

LA CONCIENCIA CRÍTICA A TRAVÉS DE LOS CÍRCULOS DE ESCUCHA EN  
LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY  
DEL MUNICIPIO DE YOTOCO

RAMON ALEXIS TARAPUES PAZ  
Autor

UNIVERSIDAD DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MANIZALES, MAYO 2022

LA CONCIENCIA CRÍTICA A TRAVÉS DE LOS CÍRCULOS DE ESCUCHA EN  
LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY  
DEL MUNICIPIO DE YOTOCO

RAMON ALEXIS TARAPUES PAZ

Autor

Tesis de investigación como requisito para optar al título de:  
Magister en Educación.

Mg. NATALIA PAIBA ALZATE

Asesora

UNIVERSIDAD DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MANIZALES, MAYO 2022

*Agradecimientos sinceros hacia mi directora y asesora de tesis por toda la paciencia que tuvo conmigo y mi proyecto, la persistencia es algo que no todos podemos tener pero que si podemos lograr a través de otras personas, hacia ella un sincero agradecimiento por permitir culminar mi proceso a pesar de todas las adversidades.*

*Agradecer a mi familia que nunca pone en duda mi capacidad y que siempre hace parte de mis ideas, locuras y tristezas; a ellos que son el motor para seguir adelante y que siempre me han deseado éxitos en mi vida académica; en especial agradecer a mi viejo querido que entre copas y más copas siempre mis logros han sido motivo de su llanto, no falta más que responder hacia eso que siempre quizo y que le quiero demostrar en vida.*

*Agradecer a mi esposa y mi hija que hoy con dos meses de nacida es mi principal motivación hacia el éxito académico, por ella y para ellas todo lo que de aquí en adelante prospere para mi vida. Agradecer las noches de compañía a mi esposa y mi perrita princesa que ya en las últimas nunca me dejaron solo, aun queriendo irse a dormir.*

*Agradecer a mis estudiantes por el placer de realizar una tesis con ellos y ellas, por todas las alegrías y satisfacciones que me dieron al realizar el presente trabajo, aprendí mucho de ellos y ellas.*

*A todos y todas las personas que hicieron parte de este proyecto final mi más grande aprecio y agradecimiento..... Ramón Alexis Tarapuez Paz.*

**Resumen:**

El presente trabajo es el resultado de una investigación realizada con el objetivo de generar consciencia crítica a partir de los círculos de escucha en los estudiantes de la institución educativa Alfonso Zawadzky. Desde los planteamientos de la pedagogía crítica y la pedagogía de la escucha se referencian autores que como Paulo Freire y Loris Malaguzzi establecen la base teórica para el desarrollo de las categorías centrales: consciencia crítica, círculos de escucha. La metodología corresponde a un enfoque cualitativo apoyada en el método de investigación acción de Lewin Kurt, el método utilizado permitió encontrar a través de una guía progresiva y en complemento con los círculos de escucha (C. E. preliminares, C.E. interinstitucionales, C.E transinstitucionales) instrumentos para recoger y analizar información que conllevaron al final en el desarrollo de la conciencia crítica por parte de los estudiantes, el empoderamiento y poder argumentativo en defensa de sus derechos, la transformación de su entorno educativo y por último, de manera reflexiva una investigación que permitió contar la historia ya no desde los opresores sino desde los oprimidos.

**Palabras clave:** consciencia crítica, círculos de escucha, pedagogía crítica, pedagogía de la escucha.

**Abstract:**

This work is the result of an investigation carried out with the objective of generating critical awareness from the listening circles in the students of the Alfonso Zawadzky educational institution. From the approaches of critical pedagogy and the pedagogy of listening, authors such as Paulo Freire and Loris Malaguzzi establish the theoretical basis for the development of the central categories: critical consciousness, listening circles. The methodology corresponds to a qualitative approach supported by Lewin Kurt's action research method, the method used allowed us to find, through a progressive guide and in complement with listening circles (preliminary E.C., inter-institutional E.C., trans-institutional E.C.) instruments to collect and analyze information that ultimately led to the development of critical awareness by students, empowerment and argumentative power in defense of their rights, the transformation of their educational environment and finally, in a reflexive way, an investigation that allowed telling the history no longer from the oppressors but from the oppressed.

**Keywords:** critical consciousness, listening circles, critical pedagogy, listening pedagogy.

## Contenido

1. Planteamiento del Problema:	8
2. Justificación	15
3. Objetivo general:	15
4. Objetivos específicos	16
5. Antecedentes	16
5.1. Categoría: Círculos de Escucha	16
5.2. Conciencia Crítica	20
5.3 Reflexión sobre los Antecedentes	25
6. Referentes Teóricos	27
6.2 La conciencia crítica en Educación	29
6.3 La conciencia crítica en el contexto de la Institución Educativa Alfonso Zawadzky	30
6.4 La conciencia crítica desde el aula	32
7. Los círculos de escucha	33
7.1 Los círculos de escucha en Educación	34
7.2 Los círculos de escucha en la Institución Educativa Alfonso Zawadzky	36
7.3 Los círculos de escucha en el aula	37
8. Trayecto Metodológico	39
8.1 Tipo de Investigación y diseño	39
8.2 Población y muestra	41
8.3 Técnicas e Instrumentos	42
8.3.1 Plan de acción	42
8.3.2 Círculos de Escucha	47
8.4 Resultados	49
8.4.1 Círculos de escucha preliminares	49
8.4.2 Círculos de escucha interinstitucionales	55
8.5 Análisis y reflexiones	74
8.6 Conclusiones	76
8.7 Reflexión final	79
9. Bibliografía	81

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	51
---------------	----

<i>Ilustración 2</i> .....	53
<i>Ilustración 3</i> .....	54
<i>Ilustración 4</i> .....	54
<i>Ilustración 5</i> .....	55
<i>Ilustración 6</i> .....	58
<i>Ilustración 7</i> .....	59
<i>Ilustración 8</i> .....	60
<i>Ilustración 9</i> .....	60
<i>Ilustración 10</i> .....	61
<i>Ilustración 11</i> .....	62
<i>Ilustración 12</i> .....	63
<i>Ilustración 13</i> .....	64
<i>Ilustración 14</i> .....	66
<i>Ilustración 15</i> .....	67
<i>Ilustración 16</i> .....	68
<i>Ilustración 17</i> .....	69
<i>Ilustración 18</i> .....	70
<i>Ilustración 19</i> .....	71
<i>Ilustración 20</i> .....	71
<i>Ilustración 21</i> .....	72
<i>Ilustración 22</i> .....	72
<i>Ilustración 23</i> .....	73
<i>Ilustración 24</i> .....	73

## **INTRODUCCIÓN**

Este trabajo presenta los resultados obtenidos a partir de una investigación realizada en la institución educativa Alfonso Zawadzky ubicada en el municipio de

Yotoco (Valle del Cauca). El objetivo principal corresponde a responder la pregunta de investigación centrada desde ¿cómo generar conciencia crítica a partir de los círculos de escucha en los estudiantes de la institución educativa? A continuación se presentan los elementos que desde la investigación permiten responder al interrogante que en este momento se plantea.

### **1. Planteamiento del Problema:**

La educación en Colombia históricamente se ha regido por modelos y sistemas educativos adaptados al contexto político y económico del país; durante el siglo XX la formación se ha centrado en un concepto neoliberal ligado hacia el capital y el trabajo. La relación que se establece entre los conceptos de pedagogía, educación, neoliberalismo y globalización ponen a la vista una serie de elementos que reflejan la formación de un ser humano activo, pero al mismo tiempo condicionado por el contexto educativo donde se encuentra, en otras palabras el trabajo y la economía posiblemente definen en la mayoría de sociedades la educación que los jóvenes reciben. (Mészáros, 2008, p. 221)

La realidad educativa donde el docente y el estudiante desarrollan sus funciones permite conocer el contexto y la capacidad del docente para adaptar su práctica hacia la formación de los estudiantes; si la práctica se rige desde procesos repetitivos no se forman ciudadanos concientes, en este sentido, el cambio hacia un proceso de conciencia crítica en la educación y específicamente en una Institución Educativa Oficial del Municipio de Yotoco se centra en la necesidad de acercar la educación al contexto, algo que los estudiantes deben comprender para construir un mejor futuro.

El contexto en este caso se establece como un arma de doble filo, la diversidad de pensamiento y tipos de formación que se observan en los entornos educativos principalmente en la población abordada generan un choque entre grupos; uno de

ellos promueve la pedagogía tradicional-transmisionista y otro grupo presenta una formación reflexiva que permite la transformación consciente y crítica de la realidad donde se desarrollan los procesos educativos. De esta forma, el primer grupo establece que educar a las nuevas generaciones consiste en transmitir determinados contenidos de la disciplina por la cual los profesores son formados (Zuleta, 1995); el aprendizaje se centra en la capacidad para reproducir información; entonces parece claro que los temas sociales, políticos y económicos que hacen parte de esa educación neoliberal no tienen ninguna relación con la tarea docente (Rivero, 2013). Es decir, los educadores que pertenecen a este grupo de la tradición pedagógica transmisionista conciben la enseñanza como un medio de reproducción o en palabras de Freire (1970) la cultura del silencio.

El segundo grupo, que se resiste al modelo anterior, propone el educar desde una realidad social e histórica que resalta lo cotidiano; una formación centrada en la praxis, la cual es entendida en el sentido freireano como la acción y reflexión sobre el mundo para transformarlo; desde esta perspectiva, las relaciones pedagógicas son dialécticas, ya que suponen la superación de las contradicciones teóricas y prácticas entre educadores y educandos, asimismo, son emergentes de la vida en el contexto de sociedades de clase (Freire, 1970).

De esta forma, la lógica de un sistema educativo enfocado en los preceptos de la política neoliberal forma a los jóvenes para direccionar el proyecto dominante. Contrario a ello, se propone una educación como espacio de lucha y resistencia, con la intención de crear conciencia, como momento insoslayable en todo proceso educativo que lucha por la humanización (Rivero, 2013), en este sentido, el acto educativo debe convertirse en un proceso humanizado desde el cual a través de la escucha, el diálogo, la praxis y la conciencia crítica se logra formar un individuo integral para la sociedad, no como objeto sino como sujeto creativo y conciente que actúa, participa e integra su realidad local a los procesos de enseñanza que recibe.

Con McLaren (1995) se observa la importancia de la pedagogía crítica como un

instrumento que busca una reforma social y educativa; en medio de la cultura depredadora de los Estados Unidos, asimismo, se busca visibilizar a través del modelo capitalista y las políticas educativas neoliberales la relación entre depredadores y víctimas. En medio de una educación neoliberal la identidad se forja principalmente y a veces violentamente en torno a los excesos del marketing y del consumo, en medio de las relaciones sociales propias del capitalismo postindustrial.

De manera radical, McLaren visibiliza una desigualdad social que emerge en y desde los centros educativos como un objeto nefasto y netamente productivo hacia ese mundo capitalista. El escenario educativo ya no es el mismo, la educación se imparte desde esa concepción mercantil y económica, la escuela ya no es un escenario seguro donde el sujeto se forma de manera integral sino que es un lugar donde el estudiante se siente mayormente amenazado; este se educa desde elementos como la televisión, salones de belleza, video juegos y otros elementos que construyen una cultura depredadora impuesta por el sector dominante.

En este lugar, la pedagogía crítica descrita por McLaren, la cual coincide en estos términos con Giroux, no se ubica físicamente en ninguna escuela ni en ningún departamento universitario, sino que constituye un conjunto homogéneo de ideas con la intención de crear resistencia frente a la educación neoliberal descrita. De otro lado, Freire (2004) logra que la clase popular en el contexto brasileño, tome conciencia de los procesos sociales. A través de un programa de alfabetización, los brasileños comienzan a comprender de manera consciente y crítica la realidad que les rodea; esta pedagogía propuesta por Freire se convierte en una amenaza grave al ideal dominante, razón por la cual el autor es exiliado, los hechos que vive Freire demuestran el peligro de la conciencia crítica para el neoliberalismo, cuando las personas que integran la sociedad generan pensamiento se vuelven peligrosas. En este sentido, los autores mencionados se toman en la sociedad como autores revolucionarios, aquellos que con calificativo discriminatorio se les denomina como subversivos del poder.

De este modo, cabe preguntarse sobre el tipo de educación y formación que los jóvenes reciben en el aula; preguntarse si es pertinente formar a un estudiante obediente, pasivo y sumiso al sistema. En la Institución Educativa Alfonso Zawadzky del Municipio de Yotoco, los estudiantes son oprimidos en relación al término utilizado por Freire (1970), además de ser objetos de un sistema educativo que los conduce desde la obediencia hacia la ampliación del grupo de la clase trabajadora en su entorno; los estudiantes son objeto de la educación más no son concebidos como sujetos educables. Desde la pedagogía del miedo<sup>1</sup> y la orientación de los procesos educativos que se desarrollan en la institución, es posible observar en los estudiantes diferentes sensaciones que derivan en la negación de una educación humanista. Los estudiantes no cuentan con una participación en la realidad educativa, no son escuchados desde sus formas de pensar y mucho menos desde su parte axiológica y afectiva, los estudiantes se encuentran en una sociedad de conocimiento ya establecida, la cual no debe ser llevada a la crítica.

En los anteriores planteamientos se demarca una carencia en el ámbito educativo que refleja la poca exploración frente al desarrollo de la pedagogía crítica en Colombia y de temas que se derivan de ella como lo es la conciencia crítica en el aula. Las producciones sobre educación popular y pedagogía crítica poco son consultadas para orientar procesos de formación; la poca institucionalización de la pedagogía crítica en las facultades de educación refieren a que solo se presentan apuestas personales de ella en las instituciones, lo cual recae en una problemática global al no encontrar estas perspectivas en las políticas educativas definidas por el MEN.

En su artículo la autora Piedad Ortega (2014) ofrece un estudio sobre la pedagogía crítica en Colombia, analizando la trayectoria e impacto que ha tenido este enfoque tanto en las escuelas como en las instituciones de educación superior; el balance arrojado establece algunos criterios que indican la poca visión que se tiene desde

---

<sup>1</sup> Término utilizado en el texto para aclarar y enfocar la práctica educativa desde pedagogías transmisionistas y ligadas a la repetición de contenidos en una cultura del silencio.

el contexto educativo frente a temas o saberes como la conciencia crítica, construcción dialógica, realismo esperanzado, humanismo crítico y prácticas emancipadoras. Lo anterior indica un contexto poco explorado desde los referentes críticos, en algunos escenarios la desprofesionalización y despedagogización han conducido a procesos de involución pedagógica que de manera objetiva vuelven a la pedagogía funcionalista de los años setenta y ochenta.

La conciencia crítica como elemento educativo y saber académico demarca un referente e impacto frente al panorama nacional educativo; en la investigación hecha por Ortega (2014) los resultados que se evidencian desde la formación conciente y crítica muestran escuelas encapsuladas; la educación como un fuerte factor de segmentación social y cultural; la educación en función a un mercado salvaje y excluyente; la falta de “progreso” en las masas y mayor índice de analfabetismo, deserción y deterioro de la calidad. Demarca un escenario donde el pensar crítico, razonable y autónomo son categorías que rayan con el ideario nacional en términos educativos, es un enfoque situado más a la obediencia que a la rebeldía académica.

En este caso, el panorama nacional en cabeza del estado no ve la necesidad de asumir una postura crítica en el abordaje de la reforma educativa; no ve relevante y pertinente que la pedagogía crítica forme sujetos políticos; que sitúe en el acto educativo una relación explícita entre el contexto y el sujeto rodeado de sus necesidades culturales, políticas y sociales. Sin embargo como lo indica la autora Ortega hay propuestas personales que vislumbran el camino para la pedagogía crítica y que demarcan una relevancia e innovación en el acto educativo.

