

**RESTITUCIÓN DE LA MEMORIA BARRIAL TERRITORIAL EN
PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA. CASO DE ESTUDIO SAN
JOSÉ MANIZALES, COLOMBIA**

CAROLINA SALGUERO MEJÍA

**TESIS DE DOCTORADO PRESENTADA COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE DOCTOR EN ESTUDIOS TERRITORIALES**

UNIVERSIDAD DE CALDAS

JUNIO 2019

**RESTITUCIÓN DE LA MEMORIA BARRIAL TERRITORIAL EN
PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA. CASO DE ESTUDIO SAN
JOSÉ MANIZALES, COLOMBIA**

CAROLINA SALGUERO MEJÍA

DOCTORANDA

PHD. JULIAN LOPEZ GARCÍA – UNED MADRID – DIRECTOR

**PHD. ADRIANA GÓMEZ ALZATE – UNIVERSIDAD DE CALDAS
MANIZALES - CO-DIRECTORA**

**PHD. LAUTARO OJEDA LEDESMA – UNIVERSIDAD DE VALPARAISO,
CHILE – EVALUADOR**

**PHD. CARLOS ALBERTO TORRES TOVAR – UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA - EVALUADOR**

UNIVERSIDAD DE CALDAS

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANAS**

DOCTORADO EN ESTUDIOS TERRITORIALES

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DICOVI

JUNIO 2019

RESUMEN

Esta tesis es el resultado de la indagación sobre la relación entre las categorías memoria, territorio y barrio aplicadas a procesos de transformación urbana, lo que permite pensar en la reconstrucción simbólica de un lugar a partir de la activación de su memoria. Las categorías principales de análisis parten de entender la memoria como los relatos de la experiencia vivida que se sustenta en el recuerdo y marcan momentos de fijación establecidos en el tiempo y el espacio. El territorio que más allá de ser un soporte físico o límite geográfico, es un lugar de relaciones, acciones, experiencias y apropiaciones sociales que se ubican en un lugar y en un transcurrir histórico. Y el barrio más que una denominación administrativa para gestionar la ciudad, es un lugar familiar de relaciones que traman tejidos sociales durante años que hacen del espacio público un espacio próximo, que se fortalece con vivencias y manifestaciones sociales y culturales que le otorgan identidad.

La investigación se ubica en la Comuna San José de la ciudad de Manizales, Colombia, y procura comprender cómo y dónde se territorializan los recuerdos en un análisis de un contexto geo-socio-histórico que lleva el territorio a un estado marginal por el cual “padece” una renovación urbana que impone discursos que se reivindican en la apropiación social.

La tesis se divide en cinco capítulos en los que se relatan los inicios del territorio y su importancia para la ciudad, indica las fracturas, las cicatrices y el contexto político en el cuál ha estado inserto San José y por el cual se sustenta un proceso de transformación, lo que expresa cómo muere el barrio y cómo es posible territorializar la memoria a partir de situar los recuerdos como una propuesta de reconstrucción simbólica del barrio por medio de procesos de innovación social.

ABSTRACT

This dissertation is the result of enquiring about the relationship among the memory, territory and neighbourhood concepts that, applied to urban transformation processes, allow us to think in the symbolic reconstruction of a place, based on memory restitution.

The analysis starts from the understanding of the memory as a remembrance of life experiences linked to specific moments and places. The territory is not only a physical or geographical area but also a space where relationships, actions, experiences and roles take place and create history. The neighbourhood is not only a borough created to facilitate local administration, but it is also a place where familiarity, relationships and social networks are developed through years. As a result, public spaces are transformed into private spaces and are reinforced by experiences, social and cultural events which provide them with identity.

The research is based in the San José neighbourhood of the city of Manizales, Colombia. It is focused on the understanding of how and where the memories are attached to the territories through an analysis of geographical, social and historical contexts. The territories have been left in a marginal position whereby they are the subject of an urban renovation imposed through policies which could be improved as a result of social appropriation.

This document is divided in five chapters where the research is justified, the origin and importance of this territory in the city is explained. Also, the fractures, scars and political context that has led San Jose to a transformation process and in the end to the death of the neighbourhood are put in evidence. Finally, it shows how it is possible to link territories and memory by locating remembrances and it proposes the symbolic reconstruction of the neighbourhood through social innovation processes.

RÉSUMÉ

Ce rapport est le résultat d'une recherche sur les relations entre mémoire, territoire et quartier qui, appliquées aux processus de transformation urbaine, permettent de réfléchir à la reconstruction symbolique d'un lieu à travers la restitution de sa mémoire. Les principales catégories d'analyse partent de la compréhension de la mémoire comme récit d'une expérience vécue basée sur la mémoire et marquant des moments de fixation établis dans le temps et dans l'espace; le territoire est un support physique et un limite géographique, est un lieu de relations, d'actions, d'expériences et d'appropriations sociales situées dans l'espace du parcours historique. Le quartier est une dénomination administrative pour gérer la ville, mais aussi un lieu de familiarité, de relations et de tissus sociaux construits pendant des années qui font de l'espace public un espace privé, renforcé par les expériences et les événements sociaux et culturels qui lui donnent identité.

La recherche se déroule dans le quartier de San José de la ville de Manizales, en Colombie, et a pour objectif de comprendre comment et où les souvenirs sont territorialisés dans l'analyse d'un contexte géo-socio-historique qui place le territoire dans une situation marginal pour lequel il est l'objet d'un renouveau urbain qui impose ses discours revendiquant l'appropriation sociale.

Le texte est divisée en cinq chapitres : justifie théoriquement l'étude ; raconte les débuts du territoire et son importance pour la ville ; rend compte des fractures, des cicatrices et du contexte politique dans lequel San José a été inséré et pour lequel un processus de transformation est maintenu en montrant la mort du quartier, la territorialisation de la mémoire en situant les souvenirs et finalement proposant la reconstruction symbolique du quartier à travers des processus d'innovation sociale.

Contenido

Introducción	21
Presentación.....	21
Objeto de la investigación	30
Justificación	32
El interés social y cultural.....	32
El interés académico	33
El interés político	34
El interés personal.....	35
El problema	36
Hipótesis y Objetivos	47
General.....	47
Específicos	48
Metodología.....	48
Capítulo 1. Memoria barrial territorial conceptualización teórica	57
1.1 La memoria	58
1.1.1 Los estudios sobre la memoria en América Latina.....	66
1.1.2 Los estudios de memoria en Colombia	69
1.2 El territorio.....	71
1.3 El barrio.....	75
1.3.1 Barrio en Latinoamérica y Colombia.....	80
1.4 Categorías propuestas.....	82
1.5 Categorías secundarias	86
1.6 Conclusión de capítulo.....	91
Capítulo 2. El barrio San José como caso de estudio. Relatos históricos	93
2.1 Contextualización histórica. El San José de la parte alta.	94

2.1.1	Llegada de los primeros pobladores a Manizales, nacimiento del barrio.	94
2.1.2	La consolidación y desarrollo del barrio. “Parte alta y media”.....	105
2.1.3	Decadencia y agonía de San José. “La parte baja”.....	109
2.1.4	Zonificación de San José, “parte alta, media y baja”	131
2.2	La importancia de San José para la ciudad.....	135
2.2.1	Iconos representativos de la “parte alta”.	135
2.3	El valor patrimonial de San José, “parte alta”	148
2.3.1	Sociedad y costumbres, algunas curiosidades.....	155
2.4	Fracturas y cicatrices	158
2.5	Conclusión de capítulo.....	166
Capítulo 3.	La memoria impuesta y la memoria reivindicada. Agonía del barrio.....	168
3.1	Contextualización de los procesos llamados renovaciones urbanas.....	169
3.2	Contextualización del Macroproyecto de renovación urbana en San José.....	174
3.3	Discursos externos sobre las condiciones del barrio	233
3.4	Cómo nos vendieron el macroproyecto.	240
3.5	Y qué paso después, discursos contestatarios.....	260
3.5.1	Expropiaciones	274
3.5.2	Incumplimientos.....	280
3.5.3	Desastres y tragedias	286
3.5.4	Incumplimiento por la entrega de los apartamentos.....	289
3.5.5	Y los habitantes que trabajaron en el macroproyecto	297
3.5.6	Los Macroproyectos de Interés Social Nacional son sentenciados por la Corte Constitucional.....	297
3.5.7	Piden la reformulación del Macroproyecto San José	303
3.6	Protesta y resistencia.....	306

3.6.1	Otras resistencias	310
3.6.2	Mientras todo esto sucede, el gobierno en contraste responde	315
3.7	Conclusión del capítulo	319
Capítulo 4.	La territorialización de la memoria. Relatos contados por los habitantes.....	321
4.1	El relato de la microgeografía del barrio	325
4.2	Cartografías de la memoria.....	336
4.2.1	Relatos de Martha, informante 1	338
4.2.2	Relatos de Luz Mary, informante 2.....	341
4.2.3	Relatos de Juan, informante 4.....	345
4.2.4	Relatos de David, informante 5	354
4.2.5	Relatos de Wilmar informante 6	361
4.2.6	Relatos de Pablo informante 8	366
4.2.7	Relatos de María informante 10	372
4.2.8	Relatos de Jenny informante 13.....	375
4.2.9	Relatos de Teresa informante 15	378
4.2.10	Relatos de Rosa informante 16	382
4.3	Cómo se interioriza la memoria y cómo se territorializa el recuerdo	386
4.4	Actos colectivos de identidad barrial.....	393
4.5	Epígrafes que hablan de las historias del barrio	398
4.5.1	Cómo es San José	398
4.5.2	Qué pensamos del macroproyecto.....	399
4.5.3	Sobre el pasado de San José.....	408
4.5.4	Sobre la violencia	409
4.5.5	Sobre el microtráfico y las bandas.....	409
4.5.6	Sobre su nostalgia	411
4.5.7	Sobre los de arriba y los de abajo	415
4.5.8	Sobre la navidad.....	416

4.5.9	Sobre la Semana Santa.....	417
4.6	La territorialización de la memoria a partir de la bandera. El relato de Teresa	418
4.7	Conclusión de capítulo.....	420
Capítulo 5.	El <i>metaterritorio</i> como memoria barrial proyectada.....	422
5.1	La disciplina del Diseño en los Estudios Territoriales.....	423
5.1.1	El metaterritorio	424
5.1.2	Aplicación del proceso metodológico de <i>metaterritorio</i>	432
5.1.3	Las instancias	433
5.1.4	Imagen del proyecto <i>metaterritorio</i>	461
5.1.5	Campaña Soy Manizales, Soy San José.....	466
5.1.6	Reconocimientos del proyecto	466
5.1.7	Conclusión de capítulo	467
Conclusiones generales.....		469
La memoria en contextos urbanos en conflicto		469
Restitución de la memoria		470
El impacto negativo de los macroproyectos de renovación urbana		473
El <i>metaterritorio</i>		477
Bibliografía.....		481
Anexos		510
Historias de vida de los informantes.....		510
Fichas de bienes inmuebles de interés departamental y municipal		604
Planos propuesta de renovación urbana Universidad Nacional, sede Manizales.		611

Lista de figuras

Figura 1. Ubicación de los colonos fundadores y de los primeros pobladores de Manizales, año 1850.....	26
Figura 2. . Manizales año 1930. E:1:5000.	28
Figura 3. Familia llegada de Antioquia 1900 aprox.	28
Figura 4. Plano localización de la Comuna San José en el área urbana de Manizales.....	37
Figura 5. Plano detalle Comuna San José.	38
Figura 6. Intervención macroproyecto.	42
Figura 7. Cuadro conceptual de la ruta metodológica propuesta	56
Figura 8. Asentamientos pre-fundacionales	97
Figura 9. Dibujo del trazado de Manizales año 1864	98
Figura 10. Rectificación y ampliación del trazado (proyección) 1864.....	99
Figura 11. La ciudad en la década de 1880	101
Figura 12. Manizales año 1916. E:1:2000	101
Figura 13. Escuela Modelo, hoy Colegio Sagrado Corazón.....	106
Figura 14. Manizales año 1916	108
Figura 15. Manizales año 1949	112
Figura 16. Patio de la primera casa del tercer pasaje de Galán, 1958.....	114
Figura 17. Casa en la zona media, 2018.....	116
Figura 18. Casa zona alta, 2015.....	117
Figura 19. Casa zona media, 2016.....	117
Figura 20. Casa zona baja, 2018.....	118
Figura 21. Patio trasero para cultivo, y parte trasera de ancianato, casas zona alta 2018	118
Figura 22. Plano síntesis geomorfológico, áreas que se previsualizan como potenciales para el desarrollo urbano. Manizales 1960 E 1:5.000	129
Figura 23. Plano áreas de intervención Manizales. E. 1:5.000	130
Figura 24. Zonas problemáticas construídas, E. 1:5.000	130

Figura 25. Fotografía casa zona alta, 2018	131
Figura 26. Fotografía zona media, 2018.....	132
Figura 27. Fotografía casa zona baja, 2018	132
Figura 28. Barrio Holanda, zona baja, 2018	135
Figura 29. Iglesia de San José	137
Figura 30. Iglesia de San José	138
Figura 31. Iglesia de San José	138
Figura 32. Celebraciones en la parroquia de San José.....	139
Figura 33. Primeras Comuniones en San José	140
Figura 34. Iglesia de San José 2018	140
Figura 35. Parque Colón, hoy Parque San José, 1924	142
Figura 36. Habitantes de San José en el Parque.	143
Figura 37. Parque San José 2018	143
Figura 38. Antigua Galería años 50	144
Figura 39. Al fondo a la izquierda la antigua plaza de mercado ubicada en los Agustinos 1948	145
Figura 40. Áreas de influencia comercial E. 1:5000	147
Figura 41. Plaza de Mercado ubicada en San José, 1958	148
Figura 42. Manizales año 1999. Estructura urbana.....	152
Figura 43. Sectores de interés urbanístico y arquitectónico	152
Figura 44. Bienes de interés cultural departamental y municipal	153
Figura 45. Área homogénea de valor histórico, barrio San José.....	154
Figura 46. Joven con pantalón corto en cerca de patio, 1942.....	156
Figura 47. Fotografía de juego 1942	157
Figura 48. Fotografía, detalle sombrero 1947	158
Figura 49. Flujo vehicular, 1960.....	162
Figura 50. Flujos de tráfico total 1970. E. 1:5.000	162
Figura 51. Flujo vehicular, 1977.....	163
Figura 52. Fotografía del Centro Comercial Fundadores, y San José, barrio Sierra Morena. Se observa parte de zona alta y baja.	165

Figura 53. Mapa de la Comuna San José con la ubicación de barrios	181
Figura 54. Zonas de Renovación urbana Sector San José, Delicias, Colón, Liborio, Los Agustinos. Febrero 2001	198
Figura 55. Trazado preliminar Avenida Colón	209
Figura 56. Trazado definitivo Avenida Colón y proyección del macroproyecto.	210
Figura 57. Áreas Morfológicas Homogéneas según el POT	213
Figura 58. Área de análisis espacial de usos del suelo. Comuna San José	213
Figura 59. Maqueta de la propuesta para el Plan Parcial.....	215
Figura 60. Render de cómo se presentó el macroproyecto.....	231
Figura 61. Proyección avenida Colón que modifica el trazado inicial.....	232
Figura 62. Esquema de contexto Nacional y contexto Municipal previo al proyecto de intervención urbana en San José	232
Figura 63. Noticia sobre la erradicación y problemática de la Avanzada, San José.	234
Figura 64. Noticia de la violencia en la comuna.	235
Figura 65. Abstracción del periódico.....	236
Figura 66. Abstracción del periódico.....	237
Figura 67. Discurso realizado por el senador Emilio Sierra y el ex alcalde Juan Manuel Llano el 1 de septiembre de 2009 en la Comisión Quinta del Senado.....	238
Figura 68. Imagen del macroproyecto presentada por el ex alcalde Juan Manuel Llano el 1 de septiembre de 2009 en la Comisión Quinta del Senado.	239
Figura 69. Protesta de los habitantes de la Comuna San José, 2010.....	240
Figura 70. Material predominante en las viviendas	243
Figura 71. Ingresos jefes de hogar	244
Figura 72. Nivel educativo	244
Figura 73. Asistencia escolar.....	245
Figura 74. Viviendas en bahareque y madera ubicadas en ladera	246

Figura 75. Restos de viviendas en material ubicadas en la parte media	247
Figura 76. Propuesta de diseño Arquitectónico y urbano San José	248
Figura 77. Presentación macroproyecto	249
Figura 78. Presentación macroproyecto	250
Figura 79. Video institucional.....	251
Figura 80. Brouchure publicitario del macroproyecto	252
Figura 81. Talleres y reuniones de sensibilización del macroproyecto	253
Figura 82. Talleres y reuniones de sensibilización del macroproyecto	254
Figura 83. Sensibilización cultural del macroproyecto.....	255
Figura 84. Render del diseño de edificios Avanzada	255
Figura 85. Imagen del documental “Diarios de una Comuna”	258
Figura 86. Maqueta de demostración de apartamentos	260
Figura 87. Estado de algunas casas que quedaron en pie	264
Figura 88. Restos de las demoliciones	264
Figura 89. Las islas que van quedando	265
Figura 90. Algunas casas que quedan en pie – lavadero público	267
Figura 91. Paisaje actual de un sector de la comuna	268
Figura 92. Anuncio en el periódico La Patria	269
Figura 93. Casa de José Eduardo Rentería en proceso de expropiación, barrio Delicias	276
Figura 94. Protesta en el Concejo sobre situación de San José	278
Figura 95. Protesta en el Concejo sobre situación de San José	279
Figura 96. Protesta en el Concejo Municipal sobre situación de San José .	279
Figura 97. Derrumbe por lluvias en 2013	286
Figura 98. Edificios para reubicación de personas en La Avanzada	287
Figura 99. Muro de contención	288
Figura 100. Video la comuna está de luto	288
Figura 101. Primer edificio entregado en el macroproyecto	293
Figura 102. Edificios etapa 2 entregados en 2018	294
Figura 103. Sala comedor, apartamento etapa 2	294

Figura 104. Cocina, apartamentos etapa 2	295
Figura 105. Habitación principal, apartamentos etapa 2	295
Figura 106. Cartel puesto al ingresar a los edificios.....	296
Figura 107. Panfleto elaborado por los líderes de la Comuna San José para la protesta.....	305
Figura 108. Periódico Voces de la Comuna	308
Figura 109. Cartel para la realización del Foro-Tribunal	308
Figura 110. Plantón por la no entrega de apartamentos	309
Figura 111. Graffiti Comuna San José.	311
Figura 112. Documental el barrio una película de ficción	311
Figura 113. La huerta.....	313
Figura 114. El domo.....	313
Figura 115. Afiches promocionales de actividades culturales en la comuna	314
Figura 116. Render del Macroproyecto San José	316
Figura 117. Origen.....	328
Figura 118. Ubicación de los barrios	328
Figura 119. Tipo de propiedad.....	329
Figura 120. Forma de adquisición	329
Figura 121. Cartografía de Martha, informante 1. Mayor de 50 años, ubicación arriba.....	340
Figura 122. Cartografía de Luz, informante 2. Mayor de 50 años, ubicación arriba.....	343
Figura 123. Cartografía de Juan, informante 4. De 30 a 40 años, ubicación arriba.....	346
Figura 124. Cartografía de David, informante 5. De 30 a 50 años, ubicación arriba.....	355
Figura 125. Cartografía de Wilmar, informante 6. De 30 a 50 años, ubicación arriba.....	362

Figura 126. Cartografía de Pablo informante 8. De 20 a 30 años, ubicación arriba.....	367
Figura 127. Cartografía de María informante 10. Mayor de 50, ubicación medio.....	373
Figura 128. Cartografía de Jenny informante 13. De 20 a 30 años, ubicación medio.....	376
Figura 129. Cartografía de Teresa informante 15. Mayor de 50 años, ubicación abajo.....	379
Figura 130. Cartografía de Rosa informante 16. Mayor de 50 años, ubicación abajo.....	383
Figura 131. Unión de las cartografías anteriores.....	388
Figura 132. La proyección del Macro-proyecto	390
Figura 133. Superposición al 20% de planimetría y cartografía	391
Figura 134. Superposición al 70% de planimetría y cartografía	391
Figura 135. Superposición al 100% de planimetría y cartografía	392
Figura 136. Inicio del viacrucis, Puente Olivares	393
Figura 137. Viacrucis por la nueva avenida.....	394
Figura 138. Tertulia nocturna sobre la historia de San José	395
Figura 139. Actividades en el parque San José realizadas por la Alcaldía .	396
Figura 140. Celebración de la navidad por parte de la Fundación Escuelas contra la pobreza.....	397
Figura 141. Decoración navideña en el barrio Galán	397
Figura 142. Mundo ficcional <i>metaterritorio</i>	428
Figura 143. Primera instanciación, la comunicación relacional	434
Figura 144. Animación San José.....	436
Figura 145. Animación San José.....	436
Figura 146. Animación San José.....	437
Figura 147. Animación San José.....	437
Figura 148. Animación San José.....	438
Figura 149. Animación San José.....	438

Figura 150. Animación San José.....	439
Figura 151. Animación San José.....	439
Figura 152. Descripción documentalweb.....	440
Figura 153. Interfaz inicial del <i>metaterritorio</i>	441
Figura 154. Interfaz que proponemos en el proyecto.....	441
Figura 155. Interfaz que proponemos en el proyecto.....	442
Figura 156. Interfaz quienes somos.....	442
Figura 157. Interfaz quienes somos 3.....	443
Figura 158. Interfaz Lo mejor de mi barrio 1.....	443
Figura 159. Interfaz Lo mejor de mi barrio 2.....	444
Figura 160. Interfaz interactiva para proponer lugares.....	444
Figura 161. Interfaz interactiva para proponer lugares.....	445
Figura 162. Interfaz interactiva para proponer lugares.....	445
Figura 163. Interfaz interactiva para proponer lugares.....	446
Figura 164. Interfaz Conversemos 1.....	447
Figura 165. Interfaz Conversemos 2.....	447
Figura 166. Imagen del video de la Avenida Colón.....	449
Figura 167. Imagen del video del barrio Galán.....	449
Figura 168. Imagen del video Escuela Marulanda.....	450
Figura 169. Imagen del video Iglesia San José.....	450
Figura 170. Imagen del video de La Pelusa.....	451
Figura 171. Imagen del video de Juan David.....	451
Figura 172. Imagen del video de Martha.....	452
Figura 173. Imagen del video de Rosa.....	452
Figura 174. Imagen del video de Teresa.....	453
Figura 175. Imagen del video de Victor.....	453
Figura 176. Imagen del video de Assenet.....	454
Figura 177. Descripción Intervenciones de barrio.....	456
Figura 178. Escogencia de fotografías para narrar la historia.....	458
Figura 179. Orden de las fotografías según la construcción del relato.....	458

Figura 180. Elaboraciones de las narraciones	459
Figura 181. Boceto de co-creación para el mural de la Escuela Marulanta	459
Figura 182. Descripción Vivir San José	460
Figura 183. Identidad gráfica <i>metaterritorio</i> San José	461
Figura 184. Aplicación identidad gráfica <i>metaterritorio</i> San José.....	462
Figura 185. Taller “espacios posibles”	463
Figura 186. Taller “espacios posibles”	463
Figura 187. Taller “espacios posibles”	464
Figura 188. Taller “espacios posibles”	465
Figura 189. Taller “espacios posibles”	465
Figura 190. Mapa mental de Martha, informante 1.....	513
Figura 191. Mapa mental de Luz, informante 2.	517
Figura 192. Mapa mental de Ofir, informante 3	519
Figura 193. Cartografía de Ofir, informante 3. Mayor de 50 años, ubicación arriba.....	520
Figura 194. Mapa mental de Juan, informante 4	529
Figura 195. Mapa mental de David, informante 5.....	538
Figura 196. Mapa mental de Wilmar informante 6.....	545
Figura 197. Cartografía de Wilmar, informante 6. De 30 a 50 años, ubicación arriba.....	546
Figura 198. Mapa mental de Claudia informante 7.....	551
Figura 199. Cartografía de Claudia informante 7. De 30 a 50 años, ubicación arriba.....	552
Figura 200. Mapa mental de Pablo informante 8.....	559
Figura 201. Mapa mental de Jessica informante 9.....	563
Figura 202. Cartografía de Jessica informante 9. De 20 a 30 años, ubicación arriba.....	564
Figura 203. Mapa mental de María informante 10.....	570
Figura 204. Mapa mental de Cesar informante 11	574

Figura 205. Cartografía de Cesar informante 11. De 30 a 50 años, ubicación medio.....	574
Figura 206. Mapa mental de Esperanza informante 12.....	581
Figura 207. Cartografía de Esperanza informante 12. DE 30 a 50 años, ubicación medio.....	582
Figura 208. Mapa mental de Jenny informante 13	587
Figura 209. Mapa mental de Pedro informante 14	590
Figura 210. Cartografía de Pedro informante 14. De 20 a 30 años, ubicación medio.....	591
Figura 211. Mapa mental de Teresa informante 15.....	597
Figura 212. Mapa mental de Rosa informante 16	603
Figura 213. Colegio Sagrado Corazón, Izquierda 1955, derecha 2016	604
Figura 214. Colegio Sagrado Corazón, 2018	605
Figura 215. Ficha de pre-inventario de inmuebles Individuales. Bien de interés cultural departamental. Colegio Sagrado Corazón, antigua Escuela Modelo	605
Figura 216. Actual casa de la cultura.	606
Figura 217. . Ficha de pre-inventario de inmuebles Individuales. Bien de Interés Cultural Departamental. Instituto para invidentes. Actual Casa de la Cultura	606
Figura 218. Colegio Instituto Manizales.....	607
Figura 219. Ficha de pre-inventario de inmuebles Individuales. Bien de interés cultural departamental. Instituto Manizales	607
Figura 220. Centro educativo José María Guingue.....	608
Figura 221. Ficha de pre-inventario de inmuebles Individuales. Bien de interés cultural municipal. Centro educativo José María Guingue. ...	608
Figura 222. Ficha de pre-inventario de inmuebles Individuales. Bien de interés cultural municipal. Escuela Jorge Robledo	609
Figura 223. Foto puente Olivares	609

Figura 224. Ficha de pre-inventario de inmuebles individuales. Bien de interés cultural municipal. Puente Olivares.....	610
Figura 225. Foto Galería, plaza de mercado	610
Figura 226. Plano 1.....	611
Figura 227. Plano 2.....	612
Figura 228. Plano 3.....	612

Lista de tablas

Tabla 1. Nivel de escolaridad de jefe de hogar San José	133
Tabla 2. Zonas de riesgo por deslizamiento e inundaciones urbanas.....	191
Tabla 3. Sectores para rehabilitación y reubicación	196
Tabla 4. Cuadro Laderas de protección ambiental, tratamientos urbano-ambientales	197
Tabla 5. Áreas de división paisajística, morfológica y económica	212
Tabla 6. Predios al 2006 comprendidos en esta área.	214
Tabla 7. Actuaciones urbanísticas propuestas	214
Tabla 8. Lista general de proyectos por puntaje de votación	218
Tabla 9. Adquisición de suelo (incluye procesos de enajenación voluntaria y/o expropiación)	228
Tabla 10. Cronograma de obras	229
Tabla 11. Tipos de vivienda en el macroproyecto	243
Tabla 12. Tabla de personas entrevistadas.....	326
Tabla 13. Personas a las que se le aplicó historia de vida.....	330
Tabla 14. Tabla con lugares nombrados y cantidades	331
Tabla 15. Tabla cadena sintagmática	333
Tabla 16. Tabla cadena sintagmática y lugares	333
Tabla 17. Tabla cadena sintagmática y lugares	336

LISTA DE ANEXOS

1. Historias de vida	490
2. Fichas de bienes inmuebles de interés departamental y municipal ..	594
3. Planos propuesta de renovación urbana Universidad Nacional sede Manizales	601
4. Consentimiento informado de uso de datos e imágenes de los informantes	612

Introducción

La realidad no sólo es lo material, sino también lo ideal que está intrínsecamente unido a lo material.

Godelier (1989).

Presentación

Cuando recuerdo¹ el barrio San José, pienso en una historia propia de Manizales, mis antepasados, lo que fuimos, arrieros, caballos, bahareque, cagajón pintado con cal con un hisopo de cabuya. Otros lo recuerdan como un lugar del miedo, el barrio inseguro, estigmatizado como un lugar de ladrones, de prostitutas y de muerte, en una parte de la ciudad que debe cambiar.

¹ Quisiera advertir que la utilización de la primera persona en algunas ocasiones en mi trabajo se debe a una posición personal frente a la forma que se ha utilizado en la academia el ocultar quién habla. Esa forma, en mi opinión, proviene del positivismo en las ciencias sociales, que se debatía en darle una forma científica a estas ciencias que eran consideradas más como especulaciones que no tenían un rigor científico. Creo que la propuesta hermenéutica en la que tomo posición, restituye la persona que piensa, a quien ya no llamaremos sujeto sino persona, porque es alguien que actúa en el mundo de las cosas y para quien conocer el entorno social incluye un reconocimiento propio en ese entorno. De modo que aquí no quiero renunciar a la primera persona, más aún cuando se trata de un trabajo de memoria en el que siento que me encuentro implicada.

Recorrer San José es un transcurrir por sensaciones, aromas, sonidos, recuerdos, imágenes, que se borran para dar lugar a otras que a su vez pueden ser remplazadas por otras, como un palimpsesto en el espacio urbano a propósito de la definición de Vergara (2018),

Para que ocurra el palimpsesto, generalmente una imagen física, material, debe coexistir e interactuar con otra imagen proveniente de otro tiempo, posibilitando, la primera instancia, la emergencia de una imagen asociada que expresa-fricciona las dos imágenes mediante símiles contrapuestos generando una significación nueva, coherente o discordante con algunos de los sentidos que portan ambas imágenes.
(p. 12)

Formas borrosas que se intersectan con otras, olores que se sobreponen a otros olores, colores que contrastan, pregones que se mezclan en una polifonía que lo hacen único. El barrio fue cambiando como una persona que algún día fue joven y hermosa y que con los años fue envejeciendo. No es igual ir hoy o ir mañana, todos los días se transforma, se desdibuja hasta el punto que ya es difícil reconocerlo de lo que fue en su pasado y se hace un esfuerzo por recordar qué había allí y quién lo habitaba.

Tuve no se aún si la fortuna de nacer en Bogotá, y en mis quince años de vida capitalina pasé por algunos barrios populares. Recuerdo con especial claridad uno, conformado por casas de autoconstrucción de dos o tres plantas según el “progreso económico” de sus habitantes, con fachadas de ladrillo y algunas empañetadas y pintadas con color. Guardo la imagen de la calle donde solía jugar con algunos amigos, los vecinos con quienes tomábamos chocolate con queso y pan en un día frío, encapotado y sin un rayo de sol y, en la esquina, la tienda de “Doña Teresa”, donde fiaban aceite, arroz, chorizos, gaseosas y helados. Doña Teresa, con aire cansado por la rutina, tenía en su cuaderno de hojas secas y arrugadas por el uso, la página de cada vecino y su lista de lo que les fiaba para cobrarles a final de mes. Cuando pagaban, cruzaba la lista con una equis y abría una nueva cuenta.

¡Ay de quien pasara a la segunda hoja sin pagar! Era un cuaderno como una metáfora del territorio, severo y cariñoso al mismo tiempo, ajado y limpio, el mismo y siempre otro, pobre y digno...

En esta tienda comía “liberales”, unos pastelillos de color rojo que compraba con las “vueltas” cuando mi madre me enviaba con dinero para el “mandado”, de lo contrario, le decía a Doña Teresa: ¡para anotar en el cuaderno, porfa! mientras escuchaba la historia que ella contaba en voz baja sobre algún vecino que llegó borracho o que su mujer lo pilló en malos pasos. Las historias de Doña Teresa eran una letanía como el bajo continuo que seguía resonando bajo la bulla de la calle.

La dinámica del barrio transcurría entre rutinas, vecinos, fines de semana, historias, lugares, chismes y boleros que salían de una cafetería, era “el barrio”, al que pertenecíamos. Allí pasaba mi tiempo de estudiante, y en época de vacaciones viajaba a la zona cafetera. El contraste era drástico y la dinámica era lenta. Compartía con los abuelos que contaban historias de su ciudad con cierta nostalgia: “Viejo, en ese lugar existía el almacén “el artístico” y su propietario se llamaba igual que usted, “Evelio”, siempre lo confundieron, preguntaban por usted, siendo el otro al que buscaban, ¿se acuerda?” decía mi abuela, mientras mi abuelo cantaba en un murmullo las canciones de Leo Marini que le dedicaba a su querida amada cuando preparaba una función de la película en cartelera en el Gran Teatro Olimpia. Mientras conversaban, yo me sentaba con las piernas cruzadas a escuchar y a imaginar sus relatos. Era como ver una película del pasado cuyas imágenes proyectaba en mi mente. También miraba los álbumes de fotos familiares, año tras año, como un ritual, y procuraba tallar en mi memoria aquellas imágenes sepia que se disolvían poco a poco.

La vida me llevó a vivir en esta ciudad Manizales y sin proponérmelo comencé a hacer mi investigación, justo en la comuna² San José a la cual he decidido denominar en esta tesis barrio San José, el lugar del cual escuché hablar tanto en mi niñez. Guillermo Ceballos Espinoza (1991) así lo describe:

Eran amplias las casas, de una o dos plantas, construidas a base de guaduas, tejas de barro, cagajón y cal; dotadas de espaciosos solares, huertas, árboles frutales donde dormían numerosas gallinas, con música de tiples parranderos y diálogos de vacas y becerros. La vida transcurría plácidamente especialmente para los muchachos que disfrutábamos de montes y quebradas vecinas, de las casas de todos “los de la barra” y, de ese bello parque encerrado en artísticas verjas de hierro donde se celebraban las festivas retretas de los martes con asistencia de toda la sociedad manizaleña, y que era el mejor conserguero de las novias más hermosas del mundo. Amplias calles de fina tierra lo enmarcaban, sin altoparlantes, carencia absoluta de atracadores y antisociales vulgares, automotores apenas eventuales, constituían los más divertidos sitios para jugar descalzos, con pantalón corto y cachucha, botellón, chucha, guerra, bolas y corozos, trompos y baleros, zancos, gallina ciega, pelotas de trapo o de caucho, montar a caballo en palos de escoba o sobre carritos de madera, apostar carreras alrededor de la manzana, (...) (p. 253)

San José es uno de los primeros sectores residenciales de la ciudad. Por uno de sus tantos caminos, “La Avanzada”, llegaron migrantes de municipios antioqueños, que vieron en Manizales un lugar para vivir otra vida, menos difícil, menos precaria, más prometedora. Alrededor de la plaza central se constituyeron las primeras manzanas que, junto con tres más, “Colón” al norte, que en un principio se llamó Plaza del Mico (San José), “Sucre” al

² La denominación “comuna” hace referencia a la organización espacial que la administración municipal tiene para la gestión administrativa de la ciudad, según el Acuerdo Municipal 589 (2004), por el cual se establece la división del municipio de Manizales en 11 comunas, que agrupan los barrios por sectores. Y, por el decreto extraordinario 0042 (2005), se asigna nombre a cada comuna.

oriente, “Zea” al occidente y “Caldas” al sur, dibujaron la trama inicial de la ciudad (Valencia, Manizales en la dinámica colonizadora, 1990).

Albeiro Valencia (1990) relata la forma como se concibió la ciudad desde el principio como una urbe que superaría la pequeña villa. Entonces, se hizo un levantamiento cartográfico que proyectaría el crecimiento urbano a lo largo de una fértil cuchilla con numerosas fuentes de agua que corrían en dos vertientes:

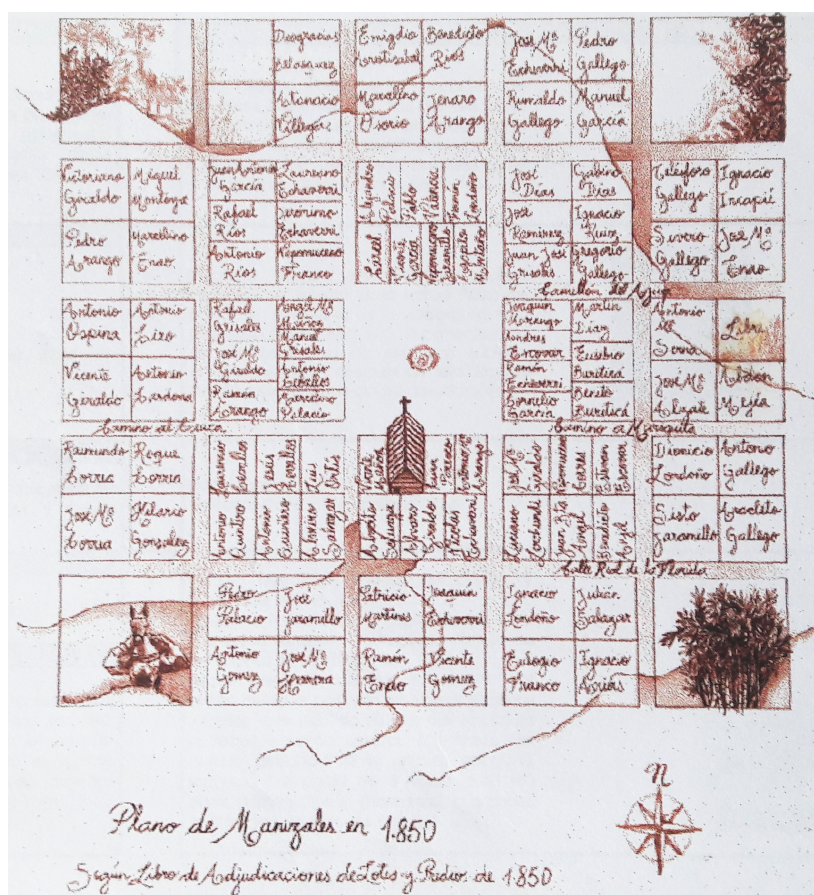
Durante los primeros 15 años, la aldea se urbanizaba sin obedecer a un plano topográfico que orientara su desarrollo, partiendo de la "donación" hecha por la empresa González-Salazar y Compañía, de 10 cuadras en toda dirección tomando la plaza como punto céntrico. Para dirigir la urbanización en forma seria, se contrataron los servicios de un agrimensor de la ciudad de Buga, el doctor Rómulo Durán, quien rindió el siguiente informe (15 de julio de 1864) sobre las medidas y levantamiento del plano topográfico del área urbana de Manizales y los terrenos que le pertenecen:

He tomado por punto de partida y como base de la operación, una línea que pasa por el centro de la calle conocida con el nombre de Real, fijada con relación a los edificios construidos, ya en firme, que indicó el cabildo y sobre esa base he levantado el plano de todas las manzanas, tal como están hoy partiendo siempre del centro, hasta llegar radialmente a la circunferencia.

Esta ha quedado ya demarcada por 62 mojones puestos en toda la extensión de la línea, fuera de algunos puntos naturales por donde pasó, los cuales están indicados en el plano que acompaño... con este amojonamiento, si se tiene el cuidado de conservarlo, cesarán para siempre las usurpaciones de territorio, que eran tan frecuentes.

Han quedado también, fijadas topográficamente la posición y curso de las aguas y vertientes en que se podrán establecer y conservar fuentes públicas. En la hoya que forma la cuchilla de Manizales, es inmensa la cantidad de cauces que llevan agua viva, elemento precioso y necesario para la vida; y es muy sensible que la porción más bella y favorecida por este gran recurso no esté bien poblada. Consiste esto en que, la mayor parte del área que está destinada para edificar exclusivamente, está cubierta de mangas de particulares (p. 50).

Figura 1. Ubicación de los colonos fundadores y de los primeros pobladores de Manizales, año 1850.



Fuente. Fuente Muñoz, J.

Más adelante, Valencia Llano (1990) continúa relatando la preocupación cartográfica para la futura ciudad y se decide la nomenclatura del trazado:

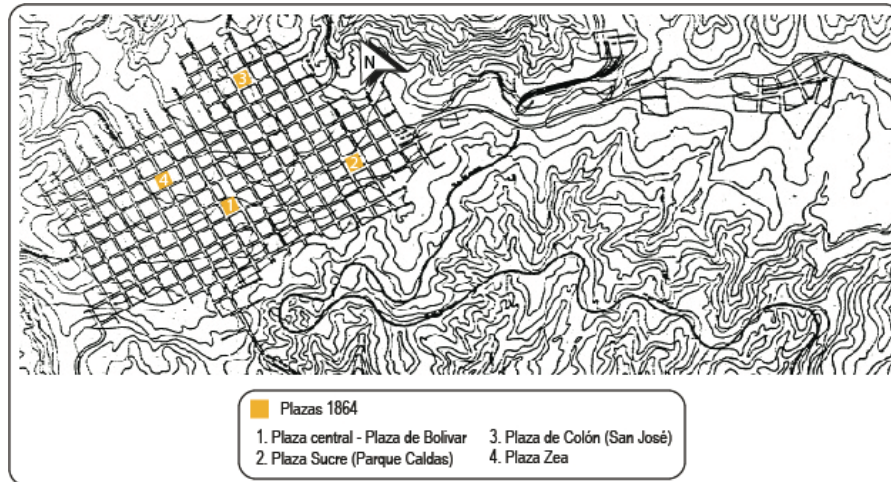
El cabildo, convencido de la necesidad de orientar el desarrollo urbanístico y con base en el anterior informe, promulgó un Acuerdo el 16 de julio del mismo año³, sobre nomenclaturas de plazas, carreras y calles, así: "Artículo 1. Divídese esta ciudad en plazas, carreras y calles, de la manera siguiente:

1. La plaza central se denominará 'Plaza de Bolívar'.
2. La que está hacia el Oriente se denominará 'Plaza de Sucre'.
3. La del Norte, conocida con el nombre de 'La Plazuela', se llamará 'Plaza de Colón'.
4. Se trazará una plaza hacia el Occidente de la población en el espacio fronterizo a la casa de Manuel Grisales en la cuchilla, que se denominará 'Plaza de Zea'.
5. Hacia el Sur se destina para plaza la tercera manzana a partir de la casa del finado Antonio Ceballos, contigua hacia el Occidente a la posesión de Mariano Salazar. Esta se denominará 'Plaza de Caldas' (pp. 51-52).

A continuación se presenta el plano del año 1930 con la ubicación de las cuatro plazas principales.

³ El año 1864, cuando se contrató al Dr. Rómulo Durán para el levantamiento topográfico.

Figura 2. . Manizales año 1930. E:1:5000.



Fuente: (Poveda Ramos, 2015) con modificación propia.

Alrededor de la Plaza Colón se formó un barrio de personas que llegaron a Manizales llamadas por las buenas noticias que rondaban alrededor de los colonos, poco a poco vieron como en este nuevo terruño podrían construir la nueva y pujante ciudad.

Figura 3. Familia llegada de Antioquia 1900 aprox.



Fuente: Álbum de la familia Mejía Londoño⁴

⁴ De posesión de la autora.

Más adelante y esto lo explicaremos a mayor profundidad en el segundo capítulo de esta tesis, San José recibió migrantes campesinos, que por violencia y conflictos en áreas rurales, migraron a la ciudad en busca que un mejor futuro. Estos fueron asentándose en las laderas, conformando barrios de asentamientos informales con mayor precariedad.

Hoy, San José se percibe como un espacio marginal de la ciudad, cargado de conflictos que han dejado heridas hondas que se superponen a viejas cicatrices. Es por ello que es el foco de una transformación urbana diseñada desde un lugar en el que se piensa en la forma del espacio, y se olvida a quienes lo habitaban. Y entre las ruinas de las casas que antes fueron habitadas por personas que vivieron historias intensas y que escucharon otras historias de sus abuelos que contaban con pasión en la cocina, mientras tomaban aguapanela, me nace la pregunta por lo que significó San José para la ciudad, por lo que significa para sus habitantes, por lo que puede significar para todos, por su memoria. Me pregunto entonces si este barrio que desaparece físicamente, puede reconstruirse simbólicamente y mantenerse vigente de otra manera.

El período de este estudio comprende los años 1930 época en la cuál se producen migraciones campo ciudad que llegan a San José y constituyen barrios informales, a 2018 año en el cuál se observan los últimos sucesos de la renovación urbana. Se hace una observación de acontecimientos que enmarcan los procesos históricos y las narraciones de los informantes que permiten entender la configuración y transformación del territorio en este tiempo. La investigación se desarrolla entre el 2015 y el 2018, años de duración del proceso doctoral.

Objeto de la investigación

El barrio San José no es cualquier barrio, fue uno de los primeros que hizo parte de la conformación inicial de la ciudad. Sus tierras son herencia de los primeros pobladores quienes arribaron buscando nuevas oportunidades y se fueron asentando en la zona norte de la plaza principal.

Poco a poco, con la llegada de más migrantes, comenzó su crecimiento y así su consolidación convirtiéndose en uno de los principales lugares dormitorio para la ciudad naciente.

Diferentes factores influyeron en que San José comenzara su proceso de deterioro. Las migraciones campesinas, la urbanización espontánea, la falta de oportunidades hicieron que personas en condiciones precarias se refugiaran en sus laderas y las obras urbanas posteriores convirtieron a San José en uno de los territorios marginados simbólicamente pero no espacialmente en la ciudad y digo simbólicamente porque geográficamente hace parte del centro, sin embargo, debido a la política pública, la categoría de Centro Histórico no lo alcanzó a cobijar.

San José pasó al olvido de las administraciones y de los ciudadanos y poco a poco fueron acrecentándose sus problemas sociales sin encontrarles soluciones claras y reales. Los alcaldes buscaron una manera de acabar con la situación y lo único que vieron en él fue un proceso urbanístico que terminara con tanta “mala vida” que el barrio albergaba.

En un momento coyuntural, entre los gobiernos locales y nacionales se presentó la oportunidad de intervenir San José espacialmente con el propósito manifiesto de buscar una mejora en la calidad de vida de sus habitantes y una manera de ganar terreno para otras obras de infraestructura, y se aprobó un macroproyecto de renovación urbana que ha llevado a San José a un mayor deterioro de su espacio y su gente por todos los incumplimientos, malos manejos y por la concepción propia del proyecto.

El cambio ha sido dramático para el territorio y sus habitantes, para las dinámicas sociales, las interacciones entre vecinos, la significación del territorio y sus identidades locales. Ha sido el agonizar del barrio.

En esta situación mi investigación se centra en la relación entre territorio, memoria y barrio en un contexto de renovación urbana que me permite pensar cómo mantener vivo lo que se encuentra en agonía, cómo reconstruir simbólicamente lo deteriorado, cómo darle una mirada diferente a San José y resignificar lo que fue y pertenece a sus habitantes y a todos los ciudadanos.

Se propone entonces una metodología denominada *metaterritorio* que responde a un proceso disciplinar previo desde el Diseño y que busca restituir el barrio más allá de lo físico.

Esta tesis se escribe y ordena con el fin de pensar el barrio como un ser vivo que nace, se desarrolla, entra en agonía y muere, pero permite un resurgir a través de la memoria colectiva conectada en otro tipo de espacios que llamamos *metaterritorios*. Esta manera de escritura corresponde también a la propuesta metodológica que se plantea un pasado, un presente y un futuro del barrio. Así, pues, el capítulo 2 trata la contextualización histórica, es decir el nacimiento, desarrollo y decadencia del barrio, por tanto su pasado; el capítulo 3 hace referencia al proceso de renovación urbana, es decir a la manera en que se ha llevado el barrio a su agonía y su muerte, en su presente; el capítulo 4 muestra la importancia de los lugares del barrio para sus habitantes que quieren reivindicarlo y el capítulo 5 presenta la propuesta metodológica del *metaterritorio* desde el cuál es posible mantener el barrio vivo de una manera alternativa frente a la adversidad de su agonía y proyectarlo en el presente y a futuro desde su propia habitabilidad.

Justificación

La importancia de estudiar San José radica en su situación de olvido, y es relevante entender porque siendo uno de los territorios más representativos de nuestra ciudad ha llegado a un estado liminal. Esta investigación se propone ayudar a comprender el territorio de San José mediante tres aproximaciones principales, su contextualización espacial e histórica que nos ayuda a recordar su conformación y el pasado del barrio, su transcurrir en el tiempo y lo que ha sucedido para llegar a la situación que vive en la actualidad; su contextualización política que nos permite comprender que decisiones se han tomado sobre estos territorios, como han jugado sus diferentes poderes y la implicación de la memoria que como eje transversal de la investigación que permite ir encontrando relatos que constituyen una memoria barrial para proyectarse como vida emotiva que busca indagar sobre las territorializaciones y los procesos de desarraigo que de manera forzada golpean a comunidades vulnerables.

Esta comprensión privilegia las relaciones de sus habitantes con el entorno y las significaciones sobre los cambios abruptos en su vida. Por tanto abre un camino en los Estudios Territoriales a plantearse nuevas maneras de reconstruir simbólicamente los territorios desde procesos proyectivos que ayudan a encontrar nuevas reflexiones.

El interés social y cultural

Los nuevos procesos de modernización de las ciudades dejan de lado la vida emotiva, la vida de barrio, ese barrio que recordamos de antaño, que estructura nuestra propia identidad, el barrio de infancia al cual pertenecemos. En este sentido, esta investigación busca una restitución simbólica de la memoria barrial, un volver atrás y detenernos en las narraciones de sus habitantes, en la memoria que no se cuenta, en quienes

allí habitaron e hicieron vida de barrio. Busca una restitución en otro espacio, más allá de lo material donde lo físico ya no es posible recuperarlo y debe pensarse en otra manera para que continúe viviendo. Es una nueva manera de pensar y hacer lo urbano.

En este aspecto, el propósito del estudio es elevar la función de la memoria, mediante su construcción social y su relación con el territorio, en el marco de un proceso de renovación urbana, para indagar cómo se constituyen las memorias emotivas de un barrio que morfológicamente se transforma, y en cuya paulatina destrucción los habitantes difícilmente encuentran formas de proyectarse al futuro. Una forma, quizás, sea la reconstrucción simbólica del barrio, que no es simplemente un aferrarse a la nostalgia de lo perdido, sino un reconocimiento de los lazos culturales y sociales que les permiten a las personas pensarse como pertenecientes a un territorio y encontrar formas identitarias y de reconocimiento que les ayuden a proyectar su vida individual y colectiva.

San José hace parte de la historia de la ciudad, por tanto de nuestros orígenes y nuestra cultura, este trabajo aporta al mantener vivo parte del patrimonio cultural que ha desaparecido y desaparecerá con el tiempo por las implicaciones mercantilísticas del urbanismo desmesurado.

El interés académico

La renovación urbana en San José se ha convertido en un caso paradigmático que reúne condiciones históricas, políticas, económicas y sociales que lo hacen de interés para una investigación con un aporte crítico y propositivo a la reconstitución simbólica de su memoria afectada por este tipo de intervenciones urbanas. Este estudio se propone, además, una forma de aproximarse a este tipo de realidades urbanas, denominado *metaterritorio*, en un ejercicio académico que puede ampliarse a otros

lugares del país y a otras culturas que han sufrido los procesos de renovación urbana signados por el mercado.

La investigación hace converger varias disciplinas como la sociología, la antropología, la psicología, el diseño, el urbanismo para comprender una realidad compleja de un barrio que ha recibido la arremetida de la modernización. De modo que este quiasma de disciplinas tiene un interés especial para la academia que tiende cada vez más a mirar los espacios sociales como productos de una complejidad enorme de factores que intervienen en ellos y de miradas que quieren comprenderlos.

Abrir esos debates en los Estudios Territoriales permiten indagar sobre nuevas maneras de hacer y estudiar el Territorio más allá de lo físico, otros horizontes que se abren a partir de los hipertextos en la sociedad acostumbrada a una comunicación multimedial.

El interés político

Al mismo tiempo, este trabajo tiene un interés para quienes trazan políticas públicas en el ámbito del urbanismo, y puedan tener en cuenta aspectos que no suelen considerarse, pues se privilegian soluciones materiales a problemas individuales, y se dejan de lado los vínculos culturales y sociales de las personas que viven en un espacio barrial.

Es necesario reflexionar en el concepto de barrio para que las soluciones urbanas amplíen la mirada a lo que este significa y se supere la perspectiva de “soluciones de vivienda” para quienes lo requieren, y ese “quienes” son individuos considerados sin relación con los grupos humanos que han crecido en los espacios barriales.

La destrucción cultural y el arrinconamiento de los habitantes que poblaron el barrio en construcciones que no pueden llamarse densas sino

hacinadas, debe conducir a reformular las políticas urbanas para reubicar poblaciones por diferentes factores.

Este trabajo puede servir para distinguir entre los intereses del mercado y los intereses de las poblaciones que vivieron un largo proceso barrial, en un territorio que consideran propio y que tiene significaciones profundas en su constitución cultural. Los intereses del mercado, en cambio, tienden a individualizar a las personas y no consideran aspectos que no se puedan convertir en ganancias económicas.

El interés personal

La vida me ha llevado de una manera intuitiva a preguntarme por cómo el diseño aporta a temas sociales. Varias experiencias profesionales con implicaciones comunitarias me hicieron preguntar ¿cómo mi ejercicio profesional podía mejorar las cosas en el entorno? Luego, tuve la oportunidad de ver enfoques que, aun cuando relacionaban la ciudad, no lo hacían de una manera funcional y planificada sino mediante las prácticas sociales, de quienes habitaban los espacios y le dan vida a los lugares. Finalmente, terminé cursando el Doctorado en Estudios Territoriales que me ha ampliado el espectro y me ha ayudado a comprender que se abren nuevos rumbos, que los ejercicios disciplinares se interconectan y permiten construir en común, que las personas pueden proponer en colectivo, que de esta manera innovan, crean y sueñan. Construcciones colectivas sin jerarquías, con un sincero respeto por los saberes de todos, sea cual sea su origen y su procedencia. Estoy segura que esta es la estrategia para empoderarse de las ciudades y construir alternativas de ciudadanos para ciudadanos. El capítulo cinco de esta tesis que denominamos *metaterritorio*, abre nuevas expectativas a mundos posibles, en los que los protagonistas son los ciudadanos y yo simplemente soy la que impulsa a que pequeños actos para que puedan convertirse en verdaderas reivindicaciones.

Creo que esta tesis no termina en la escritura de este documento, creo que esta tesis apenas comienza.

El problema

Todo territorio es una producción de relaciones y se inscribe en un campo de poder (Raffestin, 2011). Y el poder lo entendemos como “la multiplicidad de relaciones de fuerza inmanentes y propias del dominio en que se ejercen, y que son constitutivas en su organización” (Foucault, en Raffestin, 2011, p. 40). Entonces, esta tesis se centra en resolver cómo un territorio que se elimina por diferentes factores por acciones del poder, entre ellos las prácticas urbanas, puede continuar vivo a partir de la restitución de su memoria y de la reivindicación de lo emotivo en otro tipo de habitar que denominamos *metaterritorio*⁵. Este se plantea como una propuesta conceptual y metodológica que puede ser aplicable a la reconstrucción simbólica de una comunidad, un barrio, un pueblo, diferentes escalas territoriales que, por diferentes circunstancias urbanas o naturales desaparece y que mediante la narración transmedia busca que continúe en el presente para evitar su olvido.

Como caso de estudio, se aborda el proceso de la renovación urbana de San José en Manizales, Colombia, que como ejemplo aplicado señala un proceso y unas connotaciones específicas que permiten ser ejemplo y extrapolarlo a otros casos similares.

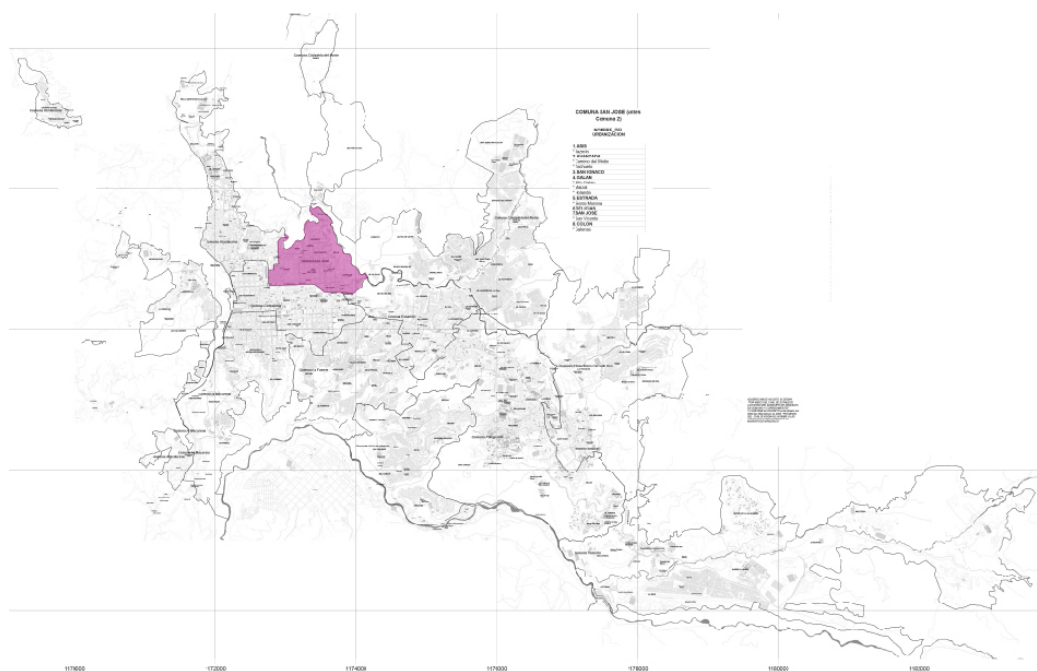
A continuación, hacemos la introducción de este caso de estudio que se ampliará con mayor precisión en cada uno de los capítulos.

⁵ Una construcción de un espacio simbólico alternativo que a través del transmedia permite su permanencia. Se explica a profundidad en el capítulo 5.

San José, ubicado geográficamente en el centro de la ciudad, es un conglomerado de 17 barrios que, para la administración, se denomina Comuna⁶ San José. Su población, en 2005 (DANE), fue de 24.209 habitantes⁷, ubicados en 6.887 viviendas (16.529 hogares), en una extensión de 101.56 hectáreas además de 76 consideradas áreas verdes (Cantor, Fernando; grupos Antonio García y Focus, 2010).

A continuación presento la localización de San José y su detalle.

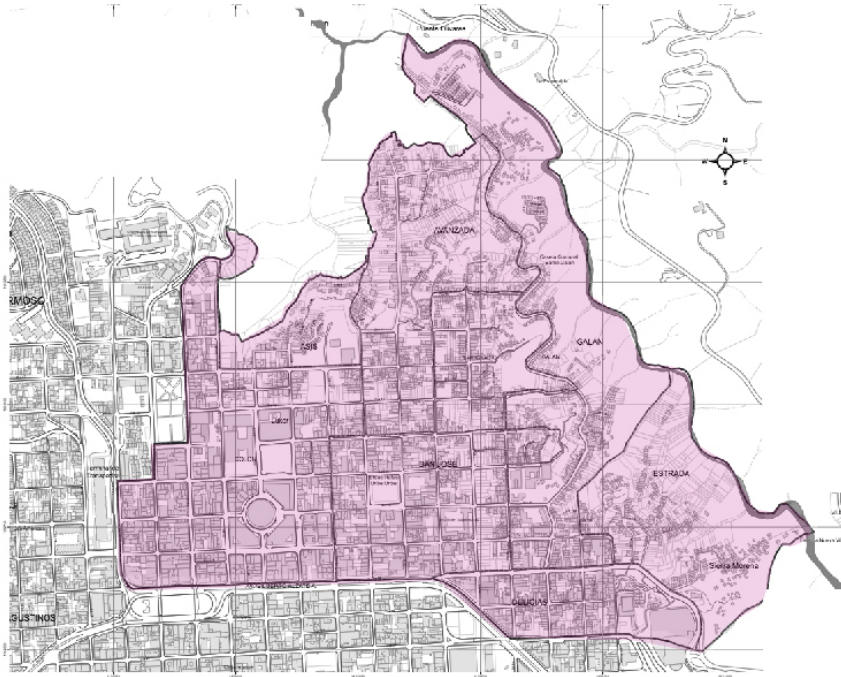
Figura 4. Plano localización de la Comuna San José en el área urbana de Manizales.



Fuente: Geoportal Alcaldía de Manizales (GSIG-PM, 2016), modificación propia. E: 1:4000

- ⁶ La denominación “comuna” hace referencia a la organización espacial que la administración municipal tiene para la gestión administrativa de la ciudad, según el Acuerdo Municipal 589 (2004), por el cual se establece la división del municipio de Manizales en 11 comunas, que agrupan los barrios por sectores. Y, por el decreto extraordinario 0042 (2005), se asigna nombre a cada comuna.
- ⁷ Algunas estadísticas más recientes aproximan una población para el 2012 de 55.869 habitantes (DANE, 2005) Sin embargo para la fecha de la escritura de esta tesis (2019) el Dane ha sacado resultados preliminares del último censo nacional realizado en 2018 que no permiten ver con detalle el número de habitantes actual en San José.

Figura 5. Plano detalle Comuna San José.



Fuente: Geoportal Alcaldía de Manizales (GSIG-PM, 2016). Modificación propia. E:1:4000

San José está conformado por tres sectores, una zona alta, una zona media y una baja⁸. La zona alta y plana es uno de los territorios más antiguos e importantes de la ciudad, allí se ubicaron instituciones y lugares estratégicos como el sector económico y educativo además de edificaciones representativas de la arquitectura de la colonización antioqueña que servían de comercio en el la planta baja y vivienda en la plata alta, como también planteles educativos que en su conjunto hacían parte del centro de la ciudad por tanto, esta zona de San José tiene una connotación fuerte para la historia de la ciudad.

Años más tarde, y debido a una serie de incendios que se presentaron cerca a la plaza principal de la ciudad, se reconstruyó esta área con nuevos materiales y estilos arquitectónicos que dejaron a San José relegado en el

⁸ Estas denominaciones “zona alta, media y baja”, nos ayudarán a explicar el desarrollo de San José en los capítulos posteriores.

tiempo. El crecimiento urbano comenzó a desarrollarse por el oriente, las familias tradicionales que habitaban San José fueron desplazándose a estos sectores al igual que las instituciones.

Entre los años 30 y 40, el sector comenzó a recibir migrantes provenientes del campo que se ubicaron mediante asentamientos informales en las laderas y se conformó la zona media de San José y poco a poco fueron llenando las pendientes pronunciadas. En los años 60 y 70 llegaron más migrantes en condiciones aún más precarias y se ubicaron en el resto de la ladera hasta llegar a la quebrada Olivares y se conformó la zona baja. Los recién llegados eran personas de bajos recursos que buscaban nuevas oportunidades en la ciudad y que por la manera de ocupación ilegal, fueron cambiando de aspecto el barrio provocando una sensación de deterioro.

En los años 70, se construyó la Avenida del Centro (Carrera 18) que dividió el centro de la ciudad en dos, uno el Centro Histórico en mayúsculas porque es el que se reconoce como tal en la actualidad y el centro tradicional al cual pertenece San José y que poco a poco fue quedando en el olvido. Por tanto, en la actualidad y para el imaginario colectivo, el Centro Histórico se ubica hasta la Avenida y San José perdió su condición de centro.

Estos acontecimientos y esta ruptura que, como herida viva aún permanece presente, marcó radicalmente las condiciones de San José y lo llevó a su proceso de deterioro y marginalidad espacial. Hoy, todo lo ubicado allí, el sector de la “galería” (plaza de mercado), el barrio San José, los barrios de la ladera, los bienes arquitectónicos de interés cultural municipal etc., se perciben de una manera peyorativa como abandonados y peligrosos. San José se convirtió en territorio de conflictos y dificultades sociales y, por lo tanto, en un lugar susceptible de ser renovado por medio de la planificación urbana.

A partir de los 70 y año tras año las políticas públicas municipales se vieron volcadas a la atención de San José como problema público y a la

erradicación de su área informal sin llegar a hacerlo por falta de presupuesto, además se proyectó una vía que permitiera la conexión entre el centro y el oriente de la ciudad.

Para los años 90 las políticas neoliberales abren la economía al capital extranjero y permiten la financiación de proyectos urbanos y de infraestructura⁹. Se da comienzo entonces al fenómeno de la renovación urbana en Colombia bajo la Ley de Reforma Urbana (1989) en la cual se da facultad a los municipios sobre la planificación de su territorio por medio de la formulación de su plan de desarrollo y continúa con la promulgación de la Ley 388 (1997), en la cual se definen las acciones y la autonomía de las administraciones municipales para el ordenamiento de su propio espacio.

Ahora bien, a la situación de San José se sumaron los intereses inmobiliarios locales y en 2007 se encontró la oportunidad bajo la política nacional urbana con el lineamiento del documento “Proyección de ciudades amables 2019”, la Ley 1151 Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010 y el Acuerdo 4260 por el cual se crean los Macroproyectos de Interés Social Nacional del Ministerio de Vivienda y se dio apertura a capital económico para la realización de renovaciones urbanas en diferentes ciudades del país.

Aprueban entonces diez proyectos de renovación urbana, entre ellos el *“Macroproyecto de Interés Social Nacional para el Centro Occidente de Colombia, San José, Manizales”* que toma su nombre en la Resolución 1453 (2009). En él, se decide reubicar viviendas en riesgo de deslizamiento y pobreza extrema, en construcciones verticales; la adecuación del par vial propuesto en años anteriores, la construcción de viviendas de interés social

⁹ Cabe anotar que el proyecto de renovación urbana de San José priorizó la construcción de la Avenida Marcelino Palacio Restrepo, que la construcción de vivienda. En este año (2018), se encuentra habilitada la vía, mientras que solo se han entregado 108 apartamentos, del total prometido para el proyecto. Podríamos deducir que la garantía de medir los resultados de la inversión de capital se ha conseguido más por un par vial que por una vivienda. La razón es que es más alto el porcentaje de inversión en transporte que en desarrollo y vivienda urbana, esto según el BID (2015).

-VIS-, la construcción de viviendas de estratos más altos, la adecuación de una zona de interés mixto¹⁰, entre otros¹¹.

El objetivo del macroproyecto es renovar y redensificar la zona norte del centro de la ciudad de Manizales, para generar suelo urbano –en especial para Vivienda de Interés Social y Prioritaria y promover nuevos desarrollos integrales, tendientes a mejorar las condiciones de vida de la población a través del reasentamiento de familias localizadas en zonas de alto riesgo, el incremento del índice de zonas verdes por habitante, y la dotación de equipamientos e infraestructura vial y de servicios (Resolución 1453, 2009, Artículo 4).

Este objetivo se centró en reordenar el espacio, acabar “el deterioro físico y social” (ERUM, 2016), valorizar y otorgar un mejor uso al suelo. Entre las estrategias que trazó la resolución 1453, cabe mencionar dos que se presentan como medidas populares:

- a. Desarrollar un gran proyecto de vivienda de interés prioritario e interés social con el apoyo del Gobierno Nacional para la reubicación de la población asentada en las zonas de riesgo de la ladera norte y la recuperación y preservación de esta zona de valor ambiental y paisajístico.
- f. Promover la participación de los propietarios, promotores interesados y colectivos sociales, en los programas y proyectos de renovación y recuperación urbana de la zona (Resolución 1453, 2009, Artículo 4).

Estas estrategias que estuvieron destinadas a la prevención de desastres de un sector de la comuna San José que corre aún el riesgo de deslizamientos catastróficos con participación comunitaria, se puso al lado de las otras estrategias como:

¹⁰ Hace referencia a construcciones de espacios de uso comercial.

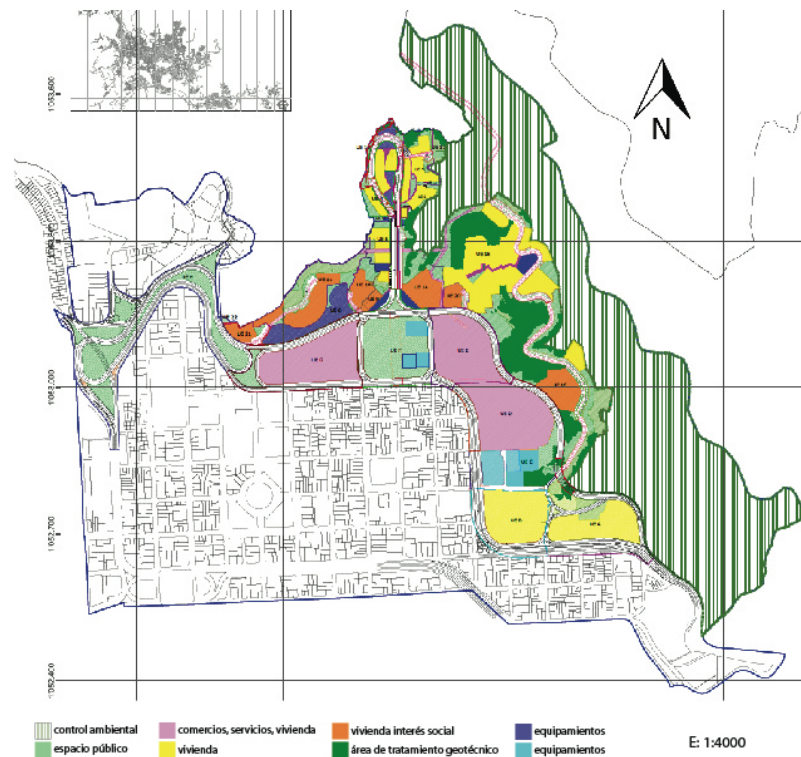
¹¹ Para ampliar la información, véase: <http://erum.manizales.gov.co> consultado en 2016 (ERUM, 2016).

- b. Invertir en la construcción de la Avenida Colón con el propósito de generar suelo para el desarrollo de actividades económicas múltiples.
- c. Potenciar el desarrollo comercial y de servicios del sector San José, con el fin de generar un escenario de competitividad regional.
- d. Impulsar el desarrollo de diferentes tipos de proyectos con el objetivo común de recuperar y crear una nueva dinámica en el centro de la ciudad.

Como se observa, estas otras estrategias tienen un interés de fomento del comercio y de un tipo de construcciones que no tienen nada que ver con las dos anteriores.

A continuación el plano de la propuesta del macroproyecto de renovación urbana.

Figura 6. Intervención macroproyecto.



Fuente: Geoportal Alcaldía de Manizales. (GSIG-PM, 2016), con modificación propia.

Esta transformación urbana ha producido un fuerte impacto en lo espacial y en sus habitantes, a quienes les tuvieron en cuenta sus casas pero desconocieron sus tejidos y relaciones sociales, el arraigo por su territorio que lo llenaba de emotividad y de memoria. La ejecución del proyecto de renovación urbana en San José no ha tenido buen trámite, se ha dado prioridad a la construcción de una avenida que ha dejado lotes baldíos, se construyeron edificios que no han sido habitados en su totalidad, se ha producido un sentimiento de olvido en los habitantes que consideran que fueron echados de su barrio, que les arrebataron su herencia, que han destruido sus costumbres y que han conspirado contra su propia vida. San José se percibe desolado, derrumbado, entre escombros donde crece la hierba y se incrementa la violencia, la incertidumbre y el aumento de sus problemas sociales.

Es por ello que esta tesis estudia el caso desde una visión geográfica, histórica, política y social; una visión que permita entenderlo como fenómeno contemporáneo y que busca una perspectiva por las personas que durante décadas han resistido en San José, que han habitado sus casas heredadas de cinco generaciones, por su pasado, su forma de vida, su arraigo y su memoria; es un enfoque que procura por las relaciones sociales, los tejidos, los vecinos, el barrio, su vida y nuestra propia historia como ciudad.

Pudiésemos pensar que San José vive un caso típico de gentrificación, un concepto que ha estudiado las transformaciones que se producen en la geografía social de centros urbanos de las principales ciudades y que dan entrada a procesos de “renovación”. Este proceso que aparentemente da un optimismo al sector, es visto a partir de la modernización del espacio como un proceso que justifica su limpieza urbana (Smith 2012), sin embargo, desconoce la vida del barrio y propone un nuevo aire para este.

El concepto de gentrificación supone procesos de oferta que son producto de la acumulación de la renta urbana, por tanto se localizan en barrios en

declive que clases medias y altas llegan a colonizar y provocan el desplazamiento de los residentes antiguos (Smith, 2012). Sin embargo, esto aún no ocurre en San José porque si bien en la proyección se piensa en el uso del suelo para usos comerciales y vivienda de otros niveles adquisitivos, y el proceso a generado el desplazamiento de algunos habitantes, estos lotes y espacios aún no han sido colonizados por otro tipo de poblaciones y en este momento desconocemos cuál será su futuro.

Las llamadas renovaciones urbanas, heredadas de la ciudad postindustrial capitalista, toma la ciudad como cuerpo económico y funcional que, ligado al urbanismo¹², permite la transformación de espacios y usos, para valorizar el suelo y aumentar su interés comercial. La ciudad capitalista se percibe como un cuerpo inerte que, de manera fría, planifica su espacio físico y cambia su paisaje de una forma radical, “reduciendo lo urbano a la esfera del consumo (Castells)” (Méndez, 1980, p. 231). Al respecto, Lefebvre comenta:

Durante largo tiempo, se ha tenido por costumbre presentar el espacio como un receptáculo vacío e inerte, como un espacio geométrico, euclidiano, que sólo posteriormente sería ocupado por cuerpos y objetos. Este espacio se ha hecho pasar por completamente inteligible, completamente transparente, objetivo, neutral y, con ello, inmutable, definitivo. Si embargo, esto no debe entenderse sino como una ilusión que oculta –más como ideología que como error, dice Lefebvre– la imposición de una determinada visión de la realidad social y del propio espacio, la imposición de unas determinadas relaciones de poder. Una ilusión que rechaza ni más ni menos que el espacio sea un *producto social*. El mismo es resultado de la acción social, de las prácticas las relaciones, las experiencias sociales, pero a si vez es parte de ellas. Es

¹² Entendido según Castells (2001, p.50): “al proceso a través del cual una proporción significativamente importante de la población de una sociedad se concentra en un cierto espacio, en el cual se constituyen aglomeraciones funcional y socialmente interdependientes desde el punto de vista interno y en relación de articulación jerarquizada (red urbana)”.

soporte, pero también es campo de acción. No hay relaciones sociales sin espacio, de igual modo que no hay espacio sin relaciones sociales (Lefebvre, 2013, p.14).

Si bien este tipo de operación urbana tuvo comienzos en Europa con la excusa de combatir la insalubridad de sus centros como ocurrió en París con el plan Haussman,¹³ en realidad favoreció la adaptación de lo urbano en la ciudad a un activo financiero. Como comentan Fernández y García (2014):

“Antes de la llegada de Haussmann la estructura de propiedad era clásicamente conservadora, y París sufría un proceso de degradación física patente que era necesario remediar. Entre 1840 y 1880 el modelo de estructura de propiedad cambió radicalmente, pasó a estar en manos de pequeños comerciantes, artesanos y profesionales liberales a estar acumulada por “grandes propietarios”. Los escalones inferiores de clase media y pequeña burguesía quedaron excluidos de la titularidad, sobre todo en los espacios más demandados del centro de la ciudad y comerciales (p. 6)

Si se observa la ciudad según la ecología humana, podríamos estar de acuerdo con Park (1999) cuando dice: “el mundo que el hombre ha creado (...) donde está condenado a vivir en lo sucesivo. Así pues, indirectamente y sin tener plena conciencia de la naturaleza de su obra, al crear la ciudad, el hombre se recrea a sí mismo” (p.115). La ciudad, entonces, puede percibirse como cuerpo vivo, como sistema que, dotado de infraestructura y

¹³ “Tres grandes proyectos marcan este cambio a lo largo del siglo: la construcción de Regent’s Park y Regent Street en Londres, a inicios del siglo XIX; la reconstrucción de las calles parisinas en la época del barón Haussmann a mediados del siglo XIX y la construcción del metro de Londres a finales de siglo. (...) Con esta guía, Haussmann llevó a cabo el mayor proyecto de renovación urbana de los tiempos modernos, destruyendo buena parte del tejido urbano medieval y renacentista, construyendo nuevas fachadas uniformes en calles rectas y envolventes por las que discurría un considerable volumen de tráfico rodado y conectando el centro de la ciudad con sus distritos exteriores. (...) Al atravesar estos territorios, Haussmann separó y dividió las comunidades de los pobres con bulevares por los que discurría el tráfico (Sennett, 1997, pp. 346-351).

especialmente de habitantes, define su espacio físico y determina sus territorios.

Ahora, la tendencia moderna de lo urbano determina la eliminación de lo informal y la organización del espacio físico en zonificaciones específicas. Sin embargo, esto tiene hoy un tinte mercantilista de especulación del suelo que deja de lado el arraigo de los habitantes tradicionales por sus lugares, por los barrios que ellos mismos construyeron y que así sean construcciones espontáneas, hacen parte de su propia existencia. Entonces, ¿Se trata de ver la ciudad como la repetición estándar de construcciones que olvidan la humanidad en sus habitáculos? ¿Es un afán por competir en el desarrollo de las urbes que dejan de lado el significado y la relevancia del territorio para sus habitantes? O bien, ¿la ciudad es morada que se habita, se apropia, se vive y alberga la memoria?

Es por esto que esta tesis hace un trabajo de memoria e invita a hablar de los momentos vividos en el barrio, de hechos que ayudan a saber de dónde venimos y para dónde vamos, es la conjugación entre pasado, presente y futuro, que nos ayuda a tramitar el tiempo para mantener vivo un territorio que agoniza. Las vivencias de un territorio están conectadas a un tiempo y un espacio, situadas en puntos específicos que son significativos para cada habitante. Por consiguiente, si el espacio se transforma, ¿dónde se sitúan sus recuerdos?, seguramente quedarán en relatos pero ¿cómo asegurar que continúen vivos y permitan el continuum de su historia?

La tesis toma la memoria individual y colectiva de los habitantes de San José que por medio de las narraciones se proyectan a futuro a partir del *metaterritorio* y propone, entre otras cosas, la reconstrucción simbólica del barrio imaginado y que por medio de la restitución de su memoria, busca seguir existiendo así materialmente desaparezca. Es una medida de reivindicación y no olvido sobre todo lo sucedido en San José.

Para este estudio y según una visión escalar territorial, se toma a San José como unidad de paisaje que identifica el territorio y lo diferencia del resto de la ciudad; su zonificación arriba-abajo como la unidad espacial que permite una ubicación geográfica; y el barrio como la unidad socio-espacial de análisis que ayuda a entender el territorio según sus habitantes. Estos tres ejes son fundamentales en una observación macro y micro del territorio y facilitan el comprender las implicaciones que han afectado a San José y lo han hecho sujeto de estos cambios.

Hipótesis y Objetivos

Las condiciones de habitabilidad de un territorio cambian por diferentes circunstancias, una de ellas pueden ser las acciones urbanas que provienen de políticas públicas y de intereses particulares. El territorio que no solo es espacio sino que además son las vivencias y el arraigo en él, es eliminado y no necesariamente debe quedar en el olvido. Mediante la restitución de su memoria puede reivindicarse y mantenerse vivo en otro tipo de espacios y maneras de habitar como el denominado *metaterritorio*, una reconstrucción simbólica del barrio y una restitución de su memoria que permite la permanencia y que se hace efectivo a través de los siguientes objetivos:

General

Aportar conceptual y metodológicamente a la restitución de la memoria y la reconstrucción de territorios simbólicos como forma de comprensión y de reconocimiento territorial aplicable a procesos de renovación para la toma de decisiones en los cambios estructurales de los espacios urbanos.

Específicos

1. Identificar en el transcurso del tiempo histórico entre 1849 y 2009, las fracturas y las cicatrices que han marcado el acontecer del barrio San José como caso de estudio y lo han marcado en su transcurrir.
2. Indagar la forma como se territorializa la memoria en la acción individual y colectiva del barrio.
3. Proponer una metodología de construcción colectiva que permita hacer una reconstrucción simbólica del barrio por medio de un ejercicio de memoria.
4. Dar a conocer a los procesos urbanos la importancia de lo emotivo en las transformaciones espaciales al tomar decisiones que afecten la gestión de la ciudad.

Metodología

La ciudad debe leerse inserta en una dinámica de reajuste permanente, como comenta Silva (1992, pág. 19) es una “densa red simbólica en permanente construcción y expansión”. Y esa dinámica parece que borrara la memoria el pasado, aún el más reciente. Los cambios vertiginosos arrasan tan profundamente los lugares, y pareciese que allí no vive nadie o que quienes viven deben reajustarse. Por eso, quiero abordar esta investigación desde la perspectiva de la memoria, entendiéndola como lo que nos ayuda a traer al presente los recuerdos vividos del pasado, lo que permite hacer una reconstrucción profunda en el tiempo para conocer los hechos, la relación significativa de sus lugares con los recuerdos y la significación de los territorios en los procesos de cambios urbanos.

Nos centramos en San José, un barrio que desaparece por un cambio físico radical que ha olvidado el sentido territorial, es decir, quienes allí lo

habitaron por años y construyeron sus historias de vida. A partir de la restitución de la memoria de San José, traemos su pasado significativo al presente y lo proyectamos al futuro, de esta manera podemos conocerlo y reconocerlo para elevar su significación en la ciudad.

Los estudios de memoria en América Latina han conformado una tradición metodológica que se debe agregar a las cinco que propone Creswell (2007) y a las siete que propone Ángel (2011)¹⁴. De todas formas, prefiero esta forma de concebir los métodos en las ciencias sociales, como tradiciones metodológicas, que aluden a la manera como las ciencias sociales han abordado sus objetos de estudio, como lo asume Herrera (2009), pues no se trata aquí de una prescripción de la filosofía dirigida a las ciencias sociales, sobre la manera como se debe investigar, sino de encontrar el camino que han tomado en su práctica las ciencias sociales para elaborar el conocimiento en su campo. En este sentido, mi aproximación a las ciencias sociales es hermenéutica, pues se trata de vincularse a los procesos de interpretación que las culturas hacen de sí mismas, y a las formas de interacción entre unas culturas y otras, en lo que se ha llamado diálogo intercultural, que Santos concibe como hermenéutica diatópica (Santos B. d., 2003), es decir, como interpretación mutua de los topos culturales diferentes.

Los estudios de memoria en América Latina, desde los años 70 del siglo pasado, han conformado un abordaje propio entre los estudios sociales, que siguen dos perspectivas. Una es política, y se basa en la consigna “para que no vuelva a repetirse”, puesto que aborda las formas de resistencia a las dictaduras en el Cono Sur y las consecuencias de la represión en estas. Y la otra perspectiva es antropológica, pues persigue la restauración de las formas de identidad de las comunidades rurales y urbanas en todo el continente latinoamericano. Esta segunda perspectiva concibe la memoria

¹⁴ Las siete tradiciones a las que se refiere Creswell (2007) son: Estudios de caso, Etnografía, Teoría fundamentada, Fenomenología y Narrativas. Por su parte, Ángel (2011) agrega la IAP y la Cartografía Social.

como base de la identidad colectiva y aborda sus estudios de manera etnográfica. Por supuesto, esta también tiene una resonancia política, porque trata que el relato de la historia no sea siempre de los que ocupan el lugar del Poder, sino que los que siempre han sido silenciados resuenen en la escritura de la historia en la que participan.

En esta segunda perspectiva, en la que se inscribe mi trabajo de carácter cualitativo con paradigma humanista, las herramientas que emplea son las usadas por la etnografía, que es la fuente de muchas formas de aproximación a realidades culturales distantes de la cultura del investigador. La etnografía debió abordar las que se han llamado culturas remotas que, por serlo, no pueden ser estudiadas con los mismos parámetros de la sociología europea. Entonces, desde Malinovski (1989), que diseñó lo que él llamó diario de campo, que incluía entrevistas, observación directa y conversaciones grupales, se han venido utilizando estas herramientas como instrumentos de las metodologías llamadas cualitativas. Con el tiempo, se han incorporado a la etnografía otras herramientas, como los grupos de discusión de Jesús Ibáñez (1979) y las grabaciones en video.

Una herramienta adicional que utilicé fueron las creadas por la cartografía social, que es una tradición que Ángel (2011) suma a las propuestas por Creswell (2007). Y, además, se acude a la investigación narrativa que sí es considerada por Creswell, para interpretar diálogos, textos e imágenes que serán proyectadas en nuevos espacios de interactividad.

Ahora bien, la observación realizada en el trabajo se obtuvo mediante la participación de los actores de la comunidad, y se hizo con el fin de lograr una inmersión en la vida cotidiana de los habitantes del territorio. Las narraciones de las historias de vida permiten entender la relación del barrio con el espacio vivencial y con la cartografía construida socialmente por medio de la elaboración de mapas que dieron a conocer la territorialización

de los recuerdos. La aplicación de esta metodología aporta al desarrollo de los objetivos de la siguiente manera:

Para identificar lo que denominamos fracturas y cicatrices del barrio, buscamos los hitos que han marcado su acontecer y que lo han llevado a un proceso de renovación urbana. Para ello, es preciso remitirse a los acontecimientos en el tiempo que facilitan la observación de sus cambios morfológicos y sociales. La identificación de los sucesos permitió reconocer sus cambios y muestra las razones por las cuales ha llegado a su estado liminal. Esta indagación se realiza por medio de narrativas sobre las historias de vida de los habitantes, mediante las siguientes preguntas ¿Cuáles son los sucesos o acontecimientos que han marcado el barrio? ¿Qué acontecimiento recuerda con más claridad? Las respuestas a estas preguntas por medio de sus narraciones definen qué, cómo y por medio de qué se recuerda, dónde se establecen los recuerdos, partiendo de las características de vida de cada participante.

Para complementar este punto, se hicieron talleres de construcción de memoria colectiva, como los realizados por Alape (2003) con jóvenes de Ciudad Bolívar en Bogotá, en los cuales se ubicaron los recuerdos de cada participante en un mapa que permitió realizar una cartografía colectiva con la interacción del territorio. Estos relatos son complementados con documentos y archivos históricos (libros, artículos de periódico, videos, fotografías, planos, etc.) que permiten ubicar los sucesos y aclaran su marcaje; además este registro de documentos permitió estudiar las percepciones de los actores externos sobre estos acontecimientos.

Para establecer la territorialización de la memoria se acudió a la cartografía social que fue aplicada mediante la elaboración de mapas mentales¹⁵, en los cuales cada participante realizó un dibujo respondiendo a

¹⁵ Los mapas mentales hacen referencia a dibujos que las personas elaboran desde sus capacidades y percepciones mentales que se tienen de la configuración espacial del barrio, se denominan mentales

la pregunta ¿puede hacer un mapa de su barrio¹⁶? Mediante esta elaboración y su narración, se traen recuerdos de vivencias en el barrio que pueden establecerse en lugares para luego observar e interpretar la interacción y la relación con el territorio.

Cada participante elaboró un mapa que, junto con una entrevista tipo historia de vida, se transcribió en una planimetría que ayudó a visualizar la memoria en cada espacio. Estas planimetrías fueron mediadas por cadenas sintagmáticas, (lugares de miedo, de encuentro, lúdicos, de tránsito, etc.) para obtener una lectura más precisa.

Estas planimetrías se interseccionaron y permitieron reconocer los lugares que más se repiten y que por tanto son los más representativos para sus habitantes. El resultado puede compararse con la planimetría del proyecto de renovación urbana para identificar si los lugares significativos donde se territorializan los recuerdos han desaparecido, desaparecerán o se conservarán en el espacio físico y sus razones.

Para llevar a cabo este trabajo de campo, se tomó la decisión de segmentar el público objetivo en tres grupos: según su ubicación geográfica en zona alta, media y baja, y según su edad en rangos: mayores de 50 años, 30 a 50 años y 20 a 30 años, con un total de 46 entrevistas de las cuales se seleccionaron 16 para construir cartografías del barrio y 10 para el análisis en esta tesis.

Para la reconstrucción simbólica del barrio, se plantea una metodología denominada *metaterritorio*¹⁷, un aporte que hace el Diseño a los Estudios

porque no necesariamente se espera que se acerquen a la realidad sino que sean ejercicios de percepción que facilitan la construcción de una imagen.

¹⁶ Teniendo en cuenta que San José es un conglomerado de 17 barrios denominado Comuna, realicé esta pregunta haciendo énfasis en la palabra “barrio” con la intención de saber si la percepción de los habitantes coincide con la división político-administrativa y por tanto se consideran de un barrio específico o por el contrario reiterar que barrio puede definirse como todo el territorio.

¹⁷ Este concepto se amplía con mayor detalle en el primer capítulo de esta tesis y se desarrolla en el capítulo 5.

Territoriales. Esta es una herramienta que permite ir más allá del espacio físico, para realizar, en nuestro caso, la reconstrucción simbólica del barrio a partir de la restitución de su memoria. Esta metodología, basada en narrativas transmedia¹⁸, permite contar una historia de múltiples maneras que se expanden en diferentes plataformas y medios, de modo que se complementen unas con otras y se alimentan de construcciones y narraciones individuales y colectivas, reales o imaginadas que los habitantes pueden hacer de San José, lo que suscita nuevas dinámicas de interacción y apropiación del barrio.

Las experiencias transmediales son nuevos escenarios de contenidos multiplataforma, que permiten tener una comunicación mayor con los usuarios al abarcar una gran cantidad de personas de diferentes características, gracias a la aplicación de diferentes tecnologías, que permiten un empoderamiento en los procesos de auto-comunicación para los ciudadanos (Castells, 2009). El *metaterritorio* es entonces un ecosistema¹⁹ transmedia conformado por varias plataformas o medios denominados instanciaciones, compuestos por contenidos que narran historias de San José de diferentes maneras y que por lo tanto abarcan distintas audiencias. Cada instanciación funciona de manera independiente y se complementa una con otra, con el fin de tener un mayor alcance en los públicos de diversas edades, a partir de sus caracterizaciones sociodemográficas.

Para la realización de los transmedia, se establece como eje central del ecosistema, el mundo ficcional (Jenkins, 2006), que permite poner en las plataformas narraciones como sub-mundos que integran el sistema. La única

¹⁸ “El concepto de narrativa transmedia (transmedia storytelling) fue introducido por el investigador estadounidense Henry Jenkins en un artículo publicado en enero de 2003”. Se trata, por una parte, de “un relato que se cuenta a través de múltiples medios y plataformas” y se caracteriza porque “una parte de los receptores no se limita a consumir el producto cultural, sino que se embarca en la tarea de ampliar el mundo narrativo con nuevas piezas textuales” (Scolari, 2014, p. 72).

¹⁹ Se denomina ecosistema al ser un espacio que puede crecer en sus medios y alimentarse sin ningún tipo de límites.

manera de visitar el mundo ficcional es a través de cada instanciación o medio en el cual se relata la historia (Klastrup & Tosca, 2004).

Como mundo ficcional, se propone la territorialización de la memoria, y la representación simbólica del barrio, compuesta en principio por cuatro instanciaciones²⁰. La primera permite conocer la formación histórica de San José y la razón por la cual ha llegado a un estado de marginalidad, la segunda ubica los lugares y relatos que fueron resultado del trabajo de campo y la construcción de las cartografías y que, además, contiene información cuantificable a partir de datos que la población sube, como por ejemplo en qué barrio vivía antes de 2009 y en qué barrio vive en la actualidad; proceso que denominamos inteligencia territorial. Una tercera se compone de intervenciones *in situ* por medio de murales realizados a partir de procesos de co-creación, es decir de construcción colectiva entre los investigadores y los habitantes; y una cuarta se plantea como intervención en la ciudad a manera de juego y muestra los edificios más representativos de San José que ayudan a recordar el pasado²¹.

La construcción del *metaterritorio* busca resaltar las pequeñas cosas que expresan las vivencias que sostuvieron durante años el barrio San José, sus recuerdos y lo que conforma su memoria para su proceso de restitución, por consiguiente, puede constituir la supervivencia simbólica del barrio que ha sido arrasado. Es un deber no solo con sus habitantes sino con la ciudad que olvida su pasado histórico. Es un empoderamiento barrial que permiten una forma de resistencia.

El *metaterritorio*, como aporte teórico y práctico, propone nuevas formas de territorialización que no necesariamente se soportan en lo físico, sino que pueden continuar existiendo en otros espacios y maneras de habitar para

²⁰ Se dice en principio porque las plataformas pueden aumentar o variar y continuar alimentándose por la interacción de los usuarios dependiendo de las necesidades.

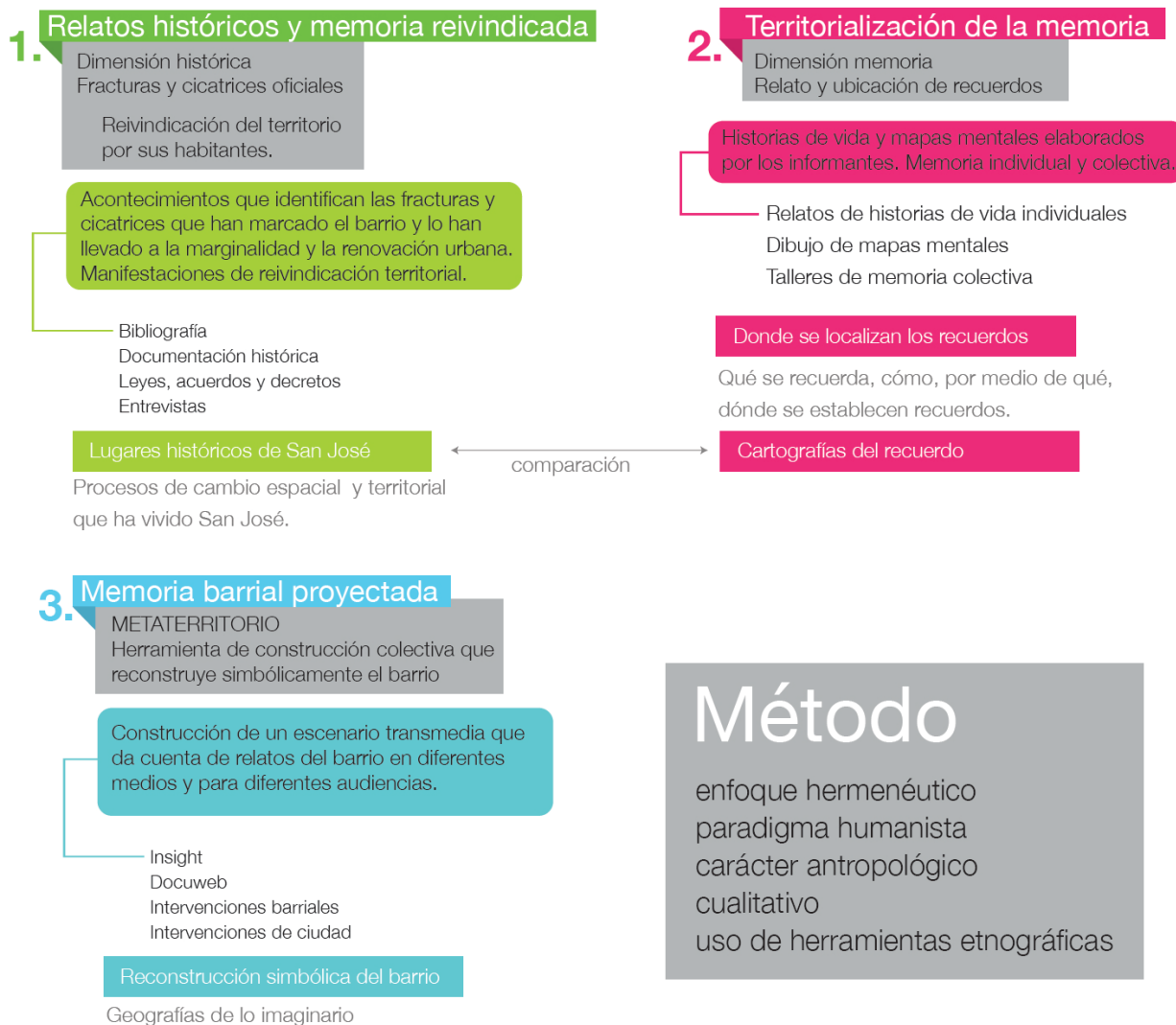
²¹ Todo el proceso y desarrollo metodológico se amplía con detalle en el capítulo 5.

evitar el olvido. Se basa en métodos de innovación social y ciudadana, co-creación e inteligencia territorial, los cuales se ponen en práctica a través de una construcción colectiva, es decir, nosotros proponemos la herramienta pero los actores son quienes definen, constituyen y alimentan el espacio. Esto propicia una mayor apropiación, de modo que es el diseñador quien propone y los usuarios quienes lo alimentan.

Es posible que, aun cuando la construcción de la herramienta parte de una realidad del barrio, el resultado sea visto como alejado de su ambiente, de modo que este sería entonces un barrio idealizado y utópico que determina su forma imaginativa, es decir constituido mediante una geografía de lo imaginado. No obstante, esta metodología está realizada a través de las interacciones con actores sociales en un diálogo continuo en el tiempo de la investigación. El objeto se ha ido redefiniendo con el discurso de los habitantes, y por lo tanto se ha abordado según su interpretación y sus representaciones. Es un proceso que permite penetrar los discursos, los significados, las representaciones y los lugares claves que hacen posible entender la conexión de los habitantes con su territorio en la dinámica de un barrio que desaparece con la excusa de entrar en modernidad.

La metodología de *metaterritorio* se usa en este caso como paliativo a un proceso impuesto que no ha tenido en cuenta a sus habitantes y se pregunta si antes de realizar la transformación urbana es necesario dar significación al territorio para tenerlo en cuenta en sus cambios estructurales.

Figura 7. Cuadro conceptual de la ruta metodológica propuesta



Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 1. Memoria barrial territorial conceptualización teórica

Esta tesis presenta un estudio sobre la relación entre las categorías memoria-territorio-barrio y su implicación en los procesos de renovación urbana. La memoria como concepto teórico transversal del estudio, territorio como la caracterización geo-socio-histórica del lugar y barrio como la categoría que articula y califica las apropiaciones identitarias y culturales.

En este capítulo se hace un repaso por cada una de estas tres categorías exponiendo la posición teórica desde donde se asumen, el resultado de su combinación como propuesta proyectual y los conceptos que la tesis plantea a los Estudios Territoriales y a quién pueda interesar como resultado del proceso investigativo.

Se hace también alusión a otros conceptos que, como complemento a los conceptos centrales y al objeto de análisis, permiten problematizarlo, entenderlo y comprenderlo. Estos son informalidad urbana como manera de apropiación ilegal que conformó a San José como zona marginal; gentrificación como proceso que parte de la renovación urbana y la muerte del barrio como concepto que explica los procesos urbanos modernos.

1.1 La memoria

Desde Platón y Aristóteles, hasta principios del siglo XX, con Bergson, la memoria fue un asunto de la filosofía. Luego, con un discípulo de Bergson, Maurice Halbwachs, la memoria cambió de signo y de campo, y empezó a ser un asunto de la sociología y de la historia. En efecto, la tesis de Halbwachs (2004), inspirado en Durkheim (1993), es que toda memoria es colectiva, es decir, lo que las personas guardan como su memoria personal, como los más íntimos y secretos recuerdos, no es posible sino por su inserción en un grupo humano que les da forma y posibilidad a esos recuerdos. Para Halbwachs, la memoria ya no es una explicación del tiempo, como en Platón o en Aristóteles, sino un asunto del grupo social. A esta noción de la memoria la llamó “memoria colectiva”.

Después de Halbwachs, ha habido varias tendencias para asumir la memoria, la primera es la de la “Escuela de los Annales” en Francia, que adopta la concepción de Halbwachs para referirse a la memoria como una especie de insumo de la historia. En esta escuela, George Duby y Jaques LeGoff encuentran que los materiales que usan los historiadores para abordar una época son memorias y versiones escritas de quienes tenían el poder. Para abordar la historia de las guerras campesinas en Alemania, por ejemplo, Duby (Duby & Lardreau, 1988) señala que todos los relatos que encontró fueron escritos por los señores y no encontró uno solo de los campesinos rebeldes. Y en ese ejercicio de rastrear memorias para reconstruir la historia, indica que la memoria es como una tela llena de huecos, que el historiador debe completar lo mejor posible, como una especie de conjetura que puede irse llenando mediante aproximaciones sucesivas, pero nunca pierde su característica hipotética.

En la “Escuela de los Anales”, Pierre Nora (2008) encuentra que la memoria se ancla en el espacio, en lugares simbólicos que adquieren un

poder de invocación del pasado y de convocación social. La memoria permite entender el recuerdo como imagen mental que se encuentra territorializada en un lugar, es decir ubicada, acotada, apropiada y sentida en el territorio. Si bien la categoría de territorialización se inclina hacia “la estrategia que se utiliza, y el efecto que causa el delimitar un territorio (...). Sugiere un control determinado por una persona, grupo social o étnico, por un Estado o bloque de Estados” (Nates, 2011, p. 212), nosotros lo planteamos como el hecho de apropiación, asentarse, tomar lugar, establecer un punto específico de relación. Al respecto comentan Aguilar, Sevilla y Vergara (2001) que “Las narraciones que representa los lugares también la constituyen. Estos relatos establecen marcas, señales y fronteras imaginarias y simbólicas de la ciudad y tienen eficacia en los desplazamientos de los ubícalas” (p. 15).

Por su parte, Jaques Le Goff, líder de la escuela, adopta de Halbwachs el concepto de memoria colectiva y escribe un libro insignia, “El orden de la memoria” (Le Goff, 1991), que procura darle un lugar a la memoria en los estudios de la historia. Los matices de cada autor se refieren a esa dupla, historia y memoria, y siguen caminos diferentes. La memoria hace énfasis en el recuerdo que permanece vivo y se transmite en el presente, reconstruyéndose una y otra vez. Para Halbwachs (2004) “del lado de la memoria se situaba lo concreto, lo vivido, lo sagrado y lo mágico”, para Nora (2008) “la memoria se enraíza en lo concreto, el espacio, el gesto, la imagen y el objeto” (p. 21).

La sinestesia, como interactividad en el espacio, que cruza los sentidos en un quiasma de sensaciones y recuerdos, permite guardar lo que se ve en una forma en la que pervive lo perdido, se escucha lo táctil, el olor o el sabor de la experiencia (Tuan, 2001). De modo que los sentidos logran la interacción del cuerpo con el entorno en la vivencia y, pasado el tiempo, permiten reconocerla. Al escuchar una melodía, apreciar un objeto, percibir

un aroma etc., es posible viajar al instante preciso, volver a vivirlo y sentirlo en el presente. Ricœur (2006) comenta al respecto:

La distinción del pasado y del presente se da en el reconocimiento mismo en el que los acontecimientos retornan con su entorno, su color y su lugar en el tiempo. En una palabra, el acto concreto por el que volvemos a aprehender el pasado en el presente es el reconocimiento (p. 162).

En esta forma, la memoria cobra un sentido y una función muy diferente a las de la historiografía, como la llama Ricœur (2000). Si bien, la historia también persigue el reconocimiento de la humanidad, su preocupación por el referente de los acontecimientos realmente sucedidos es una obligación del historiador dada por el pacto tácito que establece con el lector, que quiere saber qué sucedió en realidad (Ricœur, 2000). El problema de Ricœur y de los historiadores de la “Escuela de los Anales” es el acontecimiento. Es saber qué sucedió en realidad. Aunque Duby comprende ese esfuerzo que el historiador debe realizar, para lo cual debe acudir a una especie de hipótesis que no puede ser comprobada, pues no es posible viajar al pasado para verificar los hechos que el historiador relata, a pesar de esta acotación de humildad del historiador, el interés de la historiografía es contar fielmente lo sucedido. En la cita anterior, Ricœur, en todo caso, da una clave interesante, puesto que le atribuye a la memoria la posibilidad de permitirnos distinguir entre el pasado y el presente, es decir, la memoria nos hace posible “tramitar el tiempo”, como lo propone Marc Augé (1998). Y este trámite se da como una posibilidad de proyectarse al futuro como propósito y como deseo.

En su reflexión sobre el olvido, Augé muestra en detalle qué es exactamente un recuerdo, y para hacerlo, usa la distinción que hace Aristóteles (436a-449b/1966) entre recuerdo y memoria o, como lo traducen algunos, entre recuerdo y reminiscencia. Paul Ricœur hace la misma distinción. Para Aristóteles, la mneme era el recuerdo simple, espontáneo,

automático, sin que medie un esfuerzo de la conciencia. La amnesia es el olvido, es cuando el recuerdo se borra, cuando desaparece la huella. Y la anamnesia es la memoria consciente, la memoria elaborada mediante un esfuerzo de la conciencia²². Además, Augé (1998) usa una metáfora antigua, usada por Platón (142a-210d/1871)²³, y luego comentada por Aristóteles (436a-449b/1966), en la que la memoria se concibe como la huella en un bloque de cera. El objeto que imprime la marca desaparece y solo tenemos la huella en la cera. Para Augé, las huellas, que son los recuerdos y que suelen llamarse huellas mnémicas o huellas mnésicas, como las llama Ricœur, se engarzan una con otra, según la segunda metáfora que refiere Augé, en un hilo, como un collar. Ese hilo, para él, es el relato y este constituye la memoria. En ese sentido, hablaremos en este texto de “relato-memoria”, porque el relato es la memoria, y por el relato la memoria puede ser colectiva o, mejor, siempre es colectiva, porque el relato siempre ocurre para otro. En esta forma, Augé da la clave para comprender cómo la memoria es colectiva.

Ahora bien, los relatos, anclados en el espacio, son la entrada para conectar el territorio, es decir, la imagen puede mirarse como representación mental y física del recuerdo que se hace presente por medio de artefactos, objetos, lugares o acontecimientos que funcionan como disparadores de memoria, es decir, que son capaces de suscitar relato-memoria, son objetos que tienen el poder de suscitar los recuerdos. Entonces surge otra dimensión

²² El prefijo a es privativo, en griego, de modo que a-mnesia es olvido, porque se antepone una a privativa a mnesia que es recuerdo. Y luego, si a a-mnesia se le antepone otra a (a la que se le agrega una n para evitar la cacofonía), es la negación del olvido y queda an-amnesia. Esta es la que se ha traducido como reminiscencia y a lo que Augé llama propiamente memoria.

²³ Las citas de Platón y de Aristóteles se hacen según la edición de Stephanus, de 1578, las del primero y según la edición de Immanuel Bekker en 1831-1836 las de Aristóteles. En las citas, se indica la página (142), y luego la columna (a, b, c ó d) del principio y del final de la obra en cada una de las ediciones, y luego el año de la traducción del griego del que se cita el texto). En esta forma, (Platón, 142a-210d/1871) significa que, en la edición de Stephanus, el Teeteto se encuentra entre la página (142) en la columna a, y la página 210 en la columna d, y la traducción que estoy usando es de 1871, como en efecto es la de Patricio de Azcárate.

de la realidad como memoria establecida en un espacio-tiempo, es su imagen poética, como comenta Bachelard (1975): “Entendemos por esto un estudio del fenómeno de la imagen poética cuando la imagen surge en la conciencia como un producto directo del corazón, del alma, del ser del hombre captado en su actualidad” (p. 9).

Para Bourdieu (1991 en Nates 2017) las “memorias” se relacionan en tres tipos de memoria-historia:

la memoria biológica, que no es más que lo que nos ha transmitido de la tradición; la memoria de socialización, que es el mundo en “que nos ponen” para asumir la cultura y la sociedad; y la memoria incorporada, que es, según Bourdieu, la que en realidad nos queda y ponemos a funcionar cuando la geograficidad, la sociabilidad o la historicidad, así nos lo demandan: el sujeto territorializado a través de las memorias que ponemos en su lugar. (p. 17)

En esta forma, la imagen es la representación de la marca, la huella, la impronta, el *typos* del recuerdo. La imagen ha sido asumida como técnica de estudio en las ciencias sociales de manera secundaria al anteponer la narrativa como insumo principal, pero considero pertinente su relevancia en este estudio, no solo como imagen visual, sino como imagen mental²⁴, que trae la memoria al momento presente y que incorpora lo olfativo, lo gustativo, lo táctil, es decir, el cuerpo, esa imagen que, al percibirla, nos evoca y nos lleva al momento en el que se produce la imagen mental vivida. En este sentido, me interesa aquí la forma de anclar en el espacio el relato. Al respecto, comenta Abilio Vergara (2013):

²⁴ Este concepto parte de la “memoria de los sentidos” que denomina San Agustín (citado por Candau, 2006, p. 26), y se refiere a la conservación ordenada desde su propio canal de acceso: “la luz, los colores, las formas, por los ojos; los sonidos por las orejas; los olores por la nariz; los sabores por la boca; todas las sensaciones del tacto por los sentidos táctiles. Pero, señala San Agustín, lo que entra en la memoria no son evidentemente las cosas mismas, sino las imágenes de las cosas sensibles que se ponen en orden en el pensamiento que las evoca”.

Cuando señalamos que un lenguaje lo caracteriza, incorporamos las diferentes materialidades sígnicas que convoca, crea y caracteriza un lugar: es lo que lo hace fuerte en la memoria, cuando la invocación en ausencia brota de un olor o un color o por determinada melodía o sonoridad (p. 10).

La imagen es re-presentación de algo imaginado, es construida mentalmente y puede objetivarse. Para Candau (2006): "El recuerdo tal como se manifiesta en el momento de la rememoración, puede describirse como la variedad especial de imagen" (p. 29). Por lo tanto en el momento de recordar, la imagen mental se materializa de modo que permite conocer la memoria territorial es decir situarla. Para Barthes (1982):

(...) La imagen es entendida como un mensaje emitido por una fuente y percibido o interpretado por receptores, por lo que lleva implícita una serie de códigos de comunicación propios del contexto sociocultural en el que se produce y se *consume*. En este sentido, la imagen connota significados ocultos o secundarios que no aparecen explícitamente en ella, sino que requieren un análisis del campo sociocultural en el que se crea: quién la produce, con qué fines, cómo se presenta, cómo se selecciona, cuáles son sus medios de comunicación, etcétera (González, 2010, p. 42).

Por medio de la imagen podemos viajar al pasado para traerlo al presente, lo que permite tener una noción del territorio. Hay memoria si ha pasado el tiempo. Ric eur (2008) dice: "(...) podemos distinguir dos instantes, uno como anterior y otro como posterior. En este punto el análisis del tiempo y análisis de la memoria se superponen" (p. 34). La percepción del tiempo depende de cada cultura, la relación directa con el territorio es su referencia, y por eso la memoria puede ser territorializada como apropiación de una identidad, de una manera de ser y de hacer las cosas y puede tener una delimitación y una apropiación material o simbólica que diferencia el nosotros de los otros. Por lo tanto, la imagen permite interpretar el proceso y expresar

las conexiones de la memoria y el territorio estableciendo su relevancia política en los procesos de renovación urbana.

Ahora bien, el relato-memoria, no se da de manera secuencial, sino que transcurre por diferentes momentos en los que se crea una narración en la cual suele intervenir también la imaginación. Por eso, no necesariamente es retrato del referente fáctico. Sin embargo, son los recuerdos sujetos a las relaciones socio-espaciales y vivencias, que facultan el reconocimiento del territorio, su origen, su historia... su identidad cultural. Deviene entonces quiénes lo habitan, sus límites geográficos y simbólicos, los comportamientos, costumbres y maneras de establecerse en el espacio, es decir, es el terruño, el sentido de estar enraizado, de apropiación (Silva, 2006; Soja, 2014; Bollnow, 1969).

Es posible reconocer, entonces, que la memoria permite el arraigo al lugar habitado, por lo tanto, al territorio. Entonces, la memoria que es temporalidad como “la forma estructural de la existencia humana”, y que difiere de la concepción del tiempo cotidiano como un “transcurso objetivo” (Bollnow, 1969, p. 29; Lefebvre, 1978). En este sentido, la temporalidad también es territorial, es decir, se determina en un lugar específico que se construye como memoria. El ser humano está sujeto a un espacio-tiempo, a una localización geográfica y a un transcurrir histórico, de modo que, desde su nacimiento, está ubicado y comienza la vinculación de sus vivencias a los recuerdos (Soja, 2014). Cuando visitamos el pasado, pensamos en el lugar donde se vivió, entonces el lugar hace parte de la construcción del relato-memoria, y ese relato llama otras evocaciones, es decir, la memoria y el territorio están en una íntima relación.

Ahora bien, en la evolución del concepto de memoria, se da otra tendencia en Europa, además de la perspectiva historiográfica mencionada, que es la orientación etnográfica, que trabaja principalmente Marc Augé (1998), Levy Strauss (2006) y luego en América Clifford Geertz (1994). Esta

perspectiva ayuda a comprender el significado de la memoria en la construcción de la vida personal y colectiva en relación con la identidad y con el manejo del tiempo. Para Augé, la vida se vive como relato, de modo que las personas y las culturas se ofrecen como relato. Es decir, la vida no es susceptible solamente de ser recordada como relato, sino que es vivida como relato. Y los relatos de las vidas individuales suelen ajustarse a los relatos sociales, sean estos relatos-memoria o relatos-míticos. La identificación de la memoria con el relato permite, como dije antes, la construcción de la noción de memoria colectiva, y la forma de construir la vida personal y colectiva en forma de relato permite comprender la noción de identidad cultural. Otros autores como Joel Candau (2006), trabajan en un sentido cercano al de Augé, en la perspectiva de la Antropología de la memoria.

Y finalmente, la tercera tendencia en Europa respecto a la memoria es la perspectiva política de Tzvetan Todorov (2000), en la que se pueden ubicar también Hannah Arendt (1993) y Agnes Heller (2003). Para Todorov (2000), como para Arendt (1997), el problema de los holocaustos deja una secuela en el alma colectiva, en forma de memoria del horror, que se debe tramitar de alguna manera, mediante un trabajo de la memoria. Al respecto, Todorov distingue entre una memoria literal y una memoria ejemplar, cuya diferencia radica en que la memoria literal se ciñe a lo ocurrido de manera individual. Esta memoria es retaliativa y responsabiliza al verdugo de las muertes del holocausto. La memoria ejemplar, en cambio, no responsabiliza solo al individuo de los actos masivos y procura cambiar las condiciones de la cultura y del contexto para explicar los actos individuales. Es una perspectiva que quiere encontrar la forma de una memoria reconciliada y de un olvido feliz (Ricoeur, 2008).

Ahora bien, también encontramos la categorización de memoria histórica (Nates, 2017) que busca en el pasado cuales son “las raíces fundamentales

de la situación que se vive en el presente”. Construye a través de los relatos orales y escritos de los hechos el pasado de una forma disidente y en pugna y se basa en “la memoria de los derrotados, de las víctimas” y de los que no se ven representados en “las versiones hegemónicas de los Estados” por tanto buscan sustituir lo que se conoce como Historia con mayúsculas, es decir lo ya institucionalizado. “Este concepto, consolidado en países que han sufrido conflictos armados, ha permitido la irrupción de voces normalmente no escuchadas y ha orientado políticas memorialistas” (p. 18).

1.1.1 Los estudios sobre la memoria en América Latina

Estas dos últimas tendencias, la etnográfica y la política, entusiasmaron a muchos autores latinoamericanos que han venido estudiando el problema de la memoria, especialmente en relación con lo que han dejado las dictaduras en el cono sur. En esta perspectiva, se ubican escritores como Elizabeth Jelin, con trabajos que recoge en su libro “Los trabajos de la memoria” (Jelin, 2001), entre muchos otros autores, como los recogidos por Tania Medalla y colaboradoras (Medalla, Peirano, Ruiz, & Walch, 2010) en un libro en el que hay textos sobre los centros clandestinos de detención, reflexiones sobre memoria y derechos humanos; memoria e imagen poética y literatura; memorias sobre los hijos de la violencia; memoria y representaciones; memoria y resistencia; memoria y políticas autoritarias; fotografía y memoria en sociedades que sufrieron dictaduras; memoria y humor; políticas de la memoria; memoria y partidos; memoria y mujeres militantes; memoria y militancia, y memorias de traición.

Muchos de estos trabajos se remontan a experiencias de los años 70 y fueron escritos en los años 80 o 90 del siglo XX y reescritos en la primera década del siglo XXI. Un trabajo de referencia histórica es el de Jacobo García (2009), en el que hace un recorrido histórico por trabajos más recientes en América Latina este autor anota que:

En los años finales del siglo XX y los primeros del XXI hemos asistido a una eclosión sin precedentes de los estudios y debates dedicados a la cuestión de la memoria. Desde la década de 1980, pero sobre todo a partir de los años 90, el concepto de memoria, sus múltiples dimensiones y significados, sus usos y abusos, su gestión, su proyección social e institucional, han suscitado ríos de tinta no sólo en los más diversos campos académicos, sino también en los medios de comunicación penetrando en el ámbito político y en el tejido social (p. 176).

Esta profusión de literatura sobre la memoria en América Latina indica, quizás, como propone Pierre Nora (2008), una “necesidad de historia”, pues la preocupación de muchos autores es que la historia sea contada por la gente, por quienes sufrieron las afrentas del poder, por las víctimas, para no dejarle la pluma a quienes siempre han contado la historia. Esta es una “memoria rebelde” como la llaman algunos.

Para algunos autores como Ramos (2011), Escolar & Palacios (2009); González & Pagès (2014), teorizar la memoria y ponerla en contexto Latinoamericano permite entender asuntos que suceden de forma específica sobre memorias hegemónicas, discursos institucionalizados y reivindicaciones sociales por una política de memoria de la gente.

En América Latina, lo que en Europa es filosofía, historiografía o sociología, se convierte en política, hasta el punto en que la memoria se ha vuelto una herramienta contrahegemónica²⁵.

Para otros como López, L. (2012) se contextualizan en discusiones entre memoria, territorio e imaginarios.

En esta forma, la memoria se ha convertido en una especie de campo contencioso, en el que unos reclaman posibilidades de contar su historia, y el

²⁵ Ver por ejemplo: Las memorias antagónicas en Chile en Waldman, G. (2009); García, R. (2007); Fernández, R. (2015).

poder interviene con trabajos sobre lo que quiere que sea recordado. En este contexto, la memoria en América Latina tiene un signo de denuncia de la dignidad atropellada, de nostalgia por la dignidad edificada que quedó en el pasado y de reivindicación de la dignidad perdida.

Como hecho significativo y algo curioso, esta perspectiva latinoamericana ha regresado de nuevo a Europa, donde se han realizado muchos trabajos en los que la memoria ha trascendido el libro y ha cobrado una cierta capacidad terapéutica frente a acontecimientos tan próximos a los sufridos en América Latina, como fue la dictadura de Francisco Franco en España. Al respecto, se encuentran trabajos como los de Paloma Aguilar (2008), Julián López García (2018), Ferrándiz, (2017) y otros sobre exhumaciones de tumbas colectivas en las que yacen los restos de milicianos republicanos, cavadas durante la guerra y los primeros años de una de las dictaduras más largas de la historia.

En síntesis, la memoria social se ha desarrollado teóricamente a partir de los estudios sobre la violencia política y el trauma. Algunas investigaciones señalan procesos de historizar el pasado a partir de coyunturas políticas, como el Holocausto Nazi, la Guerra Civil Española, los Gulag y las consecuencias de las dictaduras de Chile, Argentina, Uruguay, Brasil, Bolivia y Paraguay, y eventos políticos como los vividos en Perú. De allí han surgido registros de testimonios y narrativas que dan a conocer sus consecuencias y toman una posición de reivindicación política, como se narra en el trabajo “Historizar el pasado vivo en América Latina”, de Pérotin-Dumon (2007). De regreso al viejo mundo, se han establecido políticas de la memoria (López J. , 2015) que reivindican la posición de las víctimas, como es la Ley de Memoria Histórica²⁶ de España, que se expide para hacer un reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil y la dictadura de Franco. Otro tanto ocurre en Sudafrica, Argentina, Chile y algunos países de Europa del este. Estas

²⁶ Que hace un reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil y la dictadura de Franco.

son formas en las que la memoria se ha vuelto protagonista de la historia (García-Alonso, 2014).

1.1.2 Los estudios de memoria en Colombia

En Colombia, a partir del conflicto armado, se han suscitado procesos que adoptan la memoria como tema central. Son trabajos que recogen historias que no han sido contadas y que procuran poner a los actores del conflicto en diálogo, de modo que sus relatos puedan ser conocidos. Se trata de entregarles el micrófono a los olvidados. Con este propósito, se han realizado investigaciones que intentan recoger la memoria como reivindicación de las historias orales. En este tipo de trabajos, se encuentra el de Pilar Riaño Alcalá (2006), y se elaboran conceptos como identidad, cultura, imaginarios, lugares simbólicos, arraigo y olvido.

Frente a esta avalancha de trabajos sobre la memoria, se creó el Centro de Memoria Histórica en cuyo archivo se recogen relatos de las víctimas de la violencia y, con alguna regularidad, se publican libros confeccionados con esmero, en papeles lujosos, en los que se presentan selecciones de los relatos recogidos, como el de “Memorias en tiempos de guerra” (Grupo de Memoria Histórica, 2009), o “Recordar y narrar el conflicto” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013), “La memoria nos abre camino” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018), entre otros. Aquí, cabe destacar trabajos como el de Connerton (2010), quien considera la memoria social relacionada con eventos, objetos, emociones del pasado que se entretajan con eventos, objetos y emociones del presente.

También trabajos como el de Nates, Velásquez y García (2017), que aborda la memoria en escenarios de postconflicto; o el de Ospina (2011), que relaciona la memoria, el espacio y el territorio campesino producto del desplazamiento por motivos de violencia.

Ahora bien, en relación con el tema que se quiere abordar en esta tesis, son pocos los antecedentes colombianos encontrados que han tratado la memoria en relación con los procesos de urbanos. En el rastreo, se encontraron trabajos catalanes y latinoamericanos que en medio de nuevas configuraciones urbanas sobre todo en casos de barrios céntricos, apelan a conocer la perspectiva de los actores locales frente al cambio y la incidencia sobre la identidad y la preservación del patrimonio barrial. En Colombia aparecen casos como las prácticas de renovaciones urbanas bajo los programas PUI²⁷ en la Comuna 8, (Quiceno, Muñoz, & Montoya, 2008) y en Moravia, Medellín (CDCM, 2011). En este trabajo, se trata de hallar procesos de cambio estructural del espacio que parten de ejercicios colectivos donde interviene la comunidad y construyen su memoria colectiva para hacerla parte del cambio. Son pocos ejemplos en los que se hace una relación conceptual memoria-territorio-urbanismo en la búsqueda de un sentir de los habitantes y un reconocimiento de su memoria para ser tenida en cuenta al intervenir urbanísticamente. Los relatos recogidos se dejan como repositorio de exposiciones en los centros culturales para ser consultados por la comunidad (Felacio, 2011; Ospina, 2011; López L. , 2012) y han sido insumo para decisiones urbanas específicas.

Otro antecedente es el de Sabogal (2006), quién en su investigación se centra en la transformación urbana de San Victorino en Bogotá y hace relación a la memoria como los procesos y acontecimientos del pasado que hicieron parte del barrio.

²⁷ Proyectos Urbanos Integrales. Constituyen un instrumento de intervención urbana que abarca las dimensiones de lo físico, lo social y lo institucional, con el fin de resolver problemas específicos sobre un territorio definido, usando todas las herramientas del desarrollo de formas simultánea en función del área de intervención. Empresa de Desarrollo Urbano <http://www.edu.gov.co/site/multimedia-edu/audios/124-proyectos-edu/proyectos-urbanos-integrales/530-proyectos-urbanos-integrales>

Vemos como la memoria es un proceso por el cual se puede reivindicar un periodo de violencia, que en algunos casos como los procesos de renovación urbana se convierte en una violencia simbólica.

1.2 El territorio

Por territorio entendemos el espacio vivencial que el ser humano crea y gestiona, que supera el espacio material, ocupado por volúmenes, geométrico, físico, cartográfico. El territorio es el espacio de la construcción social²⁸ al que se le da forma y que, moldea nuestros comportamientos y maneras de vida (Bollnow, 1969). Lefebvre y Foucault (citados por Soja, 2014), comentan que hay tres cualidades ontológicas de la existencia humana: la social/societal, la temporal/histórica, y la espacial/geográfica. El ser humano, como ser social, vive en un tiempo y de esta manera construye una historia, toma posesión de un espacio y se ubica en un lugar determinado. Por consiguiente, además del espacio material, hablamos del espacio vivido que, según Lefebvre (2013), pertenece a la imaginación y lo simbólico de una existencia material, y que Soja (2014) llama tercer espacio.

²⁸ Construcción que parte de un sujeto como constructor de lo social, de ser individual que pertenece a un grupo y que como tal transforma su realidad. Como comenta Lindon (2009): “(...) en las últimas tres décadas la Sociología, y las Ciencias Sociales en general, han dio girando crecientemente su mirada hacia el actor, la agencia, el individuo, el sujeto y su subjetividad (Giddens, 1995; Elias, 1990; Martuccelli y de Singly, 2009). En todos los casos, este giro llevó consigo el reconocimiento de que la sociedad es productiva y/o reproducida constantemente por los sujetos. En este devenir, el concepto de sujeto social reconoce el vínculo directo con la acción”.

Por tanto (...) “la producción y reproducción de las ciudades es resultado de la obra constante de sus habitantes, tanto aquellos sujetos anónimos como los que devienen en agentes con poder como para influir en la gestión urbana misma”. (Lindon; 2009 p.11)

Para Nogué; 2007 la construcción social es producto social como resultado de una transformación colectiva y una proyección cultural de una sociedad.

El territorio, además de espacio material, es el espacio de las relaciones sociales, de sus simbologías, imaginaciones, redes y dinámicas de poder²⁹. Raffestin (citado por Lindón, 2007) comenta que: “el territorio es construido socialmente ya que resulta de la semiotización del espacio” (p. 35). De acuerdo con Armando Silva (2006), “El territorio de su manifestación diferencial, es un espacio vivido, marcado y reconocido así en su variada y rica simbología” (p. 59). Gravano (2003) comenta “El espacio urbano se constituye sobre la base del ser, en todo caso, un hecho físico para y por sujetos sociales determinados, que obligadamente lo conciben, lo viven y lo representan, además de haberlo construido y estar habitándolo físicamente. Y tanto la extensión física como su vivencia se dan en el tiempo y en la representación que de él se hacen los sujetos”.

Entonces, el territorio es pasado, es presente y hacen parte de él las significaciones que le otorgan sus habitantes, la añoranza por su tierra, el arraigo, su memoria y su identidad. Por tanto, territorio es barrio, un territorio que se diferencia de otros.

Según Frédéric Giraut (2008), la noción de territorio se construye frente al contraste entre la identidad y el espacio, y argumenta:

Quando yuxtapones las nociones de identidad y territorio, evocamos en general un espacio comunitario, a la vez funcional y simbólico, donde las prácticas y una memoria colectiva construidas dentro de la duración han permitido definir un ‘nosotros’ diferenciado y un sentimiento de pertenencia (Jolivet, 2000, en Giraut, 2008, p. 60).

Para Vergara (2018) territorio es “el espacio físico *usado, significado, representado e imaginado*” que a diferente *escala* espacial instituye – constituye el ejercicio del *poder* (p. 66).

²⁹ El poder entendido como la multiplicidad de relaciones de fuerza inmanentes y propias del dominio en que se ejercen, y que son constitutivas de su organización. El poder es el componente en cualquier relación (Foucault, en Raffestin, 2011)

Ahora bien, los procesos de cambio espacial pueden llevar a eliminar la materialidad del espacio, no así el territorio; el sentido territorial permanece vivo en la memoria de sus habitantes, y por eso, el recuerdo de sus vivencias continuará vigente de manera virtual. Es así como los habitantes pueden desplazarse, pero no ocurre lo mismo con la añoranza por el terruño y por su pasado territorial que lo ata a un pertenecer permanente.

Por tanto y continuando con Vergara (2018) “El territorio es también una construcción simbólica, por lo que sus significados y sus retóricas y las emociones que suscitan, son objeto –y fundamento- de prácticas socioculturales”. (p. 66)

Para el estudio de la categoría de territorio, Claude Raffestin (2011) desde la geografía social, observa la forma como el Poder se apropia del territorio, el Poder con mayúscula “se manifiesta a través de aparatos complejos que marcan el territorio, controlan a la población y dominan los recursos” mientras que el poder con minúscula “es un componente en cualquier relación” (p.40). De modo que la geografía del territorio se va construyendo como una geografía del Poder donde hay un control sobre el territorio.

Beatriz Nates (2011), desde una visión antropológica, define territorio y comenta que no es lo mismo que referirse a la tierra, el territorio no se puede medir ni contar, “él es una significación y por ello para asirlo lo nombramos y vivimos como calle, avenida, parcela, huerta, potrero, edificio, pueblo, ciudad, cada, parque, plaza, entre otras formas” (p. 211) como por ejemplo barrio. Por su parte, hace un seguimiento detallado de las nociones etnográficas sobre el concepto de territorio, y lo amplía a una significación cultural que va más allá del espacio físico con “implicaciones a nivel social” (p. 211). Por tanto comenta que es “una construcción cultural donde tienen lugar las prácticas sociales con intereses distintos, con percepciones, valoraciones y actitudes territoriales diferentes, que generan relaciones de complementación, de reciprocidad, pero también de confrontación.

Abilio Vergara (2013), igualmente, hace un seguimiento del concepto y propone que los lugares ofrecen una complejidad que la noción de espacio cartográfico no tiene. Por su parte Henri Lefebvre (2013) ya había introducido la idea de que el espacio era construido y, por consiguiente, no hay espacios naturales. Todo paisaje es un paisaje humano, de modo que todo paisaje es construido por la cultura. Friedrich Bollnow (1969), desde una perspectiva fenomenológica hermenéutica, introduce conceptos claves en el análisis del espacio como el espacio íntimo y el espacio interior, el espacio vivencial y el espacio hodológico. Y Edward Soja (2014) culmina su aporte en relación con la distribución y la apropiación del espacio según un concepto de justicia relativo a la apropiación cultural del espacio, de modo que no se trata simplemente de distribuir metros cuadrados, puesto que el espacio tiene una dimensión cultural que se arraiga en los objetos y en la memoria.

Ahora bien, llamamos *memoria territorial* a los recuerdos relevantes para el territorio. Las vivencias, las apropiaciones de las manifestaciones culturales identitarias, los lugares representativos, sus interacciones, lo simbólico y lo imaginado, las marcas espaciales, las relaciones socio-espaciales, es decir su alma. Es un cuerpo animado, un cuerpo vivo, una materialidad que se trasciende. Si el espacio es destruido, hay algo que queda, las vivencias, las relaciones sociales, lo que permanece vivo, y allí pervive el territorio. Para llegar a esa alma, son necesarias las narraciones que se ofrecen como forma de perdurar de sus habitantes. Como memoria colectiva entiendo el relato que se comparte y que puede ser transmitido como aceptado y negociado por un grupo humano, que permite la creación de un nosotros como grupo de pertenencia.

La *memoria territorial* puede establecerse en diferentes dimensiones, puede haber una memoria de país, una memoria de ciudad, una memoria de barrio, una memoria de casa. En esta tesis me centro en la *memoria barrial territorial*, que está referida a los relatos-memoria que se establecen en los

lugares de un barrio (calles, esquinas, casas, “la tienda” etc.) y que por su relación social, tienen un carácter significativo para sus habitantes por tanto, pueden ser localizados. Estos recuerdos hacen parte de las vivencias, las relaciones sociales, las emociones del espacio vivido durante años en el territorio, contando con su carácter de pertenencia, apego e identidad.

De este modo, el territorio puede ser constructo de la memoria y productor de memorias que se establecen en geografías que relacionan vivencias y emociones. Entonces, la memoria puede ser territorializada en lugares específicos de un barrio o de una ciudad que determinan su carácter de identidad y, por lo tanto, tienen una delimitación y una apropiación material o simbólica que lo diferencia. Licona (2003) comenta sobre la relación memoria-territorio lo siguiente:

El recuerdo no es *revivir* sino *rehacer, reconstruir, repensar* con imágenes e ideas de hoy las experiencias del pasado. Por eso, *hacer memoria* es una posibilidad que se tiene para conservar un territorio, para fabricar una imagen de identidad. Fabricar la identidad desde la memoria es una estrategia comunicativa para que perdure un territorio (p. 27).

1.3 El barrio

“El barrio ha sido reconocido como la unidad socioeconómica primaria del ámbito urbano, dado que en él se establecen relaciones comunitarias y de solidaridad que generan comportamientos con sentido de colectividad, los cuales se expresan tanto en situaciones lúdicas que experimenta la colectividad, como ante condiciones de riesgo y seguridad comunal” (Londoño, 2001 s.p)

La concepción de barrio, va más allá de la delimitación espacial y administrativa que define fronteras para gestionar la ciudad, sino como el

lugar de la añoranza, interacción y de reconocimiento del pasado, donde se es y se conoce al vecino, no solo porque colinda con la vivienda, sino porque es también el amigo de infancia o el familiar. Como comenta Londoño (2001):

... actúa como modelador de la vida social o comunitaria, donde se dan actuaciones del ser humano como individuo y como ser social. En el barrio el niño realiza los primeros contactos de amistad, el joven sus primeras relaciones amorosas, los adultos establecen los contactos sociales o realizan sus expresiones lúdicas y políticas. Por lo tanto, es un espacio de aprendizaje social que trasciende el contexto familiar".
(s.p).

Es donde hay una relación de lazos que se han tejido por varias generaciones, y también el espacio de significación para sus habitantes, de sentido en relación con lo vivido y de ubicación de su memoria habitada. Por tanto, es una unidad de espacio público que se convierte en privado, cargado de relaciones y vivencias que inscriben y narran una historia. Llegar al barrio es como llegar a la casa, donde la sala es la calle, la esquina el punto de encuentro, la iglesia el lugar sagrado y la tienda el lugar de la conversación. El barrio es un constructo social de sus propios habitantes y define su *habitus*.

