

**Apoyo al monitoreo integrado de Pax Colombia – Manifestaciones Artísticas como
Estrategias de Reparación Simbólica y Resistencia en algunos sectores del Meta y
norte del Cauca - 2020**

Cindy Jazmín Fúquene Sierra

Informe de Pasantía

Informe de pasantía para optar el título de Socióloga

Dirigido por:

Juan Carlos Zuluaga Díaz Sociólogo Mg.



Universidad de Caldas Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Programa de Sociología 2021

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi familia, en especial, a mi mamá, mi papá, mi hermano, mamá Eva, y papá Alfonso, quienes con su apoyo emocional y económico hicieron posible que siguiera mi formación académica, a pesar de la distancia, siempre me he sentido apoyada con amor y calidez, agradezco a mi otra familia en España y al esposo de mi mamá por contribuir en este proceso.

A mis amigos de Bogotá como de Manizales por escucharme, y por estar ahí para darme palabras de apoyo y abrazos reconfortantes cuando lo necesitaba, y por aportar a mi vida grandes lecciones, a Osquítar por ser un buen amigo incondicional y a quien en gran medida agradezco este logro, a cada una de las personas que tuve la oportunidad de conocer en la universidad y en las casas donde viví durante casi seis años, a Faiman, Ámbar, José y Cesar por su contante motivación durante esta última etapa.

Quiero expresar mis más sinceros sentimientos de gratitud *a cada uno de los profesores que contribuyeron fuertemente en mi formación académica, en particular a aquellos que con sus enseñanzas y consejos sembraron en mí el amor por la sociología y la reafirmación de que esta era la carrera que quería hacer parte de mi vida*, a Fernando Cantor (qepd), a Juan Carlos Zuluaga por guiarme como profesor y tutor de la pasantía en cada una de las etapas de este proceso, a Leopoldo Piedrahita, a Paulo Cesar, a Fabián Herrera, a Pompeyo Parada y a Adriana Cutiva por la dedicación, la paciencia y el compromiso para formar buenos profesionales.

Agradezco a la Fundación Pax en Colombia por darme la oportunidad de realizar la pasantía allí, y especialmente a María Paula Quiceno, quien con sus conocimientos y apoyo,

me guio a través de cada una de las etapas de aprendizaje y desarrollo de las actividades a realizar durante este proceso, por la paciencia y por brindarme los recursos y las herramientas que fueron necesarias para aportar mis conocimientos, y ayudarme a aumentar mis habilidades y fomentar mi desarrollo profesional, así como la motivación constante para aprender.

Para finalizar, quiero expresar total admiración y profundos agradecimientos a cada una de las monitores y monitores, a don Darío (qepd), y artistas de las comunidades de las Macarena, Meta y norte del Cauca, localidades donde trabaja Pax, por la confianza depositada en mí, y por brindarme la posibilidad de conocer y escuchar desde la voz local la realidad social en cada territorio.

“Sábato dice que uno no escoge los personajes, sino que los personajes lo escogen a uno. Añadiría que uno no encuentra los caminos, sino que los caminos nos salen al encuentro casi todos los días. Si no los vemos es sólo porque nos hemos vuelto ciegos a lo nuevo y ya no vemos sino lo que hemos visto y estamos acostumbrados a reconocer”.

Alfredo Molano

Bogotá, Julio de 1991

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 8 |
| La pasantía y su importancia en la formación como sociólogos..... | 12 |
| CAPITULO I: Historia de Pax | 14 |
| 1.1 ¿Qué es Pax? | 14 |
| 1.2 Cuáles son objetivos institucionales de Pax, en el marco de la pasantía Monitoreo Integrado de los impactos de la Justicia Transicional en víctimas del conflicto armado del Meta y norte del Cauca. | 19 |
| CAPITULO II: Desarrollo y aprendizaje de las actividades que se realizaron durante la pasantía | 21 |
| 2.1 Descripción de las actividades realizadas durante la pasantía para el sexto y séptimo monitoreo..... | 21 |
| 2.2 Síntesis de las actividades realizadas | 23 |
| 2.3 Dificultades..... | 34 |
| 2.4 Aprendizajes..... | 35 |
| 2.5 Reflexiones sobre el monitoreo: contextos territoriales después de la firma de los acuerdos de paz..... | 36 |
| 2.5.1 Consideraciones finales sobre las dificultades en los territorios, respecto a los acuerdos de paz | 41 |
| CAPITULO III. Actividades y Manifestaciones Artísticas como Estrategias de Reparación Simbólica y Resistencia en algunos sectores del Meta y norte del Cauca | 47 |
| 3.1 Introducción de la propuesta investigativa..... | 48 |
| 3.2 Problemática y preguntas de investigación | 49 |
| 3.3 Estado del Arte y Antecedentes | 53 |
| 3.4 Justificación | 58 |
| 3.5 Objetivo General | 59 |
| 3.5.1 Objetivos específicos..... | 60 |
| 3.6 Marco Teórico | 60 |
| 3.6.1 Sociología del Arte..... | 60 |
| 3.6.2 Interaccionismo Simbólico | 62 |
| 3.6.3 Howard Becker | 65 |
| 3.7 Contexto conceptual | 69 |
| 3.7.1 Reparación simbólica | 69 |
| 3.7.2 Manifestaciones Artísticas | 71 |
| 3.7.3 Arte Terapia..... | 72 |

| | |
|--|-----|
| 3.8 Metodología | 75 |
| 3.8.1 Población y Muestra..... | 75 |
| 3.8.2 Métodos y Fases de la Investigación..... | 78 |
| 3.8.3 Dimensiones de Análisis | 80 |
| CAPITULO IV. Análisis y Resultados..... | 81 |
| 4.1 Meta | 81 |
| 4.2 Norte del Cauca | 94 |
| 4.3 Procesos artísticos autónomos, comunitarios y organizacionales..... | 105 |
| 4.4 Triangulación de Testimonios y Teoría..... | 108 |
| 4.4.1 Triangulación de Testimonios y Teoría - Meta..... | 109 |
| 4.4.2 Triangulación de Testimonios y Teoría - Cauca..... | 114 |
| 4.5 Conclusiones..... | 119 |
| 4.6 Dificultades durante el proceso de recopilación de información | 123 |
| 4.7 Propuesta de Divulgación..... | 124 |
| Bibliografía | 127 |

| | |
|--|-----|
| Tabla 1. Cronograma de actividades desarrolladas en el marco de la pasantía..... | 22 |
| Tabla 2. Ubicación y nombre de las personas vinculadas a la propuesta de identificación de Manifestaciones artísticas con sentido reparador en el Meta y norte del Cauca..... | 76 |
| Tabla 3. Rango de edad de las personas que realizaron la entrevista y que están vinculadas a expresiones artísticas..... | 77 |
| Tabla 4. Enfoque Étnico..... | 77 |
| Tabla 5. Dimensiones de Análisis..... | 80 |
| Tabla 6. Actividades desarrolladas como respuesta a los hechos victimizantes señalados en el Meta..... | 85 |
| Tabla 7. Actividades desarrolladas como respuesta a los hechos victimizantes señalados en el norte del Cauca..... | 96 |
| Tabla 8. Nombres de los grupos comunitarios, personas autónomas y grupos directamente artísticos que realizan actividades artísticas, en las regiones de Meta y norte del Cauca..... | 107 |
| Tabla 9. Codificación de las Categorías y Entrevista Meta..... | 109 |
| Tabla 10. Codificación de las Categorías y Entrevista Cauca..... | 114 |
| | |
| Figura 1. Fragmento del mapa del departamento del Meta- División político administrativa..... | 24 |
| Figura 2. Fragmento del mapa del departamento del Cauca- División político administrativa..... | 25 |
| Figura 3. Esquema resumido del monitoreo integrado..... | 26 |
| | |
| Gráfico 1. Porcentaje de reporte de desapariciones forzadas por entidad, del año 2016 a 2020 en las comunidades del Meta y norte del Cauca..... | 43 |
| Gráfico 2. Reporte de recordación de hechos victimizantes, ocurridos en los municipios de Uribe y Vista Hermosa durante el año 2020 hasta febrero de 2021..... | 82 |
| Gráfico 3. Reporte de recordación de hechos victimizantes ocurridos en los municipios de Toribío Suarez, Caloto, Popayán y Caldonó. Buenos Aires norte del Cauca durante el año 2020 hasta febrero de 2021..... | 95 |
| | |
| Foto 1. Encuentro comunitario para la preparación del Festival Somos Semilla..... | 88 |
| Foto 2. Diego Mateus..... | 92 |
| Foto 3. Jhon Yatacue..... | 100 |
| Foto 4. Grupo musical Movimiento Mujeres Hilando Pensamiento..... | 102 |
| Foto 5. Colectivo de Mujeres Trascendiendo..... | 105 |

Introducción

Durante el proceso como estudiante, tuve la oportunidad de reflexionar y pensar, desde diferentes teorías sociológicas y metodológicas la realidad social, este proceso apoyado fuertemente por los docentes de sociología, permitió afirmar con seguridad que, al finalizar mis deberes académicos, inicialmente quería hacer una tesis, pero también, sabía que la pasantía serviría como medio para adquirir nuevos conocimientos y poner en práctica lo aprendido en un contexto real, tanto laboral como social.

Decidí emprender la búsqueda de una pasantía que estuviera a fin con algunas de las temáticas de interés investigativo, como lo es el conflicto armado en Colombia y el arte.

Es así, que respecto a ese filtro pude aplicar como pasante en la *Fundación Pax en Colombia*, esta “es una organización hermana del movimiento de paz neerlandés PAX, el cual trabaja en distintos procesos sociales en Colombia con el propósito de contribuir a promover seguridad humana, de mitigar los efectos del conflicto y de construir sociedades con paz y justicia, en medio de su prolongado conflicto armado.” (Pax en Colombia)

Aquí, tuve la oportunidad de desarrollar nuevas habilidades metodológicas, especialmente cuantitativas, así como poder identificar las debilidades en mi actuar académico, que debía corregir para pulirme como futura profesional, así mismo, con la orientación y apoyo de María Paula Quiceno, Coordinadora del Monitoreo Participativo, quien fue la persona que se encargó de orientarme en el proceso, al interior de la institución, pude conocer y aprender en detalle, cuáles eran las funciones que entraría a apoyar en la fundación, durante un periodo de aproximadamente un año.

Por otro lado, aunque la pandemia causada por el Covid-19, significó una problemática para el desarrollo de diversas actividades, en gran medida se pudo llevar a cabo cada etapa sin ninguna dificultad, dado que la mayoría de funciones se elaboraron de forma virtual, adaptándonos a la nueva realidad.

Dicho lo anterior, es importante resaltar que la estructura del presente informe tiene un carácter atípico, en la medida que cuenta con dos partes diferenciadas.

La primera parte que contiene el capítulo I y II, está referida a describir elementos centrales de la pasantía sobre: la fundación Pax, sus objetivos y funciones en Colombia, así como las actividades realizadas durante el proceso, específicamente, apoyando las diferentes actividades del *Monitoreo Integral* (Monitoreo Participativo y Monitoreo Institucional) *de los procesos de la Justicia Transicional*, en algunas localidades y veredas que han sido víctimas del conflicto armado, en las regiones donde trabaja Pax, en *el Meta, norte del Cauca*. Es importante señalar que, por razones de privacidad de los datos y seguridad de los pobladores, la fundación Pax en Colombia no accedió a que se presentarán los resultados asociados a este proceso en particular en el presente informe. La segunda parte del informe, capítulos III y IV desarrolla el objetivo final de la pasantía, el cual constituye en una propuesta académica ligada a un proyecto de investigación.

En este sentido, el Capítulo 1, está conformado por la Historia de Pax, las actividades que se realizan allí y los objetivos propuestos en el marco de la pasantía. El capítulo II, desarrolla una síntesis sobre las actividades realizadas, y señala las dificultades y aprendizajes durante este proceso, así como las conclusiones y consideraciones finales respecto al proceso apoyado, enfocado especialmente en la observación de las principales dificultades que se han presentado en los territorios del Meta y norte del Cauca después de la

firma de los acuerdos de paz, a partir de la revisión de información de información secundaria.

Por último, el capítulo III y IV, desarrolla la ejecución del proyecto, *Actividades y Manifestaciones Artísticas como Estrategias de Reparación Simbólica y Resistencia Colectiva, en algunos sectores del Meta y norte del Cauca*. Esta es una propuesta que, además de estar a fin con los intereses personales y académicos, parte de los objetivos de la fundación respecto a los pasantes, en su compromiso por aportar en el desarrollo de profesionales capacitados.

Para esta propuesta, se realizó un ejercicio básico de formulación, ejecución y análisis de información, que involucra algunas localidades de trabajo de Pax, en el Meta y norte del Cauca, relacionado con el análisis y valoración desde la voz local, del carácter reparador de la producción de actividades artísticas autónomas o comunitarias, que contribuyen a procesos de reparación simbólica y resistencia, pero, que se encuentran por fuera del ámbito jurídico y burocrático de la Justicia Transicional.

Recordemos que, en el caso particular de Colombia, la Ley 1448 de 2011, específicamente para el componente de las Garantías de Reparación, contempla también la reparación simbólica como una medida de reparación inmaterial a las víctimas otorgadas por el Estado y los victimarios, cuyos aspectos involucran la realización de diferentes actividades, entre las cuales se encuentran las expresiones artísticas y actos conmemorativos que satisfagan a las víctimas.

Sin embargo, para este análisis es importante señalar que solo se tiene en cuenta este tipo de manifestaciones o actividades artísticas que se desmarcan de los procesos

institucionales, ante lo señalado en el capítulo II, sobre la ausencia de estas instituciones en comunidades que se encuentran aisladas, y que han sido y siguen siendo focos del conflicto armado, pero también, en donde el Estado es incapaz de realizar expresiones que realmente satisfagan, representen, o que tengan en cuenta a las víctimas para la elaboración de dichas representaciones.

A partir de dicha problemática, y delimitación del tema de interés, se estableció realizar un aporte sociológico desde el enfoque del interaccionismo simbólico y de la sociología del arte, particularmente, a partir de algunos postulados teóricos y conceptuales del sociólogo Howard Becker. Así mismo, como complemento, se abordaron algunas perspectivas teóricas de la psicología aplicada al estudio del Arte terapia, y se tomaron algunos aspectos conceptuales de estudios preliminares que han investigados desde diferentes enfoques y disciplinas académicas, la reparación simbólica y las manifestaciones artísticas como estrategias de reparación, aplicadas al contexto de Colombia.

Por último, se aborda la triangulación de los resultados tanto para el Meta como para el norte del Cauca, así como las conclusiones y la propuesta de divulgación de los resultados.

La pasantía y su importancia en la formación como sociólogos.

La pasantía es parte de un componente fundamental dentro de la formación como sociólogos, al igual que la tesis, es la oportunidad de poner en práctica los conocimientos y facultades aprendidas durante el proceso de la formación académica, así como la posibilidad de adquirir nuevas experiencias.

Los convenios pactados entre el programa de sociología de la Universidad de Caldas y otras instituciones (empresas, fundaciones, etc) hacen parte de una de las modalidades de grados para optar por el título como sociólogos (as), desde el programa, se procura que estas pasantías tengan un énfasis que fortalezcan habilidades y competencias específicas de la carrera, para que nosotros como estudiantes tengamos la posibilidad de explorar otros campos que nos acerquen al contacto profesional del mundo laboral, así como adquirir y fortalecer nuevas experiencia en el campo de estudio, cada pasantía establece sus propios criterios en cuanto a tiempo, lugar y funciones que se deben realizar.

En el caso particular de Pax, es una pasantía que requiere el perfil del sociólogo, como apoyo para desarrollar diversas actividades, entorno al monitoreo participativo e institucional, que permitan contribuir conjuntamente al desarrollo de capacidades y conocimientos que aporten a los procesos participativos en comunidades que han sido víctimas del conflicto armado.

Cada una las actividades realizadas fueron enriquecedoras y reciprocas, de tal forma que supliera las necesidades, respecto al trabajo realizado con los monitores, este ejercicio también permitió fortalecer los lazos de confianza, y estos a su vez que se me delegaran funciones y permisos de acceso a información susceptible y de carácter privado, en razón de la seguridad de los monitores.

Del mismo modo, el aporte de conocimiento de contexto desde las localidades de trabajo de Pax, significó la posibilidad de hacer diversas reflexiones sociológicas, con base, a la identificación de procesos, en cada una de las situaciones particulares de la realidad social en los territorios, orientando así, finalmente, para el cierre de la pasantía, la elaboración de la propuesta investigativa, ya señalada anteriormente y que se abordara ampliamente en el capítulo III y IV.

Para finalizar, en cuestiones metodológicas, hubo un gran aprendizaje, principalmente en el aspecto cuantitativo, pues, aunque los fundamentos eran escasos, el manejo adecuado y uso cotidiano de la herramienta como Excel, permitió que se desarrollaran habilidades prácticas, en torno a la creación de bases de datos, almacenamiento de información y realización de búsquedas en grandes volúmenes de datos, así como el desarrollo de capacidades para realizar análisis. Por otro lado, se fortalecieron las debilidades halladas en el camino, respecto a los métodos cualitativos.

CAPITULO I: Historia de Pax

El siguiente capítulo, tiene como objetivo presentar de forma resumida la historia y las actividades que, hasta la fecha, ha realizado la fundación Pax en Colombia, así como los objetivos institucionales propuestos en el marco de la pasantía, *monitoreo integrado de los impactos de la Justicia Transicional en víctimas del conflicto armado del Meta y norte del Cauca*.

1.1 ¿Qué es Pax?

El movimiento PAX Holanda, es una organización internacional que se ha involucrado gradualmente en diferentes procesos sociales, con presencia en 14 países de África, América Latina, Oriente Medio y el sureste de Europa, en donde se han apoyado iniciativas locales de paz con personas y organizaciones que han sido víctimas del conflicto armado. (Pax en Colombia)

“PAX hace campaña por los derechos de las personas que se ven perjudicadas por gobiernos o empresas que buscan explotar los recursos naturales en las áreas donde viven. También trabajamos a nivel internacional para prevenir conflictos y frenar la fabricación, el comercio y el uso de armas que causan daños humanitarios.” (Pax en Colombia)

De acuerdo con la organización, esta ha tenido injerencia en diversas acciones sociales, con el propósito de fortalecer los procesos encaminados a disminuir los impactos del conflicto y promover espacios de seguridad entre los habitantes, teniendo en cuenta la diversidad e inclusión en cada una de las poblaciones que intervienen.

Pax Holanda utiliza las siguientes estrategias de intervención social, para apoyar a las comunidades, a nivel nacional e internacional, y también contribuir a la generación de nuevos

conocimientos, en el área de las ciencias sociales, orientadas hacia las temáticas de “*conflicto, paz e incidencia participativa como política*”, en actividades como:

| |
|---|
| 1. Apoyo a socios locales sobre soluciones políticas para poner fin a los conflictos y mejorar la seguridad humana |
| 2. Trabajo de investigación sobre temas en el campo de la paz y la seguridad, así como la coyuntura política y el papel de los actores en temas de guerra y paz. |
| 3. Campañas de incidencia a nivel holandés, europeo e internacional a fin de generar apoyo moral, político y financiero hacia esfuerzos de paz en zonas de conflicto. |

Fuente: Pax Colombia

La ***Fundación Pax en Colombia***, “es una organización hermana del movimiento de paz neerlandés PAX (...) fue creada en 2012 con la finalidad potenciar las capacidades de las comunidades afectadas por el conflicto armado con el fin de contribuir la construcción de paz y reconciliación desde un enfoque territorial y diferencial” (Pax en Colombia, s.f.), actualmente, Pax tiene presencia en la ciudad de Bogotá y en algunos sectores de los departamentos del ***norte del Cauca, la Macarena, Meta y Cesar***.

En su compromiso por contribuir a la verdad y visibilizar lo que está sucediendo en las comunidades víctimas del conflicto armado, y conflictos socioambientales perpetrados por diferentes actores armados ilegales e institucionales, menciona que, “uno de los pilares fundamentales es el trabajo en conjunto con las personas y líderes que están en la búsqueda constante de la verdad, la reparación y la justicia” (Pax en Colombia, s.f.)

En ese sentido, PAX enfoca sus objetivos estratégicos en Colombia en cuatro ejes principales:

- “Acceso de las personas, organizaciones y comunidades víctimas del conflicto armado a la garantía de sus derechos a la verdad, justicia, reparación y no

repetición, buscando la reconstrucción de sus proyectos de vida individuales, familiares y colectivos.

- Incidencia para la construcción de paz en tomadores de decisiones, empoderamiento de actores territoriales en la reivindicación de derechos, protección de la vida, visibilización e implementación de propuestas de paz.

- Construcción de paz, reconciliación y convivencia acompañando a las comunidades y organizaciones e impulsando su participación activa en la transformación de los conflictos territoriales, consolidando una cultura de paz

- Fortalecer las capacidades específicas de autoridades colombianas e instituciones del gobierno.” (Pax en Colombia, s.f.)

Respecto a la firma de los Acuerdos de Paz, la fundación ha establecido una serie de alianzas con las instituciones, tales como: Jurisdicción Especial para la Paz JEP, Comisión del Esclarecimiento de la Verdad CEV y la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas UBPD, entre otras, para garantizar a las víctimas de los territorios ya mencionados, el acceso a estos espacios y consecuentemente aportes a la verdad, la reparación y la justicia.

Algunas de las acciones más notables que ha tenido la organización hasta la fecha, han sido las siguientes:

- “Varias organizaciones de víctimas y comunidades étnicas han recibido apoyo en la documentación de casos emblemáticos de graves violaciones de los derechos humanos para presentarlos a la Justicia Especial de Paz y a la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad. Entre los casos documentados figuran el reclutamiento forzado de menores en el Meta y la violencia perpetrada por grupos de guerrillas y la fuerza pública a las comunidades indígenas del norte de Cauca.

- La Fundación Pax Colombia ofrece apoyo jurídico por parte de abogados locales a grupos de víctimas en los departamentos del Cesar, Meta y Cauca para fortalecer su acceso tanto a las instituciones del nuevo Sistema de Verdad, Justicia, Reparación y No-Repetición, como a instituciones de anteriores marcos legislativos para víctimas, como la Unidad de Víctimas y la Unidad de Restitución de Tierras. Asimismo, la Fundación Pax Colombia acompaña a varias comunidades en la presentación de casos ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

- Víctimas y líderes de organizaciones locales y regionales de víctimas con los cuales trabajamos reciben acompañamiento psicosocial para que ellos y ellas sientan la fuerza y el respaldo necesario para poder continuar su importante labor de movilizar y fortalecer sus comunidades y organizaciones en la defensa de sus derechos.

- En Cauca y Meta, La Fundación Pax Colombia ha capacitado a miembros de organizaciones locales de víctimas para que lleven a cabo un monitoreo de las condiciones de seguridad en su territorio, así como el impacto de los procesos de justicia transicional en sus comunidades. Este monitoreo participativo proporciona valiosos datos sobre el acceso (o la falta del acceso) de víctimas a la justicia transicional y empodera a los miembros de la comunidad de abordar esta temática con las autoridades e instituciones responsables.

- En zona carbonífera del Cesar, la Fundación Pax Colombia lleva años trabajando con una red de organizaciones de las víctimas de desplazamiento forzado; a través de este acompañamiento, las organizaciones se están convirtiendo en un actor regional que representa a sus comunidades en la lucha por la justicia, la verdad, la reparación y la no-repetición. En la actualidad la red de organizaciones está haciendo un llamado conjunto a las compañías mineras multinacionales activas

en la zona de entablar un diálogo con ellas con el fin de avanzar en la búsqueda de la verdad y generar una reconciliación entre los diferentes actores,

- Junto con dos ONGs colombianas con amplia experiencia legal y forense, Fundación Pax Colombia lleva a cabo un proyecto cuyo objetivo es la documentación de casos emblemáticos de desaparición forzada en las regiones focales (Cesar, Meta y Cauca) y su inclusión en los planes regionales de búsqueda de la Unidad Nacional de Búsqueda (UBPD) para la recuperación de restos humanos. A través de diversas actividades participativas con los familiares de las personas desaparecidas, el programa también contribuye a la búsqueda de la verdad y al bienestar psicológico.” (Pax en Colombia, s.f.)

Como reflejo de ello, en el departamento del Cesar, la fundación a liderado algunas campañas, investigaciones y publicaciones de informes sobre temas como: El lado oscuro del carbón; La violencia paramilitar en la zona minera del Cesar, Colombia, Los años del retorno; Violencia, desplazamiento forzado y organización campesina en la comunidad de El Toco en el Cesar, Sociedad civil bajo amenaza; Violencia paramilitar en la zona minera del Cesar 2012-2016; Violencia sexual en el Cesar: Una aproximación a los patrones de Victimización (informe que fue entregado a la Comisión del Esclarecimiento de la Verdad en el año 2019).

Para el caso particular de la Macarena, Meta y norte del Cauca, a finales del año 2017 se dio inicio al primer Monitoreo Participativo, el cual ha estado liderado por los monitores en sus territorios, ellos y ellas, con el apoyo de Pax, han podido organizar la información y publicar los resultados obtenidos de estos monitoreos, a través de formatos como cartillas y boletines, así mismo, han tenido la posibilidad articular estas publicaciones

con otros procesos, que han escalado hasta las instancias jurídicas correspondientes del post acuerdo.

1.2 Cuáles son objetivos institucionales de Pax, en el marco de la pasantía Monitoreo Integrado de los impactos de la Justicia Transicional en víctimas del conflicto armado del Meta y norte del Cauca.

Los objetivos de la pasantía en la Función Pax en Colombia, principalmente se dividieron en dos fases, la primera correspondiente a un proceso de entrenamiento, el cual estuvo apoyado fuertemente por María Paula Quiceno, coordinadora del Monitoreo Participativo, y estaba encaminado a realizar actividades que gradualmente hicieran un acercamiento con las comunidades y las temáticas de interés, algunas de las actividades se enfocaron en lo siguiente:

- Preparación de un plan de trabajo conjunto con el equipo de PAX asignado.
- Búsqueda y procesamiento de información relacionada con el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición.
- Organización y administración de la información tanto física como digital recolectada en el marco del monitoreo participativo.
- Procesamiento de los datos y aporte a los análisis primarios.
- Participación en las reuniones de acuerdo a las necesidades del equipo.
- Realización de análisis escritos de acuerdo a temáticas asignadas, en formato publicable, si es necesario. (Carta del convenio de la pasantía entre el programa de Sociología y la Fundación Pax, 2020)

No obstante, antes de iniciar formalmente mis funciones allí, se aclaró que, debido al recrudecimiento de la violencia en esos territorios después de los acuerdos de paz, no se iba a hacer la practica en el territorio, sino que, por el contrario, se iban a apoyar otras actividades que fortalecieran el proceso ya iniciado respecto al monitoreo integral.

