: la libertad recién descubierta de plasmar el cuerpo humano en cualquier posición o movimiento... demostrarían "los

¹ Según la RAE Teogonía es la narración del origen de los dioses (Real Academia Española, s.f., definición teogonía), por esta razón el poema es una descripción de la genealogía divina y el nacimiento de los dioses y diosas en la que describe, por un lado, el universo, la creación y la relación primordial de cada dios. -Teogonía Hesíodo -Cosmogonía- En primer lugar, existió el Caos. Después Gea ... Por último, Eros, el más hermoso entre los dioses inmortales, que afloja los miembros y cautiva de todos los dioses y todos los hombres el corazón y la sensata voluntad en sus pechos...

movimientos del alma" mediante la observación exacta de cómo "los sentimientos prematuros al cuerpo en acción" (Gombrich, 2011, p. 77).

El resultado de la experimentación y recién descubrimiento de plasmar el cuerpo de diferentes formas, fue la representación del vigor y poder en los dioses griegos en las representaciones del cuerpo masculino y su estatus falocrático², así mismo se descartaba en varias ocasiones a las mujeres, por eso, en el cuerpo femenino dieron connotaciones de delicadeza por su representación social como serena y frágil, al no tener derechos de poderío o voz de opinión en la sociedad.



Imagen 3, *Hercules y Atlas*, Mark Cartwright, (2023). *Atlas. Enciclopedia de la Historia del Mundo*. Fuente: <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-11850/atlas/> (Cartwright, 2012)

² Según la RAE f. Predominio del hombre sobre la mujer en la vida social. (Real Academia Española, s.f., definición falocracia).

Por otro lado, se cabe destacar el estudio anatómico en las proporciones corporales armónicas las cuales eran elaboradas a través de los cánones matemáticos, que en la época se consideraban esculturas de tamaño de 7-8 cabezas y estándar a la representación de la mujer ideal y perfecta igual a sus dioses.



Imagen 4. El discóbolo, h. 450 a.C. Gombrich, E.H (2011) la historia del arte. Phaidon (pag.559)

El cuerpo masculino era representado con espalda ancha, músculos marcados, tórax fuerte, como se puede observar en la (Imagen 4), así mismo, contrastando con la concepción primitiva de la debilidad aparente al cuerpo femenino (Imagen 3 y 5).

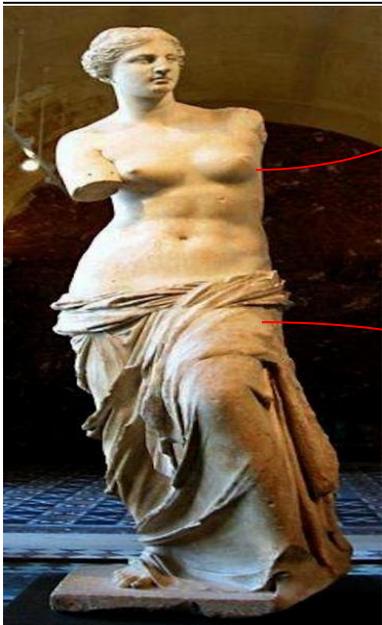
Aunque las tentativas de diferenciación y determinación están entremezcladas, bajo un concepto engañoso. Para comprender las ideas sobre el cuerpo, Gombrich (2011) sugiere que

“toda obra griega de aquel gran periodo muestra esta sabiduría y pericia en el reparto de las figuras...la libertad recién descubierta de plasmar el cuerpo humano en cualquier posición o movimiento” (p. 77), como en la figura masculina de la (Imagen 4), todo aquello desde la observación al natural. Aquellas percepciones del natural originaron un estilo escultórico donde se determina el atractivo sexual hacia el cuerpo humano, como una mirada sociocultural, que se hizo más dominante en la figura masculina que en la femenina.

Los griegos, por otro lado, también focalizaron con magnificencia los rasgos femeninos como los pechos voluptuosos y gran marcación de los glúteos con delicadas curvas como punto focal, al marcar estos rasgos estéticos del cuerpo como ideas de belleza y de deseo. Esto se puede observar si se comparan las imágenes de las piezas escultóricas de Hércules y Atlas (figura 3) “sosteniendo los cielos” y la Venus de milo (figura 5), las concepciones de belleza que se marcan ideológicamente hacia la sexualidad del Eros - (Deseo Sexual).

Es cierto que solo la representación del desnudo en un acto no sexual en sí mismo no es un objeto pornográfico, pero tiene su carácter en la raíz del erotismo y el arte erótico que ha sido sumido en el contenido ambiguo e indecente hacia la sociedad como actos inmorales, es decir, cánones de creencias, valores y comportamientos sociales que guía a un grupo de personas a una conducta desordenada o que se sale de los límites de un medio común como por ejemplo pasa en la religión, donde el placer es un don maravilloso de Dios, pero cuando se sale de su justo orden de los límites establecidos por el creador, puede ser destructivo para el hombre y la misma religión lo puede considerar un acto inmoral por pasar los límites de esa comunidad (Baigorria, 2022).

Identificar los rasgos mencionados con anterioridad ayudará a comprender en una sola dimensión, cómo distinguir las representaciones artísticas de las pornográficas en cuanto a su contenido explícito como lo es generar la excitación al espectador, exponer las penetraciones y demás prácticas sexuales a partir de una fantasía con su objeto sexual (Freud, Tres ensayos para una teoría sexual, 2015). Por consiguiente, se analiza la representación de la Venus de Milo (Imagen 5), donde el desnudo se refleja parcialmente al espectador, como son los glúteos; en una figura fina y delicada.



Destacan el pecho bien torneados, erectos y proporcionados.

Las prendas o quitón cubren parcialmente el cuerpo e insinúan las extremidades inferiores como denotación del erotismo y lo velado para que pueda ser imaginado.

Imagen 5 La Venus de Milo, en el Museo del Louvre. ¿Por qué no tiene brazos la Venus de Milo? (2020b, enero 20). A París con Elena. Fuente: <https://aparisconelena.wordpress.com/2016/05/12/por-que-no-tiene-brazos-la-venus-de-milo/> (A París con Elena, 2016)

Donde la creación constructiva de la realidad del mismo cuerpo aplicada en una escultura de arte la convierte en una pieza erótica, en el cual se puede contrastar con la acción del morbo y

el deseo de una fantasía sexual como objeto sexual que es la “pornografía” según los éticomoralistas³.

Es necesario aclarar que el término "morbo" se utiliza coloquialmente en contextos sexuales, como lo afirma Blanca Espada en su artículo titulado "¿Qué es el morbo y por qué a la gente le gusta?" (2021). Sin embargo, también es un comportamiento social en el cual las personas desean conocer todos los detalles de la vida íntima de alguien. Este impulso se considera básico, similar a necesidades como comer y dormir, y además se categoriza socialmente como tabú, es decir, produce placer. Se puede entender como una fantasía erótica o como vínculos sexuales que, por alguna circunstancia, no se pueden cumplir o que erotizan al individuo.

En primer lugar, se entiende que el desnudo en las esculturas griegas es un distintivo erótico, desde una perspectiva social a lo que se considera bello, Trías (2018) sugiere que “... *la antigüedad grecorromana, de que lo bello implica armonía y justa proporción... en definir la belleza en su presentación sensible en términos de medida y limitación*” (págs. 34-35) tal como se establecen en los cánones en las esculturas de aquella época greco-romana y en la historia del arte como lo mencionan distintos historiadores del arte como: Gombrich o Jason. ¿pero por qué erótico? La representación del cuerpo humano desnudo en sí mismo puede ser considerada sensual por ende erótico, (Baigorria 2022), menciona “hay alguien que enuncia o siente: esto es erótico. Ese alguien es un ser humano” (pág. 29), lo que corrobora que al considerar sensual un cuerpo independiente de su género y ser por otro lado un objeto de belleza y perfección, su representación en el arte se considera una fuerte carga erótica, en segundo lugar, entender los

³ En el desarrollo de esta tesis, la palabra “ético-moralistas” se entenderá como aquellas personas o individuos que creen que la pornografía es inmoral o inapropiada y que su consumo puede tener consecuencias negativas para la sociedad actual.

símbolos corpóreos del desnudo, como son: los glúteos, los senos, el torso y demás fragmentos con los que se pueda apreciar el cuerpo humano (Hombre o mujer) en la que se puedan expresar una manifestación de la realidad y su concepción de belleza y seducción como lo hacían los antiguos griegos, permitirá en el desarrollo de esta investigación, abordar la diferencia entre el arte-erótico y “pornografía”. El arte en el erotismo ha sido trasgredido como una concepción social y cultural, dado que, en muchos periodos históricos, la sexualidad ha sido catalogada como un tema tabú o más específico, inapropiado para las representaciones artísticas de cada época, la sociedad ha impuesto restricciones y censura sobre la expresión sexual del cuerpo, lo que ha llevado a una trasgresión deliberada para desafiar estas normas. Esto se debe en realidad, a que cuando se logra enfoque se observa el desnudo en sus representaciones sexuales-carnales o inclusive en la mirada del morbo de cualquier insinuación corporal que pueda ser un objeto para un individuo, por consiguiente, ese sentimiento de deseo reprimido que todo individuo tiene al observar cualquier desnudo o insinuaciones representado y expuestos en el arte-cine-internet o cualquier otro medio ha adquirido un nuevo nombre y mientras se mantenga esos juicios éticomoralistas pueden seguir siendo obscenas como es la “pornografía”.

Como consecuencia, existe una diferencia evidente en las actitudes contemporáneas que pueden ilustrarse en relación con un contexto histórico y social desde las épocas clásicas. En el Renacimiento, por ejemplo, se observa la presencia de la censura del cuerpo y las restricciones sociales, en palabras de Freud (2015), esto nace como resultado de un tabú transmitido por los sacerdotes con el fin de prevenir perturbaciones que podrían surgir durante los momentos significativos de la vida, como las funciones sexuales (Pág. 31). Para corroborar dichos acontecimientos de la época se puede ver

La pintura del juicio final de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina (Imagen 6), enfocándose en El desnudo no era determinada obscena durante el renacimiento, pero Asimismo por ser una obra del artista Miguel Ángel el Papa Clemente VII No vio nada de carácter inmoral Pero posteriormente el sucesor Pablo IV ordenó a un artista ponerle pantalones al juicio final. (Dôpp, 2006, pág. 19)



En la Imagen 6 se puede ver un fragmento de la pintura "El Juicio Final" que representa una figura masculina como foco central. Según archivos y escritos históricos, la figura originalmente estaba completamente desnuda, dejando al descubierto su zona púbica. Sin embargo, lo han cubierto con un “quiton”. Pero ¿qué es la inmoralidad?

Imagen 6. El juicio final de la Capilla Sixtina - Michelangelo Buonarroti. (s. f.-b). Fuente: <https://historia-arte.com/obras/el-juicio-final-de-lacapilla-sixtina-miguel-angel> (Calvo Santos, El juicio final de la Capilla Sixtina - Michelangelo Buonarroti, 2019)

A pesar de que el cuerpo se puede ver en todo su esplendor, tratar de descifrar qué se esconde detrás de este quitón, puede considerarse como una simple veladura de drapeado y capas sutiles, sigue causando morbo... La figura estética de este cuerpo musculoso y masculino, con su torso marcado y la silueta reveladora del drapeado sobre el falo, conserva su divinidad icónica. Sin embargo, la textura y el movimiento del falo se muestran, lo que genera malestar social debido al sesgo o prejuicios morales, que en este caso particular puede ser subjetivo. Es importante señalar al Papa Clemente VI que no percibió ninguna perturbación al mostrar el

cuerpo tal y como uno viene al mundo, conforme a los preceptos de su religión, como sí lo hizo su sucesor Pablo IV.

Por lo tanto, es importante mencionar que la moralidad es un concepto subjetivo y puede variar según las creencias y valores de cada individuo como es en el caso mencionado anteriormente. Lo que puede parecer inmoral para algunos individuos, puede ser aceptado o incluso valorado de manera diferente por otras personas.

Además, cuando se menciona que la figura masculina con su cuerpo musculoso y la silueta sugerente del drapeado sobre el falo conserva una carga simbólica de divinidad icónica. Esto puede sugerir que la representación artística del cuerpo humano en su esplendor puede ser apreciada y admirada desde una perspectiva estética y simbólica, sin embargo, ser considerada inmoral. En resumen, la percepción de inmoralidad en este caso particular puede depender de los valores y creencias individuales, así como de las normas sociales y culturales de la época en que se creó la pintura del juicio final.

Al pasar el tiempo se observa que los medios sociales y el consumo visual a partir de la imagen (Escultura, pintura) “pornográfica” hacen una tendencia al contexto del arte erótico y el desnudo, donde aquella herramienta de contemporaneidad de cada época de la figura humana es para poder explorar principalmente la realidad de su forma, sus texturas, sus movimientos y composiciones primarias del deseo humano y así mismo permitir a través del arte provocar las conmociones sociales en relación al prejuicio moral, como se pudo observar en el análisis de la pinturas en Pompeya, Hércules y Atlas, el Discóbolo e inclusive las representaciones del arte renacentista.

El cuerpo masculino, el erotismo y el desnudo en las esculturas griegas, apreciaron que la belleza física era una manifestación divina y, por lo tanto, la representación de la figura masculina desnuda en las esculturas era una forma de honrar a los dioses.

Además de su función religiosa, la representación de la figura masculina desnuda en las esculturas griegas también tenía un propósito político, la figura masculina desnuda representaba la perfección física y moral, y se pensó un modelo a seguir para los ciudadanos griegos. El cuerpo musculoso y bien proporcionado era un símbolo de la virtud y la fortaleza física, y se convendría esencial para el éxito en la guerra y en la política (Janson, 1972).

Sin embargo, la representación del cuerpo masculino desnudo en las esculturas griegas



también tenía un aspecto erótico. Como se menciona en párrafos anteriores los antiguos griegos por su escorzo voluptuoso en los brazos. valoraban la belleza física tanto de los hombres como en las mujeres, y la representación del cuerpo desnudo era una forma de elogiar, mostrar o resaltar esa belleza. Además, la exhibición del cuerpo masculino desnudo en actitudes eróticas o en relaciones homosexuales era común en la antigua Grecia y se descubrió una forma legítima de expresar la sexualidad.

Imagen 7 Apoxyomenos. (s. f.). Fuente:

<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/museo-pio-clementino/vestibolo-quadrato-e-gabinetto-dell-apoxyomenos.html> (Musei Vaticani, s.f.)

Esto se determina al analizar la escultura de Apoxyomenos (imagen 7), dónde el desnudo se refleja en su totalidad al espectador, como es el falo, el torso marcado y musculoso, y su evolución con el naturalismo más acentuado y natural, rompiendo el espacio

1.2 Erotismo y arte erótico

En este capítulo, se examinará el enfoque del erotismo en la obra del destacado autor y filósofo Georges Bataille (1997). A través de su visión provocativa y subversiva, Bataille desafía los límites convencionales del arte erótico y profundiza en la conexión entre la sexualidad, el deseo y la transgresión entre otros.

En primer lugar, el erotismo se despliega desde el carácter propio de la vida y experiencias sensoriales hacia sus reflexiones eróticas, según Bataille, el erotismo se ha catalogado como una forma de afirmar la vida incluso hasta en la muerte (Bataille, 1997), son aquellos sentimientos donde la figura humana permita al género identificarse en alguna experiencia personal, tanto erótica-sexual como una necesidad de permanecer a la renovación inicial en una experiencia desconocida donde nace la identidad de la persona.

George Bataille es uno de los referentes y pioneros que acuñaron el término de erotismo en la cotidianidad, el arte erótico y la cultura. Según Bataille, el erotismo es una forma de transgresión que desafía los límites de la moral y la razón (1997). Aquí sostiene que el erotismo en el arte tiene un valor inherente como forma de toda expresión humana que trasciende los límites del conocimiento y la integridad humana.

Aquel sentimiento de expresión visceral y subconsciente que se puede experimentar con un deseo se ha podido manifestar de numerosas formas a lo largo de la historia del arte, especialmente con la sexualidad (*Desnudo y su identidad sexual como se ha mencionado en*

párrafos anteriores) y justamente en dicho concepto en muchas de sus manifestaciones sexuales o carnales, en muchas épocas del arte; El desnudo y las escenas como las de los performance o pinturas de penetraciones han sido una forma de expresión transgresor en todas las épocas. Donde lo erótico ha sido oculto y visto como un tabú social (Freud, 2011) (incluso se convierte en tabú porque son temas que han sido ignoradas en su mayoría por la sociedad).

“¡El arte es peligroso! Las obras de arte pueden ofender y herir los sentimientos de los demás; no siempre hacen felices a los espectadores. Después de todo, ¿no es el deber del arte molestar y provocar conmociones?” (Dôpp H-J, 2006 p. 27) La mayoría de las imágenes del erotismo donde se puede provocar algún deseo, como las fantasías o quizás sentimientos que llevan a ciertos comportamientos que logran trascender más allá del mismo arte erótico ya que no está sujeto a los prejuicios morales ni a las normas religiosas, académicas o tabúes en su creación misma, según Baigorria el erotismo es alguien que puede sentir, y esto, lo hace erótico. ese alguien es un sujeto (2022) ... Es pensar el erotismo precisamente como un acto individual de la vida de cada hombre, por lo tanto, se vuelve subjetivo desde la sociedad de lo que se puede considerar erótico. Posteriormente que la sociedad impugna⁷ dichas tendencias artísticas del arte erótico, serían infame para la proliferación y creatividad humana en cuanto a la expresión de las reflexiones eróticas, políticas y sexuales con la cual el artista quiere expresar una realidad.

El erotismo⁴ y su relación con el arte se puede desarrollar cuando un individuo decide amar a otro profundamente en la entrega absoluta, como lo dice Bataille (1997) en la violencia del deseo, en el cual, la trayectoria del arte erótico con sus pinturas, esculturas e ilustraciones a través de la historia han demostrado el ambición sexual o atracción hacia otro sujeto, como pasa

⁴ La apertura del erotismo se produce cuando una persona se entrega profundamente a otra en una relación amorosa, según la Real academia española, el erotismo se define como un conjunto de temas o actitudes que tiene como objeto suscitar el deseo sexual.

con la libido⁵ de las personas cuando se entregan en una relación donde puede ser la fuente de inspiración para la expresión y representación a través del arte.

El arte erótico ha tenido una evolución a través del tiempo, en donde se ha podido reflejar un mayor comienzo a libertad en la expresión del deseo sexual, esta evolución se puede encontrar de diferentes formas, tales como son la fotografía y el performance artístico e inclusive en el cine o películas para adultos.

Un ejemplo muy claro es como lo expresa Zahn (2017), que a lo largo de la historia han existido casos aislados donde el erotismo y el arte mostraban erecciones y actos sexuales amplificados o explícitos en sus imágenes.

Estas imágenes eróticas siempre se han identificado por ser una apariencia óptica del mundo real y en el caso de los artistas imaginado.