De acuerdo con Licona (1994):

El barrio es gente y espacio. O mejor dicho, es una manera diferenciada de consumir el tiempo y el espacio urbano. Es un "modo de vida". Es fundamentalmente un espacio vivido. Y es precisamente en estas maneras de "hacer" y de "ser" cotidianas es donde se construye una identidad (p. 264).

Identidad como marca que reconoce el barrio y que, según Gravano (2003), "está ligada al barrio estructural como mediaciones y representaciones simbólicas, donde el espacio adquiere significación y no las determina en forma unívoca" (pág. 258).

Para Michel De-Certeau, Luce Girard y Pierre Mayol (1999) barrio es la porción del espacio urbano donde el usuario se reconoce y establece límites entre el adentro (lo conocido) y el afuera (lo desconocido) (...) “el lugar de aprendizaje social decisivo que, como la vida familiar, escolar o profesional, se introduce, de manera particularmente poderosa, en el aprendizaje de la vida cotidiana” (p. 115).

El barrio son vivencias, relaciones estrechas, es el sentir del territorio como algo que traspasa lo material, es el espacio privado donde la casa se extiende a lo público, es lo que aun vale la pena vivir y recordar. Es el barrio que como significación y proceso histórico es asesinado por la modernización de las ciudades. Se reemplaza por construcciones de arquitecturas funcionalistas que olvidan el sentido de lo barrial, entendiendo barrial no solo como el paisaje urbano, sino como el escenario de acontecimientos, espacios simbólicos e ideológicos que adquieren y construyen valores y referentes de identidades sociales y urbanas (Capiotti, 2009, p. 382). Como comenta Bourdieu (2006) las nuevas construcciones aíslan a sus habitantes, a diferencia de los “barrios precarios o antiguas barriadas que unían” (p. 148).

Los barrios han tenido su origen de diferentes maneras. Algunos han sido conformados por procesos coloniales, se enmarcaron en una cuadrícula ortogonal alrededor de una parroquia que les dio su nombre; otros, de tradición prehispánica fueron constituidos por los asentamientos de grupos ancestrales; otros, al margen de las ciudades, se construyeron como habitación para los trabajadores y sus familias alrededor de fábricas en épocas industriales; y otros, que como asentamientos informales surgieron por la apropiación de terrenos de inmigrantes provenientes del campo en un afán de mejorar su vida, invadieron terrenos y autoconstruyeron sus casas sin ninguna planificación, lo que deja paisajes desordenados y arquitecturas inconclusas, fenómeno que se hace presente con mayor fuerza en

Latinoamérica y que se han denominado tugurios, barrios subnormales, challampas, ranchos, favelas, colonias populares, villas miseria, etc.

Estas cuatro tipologías de barrio se diferencian en su constitución y su origen, no así en su sentido de construcción de barrialidad, que es la apropiación, el arraigo por el terruño, por quienes son, por sus historias, su solidaridad, su tejido social, sus costumbres, su identidad y el apuro por su organización social, de donde surge el sentido de pertenencia. Así, pues, barrio es territorio porque va más allá de residir y se convierte en el verdadero lugar habitado, ese lugar de pertenencia que marca la vida y que conforma una relación social ubicada geográficamente en un espacio. Ariel Gravano (2003) comenta: “la identidad barrial está ligada al barrio estructural como mediaciones y representaciones simbólicas, donde el espacio adquiere significación” (pág. 258).

Los barrios llamados populares, construidos en los márgenes de la ciudad en condiciones de segregación espacial y social, altas condiciones de pobreza y vida precaria, son ejemplos de ayuda mutua solidaria y de organización barrial. Los barrios de este tipo enfatizan el sentido de arraigo, pertenencia e identidad barrial pues son construidos por sus propios habitantes. Estos barrios, considerados como lugares insalubres, precarios, inseguros, productores de conflictos negativos, son los que las administraciones públicas bajo ese argumento, buscan derribar y reemplazar por nuevos emplazamientos que, a manera de Haussman en París, eliminan lo construido, significado y vivido, que en esta tesis lo denominamos como el alma, para dar paso a nuevas intervenciones (Castells, 1987; Harvey, 2013; Monnet, 2013; Choay, 1994; Acebedo, 2010).

Entendemos por alma³⁰ territorial las vivencias, el arraigo, la cercanía entre vecinos, los recuerdos de las acciones realizadas, el olor, el sonido, lo

³⁰ “alma” parte de la concepción que hace Eliade (1985 p.36): “Para que dure una construcción (casa, templo, obra técnica etc.) ha de estar animada, debe recibir a la vez una vida y un alma”.

que queda después de que desaparece lo físico, los espacios en el tiempo y que habitan en la memoria como recuerdos de un lugar de pertenencia y de conexión con esa casa, esa habitación, ese acontecimiento, o ese barrio, así sea otro y se haya transformado porque la memoria perdura mientras existan las personas que lo recuerdan.

Las nuevas construcciones no son barrios orgánicos, pues siguen un manual, con lineamientos homogéneos y estandarizados que se repiten una y otra vez en diferentes latitudes: centros comerciales, avenidas, vivienda de interés social y de mayor poder adquisitivo, centros culturales, son la excusa para “recuperar espacios para la ciudad”.

Estas nuevas formas de relacionarse con el espacio chocan con las estructuras barriales, rompen las relaciones socio-espaciales que se tejieron en el pasado, y afectan la identidad del barrio llevándolo a la muerte.

Gravano (2012) comenta que el concepto de barrio en la actualidad se desdibuja o no existe, “debido a la atomización y segmentación de la vida y la personalidad urbanas, con predominio de las relaciones secundarias, impersonales, superficiales, utilitarias, especializadas, profesionales más que espontáneas y donde el individuo “cuenta poco” (pág. 37).

Como consecuencia, los habitantes tradicionales no tienen una opción diferente a emigrar de manera obligada a otros sectores de la ciudad, y dejar de lado su arraigo, su vida de barrio y sus relaciones de vecindad. Otros, se resisten a la muerte del barrio y soportan su agonía, evitando vivir en condiciones diferentes, sin embargo, la presión del cambio tarde o temprano traerá como consecuencia su desplazamiento final.

Gravano (2003) denomina el barrio moderno como el anti-barrio porque en esta manera actual de vivir se ejemplifican todos los antivalores y lo opuesto a “un verdadero barrio”, “El complejo habitacional es concebido –en la ideología con que se construye en la identidad del barrio “viejo”- como una

muestra del “cambio” o “progreso”, opuestos de por sí a la identidad barrial tradicional” (p.170).

“Los barrios de hoy, como realidades tangibles e históricas, pertenecen, sin duda, al mundo de la modernidad (urbana industrial); pero, en gran medida, han sido valorados –dentro mismo de la ideología de la modernidad-, como una muestra paradigmática de un romántico ideal pre moderno, donde la vida comunitaria de relaciones primarias se valora como auténticamente humana y es considerada decadente en el mundo moderno” (p. 171).

¿Podremos hablar entonces de la muerte del barrio? como comenta Jacobs (2011) barrio es ya un concepto sentimental y hace daño al urbanismo. Este que es remplazado por el conjunto residencial cerrado o por las prácticas de los centros comerciales, como nuevas maneras de habitar la ciudad, donde las interacciones socio-espaciales marcadas por la segregación y la mercantilización de la vida cobran nuevas maneras de relaciones, más individualizadas e impersonales.

1.3.1 Barrio en Latinoamérica y Colombia

Ahora bien, lo urbano en Latinoamérica ha estado regido por la aplicación de políticas y capitales extranjeros que han desconocido los procesos sociales y barriales y las características específicas que en estas latitudes se presentan. Estos han estado lineados a un desarrollo capitalista y a procesos de globalización que han eliminado su esencia.

Los barrios de las ciudades latinoamericanas en su mayoría se configuraron por la herencia urbana europea que, en forma de damero español, dieron comienzo a un crecimiento de manzanas en forma de cuadrícula urbana, como una manera de dominio y control del territorio, muchas veces en contraposición a sus condiciones geomorfológicas y paisajísticas. Posteriormente las migraciones del campo a la ciudad dieron

origen a un crecimiento urbano acelerado en las principales ciudades que en el caso de Colombia se presentó desde mediados del siglo XX hasta hoy y que condujeron a urbanizaciones espontáneas que crecen fuera del control en las periferias urbanas con formas de crecimiento que se adaptaron orgánicamente a las condiciones topográficas, por lo cual rompen con la forma urbana original.

Este fenómeno produce lo que se denomina “teoría de la marginalidad” que, según Torres (2009), hace referencia a:

...los campesinos que emigran a la ciudad y no tienen la posibilidad de adaptarse a ésta y al modo de vida que les ofrece, lo cual genera su aislamiento que, a su vez, empieza a configurar un modo de vida basado en la desorganización social, la apatía y el individualismo, impidiéndoles aprovechar las posibilidades y oportunidades que la sociedad les ofrece, siendo así marginados del desarrollo y las oportunidades que la ciudad brinda (p.28).

Por tanto, muchos barrios se formaron con costumbres campesinas y trajeron sus características ancestrales a la ciudad. Esta situación, catalogada como “anormal”, se convirtió en punto focal para las agendas gubernamentales y su plan para erradicar los asentamientos mediante políticas de derecha (Jaramillo 1990 en Torres 2009) categorizándolos como obstáculos para el desarrollo.

Se adelantaron entonces procesos para la construcción de barrios populares compuestos en su mayoría por edificios verticales que, con el afán de solucionar problemas de vivienda precaria, son construidos por las instituciones en busca de una solución habitacional.

Estos casos también se ven reflejados en Colombia y concretamente en Manizales, sin embargo no han erradicado el problema de raíz, con lo cual los asentamientos informales continúan en el presente.

A pesar de estas anotaciones, debe entenderse que el concepto de barrio que aquí se analiza, independientemente de su precariedad, está ligado a los procesos de ayuda mutua, del barrio añorado, de ese barrio de relaciones sociales cercanas, de emociones y de sentido por los lugares. El barrio de vecindad que el proceso urbano actual tiende a eliminar. Los procesos de identidades barriales, costumbres y arraigos al territorio son reemplazados por intervenciones urbanas que a partir de políticas públicas y capitalistas entran en un afán de modernización y desarrollo mal concebido.

Como ejemplos, entre otros en Colombia podemos destacar los barrios del Cerro del Cable en Bogotá, un territorio con identidad alfarera que propone su existencia a partir de la memoria colectiva que se desdibuja por procesos urbanos (Felacio J. 2011). O el barrio El Naranjal en Medellín, un barrio de autoconstrucción, marginal y ubicado en el centro que frente a los Planes Parciales de Renovación Urbana del municipio de Medellín es sujeto de una transformación espacial que elimina la territorialidad del barrio en un afán de propender por una ciudad compacta (Carvajal, W., 2018) entre otros.

1.4 Categorías propuestas

A partir de estos enfoques, en esta tesis propongo tres categorías con las que he pretendido aportar a la reflexión sobre el espacio y la *memoria barrial territorial*:

La primera es la *memoria reivindicada*, que puede ser contraria a la historia, es decir a los relatos que se tienen como oficiales del transcurrir del territorio; esta se refiere a las fracturas y cicatrices que marcaron el barrio y que permiten analizar el continuum territorial para entender su estado actual; hechos que no necesariamente están documentados como oficiales y que hacen parte de los relatos-memoria cotidianos de sus habitantes. La noción fractura se refiere a los hitos representativos que, a manera de vectores

(Santos M. , 2000), han acontecido en el barrio por varios factores. Puede haber fracturas de origen natural, como por ejemplo un terremoto o un deslizamiento; de origen simbólico, como las migraciones de personas que se van a otros espacios; o físicas, como la construcción de una vía. Estas fracturas ejercen presión y provocan un cambio en el transcurrir del barrio, transforman un lugar específico y producen el reacomodamiento es decir su resiliencia en las dinámicas espaciales y las relaciones sociales, sin perder el sentido de lo barrial. Y llamo *cicatrices* a las marcas o tatuajes que quedan visibles en el territorio producto de las fracturas y que con el transcurrir del tiempo sanan y se incorporan a su paisaje, es decir se apropian y se convierten en cotidianas. Un ejemplo de cicatriz es un deslizamiento, que puede tener como consecuencia la construcción de un muro de contención que recuerda permanentemente el suceso pero se convierte en algo cotidiano con el transcurrir del tiempo. Ahora bien, hay fracturas que se presentan en el barrio de manera drástica y produce heridas que difícilmente pueden cicatrizar, puesto que rompen con su continuidad y su ritmo llevándolo a la agonía. Las marcas quedarán visibles en el paisaje, pero el barrio desaparecerá y será reemplazado por nuevas prácticas, apropiaciones y por tanto territorios.

La segunda categoría la llamamos *territorialización de la memoria*. Busca entender cómo, por medio de qué se recuerda y dónde se localizan los recuerdos que han sido relevantes para los habitantes en relación con el barrio y con sus vivencias. Los procesos de memoria que están determinados por cada persona y su conexión con el territorio, lugares claves donde ocurrieron hechos que para los habitantes son cruciales en su vida, objetos, sonidos que permiten rememorar el territorio. Son memorias que permiten hacer un relato de lo importante para sus habitantes. Algunos lugares físicamente ya no existen por la transformación espacial, pero permanecen vivos en el recuerdo como imágenes mentales y su narración hace posible que se presenten y puedan objetivarse. Al respecto, comenta

Gravano (2003): “Lo espacial sirve de marca a las identidades de la misma manera que las identidades marcan lo espacial” (pág. 259). Será entonces esa penetración del recuerdo en los lugares lo que marca la territorialización de su memoria.

Por ultimo la tercera categoría la denominamos *metaterritorio*, una propuesta de visión proyectiva que desde la disciplina del Diseño se concreta en una metodología de construcción colectiva, interacción social e innovación ciudadana. El *metaterritorio* reconstruye simbólicamente la materialidad del territorio y lo lleva a un territorio más allá de lo físico.

Se propone a partir de las narraciones transmedia que por medio de tecnologías análogas y digitales, cuenta su historia a través de diferentes medios y para diferentes públicos o audiencias. *Metaterritorio* busca la reconstrucción simbólica del barrio a partir de la restitución de la memoria de sus habitantes, para evitar la desaparición y el olvido. El *metaterritorio* se propone como un lugar de apropiación e interacción social en otro tipo de espacios.

Esta categoría y la aplicación de sus técnicas metodológicas, plantean abrir nuevas discusiones y aportes al conocimiento de los Estudios Territoriales en los que es necesario investigar sobre los procesos urbanos reivindicativos que apelan por un urbanismo afectivo, nuevos conceptos que integran el territorio, el lugar, los vecindarios, lo extitucional, los nuevos actores urbanos y los movimientos de button-up. Conceptos que se encuentran actualmente en desarrollo.

Como categoría transversal, hablaremos de la muerte del barrio, un concepto que describe de una manera diacrónica lo acontecido en San José en el transcurso de su historia. Haciendo una analogía con un cuerpo vivo, la tesis se desarrolla en los capítulos que relatan su nacimiento, desarrollo, envejecimiento y agonía que lo lleva a su estado liminal y por lo tanto a su

muerte para finalizar con un resurgir, una manera de mantener vivo el barrio con otros enfoques y perspectivas.

La muerte del barrio hace referencia a los marcajes que lo han llevado a su decadencia y por lo cual fue producto de un proceso de renovación urbana que terminará eliminándolo.

Podemos partir del concepto desde las concepciones de Jane Jacobs (2011) que propone la muerte de la ciudad en un momento postindustrial que, en su afán de desarrollo urbanístico, olvidó la vida en comunidad, las redes de vecinos, las interacciones en el espacio público acentuando las vías vehiculares. La ciudad llena de vida fue desdibujándose por los planes urbanísticos y la vida moderna.

Sin embargo, sobre la muerte de la ciudad se ha hablado a partir de cada procesos histórico como comenta Borja (2003):

“¿La ciudad ha muerto? Ahora es la globalización la que la mata. Antes fue la metropolización que se desarrolló con la Revolución Industrial. Y antes fue la ciudad barroca, que se extendió fuera del recinto medieval. Periódicamente, cuando el cambio histórico parece acelerarse y es perceptible en las formas expansivas del desarrollo urbano, se decreta la muerte de la ciudad” (p.23).

Por tanto, y seguramente, la ciudad sigue su transcurso y el barrio buscará regenerarse, hará una autopoiesis que dará como resultado nuevos espacios e interacciones, nuevas territorializaciones, que quizás estén fuera del alcance de lo que significaba el barrio en su esencia y en la manera de verlo en esta tesis.

Existen corrientes que, como comentan Choay y Urrieta (2009), hablan “de la desaparición de la ciudad y el anacronismo de “comuna”, “pueblo”, “ciudad”, tantos términos que muy pronto no llevarán más que a la historia o a nostalgias cargadas de sentido” (p.182).

Sin embargo, en este estudio, apelamos por la reivindicación de los procesos barriales locales, por los ajustes urbanísticos que, sabemos, deben hacerse, pero desde una perspectiva reivindicativa del alma del territorio, en pro de un urbanismo con humanidad que no solo dé cuenta de lo físico, sino de las vivencias que en él se desarrollan.

1.5 Categorías secundarias

Se da una transversalidad de categorías secundarias en el desarrollo de la tesis que acompañan y ayudan al análisis teórico y la contextualización de la lectura. Estas son informalidad urbana, gentrificación, revanchismo urbano y muerte del barrio.

Por informalidad urbana entendemos a partir de Torres (2009) al:

“fenómeno social, económico, político e ideológico-cultural, por medio del cual la comunidad busca solucionar sus necesidades más sentidas, a través de acciones que la colocan por fuera de los marcos normativos y legales convencionales, reconocidos por el *statu quo*. (...)

Su manejo es entendido por algunos sectores como “... La única posibilidad de aliviar tensiones y conflictos producidos por el desajuste entre unas formas no asimiladas de asentamientos en nuestras ciudades y la capacidad de los instrumentos normativos existentes para asimilarlos”. Lo informal se desarrolla en todos los aspectos y sectores de actividad de la sociedad, y se evidencia de manera prioritaria en la ocupación laboral y la solución al problema del déficit habitacional (p. 47).

Por lo tanto, caracterizamos a los barrios ubicados en la parte baja de San José como barrios producto de la informalidad urbana por la manera en

que estos fueron constituidos, con caracterizaciones de migraciones del campo a la ciudad y ocupación de terrenos privados o públicos para satisfacer la necesidad a la vivienda. Como comenta Fernandes (Fernandes, 2011) “las viviendas de asentamientos informales en general no tienen títulos legales formales, y pueden mostrar patrones de desarrollo irregular, carecen de servicios públicos esenciales (...) y quizás estén construidas en suelos públicos o económicamente vulnerables” (p. 2).

Por gentrificación se ha entendido al proceso por el cual personas de poder adquisitivo alto, toman posesión de barrios obreros o precarios, remodelan las viviendas y espacios, y cambian las dinámicas del sector. Por tanto los barrios reciben nuevas poblaciones y dinámicas socio-espaciales diferentes a las de antaño, se incrementan los precios del suelo y producen la expulsión de sus habitantes tradicionales en una lucha de clases (López de Obeso, 2003).

Sin embargo para unos teóricos, la gentrificación puede considerarse como una “revitalización” de una parte deprimida de la ciudad; una conceptualización más amplia que desde un punto de vista puede verse como un momento optimista para el sector de la ciudad. Otros como Berry relacionan la gentrificación con procesos consumistas que permiten nuevas dinámicas económicas para la ciudad (Smith, 2012).

Sin embargo en la actualidad también un Estado capitalista puede llevar a sectores de la ciudad a un proceso de gentrificación mediante el uso de infraestructura pública o de proyectos “de renovación urbana que apunten a poblaciones con mayores recursos económicos (...). El concepto de gentrificación, en términos generales, puede ser definido como el poder de cualquier grupo con recursos superiores que logra expulsar y destruir comunidades locales de un determinado lugar” y puede denominarse también colonialismo urbano (Marti & Salazar, 2016).

En América Latina se dice que el fenómeno de la gentrificación comenzó a darse “con la retirada del sector público del mercado de la vivienda a partir de los años setenta (...). Carrión acuña el término *boutiquización* para mencionar específicamente el cambio de usos de suelo residencial a comercial y administrativo, con ventajas económicas, en que centros históricos son copados por restaurantes, hoteles y *boutiques*.” (Rius & Posso, 2016)

En países del Cono Sur denominan el proceso de gentrificación como *elitización* como “reconquista de áreas centrales y consolidadas de las ciudades por el poder económico”. (Rius & Posso, 2016)

Otra denominación asignada ha sido “latinogentrificación” que hace referencia a la “sustitución de la tipología residencial existente por una nueva tendencia de viviendas, edificios de mediana y gran altura” (Rius & Posso, 2016)

Por último aparece una terminología que es la “gentrificación simbólica” que se deriva del proceso de restauración del patrimonio arquitectónico que en el caso del centro histórico de México, D.F. se vinculó al turismo y elites, expulsando los vendedores ambulantes. En Río de Janeiro, el cambio se presentó en la realización de eventos como el Mundial de Fútbol de 2014 que desplazó residentes de las favelas cercanas a los lugares donde se llevó a cabo. (Rius & Posso, 2016)

Jorge Inzulza (2011) propone el comienzo de la gentrificación a partir de la década de los noventa, mientras que Francisco Sabatini (2008) dice que “es un fenómeno de las últimas décadas debido a la reforma de la economía capitalista de los setenta y ochenta que libera los mercados para crear nichos de inversión privada. En este contexto, las ciudades quitan restricciones al suelo y generan un ambiente propicio para los procesos de gentrificación, pues muchas empresas inmobiliarias y constructoras privadas empiezan a producir grandes cantidades de vivienda”. (Urbina A., 2012 p.49)

Como vemos en América Latina se presenta el fenómeno de diferentes maneras y particularmente la situación que vive San José, corresponde a un proceso político de intereses económicos locales sobre el suelo, que busca el incremento en la plusvalía y por esta razón impone una modificación espacial en el barrio. La compra de predios que se convierten en capital para el municipio y la demolición de sus casas, da lugar a nuevos emplazamientos, con lo cual expulsan a un gran número de habitantes tradicionales³¹ y suscitan un tipo de gentrificación urbana que podríamos denominar entonces “latinogentrificación”. (Rius & Posso, 2016)

Gentrificación que ha suscitado los gobiernos centrales bajo la denominación de renovación urbana que según Sandroni (2006) y relacionada a la gentrificación “-entendida como consecuencia negativa- es premeditada ya que la renovación vendría a constituirse como un estímulo para cambiar el uso de barrios degradados y aumentar la inversión privada en ellos”. (Vergara, C., 2013 p.222)

Diversos investigadores de los centros latinoamericanos coinciden en que “la pérdida de funciones urbanas es uno de los factores que comienza a estructurar el deterioro de estos barrios, donde la tugurización, estigmatización o tipificación negativa” (Vergara, C., 2013 p.228) le resta importancia funcional al espacio urbano. Por tanto los planes de renovación urbana entran a intentar revalorizar el área.

Los centros de las ciudades Latinoamericanas se han convertido en espacios olvidados, obsoletos, marginados, y ha razón de esto se han incorporado planes de renovación urbana para de acabar erradicar las situaciones de precariedad. Países como Ecuador, Perú, Chile, México, Brasil y Colombia, han vivido procesos de renovación urbana de los centros

³¹ Y decimos un gran número porque unos cuantos han sido beneficiarios de las VIS que se han construido en el sector de la Avanzada.

que terminan en expulsión de sus habitantes tradicionales y en una transformación identitaria y significativa del lugar.

En Colombia podemos destacar entre otros el proceso de renovación urbana de la galería o plaza de mercado de la ciudad de Pereira, caso que fue estudiado por Hernández (2016) quién analiza la valoración simbólica de un espacio urbano mediado por las transformaciones económicas de la ciudad y la plaza de mercado como significación identitaria y al mismo tiempo cargada de valoración negativa que justifica su intervención.

En su investigación propone la noción de estructura de sentimiento para explicar como se codifica culturalmente los fenómenos económicos que inciden en la transformación del espacio.

Comenta que: “Las operaciones de urbanismo donde se concretan las transformaciones de los espacios urbanos se basan en ideologías, discursos y representaciones que tienden a cimentar la idea de que dicha operación, aproximará a la ciudad o a una parte de ella a una especie de “ciudad ideal” (Monnet, 1993 p.185, en Hernández, G. 2016).

Hernández (2016) plantea que las actividades en el espacio pueden ser analizadas desde la construcción de sentido, por tanto, habrá que abordar los procesos que se proponen en la “modernización” de la ciudad hacia la concepción del “desarrollo” o el “progreso”, que en el caso de San José son promovidas por el Estado, pero que son acatadas por la comunidad en ese proceso sentido y concepción local de un “mejor vivir”.

En América Latina, estas estructuras simbólicas privilegian los centros comerciales y edificios que se asocian a valores de consumo y posesión, por tanto configuran la significación de progreso.

Sin embargo, la renovación urbana en San José ha sido una fractura dilatada en diez años de existencia, es decir, el macroproyecto que inició en el 2009, derribó viviendas sin un orden específico en el centro de la comuna

y dejó la parte alta a punto de convertirse en un seguro proceso de gentrificación a futuro, la parte baja en una situación de más alta marginalidad espacial que, como presión, buscará desplazar a sus habitantes o se convertirá en foco de delincuencia, una avenida que atraviesa su centro y unos edificios que no han sido habitados en su totalidad. Por consiguiente, en su planificación, se anunció el interés por poblar este sector de personas de niveles socioeconómicos altos. Sin embargo, esto es especulativo porque hasta el momento no ha sucedido. Por tanto, el proceso de gentrificación en San José aún está por especificarse.

1.6 Conclusión de capítulo

La memoria se ha estudiado en ámbitos relacionados con la violencia y el conflicto político. En este caso, se presenta como una reivindicación a otro tipo de violencia silenciosa y simbólica que sucede en los procesos urbanos a partir de la desaparición de un barrio, la cual se propone abordar como idea transversal que sustenta la propuesta de esta tesis, para reconstruir el barrio simbólicamente. La conjugación con las categorías territorio y barrios dan el contexto para profundizar en el fenómeno de la renovación urbana, visto a partir de una geopolítica que implementa políticas públicas nacionales y municipales impuestas como estrategia económica que desconoce la dinámica social e histórica. La categoría territorio nos permite entender que la ciudad no es solo espacio físico sino significado por quienes lo habitan y la categoría barrio nos ayuda a definir el territorio de San José. A partir de estos análisis, es posible hacer una propuesta teórica y un proceso metodológico que permite abordar este tipo de fenómenos de la actualidad y proponer alternativas de reivindicación de la memoria barrial que denominamos en este caso *metaterritorio*.

Ahora, el análisis de categorías secundarias nos permite centrar la conceptualización teórica en un contexto concreto, problematizar y entender el territorio y lo que en este caso específico sucede. Este análisis nos permite dilucidar tres categorías: la memoria reivindicada, la territorialización de la memoria y la memoria proyectada, que definen el orden del estudio y el proceso metodológico propuesto que se conecta con el desarrollo de los capítulos.

Capítulo 2. El barrio San José como caso de estudio. Relatos históricos

Para entender las razones por las cuales se realiza de este estudio, es necesario conocer cuál es el contexto histórico de la ciudad de Manizales y por supuesto el de San José. Un barrio que fue protagonista de su fundación y desarrollo y que poco a poco se desdibujó para convertirse en uno de los sectores más marginados de la ciudad.

Este capítulo hace un repaso por todo el acontecer del barrio y los sucesos que observa su vida, agonía y muerte, demostrando la manera en que se desarrolló, la importancia histórica y patrimonial y las razones por las cuales fue decayendo hasta quedar en el olvido. Está escrito desde las versiones oficiales que han hablado de San José en el transcurso del tiempo, por tanto dan cuenta de la historia que de los relatos de la memoria del territorio.

Al final entontaremos lo que en esta tesis denominamos fracturas y cicatrices, es decir, los sucesos más relevantes que han marcado el barrio en su transformación, los que han sanado y las fracturas que lo ha llevado a la muerte, para entender el transcurrir de San José. Estas fracturas y cicatrices se comparan en el capítulo 4 con las que narraron los habitantes.

Estas fracturas y cicatrices son el primer insumo para la construcción del proceso metodológico del *metaterritorio*, es la entrada a contar la historia del barrio desde lo que oficialmente se conoce, y como esto puede ser reivindicado. El proceso se ve reflejado en la primera instanciación llamada comunicación relacional, la cual da cuenta a manera de animaciones de los procesos oficiales que han acontecido en San José³²

2.1 Contextualización histórica. El San José de la parte alta.

2.1.1 Llegada de los primeros pobladores a Manizales, nacimiento del barrio.

Después de exploraciones a las tierras aledañas a Manizales, por los caminos que venían de Antioquia, llegaron colonos como Marcelino Palacio, Manuel María Grisales, Joaquín Arango, Juan Antonio Gómez, entre otros, por las travesías del río Guacaica en la excursión que se denominó “Exploración de los Veinte”, organizada en Neira, que arribó a estas fértiles laderas en busca de minas y tierra propicias para el cultivo y con el objetivo de fundar una ciudad.

Al regreso se acordó una reunión en Neira para los últimos días del mes de junio de 1848 y se determinó hacer un viaje (6 de julio del mismo año) con el exclusivo fin de fundar una ciudad. La excursión se llamó “Exploración de los Veinte” por estar integrada por igual número de personas propietarias de parcelas (sin contar los peones asalariados que llevaban algunos colonos empresarios o más acomodados como Marcelino Palacio, Manuel Grisales, Joaquín y Antonio María Arango entre otros) (Valencia, 1990, p. 60).

³² Para ver más detalles de cómo se construye esta instanciación en el *metaterritorio* véase la página 427.

Esta es la versión que comprende el inicio de la ciudad, sin embargo la migración a estas tierras se debió en principio a conflictos de los terratenientes de Antioquia sobre los que comentan Monsalvo y López (2014):

La literatura ha contribuido a difundir la idea de que el poblamiento de Manizales fue el resultado del impulso de los colonos, quienes en su búsqueda de tierras para labranza, llegaron a colonizar el sur del territorio antioqueño, al tiempo que enfatizó en la ausencia de instituciones estatales en esos territorios por demás periféricos. Esta imagen de Manizales como un espacio en donde primaba la ausencia de autoridades se trasladó de la literatura a los trabajos de los historiadores de la ciudad (...) ³³.

Albeiro (Valencia, 1990) comenta al respecto:

Es Fermín López quien traza la ruta de colonización hacia Manizales, posiblemente en 1837 (algunos opinan que fue en 1834), cuando abandona su casa y cultivos en Salamina, recoge sus ganados y el menaje de la casa para emprender con su familia la marcha hacia el sur, buscando el río Chinchiná, con el fin de salirse de las tierras de González-Salazar, posiblemente para delimitarlas. Este viaje fue realizado por las familias de Fermín López y José Hurtado, en unión de peones, los cuales transportaban niños menores en silletas a la espalda, al tiempo que abrían camino por entre la enmarañada montaña, seguidos por las vacas que ayudaban a trillar el camino y por los bueyes que transportaban los enseres, los cerdos y las gallinas. (p. 43)

Fermín López llegó al río Guacaica y lo confundió con el río Chinchiná y estableció allí su vivienda. Tres años más tarde se enteró de su error y decidió recoger sus pertenencias y continuar su travesía más al sur buscando salirse de los límites de la Compañía González-Salazar.

³³ Para ampliar esta información puede consultarse Valencia, A. (1990).

José María Resptrepo Maya escribe que Fermín López “bien pudiera haberse quedado allí con la esperanza de que su paradero no sería descubierto, o de que se le cedería el terreno que había ocupado, en la convicción de que se hallaba fuera de los límites de la Capitulación referida; pero este hombre honrado, al modo de los antiguos romanos o de los hidalgos castellanos, se hizo la reflexión siguiente: ‘Estoy dentro de los terrenos que he prometido abandonar, y ante todo debo cumplir mi palabra’ (...) (Valencia, 1990 p. 46).

Con la llegada de “los Veinte”, 13 hectáreas de tierra fueron distribuidas entre 45 familias que arribaron por la expedición. La de más alto valor (área del centro) fue ocupada por Manuel María Grisales, miembro del grupo.

20 lotes que rodean la plaza, 10 son atribuidos a personas del grupo, 3 se dedican a funciones institucionales y los otros 7 van a poder de miembros de la expedición.

Esa distribución de la propiedad urbana (y rural) se refuerza cuando terminando el conflicto con la sociedad González Salazar y Cía., las tierras que esta cede al municipio son otorgadas a los ya propietarios aumentando así la concentración (Arenas, Melo, & Valenzuela, 1970, p. 389)

Después de discutir los puntos estratégicos para el asentamiento de la futura ciudad, pensados entre el valle de la Enea y la región de Minitas, se decidió la ubicación en un punto de estrategia comercial y militar³⁴ al filo de la colina donde hoy se encuentra el centro, “a 2.153 metros de altura sobre el nivel del mar, en el cruce del camino entre Sonsón y Salamina con Cartago y el Valle Caucano de norte a sur, y la ruta que venía del Chocó para dirigirse a Mariquita” (Ceballos, 1991, p. 32).

³⁴ Debe recordarse que Manizales fue la ciudad ubicada más al sur del Estado de Antioquia, conservadora, fundada justo frente a la ciudad ubicada más al norte del Estado del Cauca, liberal, y esta fundación tenía, por supuesto, un propósito comercial, pero también fue ubicada pensando en una estrategia militar, que permitiera bloquear el paso de los caucanos hacia el norte.

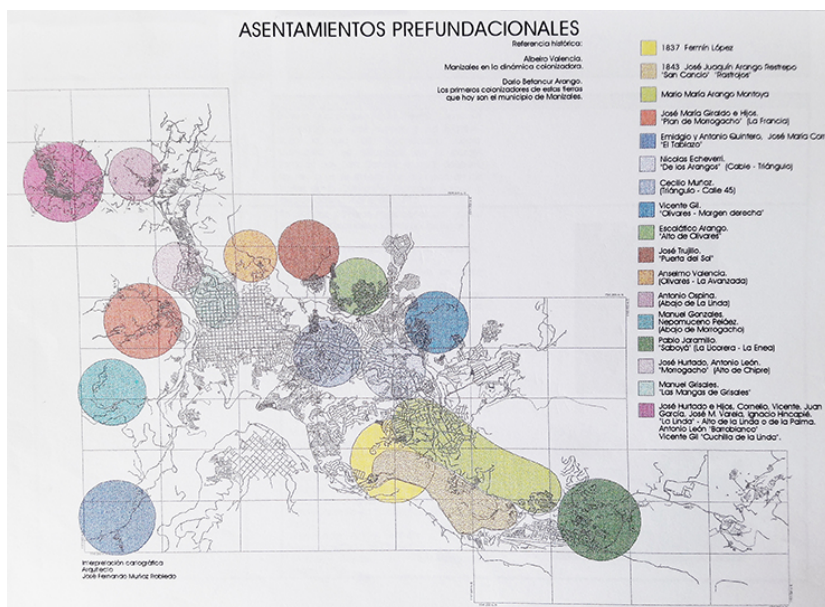
En 1849, en terrenos cedidos por don Manuel María Grisales, se llevó a cabo la fundación de la ciudad de Manizales, que fue un pequeño caserío compuesto por casas de tapia pisada y techos de paja, alrededor de lo que hoy se conoce como Plaza de Bolívar³⁵, con su respectiva parroquia, en un sistema ortogonal que traza en conjunto plazas, calles y carreras.

Dice el informe del Padre Fabo de María:

He trazado pues, un círculo de 800 metros de radio, que equivalen a una longitud de 100 varas granadinas, o sean las diez cuadras donadas, porque esa era la medida vigente en el tiempo en que se hizo la donación (De María, 1924, p. 115)

A continuación se presenta la figura de los asentamientos iniciales en la ciudad.

Figura 8. Asentamientos pre-fundacionales

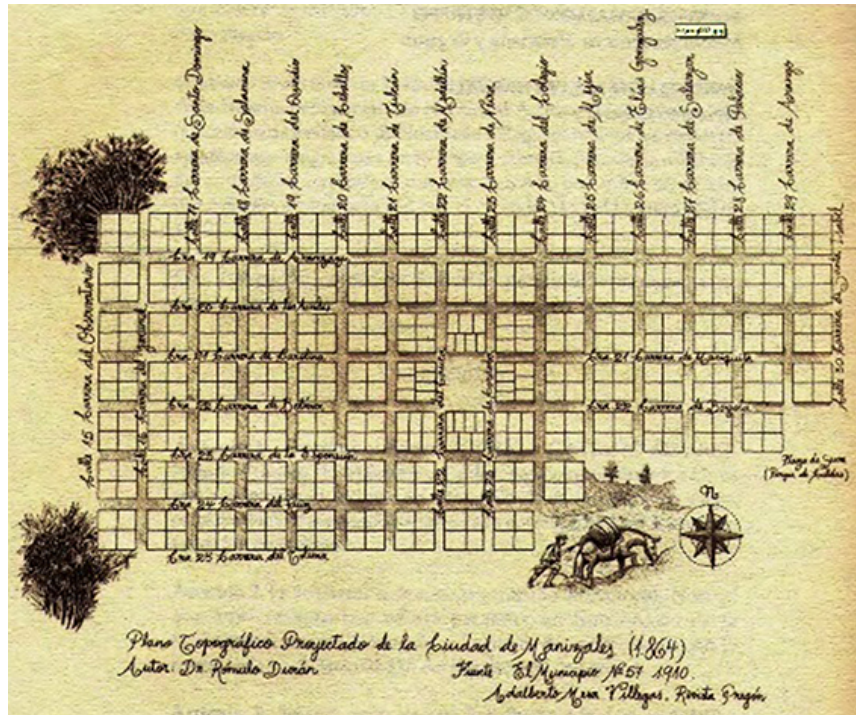


Fuente. Fuente (Muñoz, 1999). Modificación propia.

³⁵ Punto cero de la ciudad.

Esta imagen hace referencia al primer trazado tipo damero que tuvo la ciudad.

Figura 9. Dibujo del trazado de Manizales año 1864



Fuente: Duque (2014).

En este damero, ajustado técnicamente por el geógrafo Agustín Codazzi, se ubica la plaza central denominada Plaza de Bolívar, el nombre de cada una de las calles, la adjudicación de los lotes según la jerarquía social de sus nuevos habitantes, la iglesia de estilo bizantino sobre el costado sur y la cárcel sobre el costado norte como símbolos de poder (Muñoz, 1999)³⁶.

Cinco plazas en total acompañaron la planeación del trazado de sus calles alrededor de la Plaza de Bolívar, la Plaza Zea y la Plaza Caldas no se construyeron. La Plaza Sucre empezó en 1902 las obras ubicada al oriente (que en 1911 cambia el nombre por Caldas) junto con la iglesia de la Inmaculada, y por la misma época, en el sector del norte se inicia la

³⁶ Este libro es un informe de investigación que se realizó en convenio entre la Universidad Nacional y la Alcaldía y no cuenta con paginación.

construcción de la Plaza Colón, nombre que tenía en aquel entonces dicha zona de la ciudad. Estas plazas sirvieron de centros para retretas musicales en las que los artistas se ubicaban en un pequeño templete octogonal o kiosco en un extremo de la plataforma norte del parque, para realizar festividades y la recolecta de dinero para las obras de la ciudad.

A cada iglesia sírvase de fondo un parque en que se ejecutan retretas de alta inspiración y cultura, como indicando que lo que es para la salubridad corporal de un pueblo el cultivo de los arbustos y de las flores y de la música, así es para las conciencias la moral del templo (De María, 1924, p. 20).

Se presenta a continuación un plano detallado que muestra la ampliación de la trama urbana.

Figura 10. Rectificación y ampliación del trazado (proyección) 1864.



Fuente: (Muñoz, 1999).

Cuatro caminos principales conducían a la naciente ciudad: el camino de Mariquita y Bogotá al oriente, el que conectaba a Medellín por el noroccidente, el que se dirigía a Cartago y Popayán por el suroccidente y el que continuaba hacia Neira al norte. Este último, el más representativo para nosotros en esta investigación, era un camino que llega al centro de San José y conducía como vía principal al centro de la ciudad.

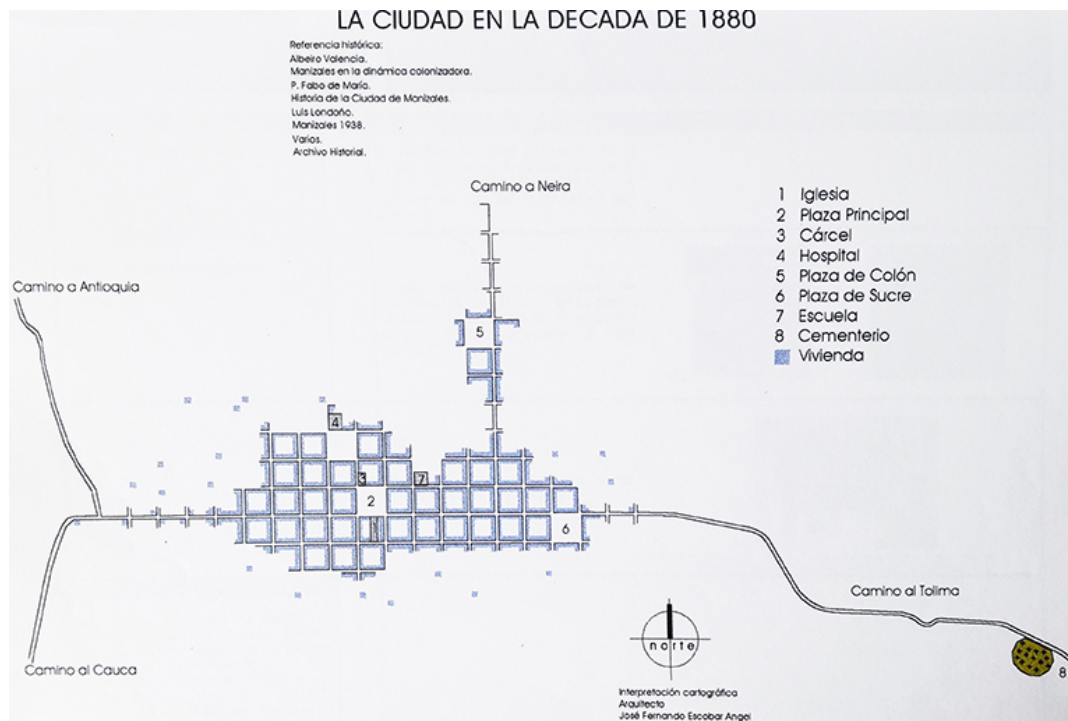
Por su calle de “La Avanzada” entraron a pie limpio, con alpargateas o sobre mansos bueyes y mulas, las familias emigrantes del norte y todo el comercio de ida y de regreso con la madre Antioquia. Fue el camino natural de la colonización (Ceballos, 1991, p. 252).

Al respecto comenta el Padre Fabo de María (1924):

Dio el Concejo a 7 de junio de 1853 un Acuerdo “designando los caminos parroquiales de este Distrito y reglamentando la construcción, conservación y mejora de dichos caminos parroquiales (...) El artículo 1 habla así: “Son caminos parroquiales cuya apertura, composición y mejora son de cargo de los habitantes de la Parroquia (...) 2. El que partiendo de este Distrito va a terminar en el río Guacaica por el punto de Olivares (p. 87).

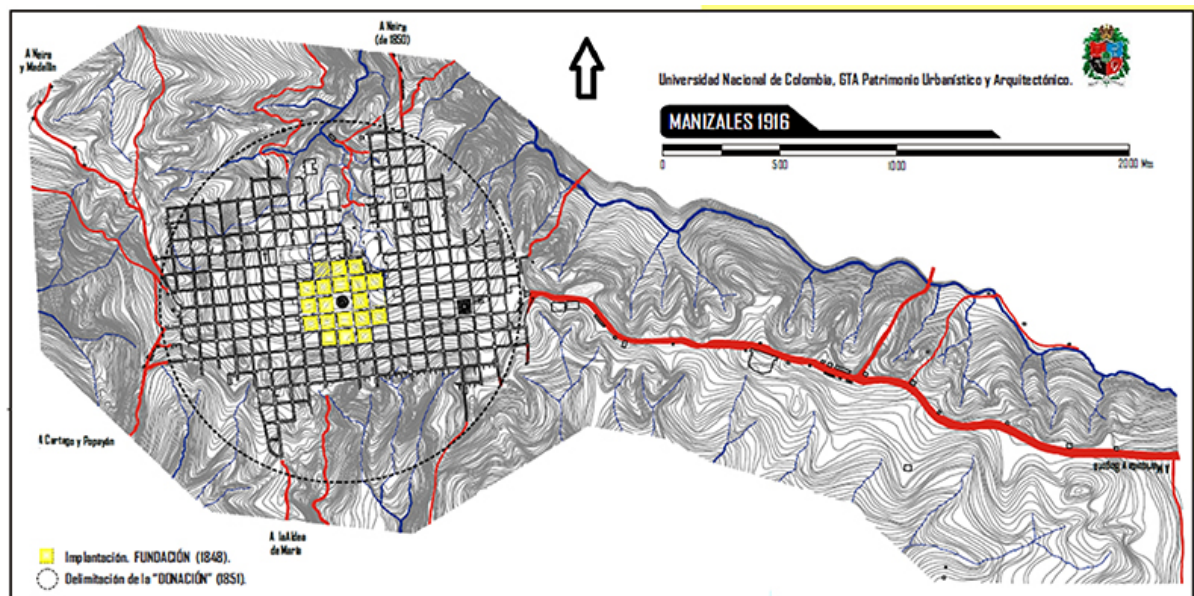
La imagen que a continuación se muestra amplía el crecimiento que va teniendo la ciudad y los cuatro caminos de ingreso a ella.

Figura 11. La ciudad en la década de 1880



Fuente. Muñoz (1999) La referencia colonial última.

Figura 12. Manizales año 1916. E:1:2000



Fuente: (Duque, 2014).

El terreno abrupto limitaba el crecimiento de las manzanas de la ciudad, razón por la cual su trama inicial se limitó a 13 carreras longitudinales de nueve varas de ancho y 18 carreras transversales que demarcan 180 manzanas debido a las desigualdades del terreno.

Manizales empieza así su crecimiento acelerado, entre la zona urbana y los alrededores de La Linda, El Tablazo, Sierra Morena³⁷ y la Enea, con grandes distancias entre ellos y pequeñas casas que iban dibujando la ciudad futura (Monsalvo & López, 2014; Valencia, 1990).

En 1851, Manizales contaba con 2.789 habitantes en 476 viviendas, 650 de estos vivían en el área urbana, el resto en fracciones de La Linda, El tablazo, La Enea y Sierra Morena. En 1853, llegaron 1.279 nuevos habitantes, lo que aumentó la población a 4.072. Hacia 1870, la población llegó a 10.562 habitantes, distribuidos así: Manizales 3.890, La Linda 763, Sierra Morena 944, La Enea 876 y aparecieron nuevas poblaciones como La Cabaña con 1.261, El Rosario con 1.133, El Tablazo con 623 y El Águila con 1.072 habitantes (Monsalvo & López, 2014). En 1880, la población de Manizales llegó a cerca de 14.000 habitantes y en 1923 ya contaba con más de 45.000. La población crece entre nacimientos y migrantes que, atraídos por la nueva ciudad, deciden arribar a Manizales de municipios cercanos. “Manizales se está poblando como las naciones más prolíficas del mundo entero” (De María, 1924, p. 284).

Las familias antioqueñas seguían llegando como gusanos de cosecha a caballo, en bueyes o “voliendo quimba” por los andurriales del norte especialmente de Abejorral, Sonsón, Marinilla, Rionegro, Santodomingo, Guatapé, Salamina, Neira (Ceballos, 1991, p. 46).

Durante los años 1850 y 1900, la ciudad fue centro de operaciones militares, hecho que la centró en un punto estratégico para el intercambio y

³⁷ Zona oriente de San José. Para aquel entonces era un área rural así denominada, de allí el nombre de Sierra Morena, barrio que allí se localiza, perteneciente a la Comuna San José.

que favoreció su auge comercial. Esta centralidad ayudó a la construcción del ferrocarril y el cable aéreo entre 1900 y 1920 (Arenas, Melo, & Valenzuela, Plan de Desarrollo Urbano Manizales, 1970).

Manizales creció de la plaza a la periferia con la Calle Real al occidente (hoy carrera 22), que al oriente se llamó Quiebra del Guayabo. Surgieron barrios como el de los Agustinos, por llegar allí la comunidad Agustiniana, que en un principio se llamó Carangal y luego Barrio Latino, y al norte San José que toma el nombre por la adjudicación al Santo en el momento en que se construye su parroquia y que antes fue llamado Colón, alrededor de su parque llamado también Parque del Mico. Estos barrios populosos estaban separados por quiebres profundos que fueron resueltos a través de relleno de cañadas, rebanado de alturas y canalizaciones que permitieron habilitar algunas calles y carreras.

A esta carrera doce (12) (hoy carrera 22) la cruza la calle ocho (8) (hoy calle 25) que se prolonga en dirección sur a norte en toda la extensión de la ciudad; la llamaron la Calle del Mico; oficialmente Calle de Elías González, nombre que tampoco fue adoptado (...) La Calle del Mico, entrada obligada de Medellín, y por consiguiente de todas las poblaciones situadas al norte y de las fracciones de Alto Bonito, El Águila, Guacaica y demás propiedades agrícolas o labrantíos de cultivadores de yuca, maíz y arracachas, presentaba un verdadero precipicio u hondonada en la cuadra comprendida entre las carreras (7) (hoy carrera 17) y ocho (8) (hoy carrera 18) y era conocida con el nombre de la Cañada de Pepe el Mico. Este paso no había por dónde extraviarlo; la excelente calle siete (7) (hoy calle 27) que empieza antes de entrar al Parque Colón y que se prolonga al sur hasta donde termina el área de la población, no existió por muchos años.(...) Esa Cañada del Mico se prolongaba formando hondonadas y en zigzag; de lo que era entonces, puede formarse idea el curioso que se fije en esa cañada que empieza cerca de la cárcel, pasa cerca al matadero y va a terminar en la Quebrada de Olivares. Luego este precipicio fue convertido en una de

las mejores calles con magníficos edificios como los de doña Aquilina S. V. de Duque, don Joaquín M. Salazar, don Ramón Gómez, y otros, y hoy corren por allí a toda velocidad automóviles y coches (Londoño, 2017, pp. 36-37).

En estos barrios, se construyeron viviendas de tipo dormitorio, diseñadas a partir de la arquitectura vernácula de estilo antioqueño construidas en tapia³⁸. Sin embargo, los fuertes temblores de 1878, hicieron cambiar el modo constructivo e implementar como material el bahareque³⁹ y la madera al estilo “temblorero” por ser más resistente a los movimientos telúricos, como cuenta Ceballos (1991):

La primera planta se hacía de tapia y de madera el segundo piso, o de madera ambas plantas, utilizándose la guadua como elemento principal de los armazones, con vigas de arboloco, en las soleras, pisos de tablas anchas y paredes de esterillado de guadua revestidas con boñiga, pintadas con cal o “blanqueadas” como se decía.

Un gran porcentaje de las viviendas seguían siendo de una sola planta. Esta modalidad tan manizaleña se extendió a los pueblos vecinos y dio origen a la bien llamada “Civilización de la Guadua”, gramínea que se utilizaba, además, para multitud de oficios hogareños (p. 48).

Esta era una arquitectura típica de la “Colonización Antioqueña” que reproducía los municipios de origen. Según Robledo (1996), “Estrictamente hablando, no diseñaban, construían; no creaban arquitectura, repetían lo que ellos mismos habían visto hacer en las construcciones en las que se iniciaron en el oficio como aprendices” (p. 74).

³⁸ Paredes elaboradas con tierra pisada tipo arcilloso húmedo.

³⁹ Bahareque se denomina a la estructura en madera y guadua (bambusa) con muros llenos (en tierra) o huecos, los cuales se apoyan en sobrecimientos de tapias, construidos generalmente como muratura exterior de los primeros pisos y acabado a la vista en revoque de mortero de tierra y cagajón. Al respecto el historiador Luis Londoño anota en el año 1924: “Este método de edificar, continuado y mejorado hasta la actualidad, puede considerarse una especialidad manizaleña” (Muñoz, 1999).

José Fernando Muñoz (1999) habla de:

El estilo “temblorero” era una arquitectura en muros de tapia de tierra pisada o mampostería de ladrillo macizo de barro cocido en primer piso y/o sobre cimiento o zócalo, y estructura de madera con muros de bahareque de tierra en el segundo piso, la cual logra un desarrollo tecnológico constructivo de alta complejidad representado en su variedad y calidad de ensambles de sus maderas, en un inicio sin la presencia de anclajes de hierro y posteriormente con el uso de puntillas, pernos y platinas, lo cual le asegura su permanencia en el tiempo, dado su comportamiento sismorresistente histórico.” La imagen arquitectónica de la ciudad “se ve enriquecida con balcones corridos y cubiertas en teja de barro (s.p.).

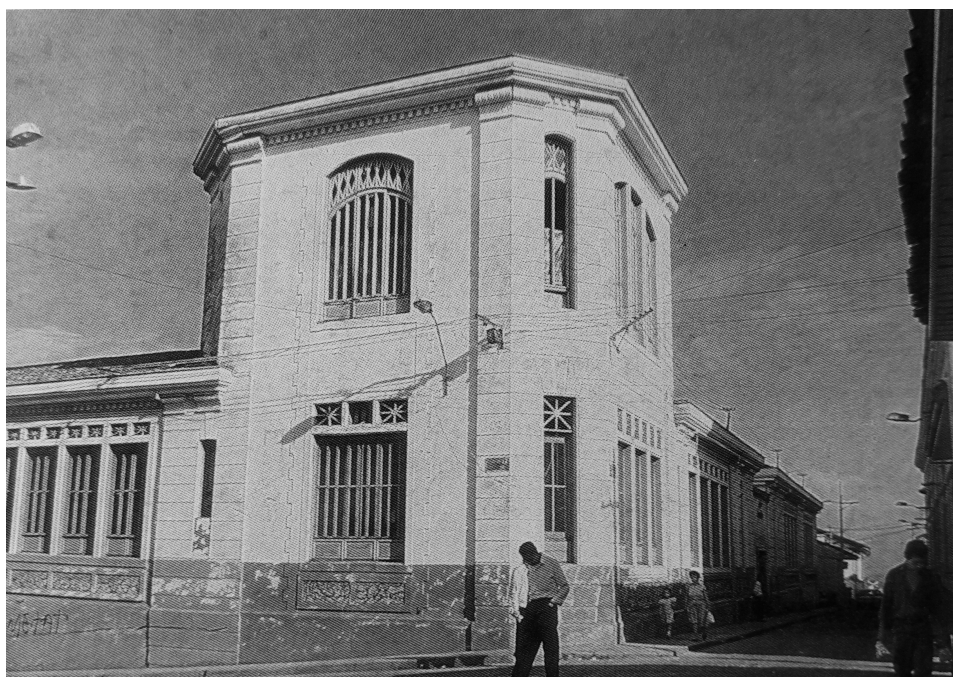
2.1.2 La consolidación y desarrollo del barrio. “Parte alta y media”

El barrio San José, llamado en un principio barrio Colón, se consolidó desde sus inicios con viviendas hechas en guadua y bahareque a la manera tradicional, que habitantes venidos de los municipios aledaños construyeron para poblar la primera etapa del barrio alrededor del parque y que para efecto de esta investigación y según la ubicación geográfica, lo llamaremos parte alta. Los nuevos pobladores venidos de Tolima, Antioquia y Cauca, arribaron a la ciudad naciente en busca de buenas oportunidades y poco a poco consolidaron el sector como un núcleo de viviendas e instituciones de gran significación para el desarrollo de la ciudad aprovechando la ubicación geográfica del sector. La Escuela Normal de Señoritas, la Escuela de Niños, la Escuela de Artes y Oficios donde se ubica el Instituto Manizales, el Colegio Cooperativo, la Escuela Modelo hoy Sagrado Corazón, el Asilo o Casa de Beneficencia, la comunidad de los Jesuitas, la Cruz Roja, el primer Cuerpo de Bomberos, la fábrica de Chocolate Luker, la de Chocolate Valencia, la primera fábrica de excusados que tuvo Colombia, la fábrica de costales El

Telar, el Matadero Municipal, el Corral de Ferias, la Cárcel, la sede de la Sociedad de Mejoras Públicas⁴⁰, entre otros tuvieron sede en este gran sector (Ceballos, 1991, p. 245). Todas estas construcciones “hacen que este barrio sea uno de los más poblados y de los que más han progresado en los últimos tiempos” (Londoño, 2017, p. 181), por tanto convirtió a San José en núcleo de la ciudad y en parte importante de su corazón y su centro.

La imagen a continuación presenta una de las edificaciones más representativas de San José.

Figura 13. Escuela Modelo, hoy Colegio Sagrado Corazón



Fuente: (De María, 1924)

⁴⁰ “En la ciudad de Manizales, a 28 de Junio de 1912, reuniéronse Jesús María Arias, Carlos Pinzón, Alfonso Villegas A., Pompilio Gutiérrez, Francisco Gutiérrez, Luis Londoño, Constantino Gutiérrez, Gonzalo Villegas, Liborio Gutiérrez, Pedro Henao, Estanislao Estrada, Hernando Arango, por invitación de los señores Aquilino Villegas y Alfonso Robledo en el salón de la Asamblea Departamental con el objeto de organizar en forma conveniente la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales. Los señores Villegas y Robledo manifestaron que las circunstancias eran tanto propicias para tal fundación ya que Manizales está en camino de rápido progreso, se están construyendo obras públicas de importancia y en todos los vecinos se nota el deseo de que se atienda con método y plan a la hermosura y ornato de la capital del Departamento. La idea fue recibida con gran entusiasmo” (Díaz, 1984, p. 18).

Otras migraciones procedentes de áreas rurales entre 1913 y 1934 atraídas por la ciudad naciente y por el empleo a causa de las nuevas construcciones, hicieron que la población creciera notablemente al punto de triplicarse, razón por la cual alertó a las autoridades que no conocían las condiciones de vida de estos nuevos habitantes:

Eudoro Galarza, fundador del periódico vespertino de filiación conservadora La Voz de Caldas que fue publicado entre 1926 y 1939, expresó su preocupación por la migración de campesinos hacia la ciudad de Manizales, cuestión que para él era un problema social, porque no se sabía dónde podían vivir, qué costumbres tenían ni dónde podían trabajar. Además, esta migración ocasionaba, un desbalance en la oferta y la demanda de la ciudad. La migración también se activó por la construcción del Cable Aéreo y la llegada del Ferrocarril que en 1926 marcó un hito histórico e hizo que Manizales fuera un lugar atractivo para buscar mejores condiciones de vida (Suárez, Monsalvo, & Martínez, 2014, pp. 342-343).

Muchos de estos nuevos pobladores se ubicaron en San José , lo que transformó poco a poco el aspecto tranquilo y tradicional del barrio. Por ejemplo, Suárez, Monsalvo y Martínez (2014) cuentan que:

Las actividades ocupacionales de los delincuentes apresados en Manizales durante los años 1912, 1913, 1923 y 1925; el 86% pertenecían a agricultores y jornaleros, situación que fue relacionada por la prensa con los inmigrantes campesinos que llegaban de municipios y departamentos vecinos de Caldas (p. 356).

Fue así como comenzó el crecimiento desmedido de San José, que en asentamientos ilegales y autoconstrucciones recibió campesinos que se fueron asentando en sus laderas cada vez mas pronunciadas y profundas en el norte de la ciudad.

Este fenómeno presente en ciudades Latinoamericanas y específicamente en el contexto colombiano, se vive también en el mundo a

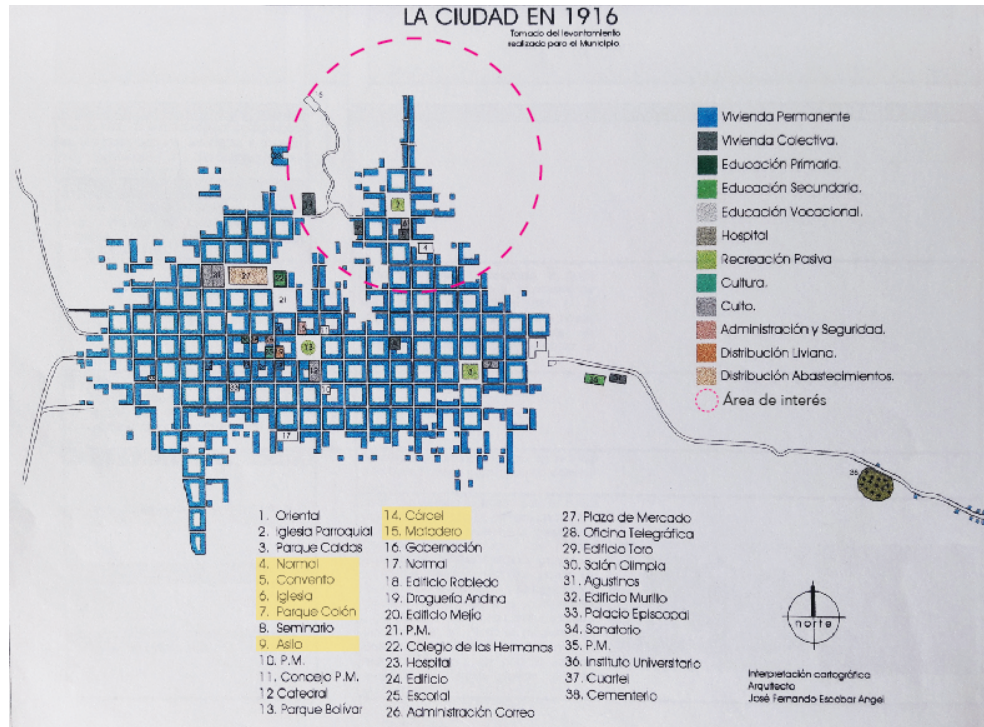
partir de la transformación de la ciudad por la “Revolución Industrial” en la cual se vivió una segunda revolución después de la ciudad medieval. Al respecto comenta Ascher (2007):

La segunda revolución urbana comenzó con la revolución agrícola –que incrementó la producción de alimentos pero expulsó del campo a gran cantidad de agricultores- y con el desarrollo concomitante del capitalismo industrial. Este doble proceso provocó un enorme crecimiento demográfico en las ciudades, lo que supuso una expansión espacial acelerada que dio lugar, al mismo tiempo, a una grave pauperización de una parte de las poblaciones urbanas (p. 24).

Por tanto los países entran a un nuevo urbanismo moderno.

La siguiente imagen muestra el crecimiento urbano para la época y se resaltan las construcciones ubicadas en San José.

Figura 14. Manizales año 1916



Fuente: (Muñoz, 1999).

2.1.3 Decadencia y agonía de San José. “La parte baja”.

En 1925 y 1926, ocurrieron tres grandes incendios en algunas manzanas de la zona cercana a la Plaza de Bolívar, a raíz de los cuales se empezaron a utilizar materiales de construcción no incandescentes, puesto que los tradicionales eran susceptibles de incendios. Este hecho provocó una transformación física y socio-económica que implementó una reconstrucción de la ciudad y que junto con la llegada del ferrocarril y la construcción de cuatro cables aéreos, pasó la etapa de la “civilización de la guadua” a la del estilo republicano y del concreto (Ceballos, 1991, p. 87). Al respecto Ceballos comenta:

3 de julio de 1925, fecha que transformó actividades, imagen y economía la capital caldense e impuso una severa remodelación del relieve y sustancial reconstrucción urbana, aunque a nuestro querido barrio no llegaron las crueles llamas era el más tranquilo, progresista y amañador sector residencial de Manizales (p. 245).

No llegaron las llamas a San José, sin embargo la comparación de los dos estilos arquitectónicos se hicieron notar. San José quedó en un ambiente relegado en el tiempo si se compara con las construcciones modernas que se levantaron en el sector más céntrico de la ciudad a partir de la expedición de acuerdos que transformaron el ancho y nivelación de sus calles, la construcción de un nuevo alcantarillado y la edificación de palacios y edificios, que se ajustaron a un estilo Republicano tardío.

Se decretó el ensanche de las calles que cruzaban la zona incendiada, con el fin de aislar más las manzanas para casos de incendio y con objeto de modernizar y hermohear la parte de la ciudad correspondiente a la zona de la conflagración (Valencia, 1990).

San José recibió algunos habitantes damnificados de los incendios, sin embargo, el crecimiento de la ciudad hacia la zona naciente del oriente partiendo del camino que conducía al Tolima y que más adelante se

consolidó como la arteria principal llamada Santander, recibió pobladores de condiciones económicas altas que conformaron nuevos barrios, mientras que San José quedó habitado por personas de condiciones económicas medias y bajas.

La apertura de la Avenida Santander permite a los grupos comerciales enriquecidos, el comenzar a abandonar sus viviendas en el núcleo y crear los primeros barrios de “clase alta” (parte alta de Versailles) los cuales inician el proceso de “explosión” del espacio urbano y de apropiación que se localizan a lado y lado de la Avenida, eje de la ciudad actual y son los primeros barrios de baja densidad de la ciudad (...) Finalmente la masa de población, pequeños empleados, obreros, desempleados, etc. van a localizarse en el núcleo urbano: ocupando las viviendas abandonadas por las clases altas, aumentando su densidad e incorporando pequeñas áreas periféricas (Arenas, Melo, & Valenzuela, Plan de Desarrollo Urbano Manizales, 1970, p. 389).

A esta situación se suma la llegada de más población rural proveniente de otros municipios, como consecuencia de la violencia de 1948 y de los movimientos rural-urbanos donde se unieron la expulsión del medio rural en relación con las formas de tenencia y explotación de la tierra y la atracción y demanda de la ciudad debido al auge del café, entre otras industrias, con una economía creciente que atrajo a mucha gente que se instaló en San José, entre otros barrios, y que, en ocasiones ocuparon terrenos de manera ilegal en áreas pendientes⁴¹ donde construyeron sus casas. En este trabajo, estas zonas las llamaremos “zona media” y “zona baja”. Al respecto Arenas, Melo y Valenzuela (1970) comentan:

⁴¹ En entrevistas a los informantes, se dice que los pobladores llegados cerca de los años 70 coinciden en que las tierras eran de Aparicio Díaz Cabal. “Aparicio Díaz me regalo el pedacito, él iba regalando terrenos y me dijo que fuera a hacer los papeles pero yo no tenía plata. La casa no tiene papeles solo el papel de la venta porque no se los hice. En esa época, toda la gente andaba en mulas, caballos, bueyes y terneros cargando hasta que en ese tiempo arreglaron la carretera y llegaban carros a la caceta”.

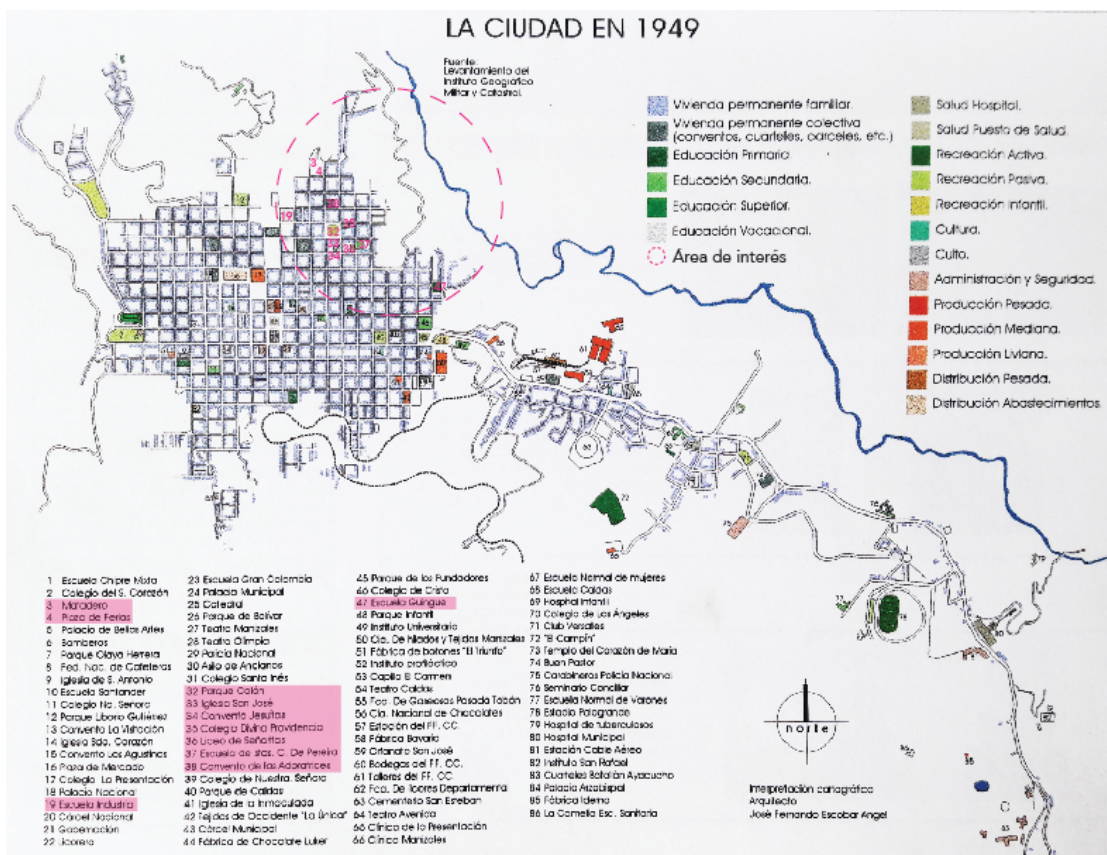
La migración masiva urbana-rural, característica de la actual fase o etapa del desenvolvimiento demográfico del país, se genera en el deterioro de la situación económica y social en las áreas rurales o semi-rurales, deterioro debido a múltiples factores, entre ellos la no adecuación de las formas de organización social y económica a la nueva situación planteada por la evolución demográfica y tecnológica en la estructura de la comunidad rural. Este deterioro fundamentalmente expresado en la actividad económica (formas de explotación, fuentes de trabajo, remuneración al trabajo) impele a los individuos a buscar fuera de su lugar de origen los medios de supervivencia que él les niega: trabajo (ingresos primordialmente) (p. 212).

Cabe anotar la distinción que se hace en relación con la topografía Manizaleña, según sus características pendientes:

Consideramos como superficies planas u onduladas las que tienen menos de 15% de pendiente aproximadamente, las regularmente inclinadas, las comprendidas entre 15 y 40% y las muy inclinadas y accidentadas en las que predominan pendientes de más de 40%, que deben ser las zonas de urbanización restringida (Arenas, Melo, & Valenzuela, 1970, p. 162).

La imagen siguiente corresponde al crecimiento urbano en los años 40. Podemos notar en este la cantidad de edificaciones representativas que pertenecían a San José.

Figura 15. Manzales año 1949



Fuente: (Muñoz, 1999).

Suárez, Monsalvo y Martínez (2014) comentan que los delitos más comunes para aquella época eran los daños a la propiedad privada, las disputas entre linderos, la ocupación de zonas comunes y la apropiación de terrenos: “Dicha situación estuvo vinculada en buena medida al afán por construir o adecuar nuevas habitaciones para acomodar a las familias de inmigrantes y a las dificultades propias de la topografía de Manizales” (p. 352).

A razón de esta masa poblacional heterogénea que se fue ubicando en San José hacia el norte hasta la quebrada Olivares en los sectores que tomaron el nombre de La Avanzada, Estrada y Sierra Morena, el barrio empieza su proceso de deterioro “comenzando una nueva etapa de la

utilización de la Bambusa Guadua como material básico de construcción” (Muñoz, 1999). Esto hace que San José se divida en tres zonas: la zona alta compuesta por viviendas de arquitectura tradicional donde se ubican los primeros pobladores, la zona media que se denomina barrio “obrero” o “asentamiento informal”, habitada por pobladores llegados en los años 20 y 30 y la zona baja que se ha considerado como un “tugurio” por ser un sector de un nivel socio-económico bajo, compuesto por pobladores llegados en los años 40 al 70, que construyeron con materiales precarios, como tablas, guaduas y tela asfáltica.

Arenas, Melo y Valenzuela (1970) caracterizan la ciudad de la siguiente manera:

El centro urbano (núcleos sobre la meseta) sigue siendo ocupado por el centro comercial y de decisión y por grupos de ingresos medios que ocupan el círculo concéntrico contiguo al centro. Los grupos de bajos ingresos, alimentados por la migración, densifican los barrios ya existentes y amplían el anillo exterior al núcleo. Este proceso de densificación en las áreas centrales con los grupos de bajos ingresos, es balanceada por el crecimiento de bajas densidades en la “cola” a lo largo de la avenida, apropiado por las altas clases sociales. Los barrios “tugurios” aumentan de una parte el hacinamiento en el segundo anillo del núcleo y crean un tercero, el anillo de tugurios: Galán, Estrada, Asís, Sierra Morena, Marmato, etc. Este anillo se localiza alrededor del núcleo en las zonas pendientes, sin valor urbanístico (p.392).

Estas diferencias eran notorias por las características de las viviendas que indicaban la condición social de sus habitantes, los migrantes de la zona media en su mayoría eran obreros mientras que los habitantes de la zona baja se encontraban en situaciones de miseria y analfabetismo, características determinantes para la ubicación en la ciudad, que no les ofreció canales para superar dicha situación económica y social (Arenas, Melo, & Valenzuela, Plan de Desarrollo Urbano Manizales, 1970, p. 213). Los

autores citados presentan un cuadro de la ocupación de los migrantes según dos categorías:

Categoría “baja”: Choferes y trabajadoras en servicios de transporte, operarios en la construcción, operarios en la actividad industrial o semi-industrial, operarios en establecimientos de servicios personales, matarifes, carniceros, panaderos y ocupaciones similares, trabajadores agropecuarios, dependientes en tiendas, negocios y almacenes, porteros, conserjes, ascensoristas, aseadoras, cocineros y camareros en viviendas colectivas, mozos de restaurantes cafés y cantineros, policía, aduana, tránsito, servicios de protección.

Categoría “marginal”: Vendedores ambulantes, carreteros, zorreros, arrieros, servicios domésticos, lavanderas, aplanchadoras y afines, obreros y jornaleros que no se desempeñan en una actividad específica, desempleados, estibadores y cargadores, prostitutas (p. 213).

A continuación una fotografía de los habitantes llegado a Galán. Podemos deducir por su manera de vestir que tenían costumbres rurales.

Figura 16. Patio de la primera casa del tercer pasaje de Galán, 1958



Fuente: Cantor, Fernando y grupos Antonio García y Focus, 2010.

Podremos citar en este punto el referente de la teoría de la marginalidad como proceso de urbanización en América Latina, lo cual, a partir de los años 30, “comenzó un reacomodamiento espacial, evidenciando en un acelerado crecimiento de las ciudades por corrientes migratorias masivas del campo” (Torres, 2009, pág. 28).

Ahora, en el mundo, el urbanismo moderno trajo consigo un proceso de fordismo, “sistema combinado de producción y de consumo en masa”, que se vio reflejado en el espacio urbano proponiendo la construcción de grandes bloques de viviendas sociales, infraestructuras viales, etc., que provocaron una nueva dinámica en las ciudades y que repercutió en las decisiones nacionales y locales.

Para (Arenas, Melo, & Valenzuela, p. 213), San José fue un barrio hecho en bahareque, guadua y madera que en algunos casos intentaron imitar el estilo arquitectónico tradicional, y en otros lo ignoraron totalmente. A medida que se fueron adecuando las casas, fueron creciendo también los sectores que conformaron varios barrios: en la parte alta, San José y Colón, en la parte media El Asís y San Ignacio, y los de la parte baja, la Avanzada, el Tachuelo, Galán, Estrada, Sierra Morena, hasta llegar al puente Olivares, donde se encuentra El Maizal, que se añadieron a lo que hoy conocemos como comuna San José, según la división administrativa municipal, que incluyó barrios como Las Delicias, entre otros. La parte alta y media alzada en bahareque con el paso del tiempo y el progreso de sus gentes fue reemplazándose por casas levantadas en “material” (ladrillo y cemento), mientras que la zona baja continuó con cambuches hechos en materiales improvisados.

“Mi papá le compró una ramada a un señor pero de esto nunca se hizo papeles así que la casa no está escriturada oficialmente. Él venía todos los días a organizarla, a poner las guaduas. A mí me mandaban a traerle el almuerzo de muy niña y veía cómo iba haciendo mi papá la casita.

Ahora, la parte de arriba es de bahareque, la parte de abajo si es de material” (Entrevista 16).

Las casas construidas en cada sector se caracterizaron por tener una o dos plantas e inclusive algunas alcanzaron más pisos, con grandes áreas y patios traseros para el cultivo de hortalizas y la cría de animales, costumbres traídas del campo como tradición ancestral. Albergaron no solo un núcleo familiar sino tres o cuatro, abuelos, hijos, nietos, sobrinos, etc. Esta infraestructura permitía la continuación de una cierta vida rural, el autoabastecimiento alimenticio y el comercio informal de hortalizas y animales por estar cerca al centro de venta y acopio “Galería” que funciona como plaza de mercado y a al apoyo mutuo en comunidad.

Las fotografías a continuación muestran las características de cada una de las viviendas.

Figura 17. Casa en la zona media, 2018



Fuente: Luna Guaneme.

Figura 18. Casa zona alta, 2015



Fuente: elaboración propia.

Figura 19. Casa zona media, 2016



Fuente: elaboración propia.

Figura 20. Casa zona baja, 2018



Fuente: elaboración propia.

Figura 21. Patio trasero para cultivo, y parte trasera de ancianato, casas zona alta 2018



Fuente: elaboración propia.

La “mala vida”

En la primera década de la fundación, ya se hacían notorios los comportamientos considerados indebidos para la convivencia entre vecinos, como eran juegos prohibidos, bailes, vagancia, prostitución, riñas, irrespetos a la autoridad y fraudes (Monsalvo & López, 2014). Estas prácticas se debían, en parte, a que los “vagos” de los municipios cercanos eran enviados a los “nuevos poblados” como castigo por su comportamiento, para aumentar el número de pobladores de la naciente ciudad. De modo que algunos migrantes llegaron trayendo consigo prácticas mal vistas para la época.

Algunos de estos nuevos pobladores llegaron a San José con sus formas de vida al sector conocido como la Avanzada⁴², establecieron fondas, centros de baile y cantinas que acogieron prostitutas, música y licor. “damiselas encantadoras, en el extremo norte llamado “La Avanzada” con los más acreditados coreográficos que propiciaban el baile, la música con típicas orquestas, la alegría y la pasión varonil” (Ceballos, 1991, p. 245).

Cuenta también Ceballos (1991) que:

Siendo todavía un niño acompañaba a mi padre, socio de la Conferencia de San José, cuando con sus compañeros de comisión visitábamos todos los domingos por la mañana las familias auxiliadas de La Avanzada y barrios del norte hasta la Quebrada Olivares (p. 65).

Estos relatos indican que en estos sectores se asentó población lumpen, hecho que preocupó a las autoridades que, en cabeza del Alcalde pensaron en una restricción para las cantinas en el centro de la ciudad.

⁴² Al parecer, este sector toma este nombre por construirse alrededor del camino que conectaba con el centro de la ciudad, que venía de Neira y pasa por el parque San José, por el que llegaron los primeros pobladores y que más adelante fue la vía principal del barrio denominada la “calle real”. “Recuerdo mucho esa calle en la que aún persiste una cantidad de comercios, en esa cuadra hay alrededor de cuatro tiendas, dos carnicerías, tres peluquerías, un asadero de pollo, una iglesia cristiana, un Susuerte, todo en una sola cuadra, impresionante. Donde es la iglesia cristiana antes existía un teatro, creo que el primero en Manizales, mi padre me decía que esa era la cuadra de la zona rosa de Manizales, la calle 27, por eso el cine y aún persiste ese tránsito de personas, la calle 27 creo que es la Calle Real de San José” (Entrevista 05).

(...) también proliferaron los bares, las prostitutas, casas de juegos y galleras; evidenciando las nuevas formas de diversión de los habitantes. Formas nuevas, que si bien ensombrecieron el panorama halagüeño con que las elites intelectuales percibían hasta entonces a la ciudad, eran el complemento del progreso. Uno y otro iban de la mano, sin embargo, ello no fue óbice para que las élites manifestaran su inconformidad ante lo que consideraban como efectos negativos de la modernización. La proliferación de prostíbulos, bares y mujeres públicas deambulando por las calles ahora iluminadas por el progreso, fueron percibidos y relacionados por las elites con el aumento de la criminalidad y la delincuencia en la ciudad (Ceballos, 1991, p. 338).

En 1926, el alcalde, José Manuel Gutiérrez Palau, solicitó al jefe de la policía que aplicara el Decreto Núm. 3 de 1925, referente a la mendicidad “pues es bastante notoria la abundancia de los pordioseros en las calles de la ciudad” (Suárez, Monsalvo, & Martínez, 2014, p. 345) así que le solicitó un mayor control sobre las cantinas, las casas de prostitución y los establecimientos de juego. La preocupación se debía a la presencia de vagos y desocupados, y también de campesinos que, después del trabajo, gastaban sus ingresos en las cantinas y los prostíbulos que, por supuesto, aparecieron con la modernización. Estos negocios estaban distribuidos por toda la ciudad, hasta que,

En 1931 la Gobernación de Caldas debió expedir otro decreto, en el cual se repetía exactamente lo mismo que en el de 1916 en lo atinente al orden de policía y de control de la delincuencia, los bares, cantinas y prostíbulos (Suárez, Monsalvo, & Martínez, 2014, p. 345).

Los autores señalan que muchas personas fueron judicializadas con el fin de controlar la delincuencia y las prácticas indebidas:

La mayoría de los judicializados durante el periodo de estudio pertenecían a los sectores populares, muchos de ellos eran reconocidos como jugadores y vagos por realizar conductas fraudulentas y por

organizar bundes públicos, en lo que parecía ser una profesión, la del negociante, que estaba presto a organizar una mesa, dados, cartas, tiple, alcohol, mujeres públicas y lo que fuera necesario para satisfacer la demanda de la clientela en cualquier garito, calle, planada o en la propia cocina de su casa (Monsalvo & López, 2014, p. 122).

Esta situación conduce a que, en 1965, se restrinja la ubicación de cantinas en el centro de la ciudad y a que la Sociedad de Mejoras Públicas propusiera al Municipio, planes para la erradicación de los llamados “tugurios”, a propósito del “mercado negro” que se llevaba a cabo por la venta y apropiación ilegal de lotes, los asentamientos de actividades prohibidas y los deslizamientos provocados por las lluvias intensas. A propósito Robledo (1996) comenta que:

En 1928, un editor de La Patria reclamó indignado: la ciudad se desenvuelve vertiginosamente; por todas partes empiezan a alinearse barrios con habitaciones levantadas afanosamente por gentes pobres a quienes los filantrópicos propietarios urbanizadores les venden tres o cuatro varas de tierra pagaderos en largos periodos con bajos intereses y donde el aire y la luz penetran con dificultad (p. 166).

El tema de los tugurios era un fenómeno presente en América Latina por los procesos migratorios. Entre las décadas de 1940 y 1970 el crecimiento acelerado de las ciudades se vio reflejado en la ocupación primero de barrios alrededor de los centros y más adelante en las periferias.

Comenta Candia (2007):

La aparición y multiplicación de los tugurios estuvieron directamente relacionados con el crecimiento de las ciudades, producto principalmente de la migración campo-ciudad, conformando diferentes tipos de asentamientos “que van desde los barrios antiguos deteriorados hasta los asentamientos informales” (Mac Donald, 2004). Los primeros tugurios se localizaron en las zonas céntricas de las ciudades y los siguientes en su periferia” (p. 18).

A partir de la década de los 50, aparecen en el país planes de mejoramiento de barrios subnormales (1953) y políticas denominadas de erradicación de tugurios (1957) (Torres, 2012).

La erradicación de “tugurios” se une a la corriente derechista de la teoría de la marginalidad que hace referencia a que:

...la modernización debe darse aun a costa de eliminar físicamente los reductos de ruralidad que existan en la ciudad (erradicación de tugurios e integración de sus habitantes). Dicha política tomó fuerza en los años cincuenta y sesenta con el traslado de los pobladores a alojamientos modernos con el supuesto de que así se integrarían a la sociedad moderna, industrial y urbana (Torres, 2009, pág. 28).

El 6 de noviembre, a raíz de una ola de deslizamientos de tierra en la ciudad producidos por caídas de lluvia fuertes y por su abrupta topografía, se creó en Manizales una comisión o junta especial llamada Corporación Pro-erradicación de tugurios, en la cual la Sociedad de Mejoras Públicas, junto con otras entidades y la colaboración de la ciudadanía solicitaron el recaudo de ayudas para este proyecto. Para 1968, se crea Cramsa, hoy Corpocaldas y la Caja de la Vivienda Popular. Dicha convocatoria culmina en 1970 con una campaña que incluía erosión, desarrollo urbano y zona metropolitana mediante el primer Plan de Desarrollo Urbano de Manizales.

En dicho Plan (Arenas, Melo, & Valenzuela, 1970) a manera de diagnóstico, se lee lo siguiente:

Estado de las construcciones.

En el “núcleo”: se considera el centro del núcleo a la zona de la Plaza de Bolívar y alrededores, lo que se extiende longitudinalmente a lo largo de las dos vías más importantes, carreras 22 y 23 del parque Fundadores a la calle 18 y las calles 23, 22 y 21. Estas construcciones son consideradas en “buen estado (p. 396).

Esta área se ve circundada por un anillo concéntrico de áreas construidas en aparente “regular” estado, conformado por viviendas que aunque de construcción antigua, presentan condiciones de conservación aceptables dado el hecho de ser ocupadas por grupos de ingresos medios o medios bajos cuyos niveles de ingresos permiten ya sea mejorar su vivienda propia, ya sea pagar alquileres más elevados y por tanto, obtener mejores condiciones de mantenimiento. Estas áreas se extienden más sobre la parte norte del núcleo que sobre la parte sur (a partir de la carrera 23). Dado el valor de la tierra y la proximidad al centro y su rentabilidad económica sean consideradas por los individuos o las firmas como áreas de remodelación y renovación urbana (p. 397).

A dicho anillo pertenece la zona alta de San José, de modo que desde esta época se piensa en un plan de renovación para este sector.

Al anillo central le sucede un segundo anillo conformado por áreas cuyo estado aparente de construcción se cataloga como regular/deteriorado o deteriorado, conformado por construcciones de una edad aproximada entre 25 y 60 años, construidas en materiales vegetales tradicionales y que, ocupados en general por grupos de ingresos bajos o muy bajos presentan o un estado de deterioro bastante grande o unos signos bastante claros de iniciación de este.

Estas áreas de construcciones regular y deterioradas, se localizan en sectores de gran “valor urbano” (independiente de su valor monetario o comercial actual) tales como: San José y parte alta de La Avanzada, Estrada alta, Agustinos, Campoamor, Arenales y El Bosque, etc.

Estas áreas localizadas alrededor del centro del “núcleo”, a distancias relativamente cortas del centro de la actividad comercial y de negocios, sin problemas de transporte, con infraestructura de servicios y que no presentan costos del terreno muy elevados, son las áreas que para la ciudad en conjunto tienen un “valor urbano” mayor, podrían ser las áreas prioritarias de renovación y de densificación de la ciudad. Con la gran

ventaja de que, dados los valores urbanos de las clases altas, podrían ser dedicadas a clases de ingresos medios – bajos y bajos (p. 397).

A este segundo anillo pertenecen viviendas de la zona alta y media de San José que, también por su valor urbano, empiezan a ser atractivas.

Finalmente, el “núcleo” presenta un tercer anillo conformado por áreas deteriorado/ruinosas o ruinosas localizadas sobre las pendientes fuertes que bajan de la meseta central. Allí se concentran las viviendas más inestables de la ciudad –chozas y cuevas- y conforma el “cinturón de tugurios” de Manizales.

Habitadas por grupos de muy bajos ingresos, pero localizados estratégicamente y funcionalmente en cuanto a las necesidades de estos grupos, las características físicas –propensión a los deslizamientos, etc.- hacen previsible la necesidad de relocalización de estas viviendas (p. 397).

Por tanto, a este tercer anillo pertenecen las viviendas de la zona baja de San José que se ha pensado en erradicar desde entonces.

Esta situación, no ajena en los países sub-desarrollados cuyas ciudades absorben fuerza de trabajo a la que no se atiende económica y socialmente, presenta lo que en Arenas Melo y Valenzuela (1970) llaman “metropolización de la pobreza” (p. 109), conglomerados al margen de las economías locales que conforman barrios de tugurios, inquilinatos, barrios populares y obreros, de construcciones espontáneas.

Fernández (1996) define este proceso como “la conformación de grandes aglomeraciones urbanas con una importante componente parasitaria (...) en unas pésimas condiciones de habitabilidad y con unos servicios urbanos muy deficientes, cuando no sencillamente inexistentes” (p. 148).

Por su parte, Arenas, Melo y Valenzuela (1970) hacen una tipología de las situaciones de vivienda en la ciudad:

- El inquilinato: Localizado en áreas periféricas al centro comercial “en una ubicación excelente en relación con los lugares donde se encuentran las oportunidades de empleo, servicios abiertos (oportunidades relativas) e integración. Geográficamente en terreno estable si problemas de deslizamientos. El tipo de tenencia es el arrendamiento o subarrendamiento y las condiciones de habitabilidad son el hacinamiento, la insalubridad y el acceso limitado a servicios públicos básicos. La vivienda es en guadua sin mantenimiento con lo cual tiene un avance en su deterioro, es ocupada por grupos de ingresos más bajos (campesinos inmigrantes, desempleados, obreros, etc.). Para 1968 se estiman unos 10.000 a 15.000 unidades.
- El tugurio: localizados geográficamente en áreas óptimas para las oportunidades económicas de sus habitantes, sin embargo en áreas de terrenos inestables. La forma de tenencia para aquel entonces es la propiedad privada, sin embargo con aumento a la invasión. Los servicios básicos son limitados y las construcciones deficientes (guadua y bahareque) en proceso de deterioro son ocupadas por personas de muy bajos ingresos, obreros, desempleados, etc. El número calculado para 1968 es de 2.000 a 3.000 unidades (Dato suministrado por el Departamento de Planeación Municipal de Manizales) (p. 268).

Arenas, Melo y Valenzuela (1970 p.272) tratan el mejoramiento para estas tipologías así:

- El inquilinato: La localización actual es conveniente para las necesidades de sus habitantes con lo cual se debe conservar.
- El tugurio: Dadas las condiciones físicas, la mayor parte de estas áreas se declararon “zonas de erradicación y cambio a otra función” (zonas verdes de reforestación), por ello no se consideran programas de consolidación y se proponen estas líneas de acción: I. La relocalización en áreas periféricas al centro

comercial actual definidas como de renovación urbana. II.
Construcciones de viviendas multifamiliares en altura.

Estas medidas permiten entender la razón por la cual se pensó siempre en un proceso de eliminación de la parte media y baja de San José y la razón por la cual vive un proceso de renovación urbana en la actualidad, hecho que trataremos con mayor profundidad en el capítulo 2.

En 1967, se empieza el Plan de erradicación de tugurios, un programa que busca solucionar una coyuntura social y económica de la ciudad. Sin embargo, (Arenas, Melo y Valenzuela (1970) critican este plan:

Este programa, el más económico en promedio, exige consideraciones más generales de tipo socio-económico: La solución espontánea del “tugurio” ha sido puesta en práctica por familias cuya situación económica puede ser caracterizada por:

- Ingresos muy bajos e inestables que impiden a la familia el acceso a la propiedad de una vivienda “normal” o a alquilar una vivienda –aún deteriorada y reducida–. Los ingresos limitados y/o su inestabilidad hacen que las familias, imposibilitadas de pagar una cuota de amortización y un arriendo que absorbe gran parte del ingreso, acepten ocupar una vivienda incompleta sin servicios.
- Necesidad de una vivienda localizada espacialmente cerca de las principales zonas de actividad –centro, zona industrial, mercado, basurero– en las que obtienen empleos ocasionales que les permiten subsistir. Así mismo esta localización significa una economía real: la del transporte y les permite beneficiarse de servicios ya instalados aunque sea en una forma tangencial (p. 483).

Es decir, el “tugurio” responde a las necesidades concretas y sentidas de un gran número de familias localizadas en los estratos sociales urbanos más bajos: desempleados, subempleados, obreros de bajos ingresos, etc.

Los planes de erradicación de tugurios no responden a estos problemas: –Ellos desplazan a los individuos a áreas periféricas con la consiguiente deseconomía en el transporte, los alejan de las fuentes de trabajo ocasional, única posibilidad ofrecida por la estructura económica urbana. Al ser desplazados a las zonas periféricas se aumenta su “segregación” social, ya que los nuevos barrios presentan aún más el carácter de islotes cerrados y aislados (p. 483).

Ante la crítica situación sobre la posibilidad de desplazamiento de los habitantes de San José, el Plan de desarrollo urbano de Manizales habla de áreas de erradicación directa (Arenas, Melo, & Valenzuela, 1970).

En las proposiciones fundamentales decíamos que existen algunas zonas urbanizadas localizadas en pendientes mayores del 25%. Estas zonas deben ser erradicadas. Son los barrios de la Avanzada, Galán, Asís, Sierra Morena, al norte del núcleo central de la ciudad y continuos al mercado y a las centrales de transporte público (...). Es precisamente en estas áreas donde cada año en épocas de lluvias e invierno, ocurren los deslizamientos con sus secuelas de muertos y familias sin techo (...). La erradicación supone cambio de función en el uso del suelo; es decir, traslado de las familias que actualmente ocupan estas áreas a otras que aseguren la estabilidad de la vivienda y destino de las áreas “erradicadas” a actividades tales como zonas verdes anti-erosivas o de reserva natural.

Se dice en el diagnóstico, que algunos de estos barrios están magníficamente colocados respecto del sitio de la única actividad económica posible para sus habitantes como es el empleo marginal en las zonas de actividad económica de la ciudad y que por esto mismo ellos no querrán salir a pesar de los peligros por deslizamientos a menos de que a esta gente se ofrezca una solución que incluya un empleo fijo y el remplazo de la “vivienda” erradicada.

Las zonas señaladas se encuentran principalmente en el núcleo antiguo de la ciudad y son sectores que tienen varias décadas de construidos.

(...) Los barrios a renovar en su núcleo son Colón y San Ignacio al norte. Estas áreas por su excelente localización respecto al área central de la ciudad justifican su renovación.

Formas de hacerlo se han experimentado en todo el mundo y las hay interesantes. En Dinamarca por ejemplo, lo hacen partiendo de las áreas desocupadas de los centros de las manzanas renovables, en donde se levantan edificios multifamiliares para alojar a los habitantes de la respectiva manzana y proceder luego a demoler lo antiguo y deteriorado. (...) La renovación no debe implicar la expulsión del actual habitante, sino el mejoramiento de sus condiciones de vida (pp. 182-183).

Esto dio pie a que en 1975 se conformara el comité interdisciplinario (ICT Valoración Municipal y Planeación Municipal) para proyectar la renovación urbana de Manizales, particularmente del centro (Muñoz, 1999).

Este panorama se vivió en la década de los 70 cuando:

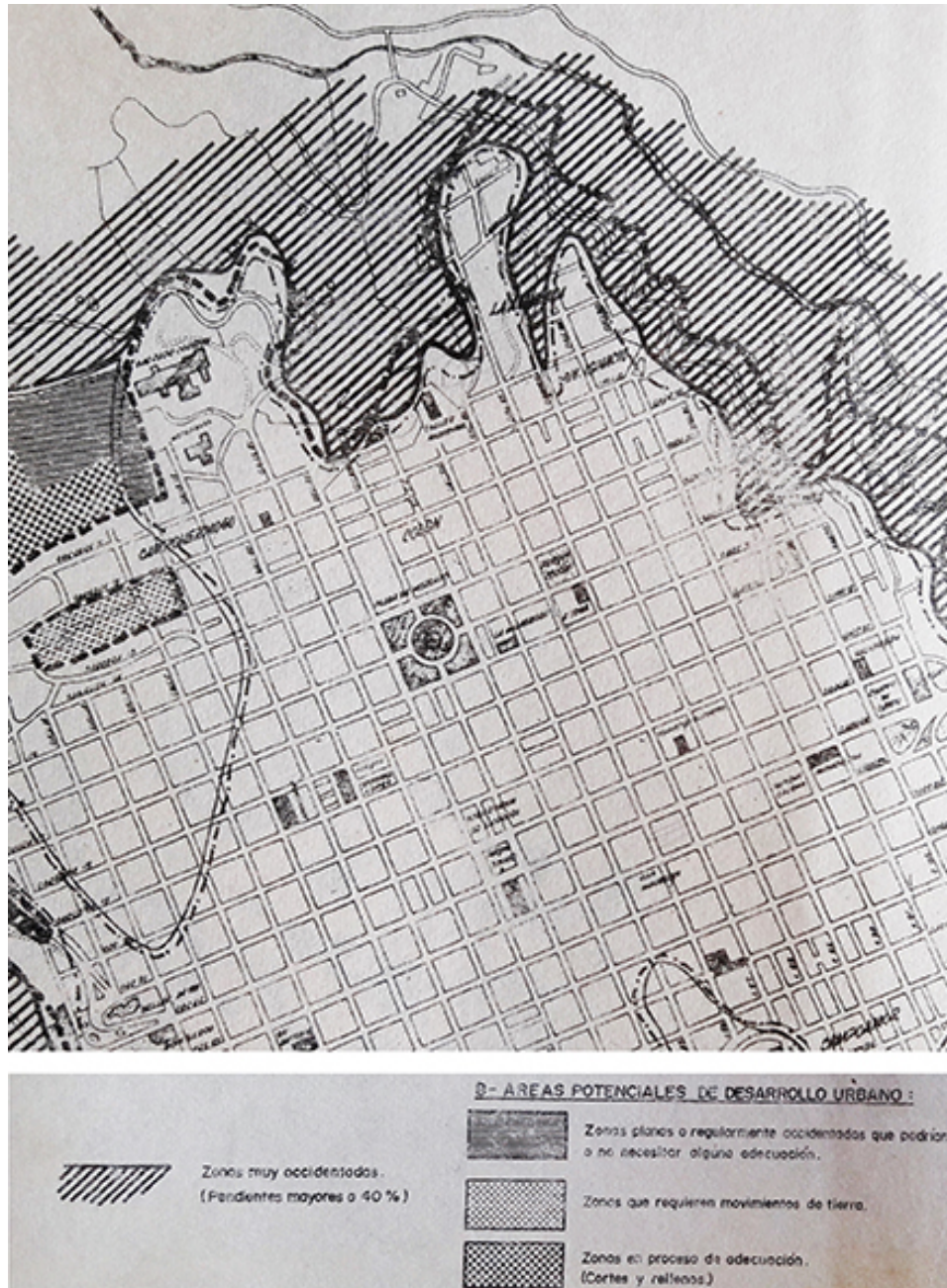
...se empezó a elaborar y propagar una visión estructural de la cuestión urbana, marcada por el pensamiento marxista, colocando en primer plano la lucha de clases en la ciudad, la renta de suelo y el problema de la vivienda” planteándose procesos de política urbana, reforma urbana y renovación urbana (Torres, 2009, pág. 36).

Por tanto, Manizales hizo uso de estas políticas y circunstancias nacionales que fueron aplicadas para San José, y que suscitaron, con el paso de los años, un proceso de eliminación que actualmente no tiene una solución próxima. Es un proceso que viene por años y que ha tenido su culmen en el proceso de renovación urbana actual que tampoco ha encontrado una solución directa.

A continuación se muestran algunos planos que hicieron parte de los procesos y estudios urbanos y que ayudaron a comenzar con la planeación urbana para la ciudad.

El primero muestra las zonas más accidentadas de la ladera norte, justo donde se ubica la zona baja de San José.

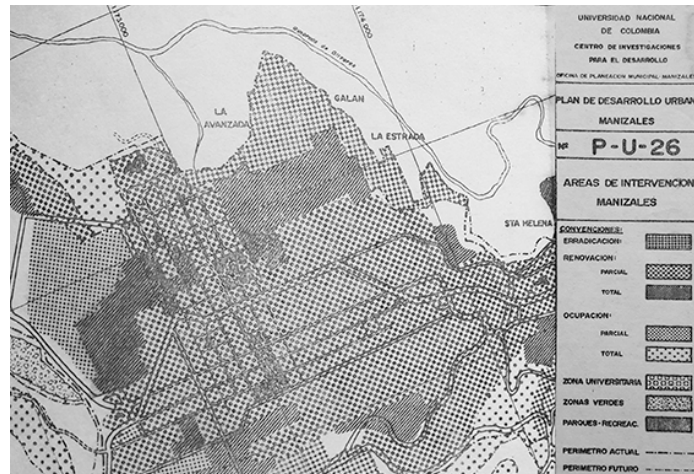
Figura 22. Plano síntesis geomorfológico, áreas que se previsualizan como potenciales para el desarrollo urbano. Manizales 1960 E 1:5.000



Fuente: Arenas, Melo y Valenzuela (1970). Modificación propia.

En la segunda se observa el área considerada de renovación parcial y total en la que la zona alta es parcial y la zona baja total.

Figura 23. Plano áreas de intervención Manizales. E. 1:5.000



Fuente: Arenas, Melo y Valenzuela (1970) Plan de Desarrollo Urbano Manizales.

Y en esta tercera presenta las áreas problemáticas las cuales pueden presentar problemas de deslizamientos y de las cuales pertenecen algunos barrios de la parte baja de San José.

Figura 24. Zonas problemáticas construidas, E. 1:5.000



Fuente: Arenas, Melo y Valenzuela (1970). Modificación propia.

2.1.4 Zonificación de San José, “parte alta, media y baja”

San José puede percibirse dividido en tres zonas que están directamente con la conformación de sus barrios. La parte alta es el área tradicional a la que pertenece la trama urbana inicial de la ciudad donde se ubica el parque, la iglesia, las calles más representativas, sus casas son de arquitectura vernácula y reflejan el estilo urbanístico inicial de la ciudad.

La siguiente fotografía hace referencia a una de las casas más características de la parte alta de San José ubicada alrededor del parque.

Figura 25. Fotografía casa zona alta, 2018



Fuente: elaboración propia.

La zona media comprende los barrios que fueron construyendo los migrantes de poblaciones campesinas y que poco a poco fueron legalizando, sus casas son autoconstruidas donde se mezcla lo clásico y lo moderno a manera informal con paredes de bahareque que se fueron reemplazando por ladrillo y cemento.

La siguiente fotografía es tomada en la zona baja y muestra las características de las viviendas transformadas en ladrillo y cemento.

Figura 26. Fotografía zona media, 2018



Fuente: elaboración propia.

Y la zona baja, conformada por los barrios autoconstruidos que dibujaron informalmente el paisaje de la zona son los barrios con condiciones de alta pobreza y casas improvisadas. La ubicación geoespacial de cada una de estas zonas marca las costumbres, condiciones de vida, oficios y economía de cada una de las familias de San José.

La siguiente fotografía pertenece al sector de las marraneras, cerca al Puente Olivares, una de las zonas más dramáticas por sus altas condiciones de precariedad en San José.

Figura 27. Fotografía casa zona baja, 2018



Fuente: elaboración Daniela Santos

Los habitantes de la zona alta son en su mayoría trabajadores de fábricas o propietarios de establecimientos comerciales del sector; mientras que en las zonas media y baja habitan personas con trabajos informales como empleadas domésticas, obreros de construcción, vendedores de la Galería (plaza de mercado), etc.

La diferencia se presenta también en sus niveles educativos, mientras los habitantes de la zona alta tienen mayores estudios, los habitantes de la zona baja en su mayoría solo cuentan con el primer ciclo escolar (primaria) o incluso no cuentan con ningún nivel de estudios.

A continuación se presenta un cuadro obtenido en la investigación realizada por el colectivo Focus de la Universidad de Caldas sobre el nivel educativo en San José.

Tabla 1. Nivel de escolaridad de jefe de hogar San José

	# Hogares	Porcentaje
Primaria incompleta	204	29%
Primaria completa	167	24%
Secundaria incompleta	138	20%
Secundaria completa	107	15%
Técnico-tecnol incompleto	2	1%
Técnico- tecnol completo	14	2%
Profesional incompleto	9	1%
Profesional titulado	7	1%
No tiene escolaridad	52	7%
Total	701	100%

Fuente: (Cantor, Fernando y grupos Antonio García y Focus, 2010).

En entrevistas con algunos informantes, se narra cómo era su economía alrededor del barrio. Un informante de la zona alta, nos contó:

“Cuando nací, vivíamos en la calle 27, en la misma donde me encuentro ahora pero en la casa donde hay una carnicería y una venta de buñuelos. Era una casona donde mi padre tenía un negocio familiar, una carnicería que manejaba y una cafetería que administraba mi madre. Mi

padre siempre tuvo carnicerías, mi madre se dedicó a la gastronomía, eran nuestras dos fuentes de empleo, todo en la misma vivienda. En esa casa, que aún existe, vivíamos alrededor de unas seis familias, era como un inquilinato, tenía seis casas y eso también era fuente de ingreso. Mi padre fue un comerciante exitoso del barrio y gracias a los arriendos de la casa siempre hubo un flujo económico” (Entrevista 05).

Otro habitante de la zona baja nos dijo:

“Nací en el Jazmín y me crie en el Galán. Mi papá le compró una ramada a un señor y venía todos los días a armar la ramada y a organizar. De eso nunca se hizo papeles, así que la casa no está escriturada oficialmente. Yo trabajé hasta los 33 años de prostituta. Luego resulté con cáncer y me operaron. Trabajé en bares era una prosti disimulada” (Entrevista 16).

En la zona baja de San José hay un barrio paralelo a la arquitectura cotidiana, una heterotopía como denominaría Foucault, una yuxtaposición “en un sólo lugar-real varios espacios, varios emplazamientos, incompatibles entre sí” (Foucault, 1999 p. 22 tomado de Vergara 2018 p. 60) como lugar siniestro que rompe con las características descritas anteriormente. Según relatos de los informantes en los años 70, esta zona tuvo repetidos deslizamientos por lo cual Cramsa intervino con la construcción de sistemas de canalización y edificó algunas viviendas para la reubicación de familias. También dentro de los relatos-memoria se comentó que estas casas habían sido hechas por unos holandeses en ayuda a la comunidad, de allí su denominación de barrio Holanda, ubicado cerca al puente Olivares que irrumpe en el paisaje desordenado e improvisado del sector y muestra un panorama un tanto diferente a la difícil vida que allí se lleva.

A continuación se muestra una fotografía del barrio Holanda, ubicado cerca del Puente Olivares, parte baja de San José.

Figura 28. Barrio Holanda, zona baja, 2018



Fuente: elaboración propia.

2.2 La importancia de San José para la ciudad.

2.2.1 Iconos representativos de la “parte alta”.

La iglesia San José

El 31 de enero de 1902, se iniciaron los trabajos para la construcción del templo tipo toscano de San José en honor al Santo y del cual derivó su nombre al barrio; la tercera iglesia de la ciudad y la más pequeña de todas para la época. La construcción la adelantó inicialmente el presbítero Benjamín Muñoz y la continuó el presbítero Don Carlos Muñoz muy devoto de San José, en los terrenos que donó don Justiniano Soto.

Faustino Ocampo, Crisanto Gómez, Rudesindo Ocampo, José Dolores Castro, Heliodoro Londoño, Eliseo Gallo, Juan de Jesús Álvarez, Leopoldo

Salazar, Ramón Escobar, entre otros vecinos del sector y sus esposas comenzaron la obra (De María, 1924). Su construcción se pensó inicialmente en tapia, pero después, don José María Correa diseñó los planos en una construcción tembladera de muros de bahareque de tabla o de tierra protegidos con alero y frontis en bahareque metálico (Muñoz, 1999).

Comenta el padre Fabo de María (1924) que:

La iglesia es de estilo toscano, de tres naves, con proporciones armónicas, forrada de lámina de zinc, con una torre grandiosa y elevada, ocupa un punto adecuado en relación con las necesidades del barrio. (...) Está muy llamada a ser pronto o Parroquia independiente o templo de alguna comunidad, de la cual está muy necesitada el barrio (p. 656).

El día 19 de marzo de 1905, la bendijo el Ilmo. Señor Hoyos celebrando una función devotísima al aire libre, en la cual predicó don Luis Carlos Muñoz.

La iglesia se construyó con donaciones de los fieles como apunta de María (1924) “La fábrica no vivía sino de cantarillas y limosnas que se colectaban los domingos, y unas tabaquerías que me ayudaron tanto, que muy bien se puede decir que ese templo se hizo con palitos de tabaco” (p. 257)

Entre ayudas de vecinos del barrio y de los habitantes de la ciudad que concurrían a los festivales que se celebraban en el Parque Colón, se recogieron fondos para terminar el templo.

Debe dejarse constancia del entusiasmo que todos los vecinos dedicaron para hacer esta iglesia, con especialidad don Faustino Ocampo, su señora y sus hijas. En la casa de este buen señor se verificaban veladas o representaciones dramáticas, con el único objeto de coleccionar dineros para el templo mencionado (Londoño, 2017, p. 181).

La imagen de San José fue esculpida en los talleres de Carvajal y luego recibió el nombre de San José de la Montaña, título que tiene también una

muy venerada imagen en Barcelona. El Presbítero Ananías Escobar fue su tercer párroco, y dedicó el altar a la Virgen de las Mercedes. Además, inauguró en 1921 el reloj de torre fabricado en la fundición de los señores Velilla y Escobar de Medellín. Llama la atención también los catorce cuadros del viacrucis hechos en bronce y con factura extranjera, “artísticamente ejecutados en alto relieve y de pintura atrayente” (Londoño, 2017, p. 208). Este párroco fomentó la devoción a San José con prácticas traídas del extranjero que se practicaron en el barrio por muchos años:

...con notable complacencia del barrio, por medio de una práctica característica en España en la cual se recibían cartas durante todo el año pidiéndole favores al Santo y el 19 de marzo día en que se celebra su fiesta, eran incineradas (De María, 1924, p. 656).

A continuación una serie de fotografías de la construcción antigua de la iglesia San José.

Figura 29. Iglesia de San José



Fuente: (Duque, 2014).

Figura 30. Iglesia de San José



Fuente: (Todocolección 2017).

Figura 31. Iglesia de San José



Fuente: (Cantor, Fernando y grupos Antonio García y Focus, 2010).

Ceballos (1991) cuenta que:

El 18 de marzo de cada año, víspera de la fiesta de San José, el padre Ananías celebraba en el atrio la ceremonia de la “cremación de cartas” que consistía en quemar, después de sacarles las mandas de dinero, los centenares de cartas que en el año enviaban los fieles al Santo Patrono en demanda de gracias y favores (p. 246).

La iglesia se convirtió en uno de los centros del barrio y de la ciudad, celebró matrimonios, bautizos, primeras comuniones en grupos numerosos de todos los habitantes del barrio de San José.

Figura 32. Celebraciones en la parroquia de San José



Fuente: Semillero Focus, Universidad de Caldas.

Figura 33. Primeras Comuniones en San José



Fuente: Semillero Focus, Universidad de Caldas.

En la actualidad no conserva su forma original, la fachada fue demolida en los años 70 para dar paso a la modernización del sector, dejando atrás aquel valor patrimonial para la ciudad. Giraldo (2003) comenta “En un acto casi vandálico fue demolido vanamente medio siglo después iniciados los años setentas; al Arquitecto Gonzalo Botero J. se le atribuye el diseño del nuevo templo (p. 89).

A continuación fotografía de la iglesia en la actualidad.

Figura 34. Iglesia de San José 2018



Fuente: elaboración propia mayo 2018. Celebración del Viacrucis.

El Parque San José

Según registros históricos, este parque ha recibido varios los nombres: Plazuela del Mico, Plaza Colón dado por Rómulo Durán en 1864, Parque de los novios, Parque Rafael Uribe Uribe, y hoy, Parque San José. Es un rectángulo ubicado entre las carreras 4 y 5 y las calles 7 y 8 (actualmente carreras 15 y 16 y calles 26 y 27). Según Londoño (2017):

La plazuela estuvo abandonada por muchos años y en 1910 decidieron algunos vecinos sembrar en el lugar un jardín que luego se convirtió en parque, liderado por don Faustino Ocampo y Don José Dolores Castro vecinos del barrio quienes invitaron a los habitantes de la ciudad a contribuir en esta obra (p. 181).

El parque se convirtió en referente para todo viajero que llegaba por esta entrada de la ciudad, al ser un lugar arborizado, con bellos jardines, y con el busto de Rafael Uribe Uribe. Estaba encerrado por una verja de hierro realizada por la Sociedad de Mejoras Públicas en el período de don José Joaquín Hoyos. El parque fue escenario de retretas que se hacían los martes a las siete de la noche en la que llegaban vecinos y muchos habitantes de otros barrios de la ciudad.

Históricamente el sitio del parque se denominó primero Plazuela del Mico, luego Parque de Colón y cuando se construyó la Iglesia, se cerró el jardín con artística verja de hierro y se dotó de bonito kiosco para las retretas de la Banda González, se siguió llamando San José tanto al parque como al barrio que se acogió a la advocación del Santo (Ceballos, 1991, p. 245).

La siguiente fotografía es del parque en la antigüedad.

Figura 35. Parque Colón, hoy Parque San José, 1924



Fuente: padre Fabo de María (1924)

Durante 1973, en la misma época en que la iglesia es intervenida, el Parque San José es renovado por los arquitectos Alfonso Leyva y Michaelle Cescas de L. en un proceso de cambio espacial que lo elevó, según Muñoz (1999), a un espacio “con excelentes características urbanas y de notable calidad arquitectónica”.

Estas características lo convirtieron en un lugar más geométrico, plano, perdiendo las características de parque como tal que tenía antes.

Al día de hoy, es un espacio vacío que poco se usa, solo permite a los transeúntes pasar de un lado a otro y solo algunas personas lo apropian o hacen uso de él.

Figura 36. Habitantes de San José en el Parque.



Fuente: Semillero Focus, Universidad de Caldas.

La siguiente fotografía hace referencia al parque en la actualidad.

Figura 37. Parque San José 2018



Fuente: elaboración propia.

La Galería (Plaza de mercado)

Durante la conformación de la ciudad, el mercado estuvo ubicado en la Plaza de Bolívar, por invitación que hizo Marcelino Palacio a los vecinos para incentivar la venta de alimentos durante el día sábado, costumbre que se adoptó hasta el día de hoy, como día de mercado. En 1910, un mercado mejor constituido fue trasladado a la zona de los Agustinos (hoy Plaza Alfonso López), donde se construyó una edificación para tal fin y más tarde en 1945, junto con algunas construcciones que se incentivaron para celebrar el centenario de la ciudad, se reubicó el mercado en el sector de San José. La decisión de su nuevo emplazamiento se debió a la consolidación de este punto como sistema radial de rutas que se intersectaban en “La Galería”, lo que convirtió este sector en un punto estratégico comercial (Arenas, Melo, & Valenzuela, Plan de Desarrollo Urbano Manizales, 1970, p. 451).

La fotografía a continuación hace parte de la antigua galería.

Figura 38. Antigua Galería años 50



Fuente: Memoria de un siglo. Periódico La Patria

Figura 39. Al fondo a la izquierda la antigua plaza de mercado ubicada en los Agustinos 1948



Fuente: Álbum de la familia Mejía Londoño⁴³.

La nueva Galería estuvo planeada junto con otras plazas principales que abastecían los núcleos de la ciudad en sectores específicos para el comercio en diferentes niveles. En este caso, la zona de mercado, ubicada al norte, era punto central y de encuentro de las vías principales que conectaban la ciudad de oriente a occidente.

⁴³ Posesión de la autora.

“Estas plazas de mercado principales tendrán como área de influencia cada uno de los núcleos del área metropolitana (Manizales, Chinchiná – El Rosario y La Enea) con una población entre 100.000 y 300.000 habitantes. Dadas sus características, deberán localizarse en el conjunto de los Centros Urbanos de nivel I (Centro Metropolitano), II (Centro Principal de Núcleo), sobre las vías importantes de fácil acceso tanto para el tráfico de carga, como para el tráfico urbano de pasajeros.

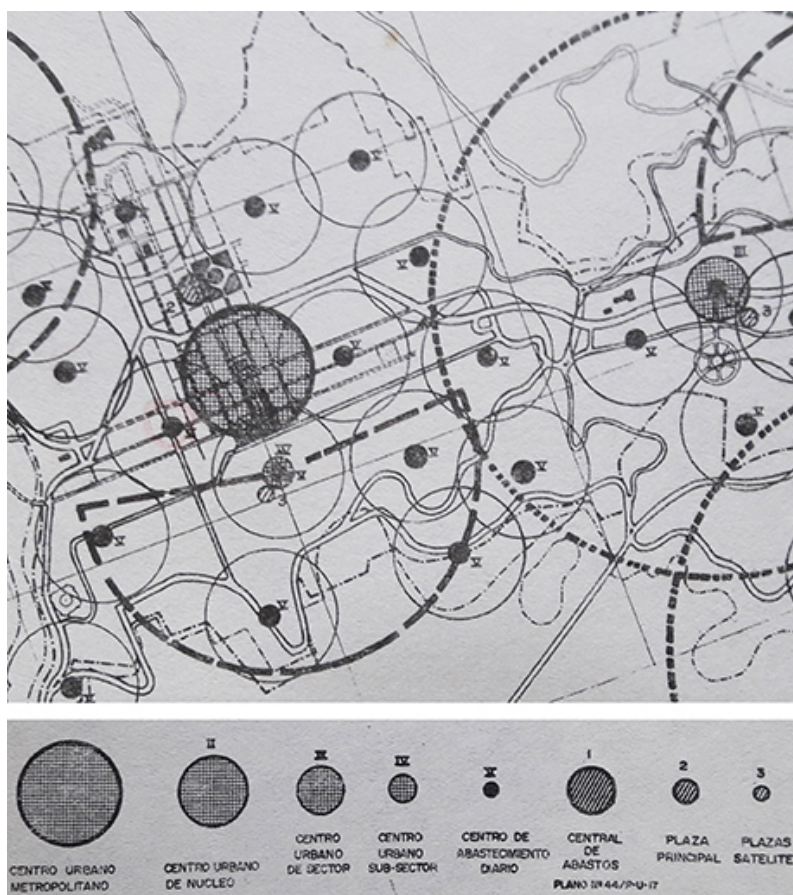
En el caso de la “plaza central” de Manizales que cubrirá la función de central de abastecimientos (Nivel I) del conjunto, hasta que el desarrollo del áreas metropolitana lo exija la construcción de la Central de Chinchiná – El Rosario para después ocupar el nivel II del núcleo, se considera necesaria una renovación de las instalaciones, buscando un uso más racional del espacio, una mejor organización funcional y un mejoramiento de las instalaciones y los servicios. Se considera, sin embargo, que el área actual, con esa renovación, será suficiente para cubrir las necesidades (Arenas, Melo, & Valenzuela, 1970, pp. 159-160).

La organización de los centros de comercio se realiza de la siguiente manera:

Centro metropolitano (Nivel I). Este centro urbano cuyo radio de acción será toda el área metropolitana, se localizará en el emplazamiento del actual centro tradicional de Manizales. Estará dividido en tres sub-sectores: uno especializado en comercio al por menor y que se localizará tomando como eje principal la vía peatonal de la actual carrera 23 y tendrá como puntos principales el parque Fundadores y el centro cívico, localizado sobre la Plaza de Bolívar y la Catedral; él será el eje principal de animación urbana. Un segundo sub-sector especializado en comercio al por mayor y localizado al centro urbano y un tercer sub-sector localizado en torno a la plaza de mercado principal (Nivel II) y especializado en comercio mayorista y minorista de abastecimiento (Arenas, Melo, & Valenzuela, 1970, p. 185)

La imagen que se muestra a continuación hace referencia a los núcleos centrales de la ciudad. Podemos notar como el núcleo principal era el cruce entre el centro y la Galería perteneciente a San José.

Figura 40. Áreas de influencia comercial E. 1:5000



Fuente: Arenas, Melo y Valenzuela (1970). Modificación propia.

Aproximadamente en 1946, se emprende la construcción de la Plaza de Mercado cubierta, en 4 manzanas del barrio Colón, carrera 15 y 17 con calle 22. Sus arquitectos son Jorge Arango Uribe y Hernando Carvajal junto con el Ingeniero José María Gómez Mejía. Esta plaza se inauguró en 1951 (Muñoz, 1999).

Hoy día, siendo un lugar representativo de la ciudad, la galería se ha convertido en un espacio con caótico, con una imagen insalubre y con

problemas sociales y de violencia. Algunos procesos buscan el mejoramiento del sector y la conservación de esta como lugar patrimonial.

Figura 41. Plaza de Mercado ubicada en San José, 1958



Fuente: Fuente: (Duque, 2014).

2.3 El valor patrimonial de San José, “parte alta”

El patrimonio histórico de San José tiene un valor trascendental para la ciudad, independiente de las condiciones que lo han deteriorado y lo han hecho desaparecer en la actualidad. Al ser parte importante del desarrollo de la ciudad, el barrio cuenta (cada vez menos) con edificaciones que fueron parte de su historia y que obliga a no olvidarlo. Sin embargo, varias condiciones han hecho que San José pierda interés y sea relegado a lo que hoy se considera de valor patrimonial.

Para Arenas, Melo y Valenzuela (1970), el centro urbano se organiza en forma de T invertida y se divide en dos zonas, una “popular” localizada en los alrededores del mercado (San José) y una de más alto estatus alrededor de la plaza de Bolívar y sobre los ejes longitudinales (carreras 22 y 23). Esta

división parece estar definida por el comercio y los productos que se ofrecen en los diferentes sectores.

Esta división de la zona “popular” con la zona de más alto estatus crea una marcada ruptura en el uso del terreno casi de carácter segregacionista (p. 407).

Ahora bien, en el Acuerdo Municipal N° 053 de 1987, se reglamentó la conservación del patrimonio histórico, arquitectónico y ambiental urbano y rural del Municipio, delimitando el Centro Histórico como sector de conservación desde la calle 18 hasta la calle 24 por ambos costados y desde la carrera 20 hasta la carrera 24 por ambos costados, área de la cual no hizo parte San José. Sin embargo, en el Acuerdo 107 de 1995, se declararon algunas zonas de San José en la parte alta, bajo tratamiento de conservación, en el Plan de Desarrollo “Manizales Calidad Siglo XXI” para lo cual se determinaron:

(...) áreas, edificaciones o elementos de la ciudad, que por su grado de homogeneidad en usos y estructuras físicas, o por su destacado valor urbanístico, arquitectónico, histórico, artístico o ambiental, debían ser preservadas en cumplimiento del artículo 10ª de la ley 9ª de 1989, y para lo cual se debían establecer reglamentaciones específicas. Este tratamiento de conservación se dividió en: Conservación Histórica, Conservación Artística, Conservación Urbanística, Conservación Arquitectónica y Conservación Ambiental. En el artículo 112 se determinó el tratamiento de Conservación Urbanística al barrio San José entre otros (Muñoz, 1999, Capítulo 2).

A partir de la ley 387 de 1997 que se desprende de la Constitución Política del 91, se decreta la protección de bienes culturales de la nación. Como bienes de interés cultural del departamento y el municipio y pertenecientes al sector de San José, parte alta se declararon los siguientes: Conjunto Plaza de Mercado, Escuela Sangrado Corazón (antigua Escuela Modelo), Escuela José María Guingue y Escuela Jorge Robledo. Como Bienes Inmuebles de

Obras Civiles se declaró el Puente Olivares parte baja y como sector de Interés Urbanístico y arquitectónico se declaró el barrio San José parte alta (Muñoz, 1999). Al respecto, (Muñoz, 1999) comenta:

Los Bienes de Interés Cultural Municipal “corresponde a un conjunto de bienes muebles e inmuebles paradigmáticos evocadores de nuestra historia local, los cuales se consolidan como elementos de referencia colectiva en la memoria cultural del municipio. Su presencia se justifica por la conservación del carácter simbólico además de caracterizar los procesos de transformación espacial del territorio, conservando el referente físico de la preexistencia como generadora de la coexistencia armónica del pasado y el futuro (s.p.).

De igual manera cita los Bienes de Interés Urbanístico Arquitectónico como las Áreas Homogéneas del Tejido Urbano de Valor Histórico, a las cuales se les dictan normas para su conservación y desarrollo armónico. Estas corresponden a los sectores urbanos que, además de contener la génesis y la historia del desarrollo urbanístico de la ciudad, también contienen elementos arquitectónicos singulares. Estas áreas permiten constatar las estructuras urbanas y las tipologías de ocupación del espacio urbano correspondientes a la evolución arquitectónica de los diferentes periodos del desarrollo de la ciudad, desde las más antiguas casas de tapia, bahareque, balcones y alero, hasta la evolución de estos a puerta-ventanas.

O desde los patios abiertos a los vestíbulos con marquesinas, como espacio central de distribución. Además de la evolución tecnológica, la cual también y de manera particular en nuestra evolución edilicia histórica, aporta un valor agregado en la búsqueda de la consolidación de una cultura sísmo resistente local; consecuente con las diferentes evoluciones que han presentado las construcciones de bahareque, originarias de la ciudad, las cuales hoy se conservan a gran escala; además de su evolución constructiva hacia las tecnologías de transición,

en búsqueda de definir una coexistencia armónica entre las tecnologías ladrillo y concreto reforzado. (...)

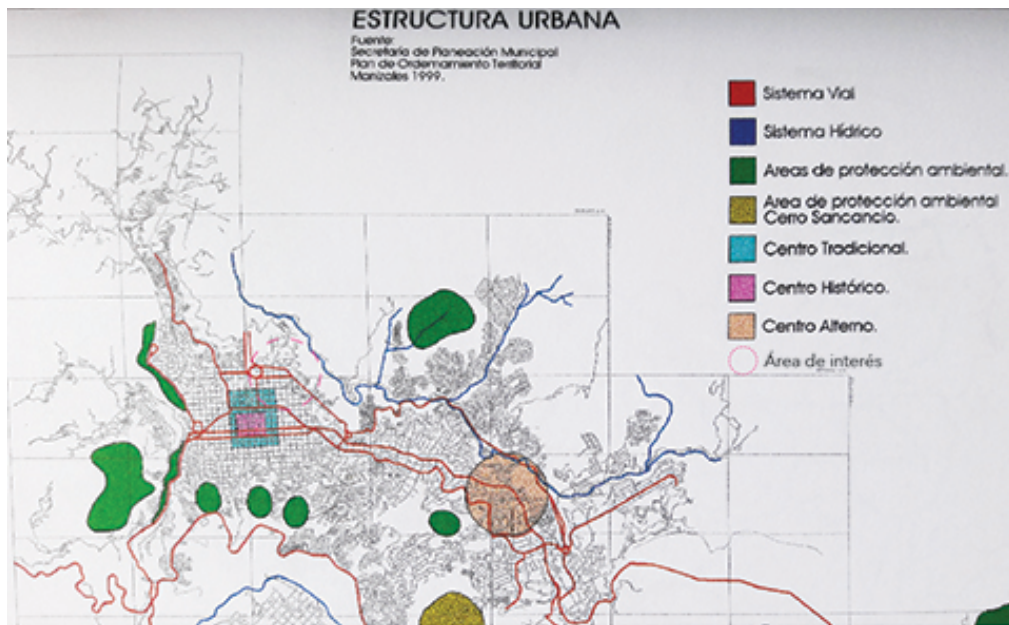
Esto bien se podría definir, como una lucha entre la persistencia y conservación de un conjunto edilicio de gran magnitud en el contexto urbano de Manizales, con reconocimiento y trascendencia nacional e internacional; resultante del desarrollo prolífico de la cultura sismo resistente del bahareque; contra el “mito de la casa de material”, representante del concepto “modernista” de la ciudad; consecuente con la construcción de una urbe moderna, pero en muchos casos caótica y vulnerable a los eventos sísmicos que nos acompañan por naturaleza (Muñoz, 1999, s.p.).

Con todo esto en la ciudad ha olvidado este legado histórico de la arquitectura antecesora de la cuál algunas edificaciones permanecen en alto estado de deterioro como lugares de la memoria e identidad cultural, cuya conservación pudo ser el punto de partida para el desarrollo armónico de la ciudad, en el marco de un concepto de bio-ciudad (Muñoz, 1999); y otros lugares ya fueron desapareciendo.

Con lo cual, el tratamiento de conservación que se planteaba para estos sectores pudo ser aplicado a las áreas deterioradas, como es el caso de San José, para propender por su conservación. Sin embargo, con el Acuerdo Municipal se hizo evidente la división entre el área denominada Centro Histórico y el área denominada Centro Tradicional correspondiente a la parte alta de San José que quedó relegado y en el olvido.

La imagen a continuación hace referencia al plano de diferenciación donde se conciben las áreas del Centro Histórico y del Centro Tradicional, perteneciendo a este último San José.

Figura 42. Manizales año 1999. Estructura urbana.



Fuente: Muñoz (1999).

La siguiente figura hace referencia al sector de interés urbanístico y arquitectónico, sin embargo para este momento San José no se incluyó.

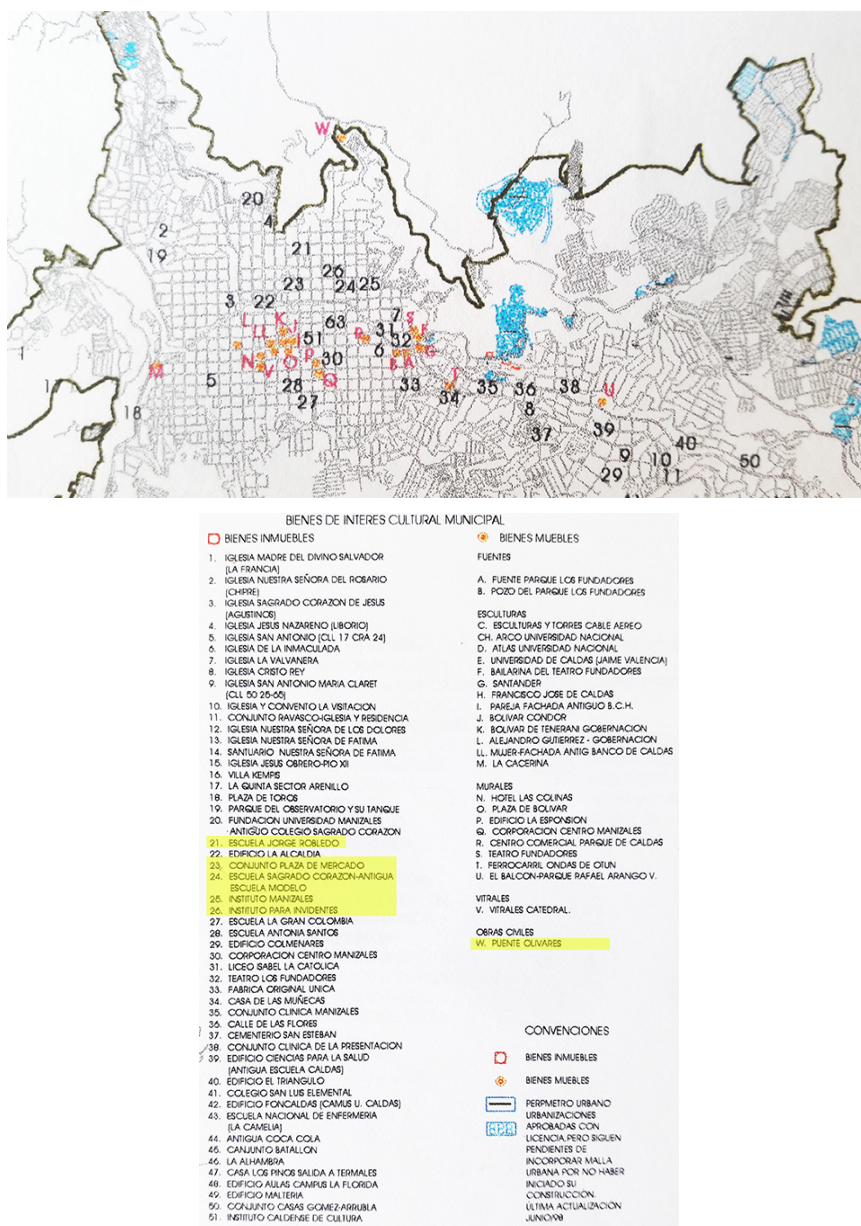
Figura 43. Sectores de interés urbanístico y arquitectónico



Fuente: Muñoz (1999). Modificación propia.

A continuación presento una imagen de los bienes muebles e inmuebles declarados Bienes de Interés Cultural Departamental y Municipal ubicados en el área de San José que debieron conservarse⁴⁴.