En relación con lo anterior, la propuesta en la Institución Educativa demarca un enorme potencial académico de parte de los estudiantes por lo cual es necesario adentrarse en interrogantes como los siguientes: ¿Es importante escuchar al estudiante? ¿Es necesario que el estudiante participe o más aún, es prudente tener estudiantes concientes y críticos en el aula de clases? En resumen, levantar a esa

comunidad de estudiantes silenciada en ese mundo anacrónico ¿es pertinente o no? Lo anterior pone en evidencia el problema a enfrentar, a partir de una revolución educativa se busca transformar el contexto en un espacio donde los estudiantes asuman su rol y participen de los procesos educativos de manera que sus opiniones sean escuchadas, entendidas y llevadas a la crítica. Se considera que educar supone para el educador una capacidad de escucha, con la intención de comprender lo que dicen las nuevas generaciones (Dussel, 1980) para mediar pedagógicamente entre aquella porción de cultura con la que se quiere contactar y la suya propia.

En este caso, es evidente que la Institución Educativa Alfonso Zawadzky del Municipio de Yotoco requiere la intervención de procesos de escucha, los cuales representan una novedad en la formación de sujetos críticos y concientes. La escucha se considera como la base pedagógica y política de la propuesta de Loris Malaguzzi (Guzmán, 2013) un diálogo democrático con los otros. La pedagogía de la escucha permite entre las personas una conexión, no simplemente se escucha con el oído, también se escucha con el tacto, la vista, el olfato y el gusto, porque la escucha permite a los hombres un tipo de comunicación que sobrepasa lo verbal para alcanzar procesos emancipatorios.

La importancia de los círculos de escucha en el establecimiento del saber conciente y crítico es fundamental, es necesario una actitud de escucha inicial, intermedia y final para el desarrollo de un proceso de concienciación de las masas. La escucha y su impacto hoy en día en la educación conllevan a que se problematicen los diferentes actos educativos y sus agentes, demarcando un inicio en la construcción del saber desde una postura dialogante, humilde y conciente entre educador y educando.

La escucha en el aula se demarca como un acto democrático que enriquece en primer lugar la comunicación y en segundo lugar, permite que se desarrollen procesos responsables y concientes por parte de quienes se dialogan. Un escenario

sin escucha recae en muchas contradicciones que no permiten el acercamiento del ser con el otro y lo otro, no permite la reflexión acerca de algún tema o práctica, en ultimas, no permite el desarrollo de la conciencia crítica de los seres humanos.

Actualmente los círculos de escucha en el contexto mundial y nacional han tomado mayor relevancia en las últimas décadas desde el ámbito educativo. La educación de la escucha como lo demarca el autor Motta (2017) permite la interacción comunicativa y que los seres experimenten la vida en democracia; En el contexto de aula, escuchar hace referencia a una disposición de los sujetos de la conversación pedagógica (maestro-estudiante y estudiante-estudiante) para poner en circulación su sentir, su pensar y su actuar, en beneficio de su propio desarrollo humano. Es decir, antes de saber escuchar, es primordial que los sujetos hayan habitado previamente la estancia de una educación para la escucha activa. Sin esta, una sociedad (una humanidad determinada, la del aula) no podrá contar con “escuchadores competentes”. La institución educativa es un escenario para el desarrollo de la pedagogía de la escucha y para el distanciamiento de la vida ordinaria.

Señalado lo anterior, los círculos de escucha en el aula y la conciencia crítica son categorías que se conversan para principalmente desarrollar un proceso educativo transformador; pensar, sentir, proponer y reflexionar en un escenario sin escucha es un acto irresponsable ya que se pasa por encima del otro y de lo otro. En este sentido los círculos de escucha son el instrumento por medio del cual los actores en el ámbito educativo entretejen las vías de comunicación, entendiendo desde la postura freireano la comunicación como un acto recíproco de opiniones, donde escuchar es darle un lugar al otro, reconocer al otro en el otro; es así como se llega a un proceso para generar conciencia crítica en el aula, aquella donde los y las estudiantes no son invisibilizados en un acto discriminatorio, por el contrario, son escuchados hasta llegar a esa capacidad de respeto frente a la opinión del otro.

De esta forma, la siguiente pregunta define el interés por el cual se pretende

encaminar la presente investigación: *¿Cómo generar conciencia crítica en los estudiantes de la Institución Educativa Alfonso Zawadzky del Municipio de Yotoco a partir de los círculos de la escucha?*

## **2. Justificación**

El proyecto de investigación surge como una respuesta hacia la problemática que se observa en el campo de la educación colombiana, particularmente en el contexto de la Institución Educativa Oficial del municipio de Yotoco, la cual exige la creación de estrategias, métodos y procesos de aprendizaje a través de los cuales se puedan formar sujetos consientes y críticos de la realidad que les circunda, puesto que los procesos académicos se han desarrollado siguiendo una lógica neoliberal, para esto, es importante que los estudiantes sean tomados en cuenta a través de la metodología de los círculos de la escucha, con la intención de participar en los distintos procesos académicos, de este modo, los estudiantes tienen la oportunidad de exponer ideas para mejorar el entorno y sus capacidades como sujetos autónomos, en una sociedad donde la inconciencia y la falta de reflexión describen el rechazo hacia los cambios educativos.

Es de aclarar que los círculos de escucha se entienden como un medio para alcanzar aquellas actitudes y aptitudes de un sujeto crítico, no es posible generar conciencia a través de procesos que invisibilicen la opinión y las creencias de los estudiantes. Para este proyecto los estudiantes tienen la tarea de reflexionar, identificar y generar aportes a los temas y problemáticas de la realidad que los circunda. En este sentido, la investigación debe permitir desde su inicio el desarrollo de espacios donde se generen procesos dialogantes hacia las temáticas que el estudiante visualice y considere importantes y significativas en su entorno.

## **3. Objetivo general:**

Generar consciencia crítica en los estudiantes de la Institución Educativa Alfonso Zawadzky del Municipio de Yotoco a partir de los círculos de escucha.

#### **4. Objetivos específicos**

- Construir procesos de diálogo activo y crítico a partir de los círculos de escucha en los estudiantes de la Institución Educativa Alfonso Zawadzky.

-Crear un plan de acción que transforme de manera consciente y crítica el contexto educativo de la Institución Alfonso Zawadzky y ejecutarlo a partir de los círculos de escucha.

- Realizar análisis del plan de acción en su proceso de aplicación a partir de los círculos de escucha en el contexto educativo de la Institución Educativa Alfonso Zawadzky.

#### **5. Antecedentes**

A continuación, se presenta el registro de antecedentes realizado para el desarrollo de la presente investigación; los referentes se han dividido en dos categorías principales: en la primera categoría se encuentran los estudios que hacen referencia a los círculos de escucha o la Pedagogía de la Escucha planteada por el autor Loris Malaguzzi. En la segunda categoría aparecen los referentes de la Pedagogía Crítica y los aportes de su creador Paulo Freire en el campo educativo.

##### **5. 1. Categoría: Círculos de Escucha.**

Beresaluce D. Rosario. (2008). "La calidad como reto en las escuelas de educación

infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia de Loris Malaguzzi como modelo a seguir en la práctica educativa” Tesis Doctoral: Universidad de Alicante. La estructura interna de la tesis plantea una investigación desde lo cualitativo, teniendo en cuenta en su búsqueda: la descripción, conocimiento y comprensión de las escuelas Reggio Emilia, las cuales surgen a mediados del siglo XX en Italia. El interés de la investigación se centra en analizar críticamente la educación infantil, teniendo en cuenta las posibilidades para aplicar el modelo de Reggio Emilia al sistema educativo español. De esta forma, la autora se plantea la importancia de conocer los escenarios y principios que se desarrollan en las escuelas Reggio Emilia, teniendo en cuenta los aportes que desde la Pedagogía de la Escucha se resaltan. Para este caso, la autora brinda un informe detallado desde el cual se puede analizar críticamente la importancia de estas escuelas en cuanto a lo pedagógico, unido al tema del proyecto de investigación, establece los círculos o escenarios de escucha como medios importantes que potencian las capacidades del niño, crean una escuela amable e interactiva con escenarios para la investigación, asimismo, desarrollan talleres que incentivan el espíritu creativo del niño.

Frente a lo anterior, es notable que la autora desde su tesis doctoral, de manera descriptiva, presenta la importancia que generan los escenarios de escucha en estas escuelas de Reggio Emilia, permitiendo observar un punto de partida hacia lo que desde este proyecto se desea plantear y cómo los círculos de escucha pueden generar o potenciar la conciencia crítica en los estudiantes de una Institución Educativa pública. La tesis doctoral es un importante indicio para querer desarrollar ya no desde lo descriptivo sino desde la práctica los aportes pedagógicos que el autor Loris Malaguzzi ha brindado con sus escuelas en Italia y que probablemente pueden generar cambios en otros contextos como el español y colombiano; sin duda alguna, es un importante antecedente para marcar el auge que han tomado dichos postulados a nivel mundial.

Muñoz López, Marta. (2013) “Ver, pensar y sentir: La educación infantil en Reggio

Emilia. Un modelo a seguir en la práctica educativa”. Proyecto final de grado, curso de adaptación al grado de educación infantil, Universidad de Valladolid. El proyecto parte de una orientación cualitativa, la cual es concebida por la autora como la más apropiada para descubrir, comprender y conocer la realidad de las escuelas Reggio Emilia en un aula concreta. Después de compilar, contrastar y analizar una serie de datos sobre la escuela Reggio Emilia, busca establecer la relación de ellos con el trabajo de campo realizado por la docente; a través de la observación participante, llega a unas conclusiones sobre el problema planteado, el cual gira en torno a la práctica de los elementos teóricos de las escuelas de Reggio Emilia.

De esta forma, algunas consideraciones finales a resaltar sobre el proyecto, son el establecimiento del modelo Reggio Emilia como un referente generalizable que, como mérito, permite conseguir que la teoría y la práctica estén al mismo nivel, se da voz y escucha al “niño”, cuyo protagonismo y capacidad crítica-creativa le permite ver en la escuela un lugar donde puede vivir feliz y no donde sea una obligación estar. En este sentido, la escucha se resalta como un elemento principal para entender al niño desde su interior, la práctica que realiza la autora evidencia la importancia de escuchar al niño con todos los sentidos. Lo anterior impulsa el desarrollo de esta tesis como otra experiencia que permite resaltar la importancia de la escucha en el acto educativo y tomar conciencia sobre la aplicación de modelos pedagógicos innovadores en el campo educativo.

Rendón, M. Serna, M. (2016) Análisis crítico del discurso a la propuesta pedagógica de Reggio Emilia de Loris Malaguzzi y la Pedagogía Crítica de Paulo Freire. Universidad de Buenaventura, Medellín. Tesis de Maestría. La investigación que proponen las autoras muestra un paralelo discursivo entre Loris Malaguzzi y Freire; es una tesis valiosa, en la medida que reflexiona sobre dos referentes importantes para esta investigación; por un lado, la idea de elegir un tema que, al igual que este proyecto, se plantea como novedoso para iniciar el desarrollo de la conciencia crítica en escenarios educativos. Por otro lado, el análisis hermenéutico a partir de las rejillas Fairclough, desde las cuales referencian dos de las categorías que surgen

para esta investigación, en este caso, la Pedagogía de la Escucha y la Pedagogía Crítica.

La investigación parte de una estructura interna que se divide en dos momentos: primero analizan los textos, posturas y principios de cada pedagogía; después desarrollan y aplican la rejilla de Fairclough. Dichas rejillas se encargan de brindar un examen de los textos: un análisis al lenguaje de los textos y un análisis práctico del discurso empleado en los textos. De esta forma, el examen que comparten arroja una serie de aspectos relevantes para tener en cuenta en el proyecto a desarrollar. Por un lado, la importancia de reseñar elementos que, para cada autor desde su pedagogía, han sido trascendentales como instrumento teórico y práctico; como lo señalan las autoras, el papel de las asambleas colaborativas, de la escucha y la pregunta, del ambiente como tercer maestro y de la concienciación, se convierten en un complemento general para llegar a lo que desde la presente investigación se busca, generar conciencia crítica a partir de los círculos de escucha en los estudiantes de la Institución Educativa Alfonso Zawadzky.

Desde este análisis, se puede deducir que este tipo de pedagogías enfrentan modelos tradicionales que frenan y monopolizan al niño desde edades tempranas. Por el contrario, las pedagogías aquí propuestas, a partir de las asambleas colaborativas, no frenan, sino que permiten que el niño desde temprana edad sea consciente, y que mediante un ejercicio colaborativo genere conciencia frente a situaciones que puedan producir inequidad, desigualdad e irrespeto hacia el otro. Las autoras consideran que la escucha y la pregunta son los elementos base de la pedagogía que nos expone Malaguzzi: “escuchar no es fácil: requiere consciencia y a la vez suspender nuestro juicio y sobre todo los prejuicios; requiere disponibilidad hacia el cambio, requiere el valor de lo desconocido y vencer el sentido de vacío y precariedad que sentimos cada vez que nuestras certezas son puestas en crisis” (Guzmán, 2013, pp. 90-93) En este caso el escenario debe ser un contexto de escucha plural y la misión de quien educa no consiste solo en permitir que la diferencia se exprese, sino en hacer posible su negociación y alimentar la

confrontación y el intercambio.

En relación con la conclusión, el acto educativo es exitoso si se aprende a escuchar a los estudiantes, pues es posible, de este modo, saber qué enseñar, cuándo enseñar, de dónde partir, con la intención de adentrarse en el ser de cada estudiante, en últimas, la educación debe partir de motivaciones intrínsecas y no extrínsecas. En este caso, la importancia de la tesis y de los análisis brindados permite que la investigación a desarrollar se justifique; aunque es una postura que implica rebeldía, es al mismo tiempo emocionante para quienes desde el acto educativo se lo toman como práctica que requiere la transformación de las mentes y el mundo circundante.

## **5. 2. Consciencia Crítica**

Ortega, P. (2014). Pedagogía crítica en Colombia: Un estudio en la escuela de sectores populares Revista Sophia. Vol. 10 (2) p 219-32. En un análisis reflexivo frente al artículo presentado, se alude la pertinencia del mismo frente a la comprensión y aporte que puede generar en el desarrollo del proceso de conciencia crítica de los estudiantes de la Institución Educativa Alfonso Zawadzky. La estructura del artículo se enfoca en el desarrollo de la Pedagogía Crítica en la educación colombiana, confrontando la configuración, análisis y relevancia del enfoque crítico en escuelas de sectores populares. En este contexto, la investigadora expone una serie de elementos que permiten categóricamente configurar los soportes teóricos y prácticos de la Pedagogía Crítica en Colombia. El artículo se materializa desde dos categorías teóricas que, en términos de relación, se establecen entre Escuela y Pedagogía Crítica; la investigadora, de manera explícita, enfoca el legado que desde autores como Freire, McLaren y Henry Giroux generan para el desarrollo de esta pedagogía en determinados contextos, abriendo un camino de relación frente a esos postulados y su establecimiento en la escuela colombiana desde realidades populares.

Desde la reflexión teórica y práctica, la pedagogía crítica asume su enfoque dialogante, transformador y consciente de la realidad; el artículo demarca una serie de problemáticas que ahondan en el propósito de la investigadora y del cual surge el análisis hacia el establecimiento de esta pedagogía en la educación colombiana. Una de ellas parte de la poca institucionalización que se tiene de la pedagogía crítica en las facultades de educación, solo se observa en los contextos educativos apuestas personales de ella y su profundización como aporte pedagógico hacia la dualidad entre teoría-praxis.

La pluralidad de concepciones y enfoques sobre la pedagogía crítica demarcan por un lado la ausencia de estas perspectivas en las políticas educativas definidas por el MEN, además de no reflejar por parte del Estado la necesidad de asumir una postura crítica en el abordaje de la Reforma Educativa; desde este análisis la investigadora expone un escenario complejo, pero que paulatinamente va rompiendo la brecha y el miedo hacia el cambio pedagógico, el cual se ha venido realizando desde apuestas personales. Los legados de autores que, como Freire, van tomando auge en aquellas instituciones donde todavía funcionan las pedagogías tradicionales (educación mercantil y reproductivista) abren el camino a cambios significativos en términos de autonomía.

Esta investigación se describe en términos cualitativos, donde por medio de procedimientos descriptivos y analíticos la investigadora utiliza la revisión documental, las encuestas, fichas bibliográficas y fichas de contenidos. En este sentido, a través de un proceso cualitativo, la investigadora encuentra como resultado una escuela encapsulada, donde la educación se observa como un fuerte factor de segmentación social y cultural. De esta forma, el artículo en mención abre espacios para los cuales es necesario comenzar a desarrollar investigaciones que tengan o presenten como novedad una pedagogía diferente, una pedagogía más humanizadora que permita transformar el escenario que componen los estudiantes.