Una imagen podemos referirnos a la intención explícita de su autor (su proyecto), pero también su motivación subconsciente y oculta para él; a la interpretación y al valor que se atribuyeron a la obra en su época (éxito, fracaso, incompreensión, escandalo...) tanto por parte del público como por parte de la crítica. (Gubern, 2017, pág. 79)

Y durante su existencia era una práctica artística de retrato libre y sin preocupaciones sociales. Además, se menciona que, durante su existencia. El arte erótico se ha vuelto la expresión del poder visceral, vital y subconsciente al que se llama deseo, y que la sexualidad es solo una de sus muchas manifestaciones. Por lo tanto, se puede afirmar que el erotismo ha sido

⁵ Freud (2015) para explicar las necesidades sexuales...supone la biología la existencia de un instinto sexual... pero el lenguaje popular carece de un término que corresponda al del hambre en lo relativo sexual. La ciencia usa en este sentido la palabra libido Pág. 11, Freud propone-explora que la libido es el deseo sexual, hacia un objeto sexual- la naturaleza del impulso sexual y el deseo, argumentando que el deseo sexual es una fuerza innata y universal presente en todos los seres humanos durante el primer ensayo de las aberraciones sexuales.

una fuente de inspiración para los artistas a lo largo de la historia y que su representación en el arte ha evolucionado desde ser un símbolo del pecado hasta ser una expresión del poder e imágenes trasgresoras y subconsciente al que se llama deseo donde “la dilatación de la pupila, más perceptible en iris claros, revela un estado placentero, lo que forma parte de la elocuencia emocionar y/o erótica del lenguaje corporal entra las personas” (Gubern, 2017, pág. 101).

1.3 Pornografía en el arte

Primero; La pornografía etimológicamente se deriva del griego *pornoi*: prostituta y *grafos*: tratado (Anders, 2003); eso no dice que se puede entender como el trato del objeto sexual con fin de ser satisfacer la libido de algún individuo, pero si se analiza el diccionario de la lengua española afirma; “Presentación abierta y cruda del sexo que busca producir excitación” que además en el griego original añade que pornografía significa: “escritos de prostitutas” (un texto con contenido sexual). Esto indica que también puede ser de carácter; Audiovisual, Sonoras y Fotográficas, para nuestra época. Ahí es donde se observa la Iconofobia social (Ikusmira, 2014) cuando se encuentran obras artísticas o imágenes con contenido explícito (desnudos erógenos o penetraciones) durante toda la historia del arte y se entremezcla con la pornografía. “Gunter Schmidt plantea que la pornografía es "construida como fantasía sexual e ilusiones, tan irreal, megalómana, mágica, ilógica y así de estereotipada"” (Dôpp H-J, 2006 p.19) ¿pero acaso esas fantasías que toman los seres humanos no son parte principal de lo que es el arte erótico?

También hay que tener claro que todas las épocas no son propicias para la creación erótica o relacionados con ellos, por ejemplo, el periodo del rococó creó una atmósfera muy favorable para el erotismo y el arte erótico; da un indicio también en términos teóricos el significado del posporno en la actualidad, no es sólo un reflejo de la libertad sexual lograda,

también puede ser un derivado de la supresión y la represión con la que carga el erotismo y quizás entenderlo como; un fenómeno constituido social y culturalmente (Dôpp H-J, 2006)

Esto no deja la hipótesis de que muchas obras clásicas influyentes en el arte erótico y pioneras de la época clásica fueran creadas a partir de las presiones culturales sobre la sexualidad, un ejemplo más contemporáneo, es relacionado con la primera mujer en Colombia en pintar desnudos, la artista Débora Arango, que, a pesar de trabajar un aspecto social en cuanto a sus vivencias, sin importar en sus cuadros la distribución de espacio o el color sólo era la figura, lo que ella llamaba un sentimiento de persona, alma o deseo (Galeano, 2004). Un sentimiento sublime de deseo inexpressivo, en donde la sociedad y más comúnmente la religión en esa época, lo considera como una aberración moral, claro un deseo de lo adverso y precisamente "lo sublime y lo siniestro nos aparecen ahora como categorías que enriquecen el inventario categorial estético" (Trías, 2018, p. 57). Por ende, las categorías estéticas de belleza pueden considerar que esto es arte. Y que el "Cuerpo imaginado es más significativo que cualquier cuerpo real" (Dôpp H-J, 2006, p. 22)

La pornografía en el arte puede ser vista como una forma de desafiar las normas establecidas en relación con el cuerpo humano, abriendo el debate sobre la liberación sexual, el erotismo y la expresión artística (Mitchell, 2018).

En conclusión, el análisis que se realiza sobre la correlación entre el arte erótico y la pornografía revela la complejidad/confusión y la interconexión de estas expresiones que a lo largo de la historia se presenta como una representación abierta y cruda del sexo, con el objetivo de provocar excitación. Sin embargo, la línea que separa la pornografía del arte erótico se vuelve aún más difusa al pensar las fantasías y la ilusión presentes en ambas expresiones En última instancia, la pornografía en el arte se encuentra como una forma de cuestionar las convenciones

respecto al cuerpo humano, generando un debate en torno a la liberación sexual, el erotismo y la expresión artística en sí misma.

1.3.1 Pornografía: Explorando la Representación del Cuerpo Humano

En este apartado, se abordará el tema de la pornografía y cómo se involucra en el arte, con enfoque en la representación del cuerpo humano y sus símbolos. La pornografía es un fenómeno controvertido que ha estado presente a lo largo de toda la historia, surgiendo debates acerca de su función, significado y moralidad. A través del análisis de diferentes obras de arte y corrientes artísticas, se explorarán las diversas formas en las que se ha abordado este tema, así como su impacto en la sociedad y la percepción del cuerpo humano.

Primero hay que entender la pornografía en el contexto del arte. Para comprender adecuadamente el tema de la pornografía en el arte, es necesario establecer una definición clara de este concepto. la pornografía se refiere a cualquier material visual como imágenes, videos o escritos que tiene como objetivo



Imagen 8. Sexo oral. Recuperado de <http://www.poringa.net/posts/imagenes/3113668/Ensename-sexo-oral.html> (Zoe, 2018)

principal estimular sexualmente al espectador por medio del deseo (Williams, 2019), como lo se puede observar en la imagen 8, en la cual se encuentra una actriz de contenidos para adultos haciendo una felación⁶ a otro individuo, esto con el fin de cargarlo a la web y que pueda llegar a más espectadores. Sin embargo, en el contexto artístico, esta definición puede ser más compleja

⁶ “Se conoce como felación (del latín *fellare*, ‘chupar’) a **una práctica de sexo oral** realizada sobre el pene y los testículos, en la cual se los estimula mediante el contacto con los labios, la lengua y la boca toda, pudiendo o no conducir hasta el orgasmo”. (Etecé, 2022)

debido a la naturaleza subjetiva y expresiva del arte. En este sentido, se puede argumentar que la pornografía en el arte implica la representación limpia de actos sexuales como penetraciones o imágenes completamente eróticas o eróticas (Richards, 2021), pero adicionalmente puede incluir una intención artística más amplia, como es la crítica social o la exploración de la identidad sexual como se maneja en la corriente artística contemporánea del posporno⁷, esto se puede afirmar al observar las obras de la artista; Nadia Granados (Imagen 9) donde la artista Colombiana; Nadia Granados realiza una felación a un arma (posiblemente una pistola) en forma de crítica social por el patriarcado. Lo más probable que todo el consumo de este tipo de imágenes eróticas-pornográficas con las mismas premisas comerciales o de excitación, donde no hay una forma de explicar ese sentimiento de deseo, ¿se ha llegado a una coyuntura dónde se puede diferenciar el arte erótico de la pornografía?



Si la imagen figurativa constituye la apariencia óptica(virtual) de una apariencia del mundo real o imaginado, cuanto más improbable sea una representación o una situación exhibida, más original resultara. Pero un exceso de originalidad puede convertir su propuesta en demasiado extraña o ininteligible y por ello ser socialmente rechazada (Gubern, 2017, pág. 71).

Imagen 9. Chupada antiimperialista. Recuperado el 7 de noviembre de 2023, de

<https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/articulo/download/3080/3787?inline=1> (Bautista Santos, 2016)

⁷ El intercambio de roles, la erotización de diversas partes del cuerpo, la visibilización erótica de cuerpos excluidos por los flujos del deseo convencionales e industriales, el agenciamiento de identidades abyectas a través de la soberanía corporal y sexual, y el trastorno de lo tradicionalmente considerado bello, agradable o aceptable (Egaña Rojas, 2017).

El cuerpo humano en su representación en la pornografía ha sido solamente un análisis preiconográfico (Gubern, 2017), pues se localiza a la pura muestra de alguna acción, esto se explora en las descripciones de los relatos eróticos o guiones que se utilizan en la industria pornográfica para promover la estimulación sexual de cualquier individuo. Gwen Adora, actriz para adultos, dentro del documental *El clímax del millón: La historia de Pornhub* relata el siguiente guión para crear todo su contenido:

No puede ser, esta noche fue una locura en la pista de baile... No esperaba ponerme tan salvaje en estas vacaciones... uff denme un momento para quitarme los zapatos... por favor, nadie nos está mirando... ¡Sácalo! Hazlo... Ahora quieres ver las tetas de la señorita Dora... ¡ohh! esto es muy bueno, ¡carajo! Te vas a venir en mis enormes tetas, nene de hecho... aquí vamos, eso es, vamos cariño, si eso es ¡ah! ¡Mierda! Fue increíble (Hillinger, 2023)

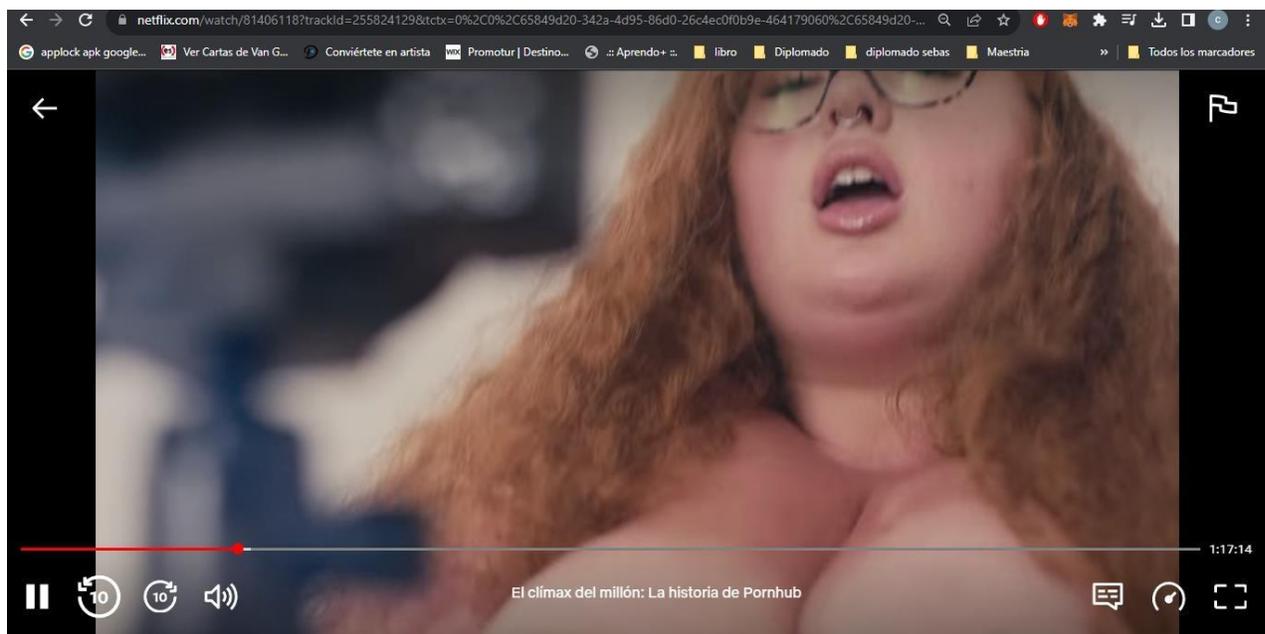


Imagen 10 Watch Money Shot: The Pornhub Story | Netflix official site. (s. f.-b). Minuto 17:33

<https://acortar.link/S7wdIU> (Hillinger, 2023)

Todo ha sido parte de una meticulosa planificación, tanto en los términos de la escenografía, como de elementos audiovisuales. En este contexto, la propia actriz para adultos se transfigura como una artista de los nuevos medios, donde se comprende que cualquier acción, emoción o situación que exprese algún deseo, se categorizará y continuará siendo considerada como pornografía. Al mismo tiempo, se reconoce que también puede ser apreciada como ARTEerótico.

1.3.2 La representación del cuerpo humano

La representación del cuerpo ha sido un tema recurrente en el arte a lo largo de la historia. Desde las pinturas rupestres (imagen 11) prehistóricas hasta las esculturas clásicas griegas (imagen 12), el cuerpo humano ha sido un objeto de admiración y estudio para los artistas. Sin embargo, también ha sido objeto de censura y tabú en diferentes épocas y culturas.

Imagen 11 Del Arte, C. (2020, 18 junio). Arte rupestre o prehistórico - características -Capital del arte.

Capital del Arte. <https://www.capitaldelarte.com/arte-rupestreprehistorico/>

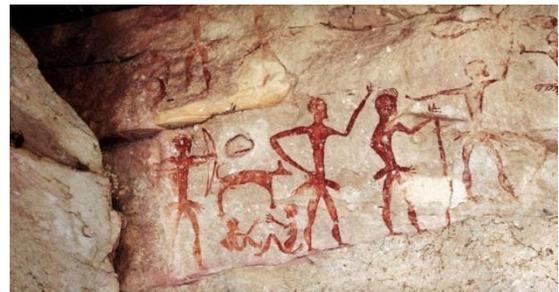


Imagen 12 Newsweek México. (2014, 2 junio).

Pornografía o transgresión griega. Newsweek en español.

<https://newsweekespanol.com/2014/06/pornografia-otransgresion-griega/>

Las diferentes culturas de la imagen brotan de un canon o código, que actúa a modo de superego textual sobre sus representaciones, estableciendo lo imperativo, lo permitido y lo transgresor en cada género y estilo estético. (Gubern, 2017, pág.74)

Hoy en día, la representación del cuerpo se expande en diversas tendencias artísticas. Desde el realismo en el dibujo, pintura y escultura; hasta la abstracción de la figura humana, algunos artistas contemporáneos exploran también la identidad, el género y la sexualidad en relación con el cuerpo humano.

Por otro lado, la digitalización y la industria tanto pornográfica como video grafica ha ampliado aún más las posibilidades, desafiando las nociones tradicionales y ofreciendo un espacio para la reflexión continua sobre quiénes son los seres humanos y cómo se percibe la humanidad en el vasto lienzo del cuerpo en la historia.

En conclusión, la representación del cuerpo humano a lo extenso de la historia del arte ha sido un proceso complejo, evidente por la admiración y el estudio de muchos artistas, pero también por las censuras y las prohibiciones en diversas culturas dependiendo de su época. El cuerpo humano ha sido y será siempre un objeto de exploración artística por su carácter cultural sobre estas representaciones desde lo permitido y lo transgresor en cada género y estilo estético, actuando como un superyó (Freud, 2011) textual que moldea la percepción de la imagen. trascienden las limitaciones tradicionales y ofrecen una ventana a la reflexión sobre nuestra propia identidad.

1.3.3 Corrientes artísticas y la - ¿pornografía?

En este apartado, se analizará cómo las diferentes corrientes artísticas han abordado la temática de la pornografía en sus obras. Por ejemplo, en el movimiento del Renacimiento se exploró la representación del cuerpo humano de una manera idealizada y sensual, a menudo con connotaciones eróticas. En contraste, por ejemplo, en el Arte Contemporáneo ha desafiado los límites de la pornografía, utilizando elementos transgresores y provocativos para así cuestionar las normas establecidas. El uso de la pornografía en el arte contemporáneo puede servir como una herramienta para examinar las complejidades del deseo, el género y el poder en la sociedad actual (Robertson, 2020). La pornografía ha existido desde tiempos antiguos, como es el Papiro erótico de Turín (imagen 13) que data de hace más de 2000 años, donde deja en manifiesto la variedad de posiciones sexuales, penetraciones y como se concebía el erotismo y la sexualidad en esa época (Alkmst, s.f.). Esto ha sido representado de diversas formas en el trascurso de la



historia del arte. Sin embargo, la forma en que se ha abordado y representado ha variado según las corrientes artísticas y las normas sociales de cada tiempo.

Imagen 13 Alkmst. (s. f.). Papiro erótico de Turín.

<https://hystorsex.blogspot.com/2016/10/papiro-erotico-de-turin.html>

Las diferentes corrientes artísticas han sacudido la temática de la pornografía y enseña que una evolución significativa en la representación del cuerpo humano y el erotismo como un fenómeno cultural, que ha sido representado en otras conveniencias, adaptándose y evolucionando para reflejar una transformación en la percepción de la sexualidad, sino que también contribuye a la expansión de los límites del arte, generando diálogos significativos

sobre temas fundamentales en toda la experiencia humana. Así, la representación artística de la pornografía no solo sigue una evolución estética, sino que también se convierte en un reflejo de todos los cambios sociales y culturales a lo largo del tiempo.

1.3.3.1 El Renacimiento

Durante el Renacimiento, el arte experimentó una transformación-evolución significativa de la belleza del cuerpo humano y en su búsqueda de representaciones realistas. Aunque no se establece aun, una conexión directa entre el Renacimiento y la pornografía en el sentido actual, al analizar ciertas obras de arte renacentistas, sugieren una relación compleja entre la representación del cuerpo y la expresión erótica e inclusive pornográficas en nuestra actualidad, “utilizan el cuerpo humano y su voluptuosidad como medio para contar historias y reproducir escenarios ideales. Vuelve a ser descubierto el cuerpo humano y aparece desnudo en el centro del mundo”. (Martínez Salanova, 2016)

Algunos artistas como Tiziano exploraron el desnudo humano de una manera que desafiaba todas las convenciones artísticas de su tiempo (en su época podía ser vista como la pornografía actual). Las pinturas, como la "Venus del espejo" (imagen 14) de Tiziano, ofrecían representaciones de la figura humana que, aunque no eran explícitamente pornográficas según los estándares contemporáneos, evocaban una sensualidad que trascendía las normas artísticas convencionales de la época. Como es la admiración de la belleza en su compleción, (*Las Venus de Rubens y Tiziano*, s. f.)



Imagen 14 *Las Venus de Rubens y Tiziano*. (Guiarte.com, 2014).
<https://guiarte.com/madrid/noticias/las-venus-de-rubens-y-tiziano.html>



Imagen 15 Perfil modelo Webcam
(Violetaurora95, s.f.)
https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.stripchat.com%2Fvioletaurora95%2Fprofile&psig=AOvVaw0-EUdlIlgV3DcVflTix_Br&ust=1701117789534000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBEQjRxqFwoTCNjK8d7D4oIDFQAAAAAdAAAAABAK

Si se compara con la imagen 15, dónde se encuentra una modelo webcam, la última sensualidad para atraer clientes en su medio de transmisión pornográfico, se puede encontrar varias analogías como son las poses frente a un espejo, o ¿quizás las mimas normas que son convencionales en el renacimiento es pornografía ahora? En el contexto renacentista, la representación del cuerpo desnudo no solo se limitaba a la búsqueda de la belleza estética, sino que también reflejaba una exploración más profunda de la naturaleza humana y sus deseos. “La mujer empezó a tomar fuerza erótica” (Martínez Salanova, 2016). Estas obras de arte, haciendo énfasis en la pintura, sugerían una conexión entre el arte sexual y la expresión



Imagen 16. Paperblog Imagen censurada por el Vaticano p6 Los 16 placeres: la primera obra sexual (Tdi@RLIBlog, 2017) <https://es.paperblog.com/los-16-placeres-la-primera-obra-sexual-censurada-por-el-vaticano-4389612/>.

erótica, sirviendo como predecesoras de representaciones e imágenes más explícitas “pornográficas” que emergerían en los períodos posteriores.