Figura 44. Bienes de interés cultural departamental y municipal

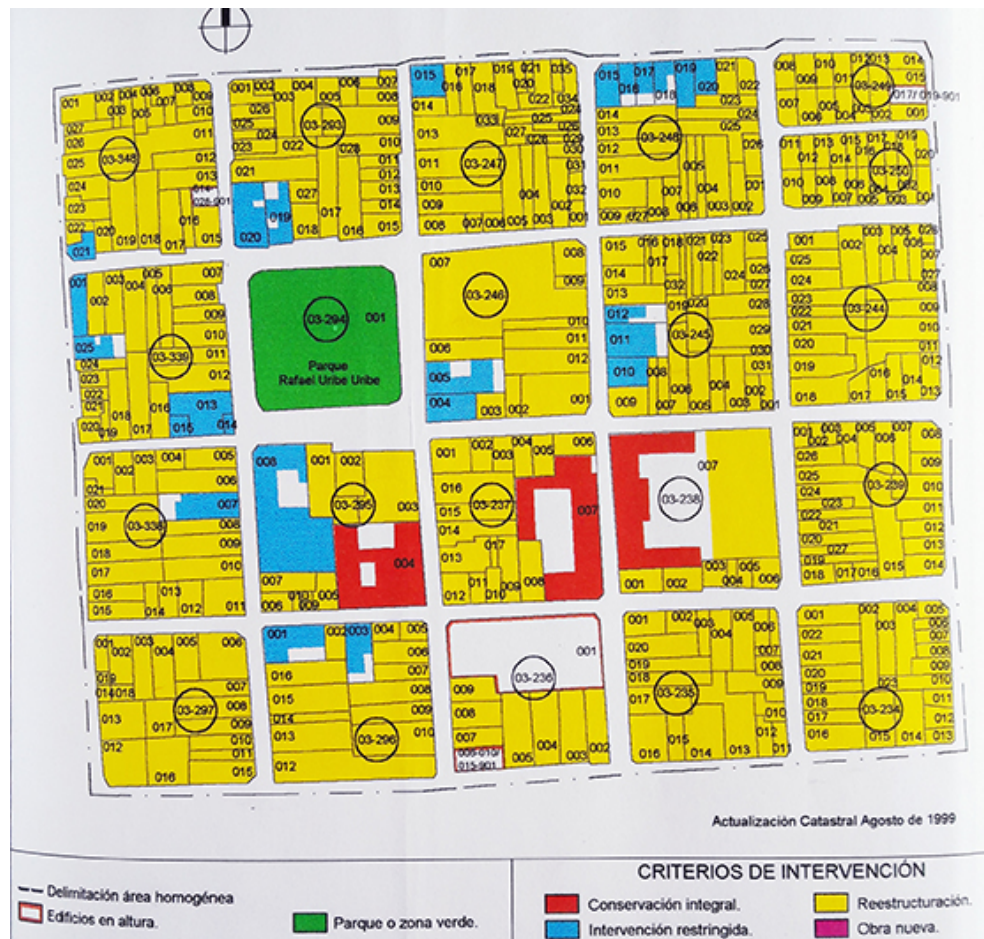


Fuente: Muñoz (1999). Modificación propia.

⁴⁴ Ver fichas técnicas de los bienes de interés cultural municipal en el anexo 2.

Evaluación del área de San José.

Figura 45. Área homogénea de valor histórico, barrio San José



Fuente: Muñoz (1999).

En el texto del apartado al que corresponde esta imagen, Muñoz (1999) (s.p.) dice lo siguiente:

Descripción. Corresponde al sector norte del Cetro Tradicional, el cual alberga, por un lado, el trazado definido de sus inicios por la traza fundacional ortogonal a manera de “Damero”, además del trazado de desarrollo urbano de 1864, propuesto por Rómulo Durán, quien lo denomina Parque Colón, hoy Parque San José.

La estructura urbana de este sector la caracteriza por el residuo de una paramentación continua de las edificaciones, las cuales manifiestan sus volúmenes limpios, sin voladizos, enriquecidos por pequeños balcones o puertas ventanas que acusan su intensión social para valorar el espacio público.

Históricamente, este sector se convierte en puerta de entrada del antiguo camino a Neira, y se desarrolla con características integrales de barrio en la medida que al núcleo de vivienda lo complementan el Parque y la Iglesia, la cual remplazó la antigua construcción demolida; todo ello a manera de centralidad urbana autosuficiente, la cual albergó en los inicios del siglo XX hacia el año 1910; parte de la clase social pudiente, la cual deja como legado, la centralidad de barrio; la traza original de paramentación sólida, y algunas viviendas de inicios del republicano, a manera de edificaciones continuas de dos pisos, construidas en bahareque.

Su fuerte deterioro, se manifiesta por la desestructuración de su paramentación original, y la “modernización” de muchas de sus viviendas. También lo identifican el gran fraccionamiento predial de sus edificaciones.

Cabe anotar la presencia de edificaciones educativas de principios del siglo XX, como ejemplos paradigmáticos de la arquitectura patrimonial de bahareque (Muñoz, 1999 s.p).

Podemos observar que San José albergaba bienes inmuebles que eran parte del patrimonio municipal y que, sin embargo, con la salida de la declaratoria de Centro Histórico y la decadencia del barrio fueron perdiendo relevancia y fueron quedando abandonados.

2.3.1 Sociedad y costumbres, algunas curiosidades

Quiero en esta parte del texto destacar algunas costumbres de la sociedad manizaleña de antaño que marcaba la clase y la vida citadina de

aquel entonces en el barrio San José. Para esa época los hombres menores de edad debían usar pantalón corto con unas medias largas muy al estilo escocés. Al momento de cumplir la mayoría de edad podían “alargarse el pantalón” como se decían en la época. Al respecto Cuenta Ceballos (1991):

Las medias llamadas de tarro eran de hilo escocés, con vistosos colores en rayas o en rombos y llegaban cerca de la rodilla rematando con un dobladillo. Se completaba el atuendo con pantalón corto y saco de dril, camisa de cuello “voltiao” y cachucha. (...) era una edad incomprendida en que a los muchachos se les llamaba “piernipeludos” o “polligallos” si estaban cambiando la voz.

Pero había que esperar hasta los 20 años o más que era cuando llamaban para el cuartel o se llegaba el último año de bachillerato (...) Si se alargaba antes de esa edad, decían que “se maduró biche” (p. 61).

Figura 46. Joven con pantalón corto en cerca de patio, 1942



Fuente: álbum de la familia Mejía Londoño⁴⁵.

⁴⁵ Posesión de la autora.

Figura 47. Fotografía de juego 1942



Fuente: álbum de la familia Mejía Londoño⁴⁶.

Continúa Ceballos (1991)

Los sombreros eran europeos como Borsalino, Barbisio, Stenson, Paniza que se compraban donde los Gutiérrez o en el Almacén ABC de Celio Aristizábal, a siete pesos; los filipichines usaban sombrero de coco, pava y bastón.

La ida a que le tomaran las medidas que el sastre, con el metro en el cuello, iba apuntando en un librazo ajado, era muy emocionante. El miércoles cuando se acudía a la “prueba”, las fantasías subían de punto mientras uno muy circunspecto y “pinchao” veía hacer puntadas y quitar las bastas sobre el esqueleto del saco todavía en entretelas de yute. Al sábado siguiente estaba listo el flux porque era el mejor día para alargárselos en “barra” e ir por la noche en los numerosos coreográficos que existían con muchachas contentas y atentas que bailaban muy sabroso como en “La Pampa”, “El Dorado”, “Las Puertas de Hierro”, “La Última Copa”, “Edilma”, etc., donde existían los mejores conjuntos con los músicos populares que eran muchos y muy buenos. (p. 61)

⁴⁶ Posesión de la autora.

Figura 48. Fotografía, detalle sombrero 1947



Fuente: álbum de la familia Mejía Londoño⁴⁷.

2.4 Fracturas y cicatrices

Los sucesos acontecidos en San José en su transcurrir histórico han llevado al barrio a su estado actual marginal, de alto deterioro y, para algunos, un espacio obsoleto. Estos impactos relacionados con sus transformaciones espaciales y sociales los llamamos en esta investigación, fracturas y cicatrices, y nos permiten observar lo que le ha acontecido al barrio para comprender su situación actual.

Recordemos que llamamos fracturas a los hitos más representativos que sucedieron en el barrio por diferentes factores y provocaron un cambio en su transcurrir por tanto transformaron un lugar específico y produjeron el reacomodamiento de las dinámicas espaciales y las relaciones sociales, sin perder el sentido de lo barrial. Y por cicatrices a las marcas o tatuajes que

⁴⁷ Posesión de la autora.

quedaron visibles en el territorio como producto de las fracturas y que, con el transcurrir del tiempo, sanaron y se incorporaron a su paisaje, es decir, fueron apropiadas y se convirtieron en cotidianas.

San José permite ver en una relación espacio-tiempo el devenir y la redefinición a partir de las fracturas en el territorio por sucesos naturales como deslizamientos, incendios, etc., simbólicos como las migraciones, la violencia, etc., y físicos como emplazamientos y nuevas construcciones, que lo han marcado inevitablemente.

Identifico por tanto estas fracturas en orden cronológico y anuncio cuales son las cicatrices que han quedado de ellas:

- Fractura física: La configuración del Parque principal que le dio vida al barrio y emplazó alrededor las viviendas de familias más representativas y la iglesia principal que generó una dinámica de vecindad entre los habitantes y del barrio con la ciudad. El parque actualmente es uno de los nodos más representativos del barrio, su cicatriz es el mismo espacio que ha perdido protagonismo urbano.
- Fractura física: La construcción de la Iglesia que le dio el nombre al barrio y lo definió como uno de los primeros barrios alrededor del centro y uno de los más representativos de la ciudad. La iglesia es un hito y un mojón urbano, otro de los lugares emblemáticos y su cicatriz es la misma construcción y su reconstrucción.
- Fractura natural: Los incendios que marcaron un antes y un después del devenir del centro y constituyeron un momento clave para el poblamiento de San José. A pesar de que estos incendios no fueron en San José, marcaron un desarrollo arquitectónico en la ciudad, que no tuvo parte el barrio. Sus cicatrices son la diferencia entre en las edificaciones del Centro Histórico comparadas con las de San José.
- Fractura física: Las construcciones modernas de estilo republicano marcaron una diferenciación con la arquitectura tradicional de San José

dando paso a un período de deterioro. La cicatriz es la diferencia de edificaciones de un sector y otro.

- Fractura simbólica: Las migraciones campo-ciudad de campesinos que se establecieron en las laderas del norte de San José de manera ilegal y marcaron la decadencia del barrio, producto de factores económicos y de violencia en los años 20 a los 70. Las cicatrices son los marcajes que dejan los asentamientos informales en las laderas.
- Fractura física y simbólica: La instalación en el sector de cantinas y prostíbulos a causa de las migraciones y la búsqueda de un sustento económico, hecho que marcó la fragmentación del centro normado y el centro subordinado. Esta cicatriz es simbólica, la tipificación del lugar como degradado a causa de esta situación perdura hasta hoy, así ya no existan.
- Fractura física: La construcción de la Avenida del Centro que fue una de las fracturas más drásticas para San José y dividió el centro de la ciudad, dejando a San José al margen. La herida continúa viva en el barrio y se observa en el trazado de la avenida, el ruido, la contaminación y la congestión urbana que genera mayor marginalidad al barrio.
- Fractura natural: Los desastres naturales que han producido deslizamientos, han marcado épocas de tragedias en el sector y que, como cicatrices, dejaron grandes muros de contención y pérdida del verde de la montaña. Son muchos los duelos que como cicatrices quedaron en el barrio a causa de estos acontecimientos. Muros de contención que sostienen las montañas y modifican su perfil original.
- Fractura simbólica: Las oleadas de violencia que se presentaron con mayor fuerza en los años 90 y que tipificaron a San José como uno de los sectores más conflictivos y peligrosos de la ciudad. San José tiene una huella indeleble que aún permanece y sigue siendo uno de los barrios tipificados como peligrosos en la ciudad.

Todas estas fracturas fueron reacomodando el paisaje, la morfología del barrio, sus dinámicas sociales y espaciales. Dejaron cicatrices, unas sanaron, otras no y quedaron visibles, reajustaron las nuevas condiciones y maneras de vida, por lo tanto su condición barrial continuó presente, aunque su proceso de deterioro continuó creando una tensión entre San José y el resto de la ciudad.

A continuación describo con mayor detenimiento las fracturas más fuertes para el barrio.

Construcción de la Carrera 18 o Avenida del Centro, fractura física

En 1971, momento de modernización de la ciudad y de ajustes en su desarrollo urbano, se proyectó el Plan Vial de Manizales, proyecto que comprendió el trazado de la Avenida del Centro, la Avenida Paralela, la Avenida Kevin Ángel y la Avenida 19 hacia Villa Pilar. En 1972, comenzaron las obras de demolición para dar paso a la Avenida del Centro (La Patria 1999), una vía que conectó la ciudad de oriente a occidente y que permitió una mejor circulación en uno de los núcleos más importantes de la ciudad tanto de flujo vehicular como comercial.

Al respecto, comentan Arenas, Melo y Valenzuela (1970) que hay “dos puntos secundarios de tráfico, en los extremos este y oeste de la ciudad que reciben las vías inter-regionales del este y el oeste respectivamente” (p. 190).

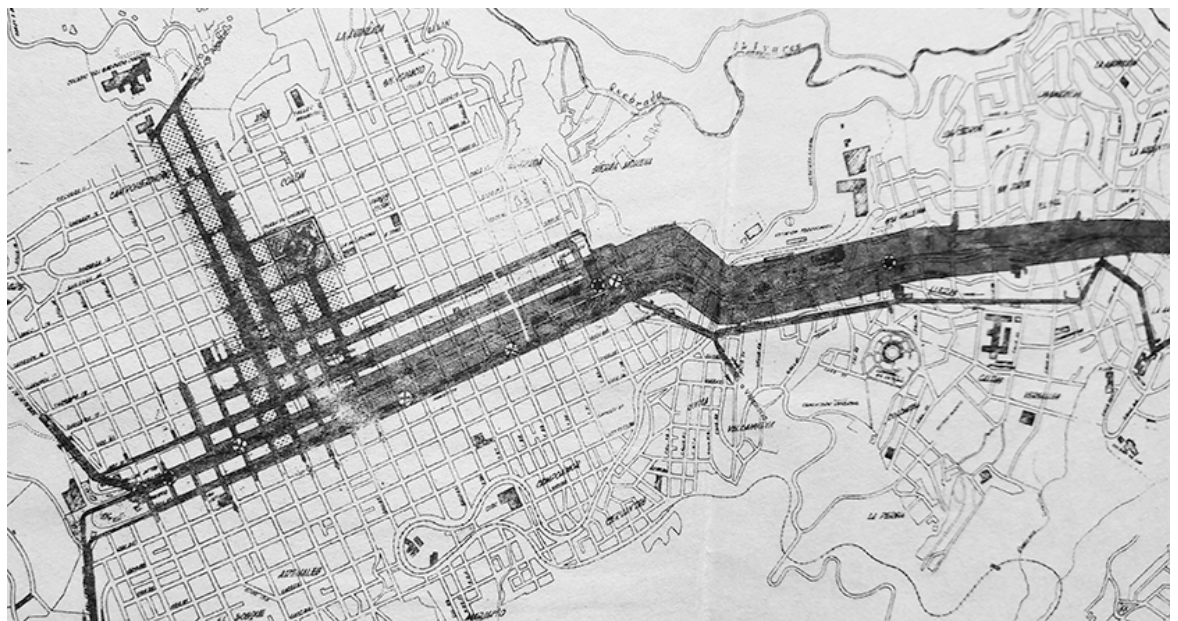
A continuación, se presentan algunos planos que muestran las vías principales que para 1960 y 1970 se concentraba en la Carrera 22 y 23 hacia el Centro, con flujos vehiculares altos. Sin embargo se planteó abrir la calle 18 y convertirla en Avenida del Centro.

Figura 49. Flujo vehicular, 1960



Fuente: Muñoz (1999).

Figura 50. Flujos de tráfico total 1970. E. 1:5.000



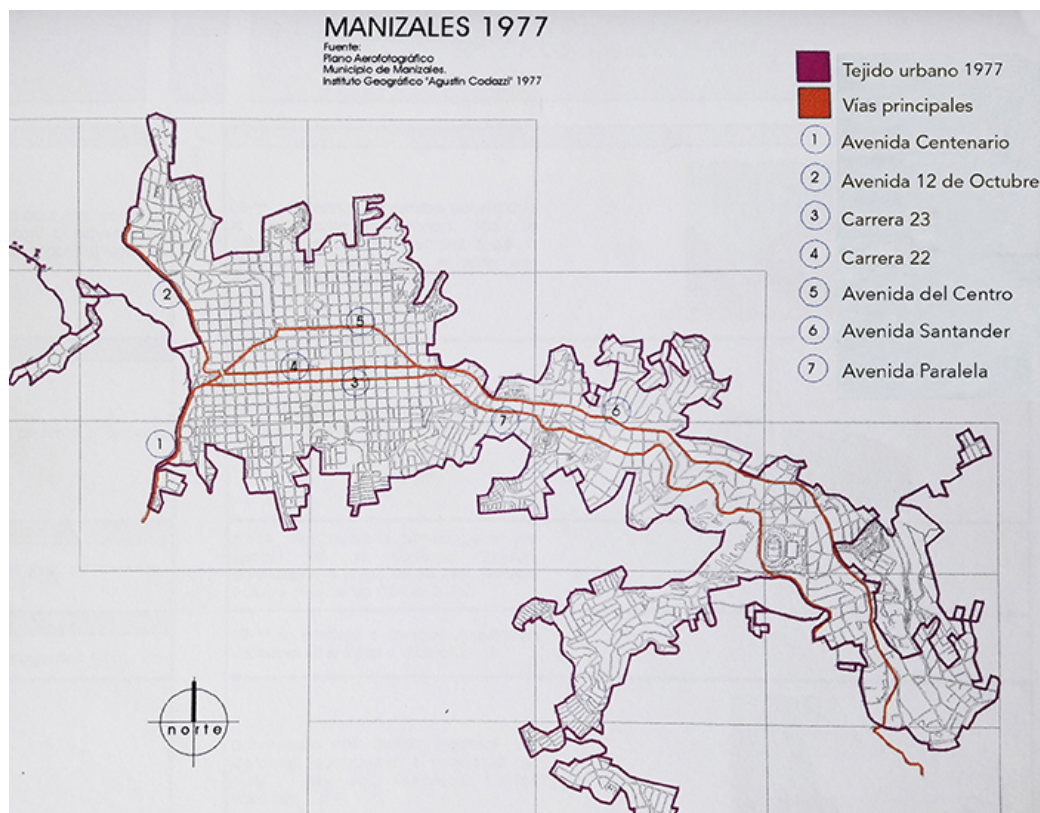
Fuente: Arenas, Melo y Valenzuela (1970). Modificación propia.

La calle 18 se amplió entonces a cuatro carriles de doble sentido en una prolongación de la Avenida Santander.

La localización central de transporte colectivo, urbano e interurbano, al extremo norte del núcleo antiguo de la ciudad para lograr principalmente que esté ligada a los sectores de negocio y comercio y que se pueda llegar hasta ella perimetralmente, esto, dentro de las limitaciones impuestas por la topografía (Arenas, Melo, & Valenzuela, 1970, p. 190).

Dicha vía sirvió para drenar perimetralmente el centro urbano principal, lo que permitió el descongestionamiento del tráfico. En 1978, se demolió el edificio del Cuerpo de Bomberos en el parque Olaya para dar cabida a la Avenida y en 1979 se construyó el edificio del SENA, hoy edificio de la Judicatura.

Figura 51. Flujo vehicular, 1977



Fuente: Muñoz (1999).

La construcción de esta Avenida fue un hecho clave que determina la condición marginal de San José y que apuntó a acelerar su deterioro, fragmentando el centro en dos partes. El Centro Histórico que va desde la avenida hacia al sur, hecho que se soporta en el Acuerdo Municipal que resalta esta área así denominada y el Centro Tradicional que va de la avenida hacia el norte, y desdibuja el valor histórico y patrimonial de San José. Este hecho, sumado a los narrados anteriormente, convirtió a San José en lugar olvidado que provocó el incremento de conflictos y dificultades sociales, por tanto en un lugar con potencial para la renovación urbana.

Muñoz (1999) comenta al respecto: “El fraccionamiento del centro tradicional se da con las demoliciones masivas de edificaciones generadas por la construcción de la Avenida del Centro” (s.p.).

Esta división provocó que San José se convirtiera en un barrio, aislado, de baja renta que fue aprovechado por personas de bajos recursos para habitarlo, una bomba de tiempo. Todas las observaciones hechas desde los años 70 apuntaron a la erradicación de estas zonas, por tanto el barrio se convirtió en foco para realizar una reestructuración espacial que buscara modificar radicalmente el territorio. Esto junto a las políticas neoliberales hicieron de San José un espacio para buscar una mayor rentabilidad del suelo.

Macroproyecto de renovación urbana, fractura física

Es así como en 2009, se aprobó un proyecto de renovación urbana para este sector llamado “Macroproyecto de interés social nacional para el Centro Occidente de Caldas, San José, Manizales”. El proyecto más ambicioso del país dentro de otros nueve presentados a convocatoria en el Gobierno Nacional, y que planteó un proceso de cambio radical para ser aplicado en el 80% del área del territorio. Este comienza entonces, con la construcción de un centro comercial que irrumpe de manera radical el paisaje de San José; el

trazado de una nueva avenida que, en bifurcación, cruza por el corazón del territorio, es decir por “la zona media” lo que ocasionó desplazamientos de sus habitantes a otros sectores de la ciudad y una división drástica que, como límite, acrecienta la condición de “la zona de arriba” y “la zona de abajo”; además del emplazamiento de viviendas verticales, de tipo funcionalista que, como se planteó desde 1970, permitía reubicar en este caso algunos de sus habitantes.

La fotografía que vemos a continuación fue tomada en la vía Neira y es el panorama que evidencia las desigualdades sociales del sector.

Figura 52. Fotografía del Centro Comercial Fundadores, y San José, barrio Sierra Morena. Se observa parte de zona alta y baja.



Fuente: elaboración propia.

Esta fractura de origen físico se presenta como una herida en el barrio que difícilmente cicatrizará, que impedirá su continuidad, y que llevará al barrio a la muerte. Elimina radicalmente la continuidad vecinal, las redes y relaciones de apoyo, rompe los hilos de las relaciones sociales que por años se habían tejido, lo que da como resultado un paisaje y una configuración social totalmente distinta a la de origen que rompe las costumbres y modos de vida tradicionales de San José.

Esta fractura como problema de la renovación urbana lo trataremos con mayor profundidad en el próximo capítulo.

2.5 Conclusión de capítulo

El barrio San José tiene una importancia histórica relevante para la ciudad: fue lugar de tradición y arraigos culturales que lamentablemente han llegado al olvido a raíz de los sucesos que en él han acontecido y que han marcado sus etapas de transformación. Estas las hemos denominado en esta tesis fracturas y cicatrices. Sucesos que han sanado o no en el territorio y que permanecen visibles como marcajes y heridas.

Las ocupaciones ilegales, los problemas ambientales y los conflictos sociales han hecho de San José un espacio marginal. Sin embargo, la fractura de los últimos años que se desprende del proceso de renovación urbana será algo difícil de sanar y llevará al olvido definitivo del barrio.

Debemos entender que San José no solo es importante para sus habitantes, es parte significativa de la historia y la tradición de la ciudad y como tal de su identidad, por lo cual debe preservarse y mantener su memoria vigente en el tiempo.

El concepto de *metaterritorio* se integra en el proceso de reconstrucción simbólica del barrio y en ello las fracturas, huellas y cicatrices son insumo

para la investigación y proyección de esta estrategia metodológica, que permite dar a conocer los hechos principales que se reflejan en la primera instanciación de la narración transmedia, la representación de los relatos y la comunicación relacional o puesta en común, que dan cuenta, a manera de animaciones, lo sucesos oficiales que han acontecido en San José y que han marcado su historia desde la memoria colectiva para comprender su situación actual. Es una manera de mantener vivo el barrio que desaparece, de reconstruirlo simbólicamente, de elevar las pequeñas acciones y restituir su memoria. Es un proceso de reivindicación frente a su desaparición.

Capítulo 3. La memoria impuesta y la memoria reivindicada. Agonía del barrio

San José tuvo una serie de fracturas que cicatrizaron con el tiempo y se incorporaron paulatinamente a su cotidianidad, sin embargo la fractura que se presentó con la renovación urbana el año 2009 difícilmente sanará. Es una fractura que genera heridas profundas en las prácticas barriales, en las relaciones sociales, en las redes y tejidos hechos por años y que por tanto llevan al barrio a su muerte.

Esta fractura producida por procesos de modernización física del espacio, rompe radicalmente las condiciones de barrialidad que generará nuevos territorios.

A continuación, en este capítulo se presenta una contextualización de los procesos de renovaciones urbanas a manera general, su origen y desarrollo, para luego describir detalladamente las coyunturas políticas y económicas a nivel municipal y nacional desde 1970 hasta 2009 que sirvieron para dar paso a la renovación urbana de San José. Observaremos cuáles fueron los discursos negativos externos al barrio que propiciaron por su cambio radical, cómo se socializó el macroproyecto a la comunidad y finalmente cuál es su

realidad; a esto lo llamamos la memoria impuesta, es decir la historia que oficialmente nos han contado del Macroproyecto San José. Ahora bien, lo que llamamos la reivindicación de la memoria, comienza en el momento en que los habitantes relatan su situación y sujetos en la incertidumbre dan la lucha por defender su territorio, tema con el cual cerraremos este capítulo.

3.1 Contextualización de los procesos llamados renovaciones urbanas

El fenómeno de la renovación urbana, heredado de la ciudad postindustrial en el contexto del capitalismo, toma la ciudad como cuerpo económico y funcional que, ligado al urbanismo⁴⁸, permite la transformación de espacios y sus usos, valorizando el suelo para incrementar su interés comercial en su proceso de modernización. La ciudad capitalista, desde la óptica marxista, se percibe como cuerpo inerte que, de manera fría, planifica su espacio físico y cambia su paisaje de una forma radical, como comenta Castells, “reduce lo urbano a la esfera del consumo” (Méndez, 1980 p. 231), y sin embargo, según Henri Lefebvre (2013):

Este *espacio abstracto* se aleja de la complejidad de la realidad social y se presenta, bajo discursos pretendidamente clarificadores y coherentes, como producto acabado y aislado, lo que hace que se muestre desgajado de los procesos de producción y con ellos de las relaciones de producción, dominación y explotación (p. 15).

⁴⁸ Según Castells (2001) el urbanismo es el “proceso a través del cual una proporción significativamente importante de la población de una sociedad se concentra en un cierto espacio, en el cual se constituyen aglomeraciones funcional y socialmente interdependientes desde el punto de vista interno y en relación de articulación jerarquizada (red urbana)” (p. 50).

Si bien este tipo de operación urbana tuvo comienzos en Europa con el plan Haussman⁴⁹ en París, que con el afán de embellecer los espacios, pasó de manera violenta sobre viviendas de personas de bajos recursos y generó un desplazamiento del territorio (Castells M. , 1982)⁵⁰.

Como comenta Ascher (2007):

“La traza de las avenidas, plazas y jardines urbanos que acaban con la mezcla de callejuelas, callejones y huertas, aleja y transforma las murallas, redefine y separa lo público de lo privado, los espacios interiores y exteriores, les asigna funciones, inventa las aceras y los escaparates. El desplazamiento ocupa más espacio, las calles se amplían y se diferencian funcional y socialmente, las ciudades se extienden y los barrios proliferan, aglomerando de una nueva forma poblaciones y actividades” (p.24).

Estas herencias junto con los procesos de desarrollo económico capitalista adoptado por las ciudades de América Latina y los problemas sociales a razón de los asentamientos informales provocaron en la década de los setenta una visión estructural de pensamiento marxista que puso en “primer plano la lucha de clases en la ciudad, la renta del suelo y el problema de vivienda” (Torres, 2009 p. 36)

Los procesos urbanos tomaron una marcada orientación hacia políticas neoliberales que mediante operaciones urbanas a gran escala condujeron a

⁴⁹ “Tres grandes proyectos marcan este cambio a lo largo del siglo: la construcción de Regent’s Park y Richard Street en Londres, a inicios del siglo XIX; la reconstrucción de las calles parisinas en la época del barón Haussmann a mediados del siglo y la construcción del metro de Londres a finales de siglo. (...) Con esta guía, Haussmann llevó a cabo el mayor proyecto de renovación urbana de los tiempos modernos, destruyendo buena parte del tejido urbano medieval y renacentista, construyendo nuevas fachadas uniformes en calles rectas y envolventes por las que discurría un considerable volumen de tráfico rodado y conectando el centro de la ciudad con sus distritos exteriores. (...) Al atravesar estos territorios, Haussmann separó y dividió las comunidades de los pobres con bulevares por los que discurría el tráfico (Sennett, 1997, p. 346 y 351).

⁵⁰ Véanse también autores como Lefebvre (1978), Soja (2014), Acebedo (2010), Harvey (2013), Monnet (2013) y Choay (1994).

la renovación urbana como estrategia que se aplicó en América Latina y por supuesto en Colombia.

Por tanto, se observa cómo la renovación urbana sirve de paliativo para combatir las áreas informales además de ganar capital económico sobre el suelo, que busca la producción y mercantilización de la vivienda y el uso del suelo con fines comerciales. Por consiguiente, este proceso se crea desde la gestión de lo urbano, que mediante los planes de ordenamiento territorial (POT) plantean proyectos de renovación urbana en asentamientos de alta vulnerabilidad.

Según la Ley 9 de 1989 los planes de renovación urbana son:

Aquellos dirigidos a introducir modificaciones sustanciales al uso de la tierra y de las construcciones, para detener los procesos de deterioro físico y ambiental de los centros urbanos, a fin de lograr, entre otros, el mejoramiento del nivel de vida de los moradores de las áreas de renovación, el aprovechamiento intensivo de la infraestructura establecida de servicios, la densificación racional de áreas para vivienda y servicios, la descongestión del tráfico urbano o la conveniente rehabilitación de los bienes históricos y culturales, todo con miras a una utilización más eficiente de los inmuebles urbanos y con mayor beneficio para la comunidad (Art.39).

Estos procesos dejan de lado el capital simbólico⁵¹ de los territorios que como lo define Bourdieu (2013), “una verdadera fuerza mágica” (Fernández J. M., 2013, p. 36) es el significado de arraigo y la memoria que se vincula a sus pobladores. La ciudad por tanto se concibe como un espacio urbano especulativo, de desposesión como lo afirma Harvey (2013, p. 39) “la creación de nuevas geografías urbanas bajo el capitalismo supone

⁵¹ Bourdieu define capital como “una fuerza dentro de un campo” o “energía de la física social” (1977 p.178) y distingue cuatro tipos de capitales: económico en el sentido estricto, cultural, social y simbólico. Sin embargo, según Fernández (2013), el capital simbólico no es un tipo de capital más, “sino un modo de enfatizar ciertos rasgos relacionales del capital en general.

inevitablemente el desplazamiento y desposesión, como horrorosa imagen especular de la absorción de capital excedente mediante el desarrollo urbano” (p. 39).

Estos cambios han producido procesos de gentrificación⁵² que incrementan el valor de la propiedad y desplaza a los habitantes tradicionales (López de Obeso, 2003).

Para Neil Smith (2012) la gentrificación “afecta barrios en declive que las clases media y media alta colonizan, provocando el desplazamiento de los antiguos residentes”.

Procesos de deterioro vistos como lo obsoleto, peligroso, fuera de lugar (Lynch, 2005), como lo heterotópico en sentido de Foucault “el espacio de los otros” (García A. , 2014) que juega entre las heterocronías cuando “los hombres se hallan en una suerte de ruptura absoluta con el tiempo tradicional” (Vergara 2018 p. 61) como lo decadente de la ciudad que se margina y por tanto justifica el cambio y la otra ciudad que continúa su desarrollo. Estos proceso además se convierten en espacios de expulsión, vistos como el desplazamiento forzoso de habitantes tradicionales de su propio territorio para establecer nuevos territorios, usos y ocupaciones e otros espacios (Sassen, 2015).

La ciudad no puede verse solo como producción económica, debe haber una relación social y humana en lo urbano. Si observamos la ciudad según la ecología humana, podríamos decir que es, según Robert Park (1999):

El mundo que el hombre ha creado (...) donde está condenado a vivir en lo sucesivo. Así, pues, indirectamente y sin tener plena conciencia de la naturaleza de su obra, al crear la ciudad, el hombre se recrea a sí mismo” (p. 115).

⁵² En el siguiente enlace se pueden encontrar algunos ejemplos de procesos de gentrificación: <http://www.lefthandrotation.com/museodesplazados/>

Y por lo tanto, la ciudad puede percibirse como cuerpo vivo, como sistema que, conformado por infraestructura y por habitantes, definen su espacio físico y a la vez determinan sus territorios.

Para Richard Sennett (1997) “En el momento culminante de la Revolución Francesa, el periódico más radical de París declaró que no podía haber una verdadera revolución si el pueblo no la sentía en su cuerpo” (p. 302). Es decir, la concepción modernista de lo urbano hoy, puede estar determinada por la organización del espacio físico con un carácter mercantilista que olvida quienes habitan los territorios, el apego de estas personas por sus lugares, por el sentido de ser, de habitar y de identificarse con ese lugar como parte de su camino, de donde se es y donde se reconoce, la ciudad como hábitat humano que es parte de la propia existencia. Por lo tanto, ¿cómo entender la ciudad? ¿desde una óptica capitalista con intereses económicos? o ¿una ciudad que refleja la apropiación social del ser-en-el-mundo como dijera Heidegger?

Allí, radica la discusión sobre la ciudad como procesos de repetición estándar de construcciones que olvidan la humanidad de los habitáculos y la de sus propios ciudadanos. Es un afán por competir de manera global con el desarrollo de las urbes, dejando a un lado el significado del territorio para los habitantes para dar paso a lo funcional.

Las ciudades son dinámicas, se transforman, esa es su naturaleza. Sin embargo, los procesos de renovación urbana producen tensiones y conflictos territoriales. Colombia, como muchos países en el mundo, vive este fenómeno como una manera de planificación territorial que derriba el pasado para proyectarse al futuro sin tener conciencia de las preexistencias sociales y culturales que le otorgan carácter e identidad a los lugares. Esta tendencia modernizante considera que es la manera más adecuada de recuperar espacios en decadencia que se han conformado a su suerte y que pueden convertirse en futuros potenciales comerciales. Esta visión obedece a las

políticas neoliberales que comenzaron a implementarse a partir de los años 90 y que abren la economía al capital extranjero para financiar proyectos como los de infraestructura⁵³. Manizales es un ejemplo de estos procesos, un incentivo de la política pública que encontró su realización en los Macroproyectos de interés Nacional que se explican a continuación, centrando su atención en el proceso de San José.

3.2 Contextualización del Macroproyecto de renovación urbana en San José

Como vimos en el capítulo anterior, gran parte de la migración campo ciudad que se presentó entre los años 40 y 70 se ubicó en el sector de San José y determinó un proceso de deterioro del barrio debido a la apropiación ilegal de terrenos; la segregación espacial ocasionada por la diferenciación entre la arquitectura tradicional y la nueva arquitectura de la zona adyacente a la Plaza de Bolívar y a la construcción de la avenida del centro, provocaron un detrimento en el sector.

Se encontraron dos coyunturas en el mismo espacio, la categorización del sector de San José parte alta como “tratamiento de conservación urbanística” y la “erradicación de tugurios” en la parte baja. Esto sumado a la cercanía con el núcleo comercial de la ciudad puso el foco y la alarma para que en la década del 70 se planeara un proceso de renovación urbana en el barrio.

⁵³ Cabe anotar que en el Macroproyecto San José se le dio prioridad a la construcción de la avenida Marcelino Palacio Restrepo –antes Avenida Colón– que a la construcción de Viviendas de Interés Social –VIS– y de Viviendas de Interés Prioritario –VIP–. En 2016, se encuentra habilitada la vía, y solo se habían entregado 24 apartamentos, del total prometido para el proyecto. A principios de 2018, fueron entregados otros 108 apartamentos del total que deben adjudicarse, de modo que la garantía de medir los logros de la inversión de capital se logran por el par vial y no por las viviendas, porque es más alto el porcentaje de inversión en transporte que en desarrollo y vivienda urbana (BID, 2018).

Este proyecto de renovación urbana propuso relocalizar las viviendas informales en construcciones verticales y densificar el sector para la ubicación de clases medias y bajas. Sin embargo, el plan se aprobó con miras a erradicar estas zonas y llevar a los habitantes a sectores periféricos de la ciudad, hecho que criticaron Arenas, Melo y Valenzuela (1970), debido a que esta operación causaría segregación social y limitaría las fuentes de trabajo que se encontraban próximas al centro económico de la ciudad.

El problema de los tugurios se convirtió en debate para la ciudad, pues cada administración municipal intentó mitigar el riesgo de los barrios que debido a las olas invernales y la precariedad en las construcciones en altas pendientes, sufrieron deslizamientos, lo que provocó una razón más para su erradicación, por tanto riesgo ambiental entró en el plan como factor relevante.

No obstante, en 1990 aún los barrios continuaban multiplicándose. Evelio Giraldo (1991), en un artículo publicado en el periódico El Tiempo, comenta:

En la ciudad, hay todavía 1.373 viviendas de invasores levantadas en forma caprichosa, casi en su totalidad en terrenos inestables y pendientes (...) Existen 22 barrios en zonas subnormales, donde viven en condiciones de hacinamiento, miseria y hambre siete mil personas, en su mayoría niños.

Estas casas están paradas en cuatro guaduas, protegidas con esterilla o plásticos y con techo de zinc; sin agua, alcantarillado ni energía. Son tan débiles que trepidan cuando hay vientos fuertes.

Según un informe de la Caja de la Vivienda Popular, los barrios que mayor emigración generan hacia zonas de asentamiento son Solferino, Pio XII, Avanzada, El Carmen, Galán, Estrada, San Ignacio, Sierra Morena, Asís, Jazmín, San José, El Nevado El Triunfo, San Fernando y Cervantes (Giraldo E. , 1991).

Sin embargo, el problema de los tugurios no era solo ambiental sino social, la falta de oportunidades de estas personas desencadenó problemas que a largo plazo se han hecho insostenibles. En el mismo artículo se expresa que:

La falta de un mínimo de comodidades materiales convierte, por lo general, al habitante de los tugurios en un individuo enfermo, analfabeto, sin empleo fijo, sin ambiciones y rebelde, aunque con conciencia de su problema pero sin capacidad mental para resolverlo (Giraldo E. , 1991).

Añade que sus hábitos de vida suelen ser primitivos, antihigiénicos, antisociales y anormales. Por tanto todo conspira para que las personas se convierta en socialmente negativas. Los tugurios han sido consecuencia de programas que no han centrado sus esfuerzos en la incorporación a la sociedad de dichas personas.

En el Primer Plan de Desarrollo de Manizales del año 1970, llevado a cabo durante el gobierno de Aurelio Villegas, y después, todos los planes de gobierno de alcaldes que le presidieron por elección popular, se tocó el tema de los tugurios. Unas veces, respecto a los problemas sociales por las condiciones de vida de sus habitantes, otras veces por la situación de peligro ambiental en el sector, otras por la prioridad de construir una avenida como par vial conector alternativo de la ciudad y otras por los problemas de seguridad presentes en la ciudad y enfatizados en la comuna.

Para centrar la lectura en la información que le interesa a esta investigación, a partir de este momento comenzamos a observar de una manera cronológica, los procesos políticos municipales que estuvieron relacionados con la situación de San José.

En 1970, se propuso el “Plan de Desarrollo Urbano de Manizales” hecho que dio las directrices para la organización y la planificación de la ciudad y trazó la ruta que las administraciones siguientes usaron como carta de navegación por medio de los acuerdos municipales y los planes de gobierno.

En 1989, a partir de la Ley 9, se dispuso la formulación del respectivo plan de desarrollo de cada municipio mayor de cien mil habitantes, de “conformidad con la política nacional y departamental, las técnicas modernas de planeación urbana, con base en la coordinación del desarrollo urbano-regional”.

A partir de 1990, con la llegada de las políticas neoliberales y la Constitución de 1991, algunas normas de ordenamiento territorial y planeación urbana anteriores se modifican a nivel nacional y el tema urbano toma mayor relevancia.

La Ley 9 de 1989 ordena, en el Artículo 3, que los alcaldes deben presentar proyectos de acuerdos sobre el Plan de Desarrollo a consideración de los concejos municipales”.

A continuación, presentamos apartes destacados de los Acuerdos, Leyes, Planes de Gobierno y Planes de Ordenamiento Territorial –POT– que desde ese año tomaron fuerza para implementar las estrategias que enfrentaron los problemas de la ciudad en el cambio de siglo. Se hace énfasis en los artículos y puntos de interés más relevantes para esta investigación donde se buscó un cambio para el sector de San José gobierno tras gobierno.

Acuerdo 054 del 24 de diciembre de 1991. Alcaldía de Victoria Eugenia Osorio 1990 – 1992. Plan de Desarrollo “Manizales Calidad siglo XXI”

En este plan de gobierno se tuvo como objetivos específicos (Art. 12):

En usos del suelo: “Corregir las diferencias y desequilibrios en la ubicación de uso de suelo existentes. Defender y proteger las construcciones y espacios de valor arquitectónico y/o urbanístico y de significado urbano reconocido. Incrementar densidades en las áreas de renovación urbana y disminuir los índices de ocupación de zonas o lotes para aumentar las áreas libres”. No se llevó a cabo con claridad.

En ecología y prevención de desastres: Evaluar los eventos desastrosos ocurridos y los riesgos potenciales, con el fin de propiciar el desarrollo de las políticas, actividades y obras de prevención. Se dio comienzo a las evaluaciones para los planes de prevención.

Objetivos urbanísticos, referidos al suelo, a la distribución espacial, a la estética de la ciudad y a la prevención de deslizamientos.

Más adelante, el Plan se orientó a políticas de orden social, en cuanto a vivienda: Orientar una política de gasto social que busque un mejoramiento de la vivienda, adecuación de lotes con servicios, capacitación a la comunidad en autoconstrucción e impulsar la participación en programas de renovación urbana, para facilitar la oferta de vivienda en sectores medios de la población. Se cumplió parcialmente.

Los artículos siguientes hacen referencia a las estrategias que adelantaría la administración para obtener los objetivos trazados. Se observa que no se consideran las personas que habitan estos barrios, sino que hacen referencia a objetivos urbanísticos. Esto mismo sucede con las líneas de acción.

En el artículo 48 el plan agrupa en dos núcleos las actividades que mezclan áreas de actividad múltiple de comercio, oficinas, entes administrativos, finanzas y vivienda, previstos como centro de empleo y localización estratégica en consideración por su localización estratégica y de atracción de actividades urbanas a: Centro tradicional y corredor central.

El Centro Tradicional definido por el sector de la carrera 25 y la avenida del Centro, desde el Parque de la Pichinga, hasta el parque Fundadores y sus áreas de influencia (Barrios el Bosque, Colón, Campohermoso, San Antonio, San José, San Joaquín). En el centro se mantienen sus tradicionales funciones comerciales, administrativas y financieras. En este es considerado San José. Y el Corredor Central como las líneas que extienden la ciudad de oriente a occidente.

En el Artículo 60 se definen las zonas de tratamiento de conservación histórica a las que según el Acuerdo 053 de 1987 se catalogaron como Centro Histórico.

Para otras áreas desarrolladas, en proceso de transformación o en proceso de deterioro, se propone tratamiento de rehabilitación. Esto no se llevó a cabo.

En el acuerdo, el Artículo 64, Tratamiento de relocalización, se pueden encontrar todos los detalles de la forma como se propone la relocalización de barrios por fuerte deterioro físico y social de viviendas o invasiones ubicadas en zonas periféricas que por lo general que están en amenaza de alto riesgo y en gran número pertenecen a la Comuna San José. Estos barrios son:

Estrada, Sierra Morena, Camino del Medio, San Ignacio Bajo, Asís – Jazmín, Bajo Galán – Olivares, Carretera Vía a Neira.

Los barrios no fueron trasladados.

En el Artículo 65, Tratamiento de redesarrollo, por fuerte deterioro económico, social y físico o porque se desarrollan actividades incompatibles con las previstas para la zona, se considera tratamiento a los barrios pertenecientes a San José:

Asís, Galán, La Avanzada, San Ignacio y Estrada.

No se cumplió con un tratamiento de redesarrollo a estos.

En el Artículo 66, el plan describe también aspectos de renovación urbana que define como: "...aquel sector desarrollado y considerado como tratamiento de redesarrollo que requiere por el alto grado de deterioro físico, la participación de todos los agentes urbanos sobre el espacio público y privado, para su recuperación". El plan hace la lista de los barrios que deben ser renovados y las razones para hacerlo. Los barrios que pertenecen a San José y que son considerados por el deterioro en sus estructuras son:

Por fuerte deterioro físico y urbano: Liborio y Galerías.

Por deterioro en las estructuras: San José, Los Agustinos, Las Delicias, Las Américas y parte del centro.

El decreto en su artículo 108 incluye un Plan integral para la prevención de desastres y atención de emergencias de Manizales –PADEM– en el cual se nombran las áreas de amenaza por movimientos de masas en los cuales está la ladera norte involucrando sectores de San José como:

Sierra Morena, San Ignacio, Camino del Medio, Galán, Asís y Jazmín

Estos sectores comenta el plan, están expuestos a amenaza geomorfológica.

En este plan faltan exactitudes en las zonas de los barrios, en cada tratamiento se repiten unos a otros sin una precisión. Ninguno de estos procesos fueron adelantados.

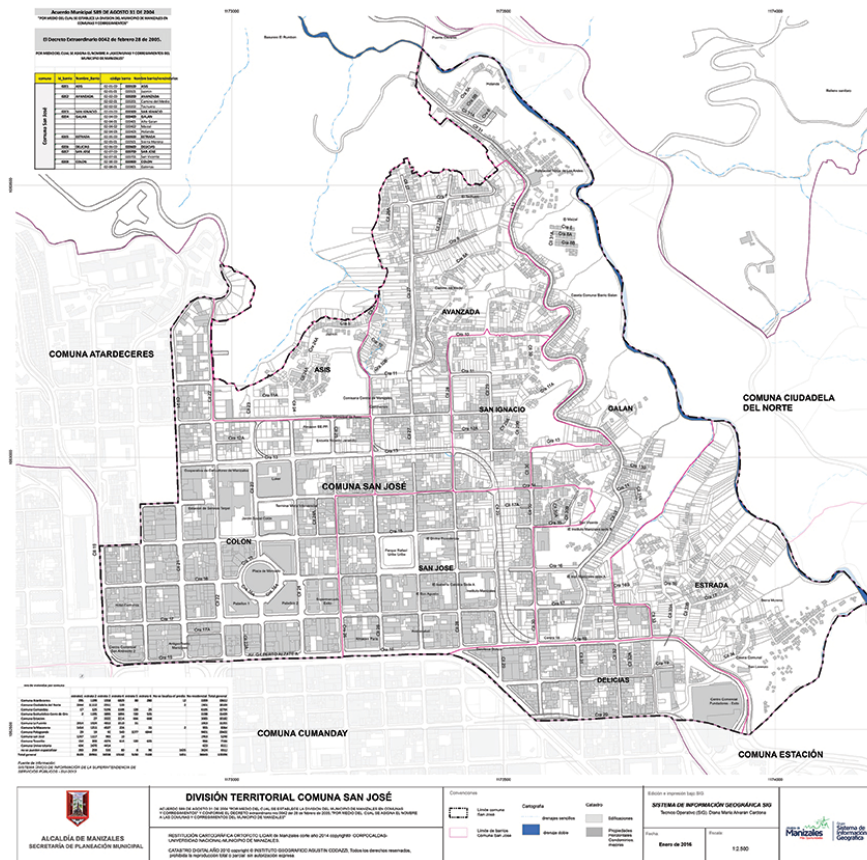
Para el año 1991 y a partir del Acuerdo Municipal 030 “Por medio del cual se crean las Comunas” se dividió la ciudad en sectores que en el Acuerdo 589 de 2004 se reafirmó, “Por medio del cual se establece la división del municipio de Manizales en Comunas y Corregimientos” para su gestión administrativa siendo 11 en total y por medio del Decreto Extraordinario 042 de 2005 “Por medio del cual se asigna el nombre a las Comunas y corregimientos del municipio de Manizales” se asignaron así: Comuna 1 Atardeceres, Comuna 2 San José, Comuna 3 Cumanday, Comuna 4 Estación, Comuna 5 Ciudadela del Norte, Comuna 6 Cerro de Oro, Comuna 7 Tesorito, Comuna 8 Palogrande, Comuna 9 Universitaria, Comuna 10 La Fuente y Comuna 11 La Macarena.

La Comuna 2 San José, es la que compete a esta investigación y que para los efectos administrativos la integran los siguientes barrios:

Parte alta: Delicias, San José con el vecindario San Vicente y Colón con el vecindario Galerías.

Parte media y baja: Asís, con el vecindario Jazmín, Avanzada, con el vecindario Camino del Medio y Tachuelo, San Ignacio, Galán, con los vecindarios Alto Galán, Maizal y Holanda, Estrada con el vecindario Sierra Morena. (Decreto 042, 2005).

Figura 53. Mapa de la Comuna San José con la ubicación de barrios



Fuente: Alcaldía de Manizales, modificación propia.

Alrededor de estos años existía un gran interés por planificar urbanísticamente la ciudad y la academia permitió un acercamiento a un proceso en conjunto entre instituciones. Fue en estos años que se adelantó el Pre inventario Arquitectónico de la Ciudad de Manizales en el cual se establecieron parámetros de conservación y manejo.

Acuerdo 107 del 30 de mayo de 1995. Alcaldía de Mauricio Arias Arango 1995 – 1997. Plan de Desarrollo “Manizales Calidad Siglo XXI”

Durante la administración de Mauricio Arias Arango y según el Acuerdo 107 del 30 de mayo de 1995, se proyecta el alcance temporal que es, para la cultura y la industria, el año 2010. Las estrategias de la política de ordenamiento territorial se refieren al hábitat, en el sentido de:

(...) garantizar una vivienda digna sin riesgos; satisfaciendo no solo las necesidades primordiales de alojamiento, sino también permitiendo la creación de un espacio dignificante para el desarrollo de la sociedad, de una manera integral con el entorno, estimulando la convivencia, el bienestar, la cultura; la formación de una nueva ciudadana y un nuevo ciudadano (Art. 108).

Para lograr ese objetivo, el acuerdo traza varias líneas de acción entre las que se incluye la relocalización de viviendas de zonas de alto riesgo, que considera como una prioridad en las inversiones de la Administración Municipal. Así mismo reglamentar los programas de autoconstrucción.

En los aspectos instrumentales, el Plan en su Artículo 74 incluye las Áreas de actividad múltiple, que consideran el Centro Tradicional de la misma manera que el acuerdo de la administración anterior. San José sigue siendo Centro Tradicional de la ciudad.

En el Artículo 86 se presentan los núcleos urbanos con usos cívicos e institucionales que influyen en el territorio municipal y en los municipios vecinos. Los que se ubican en San José son: Central de Sacrificios, Plaza de Mercado, Centros de Acopio.

Como caso especial, el Plan considera la Plaza de Mercado perteneciente a la comuna y cuya área presenta un alto deterioro, con lo cual se propone un plan de renovación urbana para este:

(...) por la invasión del espacio público, la combinación de usos incompatibles, la saturación de otros, la congestión vial, la degradación de las estructuras, etc.; hacen que esta requiera de un Plan de Renovación Urbana, que permita su desarrollo y recuperación del hábitat y su entorno (Art. 86).

En el Artículo 104, se habla del tratamiento de los elementos rurales y urbanos y se incluye la prohibición de demoler inmuebles de conservación, según elementos históricos, artísticos, urbanísticos, arquitectónicos y ambientales.

En lo que compete a conservación histórica de la cual la Comuna San José hace parte como Centro Tradicional, el Plan según el Artículo 110, la revitalización del Centro en los aspectos de:

(...) conservación histórica, el tratamiento de revitalización del Centro, que pretende dinamizar el centro tradicional, preservar el patrimonio, optimizar la infraestructura existente y reutilizar las edificaciones subutilizadas y obsoletas, así mismo plantear mecanismos de revitalización que permitan un óptimo uso del equipamiento urbano, con menores costos sociales para la comunidad dentro de los índices y normas técnicamente recomendables. Igualmente plantear normas que eviten la contaminación visual; la invasión del espacio público, proliferación de usos incompatibles, así mismos propender, por hacer del centro un nuevo sitio de encuentro, de goce y disfrute de los ciudadanos.

Las áreas que incluye esta revitalización definen en este Plan los sectores de San José así:

- Escuela Juan XXIII, y sus áreas de influencia (Barrios El Bosque, Colón, Campohermoso, San Antonio, San José, San Joaquín, Hoyo Frío).

Esto no se llevó a cabo.

A partir de los Artículos 112 al 119 se plantean tres tipos de tratamientos urbanos, el primero de conservación urbanística, el segundo de rehabilitación y el tercero de redesarrollo. En los tres se encuentran ubicados barrios de San José de la siguiente manera:

En el Artículo 112 al 114 el Plan establece el tratamiento de conservación urbanística y arquitectónica según varias categorías que dependen de la calidad del inmueble, el estilo, la ocupación, los materiales, la homogeneidad de las edificaciones y la unidad de elementos constructivos que “aportan formas valiosas de arquitectura para la consolidación de la entidad urbana”. Este tipo de tratamiento se tenía destinado entre otros barrios para San José parte alta.

Se propuso en el párrafo 2 que la Secretaría de Planeación apoyada por el “Grupo de Trabajo Académico de Patrimonio Urbano y Arquitectónico” de la Universidad Nacional Facultad de Arquitectura, Sede Manizales realizara la reglamentación. Este grupo para su momento se dedicaba a la elaboración del “Pre inventario Arquitectónico de la Ciudad de Manizales”, en el cual estuvo involucrado San José parte alta.

En los Artículos 116 y 117, se comenta el tratamiento de rehabilitación que se aplica en zonas no planificadas, cuyo crecimiento es desordenado y requiere normas que ordenen el espacio público y que permitan adecuar las estructuras y los usos al hábitat urbano. A este tratamiento comprenden los barrios de San José parte baja que allí se nombran son: Asís, Jazmín, Camino del Medio, Bajo Galán, San Ignacio, Estrada.

En el párrafo 1 se comenta que la Secretaría de Planeación realizará planes zonales para definir acciones puntuales que permitan la rehabilitación como “equipamientos, servicios públicos, estabilización de laderas, etc.

Y, finalmente, en el Artículo 119, el tratamiento de redesarrollo se aplica en áreas deterioradas “o que desarrollan actividades incompatibles con las previstas para la zona”, y requieren cambiar el uso de sus estructuras o por procesos de urbanización sin planificación. Todas estas medidas se proponen utilizar de manera óptima el espacio urbano, sin ampliar la periferia de la ciudad, “utilizando la infraestructura existente, reciclando edificaciones obsoletas, logrando una mayor densidad y mejoramiento del espacio público”. Los espacios previstos para esta intervención general son los que rodean el centro histórico de la ciudad, que incluyen entre otros, “Por el desplazamiento de los habitantes de origen y el hacinamiento de las estructuras (inquilinato)” los barrios de la zona alta San José, Las Delicias.

Para la fecha entonces, podemos definir que según el Plan, la zona alta de San José sería intervenida en parte por conservación urbanística y redesarrollo y la parte baja estaría sujeta a tratamiento de rehabilitación.

En el Artículo 120 se da lugar a la renovación urbana que se define como:

(...) un instrumento de tratamiento de Redesarrollo aplicado a las áreas desarrolladas y consolidadas o aquellas que han sido generadas por la construcción de infraestructuras urbana, produciendo los baldíos urbanos, en el cual se requiere la participación de todos los agentes urbanos sobre el espacio público y privado (Art. 120).

Y que según la Ley 9 de 1989 y las Leyes 2 y 3 de 1991 y los Decretos Reglamentarios. “son Planes de Renovación urbana aquellos dirigidos a introducir modificaciones sustanciales al uso de la tierra y de las construcciones, para detener los procesos de deterioro físico y ambiental de los centros urbanos (...) (Art. 120).

Para este caso no se nombra San José dentro de los procesos de renovación urbana, sin embargo en el Artículo 146 que trata de los programas y proyectos de ordenamiento urbano, en el párrafo “De

Renovación” y puntualmente en “proyecto de Renovación Urbana” hará parte de estos proyectos la “Avenida Colón”.

Ahora, en el Artículo 159 en el cual se programan las Vías Arterias Principales se nombra la construcción de la Avenida Colón solo la conexión Avenida Kevin Ángel que no pasa por San José.

Por tanto solo se habla de Renovación Urbana mediante la construcción de la Avenida Colón, pero no especifica la dirección, esta al parecer no se aplica para las viviendas.

Finalmente, el Plan incluye un aspecto ambiental que se titula como Bio-Manizales, cuyos programas se proponen, en primer lugar, identificar y diagnosticar los “sectores degradados” del municipio, un programa para rehabilitar y erradicar esos sectores, otro programa para recuperar las laderas y dejarlas como “estructura verde de protección”, y detalla los lugares detectados. Finalmente, propone un programa para desarrollar las “rutas eco-turísticas” urbanas y regionales y las rutas que destaquen el patrimonio arquitectónico del municipio, entre las cuales se menciona el barrio San José.

Podemos observar entonces que en este entonces y para este plan, San José se dividía entre áreas de interés arquitectónico que buscaban preservarse como Bienes Patrimoniales y de interés cultural y áreas que debían intervenirse a través de procesos de rehabilitación. Este plan nos da un indicio sobre lo que más adelante se presentó para el Macroproyecto de Renovación Urbana del sector, sin embargo con un objetivo diferente.

Contexto nacional, Ley 388 de 1997

Ahora bien, en el contexto nacional, durante el mandato del ex presidente Ernesto Samper Pizano (1994 – 1998), se estableció un orden en la agenda nacional para discutir sobre las transformaciones arquitectónicas y urbanísticas de varias ciudades del país. Fue así, como en 1997, se

promulgó la Ley 388 (1997), en la cual se definió la independencia en las decisiones municipales, sobre todo lo concerniente a las acciones de ordenamiento territorial; se establecen los principios que rigen el ordenamiento territorial en el país; los propósitos que debe perseguir el urbanismo para cumplir su función pública; define los conceptos y términos bajo los cuales se debe abordar el ordenamiento territorial; y se establece para ello la formulación de los planes de ordenamiento territorial (POT), como instrumento central en la planificación y el desarrollo. De esta Ley, destaco los siguientes apartes:

Artículo 1. Objetivos. 2. El establecimiento de los mecanismos que permitan al municipio, el ejercicio de su autonomía, promover el ordenamiento de su territorio, el uso equitativo y racional del suelo, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural localizado en su ámbito territorial y la prevención de desastres en asentamientos de alto riesgo, así como la ejecución de acciones urbanísticas eficientes.

La orientación del POT, según la Ley, es la creación de un ambiente bello, sano y seguro, obtenido mediante acciones político-administrativas y de planificación que se diseñan mediante un concepto constitucional básico que es la concertación de:

Capítulo II, Artículo 5°. Concepto. El ordenamiento del territorio municipal y distrital comprende un conjunto de acciones político –administrativas y de planificación física concertadas, emprendidas por los municipios o distritos y áreas metropolitanas, en ejercicio de la función pública que les compete, dentro de los límites fijados por la Constitución y las leyes, en orden a disponer de instrumentos eficientes para orientar el desarrollo del territorio bajo su jurisdicción y regular la utilización, transformación y ocupación del espacio, de acuerdo con las estrategias de desarrollo socioeconómico y en armonía con el medio ambiente y las tradiciones históricas y culturales (Ley 388, 1997).

En esta ley, que retoma postulados de la Ley 9ª de 1989, se incluye la identificación de los asentamientos humanos localizados en zonas de alto riesgo y su relocalización, como un asunto de responsabilidad municipal. En este sentido, se hacen consideraciones sobre el manejo y el control para las zonas que presentan riesgos a la ocupación por amenazas naturales y con la orientación de la ocupación hacia áreas adecuadas. En consecuencia, la exposición a las amenazas naturales es un aspecto estructural de los Planes de Ordenamiento Territorial (POT) que deben analizar los municipios.

A partir de esta disposición, se logró que cada municipio fuera autónomo en la estructuración de sus planes de desarrollo territorial, y quedaron claras las responsabilidades de los mandatarios locales, quienes, además de crear iniciativas para nuevos proyectos, deben solucionar los problemas ya existentes de uso y adecuación del suelo, a corto, mediano y largo plazo, tales como: viviendas ubicadas en laderas, recuperación de zonas de paisaje, entre otros (Salguero, 2013).

Ahora, según la Sentencia 795 (2000) de la Corte Constitucional, la función de ordenamiento territorial comprende:

Una serie de acciones, decisiones y regulaciones, que definen de manera democrática, participativa, racional y planificada, el uso y desarrollo de un determinado espacio físico territorial con arreglo a parámetros y orientaciones de orden demográfico, urbanístico, rural, ecológico, biofísico, sociológico, económico y cultural. Se trata, ni más ni menos, de definir uno de los aspectos más trascendentales de la vida comunitaria como es su dimensión y proyección espacial (Sentencia C-795, 2000).

Acuerdo 366 de 1998, alcaldía de Jorge Enrique Rojas 1998 – 1999 y Carlos Parra Cifuentes 1999 – 2000

Durante la administración de estos dos mandatarios y mediante el Acuerdo 366 de 1998, se modificó parcialmente y consolidó el acuerdo 107 de 1995 “Manizales Calidad Siglo XXI”.

Para este momento, se dio inicio a la construcción de viviendas de interés social para la relocalización de viviendas y reubicación de familias de barrios marginales a través de procesos de gestión del riesgo y se creó la Oficina Municipal para la Prevención y Atención de Desastres (OMPAD), mediante el acuerdo 0401 del 10 de diciembre de 1998.

Se inició entonces la construcción del 80% del sector conocido como Bosques del Norte⁵⁴ con 1.250 viviendas, donde se reubicaron algunas familias de diferentes sectores de la ciudad, entre ellos de la Comuna San José.

Como uno de los mecanismos del urbanismo moderno, parte de la zona baja de San José es trasladada a zonas periféricas de la ciudad generando una marginalidad mayor entre sus habitantes.

Sin embargo San José continuó recibiendo nuevos pobladores, por tanto la situación no cambió para este sector con esta medida.

Acuerdo 465 del 2000, alcaldía de Germán Cardona 2000 – 2002

En la segunda administración de German Cardona, continuó vigente el acuerdo 107 de 1995 “Manizales Calidad Siglo XXI” con algunas modificaciones. En esta administración, se recibió el encargo de realizar el Plan de Ordenamiento Territorial para Manizales, que entra en vigencia mediante el acuerdo 508 de 2001 y tiene como objetivos el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes y la mitigación del riesgo de los asentamientos localizados en áreas pendientes.

Se proyectó entonces la erradicación en su totalidad de las viviendas ubicadas en estas zonas y se propuso nuevamente la conservación de áreas patrimoniales como el Centro Histórico y Áreas de Interés Municipal por su valor histórico y cultural.

⁵⁴ Bosques del Norte pertenece a la Comuna Ciudadela del Norte y se ubica en la zona nororiente de la ciudad. Es considerada una comuna periférica.

Este acuerdo hace un ejercicio de planeación estratégica y traza una visión de lo que será el municipio en 25 años. En esta, el plan estratégico considera que Manizales será una “Ciudad-Municipio con alta calidad de vida”. Por tanto, en el Artículo 7, el Plan sostiene que Manizales tiene “una estructura urbana no continua, en la que los límites entre lo urbano y lo rural se diluyen”. Dentro de los límites urbanos, el plan encuentra “núcleos cohesionados por un interés común y conectados por redes físicas y sistemas intermodales de transporte”. La segunda propuesta de la visión es que Manizales será un “Municipio Responsable” en lo concerniente a las amenazas naturales y las zonas de riesgo. El tercer punto es que Manizales no tendrá “déficit de vivienda”, especialmente aplicable a los asentamientos ubicados en zonas de alto riesgo. Y, finalmente, la visión considera que Manizales será un “municipio promotor de su patrimonio cultural”, “en espacial su Centro Histórico, como parte sustancial de la memoria colectiva”.

Los objetivos y las estrategias del Plan se concretan en la reubicación de viviendas con amenaza de deslizamientos y se prevé que no haya nuevas ocupaciones, además se define la cultura de la prevención basada “en el reconocimiento de las condiciones físicas del territorio y en la claridad sobre la forma de ocuparlo” (cap. III).

Aunque a partir de este Plan se toma con mayor atención las viviendas ubicadas en zonas de alto riesgo, algunos apartes van dilucidando lo que en el futuro plantearía el proceso de renovación urbana que se ejecuta en la actualidad. En San José, por ejemplo, el uso mixto del suelo se prevé para resolver el problema de vivienda de interés social, reubicar viviendas en zona de alto riesgo, conservar las laderas como áreas de protección ambiental en las que se ubica gran parte de la comunidad. Algunos de estos planteamientos se formulan según las normas anteriores.

A continuación presentamos la tabla que describe las zonas de riesgo de San José. En ella se describe con mayor detalle al Plan “Manizales siglo XXI” el tratamiento de cada una, si es reubicación o mejoramiento.

Es un indicio más claro de lo que será a futuro la proyección del plan de renovación urbana.

Tabla 2. Zonas de riesgo por deslizamiento e inundaciones urbanas

Comuna	Barrio	Delimitación (N° de zona)	Tratamiento e intervención	
			Reubicación (suelo de protección)	Mejoramiento entorno (suelo potencialmente reurbanizable)
2	Galán	5. Margen izquierda de la antigua carretera que de Manizales conduce a Neira, desde la intersección de esta con el puente Olivares, sobre el camino que conduce al antiguo basurero, hasta la quebrada Olivares.	Todo	
		7. Ladera izquierda de la quebrada Olivares, a ambos costados de la calle 31; desde la carrera 16 hasta la carrera 5 A, barrio Holanda, sectores de los barrios San Vicente de Paul, en la margen derecha de la calle 31; San Ignacio, en la ladera que limita con el barrio Galán, a ambos lados de la calle 30 entre carreras 10 y 12; La Avanzada, desde la carrera 8 hasta la carrera 11 entre calles 27 y 28, incluyendo el sector conocido como el camino del Medio, prolongándose a lo largo de la carrera 8 hasta donde esta confluye en la calle 31, continuando sobre la margen izquierda de esta última hasta la parte final del barrio Holanda, involucrando un sector de la ladera entre la carrera 5 A y la quebrada Olivares.	Viviendas a partir de Fe y Alegría sobre la vía de la margen izquierda bajando y las viviendas en la parte baja, lindando con la quebrada Olivares.	Todo el sector
	San Ignacio	Viviendas que lindan con el barrio Galán	Todo el sector	
	Camino del medio	Viviendas que limitan con Balán	Todo el sector	
	Rincón Santo (Avanzada)	Viviendas que limitan con Balán	Todo el sector	
	Asís	8. Entre calles 24 y 27, hasta la quebrada El Mico	Viviendas de la peatonal hacia abajo	De la peatonal hacia arriba
	Jazmín		De la peatonal hacia abajo	De la peatonal hacia arriba
	Estrada	9. En el barrio Estrada, desde la quebrada Olivares hasta las calles 32, 33 y 33B y las carreras 17 y 18 y entre los cursos de agua que circundan el barrio; en Sierra Morena, desde la quebrada Olivares hasta el límite con la avenida Colon, y entre las quebradas vecinas.	Parte baja	En la parte plana
Sierra Morena	Resto del sector		Hasta el final de la vía principal	

Fuente. Plan de Ordenamiento Territorial de Manizales, Acuerdo 508 de 2001. Modificación propia.

Este Plan propone entre otras categorías para el desarrollo urbanístico, el tratamiento de conservación, tratamiento de renovación y tratamiento de reubicación y/o rehabilitación.

Para tratamiento de conservación en el Artículo 61 se comenta que el barrio San José (parte alta) tiene áreas homogéneas de valor histórico.

Para tratamiento de renovación nombra las áreas algunas áreas de San José parte media, Delicias, Colón y Liborio.

Y para el tratamiento de reubicación y rehabilitación, según se definen las “áreas de tratamiento urbanístico”, se incluyen también otros barrios de la Comuna San José.

Ahora bien, para la realización de estos tratamientos urbanos, se crean los Planes Parciales Artículo 63 a 66 que se definen como:

(...) instrumentos mediante los cuales se desarrollan y complementan las disposiciones del Plan de Ordenamiento Territorial para áreas determinadas del suelo urbano o del suelo de expansión urbanística, macroproyectos u otras operaciones urbanas especiales, de acuerdo con las autorizaciones emanadas de las normas urbanísticas generales, en los términos previstos en la ley de Desarrollo Territorial. Artículo 36° que modifica el Artículo 63 del acuerdo 508 de 2001 Plan de Ordenamiento Territorial.

Por tanto esta es la manera en la cual se ordenan los procesos de macroproyectos que puede, entonces, distribuirse en el tiempo y aligerar el flujo de la inversión.

Al respecto, Acebedo y otros (2006) que proyectaron la “Formulación del Plan Parcial de Renovación Urbana del Sector de la Galería, Manizales-Caldas”, que adelantó la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales, y que más adelante en este documento se analizará; comentaron que el POT dio algunos lineamientos para el tratamiento del Plan Parcial de dicho sector. Sin embargo, no son obligatorios, aunque entre las principales propuestas del POT para esta área se consideraron algunas como:

- “Generar una dinámica urbana integral”. El propósito es mejorar la de vida de los habitantes, valorizar el rol de estos sectores, integrar valores patrimoniales, paisajísticos.
- Reintegrar estos sectores a la ciudad, mediante el fortalecimiento del uso peatonal y el cruce de la Avenida Gilberto Alzate.
- Delimitación de las unidades de actuación urbanística, es decir las áreas conformadas por uno o varios inmuebles, explícitamente delimitados en las normas que desarrolla el POT y que debe ser urbanizadas o construidas como “una unidad de planeamiento con el objeto de promover el uso racional del suelo, garantizar el cumplimiento de las normas urbanísticas y facilitar la dotación con cargo a sus propietarios, de la infraestructura para el transporte, los servicios públicos domiciliarios y los equipamientos colectivos mediante el reparto equitativo de las cargas y beneficios”. (Art. 81).

La vigencia del Plan de Ordenamiento Territorial está medida por períodos de largo, medio y corto plazo, con lo cual, cada propuesta se insertará en estos plazos (Art. 114 sobre vigencia).

Acuerdo 549 “Manizales todos ganamos”, alcaldía de Néstor Eugenio Ramírez 2002 – 2005

Durante esta administración se implementó el nuevo POT mediante el acuerdo 573 que modifica el acuerdo 508 de 2001.

Para nuestro interés, en su plan de gobierno, se comentaron temas sobre la seguridad de la ciudad que por esa época atravesaba por sucesos violentos, que fueron narrados igualmente por los informantes en la investigación, sobre acontecimientos que se presentaron en el barrio. El acuerdo da inicio al tema asegurando que “La seguridad será con-responsabilidad de todos”. Para acompañar a las comunas, se propone “la creación, fortalecimiento y operación de los Frentes de Seguridad y Cooperación Ciudadana...”. Además, se anuncia que la administración

trabajará para la “recuperación de los sectores críticos de la ciudad”; fomentará “las alianzas entre la administración, la policía y las organizaciones sociales”; y fomentará “los programas de vigilancia ciudadana, buscando la colaboración ciudadana a las autoridades públicas. El ciudadano como socio y aliado de la Policía”. Comenta también que los homicidios estaban concentrados principalmente en las comunas 2 y 3 con un (47.2%) según la Alcaldía de Manizales.

San José durante estos años tuvo un incremento notable de violencia, hecho que condicionó más al sector en ser uno de los sectores de mayores conflictos sociales de la ciudad.

Estas medidas fueron tomadas y funcionaron de manera parcial, los hechos siguieron presentándose años posteriores con mejor fuerza.

Respecto a la vivienda, continúa planteando la disminución del déficit de vivienda y la reubicación de las familias asentadas en las zonas de ladera. Se propone eliminar la ocupación de suelos en riesgo no mitigable y evitar nuevas ocupaciones de estos. Se trata, por consiguiente, de “resolver progresivamente el déficit de vivienda de interés social en el municipio con soluciones dignas y económicamente viables” (Num. 8.9). Y en este punto, surge una propuesta de algún modo disidente, pues la reforma determina que “La administración deberá incentivar por medio de mecanismos apropiados, el desarrollo de proyectos de vivienda, diferentes a los de interés social” (Num. 8.9).

En el Artículo 17, además, precisa las características de las laderas de protección ambiental y las condiciones que obligan la intervención y la reubicación de personas que vivan en ellas, lo mismo que, en el Artículo 21, define los asentamientos humanos que deben ser reubicados y que por tanto hacen parte de San José.

Del documento técnico de soporte, componente general del POT se destaca el modelo estructural de ocupación del suelo a largo plazo, que refiere a los requerimientos de vivienda de Manizales durante 25 años (2000-2024). Comenta entonces un municipio sin déficit de vivienda, que priorizará la relocalización de asentamientos ubicados en zonas de alto riesgo de manera integral privilegiando el derecho a la vida. Que a 2024 habrá resuelto su déficit de vivienda ampliando el horizonte de alternativas, fomentando la investigación en el tema de vivienda en laderas, para el uso urbano de la tierra y ofreciendo posibilidades diversas y dignas para todas las condiciones socio económicas de sus habitantes. Que a 2024 no contará con asentamientos poblacionales en zonas riesgo no mitigable. Que construirá vivienda digna, en armonía con el entorno natural y con espacios públicos y equipamientos suficientes y de calidad.

En este Plan se presenta con mayor claridad la prospección de la construcción de la Avenida Colón, Primera Etapa que comienza en la Glorieta de la Autónoma y termina en la calle 34 (Acuerdo 573, 2001, Art. 29).

A continuación presentamos la tabla que explica el tipo de tratamiento que tendrán los sectores de San José y la cantidad de viviendas que se involucran en ello. Todos estos barrios corresponden a la parte baja de San José.

Tabla 3. Sectores para rehabilitación y reubicación

	Estrato	Población involucrada	Rehabilitación, mejoramiento y entorno	Nº de viviendas para rehabilitación	Reubicación	Nº de viviendas para reubicación
COMUNA 2	1 y 2					
ASÍS (de la peatonal hacia abajo)	1 y 2	711		158	X	
ASÍS (de la peatonal hacia arriba)	1 y 2		X			
JAZMÍN (de la peatonal hacia abajo)	1 y 2	643			X	143
JAZMÍN (de la peatonal hacia arriba)	1 y 2		X			
RINCÓN SANTO - AVANZADA	1				X	
CAMINO DEL MEDIO (limitando con Galán)	1	308		68	X	
CAMINO DEL MEDIO (resto)	1		X			
GALÁN (desde Fe y Alegría margen izq. Bajando y parte baja con Q. Olivares)	1 y 2	2.075		461	X	
GALÁN (sector restante)	1 y 2		X			
SAN IGNACIO (sector que linda con Galán)	1 y 2	2750		611	X	
SAN IGNACIO (restante)	1 y 2		X			
ESTRADA (parte baja)	1	1721			X	382
ESTRADA (parte plana)	1		X			
SIERRA MORENA (hasta el final de la vía principal)	1	785	X			174
SIERRA MORENA (resto)	1				X	
	TOTAL	8.993		1298		699

Fuente. Plan de Ordenamiento Territorial de Manizales, Acuerdo 508 de 2001. Documento técnico de soporte, Componente General. Modificación propia.

En la tabla, se observan las zonas de riesgo, según se detallan en el Acuerdo 508, sobre lo cual debe tenerse en cuenta que La Oficina Municipal para la Prevención y Atención de Desastres priorizó varios sectores para ser reubicados por sus condiciones físicas de erosión causadas por descoles de aguas servidas, entre otras. Se habla para ellos de un mejoramiento integral de barrios.

Para el Acuerdo 573, tabla 4, se clasifican las laderas de protección ambiental en dos tipos Categoría A cuya pendiente es menor de 45° y cuenta con posibilidades de intervención urbanística. Y Categoría B que por sus características bióticas deben preservarse sin ninguna acción que las deteriore.

Presento a continuación la tabla con las laderas y su tratamiento geológico.

Tabla 4. Cuadro Laderas de protección ambiental, tratamientos urbano-ambientales

Ubicación ladera	Tratamiento geológico ambiental categorías	Tipo de intervención permitida
LADERA NORTE. Comprendida entre los barrios Estrada, Sierra Morena, Maizal, Holanda, Tachuelo, Jazmín y Asís y quebrada Olivares.	B	Estabilidad de laderas mediante obras de ingeniería y bio-ingeniería. Acciones encaminadas a preservar el paisaje. No construible.
LADERA AVANZADA - SAN IGNACIO - SAN VICENTE. Comprendida al oriente de los barrios La Avanzada, San Ignacio y San Vicente y límites con la calle 31	B	
LADERA SALIDA A NEIRA. Comprendida entre la vía de salida a Neira y la quebrada Olivares hasta las estribaciones del perímetro urbano.	B	
LADERA QUEBRADA OLIVARES - UNIVERSIDAD AUTÓNOMA - BARRIO SIERRA MORENA	B	

Fuente. Plan de Ordenamiento Territorial de Manizales, Acuerdo 508 de 2001. Documento técnico de soporte, Componente Urbano. Modificación propia.

Toda la ladera es considerada de tipo B, con lo cual no puede soportar intervenciones de ningún tipo.

En este periodo se hace el primer trazado de los procedimientos de renovación urbana o de desarrollo para San José que se presentan en la siguiente figura.

Figura 54. Zonas de Renovación urbana Sector San José, Delicias, Colón, Liborio, Los Agustinos. Febrero 2001



Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de Manizales. Anexo 4: Términos y referencias para la elaboración de tratamientos y Planes Parciales.

En este Acuerdo se presenta entonces el proceso preliminar a la proyección e implementación de macroproyecto San José que poco a poco va tomando mayor forma. Sin embargo los planes no se cumplen y las zonas de ladera continúan habitadas.

Acuerdo 617 del 22 de noviembre de 2005, alcaldía de Luis Roberto Rivas 2005 – 2007 Plan de Desarrollo “Por la ciudad que todos queremos”

Para este Acuerdo se continuó con la política y proyecciones del documento anterior.

Formulación del Plan Parcial de Renovación Urbana del Sector de la Galería, Manizales

En el año 2006, la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, presentó el proyecto titulado “Formulación del Plan Parcial de Renovación Urbana del Sector de la Galería, Manizales”, en el que se propuso un Plan Parcial en el sector por varios factores como deterioro de la infraestructura, relocalización de los principales equipamientos urbanos en otras áreas de la ciudad, y la afectación del POT al sector de la Galería que lo consideró como área de renovación y “dispuso la adopción de un Plan Parcial como instrumento para su tratamiento”. Además, por el servicio que prestaba esta zona de la ciudad como despensa y merecía un mejor funcionamiento (Acebedo, et al., 2006).

Con esto, el proceso se entendió como:

La formulación de un nuevo modelo de ocupación del territorio a nivel sectorial a través de la interacción de procesos de planteamiento, participación y gestión del sector que se expresa en una Norma-Decreto a través del cual, se habilita la materialización del proyecto en un tiempo determinado (Acebedo, et al., 2006, p. 2).

Se conforma un equipo interdisciplinario con un objetivo específico y es:

Concitar el interés y el compromiso de los actores públicos y privados para desarrollar una operación urbana de escala intermedia que revitalice la calidad de vida del Sector de La Galería a nivel social,

económico, ambiental y urbano, mediante una serie de proyectos, resultantes de un proceso de planteamiento urbano y de gestión permanente que garanticen la sostenibilidad de la operación en el mediano y largo plazo (Acebedo, 2006 p. 5)

De acuerdo con Acebedo y otros (2006), se hace la siguiente observación:

Se han presentado dos interpretaciones que vale la pena precisar sobre la definición del Área del Plan Parcial del sector de La Galería: La primera, que las Áreas de Renovación Urbana de San José, Delicias, Colón, Liborio y Los Agustinos, definidas en el anexo 4 corresponden al Área del Plan Parcial del Sector de La Galería. La segunda –que el equipo técnico comparte- es que estas áreas tendrán que desarrollarse mediante Planes Parciales, y en consecuencia, corresponde al Plan Parcial del Sector de La Galería, definir el área de Renovación Urbana que se tendrá en cuenta, según los criterios técnicos que se determinen en la fase de diagnóstico. Empero, esta circunstancia no necesariamente implica que el área del Plan Parcial deba reducirse al área de renovación urbana.

En este sentido, una vez definida el área del Plan Parcial, deberán aplicarse los objetivos, programas, proyectos y criterios de intervención que se plantearon para el área de Renovación Urbana, complementados con las directrices generales que formule el Plan Parcial propiamente dicho (p. 15).

Se justifica el Plan Parcial como la primera experiencia de la ciudad a partir de la implementación de la Ley 388/97 para la integración de diferentes sectores y actores en la consolidación de una mejora de la ciudad.

En este caso, la Renovación Urbana tuvo unas características especiales, fundamentadas en la “planeación participativa y concentración ciudadana que reconoce los valores edilicios y urbanísticos existentes; preserva las tendencias generales de usos del suelo” (Acebedo, et al., 2006), para

mejorar su aprovechamiento, promover la vivienda de interés social que garantizara la vida urbana del centro de la ciudad, mejorar los equipamientos y los espacios públicos, como soporte de relaciones sociales y productivas. Esto se acompañó de la destinación de recursos financieros importantes que provinieran de operaciones urbanas para la formulación de programas y proyectos de acción social, que permitieran revertir los conflictos sociales “de una deuda social acumulada por muchos años” (Acebedo, et al., 2006, p. 8).

El proyecto buscó el mejoramiento y la recuperación del espacio después de una evaluación detallada, propuso una transformación en diferentes frentes de los cuales resaltamos, para nuestro interés, la importancia y el valor histórico del sector para la ciudad, la movilidad y el desarrollo urbano.

El objetivo principal se centró en:

Reorganizar los usos del suelo para lograr que las actividades de comercio y servicio asociadas a la Plaza de Mercado puedan consolidarse en armonía con la vivienda como uso principal del área de planeación; todo ello a través de un proceso de Renovación Urbana respetuoso de los valores culturales y físico-espaciales existentes, que promueva una alta calidad ambiental, adecuadas infraestructuras físicas y equipamientos, espacios públicos suficientes, fluidez en la movilidad vehicular y conectividad con el centro tradicional (Acebedo, et al., 2006).

Los objetivos secundarios, que operacionalizan este gran objetivo general, fueron:

- “Realizar una amplia oferta de VIS de carácter multifamiliar como uso principal del área del Plan Parcial.
- Relocalizar las viviendas en situación de riesgo.
- Incrementar significativamente la oferta de espacio público mediante áreas verdes, plazas, unidades deportivas, parqueaderos y bulevares.
- Construir equipamientos públicos de alta calidad a nivel de Comuna.

- Recuperar la ladera norte como área verde protectora y mejorar las condiciones ambientales del sector a través de procesos de arborización sobre las aceras y espacios públicos.
- Garantizar condiciones y espacios apropiados para la movilidad vehicular y peatonal estableciendo una clara diferencia entre ambos sistemas” (Acebedo, et al., 2006, p. 23).

El componente histórico cultural buscó una propuesta de recuperación, mejora y mantenimiento del área, preservando la esencia y la riqueza como referente urbano que impulsara un nuevo desarrollo de los centros históricos como puntos estratégicos de la ciudad. Por tanto, se buscó cambiar algunos usos del espacio que reflejaran desorden para una recuperación de espacios libres y transitables, siempre y cuando mantuvieran su carácter educativo, comercial y de vivienda además de permitir la integración de esta área con el Centro Histórico.

A partir de una observación del patrimonio arquitectónico y urbanístico, se identificaron los Bienes de Interés Cultural del sector, sin embargo, al no estar reglamentados fue difícil conocer su manejo y las posibilidades de desarrollo. Al respecto comenta el documento:

En esta medida en que las normas no son explícitas respecto a la reglamentación y manejo de estos inmuebles quedan expuestos, no sólo al deterioro, sino a externalidades que pueden comprometer su propia permanencia.

La información histórica del sector es dispersa y salvo la compilación realizada para la Plaza Alfonso López no se han encontrado estudios específicos de la zona; existen algunos Trabajos de Grado e inventarios generales de áreas y edificios de interés en Manizales recopilados en fichas de síntesis (Acebedo, et al., 2006, p. 15).

Sobre el sector se reconoció lo siguiente:

En términos generales el sector que tiene una amplia referencia a nivel urbano, por su presencia histórica, se caracteriza como un área de conflicto, escindida de lo que se ha identificado como centro histórico, hecho ratificado por la ruptura que genera la avenida Gilberto Alzate Avendaño, sin embargo su trazado y edificación dan cuenta de su correspondencia con el centro tradicional de la ciudad.

Se establece como una zona fuertemente arraigada en la memoria colectiva pero que presenta debilidades por su alto deterioro; el área posee algunos Bienes de Interés Cultural identificados, pero no reglamentados por lo cual no es claro su manejo y posibilidades de desarrollo; llama la atención el hecho de que el principal referente y generador del sector, “el conjunto de la Galería” no está declarado y de hecho se identifica individualmente (Acebedo, et al., 2006, p. 5)

El proyecto reconoce como Bienes de Interés Cultural de carácter Municipal los siguientes, la mayoría ubicados en San José:

Declarados

- Escuela Sagrado Corazón – Antigua Escuela Modelo. Dec. 0223/2003 (al año 2018 se encuentra en alto estado de deterioro)
- Casa de Cultura San José. Dec. 0230/2003 (al año 2018 se encuentra conservada)
- Instituto Manizales – Antigua Escuela Artes y Oficios. Dec.0229/2003 (al año 2018 se encuentra demolido)

No declarados

- Antiguo Hospital – Colegio de la Presentación (calle 21 x carrera 18, al año 2018 se encuentra demolido)
- Plaza de Zea, Antigua Plaza de Mercado (calle 20 x carrera 18, al año 2018 se encuentra demolida)
- Plaza de Colón (calle 26 x carrera 15 estado al año 2018 se es el parque San José)

- Matadero (calle 23 x carrera 11, al año 2018 se encuentra demolido)
- Hospital (calle 21 x carrera 13, al año 2018 se encuentra demolido)
- Asilo (calle 25 x carrera 16, al año 2018 se encuentra con un uso diferente)
- Casa Comunidad Visitación (calle 19 x carrera 16 , al año 2018 se encuentra demolida)
- Iglesia y Convento San José (calle 27 x carrera 16, al año 2018 no funciona el convento)
- Convento los Agustinos (calle 19 x carrera 18, al año 2018 se encuentra demolido)
- Templo de San José (calle 27 x carrera 16, al año 2018 se encuentra renovado)
- Escuela Industrial – Escuela Jorge Robledo (calle 23 x carrera 14, al año 2018 se encuentra demolida) (Acebedo, et al., 2006 p.15).

Se observa en el proyecto la importancia del valor patrimonial de San José y la ciudad, de su memoria colectiva y de la conservación como referente para el futuro, por lo cual el proyecto se enfocó en la recuperación de un centro más amplio que los límites declarados como Centro Histórico, un lugar atractivo para la ciudad, en el cual se recuperaran los sectores y los bienes más representativos reconocidos por la comunidad, con una visión desde la misma ciudad de cada al futuro.

La observación del proyecto permitió conocer lo que se llamó tendencias y fracturas del sector para hacer frente a su solución. Comenta el documento respecto a las tendencias que es un sector con alta presencia de instituciones educativas que han permanecido durante mucho tiempo. La presencia de La Galería convirtió el sector en un lugar de identidad comercial y su presencia marcó el crecimiento de la zona. La presencia de lenocinio sin ningún orden, el vandalismo y la mendicidad produjo un caos que se

mantiene en la actualidad. Es un sector de vivienda, aunque muchas se encuentran en alto grado de deterioro, con condiciones difíciles de habitabilidad, que indican una calidad de vida baja, sin espacios propios para la convivencia y con la presencia de casas de invasión que resta calidad a la zona.

Respecto a las fracturas, el documento cita algunos lugares reconocidos. Sobre ellos comenta: Galería,

Pese a la constante referencia, y los aportes histórico culturales, la escala y disposición concéntrica del conjunto de los pabellones crea una desintegración en la zona, al constituirse en una barrera urbana que bloquea los espacios y pabellones ubicados en la depresión del norte, lo cual repercute en las relaciones espaciales de la ciudad con ladera. El quinto pabellón que pese a haber estado diseñado como parte del proyecto no se construyó por estar ubicada allí la cárcel, nunca ha tenido una función específica y se ha convertido en un lugar residual que crea descomposición urbana y social.

El Asilo, A pesar de que en este sitio siempre estuvo ubicado el Asilo desde la fundación de la ciudad, ahora sirve como local para un supermercado, lo cual genera problemas funcionales en la actualidad y niega su identidad original.

El Matadero y Plaza de Ferias, Esta gran construcción se encuentra en estado de ruina y genera problemas sociales y espaciales en el sector. Se ubica como punto de ruptura en la trama urbana y representa uno de los mayores focos de abandono dentro de la zona.

Escuela Jorge Robledo, A pesar de que siempre sirvió como plantel educativo, en la actualidad se encuentra abandonado y en ruinas. Genera un desequilibrio en el sector por falta de instituciones para la enseñanza, además del problema social que en el sitio representan sus instalaciones abandonadas.

El SENA, El rompimiento de la trama urbana ocasionada por el emplazamiento del edificio, genera conflictos en el sector ya que interrumpe la circulación por la carrera 14. Esta fragmentación provoca zonas aisladas y convierte en riesgosos algunos parajes aledaños.

La Avenida del Centro, El trazado de esta avenida creó una desvinculación del centro con el sector norte de la ciudad, formando dos núcleos comerciales de características singulares y ningún punto de conexión que permita un intercambio urbano, cultural y comercial (Acebedo, et al., 2006, p. 17).

Del documento del proyecto y para nuestro interés cito lo siguiente:

Si bien esta es una zona urbana desarrollada dentro de las primeras décadas del siglo XX, ha tenido transformaciones constantes preservando el carácter de REPRESENTATIVIDAD a nivel urbano como área de educación, comercio y vivienda (...)

El sector se constituye en un área SINGULAR dentro de la ciudad, al consolidarse particularmente alrededor de los conjuntos de San José y la Galería, que le otorgan un carácter excepcional particularmente hacia el interior de la zona del plan, pues en su periferia responde a una tendencia común de mayor actividad sobre las vías principales.

El área del plan parcial tiene un alto POTENCIAL como zona de redesarrollo soportado por su constante referencia y apropiación, pues pese a su alto deterioro físico y social, posee elementos significativos que dan cuenta de la historia urbana con alta recordación. En esencia es un sector activo, que ha sido receptor de una carga social desatendida que ha contribuido a la degradación, pero que a la vez convierte esta decadencia en una oportunidad de mejoramiento integral (Acebedo, et al., 2006, p. 23).

Y respecto al valor histórico del barrio y de la relación con su memoria resalto lo siguiente:

Pues se debe entender la ciudad como un hecho histórico complejo, donde los diferentes momentos del desarrollo han dejado huellas, que se deben reconocer como la historia que ha quedado fija en la ciudad y determina su transformación. Lo patrimonial hace énfasis en el carácter dinámico de la memoria y de los anclajes que ha desempeñado un papel determinante e incentivan identidad; en el caso de la arquitectura y de la ciudad a través de su comprensión como huellas materiales del pensamiento del hombre, lo que permite precisar los argumentos para la intervención coherente con el devenir continuo de la historia.

La ciudad no es homogénea, cada elemento permitió su crecimiento y conforma la realidad actual. Entre estos elementos es necesario distinguir los que han permanecido en la historia y en su configuración, estos constituyen los principales bienes de Patrimonio Urbano. Deben identificarse además aquellos edificios o espacios urbanos que se han convertido en documentos irremplazables sobre el desarrollo de la arquitectura y la planificación de ciudades, estos tienen un valor histórico que permite comprender mejor la memoria de cada sociedad y revitalizar las condiciones de desarrollo (Acebedo, et al., 2006, p. 25).

En relación con el componente de movilidad, el documento comenta que, para la renovación de San José, Las Delicias, Colón, Liborio y los Agustinos, se buscó la racionalización del suelo con programas de vivienda.

En estos barrios se agrupan gran cantidad de servicios que surgen en detrimento de la calidad de vida de los usuarios y habitantes, generando en el sector un deterioro del componente urbano y social que es necesario aminorar (Acebedo, et al., 2006, p. 7).

Y, además, el documento comenta la intención del POT de ampliar y mejorar la red vial del municipio a partir de nuevos proyectos que optimicen la movilidad y ayuden a la circulación en sentido oriente-occidente. Entre estos proyectos, se encontró la Avenida Colón que para su segunda etapa debía contemplar un proceso de renovación urbana (Acebedo, et al., 2006, p. 12).

Al respecto, sobre la Avenida Colón⁵⁵ se comenta:

El proyecto se inicia en la Avenida Kevin Ángel frente al antiguo Mercado libre; avanza en dirección nor-oeste, aprovechando, en parte, la vía actual hasta el cruce de la calle 33 con la carrera 18; continua en la misma dirección hasta alcanzar la ladera oeste de la quebrada Olivares cerca de la escuela de la Pelusa en la carrera 16 con calle 31, y sigue la ladera en dirección norte llega al cruce de la carrera 12 con calle 29 y de la misma calle con carrera 11; toma luego las carreras 12 y 11 hacia el oeste formando un par vial hasta una glorieta en la que concluye la nueva vía de Neira y la calle 24 y de la que se desprende otra conexión que empalma con la calle 22 para comunicarse, al norte, con la antigua carretera a la Linda. Siguiendo al oeste de la glorieta, la avenida sube por el extremo norte del Parque Liborio Gutiérrez y alcanza La Avenida Bernardo Arango en el cruce de la carrera 12 en dirección a Chipre, formando al mismo tiempo una intersección con la misma avenida en el cruce con la carrera 13 para los vehículos que van en busca de la avenida centro, y de los que vienen de Chipre hacia la Avenida Colón.⁵⁶

La afectación de predios se hará entre las comunas 2 y 3 con lo que se deben adquirir 249 predios de los cuales 124 son de tipo tugurio logrando así la recuperación del tejido urbano.

Los proyectos mencionados anteriormente permitirán mejorar la movilidad del centro en especial de la avenida Gilberto Alzate derivando gran parte de su flujo a estas arterias, además con estas propuestas se modificará la jerarquización de la red vial actual debido a la importancia de estas nuevas avenidas (Acebedo, et al., 2006, p. 12).

El trazado que en este proyecto se propone es diferente al trazado que se llevó a cabo en el macroproyecto San José. El propuesto en este Plan

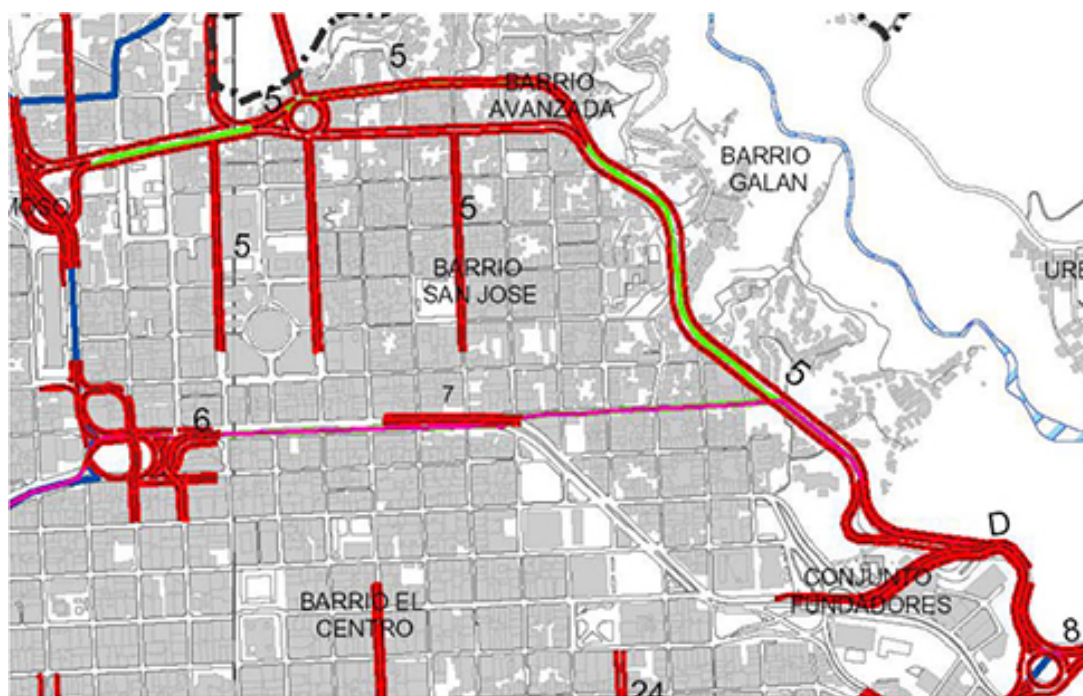
⁵⁵ Portafolio de proyectos de infraestructura, Cámara de Comercio de Manizales.

⁵⁶ Trazado que cambió al momento de la construcción de la vía.

Parcial no generaba un cambio tan drástico en el sector y no afectaría tantas viviendas como el que se realizó.

A continuación presento el trazado que el Plan Parcial propone para la Construcción de la Avenida y se compara con la figura siguiente que muestra cual fue el trazado que se llevó a cabo y el que se proyecta para el macroproyecto.

Figura 55. Trazado preliminar Avenida Colón



Fuente: Formulación del Plan Parcial de Renovación Urbana del Sector de la Galería.

Manizales, Caldas. 2006.

Figura 56. Trazado definitivo Avenida Colón y proyección del macroproyecto.



Fuente: Alcaldía de Manizales 2017. Modificación propia.

Podemos observar en la primera imagen que corresponde a la formulación del Plan Parcial que la avenida se proyectó de manera diferente a como se trazó en el plan del Macroproyecto de Renovación Urbana actual.⁵⁷

⁵⁷ Sabemos que “En 1998, durante el mandato de Rojas Quiceno, el director de proyectos especiales de la Cámara de Comercio de Manizales, Gustavo Robledo Isaza, realizó un trazado preliminar de la Avenida Colón”. En 1999, durante el gobierno de Parra Cifuentes, se contrató la fase I que propuso un par vial a tres carriles, comenzando en la glorieta de la Universidad Autónoma hasta el barrio Campo Hermoso y la Avenida Bernardo Arango, atravesando el sector de oriente a occidente (Salguero, 2013, p. 103 y 106). Sin embargo no tenemos imágenes del trazado de esta avenida.

En el componente urbanístico, el documento (Acebedo, et al., 2006) reflexiona sobre la forma como debe planearse y ejecutarse el proyecto de Plan Parcial, incentivando el uso racional del suelo mediante programas de vivienda, la recuperación de los espacios de la Plaza de Mercado, elevar el valor de los inmuebles localizados en el sector y que pertenecen al conjunto arquitectónico patrimonial, para integrarlos al valor de los que se encuentran ubicados en el Centro Histórico.

Para el desarrollo urbano, el documento propone proyectos puntuales para la Renovación Urbana del sector, de los cuales cito los siguientes:

- Proyecto de Espacio Público lineal en el tramo de la Avenida Colón que conecta el sector de Fundadores con la Antigua vía a Arauca.
- Construcción de bulevares cívicos: “Bulevar Camino del Medio” por la calle 27 desde el Parque Caldas hasta la Avenida Colón (Biocalle), “Bulevar San José” por la carrera 18 desde la Avenida Colón hasta el edificio donde hoy funciona el Terminal intermunicipal de buses.
- Proyecto de Espacio Público puntual en el lote de los Talleres del Municipio en el Barrio San José, complementario al Espacio Público Lineal de la Avenida Colón. (p. 9 componente urbanístico) (Acebedo, et al., 2006, p. 9).

Los criterios para plantear estos proyectos de Renovación Urbana se basaron entre otros en:

- Renovar la re densificación de la zona.
- Reubicación, relocalización, mitigación de riesgos y estabilización de laderas.
- Normativa para las áreas de Conservación Urbanística y Arquitectónica.
- Diseño y trazado de la Avenida Colón como proyecto dinamizador que genere espacios públicos y conectividad para la valorización de la zona y la recuperación del sector, mediante el abordaje del paisaje, “propiciando

vivienda en altura al costado sur y la relocalización de viviendas en zonas de alto riesgo localizadas al costado norte de la vía”.

Acebedo y otros (2006) comentan la división de las Áreas Morfológicas Homogéneas de San José y que, de acuerdo con la clasificación que el POT planteó respecto a que la Secretaría de Planeación Municipal desarrollará una norma urbana específica para cada una. Sin embargo, las normas no se aprobaron y hay un vacío en la planeación y la gestión de esas áreas. Este hecho no se tuvo en cuenta para la planeación del Macroproyecto de Renovación Urbana de San José que se planteó años después.

Estas áreas corresponden también a la división paisajística, morfológica y económica de los barrios de San José y a las divisiones mencionadas en el capítulo 2 sobre “parte alta, media y baja”.

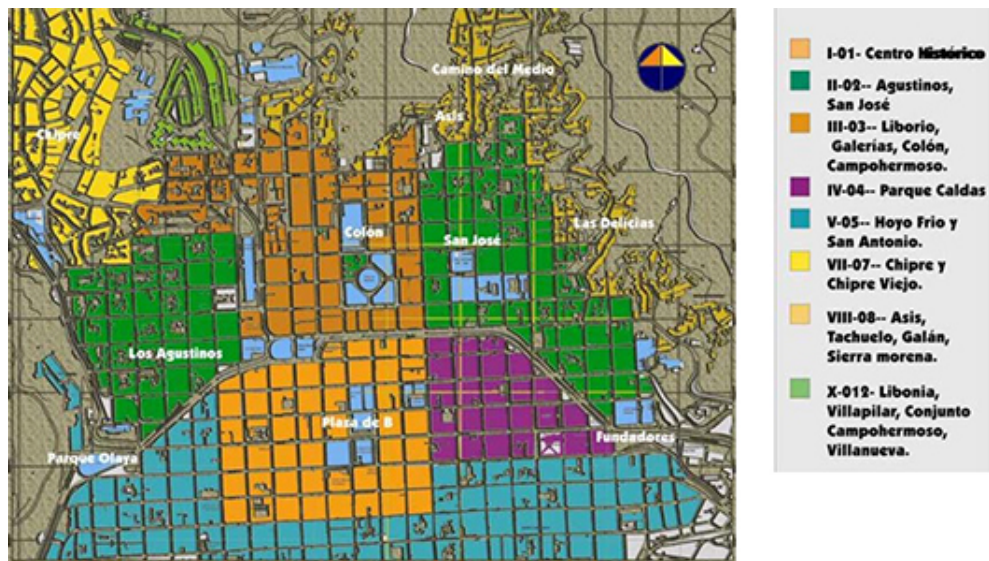
Estas áreas son:

Tabla 5. Áreas de división paisajística, morfológica y económica

GRUPO	AMH	SECTORES O BARRIOS QUE COMPRENDE
II	2	Agustinos - San José
III	3	Liborio, Galerías, Colón, Campohermoso
VIII	8 y 9	Asís, Tachuelo, Galán, Sierra Morena, La Playita

Fuente POT 1999

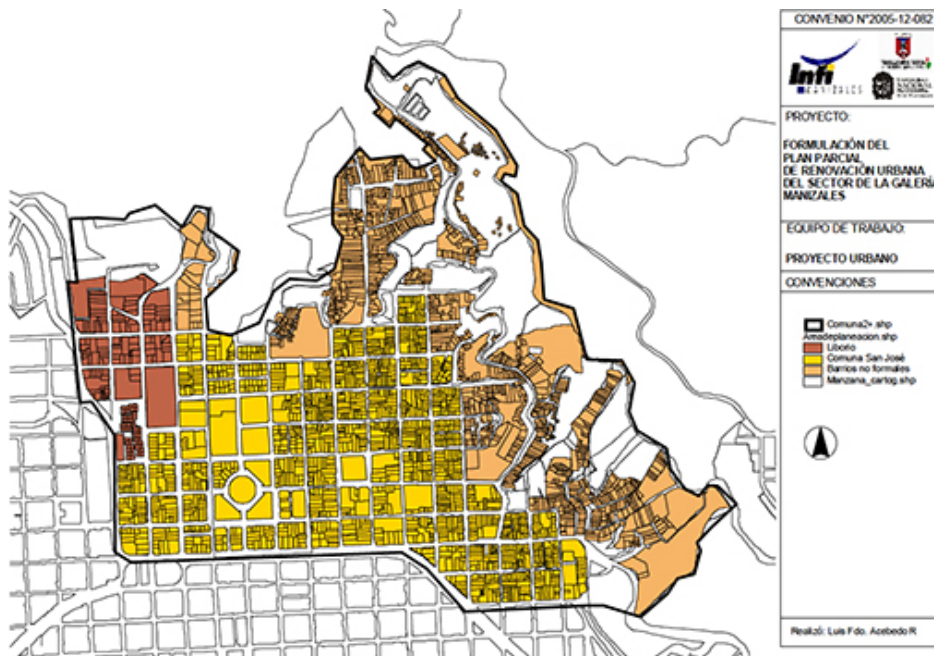
Figura 57. Áreas Morfológicas Homogéneas según el POT



Fuente: Acebedo y otros (2006, p. 12).

Esta categorización está marcada por los barrios formales ubicados en “la parte alta y media” y los no formales ubicados en la “parte baja” de comuna.

Figura 58. Área de análisis espacial de usos del suelo. Comuna San José



Fuente: Acebedo y otros (2006, p. 42).

Tabla 6. Predios al 2006 comprendidos en esta área.

CONCEPTO	Nº DE PREDIOS
Área de Liborio	179
Comuna San José	1606
Barrios no formales	1308
TOTAL	3093

Fuente: Acebedo y otros (2006, p. 42).

El proyecto propuso unas actuaciones urbanísticas puntuales para atender áreas específicas de la comuna, buscando intervenciones integrales. Las actuaciones urbanísticas son las siguientes:

Tabla 7. Actuaciones urbanísticas propuestas

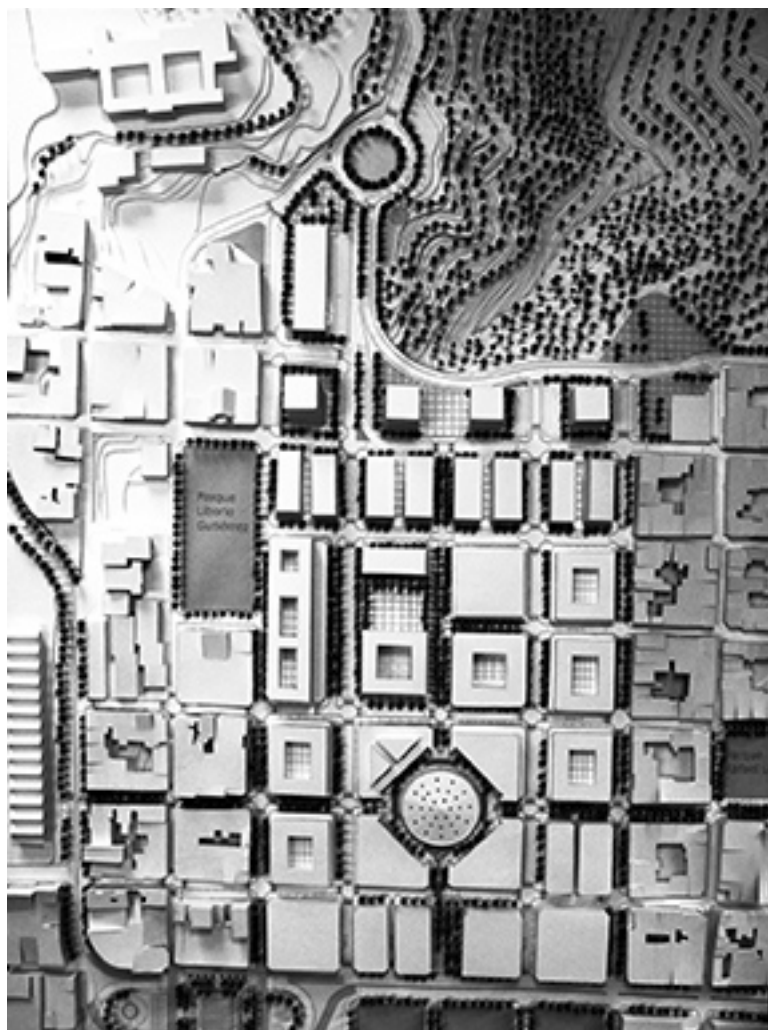
ACTUACIÓN URBANÍSTICA	PROBLEMÁTICA PRINCIPAL	TRATAMIENTOS
AU1	Conflictos de usos asociados a la Plaza de Mercado	Renovación urbana. Protección ambiental de las laderas. Reubicación de viviendas en alto riesgo
AU2	Conflictos de usos asociados al comercio minorista de uso cotidiano	Renovación urbana
AU3	Conflictos de usos asociados al comercio y servicios al vehículo vs uso residencial	Renovación urbana. Desarrollo
AU4	Alta concentración escolar en condiciones poco apropiadas, tanto a nivel arquitectónico como urbanístico	Conservación del patrimonio arquitectónico y urbanístico
AU5	Área residencial en precarias condiciones, junto con localizaciones de comercios y servicios al vehículo sobre la vía arteria	Renovación urbana
AU6	Área residencial en precarias condiciones, junto con localizaciones de comercios y servicios al vehículo sobre la vía arteria	Renovación urbana
LADERAS URBANAS	Laderas urbanas con áreas de vivienda en situación de riesgo	Área de Manejo Especial. Protección ambiental de laderas. Reubicación de viviendas en situación de riesgo.

Fuente: Acebedo y otros (2006, p. 17).

En anexo 3, se presenta el Plano 3, Plan Zonal. Propuesta de actuaciones urbanísticas en la Comuna San José.

A continuación imagen de la maqueta

Figura 59. Maqueta de la propuesta para el Plan Parcial



Fuente: Acebedo y otros (2006).

También en este anexo se muestra el documento incluye los planos de la formulación del Plan Parcial de Renovación Urbana del Sector de la Galería.

Este proyecto tuvo apoyo de algunas entidades, asociaciones y actores sociales, no obstante el documento fue dejado de lado por la Alcaldía y por

Infimanizales, vinculada al proceso y la planeación del macroproyecto de renovación urbana San José tomó otro rumbo.

Acuerdo 680 del 11 de junio de 2008, alcaldía de Juan Manuel Llano 2008 – 2011. Plan de Desarrollo “Manizales: ciudad internacional de conocimiento y oportunidades para todos”

Durante esta alcaldía, comienza el proceso de ejecución del Macroproyecto de Renovación Urbana de San José que se explicará más adelante. En su Plan de Desarrollo propone para nuestro interés lo siguiente Aparte 1.6.1 Política del sector:

“Crearemos las condiciones necesarias para garantizar un hábitat digno y seguro, con la construcción de Vivienda de Interés Prioritario, priorizando la localización de familias damnificadas, desplazadas, de zonas marginales y familias caretas de vivienda con bajos niveles de ingresos; propiciando procesos de re densificación de manera que tengamos hacia la consolidación de Manizales como una ciudad amable” (Num. 1.6).

Entre las metas y los programas para lograr este objetivo, se habla de la construcción de 540 viviendas nuevas, el mejoramiento de 800 viviendas, la legalización de 800 predios urbanos y la realización de estudios sobre títulos, sociales, técnicos y alternativas de construcción.

Para el mejoramiento de la infraestructura vial el Plan de Desarrollo de Llano propuso en el aparte 3.2.1 Política del sector:

Optimizaremos la infraestructura vial con el propósito de mejorar la conectividad urbana y rural del municipio de Manizales, e igualmente gestionaremos proyectos viales que conecten su territorio con el resto del departamento, el país y el exterior (Acuerdo 680, 2008).

Para lograr este objetivo, se plantea la construcción de 28.500 m² de vías vehiculares y 7000 m² de vías peatonales en diferentes sitios del área urbana.

Para la prevención y atención de desastres se propuso en el aparte 3.4.1 Política del sector:

Consolidaremos el sistema para la gestión integral del riesgo y el desarrollo institucional que permitan mejorar la gestión sectorial y asumir liderazgo nacional e internacional en materia de la gestión del riesgo. (Acuerdo 680).

Entre los programas que plantea el Plan de Llano, se considera la protección de las laderas para:

(...) garantizar el mantenimiento de obras de estabilidad, actualizar el inventario de áreas con tratamiento geotécnico, actualizar el inventario de viviendas en zonas de alto riesgo no mitigable para adelantar programas de reubicación y mejoramiento integral de barrios y hacer seguimiento al programa de demolición voluntaria en los procesos de reubicación (Acuerdo 680).

En el aparte 4.2 Sector gobierno, planeación y desarrollo institucional y puntualmente el aparte 4.2.2.1 Fortalecimiento del desarrollo físico territorial comenta que el objetivo es:

Aplicar un modelo de desarrollo físico territorial planificado y de uso eficiente del suelo que optimice su ocupación y potencie las ventajas para lograr un desarrollo sostenible, en concordancia a la visión estratégica de Ciudades Amables (Visión Colombia II Centenario 2019) definido por el Departamento Nacional de Planeación, destacando el valor del patrimonio tangible e intangible, cultural, material y el paisaje cultural. (Acuerdo 680).

El plan se operacionaliza a través de programas como desarrollo de instrumentos de planificación, gestión y financiación; fortalecimiento del sistema de información territorial y seguimiento al desarrollo físico territorial.

Para la propuesta de este Plan, los proyectos son resultado de encuentros comunitarios, y en la comuna San José, se habla de un segundo

encuentro comunitario llevado a cabo en el Colegio La Divina Providencia, el 2 de febrero de 2008 en el cual se votaron de la siguiente manera algunos proyectos.

Tabla 8. Lista general de proyectos por puntaje de votación



ALCALDIA DE MANIZALES

SEGUNDO ENCUENTRO COMUNITARIO
COMUNAS ATARDECERES, SAN JOSE, CUMANDAY, LA MACARENA
 COLEGIO DIVINA PROVIDENCIA, FEBRERO 2 DE 2008
 LISTADO GENERAL DE PROYECTOS POR PUNTAJE DE VOTACIÓN

N°	Proyecto	Sector	Votos
33	Dignificar las sedes de los organismos de participación ciudadana (JAL, JAC, ASOJAL) mediante la construcción, mantenimiento y dotación de espacios adecuados.	Institucional	81
49	Ampliar cobertura del proyecto clubes juveniles	Social	42
34	Ampliar la cobertura de los tele centros comunitarios de tal forma que cada comuna cuente con uno de ellos.	Institucional	40
53	Creación de centros de desarrollo comunitario multifuncionales y fortalecimiento de los ya existentes.	Social	40
52	Diseño y planeación de un macroproyecto de atención psicosocial integral para niños adolescentes y familias con problemas de tabaquismo, alcoholismo, farmacodependencia, ludopatía, prostitución infantil y juvenil y embarazo precoz en los colegios de Manizales	Social	38

Fuente: Acuerdo 680, p. 65

Sobre Política de desarrollo urbano sostenible, el Plan se propone lo siguiente:

Durante el periodo 2008-2011 la Administración Municipal coordinará y apoyará acciones interinstitucional e intersectorialmente dirigidas a promover el desarrollo urbano sostenible en el municipio de Manizales, garantizando el equilibrio entre el capital natural y capital social que permita el desarrollo urbano del municipio equilibrando las tensiones territoriales en armonía con el medio ambiente (p.107).

Para responder a los encuentros comunitarios, se plantean los proyectos estratégicos que nombramos de acuerdo con nuestro interés:

1. Estrategia para la reducción de la pobreza (p.111):

Se trata de una estrategia multisectorial con dos componentes: La eliminación de la pobreza extrema, articulando acciones con el programa del gobierno nacional denominado RED JUNTOS, y una estrategia general de reducción de la pobreza.

A. Ejecución del Plan integral del desarrollo de la Comuna San José y su entorno (sector centro norte de la ciudad).

D. Proyectos de construcción de viviendas y erradicación de viviendas ubicadas en zonas de alto riesgo.

E. Titulación de predios urbanos y rurales.

Sobre el Plan integral del desarrollo de la Comuna San José se dice lo siguiente:

Este proyecto se basa en el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la comuna San José y su entorno, mediante la ejecución de operaciones urbanísticas integrales de gestión y provisión de suelo para vivienda de interés social-prioritario, equipamientos colectivos urbanos, generación de espacio público, optimización de la movilidad y desarrollo institucional y comercial, garantizando la sostenibilidad en procura de una ciudad más competitiva en los social, económico y ambiental. Este proyecto está enmarcado en el contexto de llevar nuevas oportunidades de desarrollo a la comunidad que tiene los mas bajos indicadores socioeconómicos de la ciudad (p. 115).

Los proyectos considerados en este Plan de Desarrollo son mencionados de la siguiente manera:

- Diseño y aplicación de instrumentos de planificación, gestión y financiación del Proyecto Integral Comuna San José y su entorno (Sector Centro Norte de la ciudad) y ajuste Plan Parcial Galerías.

El Plan Parcial fue tomado como referente sin embargo se ajustó.

- Diseño, compra predios y construcción Avenida Colón.

Se llevaron a cabo los diseños y compra de predios, sin embargo estos fueron de manera aleatoria generando un paisaje conflictivo en el barrio. La primera etapa se realizó en esta administración, la segunda no pudo llevarse a cabo.

- Reubicación de las viviendas de zonas de alto riesgo.

No se llevó a cabo.

- Centro Integral de Servicios Comunitarios CISCO.

En construcción actualmente (año 2019)

- Construcción y dotación de nuevo colegio.

Se ha hecho de manera parcial al tener conflictos legales con predios.

- Ciudadela de la Justicia (en asocio con la Gobernación de Caldas)

No se ha llevado a cabo (año 2019)

- Call Center

No se ha llevado a cabo (año 2019)

- Parque recreo deportivo

No se ha llevado a cabo (año 2019)

- Pabellón Galería

No se ha llevado a cabo (año 2019)

- Calle de la Cultura

No se ha llevado a cabo (año 2019)

- Área de interés Ambiental y paisajístico (Acuerdo 680, 2008).

No se ha llevado a cabo (año 2019)

El Plan de Gobierno de Juan Manuel Llano coincidió con el periodo presidencial de Álvaro Uribe Vélez (2002 – 2010) durante el cual se aprobó la ley 1151, por medio de la cual se expidió el Plan Nacional de Desarrollo

2006–2010 y se definieron medidas para que, en los POT, se ejecutara la construcción de Vivienda de Interés Social, en adelante (VIS) y se simplificaran los procesos para el desarrollo de Planes Parciales, además del compromiso del Gobierno Nacional para destinar recursos a los municipios que adelantan dichas iniciativas (Salguero, 2013, p. 107).

(...) El Gobierno Nacional cofinanciará los Planes Departamentales con aportes de inversión regional (...) apoyará un número limitado de megaproyectos estratégicos de impacto regional, apoyando a las entidades territoriales (...) para la articulación de las anteriores políticas, se propone la implementación del Programa de Saneamiento para Asentamientos: Mejoramiento Integral de Barrios, con el fin de orientar acciones de reordenamiento y adecuación del espacio urbano de los asentamientos más precarios del país, permitiendo, entre otras acciones, la articulación de los procesos masivos de titulación y el mejoramiento de vivienda. De otra parte, la estrategia de Ciudades Amables promueve la implementación de Macroproyectos de Interés Nacional para la generación de suelo para VIS y para la optimización de equipamientos de escala regional y nacional, para lo cual se definirá la estructura institucional y operativa adecuada, y las condiciones de participación de la Nación, considerando aspectos jurídicos, técnicos, financieros y presupuestales (...) (Salguero, 2013, p. 108).

Además de estas iniciativas, en la propuesta del documento Visión Colombia II Centenario 2019, realizada por el Departamento Nacional de Planeación –DNP–, en 2004, se proponen metas a mediano y largo plazo en temas como la paz, la justicia social, la infraestructura, la calidad de vida, la productividad, la competitividad, la consolidación de la democracia pluralista, etc. (Visión Colombia II Centenario 2019, p.5), además de políticas del gobierno para el futuro del país y que se definen a partir de lineamientos propuestos de documentos como “Objetivos de Desarrollo del Milenio” (ONU, 2015), suscrito por los países miembros de las Naciones Unidas, propone lo siguiente:

Construir ciudades amables requiere construir vivienda digna, espacios públicos adecuados, acceso a servicios y sistemas de movilidad para 77% de los colombinos que vivirán en los centros urbanos en 2019 (...) Para evitar la formación de nuevos asentamientos precarios se deberán construir 3,9 millones de viviendas nuevas y se deberán mejorar cerca de 804.000 viviendas, con lo que se logrará reducir el déficit total de vivienda a 12% (hoy 30%) (p.19).

(...) En materia de desarrollo urbano se plantean tres metas: Incremento del espacio público, uso planificado del suelo y gestión eficiente del desarrollo urbano (p. 253).

(...) La gobernabilidad de las ciudades estará apoyada de un sistema de planificación articulado, en el cual la planificación y la gestión irán de la mano. Existirá plena articulación entre los planes de los diferentes niveles de gobierno y los planes sectoriales (ONU, 2015).

De acuerdo con esta declaración de Naciones Unidas, se establecen mecanismos para:

Complementar, desarrollar y ajustar la Ley 388 de 1997 de Desarrollo Territorial, de forma que mejore la planificación local logrando:

- Mejor aprovechamiento del suelo urbano y de expansión.
- Los POT y la articulación de los instrumentos de planificación de los diferentes niveles de gobierno.
- Financiar y apoyar técnicamente operaciones de renovación urbana, mejoramiento integral de asentamientos precarios y recuperación de centros históricos. Se diseñarán esquemas institucionales y se fomentará en el sector privado la capacidad de gestión inmobiliaria para la realización de proyectos enfocados a consolidar el modelo de ciudad.

Adicionalmente, las ciudades deben combinar diferentes tipos de intervención (consolidación de áreas urbanizadas, recuperación de áreas deterioradas a través de procesos de redesarrollo, rehabilitación,

reciclaje, mayores densidades en las áreas de expansión, entre otros), conforme a las características físicas y económicas de su territorio y teniendo en consideración factores de carácter cultural y ambiental (p. 254).

Ahora bien, el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, actualmente Ministerio de Vivienda, mediante el decreto 4260 de 2007, definió como política y apoyo la meta de mejoramiento de vivienda y financiación de proyectos de renovación urbana mediante los denominados Macroproyectos de Interés Social Nacional (MISN) como una de las prioridades para el desarrollo del país.

Los Macroproyectos de Interés Social Nacional son intervenciones promovidas por el Gobierno Nacional que vinculan instrumentos de planeación, financiación y gestión del suelo para ejecutar una operación de gran escala que contribuya al desarrollo territorial, de determinados municipios, distritos o regiones del país. El objetivo de estos macroproyectos es el de aumentar la oferta de suelos urbanizados para el desarrollo de programas de vivienda de interés social y prioritario (VIS-VIP), especialmente en los municipios y distritos del país que concentran un importante déficit habitacional y donde se han encontrado dificultades para disponer de suelo para el desarrollo de los programas VIS – VIP (Minvivienda, 2007).

Estas coyunturas fueron aprovechadas por Llanos, quién encontró en el POT y en los estudios previos la necesidad de intervenir San José con procesos de renovación urbana que podían ser financiados con recursos nacionales, con lo cual, presentó ante el Ministerio de Vivienda el proyecto que llamado “Macroproyecto de Interés Social Nacional para el Centro Occidente de Colombia, San José, Manizales”, sería el más ambicioso del país por su extensión y cubrimiento entre 11 adoptados en la época⁵⁸.

⁵⁸ Los proyectos fueron: Altos de Santa Elena, Cali; Ciudadela San Antonio y Ciudadela Nueva, Buenaventura; Ecociudad Navarro, Cali; Villas de San Pablo, Barranquilla; Ciudad del

Dado que el Macroproyecto de San José, fue adoptado por el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, mediante la Resolución 1453 del 27 de julio del 2009, por considerar que se ajustaba a la política expresada en el POT de Manizales, planteó, en términos generales, lo siguiente:

- El macroproyecto propone la renovación urbana para generar suelo para construir vivienda social y prioritaria, recuperar y adecuar espacio público, aumentar el índice de áreas verdes por habitante, mejorar la infraestructura vial, entre otros.
- En la zona del proyecto hay pendientes que se incluyen como protección ambiental en el POT, en las que se encuentran viviendas en grave peligro de deslizamientos y en condiciones subnormales. Sus habitantes serán reubicados para ofertar a nivel paisajístico la cuenca de Olivares.
- El proyecto busca llevar oportunidades de desarrollo a una comunidad necesitada que tiene los mas bajos índices socioeconómicos de la ciudad, para proporcionarles equipamientos y servicios, la construcción del Par Vial Avenida Colón y mejorar su paisaje.
- El POT determina construir la Avenida Colón, integrada al sistema vial del municipio. La construcción de esta Avenida ayuda a una mejor utilización del suelo urbano, complementarios al centro de la ciudad.
- Ya se han venido adelantando acciones de planificación del sector de la Galería mediante el Plan Parcial.
- El proyecto se ajusta a la política pública de Desarrollo contemplada en el Plan de Desarrollo Municipal.

Bicentenario, Cartagena; Nuevo Occidente “Viviendas con Corazón hacia Territorios Equitativos”, Medellín; Bosques de San Luis, Neiva; Ciudad Verde, Soacha; Ciudadela Gonzalo Vallejo Restrepo, Pereira; La Italia, Palmira; Ciudadela del Valle, Tuluá; PIDU Mirador del Frayle, Candelaria (Valle); Pienta – Homenaje Comunero al Bicentenario, Piedecuesta (Santander) (Minvivienda, 2007).

Cabe destacar que la resolución 1453 (2009) prioriza la garantía de un hábitat digno y seguro con la construcción de viviendas de interés prioritario que permita ubicar familias desplazadas, damnificadas y de muy bajos ingresos, en una zona que propicia la densificación de la ciudad.

El objetivo principal del macroproyecto es:

“El objetivo del macroproyecto es renovar y re densificar la zona norte del centro de la ciudad de Manizales, para generar suelo urbano –en especial para Vivienda de Interés Social y Prioritaria y promover nuevos desarrollos integrales, tendientes a mejorar las condiciones de vida de la población a través del reasentamiento de familias localizadas en zonas de alto riesgo, el incremento del índice de zonas verdes por habitante y la dotación de equipamientos e infraestructura vial y de servicios”.
(Resolución 1453 de 2009 p. 7)

Además promueve la participación de la comunidad, promotores y colectivos sociales en los programas y proyectos de renovación urbana de la zona.

El macroproyecto plantea la construcción de espacios públicos como: el Proyecto Parque Olivares en la ladera norte; el parque recreo deportivo Avenida Colón ubicado en las manzanas catastrales 0258, 0262, 0290 y el parque recreo deportivo Avanzada, ubicado en este barrio (Al 2019 no se han llevado a cabo).

Como sistema de equipamientos colectivos considerados estructurantes para el macroproyecto propone la construcción de un colegio que incluya los servicios del Instituto Manizales y la escuela Sangrado Corazón ubicado en San José (hecho parcialmente); el Centro Integrado de Servicios Comunitarios CISCO en la Avanzada (en construcción 2019); la construcción de vivienda de interés social y prioritario (se han entregado 148 apartamentos a 2019); la construcción de un segundo colegio en el mismo barrio, un parque tecnológico, la Dirección Territorial de Salud ubicada en

San José, el Distrito de policía ubicado en el barrio Colón, la Estación de Bomberos ubicada en la Avenida Colón, (Al 2019 no se han llevado a cabo).

En el Artículo 22, que describe las obras de mitigación de la UEU-2 La Avanzada se determina lo siguiente:

En las zonas de la UEU 2- La Avanzada que, de conformidad con el Plan de Ordenamiento Territorial, se clasifiquen como zonas de mejoramiento (riesgo mitigable), identificadas en el plano M03 Zonificación de amenaza y riesgo, se deberán realizar estudios geológicos, geomorfológicos y geotécnicos, que incluyan estratigrafía, formaciones superficiales, geología estructural, geomorfología, morfometría, procesos denudativos, cobertura del suelo, hidrología, hidrogeología, aguas superficiales y subterráneas, clima, uso de suelo, obras de infraestructura, prospección geotécnica, columna estratigráfica, resultados de laboratorio y suelos, y estabilidad de taludes. Igualmente se deben realizar con base en los resultados de anteriores estudios, obras de tratamiento de taludes, de contención, de manejo de aguas superficiales y servidas, de bio-inteniería y de recuperación ambiental y de mejoramiento del entorno, en los sitios señalados por los mismos (Art. 22).

Sin embargo la planeación de la construcción de apartamentos de VIS se proyectaron y realizan en este espacio. Resalto este aparte por las dificultades que se tuvieron al inicio de las obras de construcción de los edificios, de lo cual se hablará más adelante.

Por lo pronto, para nuestro interés, destaco lo siguiente:

Desarrollo del proceso de relocalización de las familias. Se deberá dar inicio al Programa de Reasentamiento de la ladera Norte en paralelo al desarrollo del ramal sur del Par Vial Avenida Colón. Durante este periodo los primeros bloques de vivienda que se desarrollen en la UEU 2- La Avanzada serán preferentemente ofertados a los beneficiarios del Programa de Reasentamiento localizados actualmente en el área de

influencia del proyectado ramal norte del Par Vial de la Avenida Colón (Art.25).

El Artículo 27 reconoce el tratamiento de renovación urbana, según el macroproyecto, como de utilidad pública, lo que permite la adquisición de los inmuebles a través de los instrumentos previstos por las Leyes 388 de 1997 y 1151 de 2007.

Para la cantidad de viviendas que se piensan construir dice lo siguiente:

La Unidad de Ejecución 2, la Avanzada, deberá proveer suelo habilitado para un total aproximado de 3.500 (tres mil quinientas) unidades de vivienda de interés social, de las cuales no menos de dos mil quinientas (2.500) unidades deberán ser de interés prioritario –VIP-, dando prioridad a los beneficiarios del programa de reasentamiento del macroproyecto que debe realizar la Administración Municipal. (Art. 32).

El Artículo 38 describe la estructuración financiera del macroproyecto, cuyo costo total es de \$251.045 millones de pesos (precios constantes de 2009), distribuidos como se observa en la Tabla 11 a continuación:

Tabla 9. Adquisición de suelo (incluye procesos de enajenación voluntaria y/o expropiación)

INVERSIONES (USOS)	TOTAL
AVENIDA COLÓN	50.345
VIP AVANZADA Y CAMINO GALÁN	26.388
CISCO	809
COLEGIO	5.101
PARQUE TECNOLÓGICO	2.778
RECREODEPORTIVA	3.736
ECOPARQUE	2.918
ZONA MIXTA	31.408
SUBTOTAL ADQUISICIÓN DE SUELO	123.482

CONSTRUCCIONES Y EDIFICACIONES

AVENIDA COLÓN	43.484
HABILITACIÓN DE SUELO AVANZADA	14.938
SERVICIOS PÚBLICOS	26.702
SUBTOTAL CONSTRUCCIONES Y EDIFICACIONES	85.124
TOTAL INVERSIONES	208.606

ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO 2%	3.638
IMPREVISTOS DEL PROYECTO 4%	7.336
TOTAL ADMON E IMPREVISTOS	10.974

COSTO FINANCIERO	
INTERESES	31.464
COSTO FINANCIERO	31.464

Fuente: Resolución 1453 (2009).

El cronograma de actividades que se plantea entre el 2009 y el 2017 es el siguiente:

Tabla 10. Cronograma de obras

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Adquisición de suelo (procesos de enajenación voluntaria y/o expropiación)									
Vip avanzada y camino galán									
Cisco									
Colegio									
Parque tecnológico									
Unidad Recreo deportiva									
Eco parque									
Zona mixta									
Construcciones y edificaciones									
Avenida colón									
Habilitación de suelo avanzada									
Servicios públicos									

Fuente: Resolución 1453 (2009)

Pongo a consideración este cronograma con el año actual 2019

- Adquisición de suelo (procesos de enajenación voluntaria y/o expropiación) Continúan con menor ritmo.
- VIP Avanzada y camino galán. Construida parcialmente en la Avanzada, sin embargo solo se han entregado 148 apartamentos. No se ha llevado a cabo VIP para Camino Galán.
- Cisco. En construcción 2019
- Colegio. Construido de manera parcial.
- Parque tecnológico. No se ha hecho.
- Unidad Recreo deportiva. No se ha hecho.
- Eco parque. No se ha hecho.
- Zona mixta. No se ha hecho.
- Avenida Colon. Construida en etapa 1 y 2

- Habilitación de suelo avanzada. Hecho parcialmente.
- Servicios públicos. Hecho parcialmente.

Sobre el uso de los inmuebles y su destinación se dice lo siguiente:

El Artículo 46 expresa la declaratoria de utilidad pública. Según la Ley 388 de 1997, los inmuebles destinados a los fines previstos en los macroproyectos se declaran de utilidad pública o interés social con el fin de “aplicar los instrumentos de enajenación voluntaria y/o expropiación judicial o administrativa o los demás a que haya lugar” (Art. 46). Estos instrumentos estarán en cabeza de quienes determinan las leyes 388 (1997) y 1151 (2007), que, en el caso del municipio, es el alcalde. Esta disposición se decide porque el macroproyecto es de utilidad pública, según la Ley 388 (1997, art. 58,lit. C) y en consecuencia, es susceptible de enajenación voluntaria o de expropiación de los inmuebles involucrados en el programa o proyecto. Al respecto, Patricia Aguilar Bustamante, coordinadora general del programa de macroproyectos del municipio en 2010 comentó:

(...) De los diez macroproyectos que se desarrollan en diferentes ciudades del país, el de la Comuna San José en Manizales, es único en su modelo. Se encuentra directamente sobre suelo urbano, a manejar una operación que involucra componentes sociales, ambientales, de mitigación de riesgo y de infraestructura (...) (Periódico La Patria 2009)

Por su parte, la ex secretaria de Planeación Municipal de Manizales (2008-2010), Luz Adriana Trujillo Gálvez, expresó en una conferencia que la renovación urbana de San José era una oportunidad de transformación de la ciudad y que “San José por su localización y topografía se reconoce como potencial en incrementar la densidad y propiciar la reconversión para beneficio de la población que ocupa” (Periódico La Patria, 2010)

Por consiguiente, el proyecto se planificó para solucionar los enormes problemas de tantos años atrás que presentaba San José y que le darían un vuelco total a su espacio, las condiciones de vida de sus habitantes y a toda

la ciudad en general. Se propuso mejorar la calidad de vida de cerca de 23.831 habitantes conformados por 2.000 familias, que se encontraban ubicadas en 961 viviendas en zonas de alto riesgo. Sin embargo, también se puede percibir que habían otros intereses, como obtener suelo para incrementar su valor y atraer así nuevos inversionistas a la ciudad que realizaran desarrollos urbanísticos de más alta envergadura.