Castaño Barreneche Liliana (2015). Los aportes pedagógicos de Freire en su texto

educación como práctica de la libertad a la educación experiencial. Tesis para optar Título de Magister en Educación, Universidad de San Buenaventura, Medellín. El objetivo general es brindar los aportes pedagógicos que el autor Paulo Freire hace desde su texto “La educación como práctica de la libertad”. Desde allí, se relaciona los aportes con la educación experiencial y se enmarca la importancia que trae consigo el desarrollo de la formación a partir de esta pedagogía. El diseño de la investigación es cualitativo y su enfoque narrativo-autobiográfico; a partir de un método experiencial-narrativo la investigadora une parte de su trayectoria pedagógica con los aportes que desde Paulo Freire son analizados e interpretados desde la educación. La investigadora brinda un texto donde el valor de la experiencia se toma como fundamental para el acto educativo, llevando a expresar una serie de anécdotas que evaluadas desde su trayectoria pedagógica permiten ser soportes para la presente investigación.

La investigadora establece como técnica de recolección de datos las fichas bibliográficas; el instrumento además de hilvanar las corrientes teóricas con las experiencias de la autora, permite consolidar una reflexión final que da respuesta al interrogante de la tesis: qué aportes pedagógicos brinda el autor Paulo Freire desde su texto a la educación experiencial. En este caso, la búsqueda de los pilares que apoyan la pedagogía experiencial, enmarca la importancia que tiene para la misma el desarrollo de pensamiento crítico, el cual se une a la capacidad de los sujetos para comprender conscientemente el mundo que les rodea, analizando las causas que frenan la transformación de la sociedad con los otros y consigo mismo.

Desde este punto la investigadora tiene un interés similar al interés de este trabajo, se embarca a una búsqueda que no culmina en una receta, guía o menú, sino que inicia un proceso largo que inicia desde la reflexión en el rol como docente: “No se busca una fórmula que por arte de magia docentes y estudiantes desarrollen pensamiento crítico; al contrario, el propósito subyace en cómo se genera que los estudiantes se piensen y reconozcan la sociedad, se piensen en las realidades que existen, que realicen lecturas más detalladas frente a los medios masivos de

comunicación y lo que nos transmiten, que se piensen en proyecciones de transformación” (Castaño, 2015, pág. 18). En síntesis, la Educación Experiencial permite una construcción de conocimiento desde la participación de los estudiantes, desde la escucha de diferentes posturas y puntos de vista que permite ser respetuosos frente a la diferencia. La escucha construye el camino al pensamiento divergente y crítico.

Micheli, Silvana V. (2017). Construcción audiovisual creativa, alfabetización mediática y pedagogía crítica. Tesis Doctoral, Universidad de Valencia. La revisión y análisis sobre la investigación realizada por la autora marca una propuesta que gira en torno a la relación establecida entre sociedad, cultura, comunicación, educación y nuevas tecnologías. La finalidad del proyecto es hallar algunas pistas acerca de cómo trabajar la creación audiovisual en educación formal y no formal de modo que al mismo tiempo contribuya al desarrollo de procesos pedagógicos críticos. El objetivo es buscar estrategias capaces de entender los procesos que permitan planificar prácticas edu-comunicativas centradas en la producción de contenidos audiovisuales. En este sentido, la investigadora busca una herramienta novedosa desde la creación audiovisual, donde los estudiantes de manera crítica exploren y permitan demostrar el cambio desde una pedagogía dominante-tradicional hacia una que renueve los procesos pedagógicos desde la reflexión y pensamiento crítico.

De acuerdo a lo anterior, la pregunta problema propone cómo trabajar la producción audiovisual en procesos educativos, de modo tal que contribuya a desarrollar el pensamiento crítico y creativo; asimismo, se busca confrontar la relación entre educación, cultura, sociedad, comunicación y tecnología, con la intención de generar una ciudadanía crítica, responsable y activa en el uso de los medios audiovisuales. En esta línea de investigación, la tesis presenta una concepción transformadora en los procesos educativos, donde la cultura, los estudiantes y su realidad social, juegan un papel importante al pensar las diferentes formas de aprendizaje en pleno siglo XXI: “Nos encontramos ante sujetos dotados de una

elasticidad cultural que, aunque se asemeja a una falta de forma, es más bien apertura a muy diversas formas, y de una “plasticidad neuronal” que les permite una camaleónica adaptación a los más diversos contextos y una enorme facilidad para los “idiomas” de la tecnología.” (Micheli, 2017, p. 17)

De este modo, el modelo de comunicación social y el desfase –ya crónico- del sistema educativo, desde hace algún tiempo, es un reto importante al que dedican esfuerzo numerosos investigadores y educadores para realizar las modificaciones necesarias a un sistema escolar cuyas características ya no se ajustan a las particularidades de los ciudadanos nativos de la denominada era digital. Por otro lado, con relación a la parte teórica de la investigación, la autora propone tres categorías desde las cuales de manera explícita hace mención a la comunicación, educación y pedagogía crítica. Cada una de ellas se desprende desde un recorrido histórico que logra una comprensión exacta sobre las transiciones, brechas, cambios, debilidades y aportes que ha enfrentado la educación. Alrededor de la investigación se pueden observar algunos referentes importantes desde cada línea teórica, encontrando exponentes desde la Escuela Nueva (Celestine, Freinet, John Dewey), autores que propusieron desde las dinámicas sociales como Pierre Bourdieu, Anthony Giddens y Jurgen Habermas; desde la Pedagogía Crítica se expone como referente principal al autor Paulo Freire y seguido a él otros como Michel Apple, Henry Giroux y Peter McLaren.

La metodología se inscribe en un enfoque cualitativo, haciendo énfasis en el método de investigación acción y desde el cual se da un proceso de exploración, análisis teórico, documentación y revisión bibliográfica. La investigadora busca que los estudiantes y docentes reflexionen ante los procesos educativos, desde los cuales de manera creativa innoven y proporcionen procesos acordes a sus necesidades y a la relación que se establece entre sociedad, cultura, educación y tecnología. De esta manera, a través de la investigación se concluye con una serie de elementos que permiten demarcar a la educación como un terreno de desafíos, aciertos y

desaciertos para generar proyectos de investigación que problematicen el escenario de hoy desde nuevas formas de comunicación y percepción de la cultura que nos rodea, aplicando procesos educativos que se adapten a este mundo y se apueste a su transformación. En esta lógica, la investigación desde la edu-comunicación y desde la pedagogía crítica abren nuevos caminos a la reflexión que deberán descubrir las diversas lógicas entre el poder y el conocimiento, la naturaleza social y política de los procesos, los intereses en juego y las peculiaridades de las relaciones intersubjetivas que se proyectan.

En contraposición a un modelo de comunicación lineal, se presenta como alternativa un modelo basado en el diálogo y la participación, donde los educandos son sujetos activos del proceso, donde los conocimientos se construyen y se comparten, y donde las características de cada grupo y sujeto son tomadas en consideración. Como lo menciona la autora, se tiene por un lado el avance de los medios y las nuevas tecnologías y una serie de cambios sociales que marcan nuevos modos de comunicación, de relacionamiento y aprendizaje; y, por otro lado, un sistema educativo ávido de transformación, para poder responder a los requerimientos de los nuevos sujetos de la educación.

### **5.3 Reflexión sobre los Antecedentes**

Desde un análisis crítico se vislumbra un panorama alentador frente al desarrollo de pedagogías nuevas, actos educativos innovadores y procesos formativos donde la conciencia crítica toma un papel fundamental. En ese estado de la cuestión, algunos interrogantes surgen desde los antecedentes para, en primer lugar, entender lo que sabemos sobre el fenómeno de investigación; segundo, qué perspectivas hay en el momento y cuales están tomando forma desde las investigaciones analizadas; por último, cuál sería nuestra postura frente a lo trabajado y lo que se pretende abordar en la presente investigación.

En el contexto actual del fenómeno estudiado se evidencia su importancia a la hora

de afrontar las revoluciones del pensamiento en contra del Estado y la educación neoliberal impuesta desde hace décadas. En este sentido, diferentes proyectos han surgido de posturas críticas que desean un cambio de lo tradicional, buscando que el estudiante contribuya de manera consciente y crítica desde el aula a la transformación de su entorno. Lo anterior, puede entenderse como radical ya que proyecta un panorama donde educadores, investigadores y estudiantes quieren alejar esa educación tradicional, pasiva y autoritaria, introduciendo unos elementos importantes que hoy en día en la realidad educativa colombiana no se han tenido en cuenta: La escucha, la conciencia crítica, la cultura, la comunicación, la autonomía. Todos estos elementos reflejan lo que se ha trabajado en la educación para hacerla crítica, pero también refleja otro fenómeno que debe ser analizado para a partir de la resistencia, abarcar otros temas como son el uso responsable de las TICS, las redes sociales y otros medios de comunicación masiva.

Para este caso, la perspectiva Freireana ha ido tomando mucha fuerza en América Latina, desde estos componentes se toma la educación como un sinónimo de libertad, aquella que permita al sujeto quitarse las cadenas que los “Estados democráticos” han puesto a través de las políticas educativas establecidas por sus mismos dirigentes. Así, la pedagogía crítica de Freire revive hoy en día los problemas que desde muchos años se han previsto por la implementación de modelos tradicionales, modelos extranjeros que no aplican para la realidad colombiana; de este modo, el diálogo, la comunicación, la conciencia crítica y los círculos de escucha previstos por Malaguzzi, son elementos que se deben potenciar desde la escuela.

Es hora de que los docentes tomen conciencia sobre el panorama de la sociedad colombiana, además, es necesario que el lector comprenda y responda si los interrogantes que en la tesis se plantean son oportunos: ¿Es importante escuchar al estudiante? ¿Es necesario que el estudiante participe o más aún, es prudente tener estudiantes consientes y críticos en el aula de clases? En resumen, levantar a esta comunidad silenciada en ese mundo anacrónico, ¿es pertinente o no?

## **6. Referentes Teóricos**

Las categorías que se establecen para el desarrollo teórico en la presente investigación son los círculos de escucha y la conciencia crítica. Cada categoría se divide en apartados con la intención de analizar la temática desde diversas perspectivas, primero se aclara conceptualmente el sentido de la categoría, en el segundo apartado se confronta la categoría con un panorama general de la educación, en el tercer apartado se piensa la categoría a partir de la Institución Educativa Alfonso Zawadzky y, por último, se relaciona la categoría con el contexto más próximo del aula.

### **6. 1. Conciencia crítica**

La conciencia crítica, desde lo planteado por Freire (2008), se refiere al desarrollo de procesos que permitan la triangulación entre los siguientes elementos: reflexión, acción, transformación. La reflexión es la toma de conciencia por parte de los sujetos oprimidos para entender y comprender su estado de opresión en todos los entornos, despertando del adormecimiento y generando un proceso de concienciación. La acción se convierte en una praxis auténtica donde los sujetos desarrollan acciones que permiten el despertar de la conciencia, generando escenarios de participación y asambleas de escucha, los cuales permiten la construcción de planes y propuestas para enfrentar los entornos opresivos. La Transformación es la praxis que se convierte en reflexión crítica por parte de la conciencia oprimida, con la intención de generar una revolución; al tener una conciencia despierta se generan cambios que permiten la transformación del mundo circundante:

Pienso en sus casas, en su clase social, en su barrio, en su escuela.

Pienso, entre otras cosas más, en el testimonio que les hayan dado para

pensar y sobre cómo pensar. (...) Si la educación sola no transforma la sociedad, sin ella tampoco cambia la sociedad. Si nuestra opción es progresista, si estamos a favor de la vida y no de la muerte, de la equidad y no de la injusticia, del derecho y no de la arbitrariedad, de la convivencia con el diferente y no de su negación, no tenemos otro camino que vivir plenamente nuestra opción (p,76).

Giroux desde su aporte teórico complementa la visión que desde Freire se prioriza en la formación de sujetos consientes y críticos sobre su entorno; por un lado, como parte del proceso del desarrollo de la pedagogía de la diferencia, resalta Giroux (Martínez, 2006) los maestros necesitan enfrentar la diversidad de voces así como la especificidad y la organización de diferencias que constituyen cualquier curso, clase o currículum, de tal forma que problematicen no sólo las narraciones que dan significado a las vidas de los estudiantes sino también a los lineamientos éticos y políticos que les transmiten sus subjetividades e identidades. La problematización desde el escenario educativo es un instrumento que permite acompañar y orientar la reflexión para que los sujetos creadores comprendan mejor sus acciones, que reconozcan el valor y los alcances de la misma y la importancia de desarrollar una visión crítica a fin de afianzar la producción creativa en lugar de la reproducción de ideas y valores dominantes. (Micheli, 2017, p. 14)

Con McLaren (1995) y su fuerte crítica al contexto educativo norteamericano se sintetiza la educación desde la cultura depredadora como un escenario de lucha frente al exceso del marketing y las culturas predominantes de la imagen y se comprende que la propuesta pedagógica que se asuma debe generar una política cultural de resistencia; con McLaren, se plantea un tipo de teoría social posmoderna que llama “posmodernismo de oposición”, en tanto que supone una acción educadora crítica intervencionista y transformadora, que se sitúa en conflictos históricos y sociales concretos que atraviesan diversas significaciones: “ Los educadores deben mirar fijamente con audacia dentro del presente histórico y asumir un espacio narrativo en el que puedan ser creadas las condiciones para que

los estudiantes expliquen sus propias historias, escuchen atentamente las historias de los otros y sueñen el sueño de la liberación” (McLaren, 1995, p. 275).

La conciencia crítica desde las perspectivas de Freire, Giroux y McLaren exigen un diálogo entre la escuela y la cotidianidad, este diálogo puede reproducir las condiciones sociales existentes, así como también impulsar cambios y transformaciones sociales capaces de favorecer condiciones más igualitarias e inclusivas. (Micheli, 2017, p. 18) Tal como expresa Giroux (2003), “[...] El conocimiento del aula puede usarse o bien en provecho de la emancipación o bien en beneficio de la dominación.” (p, 53). Se parte de la concepción de que la educación es un proceso de comunicación, una interacción social, una instancia que precisa ser analizada teniendo en cuenta la relación de los sujetos que participan del proceso, sus relaciones, condicionantes e intereses.

## **6.2 La conciencia crítica en Educación**

Teniendo en cuenta el texto de la “Educación como práctica de la libertad” de Freire (1965) es posible ampliar o abordar la educación en el panorama nacional desde una perspectiva crítica, una visión que se fundamenta en los procesos formativos desde lo integral y donde la experiencia toma importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje; en este sentido, el autor divide la educación en dos líneas: una educación para la domesticación alienada (hombre-objeto) y una educación para la libertad (hombre-sujeto). Desde esta perspectiva al observar el panorama nacional de la educación en Colombia se encuentran todavía procesos que representan la reproducción de contenidos, la memorización de tablas y formulas, en otras palabras, la educación se encasilla en una formación guiada hacia la mecanización de objetos y no de seres humanos, negando la posibilidad a los mismos de ser libres en la construcción de su propio conocimiento (Rodríguez & Zuluaga, 2017). En este contexto, la perspectiva del autor Freire incita a promover una educación que cambie sujetos ingenuos a críticos, donde la conciencia crítica sea la representación de las cosas y de los hechos como se dan en la existencia

empírica, en sus relaciones causales y circunstanciales.

La pregunta desde el contexto nacional es cómo lograr que la conciencia crítica sea un elemento generalizable en los procesos educativos, cómo la educación puede generar procesos de liberación en un mundo diverso, donde la libertad para pensar, crear y recrear está sujeto a unos pocos; la pedagogía crítica en estos casos, defensora rotunda de formar un sujeto consciente y crítico, es alentadora en un contexto nacional de la educación, aunque los intereses de la misma sean alineados hacia los de otros sectores que como el económico o político, presentan un sistema neoliberal que camufla la visión mercantil en la educación colombiana (Natera, 2012).