Es importante reconocer que la definición contemporánea de pornografía como se mencionó en párrafos anteriores ha evolucionado y, por lo tanto, la interpretación de algunas obras renacentistas como “pornográficas” puede ser subjetiva. Sin embargo, estas piezas artísticas del Renacimiento como las de Tiziano, o inclusive Marcantonio Raimondi desafiaron las convenciones de su tiempo con la publicación del primer libro erótico (ver imagen 16), donde incluían grabados con ilustraciones que representaban de forma explícita encuentros sexuales (Martínez Salanova, 2016) y sentaron las bases para una exploración más francadirecta y abierta de la sexualidad en el arte en épocas posteriores e inclusive la actualidad. En este sentido, la relación entre el Renacimiento y la representación del cuerpo desnudo marca un punto de partida en la intersección entre el arte, la sensualidad y la expresión erótica.

1.3.3.2 El Barroco

En el periodo barroco, que se destacó por su dramatismo y exuberancia artística, la relación entre el arte y la pornografía se puede manifestar de manera sutil pero intrigante. “un arte que explosionaba ampuloso y vibrante, con la fuerza derivada a) vitalidad b) de la pasión y c) de la corporeidad de las figuras” (Sopena, 1990, pág. 80). Aunque la pornografía no se constituye un tema central en el arte barroco, algunas obras, especialmente las de maestro Caravaggio, ofrecen una representación del cuerpo que sugiere una conexión con la sensualidad y lo erótico. En el arte barroco se presentan escenas pictóricas capturadas con tal precisión que revelan el momento exacto de su máximo movimiento o expresividad (Sopena, 1990).

Para esta investigación es importante resaltar nuevamente las obras de Caravaggio, un maestro del realismo barroco, pues pintaba con una intensidad dramática que se reflejaba en sus



representaciones pictóricas de figuras humanas. Aunque no abordaba explícitamente la pornografía, sus obras, como "San Juan Bautista" (imagen 17) o "El amor victorioso" (imagen 18), presentan escenas que incorporan desnudos y expresiones corporales sugerentes que se pueden observar en la pornografía.

*Imagen 17. El desnudo en el arte: Caravaggio. (Marmteo, 2018).
<https://migueldesnudo.com/2018/08/03/el-desnudo-en-el-arte-caravaggio/>*

Se puede admirar la perfección de los individuos masculinos a través de poses que estimulan la imaginación, evocando situaciones o parafilias de poder o dominio sobre un objeto. Estas imágenes, por ejemplo, sin salirnos del contexto de la época, puede que sean aceptadas en la sociedad, pero si se analiza bien las imágenes de las obras de Caravaggio se pueden identificar que los autores o la musa del artista eran infantes.

¿Acaso un desnudo sin importar la índole de género... un puberté desnudo no es considerado pornografía infantil? No se propone justificar acciones que no están permitidas actualmente en la sociedad, pero si dar un aporte al dialogo sobre como las pinturas clásicas han evolucionado y desde la subjetividad se pueden considerar obras pornográficas.

En el arte barroco en general, la exploración de lo sensual y lo erótico se entrelazaba con la búsqueda de la expresión emocional y la representación natural del cuerpo. "buscando el prototipo de belleza femenina en la mujer de opulenta anatomía" (Sopena, 1990). Estas

representaciones, aunque no cumplen estrictamente con las normas contemporáneas de la pornografía, insinúan una conexión intrínseca entre el arte y la exploración de la sexualidad.



Imagen 18. El desnudo en el arte: Caravaggio. (Marmteo, 2018).

<https://migueldesnudo.com/2018/08/03/el-desnudo-en-el-artecaravaggio/>

1.3.3.3 El Realismo

El Realismo fue un movimiento artístico cuya intención fue la representación objetiva de la realidad basada en la observación de todos los aspectos cotidianos que manifestaba la vida de la época (Masdearte.com, 2022). El movimiento artístico del realismo buscaba representar la realidad y el contexto de una manera objetiva y sin idealizaciones. Durante este período, algunos artistas explotaron temas sexuales y eróticos de manera muy explícita, desafiando todas las normas sociales de la época. Este es el caso del realismo de Courbet con una sumisión general del arte a la realidad con sus modelos (Marmteo, 2018).



Imagen 19. El Origen del Mundo. El origen del mundo. (Courbet, 1866). <https://www.ersilias.com/el-origen-del-mundo-gustave-courbet-1866/>

Durante el auge del movimiento artístico del realismo, la exploración de personificar la realidad de manera imparcial se puede traducir en un enfoque más pornográfico. La relación entre el realismo y la pornografía se establece en la idea de los artistas realistas de explorar la sexualidad de manera directa, sin esconder ni suavizar toda la expresión real de los cuerpos y las experiencias humanas. Las obras realistas durante este período a menudo presentaban escenas muy íntimas, mostrando la diversidad y complejidad de la práctica sexual, alejándose de toda convención tradicional, como es la obra del: El origen del mundo de Courbet (Imagen 19). “esta es la obra más censurada de la historia del arte y uno se pregunta, por más que asuma el carácter provocador del autor, qué pudo impulsarlo a realizar esta composición.” (Marmteo, 2018)



Imagen 20 Culos y vaginas peludas - best adult videos and photos. (Violetaurora95, s.f.). <https://consulseniorenradmarathoncup.at/culos+y+vaginas+peludas>

A continuación, se muestra la imagen 20, recuperada de un sitio web con contenido para adultos. Donde la imagen entra en la categoría de la pornografía. Como se mencionó en el párrafo anterior se puede observar la similitud de la pose con la obra del origen del mundo de Courbet. Por eso la representación del cuerpo humano en el realismo, en su cruda y veraz autenticidad, se convirtió en un medio para desafiar las expectativas normativas y provocar el deseo sobre la sexualidad humana. <aquí, poco a poco, nos acercamos porque toda obra artística del erotismo puede ser pornografía según la época> La conexión entre el realismo y la pornografía radica en la capacidad, primero; mostrar de una manera eficaz y sin inhibiciones todos los aspectos más intrínsecos y personales de la vida sexual de cualquier individuo, proporcionando así una nueva representación visual sobre el cuerpo y el erotismo en el arte.

1.3.3.4 Arte Contemporáneo

En el ámbito del arte contemporáneo, la conexión entre el arte y la pornografía se ha vuelto una intersección compleja y ambigua, ya que se ha reflejado la diversidad de perspectivas y enfoques dentro de la escena artística actual. Pues abarca todas las obras de arte de nuestra era y que en su mayoría su interpretación es un reflejo de la sociedad y todos los límites artísticos son subjetivos dependiendo del artista (Etecé, 2022). Algunos artistas contemporáneos han

empleado elementos de la pornografía como una herramienta de crítica social, como es el caso de la Artista Nadia Granados, desafiando los roles de género y problematizando el objeto sexual. Ha convertido estas prácticas como un nuevo género artístico llamado (Posporno), artistas como ella buscan cuestionar y subvertir las normas establecidas, sobre el patriarcado y la identidad sexual, utilizando simbologías de la pornografía como un medio para explorar.

La pornografía en el arte contemporáneo, en este sentido, sirve como un medio para expresar la diversidad de experiencias y deseos sexuales, desafiando y ampliando el espectro de lo que se considera aceptable en la representación del cuerpo humano.

En resumen, la relación entre el arte contemporáneo y la pornografía se manifiesta como un terreno fértil para la toda la experimentación y la redefinición de los límites tradicionales, permitiendo que los artistas exploren el cuerpo humano y la sexualidad desde perspectivas críticas, personales y liberadas.

1.3.4 Conclusión

Como se puede evidenciar en el capítulo anterior la relación entre las corrientes artísticas y la pornografía es un tema complejo y multifacético. Que, a lo largo de la historia del arte, diferentes corrientes han abordado indirectamente la pornografía de manera diversa, inclusive sin pensarlo y desde una representación muy sutil y sugerente hasta la exploración explícita y provocativa del deseo. Es importante tener en cuenta que la interpretación de estas obras de arte puede variar según el contexto cultural y se dispone de un dialogo para cuestionar lo que se sabe sobre la pornografía y su relación con el pasado. La presencia de la pornografía en el arte siempre ha generado debates, acerca de su impacto en la sociedad, si es aceptado o no y como la percepción del cuerpo humano ha influido en todos estos años.

Algunos críticos argumentan que la pornografía en el arte puede reforzar estereotipos de género y objetividad en todas las personas, especialmente a las mujeres. Por otro lado, los defensores de esta representación argumentan que el arte pornográfico puede desafiar los estigmas y promover una visión más liberadora y positiva de la sexualidad. En este orden de ideas, es necesario siempre analizar el contexto y la intención artística detrás de las representaciones sexuales para comprender su impacto en la sociedad (Davis, 2022).

II. Explorando el Arte erótico - practicas Artísticas

La experiencia se produce por la aproximación del erotismo como narrativa en la pintura u la ilustración como técnica primaria o concepto en el performance. En el contexto de obras con simbología erótica, la capacidad de reconocer las múltiples zonas que surgen en el cuerpo o en el objeto se convierte en un deleite de deseo. La composición y reflejando la luz de otros cuerpos para generar gestos y volúmenes cautivantes.

Esta técnica del erotismo se combina con la narrativa sexual desde los primeros pasos de los pintores con el fin de explorar dimensiones artísticas y sensuales más profundas. Aquellos que, a pesar de las crecientes restricciones legislativas restricciones y barreras impuestas por mentes conservadoras barreras impuestas por mentes conservadoras, se aventuran a expresar la belleza del erotismo a través de sus creaciones.

2.1 Apollonia Saintclair

En el vasto y complejo universo del arte erótico “contemporáneo”, Apollonia Saintclair emerge como una figura enigmática y fascinante, siendo así que su identidad se mantiene en secreto (Peña, 2016). Sus dibujos, que surgieron repentinamente aproximadamente en la web-internet en el año 2012, han capturado la atención de un público deseoso de explorar las fronteras de la sexualidad a través de la expresión artística.



Imagen 21. Catching up with apollonia saintclair – {exclusive interview}. (Hollywood, 2016).

<https://nakidmagazine.wpcostaging.com/2016/08/24/catching-up-with-apollonia-saintclair/>

En este capítulo se hace un acercamiento al intrigante mundo de Apollonia Saintclair, una ilustradora cuya obra desafía las convenciones y trasgrede a los espectadores hacia escenarios imaginativos donde las imágenes provocan sensualidad y la misma sexualidad que se entrelazan de manera única, “la imagen es una representación visual que puede tener un valor cognitivo, ritual, mágico y/o estético” (Gubern, 2017, pág. 71) como estipula la biografía de Saintclair 2019, es:

Ilustradora autodidacta con un pasado tortuoso, Apollonia dibuja para su placer y el de su público. También trabaja para editoriales, como la reconocida editorial erótica francesa La Musardine. Su imaginación se ve alimentada por la cultura pop y los cánones académicos, y sus influencias gráficas van desde Leonardo da Vinci hasta Moebius y

Milo Manara, entre otros dibujantes de cómics europeos. También encuentra una gran inspiración en *The Silver Spoon*. (Saintclair, 2019).

2.1.1. Apollonia Saintclair: Entre la tinta y la imaginación

El trabajo de Apollonia Saintclair se erige como un desafío a los estereotipos arraigados en la representación de la sexualidad femenina. A través de sus dibujos, invita a una reevaluación de las narrativas preestablecidas, recordándonos que las mujeres son seres complejos con una diversidad de experiencias sexuales. La exploración de situaciones ambiguas en sus obras ofrece a los espectadores la libertad de interpretación, liberándolos de las restricciones impuestas por la sociedad.

Su fuente de inspiración radica en revelar instantes en los cuales se observan imágenes que van más allá de lo visual, abordando así la sexualidad desde un ángulo intrigante y revelador, ya que se trata literalmente de un tumulto con la vida (Saintclair, 2019). Saintclair permite encontrar una perspectiva que uno elija, y situaciones sexuales un poco ambiguas, donde su interpretación depende de los espectadores y su subjetividad sexual. “Las imágenes son a la vez producto del reflejo de lo que uno es y de lo que ve. De hecho, somos las sombras de nuestros miedos y deseos: trato de plasmarlo todo en mis fotografías” (Hollywood, 2016, pág. 12)



Imagen 22 Apollonia Saintclair 715 – 20170307
L'exploration du désir (Inside II)_@_h1100 Adentro Vinyl Cover · Entropica (2017). (2018, 29 diciembre). Apollonia Saintclair. (Sinclair, 2018)<https://apolloniasaintclair.com/portfolio/2017adentro-2018><https://apolloniasaintclair.com/portfolio/2017adentro-vinyl-cover/#jp-carousel-478>

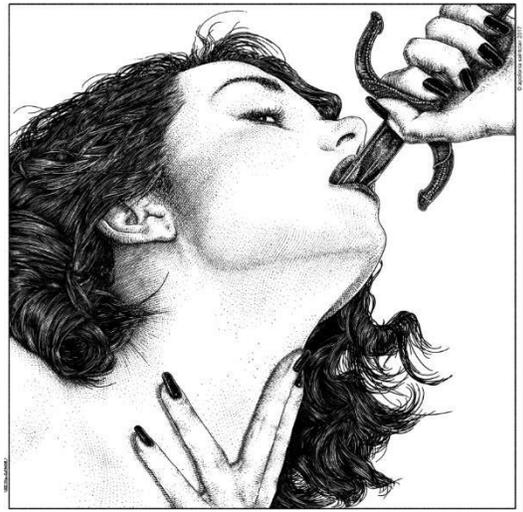


Imagen 23 Apollonia Saintclair 710 – 20170205
L'avaleuse de sables (Interior I) Adentro Vinyl Cover Entropica (2017). (2018, 29 diciembre). Apollonia Saintclair. (Sinclair, 2018)<https://apolloniasaintclair.com/portfolio/2017adentro-2018><https://apolloniasaintclair.com/portfolio/2017adentro-vinyl-cover/#jp-carousel-478>

Crítica:

La artista Apollonia Saintclair aborda la sexualidad de la mujer, mostrando escenas principalmente sensuales y provocativas, imágenes que pueden asociarse con la pornografía debido al alto contenido sexual de todas sus ilustraciones. Estas prácticas artísticas establecen, de una u otra manera, un diálogo directo con cada espectador, donde se aprecia un ritmo que emite placer sin convertir directamente a la mujer en un objeto de acción. “«El blanco y negro es una abstracción de la realidad y, por lo tanto, deja más a la imaginación del espectador voyeur»” (Peña, 2020)

La reflexión sobre las piezas gráficas de Saintclair sugiere que su obra se activa con los objetos y prendas que utiliza como escenografía. Crea un espacio de encuentro donde cada ilustración es única y constituye un testimonio claro de que un cuerpo femenino no presente

puede resistir y desafiar la imaginación de los individuos, especialmente en una comunidad donde los temas sexuales y la pornografía no son bien vistos.

Algunos dibujos comienzan con una simple forma o idea visual. Otros se inspiran en alguna escena real que yo haya visto o que haya aparecido en medios de comunicación. Entonces realizo los bocetos, busco referencias y lo mezclo todo en una composición que, cuando considero que es lo que busco, finalmente entinto. (Peña, 2020).

Las sorprendentes ilustraciones de Apollonia Saintclair desafiaron las normas sobre la representación del cuerpo femenino en el erotismo y la pornografía.

Su obra, enriquecida por una escenografía única, trazos fuertes y proporciones, destaca la resistencia del cuerpo ausente, desafiando la percepción cultural de los temas sexuales y la pornografía.



Imagen 24. Catching up with apollonia saintclair – {exclusive interview}. (Hollywood, 2016) <https://nakidmagazine.wpcostaging.com/2016/08/24/catching-up-withapollonia-saintclair/>

Reflexión:

La contribución de Apollonia Saintclair a la comunidad artística se erige como un punto de partida visionario. Su obra no solo desafía los límites convencionales del arte erótico, sino que también redefine la perspectiva en este género, destacando la impresión femenina en la representación visual sobre la sexualidad. En este contexto, se abordan con detalle los términos clave y la importancia de la evolución en la representación del cuerpo y el deseo. La obra de Saintclair se presenta como un espacio de reflexión fundamental respecto al panorama de censura en el erotismo contemporáneo-actual, sirviendo como herramienta para la transformación social.

Así, la tesis destaca la relevancia de su enfoque innovador y visionario, proponiendo una mirada crítica que trasciende las barreras tradicionales del arte erótico y contribuye a moldear una sociedad más abierta y reflexiva.

2.2 Jeff Koons

El artista Jeff Koons (Nueva York, Pensilvania, 1955) ha explorado diversas facetas y es ampliamente reconocido por sus esculturas icónicas, arte conceptual y minimalismo. Incluso se le considera podría ser uno de los principales exponentes del arte kitsch. Su obra, con raíces en la cultura pop, ha dejado una marca distintiva en la escena artística contemporánea, fusionando la estética kitsch con elementos innovadores y provocativos.

“desde el principio jugó con la polémica y la apropiación como base de su dudoso trabajo artístico, recibiendo en no pocas ocasiones varias demandas legales por violación de derechos de autor (Calvo Santos, 2016).



Imagen 25 Biography - summary. (n.d.).

Jeff Koons. Retrieved November 29, 2023,

<https://jeffkoons.com/biographysummary>

En el sitio web, se encuentra la siguiente descripción resumida de su retrospectiva:

Es ampliamente conocido por sus icónicas esculturas *Rabbit* y *Balloon Dog*, así como por la monumental escultura floral *Puppy* (1992), expuesta en el Rockefeller Center e instalada permanentemente en el Guggenheim Bilbao. Otra escultura floral, *SplitRocker* (2000), instalada anteriormente en el Palacio Papal de Aviñón, el Castillo de Versalles y

la Fundación Beyeler de Basilea, estuvo expuesta por última vez en el Rockefeller Center en 2014. (Calvo Santos, Historia del arte, 2016)

La obra de Koons evidencia cómo el arte, desde sus inicios, puede generar controversia social. De esta manera, él exhibe herramientas a través de las cuales puede materializar y plasmar inquietudes en sus espectadores. Tal vez sea su arte conceptual y la contundencia de sus obras expuestas lo que comunica un duelo en la percepción de los espectadores, implícitamente en una de sus obras que tiene una temática erótica como es <Made in Heaven>, un tema que no es central normalmente en las obras del artista. Asimismo, Koons transforma cada elemento en sus esculturas, pinturas o fotografías con el fin de mostrar la realidad humana. “Un «americano europeo», un tipo a tener muy en cuenta según muchos detractores que hoy guían, no sólo el mercado del arte, sino las escuelas de bellas artes de medio mundo.” (Calvo Santos, Historia del arte, 2016)

Made in Heaven



La obra "Made in Heaven" de Jeff Koons surge como una expresión artística única e impactante, por los atributos en su composición puede referir a una imagen muy explícita, que se entrelaza de manera confusa con la tumultuosa historia de su

Imagen 26 serie de fotografías eróticas «Made in Heaven. Recuperado: <https://roobyjoteroimd.wordpress.com/2012/03/07/jeffkoons-serie-de-fotografiaseroticas-made-in-heaven/>

matrimonio con la famosa actriz pornográfica Cicciolina. ¿puede que la imagen se considere pornográfica por ser con una actriz en el cine para adultos? Este matrimonio, marcado por la

excentricidad y la singularidad, no solo consolidó una unión poco convencional, sino que también se convirtió en un perfecto tándem publicitario (Galantiqua, 2018).