La segunda fase, correspondió al apoyo total al Monitoreo Institucional, el cual se desarrolló en su totalidad de forma virtual a causa de la pandemia, lo cual posibilitó que se emprendieran nuevas estrategias apoyadas por la fundación, que se amoldaran al contexto permitiendo dar seguimiento desde la distancia a cada uno de los procesos desarrollados, a partir de la aplicación y uso de herramientas tecnológicas y digitales.

Para concluir, la Fundación en su compromiso por fortalecer los conocimientos y experiencias adquiridas durante todo el proceso de aprendizaje y desarrollo de actividades, propone a los pasantes, de forma voluntaria, desarrollar un tema de interés libre investigativo, que involucre a las comunidades con las cuales trabaja Pax, en el marco del monitoreo integrado de los procesos de Justicia Transicional. Por tal razón, se planteó la propuesta investigativa abordada en el capítulo III y IV.

CAPITULO II: Desarrollo y aprendizaje de las actividades que se realizaron durante la pasantía

El presente capítulo presenta cuáles fueron las actividades que se realizaron durante la pasantía, en donde se apoyaron principalmente los procesos del sexto y séptimo Monitoreo Participativo (MP) y Monitoreo Institucional (MI) en algunos sectores del Meta y norte del Cauca.

Por último, se presentarán los aprendizajes y dificultades entorno a los resultados identificados durante el proceso apoyado, pero también, señalando aquellos aspectos que sirvieron como base para desarrollar la propuesta final de cierre de pasantía de, Actividades y Manifestaciones Artísticas como estrategias de reparación simbólica y resistencia en algunos sectores del Meta y norte del Cauca.

2.1 Descripción de las actividades realizadas durante la pasantía para el sexto y séptimo monitoreo

A continuación, se procederá a detallar paso a paso, cuáles fueron las actividades realizadas durante este periodo.

Para esto, se elaboró un cronograma de actividades, en el cual, se recopilaron las actividades que contribuyeron específicamente al monitoreo integrado dentro de la fase de aprendizaje y desarrollo de procesos y productos, así como los aprendizajes y dificultades en estas etapas.

Es así que, como se muestra en la **Tabla 1**, la pasantía se dividió en dos fases, la primera fase de marzo a junio de 2020, correspondió a un proceso de aprendizaje y adaptación a las temáticas del monitoreo participativo e institucional, pero también como apoyo a otras

actividades diferentes al monitoreo, que no se mencionaran en este informe; de manera complementaria, se sumaron actividades relacionadas con la pandemia causada por el Covid – 19.

Para la segunda fase de actividades de julio a marzo de 2021, el desarrollo de la pasantía se concentró especialmente en la aplicación, por primera vez, de la metodología de minería de datos al monitoreo institucional, inicialmente para *el Componente de Verdad*; en la triangulación de los primeros resultados del sexto y séptimo MP y MI de los componentes del SVJNR y la realización de la propuesta de cierre de la pasantía.

Tabla 1. Cronograma de actividades desarrolladas en el marco de la pasantía

| TEMA | Mes | Actividades de la fase I |
|---|--------------|--|
| <i>Fase de capacitación, enriquecimiento de conocimiento, acercamiento y apoyo al Monitoreo Integrado</i> | Marzo | Capacitación y enriquecimiento de conocimiento sobre el monitoreo integrado. Escucha activa de actividades virtuales que contribuyen al proceso de capacitación y conocimiento de contexto. Apoyo en la elaboración de las preguntas sobre el SVJNR complementarias o nuevas para el formulario que se ingresaría en la plataforma de Kobocollect, para iniciar el sexto y séptimo monitoreo participativo en el Meta y norte del Cauca. |
| <i>Apoyo en la actividad de identificación de situaciones generadas en los territorios a causa del Covid-19</i> | Abril | Apoyo para orientar el diseño y elaboración de un formulario con preguntas relacionadas al COVID-19 en los sectores de trabajo de Pax. Las preguntas se anexaron y organizaron en la plataforma de Google Forme. |
| | | Elaboración de cuadros, gráficos e informe en orden correspondientes a las respuestas del sondeo sobre el COVID-19 en los sectores de la Macarena, Meta y norte del Cauca. |
| | | Apoyo a la elaboración del Boletín N2 Especial Paz con Paciencia <i>"Los impactos del Covid-19 en nuestros territorios"</i> |
| <i>Acercamiento al Monitoreo Institucional</i> | Mayo | Participación en las reuniones de acuerdo a las necesidades del equipo. Apoyo a la revisión y selección de las variables que se utilizaron para el monitoreo institucional en la FASE 1 (Derechos de Petición) y que se utilizarían para la fase 2 |
| | | Encuentros con el equipo de Pax (María Paula Quiceno, Santiago Forero y Carolina Albornoz) para verificar y corregir las sugerencias y nuevos ajustes de las variables de la estructura del monitoreo institucional, para la siguiente fase de Minería de datos. |

| | | |
|---|--------------|--|
| <i>Apoyo al monitoreo participativo</i> | Junio | Apoyo al seguimiento continuo en la plataforma de los formularios ingresados al KoBoCollect referido a "Las Víctimas Cuentan". |
| | | Apoyo técnico para elaborar copia del formulario de las víctimas cuentan y la voz de las víctimas fuera de casa, en el aplicativo de Kobocollect |

| Tema | Mes | Actividades de la fase II |
|--|-------------------|---|
| <i>Aportes al Monitoreo Institucional</i> | Julio | Elaboración de base de datos para el componente de verdad (Comisión del Esclarecimiento de la Verdad y Unidad de Búsqueda de personas dadas por desaparecidas) |
| | Agosto | Inicio en la minería de datos al componente de Derecho a la verdad |
| | | Apoyo en el ajuste a las variables de la estructura del monitoreo institucional del componente de Garantías de No Repetición |
| | | Alimentación de bases de datos sobre las variables del componente de la CEV y UBPD |
| | Septiembre | Elaboración de cuadros, gráficos y síntesis de resultados correspondientes a todo el componente de verdad |
| | | Propuesta de base de datos para el componente de Justicia, Reparación, No Repetición. |
| | Octubre | Triangulación de los resultados del Monitoreo Participativo y Monitoreo Institucional – Con análisis de resultados inicialmente del Componente de verdad. |
| Apoyo en la elaboración de la Relatoría del encuentro virtual con los aportes de Ana Paulina Maestre, Luisa Quinche y Karen León | | |
| <i>Apoyo al encuentro virtual entre las víctimas de Guatemala y Colombia</i> | | Apoyo en la elaboración borrador de las memorias del encuentro con Guatemala y Colombia |
| | Noviembre | Avance en el desarrollo del primero objetivo de la propuesta de cierre de pasantía: Con el apoyo de María Paula, se procedió a presentar la propuesta a algunos monitores del Meta y el Cauca para su difusión, entre las personas que les pueda interesar la propuesta |
| Diciembre | | |

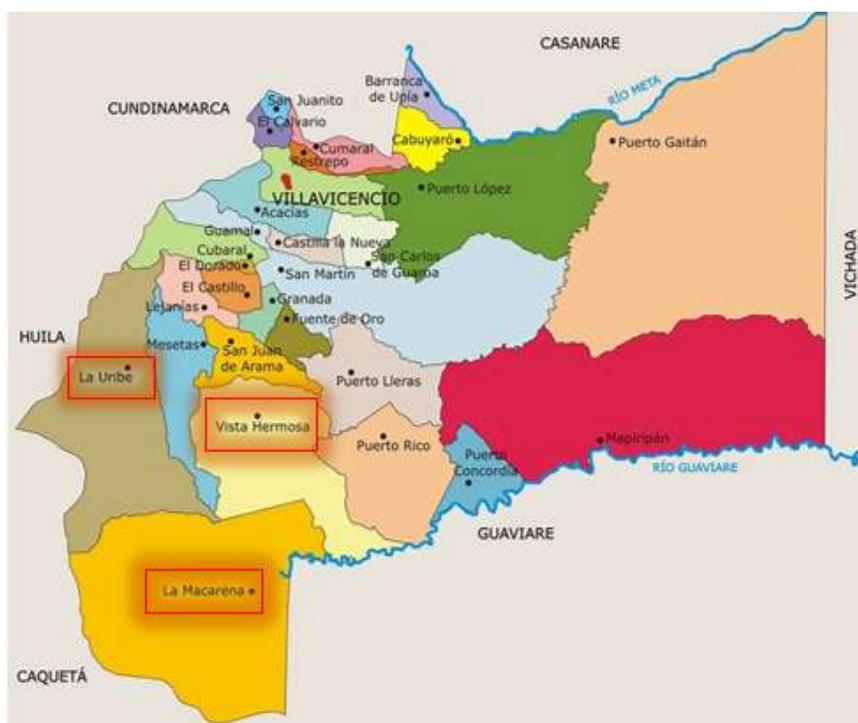
2.2 Síntesis de las actividades realizadas

- Fase I

La primera fase de la pasantía, consistió en un proceso de adaptación y conocimiento sobre el Monitoreo Integrado, y las temáticas que específicamente se apoyarían durante este periodo.

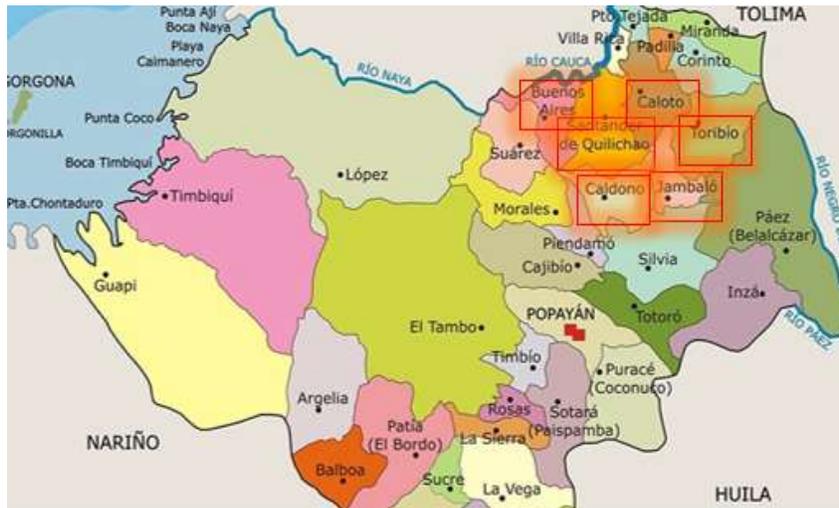
Respecto al Monitoreo Integrado, la Fundación Pax en Colombia en su compromiso por acompañar a las víctimas que han resultado fuertemente afectadas por el conflicto armado, para finales del año 2017, inició un proceso de apoyo y acompañamiento a organizaciones de grupos de víctimas, de algunos sectores del departamento del Meta, en los municipios de Vista Hermosa, Uribe, La Macarena y el departamentos del norte del Cauca, en los municipios de Toribío, Jambaló, Buenos Aires, Caloto, Caldono y Santander de Quilichao, los cuales, buscan la reparación integral de la Justicia Transicional, a través de la aplicación de herramientas metodológicas novedosas, seguras e inclusivas, ajustadas al contexto de pos acuerdo. (Pax en Colombia, s.f.)

Figura 1. Fragmento del mapa del departamento del Meta- División político administrativa



Fuente: Sociedad Geográfica de Colombia, 2002 - Meta

Figura 2. Fragmento del mapa del departamento del Cauca- División político administrativa



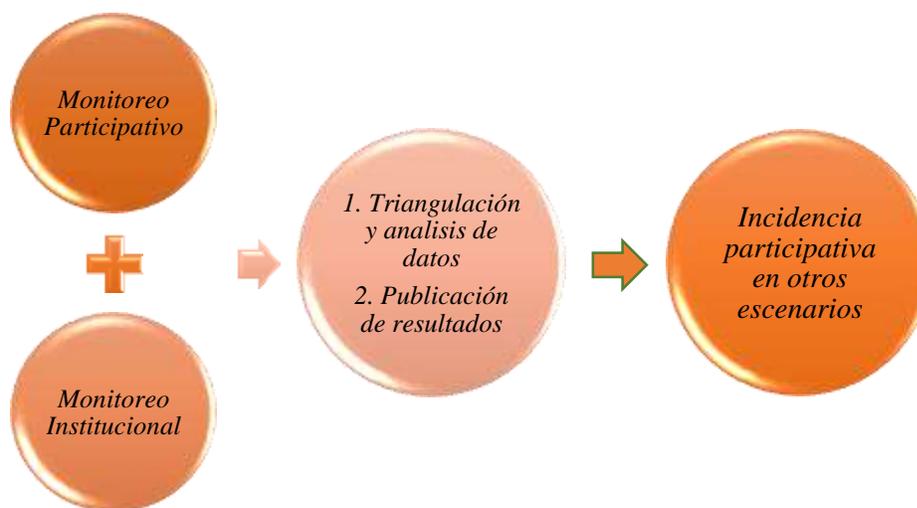
Fuente: Sociedad Geográfica de Colombia, 2002 - Cauca

Es así como, el sistema de monitoreo integrado es un esquema metodológico (*Figura 3*) que se establece principalmente por la articulación y análisis de dos componentes, el primero, es el Monitoreo Participativo, que enfoca sus acciones en la voz local de grupos focales de víctimas que se encuentran en los territorios, y el segundo, es el Monitoreo institucional, cuyo proceso es desarrollado por Pax como apoyo a las comunidades y complemento metodológico del Monitoreo Participativo. La articulación de los resultados de estos procesos se realiza mediante la triangulación de información, a través del análisis riguroso y sistemático de los datos que realizan periódicamente las mismas comunidades. (Quiceno, 2019)

El sistema del monitoreo integrado tiene el propósito de identificar los avances y obstáculos de la implementación de los acuerdos de paz, principalmente identificando las barreras que tienen las víctimas del Meta y norte del Cauca, para acceder al Sistema de Verdad, Justicia, Reparación y No repetición (SVJRN), pero también, poder incidir de

forma local, regional, institucional, nacional e internacional, en otros escenarios donde las víctimas sean reconocidas y escuchadas. (Quiceno, 2019)

Figura 3. Esquema resumido del monitoreo integrado



Fuente: Quiceno, M. (2019). Elaboración Propia

En un inicio, el apoyo consistió en la búsqueda de información secundaria, sobre noticias de tomas guerrilleras en el municipio Caldoño, Cauca, uno de los lugares de trabajo de Pax, con el fin de contribuir con información relevante, para la elaboración del informe que apoyaría Pax, y que se entregaría a la JEP el 03 de diciembre de 2020, sobre las **Tomas Guerrilleras en Caldoño**. Además, se realizarían diversas lecturas de contextualización sobre los territorios y el monitoreo integrado.

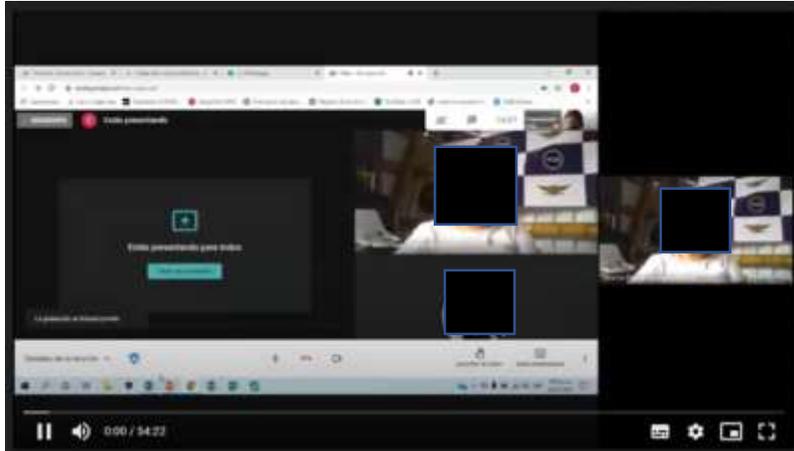
Del mismo modo, el proceso de adaptación estuvo acompañado por la escucha activa de actividades virtuales que contribuyeron al proceso de capacitación y conocimiento de contexto, las cuales se impartían por entidades como la CEV, UBPD y la JEP o eventos especiales dirigidos por universidades o entidades públicas y privadas que trabajan con diversos temas del conflicto armado en Colombia.

Seguidamente, para la fecha en la que se inició la pasantía, el país entro en un periodo de cuarentena obligatoria por la pandemia causada por el Covid 19. Este hecho hizo que se generaran nuevas estrategias de adaptación, para la elaboración de diversas actividades desde de forma virtual, y que posibilitaran la continuación de los procesos iniciados en los territorios.

Es por eso que, a solicitud de los monitores, se realizaría un ejercicio simulatorio al monitoreo participativo, de registro, recopilación, análisis y divulgación de resultados sobre hechos particulares consecuentes a la pandemia, que venían sucediendo en cada uno de los territorios de la Macarena, Meta y norte del Cauca, este reporte de hechos, se realizaría a partir de un formulario creado y diseñado en Google Form. Este ejercicio serviría como parte del proceso de preparación en escritura y análisis de datos en menor proporción.

Como resultado de este ejercicio, con el apoyo de María Paula, se compilaron los resultados en un informe, y se diseñó una propuesta de Boletín Especial ***“El Covid en Nuestros Territorios”***, para apoyar la publicación de los resultados reportados por las comunidades en donde se encuentran los monitores.

Es importante señalar que, durante esta fase, también se realizaron reuniones virtuales con el equipo de Pax, Carolina Albornoz (Coordinadora Nacional de Pax en Colombia), Santiago Forero (Abogado de Pax) y María Paula, para coordinar cómo iniciaría la segunda fase del monitoreo institucional, con la Metodología de Minería de Datos.



En cada uno de los encuentros se discutieron que tipo de variables cualitativas y cuantitativas para los componentes de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición se utilizarían. Aquí es importante resaltar que mi apoyo consistió en la redacción de las variables y organización de la matriz para cada uno de los componentes.

En total, para el componente de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición se construyeron 105 variables cuantitativas y 111 cualitativas, las cuales fueron sometidas a la *metodología de minería de datos*. Aquellas variables que no se encontraron con este método, eran dirigidas a los equipos regionales para que fueran consultadas directamente a las instituciones encargadas y complementar el Monitoreo Institucional.

Sobre la minería de datos, “Es un campo de la estadística y las ciencias de la computación referido al proceso que intenta descubrir patrones en grandes volúmenes de conjuntos de datos” (Oded & Rokach, 2010), para este caso en particular se utilizó el Descubrimiento de Conocimiento en Base de Datos (KDD, por sus siglas en inglés)

Sirve para extraer información de un conjunto de datos y encontrar patrones en la búsqueda y aparición de los datos. Así como para identificar el tipo y calidad de información que aparece y los vacíos. La metodología de minería de datos, se adaptó en gran medida al

monitoreo institucional, primero para no generar desgaste directamente a las instituciones pidiendo información de variables cualitativas y cuantitativas, que posiblemente se pueden encontrar en esa búsqueda de información secundaria, en fuentes de acceso público como páginas web oficiales de las instituciones o bases de datos públicas. (Quiceno, 2019)

También permite identificar qué tipo de información pública es sensible, así como las variables que no se pudieron encontrar con este método, para que desde Pax se planifique una metodología de acercamiento a esas instituciones y complementar el monitoreo institucional. (Quiceno, 2019)

Por otro lado, para esta fase, desde la coordinación del Monitoreo participativo, se planteó que, para complementar la triangulación de datos, a futuro se proyectaría realizar consultas con expertos en cada uno de los componentes sobre los resultados arrojados y complementar el monitoreo integrado, por tal razón, el equipo de Pax solicitó realizar y alimentar una base de datos con información de posibles expertos nacionales.

Simultáneamente, se fueron delegando funciones relacionadas con el Monitoreo Participativo, para la el sexto y séptimo monitoreo la metodología se cambió por un sistema digital, esta transición, hizo que se requiriera de mi apoyo para realizar un video tutorial sobre cómo se debía realizar el registro y anexo de los datos monitoreados a en el aplicativo de Kobocollect, hacer seguimiento a los formularios ingresados, y si se requería brindar asesoría telefónica a algunos monitores.

Kobocollect (*Interfaz App*) - KoBoToolbox (*Interfaz web*), es una herramienta creada por Harvard Humanitarian Initiative, que permite diseñar formularios, para recopilar, administrar y analizar datos. La recolección de información se realiza a través de una

aplicación móvil para Android, llamada KoboCollect. Este software es gratuito y ha sido utilizado principalmente por usuarios (profesionales, investigadores) o entidades que trabajan en entornos de crisis humanitaria. (Kobotoolbox.org).¹

Una de las características más importantes, es que este aplicativo no necesita de conectividad a internet para diligenciar los formularios, solo requiere de conectividad para instalar el aplicativo y enviar los registros, esto es importante, teniendo en cuenta que los monitores usualmente se encuentran en zonas aisladas con poca señal de comunicación. Al ser una herramienta tan versátil permite que registren información en cualquier horario y lugar, además pueden utilizar la cantidad de formularios que necesiten sin restricción alguna, pues estos se guardan en la memoria del aplicativo, una vez cuentan con los formularios completos, los monitores se dirigen a los centros poblados con señal para poder enviar sus reportes.

El formulario contempla los 4 componentes, no obstante, para cada monitoreo en conceso con los monitores se realizan complementos, actualizaciones y anexos al formulario digital, de acuerdo a las necesidades y requerimientos que soliciten.

El acercamiento a Kobotoolbox, permitió que se desarrollaran habilidades prácticas sobre el manejo de la plataforma y el aplicativo. Por tal razón, tuve la oportunidad de apoyar la propuesta de crear e implementar un formulario orientado en la *Voz de las Víctimas que están Lejos de Casa*. En conjunto con María Paula, se crearon las preguntas para el tentativo monitoreo, y se implementó el formulario a la plataforma.

- **Fase 2**

¹ <https://www.kobotoolbox.org/>

Para esta fase, como se señaló anteriormente, a continuación, se explicará todo el proceso de desarrollo de la minería de datos aplicada al componente de verdad, la triangulación de los primeros resultados del MP y MI de los demás componentes, así como el desarrollo de la propuesta investigativa.

Se recuerda que la estructura de variables cualitativas y cuantitativas fueron debidamente revisadas y discutidas por el equipo de Pax, antes de ser sometidas por este método.

El primer paso, para aplicar la metodología de minería de datos, era conocer en qué consistía este método y cuál rama de su amplia estructura se aplicaría para el Monitoreo Institucional. Se definió utilizar la extracción de conocimiento en grandes volúmenes de datos, por sus siglas en inglés (KDD) Knowledge Discovery in Databases.

El segundo paso, consistió en la creación de una base de datos, en la cual se pudiera alojar los resultados de las variables cualitativas y cuantitativas del componente de verdad, es decir de las entidades del Comisión del Esclarecimiento de la Verdad y la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas.

El tercer paso, residió en la búsquedas de información secundaria inicialmente en las páginas principales de cada una de las entidades la CEV y UBPD, particularmente para esta última entidad, dado que la información que maneja es de carácter sensible y privado, se tuvo que indagar en otras entidades que aportan información a está, tales como la Fiscalía General de Nación, Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas y el Registro de Atención y Reparación integral a las víctimas (RNI)

Para el caso de la CEV, a raíz de la nueva realidad que condicionó la pandemia, esta entidad expuso muchas de sus actividades de forma virtual, por lo cual, adicional al método de minería de datos, se aplicó una metodología de transcripción de vídeos, de aquellas actividades que contribuyeron a brindar información en cada una de las variables.

El cuarto paso, una vez recopilada toda la información de las variables que fueron posibles hallar, se procedió a organizar la información en cuadros y gráficos; el componente de Verdad, finalizó con la triangulación de los resultados del MP también del componente de verdad, con los reportes de los monitores hasta la fecha de diciembre de 2020 y el MI (minería de datos), cuyos resultados síntesis fueron presentados ante el equipo de Pax, pero que por motivos de confidencialidad y privacidad de los datos no serán presentados en este informe.

En total, con la metodología de Minería de Datos, para el componente de verdad se hallaron 6 variables cuantitativas y 22 cualitativas para el subcomponente de la CEV, y 2 cuantitativas y 1 cualitativa para el subcomponente de la UBPD.

Así mismo, en este paso se identificaron aquellas variables que no fueron posibles encontrar con este método, para que posteriormente, el equipo de Pax en cada uno de sus territorios recojan la información faltante directamente con las entidades y completar el monitoreo institucional, este paso se debe hacer con todos los componentes.

Todo este proceso estuvo guiado y coordinado por María Paula, en diversas ocasiones las reuniones virtuales sirvieron para capacitación y ensayo de las diferentes actividades que se fueron presentando ante el equipo de Pax.

Una vez comprobado el éxito de la minería de datos aplicada en este componente, se contribuyó en la creación de la propuesta de las otras bases de datos para los componentes de Justicia Reparación, Reparación y No Repetición.

El proceso de la minería de datos y alimentación de las bases de datos, para el MI de los componentes de JRNR, fueron elaborados por los demás pasantes, no obstante, una vez concluido el proceso en los demás campos, se me delegó la función de recopilar y organizar los resultados de cada uno de los componentes en cuadros y gráficos, para posteriormente triangularlos con la información del MP, cuyos datos se encuentran alojados en la base de datos de KoboTollBox.

Los resultados de esta sexta y séptima etapa de monitoreo aún no se han consolidado en un análisis final, dado que, desde la Fundación aún se deben recopilar datos que complementen el MI y desde las localidades, algunos monitores faltan por ingresar sus reportes para concluir el MP.

Por otro lado, una de las actividades que se desarrolló durante esta fase, fue el apoyo al conversatorio *Reencuentro de las organizaciones de víctimas en tiempos de Covid entre Colombia y Guatemala*, realizado el 9 noviembre 2020, y en donde participaron activamente los monitores de la Macarena, Meta y norte del Cauca. Con relación a este encuentro se realizaron relatorías, las cuales contribuyeron para la elaboración de la memoria de dicha actividad.

Durante este periodo, también se desarrollaron actividades en menor proporción, como organización de un banco fotográfico, apoyo a las pasantes que iban ingresando a realizar actividades relacionadas con el monitoreo participativo, digitalización de actividades

de cartografía social, entre otras, que tuvieran que ver con el apoyo técnico de actividades propias del Monitoreo Participativo.

Para concluir, para el cierre de la pasantía, se trabajó fuertemente en la elaboración de la propuesta investigativa, que posteriormente se presentaría ante el equipo de Pax para su respectiva aprobación y seguidamente ante los monitores que colaborarían compartiendo la propuesta o incluso haciendo parte de ella, con otros artistas y personas involucradas en la realización de actividades o expresiones artísticas al interior de sus comunidades.

2.3 Dificultades

Algunas de las dificultades más notables que se identificaron durante la pasantía respecto a las actividades, fueron las siguientes:

En un inicio, una de las mayores dificultades fue la escritura, pues no se tenía un sentido lógico y precisa de redacción, esto ponía en evidencia la dificultad para crear e identificar variables y realizar preguntas de forma correcta.

No obstante, debido a la falta de conocimiento, adaptación y coordinación con el equipo de Pax, se dificultaba incorporar algunas variables a la matriz que se utilizaría para el monitoreo institucional y también se presentaban confusiones al momento de realizar alguna actividad.