Hablar de conciencia crítica en el panorama nacional de la educación, es un tema que para los últimos años va tomando auge; desde la reflexión teórica y práctica la pedagogía crítica asume su enfoque dialogante, transformador y consciente de la realidad; a pesar de todo, la poca institucionalización que se tiene de la pedagogía crítica en las facultades de educación y en las distintas instituciones educativas, invita a generar procesos emancipatorios que logren las reformas educativas necesarias para enfrentar el mundo actual. Desde este análisis se expone un escenario complejo que paulatinamente va rompiendo la brecha y el miedo hacia el cambio pedagógico que desde apuestas personales se ha venido realizando, los legados de autores como Freire, Giroux y McLaren generan resistencia a la educación mercantil y reproduccionista.

### **6.3 La conciencia crítica en el contexto de la Institución Educativa Alfonso Zawadzky**

El panorama de la I. E. Alfonso Zawadzky en los últimos años ha mostrado una inquietante motivación por parte de los estudiantes, docentes y directivos hacia la generación de cambios y propuestas pedagógicas que se adapten al contexto educativo actual. Con ayuda de Freire se comprende de manera institucional la “reciprocidad de las conciencias” donde no se enseña, sino que se aprende en

comunidad. El docente se convierte en un guía que propicia un escenario dialógico, marcando los peligros que desde la conciencia crítica se asumen en un contexto institucional; en este caso, teniendo en cuenta el texto “La pedagogía del oprimido” (1970), se marca la relación entre oprimido y opresor en el ámbito educativo. De alguna manera los docentes con sus prácticas dominan al educando con prescripciones ideológicas y es aquí donde se invita a los estudiantes a buscar la libertad para lograr una mayor capacidad crítica, autonomía y responsabilidad. Institucionalmente se busca eliminar las jerarquías de poder entre docente-estudiante, directivo-docente, -estudiante-directivo, desde las cuales la conciencia oprimida aloja la conciencia opresora; en donde a través del saber (poder) se construyen relaciones verticales y segmentarias. Como lo señala Freire (1970):

“El ser humano debe ser conscientemente crítico de su existencia en el mundo, opresor-oprimido o liberado. Aquí no se encapsula el termino desde un ámbito esclavista, se amplía al campo educativo desde una pedagogía determinista que impone saberes y prescribe contenidos; se busca lograr que los estudiantes de manera consciente y crítica de ello, se liberen hacia un camino donde curiosa y creativamente indaguen su mundo desde el mundo del otro, en un acto de dialogicidad y no de determinismos como lo enmarca cierto tipo de pedagogías tradicionales”. (p, 65)

Desde esta perspectiva la I. E Alfonso Zawadzky cuenta con los escenarios, elementos y material para desarrollar lo que se conoce como la pedagogía crítica, aquella que se centra en el reconocimiento de la condición de opresión y lucha incansablemente por superar esta opresión. En este sentido se propone para la I.E un camino que se reconcilie con la concepción del humanismo que busca el bienestar común y no los intereses de los dominantes: “El humanismo que presenta una pedagogía centrada en el hombre debe sobreponerse al humanitarismo que centra una pedagogía falsa del hombre, donde de manera egoísta prevalecen los intereses de los dominantes, se hace algo malo embellecido como bueno”. (Freire, 1970, p. 70). En este contexto la I. E. debe fortalecer y acompañar la capacidad

crítica de todos los miembros de la comunidad educativa, este compromiso institucional es irrecusable en todo proceso formativo y como aclara Freire: “Decirse comprometido con la liberación y no ser capaz de comulgar con el pueblo, a quien continúa considerando absolutamente ignorante, es un doloroso equivoco. Todo esto se hace con el ánimo de defender el carácter eminentemente pedagógico de la revolución”. (Freire, 1970, p. 52)

#### **6.4 La conciencia crítica desde el aula**

Los referentes teóricos a tener en cuenta en el siguiente apartado son: “La pedagogía de la autonomía” de Freire (2004) y “La Pedagogía Fronteriza” de Giroux (2006). Los teóricos hacen un balance importante frente a las pautas y elementos a desarrollar desde los procesos de aula con base en una formación que invita al docente a asumir su rol como guía y al estudiante como un sujeto autónomo dentro y fuera del aula de clase. Desde esta perspectiva, formar es mucho más que adiestrar, la conciencia crítica gira en torno al dualismo existente entre enseñanza-aprendizaje; es necesaria la duda rebelde, la curiosidad no satisfecha y la reflexión constante para generar procesos críticos en el aula. ¿Una educación bancaria o una educación problematizadora? ¿Una educación hacia la rebeldía o una educación hacia la resignación?

Freire (2004) muestra que en el aula debe darse prioridad a dos tipos de curiosidad: “La curiosidad ingenua, aquella que parte del sentido común del sujeto y la curiosidad epistemológica, desde la cual se da el traspaso del conocimiento ingenuo a un conocimiento que parte de un ejercicio crítico” (p, 22). En este sentido, la concientización es uno de los caminos para la puesta en práctica de la curiosidad epistemológica donde el educador respeta la autonomía del educando como posible constructor de conocimiento. Los estudiantes deben indagar, preguntar y de manera dialógica generar conocimientos. El aula debe convertirse en un “espacio desafiante”, en donde surgen problemas socialmente vivos que se afrontan de manera reflexiva con soluciones consensuadas.

Al mismo tiempo, la pedagogía fronteriza propuesta por Giroux resulta importante, puesto sugiere que los maestros existen dentro de los límites sociales, políticos y culturales, que son históricos en esencia y que ubican demandas particulares sobre el reconocimiento y la aprobación pedagógica de las diferencias: “El docente se constituye en aquel que cruza fronteras para legitimar la diferencia como una condición básica para entender los propios límites del conocimiento” (Martínez, 2006, pp. 83-87) En otras palabras, para Giroux es importante la dimensión histórica de los sujetos para afrontar los procesos de aula, las narraciones que los estudiantes traen consigo necesitan ser cuestionadas, pero también entendidas como algo más que una simple mirada de historias diferentes. Tienen que ser reconocidas como oposición a las estructuras dominantes y hegemónicas del poder (Giroux, 1998, pp. 94-95).

En las aulas de clase los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ser mediados, como resalta Freire, por el diálogo y la curiosidad como condición necesaria en la formación, además, también es necesario afrontar estos procesos como algo desafiante, como una oportunidad para solucionar problemas reales del contexto. Con Giroux se comprende que la dimensión histórica de los estudiantes es fundamental para pensar los procesos del aula, las narraciones, las vivencias e historias deben ser reconocidas como una posibilidad epistémica para construir conocimiento.

## **7. Los círculos de escucha**

La pedagogía de la escucha surge a mediados del siglo XX en las teorías de Loris Malaguzzi (Rinaldi, 2011) como un modelo que trata de recuperar al ser humano herido por las secuelas que deja la segunda guerra mundial, como una alternativa para construir relaciones armónicas entre los hombres: “La pedagogía de la escucha trata el saber como algo que se va construyendo, que es visto en perspectiva y que

es provisional, no como la transmisión de un corpus de conocimientos que transforma al otro en sí mismo. Frente a cada pregunta debemos abrirnos a la alteridad debemos acoger lo que nos es extraño, lo que significa hacer una afirmación... En un sentido más amplio afirmar la alteridad de la existencia” (p.28).

En este sentido, los círculos de escucha son instrumentos de la pedagogía que constituyen espacios donde los estudiantes pueden ser escuchados, donde se crean asambleas de participación con la intención de construir conocimientos diversos frente a la realidad que los circunda, fortaleciendo el espíritu de creatividad, cambio y transformación. La generación de escucha requiere conciencia, disponibilidad hacia lo divergente, eliminación de prejuicios y comprensión del otro. La escucha pone en crisis nuestras certezas, nuestros presupuestos y nos exige salir del dogmatismo para poder tomar en serio la palabra del otro. (Rinaldi, 2021)

Los círculos de escucha se perciben como el escenario por medio del cual los estudiantes demuestran su participación crítica y consciente en la realidad que los circunda, es un espacio democrático: “el escenario debe ser un contexto de escuchas plurales, la misión de quien educa no consiste solo en permitir que la diferencia se exprese, sino en hacer posible su negociación y alimentarse en la confrontación y en el intercambio” (Rinaldi, 2011, p. 90)

### **7.1 Los círculos de escucha en Educación**

Hablar de conciencia crítica en el aula sin tener posibles escenarios de escucha es como abrir el escenario de participación sin tener voto a la hora de tomar decisiones; la educación actual se enmarca en diversos contextos que han iniciado el camino hacia la renovación pedagógica (Domínguez Rodríguez, 2016), utilizando instrumentos que con el escenario pandémico han reflejado en primer lugar, la precariedad de los escenarios formativos y segundo, la falta de propuestas pedagógicas centradas en el contexto particular de los estudiantes (Hurtado Talavera, 2020).

De esta manera, la pedagogía de la escucha genera un espacio para promover el diálogo, participación y solución de problemas. En la actualidad pos pandémica los educadores han tomado conciencia de la necesidad de pensar reflexivamente las situaciones particulares que surgen con la pandemia y su impacto en la educación, por esto es necesario construir espacios para reflexionar y permanecer abiertos al otro: Como lo diría Freire (2004) “Escuchar significa la disponibilidad permanente por parte del sujeto que escucha para la apertura al habla del otro, al gesto del otro, a las diferencias del otro”. (p, 52).

Desde esta perspectiva, los círculos de escucha son un aspecto fundamental en el desarrollo de la trilogía conciencia crítica, escucha y comunicación en el aula; la acogida que está teniendo la pedagogía de la escucha , según el autor Motta (2015), citado por Rinaldi (2011), está teniendo efectos positivos en la construcción de ciudadanía y valores democráticos: “la escucha como instrumento de comunicación y participación a través de escenarios de dialogo fundamentan la opinión del uno y de los otros para llegar a establecer acuerdos y espacios donde de manera consciente se diserte, es una forma donde la oposición no debe generar discordia sino enriquecimiento democrático para la toma conjunta de decisiones. (Rinaldi, 2021, p. 70)

Por otro lado, en la actualidad la era tecnológica ha creado las condiciones para una cultura del ruido que deja consecuencias funestas en la salud física y mental de las personas (Marco, 2009); como lo menciona Micheli (2017) si los instrumentos tecnológicos hoy en día solo sirven como medio de desinformación y transmisión de una cultura depredadora dominante a través del marketing, la imagen y el ruido, configura un retroceso de una sociedad desigual encaminada hacia un humanismo falso vestido del nombre de progreso proclamado por los sistemas Neoliberales: “Un óptimo recurso para generar esa actitud crítica respecto de los medios de comunicación consiste en hacer que los propios educandos lo practiquen y descubran así por ellos mismos las operaciones manipuladoras habilitadas por las mediaciones comunicacionales”. (Kaplún, 2007, p. 221)

En este sentido la mayor parte de los conflictos entre las personas (niños, jóvenes y adultos) en las instituciones educativas son causados por el bajo desarrollo de la competencia para la escucha (Torralba, 2007); esta habilidad lingüística recibe poco o nulo tratamiento en la familia, la escuela y la sociedad. Las comunidades sin escucha y sin voz son desiguales en la medida que enriquecen la cultura del silencio.

La mayor parte del fracaso escolar no radica en la incompetencia del estudiante, sino en la falta de escucha para aportar al logro académico; se pasa por alto que, antes de hablar, leer y escribir, la biología del ser humano encuentra en la escucha las bases del lenguaje, asimismo, la escucha determina el acto de habla, de lectura y de escritura (Motta, 2015). La escucha requiere conciencia, disponibilidad hacia el cambio, eliminación de prejuicios y apertura al otro, puesto que pone en crisis nuestras certezas. (pág.50) La escuela debe ocupar ese lugar central en la socialización de los sujetos a partir de la escucha, debe superar el desfase que experimenta respecto al modelo de comunicación social y convertirse en un espacio de reflexión, de crítica; un espacio de debate permanente y de praxis creativa desde el cual los sujetos construyen saberes de modo compartido. (Micheli, 2017, pág. 12)

## **7.2 Los círculos de escucha en la Institución Educativa Alfonso Zawadzky**

Los círculos de escucha desafían los procesos de comunicación que hasta ahora se han tenido en la Institución Educativa Alfonso Zawadzky; las falsas verdades, la dominación de unos sobre otros, la ignorancia de los canales de escucha y la poca participación de los estudiantes en el contexto educativo, son un desafío para la formación en esta Institución. La creación de escenarios de escucha permite a los estudiantes desde temprana edad emprender un ejercicio de conciencia frente a las situaciones que puedan generar inequidad, desigualdad e irrespeto con el otro (Castaño, 2015)

De esta manera, la escucha como un concepto de autonomía exige institucionalmente lo que el autor Malaguzzi (Guzmán, 2013) propone como un escenario de escuchas múltiples; escucha desde la pedagogía de lo diferente, la escucha como forma de liberación del estudiante; la escucha como forma de participación y generación de conciencia crítica, además, la escucha como autonomía exige pensarnos en un lugar que abarca la organización de los espacios, los horarios, el programa pedagógico, el horario de trabajo y los encuentros dedicados a la actualización profesional, el debate político-cultural y los problemas económicos (Rendón y Serna, 2016), en otras palabras, los círculos de escucha están abiertos a las distintas problemáticas que implican vivir en comunidad.

Con los círculos de escucha se pretende desafiar en la Institución Educativa Alfonso Zawadzky la falsa comunicación que se desarrolla a través de los vínculos de poder (dominante-dominado): “La escucha es distorsionada en algunos lugares donde se le da valor como forma de rivalidad, agresión y no de escucharse así mismo o al otro; esto involucra a la escucha en una guerra de poderes donde el escuchar al otro se convierte en juego de rivalidades y que gana quien más duro y suciamente se mantenga, la lucha con el otro y no la escucha con lo otro” (Rendón y Serna, 2016).

De esta forma, los elementos involucrados en la pedagogía de la escucha implican un reto para la Institución, puesto que alienta a los miembros de la comunidad educativa hacia el cambio y la transformación de su contexto educativo, en búsqueda de un panorama más alentador pero peligroso para quienes se encuentran en una zona de confort, además, esta pedagogía también mejora la capacidad para tomar decisiones, la participación, la comunicación y la transformación.

### **7.3 Los círculos de escucha en el aula**

El aula ya no es ese lugar que encapsula las ideas del estudiante y mucho menos

una cárcel que supone su condición de dominación ante el docente. Las acciones que en ella se construyen deben generar conocimientos y mostrar el desarrollo de capacidades que desde el mismo estudiante en algunos momentos son ignoradas y silenciadas. Todo estudiante debe tener conciencia de su condición en el aula; la dualidad de docente- estudiante debe ser un proceso que permita unificar sus ideas desde juicios razonables a través de la escucha y el diálogo; el conocimiento construido debe generar una praxis autentica que desde la concientización permita al estudiante enfrentar los límites que le impone la sociedad, su cultura y la política.

Los círculos de escucha en este proceso deben servir para generar conciencia crítica; lo que Malaguzzi determina como escuchas múltiples en un escenario donde exista el ambiente y la capacidad de ser crítico al hablar y escuchar al otro; por último, la transformación de ese campo educativo donde las fronteras o límites de la cultura, política y economía permitan al estudiante reconocerse en el mundo como sujetos y luego como actores del mismo para generar cambios que beneficien a la comunidad educativa a futuro.

Freire (2008) en su texto “Cartas a quien pretende enseñar”, manifiesta que los educadores tenemos unas cualidades que son necesarias en nuestra práctica educativa, dentro de las cuales menciona, la humildad, la cual exige valentía, confianza en nosotros mismos, respeto hacia nosotros mismos y hacia los demás. Son cualidades que nos lleva a reconocernos como seres finitos, que estamos en proceso de aprender, cuando no somos humildes no tenemos la apertura ante el otro, ante su saber y su ser, por ello se articula este tema con la comunicación, ya que como se ha expresado, la comunicación es una actitud que nos permite disponernos ante el otro, permitiéndonos escuchar, ya que escuchar al otro, me permite descubrirlo, pero a su vez descubrirme, aceptarlo y aceptarme, lo cual me permite abrirme al otro. (Freire. 1977. P.61)

La institución desde los procesos (pedagógicos, sociales y políticos) debe realizar un engranaje que logre comunicar todas las partes de este componente educativo,

debe llevar a la práctica toda la teoría anteriormente expuesta. La pedagogía problematizadora de Freire, se empeña en la desmitificación a través del diálogo para descubrir y comprender la realidad. El diálogo en la educación permite compartir las ideas de unos con otros y lleva a la socialización; contrario a la individualización en el aprendizaje, muy propia de la educación tradicional o “educación bancaria”, que es individualista. Con el diálogo se llega a la comprensión del mundo y de su realidad; pero este diálogo debe presentar un profundo amor al mundo y a los hombres, la misma revolución es un acto de amor.