La serie de fotografías creadas por Koons, protagonizadas por él y su esposa en diversas posturas y situaciones, incluyendo escenas explícitas, lleva por título "Made in Heaven".

Este proyecto artístico provocó y desafió no solo la captura de la intimidad de la pareja, sino que también desató una serie de eventos que marcaron la vida artística de Koons.

“A raíz de la serie, surge la llegada de un hijo, seguida de un divorcio, enfrentándose incluso a la amenaza de la ruina financiera y una posible condena de cárcel” (Galantiqua, 2018). Sin embargo, paradójicamente, este período controvertido sirve como un trampolín para catapultar a Jeff Koons al reconocimiento mundial.

La obra "Made in Heaven" no solo despierta reflexiones sobre la conexión entre la vida personal del artista y su producción artística, sino que también cuestiona los límites entre la vida privada, el erotismo, la sensualidad y sobre todo la expresión-opinión pública/social. “Esta controvertida serie compuesta de fotografías, pinturas y esculturas creadas en diferentes materiales, muestra el amor incondicional -a veces, de manera explícita- entre Koons y la actriz porno y diputada del parlamento italiano, Ilona Staller -conocida profesionalmente como Cicciolina-. Sobre esta época, Koons se vio interesado por las películas y las imágenes para adultos, pues sabía el gran impacto que tenían sobre la sociedad y la manera que tenían de percibir la sexualidad humana” (Mariancuevas, 2022).

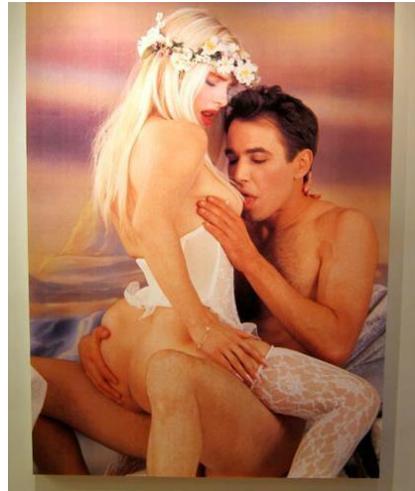


Imagen 27 serie de fotografías eróticas «Made in Heaven. (Otero, 2012) <https://roobyjoteroimd.wordpress.com/2012/03/07/jeff-koons-serie-defotografias-eroticas-made-in-heaven/>

Critica:

Con base en el trabajo de Jeff Koons, especialmente en "Made in Heaven", obra de interés en esta investigación, se puede afirmar que los grandes artistas de renombre tienen la capacidad de utilizar el cuerpo humano en su máximo esplendor para expresar críticas sociales, especialmente desde la perspectiva de los conservadores.

Aunque es inevitable enfrentarse a críticas sociales al abordar temas como la pornografía o, aún más, la representación de la belleza del cuerpo humano en el acto sexual es cierto que una imagen, como se mencionó en capítulos anteriores, puede ser tanto impactante como hermosa, convirtiéndose así en una representación transgresora.

Con esta serie, Jeff Koons también quiere poner sobre la mesa la cuestión de la culpa y la vergüenza que se experimenta al observar el cuerpo y la sexualidad tanto ajena como propia, concibiéndolo como algo lujurioso. Esta explicación justificada que el artista da, no lo salvó de las duras críticas de los medios y los espectadores, por el carácter explícito de algunas imágenes, llegando, en algunas instituciones, a advertir a los visitantes de su contenido. No solo fue duramente criticada por los movimientos sociales más puritanos, sino que las opiniones liberales juzgaron la serie clasificándola de ofensiva.

(Mariancuevas, 2022)

Sigue siendo una excelente alternativa para que, desde el arte, genere una invitación a que todos los individuos normalicen el arte erótico; es otra perspectiva, uno de los trabajos más representativos en torno a una problemática que busca concientizar a la gente, ya que refleja una pérdida y un vacío de lo que la humanidad ha olvidado a lo largo de la historia del arte. Es

sorprendente pensar que, incluso en pleno siglo XXI, aún se cuestione obras artísticas del siglo XX, surgiendo con un dramatismo impuesto por la comunidad.

Esta obra se aprecia por completo como se siguen utilizando las mismas prácticas mostrando singularmente las mismas poses para revelar las ambiciones ocultas que cada uno tiene.

Reflexión:

El aporte que brinda la obra de Jeff Koons y detenerse en una de sus series más controvertidas, y polémicas de su carrera, se concluye que el artista persigue plasmar en sus creaciones un reflejo oculto de la sociedad.

Koons destaca su obra, a menudo provocadora, sirve como espejo de las aspiraciones y obsesiones cotidianas muy comunes a la mayoría de seres humanos, ofreciendo una mirada crítica y reflexiva sobre la intersección entre la cultura popular, el deseo de reconocimiento y la influencia de los medios de comunicación.

2.3 Sofia Zuluaga

Sofia Zuluaga (Bogota, 1989) Artista con licenciatura en Bellas Artes, ha encontrado en la pintura un mecanismo de manifestación artística, en la cual, ha desarrollado diferentes proyectos en torno a la subyugación corporal donde permite aludir los sistemas de opresión y control sociocultural.

Es una pintora figurativa viviendo y trabajando en Barcelona, España. Sus temas de exploración giran en torno a una sensación de incitación a la rebelión contra nuestro condicionamiento social; las narrativas que determinan quién y qué tiene derecho a ser cada individuo. En su serie actual, In Circum Morbi, utiliza el sexo como vehículo de

representación para exponer la ironía que es nuestra identidad contemporánea, y tienta al espectador a liberarse de su canon moral. Ella ha creado un el reino, su propio circo oscuro, en el que destaca cuán sórdida puede ser la humanidad mientras es guiada por fuerzas de las que rara vez somos conscientes. Utiliza colores vibrantes en medio de temas difíciles, lo que aumenta la paradoja de todo. De esta manera, Sofía crea tensión en el espectador, con el único propósito de empujar a su audiencia a cuestionarse y aceptar quiénes son realmente.” (Arteinformado, s. f.)

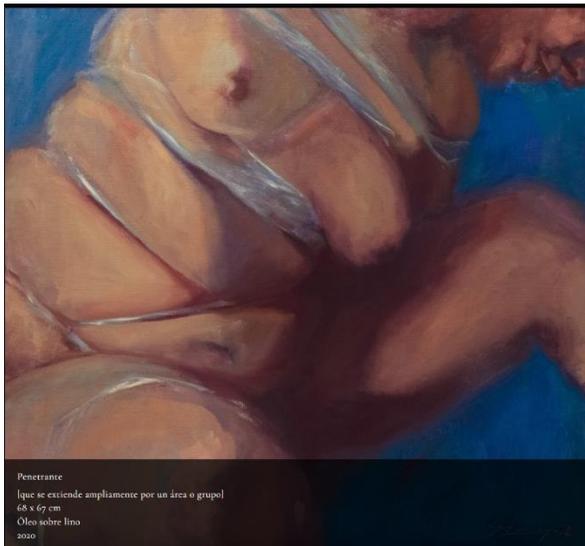


Imagen 28 Penetrante Recuperado de: Panopticon —

Sofia Zuluaga. (Zuluaga, 2023)

<https://www.sofiazuluaga.com/panopticon>

Zuluaga demuestra como el arte pictórico, desde la contemporaneidad puede provocar una sensación de reestructuración social, sobre todo en la mentalidad de los espectadores con sus obras eróticas.

En su página web se encuentra toda la sinopsis de su recorrido artístico:

“2023

Todas Juntas | Aguafuerte Galería | San Miguel de Allende, México

2021

Mujeres Pintando, en todo el Mundo | Museo MEAM | Barcelona, España 2020

Cuerpos distantes | Museo del Ahora | *Berlín, Alemania*

La dimensión humana en el arte latinoamericano | Galería MIFA | *Miami, Florida*

P•anopticon (Exposición individual) | Galería JAULA | *Barcelona, España*

- Figuración Colombiana II | Galería Azul Añil | *Guanajuato, México*
- Figuración Colombiana I | Museo de Arte Primer Depósito | *Guanajuato, México*

Potosí,

México” (CV — Sofía Zuluaga, s. f.)

Demuestra que las presentaciones-exposiciones de los últimos tres años han proporcionado herramientas para transmitir una inquietud conceptual al materializar las facetas que afectan a los artistas eróticos, como el condicionamiento social. Asimismo, permite abrir nuevamente un diálogo para cuestionar las prácticas eróticas en relación con la belleza, el deseo y la estética del cuerpo humano. Para concluir este breve recorrido por la vida de Zuluaga, resulta crucial socializar la declaración del artista en torno a su temática, proporcionando una comprensión más profunda y contextualizada de su enfoque artístico y sus reflexiones sobre la experiencia erótica.

Declaración:

Como artista figurativa latina queer, sus temas dominantes de exploración giran en torno a incitar a la rebelión contra nuestro condicionamiento social; los paradigmas identificativos que determinan quién y qué tiene derecho a ser cada individuo. La

sexualidad, la identidad y la imagen corporal están omnipresentes en sus pinturas. Explora facetas de estos que todavía son tabú como hilo conductor para conversaciones más profundas de conciencia psicológica y social y, al mismo tiempo, cuestiona los estándares de belleza y la estética contemporáneos. En su última serie, P•anopticon, ha utilizado el panopticismo de Foucault como metáfora de nuestro confinamiento físico y psicológico. La serie surgió para desafiar el adoctrinamiento social al que estamos sometidos a nivel colectivo e individual. Esta coerción no es algo que se haya implementado como resultado de los acontecimientos actuales (aunque las circunstancias han hecho que su serie sea más relevante), sino que ha sido aplicada durante siglos por aquellos en posiciones de poder (es decir, el gobierno, la religión, los medios de comunicación, las grandes empresas). hermano, etc.). P•anopticon explora los intentos realizados en busca de la liberación, pero también plantea al espectador la pregunta de si esto es factible en absoluto, de ahí la alusión del título al anóptico, la antítesis del panóptico (Zuluaga, 2023)

Es fundamental resaltar la postura de Zuluaga en esta investigación, ya que resulta crucial para discernir el límite entre lo erótico y la pornografía; La exploración del cuerpo y la liberación a través de pinturas donde se representa el cuerpo de manera provocadora, junto con el abordaje de parafilias utilizadas en las prácticas sexuales, como la dominación y el sadomasoquismo, constituyen elementos clave. Estas representaciones pueden inferir un tipo de deseo, ya que ofrecen un recurso artístico que muestra las diversas formas de representar el cuerpo, incluyendo aquellas vinculadas con ataduras y autorreferenciales.



Imagen 29 Folie: Delirio, Recuperado de: IN CIRCUM MORBI — Sofia Zuluaga. (Zuluaga, 2019). <https://www.sofiazuluaga.com/in-circummorbi>



Imagen 30 Locura: histeria, Recuperado de: IN CIRCUM MORBI — Sofia Zuluaga (Zuluaga, In Circum Morbi, 2019). <https://www.sofiazuluaga.com/in-circummorbi>

Critica:

En el extenso panorama del arte erótico contemporáneo, la obra de Sofía Zuluaga destaca como una expresión pictórica audaz y provocativa. Esto se logra a través de pinceladas sueltas y expresivas, donde suele representar cuerpos atados y desnudos, demostrando la evidente tensión entre las ataduras y la distorsión de la carne humana en el cuerpo.

Zuluaga busca expresar conceptos invisibles, inspirando a los espectadores a cuestionar los principios éticos y sus modelos limitados. Sus pinturas se transforman en testimonios visuales sobre el erotismo en la pintura, ofreciendo una retrospectiva de la exploración del arte interior de cada individuo

El límite entre la pornografía y el arte erótico se vincula en la representación de cuerpos vinculados, en un acto de autodescubrimiento y revelación. Es importante tener presente que existen prácticas sexuales, como el sadomasoquismo, que se vinculan como referentes de violencia o tortura para alcanzar el clímax en una relación íntima. Este tipo de imágenes como plasma Zuluaga se puede evidenciar en el <gótico americano> (imagen 31) y en la mayoría de sus cuadros, por otro lado, también se aprecian en la pornografía - contenido para

adultos en la web. Aquí, la artista ofrece un testimonio visual íntimo de su vida personal a través de sus obras pictóricas.

Zuluaga logra expresar todo el sentimiento oculto de los individuos con colores vibrantes y fríos, generando un contraste sorprendente que transmite una sensación de inseguridad a cualquier espectador. Es claro que la apreciación artística es subjetiva en cada individuo; sus obras logran cuestionar las percepciones de materialidad y libertad de expresión artísticas, que suelen ser objeto de controversia.



gótico americano
Óleo sobre Lino
162 x 130 cm
2018

*Imagen 31 Gótico americano, Recuperado de
:IN CIRCUM MORBI — Sofia Zuluaga
(Zuluaga, In Circum Morbi, 2019).
<https://www.sofiazuluaga.com/in-circummorbi>*



*Imagen 32 Lex, Recuperado de : P*anopticon —
Sofía Zuluaga (Zuluaga, P*anopticon, 2023)
<https://www.sofiazuluaga.com/panopticon>*

La sujeción física expresada por Zuluaga no es simplemente un acto estético, sino que también alude a ese sistema invisible de opresión y control social. Al examinar cualquier principio moral sobre lo que es bueno o no aceptado, sigue invitando a confrontar los paradigmas limitantes existentes en la actualidad.

Zuluaga convierte su obra en una plataforma para explorar los aspectos de las condiciones sociales bajo diversas formas, ya sean psicológicas, físicas o culturales. La subyugación corporal (imagen 32)

expresada en sus pinturas se erige como una metáfora de todas las luchas que los artistas enfrentan contra las

restricciones invisibles impuestas a lo largo de la historia. No solo desafiaba los estándares convencionales de belleza, sino que cuestionaba las estéticas contemporáneas, abriendo las puertas a conversaciones más profundas sobre género, sexualidad e identidad.

Se podría afirmar, como se mencionó anteriormente, que Zuluaga está estrechamente vinculado a la búsqueda de Bataille (1997) de trascender las convenciones sociales a través del erotismo y el tabú. Sus pinturas reflejan provocación y liberación, convirtiéndose en espejos que no solo reflejan la realidad física, sino también la complejidad emocional de la experiencia humana.

Reflexión:

Sofía Zuluaga expresa una estrecha relación con el erotismo y su singularidad parecido con las imágenes pornográficas al mostrar el deseo oculto que tiene cada individuo, comparte la necesidad de todo ser humano al estar en contacto con propuestas que plasmas una enseñanza: el cuerpo humano es una herramienta de expresión pura sin censura, debe verse con una mirada profunda en cuanto al entendimiento del erotismo y por último qué permite nuevamente generar conciencia mostrando un puente de comunicación entre la obra y el espectador, por sus representaciones autobiográficas en relación al desnudo.

Sofía Zuluaga, establece una íntima relación entre el arte erótico y el erotismo, destacando su similitud con imágenes pornográficas al revelar e insinuar los deseos ocultos de cada individuo. Su trabajo refleja la necesidad humana de entrar en contacto con expresiones que transmiten enseñanzas, proclamando el cuerpo humano como una herramienta de expresión pura y sin censura. Se puede pensar que propone una mirada profunda para comprender el erotismo y contribuye para generar conciencia al establecer un puente de comunicación entre la obra y el espectador. La presencia de representaciones autobiográficas en relación al desnudo refuerza la conexión personal del artista con su obra.

2.4 Nadia Granados

Nadia Granados, nacida el 3 de mayo de 1978 en Bogotá, Colombia, es una artista de performance⁸ originaria de Colombia. Su trabajo artístico se caracteriza por la integración de su cuerpo con tecnologías multimedia, con el propósito de examinar las interacciones entre la representación de la violencia estatal en los medios de comunicación predominantes, el machismo arraigado en las instituciones, la pornografía heterosexual y la violencia dirigida hacia las mujeres (XI Premio Luis Caballero, 2021).



Imagen 33 Nadia Granados – XII Premio Luis Caballero (XI Premio Luis Caballero, 2021).

<https://premioluiscaballero.gov.co/2021/project/nadia-granados/>

En su página web se encuentra la siguiente sinopsis de su statement de artista:

Actualmente es una de las artistas más destacadas dentro de la escena del performance activista latinoamericano. Su práctica artística cuestiona las estrategias de manipulación que existen detrás de los distintos sistemas de representación que circulan por los mass media, haciendo una crítica directa a estas estructuras de poder simbólico mediante música, performances y recursos audiovisuales.

⁸ “El arte del [performance](#), o arte acción, implica un tema amplio y controversial por sus distintas definiciones. Es una disciplina artística que permite la relación de diversos campos del arte pero constituye uno distinto. Utiliza los más variados medios para

expresarse. Existe una acción real, es decir, presentada mas no representada, conscientemente estética y conceptual por parte de quien la presenta.”
(*Performance, la estética de la acción en el tiempo*, s. f.- b)

Ganadores del premio XI Luis Caballero en 2022, el premio a las artes visuales más importante en Colombia. 2020. Premio Ken Burns Award for Best of the Festival, en el Ann Arbor Film festival. 2019. Premio Corto Experimental en el Athens International Film and Video Festival. Athens-Ohio, USA.

Sus cortos de video experimental han sido seleccionados tres veces para Oberhausen, en la versión 63 recibió una mención de honor de la competencia internacional. 2015. Premio 3ª Bienal de Artes Visuales Bogotá. 2013. Franklin Furnace Fund 2013 para realizar una performance en la ciudad de Nueva York. Su obra hace parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República de Colombia y de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. (XI Premio Luis Caballero, 2021)

Nadia Granados demuestra tan elocuentemente como el arte contemporáneo y las prácticas performativas pueden transmitir inquietudes que cuestionan los medios de comunicación entre la acción popular y la crítica política. Estas expresiones artísticas desafiaban y reflexionaban sobre las dinámicas de poder, generando una narrativa visual y performática única.

-Fulminante

La artista Granados tiene la necesidad de presentar acciones artísticas que como se mencionó con anterioridad, desafiar el poder político y la violencia entre otros temas.

Este es el caso de su proyecto individual, denominado La fulminante, aquí utiliza el Cabaret como plataforma para abordar críticamente la cosificación de las mujeres



Imagen 34 Granados, N. (2023, 29 noviembre). Minuto 1:15 COMPULSORY MOTHERHOOD

[Video]. (Granados, 2023). Vimeo. <https://vimeo.com/774873236>

y el comercio sexual, fusionando música, video y performance. El proyecto cuestiona las relaciones de poder en los medios de comunicación, denunciando la manipulación mediática en la representación del conflicto armado colombiano.