Simultáneamente, había grandes vacíos metodológicos, señalando un gran desconocimiento hacia las bases de datos y el manejo de Excel. Del mismo modo, el desconocimiento hacia algunas herramientas y metodologías hacía que la tutora al interior de la organización, se agotara explicando este tipo de información.

Por otro lado, se dificultó el ejercicio de la elaboración del informe sobre los reportes del Covid- 19 en los territorios, en tanto no se tuvo en cuenta la estructura formal de entrega, no había un orden claro, ni identificación de factores relevantes a resaltar en la redacción. No obstante, al reconocer dichas falencias, los productos se corrigieron para su debida entrega.

Respecto a la segunda fase, una vez pulidas las grandes dificultades identificadas en el primer periodo, se precisó la necesidad de hacer ensayos previos para pulir la presentación de los resultados. Sobre el proceso de minería de datos aplicada al monitoreo institucional, la transcripción de estos encuentros y almacenamiento de la información en la base de datos de la CEV, tomo más tiempo y esto hizo que se dilataran los periodos de entrega.

Para terminar, el Covid 19 también significó una dificultad en términos logísticos, pues no contaba inicialmente con las herramientas adecuadas para adaptarme a la nueva virtualidad, ni con un espacio adecuado de trabajo.

2.4 Aprendizajes

Uno de los aprendizajes más valiosos a resaltar, fue la oportunidad de conocer a los monitores y hacer parte del proceso metodológico del sistema del monitoreo integrado, aquí constantemente las oportunidades de aprendizaje se entremezclaron en cada una de las actividades desarrolladas.

Inicialmente, se aprendió la importancia de planificar tareas que estuvieran acorde con los tiempos de entrega y dedicación a cada actividad, así mismo, se pusieron en práctica estrategias de trabajo para optimizar los procesos de aprendizaje y de mejora constante, dado que, en la etapa inicial, la falta de práctica y desconocimiento de ciertos procesos dificultaron la elaboración de algunas actividades.

Consecuentemente, pude reflexionar, aprender y mejorar sobre la importancia de escribir bien y de utilizar adecuadamente diversas metodologías y herramientas que aportan información valiosa en cada proceso, teniendo en cuenta el enfoque y carácter susceptible de la información que se está manejando.

Especialmente, el uso de la metodología de minería de datos, KoboToolBox y el uso adecuado de Excel, permitió que se desarrollaran habilidades técnicas y prácticas, para elaborar bases de datos, gráficos, realizar síntesis de información y generar análisis propios. Del mismo modo, se profundizó en refinar un método de búsqueda constante de datos y fuentes adecuadas, que ayudarán a mantener la información en conjunto.

2.5 Reflexiones sobre el monitoreo: contextos territoriales después de la firma de los acuerdos de paz

El presente acápite señala las conclusiones personales, sobre algunas reflexiones entorno a las situaciones problemáticas que aquejan actualmente los territorios en materia de DDHH después del post acuerdo, a partir de la revisión de la búsqueda de información secundaria, esto, teniendo en cuenta algunas problemáticas evidenciadas durante el proceso apoyado en el marco de la pasantía, especialmente en la fase de apoyo al Monitoreo Institucional, pero que por razones de seguridad no serán expuestos aquí, y que sirvieron como base para la elaboración de la propuesta final.

Tras un primer intento fallido de negociación entre las Farc Ep y la administración Pastrana en San Vicente del Caguán, entre 1998 a 2002, para el año 2012, el gobierno de Juan Manuel Santos, permitió establecer una agenda de conversaciones para un proceso de diálogos con las Farc Ep. “El acuerdo Final contiene elementos que se relacionan entre sí y

que buscan como un todo garantizar la posibilidad de poner fin al conflicto y poder construir una paz estable y duradera.” (Cancillería, 2016, pág. 8)

No obstante, antes de concretarse ese proceso, esta acción debía refrendarse con un plebiscito por la paz, en donde los ciudadanos eran consultados sobre Si aceptaban o No lo postulado en el Acuerdo de Paz, dicha votación se realizó el 02 de octubre de 2016, y el resultado final fue para el No, según Adolfo Pizarro citado por Gómez Pestana, 2017, “la gran paradoja fue que, a pesar de estos y otros elogios de la comunidad internacional, según datos oficiales el «Sí» obtuvo 6.377.482 votos (49,8 %) y el «No», 6.431.376 (50,2 %). Es decir, los opositores al Acuerdo de Paz, tal como se acordó en La Habana triunfaron por alrededor de 50 mil votos” (Pag. 270). Ante este resultado, los delegados negociadores de cada posición (Gobierno – Farc) tuvieron que realizar una serie de cambios al acuerdo inicial, e incluir a los partidos políticos opositores del No, en la toma de nuevas decisiones para el acuerdo final.

Finalmente, el 24 de noviembre de 2016 en la Habana Cuba, se celebró la firma de los Acuerdos de Paz en Colombia, entre el gobierno Santos y la guerrilla Farc EP.

“Por la vía del Acuerdo de Paz, las FARC se comprometieron a entregar todas sus armas a las Naciones Unidas, a no incurrir en delitos como el secuestro, la extorsión o el reclutamiento de menores, a romper sus vínculos con el narcotráfico y a cesar los ataques a la Fuerza Pública y a la población civil. Habrá verdad, justicia y reparación para las víctimas. El Acuerdo logra que, a partir de su aprobación por la ciudadanía, las FARC hagan política sin armas” (Cancillería de Colombia, 2016)

Durante este proceso se desarrolló una agenda de negociaciones con 6 puntos clave:

1. Reforma Rural integral, 2. Participación Política, 3. Fin del Conflicto, 4. Solución al

problema de las drogas ilícitas, 5. Acuerdo sobre las víctimas del conflicto, y 6. Implementación, Verificación y Refrendación. Estos puntos intentaron abarcar problemáticas estructurales del país, fundamentalmente para contribuir al cambio y mejorar las condiciones de vida de las poblaciones que se encuentran en los territorios más afectados por la violencia, y disminuir los efectos que dejó el conflicto a su paso.

Así mismo, buscaría que gradualmente los miembros de este grupo entregaran las armas y se reincorporaran a la vida civil. En un primer momento se diseñó un plan, para agrupar a los desmovilizados en zonas veredales y puntos campamentarios, alejados de los centros poblados para iniciar el proceso de reincorporación a la vida civil, para hacer seguimiento a este proceso, se creó la instancia del Concejo Nacional de Reincorporación.

En la actualidad, respecto al cumplimiento de los acuerdos, habría que mencionar lo siguiente, y es que la violencia en algunas regiones no disminuyó, por el contrario, hubo un recrudecimiento de la violencia, por parte de otros actores armados, y actores reciclados de las Farc, disputándose el control territorial y las economías ilícitas. (Bustos M. G., 2009)

El aumento de ataques, emboscadas y hostigamientos por parte de actores armados como el ELN, las disidencias y el Clan del Golfo, homicidios a excombatientes después de la firma de los acuerdos de Paz, el incremento de Masacres y de homicidios en los municipios de Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial, y asesinatos a líderes Sociales tras la firma de los acuerdos de paz, han sido algunos de los hechos más alarmantes en la etapa del Post acuerdo 2012 – 2020. (La Silla Vacía, 2020)

Además, es importante resaltar que, para el año 2018, tras el cambio de gobierno de Juan Manuel Santos a la administración de Iván Duque Márquez, significó una traba para el

cumplimiento de los acuerdos, por el contrario, se ralentizaron los procesos y se dio un aumento de la violencia. “La violencia en Colombia ha crecido en todas sus manifestaciones. Así lo demuestra el último informe de la Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA). En el documento, la entidad hace un balance comparando el primer semestre de 2018 — cuando Juan Manuel Santos todavía era presidente— y el primer semestre de 2019, con Iván Duque en el poder. Aunque algunas afectaciones disminuyeron, como las víctimas por minas antipersonal, los ataques contra la población civil han incrementado en todas sus categorías.” (¡Pacifista!, 2019)

Ahora bien, tanto el departamento del Meta, como el norte del Cauca, han sido dos regiones que históricamente han resultado fuertemente afectadas, por un continuum de diferentes formas de expresiones históricas que se manifiestan en la actualidad como conflicto armado (Parales, C. 2004), y que además, han sido de importancia estratégica para la proliferación de estos escenarios y actores antagónicos que se disputan el control territorial, incluso después de la firma de los acuerdos de paz, siendo dos zonas importantes para la consolidación de los mismos. Los habitantes de estas regiones han padecido por años y recientemente el olvido estatal y la vulneración de todos sus derechos fundamentales.

Por ejemplo, en el Meta, la Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios (2020), señalarían que, aunque la firma de los acuerdos de paz permitió la disminución de algunos hechos, esto no significó que se consolidara y se aplicaran como tal los acuerdos, pues, aunque hubo una pausa del conflicto, para el 2018 y 2019, en algunos territorios se presentó el recrudecimiento de la violencia con el aumento de acciones armadas y atentados terroristas, la persistencia del conflicto se visibilizaría por parte de otros actores armados organizados, pero principalmente por las nuevas disidencias de las Farc.

De acuerdo con la OCHA (2020) “Preocupa la persistencia del subregistro de los hechos victimizantes en el marco del conflicto, debido a la no declaración de los hechos y las decisiones de no inclusión basadas en la extemporaneidad y la falta de pruebas de los hechos. La falta de presencia del Estado exacerba las necesidades humanitarias, debido al poco acceso a servicios básicos, a garantías de un mínimo vital, y a la falta de atención de rutas ante diferentes tipos de violencia, incluyendo las Violencias Basadas en Género (VBG) cuyas principales víctimas son niñas y mujeres adolescentes. Esta situación se da sobre todo en las zonas rurales del departamento.” (Pág. 2)

Así mismo, las amenazas, el homicidio de personas líderes sociales y defensores de Derechos Humanos han sido hechos que, aunque no presentan las mismas cifras elevadas de periodos anteriores, de acuerdo con el Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz (2021), desde el 24 de noviembre de 2016 a 19 de marzo de 2021, en esta región se han presentado 41 casos de asesinatos a líderes campesinos, indígenas, afrodescendientes, ambientalistas y comunales. (OCHA, 2020, Pág.7)

Por otro lado, la violencia política sigue siendo una constante, así como el abandono estatal, además de esto, algunas víctimas en repetidas ocasiones han señalado el temor de hablar, al pensar que pueden ser objeto de alguna represalia o señalamientos, dicho temor es uno de tantos obstáculos que no permiten avanzar en lo que respecta al postacuerdo. (González, 2017)

Para el caso del norte del Cauca, tras la firma de los acuerdos de paz a finales de 2016, e inicios del 2017, la presencia de nuevos y viejos actores armados con estructuras como el

ELN, Grupos Armados Post Farc, grupos armados organizados y Grupos delictivos organizados, sigue siendo uno de los factores de persistencia del conflicto en este territorio.

Simultáneamente, “las características geográficas del departamento lo convierten en un corredor comercial estratégico (conecta las zonas central, oriental y pacífica del país)” (OCHA,2020.Pág.2) pues serviría como una ruta importante para el comercio de las economías ilícitas, cuyo aspecto siguen siendo uno de los principales factores que han fortalecido estos escenarios y que han dejado a la población en medio de un fuego cruzado.

Entre los diferentes hechos mas nombrados, el sistemático asesinato y persecución de exintegrantes de las Farc, líderes sociales y defensores de ddhh, es uno de los aspectos con mayor presencia y denuncia en el territorio. Según el reporte presentado por el Instituto de estudios para el desarrollo y la paz - Indepaz (2021), entre el 24 de noviembre de 2016 a 19 de abril de 2021, el norte del Cauca encabezaría el primer lugar en asesinatos a líderes sociales, con un total de 275 homicidios y 48 asesinatos a firmantes del acuerdo de paz, así mismo, de 2020 a 2021 el Cauca ha sido víctima de cinco masacres, con un saldo total de 18 víctimas. (Pág.5)

2.5.1 Consideraciones finales sobre las dificultades en los territorios, respecto a los acuerdos de paz

Respecto a lo anteriores, las situaciones problemáticas del pos acuerdo se constituyen como consecuencia de la ausencia y deficiencia estatal, en zonas que se encuentran aisladas y que siguen siendo foco del conflicto armado en los territorios, con la presencia de nuevos y reciclados actores armados.

Algunos autores han dilucidado ciertas respuestas sobre este fenómeno, a partir de perspectivas que establecen la figura de las instituciones estatales como estancias presentes, pero a la vez ausentes.

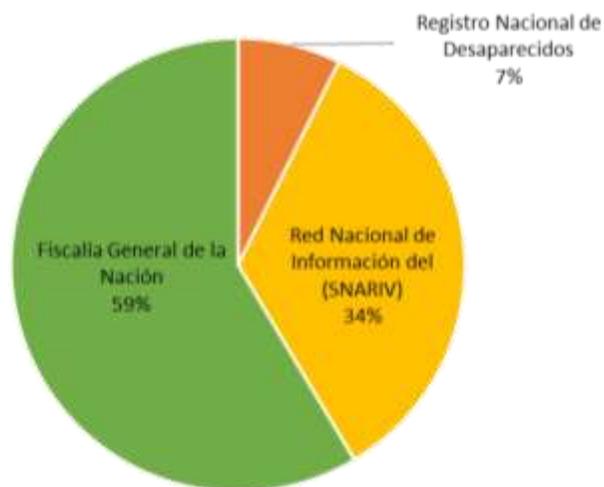
Ahora bien, sobre esto, en primera instancia, para determinar los factores que permiten la reproducción de esta manifestación contradictoria, pero presente en los territorios, se parte de la siguiente idea, para este caso en particular, las instituciones estatales manejan un perfil jurídico establecido que, si bien pretende mostrar resultados, carecen de presencia jurídica, administrativa y logística, en comunidades de víctimas que se encuentran en territorios aislados y que realmente necesitan de la intervención, orientada a satisfacer los derechos de las víctimas para acceder a la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición de forma segura e inclusiva.

Así mismo, pese a que, en menor grado, se ha podido rastrear algunas acciones institucionales en los territorios, en las bases de datos de plataformas oficiales de entidades como la JEP, la CEV, el SNARIV, el CNMH, la UBPD, etc, gran porcentaje de víctimas señalan que estas no son totalmente efectivas, ni confiables, hay una evidente ausencia, desconfianza y falta compromiso por parte de las entidades para hacer seguimiento o implementar programas y servicios que suplan las necesidades jurídico administrativa de las víctimas. (El Tiempo, 2019)

Sumado a esto, lo anterior, también se relaciona con el preocupante hallazgo sobre los datos proporcionados por las entidades gubernamentales como la Fiscalía General de la Nación o el Centro Nacional de Memoria Histórica, respecto a la información pública entregada a las personas y grupos de víctimas, sobre datos de hechos victimizantes que se encuentra en las bases de datos, particularmente para el hechos de la desaparición forzada,

pues, algunas fuentes informativas señalarían que, “Un equipo de defensores y familiares de víctimas de desaparición forzada en Colombia estableció que la Fiscalía borró 13 años de información sobre el número de víctimas de este delito. Pasó de contabilizar 98.930 víctimas a solo 34.978. Por su parte, el Centro Nacional de Memoria publicó en sus redes que son 76.320 víctimas de este delito, contrario a sus mismos informes” (El Espectador, 2020).

Gráfico 1. Porcentaje de reporte de desapariciones forzadas por entidad, del año 2016 a 2020 en las comunidades del Meta y norte del Cauca



Fuente: Base de datos de la Fiscalía General de la Nación, del RNI y el RND – Elaboración propia

La información proporcionada por estas entidades lejos de aportar datos que realmente estén acorde con a la realidad del país y con las necesidades de las víctimas, por el contrario, ante los hechos de desinformación, ocultamiento, alteración y velo de la información, lo que genera es que las comunidades sientan temor y desconfianza de estas instituciones para entregar datos sobre los hechos que siguen aquejando los territorios, sin dejar de lado que, el temor también está asociado, en primer lugar, a la presencia de nuevos y antiguos actores armados en los territorios, y en segundo lugar, hacia algunos funcionarios públicos de entidades gubernamentales, que se han visto vinculados con los victimarios, o

han utilizado mecanismos legales e ilegales, para favorecer los intereses particulares de los actores armados, y pretenden deslegitimar y minimizar el conflicto, revictimizando a las víctimas y vulnerando sus derechos para acceder a la VJRNR. (El Tiempo, 2019)

Por el contrario, el papel del Estado en estos territorios se manifiesta con las figuras que reclaman para sí el monopolio legítimo de la violencia, incluyendo las fuerzas estatales y actores que aparecen como defecto de esa lógica contradictorias, de ausencia y presencia estatal o paraestatal.

“Son estas conflictividades las que llevan a que las acciones de la policía sean consideradas como violentas, porque es aquí donde se materializan formas de ejercer seguridad que apelan contra las institucionales por su ineficiencia o debilidad para garantizarla; es decir, las ambigüedades que emergen de la presencia-ausencia estatal llevan incluso a sus funcionarios a rechazar las formas legítimas de seguridad y operar por medio de otras donde lo que se prioriza son sus imaginarios”.

(Castañeda, 2020, pág. 91)

De otro lado, el fenómeno de la presencia y ausencia estatal en Colombia, en su forma histórica de cosas debilitadas e insuficientes, se ve materializada en actores, escenarios y entidades que más allá de satisfacer las necesidades de las víctimas, por el contrario, lo que generan son procesos de revictimización, temor, desconfianza y malestar social ante estas entidades.

En segunda instancia, la presencia de actores armados en los territorios hace que en efecto, las comunidades y personas sientan temor de verse vinculados con las instituciones que hacen parte del proceso de paz, esencialmente porque, históricamente la lucha de varios sectores sociales en Colombia especialmente la campesina, ha sido un referente que ha

trastocado la identidad de este grupo social (Bustos, 2009), y ha creado imaginarios colectivos que promueven la estigmatización, marginalización, inseguridad y revictimización de los grupos de víctimas en los territorios que intentan acceder a algún proceso del SVJNR.

De acuerdo con Bustos (2009) “Otro tipo de representación de los campesinos como víctimas de conflicto surge cuando se menciona que estos habitantes rurales se encuentran presentes en todos los bandos del conflicto armado: soldados, policías, guerrilleros y víctimas de los anteriores grupos armados. Es decir, que todos estos grupos están integrados por campesinos, desde agresor hasta víctima. En este sentido, la prensa tiende a asociar a los campesinos con dos bandos contrarios en el conflicto armado, el de victimario y con la víctima. Esta forma de representación es útil para aquellos que están alejados de la zona rural, pues se presenta el conflicto armado como un problema de y entre campesinos, y en el cual la sociedad, el Estado y los demás actores no tienen responsabilidad alguna” (Pág.28)

En tercera y última instancia, con relación a las formas de la reparación integral, la ambigüedad institucional deja en evidencia que estas medidas no logran cumplir con sus objetivos, además señala un gran vacío respecto a aquellas medidas que buscas más allá de una reparación material, es decir, sobre las acciones que estas diseñadas para la reparación individual o colectiva especialmente en los daños causados al tejido social, la cultura, la memoria, e incluso la integridad psicológica de las personas que han estado en medio de estos escenarios.

El énfasis de este componente ha sido delegado, entidades autónomas y estatales multidisciplinarias, que deberían promover adecuadamente su intervención en las zonas donde se encuentran las comunidades de víctimas, no obstante, estas iniciativas en muchas ocasiones no tienen en cuenta a las víctimas, las acciones se realizan lejos de las zonas de

interés, realizan actos que no los representan, o simplemente permanecen en la total ausencia, asunto que será ampliamente abordado en el capítulo III y IV.

CAPITULO III: Actividades y Manifestaciones Artísticas como Estrategias de Reparación Simbólica y Resistencia en algunos sectores del Meta y norte del Cauca

El presente capítulo desarrolla cada uno de objetivos y resultados finales de la pasantía, el cual, por interés personal y de la Fundación, así como para efectos académicos, centra su interés en la investigación de *Actividades y Manifestaciones Artísticas como Estrategias de Reparación Simbólica y Resistencia en algunos sectores del Meta y norte del Cauca*

El tema propuesto aquí, corresponde a las afinidades personales sobre el enfoque de la sociología del arte, pero principalmente, fue pensado para evidenciar en las zonas de trabajo de Pax, aquellas expresiones orientadas a la reparación simbólica y resistencia comunitaria, que se encuentran por fuera del marco jurídico de la reparación integral, en primera instancia para demostrar que la autogestión comunitaria ha sido respuesta y evidencia a esa ausencia estatal señalada en el capítulo II, y en segundo lugar, para exponer el impacto que han tenido dichas expresiones en las personas que se han involucrado con estos procesos; fundamentalmente porque permiten señalar en qué medida es importante darle la misma relevancia que tienen los demás componentes, a iniciativas territoriales que promueven los procesos de la reparación simbólica inmaterial.

Inicialmente, la propuesta se da sobre la base del acercamiento dado en el marco de la pasantía, con los monitores del Meta y norte del Cauca, lo cual facilitó tanto el contacto con las personas y artistas vinculadas con actividades y expresiones artísticas, como el recaudo de información.

Los siguientes acápites, presentan la introducción, desarrollo y síntesis de cada uno los objetivos planteados en la presente investigación.

3.1 Introducción de la propuesta investigativa

El presente capítulo tiene como objetivo, exponer el análisis de resultados de las entrevistas realizadas a algunos actores, que han intervenido en iniciativas o actividades locales de manifestaciones artísticas, las cuales consideran o no, como reparadoras, en 2 municipios del Meta (Vista Hermosa, La Uribe) y 6 municipios en el norte del Cauca (Toribío, Suarez, Caloto, Popayán, Caldon, Buenos Aires), lugares de trabajo de Pax, en el marco del Monitoreo Integrado.

La recopilación de información se realizó a través de un dialogo inicial con los monitores de estas zonas, este proceso permitió identificar artistas, personas y colectivos que estaban vinculados en algún proceso artístico, que posiblemente se articularan también a acciones con sentido reparador en cada uno de los sectores que fueron sensibilizados y vinculados a la propuesta, y se realizó, a partir de la recolección de testimonios y aportes de fotografías.

Posteriormente, teniendo como base esta información, se elaboró una serie de reflexiones a partir de la metodología de análisis de relatos y triangulación de la información con la teoría, orientada en los postulados teóricos y conceptuales sociológicos del interaccionismo simbólico, *la Sociología del arte*, desde el enfoque de sociólogo Howard Becker, así mismo, se tomaron algunos aportes teóricos de la psicoterapia, especialmente enfocada en el arte terapia, como la aplicación de proceso artísticos que contribuye a la reparación.

Finalmente, teniendo en cuenta los objetivos de la propuesta inicial y las sugerencias de los entrevistados, se optó por adicionar un componente de recomendaciones, en el cual;

se desarrollaron una serie de propuestas, con el fin de exponer alternativas que permitan la divulgación de los resultados del presente informe, pero principalmente evidenciando el impacto reparador de las actividades que se encuentran por fuera del marco de la justicia transicional y estatal, mencionadas aquí, y que actualmente se vienen desarrollando en los territorios por parte de las comunidades y artistas del Meta y norte del Cauca.

3.2 Problemática y preguntas de investigación

La reparación simbólica, es una de las 5 medidas de reparación integral para las víctimas, en donde, según el artículo 114 de la ley 1448 de 2011, es “toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, la solicitud de perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas”. Algunas instituciones por su parte utilizan las manifestaciones artísticas como medios para la reparación simbólica, materializadas en obras de arte, murales, esculturas, pinturas, música, danza, tejido, teatro, entre otros.

Sin embargo, nivel local de acuerdo con lo evidenciado en estos sectores, se resalta que esta medida es contradictoria y no está acorde con la realidad, en tanto siguen ocurriendo hechos victimizantes en los territorios, las comunidades reconocen que hay una evidente ausencia y deficiencia estatal en los procesos, sobre los programas institucionales que se han configurado en el marco de leyes que buscan la satisfacción de los derechos de las víctimas en materia de Reparación y No Repetición.

Aunque, como se señaló anteriormente, se han presentado en menor medida aspectos de reparación administrativa, jurídica, económica, de restitución de bienes y en cierto grado

simbólica, principalmente en el norte del Cauca, se desconoce si estas medidas han llegado a tener algún impacto reparador frente a las comunidades de víctimas de interés.

De otro lado, pese a que se ha hablado sobre la importancia de las medidas de la reparación integral en todas sus dimensiones, se advierte que, respecto a las medidas de reparación simbólica colectivas o individuales, no se ha presentado un trasfondo que de la misma importancia a este componente especialmente para aquellas acciones orientadas a la reparación inmaterial, omitiendo que, también son parte fundamental para contribuir a la reparación integral.

Adicional a esto, algunos autores, sobre este aspecto señalarían que, las medidas institucionales de reparación simbólica, resultan ser medidas insuficientes o no cumplen con el objetivo reparador, Según Arenas; (2017) experta en Altares de la memoria, “cuando la institucionalidad se ve en la necesidad de reparar y visibilizar los daños, usualmente en instancias judiciales, crean espacios, monumentos o ceremonias que no tienen en cuenta a las víctimas para la elaboración de dichas acciones conmemorativas [...] simplemente hacen lo que creen que deben hacer y llevan a las víctimas como parte del decorado”.

Esto resulta ser un problema, en tanto las instituciones no tienen en cuenta las voces de las víctimas y menos si están en territorios aislados, obteniendo como resultado actos que no los representan o satisfacen, “estos espacios en lugar de promover la memoria generan distintas capas de silencio” (Arenas, 2017)

Así mismo, de acuerdo con, Rodríguez (2019) la reparación simbólica, en el marco de la Justicia Transicional es una forma de revictimización, pues según las estructuras jurídicas que lo determinan, la reparación radica en un espacio inmaterial orientado a

escenarios que promuevan la escucha de la verdad y consecuentemente el perdón, en donde pueden o no estar las víctimas, y su sentido se vuelve en un accionar mediático que poco representa a las víctimas.

En otro orden de ideas, es una media que resulta ser un acto que, aunque aparentemente es voluntario, los victimarios solo buscan beneficios en sus penas condenatorias y se desconoce en qué medida realmente es un acto de redención, volviéndose escenarios que poco reparan a las víctimas y por el contrario obtienen resultados diferentes.

“pedir las disculpas y perdón son necesarios antes medios de comunicación, en conmemoración pública, periódicos de circulación y diferentes mecanismos para decirle a la víctima ¡PERDON!, como una búsqueda de estrategias que pongan en conocimiento los delitos que se han ocasionado en una Nación con ayuda de la investigación de organismos estatales[...] La reparación simbólica es más bien una cultura que ha recomendado el DIH para que se vincule a la víctima en un proceso de reconciliación con el victimario, no obstante, resulta ser algo incómodo para la víctima y familiares donde se ven revictimizadas por la burla que tanto el gobierno y los miembros que han dejado sus armas piden perdón para conseguir un beneficio para la disminución de la pena, o medidas alternativas de sanción, que lo que logran es el incremento de la inseguridad y desprotección de toda la sociedad” (Rodríguez, 2019, pág. 64).