Figura 60. Rendir de cómo se presentó el macroproyecto.



Fuente: ERUM (2009).

El interés patrimonial de San José pasó a un segundo plano. Un gran número de sus edificaciones fueron demolidas con argumentando que se encontraban en alto deterioro, sin embargo en la proyección el San José de la parte alta no se toca. Consideramos que esto se debe a la catalogación como Centro Tradicional. De lo que resta del plan, las viviendas en zona de alto riesgo siguen sin ser reubicadas y no se ha ejecutado ni el 50% de lo planeado, por tanto y el futuro de San José es incierto.

Muchos han sido sus cambios en una gestión que de manera improvisada toma sus decisiones.

A continuación presento un aparte del periódico La Patria que muestra la modificación del trazado inicial de la Avenida Colón. Hecho que aún en el presente sigue ocurriendo.

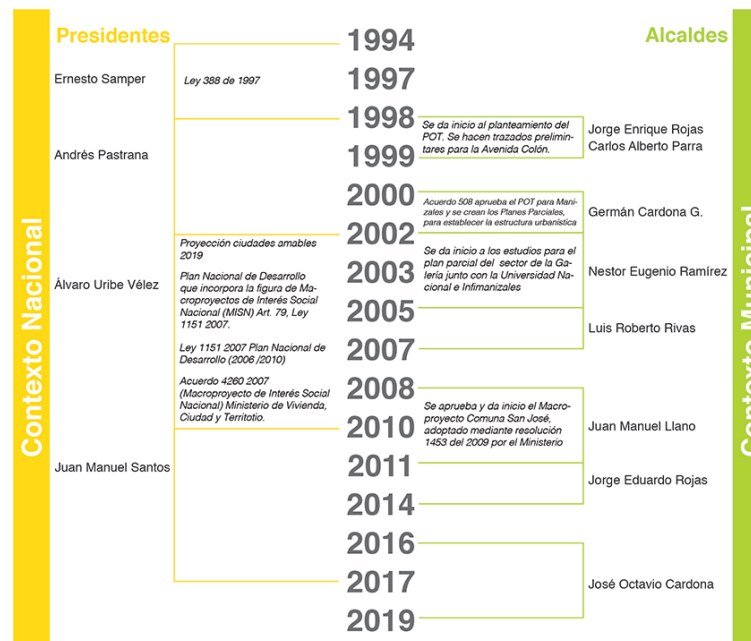
Figura 61. Proyección avenida Colón que modifica el trazado inicial



Fuente: Periódico La Patria 2010.

La imagen siguiente hace referencia al resumen de políticas públicas.

Figura 62. Esquema de contexto Nacional y contexto Municipal previo al proyecto de intervención urbana en San José



Fuente: elaboración propia.

3.3 Discursos externos sobre las condiciones del barrio

Desde la llegada de los primeros migrantes a San José y la invasión de sus laderas, se presentaron discursos que manifestaron la preocupación por un sector que creció sin ningún orden que fue acumulando con los años más y más problemas económicos y sociales. Como se vio, la zona media y baja de San José se formó, como muchas ciudades Latinoamericanas, en asentamientos informales, por personas que, en el afán de tener dónde vivir, construyeron habitaciones en condiciones precarias pero con una fuerte conformación de comunidad y ayuda mutua, es decir de unidad barrial.

El desorden, los desastres naturales, la violencia, los problemas sociales que se presentaron año tras año provocaron sobre San José una imagen negativa que lo tipificó como una zona conflictiva y problemática de la ciudad, lo que provocó el deseo de su erradicación. Además, es una zona olvidada por el Estado, que estuvo presente en cada legislación, sin intervenciones claras hasta el proceso de renovación urbana.

En los documentos de promoción de este proyecto la Alcaldía alega que entre otras: 1660 familias viven en zonas de alto riesgo; que la población, el 10% no tiene ningún nivel educativo, el 27% tiene primaria incompleta y el 18% secundaria incompleta; que 62% de los niños estudian por fuera de la comuna; que el 24% de la población estudiantil sufre de desnutrición crónica; que el 40% de los jefes de hogar son mujeres; que el 24% de la población está desempleada; que de las personas ocupadas, el 40% son independientes y el 28% está asociado a las actividades informales. La pregunta es sencilla ¿dónde estuvo la Alcaldía los últimos 164 años, para que se creciera este problema? Los planificadores, verdugos del país, no son conscientes de cómo surge un barrio y finalmente convencieron a los políticos que esto se resuelve con el buldócer y el cemento. Si la educación es la herramienta básica para vencer el subdesarrollo ¿por qué no se pensó en hacer una serie de

colegios, muy especiales, para mitigar esa dificultad básica que tiene la Comuna? Una población perfectamente capacitada, producirá sus propias soluciones, no aquí se importó un sistema de solución sumamente curiosa (Hoyos, 2013).

Algunos medios de comunicación, sobretodo el periódico local La Patria, documentaron por años las situaciones difíciles vividas en San José, la violencia, la imagen negativa del sector, y los incentivos para un cambio urbano radical. A continuación algunos apartes:

Figura 63. Noticia sobre la erradicación y problemática de la Avanzada, San José.

La Avanzada continúa su lucha por la erradicación de la zona

Recorrer los barrios populares de Manizales, percatarse de sus problemas vivir conjuntamente esa problemática con los habitantes mismos de estos sectores, son inquietudes que sentimos quienes de una u otra forma nos **HEMOS DEDICADO A TRABAJAR AL LADO DE las comunidades que equivocadamente**

se han dado en llamar "marginadas". Ese mismo sentimiento de trabajo y de solidaridad social, es sentido por el diario LA PATRIA, órgano de información que a partir del domingo, y cada ocho días, resumirá en esta sección los aspectos positivos que se desarrollen en nuestros barrios, sí como las principales inquietudes y problemas de los mismos.

Debe quedar muy en claro, que nos anima un sentimiento netamente social, y por tanto, queremos estar por encima de todo interés, bien sea político, o de clase.

LA ZONA DE TOLERANCIA
El Tribunal de lo contencioso administrativo de Caldas, ha declarado nulo el Acuerdo 044 del 2 de Diciembre de 1.971 "por medio del cual se modifica el Acuerdo 073 de 1.942 y se dan facultades al ejecutivo municipal, relacionado con la erradicación de la Zona de Tolerancia de La Avanzada.

A pesar de esto, los vecinos del Barrio familiar de La Avanzada no se han dado por vencidos, y por el contrario, se muestran más firmes que nunca para continuar con su lucha en busca de la erradicación de la zona de tolerancia que tanto perjudica a este sector comunitario, uno de los que mayor actividad comunal y de desarrollo está realizando.

La Junta Comunal de La Avanzada, así como la comunidad toda, está dispuesta a agotar todos los recursos que existan a mantener una campaña permanente ante la Alcaldía y la Secretaría de Gobierno, para conseguir la liberación de un flagelo que no deja prosperar a un barrio que podría llegar a ser uno de los más pintorescos de la ciudad.—



Fuente: Periódico La Patria, julio de 1972

Figura 64. Noticia de la violencia en la comuna.

Asesinado operario de la Licorera en la "Avanzada"

En el sector turbulento de la Avanzada fue ultimado de varias cuchilladas un operario de la Industria Licorera de Caldas el pasado viernes en las horas de la noche.

A este diario se dijo en fuentes de la policía seccional que la víctima respondía al nombre de Abel Antonio Ríos Marulanda, de 35 años de edad, natural de Pácora e hijo de Emilio Ríos y Rosario Marulanda.

Los hechos sucedieron en la carrera 14 con calles 25 y 26 en sitio cercano a su residencia durante una riña en la que Ríos Marulanda llevó la peor parte al recibir varias heridas de cuchillo localizadas en diferentes partes del cuerpo. Dos amigos lo condujeron en estado agónico a la Sala de Urgencias del Hospital Universitario, pero no obstante los esfuerzos de los facultativos por salvarle la vida, este murió a consecuencia de las graves lesiones, una de ellas localizada en el bajo vientre que le interesó órganos vitales, y otra en el dedo pulgar de la mano derecha, producidas con arma cortante —cuchillo—.

Aunque sobre este caso de sangre existen varias versiones al respecto, al parecer la que más se ajusta a la realidad de lo acontecido es la acogida por las autoridades, en la cual se precisa que Ríos Marulanda fue protagonista de una riña imprevista por líos de mujeres, en la cual participó además el comerciante Raúl Cano Meza, quien a la postre fue quien le asestó varias puñaladas al primero causándole la muerte.

El informe policivo dado a conocer ayerda cuenta, como hecho curioso, el de que tanto Abel Antonio Ríos Marulanda

como su agresor Raúl Cano Meza eran vecinos, es decir, vivían a escasos metros el uno del otro en la carrera 14 con calles 25 y 26, lugar en donde el primero de estos cayó mortalmente herido por su contrincante.

Funcionarios de la Inspección de Permanencia practicaron el levantamiento legal del cadáver en la morgue del Hospital, mientras que unidades de la policía daban captura a Cano Meza, de 47 años, natural de Neira, de profesión comerciante, a quien se sindicó de la muerte del obrero de la Licorera en las circunstancias atrás mencionadas.

Lo atracan y lo chuzan porque estaba "sin una"

Julio César González Galeano, de 19 años, natural de Manizales y cantero de profesión, fue atendido de urgencia en el Hospital Universitario, de heridas que le causaron elementos desconocidos en el brazo izquierdo y la mano derecha, al ser víctima de atraco en el Barrio Estrada de Manizales.

El joven González Galeano fue interceptado por varios antisociales cuando se dirigía a su casa de habitación situada por los lados de la carrera 18 con calle 32, los cuales se avalanzaron sobre él y con el propósito de robarlo esgrimieron varias armas cortopunzantes. Al notar que el cantero no llevaba nada en sus bolsillos, los apaches lo chuzaron "porque perdimos el viaje doble hijo de.....".

Fuente: La Patria, julio 2 de 1972

Figura 65. Abstracción del periódico

La ciudad puede quedarse atada a su pasado....

O emprender las obras que necesita para su desarrollo futuro.

TODO DEPENDE DE LOS MANIZALEÑOS

Este año Manizales tiene 305.000 habitantes. Y en 1.980 la ciudad estará bordeando una población de medio millón.

Para soportar esa densidad humana los sectores vecinos al centro comercial tendrán que ser transformados. Un cambio arquitectónico será indispensable, porque la zona urbana no puede expandirse ilimitadamente. Los terrenos urbanizables se están agotando y la extensión de los servicios públicos representa un costo desmesurado, superior a los recursos de las Empresas Municipales.

No basta con querer la ciudad. También es necesario construirla.

M VALORIZACION MUNICIPAL
fundamento del progreso urbano

Fuente: La patria, junio 11 de 1972

Figura 66. Abstracción del periódico

DICEN ALGUNOS DE LOS DAMNIFICADOS DE SIERRA MORENA

El incendio de diciembre solo les dejó necesidades

REGIÓN DE SIERRA MORENA
Montevideo

Se cumple un mes y ocho días del incendio que dejó 11 casas y 28 familias afectadas en Sierra Morena. Los preparativos de Navidad y de fin de año de estas personas se consumieron cuando a las 3:30 de la tarde del pasado 20 de diciembre los propietarios e inquilinos corrieron para salvar sus vidas.

El incendio se ocasionó, al parecer, porque niños del sector jugaban a la quema del diablo sobre un colchón. Esta actividad peligrosa se realiza con una vela.

El juego de niños terminó para muchos en un desastre, donde afortunadamente nadie resultó herido. Las pérdidas fueron materiales y obligó a los habitantes de las 11 casas a buscar un sitio donde hospedarse con los pocos enseres que lograron rescatar del fuego.

Carlos Alberto García Montes, Jefe de la OMPAD, comenta que las 28 familias entrarán en un plan de reubicación; sin embargo, el proceso que normalmente dura de año y medio a dos años, puede demandar menos tiempo por el proyecto de Renovación de la Comuna San José. El funcionario asegura que a 18 familias inquilinas que vivían en el sector afectado se les dio el dinero para un mes de arriendo, y que a los 10 hogares restantes, que son propietarios, se les da para tres meses.

"Mañana, con toda seguridad, se les dará el segundo mes de arriendo a los propietarios que perdieron sus casas en el incendio", puntualiza García Montes. Agrega que analizan la posibilidad de entregar otro mes a los arrendatarios por las necesidades económicas que viven estas personas.

Vestigios
Algunos propietarios y arrendatarios le tienen fe al proyecto de subsidios de vivienda que ofrece la Alcaldía, pero piden que el proceso no se les demore para que puedan tener pronto su casa propia y no pasar nuevamente por esta situación. Blanca Inés Contreras Gómez, era arrendataria en el momento del incendio. Vivía con su hija y sus tres nietos. Recibió el primer subsidio de arriendo y pide que le den otro por las necesidades que afronta. Es la segunda vez que la evacúan, ya que la primera se debió al deslizamiento en el Camino del Medio, donde residía. "Quisiera que me dieran una casita, porque eso de estar de un lado al otro es muy maluco".

La cifra
150 mil
pesos es el subsidio de arriendo que se le da a cada familia evacuada en Manizales. Entre 1998 y 2004 fue de \$100 mil.

El dato
El 2008
dejó 4.618 damnificados.

No sube
Desde 2004 el subsidio de arriendo para las personas damnificadas no se ha incrementado, aunque el número de familias evacuadas es cada vez mayor, asegura el jefe de la OMPAD.

Paola Andrea Noreña tiene 17 años y ya trajo matrimonio hace un mes. Su esposo está en la cárcel. Ella pide que examinen la situación ya que está desprotegida y no cuenta con recursos.

Doña Blanca Inés Contreras Gómez mira los escombros de las viviendas afectadas en el incendio que ocurrió el sábado 20 de diciembre de 2008.

Maria del Pilar Espinosa Gallego asegura que ha recibido ayudas como colchones y viveres. A pesar de esto, necesita una casa ya que la perdió en el incendio.

Fuente: La patria, enero de 2009

La categorización de San José hizo que su condición histórica se olvidara y su atención se centrara en discusiones municipales, políticas y urbanas sobre cómo abordar los problemas borrando años y huellas de su historia. Calificativos como "erradicar tugurios", "ratoneras" o "no hay casas bonitas",

dieron pie a que este sector justificara una intervención drástica, sin distinguir en su interior la vida de barrio.

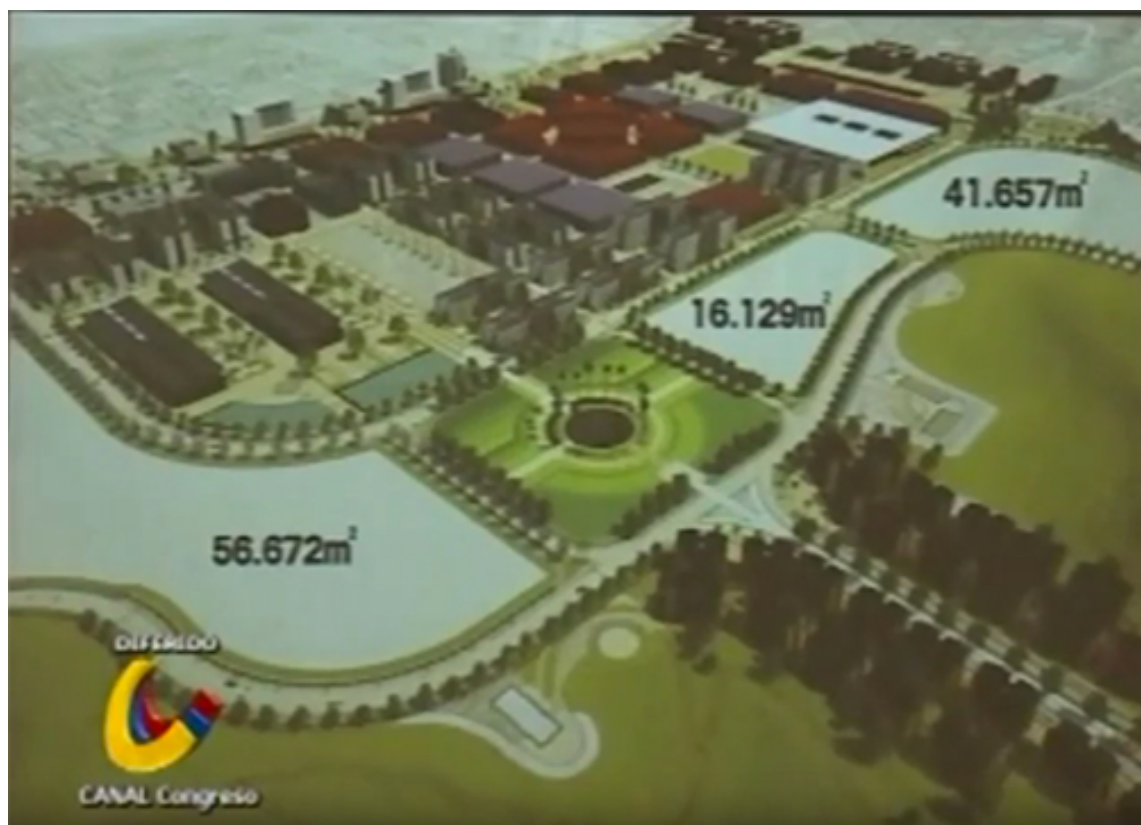
Las siguientes dos imágenes hacen referencia al discurso que el ex alcalde Juan Manuel Llano y el ex senador Emilio Sierra dieron en la Comisión Quinta del Senado el 1 de septiembre de 2009 para exponer la razón por la cual se debía aprobar el Macroproyecto de San José y la manera como quedaría el sector después de su intervención.

Figura 67. Discurso realizado por el senador Emilio Sierra y el ex alcalde Juan Manuel Llano el 1 de septiembre de 2009 en la Comisión Quinta del Senado



Fuente: Video de Julián Andrés García en YouTube (2015).

Figura 68. Imagen del macroproyecto presentada por el ex alcalde Juan Manuel Llano el 1 de septiembre de 2009 en la Comisión Quinta del Senado.



Fuente: Video de Julián Andrés García en YouTube (2015).

Este discurso influyó de manera positiva en la aprobación de la resolución que adoptaría el Macroproyecto San José.

Para Pedro Felipe Hoyos fue clara la incapacidad de los planificadores de reconocer los procesos históricos de San José:

Ninguno de los planificadores se ha preguntado cómo surgió la ocupación de ese territorio, como se fue haciendo un tejido social el cual por decreto se liquidará. Estos barrios marginales los produce una sociedad excluyente, políticamente frágil, por no decir decadente, pobre, que no es capaz de generar el desarrollo económico para que todos tengan un buen pedazo de felicidad (Hoyos, 2013).

Con esto se da inicio a una lucha que sigue hasta hoy (2018) por un territorio que se destruye día a día sin desmedida.

A continuación se presenta una de las fotografías de las protestas hechas por la comunidad sobre la transformación de San José.

Figura 69. Protesta de los habitantes de la Comuna San José, 2010



Fuente: <http://sobrelacomuna.blogspot.com>

3.4 Cómo nos vendieron el macroproyecto.

En febrero de 2008, después de decretado el macroproyecto, se inició un proceso de socialización y sensibilización por la alcaldía en la comunidad de San José y en la ciudad, para que fuera conocido y aceptado. También se consolidó el equipo de trabajo, con asesores que llevaran a cabo un diagnóstico de la Comuna y la formulación del proceso.

En junio del mismo año, se aprobó el Plan de Desarrollo 2008 – 2011 (Acuerdo 680, 2008) en el que se vinculó el Plan Integral de Desarrollo de la Comuna San José y su entorno y en agosto, fue aprobado, mediante la resolución 1464 (2010) el “Macroproyecto de Interés Social Nacional Centro Occidente de Colombia, San José – Manizales”, apoyado con recursos económicos nacionales entre otros proyectos del país.

Según el Ministerio de vivienda, el gestor del macroproyecto es la Alcaldía de Manizales, el área bruta adopción es de 98,73 hectáreas, el potencial de soluciones de vivienda es de 5.974 apartamentos, la estructura urbana son, para el año 2018, 30 unidades de ejecución y los recursos aportados por la Nación son de \$40.000 millones de pesos (unos 14 millones de dólares) en vigencias 2009 a 2010 (Minvivienda, 2014).

Fue encargada, en este mismo año, la Universidad Nacional sede Manizales para elaborar una propuesta de formulación urbanística del sector, dejando de lado la propuesta del Plan Parcial para la Galería hecho anteriormente por la misma Universidad; y la Universidad Autónoma de Manizales para que realizara una caracterización socioeconómica de la zona. Se comenzó también la estructuración de equipos de estudios para títulos y avalúos comerciales, y además se empezó la gestión social con la comunidad del sector.

En 2009, se comenzaron a tomar decisiones sin estar listo el estudio socioeconómico que entregaría la Universidad Autónoma de Manizales. Además, la administración, con el fin de integrar a la comunidad en el proceso, propuso la consolidación de cinco mesas de trabajo (infraestructura, financiera, jurídica, ambiental y social) que, en conjunto comunidad-alcaldía, y con sus respectivos representantes, conformaran el Comité y la Vigilancia Ciudadana. En ese mismo año, se llevaron a cabo estudios y diseños para la Avenida Colón, con algunas modificaciones al diseño propuesto en años

anteriores, la vivienda de interés social y prioritario y los pre-diseños para algunos proyectos estructurantes.

En julio de este mismo año, mediante la resolución 1453, se adoptó de utilidad pública el Macroproyecto de Interés Social Nacional-San José (Alcaldía de Manizales, 2009).

La caracterización socioeconómica realizada por la Universidad Autónoma entregó los siguientes datos que ayudaron a la consolidación del macroproyecto: La Comuna San José, que abarca 110 hectáreas, hasta el 2008, contaba con 23.831 habitantes ubicados en 5.636 hogares y 3.152 predios, 53% mujeres y 47% hombres; el 91% de la población estaba en nivel 1 y 2 del Sisben; 1.660 familias vivían en zonas de alto riesgo; el 48% de las viviendas y el 54% de los hogares del censo de 2005 en riesgo no mitigable, asentados en la ladera norte del sector; el 52% de la población pertenece a los estratos 1, 2 y 3; 2.665 familias tenían déficit de vivienda; el 61% de las viviendas estaban construidas en bahareque; el 63% de la población vivía en arriendo; 3.534 familias en hacinamiento; en cada vivienda, habitaban en promedio dos familias de 3.6 personas, es decir, 7 personas; el 62% de los niños estudiaban por fuera de la comuna; de la población, el 10% no tenía ningún nivel educativo; el 27% tenía primaria incompleta y el 18% secundaria incompleta; el 74% de los jóvenes entre 18 y 24 años estaban por fuera del sistema educativo; el 24% de la población estudiantil sufría de desnutrición crónica; el 40% de los jefes de hogar eran mujeres y el 4% discapacitados; el 24% de la población estaba desempleada; de las personas ocupadas, el 40% eran independientes y el 28% estaban asociadas a las actividades informales (Alcaldía de Manizales, 2009). De cada mil habitantes 19.3 niños nacían en la Comuna en relación con el resto de la ciudad y, por cada mil habitantes, nacían en promedio 13.7 niños; la esperanza de vida en la comuna era de 54 años, frente a la del

resto de la ciudad de 73 años; el 25% de las muertes fueron causadas por homicidio.

Tabla 11. Tipos de vivienda en el macroproyecto

Tipo de vivienda	Resto de la comuna	Zona de ladera	Total comuna
	Cantidad	Cantidad	
Casa	2.991	1.355	4.346
Apartamento	444	74	518
Cuarto en inquilinato	586	184	770
Otro tipo	0	2	2
Total	1.030	1.615	5.636

Fuente: Presentación Alcaldía (2009).

Figura 70. Material predominante en las viviendas



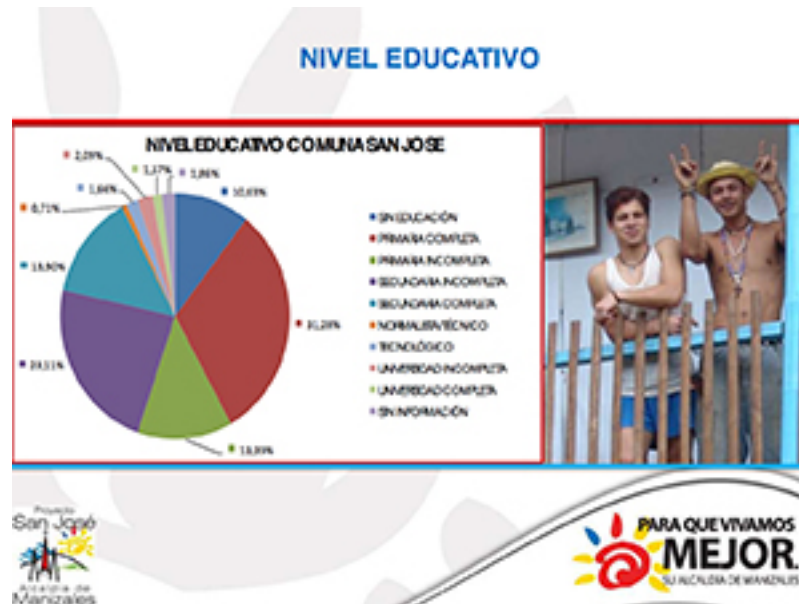
Fuente: Presentación alcaldía (2009).

Figura 71. Ingresos jefes de hogar



Fuente: Presentación Alcaldía (2009)

Figura 72. Nivel educativo



Fuente: Presentación Alcaldía sobre macroproyecto (Alcaldía de Manizales, 2009).

Figura 73. Asistencia escolar



Fuente: Presentación Alcaldía sobre macroproyecto (Alcaldía de Manizales, 2009).

En la misma época, el Comité de Voceros encargó al Colectivo de investigación sobre la Realidad Social Antonio García y el grupo de investigación sobre etnografía visual Focus de la Universidad de Caldas⁵⁹, otro estudio socioeconómico independiente que, en paralelo y sin una filiación directa con la alcaldía, le cual obtuvo los siguientes datos en comparación con los dados por la Universidad Autónoma.

El 47% de los jefes de hogar eran mujeres; aproximadamente 43 de cada 100 jefes de hogar reciben ingresos de un mínimo de salario legal vigente y el 39% reciben dos salarios mínimos, es decir aproximadamente el 80% de los hogares se consideraban en alta pobreza.

⁵⁹ El carácter social de la Comuna San José en tiempos de Renovación Urbana, Universidad de Caldas, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Departamento de Antropología y Sociología 2010.

El 63% de los jefes de hogar tenían un trabajo independiente en oficios varios o comercio informal y los que son empleados se desempeñaban como obreros, comercio, industria o servicio doméstico.

El 1.3% de la población tenía un título profesional.

El 75% de las familias habitaban en viviendas de hasta 114 metros cuadrados.

El 47% tenían vivienda propia y el 89% pagaban arriendo.

El 52% de las viviendas eran de bahareque y el 41% de bloque y ladrillo.

La imagen a continuación muestra las condiciones de vivienda en la parte baja de San José

Figura 74. Viviendas en bahareque y madera ubicadas en ladera



Fuente: elaboración propia.

Esta imagen hace referencia a un lateral de una casa en pie y la casa del lado demolida.

Figura 75. Restos de viviendas en material ubicadas en la parte media



Fuente: elaboración propia.

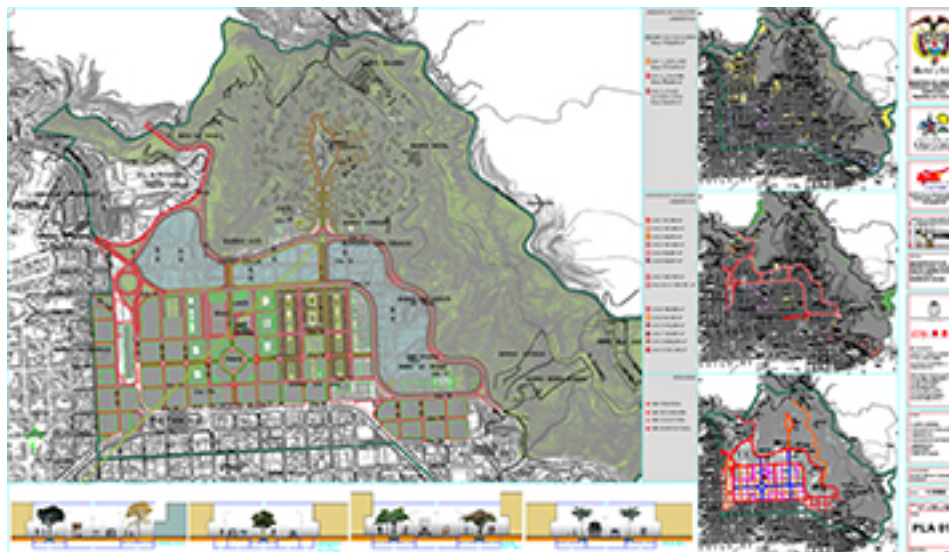
La propuesta de diseño elaborada por la Universidad Nacional y dirigida por el arquitecto Andrés Eduardo Satizábal Villegas⁶⁰, como el último proyecto de extensión de la Universidad, un proceso de gran envergadura a largo plazo que incluía la construcción de la avenida, la adecuación del terreno para vivienda de interés social y prioritario, la adecuación para una zona llamada mixta, de vivienda de estratos socioeconómicos más altos, además de lugares comerciales, la construcción de un parque recreo-deportivo, la adecuación de la ladera como parque temático recreo ambiental, entre otros equipamientos se presentó como la alternativa para

⁶⁰ Véanse todos los planos en anexo 2

generar el cambio al sector, propuesta que fue implementada de manera parcial.

La siguiente imagen hace parte del plano para el Plan Parcial de la zona de la Galería.

Figura 76. Propuesta de diseño Arquitectónico y urbano San José



Fuente: arquitecto Andrés Eduardo Satizábal Villegas

En Unimedios, Agencia de Noticias de la Universidad Nacional, se puede encontrar un artículo publicado el 14 de noviembre de 2008, en el que se dice lo siguiente:

El convenio con Infi Manizales es un trabajo de consultoría para la determinación, diagnóstico y formulación del o los instrumentos de planificación, gestión y financiación para el proyecto de desarrollo urbanístico integral de la comuna San José y su entorno”, afirmó el arquitecto Andrés Eduardo Satizabal Villegas, director del proyecto y docente de la UN en Manizales (Unimedios, 2008).

Durante 2007, se planteó la propuesta y planificación del proyecto que se pensaba realizar durante la administración de Llanos en un 60% y el 40% restante en la siguiente administración.

“se adelantan otras etapas importantes como es el estudio de títulos; los avalúos de los diferentes inmuebles; y los pre diseños de la Avenida Colón, las viviendas de interés prioritario, el colegio que se realizará a través de una banca de inversión del Ministerio de Hacienda, la construcción de una estación de Policía, el parque recreo deportivo con Coldeportes y una sede de la Dirección Territorial de Salud (Unimedios, 2008).

La siguiente imagen hace parte de la visualización por parte de la alcaldía del momento sobre el macroproyecto.

Figura 77. Presentación macroproyecto



Fuente: Alcaldía de Manizales (2009a)

El macroproyecto se convirtió en una prioridad para la alcaldía y la ciudad. Se realizaron campañas informativas y de sensibilización con la población que expresaban la proyección y los beneficios que traería el proyecto para todos y se difundió por medio de videos institucionales, impresos, artículos en el periódico local, emisoras etc.

Imagen que hace parte de la campaña informativa.

Figura 78. Presentación macroproyecto



Fuente: Alcaldía de Manizales. (2009a)

Imagen del video institucional sobre la campaña informativa.

Figura 79. Video institucional



Fuente: Alcaldía de Manizales (2009)

Figura 80. Brouchure publicitario del macroproyecto

SAN JOSÉ

EL PROYECTO QUE HACE GRANDE a Manizales

El Macroproyecto de Interés Social Nacional – San José fue adoptado por el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial mediante la Resolución 1453 del 27 de julio de 2009; con esta iniciativa y respaldo del Gobierno Nacional se da paso a la realización de grandes obras de Renovación Urbana, Mitigación del Riesgo, Movilidad e Infraestructura Social y Comunitaria.

Con esto, los habitantes de la comuna tendrán oportunidades laborales, un colegio con alta tecnología, hogares óptimos y sin riesgos, un gran parque para la recreación y el deporte, una avenida que los conectará con el desarrollo y otros proyectos que se ejecutarán, buscando mejorar la calidad de vida de todas las personas que allí residen.

ATENCIÓN A LA COMUNIDAD
8801212
 PUNTO DE ATENCIÓN
 A LA COMUNIDAD EN EL PIC2
 Calle 30 No. 15 - 57 (La Peluza)

Alicia de Manizales
 Su transformación por siempre

Manizales San José
EL MÁS GRANDE
 en la historia de la ciudad

desarrollo

Fuente: fotografía propia del brouchure.

Según la alcaldía, los 23.831 habitantes de la comuna conocieron el proyecto por medio de reuniones, conversatorios en los barrios, puerta a puerta, cabildos abiertos y medios de comunicación. También se realizaron presentaciones en universidades, instituciones educativas, eventos en el parque San José, actividades deportivas, atención en la oficina del PIC2, en La Pelusa, barrio Galán.

También se viajó con los líderes de la comuna a Medellín, donde se conoció la experiencia de algunos proyectos de construcción de Viviendas de Interés Prioritario, la recuperación de las Comunas y espacios públicos de la ciudad, la mejora de la calidad de vida a partir del trabajo comunitario realizado mediante el modelo de transformación urbana y Proyecto Urbano Integral –PUI– en la zona nororiental con la consolidación habitacional en la quebrada Juan Bobo y Pajarito, entre otros.

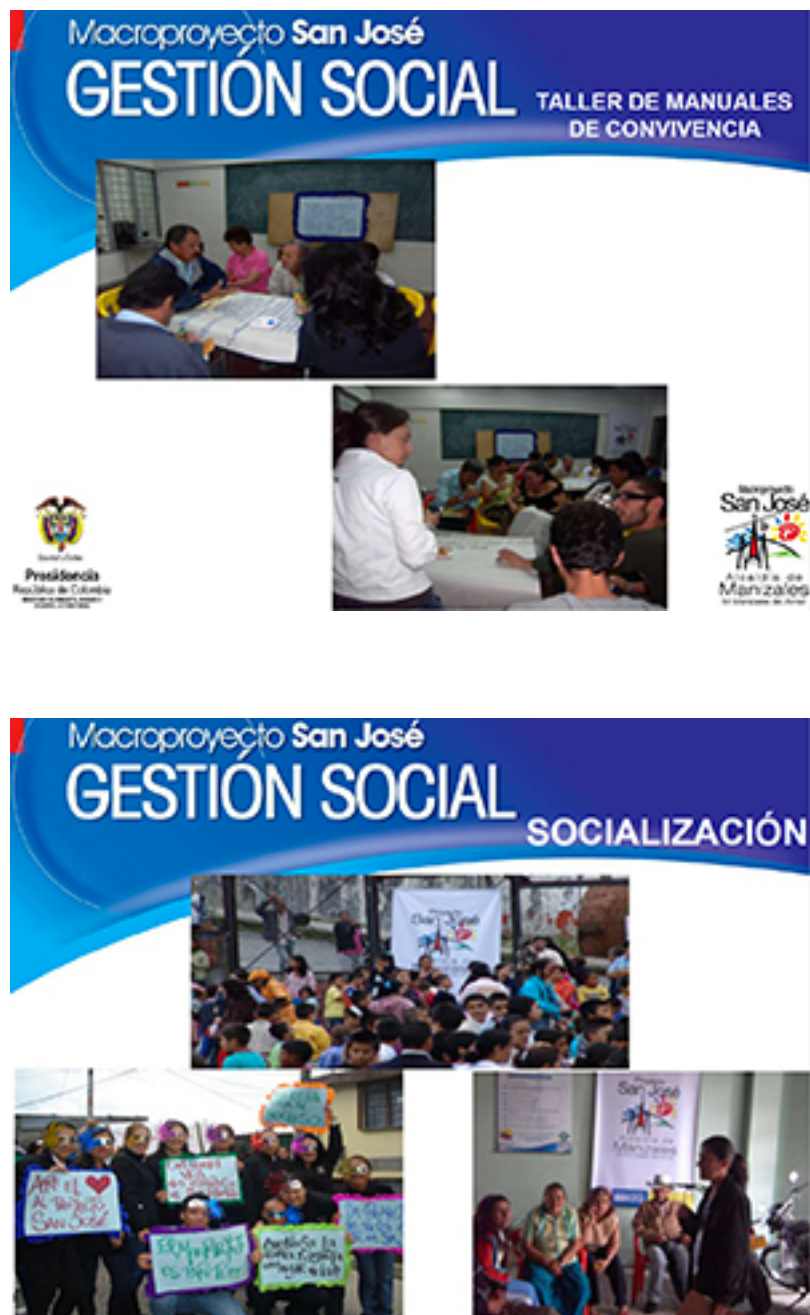
La misma dinámica se intentó adelantar en Manizales donde se realizaron talleres, reuniones de sensibilización, ejercicios prácticos de participación y proyectos educativos, de salud, culturales entre otros.

Figura 81. Talleres y reuniones de sensibilización del macroproyecto



Fuente: Alcaldía de Manizales (2009).

Figura 82. Talleres y reuniones de sensibilización del macroproyecto



Fuente: Alcaldía de Manizales (2009).

Figura 83. Sensibilización cultural del macroproyecto



Fuente: Alcaldía de Manizales (2009).

Las obras comenzaron con la compra de predios y sus demoliciones por donde pasaría la Avenida Colón y, según la alcaldía, el inicio de esta sería simultáneo con el reasentamiento de los hogares de la ladera norte en los primeros bloques de vivienda que serían ofrecidos a los beneficiarios del programa de reasentamiento, identificados por el censo económico. En la Avanzada, se construirían 3.500 viviendas que serían adjudicadas completamente gratis a los habitantes en zonas de riesgo.

Figura 84. Render del diseño de edificios Avanzada



Fuente: Alcaldía de Manizales (2009).

El macroproyecto incentivó el empleo en la Comuna a través de la adjudicación del 80% de la mano de obra de los habitantes, quienes se vincularon e hicieron parte del proceso de demolición y construcción de la avenida (Alcaldía de Manizales, 2009).

El macroproyecto se convirtió en un proyecto de ciudad que buscó cambiar definitivamente la dinámica de este sector en todos los aspectos y en todos sus barrios en busca de una mejor calidad de vida para sus habitantes, unas fuentes de empleo dignas, una mayor competencia en lo social y en lo económico, unas viviendas óptimas, sin riesgos, la erradicación de la pobreza extrema, la recuperación del espacio público, la optimización de la movilidad del sector, la adecuación de espacios para la educación, etc., para convertir sectores marginados en escenarios de desarrollo urbano. Para la alcaldía:

El Macroproyecto de Interés Social para el Centro Occidente de Colombia, San José, tiene la meta de crear otras condiciones sociales para brindar nuevas oportunidades de desarrollo humano y permitirles a los habitantes de Manizales ser protagonistas del cambio y así marcar la historia" (...) "implica una visión diferente y una construcción en equipo de las nuevas acciones que generará una ciudad incluyente con un gran cambio social" (...) "el proyecto más importante social que se está presentando en Colombia, un proyecto que busca impactar a una comunidad que necesita de oportunidades (Alcaldía de Manizales, 2009a).

En este video el ex alcalde Juan Manuel Llanos comenta:

"Queremos enfrentar una realidad que no admite más tiempo, es la oportunidad de poder enfrentar los problemas de desnutrición, los problemas de falta de oportunidad, los problemas de empleo, mitigar el riesgo cuando tenemos más de 1700 familias que viven en la ladera, que tienen inconvenientes muy serios por los riesgos que se corren, por no tener vías de comunicación, cuando se presenta una emergencia hay

que sacar la gente en camilla, con un riesgo tan alto como el de un incendio que cada vez que se nos prende una vivienda, arrastra con 11 de las mismas y deja 19 familias damnificadas. Todas estas cosas son las que queremos de una vez solucionar. Para ello hemos implementado un proyecto de largo aliento, el proyecto más importante social que se está presentando hoy en Colombia, un proyecto que lleva a impactar una comunidad que necesita de oportunidades. Vamos a generar un suelo mixto, suelo que tendrá las condiciones de establecer una serie de negocios para incorporar la mano de obra del mismo sector, estamos en un proceso de formación especial para incorporar también dentro de los programas que tiene la alcaldía de call center, establecer uno en el mismo sector con el único objetivo de darle oportunidad a nuestros jóvenes de incorporarse de esa vida global. De manera que los invitamos a que apoyen este proyecto, que nos acompañen, acá no hay sino muy buenas intenciones, para buscar mejorar la condición de vida y la calidad de vida a nuestros niños, las personas de la tercera edad y a las madres cabeza de familia (Alcaldía de Manizales, 2009a).

Otros videos institucionales como el elaborado por la Alcaldía, Infimanizales, La Empresa de Renovación Urbana –ERU– (Ahora, ERUM) y la Universidad Nacional, dieron a conocer la proyección por medio de renders del cambio de la comuna, la zonificación, la implementación y el diseño de sus espacios (ERUM, 2009), videos que fueron presentados a los habitantes y la ciudad para el conocimiento y aprobación del proyecto. Además, un micro documental “Diarios de una comuna”, realizado por la Alcaldía de Manizales (2009c), mostró la realidad compleja del sector y continuó con la justificación del proyecto.

La siguiente imagen hace referencia a uno de los fragmentos del video realizado por la Alcaldía.

Figura 85. Imagen del documental “Diarios de una Comuna”



Fuente: Alcaldía de Manizales (2009c).

Otros videos, por medio de testimonios, mostraron las bondades y los cambios de vida que estaba generando el macroproyecto en sus habitantes (Alcaldía de Manizales, 2009c), realizados para dar confianza en el proceso, con un discurso de participación de todos, sin importar que tuvieran que salir del sector a reubicarse en otros barrios diferentes al barrio donde vivían y dejar atrás su casa y sus vecinos para pensar en un mejor futuro.

Otros medios documentaron la llegada del cambio. El sábado 24 de enero de 2009, se registró en el periódico La Patria el inicio del conflicto. La Alcaldía presentó a la comunidad la “maqueta” elaborada con listones de madera y plásticos negros, a escala real de lo que serían los apartamentos que se construirían para su reubicación. Este hecho no fue bien recibido por

los habitantes, quienes vieron con preocupación un cambio muy radical para sus vidas al pasar de casas espaciosas y dignas a apartamentos de 44 m².

Martha Aleida Henao vive hace 24 años en el barrio Galán, sobre la calle 31. Ella convive con 10 personas más. La casa cuenta con una estructura de concreto y ocho habitaciones amplias, dos cocinas, sala comedor, tres baños y una terraza entechada. Los pisos son en cerámica y baldosa. Martha es una de los muchos habitantes de la Comuna que teme ser reubicada de su hogar “tan cómodo, bonito y agradable”, según Ella. Otras opiniones también expresan su inconformidad.

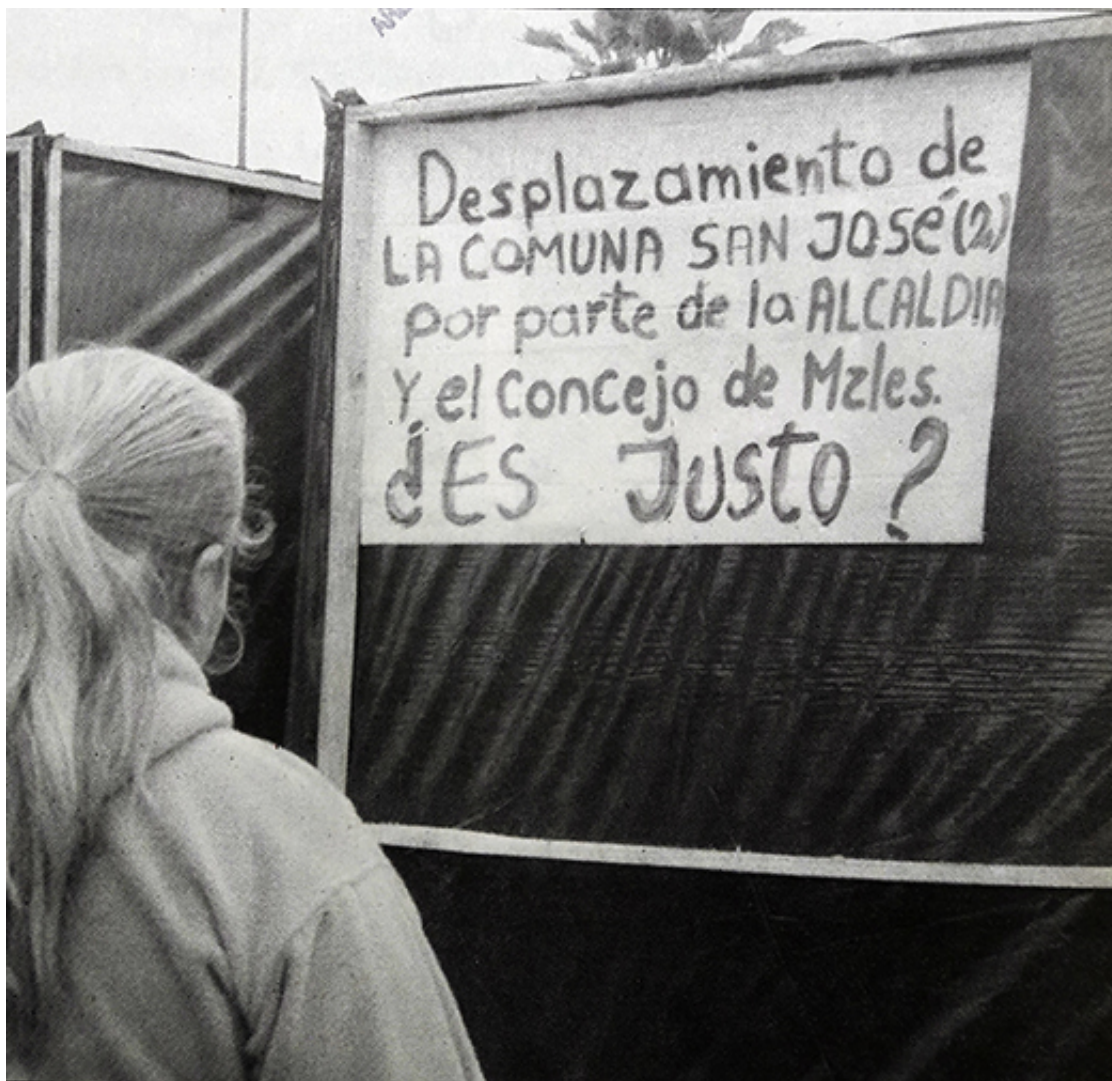
“Esto no es una vivienda digna para una familia. Apenas para una pareja que no tenga hijos. Están sacando supuestamente la gente de un hacinamiento para meterlo en otro. Esto es un desplazamiento masivo que nos va a generar muchos problemas” (José Hernán Londoño, habitante de las Delicias).

“En mi casa vivimos cinco familias y en total somos como 20 personas. Es una casa muy grande y es herencia de mi papá. Le pregunto al Alcalde si le va a dar a cada familia una casa o qué va a hacer con todos los que vivimos en mi casa” (Gilberto Cardona Ríos, habitante de La Avanzada).

“Eso es una grosería, un insulto para nosotros. Estamos enseñados a vivir cómodos y amplios. Soy madre comunitaria, ¿mi guardería y mi sitio de trabajo dónde quedan? Estoy llena de nervios, ahí ni siquiera cabe un mueble en esa sala comedor (María Carmenza Vargas, habitante de San Ignacio) (Periódico La Patria, 2009).

La siguiente imagen hace referencia a la manera como la alcaldía le presentó a los habitantes el área de los apartamentos y la manera como estos protestaron por el macroproyecto.

Figura 86. Maqueta de demostración de apartamentos



Fuente: Pérez (2009) Archivo la Patria.

3.5 Y qué paso después, discursos contestatarios

El macroproyecto fue pionero y ejemplo para el resto de las ciudades del país en su propuesta. Sin embargo en su ejecución inició con la construcción de la Avenida Colón. Se compraron predios y se demolieron sin ningún orden; en realidad unos necesarios para la construcción del par vial y otros

no. Esta situación produjo en San José un paisaje caótico entre escombros que se fueron percibiendo como ruinas, un ambiente lúgubre que intensificó su percepción negativa, activó la inseguridad al dejar lotes vacíos entre casas, propicios para que los ladrones entraran en ellas o saquearan el material que iba quedando como residuo. La comunidad sintió temor al ver el sector tan descompuesto.

“El problema de la Comuna es de total inseguridad, mira la casa de nosotros ubicada entre dos lotes prácticamente casi todas las noches nos hacen un robo... debido a la demolición de las casas vecinas, nos han hecho rotos en las paredes y están ya agrietadas” Testimonio de un habitante (Guardia, 2009).

La incertidumbre, la angustia, el desasosiego, la tristeza y el dolor de ver su territorio en ese estado, se apoderaron de sus pobladores, la percepción de abandono fue total. La dinámica del proyecto produjo desconfianza. Los habitantes se dividieron entre los que apoyaban el cambio pensando en el progreso y en un mejor vivir y los que se resistían a él sospechando que era un engaño. Los que se quedaron, decidieron resistir, los que se fueron migraron a otros barrios, compraron en otros sectores de la ciudad, muchos en zonas periféricas como el barrio San Sebastián ubicado en la Comuna Ciudadela del Norte, los arrendatarios recibieron apoyo para pagar tres meses de alquiler en otro lugar y después buscarse la vida. Todo esto produjo el rompimiento de sus dinámicas, tejidos, y lazos sociales que se tejieron por años.

"Aquí se perdió lo que es la tradición que se ha defendido tanto en la tierra latinoamericana como es el hecho de que usted tenía su vecindario, que si usted no tenía para... se le olvidó comprar la panela por la noche entonces usted pasa donde la vecina, présteme la panelita que mañana se la pago, que me cuide el niño, que hágame el favor yo le dejo las llaves por si viene fulano, aquí ya se perdió todo eso" Relato de un habitante" (Guardia, 2009).

Sobre la migración y el desplazamiento en un artículo publicado en el diario La Patria (2013) se comenta:

Ricardo Álvarez (...) indica que el esquema de compra de bienes y el pago de compensaciones no se hizo conforme a la ley, y que en estos cuatro años han visto proliferación de desplazamiento urbano, distinto a lo que debería ser una movilidad, que es organizada. "Si se hubiera intervenido la Comuna como se tenía planeado, la comunidad sería socia de la construcción y volverían a este lugar, pero en este caso se expulsó a la gente de sus sitios de origen, y esto se ve reflejado no solo en los consumidores, también en los lotes abandonados y en la dispersión de estas personas a lo largo de la ciudad, como en la carrera 23 y Galería. No hubo un proyecto de movilidad y reubicación (Gómez M. L., 2013).

Es un rompimiento de su propio sentido de habitar, cuando se piensa en la casa como una parte de la familia como lo comenta Valentina Mejía Amézquita (2016). Para esta investigadora, según la agencia de noticias de la Universidad Nacional:

Muchas de esas casas fueron construidas en función de las necesidades de sus habitantes y sus formas de habitarlas. Pero hoy, ellos hablan de estas como un miembro ausente, como si les hubiesen arrancado una pierna o un brazo, o como si se les hubiera muerto un ser querido (Unimedios, 2016).

La personificación de la casa es una expresión de una cultura para la que el territorio es más que un espacio de residencia. Es memoria viva que se ancla en el espacio habitado.

"Esta fue la primera casa que demolieron en el proyecto San José, este señor vendió y se fue a media noche porque tenía miedo que la comunidad le reclamara, porque él hizo algo en contra de un consenso general que era que no nos íbamos a entregar hasta que no nos dieran garantías" (Relato de un habitante) (Guardia, 2009).

Sobre las compensaciones para los propietarios y los arrendatarios en el periódico La Patria se comentó lo siguiente:

Compensaciones. Son un complemento que se paga a quienes venden voluntariamente el predio. Están reglamentadas por el decreto 530 del 2009. El propietario recibe cánones de arrendamiento, un aporte para la mudanza de bienes, y a quienes tenían establecimientos comerciales o espacios arrendados un reconocimiento por estos usos. A los arrendatarios les pagan cánones de arrendamiento. Las compensaciones van entre \$150 mil hasta unos \$10 millones si hay pago comercial (Gómez M. L., 2012).

El desorden en la demolición se presentó por los problemas de legalización en que se encontraban los predios: casas de invasión sin legalizar, herencias sin escriturar y sin documentos públicos, ventas ilegales de terrenos sin soportes oficiales, etc. Condiciones y características típicas de la formación de asentamientos informales en América Latina. Una a una, como islas, fueron quedando en pie las casas circunscritas por lotes baldíos desprotegidos que ocuparon consumidores de drogas para armar sus “cambuches”. El paisaje devastador se convirtió en viviendas de paredes sostenidas por guaduas, agrietadas, a punto de caer, tapadas con plásticos para evitar la filtración del agua, lo que dejó un paisaje desolador que dejaba tatuajes visibles de un proyecto lleno de improvisación.

Como se comenta en el artículo “Líos sin resolver del Macroproyecto San José” del periódico El Tiempo:

El paisaje de la comuna San José, en Manizales, está incompleto. Hay decenas de cuadras donde solo quedaban una o dos casas en pie y plásticos que las dividen de los terrenos desvalijados. Hay calles que no llevan a ningún lado, con escombros y malezas, y muros con pedazos de ladrillo, lozas y esterilla que dibujan lo que alguna vez fue una vivienda con habitaciones, cocina, escaleras y baño (Arango M. , 2014).

La imagen a continuación muestra la manera como la Alcaldía solucionó el cubrimiento de los laterales que quedaban a la vista por la demolición de las viviendas seguidas.

Figura 87. Estado de algunas casas que quedaron en pie



Fuente: Daniela Santos Correa

La imagen que sigue es de una vivienda que quedó a medio demoler.

Figura 88. Restos de las demoliciones



Fuente: elaboración propia.

La siguiente imagen muestra un panorama desolador en el barrio, como las viviendas van quedando aisladas a manera de islas.

Figura 89. Las islas que van quedando



Fuente: Fotografía de Daniela Santos Correa

Uno de los problemas graves que ha tenido San José en los últimos tiempos es el consumo de sustancias psicoactivas por parte de sus habitantes, el proceso de cambio con el macroproyecto no hizo que este problema disminuyera sino que al contrario el paisaje de abandono y olvido generó un espacio que produjo un incremento en el consumo de estas sustancias, pues ya no eran solo habitantes del barrio, ya era toda persona que encontraba en este sector un lugar propicio para este tipo de prácticas.

En un artículo de Martha Lucía Gómez (2013), publicado en el periódico local La Patria, comenta que el consumo de sustancias psicoactivas fue en aumento en ese año, inclusive en lugares inconclusos de la avenida como el sector bautizado por estos habitantes como “el puente” en el barrio Asís.

En este punto ya es imposible guiarse por direcciones, la demolición de predios para el Macroproyecto de Renovación Urbana de la Comuna ha

dejando extensiones de terreno desoladas, que parecen haber sido golpeadas por un desastre.

Los cuatro años que lleva la renovación han sido suficientes para que estos lotes se conviertan en cómplices del delito y del consumo de sustancias psicoactivas. A las 6:20 de la mañana el pasado 12 de septiembre la actividad era plena en El Puente, paso peatonal que dejó la construcción del primer kilómetro de la Avenida Colón, pero que no está integrado a este tramo vial (Gómez M. L., 2013).

Los consumidores de SPA y los habitantes de calle se adueñaron de lotes y espacios baldíos donde viven, consumen drogas y crean un clima de inseguridad y violencia en la comuna.

“Usted puede ver algunos durmiendo, lo hacen uno o dos días, pero se despiertan y se están hasta cinco días consumiendo, seguido. Es gente ya muy fichada y se echan liebres (enemigos) que vienen y los atacan. Ahí (en El Puente) han herido a muchos con cuchillos y navajas... Los días más duros en esta zona son los viernes y sábados. La música a alto volumen, las peleas, y la visita de gente de otros barrios para consumir alteran la actividad... Por todo esto es que se les puede llamar valientes a los que residen en esta Comuna, acechados por fuertes problemas sociales que, aunque no son nuevos, los ha detonado más el macroproyecto” (Testimonio de habitante de la comuna) (Gómez M. L., 2013).

La imagen a continuación muestra los problemas de consumo de sustancias psicoactivas en el barrio.

Figura 90. Algunas casas que quedan en pie – lavadero público



Fuente: Martha Lucía G (2013).

Los dineros públicos adjudicados para el macroproyecto se invirtieron en la construcción de la Avenida Colón y, hasta 2017, en un edificio de 24 apartamentos. El proyecto priorizó la construcción del par vial. En otro artículo de Martha Lucía Gómez (2012) publicado en La Patria, comenta:

Lo positivo para el macroproyecto es que frentes de ejecución como el primer tramo de la Avenida Colón (1.100 metros desde Gonza hasta la cuadra antes del parque Liborio) ya está terminado y a punto de abrirse al público, pero debido a que faltan predios para seguir la obra, el contratista solicitó parar durante seis meses (Gómez M. L., 2012).

También comenta:

Se aspiraba a terminar a finales del 2013, pero como se empezó a construir sin tener el primer kilómetro de predios adquiridos y con los que han comprado no dan el suficiente terreno para seguirla” (...) “Para la avenida se tendrían que comprar 450 predios” (...) Los primeros mil 100 metros de la avenida ya están listos, incluyendo puentes peatonales, andenes, iluminación y señalización vial” (...) “Se estima que en cuatro o cinco años se pueda terminar el macroproyecto, ejemplo para el resto del país, pero como dijo Giraldo, es un “conejillo de indias”

porque al ser de los primeros han tenido que sortear múltiples dificultades (Gómez M. L., 2012).

Sobre este tema, los habitantes ofrecieron algunas opiniones al periódico:

“La avenida Colón está quedando muy buena, antes era muy maluco pasar por esas calles porque había mucho vicioso y atracaba, ya se siente más seguridad”.

“Está quedando bonita la avenida, pero le falta mucho. Por ejemplo, hay casas sin tumbiar y falta seguridad. Lo bueno será que acorta distancias con Liborio”.

“El macroproyecto ha ocasionado problemas desde que empezó, me siento perjudicado porque compraron y tumbaron los predios vecinos y me dejaron filtraciones de agua. A la avenida no le veo utilidad, hay vías más necesarias”.

“Las propietarias de la casa que habito han tenido que ir arreglando la vivienda de su propio bolsillo, aunque el macroproyecto la dejó expuesta. Ahora el problema es que los lotes vecinos los están utilizando de basurero y sanitario”.

La imagen siguiente muestra el panorama de San José en la actualidad.

Figura 91. Paisaje actual de un sector de la comuna



Fuente: fotografía de Luna Corinna Guaneme.

En otro artículo publicado también en La Patria (2015), se dice sobre la Avenida Colón que la inversión fue de 66 mil millones de pesos, incluyendo la interventoría. De estos, 53 mil millones de pesos correspondieron a la obra física. Hasta 2012, se ejecutaron alrededor de 14 mil millones de pesos en los primeros 740 metros de vía que se construyeron. En septiembre de 2014, se reiniciaron las obras y en abril de 2016 se cumplió el plazo contractual.

En noviembre de 2013, el Concejo de Manizales aprobó el Acuerdo 134 con el cual se decidió el cambio de nombre de la Avenida Colón por Avenida Marcelino Palacio Restrepo, “con el fin de honrar la memoria de uno de los fundadores de la ciudad, considerado el “padre de Manizales” (Solidario, 2015).

En enero de 2015, comenzaron los trabajos en la carrera 18 en Las Delicias, La Avanzada y en el sector de El Tierrero. En la carrera 18, se desarrollaron dos obras. Una en el sector de Gonza con el túnel por debajo de la Avenida del Centro para mejorar la movilidad de los vehículos que salen del Centro y darle continuidad hasta la glorieta de la Universidad Autónoma.

Esta imagen es una infografía del periódico La Patria que explica el trazado de la Avenida Colón.

Figura 92. Anuncio en el periódico La Patria



Fuente: periódico La Patria (2015a).

El descontento aumentó al ver los dineros invertidos en la vía y la situación social igual o peor que antes sin ninguna solución y con esto, se elevaron muchas voces de protesta contra el macroproyecto y, por supuesto, año tras año y gobierno tras gobierno, la administración se defendió ante la ciudad, ante las entidades de control y ante el Concejo. Se llevaron a cabo reuniones de voceros de los habitantes, de la Alcaldía, de los representantes de la comuna y del Concejo de Manizales, en busca de soluciones para la comuna San José. Resalto algunas opiniones de habitantes dadas sobre el transcurrir del proyecto en el video de Isadora Guardia (2009).

“Acá, se está dando en este momento la devastación y el desplazamiento más descarado que se haya conocido en la historia del país, porque sencillamente están trabajando con maquinaria pesada sobre el derecho de la gente, una propiedad que la gente ha defendido por más de 60 o 70 años, y están trabajando sobre ellos. Por aquí se desplazan las máquinas pesadas como se desplazan los tanques de guerra en los sectores donde hay conflicto armado, con tranquilidad, sin respetar el derecho ciudadano ni mucho menos. Han demolido propiedades que no tienen nada que ver con el proyecto del par vial de la avenida colón que es lo que ellos están pretendiendo defender en esta zona, casualmente se les ocurrió que está pendiente que es inusual en cuanto a los puntos de vista de arquitectura, tecnología y todo eso, haga parte de una avenida, casualmente, pero porque la verdad y dentro de investigaciones que se han hecho, se dice que esta es una zona privilegiada por estar tan cerca al centro de la ciudad porque logísticamente hace parte de un conjunto de cosas que un empresario grande con bastante dinero podría aprovechar, y se dice que desde hace muchos años esto se había visto como un objetivo para mejorar, se dice que aquí vivía mucha gente muy pobre para toda la riqueza que esta zona podría albergar”

"Quiero evidenciar ante todos los medios de comunicación... todos los atropellos que se han venido cometiendo con nosotros los habitantes de

esta comuna y que en el momento de mostrar algunos periodistas las bondades y maravillas de este macroproyecto, es una vil mentira de parte de la Administración porque de bondades no tiene absolutamente nada y de maravilloso para ellos si lo tiene puesto que ellos se van a usufructuar de la plusvalía que va a dar el suelo que ellos están generando que no es para vivienda de interés social y prioritario sino para un suelo que ellos van a vender a unos inversionistas privados".

"Se está hablando de una cantidad de maravillas y ellos dicen o se quejan de nosotros como parte del comité de voceros, que nosotros no vemos las partes buenas del proyecto, lo que pasa es que no las vemos porque como ustedes pueden ver las partes malas empañan todo lo bueno que podría ser y está claro que no nos oponemos nunca, en ningún momento a que los proyectos se hagan y la ciudad progrese, pero que es una ciudad muy bonita con calles hermosas, con edificios hermosos, con centros comerciales si la comunidad la están relegando a otros sectores. Están devastando, que eso me sorprende, que las entidades como Corporaldas estén alimentando ese asesinato, están devastando las llanuras, están devastando la montaña, irónicamente es una contradicción para mandar a los pobres a enterrarlos allá. Cuál es la finalidad de enterrar a un pobre allá, que un pobre en el centro de la ciudad cuesta mucho, que un pobre en el centro de la ciudad está ocupando un espacio que según ellos no le corresponde, en cambio en las afueras los obligamos a que paguen transporte, los obligamos a que renuncien a la arepa del desayuno y la bolsa de leche porque esa es la plata del pasaje y curiosamente son los aparatos del estado, el servicio público del estado digámoslo así, el que trabaja para esas zonas como es el Combos" (Guardia 2009).

En el año 2012, la Alcaldía de Jorge Eduardo Rojas y la fundación FESCO realizaron un convenio para implementar el área social del Macroproyecto en la Comuna San José, además el programa Ciudades Sostenibles y Competitivas, BID-FINDETER por el interés de participar en la recuperación del centro y de las zonas aledañas y propusieron articular el

Plan Especial de Protección del centro histórico con los planes de sectores aledaños entre ellos el macroproyecto.

En el mismo año, fue organizado un foro por la academia en busca de debates y soluciones al conflicto, en el cual participaron diferentes académicos que dieron su opinión al respecto de la situación. Se comentó que el macroproyecto no buscó la solución de las necesidades de la comuna sino que se enfocó en una dinámica económica e inmobiliaria de particulares. El académico Luis Fernando Acebedo en este caso comento:

“El macroproyecto está casi paralizado por varias razones, la primera es que se puso énfasis fundamental en construir la avenida Colón, lo cual ya de por si marca una diferencia muy grande en el carácter social del proyecto porque una vía que incluso es una vía que no está en el eje de los desarrollos de vivienda de interés social no puede ser el asunto fundamental del proyecto” (UN sede Manizales, 2012).

En el artículo de la Patria (2013), “ Macroproyecto San José quedó al desnudo”, se expresa la preocupación de los habitantes, su incertidumbre de un futuro claro y la falta de respuestas de los políticos a una solución cercana. Estas preocupaciones se expresaron en un encuentro realizado entre el Concejo de Manizales, la Asamblea de Caldas, el gobernador (en ese momento Guido Echeverri), el alcalde (Jorge Eduardo Rojas) y algunos voceros de la comunidad. Dice el artículo que:

Como testimonio “Guillermo Muños habitante del barrio El Tachuelo recordó con vehemencia a su vecina Natividad, quien vivía de arrendar parte de su casa, también en ese barrio de la Comuna San José, y que de tanto estrés que le causó pensar que le iban a expropiar, murió seis meses después.

Moisés Gallego, vocero comentó: “Para crear pánico la Administración anterior compró propiedades a la topa tolondra. Esta Administración sigue en lo mismo, incluso sabemos de propietarios a los que les han bajado un par de millones los avalúos. Tampoco vemos avances en el

macroproyecto. La Avenida Colón está parada hace un año, y no hay viviendas” (La Patria, 2013).

Se dejaron al descubierto en el mismo artículo problemas detectados en los estudios sobre el enfoque de riesgo del proyecto, el robo de 26 millones de pesos que se iban a destinar al pago de compensaciones, la demolición de predios que no hacían parte de la Renovación y los 675 expedientes que se encuentran acumulados por quejas a la personería municipal en cuatro años del transcurso del macroproyecto. Carlos Abad Ramírez, gerente en ese entonces de la ERU, reconoció los errores y comentó que se conformaría un grupo gerencial para responder en diferentes frentes y pagar compensaciones pendientes, construir mil apartamentos, terminar el par vial, entre otros.

El Alcalde, Jorge Eduardo Rojas, pidió perdón a los habitantes de San José en una visita que realizó a la comuna y comentó:

Tienen la razón cuando hablan del desplazamiento, de lo pequeño de los apartamentos, de las demoliciones desordenadas, de la compra de predios que se estaba haciendo por pedazos. Lo que viene es trabajar unidos y solucionar planificadamente los problemas” (Cutiva, et al., 2013).

En el artículo del mismo periódico titulado “Debate sobre San José quedó a medio camino” (La Patria, 2015), se comentó que no se saben cuántas personas quedan en la Comuna con el macroproyecto, a cinco años de ejecución no se había entregado la primera vivienda y que el proceso sería revisado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Luis Fernando Acebedo, profesor de la Universidad Nacional, quién propuso el Plan Parcial de la Galería que nunca se tuvo en cuenta, calificó el proyecto como un desastre y comentó “Fue concebido bajo el concepto del interés social para resolver problemas de vivienda de los más pobres. No es un proyecto para expulsar población ni hacer vías, ni para facilitar el anillo

vial a un centro comercial” (La Patria, 2015). La referencia de Acebedo es a cómo vendieron el proyecto, pero sus efectos han sido contrarios.

En ese artículo se comenta respecto a las viviendas:

Hay 24 apartamentos listos para entregar. Está el 100% de los recursos asignados a 654 apartamentos contratados. Es decir, con contratos en mano esperan que se dé la ejecución normal del proyecto de vivienda. Iniciaron obras de estabilidad en la unidad y esperan entregar en lo que falta a esta Administración 100 viviendas más y dejar el resto contratado en ejecución para la próxima Administración.

El megacolegio está marcha. El Parque recreo deportivo se dice que el proyecto técnico aún no está estructurado, porque primero se debe contar con el suelo. La ERUM comenta: desde este año comenzó la compra de predios. Se tiene alrededor del 70% adquirido. Se deben empezar a estructurar proyectos de inversión importantes porque serían áreas de sesión para la construcción de las viviendas en la zona mixta (La Patria, 2015).

3.5.1 Expropiaciones

El conflicto ocasionado por el desorden en los predios por falta de documentos oficiales y el descontento de algunos habitantes por el precio que ofrecían por sus casas, además de la falta de presupuesto por la ERUM para comprar más viviendas llevó a que la Administración de Jorge Eduardo Rojas tomara medidas al respecto y pasara al Concejo Municipal un proyecto de acuerdo para decretar la expropiación por vía administrativa, el cual no fue aprobado. La sentencia C-227/11 (2011) de la Corte Constitucional declara que:

La expropiación comprende tres elementos característicos: 1. Sujetos: El expropiante es el sujeto activo, es decir quien tiene la potestad expropiatoria; el beneficiario, es quien representa la razón de ser de la

expropiación, el creador del motivo, de la necesidad de satisfacer un interés público y/o utilidad pública y el expropiado, titular de los derechos reales sobre los bienes requeridos por el Estado. 2. Objeto. Los derechos de índole patrimonial que sacrifican los particulares a favor de la Administración, sin incluir los derechos personales o personalísimos, para satisfacer la causa expropiando, de allí la necesidad de establecer los derechos patrimoniales del sujeto expropiado sobre el objeto delimitado y, 3. La causa expropiando o justificación presentada por el Estado para utilizar la figura de la expropiación. Esta debe tener un objetivo que cumplir, que sea acorde con los fines de utilidad pública e interés social, especificado en la norma que la crea: “lo primero que hay que notar es que el fin de la expropiación no es la mera “privación” en que ésta consiste, sino el destino posterior a que tras la privación expropiatoria ha de afectarse el bien que se expropia”, es decir, siempre hay una transformación al terminar la expropiación, lo que hace que la expropiación sea un instrumento para llegar al fin de la meta propuesta en la ley, un elemento que conllevará a realizar ciertos objetivos planteados para una situación fijada, que amerita la obtención de cierto derecho (Sentencia C-227, 2011).

Además, la Ley 388 de 2007 implementa las medidas para la realización de la expropiación por vía administrativa cuando un bien es de interés público bajo el amparo de un área de renovación urbana.

En mayo del 2016, en la administración de Octavio Cardona, el Concejo de Manizales aprobó el acuerdo que autorizó este proceso para obtener los lotes necesarios para avanzar en las obras del macroproyecto que estaban tan atrasadas y que, según la administración, no avanzaban por la falta de adquirir esos bienes. Antes de este acuerdo, los problemas de tenencia de viviendas y avalúos debían resolverse por vía judicial y por tanto tardaban mucho tiempo. Este acuerdo, según Luis Fernando Acebedo, profesor de la Universidad Nacional:

Es un mecanismo que solo puede usar el Estado, no la Administración Municipal, y que además se usó para uso privado, es decir, la vivienda estaría resuelta por la política nacional gratuita y estos predios se compraron para ser ofertados al mercado inmobiliario (Unimedios, 2013).

Esta fotografía da cuenta de una de las casas en proceso de expropiación.

Figura 93. Casa de José Eduardo Rentería en proceso de expropiación, barrio Delicias



Fuente: elaboración propia.

En el artículo “Nos quieren expropiar como en Venezuela”: comuna San José, del periódico El Tiempo (2016), se comenta:

Luego de 30 años de vivir en el barrio Las Delicias, en la comuna San José, Eduardo Rentería y su familia temen que los vayan a sacar por la fuerza y no les reconozcan el precio justo por su casa.

“Aquí va a pasar como con el ex presidente Hugo Chávez en Venezuela, que iba por una avenida ordenando expropiar edificios”, es el

vaticinio que hace Eduardo, a quien ya le han hecho tres ofertas por su casa, pero ninguna lo ha dejado satisfecho.

Esa es la razón por la que todavía tiene su vivienda en pie, a pesar de que ya no están las de los lados. Dice que unas cuadras más abajo le pagaron 142 millones de pesos a un vecino “por una casa en un barranco” y por eso insiste en que la suya vale 220 millones.

El avalúo oficial, sin embargo, es de 63 millones de pesos. Con base en este, el municipio le ha hecho tres ofertas, incluso hasta del doble, 126 millones, que él se ha negado a aceptar, con base en lo que supuestamente le dieron a ese otro vecino anónimo.

Eduardo insiste en que “si le pagan bien a la gente, ¿qué necesidad tienen de la expropiación?” A su juicio, el avalúo de su casa disminuyó “de manera sospechosa” hace cinco años. Esa es otra razón por la que no ha aceptado las ofertas que le han hecho.

“Muchos que eran propietarios aquí han tenido que irse a pagar arriendo porque lo que les dan no les alcanza”, afirma Eduardo. Él, su esposa, una hermana de ella que tiene discapacidad cognitiva, dos hijas y tres nietos –dos de ellos, menores de edad- tienen miedo de que les pase lo mismo con su casa” (El Tiempo, 2016).

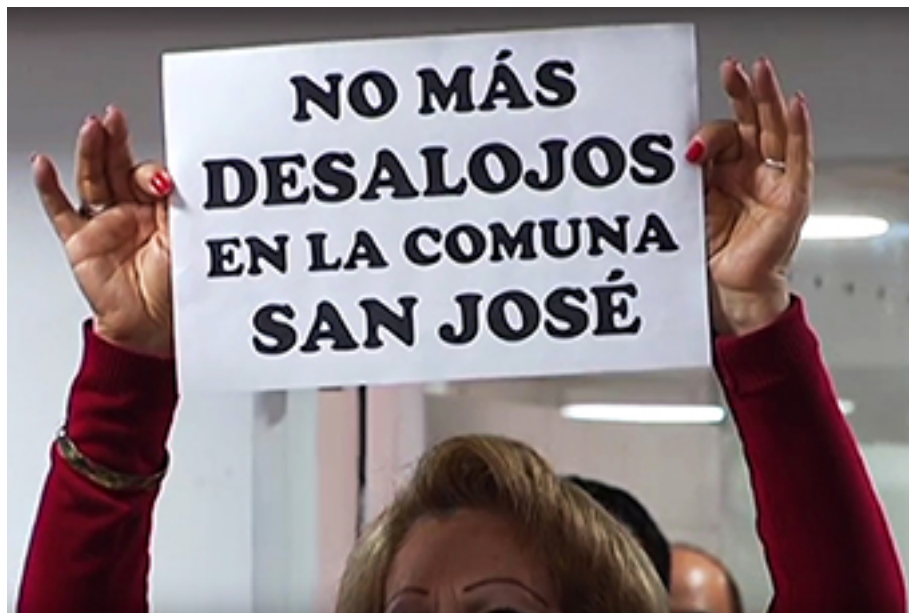
El Gerente de la ERUM en ese momento, Néstor Jairo Tabares, agregó: “A ninguna persona se le va a despojar de su propiedad sin antes haberle consignado el cien por ciento de la indemnización correspondiente” (El Tiempo, 2016).

Para la aprobación de este acuerdo se realizó una sesión en el Concejo en la cual los habitantes de San José a manera de protesta, manifestaron voces en contra que, por medio de carteles, decían: “No más desalojos en la comuna San José”, “Abajo los desplazamientos en la Comuna San José”, “El candidato prometió una ciudad de oportunidades. Hoy vemos desalojo, desplazamiento y atropellos solicitamos inversión social, exoneración

impuestos y rebajas en los servicios públicos para la comuna San José” (Espinoza, 2016c).

Las imágenes a continuación se refieren a la protesta de los habitantes de San José en el Concejo.

Figura 94. Protesta en el Concejo sobre situación de San José



Fuente: La Patria (Espinoza, 2016c).

Moisés Gallego, presidente en ese momento del Comité de usuarios de Servicios públicos y vocero de la comuna, expresó su inconformismo porque, en el primer debate para la toma de esta decisión, no se citaron los líderes y porque “la mesa instalada hace cinco años como mecanismo de participación para el diálogo de estos temas no funciona” (Espinoza, 2016c).

Jorge Omar Rodríguez, vocero de la comuna, dijo: “si esto es tan transparente debimos ser llamados a tener en cuenta nuestra opinión y debimos ser llamados y que los medios de comunicación también debieron habernos informado si es que tuvieron la noticia a tiempo de que se iba a

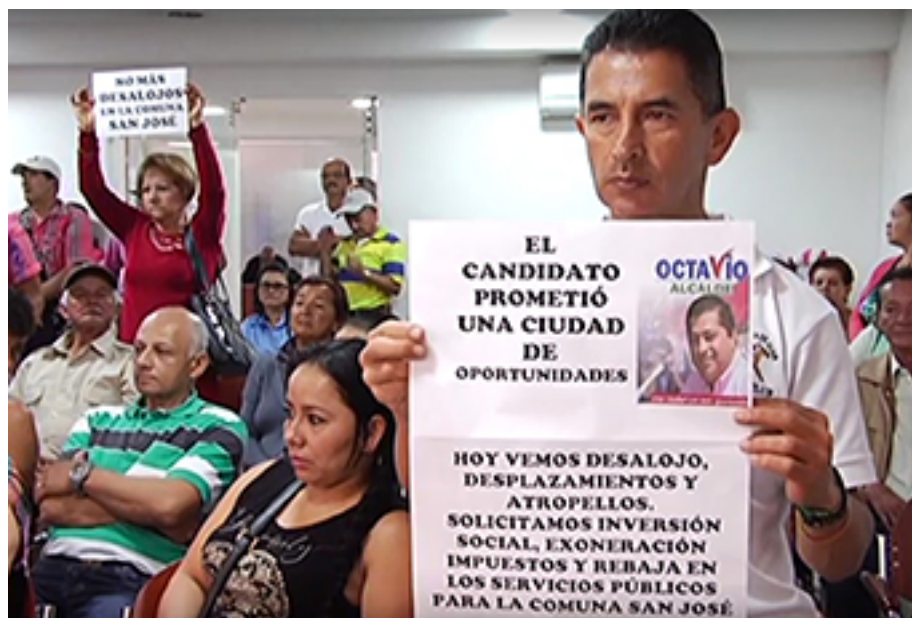
debatir por segunda vez la situación que nos viene afectando por mas de ocho años” (Espinoza, 2016c).

Figura 95. Protesta en el Concejo sobre situación de San José



Fuente: La Patria (2016c).

Figura 96. Protesta en el Concejo Municipal sobre situación de San José



Fuente: La Patria (2016c).

3.5.2 Incumplimientos

Desde el principio, el macroproyecto comenzó mal y su proceso nunca mejoró. Los incumplimientos se dieron en todo, en la construcción de las vías, en la compra y el pago de los predios, en sus demoliciones, en la recolección de escombros y en la construcción de los apartamentos donde habitarían las personas.

Noticias Caracol (Caracol Radio, 2012) habla de la situación y comenta que el proyecto modelo de renovación urbana del país está a punto de fracasar. Hace un recuento de los incumplimientos: En tres años “No se ha cumplido con la reubicación de tres mil familias asentadas en zona de riesgo, ni la modernización de un sector deprimido del centro de la capital de Caldas y tampoco la construcción de cerca de 2.300 unidades habitacionales”.

En ese momento, las obras se habían ejecutado en un 20% mientras que 40 demandas se diligenciaban en los estados judiciales.

“En el proyecto, que tiene un costo de 630 mil millones de pesos con la intervención de 233 manzanas, no se ha construido ni la primera vivienda. Hay caos urbanístico y un desplazamiento interurbano sin precedentes en la historia de Manizales” (Caracol Radio, 2012).

Los habitantes salieron sin que les terminen de pagar los predios y para poner en marcha el macroproyecto se crearon tres entidades cuyos gerentes devengaron salarios superiores a los del Alcalde.

Para el Contralor Municipal de la época, Lindon Alberto Chavarriaga, además de los problemas sociales que se presentan, de abandono y de inseguridad, se le han hecho 10 auditorías al proyecto en un mes y se ha encontrado que algunos contratistas se han quedado con recursos, que la demolición de las viviendas fue desorganizada y sin rigor urbanístico y que en ese momento las obras de construcción de la Avenida Colón se habían suspendido por falta de recursos. La noticia de caracol comenta que:

El gobierno anunció la entrega de cuatro mil subsidios para las familias reubicadas, pero no los ha aprobado. Se calcula que los giros de la nación son de 40 mil millones de pesos, dineros que están en depósitos con cuyos intereses se cancelan los salarios de los empleados de las entidades que lideran el proyecto y se ha pagado la compra de los predios... El personero de Manizales, Juan Carlos Pérez, considera que San José es una bomba de tiempo y que las implicaciones sociales del desorden del proyecto se refleja en las familias desplazadas y en los problemas de inseguridad (Caracol Radio, 2012).

En el artículo que el alcalde de ese momento, Jorge Eduardo Rojas, propone una reingeniería del proyecto, consideraba que la prioridad era la Avenida Colón y que en segundo lugar estaban los programas de vivienda. En esa fecha, seis gerentes habían dirigido el proyecto en tres años y en el sector, como ahora, reinaba la incertidumbre, el abandono y la pobreza, “características del macroproyecto más reconocido por el gobierno nacional” (Caracol Radio, 2012).

En 2016, la Corporación Cívica de Caldas, veedora del interés colectivo de la ciudad, llamó la atención a las autoridades y a la ciudadanía sobre los incumplimientos del macroproyecto (Corporación Cívica de Caldas, 2016).

La Corporación comenta que, entre 2014 y 2015, se suscribieron tres contratos para la construcción de 640 apartamentos además de dos contratos de interventoría y otro para obras de estabilidad.

El 17 de marzo del 2016, fecha en que vencía uno de los tres primeros contratos, solo se habían entregado 24 apartamentos.

El contrato suscrito con el Consorcio La Avanzada UEU 2, para la construcción de 108 apartamentos en 4 edificios con fecha de terminación el 17 de abril del 2016 fue prorrogado por la ERUM hasta el 17 de agosto. Su costo fue de \$3.672.000.000 millones que el 25 de febrero se había desembolsado en un 13%.

El 17 de marzo, la Alcaldía anunció la suspensión del Consorcio Internacional de Renovación Urbana UEU 3, para la construcción de 11 edificios con 264 apartamentos. El contrato finalizaba ese mismo día pero solo se había ejecutado el 11%. El valor de este ascendió a \$9.074'917.956 millones de los cuales la administración pago \$772'844.228 millones (COP).

El 8 de abril de 2015, comenzó el contrato suscrito con el Consorcio Constructor La Avanzada UEU 4 y 5, adjudicado a los mismos contratistas a los que la ERUM les suspendió el contrato el 17 de marzo; por un valor de \$11.282'005.319 millones (COP) para la construcción de 9 edificios con 268 apartamentos que tampoco cumplieron su plazo de ejecución estipulado para el 7 de junio.

El 7 de abril de 2016, también venció el contrato suscrito con el Consorcio de Caldas para la construcción de unidades de vivienda, obras de urbanismo y de estabilidad por un valor de \$1.115.785.546 (COP).

Hasta ese momento, según la ERUM, ya se había consolidado el 90% del suelo para la ejecución de las Unidades Urbanísticas 2, 3, 4 y 5 correspondientes a 145 predios.

En 2015, se habían comprado 953 predios, el 1% adquirido en 2009, el 20% en 2010, el 22% en 2011, el 12% en 2012, el 14% en 2013, el 21% en 2014.

Y respecto a las demoliciones, en 2011 se tumbaron 129 predios, en 2012, 44, en 2013, 96 y hasta septiembre de 2014, 140 más 275 en gestión y 141 en expropiación. Para la construcción de los apartamentos era necesario 1.112 predios (Arango M. , 2014).

Conviene observar que lo financiero fue lo que flaqueó en el proyecto, asunto delicado porque, desde la alcaldía de Juan Manuel Llano, se decía que el macrorproyecto tenía todos los recursos asignados. Sin embargo, en 2012, la ERU estaba en déficit de menos de \$550 millones y tenía una carga

fiscal de \$1.000 millones (COP) que incluían liquidaciones de ex gerentes y, sin embargo, no logró su propio sustento con la compra de predios.

Según se estimaba, en cuatro o cinco años, a partir de 2012, ya estaría terminado el macroproyecto, pero, como era el primero del país, había pasado por muchas dificultades (Gómez M. L., 2012).

Finalmente, las mesas de trabajo que se propusieron en el gobierno de Juan Manuel Llano y que continuaron en el gobierno de Jorge Eduardo Rojas no funcionaron porque, según Jhon Jaime Alzate, presidente en ese entonces de la Junta de acción comunal –JAC– de San José, lo que propuso en ellas la comunidad nunca se tuvo en cuenta (Serna, 2012).

Según el artículo de Alexandra Serna en La Patria (2012) Los mismos funcionarios que para la fecha ocupaban curules en el concejo mostraron su preocupación al respecto. Aquí algunas de ellas:

“La gestión debe centrarse en vivienda y seguridad si se quiere cambiar la percepción en la comunidad. También que se paguen oportunamente las compensaciones (Manuel González, partido político MIRA) .

Es un caos. Ni siquiera el anuncio que hizo el ministro de Vivienda, Germán Vargas Lleras, de que apoyará el macroproyecto me tranquiliza. Francisco Javier González, partido político Verde.

Adolece de credibilidad, pues no hay viviendas construidas ni avances en el megacolegio. El macroproyecto no puede tener más dilataciones. José Octavio Cardona, partido político U. Alcalde de Manizales 2016 – 2019.

La pasada administración dejó muchos lunares en el macroproyecto, que aún no se subsanan, como el pago de las compensaciones y que quedó desfinanciado. Luis Gonzalo Valencia, partido político Conservador línea yepista (Serna, 2012).

En este macroproyecto ha habido, incluso, robos como estos:

“Una ex contratista de la Empresa de Renovación Urbana, que había laborado hasta el 31 de enero de 2011 como auxiliar contable, tomó los cheques con los que se pagarían compensaciones a los habitantes de la Comuna San José que habían vendido sus propiedades, los firmó a nombre de los beneficiarios y con su cédula los cobró. Los afectados fueron entre 10 y 15 propietarios, algunos recibieron pagos en forma irregular y otros no vieron un centavo. La suma la calcularon entre \$50 millones y \$60 millones” (La Patria, 2012).

Los desfalcos, los presupuestos mal manejados y el despilfarro llevaron al macroproyecto a quedarse sin presupuesto para responder a todas sus demandas. Por ejemplo, en el periódico La Patria (2012), La gerente de Patrimonio Autónomo (PA) que manejaba parte de los recursos del macroproyecto ganaba \$16 millones mensuales. El PA contaba con secretario general, asistente técnico, asistente jurídico, asesor financiero y secretaria que entre todos ganaban \$30 millones en salarios al mes, más 7 millones de alquiler de oficina, sumando a esto servicios públicos y vehículo que usaba la gerente. Al salir, se recibían \$40 millones mensuales y el PA dejó de funcionar y pasó a la ERU con un solo funcionario.

Finalmente, se sabía que los terrenos se ofrecerían a inversionistas privados. El 2 de noviembre de 2012, Infimanizales llevó a cabo en el hotel Termal del Otoño un evento titulado “Manizales sostenible y competitiva” en el que, por medio de un show room, presentaría a inversionistas nacionales y extranjeros proyectos de interés para el Municipio que, en Alianza Público Privada (APP), la Alcaldía y la Gobernación esperaban vender. Este evento se realizó con el argumento de que faltaban recursos públicos y la buena posibilidad de obtener capital para su desarrollo. Las APP fueron creadas por la Ley 1508 (2012), y fueron reglamentadas por el decreto 1467 (2012) como “instrumento de expedito de capital privado para la provisión de bienes públicos y de sus servicio relacionados” (La Patria, 2012).

Entre los proyectos, se encuentra la “Zona Mixta Macroproyecto San José”, cuyo objetivo es “Definir y formalizar un modelo de asociación para desarrollar proyectos de construcción de vivienda y de usos comerciales en la Zona Mixta del Macroproyecto San José” (La Patria, 2012). El área útil ofrecida para estos proyectos era de 91.772,60 metros cuadrados, ubicados en el par vial de la Avenida Colón.

En 2017, el proyecto estaba desfinanciado y la Fiduprevisora, encargada de administrar los recursos, no contaba con los adelantos posibles para el avance de las construcciones, no obstante que ya se había recibido 41% de los recursos totales. En el periódico La Patria (2017), Moisés Gallego, vocero de la Comuna, comentó:

“El proyecto fue un negocio para que se llenaran de plata solamente algunos avivatos. Nos tienen pimponeados, por eso lo que necesitamos, es que se solucione este problema de las viviendas y haya respuestas concretas para la comunidad”. Continúa: Jhon Jaime Alzate Espejo, presidente de la junta de acción comunal, pidió que les digan la verdad. “Que nos digan qué va a pasar con la gente que están en ladera y con los apartamentos construidos que ya se están dañando por la humedad” (La Patria, 2017).

En el mismo artículo, el gerente de la ERUM comentó que el proyecto ha cambiado y que se debe tener en cuenta que ya han pasado siete gerentes por la entidad (La Patria, 2017).

En abril de 2017, el gerente de la ERUM en ese momento, Oscar Montoya González, dio un informe al Concejo en el que comentó que se estudiaba la posibilidad de replantear el macroproyecto y reformular su estructura y sus estatutos para ampliar su objeto misional y abrir más servicios para la construcción de otras obras en la ciudad (Ruiz L. , 2017). Y la zona mixta que nunca se vendió a las APP no se le ve un avance y continúa con un futuro incierto.

3.5.3 Desastres y tragedias

Los desastres no han faltado en el proceso de la Comuna San José. En noviembre de 2013, a causa de las lluvias, un derrumbe destruyó 21 casas y dejó 3 muertos en una zona cercana donde se construía el primer edificio de apartamentos (La Patria, 2013; El Tiempo, 2013). Los habitantes se quejaban de que, mientras las compras de predios se hacían en la parte alta, las personas que vivían en alto riesgo seguían ubicadas en las viviendas sin una solución temprana. Esta situación era contraria a como se pensó inicialmente el macroproyecto en el cual se dijo que se erradicarían estas viviendas.

La siguiente fotografía es del derrumbe de 2013

Figura 97. Derrumbe por lluvias en 2013



Fuente: foto de Alejandra Correa (2016).

El alcalde de entonces, Jorge Eduardo Rojas, comentó al respecto que:

“La idea es que las viviendas que se están haciendo de las cien mil viviendas en el sector de San Sebastián podamos entregar 21 viviendas. Para las dos mil viviendas que vienen aquí (Avanzada), lo que nosotros decimos con el gobierno nacional es miren... pensar en que vamos a

reubicar dos mil viviendas aquí que llevan toda la vida históricamente en Manizales, es casi un imposible, es un carretazo que uno no se puede echar, lo que nosotros queremos es estabilizar la zona y por eso lo que estamos pensando no es en una obra de estabilidad para eso de allá, estamos pensando como todo esto y el tema de ladera que va hasta abajo que va hasta el puente, podemos estabilizarlo con obras de tratamiento de aguas y con obras de estabilidad de laderas con recursos de una bolsa que hagamos entre el Gobierno Nacional, Corpocaldas y el Municipio de Manizales a ver si esta gente puede vivir algún día tranquila” (Alcaldía Manizales, 2013).

Para evitar más daños, se construyó un muro de contención para el asentamiento de los edificios. Según el ingeniero civil, Juan David Duque, de la ERUM, la torre de apartamentos “no tiene peligro en su estabilidad”, como se creyó con el deslizamiento de una ladera cercana al edificio:

“En este momento, la interventoría del contrato emitió un concepto en el que dice que no se vio afectada la estabilidad del edificio por deslizamiento y recordó que “no fue en las cercanías, como la gente cree, sino a unos 70 metros del edificio” (El Tiempo, 2014; La Patria, 2013).

La siguiente imagen muestra la construcción de los edificios de VIS

Figura 98. Edificios para reubicación de personas en La Avanzada



Fuente: elaboración propia. A la izquierda primer edificio entregado de 24 apartamentos, a la derecha edificios unidad 2, abajo casas tradicionales, en medio muro de contención.

Figura 99. Muro de contención



Fuente: elaboración propia.

La imagen a continuación hace referencia a un fragmento de un video elaborado, sobre la muerte del niño a raíz de los escombros dejados.

Figura 100. Video la comuna está de luto



Fuente: (Vimeo 2014)

3.5.4 Incumplimiento por la entrega de los apartamentos

El macroproyecto fue presentado y promovido como una solución social, pero el balance después siete años de su ejecución, con un presupuesto de \$272 mil millones comprometidos hasta 2019, de los cuales el 60% se destinó a la construcción de la Avenida Colón, el 21% a la expropiación de predios y el 19% a la construcción de VIS y VIP demuestran lo contrario. Luis Fernando Acebedo Restrepo (2016), profesor de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, comenta al respecto:

Claramente el Macroproyecto San José no es un proyecto orientado a la construcción de vivienda para los habitantes y tampoco es de “interés social” puesto que las mayores inversiones (81% en total) están orientadas a construir una Avenida que busca mejorar el anillo de movilidad de un centro comercial y valorizar predios para beneficio privado. Todo ello con el dinero de los contribuyentes (Acebedo, 2016).

En un artículo publicado en la Patria (Gómez M. L., 2012), la autora comenta que la vivienda de interés prioritario se construiría con recursos del Ministerio de Vivienda y del Municipio y que la ERU se encargaría de la compra de los predios. En 2012, se habían adquirido 120 predios y faltaban 10 para construir 380 apartamentos en 16 edificios de seis pisos, cuatro por piso.

En el transcurso del año, se pensó en comprar entre 100 y 150 predios para construir 10 edificios más (Gómez M. L., 2012).

En el año 2013, se esperaba entregar tan solo 24 apartamentos de un solo edificio. Los retrasos, según el gerente de entonces, Carlos Abad Ramírez⁶¹, se debían a licenciamientos que se tramitaban en el Ministerio de Vivienda. Además, el gerente adujo el pago de por lo menos 300 compensaciones que no realizó la administración de Llanos y el pago de

⁶¹ Para ese entonces el macroproyecto había tenido casi un gerente por año, este sería el quinto en cinco años.

nueve predios de los cuales solo se había cancelado el 10% (Gómez & Sánchez, 2013).

El 30 de abril de 2015, se entregó el primer edificio a 24 familias que recibieron sus apartamentos con alegría, y comentaron que vivir en su apartamento sería un cambio en sus vidas. Sin embargo, problemas en las instalaciones de los servicios públicos no dejaron del todo contentos a los nuevos habitantes.

Una de las habitantes del nuevo edificio cuenta que vivió 35 años en el barrio Estrada y que vendió su casa por \$19 millones (COP).

“En esa casa crié a mis tres hijos. Era propia y de dos plantas. Tenía patio, cocina, comedor, sala y varias alcobas, pero por esa época enviudé y cuando uno pasa por una pena de esas la gente se aprovecha. Llegue aquí como atontada” (La Patria, 2016a).

La señora comenta que, para mudarse, tuvo que escoger lo mejor y dejar enseres en la antigua casa pues, en el apartamento, cuyo espacio es muy reducido, no le cabía todo.

Geraldín Pineda Herrera, otra habitante del edificio unos pisos más arriba, comenta que vive con seis personas más incluyendo los niños, y tuvieron que adecuar la sala como otra habitación después de vivir por 36 años 10 personas en una casa de dos pisos en Rincón Santo. En el primer piso quedaba la cocina, el baño, el lavadero, el solar y el patio y en el segundo las habitaciones. Comenta que “Extrañamos el patio, pues aquí los niños no tienen donde jugar”. No vendieron la casa porque les ofrecían \$21 millones (COP), y prefirieron canjearla por dos apartamentos, uno para siete personas y otro para tres.

Durante 2016, se avanzó en la construcción de apartamentos para entregar en el mismo año. Sin embargo, se expresaban preocupaciones por la falta de zonas recreativas y parques para los niños y el uso del tiempo

libre, espacios que no se han tenido en cuenta por falta de presupuesto. Se tenía proyectado que el 30 de junio se entregarían 24 apartamentos, el 30 de agosto 40 y el 31 del mismo mes 108 y el 15 de diciembre, se entregarían 200 apartamentos más. Es decir, en 2016 estarían entregados 372 apartamentos (Osorio, 2016). Adriana Villegas, Gerente de la Corporación Cívica de Caldas en ese momento, comentó a noticias la Patria que en abril y junio se debieron entregar 640 apartamentos si los plazos contractuales se hubiesen cumplido y solo había 24 (La Patria editorial, 2016b).

Al finalizar el año, no se había entregado ni un solo apartamento.

En abril del 2017, con escepticismo del Concejo por el avance del proyecto, la ERUM presentó un informe en el cual comentó que había avanzado el 75%, y que esperaba en tres meses, es decir julio, entregar los 9 edificios a la comunidad, unos 108 apartamentos de la unidad 2 que solo esperaban servicios públicos y estratificación y que, en mes y medio, ya tendrían sus escrituras (Ruiz L. , 2017).

En ese momento, los apartamentos no se habían entregado por incumplimiento del contratista que no había pagado a los trabajadores y a los subcontratistas. El concejal Rafael Torregrosa comenta al respecto:

Otro problema es que el representante legal de la unidad 3 es el mismo de la 4 y 5, pero legalmente son dos personas jurídicas distintas. Necesitamos claridad al respecto y que no se repita con un consorcio lo que ya pasó con el otro. La gente de San José ha sido muy maltratada (Ruiz L. , 2017).

Las unidades 4 y 5 de 260 apartamentos estaban suspendidas por pólizas de los contratos, la obra debía estar terminada el 7 de junio y solo se había realizado el 8%. En octubre del mismo año, la Fiduprevisora aún no cumplía con la entrega de apartamentos por falta de instalación de los servicios públicos. 108 apartamentos estaban a la espera de ser habitados. Los

habitantes de San José y los representantes de JAC estaban desesperados y reclamaron al Concejo de Manizales un control político al proceso.

En un artículo publicado en La Patria, se dice que:

Los ciudadanos preguntaron: ¿Cuál es la destinación exacta del dinero de la venta de la zona mixta? [ante lo cual], la ERUM respondió: La ERUM no está vendiendo la zona mixta. Los lotes de la zona mixta representan un dinero que se aportará al desarrollo de proyectos. Ese dinero no es de la ERUM, es de Infimanizales. En la zona mixta, se van a vender apartamentos y esos dineros se usarán para San José (Gutiérrez, 2017).

De todas formas, queda por saber qué apoyo, seguimiento y acompañamiento psicosocial se les ha brindado a las familias que han vendido sus casas mientras les entregan los apartamentos del sector de La Avanzada. Para ilustrar sobre el tema:

Se realizaron talleres de habitabilidad y convivencia para aprender a vivir en comunidad. Antes, vivían en casas, ahora estarán en edificios, lo que implica un cambio de condiciones. Con los niños, los jóvenes y los adolescentes se realiza un proceso de desarrollo integral. Reforzamos los valores y el desarrollo de un proyecto de vida. Acompañamientos a través de psicólogos para enfrentar el duelo de tener que dejar la vivienda de toda su vida (Gutiérrez, 2017).

En el mes de junio de 2018, por fin, se entregaron 103 apartamentos de 108 que se tenían previstos en la unidad 2 y el alcalde José Octavio Cardona afirmó que, en octubre, se entregarían 148 apartamentos más de la unidad 3, y se resolverían temas jurídicos con la Fiduprevisora para comenzar con la unidad 4 y 5 a 18 meses (Patria, 2018).

Los apartamentos del macroproyecto constan de un área aproximada de 42 m², se entregan a los nuevos propietarios en obra negra. Cuentan con sala comedor, cocina, dos habitaciones y un baño. No tienen áreas sociales

ni parqueaderos. Deben ser conservados por 10 años, durante este tiempo no se pueden arrendar ni vender. Las personas que los reciben han pasado por un sorteo después de inscribirse en un programa de vivienda que funciona en varias modalidades, con la entrega de su anterior vivienda, al ser expropiados o al postularse ante el Ministerio de Vivienda para ser beneficiarios.

Al dejar sus casas, la alcaldía reconoce de uno a tres meses de arriendo mientras pueden entregarse los edificios, el problema ha sido que estos no han estado listos a tiempo y las personas han tenido que pagar más meses de alquiler lo que ha aumentado sus gastos.

Figura 101. Primer edificio entregado en el macroproyecto



Fuente: elaboración propia

Las fotografías que se muestran a continuación hacen referencia a las áreas comunes de los edificios y el interior de los apartamentos.

Figura 102. Edificios etapa 2 entregados en 2018



Fuente: elaboración propia.

Figura 103. Sala comedor, apartamento etapa 2



Fuente: elaboración propia.

Figura 104. Cocina, apartamentos etapa 2



Fuente: elaboración propia.

Figura 105. Habitación principal, apartamentos etapa 2



Fuente: elaboración propia.

Para la convivencia en los edificios, es preciso adaptarse, como dice José Édgar Murillo Cruz, administrador para el 2016 del Portal de San José: “Como hay personas calmadas hay otras problemáticas. Los niños no tienen donde jugar, pero todo es costumbre” (La Patria, 2016a). La ERUM envió a varias trabajadoras sociales a realizar jornadas de integración y apoyo para la sana convivencia. “El área de gestión social realiza inducciones y socializaciones para evitar conflictos, pues los residentes no están acostumbrados a vivir en comunidad en espacios cerrados” (La Patria, 2016a).

Asené comenta:

“la alcaldía nos ha hecho unas reuniones, nos dicen que recojamos lo de los perros, que no pongamos música duro y que el vigilante que tenemos estará solo por un mes, yo pensé que serían seis meses. Por eso vamos a enrejar todo esto, para evitar que se nos metan los ladrones además porque estamos justo al lado del monte y ya, no sabemos que más hacer” (La Patria, 2016a).

Figura 106. Cartel puesto al ingresar a los edificios



Fuente: Arquitecta, María José Cuervo.

3.5.5 Y los habitantes que trabajaron en el macroproyecto

Con el déficit de empleo que presentaba la Comuna en 2008, el macroproyecto se planteó como un proceso que brindaría trabajo a las personas del sector como obreros para la ejecución y garantizar unos ingresos a los habitantes. Por tanto, en la demolición de las casas y en la construcción de la avenida y los edificios, quienes trabajaron en ellos en su mayoría fueron habitantes de San José. Sin embargo, año tras año, se fueron presentando inconsistencias en los pagos y salarios atrasados. En 2016, los trabajadores tuvieron que realizar un paro para presionar por sus pagos (La Patria, 2016e). Sin embargo, las inconsistencias han sido recurrentes en el macroproyecto (La Patria, 2017).

3.5.6 Los Macroproyectos de Interés Social Nacional son sentenciados por la Corte Constitucional

Por demandas realizadas por concejales de Bogotá y por el Grupo de Derecho de Interés Público de la Universidad de los Andes, La Corte Constitucional declaró en Sentencia C-149 (2010), inexecutable el artículo 79 de la Ley 1151 (2007) del Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010, que dice:

Macroproyectos de Interés Social Nacional. El Gobierno Nacional en desarrollo de la presente ley podrá definir, formular, adoptar, ejecutar y financiar los macroproyectos de interés social nacional, y señalar las condiciones para su participación y desarrollo, con el fin de promover la disponibilidad del suelo para la ejecución de programas, proyectos y obras de utilidad pública o interés social.

Los macroproyectos de interés social nacional son el conjunto de decisiones administrativas y actuaciones urbanísticas adoptadas por el Gobierno Nacional, en los que se vinculan instrumentos de planeación, financiación y gestión del suelo para ejecutar una operación de gran

escala que contribuya al desarrollo territorial, de determinados municipios, distritos o regiones del país.

Los macroproyectos de interés social nacional constituyen determinantes de ordenamiento de superior jerarquía para los municipios y distritos en los términos del artículo 10 de la Ley 388 de 1997 y se entienden incorporados en sus planes de ordenamiento territorial. Para el efecto, las acciones urbanísticas de los municipios y distritos que se adopten en las áreas que hagan parte de macroproyectos de interés social nacional, serán concertadas con el Gobierno Nacional. En todo caso, adoptadas en estos últimos.

Se declaran de utilidad pública e interés social la totalidad de los inmuebles ubicados en suelo urbano, de expansión urbana o rural, en donde el Gobierno Nacional adelante o participe en macroproyectos de interés social nacional para el desarrollo de los programas, obras y proyectos de que trata el artículo 58 de la Ley 388 de 1997.

Facúltese a las entidades del orden nacional para adquirir, mediante enajenación voluntaria, inmuebles de propiedad privada o del patrimonio de entidades de derecho público y para adelantar procesos de expropiación por la vía judicial o administrativa que estén destinados al desarrollo de los macroproyectos de interés social nacional.

Para la ejecución de los macroproyectos de interés social nacional las autoridades nacionales y territoriales podrán celebrar contratos de fiducia mercantil en los que las entidades del sector central y descentralizado por servicios del nivel nacional y territorial participantes, podrán ser fideicomitentes. Las entidades y particulares aportantes, podrán percibir derechos de participación del fideicomiso. El Gobierno Nacional definirá las condiciones generales de tales contratos.

El Gobierno Nacional realizará los ajustes pertinentes a la estructura administrativa del Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial para la adecuada ejecución de estos macroproyectos, sin que

ello implique incremento en las apropiaciones presupuestales (Artículo 79).

Daniel Bonilla Maldonado, en la revista *Semana* (2010), sostiene que:

Los macroproyectos son una figura que tal y como fue diseñada en la ley del plan de desarrollo, permitía que el gobierno nacional tomara decisiones sobre cuestiones que afectan directamente y son competencia de los municipios, como las que tienen que ver con el uso de la tierra, sin siguiera tener que informar a los alcaldes (Bonilla, 2010).

La Sentencia C-149 de la Corte Constitucional (2010) en el apartado de La Demanda, 1.6 comenta:

El reproche constitucional parte de señalar que, tal y como está planteado el artículo 79 de la Ley 1151 de 2007, la asignación de facultades al Gobierno Nacional para delinear todo el conjunto de decisiones administrativas y actuaciones urbanísticas que comprenden los macroproyectos, no se corresponde con la autonomía y los principios que orientan el proceder administrativo de las entidades territoriales (punto III).

Por esto, la Corte declara inconstitucional el artículo de la Ley puesto que viola las decisiones tomadas por las entidades territoriales y uno de los principios básicos de la Constitución Nacional señala que Colombia es un estado descentralizado. Esta sentencia fue aplicada a los proyectos de esa fecha en adelante, de modo que los Macroproyectos que venían en curso tuvieron su continuidad. Por eso, el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial clasificó los proyectos en primera y segunda generación. La primera cobija los proyectos aprobados en el Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010 antes de la sentencia, entre los cuales está San José, y los de segunda generación se incluyen los aprobados después de la sentencia. El Ministerio comenta (Minvivienda, 2018):

“El Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010 incorporó dentro de los programas integrales de ciudades amables la figura de Macroproyectos de Interés Social Nacional- MISN (artículo 79, Ley 1151 de julio 24 de 2007). Sin embargo, en comunicado No.13 del 4 de Marzo de 2010, la Corte Constitucional informó sobre la decisión adoptada en la SENTENCIA C-149/10, donde se declaró inexecutable el artículo 79 de la Ley 1151 de 2007, “Por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010”; y resuelve que esta decisión surte efectos hacia el futuro, es decir, a partir del día cinco (5) de marzo de 2010, con lo cual no se produce traumatismo alguno. Las consecuencias de la inexecutable se aplicarán para nuevos megaproyectos y no para los que se encuentran en curso.

El Decreto 4260 de 2007, modificado parcialmente por el Decreto 3671 de 2009, reglamentó las condiciones en las cuales se debe desarrollar el programa de Macroproyectos de Interés Social Nacional. En estas normas se establecieron los objetivos, determinantes y procedimientos para la identificación, determinación, anuncio, formulación, adopción, ejecución y financiación de los MISN” (Minvivienda, 2018).

Y para la segunda generación comenta:

El documento denominado “Bases del Plan Nacional de Desarrollo Prosperidad para Todos”, el cual forma parte integral del Plan Nacional de Desarrollo 2010-2014, expedido por la Ley 1450 de 2011 en su capítulo III “Crecimiento sostenible y competitividad”, literal C, “Locomotoras para el crecimiento y la generación de empleo”, en su numeral 5 “Vivienda y Ciudades Amables”, evidenció la necesidad de fortalecer la demanda y oferta en materia de vivienda y dentro de los instrumentos para generación de oferta de vivienda definió como estrategia el “(...) Revivir el marco legal de los macroproyectos de vivienda, ampliando su aplicación en suelos de renovación urbana, acogiendo las recomendaciones de la Corte Constitucional y acelerar la ejecución de los macroproyectos de primera generación con el impulso del sector privado garantizando su articulación con los POT.”

En consonancia con lo anterior, se expidió la Ley 1469 de 2011 "Por la cual se adoptan medidas para promover la oferta de suelo urbanizable y se adoptan otras disposiciones para promover el acceso a la vivienda". Mediante esta Ley, entre otros aspectos, se estableció la obligación a cargo de Minvivienda de adoptar los Macroproyectos de Interés Social Nacional (también llamados Macroproyectos de segunda generación), así como el procedimiento de anuncio, formulación y adopción de los mismos (Minvivienda, 2018).

En junio de 2018, solo un proyecto Santa Fé – Cali (Valle) es adoptado como Macroproyecto de Segunda Generación.

El Instituto de Estudios Urbanos (2010) de la Universidad Nacional comenta que los magistrados de la Corte Constitucional argumentaron al respecto a la disposición legal lo siguiente:

1°. La determinación en el artículo 79 de la ley del Plan Nacional de Desarrollo que los Macroproyectos de Interés Social Nacional “se entienden incorporados en los POT” es decir, que llegarían incluso a derogar los planes municipales, constituye para la Corte un vaciamiento o eliminación de la competencia de los concejos municipales para regular los usos del suelo. Para la Corte no es admisible que el legislador adopte de manera automática una modificación en los POT sin que intervengan los concejos distritales y municipales, titulares de la competencia mencionada. “Se desconoce el principio de autonomía de las entidades territoriales al interferir directamente en el uso del territorio que las conforma”, dice expresamente el comunicado.

2°. La Corte consideró que una decisión de esta naturaleza no sólo afecta un principio esencial de nuestra organización política territorial, la autonomía de las entidades territoriales y su derecho a ejercer las competencias que la Constitución les asigna, sino que desconoce, por no decir que elimina, el ejercicio coordinado y armónico de competencias entre niveles de gobierno.

3°. La sentencia establece que la norma sobre macroproyectos desconoce el carácter participativo de nuestra organización estatal. Como es conocido, en la elaboración de los POT no sólo participan los concejos municipales sino distintos actores públicos y privados en un proceso de coordinación interinstitucional y de consulta y discusión ciudadana. La forma en que fue concebida la formulación y gestión de los macroproyectos excluye esta participación.

4°. Finalmente, en el comunicado se expresa la preocupación de la Corte por la "... grave inseguridad jurídica..." que se puede derivar de la posibilidad de que mediante megaproyectos (sic) se pueda modificar de manera automática cualquier POT del país (IEU, 2010).

En el mismo artículo, el profesor Rodrigo Uprimny, en el debate de Gobierno Urbano organizado por el Instituto de Estudios Urbanos sobre la discusión constitucional comentó:

"(...) la adopción de los macroproyectos hace parte de un desafortunado desarrollo institucional de los dos últimos gobiernos, consistente en intervenciones presidenciales pro fuera del legislador y por encima de las entidades territoriales, que están desquiciando lo poco que había de institucionalidad local (...) (IEU, 2010)."

La Agencia de Noticias de la Universidad Nacional (Unimedios, 2013) publicó la opinión de Luis Fernando Acebedo sobre este asunto:

"En primera instancia, el Ministerio de Vivienda y la administración municipal han interpretado mal el fallo de la Corte que declaró inconstitucional la figura de los macroproyectos; pues, en la jurisprudencia, su inexequibilidad operaba solo para aquellos que no estuvieran aprobados (...)

En segundo lugar, el Gobierno y la administración local han utilizado un instrumento que solamente puede usar el Estado. Se trata de la expropiación por vía administrativa o enajenación judicial de los predios cuando hay motivos de utilidad pública e interés social.

“El macroproyecto se justificó a partir de la idea de construir vivienda de interés social en el sector. Por eso, como estrategia de gestión, se han comprado predios, pero usando esos mecanismos coercitivos. Y, por el fraccionamiento de la iniciativa, el Gobierno nacional resolverá algunos de los temas de la vivienda a través de la política nacional gratuita; por lo cual los terrenos que se están comprando serán ofertados al mercado inmobiliario” (Unimedios, 2013).

3.5.7 Piden la reformulación del Macroproyecto San José

Por los inconformismos ocasionados por el macroproyecto y por su ejecución, se levantaron cada vez más voces de protesta y solicitudes de los voceros de la comunidad y de la academia a la alcaldía para que se reformulara el Macroproyecto San José.

La Universidad Nacional presentó a la comunidad el “Manifiesto por la Reformulación del Macroproyecto San José” (2013). Un documento realizado por la Alianza Ciudadana y Universitaria por la Comuna San José, grupo conformado por académicos, ciudadanos, organismos de control y representantes del gobierno municipal preocupados por la situación, que, como resultado de foros “Canelazos por la ciudad”, impulsados por profesores e investigadores de diferentes universidades y líderes sociales, llevados a cabo durante el segundo semestre del 2012 y primer semestre de 2013, dejaron como conclusión lineamientos estratégicos para darle un giro al proyecto.

En el documento, aparecen antecedentes académicos, político-administrativos, jurídicos, de lucha social del macroproyecto, además, la razón por la cual se propone su reformulación. Se propone, entonces, una reformulación según dos principios rectores: Integridad y humanidad:

Esto quiere decir que los intereses del desarrollo deben estar soportados en primer lugar en el logro del bienestar social de la gente. El

Macroproyecto tuvo dos motivaciones social y espacialmente justas, inspiradas en la ley 388/97 pero extraviadas en los vericuetos del negocio inmobiliario (Manifiesto, 2013, p. 28).

Se busca el cumplimiento de la Constitución y de la Ley 388 (1997) mediante la aplicación de la descentralización administrativa y autónoma de las entidades territoriales y respeto a los principios de coordinación, concurrencia y subsidiariedad (Sentencia C-149, 2010), la aplicación del principio de la función pública del urbanismo, la aplicación del principio de la función social y ecológica de la propiedad, garantizar la participación ciudadana en términos contemplados por la Sentencia C-149 (2010).

Se propuso que el macroproyecto se desarrollara como una Actuación Urbana Integral en el contexto del Centro Tradicional de la ciudad, realizar una reformulación de la estrategia financiera y la gestión, incluyendo el cobro de la plusvalía, llevar a cabo una gestión con los propietarios, respetar el carácter de Interés Social y su énfasis en la solución de proyectos de vivienda VIS y VIP, reconocer y respetar las áreas y edificios de interés patrimonial garantizando su cualificación y su buen manejo, redefinir las áreas de la zona mixta para que, además de comercio y servicios, sea usada para vivienda de diferentes estratos además de VIS y VIP, reorganizar la estrategia de planeación y gestión del proyecto y, por último, crear un banco de tierras para evitar la especulación inmobiliaria y garantizar la inclusión socio-espacial de las personas de bajos recursos.

En una reunión convocada en 2016 por la Corporación Cívica de Caldas y La Patria (La Patria, 2016e), el profesor Luis Fernando Acevedo comentó que debía usarse el mecanismo de “asociatividad” para la participación de los habitantes en los cambios que se planteen. El gerente de la Lonja Inmobiliaria de Caldas en ese entonces, Guillermo Hurtado Mejía, comentó que debía hacerse una “reingeniería total”, una propuesta completa por la Administración, que esté acompañada de bancos para ofrecer a privados y

generar recursos de inversión social. Además, se propuso partir de la figura de los planes parciales.

En este año, se llevó a cabo un nuevo foro en el cual el profesor Luis Fernando Acevedo señaló que en el debate que se llevaba a cabo al Plan de Desarrollo Municipal se podrían producir los cambios, pues el giro debe hacerse hacia un proyecto que no se enfoque solo en la construcción de torres de apartamentos multifamiliares sino en una verdadera transformación de la Comuna (Unimedios, 2016).

En 2017, con nuevo gerente de la ERUM y ya en la alcaldía de José Octavio Cardona, se sostuvo que se daría un giro al macroproyecto, se planteó que no se seguirían comprando predios sin que fueran necesarios para ejecutar proyectos, y por tanto se comprarían los que están ubicados en la zona mixta. Se ofreció, además, que la policía protegería la zona para evitar la inseguridad y que se trabajaría de forma articulada con la comunidad en el proceso de planeación participativa (Eje 21, 2017).

En 2018, año en que se escribe esta tesis, la situación continúa siendo la misma, los habitantes continúan pidiendo soluciones y estas no se ven llegar (Acebedo, 2013; UN sede Manizales, 2013).

Figura 107. Panfleto elaborado por los líderes de la Comuna San José para la protesta



Fuente: facsímil tomado por la autora.

3.6 Protesta y resistencia

Desde el inicio del macroproyecto, han ocurrido momentos de lucha y resistencia. En noviembre de 2008, se fundó el Comité de Voceros de la Comuna, conformado por líderes y representantes para defender los derechos de los habitantes.

En marzo de 2009, se llevó a cabo una movilización de habitantes en protesta por el inicio del macroproyecto y en junio se realizó el foro “Renovación Urbana o Desplazamiento Social” en el colegio Divina Providencia donde se convocó a la Alcaldía, la Gobernación, la Asamblea, el Concejo, el Senado, instituciones y organizaciones y solo asistió la Defensoría del Pueblo, el senador Jorge Robledo y el obispo de la ciudad. Y en noviembre, se convocó a una movilización en protesta por el desplazamiento y la violación de los derechos humanos.

En junio de 2010, se realizó el foro “La Comunidad tienen la Palabra”, un evento organizado por el Comité de Voceros y el Colectivo de Investigación sobre la Realidad Social Antonio García en la Universidad de Manizales. En septiembre del mismo año, se realizó una movilización en la cual los habitantes de la Comuna y el Comité de Voceros se declararon en desobediencia civil y resistencia. En noviembre el Comité publicó la primera edición “Voces de la Comuna” como mecanismo de expresión social y popular.

En mayo de 2011, en visita que hizo el ex Alcalde Juan Manuel Llano al sector, los habitantes de la Comuna realizaron una protesta reclamando derechos.

En julio de 2012, el Comité de Voceros organizó una rueda de prensa con periodistas de la ciudad y se conformó la organización “Las Fuerzas Vivas de la Comuna”. Los habitantes se declararon en desobediencia civil en octubre

del mismo año, argumentando que las preocupaciones se están agravando y no les prestan atención.

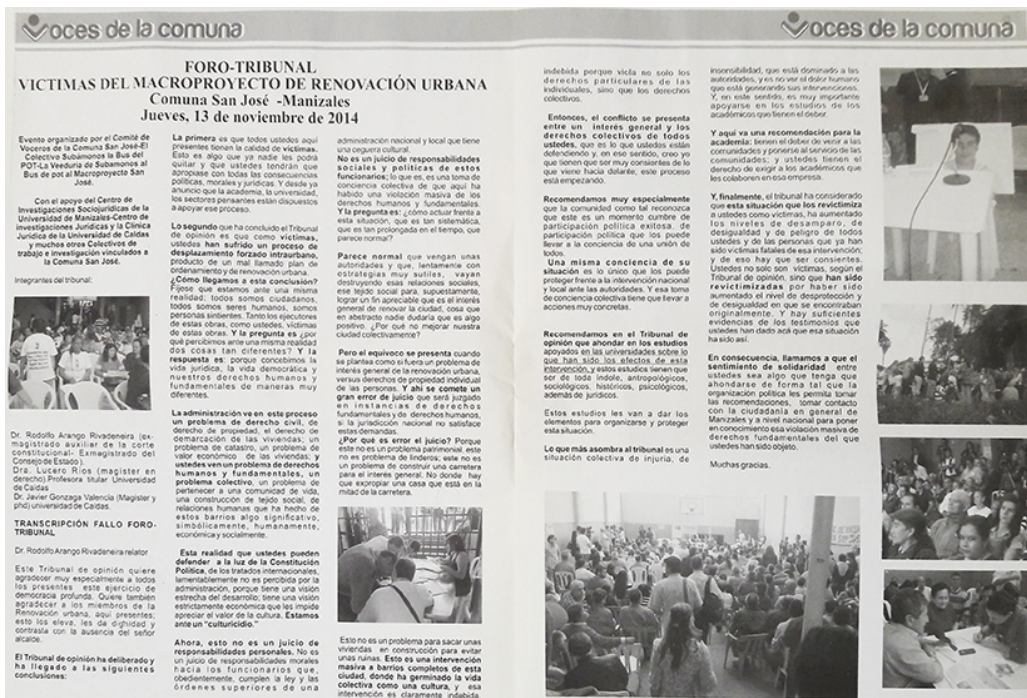
En junio del 2013, se publicó la segunda edición del periódico “Voces de la Comuna”, en la que se informa cómo estaba el macroproyecto.

El 6 de octubre de 2014, el Comité de Voceros de la comuna convocó a la comunidad a una marcha a la cual asistieron cerca de 100 personas en silencio en manifestación por la preocupación de su futuro y por la muerte de María Libia Pinilla, una mujer que, por crisis emocional debida al estrés ocasionado por el macroproyecto, tuvo un aneurisma. “Carlos Barrera Marulanda presidente del Comité comentó al periódico La Patria: “Ya empezamos a poner muertos y esa no era la idea” (La Patria, 2014).

El 13 de noviembre del mismo año, el Comité de Voceros, junto con el Colectivo Subámonos al Bus del POT y con el apoyo del Centro de Investigaciones Socio-jurídicas de la Universidad de Manizales, el Centro de investigaciones Jurídicas y la Clínica Jurídica de la Universidad de Caldas, y otros colectivos vinculados a investigación de la Comuna, organizaron el Foro-Tribunal “Víctimas del Macroproyecto de Renovación Urbana, Comuna San José-Manizales” que, como juicio simbólico, se hizo para preparar una demanda internacional contra las entidades públicas que están a cargo del macroproyecto (La Patria, 2014).

La siguiente imagen se refiere a las diferentes publicaciones que se han realizado en San José sobre la situación.

Figura 108. Periódico Voces de la Comuna



Fuente: facsímil de la autora.

Figura 109. Cartel para la realización del Foro-Tribunal



Fuente: facsímil de la autora.

Durante junio de 2018 se llevó a cabo otro plantón por la demora en la entrega de 108 apartamentos prometidos tres años atrás que se había dicho, se entregarían en mayo de este año. Después de presentar 15 acciones de tutela, los propietarios exigieron sus derechos legales y constitucionales. Algunos ya cumplían más de 6 años de haber sido expropiados de sus casas y sin entrega de una nueva residencia.

A continuación se muestra una fotografía de la protesta hecha en la Alcaldía.

Figura 110. Plantón por la no entrega de apartamentos



Fuente: Caracol Manizales (Caracol radio, 2018).

En la columna publicada por Rodolfo Arango en el periódico El Espectador (Arango R. , 2014), comentó:

“Por fortuna la indignación de los vecinos ha conducido a la movilización, con el apoyo solidario de sectores cívicos y universitarios. La comunidad de San José exige re direccionar el proyecto urbanístico: darle rostro humano. Su imaginación, autoconciencia y disposición a luchar por los derechos, en instancias nacionales e internacionales, les da autoridad moral. La reivindicación humanitaria puede convertirse en guía para la

reconstrucción del tejido social; su desatención, en precursora de nuevas y variadas violencias. La dignidad de las personas y una política de inclusión, no la apropiación de plusvalía futura con medidas de “limpieza social”, deben alumbrar el proceder de las autoridades públicas. Estaremos atentos al desarrollo del caso” (Arango R. , 2014).

3.6.1 Otras resistencias

En el barrio se ha vivido otro tipo de resistencias que también son significativas para reivindicar el territorio.

La Fundación Escuela Contra la Pobreza⁶², una organización sin ánimo de lucro dirigida por el joven emprendedor Víctor Caicedo, habitante de la Comuna y ex pandillero que se ha convertido en un líder para su gente como resultado de su rehabilitación, trabaja por defender el barrio, darle valor y resaltar sus aspectos positivos. Durante estos años, ha realizado trabajo comunitario con niños, madres, jóvenes y adultos para re-educarlos y enseñarles con el ejemplo y con diferentes prácticas un mejor futuro.

Una actividad que se hizo para reivindicar San José y resaltar en esta tesis fueron tres graffitones realizadas en 2013, 2015 y 2016. El Graffitón es un espacio en el que la destrucción se convirtió en el lienzo para llenar de color los espacios baldíos y darles un nuevo significado. Es una intervención que construye a partir de lo destruido y que invita a la comunidad a continuar luchando por lo suyo. Se realizaron talleres que involucraron a la comunidad del barrio y también personas de afuera a quienes les ha dolido lo sucedido y quieren ayudar a permanecer unidos. “Este arte se ha convertido en una forma de expresar de manera crítica los problemas del macroproyecto San José” (La Patria, 2015).

⁶² La Fundación es una propuesta de la comunidad de San José y la academia, que busca explicarle a la ciudad el impacto de la transformación de este sector de la ciudad, a través de expresiones artísticas y culturales (La Patria, 2015).

Las jornadas de graffitón han sido una manera de incentivar la pertenencia y el respeto por el barrio y sus habitantes, “se educa de una forma alternativa con las artes” comenta Víctor (La Patria, 2016). De este trabajo han quedado documentales y fotografías como testimonios de memoria de una lucha por el territorio y de la manera como se ha querido visibilizar el barrio mediante varias alternativas (TheFOCUSIANOS, 2015).

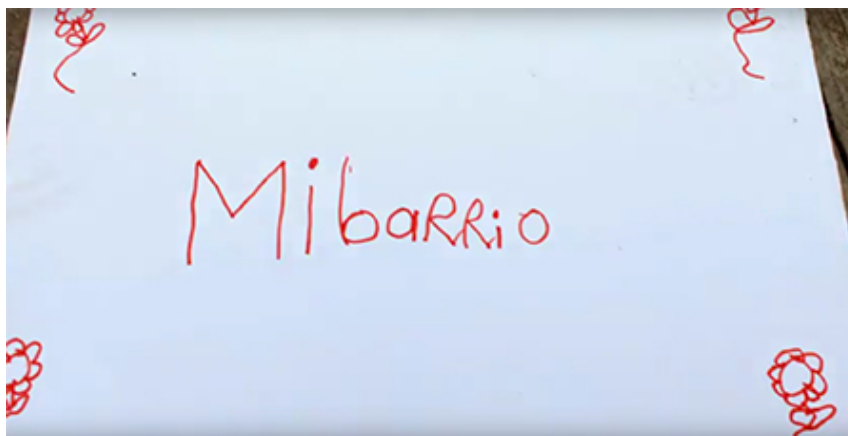
Las imágenes siguiente hace parte de fragmentos de videos realizados por diferentes fundaciones.

Figura 111. Graffitón Comuna San José.



Fuente: Fundación Escuela Contra la Pobreza (TheFOCUSIANOS, 2015).

Figura 112. Documental el barrio una película de ficción



Fuente: SabaloIN (2014).

Las universidades, por medio del “Semillero y Laboratorio de Etnografía Audiovisual Focus”, la Corporación Antonio García y la Fundación Escuela Contra la Pobreza, realizaron en 2016 la exposición “Viviendo la Comuna San José”, en el Centro de Museos de la Universidad de Caldas. Además, la Universidad de Caldas presentó “De escenarios de vida a la demolición: Escenarios de reflexión, crítica y acción sobre el carácter social y los modos de vida de una comunidad derruida por el macroproyecto de renovación urbana”, que es resultado de investigación de seis años de convivencia y trabajo etnográfico con la Comuna. La muestra llevó un poco de barrio a la ciudad, mostró su arquitectura, sus costumbres, su vida, imitando sus lugares, sus casas, sus sabores y sus colores, en una remembranza llena de nostalgia. En el folleto de la exposición, se lee:

Vivir la Comuna San José le permitirá a este escenario barrial, estar no sólo bajo el lente marginal y funcional de la ciudadanía y el Estado, sino que se permitirá un espacio en la mente de muchas personas que por medio de la exhibición podrán imaginar las múltiples realidades que se han vivido y se viven diariamente en este sector de Manzales, procurando distorsionar por momentos las nociones espacio-temporales de los espectadores a través de la evocación de algunos espacios vecinales de gran recurrencia cultural para el diario vivir de la Comuna (texto del folleto)⁶³.

Otra fundación, Comunitativa, que dirige Juan David Delgado, un joven habitante de la comuna que, inquieto por el barrio, la situación y su futuro, decidió trabajar con niños mediante la música y la agricultura. En estas prácticas, un grupo de jóvenes decide resistir, apropiándose de un lote producto de las demoliciones en la parte trasera de su casa. Hoy, conocemos el espacio como el domo y la huerta, un lugar de encuentro cultural para toda la comunidad. En este lugar, se realizan actividades

⁶³ Véase también el video “Viviendo la Comuna” (Vimeo, 2010).

culturales que congregan a niños, jóvenes y adultos en busca de la resignificación de su barrio.

La imagen a continuación hace parte de la huerta de la fundación Comunitativa.

Figura 113. La huerta



Fuente: Carlos Solis (2015).

La siguiente fotografía hace parte de una de las apropiaciones de los lotes que han quedado abandonados. Un domo realizado por la fundación Comunitativa donde se hacen actividades culturales.

Figura 114. El domo



Fuente: Fundación Comunitativa, Huertas Urbanas.

La siguiente imagen son afiches promocionales de eventos realizados por Comunitativa alrededor del espacio del domo.

Figura 115. Afiches promocionales de actividades culturales en la comuna



Fuente: Fundación Comunitativa, Huertas Urbanas.

Otras actividades motivadas por las dos fundaciones se han dado en diferentes temas, podemos nombrar, por ejemplo, el taller “La Cepa de mi Barrio”, un espacio creado por Hábitat Sin Fronteras con el fin de “fomentar un proceso de transformación positiva a través de la Arquitectura Colaborativa y el desarrollo de productos sustentables con Bambú” (El bambú originario de esta región es la Bambusa Guadua, abundante en la región cafetera de Colombia) material utilizado la construcción de las casas en San José.

De igual manera, se han hecho algunos ejercicios que buscan formas de mantener viva la historia y las tradiciones de San José. En 2017, se realizó la

tertulia “Proceso de transformación, pasado, presente y futuro de la Comuna San José”, por los líderes que convocaron a familias del barrio con el fin de hablar de los tres momentos y mostrar fotografías y documentos (La Patria, 2017).

Otra actividad interesante en ese año fue la proyección de videos del barrio “Que hay pa’la cabeza”, por la Fundación Comunitativa durante la II edición del Festival de cine comunitario y en los talleres al barrio, hechos por sus propios habitantes. Además, dictaron talleres de fotografía y realizaron presentaciones musicales que permitieron evocar la historia del barrio, sus tradiciones y su memoria.

3.6.2 Mientras todo esto sucede, el gobierno en contraste responde

Durante 2012, el ex alcalde Jorge Eduardo Rojas pidió a la comunidad perdón públicamente porque:

“(…)considera que esta comunidad ha sido muy golpeada al sacarla de sus viviendas” por los daños causados con el macroproyecto. “Son infinidad de solicitudes, pero muchas de ellas reales. Tienen la razón cuando hablan del desplazamiento, de lo pequeño de los apartamentos, de las demoliciones desordenadas, de la compra de predios que se estaba haciendo por pedazos. Lo que viene es trabajar unidos y solucionando planificadamente los problemas” (Gómez M. L., 2012).

En este período de gobierno, la alcaldía se dedicó a difundir lo bueno que se estaba haciendo, el acompañamiento social con programas culturales, recreativos, formativos, de orientación y apoyo profesional. Una manera de mostrar que las cosas se estaban haciendo bien⁶⁴.

⁶⁴ Véanse los siguientes videos institucionales y testimoniales de la entrega de apartamentos del primer edificio el 30 de abril del 2015:
https://www.youtube.com/watch?v=mGF9i_jW7xs

“El Macroproyecto San José construye una Manizales con mejor calidad de vida, más competitiva en lo social, más productiva en lo económico y con mejor oferta ambiental garantizando vivienda óptima sin riesgos, generando nuevas fuentes de ingreso, recuperando y creando espacio público y optimizando la movilidad del sector” (...) En San José, la Empresa de Renovación Urbana de Manizales, se ganó la credibilidad, el respeto y el cariño de los habitantes de la Comuna. (...) ¡Muy pronto la comuna San José será el orgullo de Manizales!” (Erumzls, 2015).

Figura 116. Render del Macroproyecto San José



Fuente: ERUM (Erumzls, 2015)

Y se presentaron avances de la construcción de la avenida Colón y el nuevo San José⁶⁵.