La artista Granados (2023b) describe lo siguiente:

En 2010 inicié un proyecto individual de creación multimedia, llamado La Fulminante, allí utilicé mi cuerpo fuertemente erotizado como arma de alternativa comunicación. Para este proceso, pensé en cómo el cruce de códigos podría generar productos audiovisuales atractivos para una audiencia no interesada en contenidos relacionados con luchas sociales y crítica político-activista, utilizando estrategias de difusión viral y recursos postpornográficos.



Imagen 35 Granados, N. (2023b, noviembre 29). COMPULSORY MOTHERHOOD [Video]. Vimeo. <https://vimeo.com/774873236> Minuto 1:19



Imagen 36 Granados, N. (2023b, noviembre 29). COMPULSORY MOTHERHOOD [Video]. Vimeo. <https://vimeo.com/774873236> Minuto 1:36



Imagen 37 Granados, N. (2023b, noviembre 29). COMPULSORY MOTHERHOOD [Video]. Vimeo. <https://vimeo.com/774873236> Minuto 3:21

Su compromiso con la disidencia y la exploración de nuevas formas de expresión la consolidaron como una figura destacada del arte contemporáneo, por utilizar su cuerpo como herramienta para tergiversar la historia social.

Crítica:

El performance en el arte y la pornografía es un tema complejo que ha generado debate y reflexión en el ámbito cultural y artístico. Ambos campos exploran la expresión humana de maneras distintas, pero en ocasiones convergen en la búsqueda de provocación, cuestionamiento y exploración de límites.

Esto se observa en la vida y obra de Nadia Granados, con su arte performático, en su esencia, busca romper con las convenciones tradicionales del arte visual, llevando la creatividad a un espacio temporal y efímero. ¿Pero por qué pornografía? Aunque Granados tiene una temática donde sus matices van desde lo político y la crítica social, no se puede dejar al lado la similitud que tiene sus performances, con la simbología sexual y erótica, he incluso utiliza métodos pornográficos, como es la insinuación sexual del cuerpo y métodos audios visuales. Recursos que son más predominantes en la industria pornográfica (imágenes 34,35,36,37). Los

artistas de performance a menudo buscan desafiar las normas sociales, políticas y culturales a través de la encarnación física de sus ideas. Pero hay que tener la premisa de esta investigación de cómo es utilizado el cuerpo; La corporeidad se convierte en un medio para transmitir mensajes, emociones y conceptos abstractos, desafiando a la audiencia a cuestionar sus propias percepciones y prejuicios.

En este contexto, la línea entre el arte y la pornografía de Nadia Granados puede volverse indefinida. Algunos artistas que han utilizado el cuerpo y la sexualidad como herramientas de expresión, explorando así los temas como la identidad, la intimidad y el deseo carnal pueden llevar a la audiencia a confrontar sus propias concepciones sobre el cuerpo y la sexualidad, desafiando las todas las normas sociales al presentar analogías con acciones sexuales.

Por otro lado, la pornografía, en su forma convencional, se centra en la representación explícita de actividades sexuales con el propósito de excitar y provocar placer. Sin embargo, algunos artistas contemporáneos como Granados han llevado el enfoque pornográfico al ámbito artístico, desafiando las expectativas y explorando las complejidades de la sexualidad humana de una manera más conceptual.

La intersección entre el performance artístico y la pornografía plantea preguntas sobre la percepción social-cultural y la aceptación de ciertos actos como expresiones legítimas en el arte. ¿Cuándo cruza una representación sexual la línea hacia la pornografía? ¿Es posible separar el contenido explícito de la intención artística? Estos interrogantes subrayan la importancia porque la obra de Granados, pues se caracteriza por cuestionar las estrategias manipulativas presentes en diferentes sistemas de representación mediática.

Su trabajo no busca simplemente complacer al espectador, sino que también provoca una reflexión crítica sobre las dinámicas de poder presentes en la sociedad mediática contemporánea, una herramienta de resistencia y subversión.

La obra de Nadia Granados va más allá de la simple estética; Esta es una investigación en profundidad de temas relacionados con la globalización y la lucha contra el imperialismo. Su mirada artística a generado crítica al modelo de relaciones de poder impuesto por el machismo tiene profundas raíces en América Latina.

Se puede pensar desde una perspectiva transfeminista⁹, Granados no sólo desmantela los estereotipos de género, sino que también desafía las estructuras culturales y sociales que perpetúan la opresión.

Su trabajo es a la vez performativo y tecnológico, crea sus performances para distintos tipos de escenarios de acceso público como centros de creación contemporánea, la web, la calle, el cabaret, museos o galerías de arte, usando recursos asociados a la performatividad de género y la guerrilla de la comunicación. Interesada en temáticas relacionadas con la globalización, la lucha antiimperialista, cuestionando el modelo de relaciones de poder impuesto por el arraigado machismo latinoamericano, desde una perspectiva transfeminista. (XI Premio Luis Caballero, 2021)

⁹ “Los transfeminismos son una vertiente feminista que centra las voces, experiencias, prácticas y conocimientos de las mujeres trans y travestis como pilares para la liberación de todas las mujeres y para una distribución equitativa de los derechos, las oportunidades y los recursos entre todas las personas. Los transfeminismos entienden que el sexismo está interconectado con la transfobia y que la liberación de las personas trans, en particular las mujeres trans y travestis, está vinculada a la liberación de todas las mujeres. Para esto, los transfeminismos tienen en cuenta otras categorías de opresión como la racialización y la clase” (Böll Stiftung, 2021)

Para Finalizar, es una obra que puede generar un poco de polémica, pues logra transgredir la imagen convencional y la mirada de los espectadores, con un nuevo concepto que transformas en una metáfora que encierra la crítica sociopolítica.

Reflexión:

El trabajo de Nadia Granados implica conocer la historia de la sociedad y cómo se ha transgredido el cuerpo, especialmente el femenino. Asimismo, reconocer que el exceso en la representación del cuerpo femenino puede ser perjudicial, ya que lleva a perder claridad sobre cómo funciona el arte erótico y el uso correcto del cuerpo. Se comienza a ser despreciado socialmente debido al consumismo pornográfico y al uso de la mujer para satisfacer los deseos ocultos de gratificación personal. Nadia invita a tomar conciencia de cómo se transgrede la mirada y a explorar un enfoque más singular del erotismo. Se deben buscar nuevos horizontes estéticos con la premisa de plasmar la incertidumbre, es decir, la tensión entre la imagen y lo que puede suceder.

2.5 Debora Arango

Debora Arango, Artista, Pintora y acuarelista colombiana, A través de su arte trasgresora y desafiante, Débora Arango plasmó de manera crítica y directa la realidad colombiana. Es una de las Pioneras al representar desnudos femeninos en sus pinturas, así mismo, adoptó un estilo



expresionista que desafiaba las convenciones académicas. A pesar de la censura y el

Imagen 38 Debora Arango. (Chica García, 2021)

<https://www.radionacional.co/cultura/arte/debora-arangorevolucion-censura-y-estetica-del-arte>

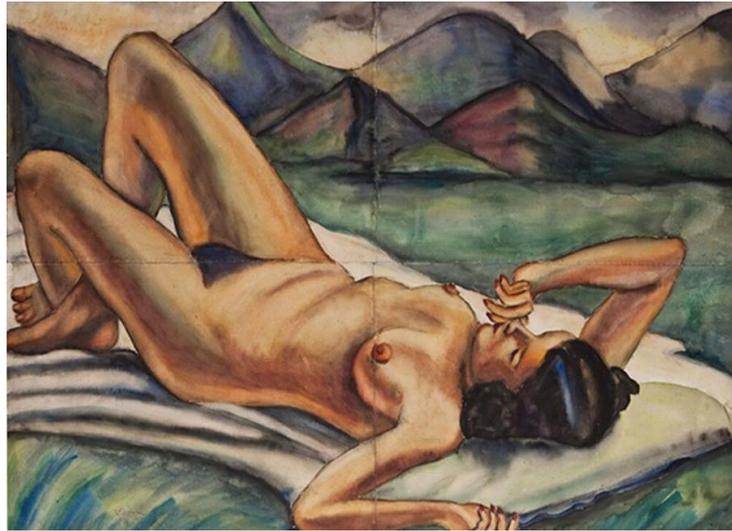
reconocimiento tardío, su contribución la consagra como la precursora de la primera revolución estética en Colombia (La Red Cultural Del Banco De La República, 2021).

Débora Arango fue la primera mujer colombiana que se atrevió a pintar desnudos, hecho que levantó muchísima polvareda, aunque quizá no tanta como sus retratos de conocidos políticos con forma de animales (por ejemplo, en *La salida de Laureano* retrató al general golpista Gustavo Rojas Pinilla presidiendo un coro de sapos). A pesar de las controversias que suscitaba su obra, Arango recibió el premio Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia a las Artes y Letras como reconocimiento a su aporte cultural. (Chica García, 2021)

No obstante, es menester aclarar que Arango, dentro de su trabajo no solo trabajo desnudo sino la realidad social de su época, en esta presentación se tendrá en cuenta únicamente su referencia visual con el desnudo.

-Montañas

Débora Arango es reconocida por su trabajo pictórico donde plasma la representación de las vivencias y lo real en el entorno socio-cultural “refleja la realidad de los marginales, de la prostitución, la vida política, la injusticia, los maltratos, el sufrimiento” (Boveri, 2011)



*Imagen 39 Montañas (Montañas, 2023).
<https://blocdejavier.wordpress.com/2023/09/29/montanas-deboraarango-1940/>*

En su trabajo pictórico

<Montañas> en acuarela, es una creación artística que ilustra de manera destacada la ruptura en la representación de la figura femenina en el arte colombiano.

Como estipula la revista Credencial (2016):

La obra hace parte de un período en el cual la artista adoptó lo que denominó la "expresión pagana", caracterizada por un naturalismo anatómico de los cuerpos femeninos desnudos, que aparecen ubicados en escenarios interiores o en paisajes. Esta pintura, en la que se aprecia a una mujer desnuda acostada al aire libre sobre una tela blanca, mientras al fondo surge una cadena montañosa, estuvo incluida en la exposición... A raíz de la misma, Arango fue acusada por Laureano Gómez de ser una joven "sin gusto artístico, que demuestra no poseer siquiera nociones elementales de dibujo y que desconoce la técnica de la acuarela", y de ser la autora de unos "esperpentos artísticos" (Londoño Vélez, 2017).

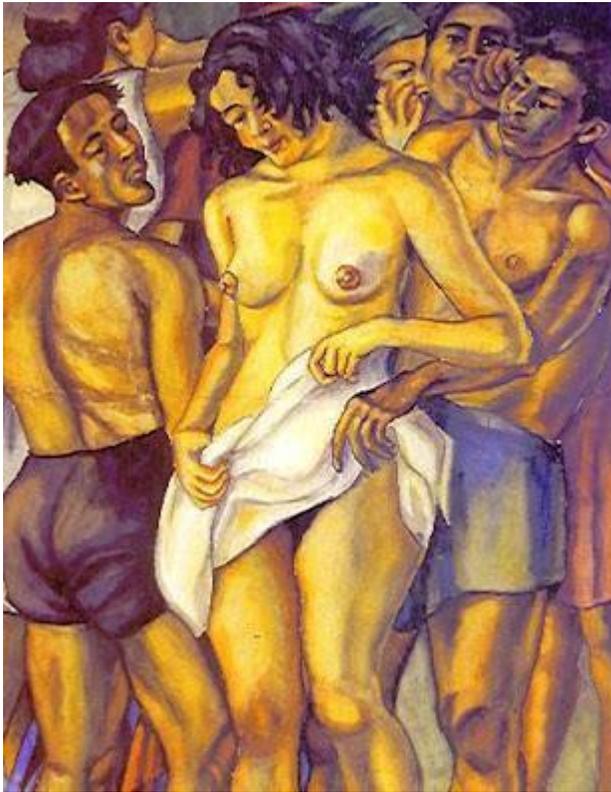
En el proceso creativo de Arango, se desarticulan los “sistemas sociales” al plasmar la búsqueda y representación del cuerpo femenino desnudo. En lugar de presentar una imagen idealizada de la mujer, como es normalmente “aceptado” (con ropa), la obra revela la autenticidad de un cuerpo real, desafiando la convención del "pudor" que anteriormente imponía restricciones muchas restricciones sobre cómo retratar a las mujeres desnudas. Arango, mediante su arte, trasciende las limitaciones impuestas por las normas culturales, invitando a una reflexión profunda sobre la verdadera esencia y diversidad del cuerpo femenino y su entorno. Su enfoque valiente y sin concesiones redefinen los cánones artísticos, promoviendo la apreciación de la belleza en su forma más auténtica.

Critica:

La apreciación de Arango en sus pinturas es singular, tal vez atribuible a su trazo y pincelada expresiva. Con audacia, refleja el conflicto social al contemplar un cuerpo desnudo, capturando la complejidad de la expresión artística. Su enfoque distintivo desafiaba las convenciones, ilustrando de tal manera atrevida la tensión entre la sociedad y la representación del desnudo, aportando una perspectiva única al diálogo artístico contemporáneo.

Es una gran responsabilidad cargar con la censura en sus obras, simplemente por retratar la realidad colombiana, como se evidencia en la imagen 40. "Frine o trata de blancas" se convierte en una

herramienta sexual, una representación de lo que sucede en la pornografía al exponer cualquier sentimiento de lujuria.



Precisamente por esta razón, al ser simbólicamente una representación pornográfica de la mujer, excluyendo su concepto, las obras de desnudos del artista fueron censuradas por los moralistas que dictaminan qué es “correcto o incorrecto”. Es posible pensar que sus piezas podrían ser censuradas al exhibirlas, como le ocurrió a Débora Arango cuando participó con seis acuarelas, desencadenando la mayor polémica en la historia de la pintura en Colombia

Imagen 40 Frine o trata de blancas, (Boveri, 2011). <https://boverijuancarlos pintores.blogspot.com/2011/08/de-bora-arango.html>

Arango expresó una de sus frases icónicas, según lo citado por Galeano (2010): "No vaya a retirar los cuadros, que el arte nada tiene que ver con la moral" (pág. 57). Esta afirmación abre nuevos horizontes invaluable para la investigación, ya que, en el punto máximo de tensión, la imagen puede provocar la reflexión de un espectador desde un enfoque más social. Sus diversos procesos pictóricos, acompañados de la expresividad de la pincelada, logran resultados que, desde una perspectiva tradicional, serían considerados uno de los mayores logros en la historia del arte.

Arango acierta al afirmar: "Sin práctica en desnudos, ningún artista que aspire a ser algo puede sentirse satisfecho" (Galeano A., 2010, pág. 61). Esta declaración destaca la importancia de explorar la

representación del cuerpo humano en el arte como un elemento esencial para el desarrollo y la satisfacción artística.

Reflexión:

Los desnudos de Arango se presentan como una analogía estética que orbita alrededor del cuerpo-desnudo-pornografía. Aunque ha transitado diversas etapas que abordan temas sociales, encuentra una especie de dicotomía. Esto sugiere la constante necesidad de explorar más allá de lo convencional. Arango impulsa la creación de imágenes de manera meticulosa y transgresora, reconociendo que es la única forma de captar la atención. Este enfoque permite una representación más veraz de la educación social para la aceptación de esta representación artísticas, ya sea a través de la imagen de la pornografía o las tendencias con la actividad sexual. La meticulosidad y la transgresión se convierten en herramientas necesarias para lograr una creación más certera y obtener un contenido simbólico a partir de lo autorreferencial y la expresión artística. Esta búsqueda va más allá de la mera representación estética; Arango aboga por una aproximación que desafíe las normas preestablecidas, buscando generar impacto y reflexión en el espectador. En este proceso, la atención cuidadosa a los detalles y la disposición a explorar lo provocativo se vuelven fundamentales para la creación de obras con un mensaje más profundo y simbólico.

2.6 Alexandra Morales

Alexandra Morales es una diseñadora gráfica que desde hace un año ha incursionado en la fotografía. Aunque no cuenta con reconocimiento artístico ni experiencia significativa en este campo, considera relevante destacar el progreso de las personas empíricas en el ámbito artístico y su perspectiva sobre un trabajo autónomo e inédito (Morales, C, comunicación personal, 16 de abril de 2023).

El propósito de esta investigación es ofrecer una perspectiva distinta a la de artistas renombrados o con una amplia trayectoria en la historia del arte. En sus fotografías, Morales expresa el cuerpo de diversas maneras, según su criterio personal, ya sea considerándolas increíbles o provocadoras de emociones.

Durante una conversación por WhatsApp, Alexandra compartió su trabajo, al que denominó



Imagen 41 Serie Revelación Erótica 1 , Fotografía Alexandra Morales

*Imagen 42 Serie Revelación Erótica 2 ,
Fotografía Alexandra Morales*

*Imagen 43 Serie Revelación Erótica 3 , Fotografía
Alexandra Morales*

Camilo Linares Sierra

Camilo Linares, Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Caldas, desempeña actualmente el rol de instructor de pintura en la Universidad de Manizales, dentro del ámbito del Deporte y Cultura. Simultáneamente, se encuentra inmerso en la realización de su maestría en artes en la misma institución, enfocándose en el proyecto de investigación-creación titulado *Sensibilidad erótica, arte erótico y pornografía*. A lo largo de su carrera, Linares ha explorado inquietudes conceptuales centradas en el ámbito erótico y su vinculación con analogías relacionadas con la pornografía. Su enfoque innovador y perspicaz busca comprender y expresar la intersección entre la sensualidad, el arte y la controversia, consolidando su posición como un destacado artista y académico en el fascinante cruce entre la estética erótica y la creación artística en la pintura erótica contemporánea.

-C. V

-Expositor IX Zona de Encuentro Arte por la Vida (Escultura) 2015

-Expositor 1mera muestra de fotografía análoga, Museo de Arte de Caldas,
Sala del

Fondo Cultural del café 2016-1

-Expositor Otros Lenguajes desde la Expresión Plástica, La lengua habla, Biblioteca
centro cultural Universitario Rogelio Salmona 2016-1

-Exposición Colectiva Tregua, con la Obra Anfígenos 2018-1 -Exposición Individual,
Pinacoteca de la universidad de caldas, con la obra FAP FAP FAP 2019

III. Sensibilidad erótica, arte erótico y pornografía

El proyecto de investigación-creación surge de inquietudes artísticas y conceptuales relacionadas con los límites entre el erotismo y la pornografía. Su núcleo se enfoca en la creación de una serie de cuadros transgresores destinada a incomodar al espectador. La propuesta busca explorar cómo persisten las influencias a lo largo de la historia, dando lugar a una nueva perspectiva personal sobre la apreciación de lo que se denominara como: erotismo pornográfico. El desarrollo se dividió en dos etapas: primero, la búsqueda de archivo bibliográfico y referencial sobre la historia del arte erótico, descifrando el significado profundo de términos como el cuerpo, el erotismo y la pornografía. Luego, se llevó a cabo una propuesta pictórica relacionada con la recolección de información y referencias visuales impactantes en la sociedad.

Para abordar la problemática central, fue crucial retroalimentarse con referencias pornográficas y buscar sus analogías con obras artísticas. Desde la subjetividad personal y el pensamiento autocrítico, el objetivo es generar una mirada crítica y reflexiva.