Desde otra perspectiva, estas expresiones, aunque apoyadas por algunos medios académicos e institucionales, pueden resultar no ser suficientes, o acertadas.

“defensores de Derechos Humanos, víctimas, académicos y jueces de la República, coinciden en que las placas, las esculturas y los monumentos por sí solos no logran generar el efecto reconciliador que pretenden; además, consideran que las

víctimas deben estar involucradas en la organización de este tipo de actos para que de verdad tengan un peso simbólico” (Tavera, 2017)

Tampoco se vinculan a procesos restaurativos directamente con las comunidades de víctimas afectadas.

No obstante, no solo desde la institucionalidad se han impulsado ese tipo de actividades, por fuera del marco jurídico, académico e institucional, en algunos territorios se han desarrollado expresiones artísticas autónomas, individuales y comunitarias, con diversos fines y mensajes, dirigidos a un público en común que se encuentra inmerso en escenarios particulares, como lo es el conflicto armado interno en Colombia.

Es de ahí que, las acciones consecuentes a la reparación simbólica, que se encuentran por fuera del marco de la Justicia Transicional, necesitan ser fortalecidas por las propias voces de las víctimas en los territorios, es decir que, desde sus propias experiencias que incorporan prácticas culturales, y expresiones artísticas en sus diversas dimensiones, cuenten cuales han sido las herramientas y procesos utilizados por las comunidades, para visibilizar y legitimar las manifestaciones artísticas autónomas y comunitarias como formas de reparación simbólica y resistencia al interior de las comunidades.

Por esta razón, resulta importante conocer lo siguiente:

- ¿Quiénes son los artistas y personas que realizan dichas expresiones y manifestaciones artísticas con sentido reparador o resistencia, en algunos sectores de trabajo de Pax?
- ¿Cuáles tipos de hechos victimizantes se relacionan con la elaboración de expresiones o actividades artísticas como respuesta a esos hechos?

- ¿Cuál es la percepción que tienes las personas y artistas sobre el sentido reparador de la producción de expresiones y actividades artísticas autónomas o comunitarias?

3.3 Estado del Arte y Antecedentes

El estudio de las manifestaciones artísticas que contribuyen a la reparación simbólica, en el marco del conflicto armado en Colombia, ha sido un enfoque que se ha abordado desde diferentes puntos de vista, políticos, académicos e institucionales.

Algunos aportes y elementos conceptuales para el presente estudio, se orientar principalmente en el análisis la reparación simbólica en el marco de la Justicia Transicional, señalando las falencias y dificultades que este punto representa para las víctimas, así mismo, otros estudios apuntarían sobre la importancia de la presencia de las víctimas en la creación de dichas expresiones, pues son ellos quienes deben sentirse a fin con la obra y valorar su carácter reparador, así mismo, desde la perspectiva académica, mencionarían la importancia de realizar esas expresiones como medios que permiten representar ante cualquier público, las dimensiones del conflicto.

La investigadora Sierra, L, Yolanda (2014), ha abordado este tema a partir del Derecho, en investigaciones como, Relaciones entre el arte y los derechos humanos o Reparación Simbólica, Litigio estético y Litigio Artístico. Hace una serie de reflexiones críticas sobre al arte, la cultura y la justicia restaurativa en Colombia, en relación con las acciones de la reparación simbólica, evidenciado las falencias de las instituciones y el incumplimiento de las normas encargadas de llevar a cabo estos actos de reparación.

De acuerdo con Sierra, (2015):

“Pese a que existe un extendido uso del arte y la cultura en las sentencias que ordenan Reparaciones Integrales, se experimenta falta de claridad conceptual en el término, en sus contenidos, en sus objetivos, y estancamiento en las ordenes que la mayoría de las veces se limitan a ordenar placas, monumentos, disculpas públicas o la publicación de la sentencia, sin detenerse a observar las particularidades del derecho violado, la cosmogonía o especificidades culturales de las víctimas, y mucho menos el potencial que los símbolos contienen para contribuir a la no repetición de los delitos que se quieren superar” (Pág.4).

Así mismo, Sierra explica que, las medidas de reparación simbólica que impulsan las propias comunidades no hacen parte de la reparación integral, fundamentalmente porque pareciera que las víctimas se estuvieran autoreparando por los daños que causó otro y por lo que debería responder el Estado en tanto las normas lo refieren. Esto expresa la insuficiencia del mismo para garantizar sus obligaciones con las víctimas en lo que respecta específicamente al marco jurídico de la reparación simbólica.

Desde otro punto de vista, Dani Merriman aborda este tema, a partir de la sociología y la antropología, en su artículo de *El Arte y la Condición de Víctima: lo político y lo estético de hacerse visible*, en el cual hace unas reflexiones en torno a un trabajo etnográfico sobre al arte visual creado por las propias víctimas en sus territorios, como mediador para la reparación. Este estudio está enfocado principalmente hacia el análisis de la creación y circulación de esas manifestaciones artísticas, teniendo en cuenta que hay un marco legal que lo reglamenta. Merriman (2016) menciona que, “el aparato legal para rendir testimonio no está completamente consolidado, por lo cual estas representaciones visuales ofrecen una mejor aproximación a las experiencias de violencia vividas; lo que posibilita a la vez la formación de una narrativa visual de la condición de víctima” (Pág.71). El autor identifica

que las artes visuales cumplen el sentido reparador, pero teniendo en cuenta el rol fundamental de las víctimas para su creación y realmente contribuir a un proceso de paz.

Felipe Quintero (2020), desde el enfoque disciplinario de la historia, reconoce la relación del arte y la política, a través de un estudio riguroso documental de las manifestaciones artísticas en los años 70, y un estudio de caso de los proyectos artísticos de los artistas Juan Manuel Echavarría y Erika Diettes. Quintero, F. (2020) afirma que, “Las prácticas artísticas configuran no solo representaciones de la violencia política, sino formas particulares de registrar, archivar y transmitir culturalmente sus efectos e implicaciones colectivas.” (Pág.1). El papel político del arte se expresa a partir de las manifestaciones que buscan visibilizar la violencia que dejó a su paso el conflicto armado en el país, sin embargo, desde la voz de los artistas, las manifestaciones artísticas están permeadas por otros enfoques, y aunque en mucho de los casos tienen el mismo fin reparador que establece las instituciones que los respalda, la voz de las víctimas sigue quedando aisladas en la construcción de estos procesos y tampoco cumplen con el sentido reparador.

La reparación integral de las víctimas en los territorios desde el enfoque de la Justicia Transicional, también comprende la reparación simbólica, para la satisfacción y la No repetición del conflicto armado. Particularmente el arte y las expresiones artísticas de la cultura, ofrece la posibilidad de brindar herramientas que apoyen estos procesos estéticos y políticos en las comunidades. “La reparación simbólica está asociada a modelos de justicia restaurativa con los que se busca que quienes fueron víctimas de un conflicto armado y sus responsables se puedan reconciliar a través del resarcimiento de los daños ocasionados, tanto material como simbólicamente” (Tavera, 2017).

Sin embargo, más allá del deber ser jurídico e institucional, el arte en Colombia ha estado vinculado a algunos procesos, enfocados a retratar y exponer diversos escenarios de la violencia y del conflicto armado a través de la historia, por medio de expresiones artísticas y culturales y políticas como la fotografía, el teatro, la danza, la música, la literatura, el grafiti, el muralismo, entre otros, los cuales han permitido visibilizar el conflicto estructural histórico del país, transformando las narrativas individuales en voces colectivas, abarcando un público diverso y amplio.

Algunas de las obras y autores más nombrados y reconocidos, que han contribuido desde diversas expresiones artísticas a mostrar la realidad de este contexto en particular, han sido los siguientes, Mujeres en la guerra (2001) dirigida por Fernando Montes, la obra fotográfica “El David” (2006) de Miguel Ángel Rojas, la obra visual de Juan Manuel Echavarría titulada Silencios (2010), las múltiples exposiciones fotográficas de Jesús Abad Colorado con más de 20 años de trayectoria, o las expresiones de la escultora Doris Salcedo. (González, 2018)

Gonzalez (2018) señalaría que “las narraciones del conflicto fueron punto de partida de la obra y, al mismo tiempo, el eje central de las mismas. Narraciones que se conjugan con el discurso estético, que revela la humanidad detrás del conflicto” (Pág.1)

Ahora bien, para efectos del análisis actual, los antecedentes a continuación señalados se concentran especialmente en hechos recientes, particularmente en aquellos casos en los que se han vinculado algunos de los municipios de trabajo de Pax y de interés investigativo.

Por ejemplo, en Toribío, norte del Cauca en el 2013, se realizó la primera Minga Muralista, en el marco del IV encuentro cultural Álvaro Ulcue Chocue, la cual tenía como

objetivo “ayudar a crear un imaginario diferente para la comunidad a través del arte y convertir el municipio en un museo de arte al aire libre” (Centro Nacional de Memoria Historica, 2013). Este evento convocó a varios artistas locales, nacionales e internacionales, para la creación de diversas obras artísticas con enfoque étnico en 40 localidades.

El 23 de septiembre de 2016 se celebró la segunda minga de muralismo, titulada como, “Los colores de la memoria y la resistencia” y articuló los resguardos de Toribío, San Francisco y Tacueyó. Este evento, tenía como fin enviar un mensaje diferente, en donde señalan que “Toribío no es como lo pintan los armados, pero tampoco como lo pintan los medios de comunicación.” (CNMH,2013), este encuentro estuvo acompañado por colectivos artísticos, artistas locales, nacionales e internacionales.

Para el caso del Meta, por ejemplo, en septiembre de 2017, en Villavicencio se pintaron unos murales en homenaje a las víctimas y desaparecidos en el territorio, elaborados por el colectivo Museo Urbano, el objetivo era “mostrar la vivencia en el campo y lo que muchas víctimas del departamento han tenido que sufrir por el conflicto armado” (Agendahoy.co, 2017)

Según, el medio informativo digital, Agenda Hoy (2019) en Uribe Meta, en abril de 2019 se expusieron 12 pinturas en óleo sobre lienzo, en la finca El Diamante de la vereda El Vergel, zona de Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación (ETCR), los murales y pinturas fueron elaborados por los excombatientes, “En otro de los cuadros se aprecia el abrazo que nace tras el reencuentro entre un guerrillero y su madre [...] Así como hay cuadros con pensamientos de libertad, hay pinturas costumbristas, de paisajes, de mujeres y hasta uno en el que el mismo autor es consciente de los efectos de la guerra. En su pintura, firmada como Jeco y que fue hecha en 2003, en tiempos de conflicto, refleja el desplazamiento de

una comunidad, una familia entera carga a cuesta algunos de sus valiosos enseres, entre los que destacan una biblia y una guitarra”.

Estos, son algunos ejemplos sobre cómo comunidades que han sido víctimas del conflicto armado, han emprendido estrategias de resistencia, resiliencia, memoria, visibilización y sanación.

No obstante, aunque cada acción artística tiene un fin determinado, étnico y territorial, para estos casos se desconoce a profundidad, en qué medida llegó a ser reparador o no estas acciones para los actores que realizan manifestaciones artísticas, como para el público al que se dirigieron.

3.4 Justificación

El tema de la reparación simbólica es importante, porque identifica en qué medida las iniciativas autónomas o comunitarias, mediadas por manifestaciones o actividades artísticas, han tenido efecto o no reparador en las comunidades víctimas del conflicto armado.

Los motivos que me llevaron a investigar sobre el tema, tiene que ver, en primer lugar, por el interés y gusto personal que se tiene sobre la disciplina artística, en segundo lugar, es de interés académico y en el marco de la pasantía, poder aportar desde el enfoque de la Sociología del Arte, algunos análisis que expliquen la relación entre las manifestaciones artísticas y la percepción reparadora de las mismas, en escenarios que han sido foco del conflicto armado, a partir de los relatos desde la voz local, en algunos sectores de trabajo de Pax, de los municipios del Meta y norte del Cauca, en tercer lugar, porque a través del ejercicio de triangulación de resultados se llegaron a diversas reflexiones que orientaron a la

realización de la propuesta de investigación, especialmente con el planteamiento del problema.

Por último, la reparación simbólica es uno de los elementos que contribuye fuertemente a los procesos de la reparación integral, y considero que debe ser visto con la misma importancia que tienen los demás componentes de la Justicia Transicional y sus diversas formas de reparación, además por la evidente ausencia que tienen las instituciones encargadas de la reparación en los territorios.

Se espera que, esta propuesta una vez documentada, sirva como una semilla para que las comunidades víctimas de conflicto armado, tomen la iniciativa de documentar sus procesos artísticos, y puedan expresar en diferentes medios de qué forma ha sido o no reparador dichas expresiones artísticas, principalmente con el fin de fortalecer los procesos que contribuyen a la reparación simbólica y preservar la memoria histórica a partir de este tipo de actividades.

3.5 Objetivo General

Valorar el carácter reparador de la producción de expresiones y actividades artísticas, a partir de la percepción de las personas y artistas involucrados en los procesos artísticos en algunos sectores de los municipios del Meta y norte del Cauca, con la participación activa de personas y artistas pertenecientes a las comunidades víctimas del conflicto armado con quienes PAX trabaja.

3.5.1 Objetivos específicos

1. Identificar artistas y personas que reconozcan expresiones y manifestaciones artísticas con sentido reparador, en las localidades de trabajo de Pax en el Meta y norte del Cauca.

2. Establecer los tipos de hechos victimizantes que se relacionan con la elaboración de expresiones o actividades artísticas como respuesta a esos hechos.

3. Documentar las manifestaciones y actividades artísticas que han tenido o no un sentido reparador, a partir de la percepción de las personas y artistas involucrados en los procesos artísticos.

3.6 Marco Teórico

El estudio de las manifestaciones artísticas con sentido reparador, en el contexto de conflicto armado en Colombia, se ha comprendió desde diferentes enfoques institucionales como académicos. No obstante, para comprender esta perspectiva desde el universo de las víctimas, que se incorporan en la realización de actividades o expresiones artísticas por iniciativas propias o comunitarias, con fines determinados, se abordarán los postulados teóricos desde la sociología del arte, especialmente a partir de algunos planteamientos conceptuales del sociólogo Howard. S Becker, el interaccionismo simbólico, la reparación simbólica, las manifestaciones artísticas y el arte terapia.

3.6.1 Sociología del Arte

El arte, es una disciplina que ha tenido un gran impacto en diversos escenarios históricos, culturales, sociales y políticos. Particularmente, desde la sociología del arte, esta disciplina ha sido estudiada a partir de diferentes perspectivas teóricas y metodológicas. De

acuerdo con Heinich, (2004) citado por Alzaru, (2018), “Es característica de la sociología del arte la coexistencia de diversas generaciones y, por ello, de criterios y métodos heterogéneos, puede acercarse a la tradición de la historia del arte y tratar las relaciones entre los artistas y las obras o a la de la estética que trata las relaciones entre las obras y los espectadores, es una disciplina joven con multiplicidad de acepciones.” (Pág.2)

Esto quiere decir que, este enfoque sociológico, ha sido estudiando por diferentes generaciones de intelectuales que tenían algún interés en el arte y la sociedad, en dichos estudios, se han llegado a abarcar aspectos del ámbito estético, la explicación evolutiva e histórica de los fenómenos artísticos, las prácticas artísticas y las categorías que la determinan y lo que la diferencia de la cultura, así, como los análisis de los fenómenos artísticos que interaccionan con la sociedad y que paralelamente confluyen e interpelan la cotidianidad de los individuos.

“En la historia de la disciplina se destacan tres generaciones cronológicas e intelectuales: la estética sociológica, la historia social del arte y la sociología de investigación. Los resultados, las temáticas, la recepción, la mediación, la producción y las obras de arte son los temas específicos de esta disciplina con el fin de comprender la naturaleza de los fenómenos y de la experiencia artística y que constituye a la vez un desafío para la sociología en general al poner en cuestión su definición y sus límites [...] Los que reconocieron inicialmente hacer sociología del arte no fueron precisamente sociólogos ni historiadores de la cultura, fueron especialistas de estética y de historia del arte en ruptura con la focalización tradicional sobre el binomio

artistas/obras, introduciendo en los estudios sobre el arte un tercer término, la sociedad” (Alzaru, 2018, págs. 2,5)

3.6.2 Interaccionismo Simbólico

El interaccionismo simbólico es una teoría sociológica con desarrollos de gran relevancia para las investigaciones actuales, se trata de una perspectiva interpretativa con diversos representantes y enfoques que tiene como antecedente más antiguo las aportaciones teóricas de Georg Herbet Blumer, consignadas inicialmente en su libro titulado *Interaccionismo simbólico: perspectiva y método* (1973) estas constituyeron el primer uso académico del término. No obstante, los fenómenos a los que atañe su investigación, se fundan en otros desarrollos teóricos modernos, anteriores al primer uso de este término, entre los cuales encontramos principalmente las aportaciones de la obra *Espíritu, persona y sociedad: desde el punto de vista del conductismo social* de George Herbert Mead (1934), investigaciones que identificaron la importancia del orden social como causante de la consolidación de un *yo*, y el marco simbólico como espacio de posibilidad de esta configuración de sí, donde la comunicación interpersonal funciona como ejercicio de transmisión e interpretación simbólica, que permiten configurar la noción de *yo* en torno a la interacción con otros (Pons, 2010).

A partir de estos desarrollos teóricos Herbert Blumer, consolidaría el concepto en *Interaccionismo simbólico: perspectiva y método* (1937), haciendo uso de aquellos desarrollos que referenciaron la capacidad simbólica y su interacción en el entorno social, como un factor de gran importancia para la investigación sociológica. Al interaccionismo simbólico formulado por Blumer en la primera mitad del siglo XX se le conoció posteriormente como interaccionismo simbólico clásico, y surge como respuesta a las lógicas

cuantitativas del positivismo, muy en auge en la primera mitad del siglo, para la cual emerge como teoría contraria, asumiendo un enfoque cualitativo de comprensión de los fenómenos subjetivos, elemento esencial de toda posibilidad de comprensión objetiva de la constitución y sentido de lo social (Palacios, 2014). Para Blumer (1937), la manera de interpretar el fenómeno social adecuadamente nace de la capacidad de identificar los elementos simbólicos que constituyen los focos de interacción social, a nivel de los ámbitos afectivos, racionales, comunicativos y creativos del individuo.

Concretamente, podemos encontrar una serie de supuestos y principios de la teoría del interaccionismo simbólico, en primer lugar encontramos que la teoría identifica al ser humano como parte de un ambiente simbólico integrado al ámbito físico, se nutre de los dos por medio de su percepción, que lo faculta para identificar el conjunto de símbolos que tiene lugar en este entorno (Pons, 2010).

En este contexto, el hombre es el único ser vivo con la capacidad de emplear símbolos en el desarrollo de sus procesos comunicativos, de aprendizaje y memoria, estos se adquieren por medio de la abstracción del ámbito simbólico y físico, a partir del cual comienzan a operar como sentidos, significados y valores que regulan la interacción social entre los seres humanos (Pons, 2010). La comunicación con otros se funda en la capacidad de los procesos mentales humanos de abarcar un conjunto de símbolos que refieren a la comprensión de la realidad social (Blumer, 1982). A partir de este andamiaje simbólico que es capaz de adquirir, por medio de su interacción con otros, obtiene la capacidad de deliberar acerca de la aceptación o rechazo de las creencias y significados que se derivan de su interpretación de los símbolos presentes en el entorno social (Blumer, 1982).

En consecuencia, el interaccionismo simbólico supone que toda conducta y comportamiento ocurre en relación directa con los significados que el individuo otorga a sus entornos simbólicos, físicos y sociales (Pons, 2010). La integración de los símbolos externos con las creencias y sentidos internos del sujeto, sólo ocurren como parte de una interacción social, marco de posibilidad de toda transferencia de símbolos.

Igualmente, el interaccionismo simbólico no concibe al ser humano como un sujeto pasivo con el único fin de ser receptivo a los estímulos simbólicos, se trata de un individuo activo que participa de los procesos de interacción social, a partir de los cuales configura su realidad en virtud de sus intereses y conductas, las cuales constituyen el componente fundamental de la repercusión de los estímulos simbólicos, en tanto la incidencia que tengan estos dependerá del compromiso e influjo que tengan en el individuo, según sus determinaciones personales (Goffman, 1959).

En suma, el interaccionismo simbólico es una corriente que aborda los fenómenos de las percepciones individuales, las interpretaciones del entorno social, la adopción y rechazo de los roles sociales, los desarrollos conductuales, entre otros elementos de suma importancia, que operan en las personas a través de una interacción con los símbolos que hacen parte de experiencia en lo social, interna y externa del sujeto (Pons, 2010). Por lo tanto, la labor del investigador con enfoque en el interaccionismo simbólico es comprender las realidades construidas simbólicamente por los individuos, la sociedad, y las interacciones que se gestan entre estos dos, descifrando sus sentidos y significados a partir de la interacción simbólica que realiza con otros. (Pons, 2010)

Un desarrollo más contemporáneo de la teoría del interaccionismo simbólico es dado por el sociólogo Howard Becker, este investigador aborda en su texto titulado *Los Mundos*

del Arte (2008), la obra de arte como un producto que nace de la interacción social, su aportación es novedosa en tanto concibe la obra de arte y al artista como lenguajes que son producto de la organización e interacción social. Este enfoque amplía el espectro de interpretación de la interacción social y los símbolos que tienen lugar en ella, pues añade los productos artísticos como elementos simbólicos esenciales de la vida humana, que configuran la cooperación, los roles sociales, las convenciones, entre otros ámbitos de interrelación entre la sociedad y el individuo (Becker, 2008)

3.6.3 Howard Becker

Sin embargo, Howard Becker, sociólogo heredero de la escuela de Chicago y del interaccionismo simbólico, propone un enfoque diferente, en el cual, critica la tradición dominante de la sociología del arte, por el contrario, establece interpretar las artes como un producto social, que realizan las personas, en vínculos cooperativos o en formas de organización social para crear expresiones configurativas del arte.

“La tradición dominante toma al artista y la obra de arte, y no la red de cooperación, como los puntos centrales del análisis del arte como fenómeno social. A la luz de esa diferencia, será razonable decir que lo que hago aquí no es en absoluto sociología del arte, sino sociología de las ocupaciones aplicadas al trabajo artístico” (Becker, 2008, pág. 11)

Esto quiere decir, que el autor no se limita al análisis individualizado del artista o de las obras, por el contrario, conceptualiza las múltiples actividades colectivas o relaciones sociales, que hacen posible la elaboración de la expresión artística.

Así mismo, para su análisis, teniendo en cuenta los aspectos que determinan el arte, se desprende de aquellas categorías que, dentro del lenguaje del campo artístico adquiere una

técnica precisa y diferenciada, y que de alguna manera también históricamente ha sido un punto de discusión entre los académicos para definir este campo en sí y consecuentemente diferenciarlo; en oposición a ello, Becker señala que dado el enfoque de su análisis, sobre las redes de cooperación de una actividad determinada en el ámbito artístico, como medios que contribuyen en la expresión, abarca aquellos fenómenos que aunque no gocen del título académico de arte o artista, si confluyen variables que permiten analizar cómo se dan estas relaciones mediadas por intereses particulares, sin perder de vista el enfoque estético y diferenciado del arte.

Es de ahí que, para efecto de análisis del estudio actual, solo se tomarán algunas categorías que Becker analiza, tales como, el arte como actividad, los vínculos cooperativos, las convenciones y los mundos del arte.

Ahora bien, tomando algunos conceptos de Becker, cuando el autor aborda *el arte como actividad*, señala que, para la elaboración de la expresión artística, se requiere una “lista de actividades” articuladas que confluyen como medios, para alcanzar el propósito final de la manifestación, independientemente si la expresión se realiza como solista o en grupo, estas actividades incluyen a aquellas personas que de forma directa o indirecta hacen algún tipo de aporte logístico, material, intelectual, financiero, etc. Sin embargo, es importante resaltar que esta lista de actividades no es heterogénea para todo tipo de expresiones, pues si bien es cierto, en algunos casos las actividades compartidas y divididas son racionalizadas, en otro tipo de escenarios artísticos, estas actividades son realizadas por costumbre, tradición o comprensión compartida de un hecho en particular. "Hay que pensar en todas las actividades que deben llevarse a cabo para que cualquier obra de arte llegue a ser lo que por fin es" (Becker, 2008, pág. 22).

Respecto a *los vínculos cooperativos*, de acuerdo con Becker, son diversas las actividades que hacen posible la producción artística, la cual, es dada gracias a una red de actores que alrededor del artista, permiten que se configuren una serie de significados y acciones en torno a dicha expresión, es decir, en donde confluyen procesos de interacción, asociados a significados compartidos y que tienen un fin determinado. La concepción del artista y de las personas que cooperan, aquí son percibidas como trabajadores con roles determinados, en función de una división del trabajo organizacional, en donde se realizan un conjunto de tareas que en muchas ocasiones se configuran de forma convencional y por tradición, cuyo aspecto no es precisamente especializado.

Una vez identificados los vínculos cooperativos, la realización de la expresión, para ser lo que es, es filtrada por una serie de *convenciones* consensuadas en la cual el/ los artistas, los colaboradores y el público comparten una serie de afinidades para la representación, estas convenciones están constantemente presentes en los medios, desde la idea hasta la expresión final; retomando la idea de que estas convenciones se pueden encontrar en un marco de comprensión compartida, costumbre o tradición, dependiendo los escenarios en los cuales se realicen y expongas las manifestaciones. “Las convenciones suponen una fuerte limitación para el artista. Resultan especialmente limitadoras porque no existen aisladas, sino que forman parte de complejos sistemas interdependientes, de modo tal que un pequeño cambio puede exigir una serie de otros cambios.” (Becker, 2008, pág. 51)

Las disposiciones anteriores se entrelazan en la idea principal de Becker sobre *los mundos del arte*, este concepto abarca ampliamente aquellas personas, practicas, y sentidos que son necesarias para la producción de expresiones artísticas determinadas.

Este mundo en particular, también comprende aquellas expresiones que desde el lenguaje popular se hacen llamar artísticas, es decir, Becker señala que este concepto, para sus análisis, no se limita en aquellas expresiones epistemológicas, academicistas o estéticas que comprende esta disciplina en sí, sino que, por el contrario, teniendo en cuenta aquellos vínculos cooperativos que se articulan en las prácticas, expresiones artísticas o que comprenden de alguna u otra forma la idea final de la expresión, por su carácter enriquecedor de explicar los vínculos, son tenidos en cuenta para este mundo en especial.