Pensar en escenarios donde unos se quedan en una sola realidad nos lleva a la naturalización de las situaciones, incluso las violentas, donde los niños, las niñas y la comunidad en general que se encuentran en medio del conflicto y de la violencia armada, llegan a justificarla y expresarla como algo muy normal; esto se evidencia en los juegos, en las maneras de hacer las bromas y en las relaciones interpersonales, en la aceptación de la agresión y en pensar que es esta la única forma de relacionarse. (Paper, 2011, p. 8)

## **8. Trayecto Metodológico**

### **8.1 Tipo de Investigación y diseño**

La investigación a desarrollar es de carácter cualitativo, la intención es construir interpretaciones y aproximaciones holísticas del objeto de estudio. La investigación cualitativa como lo muestra Denzin y Lincoln (2012) implica un proceso que no está rigurosamente examinado o medido de forma objetiva, puesto que el fenómeno no es objeto de medición y hace hincapié en la construcción social de la realidad, en la íntima relación entre el investigador, lo estudiado y las construcciones del contexto que condicionan la investigación. En este caso, la investigación cualitativa en el ámbito educativo coincide con la teoría crítica, por este motivo, la objetividad no es necesariamente un componente deseable de la investigación: su finalidad, más bien, es la transformación social (FOLGUEIRAS BERTOMEU & SABARIEGO

PUIG, 2015)

De esta manera, la investigación define su búsqueda y propuesta a partir del diseño de Investigación- acción, en donde la acción toma un papel preponderante para el ejercicio de la investigación. En este sentido, la dimensión que permite concretar este diseño, toma como inicio los problemas surgidos de la práctica educativa, rompiendo con la dicotomía separatista entre teoría y práctica:

La investigación acción puede verse como una aproximación válida para grupos de profesionales de la educación, padres de estudiantes y otras personas que desean situarse a la altura de la complejidad de la experiencia real esforzándose, al mismo tiempo, por conseguir mejoras concretas. Es un modo de gestionar crítica y prácticamente situaciones complejas. El enfoque que desarrollo Lewin fue sometido a prueba y mejorado en situaciones sociales extremadamente difíciles y a veces presididas por conflictos. En su forma desarrollada ofrece a todos los participantes en la tarea de la educación un enfoque flexible de la mejora escolar a través de una acción y reflexión críticamente informadas, un procedimiento concreto para traducir ideas en desarrollo en una acción críticamente y para lograr un aumento de la armonía entre las ideas educativas y la acción educativa (Kemmis y McTaggart, 1992, pág. 12)

Es necesario aclarar que el diseño elegido se enfoca en la modalidad reflexiva, la cual se caracteriza por desarrollar un conjunto de estrategias que permitan obtener conocimientos colectivos sobre una determinada realidad social. En este sentido, se considera pertinente para el presente trabajo el diseño de investigación-acción reflexiva, dado que se asigna un papel importante hacia el fortalecimiento de la toma de conciencia de los estudiantes sobre sus propias habilidades y recursos, así como también brinda un apoyo para que la Institución Educativa Alfonso Zawadzky se organizase y movilice.

La investigación- acción reflexiva resuelve el problema entre teoría y práctica. Sin embargo, el autor Elliot (2005) considera que la investigación acción, en cuanto “innovación cultural”, resulta inevitablemente amenazadora para las culturas profesionales de los profesores y de los formadores, como forma de aprendizaje profesional mutuo, requiere la transformación de la cultura escolar e institucional. El elemento reflexivo, en este caso, se convierte en el detonante hacia la revolución educativa que, para el contexto de la institución educativa, es el camino hacia la generación de cambios a partir de la técnica de los círculos de escucha, los cuales movilizan a los estudiantes para construir una conciencia crítica y transformar la realidad que los circunda.

La investigación –acción según Elliott (2005) constituye una forma de resistencia creadora porque no se dedica a conservar la antigua cultura profesional de los docentes, sino que la transforma. En este caso, el autor expone la I-A como un tipo de reflexión simultánea entre procesos y productos, los cuales no deben ser independientes y así los fines se definen en la práctica y no con anterioridad a esta. La investigación se induce a la propuesta del autor como “prudencia práctica”, ser pacientes ante lo que no se puede cambiar, tener valor para cambiar lo que sí se puede y sabiduría para notar la diferencia<sup>2</sup>. En este sentido la investigación-acción desarrollada con un grupo de estudiantes debe promover un legado de autocrítica institucional.

## **8.2 Población y muestra**

Para esta investigación se trabaja con la Institución Educativa Alfonso Zawadzky del Municipio de Yotoco, esta es una institución educativa de carácter oficial, que imparte educación en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media académica y técnica, esta última cuenta con las especialidades de mercadeo y ventas, logística empresarial y asistencia administrativa en convenio con el SENA, también se cuenta con educación para adultos de acuerdo con el

---

<sup>2</sup> Ibídem, pág. 68.

decreto 3011 de 1997. La Institución Educativa Alfonso Zawadzky, forma parte de las tres instituciones de carácter oficial que tiene el municipio de Yotoco, depende de la Secretaria de Educación Departamental del Valle del Cauca y tiene su domicilio en la parte urbana del Municipio.

La muestra se genera en cadena o por bola de nieve: se identifican 10 estudiantes que se destacan por su actitud crítica y reflexiva, frente a los distintos procesos institucionales, estos estudiantes convocan otros estudiantes que comparten sus pensamientos y reflexiones, a lo largo de la investigación, la muestra se amplía porque se realizan solicitudes para hacer parte del grupo de acción, el cual es conformado por jóvenes entre los 13 y 17 años, los cuales cursan los grados octavo, noveno, décimo y once.

### **8.3 Técnicas e Instrumentos**

#### **8.3.1 Plan de acción**

##### ***Guía Progresiva (GP)***

La investigación busca a través de un Plan de Acción o guía progresiva generar espacios de identificación, planeación y ejecución de propuestas que enfrenten las problemáticas más recurrentes en el contexto académico de los estudiantes. A continuación, se expone el orden de los procesos a desarrollar en un primer momento; el modelo de investigación-acción de Lewin Kurt es utilizado para este caso, referenciado por Kemmis (1992) y citado por Elliott (2005).

Criterios	Descripción
-----------	-------------

<p>Identificación de las ideas o problemáticas generales</p>	<p>En compañía de su docente en el aula, los estudiantes identifican las problemáticas sociales, políticas o económicas que se perciben en la institución educativa. Los estudiantes desean ser escuchados y proponer ideas para la solución de problemáticas que circundan su realidad educativa</p> <p>Pregunta problema: ¿Cómo se puede fomentar consciencia crítica en los estudiantes para transformar su realidad?</p> <p>“Esta idea se refiere al estado o proceso que se desea mejorar o cambiar”.</p>
<p>1.1 Criterios para seleccionar las ideas o problemáticas generales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que la situación influya en el mismo campo de acción.</li> <li>- Que se quiera cambiar o mejorar la situación de referencia</li> <li>- En la investigación acción la problemática debe ser profundizada a través del análisis; se requiere la reflexión progresiva en el proceso de revisión para ir sintetizando lo que puede ser cambiado.</li> <li>- Es importante revisar la idea general constantemente, por el momento es un proceso en espiral para que en todo momento se revise o se corrija.</li> </ul>
<p>2. Reconocimiento y revisión de las problemáticas</p> <p>A. Describir hechos de la situación</p>	<p>Describir con la mayor exactitud posible la naturaleza de la situación que se quiere modificar.</p> <p>¿Cuál es el perfil de las personas que integran la comunidad que quiere ser abordada?</p> <p>¿Qué hacen frente a situaciones problema presentadas en su realidad educativa?</p> <p>¿De qué forma comprenden y actúan en esa realidad?</p> <p>¿Qué papel o rol cumplen dentro de ella ¿Están inmersos o fuera de los procesos y problemáticas de esa realidad?</p>

<p>B. Clasificación de la información</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer categorías de la información compilada en los círculos de escucha preliminares, a partir de técnicas de escrutinio y recurrencia.</li> </ul> <p>Esta categorización debe permitir la identificación y clasificación de las problemáticas más recurrentes en el contexto institucional.</p>
<p>B. Explicar los hechos de la situación:</p>	<p>Luego de haber detectado las categorías más importantes, se deben preguntar:</p> <p>¿Cómo surgen? ¿Cuáles son las posibilidades de que sucedan o no las situaciones? ¿Cuáles son los factores críticos que tienen que ver con las situaciones descritas?</p> <p>Se pasa de la descripción al análisis crítico de las situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tormenta de ideas:</li> </ul> <p>Para el caso del proyecto, ambientación de los espacios de escucha para que en consenso se pueda explicar, analizar y comprender las situaciones problema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprobación de Hipótesis:</li> </ul> <p>Los espacios de escucha deben brindar posibles soluciones a dichas situaciones pasando a la comprobación de las hipótesis.</p>
<p>3. Presentación del Plan General sobre la problemática general identificada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear un texto que explique la idea general de la problemática; explicada desde todos los aspectos y</li> </ul>

	<p>coherente con la situación a cambiar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear un enunciado de los factores que se pretende cambiar o modificar con el fin de mejorar la situación y las acciones que se emprenden en este sentido.</li> <li>- Construir un plan para establecer comunicación con otros actores institucionales, con la intención de buscar soluciones y negociaciones según la situación problema.</li> <li>- Un enunciado de los recursos que se necesitaran para emprender los cursos de acción previstos (Aulas, tableros, aparatos, etc.)</li> <li>- Un enunciado relativo al marco ético que regirá respecto al acceso y a la comunicación de la información.</li> </ul> <p>Acceso y confidencialidad: Permiso de publicación de información</p>
<p>4. Desarrollo de las etapas de acción</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer técnicas de supervisión en el proceso.</li> <li>- Utilizar técnicas que pongan de manifiesto los efectos derivados de la acción, tanto de los buscados como los imprevistos.</li> <li>- Utilizar técnicas que permitan observar qué ocurre diversos ángulos o puntos de vista.</li> </ul>

Técnicas y métodos para conseguir pruebas

Análisis de documentos:

- Programación de las situaciones
- Informes

Datos fotográficos:

Van a permitir observar aspectos de la situación: orden, planeación, ejecución, formación de grupos de trabajo.

Observadores externos:

Habrá alguien que reciba instrucciones sobre qué información debe perseguir o buscar ya sea a través de fotos o videos.

Entrevistas:

Generar preguntas a los participantes directos o indirectos del proceso (estudiantes, directivos, docentes, otros)

Comentario sobre la marcha:

Este indicador va a permitir analizar el proceso, detenerse a observar y referenciar en un enunciado los aspectos destacados e importantes hasta el momento. (evitando juicios de valor o posturas)

Triangulación:

Se busca hacer un análisis interpretativo de observaciones o informes de una determinada situación.

Es un análisis desde diferentes puntos de vista; docente,

estudiantes y un agente externo; luego de ello comparar o contrastar la posición de cada agente para que de manera consciente se tome la mejor explicación argumentada de la situación problema.

Informes analíticos:

Van a ser utilizados en medio y final del proceso de investigación; a través de ellos se pretende referenciar lo siguiente:

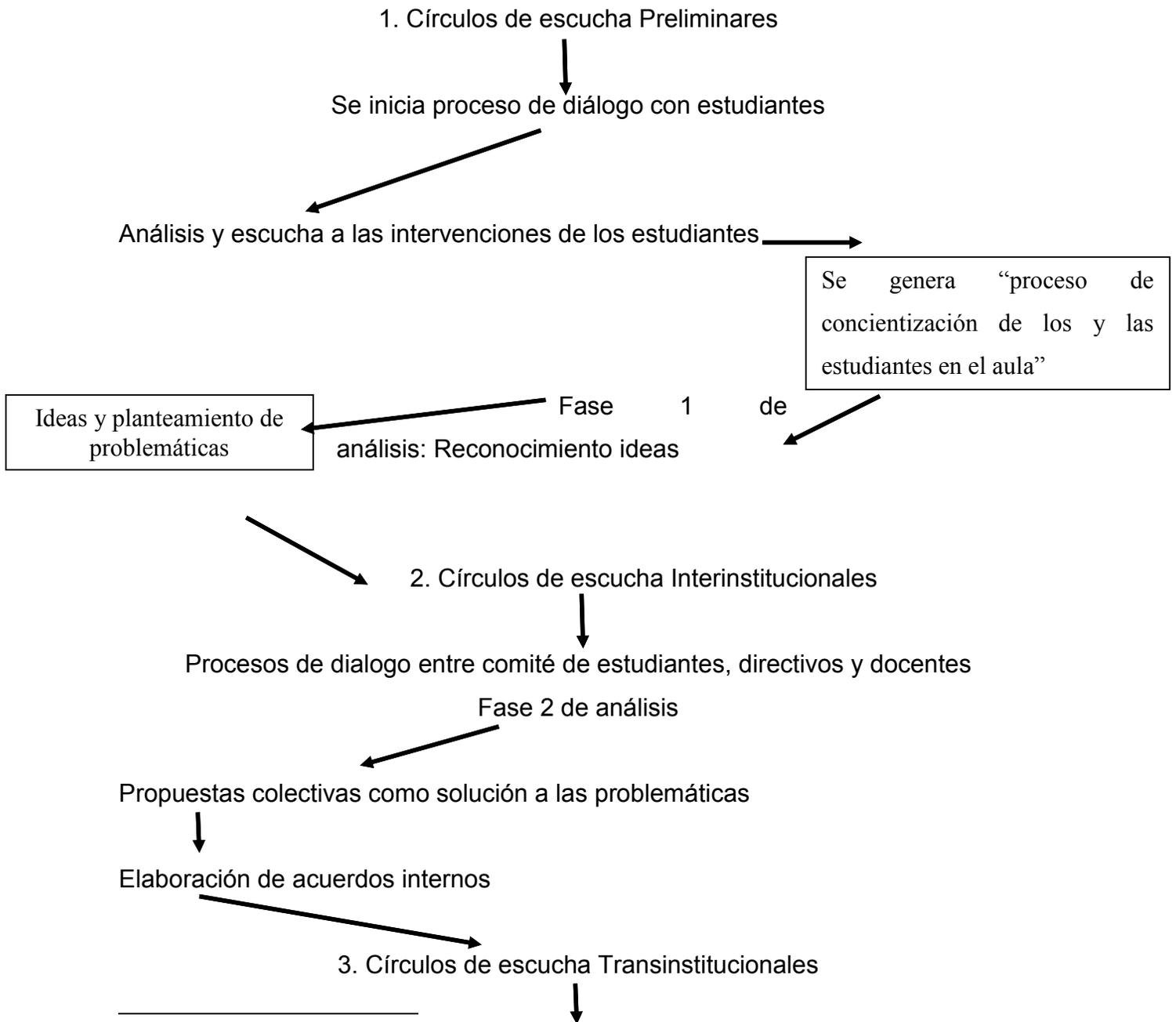
- Nuevos conceptos sobre la situación investigada.
- Hipótesis aparecidas que se puedan o quieran comprobar más adelante.
- Mención del tipo de pruebas que se deberán recoger después.
- Formulación de problemas y cuestiones que van apareciendo en el campo de acción.

### 8.3.2 Círculos de Escucha

Para la ejecución de esta investigación se proponen los círculos de escucha como técnica de recogida de información. Los círculos de escucha constituyen el espacio apropiado para aplicar el plan de acción o guía progresiva. En primer lugar, se aplican los **círculos de escucha preliminares**, los cuales constituyen un espacio de encuentro entre el docente y los estudiantes en el aula, en segundo lugar, se aplican los **círculos de escucha interinstitucionales** los cuales generan un encuentro entre los docentes, directivos y estudiantes, finalmente se proponen los

**círculos de escucha transinstitucionales**, los cuales generan un diálogo entre los docentes, directivos, estudiantes, secretaría departamental y el alcalde.