3.1 ¿Cuál es el origen de mi creación?

Este breve apartado tiene como objetivo exponer la motivación detrás de la propuesta de creación de la obra, partiendo de una reflexión personal profunda y contextualizando la importancia y mi interés en esta investigación.

Considero fundamental realizar una retrospectiva personal que me permita comprender el origen de por qué y cómo decidí abordar el erotismo en mi temática profesional, así como la razón detrás de mi propuesta de creación e investigación en la maestría en artes.

Para comenzar, creo necesario realizar un ejercicio de memoria para revivir todas las anécdotas de mi pasado, especialmente eventos de mi adolescencia que despertaron mi interés hacia la pornografía y cómo, al estudiar artes, me involucré en el erotismo como una verdadera expresión artística.

Durante mi ejercicio de memoria, intento revivir esos sucesos que marcaron mi vida. Un momento crucial fue durante un ejercicio académico con el profesor Pedro Antonio Rojas Valencia, quien pidió llevar a clase un elemento que hubiera marcado nuestra vida. Mi elección fue mi primer libro de arte.

En mi adolescencia, llevaba una vida académica monótona, pero todo cambió cuando mi madre, consciente de la vida sedentaria que llevaba debido a su trabajo nos incentivó a la lectura. En ese momento nos llevó a la librería Panamericana y me instó a elegir un libro para leer. Sin pensar demasiado, me encontré en la sección artística de la librería, donde un libro de color rosado captó mi atención. Al examinarlo en casa, descubrí que contenía imágenes explícitas, despertando mi interés en el erotismo.

Este libro, titulado "Arte Erótico" de Hans-Jürgen Döpp, pudo haber sido el detonante que motivó mi investigación. Desde entonces, al estudiar artes plásticas, deseaba explorar temas que, a pesar de ser considerados arte y no pornografía, me permitieran entender los límites sutiles e imperceptibles.

Otro suceso significativo fue la pregunta común en el ámbito académico sobre la elección de temáticas. Aunque inicialmente me enfrenté a clichés como la soledad, el posconflicto y el amor, me decidí por temas más personales. A lo largo de la carrera, enfrenté cuestionamientos y críticas de instructores que tacharon mis grabados de asquerosos, pero esto solo me motivó más a demostrar que mi perspectiva tenía valor.

Como todo artista, es inevitable cuestionarse y dudar del propio trabajo. Estas experiencias me motivaron aún más a la creación de esta tesis. Aunque me pregunté si estaba tomando la decisión correcta y cómo reaccionaría mi familia ante mi enfoque en la pornografía, quiero contar una historia que sirva como una entrada discreta y transgresora, mostrando cómo la perspectiva personal aporta valor al conocimiento. Educando a los demás sobre lo que el erotismo transmite, buscando desafiar la censura y destacar su importancia en el ámbito artístico.

3.2 Bases de la creación artística

Se propone a través de la revisión y la creación de ensayos y pruebas, concebidos como un laboratorio de creación, explorar el erotismo y la contemporaneidad del arte clásico en relación con el arte actual mediante la resignificación de tomas fotográficas. El objetivo es mostrar los posibles límites del arte erótico y la pornografía.

La investigación comienza desde la interpretación sin juzgar y se apoya en el conocimiento empírico del erotismo. Surge la pregunta fundamental: ¿Qué es el erotismo? Se define como la representación del cuerpo que busca generar placer visual a través de colores, formas, olores y memorias. Este placer emana del propio cuerpo, manteniendo la mirada como el punto focal del morbo.

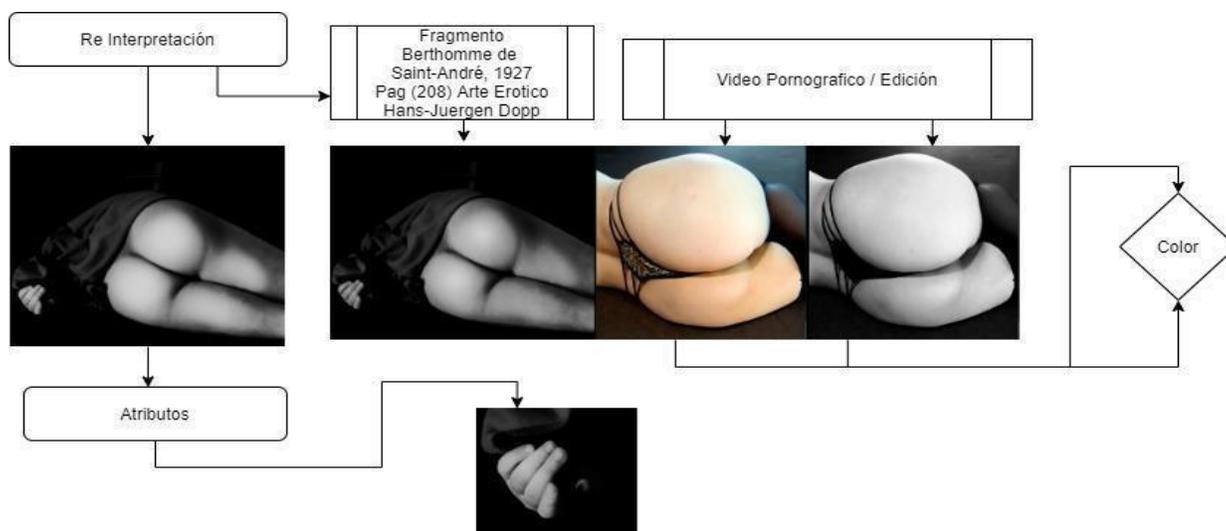
Con la idea clara, se procede a la investigación y archivo de registros de obras, enfocándose en el análisis del cuerpo a lo largo de diferentes épocas, centrándose especialmente en el arte actual de los

artistas Apollonia Saintclair y Sofía Zuluaga. Se aborda el manejo de la mirada, el uso de la técnica y el cuerpo, considerando el cuerpo como un contenedor erótico de placer.



Imagen 44 Apollonia Saintclair. (Sinclair, 2018). <https://apolloniasaintclair.com/>

Posteriormente, después de recolectar sentimientos y estímulos permitidos a través de la ilustración y la superación de prejuicios moralistas, se inicia la reflexión personal sobre la creación de una resignificación que abarque desde lo clásico hasta lo pornográfico y actual. Se procede a realizar tomas fotográficas que exploran las tensiones que han surgido durante el estudio de cada elemento del cuerpo, el color, el sonido y los puntos de interés relacionados con las tensiones propias del propio cuerpo.



Grafica 2

3.2 Creación de obra – Registro fotográfico y archivo

Para comenzar, se considera indispensable realizar un entrenamiento de la percepción visual y una retroalimentación sobre los apuntes, escritos, trabajos y dibujos acumulados a lo largo de los años como temática central del artista. Es crucial tener en cuenta una lista de herramientas artísticas que permitan llevar a cabo esta investigación y creación de obra, abordándola desde diferentes medios.

En primer lugar, se llevará a cabo un registro fotográfico de todos los trabajos o dibujos elaborados en bitácoras que aborden temas relacionados con el erotismo o la sexualidad. En segundo lugar, se consideran consultas bibliográficas o en línea, centrándose en videos con contenido erótico con la intención de evocar la sensualidad, resaltar la belleza y expresar artísticamente el deseo sexual humano. De esta manera, el proceso creativo estará influenciado por estos dos factores, determinando así los archivos de bitácora y los archivos multimedia, como videos o imágenes fotográficas, que servirán como soporte inicial para dirigir la atención hacia la mirada provocativa.

Asimismo, se reiteran los siguientes términos a través de los apuntes encontrados en los archivos personales, como es el caso de la pornografía. Este material puede estar conformado por imágenes o

videos de origen explícito, representados de diversas maneras u orientaciones sexuales, con el único propósito de ser producido y consumido por personas de cualquier edad. Es necesario aclarar que, aunque puede utilizarse con fines de excitación sexual, también ha sido empleado como material educativo o artístico.

Por el contrario, el arte erótico tiene la intención de buscar la sensualidad y el erotismo del cuerpo mediante representaciones de escenas fragmentadas o imágenes sugerentes de actos sexuales. Se puede considerar que siempre se enfoca en la belleza y la sensualidad de la forma humana, pero en esta tesis se mantiene la premisa de que el arte erótico es la expresión artística del deseo sexual humano.

El posporno, como corriente artística surgida en los años 90 como respuesta a la crítica a la pornografía comercial y heteronormativa, ha buscado desafiar estereotipos y normas de género y sexualidad en la representación sexual. Aunque se caracteriza por ser más inclusivo y diverso, comparte representaciones visuales que pueden evocar la sensualidad y el erotismo, similar al arte erótico, y se presenta de manera sugerente en formatos como imágenes, videos o, en el contexto del siglo XXI, el performance.

Teniendo en cuenta estos conceptos, el proceso de creación se verá influenciado por diversos factores, donde el registro y archivo fotográfico, así como la resignificación de los mismos, destacarán la necesidad de evocar sensualidad y erotismo, al tiempo que se explorará la censura actual en la pornografía.

-Fotografías

A continuación, se comparten fotografías que exploran el estudio del cuerpo y puntos de interés que podrían considerarse erógenos. Este archivo del 2016 puede ser útil en el proceso de creación artística al lograr identificar los puntos erógenos del cuerpo.



Imagen 45 Nota: Fotografía Cuerpo-Mano, Camilo Linares 2016

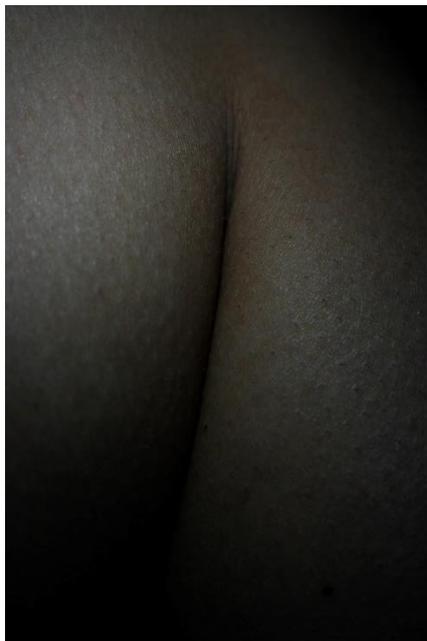


Imagen 46 Nota: Fotografía Cuerpo-Pierna, Camilo Linares 2016

Las capturas de esa época representan el comienzo del estudio sobre cómo ciertos fragmentos del cuerpo comparten similitudes erógenas con otras secciones, con el objetivo de estimular la imaginación del espectador.

A continuación, se encuentran algunos de los resultados hallados en esa época, donde una simple fotografía logra transformarse en un objeto erógeno durante la exploración del arte erótico y su insinuación provocativa.



Imagen 47 Nota: Fotografía Cuerpo-Axila, Camilo Linares 2016

Se exponen cómo la edición fotográfica puede contribuir a la elaboración de piezas gráficas que

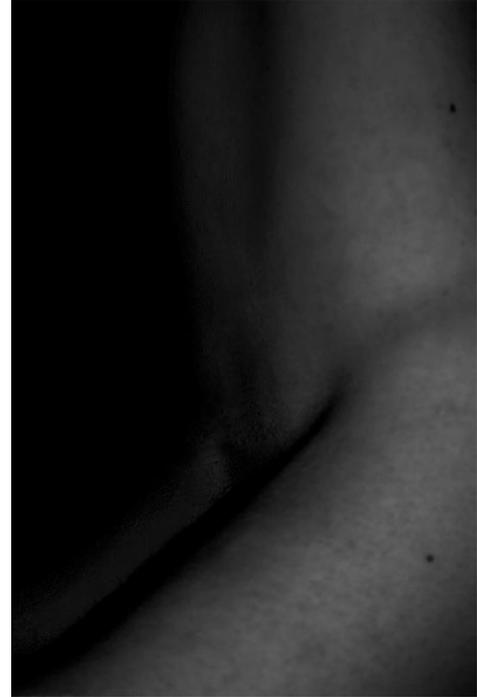


Imagen 48 Nota: Fotografía Cuerpo-Axila2, Camilo Linares 2016

adquieren una tonalidad diferente a partir del fragmento de una axila, transformándola en una suerte de abdomen, y analizando su repercusión en el color para fusionar los sentidos visuales.

Otro archivo fotográfico personal fue creado en 2017 y se centra en la exploración de la sensación erótica que producen los labios humanos. Estas fotografías utilizan una analogía que invita a explorar la creatividad e imaginación del espectador al insinuar otra parte del cuerpo, como si fuera el esfínter.



Imagen 49 Imagen 47 Nota: Fotografía Labios, Camilo Linares 2017

-Grabados

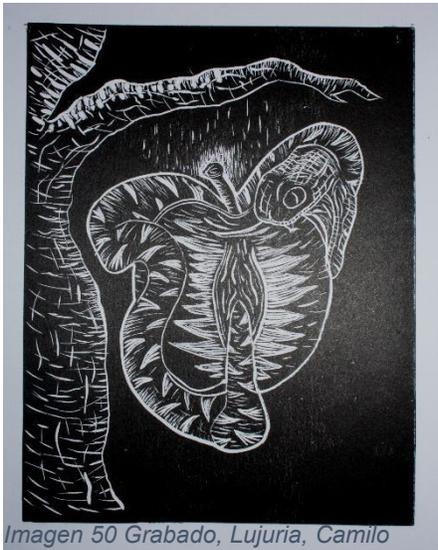


Imagen 50 Grabado, Lujuria, Camilo

Continuando, se extraen del archivo fotografías personales de grabados elaborados en 2018 que exploran, en primer lugar, analogías sexuales con elementos no convencionales, utilizando también metáforas para representar cómo se consume el deseo.

Imagen 50. Grabado. Lujuria. Camilo Linares 2018



Imagen 51 Grabado, bodegón, Camilo Linares 2018

Por otro lado, se puede observar una evolución al representar las acciones sexuales

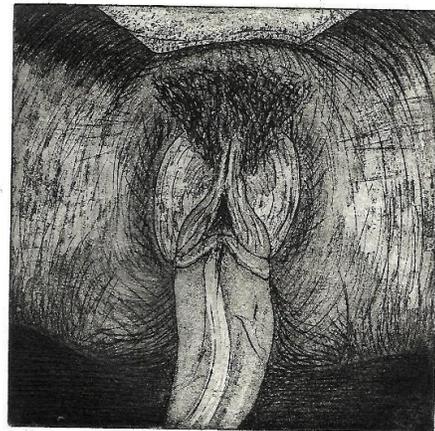
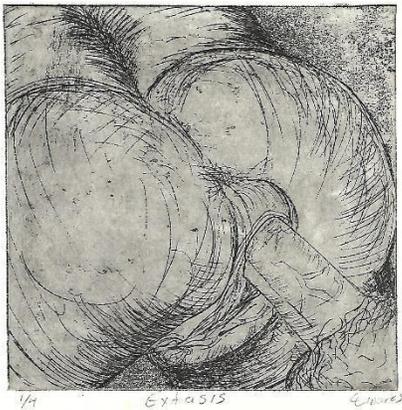


Imagen 53 Grabado, Extasis, Camilo Linares 2018 Imagen 52 Grabado, Otra mirada, Camilo Linares 2018

-Bitácora

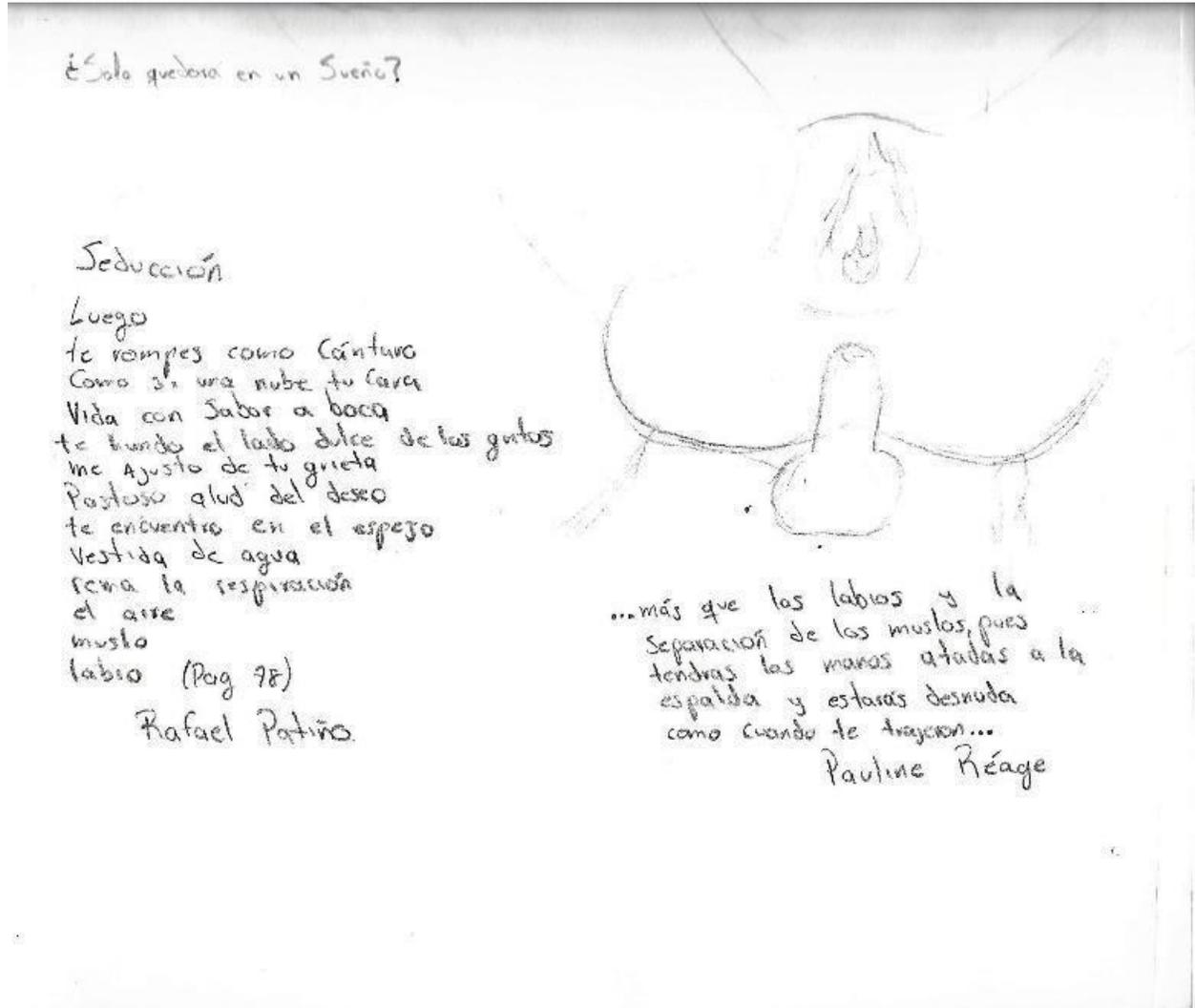
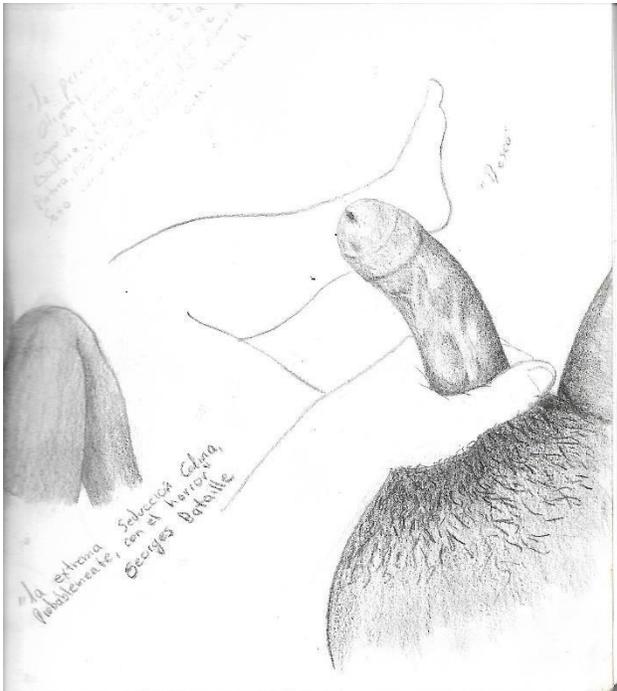


Imagen 54 Fotografía - Bitácora 01, Camilo Linares

Se presentan fotografías de archivo personal sobre algunos apuntes en bitácora artística, sobre temas relacionados con el erotismo, la sexualidad y puntos de interés pornográficos.