“La actividad cooperativa puede llevarse a cabo en nombre del arte o según alguna otra definición, si bien en ese último caso podríamos pensar que los productos se parecen a los que se hacen como arte. Como "arte" es un título honorífico y poder dar es nombre a lo que se hace tiene sus ventajas, la gente suele querer que se llame así a lo que hace. Con la misma frecuencia, a la gente no le importa si lo que hace es o no arte (como en el caso de muchas artes domésticas o folclóricas, como por ejemplo la decoración de tortas, el bordado o la danza folclórica) y no le resulta degradante ni interesante que sus actividades sean reconocidas como arte por parte de aquellas personas que dan imponencia a esas cosas. Algunos miembros de una sociedad pueden controlar la aplicación del término honorífico "arte" a los efectos de que no todos estén en posición de tener las ventajas que este implica” (Becker, 2008, pág. 57)

Es importante señalar además que, las actividades que se realizan en nombre del arte, utilizan dicha categoría para representar los intereses de los grupos que están vinculados directa o indirectamente en dicha expresión, entiéndase aquí que, cuando se refiere a un grupo, habla explícitamente de los vínculos cooperativos que hacen posible la manifestación, Así mismo, este mundo está estrechamente relacionado con aquellas disciplinas, con las

cuales el arte busca diferenciarse, lo cual indica que se vuelve multidisciplinar, pero también compite con los mismos campos que se relacionan.

Lo anterior, también permite que se establezcan submundos, los cuales están determinados por proyectos que abarquen grandes, medianos o pequeñas iniciativas que van mutando dependiendo los intereses y los alcances, y van adquiriendo categorías diferentes estimulados por una gran variedad de redes cooperativas, cuyos enfoques son asumidos como trabajos que paralelamente se enfocan en aportar algún valor estético a dicha actividad, sin perder de vista aquellos aspectos que determinan qué es arte.

3.7 Contexto conceptual

3.7.1 Reparación simbólica

Adoptando el enfoque del interaccionismo simbólico y las aportaciones de Becker frente al arte como lenguaje que parte de la relación del individuo con su entorno social, podemos entender el símbolo como un conjunto de sentidos, significados, valores y representaciones que surgen de la interacción humana por medio de diversos tipos lenguaje y dinámicas comunicativas (Pons, 2010). Asumiendo esta postura, abordar la manera en la que el símbolo puede reparar al sujeto, constituye un deber de la investigación que pretenda comprender el fenómeno de la interacción humana mediada por símbolos. Así, se desarrolla el concepto de *reparación simbólica* para dar lugar a aquellos procesos que pretenden indemnizar a una víctima por medio de vías artísticas y de representación.

A nivel conceptual, una reparación simbólica tiene por objetivo erradicar aquellas lógicas del olvido que usualmente se gestan en torno a comunidades afectadas por violaciones flagrantes de los derechos humanos, indemnizando a los afectados por medio de símbolos y

representaciones que aborden los crímenes de los cuales fueron víctimas, a través de una perspectiva crítica que permita la construcción de un futuro en el cual aquellas violencias ejercidas no vuelvan a repetirse (Yepes, 2010). En este proceso los símbolos constituyen una vía para hacer evidentes las violaciones a los derechos humanos que sufrieron las víctimas, dándole visibilidad a nivel social e histórico, en términos de la reconstrucción de estos elementos. Este desarrollo debe enunciarse desde los afectados, y no a partir de mecanismos y canales estatales, pues la reparación supone la implicación directa de la víctima con el símbolo (Yepes, 2010).

Sin embargo, la reparación simbólica tiene lugar en ambos contextos, desde un ámbito estatal de política pública y en concordancia con el derecho internacional humanitario, así como a partir de los procesos adelantados por las propias comunidades y grupos, víctimas de violencias (Yepes, 2010). La reparación simbólica tiene por objetivos el reconocimiento y dignificación de las víctimas, la preservación y construcción de la memoria, la obtención de la verdad de los hechos violentos, la asunción de los hechos por parte de los victimarios, así como el subsecuente enjuiciamiento que se desprende de aquella asunción para los perpetradores de las violencias ejercidas. Estos son los elementos fundamentales de la reparación simbólica (Yepes, 2010).

En el contexto colombiano esta formulación adoptó un enfoque estatal mucho más decidido, este se dio en concordancia con los procesos de justicia transicional adelantados en el territorio nacional a causa de los vejámenes derivados del conflicto armado en el país. Particularmente, se pueden identificar seis condiciones que hacen posible la reparación simbólica dentro de los procesos de justicia transicional adelantados por el Estado colombiano, a saber: 1) capacidad estatal de brindar las condiciones adecuadas para el

desarrollo efectivo de procesos de reconstrucción memorial; 2) instauración del Centro de Memoria Histórica; 3) creación del Museo de Memoria; 4) Día Nacional de las Víctimas, 5) investigaciones efectivas frente al conflicto armado colombiano, para dar con los perpetradores de las violencias; y 6) creación de mecanismos de obtención de testimonios, para registrar las narrativas expuestas por las víctimas del conflicto (Botero, 2016)

De manera más específica, **la reparación simbólica**, en Colombia desde el marco jurídico legal, se define de la siguiente manera: Art.141, Reparación simbólica: Se entiende por reparación simbólica toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, el perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas.

3.7.2 Manifestaciones Artísticas

Respecto a las **Manifestaciones artísticas**, autores como Merriman, señalaría que las manifestación o expresión artística vistas desde el enfoque del conflicto armado, son una forma de contribuir a la reparación simbólica y a la preservación de la memoria a partir de (fotos, libros, videos, teatro, pintura muralismo, placas, monumentos, etc) estas, “representan la diversidad de las regiones del país y de las experiencias vividas [...] también la diversidad de los sectores que participan de estas expresiones, los cuales incluyen tanto individuos particulares como organizaciones comunitarias y estatales.” (Merriman, 2016, pág. 50)

Por último, se decidió agregar el concepto de **Arte como terapia**, señalando que el arte, más allá de ser un medio de expresión, o disciplina, también tiene la capacidad de incidir en otros escenarios, algunos estudios refieren este campo como un mediador para la

reparación, la sanación, la resiliencia o la terapia. Romero, Beatriz (2004) en su artículo de, *Arte Terapia. Otra forma de curar*, menciona que:

Emplear la capacidad artística para tratar enfermedades, supone contemplar un gran crisol de disciplinas, ya que ahonda las cualidades del psicoanálisis, la psiquiatría, la pedagogía y la sociología. Pintura, escultura, danza, escritura, música o drama. El arte es el reflejo de las tendencias internas de la sociedad y presenta el campo idóneo para el desarrollo de la expresión personal y de la comunicación con uno mismo o con los demás. Precisamente la terapia, a través del arte, se apoya en la base de la propia condición del arte, en poder reflejar y predecir los procesos personales y sociales. Se basa en la capacidad de desentrañar estos procesos cuando pueda existir algún tipo de conflicto personal o social. El arte estimula las capacidades propias del individuo, desarrolla su creatividad y expresión individual como medio de lograr satisfacción y mejorar personalmente. (Pág.3)

Estas categorías serán abordadas en los resultados del presente informe, como variables que contribuirán en los análisis y reflexiones que permitan comprender en que medida las expresiones u actividades artísticas llegaron a ser reparadoras o no.

3.7.3 Arte Terapia

El arte genera vías de expresión emocional más efectivas, pues trasciende la expresión verbal a través de la plasticidad del ejercicio artístico; la creación artística también permite la exploración interna del sujeto, pues lo avoca a interpretar su vida emocional a través de la expresión que efectúa en el arte; genera contextos para solventar bloqueos emocionales, y brinda elementos que permiten sobrellevar procesos de duelo de manera más eficaz (Arias, 2017). El arte terapia consiste en el uso de actividades de expresión artística para iniciar procesos de sanación y rehabilitación de pacientes con afecciones de diversa naturaleza,

principalmente en torno a problemáticas psicológicas de la expresión de sentimientos, manejo de emociones, adaptación a situaciones y sensaciones desagradables, y demás cuadros de carácter psicosocial (Regina, 2006). Se consolida como una vía alterna al tratamiento verbal de los fenómenos de afectación a la salud del individuo, en tanto el arte constituye otra vía para comprender las emociones, situaciones y sensaciones que experimenta el individuo (Forero & Perilla, 2018). Así, se trata de un proceso efectuado:

“por medio de la creatividad innata en el ser humano, [genera] una proyección de aquellos dolores profundos que lo puede estar aquejando y que no responden necesariamente a afectaciones físicas, cuyas palabras muchas veces no permiten la expresión de aquellas sensaciones” (Forero & Perilla, 2018)

En consecuencia, el individuo atraviesa un proceso de expresión artística, por medio del cual puede conocerse a sí mismo y a sus dolores, expresarlos bajo la actividad de una producción artística en la cual se encuentra inserta su condición emocional y psíquica, contribuyendo al desarrollo del autoestima, la autogestión y la autoaceptación (Forero & Perilla, 2018). Su objetivo es la de brindar al paciente las herramientas necesarias para afrontar desde la expresividad artística, todos aquellos elementos, situaciones y entornos que perjudiquen el desarrollo de una vida tranquila y digna (Regina, 2006). EL arte terapia únicamente tiene lugar como un tratamiento efectivo si resulta para el paciente ser un proceso interactivo, tranquilo y entretenido, del éxito de la recepción grata del arte terapia se desprende la posibilidad de generar un impacto a nivel inconsciente, por ende, la capacidad de afectar positivamente al paciente, de cara al mejoramiento de su salud mental (Romero, 2004)

En la actualidad, la arte terapia se considera una labor profesional de carácter asistencial, que a partir del uso de instrumentos y actividades artísticas, brindar apoyo a pacientes para el tratamiento de conflictos emocionales, comunicativos y psicológicos (Arias, 2017). Es una terapia para solventar conflictos internos de autorreconocimiento y reconocimiento de otros, que emplea la expresión artística, como vehículo para la identificación de sentimientos, emociones, conflictos, contradicciones, que puedan manifestarse sin necesidad de la comunicación verbal. (Arias, 2017)

La relación entre arte, sanación, rehabilitación y reparación, no se agota en el arte terapia, investigadores como González Cáceres (2001) referencian la vinculación del arte con la transformación social, según este planteamiento, el arte se encuentra en una relación de beneficio para con los hombres, y cuya trascendencia es equiparable a la política, en tanto tiene la capacidad de brindar nuevas perspectivas de mundo, cambiar al individuo y su entorno, así como moldear el deseo del individuo.

“La expresión artística podría entenderse como un acto creador que involucra todas aquellas fuerzas que actúan de forma constante en la mente humana, los sueños, los sentimientos, la inteligencia, la influencia de la realidad en el artista, puesto que, según Umberto Eco, la persona forma en la obra su experiencia concreta, su vida interior, su espiritualidad inimitable, sus reacciones personales en el ambiente histórico en el que vive, sus pensamientos, sus costumbres, sentimientos, ideales, creencias, aspiraciones”. (Cáceres, 2001, pág. 43)

En consecuencia, existe una relación entre el arte como una terapia de resignificación de las emociones, sentidos y significados atribuibles a la realidad percibida por los sujetos, a partir del uso del arte como instrumento de expresión, se configuran una serie de beneficios

que permiten abordar problemáticas psicológicas, pero también sociales, en tanto es una herramienta que permite un abordaje no verbal de las violencias ejercidas a individuos y comunidades, permite configurar la realidad de su mundo interior y exterior, además de funcionar como un elemento para la construcción de memoria histórica. (Rivera, 2020)

3.8 Metodología

El presente apartado abordará la población y muestra empleada para el desarrollo de esta investigación, para ello se discriminará la muestra en torno a la ubicación, considerando departamento, municipio, localidad / resguardo / vereda, y nombre de los entrevistados. A continuación, se expondrá el plan de desarrollo adoptado por la propuesta, atravesando por cada uno de los pasos que constituyeron la elaboración del presente documento. Se abordará posteriormente los métodos adoptados para el cumplimiento de los objetivos planteados. Posteriormente se expondrán las categorías de análisis empleadas para la interpretación de los datos. Subsecuentemente se abordará la triangulación de datos, de manera que sea posible identificar los indicadores necesarios para la comprensión de los resultados. Otro aparte tratará las dificultades que tuvieron lugar en el desarrollo de la investigación y los procesos de recolección de datos. Por último, se expondrán las estrategias de divulgación pensada para el presente informe.

3.8.1 Población y Muestra

En total se contó con la participación de 16 personas, 7 en 2 municipios del Meta (Vista Hermosa y Uribe) y 9 en 6 municipios del norte del Cauca, (Toribio, Suarez, Caloto, Popayán, Caldon y Buenos Aires). En la **Tabla 2**, se detalla el municipio, la localidad, el

resguardo o vereda, y el nombre de las personas vinculadas a la propuesta de Expresiones Artísticas con Sentido Reparador, que aportaron de forma voluntaria sus testimonios.

Tabla 2. Ubicación y nombre de las personas vinculadas a la propuesta de identificación de Manifestaciones artísticas con sentido reparador en el Meta y norte del Cauca

| Departamento | Municipio | Localidad/ Resguardo/ Vereda | Nombre de los entrevistados |
|-----------------|---------------|--------------------------------------|--|
| Meta | Vista Hermosa | Vereda las palmeras | Fabián Baquero |
| | Uribe | Vereda las rosas Inspección la Julia | Nancy Palencia |
| | | Inspección la Julia | Luz Rojas |
| | | | Melba Orrego - Laura Ríos ² |
| | | | Luz Mateus Gómez |
| | | | Diego Andres Mateus Gómez |
| Norte del Cauca | Toribío | Resguardo de Toribío | Sol Fredy Casamachin Vitonas |
| | | | Jhon Yatacue Valencia |
| | | San Francisco | Cesar Galarza Guetió |
| | | | Natalia Motato |
| | Suarez | Resguardo de Cerro Tijeras | Marta Pardo Mestizo |
| | Caloto | Resguardo López Adentro | Maicol Alexandre Yaqui |
| | Popayán | Casco urbano | Jesús Sebastián Agredo |
| | Caldono | Casco urbano de Caldono | Farid Jalicue |
| | Buenos Aires | Vereda San Francisco | Deisy Patricia Carabalí |

Fuente: Elaboración Propia

Las personas que se vincularon a esta iniciativa, en su mayoría se encuentran entre los 20 y los 30 años de edad; también es importante señalar que fue muy valioso haber contado con los relatos de personas de 30 años en adelante, tal como se muestra en la Tabla

² Laura Ríos, no pertenece al municipio de Uribe, pero contribuyo como apoyo de Melva Orrego para complementar la información.

3, individuos que están vinculados de forma activa en la participación de actividades de tipo artístico-cultural.

Tabla 3. Rango de edad de las personas que realizaron la entrevista y que están vinculadas a expresiones artísticas

| Rango de edad en años de los participantes | N° de entrevistados |
|---|----------------------------|
| 20 – 30 | 7 |
| 31 – 40 | 4 |
| 41 – 50 | 4 |
| 51 – 60 | 1 |

Fuente: Elaboración Propia

Simultáneamente, se preguntó a la población entrevistada su pertenencia étnica (**Tabla 4**), siendo las de mayor representación la indígena para el norte del Cauca, pero, particularmente afrodescendiente en Buenos Aires, Cauca, y no - étnicas para Meta. Por otro lado, se señala que, hay un vínculo étnico territorial que se articula fuertemente con la realización de actividades artísticas, como bien se había mencionado anteriormente en los antecedentes, en determinados territorios ya se había realizado expresiones con temáticas y fines específicos, en los cuales, las prácticas culturales se armonizan y exteriorizan en diversas acciones estéticas y artísticas. Para este escenario, se reafirma que, este aspecto es un elemento fundamental para la creación y participación en este tipo de espacios, asunto que desarrollara más adelante.

Tabla 4. Enfoque Étnico

| Enfoque étnico | N° de entrevistados |
|-------------------------|----------------------------|
| Indígena | 7 |
| No - étnicas | 8 |
| Afrodescendiente | 1 |

Fuente: Elaboración Propia

3.8.2 Métodos y Fases de la Investigación

Los siguientes son los pasos efectuados por la propuesta inicial para consecución y cumplimiento de sus objetivos, se expondrá de manera secuencial todos aquellos momentos que hicieron parte del proceso de indagación, recolección de datos y tratamiento de la información.

1. Se elaboró una propuesta inicial que fue discutida con el equipo de Pax, para posteriormente ser aprobada y compartirla.

2. Una vez aceptada la propuesta en la fundación, con el apoyo de María Paula Quiceno, coordinadora del proceso de Monitoreo Participativo, se entabló un primer acercamiento con los monitores de algunas zonas del Meta y norte del Cauca, para aclarar el propósito de la propuesta y los alcances posibles. El primer acercamiento se enfocó, principalmente en lo siguiente:

- Conocer si entre los grupos de víctimas y comunidades en donde trabaja Pax, hay artistas o personas trabajando actualmente en procesos artísticos relacionados con temas del conflicto armado.

- Si lo había, y si estaban de acuerdo con lo planteado en la propuesta, se solicitó a los monitores, divulgar la propuesta entre las personas y artistas, para entablar un contacto mediado por ellos, brindando el número de teléfono de contacto.

3. Para la recolección de información se diseñó el guion de una entrevista semiestructurada en Google Form, en donde se preguntaron aspectos sobre:

- Datos generales.
- Pertenecía o no a un grupo artístico

- Conocimiento de hechos victimizantes ocurridos en el territorio, durante el año 2020 hasta la fecha.
 - Acciones artísticas emprendidas como respuesta a los hechos victimizantes específicamente señalados.
 - Consideración de esas acciones como reparadoras o no.
 - Solicitud de material fotográfico a los entrevistados.
4. Una vez consolidado el grupo de personas que se entrevistarían en el Meta y norte del Cauca, se procedió a concertar citas con horarios y días específicos para realizar las entrevistas, puesto que debía ser en horarios cómodos para el/la entrevistado/a.
5. Las aplicaciones de las entrevistas iniciaron el 01 de febrero de 2021 hasta el 16 de marzo de 2021. Todo el proceso de diálogo, incluyendo la comunicación y la recopilación de información, se realizó vía celular, tanto a monitores como a entrevistados por razones de distancia, economía y la pandemia. No obstante, a raíz de la compleja comunicación con algunas personas, que se encuentran en zonas aisladas, se realizó la entrevistas a 16 actores señalados en los resultados.
6. Finalizadas las entrevistas, se procedió a sistematizar la información de los resultados obtenidos a través de una sistematización de los datos, en la cual se organizaron los testimonios en tablas, gráficos, fotos y relatos. Simultáneamente, para enriquecer los resultados, se realizó una reflexión de los mismos, desde el enfoque de la sociología del arte y la psicología enfocada en el arte terapia.
7. En medio del diálogo con los entrevistados, se concertó realizar una propuesta, en donde se visibilicen los resultados, inicialmente a través de medios de comunicación

virtual como redes sociales, como la principal vía de socialización de los resultados. También se planteó la posibilidad de proponer a Pax, realizar una publicación con los resultados de presente informe, en un formato de Boletín Especial.

3.8.3 Dimensiones de Análisis

Tabla 5. Dimensiones de Análisis

| Dimensión | Desarrollo | Categorías |
|----------------------------------|---|----------------------------|
| Interaccionismo Simbólico | Analiza las dinámicas de transmisión simbólica a partir de la interacción de los individuos en sus comunidades. Enfocándose en las estructuras sociales, interacción y micro – interacciones que tienen lugar allí. | Estructura Social |
| | | Interacción Social |
| | | Micro – interacción social |
| Howard Becker | Analiza la incidencia del arte como actividad en las comunidades, la formación de vínculos cooperativos entre los integrantes y los mundos del arte que se desprenden de aquellas prácticas. | Arte como actividad |
| | | Vínculos Cooperativos |
| | | Mundos del Arte |
| Arte Terapia | Analiza la capacidad de las expresiones artísticas adelantadas por las comunidades para la sanación, construcción de memoria histórica, rehabilitación y reparación de las víctimas. | Sanación |
| | | Memoria Histórica |
| | | Rehabilitación |
| | | Reparación simbólica |

Fuente: Elaboración Propia

CAPITULO: IV. Análisis y Resultados

“Yo soy de un pueblo pequeño, pero con grandes artistas”³

Quien soy yo (2020) - Canción de Jhon Jota, Músico y artista de Toribío, norte del Cauca.

El siguiente apartado presentará los resultados obtenidos mediante la aplicación de las entrevistas a 16 personas pertenecientes a las comunidades del Meta y el Cauca, por tal motivo, la sección se dividirá en torno a cada departamento, analizando los relatos sobre cada uno de los aspectos sobre hechos victimizantes, procesos artísticos y reparación. Posteriormente se abordará los tipos de procesos artísticos que pudieron encontrarse en la investigación, a sí mismo, se describirán los tipos de hechos victimizantes encontrados, finalmente se realizará un análisis sociológico, cuyo desarrollo se enmarcará en las dimensiones de análisis planteadas con anterioridad, a saber: Interaccionismo Simbólico, Howard Becker y Arte Terapia.

Los siguientes resultados se van a presentar de forma separada tanto para el Meta como para el norte del Cauca, por subcomponentes, se decidió exponerlo de esta forma con el fin de poder explicar detalladamente los resultados para cada región. Pues la idea es poder resaltar las iniciativas y sus relatos en ambos territorios.

4.1 Meta

“Hay que activar la adrenalina para sanar”

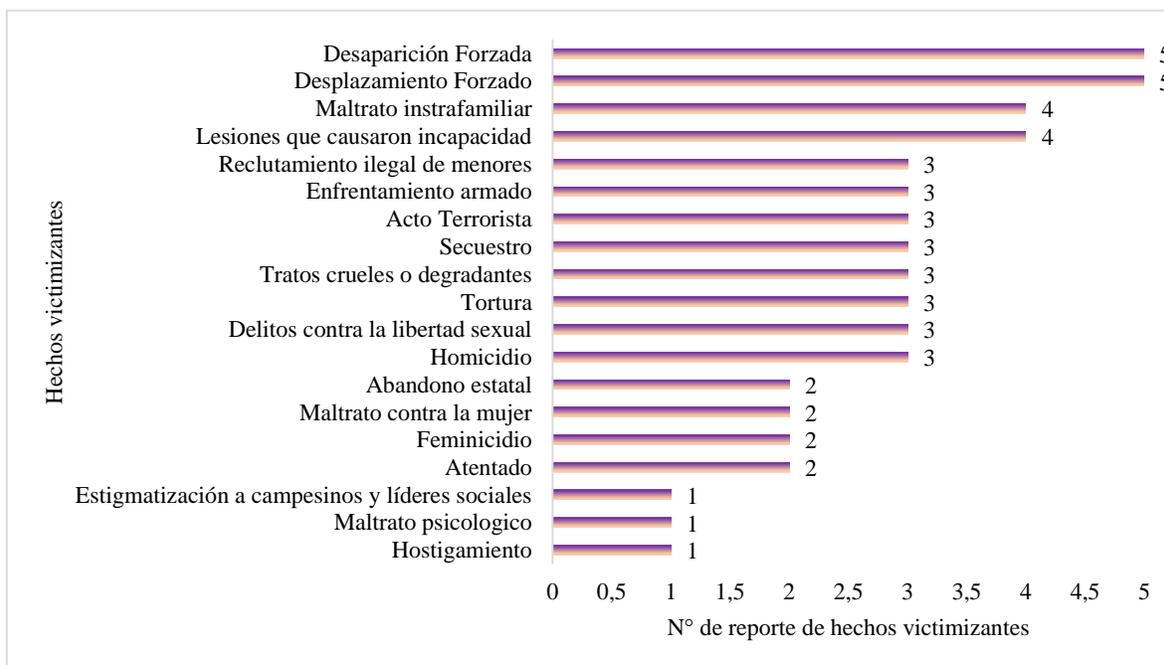
Luz Rojas Líder social de Uribe,
Meta

³ <https://www.youtube.com/watch?v=uvu9vx0UEEo>

4.1.1 Hechos Victimizantes

Puesto que el objetivo resulta ser la identificación del carácter reparador de la producción de expresiones y actividades artísticas en el Meta y Cauca, resulta esencial brindar información acerca de qué hechos victimizantes han azotado sus comunidades, para poder establecer un marco comparativo que nos permite distinguir el impacto de la expresión artística y su influjo como herramienta de reparación simbólica. De acuerdo con el Grafico 5, el desplazamiento y desaparición forzada son los hechos con mayor presencia en los municipios de Vista Hermosa y Uribe, así mismo, los entrevistados mencionaron además la presencia de otros hechos como, el maltrato contra la mujer (Uribe, vereda las rosas), el maltrato psicológico (Vista Hermosa, vereda las palmas), el abandono estatal (Uribe, inspección la Julia) y la estigmatización a campesinos y líderes sociales.

Gráfico 2. Reporte de recordación de hechos victimizantes, ocurridos en los municipios de Uribe y Vista Hermosa durante el año 2020 hasta febrero de 2021.



Fuente: Elaboración Propia⁴

En particular, Luz Rojas, desde la Uribe, expresa que “Aquí a los campesinos nos estigmatizan argumentando que somos guerrilleros, hay maltrato contra la mujer y la mujer y trans” (2021). Este testimonio constata una dinámica de vulneración de la identidad, pues la existencia de un estigma que cataloga la población campesina como guerrilleros, ya sea por parte de las entidades estatales o paraestatales, trastoca los roles sociales e insumos simbólicos que permiten su propia identificación, tal como se ha señalado anteriormente. Por tal motivo existe una serie de hechos victimizantes que generan rupturas con la conformación del *yo* de la comunidad (Mead, 1934), al verse determinado por los estigmas sociales que surgen de la coyuntura territorial y comunitaria.

4.1.2 Procesos Artísticos

En el departamento del Meta se gestan una serie de procesos artísticos autónomos que funcionan como un elemento de reparación simbólica, que permite sanar y otorgar las herramientas necesarias para la aceptación de la fatalidad y el manejo del dolor. (Arias, 2017). Con base en la relevancia que esto supone para el objetivo de la presente investigación, se procederá a enunciar los procesos de expresión artística en los cuales los individuos de los municipios de Vista Hermosa y Uribe, se encuentran vinculados actualmente.

Así, una vez identificados los hechos victimizantes ejercidos sobre estas comunidades, representados en el **gráfico 2**, se procedió a preguntar si habían realizado o no, manifestaciones o actividades artísticas como respuesta a los hechos victimizantes mencionados. 5 de los entrevistados para esta región, señalaron **SI** haber realizado acciones,

⁴ Los hechos victimizantes señalados en el gráfico 1 y 2, fueron tenidos en cuenta, con base a los “hechos victimizantes susceptibles de indemnización contemplados en la ley, por los cuales puede acceder una víctima en caso de estar incluida” de la Unidad de Atención y Reparación para las Víctimas.

aunque, se identificó, que no son propiamente artísticas, o si eran con ese enfoque, mencionan, se habían realizado años atrás.

Por ejemplo, Nancy Palencia de Uribe, inspección la Julia, cuenta acerca de la existencia de diversos talleres de corte lúdico que se dieron en su comunidad, tales talleres se dieron en el marco de la configuración de un proceso de sanación y perdón, que algunas entidades ajenas a la comunidad adelantaron en su territorio. Otros entrevistados como Fabián Baquero en Vista Hermosa, expresaron recordar la participación de la Organización Pastoral Social y Pax en Colombia, quienes realizaron durante 2016 actividades que tuvieron por fin abordar el daño psicológico causado por las violaciones de derechos humanos y violencias del conflicto armado.