Se construye el siguiente plan<sup>3</sup> que abarca el desarrollo, análisis y reflexión frente a los círculos de escucha mencionados:



<sup>3</sup> Propuesta y diseño del investigador.

Procesos de dialogo externo: Directivos, docentes, comité de estudiantes, alcalde,  
personero, secretaria departamental



- Elaboración de acuerdos externos - Acuerdos finales y aprobados por los miembros
  - Fase 3 de análisis y reflexiones finales del proceso
    - (Transformación del entorno educativo)

## **8.4 Resultados**

### **8.4.1 Círculos de escucha preliminares**

Al inicio de la presente investigación surge la necesidad de lograr lo que denomina Freire: un proceso de concientización de los sujetos en el aula; era necesario que los estudiantes se encontraran a sí mismos, que despertaran del adormecimiento que los enfrascaba en un modelo tradicional y que les aumentaba ese mal de miopía sin padecerlo. Para esta ocasión, desde el aula de clase se brinda un espacio de reflexión inicial desde algunas lecturas previas donde a través de autores como Freire (1965), Lipman (1968), Zuleta (1985) y Giroux (2005) se guía el despertar de la conciencia y se facilita el camino hacia la idea de reconocerse en un espacio como sujetos educables y no como recipientes capaces de aglutinar todo tipo de conocimientos.

El escenario construido trae consigo una serie de interrogantes, dudas, cuestionamientos y debates que emergen hacia problemáticas que los estudiantes identifican en ese rol como sujetos educables, sociales y políticos. En esta ocasión los estudiantes empiezan a través de un análisis detallado de las lecturas a formarse una serie de hipótesis frente a la importancia del escenario educativo, la educación recibida y el interés que desde ellos se revela. Se desarrolla un ejercicio con dos lecturas: “la Pedagogía del oprimido” de Paulo Freire y “La educación como campo

de combate” de Estanislao Zuleta. Después de confrontar las lecturas y el análisis del contexto educativo actual se obtienen los siguientes resultados: (Ver ilustración 1)

1. Analizan de manera crítica el papel que cumple la educación, la escuela-colegio y el tipo de formación que reciben en estos escenarios. Reflexionan acerca de su papel en estos espacios y cómo han sido objeto de un sistema que garantiza la reproducción a futuro de la mano de obra de las empresas aledañas.

2. Identifican en la educación recibida metodologías tradicionales, docentes con poca humildad y novedad para compartir el conocimiento, poca escucha y mucho autoritarismo por parte de quien educa, falta de espacios de diálogo frente a lo que aprenden y desean aprender, pedagogías donde revitalizan el miedo y silencio como elementos fundamentales de control en el aula y por último, una serie de cuestionamientos hacia los entes institucionales que se ocupan de la prestación de un servicio de calidad.

3. Desde un ejercicio hermenéutico, los estudiantes pasan a comprender el campo educativo como un escenario pluridimensional poco explorado, comienzan a entender que su papel o rol no es solo ir a cumplir con un horario, con tareas mecánicas y con una serie de ordenes impuestas, empiezan a reconocer en el espacio educativo una importante sustancia poco digerida y que deben empezar a masticar lentamente. En palabras de Zuleta (1995) los estudiantes comienzan a ver la educación como un campo de combate y no como un lugar que permisivamente disminuye su espíritu crítico.

En este primer momento, los estudiantes empiezan a movilizar sus mentes frente a lo que hasta ahora han recibido como educación, empiezan a hacer ese autoanálisis que en algún momento les permitió salir de esa zona de confort; dicho de esta manera, se empieza a despertar a los sujetos de una educación bancaria hacia los principios de una educación liberadora.



*Ilustración 1*

Una intervención de los estudiantes, de muchas que hubo en el aula, es la siguiente: “Es muy sencillo comprender en el sistema que vivimos el papel que se cumple de nuestra parte.... Dicha pedagogía del oprimido resalta que nosotros por lo que somos, por lo que hacemos, lo único que demuestra es que somos los oprimidos, nuestros docentes son los opresores, nos oprimen en busca de cumplir órdenes o dejar imponer lo que para ellos es bueno o malo en educación”. Algo como lo anterior, indica una resistencia importante a ese modelo educativo que se encuentra el estudiante, es un detonante que, en primer lugar, indica su reconocimiento hacia esa clase oprimida y segundo, el inicio de ese espíritu crítico hacia el mundo que le rodea.

Es así como en un primer momento, en ese espacio brindado para reflexionar,

surgen una serie de acontecimientos que permiten la visualización temprana del despertar que van teniendo los estudiantes; aquellos estudiantes sumisos y silenciados pasan a empoderarse de su rol como estudiantes y empiezan a buscar desde diversos escenarios voz y voto para generar cambios que les permitan una educación de óptima calidad, aquella que les permita ser escuchados, que les permita pensar y expresar sus ideas y por último, generar cambios en la institución para beneficio de la comunidad educativa a futuro.

A partir de diferentes conversaciones los estudiantes forman subgrupos dependiendo sus posturas e inician el camino de análisis hacia la reflexión sobre las problemáticas que les afectan y que ven en su entorno. Desde lo anterior, los estudiantes desarrollan sus inquietudes frente a tres problemáticas:

1. La primera problemática que los estudiantes analizan es la de mejorar el componente pedagógico de los docentes; la interpretación que ellos dan a este modelo es el de una pedagogía tradicional, poco actualizada y que poco llama su interés o deseo de aprender. Plantean que uno de los problemas esenciales es no tener una coherencia entre lo que aprenden y su vida real, asumen que la postura de Giroux es una herramienta importante dado que no hay correlación entre lo que les enseñan y ese mundo de afuera. (Ver ilustración 2)

2. Reflexionan sobre la importancia de la infraestructura en educación; revelan dificultades en el entorno frente a la instalación de computadores en óptimas condiciones, comentan acerca de la pésima calidad del internet dentro y fuera del aula, resaltan la falta de un escenario deportivo que les permita recrearse y no solo estar en un aula encerrados, manifiestan lo pequeño del restaurante y la dificultad que esto genera para recibir los alimentos. (Ilustración 3)

3. Reflexionan sobre la importancia de tener una biblioteca en la institución; este último punto es una preocupación generalizada y pasa a ser parte del segundo círculo de escucha; los estudiantes unidos ya desde estas posturas, piden se les

abra un espacio de escucha en la institución para tratar dichas problemáticas y encontrar una posible solución a todas ellas, es así como se pasa a los círculos de escucha interinstitucionales (ilustración 4)

Ilustración 2



Ilustración 2



Ilustración 3



Ilustración 4



*Ilustración 5*

#### **8.4.2 Círculos de escucha interinstitucionales**

Luego de pasar por ese ejercicio reflexivo que desde lecturas previas se hizo, los estudiantes comienzan a movilizar espacios para que se les brinde una escucha por parte de los directivos y los profesores con quienes desean dialogar la parte pedagógica; inicialmente desde el rol como investigador, se les aclara que solo ellos y nada más que ellos son los que pueden generar un cambio en la institución, es por eso que ellos asumen la creación de un comité de estudiantes para dar manejo y solución a las problemáticas planteadas pero ya no desde el aula sino en un espacio de escucha con docentes y directivos.

Un primer elemento que nos acerca a ese círculo de escucha interinstitucional es el que abren camino unas estudiantes del grado 11-3°; ellas desde sus posturas en el aula, asumen que les hace falta muchos elementos para sentirse educadas integralmente. Las niñas con cierta motivación piden en el aula un espacio donde

puedan dialogar con los directivos acerca de sus necesidades como estudiantes, dicha reunión se lleva a cabo teniendo como resultado lo siguiente: (Ilustración 5-Acta de reunión)

1. Las niñas reflexionan sobre la necesidad de una educación sexual en la institución, señalan que se sienten ignorantes frente a temas de sexo, género y sexualidad; además, hacen una crítica a la poca atención que le brindan a este tema en la institución por parte de los directivos, señalando que es un tema que les preocupa dada su etapa de crecimiento.

2. Establecen como necesario el cambio de los ambientes de aula, optimizar los escenarios para que los estudiantes sean escuchados y que no solo lleguen a recibir una clase magistral donde solo habla el docente. Las estudiantes mencionan que quieren un aula donde se les permita hablar, opinar, cuestionar, equivocarse sin ser motivo de burla y menos de una mala nota; hace alusión a un escenario donde se les permita expresar libremente y no haya el condicionante de una nota para poder hacerlo. (Ilustración 6)

3. Las niñas asumen la tarea de presentar una propuesta de un modelo de clase apropiado; luego de ser escuchadas se les brinda la oportunidad de proponer, es evidente que dadas sus intervenciones logran obtener un nivel de respeto por parte de los directivos y esto genera que sean convocadas a participar en uno de los componentes de la construcción del modelo pedagógico institucional. (Ilustración 7)

Ilustración 5 (Acta de reunión)

	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL VALLE DEL CAUCA			FRM : C01.01.F04
	FORMATO ACTA DE REUNION			
Versión 3.0	Página 1 de 3	Anexos:	Autorizó:	Fecha:
<b>1. Reunión:</b>	<i>Reunión Equipo Modelo pedagógico</i>			
<b>2. Referencia:</b>	<i>Participación de estudiantes y acuerdos sobre contenidos del componente contextualización.</i>			
<b>3. Fecha:</b>	<i>Marzo 01 y 02 de 2022</i>			
<b>4. Lugar:</b>	<i>Rectoría</i>			
<b>5. Redactada por:</b>	<i>Sandra Patricia Castillo Guevara</i>			
<b>6. Asistentes:</b>	<b>Convocados</b>	<b>Nombre</b>	<b>Dependencia/cargo</b>	
	<i>DIRECTIVOS: José Luis Franco Valencia, Carlos Fernando Jaramillo, Dora Stella López Herrera, Martha Cecilia Escudero.</i>			
	<i>DOCENTES: Ramón Alexis Tarapuez, Alcira Inga Paz, Sandra Patricia Castillo</i>			
	<i>Invitados: ESTUDIANTES grado 11-3: Diana Isabel Salgar Romero María Camila Ortega Escobar Sara Paola Bolaños Vanegas Sara Isabella Izquierdo Barco Olga Gabriela Millán Avalo</i>			
	<b>Convoca:</b>			
	<b>Rector. Esp. José Luis Franco Valencia</b>			
<b>7. Ausentes:</b>	<b>Convocados</b>	<b>Nombre</b>	<b>Dependencia/cargo</b>	
<b>8. Resumen:</b>	<b>Objetivos:</b>			
	<i>Escuchar las opiniones de los estudiantes sobre aspectos que influyen en las decisiones sobre el modelo pedagógico y seguir dando forma al contenido para terminar el documento base.</i>			
<b>No.</b>	<b>9. Desarrollo puntos a tratar</b>			
<b>1.</b>	<p><i>Espacio de diálogo con los estudiantes de grado 11, para escuchar opiniones y puntos de vista sobre diversos aspectos académicos, pedagógicos y situaciones generales que expresen los mismos, para enriquecer la construcción actual del modelo.</i></p> <p><i>A continuación, se describen los aspectos generales mencionados por los estudiantes:</i></p> <p><i>La importancia de darle voz y participación para conocer las necesidades de los estudiantes.</i></p> <p><i>El respeto y el buen trato con los estudiantes, algunos de ellos evitan hacer reclamos o manifestar sus inconformidades debido a la falta de confianza o por que sienten miedo.</i></p> <p><i>Que el establecimiento se convierta en un lugar de acogida, en donde el estudiante independientemente de la situación que esté viviendo, sienta protección y tranquilidad.</i></p>			

Ilustración 6

	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL VALLE DEL CAUCA			FRM : C01.01.F04
	FORMATO ACTA DE REUNION			
Versión 3.0	Página 2 de 3	Anexos:	Autorizó:	Fecha:
	<p>La educación sexual como propuesta continua de formación desde el establecimiento, en el sentido de implementar espacios de formación que atiendan temáticas relacionadas y busquen prevenir situaciones producto del desconocimiento en general sobre conducta sexual.</p> <p>La posibilidad de permitirle a todos los estudiantes elegir y ser elegido sin distinción, sin ir en contravía de los criterios que los representantes elegidos deban poseer.</p> <p>El hecho de que un estudiante presente determinados comportamientos en el aula, no debe afectar su participación en procesos del gobierno escolar, los docentes deben mostrar respeto con todos los estudiantes y no abusar de su función orientadora para ser despectivos con algunos de los mismos.</p> <p>La función orientadora debe procurar mejorar la comunicación con los estudiantes, debido a que se llegan a situaciones de desmejoramiento en el trato personal a los estudiantes por parte del docente.</p> <p>La metodología de las clases, el método de tipo transmisionista impida el desarrollo potencial de los aprendizajes o las habilidades, fomentar mayor participación de parte de los estudiantes, que se disfruten los espacios mientras se está aprendiendo.</p> <p>Privilegiar el dar y solo entregar información o dejar que la clase sea una sección de única dirección, el docente habla, el estudiante escucha.</p> <p>En un ambiente de aula seguro, se puede participar sin temores, hay respeto mutuo.</p> <p>Cambiar continuamente la estructura del aula, diversificar la organización, establecer diálogos.</p> <p>Docentes que creen en las capacidades de los estudiantes y estimulan su desarrollo, en vez de desestimularlos frente al futuro profesional.</p> <p>Revisar la intensidad horaria de las áreas y darles prioridad a las áreas que evalúan en la prueba SABER 11.</p> <p>Finalizada la intervención de los estudiantes, se hacen las recomendaciones del caso, sobre construir una propuesta en formato digital para aportar al proceso de resignificación, buscar las formas de abrir espacios de diálogos con los docentes para mejorar comunicación sin el temor de represalias.</p> <p>Comprender las situaciones personales y humanas que atraviesas todos los actores del acto educativo, todos tienen fortalezas y aspectos por mejorar.</p>			
2.	Se revisa el avance del componente del documento en el apartado de generalidades, revisando contenido y haciendo correcciones sobre la redacción, encontrando la necesidad de subdividir el contenido para darle coherencia al documento.			
3.	En la sección de generalidades, se acuerda incluir una nueva subsección donde se presente la evolución histórica del establecimiento, contemplando la cronología de las resoluciones de aprobación y sus efectos, hasta nuestros días.			
4.	En cuanto al apartado de contextualización, se delegan responsabilidades a cada uno de los miembros del equipo, para construir finalmente un texto global que, desde la comprensión del contexto, arroje varias necesidades de atención para atender desde la oferta educativa.			
<b>10. Acciones – Tareas - Compromisos</b>				
No.	Descripción	Responsable	Prioridad [A, M, B]	Fecha Prevista
	Construcción del contexto social y marco técnico.	Ramón Alexis Tarapuez	A	Marzo 07 de 2022
	Construcción de los contextos cultural y deportivo.	Martha Cecilia Escudero y Dara Stella López	A	Marzo 07 de 2022

Ilustración 7

Ilustración 6 (reunión rector, coordinadores, estudiantes, docentes)



Ilustración 8



Ilustración 9

### **Resumen de los aportes manifestados por los estudiantes de grados 10 y 11 para tenerlo en cuenta en el componente académico interno institucional.**

Desde la perspectiva de los estudiantes, deberían dejar de dictar religión y proponen que se incluyan temáticas de vida social, educación sexual, a nivel biológico, conducta, relaciones, etc.

En el área de sociales y constitución política, manifiestan que los temas que se aborden deberían ser más cercanos a la realidad que se vive, los que se plantean son descontextualizados o los ven alejados de su cotidianidad.

En cuanto al uso de las guías, manifiestan que se volvió aburrido, que estando ya de manera presencial en las aulas, los profesores no interactúan con ellos, sino que todo parte de la guía, las clases son monótonas y no se aprende casi nada.

Las rutinas que algunos docentes utilizan, no generan participación de los estudiantes, acciones como hacerlos sentar, sacar el cuaderno y copiar son repetitivas en algunos docentes.