<https://www.youtube.com/watch?v=WBHiIVhNIeg>

<https://www.youtube.com/watch?v=hdqt-c1GpbQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=R-IT4Z2TO3M>

<https://www.youtube.com/watch?v=dA2LskP37Cw>

<https://www.youtube.com/watch?v=ucGW1roxiPc>

⁶⁵ Véanse videos de la construcción de la avenida Colón:

<https://www.youtube.com/watch?v=OKZo5Ns85WE>

<https://www.youtube.com/watch?v=2JDn4WRmM8k>

Ahora, en la candidatura a la alcaldía de Octavio Cardona, este hizo la propuesta de planear el Macroproyecto San José:

En San José hay que aplicar la palabra planeación, yo voy a aprovechar este foro para hacer una denuncia pública, la avenida Colón hoy vale 30 mil millones más por una sola razón, porque hicieron los estudios técnicos, convocaron, adjudicaron, y cuando empezaron las obras se dieron cuenta que habían doce predios propiedad del municipio de Manizales en poder de particulares, se demoraron cerca de dos años para recuperar esos predios y poder seguir, la parte de arriba (...) propuestas, uno, tenemos que adquirir suelo para hacer equipamientos urbanos, dos, hay que reformularlo de la mano con la comunidad sino este proyecto no va a avanzar, tres, se tienen que dar la reubicación in situ, y no podemos hacer lo que acaba de pasar en el tema de renovación de arriba en la baja suiza, el viernes entró una demanda contra el municipio de Manizales que fue admitida en el tribunal, por la forma en que se vendieron los lotes después de las expropiaciones, si eso hacemos con los terrenos de la zona mixta, preparémonos para contestar la demanda en acción popular, lo que acaba de pasar arriba es un antecedente fatal para el Macroproyecto, que entre otras cosas, el Macroproyecto debe seguir por el bien de los ciudadanos pero de la mano de la comunidad (La Patria editoria, 2015).

En 2017, el balance no fue favorable, el panorama de abandono y maleza que está cubriendo los terrenos es el nuevo paisaje que se vislumbra en el barrio (Aguirre, 2017). El proceso continúa lento y sin respuestas.

En junio de 2018, se entregaron 108 apartamentos, como avance, el resto continúa en suspenso.

Finalmente, conviene citar lo dicho por Luis Fernando Acevedo (2016) al respecto del macroproyecto:

Los Macroproyectos de San José y San Antonio tienen una particularidad respecto a los demás, son los dos únicos GPU a nivel

nacional concebidos bajo la figura de la Renovación Urbana “como instrumento para el mejoramiento físico, social y ambiental de las áreas centrales de las ciudades para generar oferta de vivienda” (Compes 3583/2009) (...)

Ya casi una década de implementación de ambos proyectos ha develado muchas problemáticas y grandes coincidencias derivadas de los ejes principales: la violación sistemática del gobierno nacional y local del derecho de las comunidades locales o raizales a vivir en el centro de la ciudad y el desplazamiento intraurbano generado por el uso de diferentes y sofisticadas formas de violencia estatal o paraestatal. Miremos otras coincidencias, además de las ya reseñadas: (...) definieron zonas de expulsión de población en áreas periféricas. En el macro San José, se han trasladado alrededor de 350 familias al barrio San Sebastián de la Comuna Ciudadela Norte, una de las más pobres de la ciudad y con mayores niveles de hacinamiento promovidos por el propio Estado. (...) la valoración del riesgo fue la justificación para el traslado inicial. (...) Lo curioso es que el riesgo solo se aplicó como mecanismo de expulsión puesto que una vez se logró el objetivo, desapareció la valoración del riesgo para que ingresaran las nuevas actividades de alto valor. En el caso San José sin que haya mediado siguiera un tratamiento para mitigarlo.

Los instrumentos empleados para el traslado son las amenazas de expropiación de los predios o su expulsión. (...) En las nuevas zonas de asentamiento se disparan otras formas de violencia asociadas a la falta de empleo, la ruptura con sus formas de subsistencia, la ausencia de equipamientos como escuelas, vías de acceso, parques y espacios públicos adecuados.

El tejido social, las historias, memorias e imaginarios se fractura, viéndose obligados a construir unos nuevos o a migrar a las zonas de

origen para intentar sobrevivir, apoyados en los lazos familiares o en las redes de conocidos y amigos (Acebedo, 2016)⁶⁶.

3.7 Conclusión del capítulo

Cada una de las fracturas que sufrió el barrio y que se enunciaron en el capítulo 2, con el paso del tiempo se han ido sanando, sin embargo una que no sanará es la ocasionada por el macroproyecto de renovación urbana, una fractura que genera profundas heridas en las prácticas barriales, las relaciones comunitarias, las redes de intercambio comercial y a los tejidos sociales de vecinos que afectan significativamente la vida del barrio.

En este capítulo, se hace una aproximación a los procesos de renovaciones urbanas y específicamente al macroproyecto de renovación urbana de San José que, a partir de las coyunturas políticas y económicas desde 1970, cambian radicalmente la dinámica urbana del territorio.

La situación social, política y económica del sector, junto con las tendencias en las actuaciones urbanas nacionales e internacionales, fueron determinantes para la decisión de la implementación de este macroproyecto. Ahora bien, la mala imagen mostrada en los discursos oficiales, la manera en que se socializaron los proyectos y el relato que de manera oficial se contó de San José permitió justificar el proceso y generar lo que aquí llamamos una memoria impuesta, es decir, una versión oficial de los hechos por

⁶⁶ Para complementar también puede verse los siguientes enlaces de interés.
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14816340>
<http://www.lapatria.com/manizales/capilla-entre-ruinas-del-macroproyecto-san-jose-125871>
<http://www.lapatria.com/manizales/conozca-los-10-inmuebles-que-la-alcaldia-de-manizales-quiere-vender-3673>
<http://www.eje21.com.co/2016/02/macroproyecto-san-jose-otra-gran-verguenza-para-caldas/>
<http://ceanj.cinde.org.co/programa/investigacion/p9/p9-nota-1.html>
<http://www.ucm.edu.co/2018/02/14/estudiantes-ucm-disenaron-soluciones-para-macroproyecto-san-jose/>

quienes tienen el poder de hacerlo. Sin embargo, esta memoria impuesta que debe ser refutada y la llamamos reivindicación de la memoria, una manera que debe ser escuchada desde los relatos narrados por sus propios habitantes.

Hasta la fecha 2019, aún los habitantes de San José siguen en la incertidumbre de su presente y futuro desarticulado e incierto, la ciudad ha olvidado lo sucedido con el paso del tiempo y la administración pública ha perdido el interés por el barrio. Con esta investigación se busca detonar la atención desde la acción comunicativa de reconstrucción de la memoria barrial para poner en alerta por medio de *metaterritorio* una situación compleja de un barrio importante para la historia de la ciudad y que no puede quedar olvidado.

Capítulo 4. La territorialización de la memoria. Relatos contados por los habitantes

Hasta este momento, hemos hecho un recuento un tanto oficial de la conformación y procesos que ha vivido San José, para ponerlos en contexto, sin embargo esta tesis pretende visibilizar lo invisible, esas pequeñas cosas que pasan en el barrio y que a nuestro parecer son las más importantes, las historias de los habitantes de San José que finalmente restituyen el territorio.

Este capítulo recoge el trabajo etnográfico que se ha hecho para reconstruir simbólicamente el barrio. Esta es una manera de reivindicar la memoria que, como un relato histórico, ha rotulado lo que es hoy el barrio y ha dejado de lado sus entrañas. En este caso no se hace un recuento de sucesos que nos localizan en un tiempo y un espacio determinado en una manera diacrónica, sino que presentamos a partir de los relatos de sus habitantes, como se tejó San José en su historia simbólica, es decir en lo que significa para su gente, y en la forma como la memoria nos permite entender qué pasa con este territorio y cómo puede mantenerse vivo a pesar de su transformación espacial.

A este proceso lo llamamos territorialización de la memoria, es decir, es la forma como las vivencias están referidas a un barrio y pueden ser localizadas y activadas como recuerdos-memoria, que permiten indagar sobre lo que se recuerda y también sobre la forma como se recuerda, por qué se recuerda y dónde enterraron sus raíces los recuerdos. Esto nos permite preguntarnos por la forma como reconstruimos el barrio. Nos interesan las implicaciones del espacio por su materialidad pero, especialmente, porque allí se tejen relatos sobre la vida del barrio según los que vivieron las historias que se cuentan.

Para empezar, entendemos por la categoría de lugar desde una mirada antropológica según Vergara (2013) al:

(...) espacio acotado, pero a escala corporal humana, y que se constituye en la copresencia” (p.19), además “como el espacio que circunscrito, y demarcado, “contiene” determinada singularidad *emosignificativa* y expresiva; es el espacio donde específicas prácticas humanas construyen el *lazo social*, (re) elaboran la memoria a través de la imaginación demarcándolos por el afecto y la significación (...).

Vergara (2013) comprende el espacio como “materia prima”, y el territorio, como aquel, pero recortado, practicado y significado. Y allí surge el término *emosignificación* que se refiere a la “fusión” de significación y emoción en la vida individual (exaltación, indignación, sumisión, etcétera) o colectiva (comunitas, rencor social).

Es importante señalar que su constitución nunca es exclusivamente física y utilitaria, sino también expresiva en el sentido *significativo*, *simbólico* y *estético*, es decir, *imaginario*, además de pragmático o *funcional* (p.35).

En los lugares, por lo tanto, se ubican los relatos del barrio y la forma de activarlos en la memoria, hace posible identificar la manera de restituir el territorio.

La memoria debe ser comprendida en los espacios y la vida de la ciudad, lo que nos permite preguntarnos quiénes fuimos, quiénes somos y quiénes seremos. Nos ayuda a comprender la significación del territorio para quienes lo habitan. La memoria del barrio nos da a conocer su esencia, el significado que tiene para sus habitantes, lo que llamamos el “alma territorial”, es el alma porque no es visible pero está ahí como forma de reconocimiento y queda cuando desaparece su materialidad. Son los olores, los sonidos, los colores, los lugares, las imágenes que te recuerdan a dónde perteneces.

Para responder las preguntas sobre ¿qué se recuerda? ¿cómo se recuerda? ¿por qué se recuerda? y ¿dónde se localizan los recuerdos? Se usó como primera herramienta metodológica en el trabajo de campo las entrevistas que derivaron en historias de vida y que, en un proceso etnográfico, produjeron para esta investigación las historias de vida que se describen en este capítulo y que pueden o no coincidir con las fracturas y las cicatrices que se reconocen en el transcurrir del barrio, y que fueron presentadas en el capítulo 2.

En el trabajo de campo, se pone el foco en los lugares que los informantes nombran. Esto, para conformar los relatos no oficiales de las narraciones del barrio que sustentan, como son los lugares más representativos para sus habitantes.

La segunda herramienta metodológica que se usó en el trabajo de campo fue el dibujo de mapas mentales, los cuales permiten identificar otros lugares representativos del barrio según los relatos de los recuerdos y que no surgieron en las historias de vida. Se acudió al dibujo que siguiendo a Vergara (citado por Licona, 2003) nos sugiere:

(...) es necesario entender la elaboración del dibujo y su relación con el imaginario, pues en algún momento, para quien dibuja, el dibujo es una meta, algo a lograr; pero en ese momento es algo que se compara con eso que parece hallarse en algún lugar de la memoria” (p.10). No

buscamos con él una imitación de la realidad, “es una interpretación y no una descripción (Licon, 2003, p. 14).

Cada mapa mental ubicó un lugar en el espacio, los lugares que surgieron de las historias de vida y de los mapas mentales que podían ser los mismos o complementarse unos con otros, fueron tabulados para detectar los lugares más representativos según la cantidad de veces que se repitieron, no por esto consideramos que unos son más importantes que otros. Para los habitantes, cada lugar tiene su representación simbólica. Estas historias de vida y los mapas mentales han servido de insumo para construir cartografías que nos ayudan a leer el barrio según la memoria y para construir cadenas sintagmáticas⁶⁷ que como, según Licon (2003):

Nos permiten conocer acciones sociales concretas que son vivencias en el espacio en un lugar específico. El recuerdo no es otra cosa que una manera de marchar sobre el territorio y nombrarlo con un sentido, narrar una historia, dejando huella en el espacio (p. 92).

Como tercera herramienta metodológica, se realizaron cartografías ubicando los lugares nombrados en las historias de vida y ubicados en los mapas mentales, lo que nos ayudó a hacer una lectura de la constitución y las dinámicas socio-espaciales en el territorio, además de observar dónde se territorializa su memoria.

La territorialización de la memoria nos sirve como insumo para la construcción del *metaterritorio* en el objetivo de la memoria barrial proyectada. Es exactamente donde y como se territorializan los recuerdos y, a partir de allí, nos permite reconocer los lugares que son los que se deben reconstruir simbólicamente en el espacio imaginario. Este se ve reflejado en las instancias del documentalweb⁶⁸.

⁶⁷ Las cadenas sintagmáticas son los recorridos y los lugares de significación agrupados en una categoría específica que permiten una cadena más amplia.

⁶⁸ Este proceso metodológico se explica con mayor detalle en la página 437.

A continuación, referimos cómo se ha desarrollado el trabajo de campo y la recopilación cualitativa de los datos empíricos.

4.1 El relato de la microgeografía del barrio

La memoria también es tiempo y espacio: se arma con fechas, festividades, nacimientos, defunciones, trabajos, amoríos, tragedias, etcétera, que funcionan como puertos para iniciar la travesía por el recuerdo. Pero también son lugares que por vivir en y con ellos crean un sentimiento de pertenencia, de afecto, de identidad (Halbwach 6-7).

Nombrar tal calle, decir cómo era esa otra casa o narrar una anécdota en el cine, en la privada o en el jardín son evocaciones que muestran una vida social vivida y experimentada, y si los lugares desaparecieron, siempre está la memoria para decir qué había allí, para no dejar el territorio, para apuntalarlo constantemente desde el presente (Licona, 2003, p. 28).

Una cosa es lo que oficialmente encontramos documentado sobre el proceso histórico de San José, y otra es el proceso simbólico que se encuentra en los relatos de sus habitantes quienes narran sucesos de cómo se ha transformado su territorio.

En las narraciones de barrio, encontramos unas que evocan el pasado con nostalgia y otras que evocan el presente con dureza. Estas evocaciones nombraron lugares que se categorizaron para construir las cadenas sintagmáticas como nodos referenciados.

Se realizaron entrevistas abiertas que produjeron historias de vida, guiadas por dos preguntas de base que fueron suscitando otras para ayudar al desarrollo de la narración. La primera pregunta fue ¿Qué acontecimientos cree que han marcado el transcurrir de San José? La segunda estuvo relacionada con el mapa mental directamente ¿Puede dibujar su barrio?

La primera pregunta se usó como inicio del desarrollo de las narraciones completas y los procesos sentimentales en relación con los lugares que se iban nombrando. La segunda se hizo con la intención de observar además de los lugares representativos, que barrio dibujaban, si era solo en el que residen o si dibujaban toda la comuna.

No se usaron entrevistas semiabiertas o cerradas porque no permitían desarrollar un proceso de interiorización del relato como en este caso era necesario. No se tuvo un universo de la muestra porque no se hizo una encuesta estadísticamente representativa; más bien se consideraron personas que dieran cuenta de la diversidad del barrio y de su trayectoria en él para valorar la contundencia del cambio.

Se realizaron 45 entrevistas de las cuales 16 se trabajaron a profundidad en la tesis al ser las más representativas. Las 45 personas entrevistadas se categorizaron según su lugar de origen, edad, año en el barrio, barrio de residencia, estado de propiedad de la vivienda, forma de adquisición de la vivienda y se encuentran a continuación en la siguiente tabla.

Tabla 12. Tabla de personas entrevistadas

	Nombre	Origen	Edad	Rango de edad	años en el barrio	año en que llegó al barrio	Barrios de residencia arriba - medio - abajo	tipo de propiedad de vivienda	forma de adquisición
1	Jenny Paola Vásquez	Manizales	23	18-30	nació		Avanzada	autoconstrucción	invasión
2	Juan	Manizales	24		nació		Asís	propia	invasión
3	Pablo	Pereira	26		nació		San José	alquilada	alquilada
4	Jessica Villa Parra	Manizales	26		nació		San José	propia	compra
5	Pedro	Valle del Cauca	31	31-60	26	1992	San José	alquilada	compra
6	David	Manizales	32		nació		San José	propia	compra
7	Wilmar González	Caldas	45		32	1986	San José	propia	compra
8	Esperanza Arroyabe	Caldas	46		21	1997	San Ignacio	alquilada	alquilada
9	Claudia Elena Muñoz	Antioquia	48		33	1985	San José	propia	compra
10	Martha Lucía Loaiza	Antioquia	52		nació		San José	propia	compra
11	Cesar Julián Duque	Manizales	54		11	2007	Avanzada	alquilada	invasión
12	Luz Mary Fajardo	Pereira	57		40	1978	San José	propia	herencia
13	Ofir Parra	Manizales	61	61-90	26	1992	San José	propia	compra
14	Martha Lucía Arango	Manizales	61		31	1987	Galán	herencia	invasión
15	Rosa Elvira Villamil	Manizales	64		nació		Jazmín	propia	herencia
16	María Floralba Ochoa	Caldas	65		35	1983	Galán	propia	invasión
17	Teresa Martínez de Giraldo	Caldas	67		40	1978	Galán	propia	invasión
18	Aracelly López	Caldas	68		64	1954	Galán	propia	herencia

19	Cecilia Ramírez	Tolima	68	38	1980	Galán	propia	compra
20	Gabriela Montoya	Caldas	68	38	1980	Galán	propia	invasión
21	Gilberto Duque	Caldas	68	38	1980	La balastrera	alquilada	invasión
22	Luis Alfonso Ochoa	Tolima	68	38	1980	Galán	propia	invasión
23	Oscar Gómez	Manizales	68	38	1980	Galán	alquilada	compra
24	Leonardo Ledesma	Manizales	69	39	1979	Galán	alquilada	compra
25	Gustavo Marín Agudelo	Manizales	70	70	1948	Galán	propia	herencia
26	Marleny Lora	Caldas	70	40	1978	Tachuelo	propia	invasión
27	Germán Orjuela	Quindío	73	43	1975	Holanda	propia	compra
28	María	Tolima	74	50	1968	Asís	propia	compra
30	Ana Delia Jaramillo	Caldas	74	48	1970	Galán	propia	herencia
31	Ana Lucía Galvis	Manizales	75	49	1969	Galán	propia	herencia
32	Cecilia Arias	Manizales	75	48	1970	Galán	alquilada	compra
33	Edilma Rosa Nieto	Caldas	75	46	1972	Galán	propia	invasión
34	Eva Julia Andica	Caldas	75	45	1973	Maizal	propia	invasión
35	Isabel Marín de Betancourt	Caldas	75	45	1973	Galán	propia	invasión
36	Jorge Tulio Monte	Caldas	75	46	1972	Galán	propia	compra
37	Jose Luis Grajales	Antioquia	75	46	1972	Galán	herencia	propia
38	Gustavo Aguilar	Antioquia	75	45	1973	Mateguadua	propia	compra
39	Julialba Gutiérrez	Manizales	75	46	1972	Galán	alquilada	herencia
40	Marco Fidel Marquez	Antioquia	75	46	1972	Galán	alquilada	compra
41	María Ofelia Ortiz	Tolima	75	46	1972	Holanda	alquilada	invasión
42	Pedro Nel Serna	Caldas	75	46	1972	Galán	alquilada	invasión
43	Carmen Julia Sepúlveda	Manizales	76	56	1962	Galán	alquilada	invasión
44	Pedro Nel Martínez	Caldas	78	48	1970	Galán	propia	invasión
45	Jose Otoniel Gutierrez	Caldas	87	57	1961	Galán	propia	compra

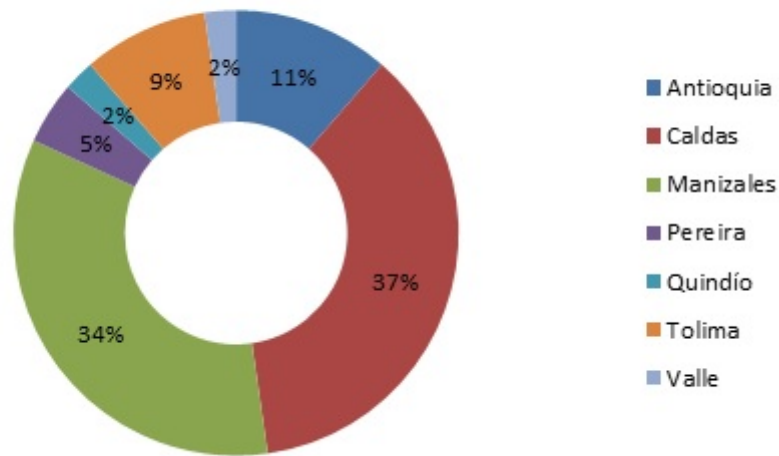
OTROS INFORMANTES

46	Policía
----	---------

Fuente: elaboración propia

La mayoría de personas entrevistadas son de municipios de Caldas cercanos a Manizales, les siguen originarios de la ciudad y luego Antioquia, confirmando las migraciones de estos sectores rurales. Esto podemos visualizarlo en el siguiente figura.

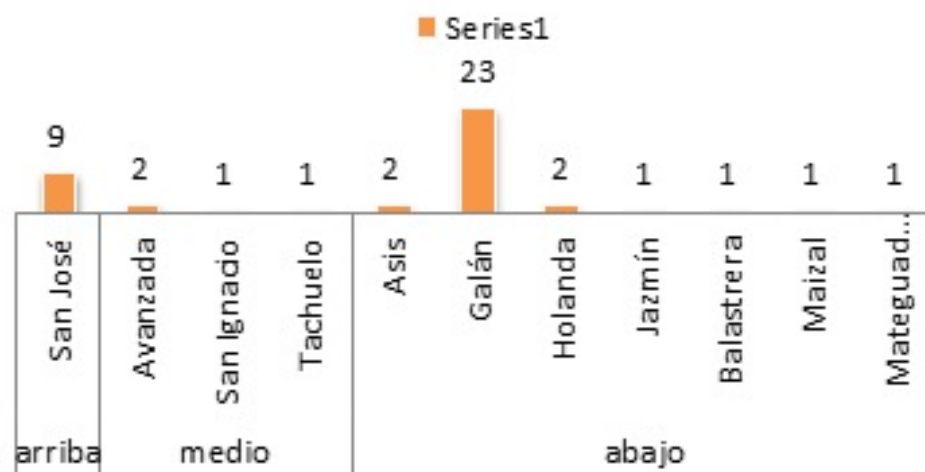
Figura 117. Origen.



Fuente: elaboración propia

La mayoría de personas entrevistadas pertenecen al barrio Galán y a la zona baja de San José, continúa la zona alta y en más bajo porcentaje la media, lo que confirma la migración de la zona media a causa del macroproyecto como lo muestra el gráfico siguiente.

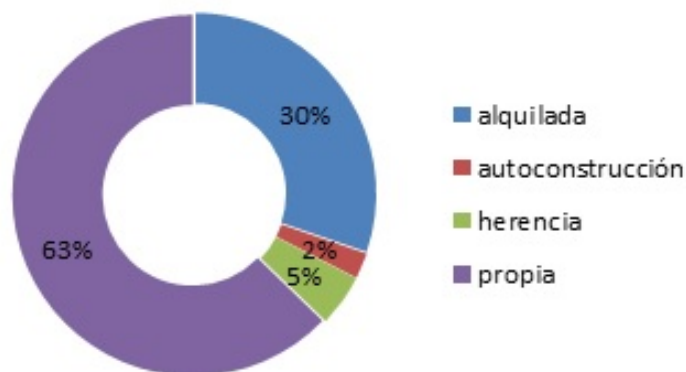
Figura 118. Ubicación de los barrios



Fuente: elaboración propia

La mayoría de personas entrevistadas son propietarias de sus viviendas como vemos en la siguiente figura.

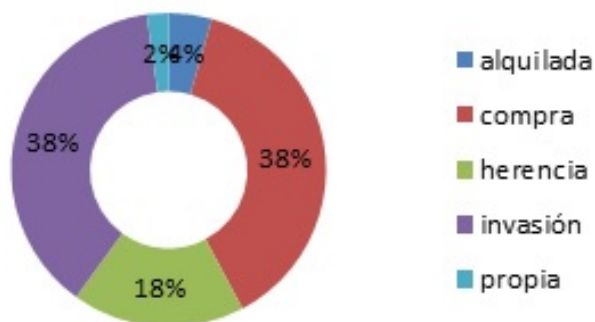
Figura 119. Tipo de propiedad



Fuente: elaboración propia

La mayoría de las personas entrevistadas adquirieron sus casas por procesos informales, seguido de herencias y compra como se muestra en esta figura.

Figura 120. Forma de adquisición



Fuente: elaboración propia

A continuación presentamos las personas que fueron seleccionadas para realizar las historias de vida, estas se dividieron por sectores arriba, en medio y abajo buscando representatividad de cada uno de ellos. Podemos verlo en la siguiente tabla.

Tabla 13. Personas a las que se le aplicó historia de vida

	Rango de edad	Nombre	
ARRIBA	mayores de 50	Martha Lucía Loaiza	1
		Luz Mary Fajardo	2
		Ofir Parra	3
	de 30 a 50	Juan	4
		David	5
		Wilmar González	6
		Claudia Elena Muñoz	7
	de 20 a 30	Pablo	8
		Jessica Villa Parra	9
MEDIO	mayores de 50	María	10
	de 30 a 50	Cesar Julián Duque	11
		Esperanza Arroyabe	12
	de 20 a 30	Jenny Paola Vásquez	13
		Pedro	14
ABAJO	mayores de 50	Teresa Martínez de Giraldo	15
		Rosa Elvira Villamil	16

Fuente: elaboración propia

En las gráficas anteriores aparecen algunos nombres ficticios por seguridad y confidencialidad de los informantes que pidieron esta seguridad.

En los relatos de historias de vida se puso el foco de atención en los lugares del barrio que se nombraban. Se nombraron 153 en total. Estos se consideran como los más representativos para las personas entrevistadas en el transcurrir de sus vidas en el barrio.

Los lugares se tabularon y organizaron según la cantidad de veces que se nombran, en primer lugar el más nombrado al último lugar los nombrados solo una vez. Esto se explica en la siguiente tabla en la cual los sombreados son los más nombrados.

Tabla 14. Tabla con lugares nombrados y cantidades

1	Parque San José	14
2	Barrio la Avanzada	12
3	Barrio Galán	11
4	Iglesia San José	11
5	Barrio San José	10
6	Galería	10
7	Puente Olivares	10
8	Avenida Colón	9
9	Barrio Camino del Medio	9
10	Escuela Marulanda	9
11	La Pelusa	9
12	Barrio Asís	8
13	Cai Galán	8
14	Instituto Manizales	8
15	Avenida del Centro	7
16	Barrio Delicias	7
17	Barrio Jazmín	7
18	Cancha Pelusa	7
19	Centro Piloto / Assbasalud	7
20	Colegio de la Divina Providencia	7
21	Barrio Sierra Morena	6
22	Barrio Tachuelo	6
23	Calle 27 Calle Real	6
24	Cancha Asís (El plan)	6
25	Caseta Comunal	6
26	El sótano (cra 15)	6
27	Iglesia San Lorenzo	6
28	Cedeco (antigua Cruz Roja)	5
29	Comisaría	5
30	Escuela Jorge Robledo	5
31	Escuela Ricardo Jaramillo	5
32	Escuela Sagrado Corazón	5
33	Jardín San José	5
34	Liborio	5
35	Panadería San José / El maná	5
36	Tienda (frente a parque)	5
37	Barrio Estrada	4
38	Barrio San Ignacio	4
39	Cancha Galán	4
40	Carnicería San José	4
41	Escuela Galán	4
42	Fé y alegría	4
43	Iglesia Nuestra Señora de la Estrada	4
44	JAL Galán	4
45	Juzgados (antiguo SENA)	4
46	La huerta / Comunitiva	4
47	Zona comercial San José	4
48	Apartamentos	3
49	Barrio el Maizal	3
50	Barrio Holanda	3
51	Casa de la cultura	3
52	Colegio San Agustín	3
53	Escaleras Sierra Morena	3
54	Estanquillo los Alpes	3
55	Plan de la Avanzada	3
56	Polideportivo	3
57	Puentes Avenida Colón	3
58	Rakamandaka	3
59	Taller empresas públicas	3
60	Abundancia la INNA	2
61	Almacén Paris	2
62	Asadero de pollo	2
63	Bar San José	2
64	Barrio San Vicente	2
65	Caserío	2
66	Calle 26	2
67	Calle 29	2
68	Calle 31	2
69	Calle del pecado	2
70	Carnicería la Avanzada	2
71	Centro de intervención	2
72	Corinto	2
73	Escaleras Asís	2
74	Éxito	2
75	Iglesia Cristiana	2
76	JAL Asís	2
77	JAL Avanzada	2
78	JAL Pelusa	2
79	JAL San José	2
80	Parche de la 10	2
81	Parche del Asís	2
82	Parche la Avanzada	2
83	Parche la Pelusa	2
84	SENA (Galería)	2
85	Teatro Colón	2
86	Virgen Asís	2
87	Ancianato San José	1
88	Avenida Campohermoso	1
89	Bar Pilsen	1
90	Barrio Rincón Santo	1
91	Bodega (Avanzada)	1
92	Cafetería San José	1
93	Calle la 10	1
94	Calle 13	1
95	Calle 25	1
96	Calle 30	1
97	Centro	1
98	Clínica Ladino	1
99	Colegio Jose María Guingue	1
100	Colegio San Luis Gonzaga (primero)	1
101	Depósito de maderas (San José)	1
102	El pasaje	1
103	El puente (obra nueva Avanzada)	1
104	El roto (Asís)	1
105	Escaleras Avanzada	1
106	Escaleras del culebrero	1
107	Escaleras San Ignacio	1
108	Escuela de policía	1
109	Escuela IPC	1
110	Esquina Avanzada	1
111	Fábrica Pan de yuca	1
112	Guayabales (lago)	1
113	Inquilinato	1
114	JAL Delicias	1
115	JAL Jazmín	1
116	JAL San Ignacio	1
117	JAL Sierra Morena	1
118	La bomba	1
119	La falda	1
120	Olla Estrada	1
121	Olla Galán	1
122	Olla San José	1
123	Olla Sierra Morena	1
124	Panadería de Castellanos	1
125	Panadería San Francisco	1
126	Parche de la 12	1
127	Parche Estrada	1
128	Parque Jazmín	1
129	Parque Asís	1
130	Parque La Avanzada	1
131	Parche San Ignacio (la curva)	1
132	Peluquería	1
133	Pescal	1
134	Planchón de la Avenida	1
135	Prostibulo La Japoncita	1
136	Prostibulo Las Pereiranas	1
137	Puestos arepas San José	1
138	Restaurante Chino	1
139	Rinconcito Galán	1
140	Segundo pasaje Galán	1
141	Supermercado Centrales	1
142	Supermercado Olímpica	1
143	Susuerte	1
144	Tabernas	1
145	Terminal de jeeps	1
146	Terminal viejo	1
147	Tienda de Aurelio (San José)	1
148	Tienda de Don Julio	1
149	Tienda de Stella (Avanzada)	1
150	Tienda el Faro	1
151	Virgen del Galán	1
152	Vivero	1
153	Zona de tolerancia	1

Fuente: elaboración propia

De estos lugares se escogieron los diez más nombrados⁶⁹ para utilizarlos en la construcción del *metaterritorio*⁷⁰.

Podemos analizar hay gran cantidad de lugares que son representativos para los habitantes de San José y que algunos existen o no en la actualidad, independientemente de eso, están presentes en la memoria como territorialización del barrio, de sus acciones y vivencias. Son lugares que permiten la existencia de un territorio que desaparece en lo físico, pero permanece vivo en lo imaginario.

La calle que imaginamos se puebla de lo que queremos y también de aquello que tememos o de lo que fue; nuestras pertenencias también se afirman y reconstruyen en ese diálogo, aunque para los conservacionistas hay que cerrar las puertas al juego creador de la imaginación y sujetarse a lo que “realmente fue o pasó” y para quienes han roto los lazos de la comunidad despojarse de esa “carga pesada” del pasado y mirar al proyecto y porvenir del momento (Licona, 2003, p. 15).

El macroproyecto ha eliminado lugares. Sin embargo, quedan las memorias, los espacios vividos, los relatos del barrio que se constituyen como lo significado más allá de lo físico.

Los lugares más nombrados en las entrevistas, que pueden pervivir en el proceso de renovación urbana o no, se convierten en este caso en mojones que permiten comenzar a restituir el barrio. “Este conjunto de mojones está impregnado de una anécdota, una historia o de un signo que posibilitan configurar un territorio” (Licona, 2003, p. 113). Un espacio utópico, una geografía imaginada.

⁶⁹ Que se encuentran resaltados en la tabla anterior.

⁷⁰ El *metaterritorio* como propuesta metodológica se construye a partir de los lugares que son más representativos para los habitantes de San José y en estos como primer medida se realizan las intervenciones cartográficas y los murales in situ. La explicación detallada del proceso se encuentra explicada en el capítulo 5 pag. 420.

Los lugares fueron clasificados en cadenas sintagmáticas según el sentido que le dieron los informantes en su relato. Esto nos permite categorizarlos, hacer una lectura espacial del barrio en las cartografías y plantearnos la construcción del *metaterritorio*.

Cada lugar se caracteriza por un color que es representado en las cartografías barriales como análisis del barrio.

Tabla 15. Tabla cadena sintagmática

Lugares del miedo	Son lugares que se recuerdan con temor, peligrosos, que ejercen tensión en los habitantes
Lugares de encuentro	Son lugares que como nodos se recuerdan como punto de referencia
Lugares alegres, lúdicos	Son lugares que en el relato evidencian recuerdos alegres y espacios de esparcimiento
Lugares de tránsito	Son lugares que se recuerdan como paso, por donde se circula en el barrio
Lugares de aprender	Son lugares que recuerdan donde se ha realizado la educación del barrio
Lugares de actividad económica	Son lugares que se recuerdan como nodos comerciales
Lugares de recogimiento	Son lugares que narran actividades religiosas
Lugares de nostalgia	Son lugares que resaltan con añoranza del pasado
Lugares de impotencia	Son lugares que en el relato se perciben con rabia dejando en evidencia la vulnerabilidad
Lugares de salud	Son lugares que se recuerdan como puntos de asistencia médica

Fuente: elaboración propia

Por tanto, cada lugar (se resaltan los seleccionados) pertenece a una categoría así:

Tabla 16. Tabla cadena sintagmática y lugares

Lugares del miedo	Barrio la Avanzada	Olla Estrada
	Barrio Camino del Medio	Olla Galán
	Barrio Asís	Olla San José
	El pasaje	Olla Sierra Morena
	El puente (obra nueva Avanzada)	Parche de la 10
	El roto (Asís)	Parche de la 12
	El sótano (cra 15)	Parche del Asís
	Escaleras Asís	Parche Estrada
	Escaleras Avanzada	Parche la Avanzada
	Escaleras del culebrero	Parche la Pelusa
	Esquina Avanzada	Parche San Ignacio (la curva)
	Rinconcito Galán	Segundo pasaje Galán

	Tabernas	
Lugares de encuentro	Parque San José	Parque Jazmín
	Cai Galán	Parque Asís
	Comisaría	Parque La Avanzada
Lugares alegres, lúdicos	La Pelusa	Cancha Galán
	Caserío	Polideportivo
	Cancha Asís (El plan)	Fé y alegría
	Cancha Pelusa	Guayabales (lago)
	Cancha Galán	La huerta
	Caseta Comunal	Liborio
	Cedeco (antigua Cruz Roja)	Plan de la Avanzada
Cancha Pelusa	Planchón de la Avenida	
Lugares de tránsito	Barrio Galán	Centro
	Avenida Campohermoso	Barrio Rincón Santo
	Avenida del Centro	Barrio San Ignacio
	Barrio Delicias	Barrio San José
	Barrio el Maizal	Barrio San Vicente
	Barrio Estrada	Barrio Sierra Morena
	Barrio Galán	Barrio Tachuelo
	Barrio Holanda	Calle la 10
	Barrio Jazmín	Calle 25
	Calle 13	Calle 26
	Calle 29	Corinto
	Calle 30	Escaleras San Ignacio
	Calle 31	Escaleras Sierra Morena
Calle 27 Calle Real	La falda	
Lugares de aprender	Escuela Marulanda	Colegio de la Divina Providencia
	Casa de la cultura	Colegio Jose María Guingue
	Centro de intervención	Colegio San Agustín
	Escuela Sagrado Corazón	Colegio San Luis Gonzaga (primero)
	SENA (Galería)	Escuela Ricardo Jaramillo
	Escuela de policía	Instituto Manizales
	Escuela Galán	Jardín San José
	Escuela Jorge Robledo	Juzgados (antiguo SENA)
Escuela Marulanda	Escuela IPC	
Lugares de actividad económica	Barrio San José	Fábrica Pan de yuca
	Galería	Abundancia la INNA
	Almacén Paris	La bomba
	Asadero de pollo	Panadería de Castellanos
	Bar Pilsen	Panadería San José / El maná
	Bar San José	Panadería San Francisco
	Bodega (Avanzada)	Peluquería
	Cafetería San José	Pescal
	Calle 27 Calle Real	Prostíbulo La Japoncita
	Calle del pecado	Prostíbulo Las Pereiranas
	Carnicería la Avanzada	Puestos arepas San José
	Carnicería San José	Rakamandaka
	Depósito de maderas (San José)	Restaurante Chino
	Estanquillo los Alpes	Supermercado Centrales

	Éxito	Supermercado Olímpica
	Teatro Colón	Taller empresas públicas
	Terminal de jeeps	Tienda de Stella (Avanzada)
	Terminal viejo	Vivero
	Tienda (frente a parque)	Zona comercial San José
	Tienda de Aurelio (San José)	Zona de tolerancia
	Tienda de Don Julio	Tienda el Faro
Lugares de recogimiento	Iglesia San José	Iglesia Nuestra Señora de la Estrada
	Iglesia Cristiana	Iglesia San José
	Iglesia San Lorenzo	Virgen Asís
	Virgen del Galán	
Lugares de nostalgia	Puente Olivares	JAL Galán
	Ancianato San José	JAL Jazmín
	Inquilinato	JAL Pelusa
	JAL Asís	JAL San Ignacio
	JAL Avanzada	JAL San José
	JAL Delicias	JAL Sierra Morena
Lugares de impotencia	Avenida Colón	Puentes Avenida Colón
	Apartamentos	
Lugares de salud	Centro Piloto Assbasalud	Clínica Ladino

Fuente: elaboración propia

Esta categorización nos permitió construir las cartografías barriales y hacer el análisis de las zonificaciones del barrio.

Resaltamos que cada rango de edad hizo una lectura del barrio particular. Por ejemplo, los jóvenes relataron su vivencia del barrio entre conflictos de bandas y sucesos de violencia. En el dibujo de los mapas mentales, se detuvieron solo en su barrio de residencia, para ellos las “fronteras invisibles” marca el territorio y los localizan de manera concreta en un solo sector. Por el contrario, los adultos realizaron sus relatos a partir de la supervivencia en el barrio y los adultos mayores sobre sus añoranzas del pasado. Estos últimos dibujaron toda la comuna como barrio en su mapa mental ratificando que sí existe la relación barrial de todo San José.

4.2 Cartografías de la memoria

Las cadenas sintagmáticas y la ubicación de los lugares en cada tipología nos permitieron realizar las cartografías barriales de la memoria. En esta investigación se hicieron 16 cartografías individuales y 2 colectivas a partir del relato de cada habitante y de los talleres de memoria realizados durante el trabajo de campo. A continuación, mostramos 10 cartografías realizadas a partir de las historias de vida y los mapas mentales. Estas se clasificaron según la narración de cada informante que hizo referencia uno de los lugares más nombrados y a una categoría de las cadenas sintagmática de análisis (Tabla 15).

Las 16 cartografías y las entrevistas completas junto con los dibujos de los mapas mentales se encuentran en el anexo 1.

Tabla 17. Tabla cadena sintagmática y lugares

1	Martha Lucía Loaiza	Impotencia	Avenida Colón
2	Luz Mary Fajardo	Actividad económica	Galería
3	Ofir Parra		
4	Juan	Aprender	Escuela Marulanda
5	David	Alegres	La pelusa
6	Wilmar González	Nostalgia	Puente Olivares
7	Claudia Elena Muñoz		
8	Pablo	Encuentro	Parque San José
9	Jessica Villa Parra		
10	María	Miedo	Camino del medio
11	Cesar Julián Duque		
12	Esperanza Arroyabe		
13	Jenny Paola Vásquez	salud	Centro piloto
14	Pedro		
15	Teresa Martínez de Giraldo	Tránsito	Barrio Galán
16	Rosa Elvira Villamil	Recogimiento	Iglesia San José

Fuente: elaboración propia

Para el análisis se extraen apartes del relato de cada informante que se relacionan con cada cadena sintagmática según la tabla 15, luego se presentan las cartografías que contienen referencias numéricas. Estas corresponden a la ubicación de cada relato que se presenta seguido a la cartografía.

Las ubicaciones numéricas fueron seleccionadas por considerarse las más relevantes para pensar en la reconstrucción simbólica del barrio en el *metaterritorio*. Son narraciones descriptivas que nos permiten hacernos una imagen mental del barrio.

Las entrevistas completas pueden leerse en el anexo 1.

Algunos lugares ubicados en las cartografías aparecerán sin número de relato, porque no fueron descritos verbalmente pero sí plasmados y marcados en el mapa mental.

Los colores asignados para cada cadena sintagmática y cada lugar pueden cambiar de una cartografía a otra, esto por el sentido que le da el informante a la narración, puede que un lugar para una persona sea de miedo y para otro sea comercial por ejemplo.

Cada cartografía reflejó el sentido que cada informante le da a su territorio, cómo se relacionan sus vivencias en el espacio vivido y sus recuerdos. Además, podemos deducir cómo hacen uso del espacio, dónde se concentran en la comuna, qué sitios puntuales usan para su vida, microgeografías en un territorio mayor.

El orden en el que se exponen estas cartografías depende de cómo se dividieron las entrevistas (Tabla 15).

Cada uno de los relatos de los informantes conectados con las cadenas sintagmáticas y los lugares fueron los que se construyeron en el *metaterritorio* a partir del documentalweb⁷¹

A propósito de la elaboración de los mapas mentales Vergara (2018) comenta:

(...) en el dibujo del territorio barrial se superponen varias capas de tiempo, en territorios y lugares rememorados por el dibujo, actores que habitan tiempos diferentes, con objetos, edificaciones y acciones que rompiendo la “coherencia” de la sucesión de las “capas” o momentos (periodos, etapas) del *tiempo lineal* histórico, los inscribe en el *mismo plano* de la *sincronía espacial* del dibujo y encomiendan a la memoria y a la imaginación la tarea de distinguirlas asociativamente, contemporizándolas (p.61).

4.2.1 Relatos de Martha, informante 1

Cadena sintagmática analizada “impotencia”, lugar donde se enfatiza el relato, “Avenida Colón”.

Relato relacionado con la cadena sintagmática y el lugar:

“Ya después como mi esposo se quebró con esa tienda, porque ya no había a quien venderle nada, cerro el negocio hacia un año cuando se murió, hace como 6 años cuando empezaron a tumbar todo que nos quebramos, que de que vamos a vivir, que tal cosa, y le fue dando depresión y le dio el infarto y se murió”.

“Mi esposo se quebró porque empezaron a demoler desde aquí todo esto alrededor, es que muchas casas que habían por allá, todos ellos nos compraban a nosotros. De acá la tercer casa, todo eso empezaron a demolerlo, y la calle donde va la Avenida, eso todo era casas, entonces todo

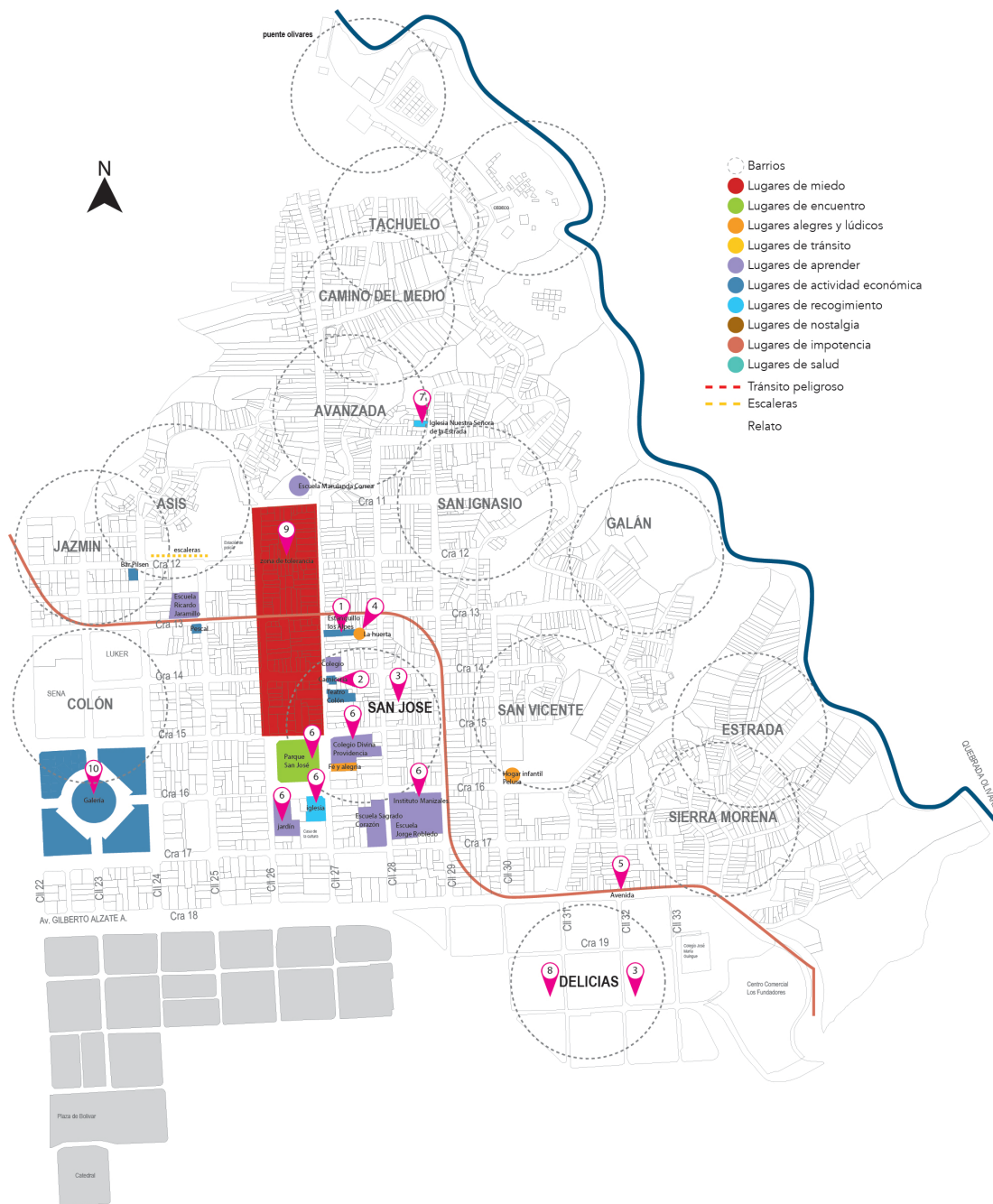
⁷¹ La elaboración del documentalweb de *metaterritorio* se explica con mayor detalle en la página 434.

mundo venía acá y compraba y de vender 600.000 pesos llegamos a vender 20.000 y nos tocó cerrar, fracasamos, entonces viendo el fracaso, yo me puse a hacer pan de queso, morcilla, tamales, a hacer tanta cosa que yo hago para poder subsistir y ya a mi no me importa salir a venderlos, entonces hay voy gracias a Dios”.

Relatos ubicados en la cartografía:

1. Casa de informante.
2. “Mi esposo era líder de la comuna “comunero” nombrado como representante de la Comuna, el le ayudaba a la gente, era muy sociable, la gente venía mucho al negocio, nosotros teníamos el negocio allí en la esquina de arriba, entonces lo buscaban para todo”.
3. “Él tuvo carnicería toda la vida en San José. Hace 40 años tuvo la primera en las delicias”.
4. “Cuando murió mi esposo, mi hijo me dijo: ¿madre usted por qué no me deja hacer una huerta en este patio?, porque eso era un solar feo, un pasto, y mire este muchachito todo lo que ha hecho, como ha renovado ese espacio”.
5. “De acá, la tercer casa, todo eso empezaron a demolerlo, y la calle donde va la Avenida, eso todo era casas. Entonces, todo mundo venía acá y compraba y de vender 600.000 pesos llegamos a vender 20.000 y nos tocó cerrar, fracasamos”.
6. “Acá, lo más emblemático es la iglesia, la divina providencia, el parque, el colegio, el jardín infantil de las hermanitas, lo que está alrededor de la plaza, eso no lo tocaron, de resto no les importó nada lo de la otra gente”.
7. “Había otra allí en San Ignacio que la tumbaron, esa fue una iglesia, después fue una escuelita, y por último tumbaron eso ahí”.
8. “Yo estaba muy pequeñita y vivía en las Delicias porque por allá nos criamos, en la misma comuna porque esto es todo comuna”.

Figura 121. Cartografía de Martha, infórmate 1. Mayor de 50 años, ubicación arriba



Fuente: elaboración propia

9. “Esto acá eran puras cantinas eso fue como en hace 42 años, habían... habían, no... imagínese que esto era la zona caliente de Manizales, la zona de tolerancia, eran tres cuadras o cuatro cuadras y uno daba la vuelta y eso eran puras cantinas y bailaderos y estaba disque la cuatro culos, la siete tetas, (...) salíamos a misa de 6 de la mañana, si había misa a las 6.30, y encontrábamos la gente muerta por ahí... eso fue hace como 20 años hubo una época muy violenta”.
10. “Vendió porque le gustaba esta casa por lo grande. Aquí trabajamos mucho los tres, bueno los cuatro y nos tocaba trabajar un 24 o un 31, día y noche. Esto no era sala, era bodega y acá descargaban los camionaos de cerveza y de todas partes venían de la galería a comprar la cerveza.

Martha vive en la zona alta de San José. De allí, la ubicación de sus recuerdos que hacen parte de la zona más antigua del barrio. En su relato, enfatizó el cambio de vida a partir de la renovación urbana y la construcción de la avenida. Nombró varios barrios justificando la división del sector en arriba y abajo, siendo abajo los barrios más conflictivos. Ubicó como lugares de miedo la zona que ha sido intervenida por el macroproyecto.

4.2.2 Relatos de Luz Mary, informante 2

Cadena sintagmática analizada “actividad económica”, lugar donde se enfatiza el relato “galería”.

Relato relacionado con la cadena sintagmática y al lugar:

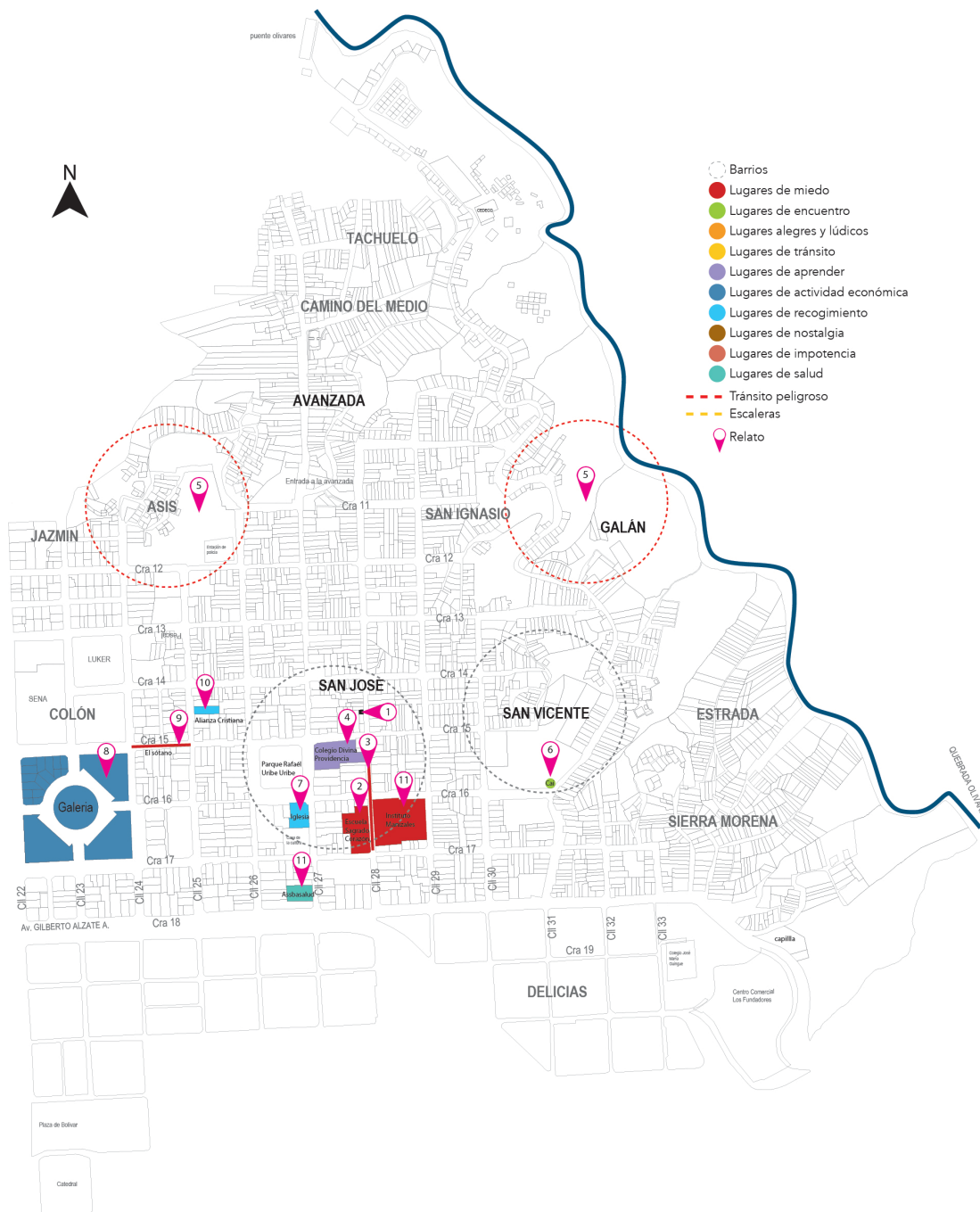
“Para mí, la Galería es la parte más importante del barrio. Yo no dejo mis costumbres de niña, me encanta comprar allá. Desde niña, iba de la manito con mi mamá. Me aterra ir a una tienda, cualquier cosa que necesito voy a la Galería. Es un recuerdo muy grato de mi mamá, porque ella fue la que me

enseñó y me dio a conocer. Muchos le tienen miedo pero a mí nunca me ha pasado nada, me voy entaconada, con el bolso y nada”.

Relatos ubicados en la cartografía:

1. Casa informante.
2. “Inclusive, yo me fui a vivir dos años a la Francia con mi hijo porque yo estaba cansada de que me atracaron muchas veces acá arriba por la escuela del Sagrado Corazón. Me quitaron muchas veces el bolso, me aporrearon y, entonces, mi hijo optó por decirme que nos fuéramos de acá porque el ingresó ya a la universidad y le daba miedo ya llegando tan tarde”.
3. “Pero estoy muy preocupada y aburrida porque esto está muy peligroso, hay mucho vicio, en esta cuadra, por ejemplo, hay mucho expendio de droga y se me sientan acá cuatro, seis a fumar y se me entra ese olor a marihuana y todas esas cosas cochinas que consumen porque eso me produce mucha tos y así tenga las ventanas cerradas, se entra ese olor por debajo de la puerta. Entonces, me estoy volviendo como una fumadora pasiva, porque eso me parece que eso me está afectando mucho porque yo permanezco acá sola”.
4. “En el barrio San Vicente, allá en el pasaje, tenía muchas amigas que estudiaron conmigo en el colegio La Divina Providencia y en este momento, la mayoría de mis amigas ya no están en el barrio, precisamente por lo mismo, porque les quitaron las casas, las vendieron, a otras se las dieron y no se las han pagado entonces la gente de la Avanzada, del Galán, que vienen de esos barrios de abajo están tomando las casas que han dejado los otros, se están subiendo”.

Figura 122. Cartografía de Luz, informante 2. Mayor de 50 años, ubicación arriba



Fuente: elaboración propia

5. “En esa época el peligro era por el Galán, el Asís, que los ladrones, el vicio, acá no. Y ahora, se sientan mujeres y hombres a fumar y los mayores consumidores son los indigentes que vienen de la Galería”.
6. “Me conocí con mi esposo trabajando en el almacén. Él vivía solo, en una casa de familia por el Galán por donde está el CAI”.
7. “Iba a la iglesia de San José a la misa. Ahora años, era muy humilde ahora está muy bonita le han hecho muchas reformas y está mucho mejor”.
8. “Para mí, la Galería es la parte más importante del barrio. Yo no dejo mis costumbres de niña, me encanta comprar allá. Desde niña, iba de la manito con mi mamá. Me aterra ir a una tienda, cualquier cosa que necesito voy a la Galería. Es un recuerdo muy grato de mi mamá, porque ella fue la que me enseñó y me dio a conocer. Muchos le tienen miedo pero a mí nunca me ha pasado nada, me voy entaconada, con el bolso y nada”.
9. “Yo me bajo a la esquina, me voy por todo el sótano (terminal de los jeeps). Por allá es muy peligroso hay mucha gente consumiendo alcohol, chirrincheros”.
10. “Recuerdo mucho la Alianza Cristiana que estaba a dos cuadras, y que también la demolieron y se convirtió en el sentadero de los chirrincheros, de los ladrones. ¡Terrible!”
11. Igual que la zona del Instituto Manizales, todo esto es lo más peligroso, nos dicen no camine por la 28 que es la zona más peligrosa porque no hay casas, la mayoría están a este ladito entonces eso se presta para muchas cosas, por allá es que me robaron tantas veces, por el Colegio del Sagrado Corazón, es una zona muy sola y recorremos la 26 o la 27 o 28, que está Assbasalud, la Parroquia.

Luz Mary vive en la zona alta de San José, pero, por su trabajo, la interacción con el barrio ha sido escasa. Ubica lugares claves todos referenciando la zona más antigua del barrio. Hace un marcaje con “los de

arriba” y “los de abajo”, asume que gran parte del problema de inseguridad es por los habitantes de la ladera. Ubica como lugares de miedo los sectores donde se concentran bandas y personas consumiendo sustancias psicoactivas.

4.2.3 Relatos de Juan, informante 4

Cadena sintagmática analizada “aprender”, lugar donde se enfatiza el relato “Escuela Marulanda”.

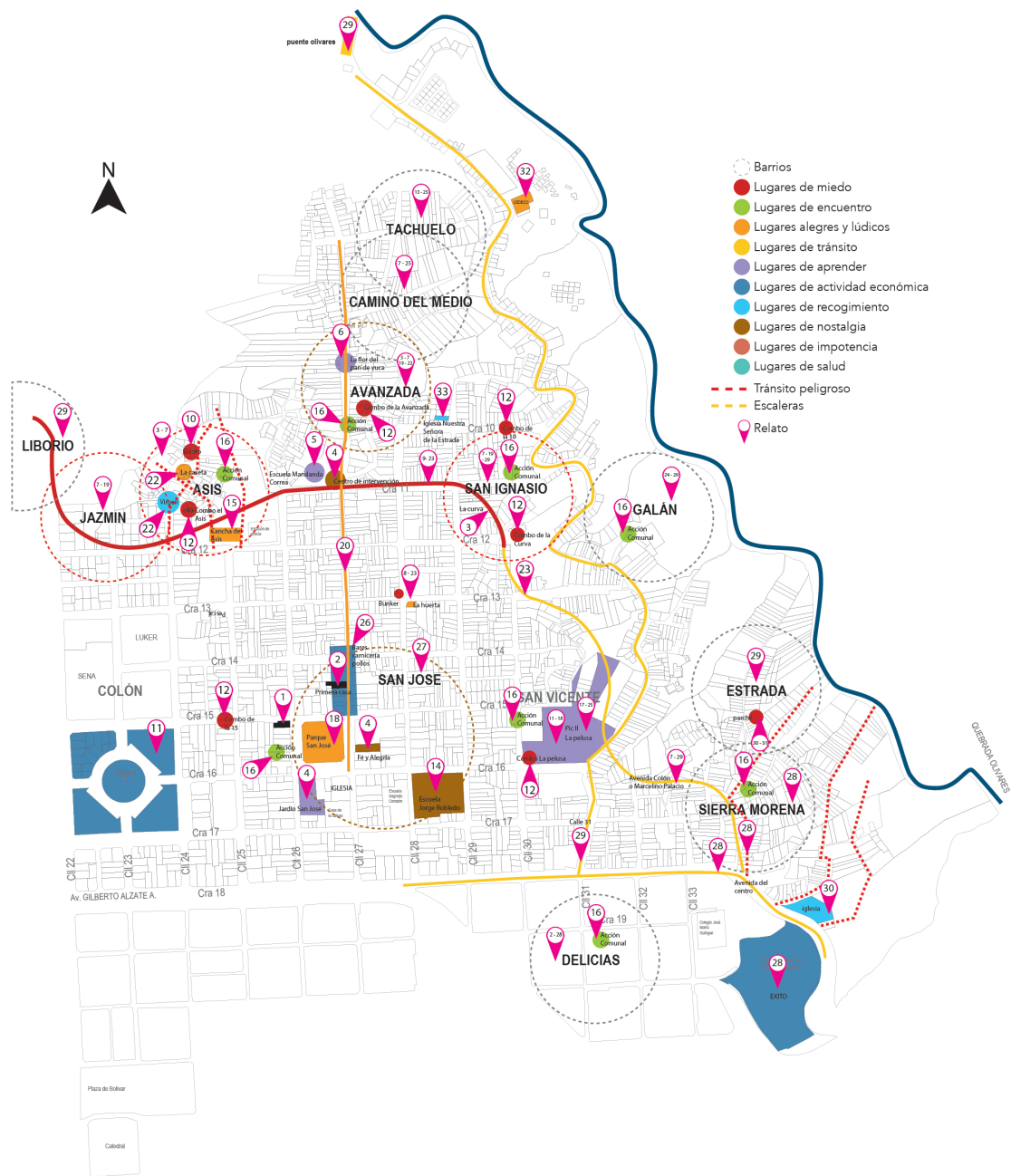
Relato relacionado a la cadena sintagmática y el lugar:

“A nosotros, cuando nos vendieron el proyecto, creíamos en eso, pues la forma de venderlo fue: solo vamos a tumbar las casas feas y de ladera y el resto lo vamos a organizar. Pues, vendiendo el proceso de esa forma, uno dice qué chévere, pero porque hay gente que vive en condiciones muy complicadas y todo el tiempo está en riesgo, pero uno empieza a saber que eso se desdibuja cuando lo primero que tumbaron fue la escuela Marulanda Correa en la Avanzada. Acá, quedaba el centro de los italianos y acá la escuela. Si tumban primero la escuela, uno dice ahí, uno porque no tenía la capacidad de análisis, pero ¿por qué empiezan tumbando la escuela, si es donde podemos encontrarnos? Bueno, al final, no le pararon muchas bolas a eso y no fuimos juiciosos y siguieron”.

Relatos ubicados en la cartografía.

1. Casa informante
2. “Nosotros vivíamos en una finca en Canaima y mi mamá nos cuenta que yo nací allá. Tenía 5 hijos, luego ella se vino a Manizales y llegó a San José cuando yo tenía 5 años. Vinimos donde un tío que vivía en la 27 entre 14 y 15, no sé qué año era. Vivimos ahí hasta que tuve 9 o 10 años, luego nos fuimos a vivir saliendo de San José por las Delicias”.

Figura 123. Cartografía de Juan, informante 4. De 30 a 40 años, ubicación arriba.



Fuente: elaboración propia.

3. “Luego, yo me fui al Asís. Ya había empezado a hacer cosas no tan chéveres y me fui para allá solo. Luego, en la Avanzada. Luego, por la curva en San Ignacio. Luego, volví a las Delicias. Y luego volví a San José”.
4. “Yo creo que, por ahí en el 2003, hubo una intervención precisamente en la Avanzada, en la calle 27 con cra. 11, que creo que devolvió la esperanza un poco a la gente del barrio y fue la creación de un centro de intervención que era de Fe y Alegría y se hizo con una plata extranjera (italianos). Con ese tema de las agencias internacionales, la gente le tuvo mucha fe a eso porque fue una mega obra y lo que hicieron fue decir que iban a generar empleo, a formar a los pelaos, pero al final como que no tuvo el impacto que se esperaba. El objetivo era un centro comunitario que hizo una gente de afuera y la idea era que se formara la gente y empezaran a formar microempresas, pero no tuvo el impacto, funcionaron un tiempo y luego Fe y Alegría, que se quedó sin recursos tuvo que cerrarlo. Y luego, quedó eso para el consumo de drogas y Fe y Alegría se devolvió a la casa de San José, hasta el año pasado. Ahora, están en el jardín de San José”.
5. “A nosotros, cuando nos vendieron el proyecto, creíamos en eso, pues la forma de venderlo fue: solo vamos a tumbar las casas feas y de ladera y el resto lo vamos a organizar. Pues, vendiendo el proceso de esa forma, uno dice qué chévere, pero porque hay gente que vive en condiciones muy complicadas y todo el tiempo está en riesgo, pero uno empieza a saber que eso se desdibuja cuando lo primero que tumbaron fue la escuela Marulanda Correa en la Avanzada. Acá, quedaba el centro de los italianos y acá la escuela. Si tumban primero la escuela, uno dice ahí, uno porque no tenía la capacidad de análisis, pero ¿por qué empiezan tumbando la escuela, si es donde podemos encontrarnos? Bueno, al final, no le pararon muchas bolas a eso y no fuimos juiciosos y siguieron”.

6. “Eso ha puesto más a la gente a voltear. Creo que Doña Clementina vive en Villamaría. Ella, en la Avanzada, tenía una fábrica que se llamaba La Flor del Pandeyuca. Tenían hornos muy caseros, cocinaban con leña y vendían muchas cosas. Ese negocio lo pasó para San Joaquín, todavía operan allá, ella ya está retirada, pero hace unos días hablé con una de sus hijas y me dijo que todavía le debían platica. Yo hace muchos días no hablo con ella, y sería muy importante porque la casa de ella era una de las más viejas de Manizales. Es que era de las mejores”.
7. “Hay que hacer dos análisis: uno, es que si miramos la Avenida Colón del par vial sur, uno es que le cambiaron hace poco el nombre que ahora se llama Marcelino Palacio. Eso se hace con el fin de que la gente le pierda la pista a eso. Dos, si miramos bien es el anillo vial de una entrada al Éxito, y las dos avenidas han fragmentado a San José en su condición económica y social. Ejemplo, el par vial de abajo que corta parte de San Ignacio, el Camino del Medio, la Avanzada, el Jazmín y el Asís, lo que uno logra decir ahí es que están bloqueados, sobre todo en el Jazmín, porque no hay entrada”.
8. “Por ejemplo, a mí no me gusta mucho que los niños pasen por los lados de la huerta, porque al frente hay un bunker, (un espacio bajo la tierra, uno ve un rotico y uno entra la cabeza y dice: ¡ah! esto es un salón. Y eso mantiene lleno de habitantes de calle, que ni la policía sabe que hay. Es un lugar lleno de manes fumando bazuco”.
9. “Pero las avenidas también ayudaron a que eso se marcara más porque el par vial que conecta la avenida de acá con Liborio es la más peligrosa, porque es donde más roban ¿Y por qué roban? porque el espacio se da para eso, no hay casas, no hay tiendas”.
10. “La cosa es que no es que sea de los de abajo o los de arriba, sino que, ejemplo, si tú entras a Asís y bajas dos cuabras las escalas, pues ya estás en un lugar donde es más difícil acceder, pero, además, es

un lugar donde no pasa mucha gente, donde no va la policía. Entonces, si yo fumo bazuco, pues ese es el lugar más propicio para hacerme, porque hay menos gente, hay menos policías, y es el espacio el que le permite al final eso. Claro, uno puede comparar donde se puede fumar una ficha de bazuco más fácil, abajo en el Asís en el roto”.

11. “Pero, al final, la gente de San José todo el tiempo se mueve en el barrio. Entonces, uno ve los del Asís en la Galería pero también los ve en el barrio, los de la Pelusa y viceversa. Entonces, uno ve los de allí, los de allá porque, San José también es un mundo y es donde está, donde merco, donde están mis amigos, donde mi información, donde estudian mis hijos, entonces, al final, se vuelve como un ecosistema, cuando la gente habita y se mueve”.
12. “En San José, hay combos y se referencian por su ubicación geográfica. Es decir, yo soy del combo de la 15 (carrera), yo soy del combo del Asís, yo de la Avanzada. Hay parches de pelados, yo soy del parche de la Pelusa, yo soy de los de la curva, de los de la 10. Listo, cuando uno habla con los pelaos, dicen: yo me parcho en tal parte, ellos dicen el lugar. La rivalidad de los combos es con la droga y con el tema de los espacios que ha dejado la ERUM [Empresa de Renovación Urbana], porque muchas veces, así como nosotros celebramos en un ambiente en familia el día de la fiesta social que se hace el sábado y seguramente cuando uno habla con los pelados de la Sultana, dicen: voy a tomarme una cerveza al Cable, los pelados de acá celebran a su forma, en vez de una pepa se toman tres o cuatro o cinco, se bañan a las 6 de la tarde y se quedan en la calle. Si uno sale después de las 12 de la noche un sábado, se encuentra solo manes bien vestidos y en la fiesta y con bafles y la gente grande está guardada porque a esa hora ya los pelados están locos y ahí es cuando empiezan a robar”.

13. "Por ejemplo, la gente que vive en el Tachuelo, que tiene que pasar todo, atravesar toda la comuna para llegar a su casa, trata de hacerlo antes de las 7 y no salen ni a rumbear. Toca dormir afuera o buscar un taxi pero difícil".
14. "Los incendios también han marcado el barrio, y deslizamientos. Cuando se quemó la Jorge Robledo, que dicen que fue la alcaldía, se quemó un mes antes de que empezara la renovación urbana. Esta era una de las escuelas más antiguas y simbólicamente era muy recordada porque casi toda la gente adulta que yo conozco estudió allá y eso fue como un golpe a la memoria, porque la gente se ubicaba allá y recordar eso fue muy doloroso para la gente. Yo escuché muchos comentarios de eso. Entonces, la gente como que decían que en vez de organizarla la tumbaron, eso dolió".
15. "Otra cosa que dolió mucho fue la quitada de las canchas del Asís, porque era el súper espacio deportivo de todos los barrios, era de las mejores canchas de la comuna y eran muy nuevas cuando las tumbaron, tenían como diez años. Entonces, eso fue algo que también marcó, porque era el mejor escenario y era el mejor espacio donde la gente habitaba. Eso también fue muy fuerte para la gente".
16. "También las acciones comunales que han quitado, pero los impactos dolorosos de eso se sienten es en los barrios. En el Asís, en la Avanzada, en San Ignacio, la gente dice: por qué quitaron si hacíamos tal cosa, cuidábamos los niños etc. En este momento, hay unas, la del Galán, las Delicias, Sierra Morena, la de San José y la Pelusa tiene un jardín independiente que no ha dejado de funcionar".
17. "El Pic II, que es el nombre técnico, tenía una oferta institucional enorme porque había escuela, jardín, biblioteca, alta atención en salud, y luego la tumbaron, lo desocuparon, se robaron las tejas y luego volvieron a organizarla. Hoy está pero no tiene un impacto como antes, hay menos oferta, ya no está la escuela, lo de crianza con

cariño, muchas cosas ya no están y está Assbasalud y algunos programas pocos y la comisaría, si lo comparamos con lo de antes no es ni la mitad”.

18. “Desde niño, siempre jugaba en el Parque San José y en la Pelusa. Eran los sitios referentes, porque yo vivía en San José”.
19. “Eran los sitios por donde uno podía jugar y donde estaban los amigos y uno se criaba pero también conocía barrios como San Ignacio, el Jazmín, pero me daba miedo ir y también conocía la Avanzada porque ha sido muy famosa”.
20. “La 27, que es como la sala de San José, como la calle principal y es por donde transita la gente que viven en San José, desde arriba, la 27 con 16, hasta abajo la octava y lo que pasa es que esas calles eran muy especiales en el tema decembrino. La gente cerraba las calles y volvían eso desde una fiesta desde la Pelusa, hasta el Puente Olivares, eso era bien particular, ya no se hace igual, ahora se hacen pocas cosas y el impacto es muy poco”.
21. “Ahora, la Avanzada está en ruinas, ya no hay nada”.
22. “Otra cosa que me parece muy chévere era que había un sentido de comunidad: yo conozco a Pepito que de tal barrio y había más armonía, ahora hay un tema de combos malucos, uno ya no puede ir por allá, antes no. Antes, cuando yo me acuerdo más pequeño, había una parte en el Asís que se llamaba la caseta e iban 300, 400 personas a enfiestarse y eran de todos los barrios. Entonces, había más hermandad. Hoy, eso no se hace y tampoco se puede porque hay muchas diferencias y eso se forma un conflicto”.
23. “Antes, por donde uno andaba habían casas. Hoy, pasa uno por la huerta, por la 13 y pase por ahí a las 7 pm, es demasiado solo, uno pasa por ahí de noche y es peligroso, es maluco. Incluso, la Avenida Colón, de la huerta hasta la U de Manizales, de noche es un

atracadero. Seguramente, las oportunidades son las que hacen a los ladrones y eso es una oportunidad”.

24. “El sentido de vecindad se veía por sectores, por ejemplo, la cuadra de no sé qué... hoy se evidencia, por ejemplo, ayer yo bajé a Galán y una cuadra un pedazo está todo adornado y pintaron, pero hacia otro lado no. Entonces, la hermandad está en esa cuadra, antes era todo.”
25. “Hay unos procesos de reubicación ahora, hay gente que está haciendo casas de invasión en el Camino del Medio, bajé y vi casas y hay otra casa en la Pelusa y otra en el Tachuelo que son reocupación. Entonces, sacan a la gente y que les toca irse a vivir como puedan”.
26. “Recuerdo cuando niño que vivía en la 27 entre 14 y 15 y eso eran bares. En la esquina de abajo de la 14, donde es la carnicería, era un bar. Yo vivía al frente de la casa de los pollos, ahí era un bar y había algo particular: la gente iba a tomar en caballo y dejaban todos los caballos afuera”.
27. “Eso fue mutando, imagino que por los POT, y al final salieron todas. Inclusive hay un lugar que se llamaba Las puertas de hierro, así se llamaba el bar y todavía como que se conserva el nombre porque era muy famoso, esa es una referencia”.
28. “Este es el Éxito, esta es la avenida del centro, al frente del Éxito, está Sierra Morena (escalas) y sigue Las Delicias”.
29. “Acá, se desvía con una oreja para ir a la Estrada que queda aquí y por acá sigue la Avenida Colón. Hacia acá, queda San Ignacio. Después de entrar a la Estrada, hay una oreja que nos lleva al Puente Olivares y esto es Galán que es toda la calle 31, esta es la entrada a la Avanzada y al Jazmín y Asís y arriba queda Liborio”.
30. “A Sierra Morena voy donde el padre (iglesia). En la Estrada, tengo un líder, es el chino que vende, pero me da todo el tema de seguridad, hago actividades, toma navideña por ejemplo”.

31. “Por acá, hay escalas. Es una ladera que tiene tres entradas. Por acá, hay un parche, un sitio de consumo. Acá, está la olla, esta bajada lo lleva a la ladera y tiene una conexión interna, un laberinto, el líder es el que le da toda la seguridad. A él lo adoran porque es el que se alborota si se le roban un pantalón del patio. es el que me cuida. Da más seguridad que la policía. Allá, opera la ley del silencio porque no lo van a sapiar y él representa el poder”.
32. “En la calle 31, tengo una líder que se llama Pera. Es la que me ayuda en Galán y tengo acciones en Cedeco”.
33. “Acá, aun está intacto. Acá, está fracturado porque tumbaron la acción comunal y las casas. Incluso, la manzana que sigue antes de llegar a la 10 toda está en el suelo, que es donde está Nuestra Señora de la Estrada que es por aquí, pero aquí todavía se ve, acá en la curva hay un espacio de tierra donde la gente hace navidad y son los de acá de la curva”.
34. “Y acá, está la Virgen. Es muy simbólica porque le han dado balazos y es el parche de los pelados y que consumen bazuco, pegante, marihuana, pero es muy peligroso, han matado muchas personas.

Juan es una de las personas más representativas del barrio. A pesar de su corta edad, lo ha vivido y recorrido intensamente. Conoce muy bien los sectores, los caminos y sobre todo los lugares que ya no existen. También los lugares de mayor conflicto con problemas socio-espaciales. Es una de las cartografías más completas que nos permite entender la geografía del barrio, la ubicación de sus problemas que son en toda el área, no concentradas en un solo espacio como lo hace pensar las entidades gubernamentales. Lugares en los que es urgente hacer intervención, procesos sociales y comunitarios.

4.2.4 Relatos de David, informante 5

Cadena sintagmática analizada “lugares alegres”, lugar donde se enfatiza el relato “La pelusa”.

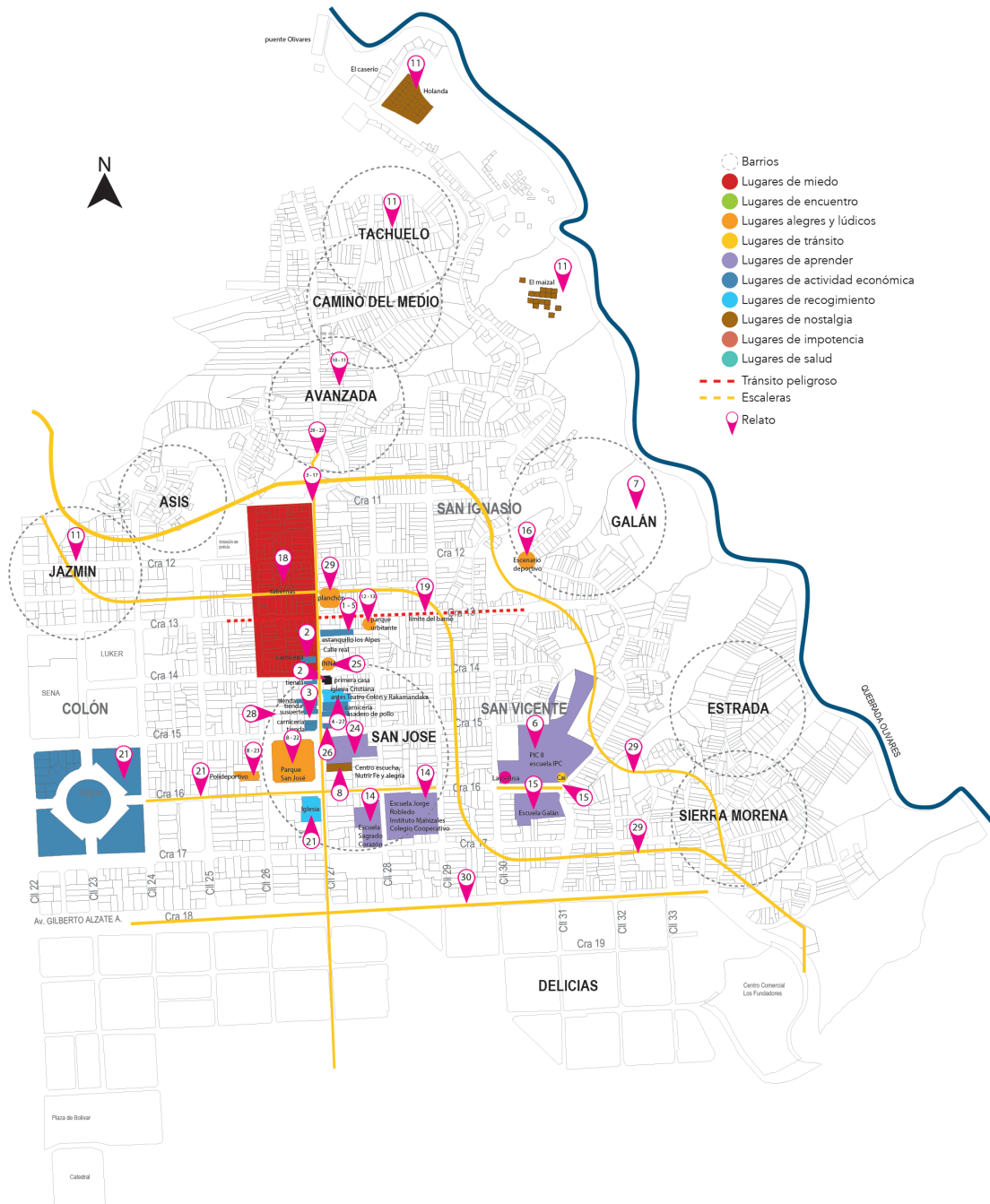
Relato relacionado con la cadena sintagmática y el lugar:

“Yo estudié en una escuela que se llamaba IPC, donde quedaba el PIC 2, que de eso ahora no queda mucho, Centro Educativo de Integración Popular. En la pelusa, el kínder y la primaria en la escuela que fue arrasada por el proyecto. Eso me dolió mucho, porque era una escuela que recordaba y tenía su infraestructura buena, no era en materiales nobles como el Sangrado Corazón, tenía una estructura mejor. Todo eso estaba conectado, era un centro de capacitación inmenso, allá había Assbasalud, el PIC 2, en alianza con el SENA, era un complejo educacional con cuatro manzanas, inmenso. El IPC era una de las mejores escuelas del sector, habían muchos niños, el uniforme verde con pantalón azul diferente al uniforme de las escuelas públicas”.

Relatos ubicados en la cartografía.

1. Casa informante.
2. “Cuando nací, vivíamos en la calle 27, en la misma donde me encuentro ahora, pero donde hay una carnicería en la 14 y una venta de buñuelos que son muy famosos”.
3. “Recuerdo mucho esa calle que aún persiste una cantidad de comercios, en esa cuadra hay alrededor de cuatro tiendas, dos carnicerías, tres peluquerías, un asadero de pollo, una iglesia cristiana, un Susuerte, en una sola cuadra, impresionante.

Figura 124. Cartografía de David, informante 5. De 30 a 50 años, ubicación arriba



Fuente: elaboración propia.

4. “Donde es la iglesia cristiana, antes existía el Teatro Colombia (Colón), el primero en Manizales. Mi padre me decía que esa era la cuadra de la zona rosa de Manizales, la calle 27. Por eso, el cine y aún persiste ese tránsito de personas, la calle 27 creo que es la Calle Real de San José. Cuando uno entra a San José, siente uno que llega a un pueblo”.
5. “Nos pasamos a vivir a una casa muy simbólica de Manizales que era el estanquillo Los Alpes, muy conocido por personas. El estanquillo ya existía y era muy reconocido. De pequeño, los mandados eran en ese lugar porque era la única tienda que atendía 24 horas”.
6. “Yo estudié en una escuela que se llamaba IPC, donde quedaba el PIC 2, que de eso ahora no queda mucho, Centro Educativo de Integración Popular. En la pelusa, el kínder y la primaria en la escuela que fue arrasada por el proyecto. Eso me dolió mucho, porque era una escuela que recordaba y tenía su infraestructura buena, no era en materiales nobles como el Sangrado Corazón, tenía una estructura mejor. Todo eso estaba conectado, era un centro de capacitación inmenso, allá había Assbasalud, el PIC 2, en alianza con el SENA, era un complejo educacional con cuatro manzanas, inmenso. El IPC era una de las mejores escuelas del sector, habían muchos niños, el uniforme verde con pantalón azul diferente al uniforme de las escuelas públicas”.
7. “Mis amigos eran de todo, chicos de San José, de fuera del barrio por el Parque Caldas, de abajo, la escuela recogía una cantidad de estratos y teniendo en cuenta que esa comuna la comprendían 21 barrios, empecé a reconocer las entrañas de mi barrio por mis amigos como Heider, era un chico que vivía en el Galán, abajo cerca casi al puente”.
8. Las mamás dicen: tú no puedes bajar de esta cuadra. Mi mamá me decía que no podía ir más allá de la 13. Si iba, era como que estaba

en peligro. A mí me daba mucho miedo. Pero cuando bajé con Heider era un trabajo de la escuela y empecé a ver otro territorio que era el Galán y yo era muy amiguero en la escuela entonces iba a muchas casas”.

9. “Jugábamos mucho en el parque San José, al frente de Fe y Alegría (polideportivo) hasta un chico Nene, muy conocido en la generación de los 30, hacía las convocatorias para los campeonatos de micro”.
10. “Para la Avanzada, estábamos en el parque y muchas personas corrieron porque habían dicho que en las zonas de ladera se habían ido unas 20 casas y yo me sentía muy impotente porque no podía ir. Yo quería ir, eso fue una situación no tanto de la historia del barrio sino en mí, porque sabía que el barrio era muy vulnerable, porque sabía que las cosas trágicas pasaban de la Avanzada para abajo”.
11. “En una charla con ella, me dice, Juan, qué rico que me acompañes unos días a hacer un recorrido y en ese acompañamiento me enamoré del barrio y lo reconocí. Los lugares que nunca había podido conocer, entonces, Jazmín, La Avanzada, El Tachuelo, El Maizal, El Holanda y fue muy bonito porque fue recorrerlo de una forma artística”.
12. “Hablarle a todos los niños y decirles que nos íbamos a reunir en la calle 27, en la zona media de San José y en esos procesos todos los sábados, acompañando a María Andrea, fui conociendo el barrio, conociendo los niños, y nos reuníamos en ese parquecito que ahora es el parque urbitante”.
13. “La Comunitativa se integra como fundación, dándole ese tinte un poco más formal para que tuviera un poco más de fuerza, pero fueron llegando muchos habitantes de Manizales en preocupación de lo que estaba pasando en San José, y esas mismas personas, los dolientes de Manizales, porque yo sentía que San José era parte de Manizales,

fueron llegando amigos, desde los mismos jóvenes del barrio, entonces también han pasado ya como dos generaciones de niños”.

14. “Fue como, entonces, comenzar a habitar el barrio de una forma diferente y a respetar el tejido social que se había perdido, pues más como con los niños y, no sé, como rescatar esos espacios que se habían perdido, la Escuela Ricardo Robledo, la Escuela IPC, la Escuela el Sangrado Corazón también, una gran parte del Instituto Manizales que se perdió, el colegio El Cooperativo”.
15. “No sé si tú has visto que hay una falda grande muy empinada para bajar al CAI de la pelusa... ahí en esa cuadra, había una escuela inmensa que era la Escuela Galán que también se perdió”.
16. “También por donde pasa en este momento la avenida, la del segundo tramo, no la de la casa sino la del segundo tramo, allá, en esa curva, había un escenario deportivo muy grande que tenía pues canchas de micro, era como una especie de media torta”.
17. “Era muy conocida la calle 27 por sus tabernas. En la casa donde habitamos nosotros, el estanquillo, era un lugar de encuentro de tangos, entonces, era como una discoteca de tangos”.
18. “Esa casa donde vivimos nosotros y de ahí para allá una cantidad de tabernas, que más adelante fueron muy peligrosas y que, de pronto por eso, en el barrio fue un estigma que se generó y fue una época de violencia porque ¡Uy San José!, peligroso, y que precisamente sus estrategias políticas dentro del Estado era que vamos a acabar con ese nido de ratas, era eso, era más una cultura popular que a raíz también el Estado fue distorsionando esa cosa entre la criminalidad y lo natural”.
19. “Hay como los guetos que nacen también por las marginalidades y por la falta de focalización del Estado frente a esas comunidades, porque, como eran lugares invadidos también, entonces, abajo, uno veía muchos problemas en lo que eran las fronteras, lo que limitaba con las

laderas del barrio. Entonces, esos lugares eran muy peligrosos pero también porque había una fuerte presencia de pobreza mental, por así decirlo”.

20. “Yo siento que la calle 27, que es una calle que recorre y pasa todo un barrio y hace como una línea. Me he puesto a pensar dónde nace la calle 27 y donde muere, hace una conexión desde abajo, el Tachuelo donde vive Rogelio, que es el plancito y acá donde es el Nevado, es decir conecta con el Nevado, pensaría entonces que el Nevado y San José son casi hermanos por esa misma cultura y todo el cuento”.
21. “Acá, está la iglesia. Acá, entra uno al barrio. Esta calle es muy primordial porque es la que baja a la Galería, la que conecta de alguna manera el barrio con la Galería o plaza de mercado que es muy importante para el barrio. Yo siento que la galería le da un sentido muy fuerte al barrio o al revés, el barrio le da sentido a la galería”.
22. “Acá esta una cosa muy primordial que se llamaba parque El Mico, porque según la historia en los árboles que habían en ese tiempo, habían un señor ahí que siempre estaba con unos micos y esos micos hacían mucha bulla. Esa fue la historia que me contó mi mamá y era tanta la bulla que se escuchaba hasta el plan de la Avanzada. Entonces, era como una manera de guiar a las personas, como para hacerse entender que acá era el centro, porque en ese tiempo no habían iglesias, no había nada, todo era monte. Entonces, la gente escuchando los micos se ubicaba”.
23. “El parque coge toda una manzana donde está el polideportivo que lleva mucho rato ahí”.
24. “Acá, está la Divina Providencia que es un colegio inmenso que también tiene su historia porque hay una casa, la que pintaron en una intervención”.

25. “Acá, está la INNA, que ahora se llama La Estrella, creo, era un lugar donde nacen como las tiendas del barrio, ahora queda acá, es una tienda mayoritaria, pero era en la historia como una tienda grande que fue como la primera en la calle 27”.
26. “Esta calle, para mí, trae muchos recuerdos porque tiene mucha historia, porque aquí hay cinco tiendas, por ejemplo, acá una panadería que antes era el Bar San José, que tuvo muchos muertos y ahora se llama la cafetería El Maná y que queda en toda la esquina, la de los buñuelos es la de abajo como frente al puestico de dulces”.
27. “Aquí abajito, sigue por acá un asadero de pollos que también es un establecimiento comercial. Acá, enseguida, queda la iglesia cristiana que antes fue la Rakamandaka, la panadería San Francisco que antes fue el cine Colón, eso era una empresa inmensa era una empresa muy reconocida en Manizales y, pues, que también era inmenso el cine Colón”.
28. “Es que hay muchas tiendas, acá está la tienda el Faro, enseguida hay una peluquería y al frente los buñuelos. Acá, una tienda, la de Don Julio, uno de los tenderos más viejos del barrio y acá sigue Susuerte”.
29. “Acá, me gustaría dibujar algo que para mí fue muy fuerte que es la Avenida, mas no por hacerle el homenaje sino por saber que ya existe y que de alguna manera ya está y toca convivir con ella y más que convivir como ya hace parte del barrio. Esta Avenida ya es muy importante para muchos, acá tenemos este espacio que ha sido muy importante para Escuelas Contra la Pobreza y Comunitativa que es un planchón donde hacemos actividades lúdicas con los niños. Por eso, digo que es importante, a pesar de que ellos dejaron una cosa ahí, nosotros la utilizamos”.
30. “La Avenida del Centro que sale de lo que es el barrio pero tiene mucha conectividad con esta avenida por eso la gentrificación que

llamamos es eso. Es significativa porque es la entrada al barrio, es el paralelo entre que es la ciudad y que es el pueblo, yo lo veo como un pueblito, cada vez que yo salía a la Avenida, sentía que ya salía a Manizales y cada que entraba al barrio, entraba al pueblo”.

David es otro personaje actual del barrio, también joven, se ha interesado por su comunidad y esto lo expresa en su cartografía que se nutre de espacios en general de todo el barrio.

Coincide con la cartografía de Martha y los lugares de miedo presentes en el área donde ha pasado el macroproyecto.

4.2.5 Relatos de Wilmar informante 6

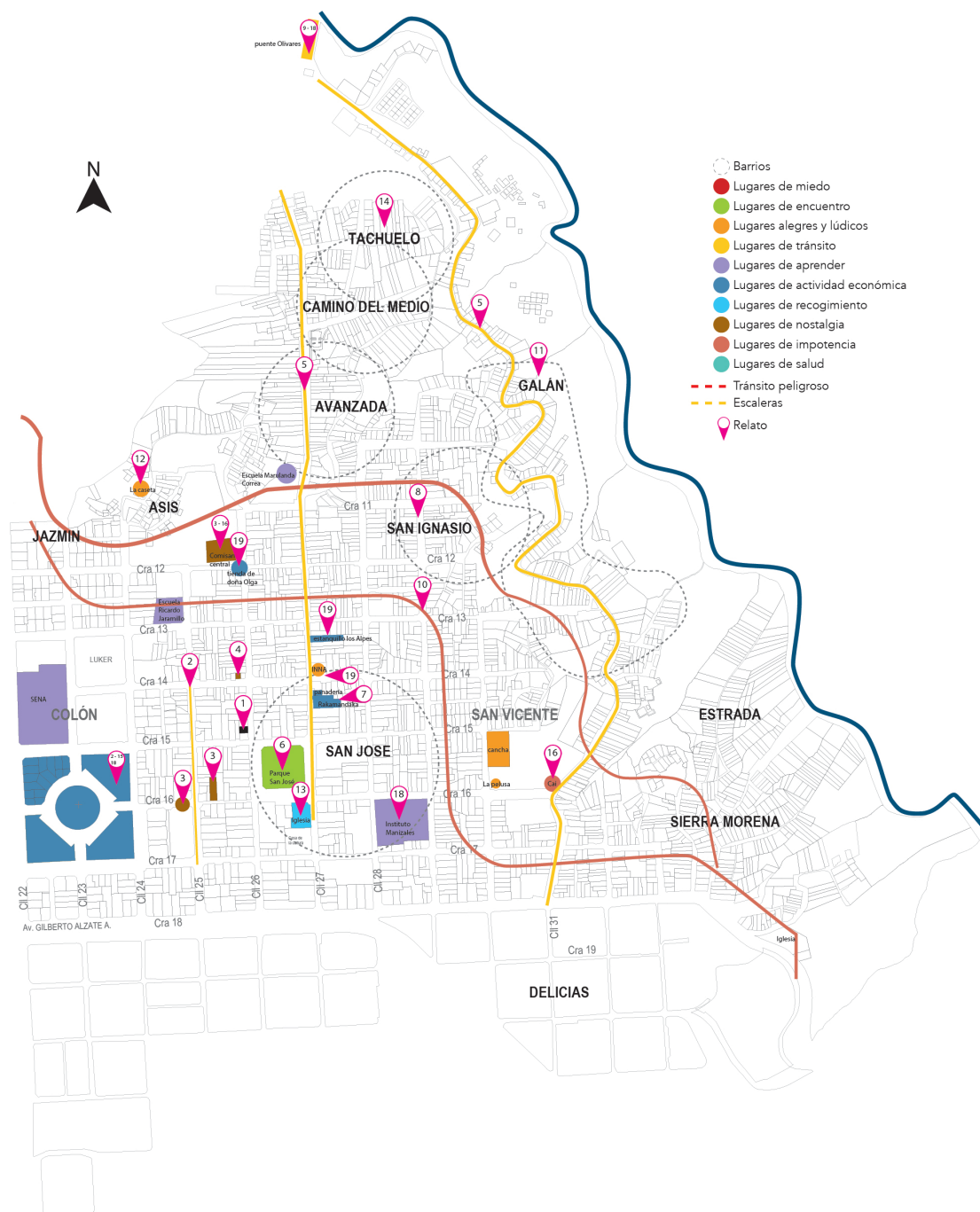
Cadena sintagmática analizada “nostalgia”, lugar donde se enfatiza el relato “Puente Olivares”.

Relato relacionado con la cadena sintagmática y el lugar:

“Nosotros bajábamos en las peregrinaciones, bajábamos por ahí por el camino del medio a coger el Puente Olivares y a pasarnos al otro lado”.

“La gente de por aquí tenía muy claro todos esos aspectos, no es que fuera una cara mala y, de pronto, hago la claridad, es que cuando uno venía del sector de Neira, porque recuerde que la vía para Medellín siempre fue por el sector de Neira, ahora, pues tuvimos la oportunidad de que tenemos una autopista hacia Medellín, entonces todo el mundo venía al sector del Norte, entonces, cuando usted viene por Galán veía las casitas”.

Figura 125. Cartografía de Wilmar, informante 6. De 30 a 50 años, ubicación arriba.



Fuente: elaboración propia.

Relatos ubicados en la cartografía.

1. Casa de informante 6.
2. “Llegué al barrio porque, por tradición, toda mi familia, mis abuelos, mis tías, toda mi familia ha vivido aquí en el barrio San José, inclusive una prima mía que vivía por el sector de la 25 fue representante a Caldas para el reinado de Cartagena, en 1987 y un primo mío que vive aquí bajando al sector de Galerías fue árbitro internacional de fútbol y fue condecorado como el mejor arbitro de Colombia, Ramiro Rivera, hermano de la profesora Marleny Rivera que enseña actualmente en el Instituto Manizales. Pero toda mi familia ha vivido en el barrio San José y yo llegué aproximadamente de 12 añitos”.
3. “El primer sitio al que llegué fue a la casa de doña Conchita, aquí bajando, Cra 16 # 40, aquí, bajando a la mitad de la cuadra y posteriormente a eso me trasladé al frente donde era la comisaría central, donde otra tía que tenía una vivienda al frente cuando recién estaban construyendo la famosa permanencia, la estación Manizales, compro una casita en ese sector Cra 16 # 25-40 y nos fuimos a vivir allá porque nosotros pagábamos arrendo”.
4. “Después, compramos una casa aquí en San José, aquí en la calle 26 # 14 – 42”.
5. “Lo que siempre nos han comentado los padres y los abuelos es que por aquí empezó a poblarse Manizales, por aquí empezó la colonización Antioqueña, aquí, por el sector de la calle 27, al subir por el sector de la avanzada por el camino del medio y otros tuvieron migración por el sector del barrio Galán. Entonces, por ahí comenzó a poblarse Manizales por la comuna San José”.
6. “Este ha sido un parque tradicional. Recuerdo que toda la vida ha sido un sitio turístico visitado por todos los Manizaleños y personas que vienen a Manizales de otros sectores de otras ciudades, a nivel

internacional, muchas personas siempre quisieron venir al parque San José a tomarse sus fotos. El parque era reconocido anteriormente, como el famoso parque del mico”.

7. “La calle llena de negocios que vendían comida rápidas hasta altas horas de la noche hasta la madrugada, panaderías, Rakamandaka tuvo sus cimientos aquí en la calle 27 entre carrera 15 y 14”.
8. “Esta comuna ha dado excelentes profesionales, deportistas reconocidos. Hemos tenido deportistas representando a Colombia en el mundial, un joven Jeri Lozano, que representó a Colombia en el mundial de Bolivia donde quedaron campeones de futbol sala, aquí ha habido personas que se han destacado por un liderazgo deportivo, el Paco Castro ha sido técnico del Once Caldas, él vivía aquí en San Ignacio”.
9. “Nosotros bajábamos en las peregrinaciones, bajábamos por ahí por el camino del medio a coger el Puente Olivares y a pasarnos al otro lado”.
10. “Si no, que aquí enlazaron dos situaciones, primero la Avenida Colón, para tumbar todo lo que tuviera al lado y lado por donde iba a pasar la avenida Colón y hoy por hoy, da tristeza que no se tenga un trazo definitivo donde va a terminar esa avenida Colón. Unos dicen que voltea hacia por donde era el terminal viejo. Aquí hay que dibujar la avenida que hay ahora, la puede dibujar uno o no Avenida Colon, Avenida Marcelino Palacio, que dividió la comuna”.
11. “La gente de por aquí tenía muy claro todos esos aspectos, no es que fuera una cara mala y, de pronto, hago la claridad, es que cuando uno venia del sector de Neira, porque recuerde que la vía para Medellín siempre fue por el sector de Neira, ahora, pues tuvimos la oportunidad de que tenemos una autopista hacia Medellín, entonces todo el mundo venía al sector del Norte, entonces, cuando usted viene por Galán veía las casitas”.

12. "Aquí había algo muy tradicional. Primero, cuando se hacían las reuniones de juntas de acción comunal, cuando se hacía el festival del barrio la avanzada, de la junta de acción comunal la avanzada, ahí íbamos todos a parrandear y comprar las empanadas, nos íbamos para el festival. Eso fue por allá en el 72, 73 más o menos. Eso era cada que pudieran, cobraban la entrada a la caseta".
13. "Lo mismo que aquí en San José en el parque, el padre también era, era una insignia también de las actividades y festividades que se realizaban también para recolectar fondos para la parroquia entonces sacaba también ventas aquí al parque".
14. "Se hacían las procesiones como de una manera real y vivenciada tomando desde el punto de vista de abajo del Tachuelo,, se arrancaba desde el Tachuelo. Ya, a raíz, y se hacía toda esa peregrinación y toda esa procesión hasta aquí hasta el parque era todo. Y ya viendo con ese macroproyecto que todo se acabó ya los padres tomaron la decisión de buscar, pues, población y ya se hace desde el sector de la Avanzada y el trayecto también...".
15. "Centro, galerías, despensa agrícola, hoy por hoy, la tradición de ir a mercar a la plaza de mercado se a perdido, ¿Por qué se perdió?, es que a nosotros ya nos dieron, el foco de todo tipo, de todo tipo, para presentarse problemas de inseguridad, como foco de problemas ambientales de contaminación, todo el mundo, vea esos escombros que hay allá, vea, ahí los tiraron, porque los tiran, es una comuna donde no hay un control".
16. "No tiene una estación de policía. La policía viene muy poquito, vea, no hay uno. Estaciones queda una aquí en el Galán y el que queda allí que se llama la estación Manizales".
17. "Bueno Assbasalud que era muy reconocido. Yo... hoy por hoy Assbasalud es otro sitio totalmente diferente. La clínica del Seguro Social, Clínica esa se llamaba Ladino, clínica...".

18. “Puente de Olivares, aquí lo voy a corregir bien, Instituto Manizales, Centro, Galerías, despensa agrícola de la comuna, de la comuna y de la ciudad, es que anteriormente era así. Todo el mundo bajaba a comprar... ah, y me acuerdo de la tienda que tenía doña Olga en la 12 con 26, abajo, por la permanencia, doña Olga era reconocida, era aquí abajo”.
19. “La Inna, abundancia la Inna, era aquí en todo el parque”.
20. “Panadería de Castellanos vea y aquí más arriba de eso existía el estanquillo los Alpes”.

Wilmar, uno de los líderes comunitarios, nos muestra la cantidad de lugares relevantes que había en San José, los procesos identitarios y comunales, la vida del barrio que, como tal, integraba todos los sectores, alto, medio y bajo.

4.2.6 Relatos de Pablo informante 8

Cadena sintagmática analizada “encuentro”, lugar donde se enfatiza el relato “Parque San José”.

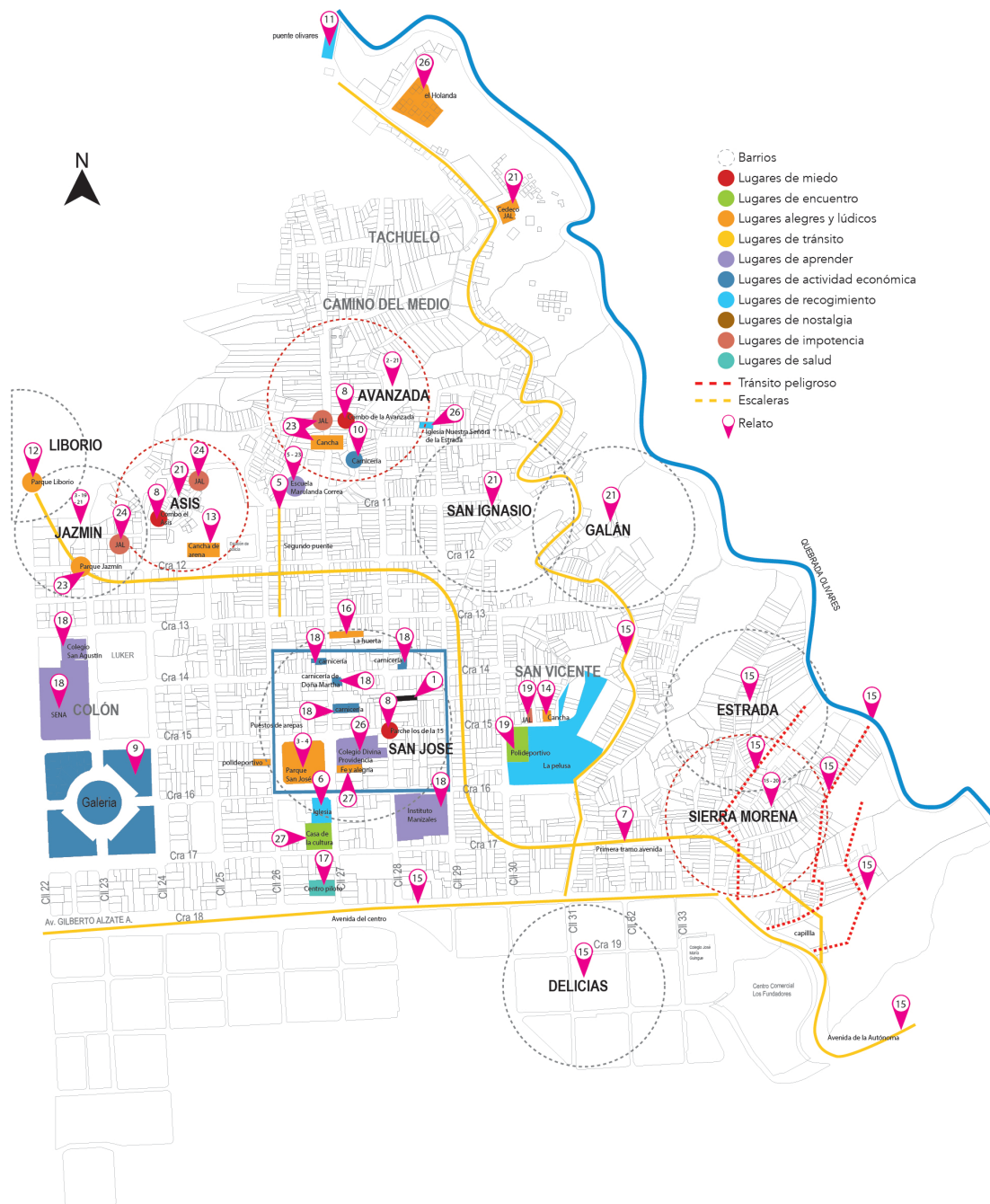
Relato relacionado con la cadena sintagmática y el lugar:

“Cuando niño jugaba en el parque San José, bajaba al Jazmín, a veces en Liborio o en la Pelusa”.

“Recuerdo la destrucción del parque, antes era enmallado tenía plantas, árboles bonitos y grandes, la pila funcionaba, era agradable, la gente venía a tomarse fotos. Ahora solo se ve gente jugando cartas y ya”.

Relatos ubicados en la cartografía.

Figura 126. Cartografía de Pablo informante 8. De 20 a 30 años, ubicación arriba.



Fuente: elaboración propia.

1. Casa informante.
2. “Recuerdo que para esos días se iba la luz de la calle y se escuchaban cerrar los negocios y mi mamá nos metía debajo del pollo de la cocina. Lo que pasaba era que bajaban unas motos y se iban a la parte de abajo, por allá a la Avanzada. Recuerdo que hubo como 60 muertos de una”.
3. “Cuando niño jugaba en el parque San José, bajaba al Jazmín, a veces en Liborio o en la Pelusa”.
4. “Recuerdo la destrucción del parque, antes era enmallado tenía plantas, árboles bonitos y grandes, la pila funcionaba, era agradable, la gente venía a tomarse fotos. Ahora solo se ve gente jugando cartas y ya”.
5. “Cuando empezó el macroproyecto, eso congestionó mucho, yo no vivía acá pero mantenía y recuerdo que lo primero que dieron el aval para tumbar fue la Escuela Marulanda en la entrada de la Avanzada, en el segundo puente que hicieron, recuerdo que ese día estaba un poquito más abajo y apenas supieron que iban a tumbar todo el mundo se metió a sacar tejas, varillas de hierro, cables, desvalijando. Incluso, alguien se cayó y se dañó la mano, era un niño. Desde eso, empezaron un voleo era a ver quién sacaba una teja y la dejaba y otro se la llevaba, hubo peleas y como en ese tiempo solo pensaban en demoler esas casas, entonces, casa que desocupaban, allá se metían a desvalijar. Eso ayudó al macroproyecto porque ya desvalijada la casa se caía más fácil”.
6. “Antes, se conocían los de arriba con los de abajo, habían personas que manejaban los sectores y en la Patria salían sucesos donde decían que los ladrones de la Comuna eran los más finos, los que robaban plata. Entonces, acá mismo no podían robar, tenía que ser de la iglesia para arriba. Entonces, ellos se iban para otros barrios de la ciudad. Entonces en sí el barrio era seguro”.

7. “Entonces, antes había unidad, después del macroproyecto eso se rompió. A partir de la primera avenida que hicieron, se hizo una línea imaginaria que separa. Ahí hubo muchos conflictos, ahora se calmó el asunto porque eran niños de 13 a 16 años que vieron que si se ponían a pelear a cuchillo se podían matar y se mataron varios”.
8. “En la esquina de mi casa, se paran los de la 15, un parche y a esos nadie los quiere, tienen problemas con todos, con los únicos que no, son con los de la Avanzada. El combo del Asís se calmó desde que mataron a una niña que le decían La Taison, le pegaron 196 puñaleadas y esa gente no volvió a salir, mantienen allá metidos, eso fue muy violento”.
9. “Los de abajo por lo general trabajan en la Galería, se arriman a un depósito, por ejemplo, grande de bananos y se los dan. Entonces, ellos se paran afuera a venderlos. Antes, sembraban y vendían en la galería, ahora no, porque se roban lo que se siembra, los patios ya están desprotegidos, la gente acá hace de todo, hay más puestos informales que cualquier cosa, en las mañanas, por este sector, cuento por lo menos 10 puestos de arepas, abajo ya no hay, a quién le van a vender en una avenida...”.
10. “Yo solo tenía permitido bajar a la Avanzada a la carnicería, porque era más barato porque, enseguida de la casa, habían dos carnicerías, pero mi mamá decía que en la Avanzada, cuando iba al Jazmín, era porque ella no sabía”.
11. “Ya no hay fiestas de San José, ahora aún hacen el Vía crucis desde el puente olivares hasta la iglesia”.
12. “El parque Liborio, los domingos, era el parche (jugábamos fútbol, baloncesto). Por eso, el de San José se veía más desocupado. Ahora también se juega, incluso el macroproyecto lo iba a dividir en dos y este espacio se defendió mucho, entonces no lo tocaron.

13. "Incluso, en el Asís, habían unas canchas y como cuando empezó el macroproyecto lo primero que tumbaron fue lo público, las casetas comunales, los colegios, habían 3 canchas había un espacio de unas empresas viejas, eso quedó abandonado y se hicieron las canchas".
14. "También hay una por la Pelusa, pero esa la hizo la comunidad, hay un señor que tiene una fundación y ahí tiene una escuela de fútbol. Él fue el que la hizo y entrenaba allá".
15. "Las avenidas separan las comunas. Acá, está la avenida del centro, por este lado llega hasta esta avenida de la autónoma que llega hasta Sierra Morena, al lado queda La Estrada, esto son escaleras, acá pasa la quebrada olivares y esta es la carretera que va a Neira, acá empieza Las Delicias, La vienesa. Acá, está la entrada del Galán como hasta el puente. Por acá, sube y linda con todos los barrios".
16. "En este momento, yo pienso que este lugar de la huerta es muy importante, porque es donde hacemos los encuentros. Uno le dice que el sábado haremos tal cosa donde Juan en la huerta y ya lo reconocen".
17. "Acá, esta la cancha de arena, hubo algo que había muy importante acá y lo quitaron y era el centro piloto. Lastimosamente, acá hay muchos niños y en varias ocasiones se han muerto muchas personas, porque no alcanzan a llegar al hospital. Allá había urgencias".
18. "El colegio Instituto Manizales, y por acá está el San Agustín, por el Sena, estudiaban muchos niños de la comuna".
19. "Tumbaron lo que fue las JAL, un centro de reunión de la gente era el Polideportivo ahora es más un salón, hacen eventos y se reúne la comunidad, eso lo maneja la alcaldía. Antes, allá prestaban balones, cosas. Ahora, las Jal no funcionan igual, el presupuesto que les dan es como de 45 millones, algo así, y lo usan para hacer bancos. Dice que para qué hacer cosas en el Jazmín si por allá nadie baja, entonces es como el territorio".

20. "Sierra Morena es la olla de la ciudad. Por ejemplo, si vienes de otro lado y quieres conseguir marihuana, pues valla a Sierra... La olla antes era la Avanzada, ahora es Sierra Morena porque pueden bajar y subir tranquilamente".
21. "Por ejemplo, el barrio Asís es el barrio de la solución y en bazuco, El Jazmín es el barrio del bazuco, el resto, San Ignacio, Avanzada, acá arriba es marihuana, perico y cripa, Galán tiene de todo pero es solo para Galán, alguien de acá no va a comprar allá. Si compras en el Jazmín, no puedes pasar por el Asís y si compras en el Asís no puedes pasar por el Jazmín".
22. "El lugar de Cedeco, donde están los viejitos".
23. "Pero es que ya no hay lugares. Recuerdo el parque Jazmín que ya no está el centro de la Avanzada que había cancha y la junta de acción local, el colegio Marulanda, la cancha que te digo que estaba ahí mismo justo en la esquina del puente, en la esquina estaba la junta, la cancha, el parque, todo lo tumbaron".
24. "Tampoco están las juntas de acción local, del Asís, del Jazmín, este Jal de la Avanzada era nuevo y lo abandonaron y lo pasaron al lado del colegio Marulanda hasta que lo tumbaron".
25. "Las carnicerías, acá estaba la de doña Martha, en la esquina, diagonal había otra que luego se volvió cafetería y, al frente de mi casa, otra, por donde doña Martha hacia la pelusa había otra. Ya no hay porque ¿a quién le van a vender? Ahora la gente se va para la galería".
26. "Acá, queda la Divina Providencia, La iglesia de Nuestra Señora de la Estrada pero no la vi funcionando, acá, en Galán, hay un sector que se llama Holanda y hay un parque".
27. "Fe y alegría, la casa de la cultura que está a una cuadra de la iglesia".

Pablo, en su interacción con el barrio, nos muestra que, a pesar de vivir en la parte de arriba, ha tenido interacción con todos los sectores. Como es joven, conoce muy bien los conflictos entre bandas y las fronteras. Sabe por donde debe caminar y por donde no. Él ha sido el informante que nos habló de los lugares de encuentro, del fútbol alrededor de las dinámicas del barrio y de la relación de los jóvenes en este tipo de dinámicas que sirven como paliativos para los procesos duros que se viven.

4.2.7 Relatos de María informante 10

Cadena sintagmática analizada “miedo”, lugar donde se enfatiza el relato “Camino del medio”.

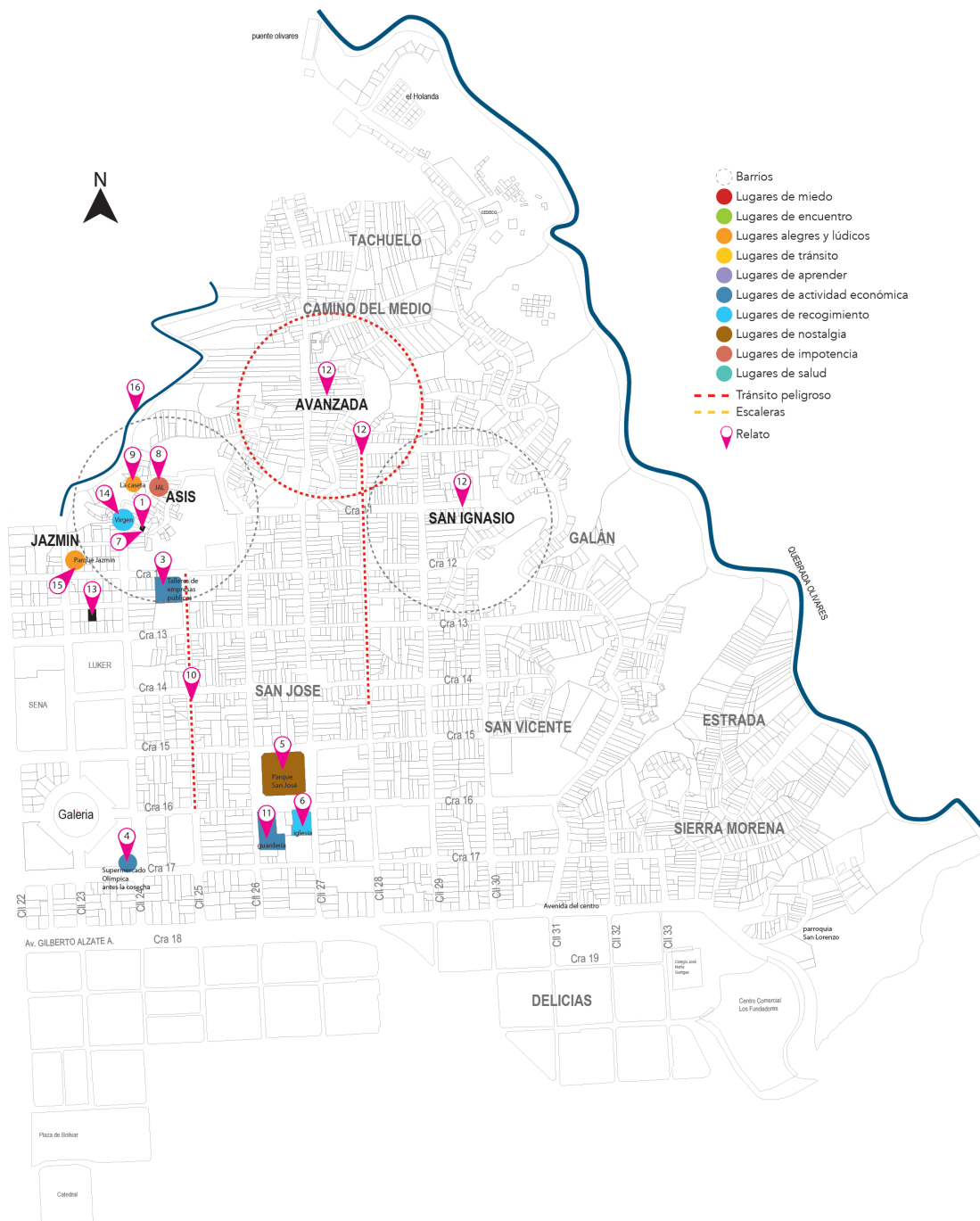
Relato relacionado con la cadena sintagmática y el lugar:

“Estaba en una fiesta, también lo mataron porque iban a robar y él no dejó. Cuando eso, estaban todas las partes de la Avanzada de por ahí de la 28, por ahí más acá de San Ignacio, habían casas, por ahí en una casa de esas lo mataron a él. Estaban en una fiesta y, porque entraron a robar, unos mismos de por ahí de La Avanzada”.

Relatos ubicados en la cartografía.

1. Casa de informante.
2. “Yo trabajaba, y ya cuando llegué aquí, que me vine de allá arriba de huida del esposo, alquilé una casita en la parte de abajo del Asís”.
3. “Trabajaba en las empresas públicas, allí, en las bodegas, en los talleres, donde me pusieran, sí, en los talleres, porque Omaira la secretaria, se iba y me decía, vea ahí queda usted mijita, responda por todo ahí, apuntes y todo, teléfonos, contestar teléfonos y todo”.
4. “Mientras vivíamos en el barrio, nosotros comprábamos el mercado siempre en La Cosecha”.

Figura 127. Cartografía de María informante 10. Mayor de 50, ubicación medio



Fuente: elaboración propia

5. “Veo que, al parque, como que no le hacen nada. Mantiene muy abandonado. Antes, lo mantenían muy bonito, antes era más bonito el jardín. Ahora, ya ni agua mantiene en ese... Y como muy cochino, Sí”.
6. “La iglesia, pues, como que si le pegaron una arregladita y así las casas las mismas siempre, porque yo no veo por allá nada raro”.
7. “Tenía una tienda que se acabó por falta de plata, por la ida de la gente, todo el mundo ya pues con la tumbada de las casas se fueron yendo y ya no había a quien más venderle. El barrio ha cambiado mucho, bastante”.
8. “También, cuando estaba la junta de acción comunal, toda bien reunida, si nos reuníamos, todos los vecinos, a hacer reuniones y todo ya no”.
9. “Nos reuníamos *ahí* en la caseta, pero como la fueron tumbando. Nos reuníamos a hacer fiestas y hasta se reunía la gente y personas nosotras de la tercera edad a obras manuales, las manualidades ahí en la caseta. La caseta era aquí abajo, en el plan, pero ya no hay, esa la fueron tumbando así, la fueron tumbando, una caseta tan buena que había, eso se acabó, eso por aquí ya no hay con quien... Acá, en la caseta eran las fiestas pa los niños, personas adultas y ya no, ya todo murió, las reuniones que hacíamos, grupos de la tercera edad”.
10. “Pues, a esta niña, como era de eso, del partido (equipo de futbol), la invitaron a una fiesta ahí en la 25, me la drogaron mucho y me la mataron los mismos compañeros”.
11. “Dejó ese niño que esta allá arriba el que está ahí empelotica, el negrito arriba, ese me lo dejó a mí. Tenía tres añitos. Yo lo tenía en la guardería allí arriba que eso me mantiene a mí muy triste y muy aburrida...”.

12. “Estaba en una fiesta, también lo mataron porque iban a robar y él no dejó. Cuando eso, estaban todas las partes de la Avanzada de por ahí de la 28, por ahí más acá de San Ignacio, habían casas, por ahí en una casa de esas lo mataron a él. Estaban en una fiesta y, porque entraron a robar, unos mismos de por ahí de La Avanzada”.
13. “Yo, en el día, estoy aquí, vengo a vender unos cigarrillos y por la tarde estoy allá en la casa verde donde la nieta mía”.
14. “Aquí, aquí, estaban todas las casas ahí se hacía la navidad, al lado de la Virgen”.
15. “Recuerdo que había un parque, teníamos muy buenos vecinos, teníamos muy buenos vecinos, todos...”.
16. “Así, la cañada que el que caiga allá no sale”.

Aunque todos los informantes relatan lugares de miedo y en su gran mayoría coinciden con ellos, María relata historias de situaciones que ha vivido y que han marcado los lugares de dolor y temor en el barrio. Zonas específicas de extrema violencia y tiempos difíciles se reflejaron en sus relatos. Se marcan entonces los lugares que son temidos en el barrio, en los cuales el poder lo ejercen otros y deja en evidencia la situación cruda que ha vivido San José en su historia.

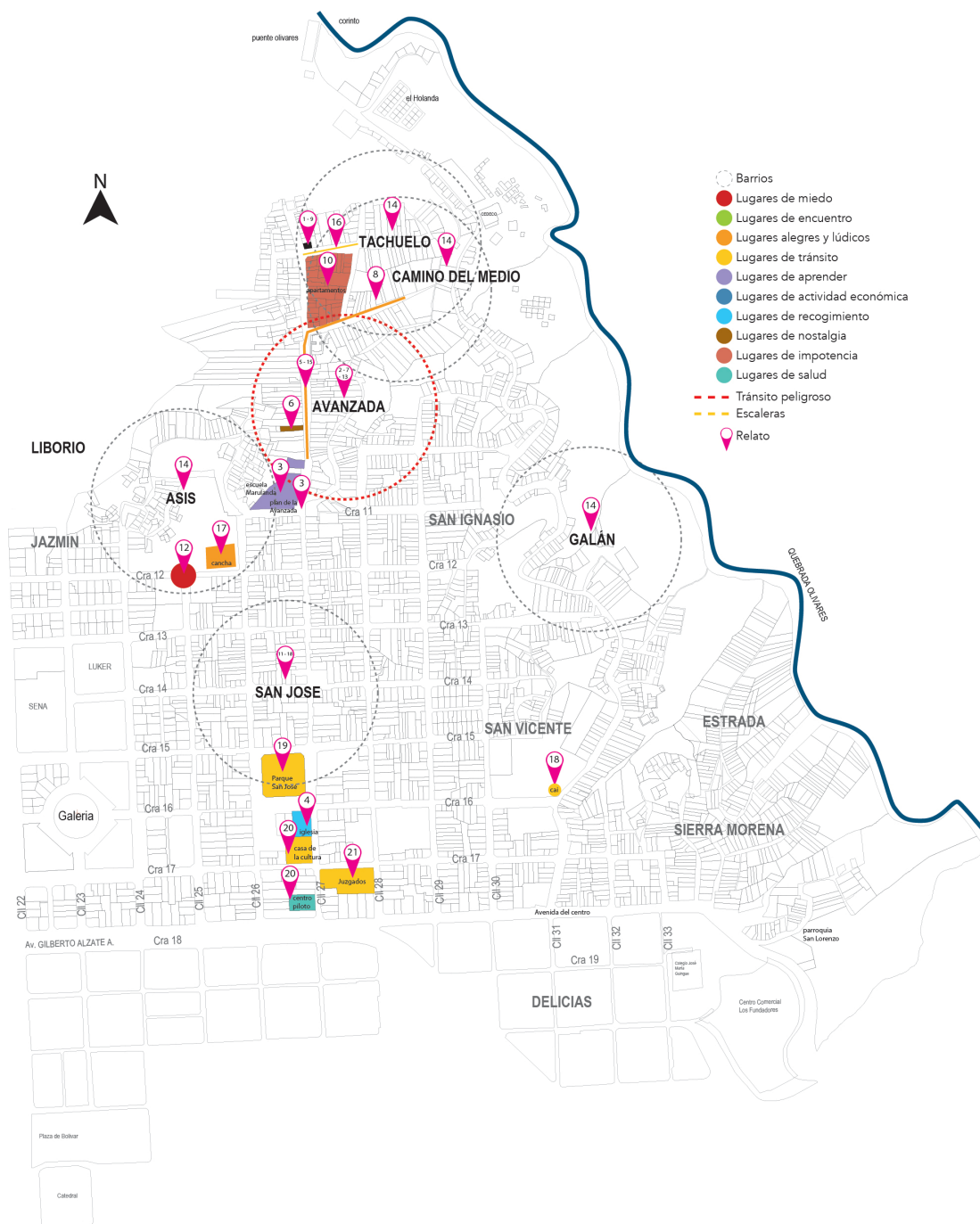
4.2.8 Relatos de Jenny informante 13

Cadena sintagmática analizada “salud”, lugar donde se enfatiza el relato “Centro piloto”.

Relato relacionado con la cadena sintagmática y el lugar:

“Me acuerdo de la bomba, el edificio del juzgado, que queda al frente del centro Piloto, por acá, chiquitico, quedaba el centro piloto, del parque sigue la iglesia. Esa iglesia lleva muchísimos años ahí. ¿Cómo se llama ese centro de desarrollo? Que queda enseguida de la iglesia? La casa de la cultura.

Figura 128. Cartografía de Jenny informante 13. De 20 a 30 años, ubicación medio



Fuente: elaboración propia

Relatos ubicados en la cartografía.

1. "Mi familia es grandecita, algunos viven en la parte de arriba, también tengo amigos, así, conocidos".
- 2.
3. "Esta comuna es muy grande, más sin embargo, todavía entre los poquitos jóvenes que hay siempre se ve todavía mucho eso, digamos que los de la 12, contra los de esta parte, contra los de la otra parte, ¿si me entiende?"
4. "Por acá, en la Avanzada, han habido muchos incendios, porque como todas las casas han sido así de esterilla, así, cosas así, se prenden con velas... Hace muchos años, un señor allí se le quemó la casita y el murió ahí quemado, porque estaba en la venta de pólvora y todo eso se le estalló".
5. "Yo frecuentaba la Avanzada, Tachuelo, Camino del medio, San José y Asís. A Galán casi no, muy poco".
6. "Por acá, vivía yo, que era la casita de la invasión, donde mi mamá invadió. Este era el andén donde empezaron a hacer todas las casitas... en la Avanzada. La escuela quedaba más para allá... esta era la 27".
7. "Aquí, había una falda, en el lado de allá donde están los apartamentos, esa era la falda donde había más casas".
8. "Ese parque era grande, había una cancha muy buena, se reunían muchos niños, adultos, eso era muy bacano".
9. "Entonces, aquí, de la escuela y el plan, sigue... seguimos hasta arriba, hasta San José, más casas, esto era muy bonito por acá, estas casas, más casas, el CAI, uno sube a San José ya voltea para allá".
10. "Ya sigue hasta San José que ahí queda el parque, quedaba el centro piloto".

11. “Me acuerdo de la bomba, el edificio del juzgado, que queda al frente del centro Piloto, por acá, chiquitico, quedaba el centro piloto, del parque sigue la iglesia. Esa iglesia lleva muchísimos años ahí. ¿Cómo se llama ese centro de desarrollo? Que queda enseguida de la iglesia? La casa de la cultura.

Jenny se ubica en la zona baja de San José y lo demuestra en su cartografía. Deja ver la interacción más de paso y tránsito en la zona alta y sus relatos de vida en el área donde siempre ha habitado. El lugar de salud lo relata como lugar de paso, no como lugar representativo en este ámbito para la comunidad.

4.2.9 Relatos de Teresa informante 15

Cadena sintagmática analizada “tránsito”, lugar donde se enfatiza el relato “Barrio Galán”.

Relato relacionado con la cadena sintagmática y el lugar:

“Llegué al Alto Galán de 19 años donde un tío”.

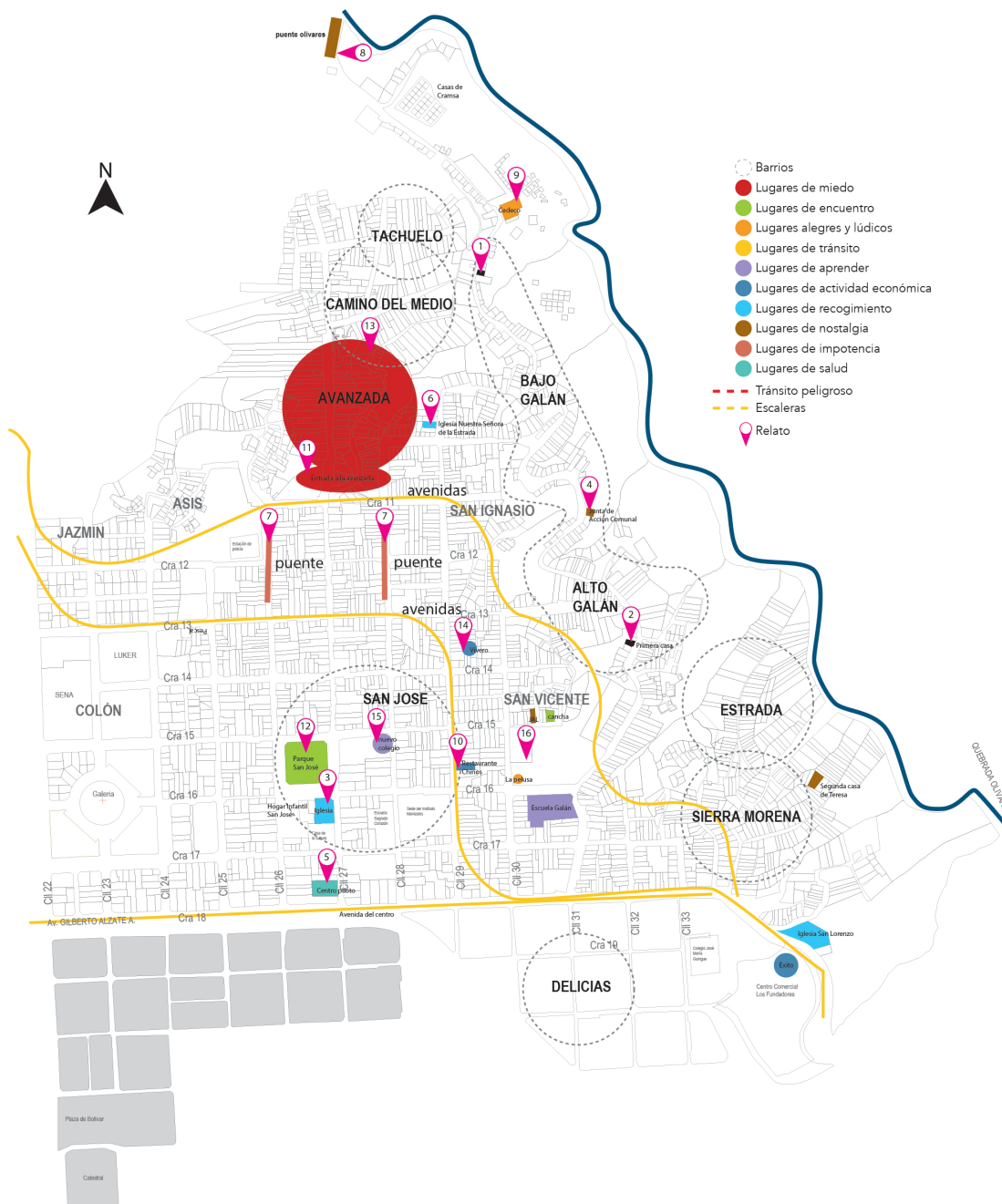
“Al llegar, no había puesto de salud. La vida era difícil. Yo ya tenía una capacitación de salud. De allí, me uní a la junta de acción comunal de todo Galán”.

“Entonces, acá donde estamos, que antes era la capilla del Galán, estaba cuando yo llegue al barrio y, como ya se había hecho la iglesia de arriba, se hizo por los mismos vecinos y por mí el plan para el puesto de salud, por el acceso que tenía. Y comencé a trabajar acá porque conocía a todas las personas y duró 13 años, se llamó puesto de salud Galán”.

Relatos ubicados en la cartografía.

1. Casa informante.
2. “Llegué al Alto Galán de 19 años donde un tío

Figura 129. Cartografía de Teresa informante 15. Mayor de 50 años, ubicación abajo.