Estas actividades se centraron en ejercicios lúdicos por medio de la dramatización y el dibujo, actividad en la cual los individuos debían representar la situación de vulneración de derechos que las víctimas vivenciaron. Por supuesto, el afrontar simbólicamente la situación de la violencia supone una reinterpretación simbólica, que en la interacción con otros que han sufrido vejámenes similares, permite al individuo establecer redes de cooperación que resignifican su dolor (Becker, 2008).

Por otra parte, Luz Mateus de Uribe, inspección la Julia, expresó **NO** realizar ninguna actividad artística, no obstante, hizo la siguiente aclaración: “Nosotros desde la comunidad el 20 de enero creamos la asociación AFOATURDIS de discapacitados, para vender productor procesados del cacao. Ahorita por la pandemia no lo seguimos haciendo.”

Ahora bien, tal como se evidencia en la **Tabla 6**, se presentan los hechos victimizantes para cada entrevistado, así como las actividades desarrolladas para dar

respuesta a la vulneración de derechos del cual fue víctima. Se abordarán estos elementos a partir del entrevistado, su localidad / vereda / resguardo, así como los hechos y las actividades.

Tabla 6. Actividades desarrolladas como respuesta a los hechos victimizantes señalados en el Meta

| Municipio | localidad, vereda, resguardo | Nombre de los colaboradores y artistas | Hecho victimizantes | Actividades desarrolladas como respuesta a los hechos victimizantes señalados | Considera que esas acciones son reparadoras |
|------------------|------------------------------|--|---|--|---|
| Vista Hermosa | Vereda las palmeras | Fabián Baquero | Maltrato psicológico | Ejercicio lúdico de dibujo y dramatización | NO |
| Uribe | Inspección la Julia | Nancy Palencia | Maltrato contra la mujer | Talleres lúdicos para sensibilización de sanación y perdón | SI |
| | | | Desaparición forzada | | |
| | | Luz Rojas | Estigmatización a campesinos y líderes sociales | Apoyo comunitario a realización de publicidad y divulgación de información sobre la soberanía alimentaria | SI |
| | | | | Actividad relacionada con el Festival Somos Semilla- Temática de líderes sociales | SI |
| | | | | Visibilización del territorio a partir del dibujo. | SI |
| | | Melva Orrego | Maltrato contra la mujer | Actividad comunitaria de tejido de zapatos en crochet. Elaboración de tejidos de mándalas, grupos musicales y desarrollo de actividades teatrales. | SI |
| | | Laura Ríos | Reclutamiento ilegal de menores | | |
| | | Luz Mateus | Abandono estatal | Creación de la asociación comunitaria AFOATURDIS – Elaboración de cacao artesanal | SI |
| | | Diego Mateus | Tratos crueles o degradantes | Cantante y compositor de música popular | |
| | | | Lesiones que causaron incapacidad | | SI |
| Abandono estatal | | | | | |

Fuente: Elaboración Propia

4.1.3 ¿A quiénes reparan?

Una vez identificados los procesos artísticos que tienen lugar para las comunidades de los departamentos del Cauca y el Meta, resulta necesario interpretar en qué medida tales actividades de expresión artística, comportan una reparación simbólica para la comunidad o el individuo. Para cumplir con ello se preguntó a los entrevistados si consideraban que esas expresiones o acciones eran reparadoras, 5 personas señalaron que, **SI** lo eran, solo en Vista Hermosa, Fabián Baquero expresó que **NO** consideraba como reparadoras las actividades realizadas hace 5 años allí. Para este entrevistado las acciones artísticas no tienen una clara incidencia en la reparación, esto se debe a que, en su percepción de lo cotidiano, identifica una serie de violencias sistemáticas que constatan la perpetuidad de un desconocimiento simbólico de las víctimas. Esto constata la ineffectividad de las determinaciones jurídicas y políticas adelantadas por el Estado, que a pesar de su pertinencia, poca incidencia tienen en la realidad de las comunidades (Botero, 2016)

Aquí, se resalta lo siguiente, dado que las entrevistas se realizaron de forma privada y “personal”, la percepción de reparación para este caso es totalmente individual⁵, es decir que, en esencia, aquí no se puede definir, ni afirmar en qué medida o dimensión las acciones han llegado a ser reparadoras para lo demás, pero si se identifica cómo han sido reparadoras o no, para sí mismos.

⁵ Ante esta afirmación, no se desconoce lo siguiente, “La percepción de la realidad es subjetiva. Pero si bien, la percepción es individual, está condicionada por la subjetividad colectiva. No es el sujeto aislado el que percibe tal o cual fenómeno. Tampoco es su personalidad la que lo determina. Es que tanto esta, como su visión del mundo están influenciadas por la colectividad y esa influencia es poderosa.” (pag.20) Rosado Millán, María Jesús, & García García, Francisco, & Rodríguez-Peral, Eva Matarín, & González Servant, Sara (2008).

En contraste a lo anterior, debido a que los relatos contienen una gran cantidad de información, solo se procederá a presentar algunos fragmentos de los relatos de quienes afirman *sentirse reparados*.

Nancy Palencia, de la Vereda las Rosas, recalcó el papel de la Inspección la Julia - Talleres lúdicos para sensibilización de sanación y perdón. Para la entrevistada la reparación consistió en la capacidad de expresar su dolor y compartirlo con personas que experimentaron violencias similares, para ella el taller constituyó un espacio en el cual podía mostrarse frágil sin que ello supusiera un problema, sino más bien un proceso catártico de aceptación y resignificación de las violencias de las cuales fue víctima. En este sentido, la reparación la constituye la capacidad de expresar aquello que internamente la vulnera, de manera tal que la construcción simbólica de las violencias vividas, constituye un espacio de expresión que permite abordar sus emociones y sentimientos negativos, consolidándose como un proceso terapéutico. (Forero & Perilla, 2018)

Luz Rojas, recalcó las iniciativas de la Inspección la Julia - Apoyo comunitario en la realización de publicidad y divulgación de información sobre la soberanía alimentaria, actividad relacionada con el Festival Somos Semilla- Temática de líderes sociales, Visibilización del territorio a partir del dibujo como actividad artística. Para la población indígena se dieron talleres para la producción de alimentos agroecológicos para la vida, y en el caso de los campesinos, a través de la representación del territorio por medio de dibujos.

Por otro lado, el Festival Somos Semilla, se consolida en esta coyuntura como un proyecto que permite la conformación de vínculos cooperativos, en tanto establece interacciones con los individuos por medio de expresiones artísticas como música, baile, canto, coplas y la comida típica. En suma, se trata de un proyecto que gesta una serie de

manifestaciones artísticas que fungen como canales de conexión entre los integrantes de la comunidad, así como en relación a la preservación de la identidad propia, imbricada necesariamente con la coyunturas experimentadas por tale poblaciones (Pons, 2010), a la vez que permite la preservación de la memoria, en tanto fomenta la expresión cultural en el ámbito público de lo social (Merriman, 2016).

Foto 1. Encuentro comunitario para la preparación del Festival Somos Semilla



Fotos compartidas por: Luz Rojas

En la línea de construcción de memoria histórica se encausan también los convenios educativos del territorio, principalmente a través de la iniciativa *Cómo Sembrar Bases en el Territorio*. Se trata de un proceso de elaboración de dibujos que apuntan a representar el cómo se desarrollaría una siembra de paz en el territorio. A partir de este proyecto se consolidan otras iniciativas artísticas, para este caso concreto, la emisora comunitaria TINIGUA ESTEREO, el cual recolectará fondos de la iniciativa *Cómo Sembrar Bases en el Territorio*. Ambos trabajos contarán con un espacio para recolectar la información obtenida, de manera tal que sea posible construir memorias que faciliten la visibilización de las actividades en el marco nacional e internacional, que desembocará finalmente en un minidocumental, que tiene por fin exponer la difícil situación de los líderes sociales en el territorio.

A partir de la participación de los individuos en estos procesos artísticos, los sujetos ejercen acciones de reconfiguración de lo simbólico, por ende, actúan políticamente a través del arte. La reparación consiste aquí en la construcción y transformación de la realidad material y simbólica.

Por su parte, Melba Orrego, Inspección la Julia - Actividad comunitaria de tejido de zapatos en crochet, enumera las actividades de elaboración de tejidos de mándalas, grupos musicales y desarrollo de actividades teatrales. Particularmente llama su atención

“Actualmente hago tejido como zapatos con crochet, y esto me gusta enseñarlo a las personas que me piden aprender sobre este tejido. Mi mamá es tejedora y por ella aprendí a hacer ese oficio. Con mi amiga nos pusimos a hacer zapatos, esta actividad es muy buena para tener la mente ocupada, la mente esta quieta y una se relaja muy bueno, también sirve para desestresarse. Esta actividad si fue reparadora para mí, porque uno hace las cosas como pa concentrarse y entretenerse, es muy productivo para uno y hasta para la misma sociedad, yo he tenido la oportunidad de ensañarle a la gente, uno sabe y uno trasmite ese conocimiento a las personas. Hace un tiempo, como en el 2019 nos dio como una fiebre por hacer zapatos, había como 8 o 9 personas haciendo calzando tejido, a veces uno hacia esos grupos, pero no se volvieron a hacer, hacen falta personas que vuelvan a gestionar y activar esas actividades”.

Melva también cuenta, que para el 2018 una ONG estuvo en el territorio impulsando algunas actividades artísticas como la Elaboración de tejidos de mándalas, brindando apoyo a grupos musicales y desarrollo de actividades teatrales.

“Hace dos años en el 2018 una muchacha llamada Laura, que trabaja con un ONG, vino a hacer muchas cosas artísticas, enseñó a hacer tejidos de mándalas, y organizo varios grupos de música y de teatro, pero se le acabo el contrato y la niña se fue. Para mí fue una perdida grande porque hizo mucho con la juventud e hizo muchos eventos con la comunidad y las mujeres. Yo participe en un grupo de mujeres que ella ayudo a organizar, y en este, se contaban las historias de nosotras, tratando de hacer una memoria sobre el conflicto, pero también buscando alternativas para tratar de sanar y ayudar a los demás en este proceso”

Sobre esta entrevista, Melva aportó amablemente el número de teléfono de Laura Ríos, quien era trabajadora social la Fundación PLAN, con el fin de complementar la información sobre las actividades que específicamente se realizaron ese año.

Laura compartió lo siguiente:

En la Julia, en el marco del post conflicto, para la prevención de reclutamiento de menores, fortalecimiento de capacidades en NNA y fortalecimiento en entornos protegidos, en el 2018 la Alta Consejería para la Paz con la Fundación PLAN⁶ ejecuto el plan proyecto que se llamó MI FUTURO ES HOY, este duró 10 meses e hicimos alrededor de 25 talleres, a partir de cartografía social, se identificaban y reconocían los problemas, el pasado y el presente. Principalmente lo que hacía era buscar que ellos formularan iniciativas de paz a los problemas detectados, para que ellos vieran sus capacidades para ser líderes en su territorio, una de esas fue la siembra de árboles en memoria de las víctimas en esa zona, otra fue un mural y actividades como cine foros [...] Iba a haber una segunda fase, ya que la

⁶ “Fundación PLAN es una organización de la sociedad civil colombiana, sin ánimo de lucro, miembro de Plan Internacional. Trabajamos hace más de 55 años en Colombia en la promoción de los derechos de la niñez, con el objetivo de mejorar las condiciones de niñas y niños que viven en situación de extrema vulnerabilidad.” <https://www.plan.org.co/que-es-plan/>

primera tuvo muy buenos resultados, pese a que había mucha incertidumbre por ser la primera vez que llegaba un proyecto de Estado. Lastimosamente no se pudo seguir con esta etapa, porque todos los proyectos del post conflicto, incluyendo este, después del cambio de gobierno quedaron estancados y no lo financiaron más.

Luz Mateus Gómez, Inspección la Julia - Creación de la asociación comunitaria
AFOATURDIS

“No hacemos nada de arte, pero nosotros desde la comunidad el 20 de enero creamos la asociación AFOATURDIS de discapacitados, para hacer y vender productos artesanales procesados del cacao. Ahorita por la pandemia no lo seguimos haciendo. También, por lo general, hacemos rifas para suplir los gastos de la asociación. Considero que la asociación ha contribuido a que las personas discapacitadas, sean incluidas, no sé si ha sido reparadora para ellos, pero si permite que las personas con discapacidad estén activas para que se motiven y les den ganas de seguir adelante. [...] Como asociación, nos proyectamos para hacer actividades en donde ellos puedan trabajar con lo que hacemos del cacao y así tener su propio dinero, estamos mirando que organizamos para ver si podemos comprar un molino más funcional. Vamos pa’ delante dejando un futuro para la vida de ellos”

Diego Andrés Mateus, Inspección la Julia– Cantante compositor de música popular

“[...] Para mí, la música nos ha podido reparar, porque nosotros como artistas que vivimos la violencia, por medio de esta acción podemos sacar lo que sentimos y olvidarnos todo por un momento. [...] cuando subo a la tarima siento el cariño de la gente, y en ese momento me olvido todo lo malo que está pasando. Yo soy una persona con discapacidad, y he podido cantar esos temas por medio de la música, [...] A mí me gusta motivar a las personas con discapacidad a través de la

música, he podido llegar a ese tipo de público y eso es lo bueno, que esas personas sientan la música en el corazón y se motiven, muchas personas así mantienen aburridas y la música es una forma de disfrutar y olvidar el sufrimiento que cada quien carga.”

Foto 2. Diego Mateus



Fotos compartidas por: Diego Mateus

Respecto a los 19 hechos victimizantes se desconoce desde la voz local si en otros territorios se han elaborado manifestaciones o acciones artísticas que impacten o influyan a la reparación simbólica, sobre hechos como el desplazamiento forzado, maltrato intrafamiliar o enfrentamiento armado, entre otros. Por otro lado, se destaca que, quienes participaron en estas entrevistas fueron principalmente mujeres, por lo que resultaría interesante en otro momento, conocer desde un el enfoque de género, en qué medida los hombres se vinculan a este tipo de actividades.

Para Vista Hermosa (vereda las palmeras) no se identificó una actividad o manifestación artística actual con sentido reparador, aunque se señala haber realizado una actividad con orientaciones lúdicas teatrales, se enfatiza, en que esta fue desarrollada hace varios años y no tuvo ningún componente o impacto reparador. Por el contrario, se señala un malestar al indicar no haber sido reparados simbólicamente, ni reconocidos por ningún medio, más que el económico, lo cual, no es suficiente para alcanzar la reparación en todos

los ámbitos. No obstante, hizo falta vincular más personas de esta zona, para complementar la información.

En el caso de Uribe, es importante aclarar, que solo se presentaron relatos correspondientes al sector de la Inspección la Julia, aquí, principalmente se identificó una manifestación directamente artística cuyo enfoque es el musical, con Diego Mateus, el cual señala, si resultó aportar componentes valiosos para la autoreparación. Por otra parte, aunque no se identificaron más expresiones propiamente artísticas, es importante resaltar el trabajo que han hecho las personas, la comunidad y organizaciones por incluir dentro de sus actividades acciones artísticas o con otros enfoques, pero que principalmente contribuyen a procesos que buscan el bien común, la autoreparación y la resiliencia.

Ahora bien, respecto a los procesos impulsados por otras organizaciones externas, que incluyen actividades, con medios artísticos, principalmente para mujeres y NNA (niños niñas y adolescentes), señalan haber tenido buenos resultados, sin embargo, es evidente que tras el cambio de gobierno, actividades como las señaladas por Laura y Melva, dejaron de tener incidencia en el territorio, por lo que resulta necesario que este tipo de proyectos se vuelvan a retomar e impulsar, pero desde iniciativas de empoderamiento local y no de dependencia hacia estas entidades.

Sobre las actividades de elaboración de cacao artesanal, tejido de calzado, e iniciativas autónomas como la Diego, se sugiere la importancia de retomar y articular estas iniciativas con medios artísticos y digitales, que les permita impulsar el emprendimiento local, en otros escenarios que los visibilicen.

Finalmente, respecto a iniciativas que invitan a la comunidad a apoyar actividades locales, como el caso del Festival Somos Semilla, el cual, articula algunas acciones con tintes artísticos, como el dibujo del territorio, o el apoyo a la elaboración de publicidad para exponer proyectos con enfoque étnico territorial, es importante que también se adhieran a estos procesos, medios digitales que les permitan ampliar otras fronteras de comunicación y contribuir consecuentemente a la visibilización de estos procesos.

4.2 Norte del Cauca

“Intentar llevar lo que uno aprendió, me ayuda a amarme como ser humano y amar a la humanidad”

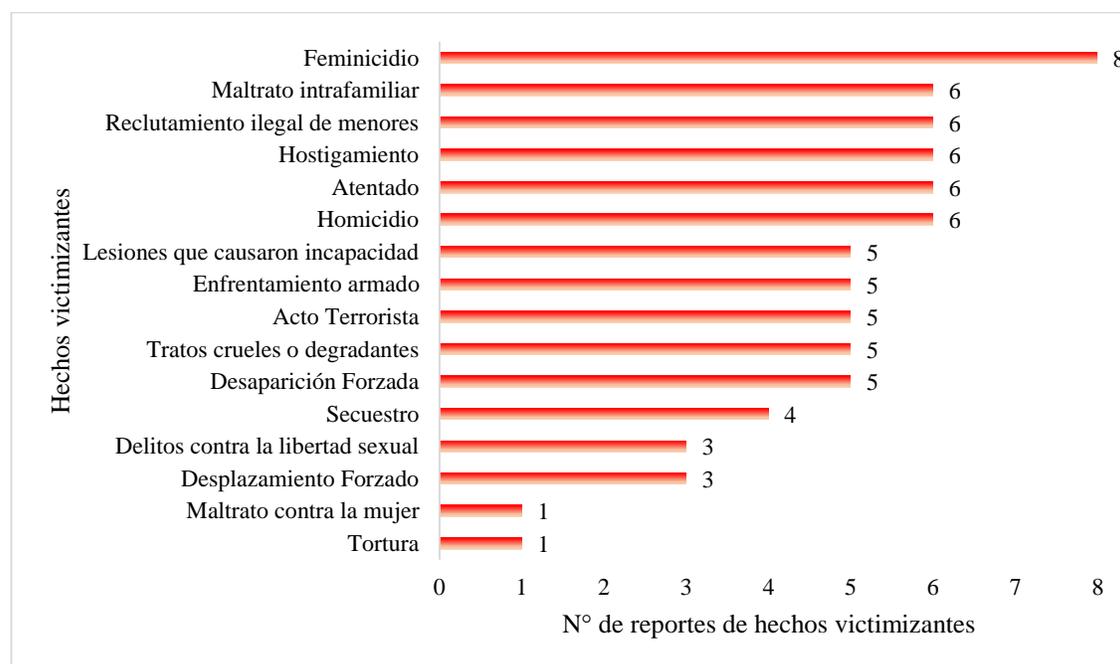
Maicol Yaqui, artista muralista de Caloto, Resguardo López Adentro.

Respecto al orden de este apartado, se expondrán los resultados para el norte del Cauca, utilizando la misma lógica anterior. Se recuerda que, para esta región se realizaron 9 entrevistas, a personas que se encuentran en los municipios de Toribio, Suarez, Caloto, Popayán, Caldonó y Buenos Aires.

4.2.1 Hechos Victimizantes

Para el norte del Cauca, en los 6 municipios señalados, conforme a la Gráfico 3, el feminicidio ha sido uno de los hechos más nombrados, que ha afectado a la población femenina. Seguidamente, hechos como Homicidios, Atentados, Hostigamiento, Reclutamiento ilegal de menores, Maltrato intrafamiliar y Desaparición forzada, han sido acciones que reiterativamente fueron mencionadas.

Gráfico 3. Reporte de recordación de hechos victimizantes ocurridos en los municipios de Toribío Suarez, Caloto, Popayán y Caldon. Buenos Aires norte del Cauca durante el año 2020 hasta febrero de 2021



Fuente: Elaboración Propia

4.2.2 Procesos Artísticos

En el departamento del Cauca se gestan una serie de procesos artísticos que funcionan como un elemento de reparación simbólica, que permite sanar y otorgar las herramientas necesarias para la aceptación de la fatalidad y el manejo del dolor (Arias, 2017), al igual que en el caso del Meta. Con base en la relevancia que esto supone para el objetivo de la presente investigación, se procede a enunciar los procesos de expresión artística en los cuales los individuos de los municipios de Toribío, Suarez, Caloto, Popayán, Caldon y Buenos Aires, donde se encuentran vinculados actualmente a procesos artísticos.

De las 9 personas entrevistadas, todos señalaron SI haber realizado expresiones artísticas en el territorio, aquí es importante resaltar que, 8 entrevistados hacen parte de

grupos específicamente artístico, u organizaciones que incluyen acciones con enfoques que promueven fuertemente actividades y manifestaciones con fines artísticas, a excepción de ASORENACER, y de Farid Jalicue, quien de forma independiente ha dedicado gran parte de sus actividades a la escritura de relatos y cuentos.

Ahora bien, como se había mencionado anteriormente para este punto, antes de entrar en detalle sobre las actividades, era importante, primero señalar específicamente el tipo de hechos victimizantes, por el cual, se realizaron las manifestaciones y actividades artísticas, que a continuación se presentan en la **Tabla 7**. Aquí, a diferencia del Meta, las personas están vinculada principalmente en grupos que realizan actividades directamente artísticas, para el caso de Asorenacer, esta organización efectúa otro tipo de finalidades, pero articula dinámicas simbólicas y artísticas en sus actividades. En este sentido, era necesario desagregar la información, de tal forma que se entienda la relación que hay entre los entrevistados, los grupos, los hechos y por consiguiente, las manifestaciones.

Tabla 7. Actividades desarrolladas como respuesta a los hechos victimizantes señalados en el norte del Cauca

| Municipio | Resguardo / vereda | Asociación comunitaria, persona, o grupo que realizan manifestaciones artísticas | Nombre y actividad que realiza al interior del grupo o como solista | Hecho victimizantes que denuncian | Actividades desarrolladas como respuesta a los hechos victimizantes señalados | Considera que esas acciones son reparadoras |
|-----------|----------------------|--|---|-----------------------------------|---|---|
| Toribio | Resguardo de Toribío | Movimiento de la Mujer Nasa Hilando Pensamiento | Sol Fredy Casamachin | Feminicidio | Obras de teatro y la producción audiovisual | SI |
| | | | Coordinador del Movimiento de la mujer Nasa Hilando pensamiento | | | |
| | | Orquesta campesina | John Yatacue Valencia | Homicidio Atentado | Entre junio y julio se | NO |

| | | | | | | |
|---|-------------------------|---|--|--|---|----|
| | | Unidad Páez y la Papayera de Toribío | Músico y vocalista de la banda de viento y orquesta campesina Unidad Páez, en la Papayera de Toribío y solista de música urbana -Rap. | | conmemora el atentado que hubo en el 2011 en Toribío, y expone presentaciones de arte, danza, teatro, dibujo. Así como realización de actividades en conmemoración del asesinato de guardias indígenas. | |
| | San Francisco | Movimiento de la Mujer Nasa Hilando Pensamiento | <i>Natalalia Motato</i> | Delito contra la libertad sexual, Maltrato contra la mujer, Femicidio | Creación de letras, canciones y readaptación de canciones que dignifiquen las luchas de las mujeres Nasa. Elaboración de actividades teatrales y de tejido. | SI |
| Cantante del grupo del movimiento mujer hilando pensamiento | | | | | | |
| Grupo musical DXI MEM | | <i>Cesar Galarza Guetío</i> | Homicidio, Desplazamiento o forzado, Desaparición forzada Hostigamiento | Composición de canciones que cuentan la lucha y resistencia, teatro, ilustraciones y diseño sobre la novela gráfica THE 'SA | SI | |
| | | Músico solista y vocalista del grupo DXI MEM | | | | |
| Suarez | Resguardo Cerro Tijeras | Actividad comunitaria de aprendizaje de artesanías Nasa | <i>Marta Pardo Mestizo</i> | Homicidio, Tratos crueles o degradantes, Atentado, Reclutamiento ilegal de menores, Delito contra la libertad sexual, Maltrato intrafamiliar | Elaboración de artesanías Nasa, tejidos de mochila chumbre ruanas, acompañamiento o a marchas con música. Charlas terapéuticas a mujeres que han sido víctimas de violencia sexual y maltrato intrafamiliar | SI |
| | | | Coordinadora del grupo comunitario de tejido artesanal Nasa | | | |

| | | | | | | |
|---------------------|-------------------------|--|---|--|--|----|
| Caloto | Resguardo López adentro | Muralismo Colectivo Pintando Lucha | <i>Maicol Yaqui</i> | Hechos victimizantes causados al territorio y las personas | Muralismo desde un enfoque crítico, político y social | NO |
| | | | Artista del grupo Muralismo colectivo pintando lucha | | | |
| Popayán | Casco urbano | Colectivo de Creación Audiovisual CINECULTIVO | <i>Sebastián Agredo</i> | Hechos victimizantes causados al territorio y las personas | Elaboración de producción audiovisual, en diferentes enfoques, como traducción de conocimiento, sabiduría ancestral, filosofía, comunicación y transmisión de saberes por medio de los audiovisual | NO |
| | | | Integrante del Colectivo de Creación Audiovisual CINECULTIVO | | | |
| Caldono | Casco urbano | Farid Jalucué Escritor de Caldono | <i>Farid Jalucué</i> | Tomas guerrilleras y hechos victimizantes causados al territorio | Elaboración de un libro y cuentos | SI |
| | | | Escritor de Caldono | | | |
| Buenos Aires | Vereda san francisco | ASORENACE R y del Colectivo de Mujeres Trascendiendo | <i>Deisy Patricia Carabalí</i> | Acto Terrorista, Enfrentamiento armado, Femicidio, Homicidio | Acampamiento a manifestaciones que incluyen actividades simbólicas y artísticas, Composición de música y elaboración de tambores artesanales. | SI |
| | | | Integrante y lideresa de ASORENACE R y del Colectivo de Mujeres Trascendiendo | | | |

Fuente: Elaboración Propia

4.2.3 ¿A quiénes reparan?

“Ver que en el contexto en el que estamos, los jóvenes prefieren coger un lápiz, en vez de un arma, es más que reparador”

Cesar Galarza, Musico socialista y vocalista del grupo Dxi Men de Toribío.

La reparación constituye el eje central de la importancia de los procesos de expresión artística, pues se emplean con el fin de utilizar vías simbólicas de reparación, sanación y rehabilitación, necesarios para la construcción de una sociedad democrática (Patiño Yepes, 2010). Así, las entrevistas encontraron que de los 9 entrevistados para esta zona, en total 6 personas señalan que dichas acciones **SI** son reparadoras, sin embargo, en este punto, es de consideración, resaltar nuevamente, que la percepción de reparación es personal, aunque, también se valora la importancia de los relatos, en los cuales, los entrevistados comparten las experiencias dialogadas al interior de los grupos.