Solicitan de parte del docente que haya más interacción, explicación, diálogo, escucharlos para conocer sus percepciones sobre los que aprenden y lo que deberían aprender.

En cuanto a los ambientes de aula, no son confiables, entre compañeros, han llegado a decidir no participar, preguntar, responder debido al matoneo entre ellos mismos, la cultura de callar a quien participa, llamándolo "sapo" generando situaciones que bajan la autoestima, miedos y alejan al estudiante de un ambiente democrático, esta situación, se extiende también a algunos docentes, donde no se participa por temor a sus reacciones.

Ven la necesidad de la existencia de un psicólogo de base, alguien diferente con quien puedan hablar de temas que los agobian o les sirven como salida a sus problemas.

Dinamizar las clases, evolucionar las practicas que priorizan copiar en el cuaderno demasiado tiempo.

Incluir la formación que orienta profesionalmente a los estudiantes, abarcando aspectos que atienden sus gustos, sus fortalezas, sus metas, los medios disponibles para lograr las metas, las ofertas de formación, las instituciones de educación superior que ofertan las carreras elegidas, las posibilidades a nivel económico que le permitan el acceso a educación superior, etc.

Algunos docentes parece que improvisaran las clases, porque no hay una ilación o secuencia en las acciones, de una semana a otra cambian de forma abrupta lo que se viene haciendo.

La retroalimentación a los estudiantes, el proceso que utilizan algunos docentes no les permite a los estudiantes determinar si lo que han comprendido, aprendido está bien o no, y pasan a otras actividades derivadas de la primera sin saber si están bien. Ejemplo: Taller cuya valoración es un "revisado" que no da cuenta de si lo que se hizo está bien o no, y luego se hace un examen de la misma temática en medio de la incertidumbre sobre el propio progreso.

A la mayoría o a todos los profesores les preocupa más obtener notas de los estudiantes que determinar si se aprende. Manifiestan los chicos que algunos docentes al inicio del ciclo mencionan que les importa es que aprendan, pero al final, lo que importa es la nota.

## **MODELO PEDAGOGICO DE CLASE**

### ***Aprendizaje a través de la exploración, investigación y descubrimiento.***

Planteamos una idea de método de clase en la que, al iniciar el día, se cree una interacción entre docente y alumnos de forma activa; con la temática ya preparada por el docente, una actividad respecto al tema, sea tipo activa o intelectual, en la que los estudiantes puedan obtener de parte del docente un ambiente ameno para un comienzo de clase productivo y con energía.

También es cierto que un porcentaje de que la clase sea productiva y enérgica, está en los estudiantes; y para ello, se pueden plantear o proponer distintos tipos de manejo de clase, por ejemplo:

Inicio de clase, dinámica respecto al tema a ver, en la que pueda haber participación activa, exposición del tema por el docente y explicación; se pueden utilizar métodos de aprendizaje divertidos que despierten y causen interés en los estudiantes para aprender con ganas.

### **Otro factor importante es la organización en el aula:**

Se pueden utilizar formas de tipo: mesa redonda, en el suelo, actividades de pie, en filas, en grupos, entre otros. Se necesita una interacción activa entre docente y estudiantes, divertido y productivo a la vez.

*Ilustración 11*

### **PROPUESTAS DE ESTRUCTURA DE CLASE**

- Inicio: actividad dinámica respecto al tema a trabajar.
- Desarrollo: preguntas de indagación sobre el tema (saberes previos), desde allí plantear una discusión sobre el tema (saberes previos y saberes del docente).
- Cierre: generar preguntas que evidencien el aprendizaje.

### **PROPUESTAS SOBRE EVALUACION**

- Tema visto, tema evaluado.
- Generar un espacio donde se refuercen los temas a estudiantes con dificultades frente a los temas vistos.
- Generar un espacio en el aula donde docentes y estudiantes se escuchen frente a problemáticas emocionales.

#### **ESTUDIANTES:**

Danna Isabella Salgar Romero.  
María Camila Ortega Escobar.  
Sara Paola Bolaños Vanegas.  
Miguel Ángel Mena Rizo.

*Ilustración 12*

4. Otros elementos que se registraron a partir de estos círculos de escucha fueron los generados en un espacio alternativo a las clases; se llevaron a cabo diversos encuentros en los cuales se trabajaron diferentes propuestas de los estudiantes, una de ellas giraba en torno al aprovechamiento del tiempo libre; los estudiantes plantearon que para este espacio sería apropiado desarrollar un proyecto en que se apadrinen estudiantes con dificultad de aprendizaje y que algunos estudiantes asuman en horas libres el papel de enseñar a los estudiantes con dificultad; lo anterior permite evidenciar el espíritu crítico y consciente de los estudiantes dado que no se quedan en el problema sino que lo asumen y proponen una transformación del mismo (Ver Ilustración 8)

Ilustración 8 (reunión de docente y estudiantes)



Ilustración 13

De esta forma, el comité de la institución educativa sigue su iniciativa de transformar el escenario educativo que les circunda, aprovechando el estallido de movilización que se efectuaba para el momento en el contexto nacional. Desde este contexto, los estudiantes notan que en algunos aspectos sus interrogantes fueron atendidos, pero notan también que en otras situaciones no se logró una respuesta oportuna, es en este momento donde los estudiantes cambian de escenario y se trasladan al tercer círculo de escucha el transinstitucional.

En este momento los estudiantes reafirman su posición como estudiantes y desafían el sistema local al punto de solicitar espacios de escucha con agentes externos a la institución, en este caso los estudiantes se movilizan con un objetivo común y es el de recuperar muchos derechos perdidos que desde años atrás se les han vulnerado. En este espacio los estudiantes acuden a dialogar con el alcalde municipal las problemáticas de infraestructura; solicitan apoyo de la Secretaria de Educación Departamental para que tome cartas en el asunto sobre una problemática presentada con una docente; solicitan a la parroquia municipal la devolución de un salón que se les fue asignado años atrás y que durante pandemia paso a manos de la Iglesia.

Luego de establecer un comité de estudiantes que combina la participación, escucha y la proposición de soluciones a cada una de las problemáticas expuestas, los estudiantes toman la decisión de elevar su voz hacia los círculos transinstitucionales e inician el desarrollo de un paro institucional para la obtención de mejoras y respuestas hacia las peticiones desatendidas.

El comité institucional elabora un acta de peticiones donde manifiestan su desacuerdo frente a diversas situaciones que desde hace años se vienen presentando en la institución: problemas con la infraestructura, problemáticas internas con docentes y la unión de los grados undécimo. En este punto el comité se toma la alcaldía municipal para exigir respuestas a sus peticiones y de esta manera la institución mejore en cuestiones de calidad y servicio hacia las

generaciones futuras.

Paro estudiantil

Comité de estudiantes institucional

Atentamente los estudiantes zawadzkyos.

**PARO INDEFINIDO 2022** 🖐️  
**I.E ALFONSO ZAWADZKY** 🇨🇴



**DERECHO A LA EDUCACIÓN DIGNA**  
**YOTOCO – VALLE DEL CAUCA** 🇨🇴 🔊

👍❤️😞 29      13 comentarios    37 veces compartido

Ilustración 14



Ilustración 15

#### **8.4.3 Círculos Transinstitucionales**

El comité institucional define unos postulados y criterios que deben ser escuchados por agentes externos a los directivos, se programa por esto una mesa de negociación para las problemáticas que se plantean y donde es necesario la presencia de todos los agentes. De esta forma se desarrolla una reunión general donde los participantes internos (estudiantes, directivos) y externos (Alcalde, Personero, Representantes de la Secretaria Departamental) dialogan frente a las siguientes problemáticas planteadas por los estudiantes: (Anexo- Acta de peticiones por parte del Comité estudiantil y acuerdos logrados)

## Acta de peticiones del Comité estudiantil y acuerdos logrados

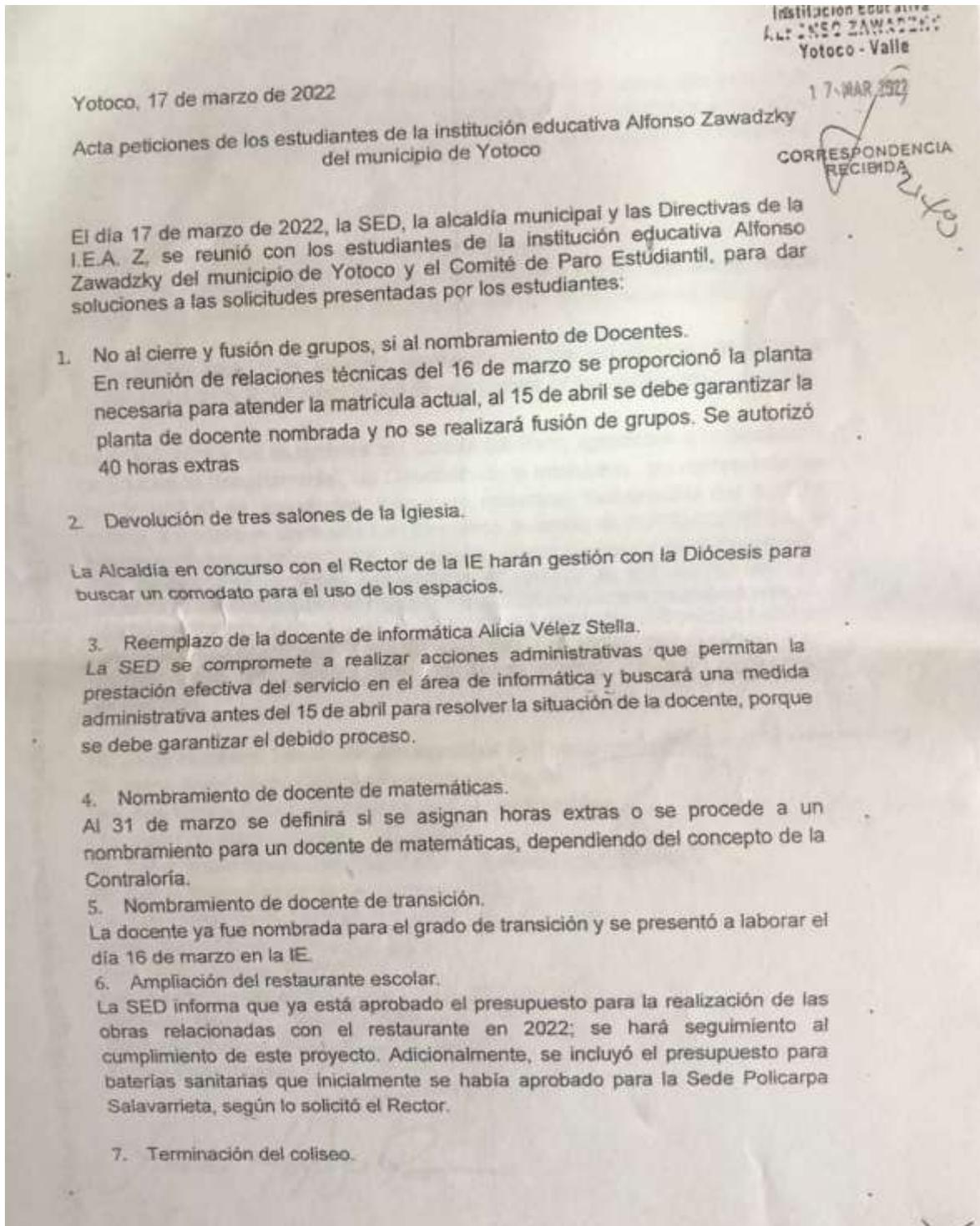


Ilustración 16

La Alcaldía municipal informó que se reunirá el 28 de marzo con el operador de la obra y la interventoría para garantizar la terminación en las condiciones adecuadas de seguridad y ambientales que aseguren el uso de este espacio y la integridad de los estudiantes.

8. Solicitud de Cumplimiento del Transporte escolar.

La Alcaldía se comprometió a cumplir con el transporte escolar una vez se realice el proceso de la adjudicación del contrato a partir del 25 de marzo de 2022.

9. Se define que no se tomarán represaría con los estudiantes, docentes o directivos de la IE Alfonso Zawadzky por cuenta de las solicitudes realizadas.

Los estudiantes y los integrantes del Comité del Paro, agradecen a la Secretaría de Educación Departamental, las Directivas de la Institución, los representantes del CONSEJO de Juventudes, Personero municipal, Subdirectiva del SUTEV Yotoco, a los líderes sindicales Luis Fernando Jaramillo de SUTEV CENTRAL y León Andrés López de FECODE, por apoyar en este proceso y SE DETERMINA DE PARTE DEL COMITÉ LEVANTAR EL PARO ESTUDIANTIL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONDO ZAWADZKY Y HACER SEGUIMIENTO A ESTOS ACUERDOS EL 15 Y 30 DE ABRIL CON COMISIONES CONCERTADAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, DEL COMITÉ DEL PARO, LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL Y LA ALCALDÍA MUNICIPAL.

Dr. Jorge Humberto Tascón-Alcalde Municipal de Yotoco

Dr. Jaime Andrés Niño Cáceres-Personero Municipal

Dra. Ana Milena Ortiz-Subsecretaría de Calidad Educativa

Lic. José Luis Franco-Rector

Dr. Celiar Anibal Forero-Jefe Inspección y Vigilancia

Dr. Carlos Rojas-Asesor de Despacho

Lic. Luz Elena Pérez-GAGEM

Rubén Dario López Titimbo

Sara Diana Urbano

Luz Mryam Fernandez

Catherine Realpe

Consuelo Montoya

Ferny Palta Velasco

Handwritten signatures and notes on the right side of the page, including a signature that appears to be 'Ana Milena Ortiz Sánchez' with the number '31 BT3304' written below it.

Ilustración 17

Comité Paró:  
 Tatiana Ocampo-CMU *Tatiana Ocampo*  
 Sofia Cardona 11-3 *Sofia Cardona*  
 Gabriela Millán 11-3 *Gabriela Millán*  
 Jhade Franco 11-3 *Jhade Michelle Franco*  
 Yamid Gomez 11-2 *Yamid Santiago Gomez*  
 Juan Fernando Cano 11-2 *Juan Fernando Cano*  
 Samuel Anzola 9-2 *Samuel A.*  
 Verónica Lozano 10-1 *Verónica*  
 Ginna Mejia 9-5 *Ginna M.*  
 Dilan Zapata 11-1 *Dilan*  
 Juan Diego Ortiz 10-5 *Juan Diego Ortiz CE115*  
 Yuseth Muñoz 9-5 *Yuseth Muñoz*  
 Fernando Ramirez 9-4 *Fernando Ramirez*  
 Laura Vanesa Vargas 7-4  
 Sebastián Zuluaga 10-3 *Juan Sebastian Zuluaga*  
 Samuel Moreno 10-4 *Samuel Moreno Aicapa*  
 Merichel Arce 10-2  
 Jhojan Loaiza 11-2 *Jhojan Loaiza*  
 Santiago Saavedra 11-1 *Santiago Saavedra*  
 Stefany Triana 11-1 *Stefany Triana*  
 Daniel Marin 10-1 *Daniel Felipe Maria Pava*

Ilustración 18

En un escenario transinstitucional el comité de estudiantes logra ser escuchado por parte del Alcalde, el Personero Municipal, los funcionarios de la Secretaria Departamental y tuvieron voz y voto en los acuerdos alcanzados, en el comité se logra construir un espacio que despierta a los estudiantes frente a las problemáticas que desde hace años vivían pero que por miedo no se atrevían a enfrentar.

Los estudiantes son escuchados en sus peticiones; se evidencia empoderamiento para dialogar con capacidad crítica con agentes externos; se establecen diversos escenarios de escuchas múltiples que con capacidad crítica permiten la transformación de la institución que habitan los estudiantes.

Los y las estudiantes logran que se les escuche sus argumentos frente a la problemática que se viene presentando con la docente del área de tecnología.