Fuente: elaboración propia.

3. “Recién me casé en la iglesia de San José, nos fuimos a vivir a Argelia Valle, en una finca, pero yo trabajaba en el puesto de salud como enfermera. Allá tuvimos la primera niña. Después, nos vinimos al Alto de Galán a una pieza en los años 70. Acá tuve mi segunda hija”.
4. “Al llegar, no había puesto de salud. La vida era difícil. Yo ya tenía una capacitación de salud. De allí, me uní a la junta de acción comunal de todo Galán”.
5. “Yo hice capacitación con partos y empecé a investigar si había puesto de salud y vi que existía el centro piloto. Ese existe hace muchos años para todos estos lugares. El Centro piloto era el centro de salud donde la gente llegaba de emergencia y estaba ubicada en San José, todo eso de arriba es San José, y el Centro Piloto arropaba todos esos barrios de abajo como cuando un padre arropa a todos los hijos que están regados”.
6. “A la iglesia de San Lorenzo (la estrada), que la hicieron más abajo, ellos no la tumbaron, ellos la trasladaron a otro lugar. Esa iglesia la construyó un párroco en los 70, que se llamaba Pachito, Francisco. (...) Esa fue la primera iglesia de los barrios bajos de San José, porque de Galán subíamos a misa allá”.
7. “Seguro, por los puentes y las avenidas que hicieron quisieron cambiarla de lugar para hacer una mejor y más bonita”.
8. “Construí mi rancho con la ayuda de Dios y arriesgándome a que me quieran tirar al puente Olivares”.
9. “Entonces, acá donde estamos, que antes era la capilla del Galán, estaba cuando yo llegue al barrio y, como ya se había hecho la iglesia de arriba, se hizo por los mismos vecinos y por mí el plan para el puesto de salud, por el acceso que tenía. Y comencé a trabajar acá porque conocía a todas las personas y duró 13 años, se llamó puesto de salud Galán”.

10. "Trabajé con unos Chinos en San José, en todo el parque. Había un edificio grande y tenían un restaurante".
11. "De San José, baja uno a la Avanzada. Ese era un barrio de pura tolerancia. A mí me tocó subir a atender mujeres allá, y hasta la galería. La zona de tolerancia llegaba hasta donde comenzaban los apartamentos. Ya estos barrios bajos eran marginados. Vivir al lado de la zona de tolerancia si perjudicaba como era el barrio".
12. "A mí, sí me dolía dejar el Galán, pero antes había entrado a San José, la capilla, el parquecito que era chiquitico, no como es ahora grande".
13. "Acá, había otro estanquillo. Esta casa era un bailadero hace años y de acá en la media cuadra había otro bailadero. Al voltear la cuadra, esto era zona caliente y ya no quedó nada porque todo esto toda la cuadra, todo se fue, lo que era".
14. "Por estos sectores, no han demolido nada. Por allá, era un vivero, allá trabajé y ahora es una cancha y encima está el puesto de salud Pelusa".
15. "Ese colegio es uno nuevo que hicieron donde habían unas casas. Yo creo que va a remplazar la escuela de Galán que es muy antigua".
16. "Esta es la pelusa. En un tiempo, no era puesto de salud, ahora sí, y jardín. Yo me casé acá más abajo, donde unos familiares. Esta es la 30. A la vuelta de este puesto está la acción comunal. Cuando estaba el puesto de salud galán, no estaba este. Luego, cerraron el de abajo y todo lo pasaron para acá. Y por acá, es la otra cancha que la hizo un alcalde con mucho sacrificio. Se ha querido mucho, muchos niños vienen a jugar".

Teresa, ubicada en la parte baja de San José, es una persona que conoce el barrio a fondo desde sus entrañas. En sus relatos y su cartografía nos deja ver la vida dura del barrio, sus luchas y sufrimientos y su manera de sobrevivir. A pesar de ubicarse abajo, relata

acontecimientos que hacen parte de toda la comuna y deja ver la importancia de los lugares para sus vecinos. Coincide con los otros informantes en los lugares más conflictivos de la ciudad y demarca la Avanzada justo donde se lleva a cabo la construcción de las viviendas de reubicación de la renovación urbana.

4.2.10 Relatos de Rosa informante 16

Cadena sintagmática analizada “recogimiento”, lugar donde se enfatiza el relato “Iglesia San José”.

Relato relacionado con la cadena sintagmática y el lugar:

“Yo trabajé hasta los 33 años de prostituta. Luego, resulté con cáncer y me operaron. Vivía con un señor y el Padre Mesa, de la parroquia de San José, el primer párroco que conocí, me llevó la comunión a mi casa y a mí me pareció un detalle muy lindo”.

Relatos ubicados en la cartografía.

1. Casa de informante.
2. “La casa es en el Alto Galán, por la estación de la policía para abajo, por la Virgen. Nosotros tuvimos muy buenos vecinos. Mi mamá era una persona muy agradable con los vecinos”.
3. “Yo, en Cedeco, tengo mi desayuno, almuerzo, comida y no me falta nada, pero como no trabajo no puedo hacer más”.
4. “Yo trabajé hasta los 33 años de prostituta. Luego, resulté con cáncer y me operaron. Vivía con un señor y el Padre Mesa, de la parroquia de San José, el primer párroco que conocí, me llevó la comunión a mi casa y a mí me pareció un detalle muy lindo”.
5. “Yo a San José no volví, voy a misa a otro lado, a la Catedral o a la balbanera, la iglesia por fundadores”.

Figura 130. Cartografía de Rosa informante 16. Mayor de 50 años, ubicación abajo.



Fuente: elaboración propia.

6. “Yo soy diabética y tenía que comprar la insulina. Ahora, me lo da la salud. Me tocaba ir a pelear a la Pelusa, porque allá tengo dos médicos que me atienden pero la doctora me colabora. Ahora no sé para dónde me van a mandar”.
7. “Primero, el CAI y la escuela Galán, como que los niños ya no están, pero sí la guardería. Como que los niños los pasaron para la parte de arriba”.
8. “Esto es el barranquito, donde también hay casas y la cancha de arriba detrás del CAI. Acá está la casa de Doña Fabiola y la imagen de la Virgen”.
9. “Acá, está el pasaje del rinconcito con casas también. Están vendiendo las casas para hacer edificios. Sigue el segundo pasaje también con casas que han estado construyendo. Ahora último, hay mucha casa nueva en material. Había una casa para caerse y dicen que la alcaldía le dio una plata dos veces para mejoramiento de la vivienda, es decir quitar el bahareque y colocarla en material, pero al parecer se la gastaron”.
10. “Del segundo pasaje, hay unas escalas que son las del culebrero que suben a la Pelusa, aunque allá lo atracan y lo roban a uno. Hay mucho ladrón. Si a usted la roban arriba, voltean por el rinconcito para pasar al segundo pasaje, se quitan la camisa y entonces ¿quien lo conoce? nadie... se meten por el culebrero y suben a la Pelusa, es que esto tiene mucha salida”.
11. “Ahora, el problema es el vicio y los allanamientos. Nada más esta semana allanaron una arriba, donde Ligia, donde vive Araceli. Otras escalas por donde se pasa a San Ignacio y también se va a la Pelusa”.
12. “Luego, tuvimos otra tienda por Chipre y luego compramos acá en San José. En toda la esquina de la parroquia, en la casa verde, y tuvimos panadería y como una cantina, pero era más panadería que cantina”.

13. "En la época de las cantinas, en la Avanzada, a nosotros no nos dejaban ir por allá. A mi hermano sí le toco, porque se iba a putear por allá. Cuando yo nací y cuando vivimos por allá eso ya estaba".
14. "Era la calle del pecado (carrera 11, 12, 13 y 14 con 26 y 27).
15. "Arriba, por las delicias, en una tienda que le llamaban el Estambul y arriba había una casa de citas que se llamaba "las pereiranas", en la 19, que tuvo mucha fama".
16. "Mi papá no nos dejaba pasar por ahí, cuando íbamos a estudiar a la Guingue, que estaba en la misma calle. Él decía que por esta calle no, sino por esta. Ese sector era horrible, era todo eso, acá abajo no".
17. "Más abajo, había otra casa de citas que también se acabó. La única que aún existe es la Japonecita, en la calle 24 entre 16 y 17".
18. "Debajo de la calle del culebrero, está la otra cancha y está la casa de acción comunal que está para caerse, que como que no ha vuelto a funcionar".
19. "Acá, están las escalas para ir a San Ignacio y la tienda de Aurelio. Más abajo, están vendiendo vicio y están que cogen a la muchacha. Más abajo, está el Maizal, que se baja en otras escaleras y seguimos bajando y llegamos a Cedeco y más abajo, el puente, las casas de la Holanda y el caserío que es otro barriecito allá abajo. Las marraneras ya es al otro lado del puente".
20. "El barrio, antes, empezaba en la 17, pero si ya no hay casas, uno siempre ha dicho que el barrio empieza en el CAI y de la escuela para abajo, pero ahora como lo dividieron en Galán alto, Galán medio y Galán bajo... Ya es muy bueno, porque hay casitas muy bonitas, porque la calle está pavimentada. Es muy duro, porque casi se muere la gente, ahora que estuvieron molestando con lo de la renovación y dijeron que no seguía para abajo porque ya no había plata, entonces ya la gente está más tranquila".

La relación de la comunidad con la iglesia a sido fuerte. Es el lugar de mayor congregación en el barrio y parte de su proceso de identidad. El relato que hace Rosa, sin embargo, no se hace por devoción, sino por la conexión que tuvo ella con el lugar que fue el sitio de trabajo y sustento por muchos años que le cambio la vida que llevaba hasta el momento. Es un lazo que la ata al recuerdo de un lugar que, a pesar de ser de recogimiento, ella le hace una lectura diferente.

La iglesia fue uno de los lugares que más se repitieron en las entrevistas y es un lugar referente para el resto de la ciudad.

4.3 Cómo se interioriza la memoria y cómo se territorializa el recuerdo

Estos recuerdos, que para esta investigación son solo una muestra de lo que puede hallarse en San José, están referidos a un lugar, y se convierten, a manera de Lynch (1998) en el abordaje de la imagen de la ciudad, en sendas, bordes, barrios, nodos y, sobre todo, en mojones. Estos últimos son definidos por Lynch como “un objeto físico (...) con bastante sencillez, por ejemplo un edificio, una señal, una tienda o una montaña” (p. 63). Estos elementos son disparadores de memoria y se establecen en un punto determinado. Estos mojones están desapareciendo en San José con el proyecto urbano, el paisaje está mutando, la configuración se está transformando y perdemos de vista la imagen que les permite a sus habitantes situarse y reconocerse en el barrio. Dejar de ir a San José por unos meses es perder de vista el barrio y por tanto des-localizar los recuerdos.

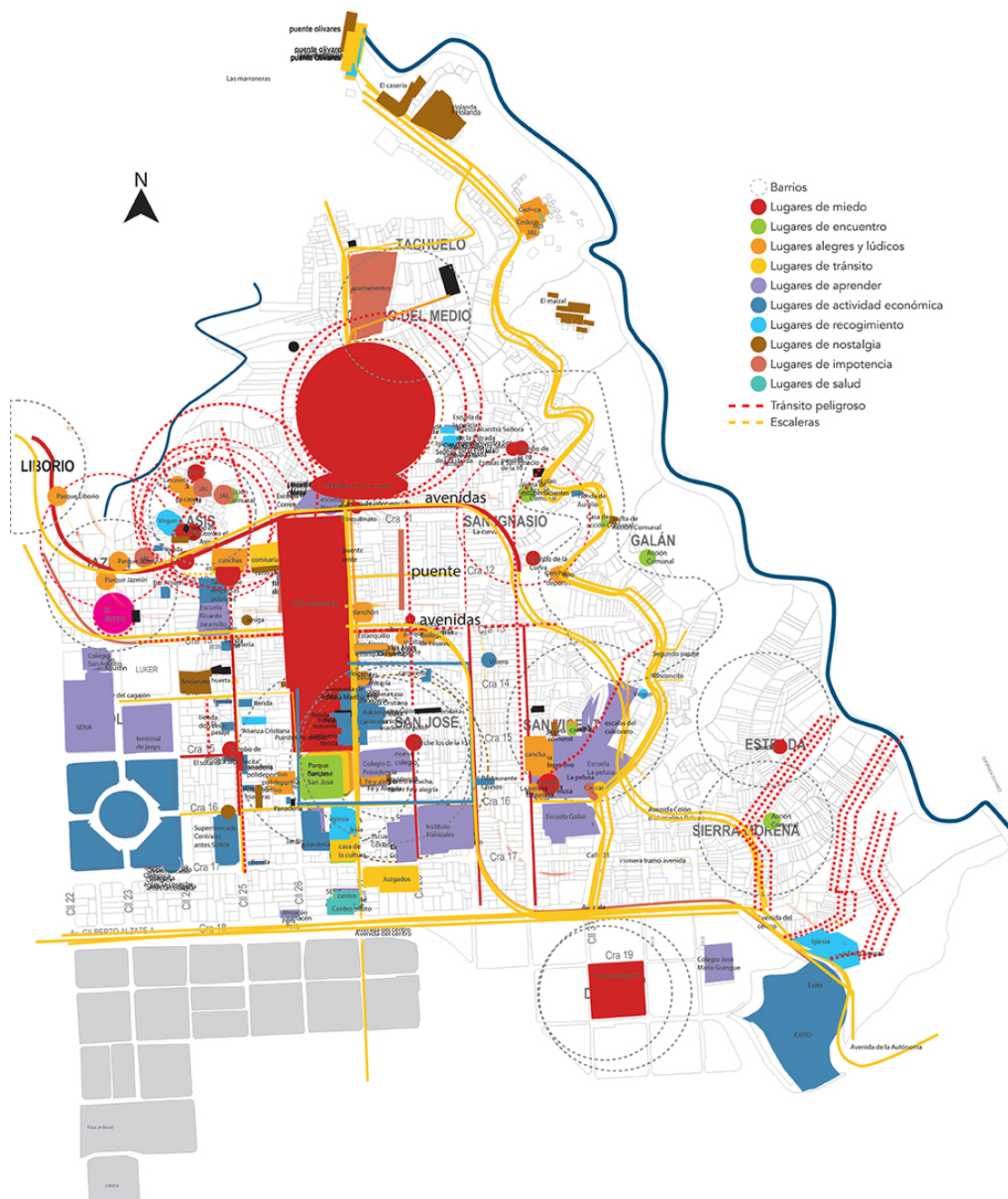
Cada cartografía presentada en esta tesis señala una apropiación del territorio y hace una lectura que puede coincidir entre los informantes, pero

que no siempre lo hace. De todas formas, se repiten unos lugares más que otros, lo que nos ayuda a interpretar la significación de algunos que, convertidos en mojones de la memoria, suscitan relatos del barrio y, como comenta Gravano (2003), hace parte de la identidad barrial ligada estructuralmente al espacio como “mediaciones y representaciones simbólicas, donde el espacio adquiere significación” (p. 258). Esta virtud de situar los recuerdos en las cartografías es el inicio de un proceso de reivindicación de la memoria barrial. Es decir, al desaparecer físicamente un lugar, este queda sujeto en el recuerdo de los habitantes y cobra nueva existencia, pues aún permanece vivo en los mapas de la memoria. Este proceso se toma en esta tesis como fenómeno para elaborar la propuesta de la reconstrucción simbólica del barrio y la territorialización del recuerdo en otro tipo de espacio, es decir, en el *metaterritorio* que, como propuesta de proyecto, explicaremos con detalle en el capítulo 5.

Cada territorialización del recuerdo puede sobreponerse uno con otro para observar la ubicación de estos en el territorio, inclusive por los colores de las cadenas sintagmáticas podemos ubicar como se comporta el barrio. Por ejemplo si nos fijamos en la tonalidad de rojo que corresponde a los lugares de miedo, podemos observar como este se distribuye con mayor tensión en el área de la Avanzada, el Asís y algunas vías de tránsito; o si observamos el tono verde podemos detectar que los lugares de encuentro están ubicados en su mayoría en los barrios de laderas; o si observamos los lugares lúdicos veremos que se encuentran con mayor presencia en la parte alta y los barrios Asís y Liborio; o como los lugares de tránsito más importantes son el camino que conduce al Puente Olivares pasando por el barrio Galán; o que los lugares de actividad económica marcados con azul oscuro se encuentran en su mayoría en la parte alta, etc.

Toto esto podemos observarlo en la cartografía a continuación que muestra el resultado de la unión de todas las cartografías de localización de los recuerdos de cada informante.

Figura 131. Unión de las cartografías anteriores



Fuente: elaboración propia.

En esta cartografía, es posible observar que los recuerdos están situados en la totalidad del área de San José, por lo tanto, para sus habitantes todo San José tiene importancia, y es un elemento de representación de la identidad barrial que, según Gravano (2003) es:

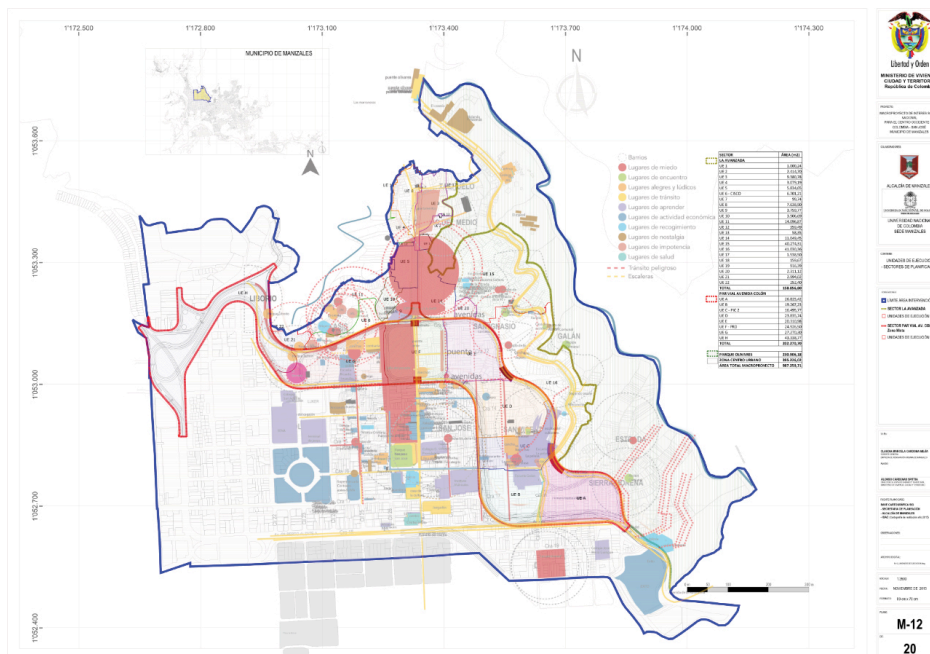
“La identidad barrial está ligada al barrio estructural como mediaciones y representaciones simbólicas, donde el espacio adquiere significación (...) Lo espacial sirve de marca a las identidades de la misma manera que las identidades marcan lo espacial en el proceso de la atribución del sentido (...) Esto, además de la diferenciación entre el espacio formal-oficial y el de los significados compartidos cotidianamente, inclusive la segmentalidad, producto de la heterogeneidad, que adquiere valor de territorialidad y pertenencia de parte de determinados actores que lo ocupan en forma contrastiva respecto a otros” (p. 258).

Ahora bien, los procesos políticos, como vimos en el capítulo 3, colocaron a San José por fuera del Centro Histórico de la ciudad y, como Centro Tradicional se reconoce solo su parte alta. Con lo cual, el macroproyecto de renovación urbana elimina la parte media y baja. Por lo tanto, solo se planea dejar en pie la parte alta, siendo esta reconocida por los discursos oficiales y hegemónicos de la ciudad, con una carga simbólica e histórica que deja de lado el discurso contrahegemónico del resto de sus habitantes cuyos relatos evidenciamos en las cartografías de la territorialización de su memoria.

Por medio de este análisis buscamos los discursos reivindicativos de un territorio que no ha sido escuchado y que evidencia su carga emocional con relación al territorio a través de la territorialización de sus recuerdos.

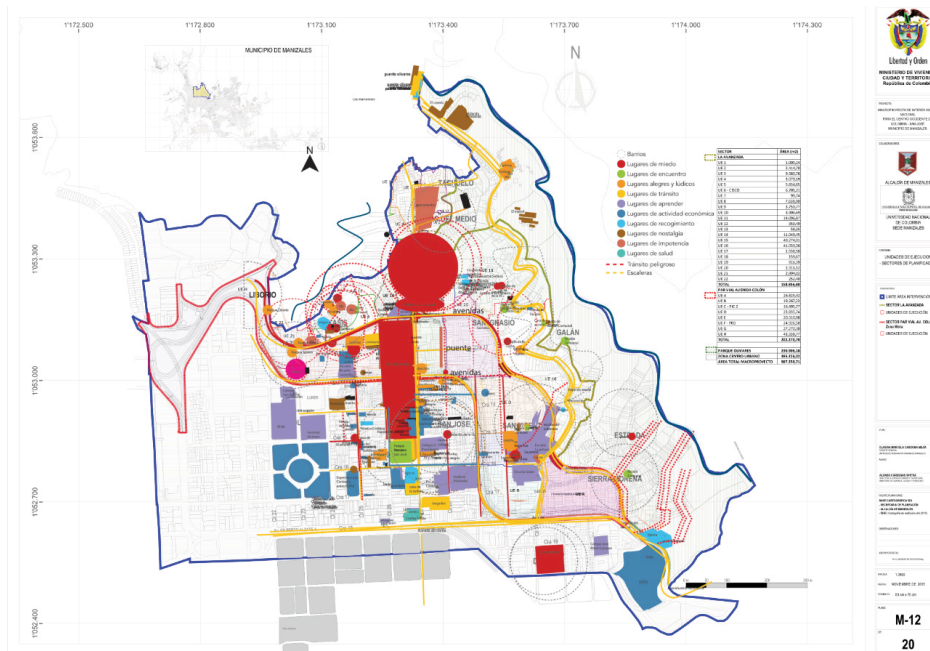
El siguiente plano hace parte de una serie de planimetrías presentadas por la Alcaldía de Manizales que muestran cuál es la proyección del macroproyecto de renovación urbana. Podemos observar que la parte alta será la que se propone conservar, el resto del territorio será intervenido de diferentes maneras.

Figura 133. Superposición al 20% de planimetría y cartografía



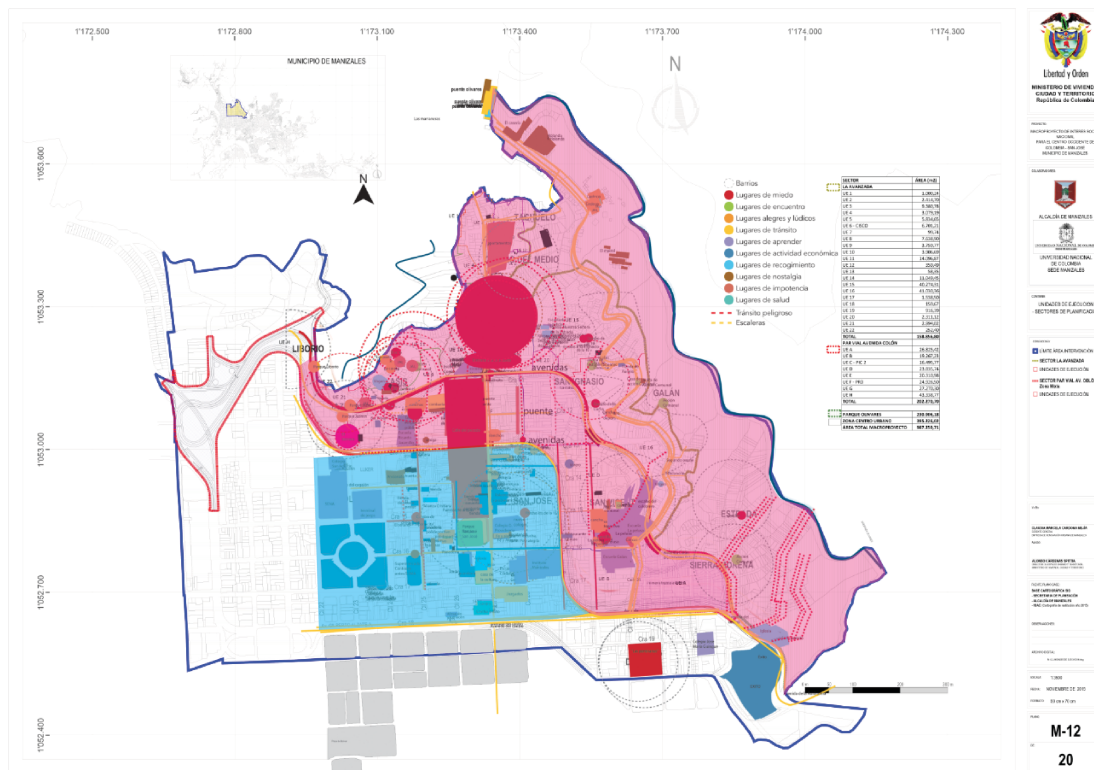
Fuente: Elaboración propia.

Figura 134. Superposición al 70% de planimetría y cartografía



Fuente: Elaboración propia.

Figura 135. Superposición al 100% de planimetría y cartografía



Fuente: Elaboración propia.

En este mapa, podemos observar en color azul el área que, según la proyección, se propone conservar (que hace parte del centro histórico tradicional) y en color magenta lo que desaparecerá.

En consecuencia, la mayor parte del territorio de San José quedará en el olvido y solo podrá pervivir por un tiempo determinado en el recuerdo de sus habitantes. Algunos de ellos permanecerán en la Comuna en nuevas formas de residir, en este caso en apartamentos adjudicados, otros serán desplazados a sectores de la ciudad y perderán toda conexión con lo que un día fue su territorio, de modo que su memoria se irá entremezclando hasta perderse en el olvido.

4.4 Actos colectivos de identidad barrial

En este apartado quiero destacar los actos colectivos más representativos contados por los informantes en sus relatos, que son actos simbólicos de identidad y reconocimiento comunitario que permiten rescatar la identidad barrial y que forjan el sentido comunitario.

Durante el año, en San José se celebran dos momentos importantes que congregan la comunidad, el primero es el Viacrucis, ceremonia celebrada en Semana Santa que reúne personas de todos los barrios de San José y la ciudad. Se trata de un recorrido que se ha hecho desde el sector de la Avanzada o desde el Puente Olivares hasta el parque San José, a manera de procesión, una costumbre que cada año se repite sin importar la última fractura del barrio y que congrega gran número de habitantes.

Figura 136. Inicio del viacrucis, Puente Olivares



Fuente: elaboración propia.

Figura 137. Viacrucis por la nueva avenida



Fuente: elaboración propia.

Otro acto colectivo que se realizaba en épocas anteriores y que se revivió en 2018 (La Patria, 2018) por el párroco que llegó al barrio el mismo año, es la Fiesta de San José, celebrada el 19 de marzo, día del Santo.

Según algunos relatos históricos, esta celebración se heredó de las fiestas de San José en España, en las cuales se recogían cartas de peticiones al Santo por la comunidad y estas eran quemadas durante el día de la fiesta. Esta tradición se heredó en San José, donde se conservaron por algunos años las mismas prácticas, luego, según los relatos, estas fiestas se celebraron en la iglesia con ventas en el parque para ayudar a la financiación de la parroquia. En 2018, se celebró con actividades incentivadas por la parroquia y en apoyo de la alcaldía con una agenda programada que se desarrolló entre tertulias de la historia de San José, una chocolatada, actividades lúdicas para los niños y los jóvenes, muestras deportivas, conciertos, etc.

Figura 138. Tertulia nocturna sobre la historia de San José



Fuente: elaboración propia.

Figura 139. Actividades en el parque San José realizadas por la Alcaldía



Fuente: elaboración propia.

Otro acto colectivo que congrega la comunidad de San José, aunque cada vez se realiza con menos integrantes, es la celebración de las fiestas navideñas. La fractura del barrio ha hecho que estas fiestas se celebren con menos ánimo. Cuentan los habitantes que, en años anteriores, se reunían entre las Juntas de Acción Comunal y las viviendas a rezar las novenas en las casas, en las cuales repartían dulces y juguetes para los niños, cerraban las calles, las llenaban de aserrín, las decoraban con motivos navideños y mataban cerdos, de modo que, durante el día se preparaban chorizos, morcilla y el tradicional sancocho, una sopa típica de la región.

Ahora, se ven pocas cuadras adornadas con motivos navideños y pocas casas celebran estas fiestas. No obstante, La Fundación Escuelas contra la pobreza, en vista de la pérdida de estas tradiciones, realiza actividades cada año para los niños en los barrios más marginales, se hace natilla, se reza la novena se hacen recreaciones y se reparten regalos.

Figura 140. Celebración de la navidad por parte de la Fundación Escuelas contra la pobreza.



Fuente: elaboración propia.

Figura 141. Decoración navideña en el barrio Galán



Fuente: elaboración propia.

4.5 Epígrafes que hablan de las historias del barrio

A continuación, presentamos algunos apartes de los relatos de los informantes que narran historias del barrio, sus conflictos, las situaciones difíciles, las alegrías y las nostalgias, para situarnos en un contexto cercano. Están extraídas sin un orden específico, de modo que son frases sueltas que como voces nos ayudan a conocer San José en su profundidad.

Estas voces están divididas por temas primero como es San José, luego comentarios sobre el macroyecto, sobre el pasado, la violencia, el microtráfico y las bandas, la nostalgia sobre el barrio, sobre los de arriba y los de abajo, la navidad y la Semana Santa.

4.5.1 Cómo es San José

“Nosotros, que vivimos aquí en la Comuna San José, decimos que esto es el centro de Manizales, así a ellos no les guste, porque ahora empezaron a hacer estas obras aquí, porque esto es el centro de Manizales. Usted, en esta Comuna, no tiene que pagar un bus para ir a la galería, para ir al centro-centro, a las iglesias, todo lo encuentra uno acá a pedir de boca, por eso nos quitaron el barrio”.

“Yo viví en San José, en San José me crié y tengo esta profesión y quise mucho mi barrio”.

“San José siempre ha sido un barrio con muy mala fama, cuando uno dice que vive en San José la gente tiene un concepto del barrio como que es malo, peligroso, que la inseguridad...”.

“Yo nunca me iría de mi casa, porque yo me amaño mucho viviendo en el centro, el mejor terreno de Manizales es San José. Por eso, no lo van a quitar, es muy bueno porque pueden hacer edificios o lo que les dé la gana. Me aterra conseguir un apartamento en la Enea o en la Sultana y coger

busetas, porque toda la vida ando es a pie. Me duele mucho tener que vivir en otro barrio”.

“San José también es un mundo y es donde merco, donde están mis amigos, donde está mi información, donde estudian mis hijos, entonces, al final, se vuelve como un ecosistema, cuando la gente habita y se mueve”.

“La gente que lleva mucho tiempo en San José se conoce, así vivan en barrios muy distantes”.

“Había un sentido de comunidad”.

“Llegué al barrio porque, por tradición, toda mi familia, mis abuelos, mis tías, toda mi familia ha vivido aquí en el barrio San José”.

“Lo que siempre nos han comentado los padres y los abuelos es que por aquí empezó a poblarse Manizales”.

“Me pregunta por San José y me dicen ha es que mi abuelita fue de San José mi tatarabuelo, mi tío”.

“En San José vimos que era cerquita y que era pues como bueno para vivir”.

“Hay casas de material por este sector que les decíamos casas de gente de dedo parado, porque eran los únicos que tenían con qué hacer de material, el resto era puro bahareque”.

4.5.2 Qué pensamos del macroproyecto

“Mi esposo se quebró porque empezaron a demoler desde aquí todo esto alrededor, es que muchas casas que habían por allá, todos ellos nos compraban a nosotros. De acá, la tercer casa, todo eso empezaron a demolerlo, y la calle donde va la Avenida, eso todo era casas. Entonces, todo mundo venía acá y compraba y de vender 600.000 pesos llegamos a vender 20.000 y nos tocó cerrar, fracasamos. Entonces, viendo el fracaso, yo me

puse a hacer pandequeso, morcilla, tamales, a hacer tanta cosa que yo hago para poder subsistir y ya a mí no me importa salir a venderlos, entonces ahí voy, gracias a Dios”.

“Acá, lo más emblemático es la iglesia, la divina providencia, el parque, el colegio, el jardín infantil de las hermanitas, lo que está alrededor de la plaza. Eso no lo tocaron. De resto, no les importó nada lo de la otra gente. El ícono religioso más representativo es esa iglesia. Allá íbamos todos, mas, sin embargo, había otra allí en San Ignacio, que la tumbaron. Esa fue una iglesia, después fue una escuelita y por último tumbaron eso ahí”.

“Ahora, es más peligroso que tiempos atrás. Resulta que con las casas que han demolido han formado cambuches y hay mucho indigente que vive allí y ha aumentado el vicio, estupefacientes”.

“El proyecto San José influyó mucho en la situación porque la gente buena que vivía anteriormente y se criaron conmigo en esta cuadra, en mi época de niña y adolescente, ya no viven acá porque sus casas las hicieron desocupar, porque las han vendido lo mismo que abajo hay muchas partes, en el barrio San Vicente, allá en el pasaje, tenía muchas amigas que estudiaron conmigo en el Colegio La Divina Providencia, y en este momento la mayoría de mis amigas ya no están en el barrio precisamente por lo mismo, porque les quitaron las casas, las vendieron, a otras se las dieron y no se las han pagado. Entonces, la gente de la Avanzada, del Galán que vienen de esos barrios de abajo están tomando las casas que han dejado los otros, se están subiendo”.

“Yo estaba acostumbrada a ver ese barrio lleno, con casas, con gente, ahora solo ve lotes y los edificios tan raros, es un cambio tremendo”.

“Diagonal a los talleres, siempre ha estado la estación de la policía, pero esto quedó totalmente incomunicado por la avenida, antes pasaban por acá

todos los carros, ahora les toca dar la vuelta. Nos dejaron bloqueados, a merced de todos los viciosos que se parquean allá”.

“Esa cuadra se dañó desde que comenzaron a desbaratar las casas. Por ejemplo, la esquina era una casa enorme donde mi papá compraba el periódico, revistas, cosas así. Era una cafetería muy interesante y tumbaron esa casa y se tuvieron que ir todos. Al frente de suma, hay un lote abandonado y hay un parqueadero, ahí era la casa. Había de todo, con puesto de venta y todo. A la gente, le gustaba mucho estar ahí pero lo tumbaron y eso se volvió muy solitario, hasta da miedo porque con esa tumbada, la gente se intentaba meter y lo taparon muy mal”.

“Otro suceso fue la caída de la parte de bahareque del Instituto Manizales, la dejaron caer para hacer ahorita eso nuevo atrás”.

“Se sintió más cuando empezaron a tumbar las casas de enseguida. Mejor dicho, empezaron a tumbar de atrás para adelante. Cuando ya llegaron hasta acá, se sentía el vacío de las otras casas, como que empezaba a verse la cosa, es que nos destaparon”.

“Hasta la mitad de la avenida, era la calle 13, pasaba uno y estaba la 12 y todo eso se llevaron mitad de esta hasta allá. Entonces un montón de casas, no sentimos el vacío del proyecto hasta que tumbaron lo de acá y veía uno el hueco”.

“El tema de renovación también es un tema que genera un impacto en diferentes dimensiones de la gente, en lo estructural, en el tema de conservación del tejido social, de comunidad. A nosotros, cuando nos vendieron el proyecto, creíamos en eso y la forma de venderlo es: solo vamos a tumbar las casas feas y de ladera y el resto lo vamos a organizar. Pues, vendiendo el proceso de esa forma, uno dice ¡qué chévere! pero porque hay gente que vive en condiciones muy complicadas y todo el tiempo está en riesgo, pero uno empieza a saber que eso se desdibuja cuando lo

primero que tumbaron fue la escuela Marulanda Correa en la Avanzada. Acá, quedaba el centro de los italianos, y acá la escuela. Si tumban primero la escuela, uno dice ahí, uno porque no tenía la capacidad de análisis, pero por qué empiezan tumbando la escuela si es donde podemos encontrarnos. Bueno, al final, no le pararon muchas bolas a eso y no fuimos juiciosos y siguieron”.

“Luego, continuaron haciendo una intervención fuerte a construir la avenida y tampoco entendíamos pero no fuimos astutos al entender el porqué estaban tumbando casas por el centro de la comuna y no por las laderas, sabiendo que la intervención era en las laderas. Al final, no hicimos un análisis y no nos dimos cuenta y al final, yo creo que eso es una cosa muy perversa la forma en que se hace, porque si uno es juicioso y dice: vamos a revisar un proceso colectivo donde participe la gente o es un proceso impuesto pensado por un tecnócrata. Y uno puede decir, esto es una cosa que hay que pensar si es para la gente porque cuando se tumban las escuelas, los parques, las acciones comunales, pues, al final, esos son los sitios donde la gente se puede reunir a encontrarse y a construir desde la gente, desde sus capacidades y necesidades, pero cuando empiezan a hacer eso uno dice hay una fracturación. Acá, parece que hay un interés de fondo y el principal no se cumple, es como que dijeran si los tenemos separados es más fácil”.

“El caso de Doña Flor, una señora de la Avanzada, vive al frente de mi casa y por su casa le dieron tres apartamentos y hasta ahora no le han entregado ni uno y está pagando arriendo. Entonces, uno dice, el impacto es severo”.

“Las dos avenidas han fragmentado a San José en su condición económica y social. Ejemplo, el par vial de abajo que corta parte de San Ignacio, el Camino del Medio, la Avanzada, el Jazmín y el Asís. Lo que uno logra decir ahí es que están bloqueados, sobre todo en el Jazmín, porque no

hay entrada, la avenida los bloqueó y los excluyó del resto de la ciudad. Entonces, el juego de la avenida es decir: aquí viven los pobres y aquí viven los que no tienen condiciones de no sé qué. Es decir, de acá hacia abajo viven los que no tiene cama, los que no tienen moto, los que comen menos veces al día, yo no sé, uno lo puede leer así, porque las caras son menos bonitas, porque hay más droga, más problemáticas sociales, a veces fracturado, de la avenida hacia abajo viven los que tienen menos cosas y de la avenida hacia arriba viven los que tienen más cosas que estos, pero todavía no siguen teniendo más. Entonces, ahí viven los que están como medio, no viven en las mejores condiciones, pero viven mejor que los de abajo y los de arriba que cortan la avenida Colón, que cortan San José del barrio la Avanzada y todos esos barrios, pues diría que allí viven los que tienen mejores condiciones o no diría de fondo que acá viven los ciudadanos, los de abajo no tienen derechos”.

“Por dónde van a entrar, entonces, uno dice, esos no tienen derechos, esos no son ciudadanos. Arriba sí son ciudadanos. Entonces, lo que uno dice, hay una fragmentación de las condiciones sociales de la gente, pero además una exclusión del Estado”.

“Hay unos procesos de reubicación ahora, hay gente que está haciendo casas de invasión en el Camino del Medio. Bajé y vi casas y hay otra casa en la Pelusa y otra en el Tachuelo que son reocupación. Entonces, sacan a la gente y les toca irse a vivir como puedan”.

“El Macroproyecto irrumpe todo lo que es la historia del barrio pero aún se conservan algunas casas que quedaron en pie y, pues, allí habitamos mi núcleo de familia que éramos cuatro”.

“Por el macroproyecto, porque la economía de la cuadra bajó mucho”.

“En esos ires y venires, me di cuenta de que iban a hacer un mega proyecto que iba a beneficiar a toda la población de San José. Entonces, en

el 2008, que empieza la destrucción, porque el proyecto ya había comenzado mucho más atrás. Entonces, mirábamos una cantidad de 3d que pintaba que todo iba a ser una maravilla. Hasta mi padre, que fue líder comunitario, lo escuchábamos siempre que estaban haciendo unas alianzas, que la renovación urbana, y estaba muy esperanzado que el proyecto se hiciera”.

“Yo, por eso, soy muy crítico porque no fueron solo las muertes de vida sino la muerte de ilusiones, sueños. Mucha gente perdió sus proyectos de vida. En mi casa, estaban haciendo una reparación para un segundo piso y después del macro proyecto no se podía, eso fue como trinchar los sueños de muchos y en eso cayó mi padre”.

“Atentaron contra la propia memoria de un pueblo que vio crecer a todo Manizales, donde cualquier persona de cualquier barrio podría contar una historia de su antiguo Manizales. Y eso, pienso que nunca se hizo una renovación humana, se hizo una renovación urbana con fines políticos, capitalistas”.

“No se olvida lo que pasó, es muy fuerte cuando llegan las maquinarias y sin ningún respeto rompen las vías y las cuadras”.

“En ese momento de la historia del barrio, es como un oscurecimiento del barrio porque fuimos vendidos por una cantidad de mentiras”.

“Claro, todo se ve como un caos porque se está organizando, descapotando y en todo eso arquitectónico uno veía su barrio en ruinas y eso era muy triste”.

“Pero, pensaría que el mismo macroproyecto hizo desarraigar esa cultura de los jóvenes, porque cuando uno ve una escuela uno pregunta por su historia pero si ya no la ve pues uno ya no sabe qué pasó ahí”.

“Ellos se valieron de mostrar a nivel de gobierno nacional, una zona de alto riesgo, como hay zonas de alto riesgo en muchas ciudades, pues muchos territorios pegarsen de lo poquito que la comuna tenía en zona de

alto riesgo, que fueron, pues, habitadas por personas de manera ilegal a manera de invasión y que personas de muy escasos recursos y también recursos de parte cultural. Entonces, se aprovecharon de... ese fue el punto de partida para que naciera el Macroproyecto San José. Sin embargo, tenía un horizonte que era la avenida Colón”.

“Entregaban sus casas le compraban y, de una vez, la demolían o se la entregaban a las personas en condición de indigencia para que tomaran la tarea ellos de saquearlas. Pero todo eso tenía un interés, hacer aburrir el vecino”.

“Que lo que le dábamos de tetero a los niños era solución”.

“La verdad es que acá nos engañaron, porque primero reunieron unos líderes y los hicieron convencer que les iban a dar casas nuevas. Nos dijeron: el macroproyecto es para gente que no tiene buenas casas, pues, se les dará una buena y, pues, uno pensó que esto iba a ser la mayor cosa, pero empezaron a tumbar acá arriba”.

“La gente no hizo resistencia porque pensaron que el proyecto iba a ser en beneficio de ellos y los convencieron de que iban a hacer algo bien. Nos dijeron que iban a tumbar casas y nos convencieron tumbe usted también. Entonces, de cierta manera, nos hicieron cómplices, y cuando se quiso hacer algo, uno decía algo y ellos decían pero vea es que me están dando trabajo porque ellos mismos trabajaban en las obras. Entonces, en un momento es un ingreso pero a futuro es volvernos cómplices”.

“Cuando empezó el macroproyecto, eso parecen ciudades aparte, los de arriba pasan y siguen derecho y los de acá arriba ya ni bajan. ¿A qué?”

“Entonces antes había unidad. Después del macroproyecto, eso se rompió”.

“Todo esto, por aquí primero, era muy bueno porque estaban todas las casas, vecinos buenos. A pesar de todo, que discriminan tanto el barrio... El

barrio era bueno y vecinos buenos, gente buena y todo. Pero después, tumbaron tantas casas que ya no están, ya no están”.

“A pesar de todo, usted sabe que de cien buenos, hay dos malos. Son más los buenos, pero siempre el parche hay gente muy bacana, buenas gente, ¿entiende?, pero hoy en día eso está muy limpio después de que desplazaron la primera gente”.

“Lo que ha cambiado al barrio es ese proyecto de mierda que...”.

“El proyecto ha cambiado el barrio, pero no para el bien de la comunidad, sino como porque, al principio, lo que querían era sacar a la gente de por aquí. Desplazamiento forzoso, como hacen en las veredas los paracos y le quitan a la gente las cosas, digamos por aquí, yo no sé, según hemos hablado con gente pues que le interesa el barrio y que no se dejan ver la cara, porque, usted sabe que detrás de tantos billones, es porque aquí no han invertido millones sino billones de pesos, hay mucho de donde robar y entonces, si dicen, hay alguien quien hable en contra del que está robando pues eso acarrea problemas, hasta pueden ficharlo a uno para matarlo”.

“En todo este tiempo, pues, el cambio más extremo fue ver cómo han erradicado, o sea, tumbar las casas, volver el barrio como está, pues para unos será mucho beneficio, para otros no, porque con la tumbada de esas casas si fue mucha gente la que perdió, fue mucha gente la que se desubicó.

“Se fueron a vivir prácticamente en unas alcancías, a comparación de su casa que tenían”.

“He hablado con muchos de los que les han tumbado la casa, y no fue una buena opción, no es ninguna otra oportunidad de cambio”.

“Desde pequeña, recuerdo cosas así de violencia, pues ha habido casi toda la vida por acá, desde que empezaron a destruir el barrio empezaron a ver tragedias tras tragedias, porque eso después de que empezaron a tumbar casas, eso se volvió un caos, han habido muertos, han habido

heridos. Ese deslizamiento que se vino detrás de ese edificio, fueron como cinco muertos. Taparon casas, se destruyeron las casitas”.

“Eso con esa obra es muy maluco porque no, eso no ha habido proceso de nada, progreso de nada, eso ha sido horrible desde que empezaron”.

“Desde que empezó el Macroproyecto, pues se ve el barrio feo. Antes se veía, pues, bonito, todas las casitas, los vecinos, todo, pero no feo. Se ve porque, fuera de que no han sido capaz con los apartamentos, nada más sirvieron para tumbar, no han hecho sino huecos y accidentes porque ha pasado de todo”.

“Y el barrio siempre ha sido muy bueno, sino que la cagaron tumbando las casas”.

“Antes, trabajaba como empleada doméstica en San José, donde había gente bien, gente que trabajaba en las alcaldías y yo entraba a ayudar y ya hay casas que no están”.

“La gente no protestó y no dijo nada porque la gente humilde obedece, no se opone y, después de obedecer, vieron el error tan grande que habían cometido”.

“En cambio, a otros vea estas casitas las pagaron regaladas, les dieron lo primero que cayera, 40 millones, 60 millones. Con eso qué van a comprar... Entonces, la gente la fue entregando. Aquí esta casa era muy grande y vivía mucha gente porque era de esta familia”.

“Ellos vendieron eso y se fueron. Ahora, son gentes diferente. Estas casas son las que compró la alcaldía y mire, semejantes casas tan buenas”.

“Del macroproyecto nos han dicho que van a hacer una salida del puente olivares para acá, eso dicen, yo no sé con seguridad. Por esos lados, no han dicho que van a comprar nada. Ellos se descacharon fue para estos lados por la avenida para hacerla tumbaron todo esto, se decía que venía desde el puente Olivares y al fin sacaron el diseño por otro lado”.

“El macroproyecto no me ha mejorado la vida en nada. Yo vivo lo mismo, pobre, arranchada, en un ranchito. Como yo no tengo derecho a más subsidio porque tuve una casa muy grande en Sierra Morena y un derrumbe me la tumbó, me salvé porque conocía qué era eso y saque toda la gente y me volé. Luego me dieron una casa en Bosques del Norte y me toco venderla porque me iban a matar a mi hijo”.

“Puede que no sea culpa del barrio, porque el barrio adentro tiene una dinámica diferente, porque la gente se conoce y seguramente se cuida, pero esta fracturación creó un límite que lo hizo la avenida no la gente, en la entrada está jodido pero uno entra y ya es más calmado”.

“No ve cómo está ese barrio del Solferino y todo eso, porque mucha gente compró apartamentos por allá porque la plata que les dieron no les alcanzó para irse para esos barrios periféricos. Entonces, eso está muy difícil. La violencia que había acá se fue para todos esos barrios, terrible”.

“La gente que vivía acá están por distintos barrios de Manizales. La Señora Eulalia... la vida ha mejorado para algunos otros que se comieron la plata de la casa y les tocó irsen a pagar arriendo”.

4.5.3 Sobre el pasado de San José

“Esto acá eran puras cantinas. Eso fue como en hace 42 años. Habían... habían, no, imagínese que esto era la zona caliente de Manizales, la zona de tolerancia, eran tres cuadras o cuatro cuadras y uno daba la vuelta y eso eran puras cantinas y bailaderos y estaba disque la cuatro culos, la siete tetas”.

“A uno siempre le han dicho que el Asís es peligrosito que da miedo”.

“La gente iba a tomar en caballo y dejaban todos los caballos afuera. San José era la zona rosa”.

4.5.4 Sobre la violencia

“Salíamos a misa de 6 de la mañana, si había misa a las 6.30 y encontrábamos la gente muerta por ahí... eso fue hace como 20 años. Hubo una época muy violenta”.

“Vivimos en la parte alta. Recuerdo cuando tenía siete años, que hubo una limpieza social (1998) que era una gente que les decían Los Cobra, yo me daba cuenta porque escuchaba los grandes y hablaban de eso”.

“Recuerdo que para esos días se iba la luz de la calle y se escuchaban cerrar los negocios. Y mi mamá nos metía debajo del pollo de la cocina. Lo que pasaba era que bajaban unas motos y se iban a la parte de abajo por allá a la Avanzada. Recuerdo que hubo como 60 muertos de una”.

“Antes, el barrio era muy caliente. Daban bala, mataban mucho la gente, ¿entiende? Y a uno ya le daba miedo salir en esa época, porque antes era muy caliente, mantenían unos encapuchados y cuando tiraban una granada al frente, entonces a uno le daba miedo y uno muerto y tan joven y yo qué le iba a decir...Y mataban mucho la gente”.

“Por aquí, aparecían dando bala, a veces apagaban la luz o yo no sé de donde se iba la luz, por allí pa'riba y este barrio se quedaba sin luz todo y llegaban dando bala”.

4.5.5 Sobre el microtráfico y las bandas

“Aunque el micro-tráfico de estupefacientes siempre para abajo es duro, y por todo esto, ya los muchachos de hoy en día en las esquinas vendiendo, antes no era tan difícil, eran barrios normales”.

“Pero, además, eso también genera violencia porque los chicos ya sienten que su territorio va siendo cortado o fragmentado y los de acá dicen: ya

estamos más cerquita que los de allá pero pasar por ahí es pasar por el lado de ellos, entonces se vuelve el tema muy complejo”.

“Ahora, hay más fronteras que antes y los espacios muy propicios para cosas malucas”.

“La rivalidad de los combos es con la droga y con el tema de los espacios que ha dejado la ERUM [Empresa de Renovación Urbana] porque muchas veces, así como nosotros celebramos en un ambiente en familia, el día de la fiesta social que se hace el sábado y seguramente cuando uno habla con los pelados de la Sultana, dicen: voy a tomarme una cerveza al Cable, los pelados de acá celebran a su forma. En vez de una pepa, se toman tres o cuatro o cinco, se bañan a las 6 de la tarde y se quedan en la calle. Si uno sale después de las 12 de la noche un sábado, se encuentra solo manes bien vestidos y en la fiesta y con bafles y la gente grande está guardada porque a esa hora ya los pelados están locos”.

“Los del Asís, que son los más malucos, no pueden ir a otro barrio porque en todos tienen enemigos”.

“Ellos controlaban, aquí nadie puede robar, ellos eran los que tenían el tema de droga y se paraban y decían: el que roba se embala con ellos y entonces representan el poder”.

“Allá, opera la ley del silencio porque no lo van a sapiar y él representa el poder”.

“El Asís es el barrio más caliente hoy”.

“Muchos amigos fueron arrebatados por la violencia, la drogadicción”.

“Todos estos pelados eran de familias difíciles y de herencias violentas”.

“El que genera la seguridad es el jíbaro”.

4.5.6 Sobre su nostalgia

“Es que mi mamá me la dejó de herencia. Entonces, yo la valoro mucho. Mis hijos me dicen: mami venda esa casa, búsquese un apartamento, pero yo nunca la he colocado en venta porque, para mí, tiene un valor sentimental muy grande”.

“La gente que convivía acá, todos nos saludábamos, era gente y familias muy sanas. De esta época, estoy solo yo y los de enfrente. En esa casa, en los bajos, vive una niña que se crió conmigo y su papá, los hermanos ya se independizaron porque ya son profesionales. Ella es la única familia que queda que dice somos sanos que no conocíamos tanta cosa como ahora”.

“Para mí, la Galería es la parte más importante del barrio. Yo no dejo mis costumbres de niña, me encanta comprar allá. Desde niña iba de la manito con mi mamá, me aterra ir a una tienda, cualquier cosa que necesito voy a la Galería. Es un recuerdo muy grato de mi mamá porque ella fue la que me enseñó y me dio a conocer. Muchos le tienen miedo, pero a mí, nunca me ha pasado nada. Me voy entaconada, con el bolso y nada”.

“Abajo está la casa de los viejitos. Es que allá se conectan todas las huertas, la mayoría tenemos pero ya no cultivamos. Antes, había cosas para pollos, mamá criaba gallinas, pero ya no, porque se entran los ladrones y se los llevan, pero desde antes de la renovación los mismos vecinos”.

“Cuando se quemó la Jorge Robledo, que dicen que fue la alcaldía, se quemó un mes antes de que empezara la renovación urbana. Esta era una de las escuelas más antiguas y simbólicamente era muy recordada porque casi toda la gente adulta que yo conozco estudió allá y eso fue como un golpe a la memoria porque la gente se ubicaba allá y recordar. Eso fue muy doloroso para la gente”.

“Vivíamos en una casona que mi padre tenía”.

“En esa casa, que aún existe, vivíamos alrededor de unas seis familias, era como un inquilinato, tenía seis casas y eso también era una fuente de ingresos”.

“Mi padre me decía que esa era la cuadra de la zona rosa de Manizales, la calle 27 la Calle Real de San José”.

“Cuando uno entra a San José, siente uno que llega a un pueblo”.

“Nos pasamos a vivir a una casa muy simbólica de Manizales que era el estanquillo Los Alpes”.

“En los descansos, uno podía comprarle al señor del frente o al de la casa, entonces el refrigerio era una papa guisada en la mano con pintadito...”.

“La incidencia del macroproyecto es muy fuerte y cambia completamente la historia del barrio para mal, porque uno sabe que en toda renovación u organización así sea de la casa, uno tiene que reacomodar cosas, pero uno tiene que volver a colocar las cosas en lugar después de limpiado. El tejido social que se pierde en San José es muy grande”.

“Los sonidos del barrio cambiaron desde el 2008 que llega la maquinaria, antes sonaba a vereda, a la arepa el maíz, al caballo, al relinche, a los gritos, al silbido, a la alegría, las risas, la música a alto volumen los domingos en la mañana... eso ya no se escucha. Al zapatero, a todo eso, cierto. Ahora, lo que se escucha es los carros, las volquetas, las malas noticias que ni siquiera llegan en el barrio sino que llegan por la emisora. Entonces, para mí eso es un sonido súper fuerte”.

“No me quiero ir de mi barrio porque aquí levanté mis hijos, aquí el trabajo. Toda la vida hemos sido de acá y yo pienso que aquí fue donde conseguimos las cosas. Entonces, hay que luchar por ellas”.

“Esta comuna ha dado excelentes profesionales, deportistas reconocidos”.

“Y por el patio se hablaban, hasta las gallinitas del vecino se le pasaban al otro”.

“No han valorado eso porque las personas realmente perdieron esa identidad que tenían ahora tiempos, frente a sus vecinos frente a compartir muchas cosas, frente a uno estar acostumbrado a vivir con una persona al lado que ya la aprendió a ver y a convivir en muchas cosas con esa persona”.

“Recuerdo la destrucción del parque, antes era enmallado tenía plantas, árboles bonitos y grandes, la pila funcionaba, era agradable, la gente venía a tomarse fotos”.

“Por este sector, cuento por lo menos diez puestos de arepas. Abajo ya no hay, a quien le van a vender en una avenida, mucha gente ya no está”.

“Conozco una chica que tiene cuatro hijos y la hermana está en la cárcel y tiene cinco. Entonces, ella quedó con nueve y vive de los subsidios. Ya es una manera de vivir y se acostumbran a eso. Es muy complejo, por ejemplo, ver niñas que uno conoció cuando éramos pequeños y encontrarlas hoy en una calle donde son trabajadoras sexuales, ver habitantes de calle que eran amigos de uno, es complicado”.

“Recuerdo que cuando llegué a este barrio, para uno poder pasar para la parte de arriba, habían unos pantanos, unos huecos. Estaban construyendo por acá todo esto”.

“La gente hacía sus casitas de esterilla y de bahareque. Empezaban desde abajo, hacían una planta, después la otra y así, en bahareque. Y se ayudaban entre vecinos, los unos a los otros, entre todos”.

“Todo esto por aquí primero era muy bueno, porque estaban todas las casas, vecinos buenos. A pesar de todo que discriminan tanto el barrio... El barrio era bueno y vecinos buenos gente buena y todo, pero después tumbaron tantas casas, que ya no están, ya no están”.

“Habían casas muy bonitas, muy bonitas, vecinos, muy buenos y muy compradores, esto por acá ya cambio mucho, porque ya hay un poco de ranchos ya muy feos, todos los ranchos ya son feos, empezando por el mío”.

“La caseta era aquí abajo, en el plan, pero ya no hay. Esa la fueron tumbando así, la fueron tumbando, una caseta tan buena que había, eso se acabó, eso por aquí ya no hay con quien”.

“Todos me han fallecido acá, ese es el recuerdo que tengo de este barrio”.

“El tiempo va pasando y se va acabando todo”.

“Cuando era niño, el barrio era muy bueno, había mucho ambiente mucha casa, había, mucha felicidad pero ya no hay felicidad ya está muy apagao”.

“El camino en ese entonces era de herradura. Por acá pasaban de los lugares de abajo con las bestias que llevaban a la Galería los arrieros”.

“Cuando uno es pobre, le toca buscar la naturaleza para apoyarse en ella”.

“San José nos dio la mano en muchas cosas, en mercado, en ayudas, es sagrado, es importante”.

“Yo no me considero de un solo lugar, pero me siento de Galán, de San José. Comuna San José soy yo. Es lo más sagrado para mí”.

“Y si me dicen que me tengo que ir, no, nadie me va a echar, ¿Por qué? Si a mí me echan, le digo a San José, adiós, te veo, que dicha que me tuvieran en una parte bien. Yo vivo en una mechita de casa muy espantosa, que me hicieran un lugar para mejorar la vida, si yo tuviera una casa bonita me quedaría”.

“Yo sé que el barrio no lo he comprado yo, pero sí lo he ayudado a construir. He ayudado en mucho sentido, pero la tierra, el terreno ahí lo tengo, eso no lo puedo tener en otra parte”.

“El barrio antes empezaba en la 17, pero si ya no hay casas”.

4.5.7 Sobre los de arriba y los de abajo

“El barrio estaba hasta el Galán, del Galán hacia abajo fue lo que se invadió y es el sector que tiene mal concepto. Decían que allá estaban los ladrones, que allá estaba Víctor. Llegábamos hasta la iglesia de la Estrada, nadie bajaba porque la gente que subía en esa condición era gente que venía de allá”.

“La relación de vecinos sigue siendo igual por este lado después de la renovación. De aquí para arriba, ha quedado todo común y corriente y al frente. Con los de abajo no”.

“Antes, nunca bajaba por allá porque era como que ¡uy pilas, no bajen por allá!, pues a los que vivían en la zona media, era el lugar de miedo, las mamás advertían y aún continúa ese miedo. Las mamás dicen: tú no puedes bajar de esta cuadra. Mi mamá me decía que no podía ir más allá de la 13. Si iba, era como que estaba en peligro. A mí me daba mucho miedo”.

“Mi mamá no me dejaba bajar porque sabía que más abajo era más complicado. Se veían más cosas. El barrio termina en unas calles y hay lugares donde no hay acceso a carros, son solo escaleras, eso se presta para muchas cosas, entonces por ese cuidado y precaución”.

“Arriba, San José son gente bien. Los barrios de abajo son barrios marginados, el centro es arriba donde está la iglesia y los edificios. Los de abajo dependen de San José. Los de arriba traían ayudas a los de abajo y los de abajo pedían ayuda a los de arriba”.

“El barrio lo han dividido mucho, que arriba que abajo”.

4.5.8 Sobre la navidad

Lo curioso es que, por ejemplo, con los de al frente, ellos se mudaron, arrendaron la casa y luego se devolvieron que porque eso por allá es muy solo, que falta la alegría de este barrio. Por ejemplo, ellos el 24 o 31 o fechas especiales hacen la rumba para toda la calle, sacan el equipo, los 31 cogen con aserrín y lo esparcen por toda la calle para hacer el asado y que estén todos los vecinos y sacan un montón de sillas, entonces uno se conoce con todos, habla con todos, todos son muy amigables y serviciales. Por acá, está el que arregla las cositas. Por ejemplo, si se daña la lavadora o alguna cosa, sabe que este me hace el favorcito o sabe quién me lo hace bien”.

“En navidad, también, yo nunca pase por acá porque iba donde mis abuelos, pero este año pase acá y me sentía llena de cosas, por todas partes muñecos, sacan las ollas y hacen las fogatas con sancocho en la calle y se trasnochan todo diciembre. Entonces, hacen fiestas de dos días, invitan, se reúnen familias enteras, por ejemplo, allí es una ebanistería y se reúnen que la mamá, el papá, los tíos, se traen un montón de gente y en esa esquina se para un montón de gente, en la otra se ven como tres, al frente también. Entonces, son sancocho, marranada y reparten de todo, sentados recochando, bailando y los niños felices”.

“Habían unas dinámicas internas de barrio, las celebraciones, el tema de diciembre, de los bingos en la Avanzada, de Galán en diciembre, de Semana Santa”.

Recuerdo en diciembre, en las novenas nos inscribíamos como en veinte casas a hacer las novenas porque sabíamos que daban regalo entonces era como aguantarnos veinte novenas pero un disfrute y un goce porque entre las charla, el entretenimiento, la basiladera, entonces el barrio nos acogía, acogía a los niños. La gente hacía las novenas y decían, vamos a invitar a

veinte niños de la cuadra. Eso se perdió mucho pero fue una historia importante en su momento porque hacía que el barrio fuera único”.

“Antes, era en diciembre, todo el mundo se ponía de acuerdo para pintar las calles, adornarlas, eso era los primero de diciembre, todo el mundo salía y hasta los que vivían cerca de este parque resultaban jugando en la pila”.

“Yo, con una señora Fabiola de acá, nos reuníamos y entre ella y yo recogíamos para hacer la navidad para los niños, el sancocho, la natilla, buñuelos. Eso era muy bueno en navidad, ya no, ya por aquí no hay con quien, no hay con quien. Pasábamos unas navidades muy buenas, muy buenas. Nos reuníamos con todos los niños, de acá del barrio, todos los niños y personas adultas, al sancocho, a la navidad y a los regalitos pa los niños”.

“Los niños todos estaban en esa época pequeñitos, todos salían a jugar, en la navidades se iban a buscar sus novenas. Los vecinos decían: vengan que aquí hay confites vengan a la novena y les daban muñequitas, fue muy bueno”.

“Yo, un 31 uno baja por acá y no nosotros nos reunimos la familia y ya, y ya por aquí esto murió”.

4.5.9 Sobre la Semana Santa

“La Semana Santa se sigue haciendo, aparece mucha gente en esa época, se ve gente que uno hace rato no veía y aparecen”.

“En Semana Santa, ahora sí se ve más poquita gente, porque antes de tumbar todas esas casas los sacerdotes tenían que decir la misa en el atrio, porque se llenaba todo el parque y no cabían en la iglesia. Ahora sí se hace todo dentro de la iglesia. Se congrega mucha gente, pero no tanta como antes”.

“Los de arriba bajaban a las ceremonias de Semana Santa por ejemplo, a las procesiones, el Vía Crucis y a la de la Virgen”.

4.6 La territorialización de la memoria a partir de la bandera. El relato de Teresa

En este aparte queremos destacar un relato que nos permite comprender la territorialización del barrio en el sector de abajo. Es un relato que narra cómo se hacían las casas, cómo se fueron formando los barrios, cómo a partir de la ayuda mutua se construyó una manera de vida.

“El barrio fue de invasión, llegaban y de la noche a la mañana hacían el ladito donde iban a hacer la casa y paraban con lo que fuera hasta el otro día. De noche, se construía y al otro día se ponía una bandera de Colombia que no podían tocar ni el sitio donde estábamos. Así, empezamos a construir y a hacer casas maravillosas. El mismo barrio construía. Por ejemplo, mi casa la hicieron todos mis vecinos y mi esposo. La invasión venía de hace muchos años. Yo recibí el ejemplo de todos y también fui invasora. A mí me cayó el batallón, mi esposo se fue de guía porque le daba miedo quedarse enfrentando el ranchito y yo quedé armándolo e hice una chocita y me metí con los niños y mi esposo se fue a trabajar a una fincha. El batallón me dijo, tiene que salir en 24 horas y yo le dije, me da mucha pena, pero, si tiene otra casa para irme me salgo ya, pero no tengo donde vivir. Tengo dos niñas. Entonces, yo no voy a irme a mojar viendo que ya hice un techo para no mojarme. Entonces, no hacían nada, ellos bajaban a ver si uno salía corriendo pero no podían hacer nada por la bandera que poníamos, significaba pedir ayuda al Estado. Por eso, el Estado da casas, da apartamentos, eso era respeto a Colombia. Mucha gente no lo sabe, pero yo sí lo aprendí. Porque yo iba a las reuniones y un doctor dijo que todo el que hiciera una invasión y que pusiera la bandera porque por ella todos tenían

que respetar que porque era un símbolo de Colombia y del Estado. Entonces, yo decía, usted pertenece al Estado, entonces no puede atentar contra él, es un símbolo que ustedes también deben respetar. Entonces se iban y no me hacían nada.

Cuando la Doctora me apoyó, me animé y le dije a mi patrona que si me acompañaba a hacerme un ranchito, era la que me arrendaba la pieza. La señora de la casa (Rosalba) ella tuvo rancho, se vino un derrumbe y volvió a armarla ya en puro material y allá vive. Rosalba me mostró un lugar y me dijo que hiciera el rancho allá que no iba a pasar nada. Luego, apareció Cramsa. Era una entidad que estaba haciendo casas por acá, hizo casas en Galán, en el Estrada, hacía viviendas de interés social y las vendían. En medio de las casas, yo hice el rancho y no me podía mover porque casa que se encontrara desocupada la demolían. Al terminar la casa, hicimos un Sancocho. Primero tapado con plástico y después pude comprar zinc para el techo. Yo no había hecho casa de verdad porque no sabía si me iban a dejar o no. Al mes, llegó Cramsa que hacía los “edificios” (así le llamábamos a las casas que ellos hacían porque eran grandes a comparación de las de nosotros). Un inspector de Cramsa me dijo decentemente que por qué estaba en ese rancho, yo le dije que el terreno estaba muy bueno y que quería vivir ahí. Cuando uno es pobre, le toca buscar la naturaleza para apoyarse en ella. Construí mi rancho con la ayuda de Dios y arriesgándome a que me quieran tirar al puente Olivares. El inspector llamó al ingeniero y me dijo, le voy a dar un lote para que haga su casita y me hicieron el cuadrado de la casa y el planchón. Cuando haga la casa, arrime a Cramsa para hacer los papeles, pero yo nunca los hice. El ingeniero me dejó un documento de constancia de que el lote ya era mío y que ya estaba matriculado. Entonces, entre todos mis vecinos, me hicieron la casa en bahareque. Ya me iban conociendo porque yo ayudaba la gente. La gente construía en bahareque pero fueron reemplazando por ladrillo porque los políticos lo regalaban”.

4.7 Conclusión de capítulo

En los capítulos anteriores, tratamos las versiones oficiales del acontecer de San José, y este capítulo busca resaltar los relatos que los habitantes cuentan de San José y que son los que restituyen el territorio.

En un trabajo etnográfico que se alimentó de historias de vida, mapas mentales, talleres, construcción de cartografías, construcción de cadenas sitagmáticas, entre otros, se logró una lectura de los lugares más representativos para sus habitantes que son los que permiten reconstruir simbólicamente el barrio y reivindicar su memoria.

Este proceso lo llamamos territorialización de la memoria y se refiere a las vivencias en el barrio que pueden ser localizadas en lugares cargados de emosignificación. Por tanto, tomamos el alma territorial y la elevamos a otro tipo de espacios más allá de su materialidad.

Este capítulo nos permite entender cuál es la función de la memoria en relación con el territorio y su aplicación en los procesos urbanos, puesto que esta relación implica la interacción entre los espacios vividos y su materialidad. Al conocer y comprender las costumbres, las vivencias, las interacciones, la vida del barrio y su cotidianidad, mediante los relatos de cada uno de los informantes, podemos entender su razón de ser y por tanto la importancia de la territorialización de los recuerdos para sus habitantes. Presentamos una pequeña muestra de este proceso como ejemplo de las muchas narraciones más que del barrio se podrían hacer. Una manera de reivindicar su existencia a partir de la memoria para darle valor a un territorio que ha sido visto de manera marginal y no ha sido reconocido su importancia para la ciudad. Es mostrar lo no visible, lo que está detrás del discurso oficial, lo que habla de una construcción de barrialidad y territorialidad, lo que desaparece con lo físico pero que puede permanecer vivo con lo reivindicado.

Es una manera de empoderamiento barrial, una forma de afrontar de manera crítica los procesos de gentrificación mediante la resistencia vecinal y el reconocimiento a lo verdaderamente valioso, el habitar de su población, la manera de sentir su barrio, el arraigo por su tierra.

Es hacer un llamado de atención a los procesos urbanos que olvidan la humanidad del territorio, un alerta a construir barrios e intervenciones adaptadas a las necesidades de sus poblaciones en los cuales se piense de manera conjunta el patrimonio material e inmaterial del barrio, no en su eliminación.

Capítulo 5. El *metaterritorio* como memoria barrial proyectada

Ya sabemos las implicaciones históricas, políticas y económicas que han llevado a San José a un proceso de marginalidad. Además los procesos urbanísticos lo llevaron a un estado de olvido y por tanto a su desaparición.

En esta tesis hemos pasado por dos momentos, el primero, los relatos históricos y la memoria reivindicada a partir de sus fracturas y cicatrices, y el segundo, la territorialización de la memoria a partir de los relatos de recuerdos. Ahora, entramos al tercer momento, que llamamos la memoria barrial proyectada. Llegamos a esta última parte al preguntamos ¿qué pasa con lo que desaparece físicamente? ¿qué sucede con los lugares donde se establecieron los recuerdos, las vivencias, lo que tejía el barrio? ¿cómo hacer para que lo que desaparece en lo físico pueda permanecer vivo de otra manera? ¿qué hacer con San José que poco a poco queda en el recuerdo de sus habitantes y tiene un futuro incierto?

En este capítulo, presentamos la propuesta de un modelo metodológico de proyección que, como innovación en la disciplina del Diseño y aporte a los Estudios Territoriales, procura reconstruir imaginariamente el barrio a partir de la restitución de su memoria, mediante una herramienta de interacción social. A esta proyección, la llamamos *metaterritorio*. Es un espacio fuera de

lo físico que reconstruye simbólicamente el barrio mediante la narración de los recuerdos de sus habitantes y busca su interacción para hilar nuevamente sus tejidos independientemente de su cercanía física. Es la construcción social de un barrio en su imaginario y quizá referida a sus propias nostalgias, un barrio que no busca ser copia fiel del que desaparece, sino utópico y sentido, lo que evita ser olvidado.

5.1 La disciplina del Diseño en los Estudios Territoriales

La disciplina del Diseño, vista como formación que se propone el desarrollo de piezas y objetos para un fin determinado y que, en ella, también se tienen en cuenta los procesos y metodologías para llegar a los objetivos, entiende que el diseñador está en capacidad de facilitar ideas frente a problemas de diferente índole y su quehacer está sujeto a buscar el desarrollo de varios procesos. Como comenta Arturo Escobar (2016) “A medida que el diseño sale del estudio y de las profesiones clásicas (...) y llega a todos los ámbitos del conocimiento, se rompe la distinción entre el experto y el usuario/cliente” (p. 52).

El autor comenta el libro de Manzini, titulado, *Cuando todos diseñan*, respecto a la nueva perspectiva del Diseño como práctica cultural moderna de “la gran transición” y ofrece cuatro proposiciones:

“a) vivimos en un mundo donde todos tienen que diseñar y rediseñar su existencia; por lo tanto, el objetivo del diseño se convierte en el apoyo a proyectos de vida individuales y colectivos; b) el mundo está experimentando una gran transición; el diseño puede contribuir a fomentar una cultura de localismo cosmopolita que vincule, efectivamente, lo local y lo global a través de infraestructuras resilientes que acerquen la producción y el consumo con base en sistemas distribuidos; c) las acciones de la gente para cambiar sus condiciones de

vida cotidianas se llevan a cabo, cada vez más, a través de organizaciones colaborativas; los expertos en diseño, como piezas importantes en este redescubrimiento de la colaboración, ayudan a crear las condiciones para el cambio social; d) todo lo anterior tiene lugar como parte de una conversación internacional sobre el diseño con el propósito de transformar el trasfondo cultural para el trabajo del diseño experto y no experto. Cuatro proposiciones interrelacionadas, entonces: todos diseñamos; este diseño es parte integral de importantes transiciones en curso que operan sobre la base de la agencia distribuida; las organizaciones colaborativas son fundamentales para el diseño; todo lo cual significa que está surgiendo una nueva cultura del diseño” (p. 182).

En esta forma, el diseño se enfrenta al problema territorial y, mediante la memoria, busca la conservación simbólica de un barrio que desaparece y se propone el desarrollo y construcción del *metaterritorio*.

5.1.1 El *metaterritorio*

Por *metaterritorio* entendemos la construcción de un modelo metodológico que, como herramienta, permita ir más allá del espacio físico y proyecta el pasado a un futuro por medio de tecnologías de interacción. Si las condiciones de habitabilidad cambian por acciones urbanas, fenómenos naturales u otras circunstancias, lo que contiene el territorio puede recrearse en el *metaterritorio*, para mantenerlo en el presente. El *metaterritorio* viene de los llamados meta-espacios que son construcciones virtuales que trascienden lo físico y que, según Adriana Gómez y Felipe Londoño (2011) “Los nuevos territorios de habitabilidad trascienden la ciudad tradicional para dar paso a figuraciones digitales que conforman un lugar contemporáneo, donde lo indeterminado, las topologías, los acontecimientos y los procesos enriquecen la idea del paisaje” (p. 107).

En sentido metafórico, podríamos hablar de un cuerpo y un alma, el cuerpo como lo material, el espacio físico de la ciudad, lo construido. Pero la ciudad no es solo eso, no es solo espacio físico, en ella hay vida, hay relaciones, dinámicas, experiencias, es espacio vivido, por tanto ese espacio vivido como lo define Lefevre (2013) “el espacio de la imaginación y de lo simbólico dentro de una existencia material” (p.16). Por consiguiente, es el alma como lo metafísico, lo que está más allá de los muros: las vivencias, los relatos, los recuerdos, su memoria. Al desaparecer el cuerpo queda presente el alma, esa imagen mental de lo que fue el barrio, su esencia. Esa imagen del recuerdo será la que quede plasmada en el *metaterritorio* y permitirá reconstruirlo como una nueva forma de habitar el barrio.

Será entonces una representación del barrio idealizado, el que es sentido por sus habitantes, que reconoce, interpreta y ubica las marcas simbólicas que dan cuenta de las territorializaciones del recuerdo. Esos lugares sentidos en el territorio de la memoria que permiten acciones para elevar la importancia del habitar un territorio más que la de ocupar un espacio.

Los procesos urbanos de renovación llevados a cabo en la actualidad no tienen en cuenta la territorialización de la memoria, los territorios solo se determinan en su condición física y eliminan la significación de sus lugares, esos que en esta tesis nos interesan como lugares en relación con el sentido de habitar, del ser-en-el-mundo y que denominamos metalugares. Por lo tanto, no se trata solo de los lugares en su condición física espacial, sino metalugares que cuentan con una apropiación y significación determinadas por las emociones allí vividas, por su espacio vivido (Bachelard, 1997).

A partir del concepto de hipermedialidad que según Vergara (2018 p. 48) comenta:

Una característica predominante de la época actual es la comunicación electrónica, pues más de medio mundo (más de tres mil millones de personas en el planeta) tiene celulares, tablets, computadores, etcétera.

Y los utilizan para informarse y comunicarse. El hipertexto electrónico, es una forma de comunicación característica de la actual sociedad “multimedial”. Si bien sus partícipes ponen énfasis en una lectura no lineal, quizás lo más novedoso sea la construcción de sentido a partir de la *interacción profunda* de los diversos lenguajes que lo componen: textos escritos y hablados, imágenes –fijas y con movimiento– impregnadas a dichos textos con o sin sonido, objetos de origen territorial y temporal muy diverso, etcétera...

En la hipermedialidad el sentido se construye en-desde la *multiplicidad*: de recorridos y secuencias posibles de lecturas, de autores, de voces; de lenguajes; totalidad conjetural, múltiple; de posibles comienzos y finales, y entrecruzamientos (San Martín, 2003).

Proponemos entonces un proceso metodológico que basado en el principio de la narrativa transmedia que, se presenta como una historia que se cuenta en diferentes medios de diversas maneras de modo que se complementen unas con otras (Scolari, 2014), y que según (Klastrup & Tosca, en Rosendo, 2016), conviene llamarlo mundo transmedia, es decir una “imagen mental” compartida, no definida por su materialidad, “un mundo como contenedor de múltiples historias y personajes nacidos en él que se expande a través de distintas plataformas y medios” (p.55). Por consiguiente, son historias que nacen de un mundo central y se cuentan en medios alternativos y que, además de alimentarse de construcciones y narraciones individuales y colectivas, reales o imaginadas de los habitantes de San José, que expresan las memorias y los metalugares, suscita nuevas dinámicas de interacción y apropiación.

El concepto narrativa transmedia o transmedia storytelling fue propuesto por Henry Jenkins entre el 2003 y 2006 y puede centrarse en el “concepto mundo en las narrativas transmediales consideradas por el investigador como “the art of world-making (...) mundo ficcional, concepto narratológico ya empleado en otras disciplinas, como los estudios fílmicos o los game studies

(...) o la nueva estética de la convergencia de medios” (Rosendo, 2016, p. 51) Para Scolari (2014):

“Cada medio hace un aporte a la construcción del mundo narrativo; evidentemente, las aportaciones de cada medio o plataforma de comunicación difieren entre sí. Tal como explica Jenkins, en las NT cada medio “hace lo que mejor sabe hacer: una historia puede ser introducida en un largometraje, expandirse en la televisión, novelas y cómics, y este mundo puede ser explorado y vivido a través de un videojuego. Cada franquicia debe ser lo suficientemente autónoma para permitir un consumo autónomo. O sea, no debes ver la película para entender el videojuego, y viceversa”. En un texto posterior, Jenkins reafirmará que las NT son “historias contadas a través de múltiples medios. En la actualidad, las historias más significativas tienden a fluir a través de múltiples plataformas mediáticas”.

En pocas palabras: las NT son una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.) (p. 24).

Las narrativas transmedia crean un mundo ficcional inicial y de este se desprenden otras plataformas que podemos llamar instanciaciones. Cada una de ellas alojará una historia que hará parte del mundo y la experiencia transmedia, funcionando de manera independiente.

Los espectadores de este mundo y estas historias, no solo son consumidores sino que pueden convertirse en prosumidores (productores + consumidores). Es decir, en productores de nuevas historias que expanden el mundo produciendo contenido en ellas.

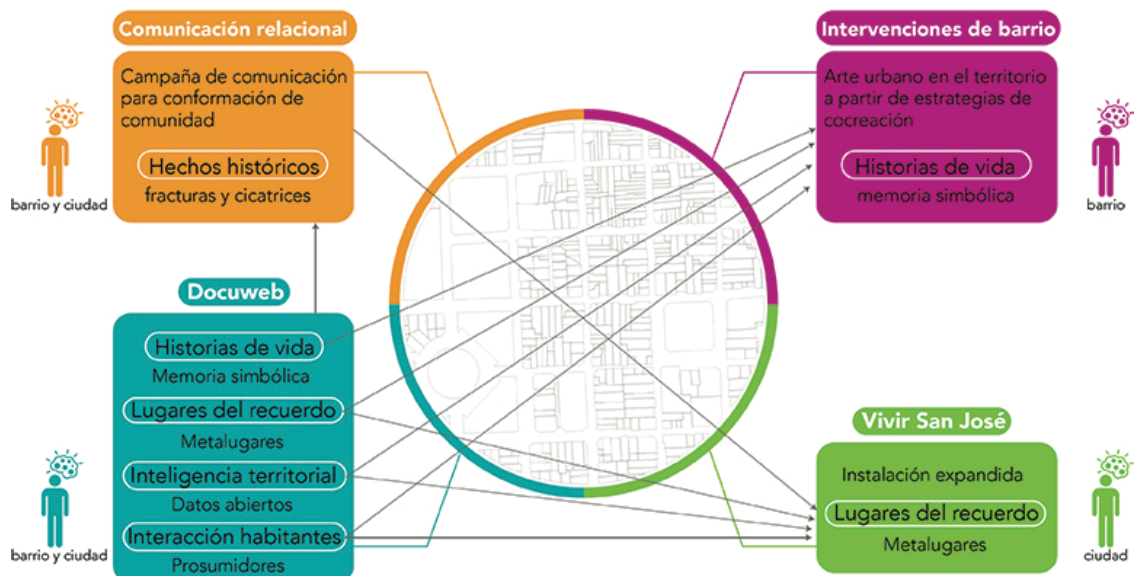
El *metaterritorio*, como experiencia transmedia, es un mundo que se compone en principio por cuatro instanciaciones⁷² que abarcan distintas

⁷² Decimos en principio cuatro instanciaciones porque estas pueden aumentar o variar y continuar alimentándose por la interacción de los usuarios dependiendo de sus necesidades.

audiencias. Cada instanciación funciona de manera independiente y a su vez se complementa una con otra, esto con el fin de tener un mayor alcance en los públicos de diversas edades a partir de sus caracterizaciones sociodemográficas, se producen contenidos distintos para cada audiencia, que les permite una interconexión entre ellos.

Figura 142. Mundo ficcional *metaterritorio*

mundo ficcional metaterritorio



Fuente: elaboración propia.

La primera instanciación funciona a partir de la comunicación relacional, la segunda es un documentalweb, la tercera es un conjunto de intervenciones artísticas en el barrio y la cuarta es una intervención que presenta San José a la ciudad.

El planteamiento y la elaboración de este proceso metodológico y sus instanciaciones se basan en cuatro principios metodológicos: co-creación, innovación social, innovación ciudadana e inteligencia territorial. Estos principios se aplican en diferentes momentos de la consecución del diseño y su proceso de desarrollo y en combinación permiten llegar al objetivo final que será un espacio creado en conjunto con la comunidad, apropiado y alimentado por sus propios habitantes.

Entendemos la co-creación o creación colectiva como la forma en que el diseño de la herramienta y algunas instanciaciones debe hacerse en conjunto entre la comunidad, los proyectistas y los diseñadores mediante ideas colectivas. Esta estrategia puede tener en cuenta diferentes enfoques, visiones y alternativas, haciendo que la comunidad sea protagonista y participe en las decisiones. Los diseñadores y los proyectistas proponen, la comunidad es quién da forma y decide qué hacer y cómo hacerlo. Por otra parte, la innovación social surge del concepto de innovación como parte de un proceso investigativo que se convierte en algo para el cambio de una comunidad, la innovación social, según Juan Freire (2017) “venía a reclamar la existencia de procesos de innovación que no tenían un objetivo comercial, al menos principal, y que buscaban sobre todo el impacto social (o sea la resolución de problemas que afectan a personas y colectivos)” (s.p.), y los expertos buscan la solución para sus afectados. Según Ezio Manzini (2015), la innovación social es un conjunto de:

“(...) ideas (nuevos productos, servicios y modelos) que satisfacen las necesidades sociales y crean nuevas relaciones o formas de colaboración. En otras palabras, se trata de innovaciones que mejoran la capacidad de la sociedad para su funcionamiento (...)” (p. 4)

Por lo tanto, son propuestas hechas a partir de problemas encontrados en los grupos cuyas soluciones se buscan en conjunto con la comunidad.

La innovación ciudadana, que suele confundirse con la innovación social y cuyo límite es muy fino, hace referencia a que innovar hace parte de nuestra naturaleza humana de modo que todas las personas pueden participar.

“Desarrolla enfoques locales o situados que diversifican la innovación al adaptarla a las condiciones locales y colocan a las personas en el centro de las cadenas de valor. (...) Trabaja con enfoques inclusivos en que los afectados trabajan de forma activa con expertos de diversas disciplinas (lo que ha venido a llamarse el enfoque “indisciplinar”) en la producción de soluciones. Por tanto mientras la innovación convencional utiliza métodos de diagnóstico basados en expertos para la comprensión de los problemas que aborda, la innovación ciudadana desarrolla mecanismos de escucha basada en la inmersión y participación activa (Freire, 2017).

El *metaterritorio* permite iniciar procesos de y para la comunidad a través de la innovación ciudadana con el fin de detectar problemas desde abajo para buscar soluciones en conjunto y en procomún. Da un paso para conectar a las personas que físicamente se encuentran distantes y busca mantener vivas sus relaciones. El *metaterritorio*, además, puede ser modelo para otras iniciativas que, como piloto puede incentivar procesos similares en otros barrios y ciudades y que, al unirse, permitan su fortalecimiento en red.

Por último, se decide trabajar con la inteligencia territorial que, según Jean-Jacques Girardot (2012):

“es el proyecto científico “polydisciplinario” que tiene por objeto el desarrollo sostenible y por sujeto a la comunidad territorial. Se basa en una visión sistémica del territorio, incluido un espacio geográfico, una comunidad, sus representaciones y sus comportamientos” (s.p).

Como trabajo científico, permite diseñar y validar métodos y desarrollar herramientas tecnológicas orientadas a aplicar sistemas, visualizar información y datos reales y conectar las comunidades de una manera cercana y abierta.

El *metaterritorio* es una construcción según diversos enfoques y disciplinas que lo desarrollan y validan como proceso metodológico y herramienta tecnológica de interacción que pueda abrir un espacio de cuestionamiento y análisis para pensar si es posible llevar el territorio a una nueva dimensión, más allá de lo físico, y si puede aplicarse a diversos contextos en los Estudios Territoriales.

En proyectos transmedia relacionados con territorio y desarrollados en Colombia podemos encontrar como antecedentes los siguientes:

“El Naranjal: antes que desaparezca”⁷³ Un proyecto vinculado a la situación que se presenta el barrio El Naranjal en Medellín a partir de la implementación de un Plan Parcial de Renovación Urbana que está reemplazando las viviendas autoconstruidas por edificios de apartamentos. A través de un documental web se busca recorrer el barrio, conocerlo, adentrarse en él y sentirlo antes de su desaparición y olvido, por medio del relato de sus habitantes por medio de videos, fotos, mapas, historias, imaginarios, reportajes y sonidos que generar memoria de los lugares que no existirán más.

“Aguablanca: Pacífico Urbano”⁷⁴ un proyecto que a través de procesos transmediales utiliza la metáfora de “el recado” y lo implementa en diferentes lenguajes, audiovisual, sonoro e imágenes para visibilizar las reflexiones o historias de migrantes provenientes del Pacífico rural y que viven en Aguablanca. Las imágenes son contestadas por los amigos o familiares que aún viven en el Litoral, por tanto se genera una plataforma de intercambio de recados y diálogo entre la comunidad.

⁷³ <http://memoriavisible.com/recomendados/todo-lo-que-hay-el-naranjal-antes-que-desaparezca/>

⁷⁴ <https://aguablancapacificourbano.wordpress.com/>

“Pregoneros”⁷⁵ es un proyecto transmedia que a través de una web documental interactiva que ofrece un recorrido virtual por las calles del centro de Medellín que activa relatos relacionados con los vendedores ambulantes. Cuenta además con cápsulas documentales para televisión, exposiciones itinerantes de fotografía y un proyecto de largometraje documental.

Otros proyectos transmedia se centran en la memoria y el conflicto armado Colombiano, es el caso de “4 ríos”⁷⁶ un proyecto que narra historias, hechos y sucesos desde un enfoque artístico, comunicativo, social y tecnológico que busca experimentaciones de inmersión y construcción junto con los usuarios en el uso de diversas plataformas. Recoge videos, textos, fotografías, audios que por medio de la narración buscan apuntar a los procesos de reconciliación.

Por último “Les voy a contar la historia”⁷⁷ es la recopilación sonora y audiovisual y fotográfica de la memoria de la comunidad campesina de Las Pavas-Sur de Bolívar a través de cantos autóctonos que narran el desplazamiento de sus habitantes.

5.1.2 Aplicación del método de *metaterritorio*

La metodología de *metaterritorio* como memoria urbana, se implementa actualmente como herramienta en el proyecto de investigación titulado “Rutas de Caldas, escenarios de inmersión transmedia para la valoración del patrimonio biocultural”, adscrito a la Vicerrectoría de Investigaciones y Postgrados, al grupo de investigación DICOVI (categoría A en Colciencias) y vincula el semillero de investigación, “Diseño de espacio urbano con enfoque social” de la Universidad de Caldas.

⁷⁵ <https://pregonerosdemedellin.com/#es>

⁷⁶ <https://4rios.co/>

⁷⁷ <http://lesvoyacontarlahistoria.com/index.php/es/>

La aplicación de este modelo experimental busca valorar el patrimonio biocultural según otras maneras de habitar en las cuales el concepto de *metaterritorio* permite metodológicamente reconstruir la memoria colectiva desde una perspectiva sistémica y relacional.

Los investigadores adscritos a este proyecto son formados en disciplinas como arte, arquitectura, diseño, urbanismo e ingeniería y ciencias sociales, algunos de ellos en procesos de formación doctoral y de maestría, además los estudiantes de pregrado adscritos al semillero de investigación se encuentran realizando su trabajo de grado con el proceso de investigación y el diseño de los contenidos de cada una de las instanciaciones⁷⁸.

A continuación se muestra como el proceso metodológico es aplicado en el proyecto “Rutas de Caldas, escenarios de inmersión transmedia”, sin embargo esta hoja de ruta puede ser implementada en cualquier otra escala urbana o de espacio con las características similares que requiera la reconstrucción de la memoria colectiva como proceso de resignificación territorial.

5.1.3 Las instanciaciones

Primera instanciación, comunicación relacional.

A continuación, describimos cada una de las instanciaciones, la metodología con que se trabajan, cómo están compuestas, a quién se dirigen y cómo ha sido su desarrollo hasta el momento. Algunas se encuentran en

⁷⁸ Los investigadores son: Liliana Villescas, Adriana Gómez, Cesar Arias docentes del Departamento de Diseño Visual. Carolina Salguero, estudiante Doctorado en Estudios Territoriales, becaria Colciencias. Carlos Beltrán becario Colciencias, Widman Balbuena y Felix Cardona, estudiantes del Doctorado en Diseño y Creación. Luisa Fernanda Zapata, Viviana Grisales, estudiantes de la Maestría en Diseño y Creación Interactiva, María José Cuervo, arquitecta, Ximena Moreno Diseñadora Visual. Los ingenieros Jairo Iván Vélez y Luis Fernando Castillo Docentes del Departamento de Sistemas e informática. Los estudiantes del Departamento de Diseño Visual, Daniela Santos, Luna Guaneme, Paula Victoria y Ángela Aristizabal y del Programa de Ingeniería de sistemas Víctor Hugo Estupiñán, Camilo Orozco y Oscar .

etapa de proyección, otras en etapa de diseño y otras en etapa de implementación, por tanto lo que en este capítulo se muestra son los avances que tenemos hasta la fecha.

Figura 143. Primera instanciación, la comunicación relacional



Fuente: elaboración propia

Conocemos la importancia histórica de San José para la ciudad y la necesidad que tenemos de recordarla. Por eso, esta primera instanciación que se desprende de capítulo 2 de esta tesis, se propone como introducción al mundo transmencial mediante una campaña de comunicación para conformar una comunidad virtual que permita agregar miembros que permitan interrelaciones. Buscamos que el *metaterritorio* sea apropiado por los habitantes de San José y de la ciudad. Por esto, es necesario adelantar un proceso de sensibilización y conocimiento que muestre de qué se trata el proyecto y que invite a la gente a participar en él.

Planteamos dos maneras para alcanzar el objetivo, una es la realización de un plan de medios, para conocer la manera adecuada de comunicar el proyecto. La segunda es la realización de dos animaciones a manera de

mothion graphic que buscan contar, por medio de un relato corto, los comienzos de la ciudad siendo San José protagonista, donde se muestran las fracturas y las cicatrices que se expresaron en la investigación y que fueron causantes de su estado actual de marginalidad y de víctima de los procesos de renovación urbana.

Buscamos con estas animaciones despertar el interés y las emociones en las audiencias, es decir, de habitantes del barrio y de otros ciudadanos para conocer y recordar la historia de San José con el fin de que se conviertan en prosumidores, es decir no solo en espectadores del *metaterritorio* sino en generadores de contenido para la construcción del *metaterritorio*⁷⁹.

Las animaciones se llevan a cabo, mediante fotografías antiguas del sitio y de la ciudad, la recreación de escenarios que sirven para mostrar el San José del pasado. Se ilustran personajes típicos sobre las fotografías que conforman un paisaje apoyado por una voz en off que narra los acontecimientos. Este trabajo es realizado actualmente por la estudiante de Diseño Visual Paula Victoria.

A continuación presentamos imágenes de fragmentos de las animaciones.

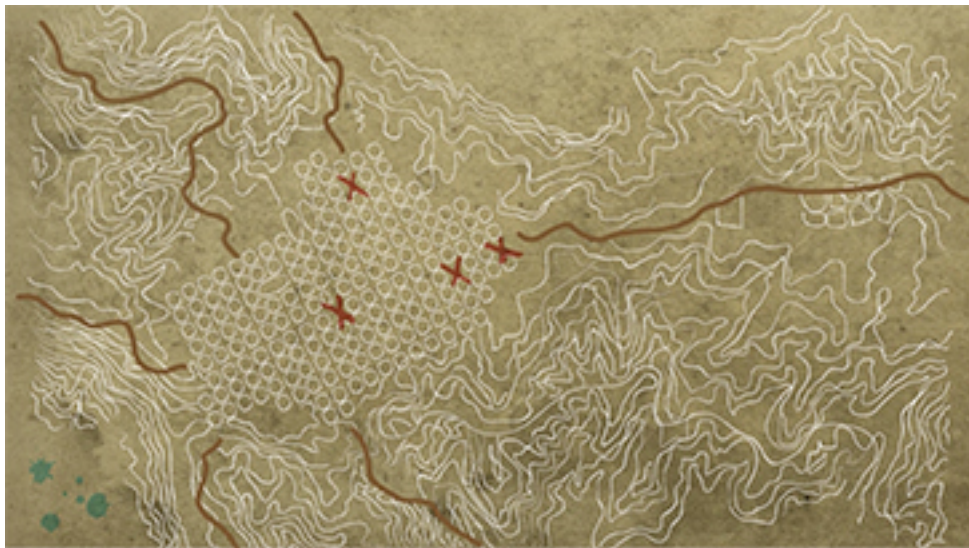
⁷⁹ Un usuario puede solo ser espectador de un medio, es decir, solo observar y compartir la información y contenido que se produce, sin embargo un prosumidor es la persona que además de ser espectador de contenido, lo produce, es decir comparte fotos, videos, textos etc. convirtiéndose así en constructor y alimentador del propio sitio.

Figura 144. Animación San José



Elaboración: Dv. Paula Victoria

Figura 145. Animación San José



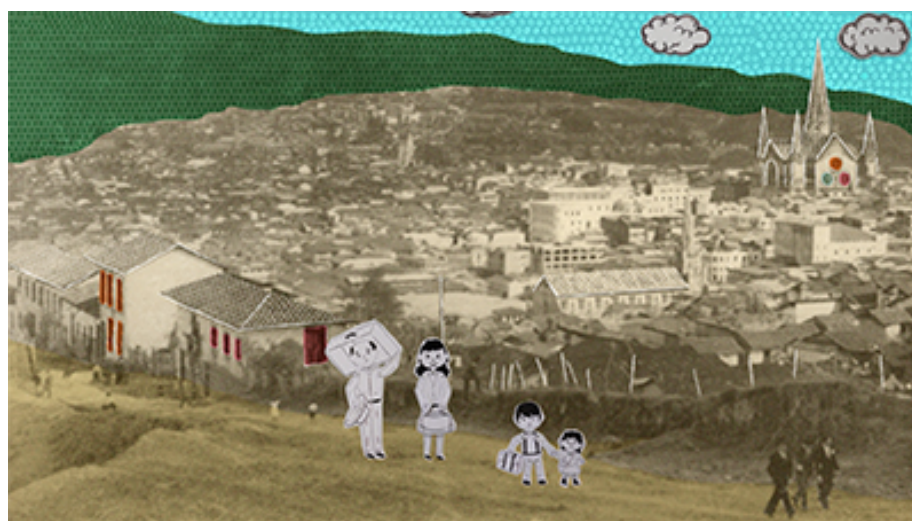
Elaboración: Dv. Paula Victoria

Figura 146. Animación San José



Elaboración: Dv. Paula Victoria

Figura 147. Animación San José

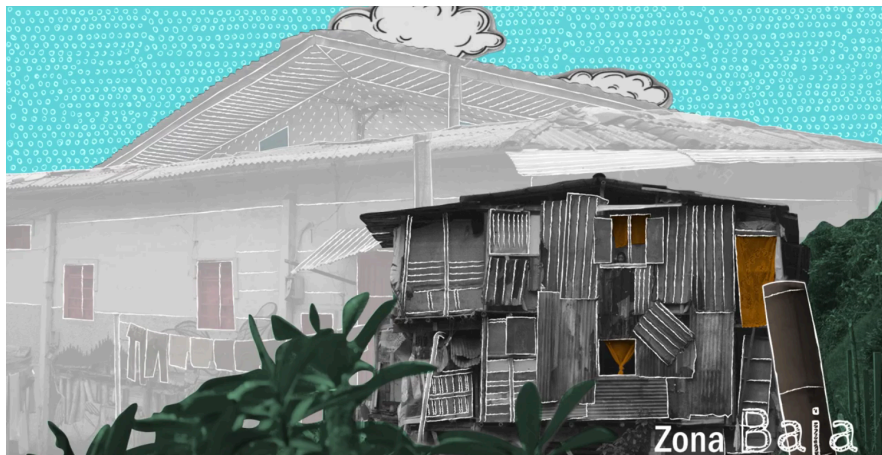


Elaboración: Dv. Paula Victoria

Es posible observar esta animación en el siguiente enlace:
<https://vimeo.com/339628878>

Las siguientes imágenes corresponden a una segunda animación que relata con detalle la diferenciación entre el Centro Histórico y la construcción de la Avenida del Centro.

Figura 148. Animación San José



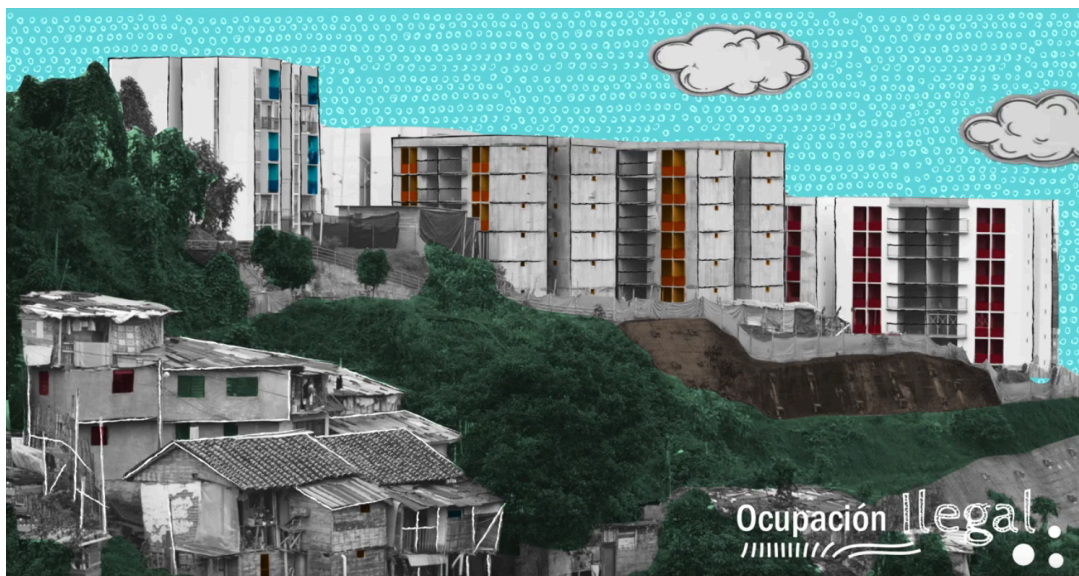
Elaboración: Dv. Paula Victoria

Figura 149. Animación San José



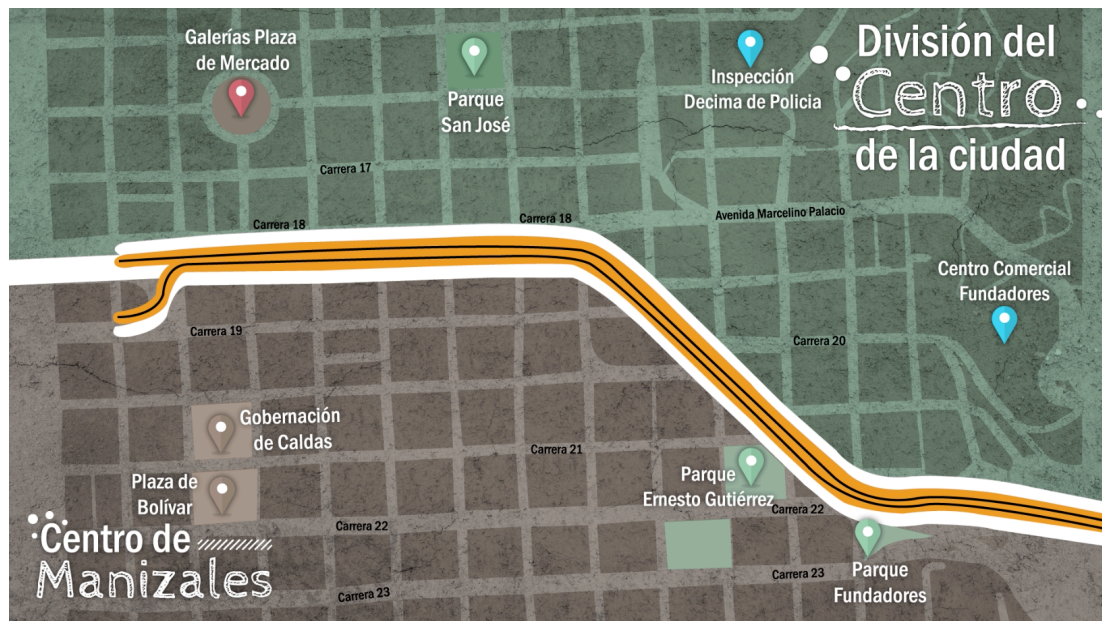
Elaboración: Dv. Paula Victoria

Figura 150. Animación San José



Elaboración: Dv. Paula Victoria

Figura 151. Animación San José



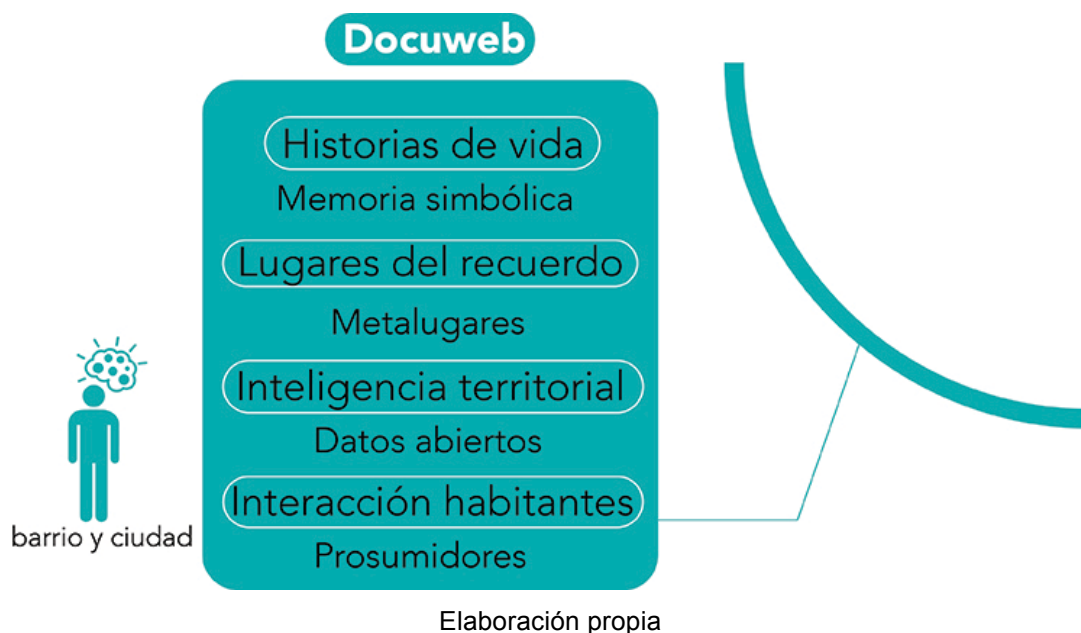
Elaboración: Dv. Paula Victoria

Este video puede verse en el siguiente enlace:

<https://vimeo.com/339677594>

Segunda instanciación, interacción documentalweb

Figura 152. Descripción documentalweb



En esta segunda instanciación, se usa el espacio de internet para alojar el mundo inicial del *metaterritorio* y hacerlo visible a la comunidad, a la ciudad y a cualquier parte del mundo.

Documentalweb que da cuenta del capítulo 4 de esta tesis, no es un sitio web convencional, es un espacio interactivo que aloja información y permite la participación de los usuarios. Está compuesto por dos partes. La primera es la interfaz de introducción y de información donde se explica el propósito de *metaterritorio* por medio de la pregunta ¿Qué proponemos? Y abre un espacio descriptivo del proyecto y se invita a participar.

Figura 153. Interfaz inicial del *metaterritorio*

Elaboración: Dv. Ángela Aristizábal

Figura 154. Interfaz que proponemos en el proyecto



Elaboración: Dv. Ángela Aristizábal

Figura 155. Interfaz que proponemos en el proyecto



Elaboración: dv. Ángela Aristizábal

Está el apartado ¿Quiénes somos? En el cual se muestra a manera inicial los habitantes de San José que participan de la construcción de *metaterritorio* y una pequeña información de cada uno.

Figura 156. Interfaz quienes somos



Elaboración: Dv. Ángela Aristizábal

Figura 157. Interfaz quienes somos 3



Elaboración: Dv. Ángela Aristizábal

Luego se encuentra el link “Lo mejor de mi barrio”, en este espacio se pueden visualizar fotografías del proceso y de San José en general.

Figura 158. Interfaz Lo mejor de mi barrio 1



Elaboración: Dv. Ángela Aristizábal

Figura 159. Interfaz Lo mejor de mi barrio 2



Elaboración: Dv. Ángela Aristizábal

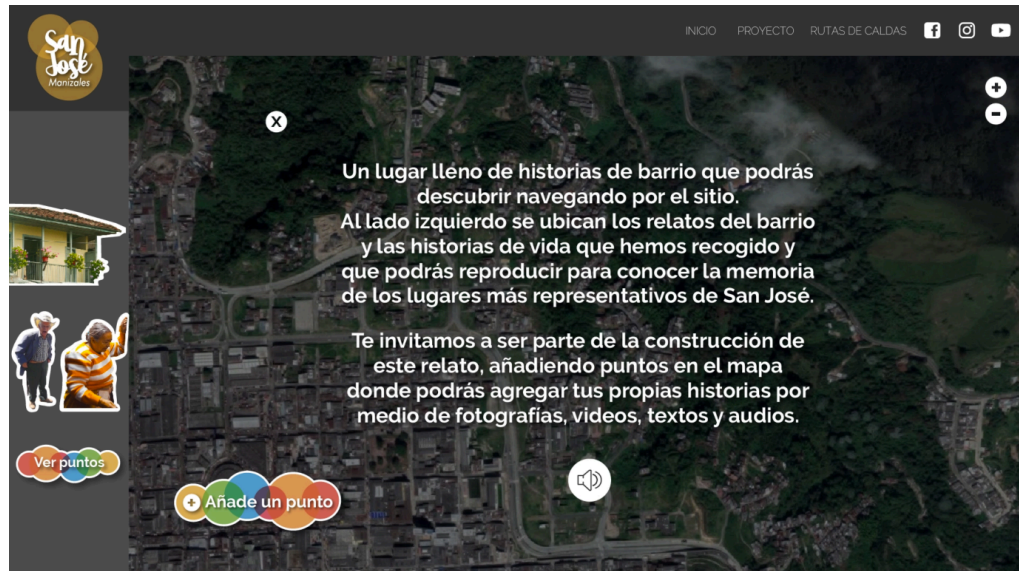
La segunda muestra un proceso de interacción donde el usuario que sea habitante de San José o no, puede interactuar con el sitio y activar lugares convirtiéndose en prosumidor del proyecto.

Figura 160. Interfaz interactiva para proponer lugares



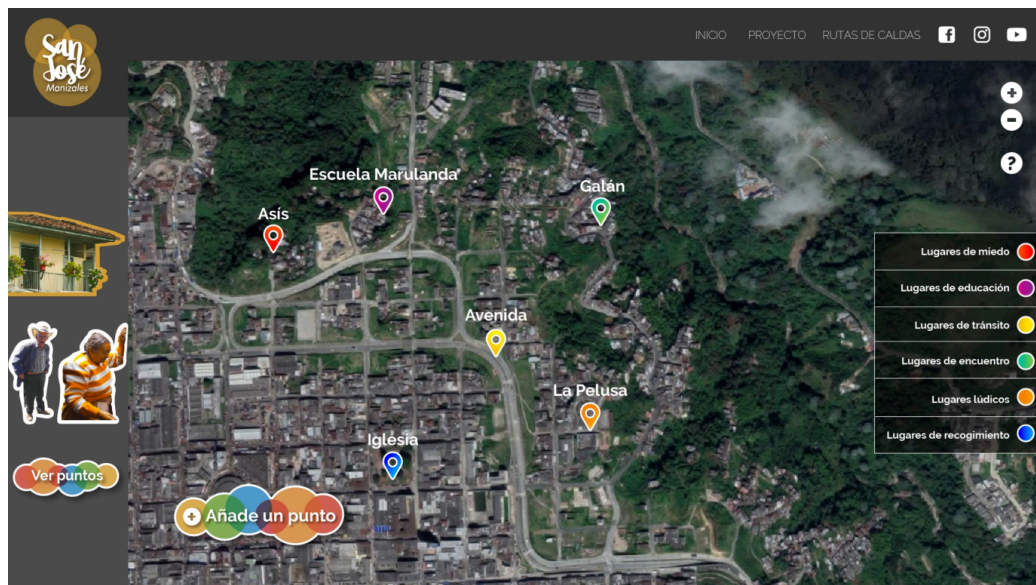
Elaboración: Dv. Ángela Aristizábal

Figura 161. Interfaz interactiva para proponer lugares



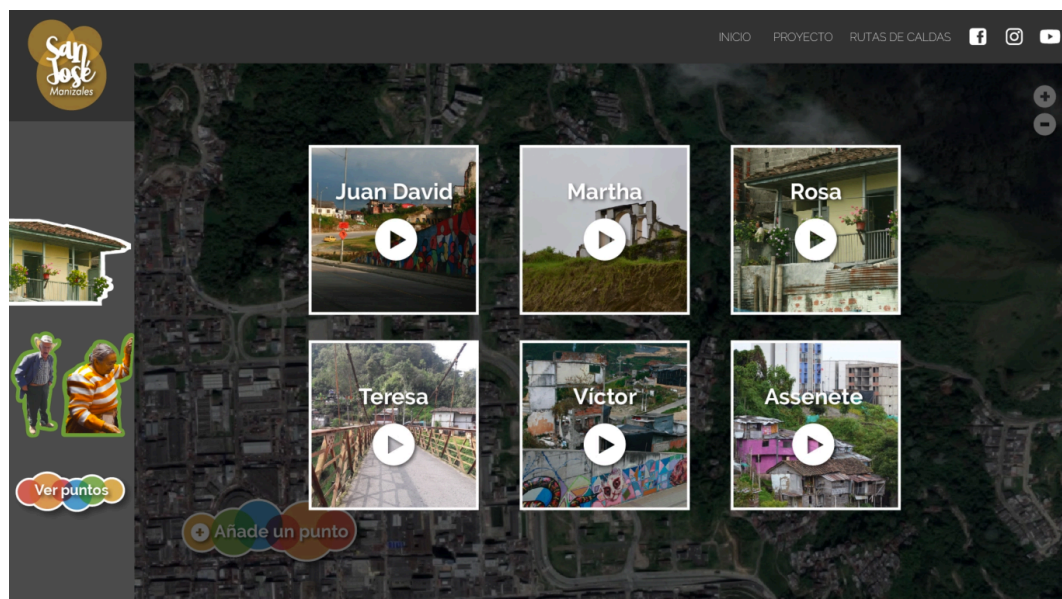
Elaboración: Dv. Ángela Aristizábal

Figura 162. Interfaz interactiva para proponer lugares



Elaboración: Dv. Ángela Aristizábal

Figura 163. Interfaz interactiva para proponer lugares



Elaboración: Dv. Ángela Aristizábal

Mediante la metodología de innovación ciudadana, se propone un canal de participación y debate vecinal titulado “Conversemos”, que, a manera de foro abierto, busca un intercambio de opiniones e informaciones entre los habitantes que se encuentran aún en San José y los que se han ido en busca de ser escuchados según sus propias necesidades. Conversemos busca procesos de diálogo participativos en la reconstrucción del barrio y en la manera de proyectar su futuro.

Figura 164. Interfaz Conversemos 1



Elaboración: Dv. Ángela Aristizábal

Figura 165. Interfaz Conversemos 2



Elaboración: Dv. Ángela Aristizábal

La segunda parte del documentalweb está compuesta por tres capas. La primera es un formulario que a manera de encuesta permite conocer el usuario por medio de datos y preguntas puntuales cuyas respuestas son presentadas a manera de gráficas estadísticas en el espacio del territorio inteligente. Este formulario le permite al usuario realizar interacciones en el sitio como alimentar un lugar ya existente o crear un nuevo lugar, además participar activamente del foro.

Los lugares inicialmente puestos en la plataforma son los 10 que resultaron del trabajo investigativo y que están unidos a las cadenas sintagmáticas, por tanto al activar cada uno de estos se reproducirá un video de cada informante como aparece en la tabla 15.

Esta instanciación la está diseñando la estudiante de Diseño Visual Ángela Aristizaba y los documetales están siendo realizados por la estudiante de Diseño Visual, Daniela Santos.

A continuación presentamos diferentes imágenes de los videos que se realizaron. Estos videos funcionan con realidad aumentada, para activarla se debe descargar en un dispositivo móvil la aplicación HP REVEAL y buscar el canal metaterritorio. Para activar el video y realizar la reproducción, se debe colocar el dispositivo móvil frente a la imagen. Estos funcionan si se tiene conexión a internet.

Figura 166. Imagen del video de la Avenida Colón



Fuente: Dv. Daniela Santos, Paula Victoria

Figura 167. Imagen del video del barrio Galán



Fuente: Dv. Daniela Santos, Paula Victoria

Figura 168. Imagen del video Escuela Marulanda



Fuente: Dv. Daniela Santos, Paula Victoria

Figura 169. Imagen del video Iglesia San José



Fuente: Dv. Daniela Santos, Paula Victoria

Figura 170. Imagen del video de La Pelusa



Fuente: Dv. Daniela Santos, Paula Victoria

Figura 171. Imagen del video de Juan David



Fuente: Dv. Daniela Santos, Paula Victoria

Figura 172. Imagen del video de Martha



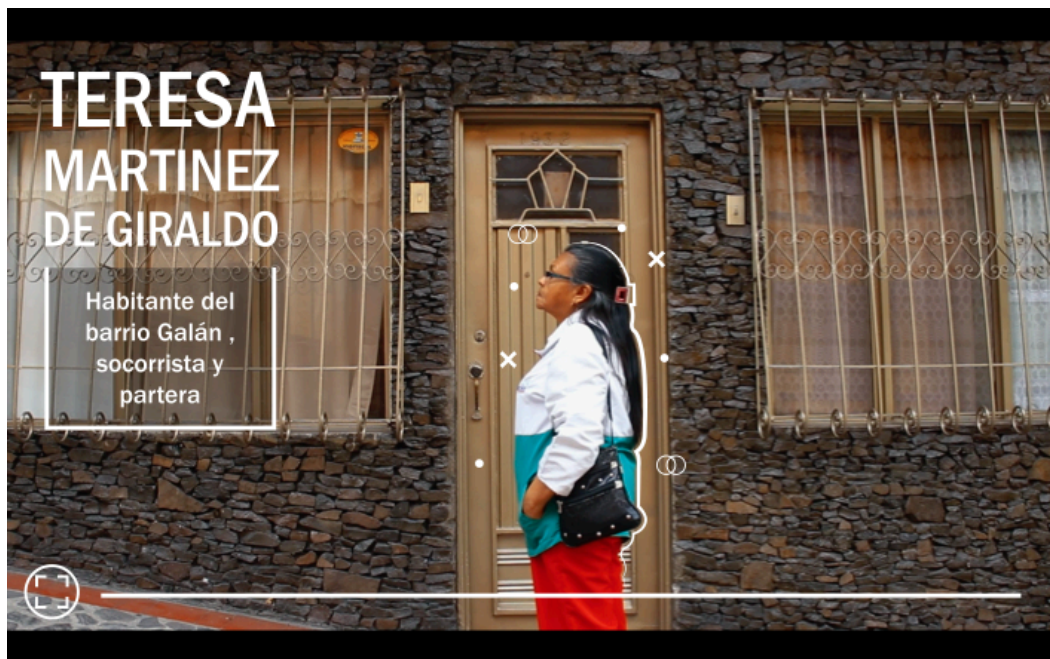
Fuente: Dv. Daniela Santos, Paula Victoria

Figura 173. Imagen del video de Rosa



Fuente: Dv. Daniela Santos, Paula Victoria

Figura 174. Imagen del video de Teresa



Fuente: Dv. Daniela Santos, Paula Victoria

Figura 175. Imagen del video de Víctor



Fuente: Dv. Daniela Santos, Paula Victoria

Figura 176. Imagen del video de Assenet



Fuente: Carlos Beltrán

Algunos videos de muestra se encuentran disponibles en los siguientes enlaces:

Historias de vida: <https://vimeo.com/299509868> Assenet

<https://vimeo.com/299955093> Juan David

<https://vimeo.com/339623038> Víctor Caicedo

<https://vimeo.com/339620136> Rosa

<https://vimeo.com/339621712> Teresa

Lugares: <https://vimeo.com/339623362> Escuela Marulanda

<https://vimeo.com/339470892> Avenida Colón

<https://vimeo.com/339619743> La pelusa

<https://vimeo.com/339622336> El Galán

<https://vimeo.com/339621297> La iglesia

La segunda capa se refiere a los lugares del recuerdo llamados metalugares que a manera de georeferenciación se unen en cadenas sintagmáticas para leer el territorio⁸⁰. A partir de la interacción estos reproducen videos, sonidos o muestran fotos relacionados al lugar. Cada usuario también puede proponer nuevos lugares a los cuales podrá subir material que los alimente.

Al funcionar el *metaterritorio* como un mundo transmedia, esta capa generará un nuevo relato recogido en video sobre una persona de San José que cuente su relación con el barrio, una nueva intervención barrial (instanciación 3), y una nueva ubicación en la interacción en la ciudad (instanciación 4). Es decir, alimentará el mundo principal transmedia y las instanciaciones que de él se conectan. En esta forma, la experiencia transmedia estará en constante crecimiento y movimiento según la participación y la interacción en él funcionando como ecosistema.

La tercera capa se propone, mediante la metodología de inteligencia territorial, como un espacio llamado territorio inteligente, permite ver en tiempo real y a manera de visualización de datos abiertos el comportamiento de la Comuna. Mediante los formularios que los habitantes diligencian, esta capa permite ver datos estadísticos geomorfológicos del comportamiento del espacio. Esta capa es programada por los estudiantes de ingenierías vinculados al proyecto de investigación.

Estas tres capas se encuentran en este momento en etapa de diseño.

⁸⁰ Estos fueron los arrojados en el trabajo de campo capítulo 4.

Tercera instanciación, intervenciones de barrio

Figura 177. Descripción Intervenciones de barrio



Fuente: elaboración propia.

Esta interacción usa estrategias de co-creación para la reconstrucción y restablecimiento del tejido social mediante el arte y la transformación social. A partir de talleres y elaboraciones colectivas, diseñadores, artistas y comunidad, se realizan intervenciones gráficas de arte urbano que toman la forma que la comunidad construye. Estos se ubican en los lugares que más se repitieron en el trabajo de campo de la investigación como una manera de significar lo desaparecido y de reapropiar el territorio en la búsqueda de fortalecer los lazos vecinales y comunales.

Estas intervenciones tendrán algunos mecanismos que funcionarán como activadores de realidad aumentada, es decir, serán marcas que, al colocar dispositivos móviles sobre ellas, reproducirán videos de narraciones de los habitantes sobre el lugar donde está ubicada la intervención, además de sonidos que evocan el recuerdo de lo que allí pasaba.

Es la manera de mantener vivos los relatos del barrio, aunque los lugares ya no existan o estén transformados. Al recorrer San José podrán encontrarse este tipo de escenarios que ayudarán a mantener vivo el pasado del territorio.

Para el desarrollo de esta instanciación en el proyecto de investigación se decidió reivindicar como primer lugar la Escuela Marulanda, uno de los lugares más representativos para los habitantes a partir de sus relatos. Para ello se realizó un taller con estudiantes del colegio Instituto Manizales ubicado en la zona alta, de grados octavo y noveno y adultos mayores del centro CEDECO ubicados en la zona baja de San José. El taller se dividió en dos sesiones: la primera tomó como base fotografías relacionadas con la escuela y con personas que habitaron el barrio y con ellas los adultos mayores ordenaron en una secuencia que para ellos narraran una historia relacionada al lugar. Los estudiantes ayudaron ordenar y escribir un relato relacionado con la escuela el cuál permitió a un artista organizar las principales ideas para la realización del boceto del mural. La segunda sesión se organizó al rededor de validar el boceto que el artista propuso partiendo de las historias donde los habitantes discutieron, quitaron elementos y complementaron otros para sentirse satisfechos con la representación gráfica del mural.

Este mural se lleva a cabo como primer espacio reivindicado del barrio y es co-elaborado y realizado con y por sus propios habitantes.

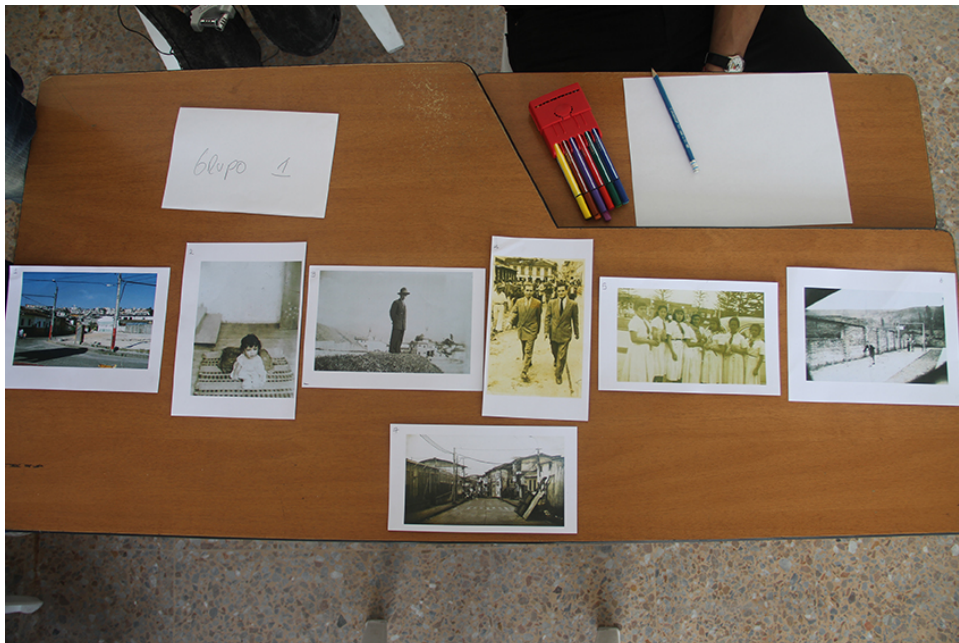
A continuación mostramos algunas imágenes del taller relacionado a la reivindicación de la Escuela Marulanda como lugar educativo del barrio.

Figura 178. Escogencia de fotografías para narrar la historia



Fuente: elaboración propia.

Figura 179. Orden de las fotografías según la construcción del relato



Fuente: elaboración propia.

Figura 180. Elaboraciones de las narraciones



Fuente: elaboración propia.

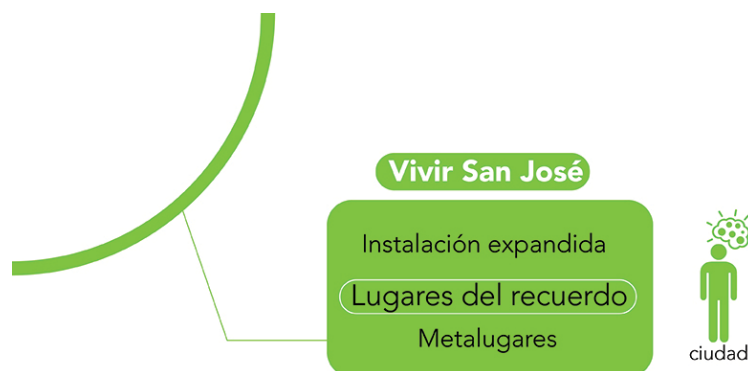
Figura 181. Boceto de co-creación para el mural de la Escuela Marulanda



Fuente: elaboración propia.

Cuarta instanciación, interacción Vivir San José

Figura 182. Descripción Vivir San José



Fuente: elaboración propia.

La ciudad ha olvidado la importancia histórica y patrimonial de San José, el pasado se ha centrado en el área declarada Centro Histórico y ha dejado de lado un territorio que se convirtió en marginal y problemático. Esta instanciación busca revivir la importancia que tiene San José para la ciudad y reactivar el recuerdo de los ciudadanos que seguramente en su gran mayoría tienen conexiones con este territorio.

Esta interacción propone una instalación expandida, es decir, una intervención realizada en un espacio público de la ciudad donde tengan acceso personas que vivan fuera de San José. Esta interacción está pensada como la construcción a escala del barrio y la intervención en ella a manera de juego. Se propone que la maqueta tenga puntos de realidad aumentada que, al ser activados por dispositivos móviles, permiten visualizar modelos en render de construcciones arquitectónicas y lugares que fueron representativos para San José y la ciudad y ya desaparecieron, además de fotografías antiguas que las personas quieran compartir mediante el proyecto. Buscamos reactivar el recuerdo de San José en la interacción de su valor histórico y patrimonial.

Para esta instanciación, se realizarán levantamientos y los modelos en tres dimensiones de edificios emblemáticos que, por diferentes circunstancias, han sido demolidos y que se encontraban ubicados en San José.

Esta instanciación permite llevar a San José fuera de su espacio y hacerlo visible al resto de la ciudad desde una experiencia tecnológica.

5.1.4 Imagen del proyecto *metaterritorio*

Como identificador del *metaterritorio* se propone una imagen de identidad gráfica que lo hace reconocible. Ha sido construida para que su estilo pueda ser replicado en otros proyectos.

La imagen gráfica fue diseñada por la estudiante de Diseño Visual Luna Guanime, que elaboró también su manual de identidad y de uso. Se llevó a cabo con estrategias de co-creación realizando talleres que activaron las representaciones y lo imaginario del barrio. El resultado es el siguiente.

Figura 183. Identidad gráfica *metaterritorio* San José



Figura 184. Aplicación identidad gráfica *metaterritorio* San José



Fuente: elaboración propia.

Esta identidad gráfica representa la unión y la vecindad, conceptos que resultaron de los talleres realizados y de los íconos representativos.

La imagen se construyó a partir de estrategias de co-creación por medio de talleres comunitarios, es decir, su diseño surge de manera colectiva, por medio de ejercicios que recopilaban percepciones, anécdotas y construcciones barriales para identificar que los reconoce como barrio.

Se realizaron 3 talleres, “espacios posibles”, “anécdotas de mi territorio” e “interacciones de mi barrio”. El primero, dirigido a estudiantes del colegio San Agustín de San José de noveno grado, se enfocó en la percepción del barrio. Se les preguntó ¿Cómo es tu barrio? ¿Qué es lo que más te gusta? ¿cuál es el factor diferenciador? ¿A qué sabe, huele y suena el barrio? ¿Cómo lo sueñas? Se les pidió describir el barrio en una palabra y dibujarlo.

Con diferentes materiales se conceptualizó por medio de una imagen las respuestas.

gran formato los recuerdos de la niñez, la juventud, la adultez y la vejez. Luego se dividieron por grupos para definir por medio de una palabra cada barrio.

Figura 187. Taller “espacios posibles”



Fuente: elaboración propia.

El tercer taller se realizó con niños de 5 a 12 años habitantes de la comuna. En un mapa de gran formato se ubicaron el lugar de juego, el lugar de residencia y el lugar de estudio. Luego se les pidió dibujar el barrio a partir de lo que más les gusta de él.

Figura 188. Taller “espacios posibles”



Fuente: elaboración propia.

Figura 189. Taller “espacios posibles”



Fuente: elaboración propia.

Estos talleres fueron realizados por Luna Guaneme, Carolina Salguero con la colaboración de la Fundación Escuelas contra la pobreza.

5.1.5 Campaña Soy Manizales, Soy San José

Una de las estrategias para involucrar a la comunidad de San José en el proyecto y en los procesos es acercarse a los actores locales que tienen reconocimiento en la comunidad y que ayudan a llegar a ella. Los directores de ambas fundaciones que hacen resistencia, los líderes de las juntas de acción comunal y el párroco son algunos de los aliados del proyecto.

Para ellos se propone realizar una campaña de información, divulgación y convocatoria del proyecto a partir de diversos medios que arrojarán un estudio previo. Se piensan implementar medios impresos, audios transmitidos en la emisoras locales y medios virtuales a través de redes sociales.

Para activar la participación, se propone la realización de talleres para diferentes edades e intereses que busquen hacer un grupo numeroso para participar y construir el proyecto.

También se lanzará la campaña Soy Manizales, Soy San José en diferentes medios estudiados previamente, para llamar a la ciudadanía sobre la importancia de este territorio para la ciudad, una manera de convocar a la reparación de un barrio con el que todos los ciudadanos tenemos una deuda histórica.

5.1.6 Reconocimientos del proyecto

Metaterritorio ha sido seleccionado este año entre 50 proyectos de Iberoamérica como uno de los tres mejores para participar en las Residencias Iberoamericanas de Innovación Ciudadana convocadas por

SEGIB – Secretaría General Iberoamericana, Medialab-Prado de Madrid y el Gobierno de Aragón.

El proyecto fue seleccionado por su carácter de participación social, por estar vinculado a temas de recuperación de contextos barriales y por ser una estrategia innovadora en el campo político, urbano y de innovación social.

Este reconocimiento permitirá ir perfilando el *metaterritorio* en una construcción ciudadana, que aporte al desarrollo del barrio, a sus derechos y a las soluciones de sus propios problemas.

5.1.7 Conclusión de capítulo

El concepto de *metaterritorio* implica una mirada alternativa y una manera diferente de re-construir territorio mediante la memoria de sus habitantes, para visualizar diferentes capas que se superponen en la narración de vivencias territorializadas con el fin de visibilizarlas y valorar lo no visible para indagar sobre nuevas representaciones a través de lo digital. El *metaterritorio* se concibe como un universo narrado para elevar la importancia de su habitabilidad que permita mantener vivo un barrio que por diferentes razones ha pasado al olvido.

El *metaterritorio* se propone como un proceso metodológico de restitución de la memoria que, a partir de las narraciones transmedia vincula diferentes instancias que se dirigen a públicos específicos de diversas maneras. Contamos qué es San José mediante diferentes formas del relato. Este modelo, como proceso de aplicación para otros casos similares, sirve como prototipo de proyectación para mantener vivo un territorio que ha sufrido desplazamientos o desaparición por la renovación urbana, emergencias naturales o situaciones diversas.

Es una manera social y política de construir en comunidad y de desarrollar innovación social y ciudadana en base a la solución a sus propios

problemas en busca de diferentes alternativas, es un construir juntos en un pro-común que permita reivindicar lo pasado y restituir lo futuro.

Los cambios espaciales en la ciudad son necesarios. Sin embargo, no deben hacerse desconociendo a quienes los habitan, ellos deben ser partícipes de las ideas, las soluciones y las propuestas. De esta manera los resultados tendrán un mejor alcance.

El *metaterritorio* ha sido propuesto como proyecto reivindicativo que hace notar una necesidad y con la cual crea una alternativa que permite mantener vivo San José de otra manera. Esto genera apropiación en sus habitantes y de la ciudad que ha olvidado la situación actual.

Conclusiones generales

Las contribuciones de esta tesis doctoral tienen varias implicaciones que, como aportes abordan diferentes horizontes. Busca posibilidades de aplicar los estudios de memoria en contextos urbanos en conflicto; también propone un diálogo crítico sobre cómo se concibe el diseño urbano y las políticas públicas al mostrar el impacto negativo de los macroproyectos de renovación urbana que afectan significativamente a los territorios y sus habitantes; además aporta propuestas de proyectación para la restitución de la memoria del barrio y específicamente para que los habitantes de San José tengan una manera alternativa de comunicar y mitigar su dolor por la pérdida de su territorio vivido en un proceso participativo y de construcción colectiva. Finalmente, la tesis contribuye a los Estudios Territoriales al proponer maneras diferentes de estudiar y construir territorio con el aporte de herramientas conceptuales y metodológicas, además de aportar a la ciudad que se ve implicada en el estudio.