A continuación, se presentarán algunos fragmentos de los relatos sobre quienes manifestaron sentirse o no reparados. Respecto a las personas que mencionaron **NO** sentirse reparadas, señalaron lo siguiente:

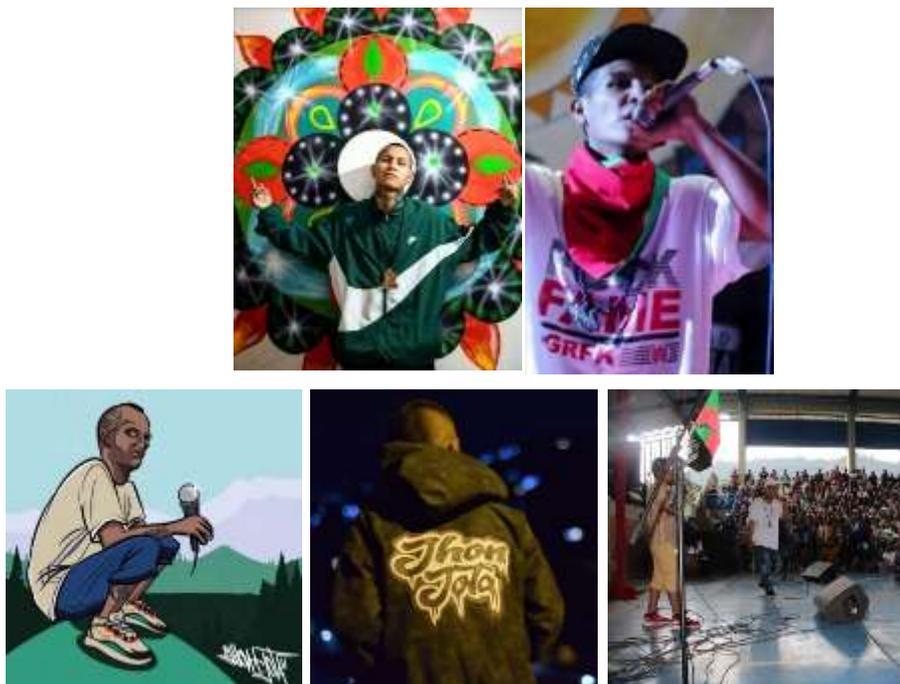
Jhon Yatacue, (nombre artístico Jhon Jota el indio del Rap) Toribio - Resguardo de Toribío

“No considero que esas acciones sean suficientes o reparadoras, porque a pesar de todo es una guerra que siempre hemos vivido y sigue presente, pienso que ha sido en vano todo lo que hemos hechos, a los grupos armados les da igual lo que hagamos o no. Yo puedo dar un mensaje a través de mis canciones, pero no puedo decir que el mensaje ha sido reparador, porque aquí no existe la Paz, a veces genera odio que cante la verdad, he recibido amenazas por cantar la verdad. Hay gente que me aplaude, pero otra que me odia. Si ha sido reparador para otros, no lo sé, pero yo considero que este proceso ha sido en vano.”

No obstante, Jhon, como músico, artista local independiente, compartió amablemente algunas fotos de las experiencias más notables en su localidad. Algunas canciones como:

*Quien soy yo, Queremos la Paz, Mujer, o Más allá del conflicto*⁷, demuestran un gran talento, y a la par mensajes claros de aliento y resistencia, pero también, expone de forma crítica la realidad de las múltiples caras del conflicto en Toribío.

Foto 3. Jhon Yatacue



Fotos compartidas por: Jhon Yatacue

De otro lado, desde el Resguardo López Adentro, Maicol Yaqui, artista de Muralismo Colectivo Pintando Lucha, dio su opinión personal como artista:

“No sé si lo que hago ha sido reparador para la gente, pero si he visto que ellos se apropian de lo que hacemos, y hay personas que siente que uno les ayuda y no se sienten solos en esta lucha contra todo lo que pasa en el territorio, por lo general, ellos nos dicen que es valiosos, pero en concreto no sé en qué piensan. El arte para mí no ha sido reparador, pero ha sido una herramienta para llegar a la gente que me hace sentir bien, y ayudo a la gente que necesita de lo que uno sabe. Intentar llevar lo que uno aprendió, me ayuda a amarme como ser humano y a amar a la humanidad.

⁷En el siguiente link, se encuentran alojados sus proyectos musicales: <https://www.youtube.com/c/JhonJota/videos>

Crecí en un lugar violento y aprendí a ver esos problemas en el territorio, y a cuestionarme sobre él porque es necesario cambiar este sistema, que es un reto pero que siento que logro sintetizar en mis obras [...] no queremos que nos cataloguen como que esa es nuestra preocupación. Nuestra preocupación de fondo es cambiar el sistema, entonces no andamos reparando nada”.

En contraste con lo anterior, algunas de las personas que mencionan sentirse reparados, contaron los siguientes relatos:

“Sol Fredy Casamachin, Coordinador del Movimiento de la mujer Nasa Hilando Pensamiento⁸, Resguardo de Toribío - Obras de teatro y producción audiovisual “Considero que ha sido reparador porque, a través de eso, hemos reaccionado sobre lo que está pasando en verdad. Todo lo que hemos hecho, la gente lo ha tomado en serio y ha reaccionado, las personas han empezado a denunciar lo que le está pasando, algunas mujeres y hombres desde el teatro, ayudamos principalmente a las mujeres que están pasando por situaciones de vulnerabilidad, enviando mensajes de empoderamiento, y eso es gratificante. En lo audiovisual hemos hecho documentales sobre el movimiento, lo que estamos haciendo y lo que vamos a hacer”

Natalalia Motato, de San Francisco quien también es representante y coordinadora del Movimiento de la Mujer Nasa Hilando Pensamiento, menciona que

“Actividades como, la composición canciones, readaptación de letras que dignifiquen las luchas de las mujeres Nasa y la elaboración de instrumentos artesanales, promueven la reparación. Desde que empezamos con la readaptación de

⁸ <https://www.facebook.com/Movimiento-de-la-Mujer-Nasa-Hilando-Pensamiento-786966448316915/>
<https://hilandopensamiento.wixsite.com/mujeres>

la canción de la Guardia Indígena, pudimos hacer dos canciones enfocadas en la mujer. [...] cuando tuvimos la primera presentación, fue en la conmemoración de la muerte de la autoridad tradicional, Cristina Bautista, del Resguardo Tacueyó, asesinada el 29 de octubre de 2019 [...] Para mí, ha sido reparador porque no solo es tocar música, es integrarnos, hablar, expresarnos libremente entre mujeres, y hablar todo lo que nos pasa, escucharnos, y si hay problemas buscar soluciones, eso nos fortalece mucho, porque a veces guaramos muchas batallas solas, y mediante la música uno se libera, y esto permite apoyar a otras apersonas, que también pueden compartir otros conocimientos.”

Foto 4. Grupo musical Movimiento Mujeres Hilando Pensamiento



Fotos compartidas por: Natalia Motato.

Cesar Galarza Guetió - Toribio, San Francisco Toribío, Músico solista y vocalista del grupo **DXI MEN**⁹ - Composición de canciones que cuentan la lucha y resistencia, teatro, ilustraciones y diseño sobre la novela gráfica **THE 'SA**.¹⁰

“ [...]. La incidencia política que han tenido nuestras canciones, ha sido a través de las letras, porque son directas y eso impacta a la gente, el arte ha incidido a nivel político en nuestras comunidades. Por otro lado, recorrer sitios

⁹ <https://www.facebook.com/watch/?v=812165822893095>

¹⁰ “Somos un equipo interdisciplinario que pretende visibilizar a través de las imágenes las vivencias en los territorios Caucanos específicamente con la comunidad indígena nasa”

<https://www.facebook.com/Thegnza/>

<https://www.facebook.com/Thegnza/videos>

sagrados en el territorio, ayuda a construir memoria, desde nuestra cosmovisión, nuestra tradición también es arte. Aunque no todas las acciones han sido reparadoras, considero hemos logrado que jóvenes vean lo que hacemos y que luchen por lo que ellos quieren, ellos se animan a preguntar cómo los ayudamos. Ver que en el contexto en el que estamos, los jóvenes prefieren coger un lápiz, en vez de un arma, es más que reparador, esto permite buscar otras opciones a los pechos, a que se la guerreen si quieres, reparar es muy difícil, pero dentro de la comunidad lo que hacemos es muy importante, desde el proceso organizativo, hasta lograr que las personas no se sientan solas en esta lucha y que puedan superar el dolor.”

Marta Pardo, Resguardo Cerro Tijeras, Coordinadora del grupo comunitario de Tejido Artesanal Nasa - Actividad comunitaria de aprendizaje de artesanías Nasa.

“Para mí, ha sido reparador porque me gusta compartir con la gente, por lo regular para hacer tejido nos reunimos cada ocho días en mi casa, una se sale de la rutina, se charla, se recocha, cuando hay alguien que tiene algún problema uno habla y se encuentran soluciones, ha sido reparador y muy chévere, uno comparte experiencias con las demás mujeres, nos apoyamos entre nosotras. Hay personas al interior del grupo que han cambiado la actitud y la forma de pensar, nos hacemos terapia grupal. [...] uno a veces no presta atención a lo de uno, a través de esto uno empieza conocer la gente en su territorio, ayuda a conocer a la comunidad y animar la gente que uno representa.”

Farid Jalucué¹¹, Caldono, Casco urbano - Escritor de Caldono

¹¹ <https://www.lasZorillas.co/el-cuaderno-de-farid-jalucue/>
<https://www.proclamadelcauca.com/etiqueta/farid-jalucue/>
<https://www.youtube.com/watch?v=g4NwJENNSkA>

“Le cuento que, sobre el libro que yo escribí, todo lo que aparece allí paso desde la primera toma en el 84, en total son 248 tomas guerrilleras que sucedieron en Caldon, me gustaría que me ayuden a publicarlo, tengo datos y escritos, hasta en papel higiénico, después lo puse en cuadernos y agendas. Tengo una gran cantidad de apuntes. Mire, muchas personas se acercan a mí, para mirar las fechas que están ahí, y poder incluirlas en declaraciones para la Unidad de Víctimas o para apoyos y ayudas humanitarias. [...] A modo personal, al comienzo era lamentable, pero después, escribir empezó a ser algo necesario, todos los días ponía mi cuaderno en la cabecera, nunca me imaginé que fuera a ser algo tan importante y significativo para mí, hasta el punto de motivarme a seguir escribiendo.”

Deisy Patricia Carabalí, Buenos Aires, Vereda san francisco Integrante y líder de ASORENACER y del Colectivo de Mujeres Trascendiendo¹²

“Desde ASORENACER el 15 de junio conmemoramos cuando llegaron los paramilitares, para esa actividad, hicimos una galería de la memoria con fotos de las víctimas y estas las exponemos cada año. También hago parte del Colectivo de Mujeres Trascendiendo por la Paz, y desde allí realizamos tambores artesanales y hacemos música. [...] Por otro lado, personalmente, desde lo que hacemos en el Colectivo, cuando estoy triste empiezo a tocar mi tambor, y con eso se van las penas, nosotros hacemos presentaciones publica, ese tambor es sagrado para mí, cuando me deprimó. Cada una utiliza su tambor en un momento determinado, sea por alegría, para armonizar la casa, o por tristeza, a la hija de una de las mujeres que está en el colectivo, la asesinaron hace dos años y para ella el tambor es sagrado porque simboliza a su hija. [...] esos tambores nos dieron poder y nos quitaron el miedo,

¹² <https://soundcloud.com/user-138416682-167714682/colectivo-mujeres>

cuando empezamos a tocarlos. [...] Durante el proceso de hacer estos tambores, se realizó todo un ritual, y ningún tambor suena igual, todos son diferentes. [...] Los hicimos a mano y lo tejimos con nailon, pulimos sus cuerdas con cera de avena y cuero de búfalo, un profesor que se llama Oracio, hace un año, nos enseñó a hacerlos. Hace poco acabamos de gravar la memoria sonora, y se llama empoderarse por la paz, con el maestro cesar López la semana pasada, hemos compuesto canciones y están enfocadas a la memoria”

Foto 5. Colectivo de Mujeres Trascendiendo



Fotos e imágenes del video compartido por: Deisy Carabalí.

Colectivo de Mujeres Trascendiendo por la Paz

4.3 Procesos artísticos autónomos, comunitarios y organizacionales

Respecto a lo anterior, y para el análisis de la información, una vez hemos comprendido las maneras precisas en las cuales se gestan procesos de reparación simbólica en los departamentos del Meta y el Cauca, es importante precisar lo siguiente, para lo anterior, era importante dialogar respecto a una serie de preguntas que respondieran

inicialmente sobre quienes están directa o indirectamente vinculados alguna actividad de expresiones artísticas, en este sentido, se introdujo a los entrevistados hacia este tema, con la pregunta de si *pertenecían o no, a algún grupo artístico*. Para esto, se categorizaron las respuestas en tres componentes:

- Realiza actividades artísticas con la comunidad, o con organizaciones que incluyen este tipo de actividades.
- No pertenecen a ningún grupo artístico (artista o colaborador independiente)
- Pertenecen a un grupo directamente artístico

En este sentido, se señala lo siguiente, de acuerdo con la **Tabla 8**, 6 entrevistados de Meta y norte del Cauca, que manifestaron no estar directamente integrados a un grupo artístico, pero que realizan actividades artísticas, realmente se refieren a que, algunas organizaciones o incluso la misma comunidad, incluye dentro de sus actividades procesos artísticos grupales.

Por otro lado, 5 personas que manifestaron no pertenecer definitivamente a ningún grupo artístico, por lo general están activos apoyando iniciativas artísticas locales, como independientes o solitas.

Las otras 4 personas que señala estar vinculado directamente en organizaciones propiamente artísticas del territorio, realizan actividades enfocadas a mostrar expresiones artísticas y presentarlas de forma grupal. No obstante, lamentablemente para la región del Meta no se identificó la existencia de alguna organización específicamente dedicada a estas actividades.

Tabla 8. Nombres de los grupos comunitarios, personas autónomas y grupos directamente artísticos que realizan actividades artísticas, en las regiones de Meta y norte del Cauca.

| Departamento | Localidad/Vereda/ Resguardo | Nombre de la actividad, solista, o grupo artístico |
|---|--|---|
| Asociaciones comunitarias u organizaciones que incluyen actividades artísticas | | |
| Meta | Uribe, Inspección la Julia | Actividad comunitaria de tejido de zapatos en crochet |
| | | Actividades comunitarias relacionadas con el festival Somos Semilla |
| | | Asociación de discapacitados AFOATURDIS |
| Norte del Cauca | Resguardo de Toribío | Movimiento de la Mujer Nasa Hilando Pensamiento |
| | Resguardo Cerro Tijeras | Actividad comunitaria de aprendizaje de artesanías Nasa |
| | Bueno Aires | ASORENACER/ Colectivo de Mujeres Trascendiendo |
| Nombre de los colaboradores independientes o artistas solitas | | |
| Meta | Vista Hermosa, vereda las palmeras | Fabián Baquero |
| | Uribe, vereda las Rosas | Diego Mateus |
| | Uribe, Inspección la Julia | Melba Orrego |
| | | Nancy Palencia |
| Norte del Cauca | Caldono, Casco urbano | Farid Jalucué |
| Nombre del grupo artístico | | |
| Norte del Cauca | Toribio, Resguardo de Toribío | Orquesta campesina Unidad Páez y la Papayera de Toribío |
| | Toribío, San Francisco | Grupo musical DXIMEM |
| | Caloto, Resguardo López adentro | Muralismo Colectivo Pintando Lucha |
| | Casco urbano | Colectivo de Creación Audiovisual CINECULTIVO |

Fuente: Elaboración propia

4.4 Triangulación de Testimonios y Teoría

Ya que la presente investigación adopta un enfoque cualitativo para la interpretación de los datos obtenidos por las entrevistas de cara a valorar el carácter reparador de la producción de expresiones y actividades artísticas, a partir de la percepción de las personas y artistas involucrados en los procesos artísticos en algunos sectores de los municipios del Meta y norte del Cauca, con la participación activa de personas y artistas pertenecientes a las comunidades víctimas del conflicto armado con quienes PAX trabaja. Resulta fundamental interrelacionar los testimonios obtenidos con fundamentos teóricos que hagan posible la comprensión del fenómeno estudiado.

Para cumplir con tal objetivo se planteó la codificación de los datos como un tipo de triangulación entre los testimonios y la teoría, se asignó una palabra indicativa de cada entrevista que estuviera subsumida en alguna de las categorías conceptuales planteadas en la metodología, a saber: interaccionismo simbólico, Howard Becker y arte terapia.

A partir de la definición de las dimensiones conceptuales, se formularon categorías a las cuales se les asignaron palabras clave que estuvieran emparentadas con ellas, analizando su frecuencia de aparición en los testimonios presentes en las entrevistas, así como el contexto en el cual eran enunciadas. A partir de esta codificación será posible interrelacionar la incidencia de elementos y factores recurrentes en las entrevistas, con los criterios de las dimensiones y categorías de interpretación, brindando un marco de comprensión que parte del análisis textual para el desarrollo de un análisis conceptual del fenómeno (Seid, 2016). En suma, cada matriz de codificación abordará dimensiones, categoría, palabra, frecuencia (*f*) y contexto. Al final de cada matriz se elaborará un análisis teórico que parta de los datos obtenidos.

4.4.1 Triangulación de Testimonios y Teoría - Meta

Tabla 9. Codificación de las Categorías y Entrevista Meta

| Dimensiones | Categorías | Palabras | f | Contexto |
|----------------------------------|----------------------------|------------------|----|-------------|
| Interaccionismo Simbólico | Estructura Social | Guerrilla | 2 | Territorial |
| | | Conflicto Armado | 3 | |
| | | Postconflicto | 1 | |
| | | Violencia | 2 | |
| | Interacción Social | Mujer | 3 | Comunitario |
| | | Paz | 3 | |
| | | Vulneración | 1 | |
| | Micro – interacción social | Estigma | 1 | Individual |
| | | Maltrato | 1 | |
| | | Dolor | 1 | |
| Total | | | 18 | |
| Howard Becker | Arte como actividad | Lúdico | 2 | Práctico |
| | | Taller | 3 | |
| | Vínculos Cooperativos | Ayudar | 1 | Social |
| | | Apoyar | 3 | |
| | | Sensibilización | 1 | |
| | Mundos del Arte | Arte | 8 | Artístico |
| | | Dibujo | 3 | |
| | | Música | 10 | |
| | Total | | | 31 |
| Arte Terapia | Memoria Histórica | Reconocimiento | 3 | Histórico |
| | | Memoria | 3 | |
| | | Historia | 2 | |
| | | Victimas | 4 | |
| | Rehabilitación | Sanación | 2 | Terapéutico |
| | | Perdón | 1 | |
| | | Relajación | 1 | |

| | | | | |
|--------------|----------------------|----------------|----|-----------|
| | | Estrés | 1 | |
| | Reparación simbólica | Visibilización | 2 | Simbólico |
| | | Inclusión | 1 | |
| | | Reparación | 9 | |
| | | Simbólico | 1 | |
| Total | | | 30 | |

Fuente: Elaboración Propia

La categoría de interaccionismo simbólico adoptó los tres enfoques distinguibles según los desarrollos de Diez Pons (2010), en concreto, estructura social, interacción social y micro – interacción social. Esto con el objetivo de definir los ámbitos en los cuales la interacción simbólica se gesta y de qué manera lo hace, permitiendo interpretar el fenómeno a nivel territorial, comunitario e individual. En lo que refiere a esta categoría, encontramos con mayor frecuencia para el uso de la frase ‘conflicto armado’ en el concepto de estructura social. Por su parte, la segunda palabra más utilizada en la categoría de estructura social resulta ser ‘guerrilla’. Estos dos usos frecuentes en los testimonios de los entrevistados advierten, si no la difícil coyuntura que aún persiste en estos departamentos, por lo menos la presencia de grandes secuelas que el conflicto ha dejado a estas comunidades (Bustos, 2009).

Así mismo, las palabras ‘Mujer’ y ‘Paz’ tuvieron la misma recurrencia dentro de la categoría de interacción social, principalmente refiriéndose a la construcción sociedades en paz (Marín, 2017), a través de la interacción artística con la comunidad por medio de proyectos musicales, teatrales y soberanía alimentaria. Por supuesto, la lucha contra la vulneración de los derechos de la mujer y el empoderamiento femenino se ve incluida en los procesos artísticos adelantados por las comunidades debido a la difícil situación de violencia de género en el departamento (García & Méndez, 2017), situación que fomenta la

destrucción simbólica de los individuos, en tanto evita su autodeterminación (Blumer, 1937), impidiendo su reconocimiento a partir de la perpetuación de marcos simbólicos que perpetúan la violencia de género (García & Méndez, 2017)

Como último concepto de la categoría de interaccionismo simbólico, encontramos que las palabras ‘estigma’, ‘dolor’ y ‘maltrato’ tienen la misma frecuencia. No obstante, se encuentran interrelacionadas, no sólo en tanto la población campesina “nos estigmatizan argumentando que somos guerrilleros” (Luz Rojas, 2021), sino también en relación con que el dolor de la pérdida y vulneración de derechos, así como con el maltrato sucedido a causa de las coyunturas del conflicto armado en el territorio. La escogencia de palabras se funda en el marco sentimental que supone la simbología asociada al conflicto en las comunidades del departamento del Meta.

Frente a la dimensión de Howard Becker, y en relación con la categoría de arte como actividad, encontramos la manifestación de diversos proyectos colectivos, organizaciones y principalmente, desarrollos artísticos de todo tipo, que se gestan en lógicas cooperativas con el fin de brindar aportes logísticos, materiales, intelectuales y financieros (Becker, 2008). La palabra ‘taller’ fue aquella que tuvo mayor frecuencia bajo este aspecto, indetificando la diversidad de iniciativas lúdicas y artísticas presentes en el territorio.

Ahora, la categoría vinculos cooperativos constató una alta frecuencia para la palabra ‘apoyar’, en tanto los proyectos adelantados por las comunidades del Meta, se encuentran encaminados a brindar todo tipo de apoyo a las comunidades presentes en el territorio. En este sentido, existe un marcado énfasis en la colaboración frente a una coyuntura histórica que ha estado presente en el departamento, en tanto sus expresiones artísticas se ven configuradas a su vez por el entorno social en el que están inmersas (Becker, 2008), como lo

es el caso de inclusión de personas discapacitadas por parte de la asociación comunitaria AFOATURDIS, que a través de la venta de procesados de cacao, ayuda a esta población marginada, promoviendo la construcción de vínculos cooperativos (Becker, 2008).

Sumado a estos proyectos, encontramos en la categoría de Mundos del Arte, una diversidad de expresiones artísticas que tienen incidencia para la transformación social, entre ellas encontramos teatro, danza, dibujo y música, expresiones centradas en la denuncia de la violencia en el territorio, por lo que establecen una conexión directa del producto artístico con la realidad vivida por las comunidades (Becker, 2008).

La última categoría, arte terapia, encontró que para el aspecto de memoria histórica las palabras que aparecieron más frecuentemente en las entrevistas fueron ‘memoria’ y ‘reconocimiento’, conceptos de gran importancia para la construcción de memoria histórica, cuya finalidad simbólica es la de proveer a las víctimas acceso a la verdad y cumplimiento de las medidas de satisfacción y no repetición (Rivera, 2020). Garantizar estos elementos constituye el paso fundamental para que pueda iniciar un proceso donde las víctimas puedan expresarse para sanar, pues “hacer esto nos ayudaba a llorar y había puntos donde se podía hablar y sacar todo el dolor” (Nancy Palencia, 2021).

Para la categoría de rehabilitación, la palabra con mayor frecuencia resultó ser ‘sanación’, concepto usado frecuentemente en contextos donde los entrevistados refieren procesos de afrontamiento de las tragedias y vejámenes acaecidos gracias al conflicto armado, elemento indispensable para brindar salud psicosocial a los individuos, en expresiones artísticas como el teatro (Gómez, 2001).

Finalmente, la categoría de reparación simbólica, encontró como palabra más frecuente ‘reparación’, siendo la palabra más utilizada en todas las entrevistas, por tanto, síntoma de la relevancia que tiene el concepto para la población, la segunda palabra en frecuencia para este aspecto fue visibilización, ambos conceptos se ven relacionados, aunque por fuera del ámbito estatal y gubernamental, pues debido a su ineffectividad (Botero, 2016), las comunidades han optado por utilizar sus propios canales y vías para que se perciban las problemáticas de la región, reparar significa que se visibilicen los contextos en los cuales debe brindarse justicia (Díaz & Yepes, 2009). De manera que la víctima pueda acceder a la verdad, facilitando la expresión de sentimientos y emociones (Forero & Perilla, 2018), fundamentales para su sanación.

La reparación simbólica opera en relación con el acceso a la justicia, la construcción de memoria histórica, asunción por parte de los victimarios, entre otra (Yepes, 2010) visibilizar es esencial si se desea generar procesos integrales de reparación.

En total, la codificación de datos permitió establecer que las categorías con mayor incidencia en los procesos de expresión artística adelantados por las comunidades del Meta, corresponden a los fundamentos categóricos y conceptuales del interaccionismo simbólico abordado desde el enfoque sociológico de Howard Becker, particularmente en torno a los mundos del arte, en razón de la diversidad de manifestaciones artísticas en el territorio; y Arte Terapia, con relación a la reparación simbólica y su importancia para las personas víctimas del conflicto armado como parte de un proceso comunitario de reparación ajeno a las políticas estatales.

4.4.2 Triangulación de Testimonios y Teoría - Cauca

Tabla 10. Codificación de las Categorías y Entrevista Cauca

| Dimensiones | Categorías | Palabras | f | Contexto |
|----------------------------------|----------------------------|------------------|----|-------------|
| Interaccionismo Simbólico | Estructura Social | Guerrilla | 1 | Territorial |
| | | Conflicto Armado | 5 | |
| | | Violencia | 2 | |
| | Interacción Social | Mujer | 4 | Comunitario |
| | | Paz | 4 | |
| | Micro – Interacción Social | Vulneración | 1 | |
| | | Maltrato | 1 | |
| Dolor | | 3 | | |
| Total | | | 21 | |
| Howard Becker | Arte como actividad | Canción | 10 | Práctico |
| | | Teatro | 2 | |
| | Vínculos Cooperativos | Ayudar | 4 | Social |
| | | Apoyar | 2 | |
| | Mundos del Arte | Arte | 6 | Artístico |
| | | Música | 4 | |
| Total | | | 28 | |
| Arte Terapia | Memoria Histórica | Reconocimiento | 3 | Histórico |
| | | Memoria | 3 | |
| | | Historia | 2 | |
| | | Victimas | 4 | |
| | Rehabilitación | Sanación | 1 | Terapéutico |
| | | Resistencia | 1 | |
| | Reparación simbólica | Visibilización | 2 | Simbólico |
| | | Reparación | 20 | |
| | | Simbólico | 1 | |
| Total | | | 37 | |

Fuente: Elaboración Propia

Para el caso de la codificación de los testimonios de los entrevistados del departamento del Cauca asumiremos la misma división categorial adoptada en la anterior decodificación, no obstante, algunas palabras serán añadidas. Frente a la dimensión de interaccionismo simbólico se halló que, en la categoría de estructura social, al igual que en el Meta, una alta frecuencia para el uso de la frase ‘conflicto armado’, siendo la segunda palabra más utilizada violencia, términos emparentados a nivel simbólico (Patiño Yepes, 2010). Frente a la situación de conflicto sobrellevada en el departamento del Cauca a través de los años, cuyas secuelas persisten hoy en día en el territorio.