Ilustración 19

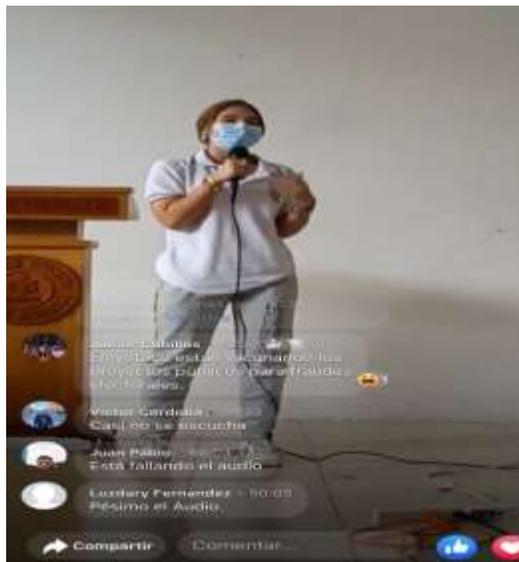


Ilustración 20

Logran la intervención del Alcalde y Personero Municipal en las problemáticas de infraestructura y derecho a una educación digna.



Ilustración 21

Alcalde municipio de Yotoco



Ilustración 22

Personero municipal

Logran que los funcionarios de la secretaria departamental tomen cartas sobre el asunto frente a problemática con docentes, unión de los grados undécimos y recorte de personal docente.



*Ilustración 23*

Intervención del rector frente las problemáticas planteadas.



*Ilustración 24*

Los estudiantes al ser escuchados pudieron llegar a una serie de acuerdos entre cada agente que compuso la mesa de diálogo; al final el comité de estudiantes toma la decisión de levantar el paro dado que sus peticiones fueron escuchadas, orientadas y puestas en marcha para su debido cumplimiento. Frente a lo anterior, es apropiado mostrar cómo cada círculo de escucha logra un propósito coherente hacia los resultados finales.

### **8.5 Análisis y reflexiones**

Los círculos de escucha preliminares permiten a los estudiantes el despertar de su conciencia en el escenario educativo, les permite reflexionar acerca del rol que cumplen y han cumplido hasta el momento en su entorno. Es en este sentido donde los estudiantes de manera consciente salen de ese estado de adormecimiento y se apropian de sí mismos como sujetos educables.

Los círculos de escucha interinstitucionales facilitan la adición de los estudiantes a su entorno, ya reconocidos como sujetos educables, pasan a identificar su papel en el entorno educativo como sujetos que viven, exploran y aprenden, no sin antes reconocer lo que falta o carece en la institución para pasar de una educación transmisionista a una educación posiblemente liberadora. En este caso, los estudiantes pasan a hacer parte de ese entorno, a cuestionarse y proponer ideas frente a lo que les circunda, ese estado desde donde se comprende la situación institucional.

Los círculos de escucha transinstitucionales constituye un escenario explícito que empodera a los estudiantes frente a la transformación de su entorno educativo; los estudiantes reflexionan, problematizan el entorno donde se encuentran y por último, buscan transformar aquello que desde años atrás no les ha permitido recibir una educación digna y de calidad; una orientación pedagógica que los forme como sujetos críticos y conscientes de su entorno; una educación que en sí misma los

reconozca como sujetos que pueden hablar y ser escuchados frente a las problemáticas que les circunda. Todo lo anterior genera una movilización estudiantil justa y responsable frente a la educación que reciben. Los estudiantes culminan el paro cuando son escuchados y se proponen soluciones a las principales problemáticas y construyen un nuevo devenir para la institución educativa, reflejando empoderamiento a la hora de generar cambios institucionales. De esta forma se puede afirmar que los círculos de escucha son una herramienta destacada para generar conciencia crítica en los estudiantes.

**SE LEVANTA PARO ESTUDIANTIL**   
**I.E ALFONSO ZAWADZKY** 



**17/03/2022**  
**YOTOCO - VALLE DEL CAUCA** 

## **8.6 Conclusiones**

En coherencia con lo propuesto en los objetivos de investigación resulta oportuno comprender hasta donde se alcanzaron los mismos. El proyecto en primer lugar buscaba generar conciencia crítica a partir de los círculos de escucha en los estudiantes de la Institución Educativa Alfonso Zawadzky. Dicho objetivo se traslada a ese primer momento de escucha desde el cual los estudiantes comienzan a desarrollar el espíritu crítico desde el aula. Las lecturas y temas trabajados a partir de ellas permitieron que ese diálogo se diera en función de comprender su estado como estudiante, como sujeto que se educa con un fin y que por ello debe reconocerse dentro de la institución.

El cumplimiento de dicho objetivo se justifica desde las posturas que cada estudiante asumió en el aula desde lo pedagógico, luego con los directivos desde las propuestas que se hicieron y por último, con las personas de la Alcaldía y Secretaria Departamental frente a la transformación de su entorno educativo. Evidentemente se logra establecer procesos de diálogo activo y crítico desde cada uno de los círculos de escucha, la posición asumida por los estudiantes es coherente para cada situación presentada y, además, culmina con un proceso en el cual todos escuchan sin estigmatización del poder, se logra como dice Malaguzzi un escenario plural de escucha.

En un primer momento el círculo de escucha preliminar sirve como instrumento hacia ese proceso de diálogo entre estudiantes y docente; ese diálogo es el que permite dar inicio a ese despertar de la conciencia estudiantil y que permite la generación de conciencia crítica en los estudiantes de la institución educativa. De esta manera, como segundo objetivo se plantea la creación de un plan de acción que transforme de manera consciente y crítica el contexto educativo de la Institución Alfonso Zawadzky.

El diseño del plan de acción comprende las necesidades previstas por los estudiantes en ese espacio de diálogo inicial, medio y final; dicho plan se estructura con base a los postulados del *Modelo de investigación acción de Lewin Kurt* y se complementan luego en la ejecución del plan con una propuesta del investigador. El plan o guía progresiva se construye con tres componentes fundamentales: Criterios y descripción de las ideas generales; reconocimiento y revisión de las propuestas y, por último, se plantea el desarrollo de las etapas de acción. Como complemento al plan de acción, se propone un diseño que interactúa con los círculos de escucha atendiendo la siguiente estructura: círculos de escucha preliminares (Fase de análisis 1); círculos de escucha interinstitucionales (Fase de análisis 2); círculos de escucha transinstitucionales (Fase de análisis 3). Cada círculo complementa lo que en la estructura macro se nombra como etapas de acción.

En el cumplimiento del segundo objetivo se evidencia un plan estructurado y coherente con la realidad educativa donde se evidencia cohesión real entre las necesidades previstas por los estudiantes y las propuestas que construyen para intervenir las mismas; en este plan los círculos de escucha toman importancia frente al sentir de los estudiantes: “Sentimos que no nos escuchan en el aula” (Círculos de escucha preliminares), además, la ejecución del segundo objetivo permite alcanzar el tercer objetivo de la investigación: Realizar análisis del plan de acción en su proceso de aplicación a partir de los círculos de escucha en el contexto educativo de la Institución Educativa Alfonso Zawadzky. En cada círculo de escucha los estudiantes analizaban de forma crítica las propuestas que construían para afrontar las problemáticas abordadas, como se puede observar en las indicaciones de la cuarta parte del plan de acción: desarrollo de las etapas de acción.

El empoderamiento de los estudiantes se refleja desde el inicio del plan de acción, en un escenario de escucha preliminar y desde las lecturas propuestas para clase incentivaron a que los estudiantes se reconocieran como sujetos educables, aquellos que con poder y visión se encaminaron hacia el cambio de su institución

frente a las necesidades explícitas en ella, demostrando su papel como estudiantes capaces de enfrentar y defender sus posturas en diferentes escenarios, algo que respalda y enfrenta aquella pedagogía del miedo que se buscaba romper desde el inicio.

Un sujeto empoderado defiende lo que desde un proceso de conciencia crítica se ha concebido; los y las estudiantes generaron conciencia crítica ya que en primer lugar se educaron hacia los procesos de escucha; en segundo lugar, coherentemente agruparon elementos para defender sus posturas y argumentar sus necesidades explícitas desde el escenario educativo; por último, lograron que a través de un proceso conciente se les escuchara y llevaron a la transformación de ese mundo que les circunda, llevando al compromiso y cumplimiento de los agentes educativos a las necesidades presentadas desde esa conciencia crítica desarrollada por lo estudiantes de manera colectiva.

El rol de los estudiantes demuestra sujetos que despertaron su conciencia, se reconocieron en su mundo educativo, tomaron voz y voto en las decisiones que se llegaron a ejecutar en su momento y siempre escucharon al otro; de manera colectiva construyeron un plegable que críticamente argumentaron y que supieron defender hasta lograr el objetivo final de sus peticiones. Considero que un sujeto con capacidad de empoderamiento y conciencia crítica fue capaz de lograr éxito en este proceso conllevado para transformar su entorno educativo, dudosamente sin aquellas capacidades y saberes los y las estudiantes hubieran podido culminar este proceso, debido a que esto no es algo que expresaban este año sino desde casi 3 años atrás y que en este momento revivió el mayor espíritu crítico de los estudiantes, concluyendo un proceso que años atrás no había prosperado y que ellos culminaron con éxito.

Los estudiantes demostraron que a través de la escucha se fortaleció su capacidad de conciencia crítica; atribuyen la importancia que desde los círculos de escucha se tuvo para lograr lo que se denominó como la capacidad para vivir en democracia.

## 8.7 Reflexión final

Constituye una obligación moral escuchar la comunidad educativa, todos y todas de alguna forma hacen parte de ese proyecto institucional que al final solo busca concretar los principios de una educación de calidad. El proyecto resalta como una necesidad humana la escucha del otro y los otros, escuchar el niño o niña que es invisible en el aula; escuchar el niño o niña con dificultades físicas o cognitivas; escuchar el celador y la señora del restaurante; escuchar el niño o niña que vive en soledad, una escucha que no se limite a los oídos, sino que se expanda a una escucha desde el corazón, una escucha sin límites.

Las anécdotas vividas y recogidas desde la investigación generan una pluralidad de perspectivas y comentarios, algo que desde lo académico puede sonar muy enriquecedor pero que desde lo humano suena más alentador. El mensaje del coordinador de la institución a los estudiantes del grupo de acción que toman la decisión de expresar a los directivos sus inconformidades fue motivante para ellos y alentador en la eliminación de los miedos presentes en los estudiantes, dichas palabras sonaron así:

“En los 28 años que llevo como docente y directivo, nunca aquí en la institución había visto y escuchado niñas tan empoderadas, estudiantes preocupadas por su estudio y conocimiento; siempre he visto estudiantes alegres cuando un docente falta, nunca había visto que les preocupara si la docente asiste a clases, si enseña o cumple con sus funciones académicas. La formación de estudiantes críticos debe eliminar esa idea falsa que tienen los estudiantes y es la de ser criticones y no críticos; todo lo criticamos, pero no proponemos nada, eso pasa con todos, hasta con algunos docentes, nunca salimos de esa zona de confort, ustedes son y serán el inicio de ese espíritu crítico que se expresa en la filosofía institucional hace años pero que en la realidad apenas la vengo a ver”

Palabras del directivo Carlos Fernando Jaramillo quien es partícipe de la

construcción del modelo pedagógico de la institución, proceso en el cual los estudiantes ya son activos y críticos en las múltiples discusiones. Frente a lo anterior, el escenario educativo se ha convertido en ese lugar abierto que comunica las diferentes voces de los estudiantes, que pasa de frontera en frontera desde el aula hacia el pueblo, que arroja sentimientos democráticos hacia la construcción de un sujeto consciente y crítico, un sujeto que como lo diría Freire es un sujeto oprimido, consciente de la opresión, pero que lucha por la transformación.

El valor que toma la conciencia crítica en el ámbito educativo y en especial desde la institución educativa presentada postula una ideología diferente que enfoca sus posturas desde el reconocimiento del sujeto oprimido en un mundo donde solo se resalta a los opresores; un mundo donde solo se escucha al dominante; un mundo en el que las políticas y toma de decisiones solo se hacen desde unos pocos en oposición a los otros; la conciencia crítica en este sentido enmarca un saber que desde la diferencia produce un cambio de actores, personajes y protagonistas en el acto educativo, una novela donde se volcán los roles y la historia se cuenta desde los de abajo.

La importancia de la investigación realizada invita a perder primeramente ese miedo que nos invade a enfrentar la dominación de unos pocos en el campo educativo, a cambiar esa estructura que hace muchos años fue establecida y que se presenta desde postulados inaplicables al contexto educativo de hoy; la investigación realizada nos invita a la generación de escenarios de encuentro académico, de reflexión pedagógica y por completo, al derecho a la opinión, participación y discernimiento con el otro, un mundo loable al diálogo y a la transformación conciente. Aplicable a la realidad del municipio de Yotoco los estudiantes llevaron a la movilización de toda una comunidad educativa que en defensa de sus derechos lograron una construcción colectiva de necesidades, observando que en ese mundo de hoy donde la rebeldía es juzgada y castigada, se despertó la conciencia de los estudiantes logrando vencer ese miedo y empoderándose hacia un camino donde la crítica debe ser el arma para enfrentar ese escenario de opresión.

## 9. Bibliografía

- Beresaluce Díez, R. (2008). La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI: las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2012). *Manual de investigación cualitativa* (Vol. 1). Gedisa Barcelona.
- Domínguez Rodríguez, J. (2016). La renovación pedagógica: del instruccionalismo intelectualista al holismo educativo. *Tendencias pedagógicas*.
- Dussel, E. D. (1980). *La pedagogía latinoamericana*. Nueva América Bogotá.
- FOLGUEIRAS BERTOMEU, P., & SABARIEGO PUIG, M. (2015). EL VALOR DEL GRUPO DENTRO DE UNA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA2. *Investigar con y para la sociedad*, 51.
- Freire, P. (1970). Pedagogía del Oprimido en < <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general.FreirePedagogiadelOprimido.pdf> > acceso, 25.
- Freire, P. (2004). Pedagogía de la autonomía. Enseñar no es transferir conocimiento. In: Sao Paulo, Brasil: Paz e Terra SA.
- Freire, P., & RONZONI, L. (2008). *La educación como práctica de la libertad*.
- Guzmán, R. M. C. (2013). En diálogo con Reggio Emilia, escuchar, investigar, aprender. De Rinaldi, C.(2011). *RELAdeI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 1(2), 233-235.
- Hurtado Talavera, F. J. (2020). La educación en tiempos de pandemia: los desafíos de la escuela del siglo XXI. *Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales*, 44, 176-187.
- Kaplún, G. (2007). Culturas juveniles y educación: conflictos culturales y conflictos pedagógicos.
- Martínez, L. G. (2006). La pedagogía crítica de Henry A. Giroux. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*(29), 83-87.
- McLaren, P. (1995). *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Paidós.
- Micheli, S. V. (2017). Construcción audiovisual creativa, alfabetización mediática y pedagogía crítica.
- Muñoz López, M. (2013). Ver, pensar y sentir: la educación infantil en reggio emilia. Un modelo pedagógico a seguir en la práctica educativa.
- Mészáros, I. (2008). El desafío y la carga del tiempo histórico: El socialismo en el siglo XXI. *Cuadernos del Cendes*, 25(68), 135-135.
- Natera, V. M. (2012). Escritura a través del currículo en Colombia: situación actual y desafíos. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 5(10).
- Ortega Valencia, P. (2014). Pedagogía crítica en Colombia: Un estudio en la escuela de sectores populares. *Sophia*, 10(2), 50-63.
- Rendón, M., & Serna, M. (2016). Análisis Crítico del Discurso a la propuesta pedagógica del Reggio Emilia de Loris Malaguzzi y la pedagogía crítica de Paulo Freire. *Universidad de San Buenaventura Medellín*.
- Rinaldi, C. (2021). *In dialogue with Reggio Emilia: Listening, researching and learning*. Routledge.
- Rivero, D. (2013). *Metodología de la investigación*. Shalom.
- Rodríguez, Y. L. P., & Zuluaga, Y. E. L. (2017). Un análisis del trayecto histórico del currículo

- en Colombia: Segunda Mitad Del Siglo XX. *Revista de investigaciones UCM*(29), 150-167.
- Torralba, F. (2007). Aproximación a la esencia del sufrimiento. *Anales del sistema sanitario de Navarra*,
- Zuleta, E. (1995). *Educación y democracia: un campo de combate*. Fundación Estanislao Zuleta Bogotá.