Imagen 55 Fotografía - Bitácora 02, Camilo Linares



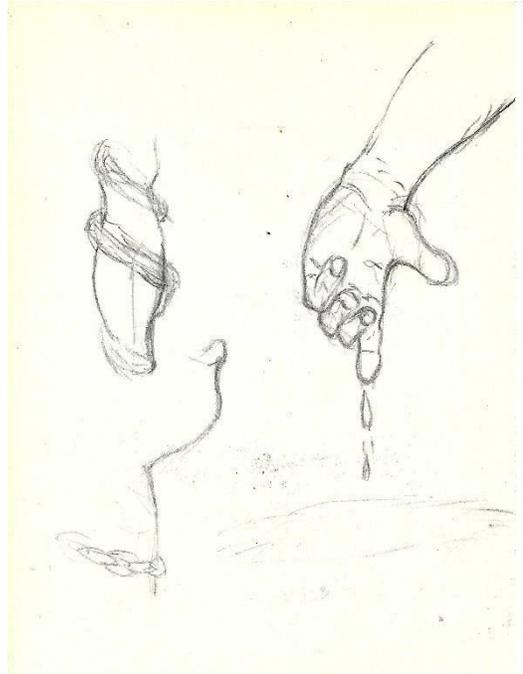


Imagen 56 Fotografía - Bitácora 03, Camilo Linares



Imagen 57 Fotografía - Bitácora 04, Camilo Linares Imagen 58 Fotografía - Bitácora 05, Camilo Linares

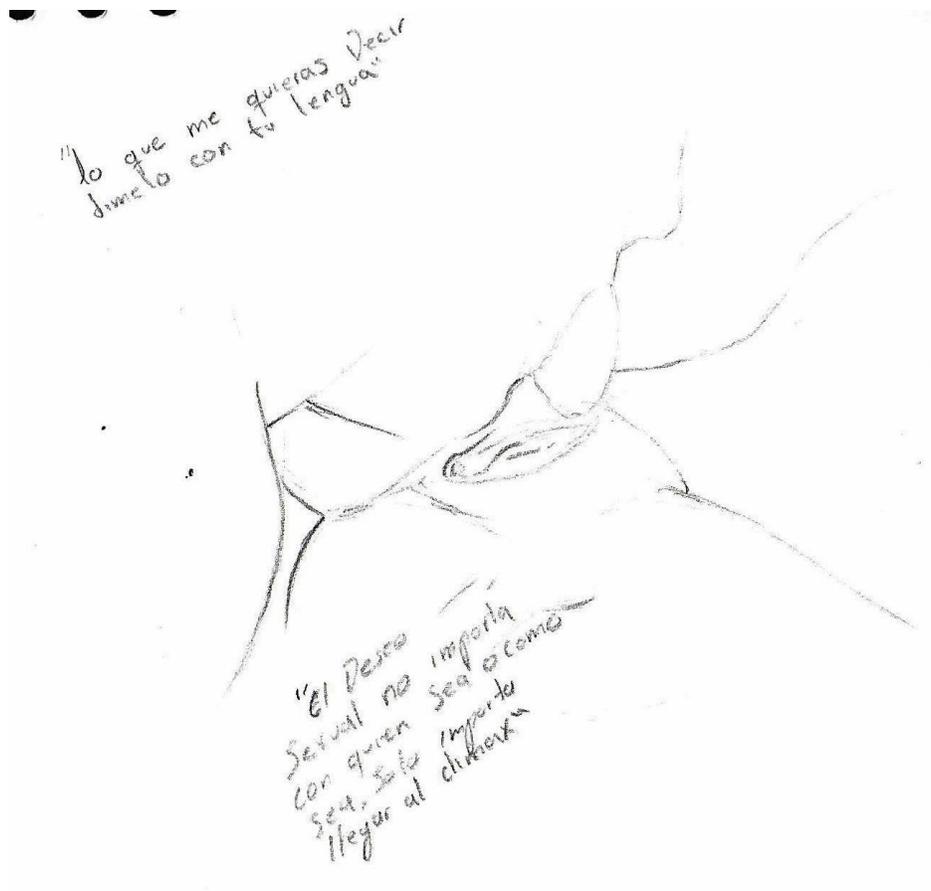


Imagen 59 Fotografía - Bitácora 06, Camilo Linares

3.3 Creación de obra – laboratorio de creación

Desde la expresión humana, que implica la creatividad, la imaginación y la estética en la creación de obras, se lleva a cabo un laboratorio de creación y expresión artística centrado en el deseo y el placer sexual. Mario Vargas utiliza una frase en primera persona donde declara que el placer es suficiente para él, haciendo énfasis en la soberanía individual. Inspirado por estas palabras, en mi búsqueda por transmitir ideas, emociones y sensaciones, me sumerjo en la exploración de la figura humana, experimentando con diversas técnicas, como el dibujo para esbozar ideas y la acuarela como forma de expresión artística. La libertad creativa me permite probar nuevas ideas y composiciones, ayudándome a determinar el uso adecuado de herramientas y recursos para llevar a cabo el proyecto de creación de mi obra.

A continuación, comparto el resultado de mi trabajo de exploración artística, presentando un boceto minimalista de la figura humana, junto con su exploración pictórica y el uso del color



Imagen 60 Acuarela, Camilo Linares



Imagen 61 Acuarela 2, Camilo Linares

-Omblios

Me propongo realizar una recolección de fotografías, brindas con familiares y amigos/as. Esta recolección está centrada en el ámbito personal y los gustos eróticos, utilizando el ombligo como punto central. El objetivo principal es identificar la línea que separa lo erótico de lo pornográfico, destacando la relevancia de los gustos personales en torno a la parte erógena del cuerpo que es el ombligo. Este enfoque se aborda de manera más amplia, considerando las apariencias del ombligo tanto en el género masculino como en el femenino. La intención es crear una propuesta pictórica que resulte transgresora para todos los espectadores.

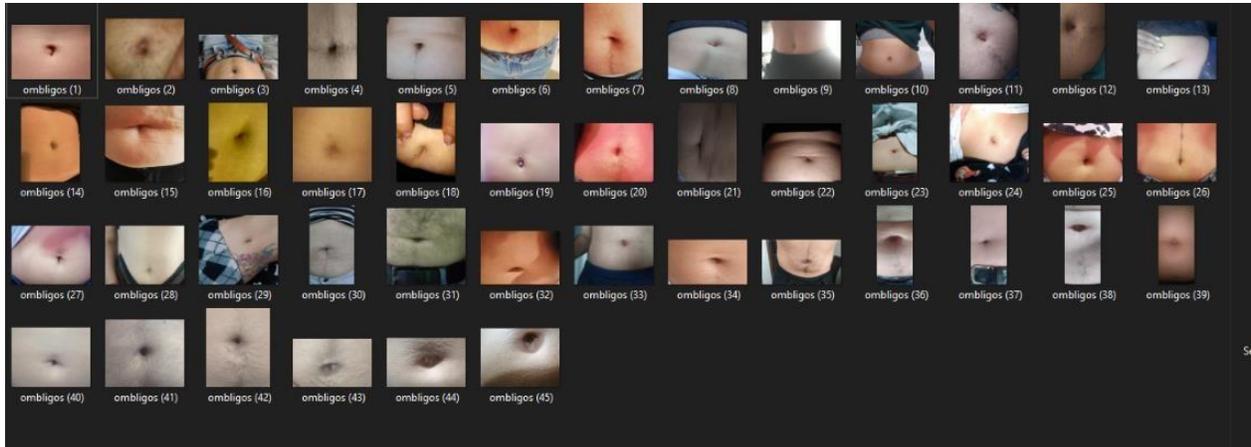


Imagen 62 Serie Ombigos, Archivo recolección por Camilo Linares

-Analogías Frutales

El proceso de analogía frutal consiste en identificar relaciones o similitudes entre diversas frutas y explorar cómo se pueden presentar de manera persuasiva para adquirir connotaciones más eróticas y explícitas. En esta exploración fotográfica se llevó a cabo dos facetas. La primera implicó la recopilación de fotografías con una escenografía de carácter sexual, mientras que la segunda se centró en estudiar la influencia del color en la fotografía y su capacidad para afectar los sentidos de deseo. Como resultado se obtiene una serie de fotografías titulas, SEX IN EDEN



Imagen 63 Serie Sex in edén, fotografías por Camilo Linares



*Imagen 64 Serie Sex in edén,
fotografías por Camilo Linares*



*Imagen 65 Serie Sex in edén,
fotografías por Camilo Linares*



*Imagen 66 Serie Sex in edén, fotografías por
Camilo Linares*



*Imagen 67 Serie Sex in
edén, fotografías por Camilo
Linares*



Imagen 68 Serie Sex in edén, fotografías por Camilo

Linares



Imagen 69 Serie Sex in edén, fotografías por Camilo Linares



Imagen 70 sin título - edición - camilo linares

A través del software Adobe Photoshop CC 2019, con el objetivo de investigar cómo el color en la fotografía puede influir en la inducción de los sentidos de deseo o tensión, se lleva a cabo un ensayo utilizando tonalidades en blanco y negro junto con una capa de filtro rojo.



Imagen 71. Sin título. Edición

Camilo Linares

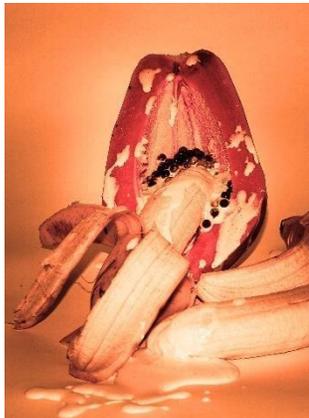


Imagen 72. Sin título. Edición

Camilo Linares.



Imagen 731. Sin título. Edición

Camilo Linares

-Cuerpo

Dentro del laboratorio de creación, resulta indispensable llevar a cabo un estudio del cuerpo en el contexto de esta investigación, examinando cómo se ve afectado por sus poses.

Tomando como premisa el color rojo con el objetivo de suscitar deseo a nivel psicológico, se han realizado las siguientes fotografías de estudio.



Imagen 74 sin título - Fotografía de Camilo Linares



Imagen 75 sin título - Fotografía de Camilo Linares

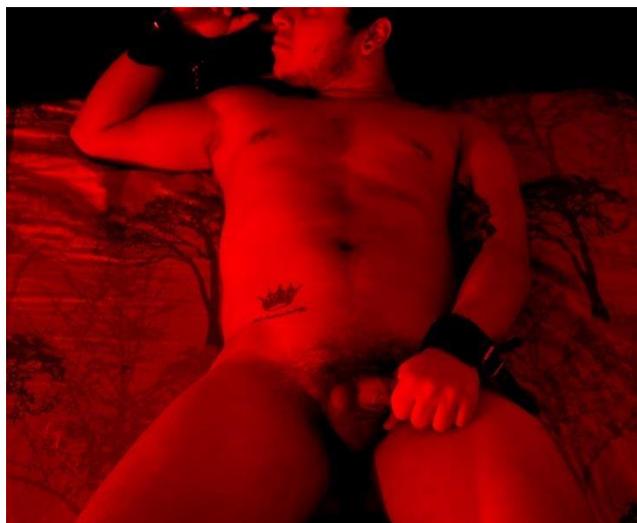


Imagen 76 sin título - Fotografía de Camilo Linares



Imagen 77 sin título - Fotografía de Camilo Linares

Como resultado del estudio del cuerpo y la estructura fotográfica, se generaron las siguientes propuestas finales, destacando un cambio visual significativo.



Imagen 78 sin título Fotografía de Camilo Linares



Imagen 79 sin título - Fotografía de Camilo Linares



Imagen 80 sin título - Fotografía de Camilo Linares

A partir de un exhaustivo estudio fotográfico y las travesías de pruebas y errores en las poses, en la búsqueda de encontrar formas trasgresoras del erotismo y la pornografía, surge la siguiente fotografía, donde el hombre es el protagonista principal. Esta elección busca ser una fuente de erotismo, desviándose de la tradición artística que, a lo largo de la historia, ha empleado mayormente el cuerpo femenino. No obstante, se reconoce que el hombre también puede ser una herramienta de deseo y objeto sexual para la representación dirigida hacia



Imagen 81 sin título Fotografía de Camilo Linares

los espectadores. Esta imagen se gesta desde las corrientes parafilicas del sadomasoquismo, explorando la noción de que el hombre, combinada caracterizada como símbolo de poder, puede también adoptar un rol sumiso. Con esto, se pretende concienciar acerca de la necesidad de abordar el cuerpo desde una perspectiva de igualdad, desafiando estereotipos y promoviendo una representación equitativa en el arte erótico y pornográfico.

3.4 *Obra*

La pintura, como medio de exploración, ha representado el clímax para abordar la reflexión y el autoconocimiento. Este proceso me ha permitido expresarme de manera libre e íntima, utilizando un lenguaje que propicia la búsqueda de nuevas salidas y reflexiones, elementos fundamentales en este trabajo de investigación. A través de esta exploración, logró jugar con los contrastes y texturas, definiendo así la obra. En este contexto, busco transformar la imagen pornográfica heteronormativa en un arte erótico del siglo XXI, con un enfoque trasgresor.



Imagen 82 Obra, estudio, proceso. Camilo Linares

Resulta crucial considerar el tono de la imagen o registro fotográfico como punto de partida para la creación pictórica. El color adquiere un papel central, ya que se focaliza en la mayoría de las superficies con tonalidades y matices rojos. Este juego íntimo, previamente mencionado, se manifiesta a través de la expresión y el accidente, explorando temas como la censura y otros elementos relevantes en la obra.

Ante todo, es crucial mencionar que no se va a establecer como una obra terminada, sino como un proceso de estudio constante de la pintura. Es pertinente recordar que no se abordará como un trabajo de escritura o conceptual, sino como una obra autorreferencial que explora mi percepción de la pornografía y cómo esa similitud se plasma en el arte bidimensional en un lienzo.

Esta serie de cuadros se ha realizado sobre lienzo, donde explora imágenes pornográficas transmutadas a la pintura. La sensación en la pincelada refleja cómo se expresa ese sentimiento al contemplar este tipo de manipulación visual.

No se limita a la convencionalidad técnica de proporciones y aplicación de colores técnicos; más bien, presenta una representación de la silueta humana, con trazos fuertes, donde la provocación del morbo de las acciones sexuales emerge de manera sutil pero impactante. La obra busca, a través de esta expresión artística única, desafiar las percepciones convencionales del cuerpo y abrir un diálogo sobre la dualidad entre la pornografía y el arte, alentando una reflexión profunda sobre la complejidad de la experiencia humana.