La memoria en contextos urbanos en conflicto

En el estudio se pudo observar que la memoria ha sido un asunto de interés para la sociología y la historia que ha permitido ir al pasado para

recordar sucesos y evitar su repetición. La memoria también es un recordar permanente que implica poner en el presente vivencias que ayudan a trascender, que no busca solo el registro de acontecimientos para que queden implícitos en la historia, sino que busca además traer los relatos que nunca se cuentan de quienes vivieron los acontecimientos y activarlos como una manera de permanecer. La memoria, que es relato por ser la forma en la que se hace presente, no es la narración del poder, es la narración de las personas del común que cuentan sus propias historias, por tanto, no es exacta, está llena de matices y se construye con exageraciones, secuencias no lineales y formas imaginarias que la enriquecen, es decir es también orgánica y por lo tanto imperfecta. En esta línea la tesis aborda la memoria no como verdad absoluta, sino como el sentir de las personas sobre su territorio que a manera de narraciones del recuerdo permiten ubicar los lugares relevantes del barrio y así exaltar su importancia y elevarlos a otro contexto para que permanezcan vivos. La territorialización de la memoria por medio de cartografías, dibujos y narraciones nos permite dar cuenta de la importancia del territorio para quienes lo habitan y de las consecuencias que puede tener el hecho de eliminar su materialidad para llevarlo al olvido. Cada relato se convierte en un discurso contrahegemónico del barrio que a manera de resistencia busca su supervivencia, dejando en evidencia los discursos no oficiales que hacen rica la identidad del barrio, las relaciones, los tejidos y las vivencias de los territorios.

Restitución de la memoria

La memoria está localizada, los recuerdos se encuentran ubicados en lugares específicos donde sucedieron los hechos, el juego en la niñez, el acto criminal, el encuentro con el ser amado, el robo, la fiesta en comunidad, son recuerdos que van por diferentes emociones entre el dolor y la alegría y

que producen su evocación, por eso funcionan como activadores de memoria y como la manera de leer un territorio y poder reconstruirlo desde sus habitantes.

Los recuerdos que no solo están localizados, están llenos de significados emocionales, apropiaciones de lugares, relaciones y sentidos que los convierte en territoriales. Entonces, es posible hablar de territorialización de la memoria, esa memoria que planteamos, que se localiza y se territorializa. Por lo tanto, si por diferentes circunstancias los lugares desaparecen, estos quedan vigentes en los recuerdos de sus habitantes como imágenes que se hacen presentes, se reconstruyen en los relatos de acontecimientos allí sucedidos, y que permiten volver a localizarlos en proyecciones del territorio mediante otras maneras de habitar para re-territorializar.

Cada relato contado por los habitantes de San José estuvo localizado e hizo parte de la imagen mental del recuerdo como una especie de fotografía instantánea del momento que permite ubicarlo, evocarlo y representarlo. La descripción detallada de cada narración nos hace formarnos una imagen mental del momento que con la ayuda de nuestra imaginación nos permite reconstruir de manera colectiva lo que ya no existe en la materialidad pero que está en la memoria como universo paralelo en simultaneidad con el espacio vivido.

Hemos visto que los estudios de memoria se han llevado a cabo en procesos de violencia donde cobran relevancia los relatos de las víctimas en contraposición con las versiones oficiales; lo que esta tesis propone es apelar por esa “memoria rebelde”, por el afán de contar los hechos que no se han contado, por elevar los discursos de los que no han sido escuchados, por una memoria disidente y una alternativa de reconstrucción de un lugar habitado.

Por tanto, la tesis pone en evidencia otro tipo de violencias simbólicas, que hacen parte de la reestructuración y planeación de la ciudad por medio

de los procesos de renovación urbana, que desplaza los habitantes originales y que se acoge a las visiones hegemónicas de poder con intereses económicos direccionados para impactar sobre la estructura urbana y su materialidad y olvidan los habitantes que hace parte de los territorios afectados. Se busca una narrativa contrahegemónica que reivindique a la población sobre lo que se impone, elevando su importancia en relación a su propio territorio.

Esta tesis aporta a los estudios de memoria, por la manera de abordar su relación con el territorio que es impactado por cambios urbanísticos. Este acercamiento posibilita entender que los espacios de la ciudad no son inertes sino que están llenos de vida, que son apropiados, que cuentan con relaciones y tejidos socio-espaciales, es decir, territoriales, y que por tanto, tienen otras connotaciones más allá de lo funcional y de su materialidad.

La memoria permite reconstruir sobre lo destruido y mantener vivo un territorio que muere por las mutaciones y los procesos urbanos. Los relatos de sus habitantes son el insumo para conocer y reconocer el territorio su pasado y su presente, sus procesos de agonía y las razones por las cuales llegan a la muerte. Al igual que los estudios de memoria realizados en América Latina, esta indagación del barrio San José, tiene un enfoque de denuncia al atropello de la dignidad, de nostalgia y resistencia vecinal por lo acontecido y de reivindicación por cómo evitar el olvido.

Como resultado de la tesis, se espera aportar al fortalecimiento de los debates contemporáneos en la relación con las categorías memoria y territorio aplicadas a los procesos de las transformaciones urbanas. Se trata de resaltar la importancia de la apropiación y lo vivido en el territorio para llevar adelante un proceso de cambio que no implica solo la transformación físico-espacial, sino que tenga en cuenta el sentido de sus habitantes que da importancia a las pequeñas cosas y visibilizar lo invisible.

San José, el caso de estudio de esta tesis, se presenta como un territorio de importancia histórica para la ciudad que fue perdiendo poco a poco su carácter para convertirse en uno de los sectores más deprimidos de ella, primando esta última concepción sobre la primera. Este motivo llevó a San José a ser foco durante mucho tiempo de un cambio radical en su espacialidad que se consolidó con los procesos de renovaciones urbanas planteados por el gobierno nacional en un momento coyuntural para el país en temas urbanos. Las políticas públicas, los planes de gobierno y la gestión del territorio se conjugan para dar cabida a la intervención de sectores deprimidos y marginados con este tipo de paliativos. Un caso que puede ser ejemplo para muchos más en otros lugares del mundo y que desde la perspectiva y propuesta de esta tesis pueden ser contrarrestados con la planeación en colectivo entre comunidad, ciudad y estado para la transformación de los barrios de una manera participativa y en pro de las verdaderas necesidades de sus habitantes.

El impacto negativo de los macroproyectos de renovación urbana

Lamentablemente, las renovaciones urbanas se han orientado exclusivamente hacia temas de intereses económicos sobre los espacios, pues se busca la densificación del suelo, la ganancia económica por la construcción de inmuebles y la renta que favorece intereses de los operadores urbanos que intervienen a partir de diferentes poderes y que impactan negativamente el territorio. El diseño de la ciudad se convierte en un asunto funcionalista y técnico que transforma espacios inertes en la forma y la función y olvida su contenido y carácter humano. Esta tesis propone repensar la metamorfosis urbana y cómo se llevan a cabo los procesos de las renovaciones urbanas, para analizar cómo podrían hacerse de manera

diferente, teniendo en cuenta su necesaria transformación pero sin olvidar que en la gestión de la ciudad, se debe brindar una mejor calidad de vida a las personas que habitan los territorios intervenidos. Lo que se observa en los casos de estudio es que la relación de las operaciones urbanas con el territorio se deja de lado y se llega a procesos impuestos de expulsión que originan mayores conflictos que los que se pretenden solucionar.

Las renovaciones urbanas no deberían orientarse exclusivamente a atender soluciones físico-espaciales, que implican solo lo visible, sin plantearse los problemas de fondo de las personas que habitan los territorios, pues su impacto en la dinámica social es fuerte y esto lleva a pensar en relaciones mucho más profundas e interconectadas. En esta tesis en la cual se estudian las implicaciones sociales de estas operaciones urbanas, se da especial importancia a sus habitantes dando relevancia a la comunidad que ha construido el territorio, interesan sus vivencias, sus recuerdos, los lugares que habitan, la manera de vivir el barrio y de construir sociedad, sea cual sea su condición. Es así como la tesis, reivindica la memoria para re-construir el barrio destruido simbólicamente y mantener vivo su recuerdo para evitar su olvido, construir con sus habitantes, lo que sueñan, lo que esperan y visibilizarlos con el fin de no olvidar un barrio, que es importante para ellos y para toda la ciudad.

El resultado de este trabajo tiene implicaciones sociales, territoriales pero también políticas, en el momento de cuestionar y sugerir sobre los efectos que los procesos de renovación urbana tienen en la ciudad y en sus habitantes a través del caso de San José. Se busca de manera crítica impactar en cómo se desarrollan las políticas públicas y planes de ordenamiento territorial que afectan a la población; se propone una participación activa de los actores implicados en los procesos urbanos para la toma de decisiones de su entorno, mediante políticas de inclusión, co-creación y corresponsabilidad. Por tanto, se trata de elevar la importancia del

espacio vivido sobre la transformación física de la ciudad, donde deben tenerse en cuenta las apropiaciones y significaciones sociales, de los territorios, sus procesos históricos, culturales y de identidad.

Los llamados Macroproyectos de Interés Social Nacional decretados por el Ministerio de Vivienda del Gobierno Nacional de Colombia, como uno de los modelos de solución a los problemas de vivienda de interés social a gran escala, que buscan ganar suelo en diferentes regiones del país y que se enfocan en áreas marginadas o con problemas sociales, se han planeado de una manera inadecuada por su generalización. La construcción de vivienda procura homogenizar las unidades habitacionales y olvida las particularidades culturales de cada lugar. Si bien el programa es impulsado por el Gobierno Nacional, quienes proponen los proyectos son los municipios que, en su afán por recuperar el suelo urbano, dejan de lado las implicaciones sociales de los territorios que deberían tener en cuenta para el cambio de vida de los habitantes, es decir, sus tradiciones, sus costumbres y su manera de concebir el mundo. Estas políticas se proponen para ayudar a las personas que viven en condiciones precarias, sin embargo, se han quedado en conceptos y lineamientos generalizados que no permiten ese reacomodamiento con las características identitarias de cada población. San José es ejemplo de esta transformación radical propiciada por una operación urbana impuesta en un territorio sin ninguna consideración para atender integralmente a sus habitantes. El solo hecho de pasar de vivir en casas espaciosas a vivir en apartamentos reducidos es un cambio en costumbres y maneras de relacionarse socialmente. La resiliencia tomará su tiempo y seguirá un proceso para incorporar estos cambios y volver a territorializar.

En esta tesis se analiza el impacto que tienen este tipo de políticas en la vida social y comunitaria y propone nuevas alternativas que puedan estar dirigidas a un mejor vivir en pro de un respeto por la manera de habitar del otro y por la manera de gestionar la ciudad de una forma justa y equitativa.

Como aporte conceptual y metodológico, la tesis pone en evidencia todo el contexto histórico, político y social de un barrio como San José, que puede ser extrapolado a otros casos de estudio con similares características, demostrando en un panorama completo, el mal manejo y sus consecuencias de los procesos de renovaciones urbanas.

En el Macroproyecto San José de Manizales, se han visto afectados los habitantes, que han solicitado al gobierno local de muchas maneras el cambio y la atención en el proceso; el proyecto ha incumplido en los plazos, en los acuerdos y en las promesas a la comunidad que ha sido gravemente afectada y se ha sumergido en la incertidumbre. Los días pasan y con ellos, se erosionan los recuerdos atropellados por los tractores y las máquinas y el olvido se va llevando con el polvo, la vida que allí transcurrió. Ya la ciudad no habla de lo que pasa, ya sus ruinas y los lotes vacíos se convierten en un paisaje cotidiano, ya es normal la devastación. Los vecinos piden ayuda, respuestas, atención a la situación, intervenciones que les permitan salir del estado de marginalidad que cada vez se reitera más, inclusive con la misma intervención del macroproyecto.

Esta investigación busca visibilizar a estas personas que no han sido escuchadas en el proceso, que han estado detrás de una transformación que no solo afectó sus casas sino sus vidas. El territorio son todos, no solo los que quedan, también los que ya partieron y la tesis busca que permanezcan unidos como territorio que siguen siendo, así físicamente ya no estén juntos, pero permanecen en los lugares donde habita su memoria y siguen presentes.

El territorio hace parte de donde se es y se pertenece, por tanto así se esté en otro lugar, este sigue siendo el mismo. En este trabajo se busca favorecer la reconstrucción del tejido social que es la base de la identidad para mantener las interacciones físicas y virtuales que puedan darse en sus habitantes a partir del *metaterritorio*. Una alternativa de encontrar nuevas

maneras de habitar, en una terapia colectiva que les permita volver a enamorarse de su barrio, sentirse orgullosos del lugar de donde son por el significado que tiene y de querer re-construir sobre lo destruido para entender que no todo está perdido, que aún hay algo por hacer y que es preciso mantener vivo un barrio de otra manera.

Con este estudio se demuestra que hay relación entre los habitantes y sus lugares, conexiones importantes con los recuerdos, que la memoria se territorializa en los relatos que se sitúan y que elevan el sentido de lugar y de valor a San José. Estos relatos se traducen en cartografías que ayudan a leer el territorio y a observar las implicaciones de la renovación urbana en la vida de sus habitantes.

El *metaterritorio*

Para no dejar el pasado en el olvido, la tesis propone un proceso metodológico de restitución de la memoria que se denomina *metaterritorio*. La posibilidad de un territorio alternativo que, como estrategia, permite ir más allá de lo físico, donde se reconstruye simbólicamente el barrio a partir de su reivindicación y resistencia a no olvidar. Un espacio que, por medio de la narración transmedia y en un contexto de hipermedialidad, crea un escenario en el cual se proyecta el barrio, lo re-significa y lo convierte en nuevo territorio, una nueva forma de habitar por medio de su apropiación social. Se trata de una propuesta que no se impone sino que se construye por, para y con la gente. Un espacio que busca convertirse en un territorio paralelo, utilizando múltiples medios, entre lo digital y lo virtual, entre lo físico y lo simbólico. Un espacio de relatos, imágenes, audios, datos, reconstrucción de lazos y tejidos que ya no son solo físicos y que pueden restituirse y verse desde lecturas diversas.

El *metaterritorio* permite una dinámica que vincula diferentes escenarios,

actores y objetivos de diversas maneras buscando una apropiación desde diferentes escenarios y diversos públicos, es decir, cada actor puede implicarse en el proceso desde su propio saber, conocimiento y experiencia traspasando las brechas digitales. Cada uno de los públicos objetivos desde su experticia podrá ser parte de la construcción del *metaterritorio*, los adultos mayores desde la narración de sus propias vivencias y relatos, los adultos vinculando sus recuerdos a los lugares ya propuestos o a lugares que quieran activar, los jóvenes produciendo documentales y activando realidades aumentadas y murales que puedan aplicar tecnologías alternativas y los niños involucrándose en las nuevas formas de ver el barrio desde las intervenciones muralísticas y el aprendizaje de herramientas que les permita reconstruir.

Metaterritorio no es solo un espacio virtual, es un territorio de resistencia vecinal, un lugar que permite conocer la historia de San José, los lugares más representativos para sus habitantes, las narraciones de sus vivencias; un lugar que activa canales comunicativos entre la comunidad, la ciudad y el gobierno. Es la implicación del barrio en la ciudad y de la ciudad en el barrio, es hacer vivir San José y reivindicarlo como lugar representativo para todos.

Metaterritorio se convierte en un espacio reivindicativo y de no repetición a procesos de similares características que puedan ocurrir en diferentes contextos, es decir, procesos donde no es tenido en cuenta la relación de los lugares con las vivencias y recuerdos de sus gentes, el verdadero sentido de habitar. Es un espacio de resistencia de vecinos y de comunidad que niega olvidar su identidad, o como comentan Rius, J. & Posso, L (2016) su “patrimonio cultural del barrio. En estos movimientos, un factor central en disputa lo constituye la generación de un relato que reivindique los elementos de patrimonio material (forma de los edificios y trama urbana) e inmaterial del barrio (identidad, estilo de vida) y favorezca su preservación”.

El *metaterritorio* se concibe también como modelo de apropiación y de interpretación que como proyecto piloto permite experimentar la proyectación de un territorio de manera alternativa, que puede ser replicable a prácticas y proyectos similares. Es una manera de disipar el dolor de lo sufrido, lo vivido y la impotencia por lo sucedido. El *metaterritorio* permite hacer eco del pasado, traer voces al presente y hacer proyecciones para el futuro en una retroalimentación constante y en una triangulación de tiempos de manera simultánea. El aporte en el instrumento como canal alternativo de comunicación, interacción y divulgación del territorio, pretende abrir un debate en los Estudios Territoriales sobre la aplicación de este tipo de herramientas metodológicas y procesos que se proponen en las disciplinas del Diseño, para originar nuevas redes y relaciones de actuación, otras formas de poder y otras miradas más incluyentes para la toma de decisiones.

De esta manera se propone establecer nuevos mecanismos de apropiación y ejercicios de co-creación, innovación social e innovación ciudadana mediante formas emergentes de habitabilidad. Esta propuesta, como proceso de innovación, vincula la memoria y el pensamiento del diseño en los Estudios Territoriales. Los medios tecnológicos conducen a replantearnos si hay otras maneras de hacer territorio mediante formas de habitar y los territorios digitales abren nuevos horizontes para explorar, investigar y relacionar ciencia, arte y tecnología.

Hace diez años comenzó la renovación urbana de San José y en su transcurrir se ha vuelto un tema cotidiano. Aquí, planteamos continuar el debate de su transformación y demostrar a los ciudadanos y los dirigentes, la importancia de este territorio, el valor patrimonial e histórico que tiene y la manera de repensar cómo se está construyendo la ciudad. No es solo una forma de rescatar, es un planteamiento para mantener con vida un territorio que muere y se lleva a su paso un trozo de historia y de ciudad. Es una postura para identificarnos con el territorio que produce dolor de ausencia, es

ser conscientes del sentido de este espacio para quienes habitamos esta ciudad y hemos olvidado nuestros orígenes.

Bibliografía

- Acebedo, L. F. (2010). *Caleidoscopios urbanos. Territorios del conocimiento y globalización*. Manizales: Universidad Nacional de Colombia.
- Acebedo, L. F. (5 de diciembre de 2013). *Macro San José: Dos modelos de ciudad en tensión*. Obtenido de Caleidoscopios Urbanos: <http://caleidoscopiosurbanos.blogspot.com/2013/12/macro-san-jose-dos-modelos-de-ciudad-en.html>
- Acebedo, L. F. (2016). *Indignación y resistencia contra los macro-proyectos VIS y VIP de San José (Manizales) y San Antonio (Buenaventura)*. Manizales: Palabras al Margen, publicación digital.
- Acebedo, L. F. (03 de 09 de 2016). *Mentiras y realidades de San José*. Obtenido de Caleidoscopios urbanos: <http://caleidoscopiosurbanos.com/mentiras-y-realidades-de-san-jose/>
- Acebedo, L. F., Sánchez, M. d., Salazar, C., Campo, M., Mejía, R. E., Giraldo, L. C., y otros. (2006). *Formulación del plan parcial de renovación urbana del sector de la galería, Manizales. Componente histórico cultural*. Manizales: Universidad Nacional de Colombia (sede Manizales), Instituto de Estudios Ambientales -IDEA-.
- Acuerdo 054. (1991). *Plan de Desarrollo "Manizales Calidad siglo XXI"*. Manizales: Alcaldía de Manizales, Secretaría de Planeación Municipal.

- Acuerdo 589. (2004). *Por medio del cual se establece la división del municipio de Manizales en Comunas y Corregimientos*. Manizales: Concejo de Manizales.
- Acuerdo 680. (2008). *Plan de Desarrollo 2008-2011: Manizales, ciudad internacional del conocimiento, con oportunidades para todos*. Manizales: Alcaldía de Manizales: [http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/manizales%20-%20caldas%20-%20acuerdo%20plan%20de%20desarrollo%20-%202008%20-%202011%20\(pag%2093%20-%201.063%20kb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/manizales%20-%20caldas%20-%20acuerdo%20plan%20de%20desarrollo%20-%202008%20-%202011%20(pag%2093%20-%201.063%20kb).pdf).
- Aguilar, M., Sevilla, A., & Vergara, A. (2001). *La ciudad desde sus lugares. Trece ventanas etnográficas para una metrópoli*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Aguilar, P. (2008). *Políticas de la memoria y Memorias de la Política. El caso español en perspectiva comparada*. Madrid: Alianza Editorial.
- Aguirre, R. (18 de enero de 2017). San José, entre maleza y olvido. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/manizales/san-jose-entre-maleza-y-olvido-342971>.
- Alape, A. (2003). *Ciudad Bolívar: la hoguera de las ilusiones*. Bogotá: Planeta.
- Alcaldía de Manizales. (2009). *Resolución de Adopción 1453*. Manizales: <https://es.slideshare.net/genesis182/macroproyecto-san-jos>.
- Alcaldía de Manizales. (2009a). *Renovacion Urbana - Macroproyecto San José*. Obtenido de Video en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=ka8G1KSB9WE>
- Alcaldía de Manizales. (2009c). *Beneficiarios Macroproyecto San José*. Obtenido de Video en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=eA5D9TPeh38>

- Alcaldía de Manizales. (2009c). *Microdocumental Macroproyecto San José: Diarios de una comuna*. Obtenido de Video en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=MqjqwkLavPE>
- Alcaldía Manizales. (2 de diciembre de 2013). Alcalde de Manizales visita con UNGRD La Avanzada (video). *Youtube*, pág. <https://www.youtube.com/watch?v=gLbfmsaMioM>.
- Ángel, D. (2011). La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales. *Revista de Estudios de Filosofía* 44, 9-37.
- Arango, M. (10 de noviembre de 2014). Los líos sin resolver del Macroproyecto San José. *El Tiempo*, págs. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14816340>.
- Arango, R. (16 de noviembre de 2014). Macro proyecto o macro desastre. *El Espectador*, págs. <https://www.elespectador.com/opinion/macro-proyecto-o-macro-desastre-columna-527933>.
- Archivo parroquial. (1948). *Carácter social de la Comuna San José en la Ciudad de Manizales. Informe Final Agosto 5 de 2010. Fotografía VII. Primera Iglesia San José*. Manizales: Archivo parroquia San José.
- Arenas, R., Melo, J., & Valenzuela, J. (1970). *Plan de Desarrollo Urbano Manizales*. Bogotá: Centro de investigaciones para el desarrollo - Universidad Nacional de Colombia - Departamento de planeación municipal – Manizales.
- Arendt, H. (1993). *La condición humana*. Barcelona: Paidós.
- Arendt, H. (1997). *La promesa de la política*. Barcelona: Paidós.
- Aristóteles. (436a-449b/1966). *Del sentido y lo sensible y de la memoria y el recuerdo*. Buenos Aires: Aguilar.
- Ascher, F. (2007). *Los nuevos principios del urbanismo. El fin de las ciudades no está a la orden del día*. Madrid: Alianza Editorial.

- Augé, M. (1998). *Las formas del olvido*. Barcelona: Gedisa.
- Bachelard, G. (1975). *La poética del espacio*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Barthes, R. (1982). *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona: Paidós.
- BID. (2015). *Colombia, perspectiva general*. Recuperado el 9 de enero de 2015, de BID Mejorando vidas: <http://www.iadb.org/es/paises/colombia/colombia-y-el-bid,1026.html>
- BID. (2018). *Perspectiva general*. Obtenido de BID - Mejorando vidas: <https://www.iadb.org/es/paises/colombia/perspectiva-general>
- Bollnow, F. (1969). *Hombre y espacio*. Barcelona: Labor.
- Bonilla, D. (30 de abril de 2010). Construcción de Estado, macroproyectos y descentralización. *Semana*, págs. <https://www.semana.com/opinion/articulo/construccion-estado-macroproyectos-descentralizacion/116132-3>.
- Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bourdieu, P. (2006). *Argelia 60: Estructuras económicas y estructuras temporales*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Bourdieu, P. (2013). Capital simbólico y clases sociales. *Herramienta N°52*.
- Candau, J. (2006). *Antropología de la memoria*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Candia, D. (2007). Tugurios, migración y objetivos de desarrollo del Milenio. Santiago de Chile: Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE) – División de Población de la CEPAL.
- Cantor, Fernando y grupos Antonio García y Focus. (2010). *El Carácter Social de la Comuna San José en tiempos de Renovación Urbana*. Manizales: Universidad de Caldas, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Departamento de Antropología y Sociología.

- Capiotti, R. (2009). Gravano, Ariel. Antropología de lo barrial: estudios sobre producción simbólica de la vida urbana. *Horizontes Antropológicos*, 32, 382-385 .
- Caracol Radio. (01 de 05 de 2012). A punto de fracasar el que era considerado “modelo de renovación urbana” de Colombia. *Caracol radio*, pág. http://caracol.com.co/radio/2012/05/01/regional/1335854100_680045.html.
- Caracol radio. (13 de junio de 2018). Con plantón piden entrega de apartamentos en la comuna San José. *Caracol radio*, pág. http://caracol.com.co/emisora/2018/06/13/manizales/1528885370_198589.html.
- Cardozo, M. (2010). “El cordero nunca se salvó balando”: reflexiones acerca de los relatos de un militante de la izquierda armada. En A. P. Tania Medalla (Ed.), *Recordar para pensar - Memoria para la democracia* (págs. 230-248). Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll Cono Sur.
- Carnovale, V. (2010). Enemigos de guerra. Enemistad e identidad en el PRT-ERP. En A. P. Tania Medalla (Ed.), *Recordar para pensar - Memoria para la democracia* (págs. 190-205). Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll Cono Sur.
- Carvajal, W. (2018). Transformaciones territoriales por planes parciales de renovación urbana. Barrio el naranjal, un territorio en negociación. *Bitácora*, 28 (2), 85-94.
- Castells, M. (1982). *La cuestión urbana*. México: Siglo XXI.
- Castells, M. (1987). El nuevo modelo mundial de desarrollo capitalista y el proyecto socialista. En A. e. Guerra, *Nuevos horizontes teóricos para el socialismo*. Madrid: Editorial Sistema.
- Castells, M. (2001). *La sociología urbana*. Madrid: Alianza.

- Castells, M. (2009). *Comunicación y Poder*. Madrid: Alianza Editorial.
- CDCM. (2011). *La memoria cultural como dispositivo para la intervención social en Moravia*. Recuperado el 7 de noviembre de 2015, de Centro de Desarrollo Cultural de Moravia: <http://centroculturalmoravia.org/wp-content/uploads/2014/publicaciones/la-memoria-cultural.pdf>
- Ceballos, G. (1991). *Manizales de ayer y de hoy*. Manizales: Blanecolor.
- Choay, F. (1994). El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad. En Á. M. Ramos, *Lo urbano en 20 autores contemporáneos* (págs. 61-72). Barcelona: Ediciones UPC.
- Choay, F. (1994). El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad. En Á. M. Ramos (Ed.), *Lo urbano en 20 autores contemporáneos* (págs. 61-72). Barcelona: Ediciones UPC.
- Choay, F. Urrieta, G. (2009). El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad. En *Andamios, revista de Investigación Social*, vol.6, núm 12, dic pp 157-187. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Cobas, A. (2010). Memoria, identidad y militancia. Figuras de hijos de víctimas de la violencia de Estado en la narrativa argentina actual. En A. P. Tania Medalla (Ed.), *Recordar para pensar - Memoria para la democracia* (págs. 90-94). Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll Cono Sur.
- Connerton, P. (2010). *How societies remember*. Cambridge: University Press.
- Corporación Cívica de Caldas. (11 de abril de 2016). *Macroproyecto de San José: 3 contratos sin fecha clara para su ejecución*. Obtenido de Corporación Cívica de Caldas: <https://www.corporacioncivicadecaldas.com/macroyecto-de-san-jose-3-contratos-sin-fecha-clara-para-su-ejecucion>

- Correa, A. (2016). *Jóvenes y territorios olvidados: una historia de muerte y reexistencia en la comuna San José de anizales, Colombia*. Manizales: Universidad de Manizales.
- CP. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Asamblea Nacional Constituyente.
- Creswell, J. (2007). *Qualitative inquiry and research design*. Thousand Oaks (California): SAGE Publications.
- Cutiva, A., Cantor, F., Acebedo, L. F., Rojas, C., González, F., Álvarez, J., y otros. (2013). *Manifiesto por la reformulación del macroproyecto Comuna San José en la ciudad de Manizales*. Manizales: Alianza Ciudadana y Universitaria por la Comuna San José, Manizales.
- Da Silva Catela, L. (2010). Exponer lo invisible. Una etnografía sobre la transformación de Centros Clandestinos de Detención en Sitios de Memoria en Córdoba-Argentina. En A. P. Tania Medalla (Ed.), *Recordar para pensar - Memoria para la democracia*. : . (págs. 44-56). Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll Cono Sur.
- DANE. (2005). *Censo general 2005*. Recuperado el 7 de noviembre de 2016, de DANE: <http://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-general-2005-1>
- De María, F. (1924). *Historia de Manizales*. Manizales: Blanco y Negro.
- De-Certeau, M., Girad, L., & Mayol, P. (1999). *La invención de lo cotidiano 2. Habitar, cocinar*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- Decreto 0042. (2005). *Por medio del cual se asigna el nombre a las comunas y corregimientos del municipio de Manizales*. Manizales: Concejo de Manizales.

Decreto 1467. (2012). *Por el cual se reglamenta la Ley 1508 de 2012*. Bogotá: El Presidente de la República de Colombia, Diario Oficial 48483 del 6 de julio de 2012.

Díaz, J. (1984). *Historia de la S.M.P de Manizales*. Manizales: La Patria.

Duby, G., & Lardreau, G. (1988). *Diálogos sobre la historia*. Madrid: Alianza.

Duque, G. (2014). *Manizales: un diálogo con su territorio*. Recuperado el 5 de octubre de 2017, de Godues: <https://godues.wordpress.com/2014/03/05/manizales-territorio/>

Durkheim, É. (1993). *Escritos Selectos. Introducción y selección de Anthony Giddens*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Eje 21. (3 de marzo de 2017). *ERUM dijo que adelanta un proceso de reorientación del macroproyecto de San José*. Obtenido de Eje 21: <http://www.eje21.com.co/2017/03/erum-dijo-que-adelanta-un-proceso-de-reorientacion-del-macroproyecto-de-san-jose/>

El Tiempo. (29 de noviembre de 2013). Nueve viviendas afectadas por derrumbe en Manizales. Hasta el momento se reportan siete rescatados del alud en el barrio La Avanzada. *El Tiempo*, págs. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13234136>.

El Tiempo. (25 de septiembre de 2014). Recta final en primeras obras de macroproyecto en Manizales: Finalizando este año estarían listos los 24 apartamentos que se construyen en el barrio la Avanzada. *El Tiempo*, págs. <http://images.et.eltiempo.digital/colombia/otras-ciudades/recta-final-en-primeras-obras-de-macroproyecto-en-manizales/14593016>.

El Tiempo. (18 de mayo de 2016). 'Nos quieren expropiar como en Venezuela': comuna San José. *El Tiempo*, págs. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16596177>.

- Eliade, M. (1985). *Lo sagrado y lo profano*. Guadarrama, España: Punto omega.
- ERUM. (2009). *Planeación Inicial 2009 - Macroproyecto San José*. Obtenido de Empresa de Renovación Urbana de Manizales: <https://www.youtube.com/watch?v=2wJD9wdEOnI>
- ERUM. (2016). *Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Manizales*. Recuperado el 5 de septiembre de 2016, de erum Manizales: <http://erum.gov.co/>
- Escobar, A. (2016). *Autonomía y Diseño. La realización de lo comunal*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Escolar, C. & Palacios, C. (2009). Memoria y vida: reflexiones epistemológicas acerca del discurso institucionalizado de la memoria. *Acciones e Investigaciones Sociales* N° 27 pp. 55-68.
- Espinoza, L. (17 de mayo de 2016c). Alcalde de Manizales podrá expropiar en la Comuna San José. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/manizales/alcalde-de-manizales-podra-expropiar-en-la-comuna-san-jose-276633>.
- Felacio, L. (2011). Memoria, territorio y oficio alfarero. La memoria colectiva en los barrios del Cerro del Cable. *Nodo*, 6(11), 77-98.
- Feld, C. (2010). El centro clandestino de detención y sus fronteras. Algunas notas sobre testimonios de la experiencia de cautiverio en la ESMA. En A. P. Tania Medalla (Ed.), *Recordar para pensar - Memoria para la democracia* (págs. 23-44). Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll Cono Sur.
- Fernandes, E. (2011). *Regularización de asentamientos informales en América Latina*. Cambridge: Lincoln Institute of Land Policy.

- Fernández, J. M. (2013). Capital simbólico, dominación y legitimidad. Las raíces weberianas de la sociología de Pierre Bourdieu. *Papers, Revista de Sociología*, 98(1), 33-60, DOI: <http://dx.doi.org/10.5565/rev/papers/v98n1.342>.
- Fernández, R. (1996). *La explosión del desorden: La metrópoli como espacio de la crisis global*. Madrid: Fundamentos.
- Fernández, C., & García, E. (2014). Urbanismo inmobiliario, la especulación como forma hegemónica de hacer ciudad. XIII Coloquio Internacional de Geocrítica. El control del espacio y los espacios de control, Barcelona.
- Fernández, R. (2015). Lugares de memoria de la dictadura en Chile: Memorialización incompleta en el barrio Cívico de Santiago. *Bitácora* 25. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia pp.113-139.
- Ferrándiz, F. (2017). Exhumaciones de fosas comunes y políticas de victimización. En G. (. Truc, *Víctimas políticas en España y Europa*. Madrid: Casa de Velázquez.
- Freire, J. (2017). *Innovación social vs. Innovación ciudadana*. Obtenido de Blog Juan Freire: <http://juanfreire.com/innovacion-social-vs-innovacion-ciudadana/>
- García, A. (2014). Los territorios de los otros: memoria y heterotopia. *Cuicuilco*, 21(61), 333-352.
- García, J. A. (7 de abril de 2015). *Defensa Macro-proyecto San José, Sierra y Llano*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=YcnQD4BRH7Q>
- García-Alonso, M. (2014). Los territorios de los otros: memoria y heterotopia. *Cuicuilco*, 21(61), sep-dic, 333-352.

- García-Álvarez, J. (2009). Lugares, paisajes y políticas de memoria: una lectura geográfica. *Boletín de la A.G.E.*, 51, 175-202.
- García, R. (2007). Beatriz Sarlo. Rescates de la memoria. *Revista de la Universidad de México* N° 37.
- Geertz, C. (1994). *Conocimiento local: ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Genovese, A. (2010). Entre la ira y el arte del olvido: testimonio e imagen poética. En A. P. Tania Medalla (Ed.), *Recordar para pensar - Memoria para la democracia* (págs. 69-76). Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll Cono Sur.
- Giraldo, E. (22 de diciembre de 1991). Los 22 barrios de tugurios que desvelan a Manizales. *El Tiempo*.
- Giraldo, H. (2003). *Memorial de la Arquitectura Republicana Manizales: Centro Histórico*. Manizales: Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales.
- Girardot, J.-J. (. (2012). *¿Qué es inteligencia territorial?* Obtenido de Universidad Nacional de La Plata: <http://territoriosposibles.fahce.unlp.edu.ar/que-es-it>
- Giraut, F. (2008). Conceptualiser le territoire. *Historiens et Géographes*, 403, 57-68.
- Glass, R. (1964). *Introduction to London: aspects of change*. Londres: Centre for Urban Studies, Macgibbon & Kee.
- Gómez, A., & Londoño, F. (2011). *Paisajes y nuevos territorios (en red). Cartografías e interacciones en entornos visuales y virtuales*. México: Siglo XXI, Anthropos.
- Gómez, M. L. (22 de septiembre de 2012). Comuna San José, en Manizales, quiere salir de la marginalidad. *La Patria*, págs.

<http://www.lapatria.com/sabatina/comuna-san-jose-en-manizales-quiere-salir-de-la-marginalidad-15563>.

Gómez, M. L. (22 de abril de 2012). Las turbulencias del Macroproyecto San José en Manizales. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/en-domingo/las-turbulencias-del-macroproyecto-san-jose-en-manizales-3625>.

Gómez, M. L. (22 de septiembre de 2013). En lotes de la Comuna San José, hay quienes viven en cambuches y se mueven como zombis. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/en-domingo/en-lotes-de-la-comuna-san-jose-hay-quienes-viven-en-cambuches-y-se-mueven-como-zombis>.

Gómez, M. L., & Sánchez, L. (9 de septiembre de 2013). Viviendas del Macroproyecto San José, en Manizales, se demorarán más. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/manizales/viviendas-del-macroproyecto-san-jose-en-manizales-se-demoraran-mas-43068>.

González, M. d. (2010). La imagen como método en la construcción de significados sociales. *Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 69(31), 41–65.

González, M. Pagès, J. (2014). Historia, memoria y enseñanza de la historia. Conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas. *Historia y memoria* N° 9. Julio – diciembre. Tunja, Colombia.

Gravano, A. (2003). *Antropología de lo barrial*. Buenos Aires: Espacio Editorial.

Gravano, A. (2012). *El barrio en la Teoría Social*. Buenos Aires: Espacio Editorial.

Grupo de Memoria Histórica. (2009). *Memorias en Tiempo de Guerra Repertorio de iniciativas*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica – Puntoaparte editores.

- GSIG-PM. (2016). *Grupo Sistema de Información geográfica*. Recuperado el 18 de febrero de 2017, de Geoportal Alcaldía de Manizales: <http://geodata-manizales-sigalcmzl.opendata.arcgis.com/datasets?q=Comuna%20San%20Jos%C3%A9>
- Guardia, I. (2009). *El macroproyecto*. Obtenido de Video en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=8LmsmdS0HyA>
- Gutiérrez, J. (27 de octubre de 2017). Preguntas y respuestas del Macroproyecto San José. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/economia/preguntas-y-respuestas-del-macroproyecto-san-jose-394147>.
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.
- Harvey, D. (2013). *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Akal.
- Heidegger, M. (1927). *Ser y Tiempo*. (J. Rivera, Trad.) Todtnauberg: Edición digital de: <http://www.philosophia.cl>.
- Heller, A. (2003). Memoria cultural, identidad y sociedad civil . *Inédaga* 1, 5-17.
- Hernández, G. (2016). Decadencia y apogeo del espacio. Dimensiones culturales del cambio socioeconómico en un caso de renovación urbana en Colombia. *Horizontes Antropológicos*, 22 (45), 249-278.
- Herrera, J. D. (2009). *La comprensión de lo social. Horizonte hermenéutico de las ciencias sociales*. Bogotá: CINDE.
- Hiernaux, D. (2000). Las nuevas formas urbanas y reestructuración del mundo rural. En P. Torres-Lima, *Procesos Metropolitanos y Agricultura Urbana* (págs. 31-41). Xochimilco: Universidad Autónoma

Metropolitana – Xochimilco, Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación.

Hoyos, P. F. (2013). El Macrorpoyecto de la Comuna San José, drama en un sinnúmero de actos. *Revista Digital Letra2*, 4(1).

Ibáñez, J. (1979). Como se realiza una investigación mediante grupos de discusión, Apéndice 1. En J. Padua, *Técnicas de investigación aplicada a las ciencias sociales, sociología*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Economica.

IEU. (17 de marzo de 2010). *Inconstitucionales los macroproyectos de interés social nacional*. Obtenido de Instituto de Estudios Urbanos, Universidad Nacional de Colombia: <http://www.institutodeestudiosurbanos.info/observatorio-de-gobierno-urbano/77-debates-general/debatesgobiernourbano-fase1/sala-de-prensa-debates/322-macroproyectos>

Iglesias, M. (2010). Dictaduras personales. Dictaduras colectivas: mujeres militantes y movimientos sociales. Chile 1973-1989. En A. P. Tania Medalla (Ed.), *Recordar para pensar - Memoria para la democracia* (págs. 221-229). Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll Cono Sur.

Jacobs, J. (2011). Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Capitan Swing

Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo Veintiuno editores.

Jenkins, H. (2006). *Convergence culture: Where old and new media collide*. New York: NYU press.

Jenkins, H. (2006). *Convergence culture: Where old and new media collide*. New York: NYU Press.

Johansson, M. T. (2010). Literatura y testimonio en el Cono Sur. En A. P. Tania Medalla (Ed.), *Recordar para pensar - Memoria para la*

democracia (págs. 77-89). Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll Cono Sur.

Klastrup, L., & Tosca, S. (2004). Transmedial Worlds. En M.-L. Ryan, & J.-N. Thon, *Rethinking Cyberworld Design. Proceedings of the International Conference on Cyberworlds 2004* (págs. 409-416). Lincoln: University of Nebraska Press.

La Patria. (1 de noviembre de 2012). 19 proyectos de región buscan socios privados. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/manizales/19-proyectos-de-region-buscan-socios-privados-18672>.

La Patria. (23 de diciembre de 2012). Los 10 de San José. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/manizales/los-10-de-san-jose-22553>.

La Patria. (2 de diciembre de 2013). Declaran calamidad pública en el barrio La Avanzada de Manizales. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/manizales/declaran-calamidad-publica-en-el-barrio-la-avanzada-de-manizales-49757>.

La Patria. (5 de abril de 2013). Macroproyecto San José quedó al desnudo. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/manizales/macroproyecto-san-jose-queda-al-desnudo-30270>.

La Patria. (29 de noviembre de 2013). Se confirman dos personas desaparecidas en el derrumbe del barrio La Avanzada de Manizales. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/sucesos/se-confirman-dos-personas-desaparecidas-en-el-derrumbe-del-barrio-la-avanzada-de-manizales>.

La Patria. (7 de octubre de 2014). Los que quedan en San José se sienten en la calle. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/manizales/los-que-quedan-en-san-jose-se-sienten-en-la-calle-134136>.

La Patria. (13 de noviembre de 2014). Víctimas de San José dan su testimonio. *La Patria*, págs.

<http://www.lapatria.com/manizales/victimas-de-san-jose-dan-su-testimonio-147046> .

La Patria. (15 de marzo de 2015). Debate sobre San José quedó a medio camino. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/manizales/debate-sobre-san-jose-queda-medio-camino-182513>.

La Patria. (31 de marzo de 2015). Le pusieron color al barrio San José de Manizales. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/manizales/le-pusieron-color-al-barrio-san-jose-de-manizales-184832>.

La Patria. (5 de marzo de 2015a). Así quedarán obras en la Avenida Colón. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/economia/asi-quedaran-obras-en-la-avenida-colon-de-manizales-179015>.

La Patria. (2 de abril de 2016). El arte urbano se toma la Comuna San José. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/entretenimiento/el-arte-urbano-se-toma-la-comuna-san-jose-217251>.

La Patria. (3 de abril de 2016a). El Portal de San José, hogar de afectados del macroproyecto. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/caldas/el-portal-de-san-jose-hogar-de-afectados-del-macroproyecto-217686>.

La Patria. (22 de julio de 2016b). A reestructurar el Macroproyecto San José. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/manizales/reestructurar-el-macroproyecto-san-jose-300603>.

La Patria. (20 de julio de 2016c). Obreros en la Comuna San José protestan de nuevo por su salario. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/economia/obrerros-en-la-comuna-san-jose-protestan-de-nuevo-por-su-salario-299745>.

La Patria. (22 de marzo de 2017). Comuna San José, de Manizales, busca mantener vivas su historia y tradiciones. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/manizales/comuna-san-jose-de-manizales-busca-mantener-vivas-su-historia-y-tradiciones-355850>.

- La Patria. (24 de noviembre de 2017). Fiduprevisora insiste en desfinanciación de San José. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/economia/fiduprevisora-insiste-en-desfinanciacion-de-san-jose-399346>.
- La Patria. (1 de junio de 2017). Vigilantes en Macroproyecto San José reclaman casi dos meses de salario. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/economia/vigilantes-en-macroproyecto-san-jose-reclaman-casi-dos-meses-de-salario-368000>.
- La Patria. (20 de marzo de 2018). San José celebró sus fiestas con buena comida y música. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/manizales/san-jose-celebro-sus-fiestas-con-buena-comida-y-musica-413157>.
- La Patria (29 de junio de 2018). Después de tres años entregan 103 apartamentos del Macroproyecto San José. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/economia/despues-de-tres-anos-entregan-103-apartamentos-del-macroproyecto-san-jose-418792>.
- La Patria editorial (17 de octubre de 2015). *Octavio Cardona - Macroproyecto San José (video)*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=JnAXYboTQtc>
- La Patria editorial. (13 de abril de 2016b). *Proyecto San José (video en Youtube)*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=ukYoKYY8IEg>
- Le Goff, J. (1991). *El orden de la memoria: el tiempo como imaginario*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Lefebvre, H. (1978). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitan Swing.
- Levi-Strauss, L. (2006). *Tristes trópicos*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.

- Lewis, O. (1990). *Antropología de la pobreza*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Ley 1151. (2007). *Por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010*. Bogotá: El Congreso de Colombia, Diario Oficial No. 46.700 de 25 de julio de 2007.
- Ley 1508. (2012). *Por la cual se establece el régimen jurídico de las Asociaciones Público Privadas, se dictan normas orgánicas de presupuesto y se dictan otras disposiciones*. Bogotá: El Congreso de Colombia, D.O. 48.308, enero 10 de 2012 .
- Ley 2. (1991). *Por el cual se modifica la Ley 9 de 1989*. Bogotá: Congreso de Colombia, Diario Oficial No. 39.631.
- Ley 3. (1991). *Por la cual se crea el Sistema Nacional de Vivienda de Interés Social, se establece el subsidio familiar de vivienda, se reforma el Instituto de Crédito Territorial, ICT, y se dictan otras disposiciones*. Bogotá: Congreso de Colombia, Diario Oficial No. 39.631.
- Ley 388. (1997). *Por la cual se modifica la Ley 9ª de 1989, y la Ley 3ª de 1991 y se dictan otras disposiciones*. Bogotá: El Congreso de Colombia, Diario Oficial No. 43.091, de 24 de julio de 1997.
- Ley 9. (1989). *Por la cual se dictan normas sobre planes de desarrollo municipal, compraventa y expropiación de bienes y se dictan otras disposiciones*. Bogotá: Congreso de Colombia, Diario Oficial No. 38.650.
- Licona, E. (1994). Notas etnográficas de un barrio. En J. L. Lee, & C. Valdéz, *Ciudades y barrios* (pág. 264). México: Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapozalco.
- Licona, E. (2003). *Producción de imaginarios urbanos. Dibujos de un barrio*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

- Lindón, A. (2007). Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: los hologramas espaciales. *Revista eure*, XXXIII(99), agosto, 31-46.
- Lindón, A. (2009). La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. N° 1, Año 1, diciembre 06-20.
- Londoño, D. (2001). El barrio... ¿Una dimensión incomprendida? *Revista* páginas N° 59. Universidad Católica de Pereira.
- Londoño, L. (2017). *Manizales*. Manizales: Hoyos editores.
- López de Obeso, J. (2003). *Renovación urbana y gentrificación controlada (tesis de maestría)*. Londres: Architectural Association School of Architecture, Housing and Urbanism.
- López, J. (2015). Pequeñas cosas de un tiempo de espinas. En F. Larraz, *Estudios de literatura, cultura e historia contemporánea en homenaje a Francisco Caudet* (págs. 549-579). Madrid: UAM Ediciones.
- López, J. (2018). La horda salvaje y el territorio de los vencedores en la posguerra española. En D. R. (eds.), *Territorio, conflictos y posconflictos. Mirada interdisciplinaria*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- López, L. (2010). Lugares de memoria de las violaciones a los derechos humanos: más allá de sus límites. En A. P. Tania Medalla (Ed.), *Recordar para pensar - Memoria para la democracia* (págs. 57-68). Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll Cono Sur.
- López, L. (2012). Imaginarios urbanos, territorio y memoria en Tlatelolco, Ciudad de México. *Georaguaia*, 2(1), 1-22.
- Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Lynch, K. (2005). *Echar a perder: un análisis del deterioro*. Barcelona: Gustavo Gilli.

- Malinowski, B. (1989). *Diario de campo en Melanesia*. Gijón: Ediciones Júcar.
- Manzini, E. (2015). *Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social*. Madrid: Experimenta editorial.
- Marchesi, A. (2010). Políticas culturales y autoritarismo: las búsquedas del consenso durante la dictadura uruguaya. En A. P. Tania Medalla (Ed.), *Recordar para pensar - Memoria para la democracia* (págs. 119-131). Santiago de Chile: Fundación Heinerich Böll Cono Sur.
- Markarian, V. (2010). Los Huevos del Plata. Un desafío al campo intelectual uruguayo de fines de los sesenta. En A. P. Tania Medalla (Ed.), *Recordar para pensar - Memoria para la democracia* (págs. 132-142). Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll.
- Medalla, T. (2010). Fotografía y memoria: La fotografía como soporte para la inscripción de las luchas por la memoria en las sociedades postdictatoriales en el Cono Sur. En A. P. Tania Medalla (Ed.), *Recordar para pensar - Memoria para la democracia* (págs. 143-154). Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll Cono Sur.
- Medalla, T., Peirano, A., Ruiz, O., & Walch, R. (. (2010). *Recordar para pensar - Memoria para la democracia*. Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll Cono Sur.
- Mejía, V. (2016). *La casa vivida, o el mundo hecho por nosotros mismos (Tesis doctoral)*. Manizales: Doctorado en Diseño y Creación, Universidad de Caldas.
- Méndez, A. (1980). El proceso de urbanización capitalista. *Problemas del Desarrollo, revista latinoamericana de economía*, 11(42), 231-233.
- Méndez, A. (1980). Procesos de urbanización capitalista. Jean Lojkin. *Problemas del Desarrollo*, 11 (42), 231-233.

Minvivienda. (2007). *Macroproyectos de Interés Social Nacional*. Obtenido de Ministerio de Vivienda: <http://www.minvivienda.gov.co/viceministerios/viceministerio-de-vivienda/espacio-urbano-y-territorial/macroproyectos-de-inter%C3%A9s-social-nacional>

Minvivienda. (23 de septiembre de 2018). *Macroproyectos de Interés Social Nacional*. Obtenido de Ministerio de vivienda: <http://www.minvivienda.gov.co/viceministerios/viceministerio-de-vivienda/espacio-urbano-y-territorial/macroproyectos-de-inter%C3%A9s-social-nacional>

Monnet, J. (2013). Criterios colonialistas y desigualdades socio-espaciales en la renovación urbana contemporánea. En M. d. Gómez, *Renovação urbana, mercantilização da cidade e desigualdades socioespaciais* (págs. 157-172). Río de Janeiro: MauadX.

Monsalvo, E., & López, H. M. (2014). La acción policial en un territorio periférico. La justicia en la parroquia de Manizales 1855-1865.

Montealegre, J. (2010). Representaciones visuales humorísticas y evasiones imaginarias en la resistencia cultural de prisioneras y prisioneros políticos de Chile y Uruguay: acciones colectivas y condiciones para la resiliencia en la prisión política. En A. P. Tania Medalla (Ed.), *Recordar para pensar - Memoria para la democracia* (págs. 155-172). Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll Cono Sur.

Muñoz, J. F. (1999). *Patrimonio Urbanístico, Arquitectónico y Artístico del Municipio de Manizales*. Manizales: Universidad Nacional de Colombia, Alcaldía de Manizales, Secretaría de Planeación Municipal.

Nates, B. (2011). Soportes teóricos y etnográficos sobre conceptos de territorio. *Co-herencia*, 88(14), 209-229.

- Nates, B., Velásquez, P., & García, M., (2017). *La territorialización de la memoria en escenarios de posconflicto. Caldas 1990-2015*. Manizales: Colciencias, CNMH, Universidad de Caldas, Retec.
- Nogué, J. (2007). *La construcción social del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Nora, P. (2008). *Les Lieux de Mémoire*. Uruguay: Ediciones Trilce.
- ONU. (2015). *Millennium Development Goal 8 Taking Stock of the Global Partnership for Development MDG Gap Task Force Report 2015*. United Nations publication Sales No. E.15.I.5.
- Osorio, A. (28 de junio de 2016). Apartamentos de San José al fin tienen forma. *La Patria*, págs. www.lapatria.com/economia/apartamentos-de-san-jose-al-fin-tienen-forma-291747.
- Ospina, B. (2011). Espacializando la memoria: Reflexiones sobre el tiempo, el espacio y el territorio en la construcción de la memoria. *Aletheia*, 2 (3), 1-15.
- Park, R. E. (1999). *La ciudad y otros ensayos de ecología humana*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Peirano, A. (2010). Olvidos, memorias y reinenciones del fuego. Resignificar la experiencia revolucionaria desde los cargos de gobierno hoy (Chile/Uruguay). En A. P. Tania Medalla (Ed.), *Recordar para pensar - Memoria para la democracia* (págs. 206-220). Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll Cono Sur.
- Pérez, V. (24 de enero de 2009). Preocupan e incomodan, renovación y reubicación. *La Patria*, pág. 13a.
- Pérotin-Dumon, A. (2007). *Historizar el pasado vivo en América Latina*. Lima: Universidad Alberto Hurtado | Centro de Ética.

- Platón. (142a-210d/1871). *Teetetes. Obras completas. Edición de Patricio de Azcárate, tomo 3.* Madrid: <http://www.filosofia.org/cla/pla/img/azf03145.pdf>.
- Poveda Ramos, G. (26 de abril de 2015). *El antiguo ferrocarril de Caldas.* Recuperado el 2017, de Godues: <https://godues.wordpress.com/2015/04/26/15149/>
- Quiceno, N., Muñoz, A., Montoya, H., (2008). *La Comuna 8 Memoria y territorio.* Medellín: Secretaría de Cultura ciudadana, Proyecto Memoria y Patrimonio.
- Raffestin, C. (2011). *Por una geografía del poder.* México: El Colegio de Michoacán.
- Ramos, A. (2011). Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contextos de diversidad y desigualdad. *En Alteridades, 21(42)*, 131-148.
- Resolución 1453. (2009). *Por medio de la cual se Adopta por motivos de utilidad pública e interés social, el Macroproyecto de Interés Social Nacional "Centro Occidente de Colombia San José" del Municipio de Manizales, Departamento de Caldas.* Bogotá D.C.: Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial.
- Resolución 1464. (2010). *Por la cual se asignan trece (13) subsidios familiares de vivienda urbana correspondientes a a aceptación de recursos de reposición interpuestos contra las Resoluciones 96 y 469 de 2009 del Fondo Nacional de Vivienda.* Bogotá: Fondo Nacional de Vivienda Fonvivienda.
- Riaño Alcalá, P. (2006). *Jóvenes, memoria y violencia en Medellín. Una antropología del recuerdo y el olvido.* Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

- Rico, Á. (2010). Política, historia y memorias en el Uruguay postdictadura. En A. P. Tania Medalla (Ed.), *Recordar para pensar - Memoria para la democracia* (págs. 173-182). Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll Cono Sur.
- Ricoeur, P. (2000). *Historia y memoria: la escritura de la historia y la representación del pasado. Conferencia pronunciada en L'Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales. En la 22ª conferencia Marc Bloch*. París: EHESS.
- Ricoeur, P. (2006). *Caminos del reconocimiento. Tres estudios*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, P. (2007). *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores.
- Ricoeur, P. (2008). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Rius, J. & Posso, L. (2016). Cultura, transformación urbana y empoderamiento ciudadano frente a la gentrificación. *Eure* (págs.97-122). Vol 42 N°126.
- Robledo, J. (1996). *La ciudad en la colonización antioqueña: Manizales*. Manizales: Editorial Universidad Nacional.
- Rocca, P. (2010). Escribir para resistir (Notas sobre las letras durante la dictadura uruguaya). En A. P. Tania Medalla (Ed.), *Recordar para pensar - Memoria para la democracia* (págs. 105-118). Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll.
- Rosendo, N. (2016). Mundos transmediales: revisión conceptual y perspectivas teóricas del arte de crear mundos. *Icono*, (14), 49-70 .
- Ruiz, L. (1 de abril de 2017). En el macroproyecto San José no toda la culpa es de los consorcios. *La Patria*, págs.

<http://www.lapatria.com/economia/en-el-macroproyecto-san-jose-no-toda-la-culpa-es-de-los-consorcios-359471>.

Ruiz, M. O. (2010). Historias y memorias de traición. Reflexiones en torno a la Conferencia de Prensa de los cuatro miristas de 1975. En A. P. Tania Medalla (Ed.), *Recordar para pensar - Memoria para la democracia* (págs. 249-262). Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll Cono Sur.

Sabaloin. (3 de diciembre de 2014). *EL BARRIO una película de Ficción*.
Obtenido de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=K4H9RVFR52Q>

Sabogal, S. (2006). Imagen y memoria de la transformación urbana de San Victorino. Bitácora Urbano Territorial. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Vol1 N°10. Pp. 234-247.

Salguero, C. (2013). *El barrio invisible y la comunidad visible. El paso de lo tangible a lo intangible por medio de la red en una comuna de Manizales, Colombia, protagonista de una renovación urbana (Tesis de Maestría)*. Manizales: Universidad de Caldas.

Salomone, A. (2010). Subjetividad, trauma y representación en Amuleto, de Roberto Bolaño. En A. P. Tania Medalla (Ed.), *Recordar para pensar - Memoria para la democracia* (págs. 95-104). Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll Cono Sur.

Santos, B. d. (2003). *Crítica de la razón indolente; para un nuevo sentido común: la ciencia, el derecho y la política en la transición paradigmática*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio*. Barcelona: Ariel Geografía.

Sassen, S. (2015). *Expulsiones. Brutalidad y complejidad en la economía global*. Madrid: Katz editores.

- Scolari, C. (2014). Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital. *Anuario AC/E de cultura digital 2014*, 71-81.
- Sennett, R. (1997). *Carne y piedra*. Madrid: Alianza.
- Sentencia C-149. (2010). *Macroproyectos de interes social nacional, MP. Jorge Iván Palacio Palacio*. Bogotá: Corte Constitucional de Colombia.
- Sentencia C-227. (2011). *Decreto legislativo de desarrollo de estado de emergencia economica, social y ecologica en materia de medidas sobre expropiacion por via administrativa; MP: Juan Carlos Henao Perez*. Bogotá: Corte Constitucional de Colombia.
- Sentencia C-795. (2000). *Función de ordenamiento territorial, MP.: Eduardo Cifuentes Muñoz*. Bogotá: Corte Constitucional.
- Serna, A. (26 de julio de 2012). En el Macroproyecto San José llevan invertidos \$66 mil millones. *La Patria*, págs. <http://www.lapatria.com/manizales/en-el-macroproyecto-san-jose-llevan-invertidos-66-mil-millones-11065>.
- Silva, A. (1992). *Imaginario urbano*. Bogotá y Sao Paulo: cultura y comunicación urbana. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Silva, A. (2006). *Imaginario urbano*. Bogotá: Arango Editores.
- Smith, N. (2012). *La nueva frontera urbana. Ciudad revanchista y gentrificación*. Madrid: Traficante de sueños.
- Soja, E. (2014). *En busca de la justicia espacial*. Valencia: Tirant Humanidades.
- Solidario. (27 de noviembre de 2015). *Pasa a sanción el cambio de nombre de la Avenida Colón a Avenida Marcelino Palacio*. Obtenido de Concejo de Manizales: <http://concejodemanizales.gov.co/noticias/pasa-a-sancion-del-alcalde->

el-cambio-de-nombre-de-la-avenida-colon-a-avenida-marcelino-palacio/

Solís, C. (27 de octubre de 2015). *Se siembra un jardín escuela en la comuna San José*. Obtenido de Alternativa 2015: <http://alternativa.com.co/visionario/jardin-escuela-comuna-san-jose.html>

Suárez, M., Monsalvo, E., & Martínez, S. (2014). Progreso y delincuencia: mecanismos de control social en Manizales (Colombia), c.1910-1940. *Revista de Historia Regional y Local*, 6(12), 334-373.

The FOCUSIANOS. (19 de abril de 2015). *Vida (Video clip 2da Grafitón Comuna San José)*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=WUZ9uenskI4>

Todocolección. (2017). *COLOMBIA - MANIZALES - IGLESIA DE SAN JOSÉ - P20310*. Obtenido de <https://www.todocoleccion.net/postales-america/colombia-manizales-iglesia-san-jose-p20310~x86026876>

Tódorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Editorial Paidós.

Torres, C. (2009). *Ciudad informal colombiana. Barrios contruidos por la gente*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Torres, C. (2012). Producción y transformación del espacio residencial de la población de bajos ingresos. En Bogotá en el marco de las políticas neoliberales (1990-2010). México: Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit).

Tuan, Y.-F. (2001). *Space and place. The perspective of experience*. Mineapolis: University of Minnesota.

UN sede Manizales. (17 de diciembre de 2012). *Macroproyecto San José, un Proceso Fallido (video en youtube)*. Obtenido de Universidad Nacional - Sede Manizales: <https://www.youtube.com/watch?v=FmjRvEaoldg>

- Unimedios. (2008). *Intervención científica y tecnológica en proyecto de renovación urbana*. Obtenido de Agencia de Noticias UN, Universidad Nacional de Colombia: <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/intervencion-cientifica-y-tecnologica-en-proyecto-de-renovacion-urbana.html>
- Unimedios. (2 de abril de 2013). *El macroproyecto San José tiene múltiples falencias*. Obtenido de Agencia de Noticias UN: <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/el-macroproyecto-san-jose-tiene-multiples-falencias.html>
- Unimedios. (20 de mayo de 2016). Academia plantea reformar comuna San José de Manizales. *Agencia de Noticias UN, Ciudad & Territorio*, págs. <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/academia-plantea-reformar-comuna-san-jose-de-manizales.html>.
- Unimedios. (2016). *Proyecto de la comuna San José afecta tradición de sus habitantes*. Obtenido de Agencia de noticias UN: <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/proyecto-de-la-comuna-san-jose-afecta-tradicion-de-sus-habitantes.html>
- UN sede Manizales. (10 de diciembre de 2013). *El desastre del Macro proyecto San José*. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales: <https://www.youtube.com/watch?v=8J5nyW-ECJA>
- Urbina, A. (2012). El centro histórico de Bogotá “de puertas para adentro”: ¿el deterioro del patrimonio al servicio de la gentrificación”. *Cuadernos de vivienda y urbanismo*, 5 (9), 46-69
- Valencia, A. (1990). *Manizales en la dinámica colonizadora*. Manizales: Fondo Editorial, Universidad de Caldas.
- Vergara, A. (2013). *Etnografía de los lugares. Una guía antropológica para estudiar su concreta complejidad*. México: Ediciones Navarra.

- Vergara, A. (2018). *Palimpsestos. Aspectos teóricos, territorio, patrimonio, cuerpos y humor*. México: Ediciones Navarra.
- Vergara, C. (2013). Gentrificación y renovación urbana. Abordajes conceptuales y expresiones en américa latina. *Anales de Geografía*, 33 (1), 219-234.
- Waldman, G. (2009). Chile: la persistencia de las memorias antagónicas. *Política y Cultura*, Num. 31, pp. 211-234.

Anexos

1. Historias de vida de los informantes

Entrevista 01

Martha, ama de casa y comerciante del barrio. Esposa de líder comunero

Origen: Manizales

Edad: 52

Vive en San José: 52 años

Barrio: San José

Fecha de la entrevista: septiembre 2016

¿Qué acontecimientos crees que han marcado la historia de San José?

Mi esposo era líder de la comuna “comunero” nombrado como representante de la Comuna, el le ayudaba a la gente, era muy sociable, la gente venía mucho al negocio, nosotros teníamos el negocio allí en la esquina de arriba, entonces lo buscaban para todo, porque alguien se moría, porque había algún problema, el se iba por todo el barrio a recoger para darle plata a la gente, el ayudaba y se iba donde los compañeros a recoger para ayudar a algún enfermo o alguna cosa entonces el era un líder muy bonito, eso fue hace como 10 años, hace 5 murió. El tuvo carnicería toda la vida en San José, hace 40 años tuvo la primera en las delicias, después en la otra cuadra de abajo y en esta casa estuvimos 20 años. A nosotros nos conocían y nos buscaban mucho, yo me casé muy joven y trabajaba con él en la carnicería y aprendí a hacer muchas cosas en el horno y etc. Ahora por ejemplo vienen señoras a decirme que tienen un almuerzo especial y yo les enseño a hacer tortas, postres, yo le colaboro mucho a toda la gente del barrio.

Nosotros que vivimos aquí en la Comuna San José decimos que esto es el centro de Manizales, así a ellos no les guste, porque ahora empezaron a hacer estas obras aquí, porque esto es el centro de Manizales, usted en esta Comuna no tiene que pagar un bus para ir a la galería, para ir al centro-centro, a las iglesias, todos lo encuentra uno acá a pedir de boca, por eso nos quitaron el barrio, porque sea como sea el barrio fue difícil y ha sido

muy difícil porque en la parte de debajo de San José abajo en la Avanzada siempre había mucha gente difícil, pero así como había gente difícil también había gente muy buena y de debajo de la Avanzada salió gente muy buena, que hoy en día son gente profesional y muchas veces uno encuentra por ahí en la calle, a “yo viví en San José, en San José me crié y tengo esta profesión y quise mucho mi barrio”.

Cuando murió Javier, Juan David me dijo, madre usted porque no me deja hacer una huerta en este patio porque eso era un solar feo, un pasto, y mire este muchachito todo lo que ha hecho, como ha renovado ese espacio, se fue a pedir llantas donde pudo y le daban sus llantas y venía con sus amigos y ponía las llantas de escaleritas y fue renovando eso ahí y mire como tiene ya de bonito ese espacio y ya empezó a hacer eso, a traer niños para enseñarles como se sembraba, les cultivaba y cuando ya estaba las mazorcas por ejemplo, decía les vamos a hacer un sancocho o de lo que hubiera ahí, que papa criolla entonces vamos a hacer papas criollas y le vamos a dar a los niños y de ahí ha salido mucha cosa para ellos, entonces ellos, los muchachos, ellos creen que eso también es de ellos, mantienen muy apropiados de eso, este muchacho les ha enseñado mucho. Ya después ya dijo como el es músico, lo de el era música y resultó pegado de la tierra, entonces se puso y les enseñó instrumentos musicales y les ha enseñado mucha cosa, ya después como mi esposo se quebró con esa tienda, porque ya no había a quien venderle nada, cerro el negocio hacia un año cuando se murió hace como 6 años, cuando empezaron a tumbar todo que nos quebramos, el es otro... mija que-que vamos a hacer, que mire que nos quebramos, que de que vamos a vivir, que tal cosa, y le fue dando depresión y le dio el infarto y se murió, entonces ya Juan David me dijo, amasita como nos vamos a dejar nosotros con el negocio y con la casa, y todo entonces el puso ahí la biblioteca, y ya empezaron a donarle libros y mire como va todo, ya tenemos ropero y ahí vamos, entonces ya es la biblioteca, la huerta, el ropero y ya me ocupo toda la casa, y fuera de eso ya puso fue... porque de la Universidad un muchacho que se fue por allá lejos le dijo, Juan te voy a regalar todas estas fotos para que hagas el museo entonces hay tiene un museo.

Mi esposo se quebró porque empezaron a demoler desde aquí todo esto alrededor, es que muchas casas que habían por allá, todos ellos nos compraban a nosotros. De acá la tercer casa, todo eso empezaron a demolerlo, y la calle donde va la Avenida, eso todo era casas, entonces todo mundo venía acá y compraba y de vender 600.000 pesos llegamos a vender 20.000 y nos tocó cerrar, fracasamos, entonces viendo el fracaso, yo me puse a hacer pan de queso, morcilla, tamales, a hacer tanta cosa que yo hago para poder subsistir y ya a mi no me importa salir a venderlos, entonces hay voy gracias a Dios.

Acá lo mas emblemático es la iglesia, la divina providencia, el parque, el colegio, el jardín infantil de las hermanitas, lo que esta alrededor de la plaza, eso no lo tocaron, de resto no les importó nada lo de la otra gente. El ícono religioso mas representativo es esa iglesia, allá íbamos todos, más sin embargo había otra allí en San Ignacio que la tumbaron, esa fue una iglesia, después fue una escuelita, y por último tumbaron eso ahí.

Esta casa hace unos años, yo estaba muy pequeñita y vivía en las Delicias porque por allá nos criamos, en la misma comuna porque esto es todo comuna, y había una muchacha que le decía a mi mamá: présteme la niña que tengo que ir a San José entonces veníamos y esto acá eran puras cantinas eso fue como en hace 42 años, habían... habían, no imagínese que esto era la zona caliente de Manizales, la zona de tolerancia, eran tres cuadras o cuatro cuadras y uno daba la vuelta y eso eran puras cantinas y bailaderos y estaba disque la cuatro culos, la siete tetas, porque era muy tetona, no mejor dicho, había un gentío y ya toda esa gente se murió, pero disque el marica Alberto, si eso y yo me acuerdo, yo estaba muy pequeña pero acá me traía esa muchacha, que yo no se cuando una vez una pelea horrible, pero de ahora a como fue esto... pero no había tanto ladrón, era la cantina normal con los borrachitos y los borrachos se amanecían y no les pasaba nada, pero hubo otra época en que salíamos, yo vivía allí a la vuelta, yo tenía la carnicería allí y salíamos a misa de 6 de la

mañana, si había misa a las 6.30 y encontrábamos la gente muerta por ahí... eso fue hace como 20 años hubo una época muy violenta, cuando menos pensaba uno salía y... pero mire, ahora ya para abajo, no se porque yo por allá casi no bajo, pero como que toda esa gente, no ve como esta ese barrio del Solferino y todo eso, porque mucha gente compró apartamentos por allá porque la plata que les dieron no les alcanzó para irse para esos barrios periféricos, entonces eso está muy difícil. La violencia que había acá se fue para todos esos barrios, terrible. Aunque el micro-tráfico de estupefacientes siempre para abajo es duro, y por todo esto, ya los muchachos de hoy en día en las esquinas vendiendo, antes no era tan difícil, eran barrios normales, toda la vida han existido, acá tenemos todas las fotos de los barrios de la Comuna.

San José es un barrio desde la fundación, mi esposo tiene un libro donde hay mucha cosa buena que le sirve a usted, es que ahora no se... voy a mirar, él tenía un librito verde con el que salía y tenía mucha cosa, vea, mire cuando él era Edil Comunero, esos son todos los comuneros y todos son de la Comuna San José y se han muerto muchos, vea este es mi esposo, cuando yo me casé con él tenía 14 años y él tenía 32. Por acá hay fotos de él, vea acá estoy yo que me veía mas joven que él. Este es mi hijo mayor parecido a él. Mire yo estaba muy joven y ya estábamos casados, nos casamos en el Perpetuo Socorro. Vinimos a vivir a San José. Yo de niña vivía en las Delicias y mi esposo vivía por allí, imagínate que cuando él estaba joven, ellos vivían por donde es la trilladora allá abajo. Acá estaba soltero con la hermana, con la familia, todas esas fotos son de San José. Habían tres cuerdas de cantinas, el resto eran barrios normales, las casas eran de bahareque, mire por ejemplo la población de San José era de 32.884 de toda la Comuna, acá están los hombres, las mujeres.

Los barrios de la Comuna, Asís, Jazmín, Avanzada, Camino del medio, Tachuelo, Olivares, Camino del medio, San Ignacio, Colón, Alto Galán, Maizal, Holanda, Estrada, Sierra morena, Las delicias, La bambanera, San José, San Vicente, las galerías, La balustrera, son 20 barrios que tiene la Comuna San José,

Los centros educativos: Escuela Gramsa, esta ya la tumbaron, hogar infantil San José lo iban a tumbar y no lo tumbaron, Jardín infantil San José, Jardín infantil pequeñines no se donde queda, Escuela Francisco Marulanda Correa, me parece que la tumbaron, era acá abajo, bueno, Instituto Politécnico cooperativo, Colegio de la Divina Providencia, ese está ahí, Instituto Manizales, tampoco lo han tumbado, Escuela Corazón de Jesús, ahí está que se cae también, Escuela San Ignacio, esta sí la tumbaron, Hogar Infantil la Pelusa, la dejaron, quitaron la escuela pero el hogar lo dejaron allá, bueno, Jardín Infantil Lápiz mágico no se donde quedaba, Escuela Ricardo Jaramillo, esa también voló, que era aquí por detrás de la trilladora, Centro de Integración popular, Concentración Jorge Robledo, Escuela José Antonio Galán, creo que también voló o estará pero ya no están dictando clases allá, bueno.

Comunidades: Religiosas de San José, barrio Galán, Holanda las hermanas Capuchinas Colegio de la Divina providencia, abajo en el Holanda también habían religiosas, en el barrio Galán también, Colegio de las Hermanas Bizantinas, en San José y las Hermanas Adoratrices.

Número de habitantes menores de 18 años: 19730, en ese tiempo, esto es del año...

La antigua parroquia San José fue iniciada en 1910, tuvo que ser demolida por el temblor de 1972, el parque fue llamado el alto del mico.

Esas reuniones de él eran desde el 2001, acá están las reuniones a las que asistían, donde iban, los secretarios, los que habían en ese tiempo, los de planeación, entonces el todo lo apuntaba. Por ejemplo acá era la casa de Doña Gina que esa casa ya voló, ya esa señora, una señora que toda la vida tenía su casita por ahí y ella tiene un restaurante abajo en la Galería, adentro en el sótano y ya no vive acá.

La gente que vivía acá están por distintos barrios de Manizales, la Señora Eulalia... la vida ha mejorado para algunos otros que se comieron la plata de la casa y les toco irsen a pagar arriendo, el que es ahora presidente del consejo de donde salió, de debajo de la Avanzada, Gonzalo Valencia, criado en el Galán, Jaime Espejo, que usted sabe que Jaime toda la vida a sido de este barrio, ha sido un político y le ha gustado mucho trabajar por todo eso, Eulalia también fue... pero ya murió, acá esta la lista de comuneros del 2001, era Eulalia Salazar, Jaime Espejo, Carlos Tulio Tibabuisa, que también murió, Juan Antonio, Julieta Henao, Norvey Herrera, Javier Delgado, o sea mi esposo, vea el consejo cuantos años hace que esta Gonzalo, imagínese que en el 2001 estaba de concejal Gonzalo Valencia y no lo han podido sacar de allá ya es como el cuarto que está allá. Este papelito tiene mucha cosa como buena...

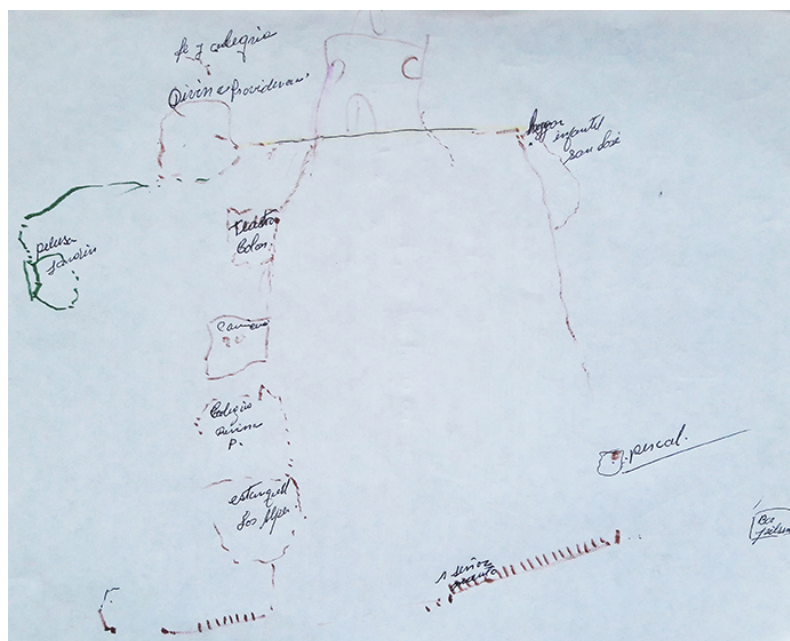
Mi esposo nació también en la Comuna y vivíamos en las Delicias, después por los negocios compró la casa de la esquina y se vino a San José. Hay duramos muchos años, luego vendió allá y compramos acá y puso el estanquillo. Vendió porque le gustaba esta casa por lo grande, aquí trabajamos mucho los tres, bueno los cuatro y nos tocaba trabajar un 24 o un 31 día y noche, esto no era sala, era bodega y acá descargaban los camionaos de cerveza y de todas partes venían de la galería a comprar la cerveza. Era solo estanquillo.

Este cuadrito me trae muchos recuerdos, mi esposo cuando fue niño vivió en Neira y esta es la calle principal. Mi esposo quería este cuadrito mucho...

Ese cuadro lo tengo desde soltera, lo tenía donde mi mamá, me lo regaló un hermano y este cosito donde pongo el niño Jesús de Praga.

En esta foto fue en la casa de mi mamá en las Delicias, mamá llevo de Belalcazar y llegaron a las Delicias a comprar la casita, mi papá era constructor, y construía por acá. Ellos mismos construyeron su casa en bahareque.

Figura 190. Mapa mental de Martha, informante 1.



Fuente: Martha, informante 1.

Entrevista 02

Luz

Origen: Pereira

Edad: 57 años

Vive en San José: 1977 (40 años)

Barrio: San José

Fecha de la entrevista: noviembre 2017

¿Qué acontecimientos crees que han marcado la historia de San José?

Yo vivo en esa casa desde hace 40 años, mi madrina era la dueña de esta casa y como mi mamá tuvo 24 hijos no podía sostenernos a todos entonces ella me dijo que me viniera a vivir acá. Llegue a los 12 años y me quedé en esta casa. Acá me case y tuve mis dos hijos. San José siempre ha sido un barrio con muy mala fama, cuando uno dice que vive en San José la gente tiene un concepto del barrio como que es malo, peligroso, que la inseguridad... y siempre desde niña ese es el concepto de San José, que roban, que matan, desde niña es lo que recuerdo, siempre ha sido así. Pero también en el transcurso del tiempo las cosas han cambiado mucho, en el sentido de que ahora es mas peligroso que tiempos atrás, resulta que con las casas que han demolido han formado cambuches y hay mucho indigente que vive allí y ha aumentado el vicio, estupefacientes. Antes no había tanto vicio como ahora. Uno ve las niñas menores de edad de 10 o 12 años consumiendo solución, bazuco, de todo, y anteriormente eso no se veía, la juventud era muy sana, uno si veía a los adultos que consumían y robaban pero ahora la situación esta mucho mas crítica. Inclusive yo me fui a vivir dos años a la Francia con mi hijo porque yo estaba cansada que me atracaron muchas veces acá arriba por la escuela del Sagrado Corazón me quitaron muchas veces el bolso, me aporrearon y entonces mi hijo opto por decirme que nos fuéramos de acá porque el ingreso ya a la universidad y le daba miedo ya llegando tan tarde. Mi hija se fue a vivir a Chile y mi hijo se independizo ya con su novia así que yo me quedé viviendo sola en esa casa que era muy grande y yo sola para pagar arriendo entonces me devolví para acá. Pero estoy muy preocupada y aburrida porque esto está muy peligroso, hay mucho vicio, en esta cuadra por ejemplo hay mucho expendio de droga y se me sientan acá cuatro, seis a fumar y se me entra ese olor a marihuana y todas esas cosas cochinas que consumen porque eso me produce mucha tos y así tenga las ventanas cerradas, se entra ese olor por debajo de la puerta entonces me estoy volviendo como una fumadora pasiva porque eso me parece que eso me está afectando mucho porque yo permanezco acá sola. Mi esposo maneja un taxi y todo el día trabaja y le estaba diciendo a él que me quiero ir de acá que estoy muy aburrida porque la verdad si son cosas muy feas que se presentan en el barrio, se están viendo muchas discusiones entre jóvenes a cuchillo, a machete horrible acá en la cuadra, entre mujeres, adultos, cosas muy desagradables.

Siempre hemos vivido acá como usted me ve pobres pero demasiados sanos, mis hijos no conocieron las drogas a pesar de vivir en el barrio San José, nunca se vieron en la calle jugando con una pelota, siempre encerrados dentro de la casa y así pues por mi y en este momento mi hijo tiene un buen trabajo y mi hija trabaja en Chile y también es muy juiciosa, pero ellos andan muy preocupados porque yo me vine para acá con esta situación.

El proyecto San José influyó mucho en la situación porque la gente buena que vivía anteriormente y se criaron conmigo en esta cuadra en mi época de niña y adolescente ya no viven acá porque sus casas las hicieron desocupar, porque las han vendido lo mismo que abajo hay muchas partes, en el barrio San Vicente, allá en el pasaje, tenía muchas amigas

que estudiaron conmigo en el Colegio La Divina Providencia y en este momento la mayoría de mis amigas ya no están en el barrio precisamente por lo mismo, porque les quitaron las casas, las vendieron, a otras se las dieron y no se las han pagado entonces la gente de la Avanzada, del Galán que vienen de esos barrios de abajo están tomando las casas que han dejado los otros, se están subiendo, por ejemplo acá enseguida se crió un joven con mis hijos, un niño y el propietario de la casa es él porque los padres fallecieron. Él en este momento vive en Cali porque ya es profesional y la casa la alquilo entonces quienes viven en esa casa, gente de ese tipo, gente que viene de abajo, en este momento venden vicio arriba, vicio abajo, eso son las colas de indigentes comprando, lo mismo que al frente, allí, eso me parece muy horrible uno tan viejo en este medio, como que uno se muere del miedo de salir a barrer un andén, porque esos tipos ahí sentados fumando. La semana pasada estaba barriendo ahí afuera y venían cuatro policías con un joven con armas en la mano expuesto a que de pronto le den a uno un balazo entonces me siento muy aburrida acá. No me deja ir la casa porque la encontramos en muy malas condiciones. Yo la alquilé a una señora que tenía cuatro hijos y la casa la acabaron por completo, entonces volvimos la arreglamos y ahora la tenemos muy bonita pero entonces, yo creo que lo más seguro es que nos quedemos por poco tiempo. Es que mi mamá me la dejó de herencia entonces yo la valoro mucho, mis hijos me dicen mami venda esa casa, búsquese un apartamento pero yo nunca la he colocado en venta porque para mí tiene un valor sentimental muy grande.

¿Cómo ha sido la relación entre vecinos y la relación entre los de arriba y los de abajo?

La gente que convivía acá, todos nos saludábamos, era gente y familias muy sanas, de esta época estoy solo yo y los de enfrente. En esa casa en los bajos vive una niña que se crió conmigo y su papá, los hermanos ya se independizaron porque ya son profesionales. Ella es la única familia que queda que dice uno somos sanos que no conocíamos tanta cosa como ahora.

En esa época el peligro era por el Galán, el Asís, que los ladrones, el vicio, acá no, y ahora se sientan mujeres y hombres a fumar y los mayores consumidores son los indigentes que vienen de la Galería. Y unas caras que le dan a uno mucho miedo y me siento muy insegura. En ese entonces cuando yo tenía 15 a 20 años, yo le tenía mucho miedo a Víctor, porque mis sobrinos son Juan Pablo y Felipe. Mi hermano cuando se junto con Teresa la mamá de Víctor ya lo tenía a él y a otros hijos. Entonces en general en el barrio le teníamos mucho miedo a Víctor porque era el promotor de una pandilla y a pesar de que sabía que era el hijo de Teresa. El se le llevaba a todos por los cachos, no le importaba que fuera tío, primo, abuela, solo le importaba robar, matar, lo que fuera. Yo lo veía y me moría de miedo sabiendo que era de la familia. Un día como yo trabajé en un almacén en el Exclusivo con Javier Valencia, abajito de los iris en la 20 con 21, salí del colegio y comencé a trabajar porque a mi mamá le dio cáncer y tuve que suplir los gastos. Mi mamá trabajó en ese almacén 20 años porque era modista y en esa situación de la enfermedad comencé yo. Trabajé 32 años y me pensione. El almacén lo cerraron y yo quedé sin empleo 6 años. Entonces cuando bajaba de trabajar 7 - 8 de la noche o si era navidad 10 - 11 de la noche, siempre veía a Víctor con la pandilla y mientras él estaba no pasaba nada, pero cuando no, halonaso de bolso, me aporreaban, eso lo viví muchas veces acá, entonces después de visitar a Víctor a la cárcel y en muchos lugares donde él estuvo muy mal por situaciones que él cometía que lo conllevaban casi a la muerte pues lo visitaba como familiar. Ahora que tiene una nueva vida yo estoy muy agradecida de Dios porque es una persona muy diferente y antes está ayudando a los que andaban con él, entonces muy chévere. Mis sobrinos todos les ha gustado el vicio, el menor esta llevado, compra, vende, no quiere trabajar ni hacer nada. Entonces en esa época nosotros le corríamos cuerdas a Víctor, que vea que atracó un taxista, que mató un taxista y el rumor y todo... y pues el vicio siempre ha existido pero ahora ha aumentado mucho más.

¿Qué momentos recuerdas cuando se construyó la avenida del centro?

Cuando comencé a trabajar yo no permanecía mucho tiempo en mi casa, siempre estaba en el almacén, cuando pasaba era normal, la avenida ya estaba hecha.

¿Qué recuerdas de la época cuando empezaron a llegar inmigrantes al barrio?

Yo recuerdo que se veía subir mucho indigente y personas que venían a pedir mercado y ropa y consumo de drogas. Antes de eso el sector era mucho más sano.

El barrio estaba hasta el Galán, de el Galán hacia abajo fue lo que se invadió y es el sector que tiene mal concepto. Decían que allá estaban los ladrones, que allá estaba Víctor. Llegábamos hasta la iglesia de la Estrada, nadie bajaba porque la gente que subía en esa condición era gente que venía de allá.

También recuerdo en mi niñez cuando tenía 17 años, una pareja que vivía acá en seguida y ella venía corriendo y tocaba la puerta desesperadamente y luego el esposo, la mató a ella y se mató él. Eso fue impresionante.

Recuerdo el parque, también cuando era tan sano el barrio nos sentábamos allá tranquilamente a tomar el sol en fin de semana y cuando empezaron los de abajo a subirse, la gente no volvió porque ya atracaban, mataban y también el parque se dañó mucho.

¿Cómo la madrina obtuvo la casa?

Ella fue modista y hacía ropa infantil. Trabajaba en un almacén que se llamaba de los niños, donde es Davivienda. Ella trabajó 20 años en ese local.

Mi madrina Margarita Escobar Arango, que fue soltera trabajaba para ver por su mamá, cuando ella murió me dijo que yo me viniera a vivir con ella. Esta casa era de su mamá que se llamaba María Antonia Escobar y la casa la compro por 50.000 pesos.

La casa era un rancho en tablilla, de bahareque, las ventanas estaban podridas, se veía el barranco y bajaba la tierra, era horrible. Las escaleras eran de madera era de puras cajas de tomate. Ahora es de material, yo con el trabajo la fui arreglando. Abajo había un saloncito que se alquilaba a alguna pareja.

Me conocí con mi esposo trabajando en el almacén, él vivía solo en una casa de familia por el Galán por donde está el CAI. Cuando nos casamos vivimos acá, mi mamá vivía arriba y yo abajo.

¿Se celebraban fiestas y actividades en el barrio?

No, no había integración, éramos vecinos de saludo y ya. Yo nunca conocí casas. Ni fiestas del barrio. El Viacrucis sí se hacía, las procesiones pero yo no participé en eso. Yo era del trabajo a la casa y de la casa al trabajo.

Con mis hijos el fin de semana íbamos al Bosque Popular o a Santaguada pero no dentro del barrio, mi trabajo no me permitía interactuar con el barrio. Antes en navidad la gente adornaba ya no, ya ni prenden las velas ni nada. Afuera que hacía el muñeco, la pólvora pero yo no permanecía acá. En diciembre era la época en que se veía más integrado el barrio.

Iba a la iglesia de San José a la misa, ahora años era muy humilde ahora está muy bonita le han hecho muchas reformas y está mucho mejor.

Mapa mental del barrio

Para mí la Galería es la parte más importante del barrio, yo no dejo mis costumbres de niña, me encanta comprar allá, desde niña iba de la manito con mi mamá, me aterra ir a una tienda, cualquier cosa que necesito voy a la Galería, es un recuerdo muy grato de mi mamá porque ella fue la que me enseñó y me dio a conocer, muchos le tienen miedo pero a mí

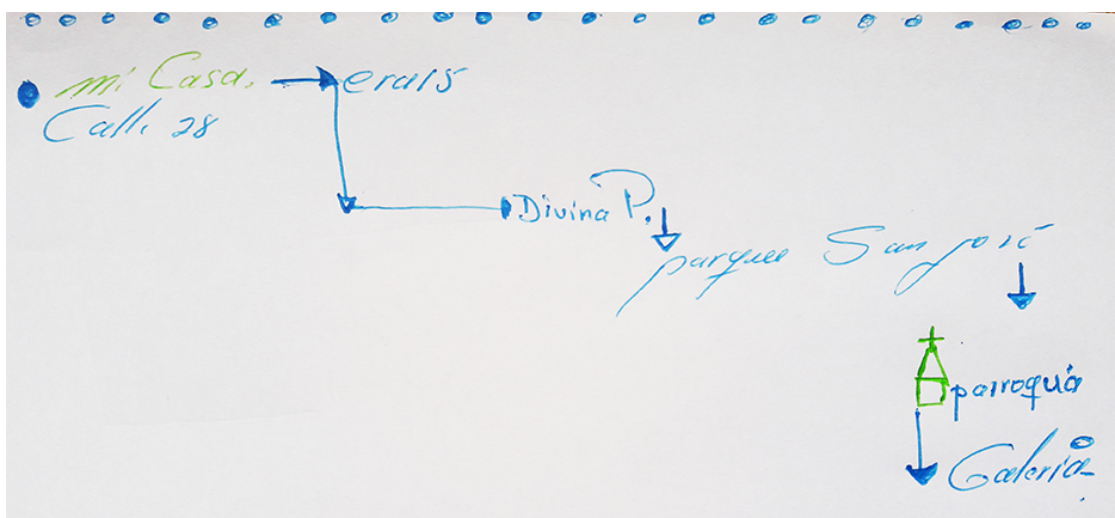
nunca me ha pasado nada, me voy entaconada, con el bolso y nada. La Galería es un punto muy importante del barrio porque la mayoría compramos allá. Ahora ha cambiado mucho porque han puesto supermercados pero ha sido muy importante para todos. Yo me bajo a la esquina, me voy por todo el sótano (terminal de los jeeps) por allá es muy peligroso hay mucha gente consumiendo alcohol, chirrincheros. Hace mas o menos un año que consumen eso, antes no se veían en el barrio y mantienen en ese sector, como a cuatro cuadras. Recuerdo mucho la Alianza Cristiana que estaba a dos cuadras que también la demolieron y se convirtió en el sentadero de los chirrincheros, de los ladrones, terrible. Igual que la zona del Instituto Manizales, todo esto es lo más peligroso, nos dicen no camine por la 28 que es la zona más peligrosa porque no hay casas, la mayoría están a este ladito entonces eso se presta para muchas cosas, por allá es que me robaron tantas veces, por el Colegio del Sagrado Corazón, es una zona muy sola y recorremos la 26 o la 27 o 28, que está Assbasalud, la Parroquia.

Hice mi primaria en el Colegio del Sangrado Corazón.

Voy a hacer primero mi casa, me da mucho pesar salir de ella porque me asusta que la alquile alguno de los que venden droga y me la dañen. Yo nunca me iría de mi casa, porque yo me amaño mucho viviendo en el centro, el mejor terreno de Manizales es San José, por eso no lo van a quitar, es muy bueno porque pueden hacer edificios o lo que les de la gana. Me aterra conseguir un apartamento en la Enea o en la Sultana y coger buseta, porque toda la vida ando es a pie. Me duele mucho tener que vivir en otro barrio, uno viviendo en el centro, es que esto es centro! Mis hijos me dicen que venda la casa pero yo no quiero, tengo entendido que cuando construyan los edificios las casas se van a valorizar. Yo fui a la alcaldía y me dijeron que no me afectaba el proyecto, que si quería podía hacer un edificio. Pero con esos apartamentos tan hermosos que van a hacer usted cree que van a dejar esto tan feo, si acá hay casas bonitas y también casas feas.

Antes la Galería era muy sucia, mantenía mucho indigente, ahora no, ya permanece mas limpia aunque predominan los homosexuales, es lo que más se ve.

Figura 191. Mapa mental de Luz, informante 2.



Fuente: Luz, informante 2.

Entrevista 03

Ofir, ama de casa

Origen: Manizales

Edad: 61 años

Vive en San José: 1980 (40 años)

Barrio: San José

Fecha de la entrevista: enero 2018

Cuando yo compré la casa allí estaban los talleres de las empresas públicas, donde arreglaban los carros y esto por aquí había transporte, pasaban taxis, ahora no pasa nada, era más integrado a la ciudad. Y estaba la escuela Ricardo abajito estaban los talleres.

Diagonal a los talleres siempre ha estado la estación de la policía, pero esto quedó totalmente incomunicado por la avenida, antes pasaban por acá todos los carros, ahora les toca dar la vuelta, nos dejaron bloqueados a merced de todos los viciosos que se parquean allá.

Antes donde esta suma era el supermercado Centrales, una cuadra antes de salir a la avenida, ahora es una cosa de fábricas para construcción. Allá era muy bueno porque le quedaba a uno muy a mano, yo voy a la galería pero para el grano y lo del aseo era muy bueno. Ese supermercado se quebró porque donde esta olímpica era la cosecha, olímpica le hizo mucho contrapeso a centrales, eso se volvió un matadero de vicio, eso es como maluquito, la 25 se dañó mucho.

Yo tenía una casa por las Delicias y toco vender porque allá pasaba la avenida, pero cuando eso fue muy ordenado, muy diferente a ahora, nos citaron a unas reuniones de acuerdo a la hora que uno podía ir para informar como iba a ser la avenida, nos dieron las medidas y como medir para ver si tocaba la casa de uno, que eran 4 metros hacia el fondo, si daba a ras con la casa no se tumbaba. Que midiéramos y fuéramos a hablar, medimos y se iba la mitad de la casa, fuimos y pues tocaba comprar y eso quedó un anden allá. Por ahí hay una iglesia que es la San Lorenzo y la reubicaron hace poquito. Ahora modificaron mucho eso, cuando yo tenía la casa eso era una calle común y corriente que luego volvieron avenida. Siempre tumbaron varias y las que no había necesidad, la alcaldía daba con que organizarlas para que quedaran bonitas arreglar la fachada, las casas eran de bahareque o material, la alcaldía daba la plata para que se hiciera la fachada en material y quedaran mas bonitas. Recuerdo a un señor vecino que su hija murió en lo de Armero. En ese entonces la alcaldía daba la plata, no como ahora que no dieron nada. A mi me dieron buen dinero pero no alcanzaba para comprar otra, yo compre esa casa en 250 mil y la casa era como un apartamento, que horizontal, entonces los bajos no eran míos, solo lo de arriba, dieron 3 millones quinientos pero tocaba dividir y me dieron 1 millón quinientos. Igual eso era buena plata porque esta me costo 4 millones entonces en la empresa me hicieron una liquidación y con eso ajusté. Yo trabajaba en la fabricas El Rey.

Yo decidí vivir en San José porque con la plata que tenía lo más barato que encontré fue acá. Me dijeron que fuera al Banco Central Hipotecario porque estaban quitando muchas casas que estaban en remate. Entonces las vendían muy baratas. Vi una en la Florida a 1 millón doscientos, otra en eucaliptos como en 700 y la otra no recuerdo, pero era en barrios, aquel no quiso ninguna porque no le gustaban los barrios. Luego vino una prima que vivía en el barrio Asís y me dijo de esta. La casa la dejaban en 4 millones y me dieron plazo para pagarla. La dueña anterior se llamaba Susana Salazar.

La relación de vecinos sigue siendo igual por este lado después de la renovación. De aquí para arriba ha quedado todo común y corriente y al frente. Con los de abajo no. Por ejemplo abajo vivía Sandra que nos ayudaba a cuidar el niño, o allí donde Ofelia pero el niño no se amañaba.

De los que se fueron solo se los de enseguida que se fueron a San Jorge y son familiares de los del frente. Lo que pasa es que los del frente el dueño se murió y la vendieron y la compro otro señor. Los que vivían acá es hermana del que compro en frente. Los que se fueron están contentos con el cambio, les pagaron bien la casa, era de material pero pequeña.

Los de abajo si eran muy cambiantes, allá alquilaban mucho entonces cambiaban mucho.

La relación con los vecinos no ha cambiado, de acá para arriba es la misma gente.

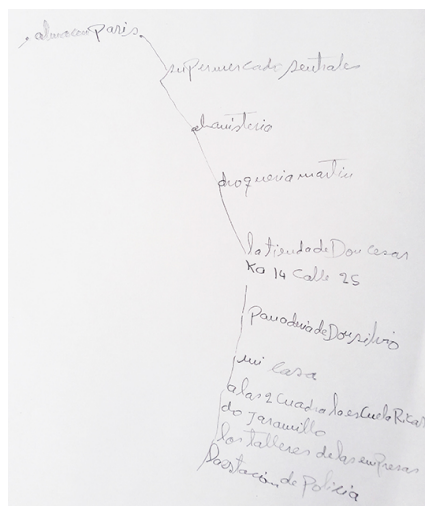
Se hacía la fiesta de San José en la misma parroquia. En Semana Santa ahora si se ve mas poquita gente porque antes de tumbar todas esas casas los sacerdotes tenían que decir la misa en el atrio porque se llenaba todo el parque y no cabían en la iglesia, ahora si se hace todo dentro de la iglesia. Se congrega mucha gente pero no tanta como antes.

En el 79 con un terremoto se le cayó la fachada a esta casas y mató la señora que vivía acá, toco hacer la fachada que era en bahareque y la colocaron en material entonces ahora la casa es mixta.

Mapa mental del barrio

El almacén París, el supermercado centrales, en la esquina está lo de las maderas, la ebanistería una venta de maderas que siempre ha estado allí, es que por acá siempre ha habido cosas de maderas. En la esquina la droguería que ahora está más para arriba, se llama droguería Martín, esta es la tienda de don Cesar el dueño esto en la calle 25 con 14 y en la esquina estaba la panadería de Silvio y ya sigue mi casa. Ya los talleres y la escuela Ricardo Jaramillo siguen de mi casa hacia abajo acá a las dos cuabras. Por acá la estación de policía.

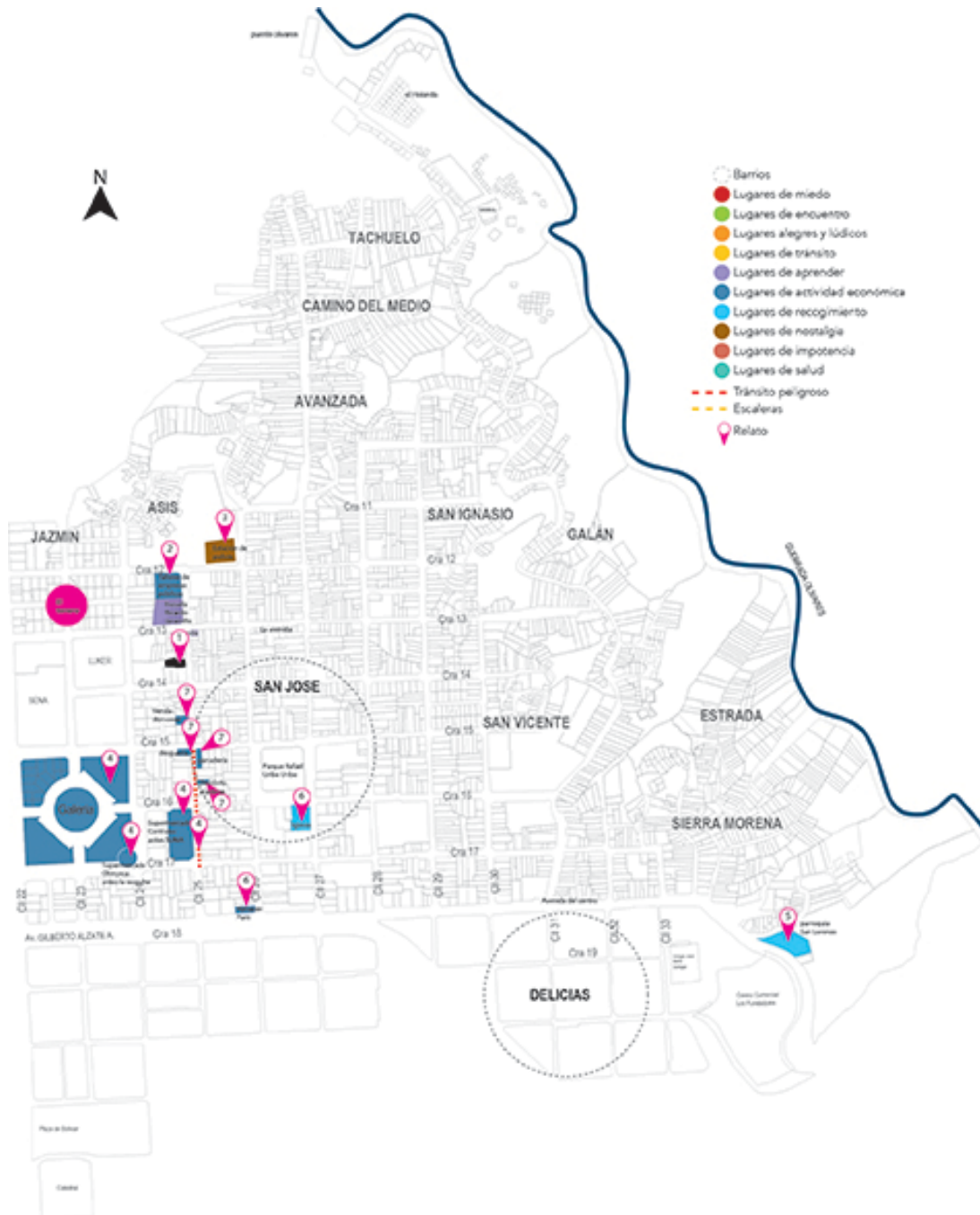
Figura 192. Mapa mental de Ofir, informante 3



Fuente: Ofir, informante 3.

Cartografía elaborada a partir de los relatos de Ofir

Figura 193. Cartografía de Ofir, informante 3. Mayor de 50 años, ubicación arriba



Fuente: elaboración propia.

Relatos de Ofir ubicados en la cartografía

1. Casa informante.
2. “Cuando yo compré la casa, allí estaban los talleres de las empresas públicas, donde arreglaban los carros, y esto por aquí había transporte, pasaban taxis, ahora no pasa nada, era más integrado a la ciudad. Y estaba la escuela Ricardo. Abajito estaban los talleres”.
3. “Diagonal a los talleres siempre ha estado la estación de la policía, pero esto quedó totalmente incomunicado por la avenida. Antes, pasaban por acá todos los carros, ahora les toca dar la vuelta, nos dejaron bloqueados a merced de todos los viciosos que se parquean allá”.
4. “Antes, donde está suma, era el supermercado Centrales, una cuadra antes de salir a la avenida. Ahora, es una cosa de fábricas para construcción. Allá era muy bueno porque le quedaba a uno muy a mano. Yo voy a la galería pero para el grano y lo del aseo, era muy bueno. Ese supermercado se quebró porque donde está Olímpica, era la cosecha. Olímpica le hizo mucho contrapeso a Centrales, eso se volvió un matadero de vicio, eso es como maluquito, la 25 se dañó mucho”.
5. “Por ahí hay una iglesia que es la San Lorenzo y la reubicaron hace poquito. Ahora, modificaron mucho eso. Cuando yo tenía la casa, eso era una calle común y corriente que luego volvieron avenida. Siempre tumbaron varias y las que no había necesidad, la alcaldía daba con qué organizarlas para que quedaran bonitas, arreglar la fachada. Las casas eran de bahareque o material. La alcaldía daba la plata para que se hiciera la fachada en material y quedaran más bonitas”.
6. “Se hacía la fiesta de San José en la misma parroquia. En Semana Santa, ahora sí se ve más poquita gente, porque antes de tumbar todas esas casas, los sacerdotes tenían que decir la misa en el atrio, porque se llenaba todo el parque y no cabían en la iglesia. Ahora, sí se hace todo dentro de la iglesia. Se congrega mucha gente pero no tanta como antes.
7. El almacén París, el Supermercado Centrales, en la esquina está lo de las maderas, la ebanistería, una venta de maderas que siempre ha estado allí. Es que por acá siempre ha habido cosas de maderas. En la esquina, la droguería que ahora está más para arriba, se llama droguería Martín. Esta es la tienda de don César, el dueño, esto en la calle 25 con 14 y en la esquina estaba la panadería de Silvio y ya sigue mi casa.

Entrevista 04

Juan, líder del barrio

Origen: Canaima, Valle del Cauca

Edad: 31 años

Vive en San José: 1991 (26 años)

Barrio: San José, Las delicias, Estrada, Asís, La Avanzada

Fecha de la entrevista: diciembre 2017

Nosotros vivíamos en una finca en Canaima y mi mamá nos cuenta que yo nací allá y tenía 5 hijos, luego ella se vino a Manizales y llegó a San José cuando yo tenía 5 años. Vinimos donde un tío que vivía en la 27 entre 14 y 15, no se que año era. Vivimos ahí hasta

que tuve 9 o 10 años, luego nos fuimos a vivir saliendo de San José por las Delicias, luego yo me fui al Asís, ya había empezado a hacer cosas no tan chéveres y me fui para allá solo, luego en la Avanzada, luego por la curva en San Ignacio, luego volví a las Delicias y luego volvía a San José.

¿Cuáles son los acontecimientos más importantes que se han vivido en el barrio?

Acontecimientos hay muchos, hay unos que marcan desde los amigos porque por ejemplo uno se ha criado con pelados muy jóvenes y espera buscar explicaciones de una vida tan terrible, eso por ejemplo es muy impactante para uno, me da mucha tristeza con los pelados jóvenes que los maten a tan corta edad, eso es un tema serio, otra cosa que crea mucho impacto es la degradación de la gente que sigue pasando, hay mucha droga, mucha violencia, gente muy llevada que por ejemplo las chicas que son habitantes de calle y venden su cuerpo, eso es ya llegar hasta el fondo es muy doloroso, yo creo que por ahí en el 2003 hubo una intervención precisamente en la Avanzada en la calle 27 con cra. 11 que creo que devolvió la esperanza un poco a la gente del barrio y fue la creación de un centro de intervención que era de Fe y Alegría y se hizo con una plata extranjera (italianos), con ese tema de las agencias internacionales, la gente le tuvo mucha fe a eso porque fue una mega obra y que hicieron fue decir que iban a generar empleo, a formar a los pelados pero al final como que no tuvo el impacto que se esperaba. El objetivo era un centro comunitario que hizo una gente afuera y la idea era que se formara la gente y empezaran a formar microempresas, pero no tuvo el impacto, funcionaron un tiempo y luego Fe y Alegría que se quedó sin recursos tuvo que cerrarlo y luego quedo eso para el consumo de drogas y Fe y Alegría se devolvió a la casa de San José hasta el año pasado, ahora están en el jardín de San José.

¿Por qué crees que ese fue un hecho que marcó a San José?

Porque hubo mucha expectativa de que la gente podía hacer muchas cosas y no dejaron cocinar bien los procesos, lo hicieron muy rápido y no hubo el momento de enganchar a la gente, de generar grupos, entonces hubo respuesta, quedó una estructura que al final terminó siendo para otra cosa, entonces uno dice el aprovechamiento, la falta de visión, yo en algún momento fui porque quería que hiciéramos microempresas, pero ya se salieron de la parte de que era nuestro territorio y se fueron a San José y nosotros no volvimos porque era muy lejos, tocaba desplazarnos, al final no se que pasaría ahí.

El tema de renovación también es un tema que genera un impacto en diferentes dimensiones de la gente, en lo estructural, en el tema de conservación del tejido social, de comunidad. A nosotros cuando nos vendieron el proyecto creíamos en eso y la forma de venderlo es solo vamos a tumbar las casas feas y de ladera y el resto lo vamos a organizar, pues vendiendo el proceso de esa forma uno dice que chévere pero porque hay gente que vive en condiciones muy complicadas y todo el tiempo está en riesgo pero uno empieza a saber que eso se desdibuja cuando lo primero que tumbaron fue la escuela Marulanda Correa en la Avanzada, acá quedaba el centro de los italianos y acá la escuela, si tumban primero la escuela uno dice ahí, uno porque no tenía la capacidad de análisis pero porque empiezan tumbando la escuela si es donde podemos encontrarnos, bueno al final no le pararon muchas bolas a eso y no fuimos juiciosos y siguieron. Luego continuaron haciendo una intervención fuerte a construir la avenida y tampoco entendíamos pero no fuimos astutos al entender el porque estaban tumbando casas por el centro de la comuna y no por las laderas, sabiendo que la intervención era en las laderas, al final no hicimos un análisis y no nos dimos cuenta y al final yo creo que eso es una cosa muy perversa la forma en que se hace, porque si uno es juicioso y dice vamos a revisar un proceso colectivo donde participe la gente o es un proceso impuesto pensado desde un tecnócrata y uno puede decir, esto es una cosa que hay que pensar si es para la gente porque cuando se tumban las escuelas, los parques, las acciones comunales, pues al final esos son los sitios donde la gente se puede reunir a encontrarse y a construir desde la gente, desde sus capacidades y

necesidades, pero cuando empiezan a hacer eso uno dice hay una fracturación, acá parece que hay un interés de fondo y el principal no se cumple, es como que dijeran si los tenemos separados es mas fácil, es una visión mía pero si uno empieza a decir que vamos a tumbar esto, será que piensan en individualizar o será que piensan en hacer un proceso en serio y empieza a generar una cantidad de cosas que uno va pensando y también creo que los impactos que eso genera, hoy la gente tiene un malestar hacia esos procesos porque lo que se ha hecho no es una cosa que uno diga, la gente si ha mejorado sus condiciones de vida, yo no se, puede que si pero no es muy visible o tangible porque la gente está rallada.

Yo me he encontrado gente que se ha ido, por ejemplo el caso de Doña Clementina que todavía le deben plata y le tumbaron la casa hace tres años y lo que hicieron fue un preacuerdo y le dieron el 70 y ahí queda faltando, el caso de Doña Flor, una señora de la Avanzada, vive al frente de mi casa y por su casa le dieron tres apartamentos y hasta ahora no le han entregado ni uno y está pagando arriendo, entonces uno dice, el impacto es severo. Eso ha puesto más a la gente a voltear. Creo que Doña Clementina vive en Villamaría, ella en la Avanzada tenía una fábrica que se llamaba La Flor del Pandeyuca, tenían hornos muy caseros, cocinaban con leña y vendían muchas cosas, ese negocio lo pasó para San Joaquín, todavía operan allá, ella ya está retirada pero hace unos días hablé con una de sus hijas y me dijo que todavía le debían plata, no se hace muchos días no hablo con ella y sería muy importante porque la casa de ella era una de las mas viejas de Manizales es que era de las mejores, y todo su negocio de parva, de ahí levantó a sus hijos todos son profesionales de ahí, no se como está Doña Clementina ahora pero no fue la mejor forma, como que a ella no le gustó. La casa era grande, de material, tenía muchas piezas, el súper patio, era la única casa que tenía garaje, varias cosas.

¿Qué impactos ha generado la avenida?

Hay que hacer dos análisis, uno es que si miramos la Avenida Colón del par vial sur, uno es que le cambiaron hace poco el nombre que ahora se llama Marcelino Palacio, eso se hace con el fin de que la gente le pierda la pista a eso, dos si miramos bien es el anillo vial de una entrada al Éxito, y las dos avenidas han fragmentado a San José en su condición económica y social, ejemplo, el par vial de abajo que corta parte de San Ignacio, el Camino del Medio, la Avanzada, el Jazmín y el Asís, lo que uno logra decir ahí es que están bloqueados sobretodo en el Jazmín porque no hay entrada, la avenida los bloquea y los excluyó del resto de la ciudad, entonces el juego de la avenida es decir aquí viven los pobres y aquí viven los que no tienen condiciones de no se que, es decir, de acá hacia abajo viven los que no tiene cama, los que no tienen moto, los que comen menos veces al día, yo no se, uno lo puede leer así, porque las caras son menos bonitas, porque hay mas droga, más problemáticas sociales, a veces fracturado, de la avenida hacia abajo viven los que tienen menos cosas y de la avenida hacia arriba viven los que tienen más cosas que estos pero todavía no siguen teniendo más entonces ahí viven los que están como medio, no viven en las mejores condiciones pero viven mejor que los de abajo y los de arriba que cortan la avenida Colón, que cortan San José del barrio la Avanzada y todos esos barrios pues diría que allí viven los que tienen mejores condiciones o no diría de fondo que acá viven los ciudadanos, los de abajo no tienen derechos y uno podría decir eso porque como es que le cortó la salida a los barrios sabiendo que donde están los derechos de las personas y donde está la capacidad de respuesta si se presenta una emergencia, si se incendian esas casas que son de esterilla, ¿van a entrar por el aire? Por donde van a entrar, entonces uno dice, esos no tienen derechos, esos no son ciudadanos, arriba si son ciudadanos, entonces lo que uno dice, hay una fragmentación de las condiciones sociales de la gente, pero además una exclusión del estado porque allá viven los que están tal, entonces es como, aquí viven estos, aquí viven estos y aquí estos, ahí ya se hizo un proceso pues grave además porque eso rompe todo tema de ciudad porque eso rompe porque al final la ciudad es para todos, independiente si yo duermo en la calle o duermo no se donde, al final todos tenemos los mismos derechos y las mismas condiciones y eso empieza a generar unos impactos directos

en la comuna, y esos impactos pues seguramente son que la gente empiece a pensar más en individualizarse, es decir, eso hace que uno piense en mi sequito de amigos cercanos y empiece a decir, no es que allá viven los que tal!! pero además eso también genera violencia porque los chicos ya sienten que su territorio va siendo cortado o fragmentado y los de acá dicen ya estamos mas cerquita que los de allá pero pasar por ahí es pasar por el lado de ellos, entonces se vuelve el tema muy complejo. Ahora hay más fronteras que antes y los espacios muy propicios para cosas malucas, ejemplo, las dos chicas muertas en los lotes baldíos en el tema del proyecto San José, una de 180 puñaleadas y la otra violada y degollada, y porque hago referencia a eso, porque las chicas fueron asesinadas en lotes baldíos de la administración donde estaban en bastante riesgo, es decir en lotes donde van a gritar y no las va a escuchar nadie, además son campos demasiado abiertos y la Avenida Colón en el día funciona a medio andar y en la noche no funciona, no pasan carros y si alguien grita allá pues... Los carros no pasan en la noche porque todavía hay mucho temor, a la gente le da miedo, uno le pregunta y todavía hay un imaginario y un estigma de San José, por ejemplo yo le pregunto a los chicos de la universidad de Manizales, de la Autónoma y dicen uy es que a nosotros nos da miedo y generalmente cuando pasamos lo hacemos con los vidrios arriba y a una velocidad importante entonces lo que dice uno es que todavía tenemos un estigma, que mariguaneros, que ladrones que no se que seguramente hay problemas sociales que siguen pasando pero fragmentar tanto la comunidad, que esos espacios se vuelvan propicios no solo para violar chicas sino para hacer cambuches, para que los habitantes de calle hagan el almuerzo, duerman pero también hagan sus necesidades fisiológicas ahí, eso genera un impacto para la gente, por ejemplo a mi no me gusta mucho que los niños pasen por los lados de la huerta, porque al frente hay un bunker, (un espacio bajo la tierra, uno ve un rotico y uno entra la cabeza y dice a esto es un salón y eso mantiene lleno de habitantes de calle que ni la policía sabe que hay) un lugar lleno de manes fumando bazuco. Si yo fumo bazuco, salgo alterado y es mucho riesgo para un niño, un niño de cinco años lo coge un adulto y chao, el niño no puede defenderse y si grita nadie lo va a escuchar entonces es un riesgo enorme el que están generando.

¿La marcación de los de arriba, los del medio y los de abajo siempre ha existido, o es solo de ahora?

Eso es ahora que lo hizo el tema de las avenidas especialmente, pero las avenidas también ayudaron a que eso se marcara más porque el par vial que conecta la avenida de acá con Liborio es la más peligrosa porque es donde más roban ¿y porque roban? porque el espacio se da para eso, no hay casas, no hay tiendas, hay expendio, pasar de noche es más riesgoso y uno dice bueno uno que conoce gente y puede hablar con los chicos o chicas que son sanas que trabajan o estudian todo el día, pasarse de noche es un tema muy complejo, es gente que vive muy pobre y que entrar a sus barrios es un tema riesgoso porque viven los peores y viven los más delincuentes, los que más roban porque en la entrada es donde más roban y puede que no sea culpa del barrio, porque el barrio adentro tiene una dinámica diferente porque la gente se conoce y seguramente se cuida pero ya esta fracturación creó un límite que lo hizo la avenida no la gente, en la entrada está jodido pero uno entra y ya es mas calmado entonces el proceso a lo que ayudo fue a eso, y claro la gente sana y que es de afuera dice que tal yo quedarme por ahí por esas escalas y seguramente puede tener razón en decirlo porque puede ser riesgoso.

Siempre se ha tenido la percepción que la gente de la ladera viven en peores condiciones o tienen menor capacidad adquisitiva, pero nunca se había mostrado como tal, uno puede decir, son los barrios más pobres, pero es el imaginario, el imaginario pasa a lo físico, entonces aquí viven estos pero hagámosle esta línea o esta avenida para que de una vez queden fragmentados y son los que más consumen, los que más... yo no se como lo habrán y no se si en algún momento pensaron eso, pero uno puede decir, esta es la visión que al final uno puede leer de lo que está pasando.

La cosa es que no es que sea de los de abajo o los de arriba, sino que ejemplo, si tu entras a Asís y bajas dos cuadras las escalas pues ya estas en un lugar donde es más difícil acceder pero además es un lugar donde no pasa mucha gente, donde no va la policía, entonces si yo fumo bazuco, pues ese es el lugar mas propicio para hacerme porque hay menos gente, hay menos policías, y es el espacio el que le permite al final eso, claro uno puede comparar donde se puede fumar una ficha de bazuco más fácil, abajo en el Asís en el roto o arriba en el parque San José, donde tiene mas riesgos el que consume para que no lo pueda hacer, porque está la policía, porque la gente lo está mirando, entonces es el espacio el que brinda eso, entonces si es más gente la que está consumiendo, pero al final la gente de San José todo el tiempo se mueve en el barrio, entonces un ve los del Asís en la Galería pero también los ve en el barrio, los de la Pelusa y viceversa, entonces uno ve los de allí, los de allá porque San José también es un mundo y es donde esta donde merco, donde están mis amigos, donde mi información, donde estudian mis hijos, entonces al final se vuelve como un ecosistema, cuando la gente habita y se mueve, entonces yo creo que la cosa es que yo creo que los de abajo son los más dañinos porque se puede prestar más para el consumo y para hacer ciertas prácticas y claro por el mismo escenario es muy propio para montar las ollas y muchas veces acceder la policía a esos barrios es muy complejo y el que genera la seguridad es el jíbaro, entonces dice acá no roban y entonces la señora que hace lo legitima, ese es el que me ayuda para que no me roben la ropa del barrio y es valido, si uno lo mira bien pues uno dice si. El jíbaro es el que da la seguridad.

En San José hay combos y se referencian por su ubicación geográfica es decir, yo soy del combo de la 15 (carrera), yo soy del combo del Asís, yo de la Avanzada, hay parches de pelados, yo soy del parche de la Pelusa, yo soy de los de la curva, de los de la 10, listo cuando uno habla con los pelados dicen yo me parcho en tal parte, ellos dicen el lugar. La rivalidad de los combos es con la droga y con el tema de los espacios que ha dejado la ERUM (Empresa de Renovación Urbana) porque muchas veces así como nosotros celebramos en un ambiente en familia, el día de la fiesta social que se hace el sábado y seguramente cuando uno habla con los pelados de la Sultana dicen voy a tomarme una cerveza al Cable, los pelados de acá celebran a su forma, en vez de una pepa se toman tres o cuatro o cinco, se bañan a las 6 de la tarde y se quedan en la calle, si uno sale después de las 12 de la noche un sábado se encuentra solo manes bien vestidos y en la fiesta y con baffes y la gente grande está guardada porque a esa hora ya los pelados están locos y ahí es cuando empiezan a robar, y ahí es cuando empieza el problema porque los pelados locos, se encuentran en el barrio y este sale a comprar no se que y se encuentra los de este combo y los de este combo lo roban y ya saben que son los de este combo con los otros y es donde empieza el problema por robos. Ahora hay un problema enorme entre los de San Ignacio y los de Asís y es que hace dos años se metió un niño de la comuna al Asís y lo degollaron por robarle los tenis, quienes lo degollaron puros niños locos que estaban empepados, drogados, llevados del carajo que ni se dieron cuenta que lo habían matado, entonces eso genera unas fracturas enormes, a esa gente ya la tienen casada los pelados, las familias, las mamás, las hermanas, a esos hijo de p... no se que, porque la gente que lleva mucho tiempo en San José se conoce, así vivan en barrios muy distantes, a esa es la familia de no se que... eso ha generado problemas, muchos, y hoy yo creo que eso es parte de las dificultades que genera eso, porque antes habían casas y al final las casas son en parte protección, porque al final los pelados podían meterse a una casa, pero si es por la avenida, por lugares donde hay consumo, pues a donde van a correr, eso genera hoy que hallan más fracturas, y eso hace que la gente diga no por ahí no puedo pasar porque me fuman, palabras de los pelados, los de la Pelusa dicen no yo no voy por allá porque por allá me fuman, entonces yo doy el pago, me meto por un lado y me roban y eso lo que hace es generar más problemas porque a este lo roban o lo apuñalean y este va donde sus parceros y "esos hijo de madres de no se donde me robaron" entonces se vuelve un tema muy complejo o hay demasiadas líneas imaginarias, algunas instituciones hemos comenzado a trabajar con eso hace años pero todavía se marca, se ve muy marcado que no puedan

pasar, por ejemplo los del Asís no pueden ir a ningún lado, tienen problema con todos los combos porque son un combo de niños muy chiquitos que se empepan y salen los sábados con machetes, bates, cuchillos, piedras y al que se encuentre si no lo matan lo dejan mal y ya cuando vuelven, entonces ustedes no pueden salir allá porque tienen problemas. Los del Asís pueden salir hacia la Galería, casi todo el resto del barrio no. Lo que pasa es que la gente sana no puede salir después de las 9 porque ya está dando el pago, por ejemplo un sábado, a que va a salir después de las 10 de la noche un sábado, va a empezarse a encontrar locos, yo he salido tarde de la noche y me han correteado a robarme pero como nos conocemos pues me saludan y cambian. Por ejemplo la gente que vive en el Tachuelo que tiene que pasar todo atravesar toda la comuna para llegar a su casa, trata de hacerlo antes de las 7 y no salen ni a rumbear, toca dormir afuera o buscar un taxi pero difícil.

La rivalidad y fronteras son más de los jóvenes y se ve como sistémico porque los niños van viendo eso y dicen “a es que las liebres (los enemigos) son los de tal barrio”

Los incendios también han marcado el barrio, y deslizamientos, cuando se quemó la Jorge Robledo que dicen que fue la alcaldía, se quemó un mes antes de que empezara la renovación urbana. Esta era una de las escuelas más antiguas y simbólicamente era muy recordada porque casi toda la gente adulta que yo conozco estudio allá y eso fue como un golpe a la memoria porque la gente se ubicaba allá y recordar eso fue muy doloroso para la gente, yo escuché muchos comentarios de eso, entonces la gente como que decían que en vez de organizarla la tumbaron, eso dolió. Otra cosa que dolió mucho fue la quitada de las canchas del Asís porque era el súper espacio deportivo de todos los barrios, era de las mejores canchas de la comuna y eran muy nuevas cuando las tumbaron, tenían como diez años, entonces eso fue algo que también marcó porque era el mejor escenario y era el mejor espacio donde la gente habitaba, eso también fue muy fuerte para la gente.

También las acciones comunales que han quitado, pero los impactos dolorosos de eso se sienten es en los barrios, en el Asís, en la Avanzada, en San Ignacio, la gente dice porque quitaron si hacíamos tal cosa, cuidábamos los niños etc. En este momento hay unas, la del Galán, las Delicias, Sierra Morena, la de San José, y la Pelusa tiene un jardín independiente que no ha dejado de funcionar y esta es otra cosa que pasó, el Pic II que es el nombre técnico tenía una oferta institucional enorme porque había escuela, jardín, biblioteca, alta atención en salud, y luego la tumbaron, lo desocuparon se robaron las tejas y luego volvieron a organizarla. Hoy está pero no tiene un impacto como antes, hay menos oferta, ya no está la escuela, lo de crianza con cariño, muchas cosas ya no están y está Assbasalud y algunos programas pocos y la comisaría, si lo comparamos con lo de antes no es ni la mitad.

¿Cómo era el barrio antes?

El barrio antes era un barrio bonito teniendo en cuenta que independientemente de si mi casa es de esterilla yo puedo ser feliz ahí y el tema de la felicidad yo creo que es un tema de ser bonito porque al final la gente con pocas cosas puede hacer vida y si uno le pregunta su casa no es mi palacio, es no se que y es valido y uno dice esa concepción de que mi casa es el lugar donde yo duermo pues me parece bonito, además en San José habían unas dinámicas internas de barrio, las celebraciones, el tema de diciembre, de los bingos en la Avanzada, de Galán en diciembre, de Semana Santa que aun está pero muchas cosas se han perdido, por ejemplo la Avanzada era el más simbólico de la comuna porque fue uno de los primeros, uno bajaba y todo era una pachanga, todo el mundo feliz, los carteles en la calle, los equipos afuera, y ahora asustan, toda la dinámica del sector se perdió. Era un sitio muy importante y lo que pasaba en la Avanzada se replicaba en todo el barrio, uno pasaba por San Ignacio y la gente tenía las ollas afuera, y bailando y tomando entre los del barrio entonces era una sola fiesta se integran. Hoy está pero es muy efímero, en San Ignacio ya algunas casas pero todo es fragmentado y la gente le da miedo.

Entrevista segunda parte

Desde niño siempre jugaba en el Parque San José y en la Pelusa eran los sitios referentes porque yo vivía en San José. Eran los sitios por donde uno podía jugar y donde estaban los amigos y uno se criaba pero también conocía barrios como San Ignacio, el Jazmín, pero me daba miedo ir y también conocía la Avanzada porque ha sido muy famosa y la 27 que es como la sala de San José, como la calle principal y es por donde transita la gente que viven en San José, desde arriba la 27 con 16 hasta abajo la octava y lo que pasa es que esas calles eran muy especiales en el tema decembrino la gente cerraba las calles y volvían eso desde una fiesta desde la Pelusa, hasta el puente olivares, eso era bien particular, ya no se hace igual, ahora se hacen pocas cosas y el impacto es muy poco. Ahora la Avanzada está en ruinas, ya no hay nada. Otra cosa que me parece muy chévere era que había un sentido de comunidad, yo conozco a pepito que de tal barrio y había mas armonía, ahora hay un tema de combos malucos, uno ya no puede ir por allá, antes no, antes cuando yo me acuerdo mas pequeño había una parte en el Asís que se llamaba la caseta e iban 300 400 personas a enfiestarse y eran de todos los barrios, entonces había más hermandad, hoy eso no se hace y tampoco se puede porque hay muchas diferencias y eso se forma un conflicto. Los pelados se conocían antes y podían pasar de un barrio a otro sin ningún problema, hoy no por ejemplo los del Asís que son los más malucos no pueden ir a otro barrio porque en todos tienen enemigos. Entonces si pasan puede que les pase algo, eso se perdió, yo no se cuando se fracturó. Eso es más de jóvenes no de adultos. Creo que hoy con el tema de la renovación eso invita más a que se fracture más y halla una división por la intervención en los sitios de encuentro porque tumban las escuelas, las juntas de acción comunal, es de cierto modo es romper el tejido social desde las acciones porque han vivido toda la vida juntos y se conocen, cuando eso pasa es que dicen fracturo aquí, fracturo acá y empiezo a dividir y esos espacios también permiten otro tipo de encuentro, se prestan para encuentros agresivos, podemos pactar para encontrarnos y herirnos y eso a ayudado a fortalecer eso, además los lotes que van dejando y que no tienen un adecuado seguimiento, entonces no tienen cerramiento, no están limpios, no les ponen cuidado parecen sin Dios y sin ley. Antes por donde uno andaba habían casas, hoy pasa uno por la huerta, por la 13 y pase por ahí a las 7 pm es demasiado solo, uno pasa por ahí de noche y es peligroso, es maluco, incluso la Avenida Colón de la huerta hasta la U de Manizales de noche es un atracadero, seguramente las oportunidades son las que hacen a los ladrones y eso es una oportunidad.

Las relaciones que habían de los de arriba con los de abajo es que uno veía la gente de arriba abajo, antes no robaban tanto, habían unos personajes por ejemplo Mimo que ya no está, ellos controlaban, aquí nadie puede robar, ellos eran los que tenían el tema de droga y se paraban y decían el que roba se embala con ellos y entonces representan el poder, seguramente no se les ha dado pero si lo tienen, entonces ellos garantizan que usted pueda ir a la Avanzada, a Sierra Morena, porque ellos estaban controlando. Hoy no hoy va al Asís y yo no se que pueda pasar entonces hay cosas que han ido cambiando y también hacen parte de la dinámica de la vida.

Los de arriba bajaban a las ceremonias de Semana Santa por ejemplo, a las procesiones, el Vía Crucis y a la de la Virgen y en la Avanzada, el sitio que había hecho por extranjeros allá se hacían muchos eventos y había maquilas, entonces era un buen escenario cuando uno bajaba, pero había seguridad.

El sentido de vecindad se veía por sectores, por ejemplo la cuadra de no se que... hoy se evidencia, por ejemplo ayer yo bajé a Galán y una cuadra un pedazo está todo adornado y pintaron, pero hacia otro lado no, entonces la hermandad está en esa cuadra, antes era todo. En Galán se puede sentir más ese sentido comunal porque allá han tumbado muy poco solo la entrada, allá si se siente el ambiente de navidad. Inclusive me dijeron que hay

un señor que va a matar cinco marranos y le va a dar a toda la gente, eso significa que aún están unidos y si lo comparamos con la Avanzada, allá está totalmente desestructurado.

Arriba hay muchos cambios, esa es la parte donde toda la gente quiere vivir, es la parte más tranquila, mas segura, la gente se empieza a reubicar. Hay unos procesos de reubicación ahora, hay gente que está haciendo casas de invasión en el Camino del Medio, baje y vi casas y hay otra casa en la Pelusa y otra en el Tachuelo que son reocupación, entonces sacan a la gente y que les toca irse a vivir como puedan.

Por ejemplo hay un caso, el de Doña Flor que le tumbaron la casa y se la cambiaron por 2 apartamentos y no se los han entregado y lo que hace la ERUM es que trimestralmente le dan unos arriendos, no se hasta cuando pero mientras ella vive en San José, yo le digo y porque no se va de San José y me dice no porque a mi me gusta vivir cerca al centro y acá es más seguro. Puede que tenga razón desde su visión.

Recuerdo cuando niño que vivía en la 27 entre 14 y 15 y eso eran bares, en la esquina de abajo de la 14 donde es la carnicería era un bar yo vivía al frente de la casa de los pollos ahí era un bar y había algo particular la gente iba a tomar en caballo y dejaban todos los caballos afuera. San José era la zona rosa en algún momento de la historia y me acuerdo de las peleas y habían muertos. Eso fue mutando imagino que por los POT y al final salieron todas. Inclusive hay un lugar que se llamaba Las puertas de hierro, así se llamaba el bar y todavía como que se conserva el nombre porque era muy famoso, esa es una referencia.

Mapa mental del barrio

Este es el Éxito, esta es la avenida del centro, al frente del Éxito está Sierra Morena (escalas) y siguen Las Delicias. Acá se desvía con una oreja para ir a la Estrada que queda aquí y por acá sigue la Avenida Colón, hacia acá queda San Ignacio, después de entrar a la Estrada hay una oreja que nos lleva al Puente Olivares y esto es Galán que es toda la calle 31, esta es la entrada a la Avanzada y al Jazmín y Asís y arriba queda Liborio.

A Sierra Morena voy donde el padre (iglesia), en la Estrada tengo un líder, es el chino que vende pero me da todo el tema de seguridad, hago actividades, toma navideña por ejemplo. Por acá hay escalas, es una ladera que tiene tres entradas, por acá hay un parche, un sitio de consumo, acá está la olla, esta bajada lo lleva a la ladera y tiene una conexión interna, un laberinto, el líder es el que le da toda la seguridad, a él lo adoran porque es el que se alborota si se le roban un pantalón del patio, ¿quien es el que me cuida? Da más seguridad que la policía a, allá opera la ley del silencio porque no lo van a sapiar y el representa el poder.

En la calle 31 tengo una líder que se llama Pera es la que me ayuda en Galán y tengo acciones en Cedeco, Pera es una morena brava pero muy buena líder. Yo la ayudo y ella me ayuda, además genera acciones acá en el Galán. En el barrio la respetan porque es brava pero es una chica bien, positiva. En San Ignacio hay dos líderes, Chopo otra señora en la curva porque hay que bajar en escalas hasta acá y acá a Maribel. Acá en la 10 hay una de la peor olla de San José. Acá aun esta intacto, acá está fracturado porque tumbaron la acción comunal y las casas, incluso la manzana que sigue antes de llegar a la 10 toda está en el suelo que es donde está Nuestra Señora de la Estrada que es por aquí, pero aquí todavía se ve, acá en la curva hay un espacio de tierra donde la gente hace navidad y son los de acá de la curva.