Existe una repercusión simbólica también en este caso, pues se trastocan los roles sociales en tanto se determina a la población como víctima directa de la violencia.

Las palabras ‘Mujer’ y ‘Paz’ tuvieron una mayor frecuencia de aparición en la categoría de interacción social, allí los entrevistados hicieron énfasis en su proyecto sobre la “voluntad de paz de los desmovilizados” (Sebastián Agredo, 2021) y la implicación de las mujeres en procesos de construcción de paz a través del Movimiento Mujeres Hilando Pensamiento y el Colectivo de Mujeres Trascendiendo por la Paz. En estos grupos se gestaron procesos de interacción artística con la comunidad por medio de danzas, conciertos y demás actividades grupales de corte artístico, estableciendo una relación simbólica entre la paz y la expresión artística (Clavijo & Rodríguez, 2019).

En la categoría de micro – interacción social, se halló la palabra ‘dolor’ como la más frecuente en los testimonios, con un marcado énfasis en la vulneración derechos humanos y las condiciones precarias de vida que tienen lugar en el departamento. Esto es un síntoma de que la expresión del dolor constituye una carga histórica con diferentes matices que la

componen, pero que, que debe ser enunciado como parte de un proceso de expresión sana, para una vida tranquila y digna.

Frente a la dimensión de Howard Becker, y en relación con la categoría de arte como actividad, encontramos la manifestación de diversos artistas y grupos musicales, cuyo énfasis se encuentra en “cambiar el sistema” (Maicol, 2021) y no en la reparación simbólica. Dentro de este aspecto la palabra con mayor frecuencia ‘canción’ y constituyó el eje fundamental de las expresiones artísticas adelantadas en el departamento. Si bien hay un marco de lógicas cooperativas evidentes, étnicamente diferenciadas, a través de la comunicación e interrelación que provee su expresión artística, puede reformular y reestructurar nociones, imaginarios e ideas frente al territorio, sus comunidades y en sí mismos (Becker, 2008). La palabra ‘teatro’ fue la segunda con mayor frecuencia, donde se establece una relación catártica y dramática para la representación de las violencias y la consecución de estrategias que permitan configurar escenarios que aboquen el perdón, la sanación y una sociedad más pacífica. Existe por tanto, una incidencia en la comunidad, pues estas expresiones constituyen elementos de reconocimiento y visibilización de las problemáticas del Cauca.

La categoría vínculos cooperativos constató una alta frecuencia para la palabra ‘ayudar’, en contraste con la decodificación del Meta, para la cual resultó ser más frecuente ‘apoyar’. Si bien son conceptos bastante similares, la característica particular de esta escogencia obedece a la noción de la expresión artística como fuente “de trabajo en el centro de una red de personas que colaboran” (Becker, 2008, pág. 43). En este sentido, y particularmente para las comunidades del departamento del Cauca, las expresiones artísticas operan con relación a la construcción de sociedad, vinculando a los individuos por medio del canto y el teatro, producciones artísticas que visibilizan y permiten reconocer al territorio,

sus comunidades y lógicas cooperativas, también determinadas por los aspectos culturales y étnico territoriales que la configuran.

En la categoría de Mundos del Arte pudimos encontrar una gran cantidad de proyectos encaminados al canto y la composición musical, así como diversos proyectos de teatro (Becker, 2008). En este concepto ‘arte’ fue la palabra empleada con mayor frecuencia, seguida de ‘música’ de la cual no distó mucho. Por supuesto, esto se debe al carácter de los proyectos adelantados en el departamento, desarrollándose en procesos libres de comprensión de la realidad social experimentada (Becker, 2008).

Finalmente, en lo que refiere a la categoría de arte terapia, se encontró lo siguiente, respecto a la memoria histórica hubo una prevalencia de las palabras ‘memoria’ y ‘reconocimiento’, conceptos íntimamente implicados, en tanto el reconocimiento construye la memoria de un pueblo, y de tal memoria, puede desprenderse una identificación de aquél (Rivera Revelo, 2020), siendo un insumo simbólico de apropiación y comprensión de sí y el entorno (Pons, 2010). Cesar Galarza Guetió, uno de los entrevistados, realizó una novela gráfica llama THE ‘SA, allí se construye memoria sobre Toribio, su lugar de nacimiento. A partir de aquella expresión artística se imbrica un proceso de reconocimiento y construcción de memoria histórica que se nutre de los insumos simbólicos de la expresión artística.

Para la categoría de rehabilitación, no se encontró primacía entre las palabras ‘sanación’ y ‘resistencia’, pero sí se emparentaron en el discurso de los entrevistados, principalmente debido a que sanar al territorio, supone transformar las lógicas dominantes de marginación y desigualdad, evidenciar este fenómeno a través del arte supone resistir a la ineficiencia de las estructuras estatales y gubernamentales del territorio (Mosquera & Gómez, 2018)

Por último, se encontró en la categoría de reparación simbólica, a ‘reparación’ como la palabra más utilizada a lo largo de las entrevistas, estando en segundo lugar la ‘visibilización’, no obstante, con una gran diferencia. Al igual que en el caso del Meta, las comunidades han optado por emprender diversos procesos artísticos, que, si bien no tienen por fin reparar desde su planteamiento, constituyen un ejercicio de interacción simbólica que construye memoria y genera relaciones sociales cooperativas para el cumplimiento de un fin (Becker, 2008). Esto representa un proceso de interacción simbólica que permite construir conciencia acerca de la violencia, como parte de la construcción de procesos de paz a nivel comunitario (Díaz & Yepes, 2009).

En total, la codificación de datos permitió establecer que las dimensiones con mayor incidencia en los procesos de expresión artística adelantados por las comunidades del Cauca, corresponden a los postulados conceptuales de Howard Becker, particularmente en torno al arte como actividad, en razón de la diversidad de proyectos musicales, cantautores y compositores que habitan el territorio; y Arte Terapia, con relación a la reparación simbólica, y la necesidad de que incluya la memoria y el reconocimiento en tal proceso (Díaz & Yepes, 2009).

4.5 Conclusiones

Dentro del análisis expuesto, es posible vislumbrar que, la *autoreparación* es un factor esencial, que motiva a las personas a realizar diferentes actividades u expresiones artísticas, aunque este en parte evidencia la falencia del Estado por reparar a las víctimas, es importante valorar este aspecto, como un proceso que aporta fuertemente a la reparación, la resiliencia y el empoderamiento. No obstante, este es un aspecto que no se debe romantizar, pues no se debe quitar el principio de responsabilidad y deuda histórica que tiene el Estado, para reparar a las víctimas.

Tampoco se debe olvidar que, de acuerdo con la Ley 1448 de 2011, Art. 141, la Reparación Simbólica es “toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, el perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas”. Y aunque como se ha evidenciado, es algo que no ocurre desde la institucionalidad, si es un factor esencial para contribuir a la reparación integral que debe tener la misma importancia jurídica, mediática y real, de la que gozan los demás componentes del sistema

Adicionalmente, es importante resaltar, que tanto el Meta, como para el norte del Cauca, no se identificó, desde la voz local, ninguna organización institucional que actualmente esté involucrada en las regiones, haciendo procesos, que contribuyan principalmente a la reparación simbólica. Por el contrario, los entrevistados señalan un malestar al indicar que, hay una gran ausencia del Estado en estas zonas.

El presente informe, identifica como el arte impacta a artista o a quien hace la acción, pero no al público al que se dirigen.

Las mujeres en el norte del Cauca a través de las expresiones artísticas, han fortalecido el empoderamiento femenino local. Así mismo, en esta región hay iniciativas más establecidas respecto a expresiones artísticas, a diferencia del Meta, que requiere de procesos que permitan potenciar este tipo de iniciativas.

En el Meta, solo se identificó una expresión propiamente artística, el resto corresponden a actividades con tintes artísticos, que contribuyen a la reparación. A diferencia del norte del Cauca, se desconoce desde la voz local, si aquí, se han consolidado grupos artísticos sólidos o la presencia de artistas independientes, que realicen expresiones artísticas con enfoques reparadores en razón del conflicto armado.

Es necesario impulsar actividades artísticas, que incluyan a población con movilidad diversa u otro tipo de “discapacidad” y adaptarlas para que resultes más a fin a sus necesidades.

Aunque no todas son expresiones artísticas, se aprecian las actividades que también componen los mundos del arte, que aportan a la reparación de la comunidad y la autoreparación, y pese a que muchas de estas acciones no tienen fines reparadores, realizar este tipo de actividad permite enfocar la meta, en otro tipo de pensamientos diferentes a las acciones vividas antes, durante y actualmente el conflicto.

Por otro lado, la creación y las expresiones del arte han influido en diferentes grados a la autoreparación, la resistencia, la lucha y la resiliencia, así mismo, dichas acciones han permitido reflejar una evidente ausencia del Estado para reparar a las víctimas, y

fundamentalmente cómo desde las comunidades se han generado estrategias de reparación ante tal ausencia, que si bien, muchas de estas acciones no son con fines reparadores, si contribuyen de forma involuntaria a los procesos de reparación.

Para este caso, las manifestaciones o expresiones artísticas que se enmarcan en un contexto particular, como lo es el conflicto armado interno, son el resultado de interacciones entre los afectados, que impulsan la realización de estrategias y procesos que aporten principalmente a la visibilización, la resistencia, la autoreparación y la reparación simbólica, así como la preservación de la memoria, a través de la articulación de manifestaciones artísticas representativas, como fotos, libros, música, tejido, videos, teatro, pintura, muralismo, etc. Recordemos que la reparación simbólica, aunque es un deber jurídico, ha demostrado ser ineficiente, y en muchos casos ausente, por la cual, las comunidades e individuos han buscado la forma de exteriorizar sus propios procesos.

Los actores crean significados a través de la interacción con la realidad, en otras palabras, las personas reaccionan ante la acción de los hechos victimizantes, a través de la elaboración de expresiones, manifestaciones o acciones (artísticas, lúdicas, etc), cuyos objetivos tienen finalidades determinadas, se crean significados alrededor de los hechos, la conciencia colectiva reacciona sobre un objetivo en común y se expresa en diferentes grados.

Este enfoque, permite poner un claro énfasis entre el significado, la interpretación y la interacción, y en la importancia de la generación de sentidos representativos, sobre las acciones mediadoras entre los sujetos y el arte, así como en los procesos compartidos de la interacción entre quienes elaboran las manifestaciones y quienes las reciben.

Por otro lado, retomando la idea sobre la percepción de la autoreparación como algo que, aunque aparentemente es subjetivo e individual, realmente está, se relaciona con un marco de interacciones simbólicas propias la colectividad.

En complemento a lo anterior, sobre la relación entre la interacción social y la generación de símbolos desde el arte o los mundos del arte consecuentes a las acciones sociales, se resalta que el arte siendo un símbolo universal, aplicado en diferentes contextos sociales, para este caso como un mediador que aporta a la reparación, se menciona lo siguiente.

A partir de la psicología, se han abordado diversos procesos, que pretenden la búsqueda de soluciones a problemas, en sujetos mentalmente afectados por diversas situaciones, para esto se ha sugerido la utilización de medios psicoterapéuticos, desde la utilización de fármacos, hasta la aplicación de alternativas tradicionales o realización de actividades que permitan aportar positivamente a las personas afectadas.

En este sentido, en particular, desde el **Arte Terapia**, a través de actividades como la creación de pintura, música, danza, teatro o escritura, permite avanzar en la gestión de emociones, para mejorar la salud mental, a través de un proceso de catarsis.

Como ejemplo ello, acciones que realizan las organizaciones en el norte del Cauca, como el Movimiento Mujer Hilando Pensamiento, o Colectivo de Mujeres Trascendiendo, y en el Meta, como con las organizaciones comunitarias, demuestran que las actividades expresadas mediante el arte, especialmente desde el tejido, la música y la creación de instrumentos, son medios potencialmente catárticos, que aportan grandes esfuerzos para la reparación.

Así mismo, actividades como la escritura, especialmente como lo expone Farid Jalicué, de Caldon, se podría decir que, de acuerdo con la psicóloga, Rodríguez Marta (2011), la *Terapia Narrativa*, aporta a procesos que permiten desarrollar nuevas habilidades, pero también a generar estímulos que incentivan propósitos y compromisos. Tal como lo señala Farid, al mencionar la importancia de escribir y construir una memoria colectiva.

Para finalizar, en lo anterior, reside el por qué, para algunos entrevistados la realización de expresiones artísticas resultan ser reparadoras para ellos, el arte ha demostrado que tiene bondades reparadoras, las cuales son fundamentales para llevar a cabo procesos de exteriorización, creación, sanación y catarsis. En otras palabras, la interacción social por medio del arte, está generando constantemente sentidos que aportan beneficios simultáneos para sí mismos, y para los otros.

Por eso, es importante seguir apoyando este tipo de iniciativas, que demuestran su capacidad por aportar positivamente a la reparación inmaterial, en lo que concierne a lo psicológico, lo territorial, lo étnico, y en general lo simbólico, pero sin dejar de lado, las implicaciones jurídicas que competen entre otras formas de reparación, el aspecto simbólico, cuyo efecto ha sido insuficiente o nulo en las regiones.

4.6 Dificultades durante el proceso de recopilación de información

Una de las principales dificultades que se halló durante el proceso de recopilación de las entrevistas, tuvo que ver con la escasa comunicación, con las personas que se encuentran en zonas aisladas, y con poca señal. Adicionalmente, escuchar los relatos vía telefónica resultó ser un proceso incómodo porque, la comunicación fallaba, o no se escuchaba bien lo

que quería decir el entrevistado, por lo que, ocasionalmente se volvía tediosos para ellos volver a responder la pregunta, esto también dificultaba en cierto grado, el proceso de escritura en el computador.

Por otro lado, lastimosamente, no se pudo recaudar más fotos, porque los entrevistados señalaron no contar con fotos actuales de sus procesos, o las fotos pertenecían a otras personas u organizaciones, por eso, se optó por la opción de incluir en los pie de página, la evidencia de los procesos de acceso libre, que habían sido publicados en la web, y que complementaban los relatos.

Otra dificultad, tuvo que ver con el aspecto económico, pues, aunque en la propuesta se estableció presupuesto, en realidad se desbordaron las expectativas, pues, no se tuvo en cuenta que se debían hacer entrevistas en fechas y horarios determinados, y desafortunadamente no se contaba con un plan mensual de minutos ilimitados, esta situación, hizo que se gastara más dinero, y que se tomara más tiempo para recaudar las entrevistas.

4.7 Propuesta de Divulgación

Por último, se consideró agregar este aparato, teniendo en cuenta uno los objetivos y fines de la propuesta inicial, en la cual, se planteó la posibilidad de generar estrategias que permitan la divulgación del presente informe, pero también, que permita continuar con la documentación de dichos procesos en los territorios, así mismo, se tuvo en cuenta los comentarios de los entrevistados, al señalar la necesidad de poder exponer sus acciones, en nuevos escenarios que los visibilicen, al interior, como al exterior de los territorios, con importante relevancia en el Meta y seguidamente en el norte del Cauca. No obstante, se aclara

que, aquí se expone una serie de propuestas que quedan abiertas al dialogo y al consenso, una vez lo entrevistados y el equipo de Pax, revisen el presente informe.

- Creación de un perfil con las principales redes sociales de Facebook, Twitter e Instagram, que impulse y visibilicen esencialmente las actividades artísticas que se vienen desarrollando en los territorios del Meta y norte del Cauca. Esto se haría, pensando también en la necesidad de empezar a generar una memoria de registro de estas actividades y que motive a las personas a seguir registrado sus iniciativas.
- Se propone la divulgación escalonada de esta estos datos, con la creación de imágenes, videos, e invitaciones, que puedan ser subidas en las tentativas redes sociales, por lo que se solicitaría el apoyo de Pax, para realizar estas piezas divulgativas con diseñadores y comunicadores.



- Así mismo, se solicita a Pax, la posibilidad de realizar una publicación con formato de Boletín Especial, sobre las iniciativas aquí señaladas, como muestra de un primer acercamiento a nuevos enfoques y escenarios que promueven la reparación.
- Para el caso del Meta, se recomienda que, a través de estrategias digitales, divulgativas y fundamentalmente de dialogo, puedan retomar ciertas actividades artísticas, pero también impulsarlas a nuevos escenarios, con otros actores, como en los casos particulares del norte del Cauca, y que, por medio de sus experiencias

exitosas de grupo, puedan influir en la conformación de iniciativas solidas de empoderamiento local, por medio del arte.

Bibliografía

- ¡Pacifista! (06 de 08 de 2019). *En 2019 creció la violencia contra la población civil: ONU*. Obtenido de <https://pacifista.tv/notas/ivan-duque-violencia-aumento-guerra-onu-homicidios/>
- Agendahoy.co. (8 de 9 de 2017). *En Villavicencio pintan murales en homenaje a víctimas y desaparecidos*. Obtenido de <https://www.agendahoy.co/2017/09/en-villavicencio-pintan-murales-en.html>
- Agendahoy.co. (4 de 4 de 2019). *Una galería de arte en finca de excombatientes de las Farc (en el Meta)*. Obtenido de <https://www.agendahoy.co/2019/04/una-galeria-de-arte-en-finca-de.html>
- Alzaru, P. (2018). *La Sociología del Arte se Redefine*. Obtenido de Universidad de los Andes Venezuela: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/44497>
- Arenas, S. (9 de 5 de 2017). *Reparación Simbólica*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=BE0QD5A7qKE>
- Autores varios. (2020). *Las víctimas cuentan: Impactos de la Justicia Transicional en el Norte del Cauca y La Macarena (Uribe y Vista Hermosa), Meta-Colombia*. Bogotá,: Fundación PAX Colombia/Utrecht, PAX.
- Becker, H. S. (2008). *Los Mundos del Arte*. (J. Ibarburu, Trad.) Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Desktop/los-mundos-del-arte-howard-becker-pdf.pdf
- Blumer, H. (1982). El interaccionismo simbólico. Barcelona: Hora. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=que+es+el+interaccionismo+simb%C3%B3lico+&btnG=#d=gs_cit&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AV4Ru91gdAyUJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des
- Botero, A. Á. (2016). Retórica dialógica y memoria: reparación simbólica de las víctimas del conflicto colombiano. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 97-117. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5916856>
- Bustos, L. F. (2017). LA ARTE TERAPIA COMO MECANISMO ALTERNATIVO DE REPARACIONSIMBOLICA EN EL DELITO DE TORTURA. EL CASO DE LA MASACRE EL NEME. Bogotá. Obtenido de https://www.academia.edu/38754633/LA_ARTE_TERAPIA_COMO_MECANISMO_ALTERNATIVO_DE_REPARACION
- Bustos, M. G. (2009). *Entre víctimas y subversivos. Un estudio de las representaciones de los campesinos colombianos en dos periódicos entre 1991 y 2008*. Bogotá: Programa de Periodismo y Opinión Pública Universidad Colegio Mayor Nuestra Señora del Rosario. Obtenido de <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/1526/GuerreroBustos-Marcela-2009.pdf;jsessionid=0FCFDD2EF971C92D33EB522357227501?sequence=1>

- Cáceres, M. M. (13 de 10 de 2001). EL ARTE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN POLÍTICA. *Papel Político*, 39-58. Obtenido de <https://gruposhumanidades14.files.wordpress.com/2014/01/marc3ada-mercedes-gonzc3a1lez-cc3a1ceres-el-arte-como-medio-de-expresic3b3n-polc3adtica.pdf>
- Cancillería de Colombia. (2016). ABC del acuerdo final. *Cartilla Pedagógica acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera*. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/cartillaabcdelacuerdofinal2.pdf>
- Cano Forero, F. L. , & Perilla Pineda, C. A. (2018). Sentido de vida y arte terapia, como construcción de ciudadanía en niñez víctima de conflicto armado (Tesis de pregrado). Obtenido de <http://repository.ucc.edu.co/handle/ucc/6802>
- Castañeda, C. A. (2020). Ausencia y presencia estatal como forma de reproducción de la violencia urbana en el distrito de Aguablanca (Cali, Colombia). *Revista CS*, 32, 77-102. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n32/2011-0324-recs-32-77.pdf>
- Clavijo, A., Gamba, E., & Bareño Rodríguez, N. (2019). *EDUCACIÓN Y ARTE PARA LA PAZ: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA IRIGIDA A LA PRIMERA INFANCIA Y SUS FAMILIAS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL BARRIO SANTA FE*. Bogotá D.C.: Univerisdad Cooperativa de Colombia.
- Díaz Gómez, C., Sánchez, N., & Uprimmy Yepes, R. (2009). *Reparar en Colombia: los dilemas en contextos de conflicto, pobreza y exclusión*. Centro Internacional para la Justicia Transicional (ICTJ) y Centro de Estudios de Derecho, Justicia y Sociedad (DeJuSticia).
- Díez, X. P. (2010). LA APORTACIÓN LA PSICOLOGÍA SOCIAL DEL INTERACCIONISMO SIMBÓLICO: UNA REVISIÓN HISTÓRICA. *EduPsykhé. REVISTA DEPSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN*, 9(1), 23-41. Obtenido de <https://journals.ucjc.edu/EDU/article/view/3828/2774>
- El Espectador. (10 de 11 de 2020). Obtenido de <https://www.elespectador.com/colombia-20/jep-y-desaparecidos/denuncian-que-fiscalia-y-centro-de-memoria-historica-ocultan-las-cifras-de-desaparecidos-article/>
- Fiscalía General de la Nación. (s.f.). Obtenido de <https://www.fiscalia.gov.co/colombia/justicia-transicional-2/derechos-de-las-victimas/>
- García Balaguera, C., & Méndez Alonso, A. (2017). Violencia de género en el departamento del Meta 2015. *Hacia promoc. salud Vol. 22, No. 2*, 26 - 37 .
- González, J. C. (18 de 2018). *Journals Openedition*. Obtenido de El relato de guerra: Cómo el arte transmite la memoria del conflicto en Colombia: <https://journals.openedition.org/amerika/10198?lang=pt>
- Kobotoolbox.org. (s.f.). Acerca de KoBoToolBox. Obtenido de <https://www.kobotoolbox.org/>
- La Silla Vacía. (28 de 11 de 2020). 13 gráficos para entender la violencia organizada en el post-acuerdo. Obtenido de <https://lasillavacia.com/silla-llena/red-de-la-paz/13-graficos-entender-la-violencia-organizada-post-acuerdo-77381>

- León, Y. S. (07 de 2014). Relaciones entre el arte y los derechos humanos. *Revista Derecho del Estado*, 77-100. Obtenido de Revista Derecho del Estado. 32 (jul. 2014), 77-100.
- León, Y. S. (2015). *Reparación Simbólica, Litigio estético y Litigio Artístico: Reflexiones en torno al arte, la cultura y la justicia restaurativa en Colombia*. Obtenido de Serie Documentos de Trabajo n.º 85, Departamento de Derecho Constitucional, pp. 1-23:
<https://icrp.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/sites/4/2017/10/DOC-DE-TRABAJO-85.pdf>
- Marín González, K. (2017). Construcción de paz en escenarios de violencia intracomunitaria. Estudio de caso Sierra de la Macarena (Meta-Colombia). *Estudios Políticos*, 51, 196 - 217 .
- Merriman, D. (2016). EL ARTE Y LA CONDICIÓN DE VÍCTIMA: LO POLÍTICO Y LO ESTÉTICO DE “HACERSE VISIBLE. Obtenido de
[file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Arte%20y%20conflicto/66913-347966-1-PB-2%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Arte%20y%20conflicto/66913-347966-1-PB-2%20(1).pdf)
- Mesa, M. P. (2019). *El poder de los datos en manos de las comunidades*. PAX, Países Bajos. Obtenido de https://paxencolombia.org/wp-content/uploads/2019/01/PAX_Booklet_A5_Colombia_FINAL_web_Singlepage.pdf
- Monroy Solís, M. R. (2006). Arte, creatividad y aprendizaje. La imaginación como vehículo de la movilidad interior: duelo y simbolización artística. REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004611>
- Negret Mosquera, C., Calero Chacón, J., & Gómez Vásquez, M. (2018). *Situación de los Derechos Humanos en el Departamento del Cauca*. Defensoría del Pueblo.
- Palacios, S. P. (2014). *Manual de investigación cualitativa*. Fontamara. Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4613>
- Patiño Yepes, Á. (2010). Las reparaciones simbólicas en escenarios de justicia transicional. *Revista Latinoamericana De Derechos Humanos*, 51-62. Obtenido de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/derechoshumanos/article/view/1928>
- Pax en Colombia. (s.f.). *Somos Pax*. Obtenido de <https://paxencolombia.org/sobre-nosotros/>
- Quintero, F. M. (2020). Mediaciones de la memoria: el arte frente a la violencia política en Colombia. *Revista Eleuthera*, 22 (1) , 106-123. doi:DOI: 10.17151/eleu.2020.22.1.7.
- Rivera Revelo, L. (2020). Memoria, reparación simbólica y arte: la memoria como parte de la verdad . *Foro, Revista De Derecho*, Vol. 33, 30-65.
- Rivera, L. (2020). Memoria, reparación simbólica y arte: la memoria como parte de la verdad. *FORO: Revista de Derecho*(33), 30-65. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7267591>
- Robles, C. A. (2015). *El debate sobre la ausencia y presencia del Estado en la política social. Un acercamiento a partir del caso del Plan Ahí (2008-2015)*. Argentina. Obtenido de https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/10398/eldebatesobrelaausenciaypresencia.pdf

- Rodriguez, C. E. (22 de 05 de 2019). Análisis Reparación Simbólica, una forma de revictimización en la Justicia Transicional en Colombia. Bogotá. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/AN%C3%81LISIS%20REPARACI%C3%93N%20SIMB%C3%93LICA,%20UNA%20FORMA%20DE%20REVICTIMIZACI%C3%93N%20EN%20LA%20JUSTICIA%20TRANSICIONAL%20EN%20COLOMB.pdf>
- Romero, B. L. (2004). *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*(10), 101-110. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2044648>
- Seid, G. (2016). Procedimientos para el análisis cualitativo de entrevistas. Una propuesta didáctica. *Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (ELMeCS)*. FCPYS-UNCUYO.
- Tavera, E. (09 de 05 de 2017). *Hacemos Memoria*. Obtenido de <http://hacemosmemoria.org/2017/05/09/reparacion-simbolica-un-compromiso-que-va-mas-alla-de-los-monumentos/>
- Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. (2012). *Corporación Excelencia en la Justicia*. Obtenido de <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/reparacion-integral-individual/286>