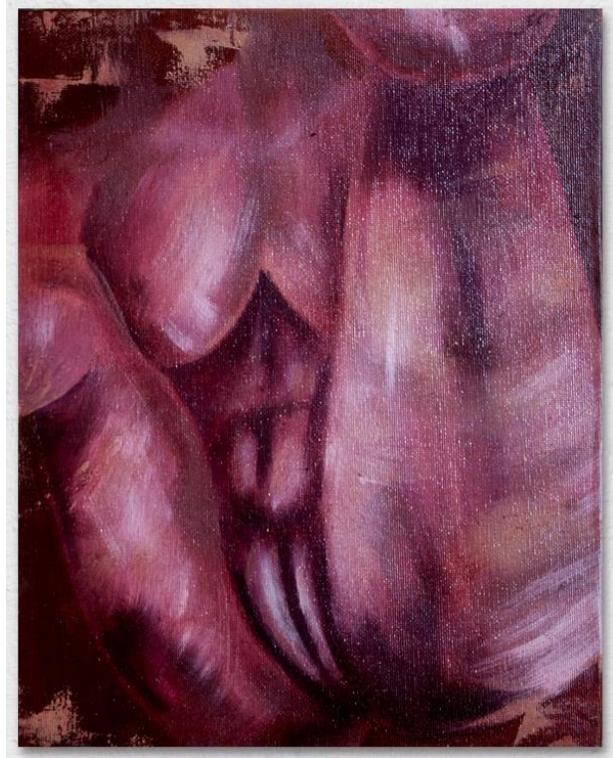


Imagen 83 Obra, estudio, proceso. Camilo Linares



Imagen 84 Obra, estudio, proceso. Camilo Linares

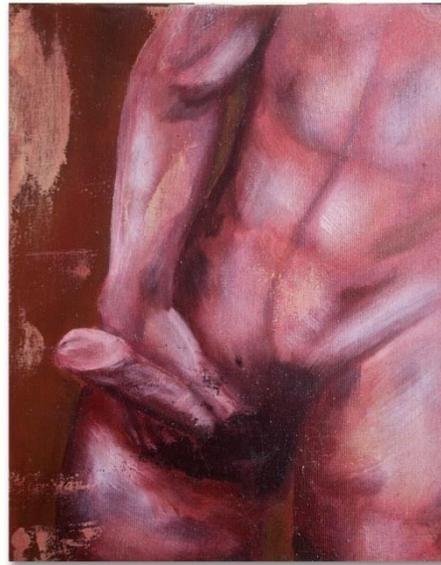


Imagen 85 Obra, estudio, proceso. Camilo Linares



Imagen 86 Obra, estudio, proceso. Camilo Linares

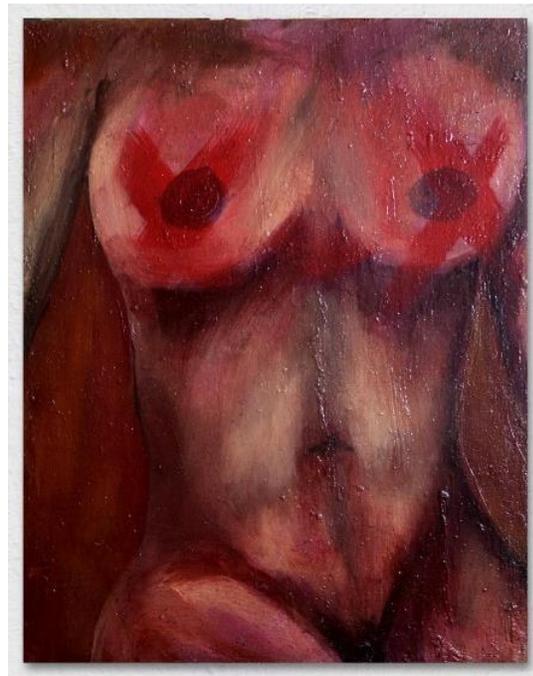


Imagen 87 Obra, estudio, proceso. Camilo Linares



Imagen 88 Obra, estudio, proceso. Camilo Linares



Imagen 89 Obra, estudio, proceso. Camilo Linares



Imagen 90 Obra, estudio, proceso. Camilo Linares



Imagen 91 sin título Fotografía de Camilo Linares



Imagen 92 sin título Fotografía de Camilo Linares



Imagen 93 sin título Fotografía de Camilo Linares

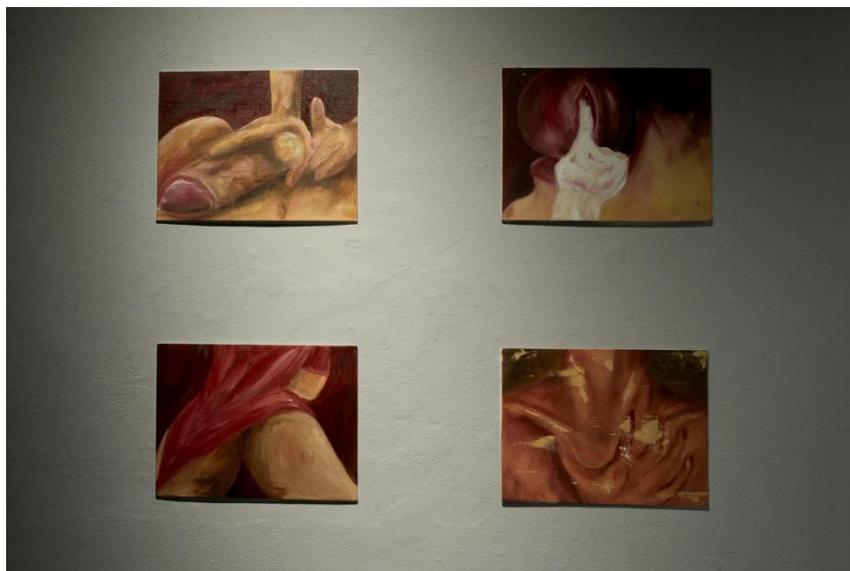


Imagen 94 sin título Fotografía de Camilo Linares

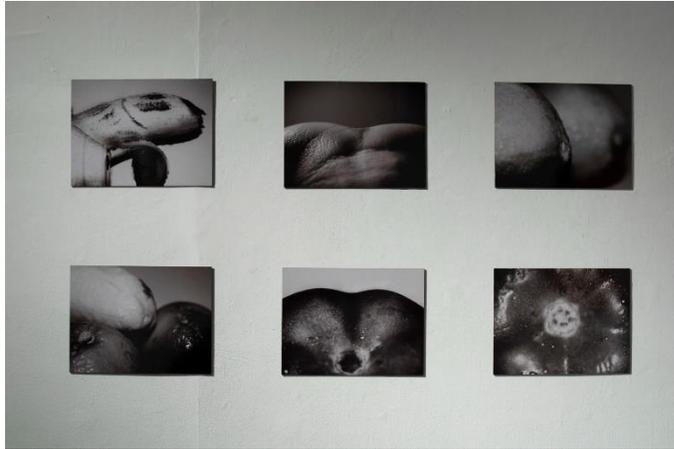


Imagen 95 sin título Fotografía de Camilo Linares

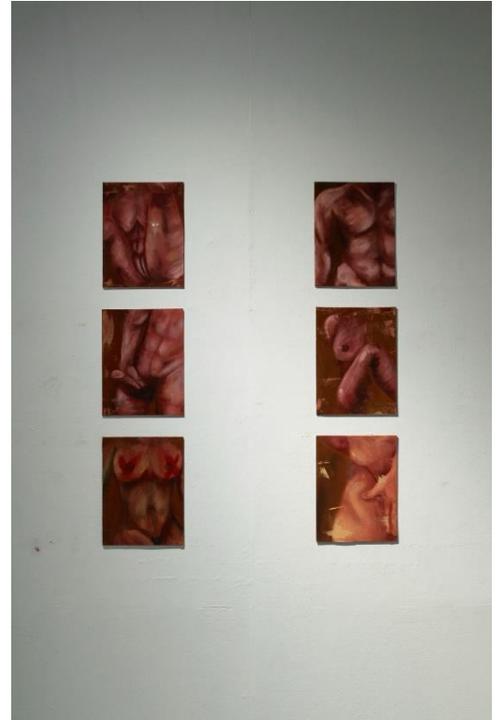


Imagen 96 sin título Fotografía de Camilo Linares



Imagen 97 sin título Fotografía de Camilo Linares

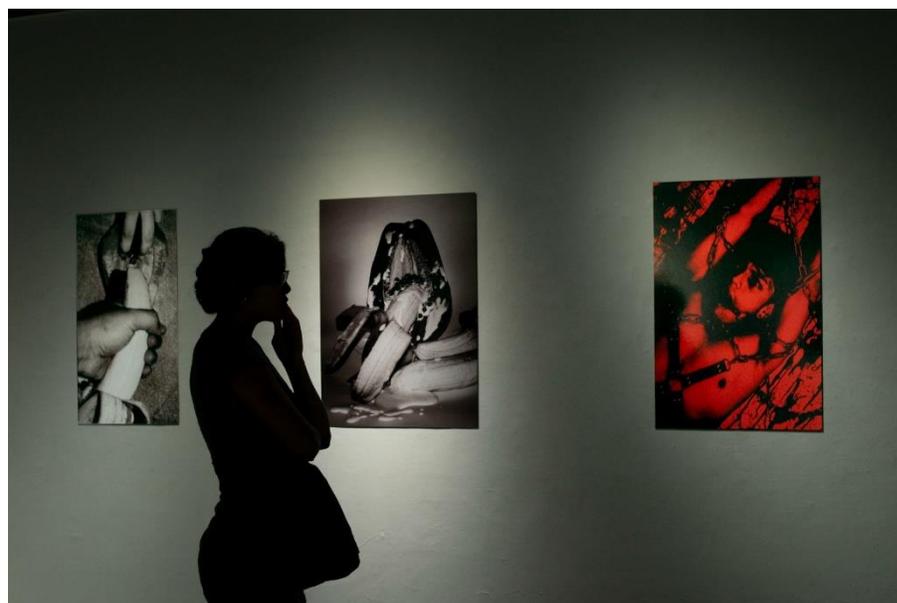


Imagen 98 sin título Fotografía de Alexandra Morales

Conclusiones

La relación entre el erotismo, el arte erótico y la pornografía se revela como un tema complejo y de amplio espectro, que ha sido tratado de diversas maneras a lo largo de la historia del arte. Esta investigación me permitió explorar cómo distintas corrientes artísticas han abordado indirectamente la pornografía, desde representaciones sutiles y sugerentes hasta exploraciones explícitas del deseo mediante el arte erótico.

La presencia de la pornografía en el arte ha suscitado debates sobre su impacto en la sociedad, su aceptación y su influencia en la percepción del cuerpo humano a lo largo del tiempo. Se ha evidenciado que la interpretación de las obras de arte puede variar según el contexto cultural, lo que plantea interrogantes sobre lo que se sabe acerca de la pornografía y su relación con el pasado.

La exploración de las prácticas artísticas de diversos artistas, como Apollonia Saintclair, Jeff Koons, Sofia Zuluaga, Nadia Granados, Debora Arango y Alexandra Morales, permitió comprender la diversidad de enfoques y propósitos en la representación del erotismo y la pornografía. Así mismo me destaco la importancia de la perspectiva personal en la creación artística y cómo esta puede enriquecer el conocimiento sobre el erotismo.

Esta investigación me ayudo a abordar la relación entre el erotismo y el arte erótico con el propósito de establecer los límites que distinguen estas expresiones de la pornografía. Así mismo

me planteo que la diversidad de imágenes en torno a esta temática esboza un desafío para establecer fronteras claras, subrayando la importancia de analizar el contexto y la intención artística detrás de las representaciones sexuales para comprender su impacto.

Para finalizar, esta investigación ha demostrado que el tema del erotismo y la pornografía en el arte es un campo continuamente relevante y en evolución donde esa línea que separa sus conceptos es la estética y el contexto donde se lleve a cabo. La diversidad de manifestaciones artísticas y la delicada línea que separa estas expresiones muestran que seguirá siendo un tema de interés y exploración para los artistas en el futuro. Además, la necesidad de comprender y definir aún más los límites entre el erotismo, el arte erótico y la pornografía continuará siendo una tarea importante para los artistas.

Referencias Bibliográficas

- A París con Elena. (12 de mayo de 2016). *París te espera*. Obtenido de ¿Por qué no tiene brazos la Venus de Milo?: <https://aparisconelena.wordpress.com/2016/05/12/por-que-no-tiene-brazos-la-venus-de-milo/>
- Alkmst. (s.f.). *History of sex*. Recuperado el 2018, de Papiro erótico de Turín: <https://historsex.blogspot.com/2016/10/papiroerotico-de-turin.html>
- Anders, V. (27 de octubre de 2003). *Pornografía*. Obtenido de Etimologías de Chile y el mundo: <https://etimologias.dechile.net/?pornografi.a>
- Baigorria, O. (2022). *Georges Bataille y el erotismo*. Tusquets.
- Bataille, G. (1997). *El erotismo*. Tusquets.
- Bautista Santos, S. P. (2016). El cuerpo como símbolo de emancipación política: dos casos relevantes en el arte contemporáneo colombiano María Evelina Marmolejo y Nadia Granados. *Revista Atrio*, 22, 204-217. Obtenido de <https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/artic1%20e/download/3080/3787?inline=1>
- Böll Stiftung, H. (2021). *Transfeminismoe en América Latina*. Sentiido. Obtenido de <https://www.boell.de/sites/default/files/2022-05/Sentiido.-Transfeminismos-en-America-Latina-2022.pdf>
- Boveri, J. C. (agosto de 2011). *Boveri Juan Carlos Pintores*. Obtenido de Débora Arango: <https://boverijuancarlospintores.blogspot.com/2011/08/debora-arango.html>
- Calvo Santos, M. (27 de septiembre de 2016). *Historia del arte*. Obtenido de Jeff Koons: <https://historia-arte.com/artistas/jeff-koons>

- Calvo Santos, M. (28 de abril de 2019). *El juicio final de la Capilla Sixtina - Michelangelo Buonarroti*. Obtenido de Esto ya trasciende del arte: es otra cosa: <https://historia-arte.com/obras/el-juicio-final-de-la-capilla-sixtina-miguel-angel>
- Cartwright, M. (26 de abril de 2012). *World History Encyclopedia*. Obtenido de Hercules and Atlas: <https://www.worldhistory.org/image/438/hercules-and-atlas/>
- Chica García, A. (11 de noviembre de 2021). *Radio Nacional de Colombia*. Obtenido de Débora Arango, la historia de una revolución estética: <https://www.radionacional.co/cultura/arte/debora-arango-revolucion-censura-y-estetica-del-arte>
- Courbet, G. (1866). *Ersilias*. Obtenido de Gustave Courbet, 1866.: <https://www.ersilias.com/el-origen-del-mundo-gustave-courbet-1866/>
- Davis, A. (2022). EL arte de la pornografía: contexto, intención y sociedad. *Revista de Artes Visuales*, 45(2), 112-130.
- Dôpp, H. J. (2006). *Arte erótico*. Panamericana.
- Egaña Rojas, L. (2017). Postporno. En E. Ortega, R. L. Platero, & M. Rosón, *Barbarismos Queer y otras esdrújulas* (págs. 365-374). Belaterra Ediciones.
- Espada, B. (3 de mayo de 2021). *Psicología*. Obtenido de ¿Qué es el morbo y por qué a la gente le gusta?: <https://okdiario.com/curiosidades/morbo-causa-1039816#:~:text=Por%20otro%20lado%2C%20el%20morbo,de%20ah%C3%AD%2C%20que%20guste%20tanto.>
- Etecé. (14 de julio de 2022). *Equipo Editorial - Etecé*. Obtenido de Arte contemporáneo - conceptp, características y estilos: <https://concepto.de/arte-contemporaneo/>
- Freud, S. (2011). *Tótem y tabú*. Alianza.

- Freud, S. (2015). *Tres ensayos para una teoría sexual*. Amorrortu.
- Galantiqua. (22 de mayo de 2018). *Galantiqua*. Obtenido de Jeff Koons, Heredero de la banalidad warholiana: <https://www.galantiqua.com/2018/05/jeff-koons-heredero-de-la-banalidad-warholiana.html>
- Galeano, H. A. (2004). *Débora Arango - El arte, ventganza sublime*. Panamericana.
- García Calero, J. (11 de abril de 2014). *Cultura Clásica*. Obtenido de Pompeya, la primera capital del sexo: <https://culturaclasica.com/pompeya-la-primera-capital-del-sexo/>
- Gombrich, E. H. (2011). *La historia del arte*. Pahidon.
- Granados, N. (29 de noviembre de 2023). Compulsory Motherhood [Video]. Obtenido de <https://vimeo.com/774873236>
- Gubern, R. (2017). *Dialectos de la imagen*. Cátedra.
- Guiarte.com*. (2014). Obtenido de Las Venus de Rubens y Tiziano: <https://guiarte.com/madrid/noticias/lasvenus-de-rubens-y-tiziano.html>
- Hillinger, S. (Dirección). (2023). *Watch Money Shot: The Pornhub Story* [Película]. Obtenido de <https://acortar.link/S7wdIU>
- Hollywood, D. (24 de septiembre de 2016). *Nakid Journal. Illustration NSFW*. Obtenido de Catching up with apollonia saintclair – {exclusive interview}: <https://nakid.online/2016/08/24/catching-up-with-apollonia-saintclair/>
- Ikusmira. (28 de abril de 2014). *Sociología general*. Obtenido de Iconofobia: <https://ikusmira.org/p/iconofobia>
- Janson, H. W. (1972). *Del arte*. Editorial Labor S.A.

- Londoño Vélez, S. (21 de julio de 2017). *Banco de la República Cultural*. Obtenido de MOnañas: Débora Arango: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-111/montanas-debora-arango>
- Mariancuevas. (29 de marzo de 2022). *La camara del arte*. Obtenido de La serie "made in heaven" de Jeff Koons: <https://lacamaradelarte.com/made-in-heaven/>
- Marmteo. (3 de agosto de 2018). *migueldesnudo*. Obtenido de El desnudo en el arte: Caravaggio: <https://migueldesnudo.com/2018/08/03/el-desnudo-en-el-arte-caravaggio/>
- Martínez Salanova, E. (2016). *Erotismo en el arte del Renacimiento*. Obtenido de Arte, erotismo y representaciones en el Renacimiento: https://educomunicacion.es/arte_erotico/renacimiento_arte_erotico.htm
- Masdearte.com. (12 de mayo de 2022). *Masdearte.com*. Obtenido de Realismo: <https://masdearte.com/movimientos/realismo/>
- Mitchell, R. (2018). *El desnudo: un estudio en forma ideal*. Thames & Hudson.
- Montañas. (29 de septiembre de 2023). Obtenido de Blogdejavier: <https://blocdejavier.wordpress.com/2023/09/29/montanas-debora-arango-1940/>
- Musei Vaticani. (s.f.). *Museo Pio Clementino*. Obtenido de Vestíbulo Cuadrado y Gabinete del Apoxyomenos: <https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/museo-pio-clementino/vestibolo-quadrato-e-gabinetto-dell-apoxyomenos.html>
- National Geographic. (5 de enero de 2024). *Prehistoria Europea*. Obtenido de La enigmática venus de willendorf, un descubrimiento prehistórico: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/enigmatica-venus-willendorf-descubrimiento-prehistorico_17792

Otero, R. (7 de marzo de 2012). *Robby J. Otero*. Obtenido de Jeff Koons, serie de fotografías eróticas «Made in Heaven»: <https://roobyjoteroimd.wordpress.com/2012/03/07/jeff-koons-serie-de-fotografias-eroticas-made-in-heaven/>

Panofsky, E. (1987). *El significado de las artes visuales*. Alianza.

Peña, A. (15 de abril de 2016). *Transgredir la Realidad: El universo sexual de Apollonia Saintclair*. Obtenido de El ciudadano: <https://www.elciudadano.com/artes-y-cultura-chile/1transgredir-la-realidad-el-universo-sexual-de-apollonia-saintclair/04/15/>

Robertson, F. (2020). *Estética pornográfica: la representación de la sexualidad en el arte contemporáneo*. Tauros Editores.

Saintclair, A. (19 de enero de 2019). *Vida de Apollonia Saintclair*. Obtenido de <https://apolloniasaintclair.com/bio/>

Sinclair, A. (29 de diciembre de 2018). *Apollonia Sinclair*. Obtenido de Adentro. Vinyl Cover: <https://apolloniasaintclair.com/portfolio/2017-adentro-vinyl-cover/>

Sopena, R. (1990). *Atlas Sopena del arte y los estilos: cómo conocerlos*. Editorial Sopena.

Tdi@RLIBlog. (31 de mayo de 2017). *Paperblog*. Obtenido de Los 16 placeres: la primera obra sexual censurada por el Vaticano: <https://es.paperblog.com/los-16-placeres-la-primera-obra-sexual-censurada-por-elvaticano-4389612/>

Trias, E. (2018). *Lo bello y lo siniestro*. Debolsillo Editores.

Violetaurora95. (s.f.). *Stripchat*. Obtenido de Perfil modelo violetarora95: https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.stripchat.com%2Fvioletaurora95%2Fprofile&psig=AOvVaw0-EUdllgV3DcVfITix_Br&ust=1701117789534000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBEQjRxqFwoTCNjK8d7D4oIDFQAAAAAdAAAAABAk

Williams, J. (2019). Pornografía, arte y censura. En A. Jones, *The Oxford Handbook of Pornography* (págs. 78-95). Oxford University Press.

XI Premio Luis Caballero. (2021). *Nadia Granado - Gandora*. Obtenido de Colombianización. Cabaret Político MULTimedia: <https://premioluiscaballero.gov.co/2021/project/nadia-granados/>

Zahn, O. (16 de febrero de 2017). *CNN Cultura*. Obtenido de Técnicas para la excitación: una historia breve sobre el arte y el erotismo: <https://cnnespanol.cnn.com/2017/02/16/tecnicas-de-excitacion-una-breve-historia-del-arte-y-el-erotismo>

Zoe. (25 de enero de 2018). *Poringa.net*. Obtenido de Enseñame sexo oral: <http://www.poringa.net/posts/imagenes/3113668/Ensename-sexo-oral.html>

Zuluaga, S. (2019). *In Circum Morbi*. Obtenido de Depravity of the Human Condition: <https://www.sofiazuluaga.com/in-circum-morbi>

Zuluaga, S. (2023). *P*anopticon*. Obtenido de A commentary on psychological captivity: <https://www.sofiazuluaga.com/panopticon>