Jazmín – Asís también tenemos 3 líderes que cuando necesitan algo nosotros le ayudamos. El Asís es el barrio mas caliente hoy porque hay mucha droga, muchos niños y esos niños cuanto tienen el cerebro tan alterado no copian y el problema es que el consumo de pegante empieza a los 9 años y es mas un tema de moda y aceptación. El Asís es muy parecido a la Estrada, tiene una entrada y tres caminos que conectan y en toda la entrada

está la olla de Marleny y acá la olla de Teresa que venden solo pegante y no se que más. Y acá está la Virgen es muy simbólica porque le han dado balazos y es el parche de los pelados y que consumen, bazuco, pegante, marihuana pero es muy peligroso, han matado muchas personas. El tema es que como está en la entrada del barrio pues todos lo tienen que ver, obligado, el niño que entra por aquí pues también debe salir porque el Jazmín está cerrado, recuerde que hay tres caminos de arriba está cerrado porque la ERUM tumbó las escalas, el del medio es el más caliente incluso por acá tiene una parte que le dicen mano negra porque han matado muchos pelados, es un vacío y no hay luz. Ellos valoran mucho la Virgen y en diciembre la adornan y acá queda Liborio.

En San José arriba vive gente que tiene mejor poder adquisitivo, los de abajo no.

Figura 194. Mapa mental de Juan, informante 4



Fuente: Juan, informante 4.

Entrevista 05

David, líder del barrio

Origen: Manizales

Edad: 32 años

Vive en San José: nació

Barrio: San José

Fecha de la entrevista: enero 2018

Quando nació vivíamos en la calle 27, en la misma donde me encuentro ahora pero donde hay una carnicería en la 14 y una venta de buñuelos que son muy famosos. Vivíamos en una

casona que mi padre tenía, era un negocio familiar, una carnicería y una cafetería de mi madre. Mi padre siempre estuvo con el negocio del expendio de carnes. Mi madre se dedicó siempre a la gastronomía y esas eran nuestras dos fuentes de empleo, todo en la misma vivienda. En esa casa, que aún existe, vivíamos alrededor de unas 6 familias, era como un inquilinato, tenía 6 casas y eso también era una fuente de ingresos. Recuerdo que nuestra vida de niño no era tan difícil, hago un paralelo ahí porque dentro de mi historia de infancia no padecía lo que muchos amigos del barrio, mi padre fue un comerciante exitoso en el barrio y gracias a los arriendos en la casa siempre hubo un flujo económico, allí nos ubicamos siempre. Recuerdo mucho esa calle que aún persiste una cantidad de comercios, en esa cuadra hay alrededor de 4 tiendas, 2 carnicerías, 3 peluquerías, un asadero de pollo, una iglesia cristiana, un susuerte, en una sola cuadra, impresionante. Donde es la iglesia cristiana antes existía el Teatro Colombia, el primero en Manizales, mi padre me decía que esa era la cuadra de la zona rosa de Manizales, la calle 27, por eso el cine y aún persiste ese tránsito de personas, la calle 27 creo que es la Calle Real de San José, cuando uno entra a San José siente uno que llega a un pueblo. El Macro proyecto irrumpe todo lo que es la historia del barrio pero aún se conservan algunas casas que quedaron en pie y pues allí habitamos mi núcleo de familia que éramos 4.

Mi padre decía que era el duro en los negocios, en sus últimos años de vida que iba para 71 años quería dejar sus negocios y hacer un cambio de generación entonces en mis hermanos no caló la idea de que íbamos a hacer carniceros y eso mi padre lo notó. Dentro de la familia el esposo de mi hermana adoptó ese oficio y mi padre en esa entrega de generación le entregó la carnicería. Igual el con el tiempo sobresalió y hace como 7 años lo terminó por el macroproyecto porque la economía de la cuadra bajó mucho.

Además de eso mi padre tenía otras dos casas, otra carnicería en otros lados fuera del barrio y creo que también pensando en su jubilación vendió gran parte de sus negocios hasta el punto de vender la propia casa. Nos pasamos a vivir a una casa muy simbólica de Manizales que era el estanquillo Los Alpes, muy conocido por personas.

El estanquillo ya existía y era muy reconocido, de pequeño los mandados eran en ese lugar porque era la única tienda que atendía 24 horas. Después del negocio con los dueños que eran muy amigos de nosotros, Doña Carmen la que vivía en esa casa hizo el puente y mi padre la compro. Nuestro pensar de peños era ¿uy papá usted que está haciendo, nos va a mandar más pa'abajo! Nosotros queríamos ... eso es una cosa importante de mi vida, yo en cierto momento me sentía mal en el barrio, sentía que mi barrio no era para mí, que tenía mis amigos, veía más lo de afuera y entendía que era un choque muy fuerte porque la educación me que dieron en mi casa era muy diferente a la que le dieron a mis amigos del barrio. Igual siempre estudié en escuelas del barrio pero creciendo un poco mas me daba cuenta de lo que estaba bien o mal, entonces veía que el amigo con el que tanto ando en el barrio le gusta fumar, le gusta... y no quería esa práctica porque dentro de mi tejido social me habían enseñado otro tipo de educación, entonces me fui alejando, y como salvavidas de mi vida fue la música. Habitando el Estanquillo los Alpes con el negocio que surtía una cantidad de tiendas el negocio era muy fructífero pero muy desgastante también porque era 24 horas, hacíamos relevos y fue el negocio familiar durante casi 15 o 20 años que continuamos con él. El tejido familiar era mi madre, mi padre y dos hermanos, mi hermana y mi hermano y yo el menor, 5. Mi hermana se caso primero y se fue del barrio y mi hermano se enamoró y convive con la chica. En ese tiempo la familia se fracturó porque éramos muy unidos. Yo me gradué del colegio con todos los sueños de la vida y me fui a Bogotá a estudiar música, viví 4 años y medio y en esos ires y venires me di cuenta que iban a hacer un mega proyecto que iba a beneficiar a toda la población de San José. Entonces en el 2008 que empieza la destrucción, porque el proyecto ya había comenzado mucho más atrás. Entonces mirábamos una cantidad de 3d que pintaba que todo iba a ser una maravilla. Hasta mi padre que fue líder comunitario lo escuchábamos siempre que estaban haciendo unas alianzas, que la renovación urbana, y estaba muy esperanzado que el proyecto se

hiciera, por muchas situaciones económicas, no tanto por la renovación y el “progreso” mal llamado, sino por el hecho de que él sentía que tenía iba a tener una oportunidad económica para pagar sus deudas y tener una casa solo para su esposa y el que eran dos solamente los que quedaban en esa casona. Él pensaba irse del barrio. Mi padre al ser dueño pues le iba bien, el problema fue con los arrendatarios porque vendían y se tenían que ir. Mi papá decía, con lo que me den pago unas deudas y me alcanza para comprar otra casa para su mamá y yo. El proyecto le dio una idea de pensar en otra casa y dejar su negocio, fue una falsa ilusión. Yo por eso soy muy crítico porque no fueron solo las muertes de vida sino la muerte de ilusiones, sueños, mucha gente perdió sus proyectos de vida, en mi casa estaban haciendo una reparación para un segundo piso y después del macro proyecto no se podía, eso fue como trincar los sueños de muchos y en eso cayó mi padre. Entonces en esos irs y venires le preguntábamos a mi papa como iba el proyecto y él decía que le iban a comprar la casa y que todo iba a ser diferente. Pérdidas de vidas durante y antes del proyecto pasaron casos extraordinarios por ejemplo la muerte de que le cayó una estructura, o gente que tuvo unas peleas fuertes, llegó el caso de enfermar a las personas, por ejemplo mi padre murió de un infarto, un infarto que lo fue radicando el macro proyecto y sus preocupaciones de que si si, si no, que si pago, que la deuda... lo mismo paso con muchas personas en el barrio que no querían vender sus casas y generó muchos problemas de angustias, pero por eso digo que fueron muertes silenciosas y muertes de sueños.

Yo estudié en una escuela que se llamaba IPC donde quedaba el PIC 2 que de eso ahora no queda mucho, Centro Educativo de Integración Popular, en la pelusa el kínder y la primaria en la escuela que fue arrasada por el proyecto. Eso me dolió mucho porque era una escuela que recordaba y tenía su infraestructura buena, no era en materiales nobles como el Sangrado Corazón, tenía una estructura mejor. Todo eso estaba conectado, era un centro de capacitación inmenso, allá había Assbasalud, el pic2 en alianza con el SENA, era un complejo educacional con 4 manzanas, inmenso. El IPC era una de las mejores escuelas del sector, habían muchos niños, el uniforme verde con pantalón azul diferente al uniforme de las escuelas públicas. Era muy buena, la gente siempre quería llevar a sus hijos allá, hice un núcleo de amistades, tenía una biblioteca que tampoco está y alrededor de 8 salones y convivíamos mucho con la gente del barrio porque el patio estaba hacia la comunidad, entonces en los descansos uno podía comprarle al señor del frente o al de la casa, entonces el refrigerio era una papa guisada en la mano con pintadito... Ese es el recuerdo en la escuela. En el barrio me decían “Penoso”, ese era mi apodo y la escuela me dio esa fuerza y empecé a conocer la música, existía un coro, estuve en la tuna, entonces veo la vida en otra cosa y no quería estar por ejemplo en el salón de maquinitas que era el vicio de la época, no había tanta drogadicción, personas en las esquinas, pero si pensaba que lo mas malo que podía hacer era volarme a las maquinitas. En cuarto de primaria conocí la guitarra y me enamoré de ese instrumento y empezó mi vida amorosa con la música y siento que fue mi salvavidas porque muchos amigos fueron arrebatados por la violencia, la drogadicción, y veía esos cuadros y no me gustaba el hecho de... me sentía muy bien que en la casa me dieran buena educación. Mis amigos eran de todo, chicos de San José, de fuera del barrio por el parque caldas, de abajo, la escuela recogía una cantidad de estratos y teniendo en cuenta que esa comuna la comprendían 21 barrios, empecé a reconocer las entrañas de mi barrio por mis amigos como Heider, era un chico que vivía en el Galán, abajo cerca casi al puente, entonces en cierta ocasión me dijo que hiciéramos la tarea en su casa y fue allí que comencé a conocer el barrio al bajar, antes nunca bajaba por allá porque era como lo que juy pilas, no bajen por allá!, pues a los que vivían en la zona media, era el lugar de miedo, las mamás advertían y aún continúa ese miedo. Las mamás dicen, tu no puedes bajar de esta cuadra, mi mamá me decía que no podía ir más allá de la 13 si iba era como que estaba en peligro, a mi me daba mucho miedo. Pero cuando bajé con Heider era un trabajo de la escuela y empecé a ver otro territorio que era el Galán y yo era muy amiguero en la escuela entonces iba a muchas casas, recuerdo que hay muchas casas en el barrio que aún están en pie a las que iba y siempre he querido volver, no se como estarán ahorita. La casa

donde vivíamos antes me encantaría hacer un trabajo etnográfico porque era llena de laberitos, ahora vive una señora que hace arepas y hay niños que van a la fundación y les pregunto como es la pieza y ellos me hablan de su casa y a mi me da mucha nostalgia porque me hablan de la casa que yo habitaba antes, la casa de infancia. Entonces reconociendo los lugares del barrio me di cuenta de la Avanzada, nunca en mi infancia reconocí el Jazmín, el Colón, el Tachuelo, nunca bajé a esos lugares. Así transcurrió en la calle 27 con un tejido social fuerte donde perduran aún los amigos que están en otros lugares, otros no están por muertes, asesinatos. Era como todo un ramillete de amigos, era lo que hacía San José también, por toda esa cultura veredal y toda la cultura que se ejerció con los años habían unos Guetos, unas personas que uno ya sabía que eran malos, que se paraban acá, la marihuana, yo sentía que el que fumaba marihuana estaba perdido porque todos estos pelados eran de familias difíciles y de herencias violentas. Como a los 15 o 16 sabía que si me hacía en una esquina no iba a tener un futuro asegurado o que si yo tenía esas prácticas.

Hay un caso de un chico de descendencia italiana, Duver, el papá italiano, la mamá colombiana, yo veía que no le faltaba nada y vivía en una casa hermosa y el pelao mantenía en una esquina y empezó con esa cultura de ser el importante en el barrio, de ganarse el respeto, pues robando, teniendo plata, entonces muchos de los pelaos que yo conocí que eran bien, empezaron a robar no por necesidad sino por poder, porque querían chicas o porque así no se las montaban, entonces no era tanto la situación económica, los delincuentes no nacen, se hacen, también conocí pelados que se superaron y con todas las falencias del mundo, ahora son personas que estudian y tienen otras prácticas de buena vida. También la pobreza mental, muchos de mis amigos se quedaron en ese cuento. Otro que es un ejemplo de muchos fue Peto, era un chico super difícil en el barrio y ahora es un gran teatrero, maneja títeres y lo hemos llevado a hacer actividades, Fresi también, el mismo Victor Caicedo que lo conocí desde chiquito, jugábamos micro en el barrio y le decíamos Tendones porque era un niño muy flaquito que vendía empanadas con su canastica y me acuerdo mucho que le gustaba micro, colocaba su canastica y mientras jugaba le robaban las empanadas y me acuerdo que doña Teresa la mamá, le metía unas pelás que se escuchaban por todo el barrio, una familia muy fuerte. Pero si fue como convivir con ellos, aprender de ellos, hacer muchos amigos. Jugábamos mucho en el parque San José, al frente de Fe y Alegría, (polideportivo) hasta un chico Nene muy conocido en la generación de los 30 hacía las convocatorias para los campeonatos de micro. En ese tiempo no habían muchos escenarios y los que habían nos daba miedo bajar hasta allá. Esos escenarios deportivos los buscábamos hasta en la misma cuadra de la casa, colocábamos dos piedras y jugábamos, éramos muchos niños. Recuerdo en diciembre, en las novenas nos inscribíamos como en 20 casas a hacer las novenas porque sabíamos que daban regalo entonces era como aguantarnos 20 novenas pero un disfrute y un goce porque entre las charla, el entretenimiento, la vaciladera, entonces el barrio nos acogía, acogía a los niños, la gente hacía las novenas y decían vamos a invitar a 20 niños de la cuadra, eso se perdió mucho pero fue una historia importante en su momento porque hacía que el barrio fuera único, cuando visitaba mis tíos en la Sultana, en la Enea, me daba cuenta que no había esa misma cosa, que yo iba por ellos y decía ya están las cosas de la novena y me decían no acá en este barrio cada uno hace la novena, entonces no había como ese tejido.

¿Qué sucesos, momentos, recuerdas que han marcado el barrio?

Recuerdo un terremoto porque en ese tiempo estaba en una banda marcial del barrio y hacíamos ensayos en el parque, como en los 90, no fue el de Armenia, fue mucho mas abajo, el caso es que para mi fue muy diciente porque estaba muy chiqui, tendría 7 8 años, recuerdo que todos mis amigos se fueron para abajo, para la Avanzada, estábamos en el parque y muchas personas corrieron porque habían dicho que en las zonas de ladera se habían ido unas 20 casas y yo me sentía muy impotente porque no podía ir , yo quería ir, eso fue una situación no tanto de la historia del barrio sino en mi porque sabía que el barrio

era muy vulnerable, porque sabía que las cosas trágicas pasaban de la Avanzada para abajo, siempre veía que los bomberos y los carros echaban era para abajo, que un incendio, abajo, que se fue una casa por un deslizamiento, abajo, o sea todo era hacia abajo, yo decía algo pasa por abajo, pero nunca me metía por allá. En ese tipo de cosas me daba cuenta que el barrio era muy frágil, en sus construcciones, en sus casas, también me di cuenta que vivía en un barrio humilde porque las casas eran diferentes uno ya a pesar de que es muy chiquito se va dando cuenta de ese tipo de cosas. Se que en la historia de San José hubo un incendio muy grande que perdió como todo el centro de Manizales, pero que me halla tocado a mi el terremoto que me toco ver subir gente herida, me pongo a pensar que el barrio es muy frágil, a pesar de las lluvias y esto no me imagino un terremoto en este momento porque después del macroproyecto hay casas pegadas de papel. Me di cuenta que el barrio es muy vulnerable.

Lo otro es el macroproyecto, eso cambia todo, ese es el mayor. Lo que te dije al principio es algo que puede pasar en cualquier barrio, lo del macroproyecto no.

¿Como ha cambiado el barrio con el macroproyecto?

La incidencia del macroproyecto es muy fuerte y cambia completamente la historia del barrio para mal porque uno sabe que en toda renovación u organización así sea de la casa, uno tiene que reacomodar cosas, pero uno tiene que volver a colocar las cosas en lugar después de limpiado. El tejido social que se pierde en San José es muy grande, es como lo que siempre me ha quedado a mi con una palabra muy fuerte pero que siempre la pongo a colación y es el culturisidio que la misma ciudad tomo frente a Manizales, el culturisidio porque, porque atentaron contra la propia memoria innata de un pueblo que vio crecer a todo Manizales, donde cualquier persona de cualquier barrio podría contar una historia de su antiguo Manizales y eso, pienso que nunca se hizo una renovación humana, se hizo una renovación urbana con fines políticos, capitalistas. Las personas también cambiaron, su cultura, una cosa muy fuerte la misma avenida, esta irrumpe con los sonidos del barrio, con el tejido social.

¿por qué la cultura?

Porque en cada casa hay una cultura, la cultura de la familia, el hecho de que yo quite una casa estoy desculturalizando una familia pues porque esa casa se tiene entendido que la hizo el abuelo, el tatarabuelo y que tiene una cultura fuerte y que también dentro de la misma comunalidad se veía ese ambiente de regocijo de que en diciembre se veían las cuadras enteras que se reunían a festejar, entonces el choque cultural es muy fuerte porque tu ya no encuentras en el barrio esa unión que había antes, entonces por eso pensaría que el culturisidio que lo tenemos en colación con la memoria porque no se olvida lo que pasó, es muy fuerte cuando llegan las maquinarias y sin ningún respeto alguno rompen las vías y las cuadras. A nosotros nos tocó padecer como el movimiento como terremotos, vivimos casi cinco años en terremotos, cada vez que se tumbaban una casa cimbraba y se movía. Y muchos lugares deportivos, porque hablamos que la cultura también son ese tipo de espacios, donde uno pueda pensarse, donde yo pensaría que su entorno tenga una cultura propia, entonces si yo ya no veo una huerta sino una avenida pues eso choca con la cultura, entonces fue como pisotear una historia que ya se había marcado, no tuvieron respeto en ese momento de decir que casa quedaba en pie y que casa no. Entonces eso marco mucho la historia del barrio porque ya el tejido social se perdió por completo, un tejido social que se había construido en la historia y que por esas cuestiones del progreso, un progreso mal planificado pues dieron a entender que es mas primordial el progreso mal llamado progreso que la misma cultura, entonces ahí nace una resistencia, que con la historia y esos pensares y como todo lo que Juan David pudo observar desde su espectro desde niño hasta su juventud nace una resistencia que la empezamos a adecuar después de esa perdida del tejido desde los jóvenes y en cabeza estoy yo como en ese reencuentro, entonces son muchos jóvenes que se volcaron a ese porque.

¿por qué hay poca resistencia?

En ese momento de la historia del barrio es como un oscurecimiento del barrio porque fuimos vendidos por una cantidad de mentiras, y habían opositores y a favor, muchos líderes decían, dejen que el progreso, que miren como va a quedar esto, en 3d miren las imágenes, otras personas que ya sabían y habían padecido situaciones frente al estado sabían que eso era un cuento, entonces en las movilizaciones apoyados por personas muy importantes entre ellas Moises Gallego, algunos líderes comunales, entre ellos también estaba mi padre, apoyando que no se hiciera el macroproyecto a pesar de que dentro de la casa el decía que quería vender, era muy ilógico, pero también conocí personas como Eulalia, una líder política edil comunal que estaba a favor del proyecto, Don Omar, que ahora es un gran crítico del proyecto y siempre lo fue. Moises es un sindicalista de Manizales que pareciera que fuera del barrio porque ha hecho más trabajo que cualquier otra persona y lo habitó mucho tiempo, él vive en Fátima pero lo habitaba de 8 a 8. Y fue conocer muchas posiciones, del tendero, del niño, de que estaba pasando, al principio claro todo se ve como un caos porque se está organizando, descapotando y en todo eso arquitectónico uno veía su barrio en ruinas y eso era muy triste. Cuando yo venía de Bogotá y en ese lado de la historia me quedé, de porque yo regrese al barrio porque mi vida era en Bogotá, pensé que iba a ser un habitante más de Bogotá, pero cuando regresé y me di cuenta que estaban tumbando todas las casas, y que mi padre estaba ya muy enfermo decidí quedarme. Mi padre muere a raíz de todas esas preocupaciones y de su quebrantamiento en salud porque le dio un infarto y en ese momento decidí enraizarme en el barrio, decidí quedarme y acompañar a mi madre en esta casona que me ha visto crecer, donde el tejido social éramos cuatro, pero ya solo era una persona, solo mi madre, entonces fue acompañarla, hacerle un entierro a mi madre, acompañarla en todo su duelo, y con mucho mas fuerza empezar la idea de habitar, ni siquiera de resistir sino de habitar y acompañar a mi madre y ahí empieza todo un proceso de cómo nace el proyecto comunitaria que es un proyecto que se gestó hace 7 años y que nace por esa misma historia y que en su momento llegaron unos amigos que no eran muy allegados, conocidos que se fueron haciendo mas amigos y llegaron a hacer sus tesis de universidad, entonces llega María Andrea, desde la Universidad de Manizales con una tesis donde plantea dar una educación diferente, una educación alternativa y llega a hacer una cartografía de lo que estaba pasando con el proyecto. En una charla con ella me dice, Juan que rico que me acompañes unos días a hacer un recorrido y en ese acompañamiento me enamoré del barrio y lo reconocí, los lugares que nunca había podido conocer, entonces Jazmín, La Avanzada, El Tachuelo, El Maizal, El Holanda y fue muy bonito porque fue recorrerlo de una forma artística, hicimos una marcha carnaval y era hablarle a todos los niños y decirles que nos íbamos a reunir en la calle 27, en la zona media de San José y en esos procesos todos los sábados acompañando a María Andrea fui conociendo el barrio, conociendo los niños, y nos reuníamos en ese parquecito que ahora es el parque urbitante que nace de la resistencia de jóvenes y empezamos a habitarlo con prácticas de entretenimiento para los niños, sin saber que estábamos haciendo, mas como un acompañamiento para lo niños y todo esto da pie a que en Juan David le nazca esa semilla de algo muy altruista que tenía yo creo por su padre de ayudar al barrio, no sabía como porque yo me dedicaba a la música, pero la música también fue útil para acompañar el trabajo de María. Después de cuatro visitas ya cogí mi guitarra y mi tambor y me iba y sentía que hacía mucho con la música, y fue cuando empezó todo un reconocimiento del barrio y así como adelantándome un poco y dentro de ese proceso María conoce una cantidad de niños que me enamoran a mi también y entre esos niños había uno llamado Jhon Anderson, era un niño que siempre pertenecía a las organizaciones y también nace una fundación muy inspiradora que es Escuelas contra la pobreza, y que era ver a ese amigo que siempre fue malo y que hasta me robo a mi y tener un poco de rabia porque con Victor tuve unos procesos muy fuertes, hasta de muertes como que dentro de la cosa del barrio yo veía a esos muchachos y decía no imposible, como que este muchacho hace esto y conocer a Victor desde esa otra posición fue una fuente de inspiración muy fuerte, esos pelaos que

iban a la Escuela contra la pobreza y a este colectivo Urbital que no era aún Comunitiva sino Urbital, fue que conocí a Jhon Aderson y por cosas de la vida este niño muere por esas malas planificaciones del macroproyecto y muchos de estos amigos que se había volcado a ayudar el barrio decidieron retirarse porque decían que no aguantaban esta pena, no aguanto ver a estos niños así y muchos amigos se fueron por esta situación y a mi me dio mas fuerza, creo que Jhon Anderson fue la fuerza para yo dijera que me iba a enraizar un proceso ni siquiera para mí sino para el barrio. Entonces nace la Comunitiva que es un proyecto de resistencia a través del agro, de las huertas, pero que se ha vinculado desde algo más holístico con el arte con la música, y porque nace eso, pues en las resistencias pacíficas de decirle al macroproyecto que el barrio no se hace desde la oficina sino que se hace desde el barrio y ya han pasado alrededor de 7 años y obviamente he clarificado un poco el espectro del barrio, lo que ha pasado, porque estoy haciendo lo que estoy haciendo, y es recuperar un poco esos escenarios que perdimos, entonces ahora estamos haciendo una cantidad de cosas que han sido como un programa que se llama “Minga al Parque” que es reconstruir nuestros espacios, la Comunitiva se integra como fundación, dándole ese tinte un poco más formal para que tuviera un poco más de fuerza pero fueron llegando muchos habitantes de Manizales en preocupación de lo que estaba pasando en San José, y esas mismas personas, los dolientes de Manizales, porque yo sentía que San José era parte de Manizales, fueron llegando, amigos, desde los mismos jóvenes del barrio, entonces también han pasado ya como dos generaciones de niños. Ahorita ya la primera generación de niños como de 6, 7 y 8 años, ahorita tienen 15, 16, 17 años. Les he hecho seguimiento a algunos, unos se han ido, y además que tengo en un registro el proceso de ellos, entonces por ejemplo hay unos que están en escuelas de paso o de Bienestar Familiar, otros están fuera del barrio y otros están en el barrio y siguen estudiando, hay como 5 que están por el camino bien, unos se presentaron a la universidad, otros pasaron, otros están camellando como digamos en el barrio en la rusa, que la rusa es el trabajo de construcción y bueno fue como entonces comenzar a habitar el barrio de una forma diferente y a respetar el tejido social que se había perdido, pues más como con los niños y no se como rescatar esos espacios que se habían perdido, la Escuela Ricardo Robledo, la Escuela IPC, la Escuela el Sangrado Corazón también, una gran parte del Instituto Manizales que se perdió, el colegio El Cooperativo, La Escuela Galán. El cooperativo era en el Instituto Manizales sino que estaba dividido en dos, el cooperativo en las mañanas y el Instituto Manizales en las tardes pero eran dos colegios diferentes, y si tu miras al Instituto Manizales le quitaron una gran parte porque antes era una estructura inmensa que era muy vieja pero estaba ahí, ese era el Instituto Manizales que ahorita es todo, pero era mitad y mitad, y la Escuela Galán también que es la que queda en la Pelusa no se si tu has visto que hay una falta grande muy empinada para bajar al cai de la pelusa, ahí en esa cuadra había una escuela inmensa que era la Escuela Galán que también se perdió, también por donde pasa en este momento la avenida, la del segundo tramo no la de la casa sino la del segundo tramo, allá en esa curva había un escenario deportivo muy grande que tenía pues cachas de micro, era como una especie de media torta y era como eso, tratar de hacer otros escenarios diferentes por eso nace como ese espacio de Comunitiva como un parque más de homenaje a los llamados parques, porque un parque tiene columpios, una cantidad de juegos, este parque no tiene ningún juego pero lo habitaban los niños y hacíamos unos círculos de cultura. En correlación a eso, María saca su tesis de grado, que es una tesis que tengo yo guardada y hace unas cartografías de los niños. Y María decía en su investigación que cada niño hacía unas espirales desde su casa hasta su colegio, desde su amiguito y tener esos recorridos hacía unas espirales y pasaba por la urbital que es donde hacemos las Mignas y que María le pone Urbital porque ahí urbitaban todos, eran como unos astros que hacían sus figuras. Por ejemplo le seguía la línea a un niño, decía, este niño va de aquí a su colegio, de su colegio va a la comunitiva y de ahí va a su casa y así, era como una especie de juego. Entonces María hace las cartografías de cuerpo, entonces hace unas cosas muy bonitas, hace el bazar gastronómico, que era la relación de la comida, entonces un poquito el homenaje a la Galería, que era de donde salían todas esas frutas, e hicimos el festival ... como una

cantidad de estrategias que hacíamos y de actividades para vincular a la gente del barrio. Al principio la gente no se congregaba, pensábamos que los primeros que llegaban a esas actividades eran los niños que eran los que más llegaban, decíamos que porque no llegaban los padres, las madres y era porque no hay como un apropiación muy fuerte del barrio, en este momento los jóvenes que habitan el barrio, desconocen un poco la historia de su territorio y por eso tampoco hay como una apropiación fuerte, entonces, danto a entender también que la Comunitaria y como lo que las experimentaciones que hallamos hecho dentro del barrio nos daba a entender que los papás de esos niños eran muy jóvenes y que no les interesaba mucho las dinámicas de nosotros porque era un poco ridículas para ellos. No puedo generalizar pero pensaría que el mismo macroyecto hizo desarraigar esa cultura de los jóvenes porque cuando uno ve una escuela uno pregunta por su historia pero si ya no la ve pues uno ya no sabe que pasó ahí. Entonces por ejemplo los pelaos ahora andan en las esquinas pero no se preguntan que había antes, ellos ya ven una ruina pero no ven que ahí había una casa y que ahí vivían personas, entonces esas casas que ahora son ruinas se convirtieron en consumo, en lugares de consumo, que podrían estar sentados ahí diez personas pero dentro de su pensar nunca se imaginan que hubo ahí antes, entonces por eso pienso que no hay una memoria instalada allá, los pelaos viven.

Los sonidos del barrio cambiaron desde el 2008 que llega la maquinaria, antes sonaba a vereda, mucho a la arepa el maíz, al caballo, al relinche, a los gritos, al silbido, a la alegría, las risas, la música a alto volumen los domingos en la mañana, eso ya no se escucha. Al zapatero a todo eso cierto, ahora lo que se escucha es los carros, las volquetas, las malas noticias que ni siquiera llegan en el barrio sino que llegan por la emisora, entonces, para mí eso es un sonido súper fuerte, es bulla y se pierden los sonidos originales del barrio, que esos sonidos también hacen el recuerdo de la memoria que por eso también te podría decir que se pierde la memoria un poco, porque si uno ya no recuerda esos sonidos, ya el imaginario se pierde. Ahora se escucha el sonido de la mazamorra y se escucha el sonido del carro fuerte pasar, entonces ya no. Las prácticas culturales se han perdido, aunque no mucho, creo que hay un rescate, por eso pienso que hay todavía una ilusión que se pueda rescatar el barrio porque aun siguen prácticas como esos sonidos que son distorsionados pero que son como el diente león que sale del asfalto. En San José todavía existe eso, hay mucho diente león, hay mucho yanten, dentro del barrio que son las dos mal llamadas malezas pero que aún perduran y que son los gritos de los excluidos que hay que rescatar, que ahí nace también un poco rescatar la memoria y darle la importancia a los que aún perduran en el barrio, porque a pesar de que se hizo el macroyecto, aún siguen viviendo personas que son los que conocen la historia.

Los diciembres importantísimos, además que las emisoras barriales locales hacían un trabajo importante en la memoria que era como que vamos a ir a la cuadra más alumbrada entonces toda la gente se colocaba en pro de la cuadra más alumbrada y todos trabajaban para que se ganaran el premio, eso ya no se ve porque las cuadradas cambiaron. Otra cosa que se perdió eran los matrimonios y las primeras comuniones, que eso era una fiesta en el barrio, o en la iglesia porque de por sí eran matrimonios colectivos o la gente hacía primeras comuniones colectivas entonces uno así la primera comunión con su amiguito, y hasta las mismas familias se reunían para hacerle la primera comunión a varios, eso se perdió un poco que era el transitar de lo popular, de las cosas que nacen en el barrio, que era el matrimonio cuando bajaban y le echaban el arroz o las lentejas o el frijol para que comieran en la casa. El caballo que bajaba por la 27 y que lo paseaban allá abajo en la Avanzada era muy bacano eso porque muchas de estas personas dejaban hasta sus caballos afuera, en ese tiempo el San José tenía muchas tabernas y había un dicho muy común que era, entraste a caballo! Cuando entra a la casa y deja la puerta abierta y dice uy entro a caballo! Era muy conocido acá en San José porque realmente entraban a caballo porque dejaban el caballo parqueado en la puerta y entraban a la taberna porque era muy conocida la calle 27 por sus tabernas, en la casa donde habitamos nosotros, el estanquillo, era un lugar de encuentro de tangos, entonces era como una discoteca de tangos. Esa casa donde vivimos

nosotros y de ahí para allá una cantidad de tabernas, que más adelante fueron muy peligrosas y que de pronto por eso en el barrio fue un estigma que se generó y fue una época de violencia porque ¡uy San José! Peligroso y que precisamente sus estrategias políticas dentro del estado era que vamos a acabar con ese nido de ratas, era eso, era más una cultura popular que a raíz también del estado fue distorsionando esa cosa entre la criminalidad y lo natural.

Hay como los guetos que nacen también como por las marginalidades y por la falta de focalización del estado frente a esas comunidades porque como eran lugares invadidos también, entonces abajo uno veía muchos problemas en lo que eran las fronteras, lo que limitaba con las laderas del barrio, entonces esos lugares eran muy peligrosos pero también porque había una fuerte presencia de pobreza mental por así decirlo. Primero la falta de atención del estado, ahí fueron naciendo personas que necesitaban comer o vivir, de la pobreza nacen muchas de esas cosas. Mi mamá me decía la otra vez que no que tanto ladrón y hacíamos el meollo de todas las cosas y resultamos de que los ladrones son hechos por el mismo estado, ni siquiera por la familia, entonces era como que la misma subversión de esa comunidad hiciera que hubiera más criminales.

Mapa mental del barrio

Yo siento que la calle 27 que es una calle que recorre y pasa todo un barrio y hace como una línea. Me he puesto a pensar donde nace la calle 27 y donde muere, hace una conexión desde abajo el Tachuelo donde vive Rogelio, que es el plancito y acá donde es el Nevado, es decir conecta con el Nevado, pensaría entonces que el Nevado y San José son casi hermanos por esa misma cultura y todo el cuento. Bueno a lo que voy con este ejercicio es que la calle 27 para mí la calle real. Acá está la iglesia, acá entra uno al barrio, esta calle es muy primordial porque es la que baja a la Galería, la que conecta de alguna manera el barrio con la Galería o plaza de mercado que es muy importante para el barrio, yo siento que la galería le da un sentido muy fuerte al barrio o al revés o el barrio le da sentido a la galería. Acá esta una cosa muy primordial que se llamaba el parque El Mico, porque según la historia en los árboles que habían en ese tiempo, habían un señor ahí que siempre estaba con unos micos y esos micos hacían mucha bulla, esa fue la historia que me contó mi mamá y era tanta la bulla que se escuchaba hasta el plan de la Avanzada, entonces era como una manera de guiar a las personas, como para hacerse entender que acá era el centro, porque en ese tiempo no habían iglesias, no había nada, todo era monte, entonces la gente escuchando los micos se ubicaba. El parque es una cosa hermosísima, arquitectónicamente me parece hermosa y el parque coge toda una manzana donde está el polideportivo que lleva mucho rato ahí. Acá está la Divina Providencia que es un colegio inmenso que también tiene su historia porque hay una casa, la que pintaron en una intervención.

Acá esta la INNA, que ahora se llama La estrella creo, era un lugar donde nace como las tiendas del barrio, ahora queda acá, es una tienda mayoritaria, pero era en la historia como una tienda grande que fue como la primera en la calle 27, esta es la cuadra de la calle 27. También lo que te contaba del cine Colombia (Colón) y por esta cuadra que es muy importante para mí, acá parte un poco porque sigue una manzanita. Esta calle para mí trae muchos recuerdos porque tiene mucha historia, porque aquí hay cinco tiendas por ejemplo, acá una panadería que antes era el Bar San José que tuvo muchos muertos y ahora se llama la cafetería El Maná y que queda en toda la esquina, la de los buñuelos es la de abajo como frente al puestico de dulces. Aquí abajito sigue por acá un asadero de pollos que también es un establecimiento comercial, acá enseguida queda la iglesia cristiana que antes fue la Rakamandaka, la panadería San Francisco que antes fue el cine Colón, eso era una empresa inmensa era una empresa muy reconocida en Manizales y pues que también era inmenso el cine Colón. Sería muy bacano poder recoger historia de ese cine, porque no tiene. Acá hay una tiendita, acá siguen los buñuelos que es la casa por donde nosotros

Fecha de la entrevista: abril 2018

Llevo viviendo aproximadamente 32 años en el barrio San José y antes vivía en una finca por Neira Caldas, llegue al barrio, porque por tradición toda mi familia, mis abuelos, mis tías, toda mi familia ha vivido aquí en el barrio San José, inclusive una prima mía que vivía por el sector de la 25 fue representante a Caldas para el reinado de Cartagena, en 1987 y un primo mío que vive aquí bajando al sector de Galerías fue árbitro internacional de fútbol y fue condecorado como el mejor arbitro de Colombia, Ramiro Rivera hermano de la profesora Marleny Rivera que enseña actualmente en el Instituto Manizales, pero toda mi familia ha vivido en el barrio San José y yo llegue aproximadamente de 12 añitos, hubo un tiempo donde vine donde unas tías a terminar mi bachillerato, y cuando ya me centre en los estudios universitarios ya me vine del todo.

Llegue primero solo con mi familia y luego con mis padres y ellos eran toda la vida campesinos, de raíces campesinas.

El primer sitio al que llegue fue a la casa de doña Conchita aquí bajando Cra.16 # 40, aquí bajando a la mitad de la cuadra y posterior mente a eso me traslade al frente donde era la comisaría central donde otra tía que tenía una vivienda al frente cuando recién estaban construyendo la famosa permanencia la estación Manizales, compro una casita en ese sector. 16 # 25-40 y nos fuimos a vivir allá porque nosotros pagábamos arrendo.

Conchita era una señora conocida del barrio que era la propietaria de esa casa verde que daba toda la vuelta, ella ya murió, llegamos ahí a esa casa porque yo vivía diagonalmente donde mi tía y ahí termine el bachillerato y mis padres me dijeron que iban a conseguir una casa en arrendamiento por ahí cerca y fue esa casa diagonal a la de mi tía, y después otra tía nos llevó para otro sector y nos dio una vivienda más abajo pero sin tener que pagar arrendamiento, y después compramos una casa aquí en San José aquí en la calle 26 # 14 – 42 y después de llevar determinado tiempo compramos una casa, vendió una de las fincas que teníamos en Neira y compramos esa vivienda y yo también tengo otra casa aquí en el barrio San José aquí en la vuelta.

Yo aquí al barrio llegue joven y le debo mi educación, me eduque siempre en colegios públicos, aquí cercanos a la comuna, estudie en el inicialmente Instituto universitario y termine en el Instituto Manizales el ultimo grado y me eduque también en universidades públicas, universidad Nacional de Colombia soy administrador de empresas, entonces todo se lo debe a este sector de aquí de la comuna San José.

Lo que siempre nos han comentado los padres y los abuelos es que por aquí empezó a poblarse Manizales, por aquí empezó la colonización Antioqueña, aquí por el sector de la calle 27 al subir por el sector de la avanzada por el camino del medio y otros tuvieron migración por el sector del barrio Galán, entonces por ahí comenzó a poblarse Manizales por la comuna San José; que he destacado yo de la comuna San José en todo el tiempo que he vivido y lo que he escuchado de historia, este ha sido un parque tradicional, recuerdo que toda la vida ha sido un sitio turístico visitado por todos los Manizaleños y personas que vienen a Manizales de otros sectores de otras ciudades a nivel internacional, muchas personas siempre quisieron venir al parque San José a tomarse sus fotos, el parque era reconocido anteriormente, como el famoso parque del mico.

Era un parque muy reconocido por que a nivel comercial aquí mantenían muchos comisionistas, fotógrafos reconocidos cuando funcionaban las máquinas de fotografía las de foto agüitas, cuando empezaron las máquinas de fotos de otro tipo, todo el mundo quería estar aquí tomándose sus fotos, eso lleno de fotógrafos de comisionistas de personas que venían a conversar al parque y esto aquí alrededor era un sitio donde muchas personas

podían intercambiar, conocimiento, cultura, en ese tiempo traían muchos eventos, aquí prácticamente las ferias de Manizales inicialmente en el parque de San José era uno de los sitios en donde hacían la programación ferial, en un comienzo, el parque era reconocido.

El parque era más integrado a la ciudad y es el centro de la comuna San José y también su ubicación geográfica al lado de la despensa agrícola más grande que tenemos en la ciudad de Manizales. Que está ubicada aquí en la comuna de San José que es la plaza de mercado.

En la plaza de mercado compramos, también ha favorecido mucho la comuna y el sector del parque, la ubicación de la plaza de mercado, porque todas las personas que han migrado a la ciudad de Manizales, no solo por colonización Antioqueña, también ha sido personas que por lo general han sido de otros pueblos o de otras ciudades pero con arraigos campesinos, entonces la persona que ha tenido ese arraigo campesino aquí, también cerquita a la ciudad de Manizales, que también hay muchos casos en que las personas del campo siempre quisieron vivir en Manizales al lado de la plaza de mercado, por que podían traer sus productos, comercializarlos, entonces para ellos era muy agradable venir a la plaza de mercado a comercializar esos productos hacer negocios y a la vez vivir en San José, por la cercanía todo y por su ubicación geográfica, y por el centro de la ciudad porque solo tiene que pasar la avenida y estamos en el centro de la ciudad de Manizales.

Yo en el año 87 y si como en el 95 se comenzó a acabar.

Este era un sitio emblemático por todas sus características, primero aquí en la calle 27 es como hablar de la carrera 23 en Manizales, era la calle real del pueblo donde todo el mundo bajaba por la calle 27 y se veía esa cantidad gente, todas las personas se desplazaban por todo este centro de la comuna, la calle principal de la comuna San José.

La calle llena de negocios que vendían comida rápidas hasta altas horas de la noche hasta la madrugada, panaderías, Rakamandaka tuvo sus cimientos aquí en la calle 27 entre carrera 15 y 14.

Hay una cosa muy curiosa de la comuna y que de pronto ha sido olvidada en la tradición histórica. Esta comuna ha dado excelentes profesionales, deportistas reconocidos. Hemos tenido deportistas representando a Colombia en el mundial, un joven Jeri Lozano que represento a Colombia en el mundial de Bolivia donde quedaron campeones de futbol sala, aquí ha habido personas que se han destacado por un liderazgo deportivo, el Paco Castro ha sido técnico del Once Caldas, él vivía aquí en San Ignacio, jugadores reconocidos Hugo León Patiño fue un niño muy inquieto que le gustó mucho el futbol lo veíamos en las calles de San José aquí por el instituto Manizales, practicando el futbol en la calle cuando de un momento a otro se le dio la oportunidad en la selección Colombia juvenil, perdón infantil y jugar en varios equipos del futbol profesional hasta en Guatemala; ósea aquí hemos tenido a don William Cuervo que ha sido hoy por hoy el coordinador de las escuelas deportivas del Once Caldas, don William vivió toda la vida aquí en... aquí en la comuna San José hasta hace muy poco se fue para otro sector, pero también hace parte de esta comuna San José, heee la Chuleta Caicedo, heee teníamos a Derman Loaiza un futbolista también reconocido, tenemos historias aquí deportivas las que quiera, era reconocida esta comuna por que salían también grandes ciclistas, grandes personas que amaban el ciclismo y amaban la cultura, aquí tenemos una serie de personas, que les gustaba la parte cultural la trova, hemos tenido abogados reconocidos.

Son los que están en más alto riesgo.

Bueno yo si, nosotros teníamos un grupito aquí con el padre Meza que se llamaba Juventud Maxi y por ese lado era que nosotros bajábamos hacia el sector de Corinto, bajo Corinto y Alto Corinto, donde nosotros bajábamos en las peregrinaciones, bajábamos por ahí por el camino del medio a coger el Puente Olivares y a pasarnos al otro lado igual nosotros

la juventud de nosotros las mujeres eran más caseritas y más temerosas en de pronto bajar hacia esos sectores, pero nosotros como jóvenes curiosos y que nos íbamos a jugar fútbol, los partidos de fútbol a la cancha de Corinto, transitábamos mucho por esos sectores.

Ahora se llama Puertas del Sol y entonces hay un dato muy curioso, no es que eso nos hubiera afectado pero eso fue un punto de partida no tanto para que cambiara la dinámica del barrio, sino para que cambiara lo que dio origen a la formulación del Macroproyecto de San José, o sea ellos se valieron de mostrar a nivel de gobierno nacional, una zona de alto riesgo, como hay zonas de alto riesgo en muchas ciudades, pues muchos territorios pegarse de lo poquito que la comuna tenía en zona de alto riesgo, que fueron pues habitadas por personas de manera ilegal a manera de invasión y que personas de muy escasos recursos y también recursos de parte cultural, entonces se aprovecharon de... ese fue el punto de partida para que naciera el Macroproyecto San José, sin embargo tenía un horizonte que era la avenida Colón. Si no que aquí enlazaron dos situaciones, primero la Avenida Colon, para tumbar todo lo que tuviera al lado y lado por donde iba a pasar la avenida Colon y hoy por hoy da tristeza que no se tenga un trazo definitivo donde va a terminar esa avenida Colon, unos dicen que voltea hacía por donde era el terminal viejo. Entonces ese fue un punto de partida y el otro punto de partida fue mostrar como quien dice la parte de la cara fea que tenía San José, para poderse valer de esa condición para poder justificar un macroproyecto como el de este tipo.

Hacía que voy yo... no es cara fea, sino que es por la ubicación, por decir algo, no es que fuera un sitio peligroso, porque son cambios de cultura y cambios hoy por hoy poblacionales de idiosincrasia de valores de esas cosas que se han ido alterando por diferentes circunstancias de la vida por decir algo, delincuencia siempre ha existido, como en todo el mundo, si no que anteriormente uno veía que ellos tenían una actitud de respeto hacia la misma gente del barrio y eso ha ido cambiando atreves de la historia ósea peligroso siempre a sido en todo lado, donde usted de papaya y donde se preste los focos de inseguridad para que la gente delinca, ósea la gente de por aquí tenía muy claro como todos esos aspectos, no es que fuera una cara mala y de pronto hago la claridad es que cuando uno venía del sector de Neira, por que recuerde que la vía para Medellín siempre fue por el sector de Neira, ahora pues tuvimos la oportunidad de que tenemos una autopista hacia Medellín, entonces todo el mundo venía al sector del Norte, entonces cuando usted viene por Galán veía las casitas.

Casitas que no se le veía otra cara fea a la comuna, si no que se veían que eran de verdad casas muy humildes por sus características, entonces algunos políticos y algunas personas con otros intereses se aprovecharan de esas características de esa situación que teníamos para vender este proyecto.

El macroproyecto para mí si es una fractura.

Primero hay mucho desarraigo y eso no, no lo han valorado ni lo van a valorar. Como podrán entender hoy en día las personas pues que están formulando este proyecto de que ya no podemos tener la oportunidad de compartir con las mismas personas que todos los días compartíamos, porque es que en las casas, las características de las viviendas de aquí de San José, tiene unas características muy especiales, primero son casas muy grandes, son casas habitadas por varias familias dentro de una vivienda por sus características. Son casas aireadas y casas con grandes solares, donde personas inclusive tenían huertas de palito de limón, de naranja, ósea eran unas casa que tenían unas características especiales, entonces usted se encontraba las grandes familias o usted tenía un vecino al frente.

Y por el patio se hablaban, hasta las gallinitas del vecino se le pasaban al otro.

Muchas personas educaron a sus hijos o educaron a su familia alquilando una pieza, dos piezas, dos habitaciones en mi casa yo tenía en un tiempo piezas arrendadas que eso nos ayudaba pagar las facturas.

Dividió el territorio.

Aquí había algo muy tradicional, primero cuando se hacían las reuniones de juntas de acción comunal, cuando se hacía el festival del barrio la avanzada, de la junta de acción comunal la avanzada, ahí íbamos todos a parrandear y comprar las empanadas nos íbamos para el festival. Eso fue por allá en el 72, 73 más o menos. Eso era cada que pudieran, cobraban la entrada a la caseta.

Y se vendían empanadas, eso ya desapareció ya la tumbaron. Háblese con Arnoldo, que Arnoldo le manda una foto, como era la caseta antes; entonces eso era muy tradicional, porque hay festival en la Avanzada.

Y todos los jóvenes nos íbamos para el festival de la avanzada, a comer empanaditas, a bailar y a reunirnos allá con los amigos, lo mismo que aquí en San José en el parque, el padre también era, era una insignia también de las actividades y festividades que se realizaban también para recolectar fondos para la parroquia entonces sacaba también ventas aquí al parque.

Siempre se ha celebrado el día de San José.

Y también San José se ha caracterizado por la celebración de la semana santa, una celebración litúrgica y eucarística muy bonita en todo el parque del centro de San José y se hacían las procesiones como de una manera real y vivenciada tomando desde el punto de vista de abajo del Tachuelo, se arrancaba desde el Tachuelo, ya a raíz y se hacía toda esa peregrinación y toda esa procesión hasta aquí hasta el parque era todo.

Y ya viendo con ese macroproyecto que todo se acabó ya los padres tomaron la decisión de buscar pues población y ya se hace desde el sector de la Avanzada y el trayecto también...

Para las fiestas se hacía una peregrinación, se hacía una actividad partiendo desde el parque de los enamorados, que se hacía el famoso desfile con una, con una banda musical con niños y se hacía el acompañamiento con la procesión de San José hasta el Parque San José, se terminaba con una misa, Ahora vamos a retomar este año gracias a que pudimos volver a recuperar un poquitico el Parque, un derecho que ha sido toda la vida de los que habitamos aquí San José que estaba muy deteriorado y que le hicieron unos pañitos de agua tibia a lo que tenían y entonces, decidimos ahora como que ayudarle al padre todos los líderes de esta comisión, en buscar hacer las fiestas patronales de San José este año. Pero ya no hacerlo tanto como un componente de negocio, queremos darle otro dinamismo no como las fiestas que celebran en otros barrios.

Que no sea fiesta de licor y como de interés económico para unos particulares, aquí queremos todos. Hace como 8 años que no hacemos esta fiesta.

Entonces queremos hacer unas fiestas patronales en donde, tengamos actividades litúrgicas, donde tengamos actividades culturales, deportivas, recreativas.

Invitar a todo la ciudad para que vuelva y se volqué hacia San José, y que realmente sintamos los que vivimos acá en San José que San José no ha desaparecido, que San José sigue vivo a pesar de todos los atropellos, que hemos vivido aquí en esta comuna y queremos hacerle sentir a la ciudad de Manizales, que San José sigue presente, a pesar de que hay mucha gente silenciosa y angustiada en las casa porque ese es un problema grave, hay muchas personas solas angustiadas, mire la soledad que estamos viviendo, en este momento, a esta hora San José estaba toda la gente volcada hacia las calles.

Ya la gente anda angustiada, aburrida. He ahí una gran incertidumbre por el que es lo que va a pasar realmente con San José.

Mapa mental del barrio

Centro galerías, despensa agrícola, hoy por hoy la tradición de ir a merchar a la plaza de mercado, se a perdido, Porque se perdió?, es que a nosotros ya nos dieron, el foco de todo tipo, de todo tipo, para presentarse problemas de inseguridad, como foco de problemas ambientales de contaminación, todo el mundo, vea esos escombros que hay allá, vea hay los tiraron, porque los tiran, es una comuna donde no hay un control, no tiene una estación de policía, la policía viene muy poquito, vea no hay uno. Estaciones queda una aquí en el Galán y el que queda allí que se llama la estación Manizales.

Este sector turístico de la ciudad, aquí le pongo por que así le llamo yo... Centro turístico de la ciudad, esto era muy lindo, ahora tiempos el parque de San José era muy lindo.

Y en la plaza de mercado les fiaban, sacaban un cuaderno y les anotaban, lo mismo las tradición de las tiendas.

Es que ya no, es que San José no tiene la misma población, no tenemos la misma población, lo que yo le hablaba ahora con el desarraigo, no han valorado eso porque las personas realmente perdieron esa identidad que tenían ahora tiempos, frente a sus vecinos frente a compartir muchas cosas frente a uno estar acostumbrado a vivir con una persona al lado que ya la aprendió a ver y a convivir en muchas cosas con esa persona, ahora meter a todo el mundo en un apartamento y las características de la las viviendas hoy por hoy es un atropello porque: uno vivir en una casa bien grande y bien aireada con más de siete u ocho habitaciones con corredores con ventanales, para pasarlos ahora a que vivan en un apartamento de 44 m² y a compartir con los demás, no estábamos preparados culturalmente para eso.

Ni las persona, hay personas que las a enfermado irse de San José y hay personas que antes de que construyeran los apartamento o entregaran las llaves de los primeros apartamentos de la Avanzada murieron, esperando aunque sea ese apartamento. O la angustia, este proyecto aquí ha generado muchos impactos.

Los primeros que vendieron que sirvieron como ejemplo para seguir vendiendo este macroproyecto, que fueron prácticamente comprados, les pagaron las viviendas bien y lograron conseguir con sus dineros con lo que les dieron sitios cerquita a la comuna a San Joaquín, tecnológico, cerca al tecnológico, pero apenas entro este proyecto en su verdadero furor empezó a encarecerse la propiedad raíz y hubo gente que termino en Eucaliptos, en San Sebastián, en Bosques del Norte, y quedaron por allá en escalas y pagando cuatro pasajes, cuando aquí no tenían que pagar un solo pasaje. Hay gente que está en condiciones muy difíciles.

Vivian mejor acá y que todavía se lamentan y eso no hemos logrado que realmente el macroproyecto en la parte social haga ese tipo de investigaciones y nos dé realmente unas estadísticas y unos estudios donde nos digan en qué condiciones están

Si lo que pasa es que mire, vea eso es una, eso va seguir y va a continuar, porque usted cree que después de que construyan los apartamentos de la Avanzada, más adelante les va dar la idea de reformular otro macro proyecto para la parte alta, por qué? Ahí es donde usted me manifestaba ahora y lo que todos entendemos con los intereses económicos que se nos dieron, ahí una cantidad de multinacionales con los ojos puestos en cima en San José.

Subirá de precio la estratificación y nos van a sacar, porque nos van a sacar, vendrán multinacionales de pronto con modelos económicos como los estadounidenses que si van a ver un centro comercial, algunos locales serán para determinados negocios y no todos para todo tipo de negocios, para que no haya competencia entre ellos y lo otro queee realmente es muy preocupante es que nosotros tenemos aquí fácil acceso, que eso no lo han medido en la que nosotros la tenemos definida como la plusvalía, que a nosotros nos vienen comprando el metro cuadrado aquí valía \$120.000 sin construir y construido valía \$240.000,

después subieron a \$360.000, después a \$440.000, entonces uno se hace las siguientes preguntas. ¿Cuál es la unificación de una técnica de avalúo en lo construido o no construido si todo va a terminar en el suelo? Ósea esas son las preguntas que yo me he hecho en las zonas de macroproyecto. ¿Por qué una técnica de avalúo para lo construido para pagarle a la persona para que entregue ese bien cuando va a terminar en un destino final que es una demolición? Y se va a triplicar y lo que no está realmente construido, porque va a tener un precio inferior si ya se están ahorrando unos costos de demolición, cuando los materiales fruto de esa demolición eso va a terminar a un centro o terminaba en... En manos de las personas en condiciones de indigencia y terminaba en las chatarrerías de San José que hicieron su agosto comprando rejas, ventanas, todo lo metálico, cuando una casa ya se entregaba la municipio, era donde aprovechaban todos los vándalos para ir a hacer su agosto y dismantelar estas viviendas.

Y algo muy grave, no utilizaban técnicas de demolición adecuadas, con los cerramientos adecuados para demoler, señalización, eso generaba, nosotros sabíamos cómo casas por características no es que sean casas en mal estado, son casas que por características en San José, han sido casas, en su mayoría mixtas, en su mayoría son casas en un material, conocido como guadua o bahareque, que eran conocidas y muchas de esas casas todavía, algunas de esas casas se conservaban todavía con la famosa tapia, entonces venían aquí empresas a demoler estas viviendas y no tenían una técnica adecuada de demolición, desde lo ambiental, entonces uno se da cuenta que estaban demoliendo esas casas o que tiraban esas casas al suelo, con unas máquinas y todo esa polución de esas tapias, se esparcía por todo San José, y teníamos que aguantarnos todos esos olores, cuando nunca midieron de verdad impactos ambientales.

Otra cosa que nos ha causado mucha curiosidad y vale la pena que de pronto usted lo tome es que San José era muy comercial, tanto con el sector de la plaza de mercado, como San José en sí, todo el mundo aquí las tiendas de barrio tenían su furor, aquí todos eran reconocidos por sus tiendas de barrio, personas que educaron sus familias con tiendas de barrio y hoy en día da mucha tristeza ver que estos negocios, la mayor parte de estos negocios que quedan, como ya se ha ido mucha gente, no hay a quien venderle y nunca midieron esos impactos. Igual cuando se hace la intervención de la obra, el negocio o la tienda o el sector comercial, o el establecimiento de comercio queda cerrado entonces no va a tener acceso a proveedores, entonces los proveedores ya le van a encarecer los productos porque ya no los tienen que llevar a la puerta tienda por vías de acceso sino que tiene que dejarlas más arriba, entonces eso va encarecido.

Segundo ha hecho que estos comerciantes pierdan una cantidad de plata, porque ya no hay a quien venderle hay menos gente a quien venderle y por cuestiones de seguridad y de soledad, muchas de estas personas tienen que cerrar sus negocios, negocios que cerraban aquí diez y once de la noche, en el común general, hoy por hoy son negocios que usted a las cinco, siete, ocho de la noche la mayor parte de los negocios cerrados, porque... porque ya hay menos población a quien venderle y por condiciones de seguridad, la verdad que esto genera inseguridad, otra cosa que si me quería hablar y si sería bueno que usted dentro de estas memorias lo conserve que siempre hemos criticado, es que la falta de planificación en lo urbanístico, he aquí hubo un alcalde, Juan Manuel Llanos quien a través de un gerente que tuvo la empresa de renovación urbana conocido como repollo, empezaron a comprar muelas y que generaban estas muelas, generaban...

Entregaban sus casas le compraban y de una vez la demolían o se la entregaban a las personas en condición de indigencia para que tomaran la tarea ellos de saquearlas, pero todo eso tenía un interés, hacer aburrir el vecino. Que hace uno hoy por hoy cuando a usted le dejan un lote baldío a un lado de su casa hoy por hoy le hemos dicho al gerente esa es una de las tareas que le hemos planteado, que va hacer con esos lotes baldíos, con esas casas, los que son reconocidos, por las personas que trabajan en el gremio de la

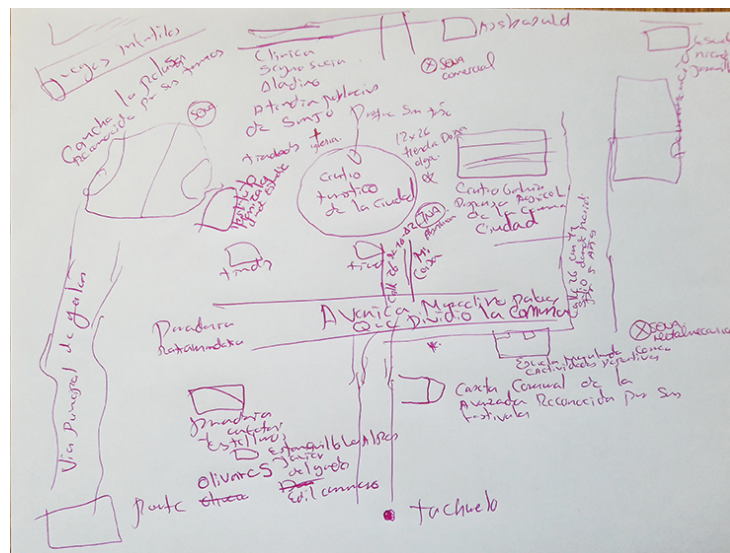
construcción, las culatas que son, casas que como tiene la muela al lado, tienen el lote baldío al lado, entonces tienen que protegerlas con una medida de seguridad y utilizar una moda, una técnica de protección rudimentaria, como es un plástico. Entonces usted que tiene que hacer? Primero, esta expuesto al agua por un lado, segundo, lo que yo más he criticado, siéntese a cuidar ese lote casa porque está expuesto, por que las personas amigas de lo ajeno, simplemente corten un plástico y pasen a la vivienda, entonces eso también ha generado un impacto social y lo otro es que, esos lotes baldíos sin cerramientos adecuados y como no hubo una planificación de si vamos a comprar esta cuadra o esta manzana o intervención, a esta casa o esta manzana, sino que se compraron esas muelas y esos lotes baldíos que quedan, en esos lotes que no van a intervenir, son propiedad del municipio son propicios para generar cualquier foco de inseguridad y de problemática social, para que la gente tire la basura, para que las personas en condición de indigencia busquen estos sitios para...

Esta es la iglesia, esta es la avenida, y esta es la entrada y ahí se coge la avenida, aquí baja Galán.

Aquí hay que dibujar la avenida que hay ahora, la puede dibujar uno o no Avenida Colon, Avenida Marcelino Palacio, que dividió la comuna, bueno Assbasalud que era muy reconocido yo... hoy por hoy Assbasalud es otro sitio totalmente diferente, la clínica del Seguro Social, Clínica esa se llamaba Ladino, clínica...

Puente de Olivares aquí lo voy a corregir bien, Instituto Manizales, Centro, Galerías, despensa agrícola de la comuna, de la comuna y de la ciudad, es que anteriormente era así, todo el mundo bajaba a comprar... a y me acuerdo de la tienda que tenía doña Olga en la 12 con 26, abajo por la permanencia, doña Olga era reconocida, era aquí abajo. La Inna, toda la vida fue aquí en la esquina La Inna, abundancia la Inna, era aquí en todo el parque, panadería de Castellanos vea y aquí más arribita de eso existía el estanquillo de don, como era que se llamaba, El esposo de... Don Javier Delgado, donde doña Martha, en la 27 Estanquillo los Alpes, Javier Delgado edil comunero. El parque también se llamó Rafael Uribe.

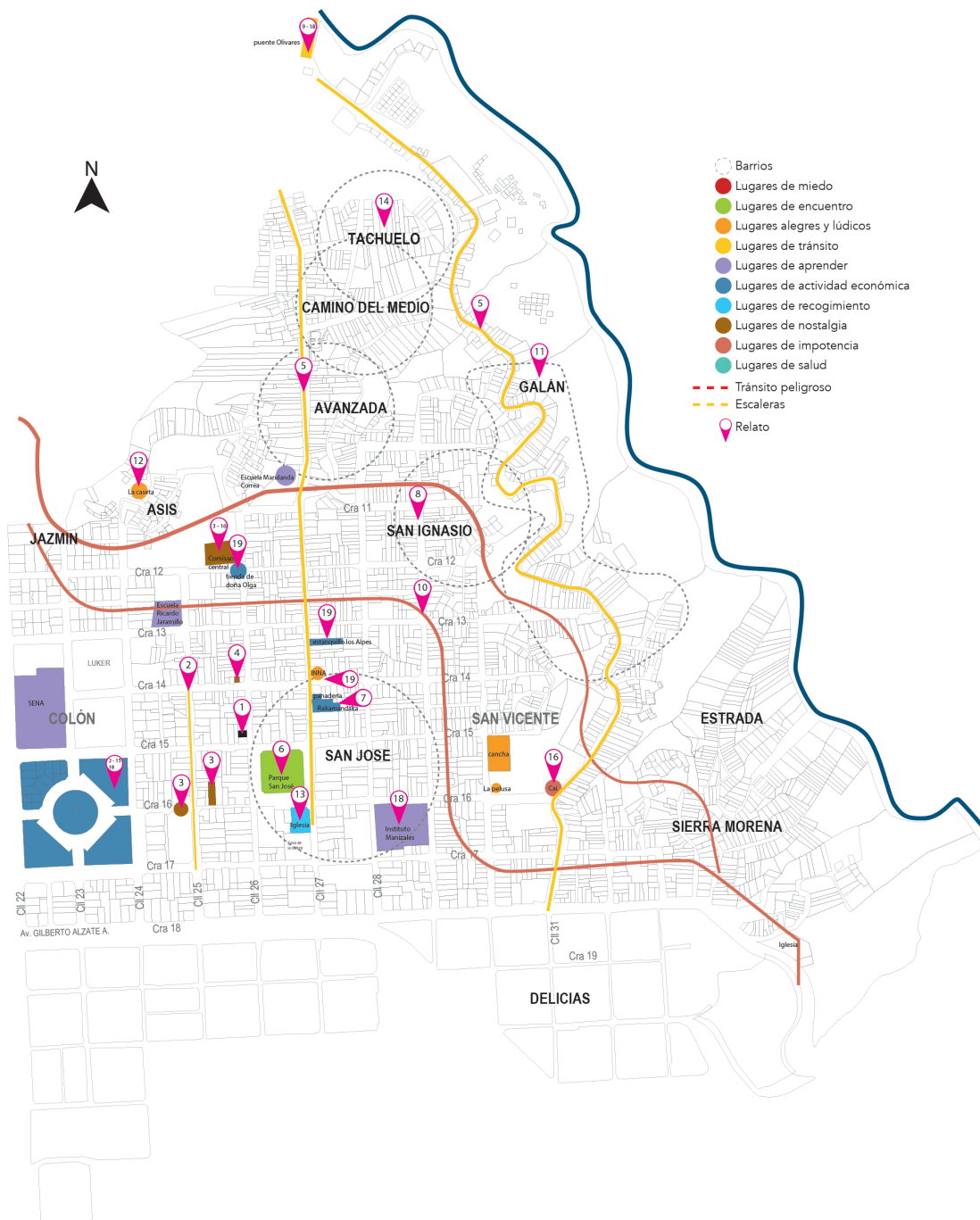
Figura 196. Mapa mental de Wilmar informante 6



Fuente: Wilmar, informante 6.

Cartografía de Wilmar construida a partir del relato

Figura 197. Cartografía de Wilmar, informante 6. De 30 a 50 años, ubicación arriba.



Fuente: elaboración propia.

Relatos de Wilmar ubicados en la cartografía

1. Casa de informante 6
2. Llegue al barrio, porque por tradición toda mi familia, mis abuelos, mis tías, toda mi familia ha vivido aquí en el barrio San José, inclusive una prima mía que vivía por el sector de la 25 fue representante a Caldas para el reinado de Cartagena, en 1987 y un primo mío que vive aquí bajando al sector de Galerías fue árbitro internacional de fútbol y fue condecorado como el mejor árbitro de Colombia, Ramiro Rivera hermano de la profesora Marleny Rivera que enseña actualmente en el Instituto Manizales, pero toda mi familia ha vivido en el barrio San José y yo llegué aproximadamente de 12 añitos
3. El primer sitio al que llegué fue a la casa de doña Conchita aquí bajando Cra 16 # 40, aquí bajando a la mitad de la cuadra y posteriormente a eso me trasladé al frente donde era la comisaría central donde otra tía que tenía una vivienda al frente cuando recién estaban construyendo la famosa permanencia la estación Manizales, compré una casita en ese sector Cra 16 # 25-40 y nos fuimos a vivir allí porque nosotros pagábamos arriendo.
4. después compramos una casa aquí en San José aquí en la calle 26 # 14 – 42
5. Lo que siempre nos han comentado los padres y los abuelos es que por aquí empezó a poblarse Manizales, por aquí empezó la colonización Antioqueña, aquí por el sector de la calle 27 al subir por el sector de la avanzada por el camino del medio y otros tuvieron migración por el sector del barrio Galán, entonces por ahí comenzó a poblarse Manizales por la comuna San José.
6. este ha sido un parque tradicional, recuerdo que toda la vida ha sido un sitio turístico visitado por todos los Manizaleños y personas que vienen a Manizales de otros sectores de otras ciudades a nivel internacional, muchas personas siempre quisieron venir al parque San José a tomarse sus fotos, el parque era reconocido anteriormente, como el famoso parque del mico.
7. La calle llena de negocios que vendían comida rápidas hasta altas horas de la noche hasta la madrugada, panaderías, Rakamandaka tuvo sus cimientos aquí en la calle 27 entre carrera 15 y 14.
8. Esta comuna ha dado excelentes profesionales, deportistas reconocidos. Hemos tenido deportistas representando a Colombia en el mundial, un joven Jeri Lozano que representó a Colombia en el mundial de Bolivia donde quedaron campeones de fútbol sala, aquí ha habido personas que se han destacado por un liderazgo deportivo, el Paco Castro ha sido técnico del Once Caldas, él vivía aquí en San Ignacio.
9. nosotros bajábamos en las peregrinaciones, bajábamos por ahí por el camino del medio a coger el Puente Olivares y a pasarnos al otro lado
10. Si no que aquí enlazaron dos situaciones, primero la Avenida Colon, para tumbar todo lo que tuviera al lado y lado por donde iba a pasar la avenida Colon y hoy por hoy da tristeza que no se tenga un trazo definitivo donde va a terminar esa avenida Colon, unos dicen que voltea hacia por donde era el terminal viejo. Aquí hay que dibujar la avenida que hay ahora, la puede dibujar uno o no Avenida Colon, Avenida Marcelino Palacio, que dividió la comuna,
11. la gente de por aquí tenía muy claro como todos esos aspectos, no es que fuera una cara mala y de pronto hago la claridad es que cuando uno venía del sector de Neira, por que recuerde que la vía para Medellín siempre fue por el sector de Neira, ahora pues tuvimos la oportunidad de que tenemos una autopista hacia Medellín, entonces todo el mundo venía al sector del Norte, entonces cuando usted viene por Galán veía las casitas.
12. Aquí había algo muy tradicional, primero cuando se hacían las reuniones de juntas de acción comunal, cuando se hacía el festival del barrio la avanzada, de la junta de acción comunal la avanzada, ahí íbamos todos a parrandear y comprar las

empanadas nos íbamos para el festival. Eso fue por allá en el 72, 73 más o menos. Eso era cada que pudieran, cobraban la entrada a la caseta.

13. lo mismo que aquí en San José en el parque, el padre también era, era una insignia también de las actividades y festividades que se realizaban también para recolectar fondos para la parroquia entonces sacaba también ventas aquí al parque.
14. se hacían las procesiones como de una manera real y vivenciada tomando desde el punto de vista de abajo del Tachuelo, se arrancaba desde el Tachuelo, ya a raíz y se hacía toda esa peregrinación y toda esa procesión hasta aquí hasta el parque era todo. Y ya viendo con ese macroproyecto que todo se acabó ya los padres tomaron la decisión de buscar pues población y ya se hace desde el sector de la Avanzada y el trayecto también...
15. Centro galerías, despensa agrícola, hoy por hoy la tradición de ir a mercar a la plaza de mercado, se a perdido, Porque se perdió?, es que a nosotros ya nos dieron, el foco de todo tipo, de todo tipo, para presentarsen problemas de inseguridad, como foco de problemas ambientales de contaminación, todo el mundo, vea esos escombros que hay allá, vea hay los tiraron, porque los tiran, es una comuna donde no hay un control,
16. no tiene una estación de policía, la policía viene muy poquito, vea no hay uno. Estaciones queda una aquí en el Galán y el el que queda allí que se llama la estación Manizales.
17. bueno Assbasalud que era muy reconocido yo... hoy por hoy Assbasalud es otro sitio totalmente diferente, la clínica del Seguro Social, Clínica esa se llamaba Ladino, clínica...
18. Puente de Olivares aquí lo voy a corregir bien, Instituto Manizales, Centro, Galerías, despensa agrícola de la comuna, de la comuna y de la ciudad, es que anteriormente era así, todo el mundo bajaba a comprar... a y me acuerdo de la tienda que tenía doña Olga en la 12 con 26, abajo por la permanencia, doña Olga era reconocida, era aquí abajo.
19. La Inna, abundancia la Inna, era aquí en todo el parque,
20. panadería de Castellanos vea y aquí más arriba de eso existía el estanquillo los Alpes

Entrevista 07

Claudia, representante de la junta de acción comunal

Origen: Bolombolo

Edad: 48

Vive en: San José

Barrio: San José

Fecha de la entrevista: abril 2018

Llevo en el barrio 34 años y llegue cuando tenía 15 años, vivía antes en Bolombo por los lados de Antioquia y llegue al barrio San José por desplazamiento de la guerrilla y los caminos de la vida como se dice: conocí a mi esposo que él en ese momento era policía, llegue siendo muy niña y muchos de la familia nos tuvimos que separar por culpa de la guerrilla, conocí a mi esposo y al año de estar juntos nos casamos y ya tenemos 32 años de casados, llegue a vivir a una casa en la avenida Colon que fue en la 29 con 30 y la casa de nosotros era la 29-32.

En la avenida Colon una de las primeras casas fue la de nosotros, luego vendimos la casa y como él ya era jubilado en ese momento ya teníamos tres viviendas, ahora tenemos ya dos y la otra la tenemos en Fanny González que la compramos con una de las casas que vendimos y otra de las casas que tenía es esta donde vivo ahora.

No me quiero ir de mi barrio, porque aquí levante mis hijos, aquí el trabajo, toda la vida hemos sido de acá y yo pienso que aquí fue donde conseguimos las cosas entonces hay que luchar por ellas.

Yo tengo fotos de mis hijas pequeñas, el parque era cercado hermoso, una cerca metálica y era llena de jardín con flores amarillas lindas y era muy atractivo, estaba todo muy organizado muy bien cuidado.

A la gente le gustaba venir, ¡claro! estamos en todo el centro de la ciudad y era el parque emblemático del centro de la ciudad, por lo viejo y lo antiguo por la remembranza de los caminos que venían los antioqueños a poblar a San José, entonces la gente decía vamos a la parte más vieja de la ciudad que era el parque de San José.

Yo me acuerdo que llegue muy joven y esto era la zona de tolerancia de acá para abajo, unas casas muy bonitas en madera al estilo español muy bonito era, me acuerdo que habían billares, cafés, habían prostíbulos a puerta cerrada. Se escuchaba la música vieja de cantina, la música vieja carranguera, la de Los Cuyos, la música viejita era la que escuchábamos nosotros o yo escuchaba al menos y esto era muy poblado, si ahora se ve gente, con la situación que ha pasado ahora años esto era gente para arriba y para abajo y habían billares, cafeterías, todo era muy bueno a mí me parecía pues como excelente.

Yo llegué a San José cerca del año 84 - 85 y en los 90 y punta comenzó a terminarse eso aunque continuaban los cafés más a puerta abierta, más visible hacia la familia y la comunidad.

Yo recuerdo que la gente bajaba a esos sitios a caballo.

La calle Real, la más comercial

Es que yo he escuchado que mucha gente ha tenido que ver con San José. Me pregunta por San José y me dicen ha es que mi abuelita fue de San José mi tatarabuelo, mi tío. En este momento el muchacho que hay arquero en Millonarios es de San José. Ramiro Sánchez vivía en una casita aquí muy humilde, aquí en San Ignacio, y después vivió aquí en la 26 aquí en este sector en la parte intermedia de San José y no se le presento una oportunidad aquí en el Once Caldas, pero tuvo una oportunidad muy grande en el Club Deportivo Santa Fe y luego paso a Millonarios, pero es una persona que ha sido también de aquí del sector.

Yo creo que San José es como desde la fundación de Manizales que fue en 1949. Luego se hicieron barrios que se fueron legalizaron. Y luego las Invasiones.

Cuando yo llegue y conocí el camino del medio, no tenía las escalas, me acuerdo que era sino el caminito encementado y no había tanta salida, tanta escala, y había muy poca gente, pero hoy en día cuando nosotros vamos a hacer recorridos, nosotros vemos que hay mucha invasión. Mucha gente y eso se fue poblando, gente de más de 20 años que ha vivido allá y se han tomado el terreno como propio.

Pero eso no afectó la zona alta en esa época, yo pienso que no. Ahora si se enmarca y se nota es por lo del macroproyecto, pero antes no se notaba por que, estaban en la parte baja, pues donde nosotros nunca íbamos a mirar o a observar que sucedía. Ahora como líderes si, pero antes no, no sentí la curiosidad. Ahora con el macroproyecto nosotros tenemos curiosidad de meternos hasta lo último, porque hasta allá hemos ido a dar.

Pero para nosotros San José no tenía cara fea, no, San José tenía mucha vivienda al estilo...

Todas en Guadua, todas en guadua.

El barrio ha cambiado mucho, nosotros pensamos que mucho ha cambiado la dinámica.

Y por el patio se hablaban.

Todos, todos nos conocíamos. Pasa que la avenida nos dividió, yo pienso que la avenida dividió la gente de acá de arriba.

Como si nosotros los de aquí arriba fuéramos mejor que la gente de la parte de abajo, si ve, entonces con que hicieron la avenida, con el fin de dividir lo que se veía feo de la avenida Neira, las casitas hechas en guadua paradas en laderas, entonces eso nos dividió la avenida no como personas, porque nosotros, acá arriba queremos luchar por los de abajo y los de abajo se quieren pasar para acá para arriba. Y eso trataron de pintarnolo en el macroproyecto, que acá iban a quedar todos los de arriba y ahí iban a quedar todos los de las laderas abajo, entonces como nos sentimos nosotros siendo líderes de que a nosotros no nos gusta eso, éramos un barrio donde todos éramos unidos los de arriba y los de abajo todos en una misma cosa.

Y se recolectaban fondos para la misma caseta.

San José y la semana santa muy bonita.

El viacrucis se toma y siempre se ha tenido la costumbre de tomarse desde Galán.

De las fiestas de San José ya se había perdido la tradición.

Que no sea fiesta de alcohol, o trago...

Desde lo que pasó con el macroproyecto de ahí se pararon muchas cosas importantes que se hacían.

Invitar a todo la ciudad a que sea San José para que se dé cuenta...

Era como un pequeño pueblo.

También me acuerdo del último deslizamiento lo hubo hace tres años antes del ocho de Diciembre, en el camino del medio. Cuando pasa un suceso de estos a nadie le importa de donde es y no discriminamos y se vinculan a colaborar al amigo. El comercio es uno de los que más se presta y la galería para dar las cosas para ellos.

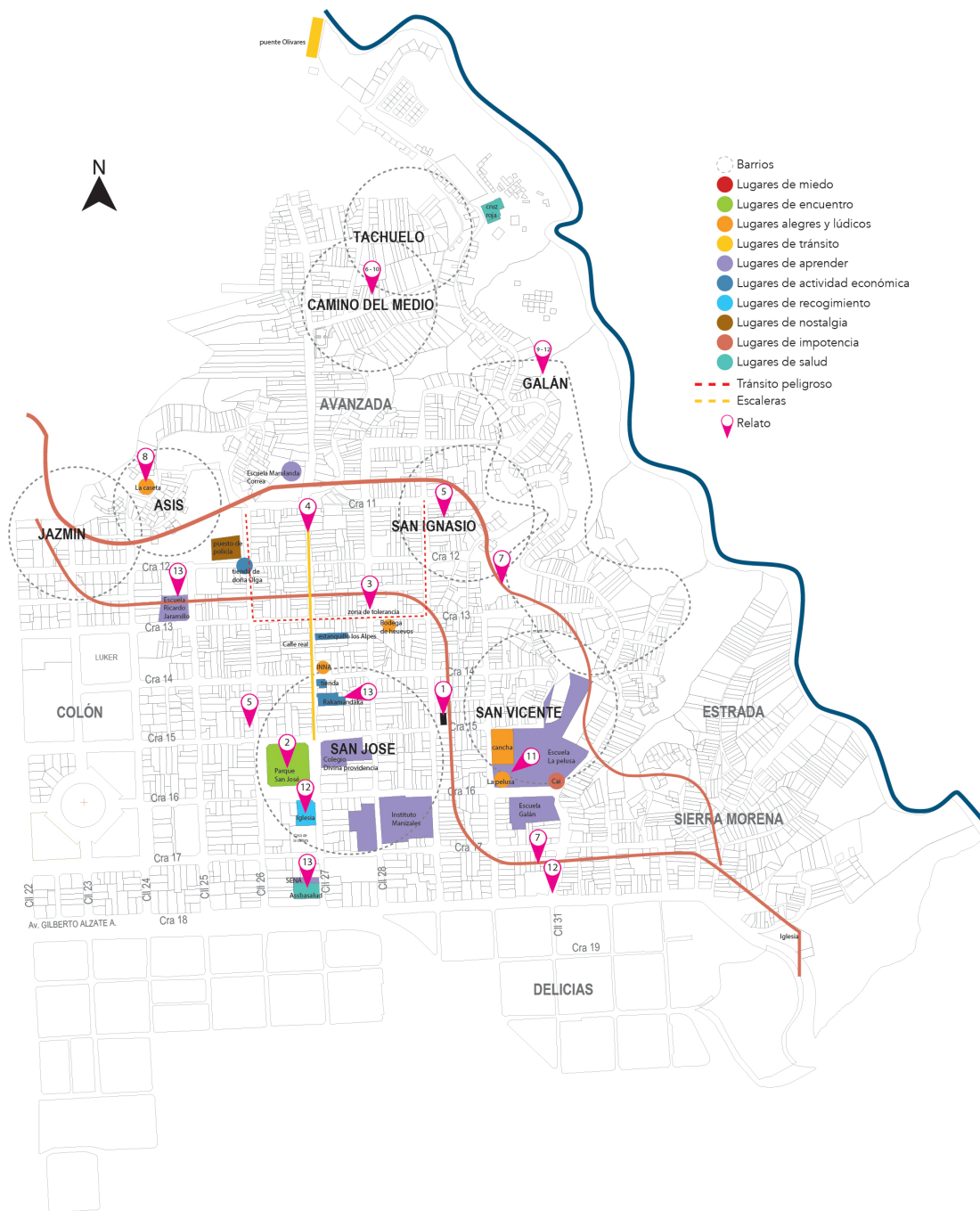
Mapa mental del barrio

Empezar por el centro que es el parque, en el parque nos ubicamos. Detrás de la cancha de la pelusa acuérdesese que habían unos juegos, se acuerda cuando íbamos a ver jugar a los niños y se columpiaban, en los juegos infantiles, en la Pelusa.

Y los cosos de mercados como se llama eso...Las cosas de mercado que venden todavía en la galería todavía que tienen el maíz en el cajón... Los graneros. Y habían muchas tiendas en San José que se fueron acabando con el macroproyecto.

Fesco, investigo mucho donde estaba la gente y mucha comunidad no se quiso devolver porque la gran mayoría con la plata que les dieron de la vivienda compraron, ya estaban ubicados, ya estaban organizados, para acá para arriba no es mucho lo que falta, para abajo si.

Figura 199. Cartografía de Claudia informante 7. De 30 a 50 años, ubicación arriba.



Fuente: elaboración propia.

Relatos de Claudia ubicados en la cartografía

1. Casa de informante.
2. “Llegué a vivir a una casa en la avenida Colon que fue en la 29 con 15”.
3. “El parque era cercado hermoso, una cerca metálica y era llena de jardín, con flores amarillas lindas y era muy atractivo. Estaba todo muy organizado muy bien cuidado. A la gente le gustaba venir, ¡claro! Estamos en todo el centro de la ciudad y era el parque emblemático del centro de la ciudad, por lo viejo y lo antiguo por la remembranza de los caminos que venían los antioqueños a poblar a San José. Entonces, la gente decía vamos a la parte más vieja de la ciudad que era el parque de San José”.
4. “Yo me acuerdo que llegué muy joven y esto era la zona de tolerancia de acá para abajo, unas casas muy bonitas, en madera, al estilo español, muy bonito era. Me acuerdo que habían billares, cafés, habían prostíbulos a puerta cerrada. Se escuchaba la música vieja de cantina, la música vieja carranguera”.
5. “La calle Real, la más comercial”.
6. “En este momento, el muchacho que hay de arquero en Millonarios es de San José. Ramiro Sánchez vivía en una casita aquí muy humilde, aquí en San Ignacio, y después vivió aquí en la 26 aquí en este sector en la parte intermedia de San José”.
7. “Cuando yo llegué y conocí el *Camino del medio*, no tenía las escalas. Me acuerdo que era sino el caminito encementado y no había tanta salida, tanta escala, y había muy poca gente, pero hoy en día, cuando nosotros vamos a hacer recorridos, nosotros vemos que hay mucha invasión. Mucha gente y eso se fue poblando, gente de más de 20 años que ha vivido allá y se han tomado el terreno como propio”.
8. “Todos, todos nos conocíamos. Pasa que la avenida nos dividió, yo pienso que la avenida dividió la gente de acá de arriba. Como si nosotros los de aquí arriba fuéramos mejor que la gente de la parte de abajo. ¿Si ve?, entonces, con qué hicieron la avenida, con el fin de dividir lo que se veía feo de la avenida Neira, las casitas hechas en guadua, paradas en laderas. Entonces, eso nos dividió la avenida no como personas, porque nosotros, acá arriba queremos luchar por los de abajo y los de abajo se quieren pasar para acá para arriba. Y eso trataron de pintárnolo en el macroproyecto, que acá iban a quedar todos los de arriba y ahí iban a quedar todos los de las laderas abajo”.
9. “Y se recolectaban fondos para la misma caseta”.
10. “El viacrucis se toma y siempre se ha tenido la costumbre de tomarse desde Galán”.
11. “También me acuerdo del último deslizamiento, lo hubo hace tres años antes del ocho de Diciembre, en el camino del medio. Cuando pasa un suceso de estos, a nadie le importa de dónde es y no discriminamos y se vinculan a colaborar al amigo. El comercio es uno de los que más se presta y la galería para dar las cosas para ellos”.
12. “Detrás de la cancha de la pelusa acuérdesese que habían unos juegos, se acuerda cuando íbamos a ver jugar a los niños y se culumpeaban, en los juegos infantiles, en la Pelusa”.
13. “Esta es la iglesia, esta es la avenida, y esta es la entrada y ahí se coge la avenida, aquí baja Galán”.
14. “Estas son las tiendas en la parte alta donde creo que no se han sufrido las consecuencias, sino con el puesto de Assbasalud. Por aquí se coge al Galán, la Escuela Ricardo, Rakamandaka, acá abajito a media cuadra”.

Pablo, joven del barrio

Origen: Pereira

Edad: 26 años

Vive en San José: nació

Barrio: San José

Fecha de la entrevista: noviembre 2017

¿Qué hechos, situaciones o acontecimientos crees que han marcado el transcurso del barrio?

Yo nací en Pereira pero a los 3 meses vinimos a Manizales y según lo que me cuenta mi mamá vivimos en varios barrios aunque desde que tengo uso de conciencia estaba acá es decir más o menos a lo 5 años. Vivimos en la parte alta, recuerdo cuando tenía 7 años que hubo una limpieza social (1998) que y era una gente que les decían Los Cobra, yo me daba cuenta porque escuchaba los grandes y hablaban de eso. Recuerdo que para esos días se iba la luz de la calle y se escuchaban cerrar los negocios y mi mamá nos metía debajo del pollo de la cocina, lo que pasaba era que bajaban unas motos y se iban a la parte de abajo por allá a la Avanzada. Recuerdo que hubo como 60 muertos de una. Yo vivía acá arriba y era lo que escuchaba porque no salía casi a la calle, en eso habían involucrados policías y gente normal, pero eso tiene tanta influencia que legalizan de alguna manera y eso queda impune. A uno como niño no lo dejaban salir al barrio después de las 5 de la tarde porque era al empezar la noche, a las 8 o 9 se iba la luz y mi mamá también la apagaba y nos metía en un rincón.

Cuando niño jugaba en el parque San José, bajaba al Jazmín, a veces en Liborio o en la Pelusa.

Recuerdo la destrucción del parque, antes era enmallado tenía plantas, árboles bonitos y grandes, la pila funcionaba, era agradable, la gente venía a tomarse fotos. Ahora solo se ve gente jugando cartas y ya. Eso ya no se ve. Ya está mas feo, no tiene las luces, la maya, la pila funciona muy de vez en cuando, debajo de la pila había una estatua. Le quitaron las estatuas, arboles, luces que tenía por en anden y ahora solo siembran algunas maticas y ya, antes era muy bonito. Nosotros nos fuimos a vivir al Carmen como en el 2001 y cuando volví vi que el parque estaba diferente.

Llegue al Carmen de 10 años y viví hasta los 20, allá tuve unos conflictos y mi mamá decidió volver a San José, era peligroso seguir por allá. Cuando volví ya había comenzado el macroproyecto. Víctor no se fue con nosotros, el se quedó acá porque vivía aparte. El parque ya estaba grave, empezó a estar así como hace 15 años. En el parque hay menos gente, antes tenía de todo, tenía como ciertas plazas, por allá jugaban fútbol, allá jugaban los más pequeños, por allá jugaban y se sentaban los grandes para que no les pegaran con el balón, los niños jugaban en las pilas, era más concurrido, pero eso no pasa solo en este parque sino en todos porque la cultura ha cambiado, ahora son los centros comerciales y el que más compre, incluso uno ve que donde se construye se dice sin vecinos y esos es como un plus, eso es un deterioro social porque la gente vive es en un edificio o en un conjunto cerrado donde no tenga contacto con los demás y si eso es ya la cultura, los parques mantienen solos.

Por lo general salíamos los que estudiábamos y nos encontrábamos en el parque, yo estudié en el colegio Pumarejo y el fin de semana estábamos todo el día, los domingos llegaba mas tarde la gente. Entre semana nos quedábamos como hasta las 8 de la noche.

Cuando empezó el macroproyecto eso congestionó mucho, yo no vivía acá pero mantenía y recuerdo que lo primero que dieron el aval para tumbar fue la Escuela Marulanda en la entrada de la Avanzada, en el segundo puente que hicieron, recuerdo que ese día estaba un poquito más abajo y apenas supieron que iban a tumbar todo el mundo se metió a sacar tejas, varillas de hierro, cables, desvalijando, incluso alguien se cayó y se dañó la mano, era un niño, desde eso empezaron un voleo era a ver quien sacaba una teja y la dejaba y otro se la llevaba, hubo peleas y como en ese tiempo solo pensaban en demoler esas casas entonces, casa que desocupaban, allá se metían a desvalijar, eso ayudo al macroproyecto porque ya desvalijada la casa se caía mas fácil, eso eran habitantes de calle, niños, señoras... La verdad es que acá nos engañaron porque primero reunieron unos líderes y los hicieron convencer que les iban a dar casas nuevas, nos dijeron, el macroproyecto es para gente que no tiene buenas casas pues se les dará una buena, y pues uno pensó que esto iba a ser la mayor cosa, pero empezaron a tumbar acá arriba, por ejemplo la zona mixta no la han tocado y lo que no está en la ladera es porque se ha caído del deterioro y entonces lo que hicieron fue avenidas, la entrada al fundadores con puentes, y reformulaciones, en la última hicieron el puente y el túnel, entonces se ha hecho es infraestructura vial y la gente del barrio algunos tienen carro o moto pero no la mayoría entonces esa no es la necesidad del barrio, inclusive la avenida no es concurrida, es muy grande para que allá más flujo de carros y no hay, aunque eso es pensado para más largo plazo y aún no se ha terminado la obra, pero el macroproyecto tiene un desfalco y no se como van a terminar esto. La gente no hizo resistencia porque pensaron que el proyecto iba a ser en beneficio de ellos y los convencieron que iban a hacer algo bien, nos dijeron que iban a tumbar casas y nos convencieron tumbe usted también entonces de cierta manera nos hicieron cómplices y cuando se quiso hacer algo, uno decía algo y ellos decían pero vea es que me están dando trabajo porque ellos mismos trabajaban en las obras, entonces en un momento es un ingreso pero a futuro es volvernos cómplices.

¿Cómo es la relación entre los de arriba, los del medio y los de abajo?

Antes se tenían divisiones, los que tenían mas modo eran los de la Pelusa, entonces ellos no venían a fiestas por acá, pero cuando empezó el macroproyecto eso parecen ciudades aparte, los de arriba pasan y siguen derecho y los de acá arriba ya ni bajan, a que. Antes se conocían los de arriba con los de abajo, habían personas que manejaban los sectores y en la Patria salían sucesos donde decían que los ladrones de la Comuna eran los mas finos, los que robaban plata, entonces acá mismo no podían robar, tenía que ser de la iglesia para arriba, entonces ellos se iban para otros barrios de la ciudad, entonces en sí el barrio era seguro. Si habían problemas, por la droga, el trago eso altera y a medida que se adquiría plata, se adquirían armas, poder, entonces eso se sentía pero acá no hacían nada, si te identificaban que vives acá pues no te hacían nada, antes te cuidaban, si se daban cuenta que alguien robaba tenía que irse del barrio, ahora no, ahora si tu bajas de acá para abajo y no te distinguen... inclusive ahora se meten a los patios de las casas, así vivas acá corres riesgo y todo eso desde el macroproyecto, claro hubo mas acceso a las viviendas porque les quitaron partes, quitaron la casa del lado que era la que resguardaba, entonces ahora hay casas tapadas con plástico como pared. Entonces antes había unidad, después del macroproyecto eso se rompió. A partir de la primera avenida que hicieron, se hizo una línea imaginaria que separa, ahí hubo muchos conflictos, ahora se calmó el asunto porque eran niños de 13 a 16 años que vieron que si se ponían a pelear a cuchillo se podían matar y se mataron varios. Cada 8 días habían por lo menos dos peleas, eran bandas, San Ignacio con los de la Avanzada, del Asís, de la Pelusa, entonces alguien de San Ignacio no puede ir a San José. Nosotros algunas veces estábamos en la huerta y comenzaban a gritar y claro como la avenida es plana se enfrentaban en la avenida. A mi me tocó muchas peleas eran como 15 contra 15, daba mucho miedo. Incluso recuerdo que yo vivía en una casa allí arribita y comenzaron a gritar como dos no más, cuando dijeron "que la pele" que muestren el cuchillo, yo empecé a bajar y pensé pues lo apuñalean en el suelo y seguí bajando cuando vi como 15 a un lado y 15 al otro y pues me devolví porque que me iba a meter allá.

Acá a la vuelta una vez se pusieron a pelear unos pelaos como de 13 o 14 años, uno apuñaleo al otro y el otro se paró y también le clavo el cuchillo y los dos se murieron, uno ahí el otro en el hospital. Antes habían armas de fuego y eso pero la violencia no era acá mismo, era para adquirir dinero, ahora ya no es uno con revolver sino 10 con cuchillo y se riegan en la comuna, entonces cada vez hay mas referentes, hay personas que ya manejan la droga, antes eso no se veía, si tu tenías una libra de marihuana para vender la vendías y no pasaba nada, ahora se hace eso y de una le llegan a que pague impuesto, los que mandan y llevan el control de acá, entonces ahora las cosas son mas feas. Antes uno bajaba a la olla, ahora no hay ollas tan visibles porque hay muchas cámaras, entonces ya no es una olla sino 5 pelaos en bicicleta o a pie, se meten en una tienda y te venden o en la misma calle.

En la esquina de mi casa se paran los de la 15, un parche y a esos nadie los quiere, tienen problemas con todos, con los únicos que no son con los de la Avanzada. El combo del Asís se calmó desde que mataron a una niña que le decían La Taison, le pegaron 196 puñaleadas y esa gente no se volvió a salir, mantienen allá metidos, eso fue muy violento.

¿De qué vive la gente de San José, los de arriba, el medio y abajo?

Los de abajo por lo general trabajan en la Galería, se arriman a un depósito por ejemplo grande de bananos y se los dan entonces ellos se paran afuera a venderlos, antes sembraban y vendían en la galería, ahora no porque se roban lo que se siembra, los patios ya están desprotegidos, la gente acá hace de todo, hay mas puestos informales que cualquier cosa, en las mañanas por este sector cuento por lo menos 10 puestos de arepas, abajo ya no hay, a quien le van a vender en una avenida, mucha gente ya no está, mucha gente ha montado cambuche donde vivían, es decir le tumbaron la casa y había gente que le prestaban la casa para que las cuidaran entonces no pagaban arriendo ni agua, alumbraban con vela entonces esas personas ya no tienen casas, tienen plásticos y a veces pasa la policía y se los tumba.

La gente arriba trabaja mas en construcción y cosas así por el estilo, hay gente que trabaja en empresas, la gente acá arriba estudia un poquito más aunque también algunos trabajan en la Galería, en chatarrerías, algunos tienen puestos y hay muchas personas que uno ve que viven a punta de subsidios que les dan por sus hijos, por ejemplo conozco una chica que tiene 4 hijos y la hermana está en la cárcel y tiene 5 entonces ella quedó con 9 y vive de los subsidios. Ya es una manera de vivir y se acostumbran a eso, es muy complejo, por ejemplo ver niñas que uno conoció cuando éramos pequeños y encontrarlas hoy en una calle donde son trabajadoras sexuales, ver habitantes de calle que eran amigos de uno, es complicado.

¿Viviste la época de las cantinas?

No, no me tocó. Cuando vivimos en la casa al frente si había una cantina pero no eran todas como antes, incluso yo solo tenía permitido bajar a la Avanzada a la carnicería porque era más barato porque en seguida de la casa habían dos carnicerías, pero mi mamá decía que en la Avanzada, cuando iba al Jazmín era porque ella no sabía. Mi mamá no me dejaba bajar porque sabía que más abajo era más complicado, se veían mas cosas, el barrio termina en unas calles y hay lugares donde no hay accesos a carros, son solo escaleras, eso se presta para muchas cosas, entonces por ese cuidado y precaución.

¿En qué momentos la gente se encuentra?

Ahora los eventos que hace Comunitativa y la Escuela contra la pobreza, antes era en diciembre, todo el mundo se ponía de acuerdo para pitar las calles, adornarlas, eso era los 1 de diciembre, todo el mundo salía y hasta los que vivían cerca de este parque resultaban jugando en la pila.

Mapa mental

Lo primero es la iglesia, acá la gente se reunía, el parque, (la pila), el parque Liborio que los domingos era el parche (jugábamos fútbol, baloncesto) por eso el de San José se veía mas desocupado. Ahora también se juega, incluso el macroproyecto lo iba a dividir en dos y este espacio se defendió mucho entonces no lo tocaron. Incluso en el Asís habían unas canchas y como cuando empezó el macroproyecto lo primero que tumbaron fue lo público, las casetas comunales, los colegios, habían 3 canchas había un espacio de unas empresas viejas, eso quedó abandonado y se hicieron las canchas. Al empezar el macroproyecto las tumbaron y como hicimos presión y comenzaron los foros, hicieron la cancha de arena. También hay una por la Pelusa, pero esa la hizo la comunidad, hay un señor que tiene una fundación y ahí tiene una escuela de fútbol, el fue el que la hizo y entrenaba allá. La cancha que nos hicieron es al lado de la estación de policía. Este lugar es muy concurrido porque la cancha es muy buena y van muchos niños a jugar, por ejemplo el señor de acá ya va a entrenar allá y en ese espacio se entrena tipo 4 de la tarde. Las canchas se ocupan mucho. El encuentro de estos lugares es sobretodo niños, los jóvenes van mas a Liborio porque les gusta es el micro.

Este es el terminal viejo y por acá pasa esta avenida de campo hermoso, las avenidas separan las comunas, acá está la avenida del centro, por este lado llega hasta esta avenida de la autónoma que llega hasta Sierra Morena al lado queda La Estrada, esto son escaleras, acá pasa la quebrada olivares y esta es la carretera que va a Neira, acá empieza Las Delicias, La vienesa, acá esta la entrada del Galán como hasta el puente, por acá sube y linda con todos los barrios. Esto es Galán digamos. Este es el puente olivares. El terminal no hace parte de la comuna pero lo coloco como referencia. Acá queda Liborio. Acá está la iglesia y acá el Parque San José. En este momento yo pienso que este lugar de la huerta es muy importante porque es donde hacemos los encuentros, uno le dice que el sábado haremos tal cosa donde Juan en la huerta y ya lo reconocen. Acá esta la cancha de arena, hubo algo que había muy importante acá y lo quitaron y era el centro piloto, lastimosamente acá hay muchos niños y en varias ocasiones se han muerto muchas personas porque no alcanzan a llegar al hospital. Allá había urgencias. El colegio Instituto Manizales, y por acá está el San Agustín, por el Sena, estudiaban muchos niños de la comuna. Por acá la Fundación Comunitativa y la huerta, La Pelusa, tumbaron lo que fue las JAL, un centro de reunión de la gente era el Polideportivo ahora es más un salón, hacen eventos y se reúne la comunidad, eso lo maneja la alcaldía, antes allá prestaban balones, cosas. Ahora las Jal no funciona igual, el presupuesto que les dan es como de 45 millones algo así y lo usan para hacer bancos, dice que para que hacer cosas en el Jazmín si por allá nadie baja, entonces es como el territorio porque ella vive ahí, entonces pienso que estas personas están muy sujetas a lo que diga la administración entonces no.

Es que ya no hay lugares, de pronto lo que es Sierra Morena y Estrada, sobre todo Sierra Morena es la olla de la ciudad, por ejemplo si vienes de otro lado y quieres conseguir marihuana, pues valla a Sierra, tu pasas un sábado tipo 2 de la mañana y eso es entrando y saliendo gente, allá hay un personaje que maneja la droga, entonces uno dice puede ser peligroso porque la gente me roba, entonces al que robaron dice no vuelvo por allá porque roban, entonces a este personaje se le ve afectado lo que está vendiendo entonces este personaje se encarga de que a nadie roben por acá y es en serio que el que roba el man le da el plomo. La olla antes era la Avanzada, ahora es Sierra Morena porque pueden bajar y subir tranquilamente. La Estrada es un barrio también pero no es tanto como Sierra porque no ofrece tantas garantías como Sierra. En cambio todas las ollas de este otro sector van dirigidas a los de por ahí mientras que Sierra son de la ciudad, alguien de por acá no va a Sierra a comprar y los de acá no le venden a los de afuera, pero acá hay como dos, en

cambio acá hay solo una, y acá hay las que usted quiera, algunas casas se prestan para esto. Por ejemplo el barrio Asís es el barrio de la solución y en bazuco, El Jazmín es el barrio del bazuco, el resto San Ignacio, Avanzada, acá arriba es marihuana, perico y cripa, Galán tiene de todo pero es solo para Galán, alguien de acá no va a comprar allá. Si compras en el Jazmín no puedes pasar por el Asís y si compras en el Asís no puedes pasar por el Jazmín. Yo tuve por ejemplo un problema con una gente del Asís porque iba con una gente y entre ellos iba un habitante de calle, ese man supuestamente compraba en el Jazmín y cuando lo vieron ahí de una lo pararon y le pelaron un cuchillo, tuve que decir que iba conmigo a hacer una cuestión, y le dijeron ya sabe que acá solo no puede venir, ese es el asunto, pasa que los niños de 12 13 años ya se creen los más grandes y entonces ya quieren marcar territorio y lo marcan y como son pequeños aún se ve la diferencia de edades uno de 12 le gana a uno de 10 entonces manda el de 12 pero cuando están iguales si es el más bravo. Los que más se vende es marihuana y perico, esos son los fuertes, en San José lo que más se vende es la cripa, la marihuana pasa a un segundo plano. Aunque ya no se ve tanto en las esquinas porque como ponen multa, ya no se paran a fumar en la calle, ven un policía y apagan todo.

Yo trabajaba en la obra del túnel y habían personas que llevaban como 9 meses trabajando y los mandaban a llamar claro los policías y les dijeron que les incautaban la liquidación por los comparendos que debían. Esperaban más de un millón de pesos para diciembre y no les daban nada, cuando les decían eso ni seguían trabajando. El asunto era ese, la constructora no tenía la culpa, como era plata del estado. Entonces ya se cuidan más ya se buscan lugares para fumar, aunque con el macroproyecto quedaron muchos lotes baldíos que usan para hacer sus necesidades, para refugiarse, como está creciendo la vegetación, quedan más escondidos, es hasta un problema de salubridad, esto ha afectado a San José por todo lado.

El lugar de cedeco donde están los viejitos, en la pelusa lo que ahora es el cisco, allá están los telecentros, un puesto de salud, el jardín pelusa, todo hace parte del cisco.

Pero es que ya no hay lugares. Recuerdo el parque Jazmín que ya no está el centro de la Avanzada que había cancha y la junta de acción local, el colegio Marulanda, la cancha que te digo que estaba ahí mismo justo en la esquina del puente, en la esquina estaba la junta, la cancha, el parque, todo lo tumbaron.

Tampoco están las juntas de acción local, del Asís, del Jazmín, este Jal de la Avanzada era nuevo y lo abandonaron y lo pasaron al lado del colegio Marulanda hasta que lo tumbaron, la de la Pelusa a un lado de la cancha, la de Galán es cedeco, eso fue primero una capilla, yo a veces me iba para guayabales, donde es puertas del sol hoy era un monte y allá había una entrada y un lago, colocaban costales con arena y uno llegaba allí y arriba había palos de guayabo, hacíamos fogata, asados, comíamos, allá tuvimos una pelea con los de Galán.

Las carnicerías, acá estaba la de doña martha en la esquina, diagonal había otra que luego se volvió cafetería y al frente de mi casa otra, por donde doña martha hacia la pelusa había otra. Ya no hay porque ¿a quién le van a vender? Ahora la gente se va para la galería. Nosotros mercamos en la Galería, las tiendas se están acabando, ahora para sobrevivir venden mas caro, yo comparo los precios de acá y parecen los de la 23.

Acá queda la Divina Providencia, La iglesia de Nuestra Señora de la Estrada pero no la vi funcionando, acá en Galán hay un sector que se llama Holanda y hay un parque. La Galería. Habían unos talleres en Liborio que quedan en la comuna pero los que trabajan allá no viven acá, la Universidad de Manizales también pero tampoco hace como parte, solo el centro escucha, nutrir también, fe y alegría, la casa de la cultura que está a una cuadra de la iglesia y centro piloto.

esta lleno de gente que viven en la calle, entonces a uno le da mucho miedo, la 25 poco se camina. Yo me vengo por el centro piloto derecho me cruzo el parque y bajo por la 24, es decir 24 luego 14 y luego 25. Aunque nunca me han robado. Como yo he vivido tanto tiempo conocen a mi mamá a todos y ya saben que somos de acá entonces seguro por eso no nos pasa nada. A veces me paso por el almacén Paris derecho y me encuentro a mi tía que vive en esta faldita y pues uno se va acompañando así. Como mi mamá se charla con todos por aquí. Lo curioso es que por ejemplo con los de al frente ellos se mudaron, arrendaron la casa y luego se devolvieron que porque eso por allá es muy solo, que falta la alegría de este barrio, por ejemplo ellos el 24 o 31 o fechas especiales hacen la rumba para toda la calle, sacan el equipo, los 31 cogen con aserrín y lo esparcen por toda la calle para hacer el asado y que estén todos los vecinos y sacan un montón de sillas, entonces uno se conoce con todos, habla con todos, todos son muy amigables y serviciales, por acá está el que arregla las cositas por ejemplo si se daña la lavadora o alguna cosa sabe que este me hace el favorcito o sabe quien me lo hace bien. Es que estas casas son muy viejas entonces no falta que el daño, la gotera, el tubo, la llave entonces uno sabe. Si se muere alguien uno sabe que el hijo de tal o tal. Varias personas se han quedado en el vecindario, uno ya sabe que se pasaron allí o están allí, uno sabe donde están. O los cambios de personas, por ejemplo me parece muy curioso el cambio de la tienda de allí de la esquina, yo vi el propietario como hasta mis 18 años, siempre estuvo el mismo señor que vi envejecer. De un momento a otro vendieron la tienda y la maneja otra persona y ya se conoce al tendero, a entonces uno dice a este no me gusta entonces me voy para la de allí o la de allí y uno escoge que tienda. Por ejemplo antes de eso de llantas allí era una panadería, yo le decía a mi mamá, ¡ya vengo, voy por una galleta! Hasta que el señor decidió dejar la panadería y uno sabe que vive allí vive el señor que hacía las galleticas.

¿Entonces el núcleo comunitario no se a desestructurado a partir de la renovación?

No porque están la mayoría y como las casas tienen tantos espacios para arrendar entonces no se han movido casi, si viven en los bajos de esta casa y ya no le gustaron pues se van a otra casa que también les arriendan y para otra y así, pero siguen por este sector. Es que el barrio es bueno lo malo son los que meten vicio que se hacen por allá y si que pereza, es una manada de muchachos y también la gente es muy cochina, se hacen en las partes que no hay casas y hacen sus necesidades y si alguien lo ve lo espantan, por ejemplo los del frente son los que hacen mas bulla para todo, entonces si lo ven dicen ole cochinos y lo espantan. Si por acá todo el mundo se conoce.

Antes yo veía las casas en la Avanzada por ejemplo ahora se ven solo una que otra casa y un hueco. Por ejemplo en Semana Santa a los padres les gusta mucho meterse en esos barrios para motivarlos a participar en las celebraciones, eso hacemos unas caminadas!!! Por ejemplo el Domingo de Ramos nos hacen bajar por allá mas allá de la Avanzada donde están haciendo los edificios nuevos. Yo estaba acostumbrada a ver ese barrio lleno, con casas, con gente, ahora solo ve lotes y los edificios tan raros, es un cambio tremendo. Ahora cuando baja uno hasta el puente para hacer el Vía Crucis, se recorre uno todos los barrios. La Semana Santa se sigue haciendo, aparece mucha gente en esa época, se ve gente que uno hace rato no veía y aparecen. La gente le tiene aprecio al barrio. Si se van es porque estaban aburridos, porque encontraron otra casita o porque alguien más se lo llevó. En navidad también, yo nunca pase por acá porque iba donde mis abuelos, pero este año pase acá y me sentía llena de cosas, por todas partes muñecos, sacan las ollas y hacen las fogatas con sancocho en la calle y se trasnochan todo diciembre, entonces hacen fiestas de dos días, invitan, se reúnen familias enteras, por ejemplo allí es una ebanistería y se reúnen que la mamá, el papá, los tíos, se traen un montón de gente y en esa esquina se para un montón de gente, en la otra se ven como tres, al frente también. Entonces son sancocho, marranada y reparten de todo, sentados recochando, bailando y los niños felices.

Antes de comprar esta casa mi familia vivía en las Delicias, luego en los Agustinos y luego acá. Mas o menos en el 91 compraron la casa por 4 millones.

¿Acontecimientos que han cambiado el transcurrir el barrio?

La renovación.

En las Delicias viví 4 años, luego nos fuimos del terminal para abajo dos cuadras.

Donde está la avenida, estaba la Ricardo Jaramillo, una escuela, entre la mitad de la avenida y la cancha.

Esa cuadra se dañó desde que comenzaron a desbaratar las casas, por ejemplo la esquina era una casa enorme donde mi papá compraba el periódico, revistas, cosas así era una cafetería muy interesante y tumbaron esa casa y se tuvieron que ir todos. Al frente de suma hay un lote abandonado y hay un parqueadero, ahí era la casa. Había de todo, con puesto de venta y todo, a la gente le gustaba mucho estar ahí pero lo tumbaron y eso se volvió muy solitario, hasta da miedo porque con esa tumbada la gente se intentaba meter y lo taparon muy mal.

Yo recuerdo como suceso la tumbada del colegio Ricardo Jaramillo y la acabada del supermercado porque se dañó mucho la 25, mejor dicho cuando el supermercado el tránsito era más recurrente entonces no pasaban cosas porque mucha gente vigilaba el lugar. Eso lo cerraron mucho antes de la renovación, yo estaba aún en la escuela, como en el 2000. Yo no me he desamparado del barrio hasta que pasé a la universidad. Estudié el jardín allí donde era la cruz roja, en Fe y Alegría, luego pasé al Sagrado Corazón que lo dejaron caer, era hermoso, al frente del Instituto Manizales y luego en la Divina Providencia, entonces siempre he estado en el barrio. Luego en la universidad si me tocó el cambio más grande, siempre he estado por aquí. Otro suceso fue la caída de la parte de bahareque del Instituto Manizales, la dejaron caer para hacer ahorita eso nuevo atrás.

Lo más grande ha sido la renovación.

Es que acá ha habido hasta amigas de mamá de la fábrica, por ejemplo uno tenía un percance y encontraba fácil ayuda. Es que a pesar de que el macroproyecto comenzó en el 2009, acá no tocaron sino hasta después de unos años. Se sintió más cuando empezaron a tumbar las casas de enseguida, mejor dicho, empezaron a tumbar de atrás para adelante, cuando ya llegaron hasta acá se sentía el vacío de las otras casas, como que empezaba a verse la cosa, es que nos destaparon. Hasta la mitad de la avenida era la calle 13, pasaba uno y estaba la 12 y todo eso se llevaron mitad de esta hasta allá. Entonces se llevaron un montón de casas, no sentimos el vacío del proyecto hasta que tumbaron lo de acá y veía uno el hueco. Por ejemplo yo tenía una amiguita que vivía de esta esquina para allá y ahora esta casa ya no existe. Se llevaron todo eso.

Si habían tiendas, si uno no conseguía acá pues iba allá entonces mantenía como el recorrido, pero con la gente no había tanto contacto.

La tienda donde más voy es donde don Weimar o don Tato. Es en esta esquina 25 con 13. Es que habían muchas tiendas, también al frente estaba la de don Cesar y ahora la de los chirrincheros en la esquina. Allí al frente de don Tato la de don Weimar. Hasta el final de la esquina había otra tienda.

Nosotros solo bajábamos el día del prendimiento porque el padre nos hacía bajar casi hasta el Asís para subir por la Galería, ese es el único momento que uno dice bajo porque está el padre, pero que uno diga que me voy a meter por allá no. A uno siempre le han dicho que el Asís es peligrosito que da miedo. Entonces mi relación con el barrio ha sido más para arriba. Nunca tuve una amiga por allá, no me metí sola, no tuve la necesidad ni el querer ir por allá. Mis amigas son de la Avanzada hacia arriba.

El otro recorrido que hacemos para allá es para ir por mi sobrina que vive en el tierrero por Liborio, una cuadra más abajo. Pero meterme allá a mirar que es no, es que es bien maluquito.

Cuando tumbaron las casas de enseguida hicieron muchos perjuicios en esta, toco tomar fotos para ir a reclamar. Esta casa no se le ha hecho nada, siempre ha sido igual. Esta casa es toda de bahareque.

Como la casa es de bahareque se mueve horrible cada vez que tiembla.

Mapa mental

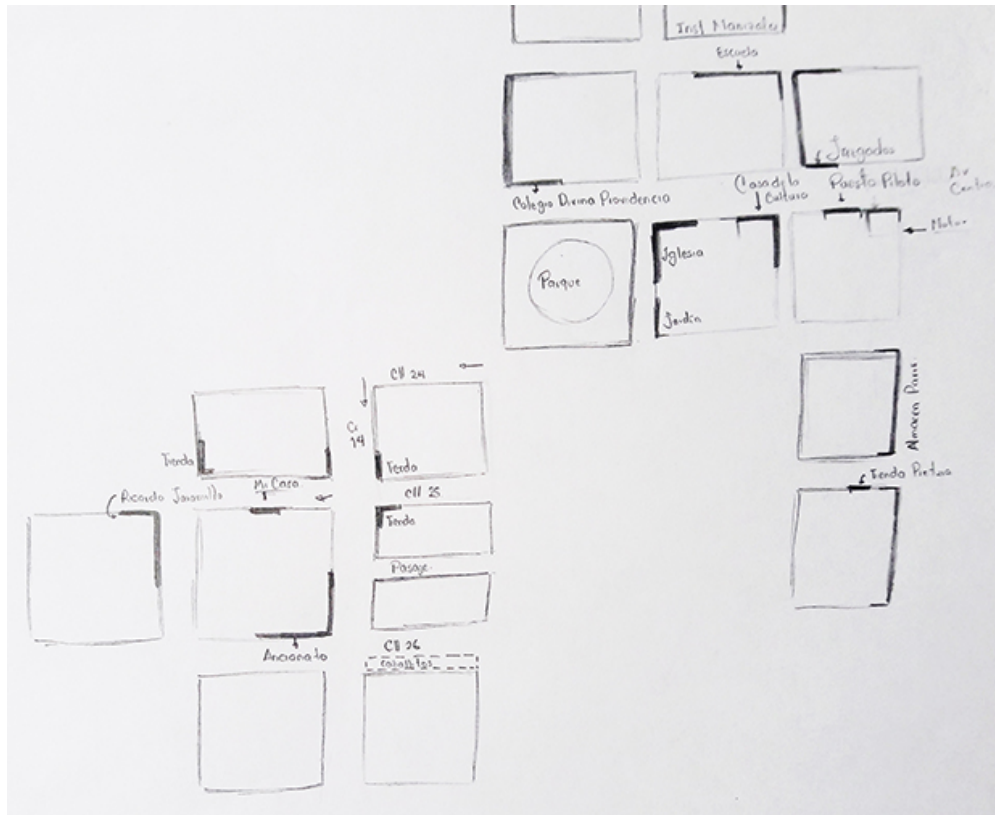
¿Porqué no le ponen juegos al parque? Deberían tener columpios y un espacio para niños. Esta hecho para andar pero no tiene por ejemplo para montar cicla por tantas escaleras. También por acá está la casa de la cultura.

Yo mejor saco las cuadrículas para ubicarme mas fácil. Por la avenida del centro recuerdo que siempre ha habido motos, por donde paso estaba el puesto piloto que ya lo quitaron, por acá están los juzgados que solo entendí cuando ya estaba grande que era, el jardín, la escuela y al frente el Instituto Manizales, la iglesia que ha tenido cambio tras cambio, y la torre si que ha cambiado, ahora está muy fea, es como la segunda vez que la arreglan. Ahora es toda cuadrara y antes era en puntica, el parque porque salía o lo llevaban o pasa uno por ahí. Mi mamá me llevaba al parque, era casi lo mismo que ahora, iba con bicicleta o patines un ratico, comíamos helado un ratico y ya. Yo nunca me separé del sector. Yo siempre bajo esta falta, llego a la esquina y bajo, por la 25 y la 14 luego paso por acá, esto era hacia allá unas casas y hacia allá otras. Por acá estaba la Ricardo Jaramillo, acá al frente en esta esquina era la tiendita, acá hay una tienda, acá esta la otra y acá esta el pasaje, abajo está la casa de los viejitos es que allá se conectan todas las huertas, la mayoría tenemos pero ya no cultivamos, antes había cosas para pollos, mamá criaba gallinas, pero ya no porque se entran los ladrones y se los llevan pero desde antes de la renovación los mismos vecinos.

La otra que había por aquí era esa cosa donde ponían las carretas de los caballos, mi papá llamaba a la 14 la calle del cagajón porque uno pasaba y siempre tenía la plasta y pasaban los carros y amasaban todo eso entonces la calle mantenía todo el tiempo medio verde y las carretas subían de los que trasportaban alimentos y subían por esa calle, entonces esto siempre estaba vuelto un chiquero horrible, entonces acá siempre mantenían los caballitos, pero por acá en los laditos, y por acá hubo unos incendios y se incendió unas casas y un colegio el Adolfo no recuerdo. Ahí hicieron el terminal de jeep, justo en la Galería. Yo no me he movido mucho he estado mas en casa, esto es lo que mas hago yo, este es como mi recorrido.

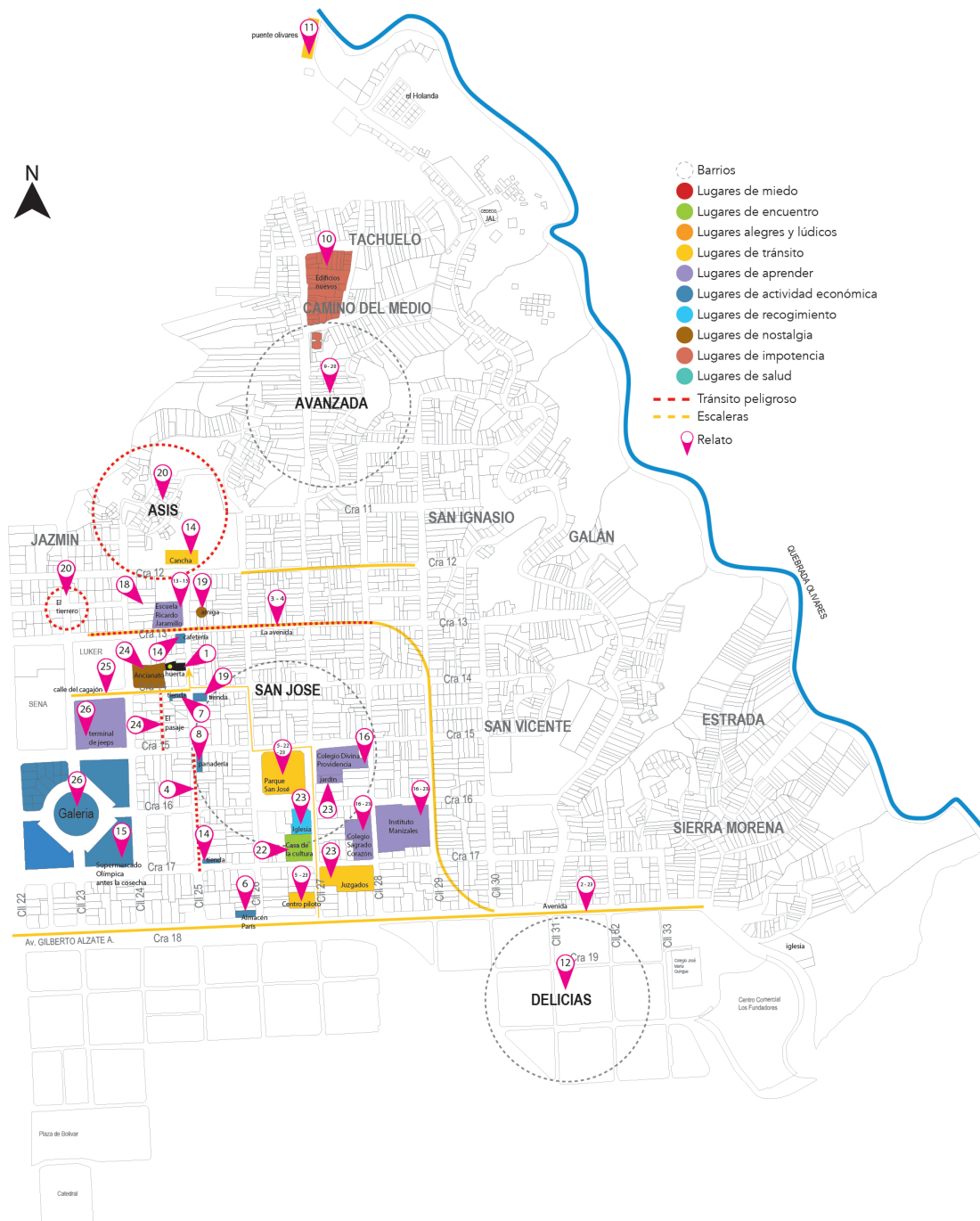
Ahora el parque está mas iluminado, cuando estaba muy oscuro lo bordeaba mejor ahora puedo cruzarlo. A veces paso por la 24, cuando esta muy extraño por acá se mete por otra calle etc. Por el almacén París también, que este no se ha movido nunca de aquí, lo maluco por acá son los carros de carga que ocupan toda la calle. La del Instituto Manizales si es muy maluca pasarla de noche.

Figura 201. Mapa mental de Jessica informante 9



Fuente: Jessica, informante 9.

Figura 202. Cartografía de Jessica informante 9. De 20 a 30 años, ubicación arriba.



Fuente: elaboración propia.

Relatos de Jessica ubicados en la cartografía

1. Casa de informante.
2. "Vivo en esta casa desde que nací. Mi mamá la compró. Le tocó mudarse por esas cosas de la avenida que hicieron por las Delicias, a mi mamá le compraron esa casa y con eso compró esta".
3. "Ahora, hay una confusión porque la 13 es ya la avenida y es un problema con los taxis. La avenida mantiene muy sola pero los carros pasan rápido y pues no pasa nada. De noche, es... depende, por ejemplo, anoche hubo una balacera porque robaron un señor y persiguieron al ladrón".
4. "De todas maneras, uno sabe por dónde pasa, por ejemplo, por dónde pasan los carros nunca pasaría de noche porque se hacen los que se conocen como los chirrincheros, y se hacen la mayoría de ladrones y tiene muy poca luz. Por la 25, también es muy maluco pasar porque está lleno de gente que viven en la calle, entonces a uno le da mucho miedo, la 25 poco se camina".
5. "Yo me vengo por el centro piloto derecho, me cruzo el parque y bajo por la 26. Luego, 14 y luego 25. Aunque nunca me han robado. Como yo he vivido tanto tiempo, conocen a mi mamá a todos y ya saben que somos de acá entonces seguro por eso no nos pasa nada".
6. "A veces, me paso por el almacén París, derecho y me encuentro a mi tía que vive en esta faldita y, pues, uno se va acompañando así".
7. "O los cambios de personas, por ejemplo, me parece muy curioso el cambio de la tienda de allí de la esquina. Yo vi el propietario como hasta mis 18 años, siempre estuvo el mismo señor que vi envejecer. De un momento a otro, vendieron la tienda y la maneja otra persona y ya se conoce al tendero. Entonces, uno dice, este no me gusta entonces me voy para la de allí o la de allí y uno escoge que tienda".
8. "Por ejemplo, antes de eso, de llantas, allí era una panadería. Yo le decía a mi mamá, ¡ya vengo, voy por una galleta! Hasta que el señor decidió dejar la panadería y uno sabe que allí vive el señor que hacía las galleticas".
9. "Antes, yo veía las casas en la Avanzada, por ejemplo, ahora se ven solo una que otra casa y un hueco".
10. "Por ejemplo, el Domingo de Ramos, nos hacen bajar por allá, más allá de la Avanzada, donde están haciendo los edificios nuevos. Yo estaba acostumbrada a ver ese barrio lleno, con casas, con gente, ahora solo veo lotes y los edificios tan raros, es un cambio tremendo".
11. "Ahora, cuando baja uno hasta el puente para hacer el Vía Crucis, se recorre uno todos los barrios".
12. "En las Delicias, viví cuatro años, luego nos fuimos del terminal para abajo dos cuadras".
13. "Donde está la avenida, estaba la Ricardo Jaramillo, una escuela, entre la mitad de la avenida y la cancha".
14. "Esa cuadra se dañó, desde que comenzaron a desbaratar las casas. Por ejemplo, la esquina era una casa enorme donde mi papá compraba el periódico, revistas, cosas así. Era una cafetería muy interesante y tumbaron esa casa y se tuvieron que ir todos. Al frente de suma, hay un lote abandonado y hay un parqueadero, ahí era la casa. Había de todo, con puesto de venta y todo, a la gente le gustaba mucho estar ahí pero lo tumbaron y eso se volvió muy solitario, hasta da miedo porque con esa tumbada la gente se intentaba meter y lo taparon muy mal".
15. "Yo recuerdo como sucedió la tumbada del colegio Ricardo Jaramillo y la acabada del supermercado porque se dañó mucho la 25. Mejor dicho, cuando el supermercado el tránsito era más recurrente, entonces no pasaban cosas porque mucha gente vigilaba el lugar. Eso lo cerraron mucho antes de la renovación, yo estaba aún en la escuela, como en el 2000".

16. "Yo no me he desamparado del barrio hasta que pasé a la universidad. Estudié el jardín allí donde era la cruz roja, en Fe y Alegría. Luego, pasé al Sagrado Corazón que lo dejaron caer, era hermoso, al frente del Instituto Manizales, y luego en la Divina Providencia, entonces siempre he estado en el barrio".
17. "Se sintió más cuando empezaron a tumbar las casas de enseguida, mejor dicho, empezaron a tumbar de atrás para adelante, cuando ya llegaron hasta acá se sentía el vacío de las otras casas, como que empezaba a verse la cosa, es que nos destaparon. Hasta la mitad de la avenida, era la calle 13, pasaba uno y estaba la 12 y todo eso se llevaron la mitad de esta hasta allá".
18. "Entonces, se llevaron un montón de casas. No sentimos el vacío del proyecto hasta que tumbaron lo de acá y veía uno el hueco. Por ejemplo, yo tenía una amiguita que vivía de esta esquina para allá y ahora esta casa ya no existe. Se llevaron todo eso".
19. "La tienda donde más voy es donde don Veimar o don Tato. Es en esta esquina 25 con 14".
20. "Nosotros solo bajábamos el día del prendimiento porque el padre nos hacía bajar casi hasta el Asís para subir por la Galería. Ese es el único momento que uno dice: bajo, porque está el padre, pero que uno diga que me voy a meter por allá, no. A uno siempre le han dicho que el Asís es peligrosito que da miedo. Entonces, mi relación con el barrio ha sido más para arriba. Nunca tuve una amiga por allá, no me metí sola, no tuve la necesidad ni el querer ir por allá. Mis amigas son de la Avanzada hacia arriba".
21. "El otro recorrido que hacemos para allá es para ir por mi sobrina que vive en el tierrero, por Liborio, una cuadra más abajo. Pero meterme allá a mirar que es no, es que es bien maluquito".
22. "¿Por qué no le ponen juegos al parque? Deberían tener columpios y un espacio para niños. Está hecho para andar, pero no tiene por ejemplo para montar cicla por tantas escaleras. También por acá está la casa de la cultura".
23. "Por la avenida del centro, recuerdo que siempre ha habido motos, por donde paso, estaba el puesto piloto que ya lo quitaron. Por acá, están los juzgados que solo entendí cuando ya estaba grande que era, el jardín, la escuela y al frente el Instituto Manizales, la iglesia que ha tenido cambio tras cambio, y la torre sí que ha cambiado, ahora está muy fea, es como la segunda vez que la arreglan. Ahora es toda cuadrada y antes era en puntica, el parque porque salía o lo llevaban o pasa uno por ahí".
24. "Por acá, estaba la Ricardo Jaramillo. Acá, al frente, en esta esquina, era la tiendita. Acá hay una tienda. Acá, esta la otra y acá está el pasaje. Abajo, está la casa de los viejitos. Es que allá se conectan todas las huertas, la mayoría tenemos pero ya no cultivamos. Antes, había cosas para pollos. Mamá criaba gallinas, pero ya no, porque se entran los ladrones y se los llevan, pero desde antes de la renovación los mismos vecinos".
25. "La otra que había por aquí era esa cosa donde ponían las carretas de los caballos. Mi papá llamaba a la 14 la calle del cagajón porque uno pasaba y siempre tenía la plasta y pasaban los carros y amasaban todo eso. Entonces, la calle mantenía todo el tiempo medio verde y las carretas subían de los que transportaban alimentos y subían por esa calle".
26. "Por acá, hubo unos incendios y se incendió unas casas y un colegio el Adolfo no recuerdo. Ahí hicieron el terminal de jeep, justo en la Galería".

Entrevista 10

María, comerciante del barrio

Origen: Fresno, Tolima

Edad: 74 Años

Vive en: Manizales

Barrio: La Avanzada

Fecha de la entrevista: julio 2018

¿Hace cuánto viven en San José?

Si ya tenía mis hijos grandecitos y vivía en las Américas y luego me vine para acá, siempre he vivido acá, hace mucho tiempo estoy acá. Nací en Fresno Tolima, luego, cuando mi papá estaba vivo yo viví por el Carmen con él, yo trabajaba, y ya cuando llegué aquí, que me vine de allá arriba de huida del esposo alquilé una casita en la parte de abajo del Asís.

Entonces con la ayuda de Dios, el Señor es tan bueno conmigo que, me permitió, que me dio un buen trabajo y por medio del trabajo conseguí la casita.

Al año de estar trabajando compré esta casita.

Trabajaba en las empresas públicas allí en las bodegas, en los talleres, donde me pusieran, si, en los talleres porque Omaira la secretaria, se iba y me decía, vea ahí queda usted mijita, responda por todo ahí, apuntes y todos, teléfonos, contestar teléfonos y todo.

Pues como a uno lo estaban rotando, cuando menos pensaban a uno lo mandaban para otra parte, para el Alta Suiza, así para varias partes a hacer el oficio.

Recuerdo que cuando llegue a este barrio, para uno poder pasar para la parte de arriba, habían unos pantanos, unos huecos!, estaban construyendo por acá todo esto.

La gente hacía sus casitas de esterilla y de bahareque, empezaban desde abajo, hacían una planta, después la otra y así, en bareque. Y se ayudaban entre vecinos, los unos a los otros, entre todos.

Esta casita no la hicimos porque yo esta casa ya la compre ya habitada. Eso fue hace como 50 o 60 años y ya habían casas por acá aunque con muchos huecos que se conectaban por unos palos que tenían que colocar los mismos vecinos.

Mientras vivíamos en el barrio nosotros comprábamos el mercado siempre en La Cosecha.

¿Qué sucesos recuerda que han marcado el barrio?

Todo esto por aquí primero era muy bueno porque estaban todas las casas, vecinos buenos. A pesar de todo que discriminan tanto el barrio...El barrio era bueno y vecinos buenos gente buena y todo, pero después tumbaron tantas casas, que ya no están, ya no están.

Veo, que al parque, como que no le hacen nada, mantiene muy abandonado, antes lo mantenían muy bonito, la iglesia pues como que si le pegaron una arregladita y así las casas las mismas siempre, porque yo no veo por allá nada raro

El parque antes era como más bonito, el jardín ahora ya ni agua mantienen en ese...Y como muy cochino...Siii

Antes la gente se sentaba común y corriente a calorearse ahí.

Del barrio lo que más me gustaba eran los vecinos, que habían buenos vecinos y cuando eso yo tenía mi negocito ahí y se vendía mucho ya no, ya no. Tenía una tienda que se acabó

por falta de plata, por la ida de la gente, todo el mundo ya pues con la tumbada de las casas se fueron yendo y ya no había a quien más venderle.

El barrio ha cambiado mucho, bastante.

Habían casas muy bonitas, muy bonitas, vecinos, muy buenos y muy compradores, *esto por acá ya cambio mucho, porque* ya hay un poco de ranchos ya muy feos, todos los ranchos ya son feos, empezando por el mío.

Yo con una señora Fabiola de acá, nos reuníamos y entre ella y yo recogíamos para hacer la navidad para los niños, el sancocho, la natilla, buñuelos, eso era muy bueno en navidad, ya no, ya por aquí no hay con quien, no hay con quien, pasábamos unas navidades muy buenas, muy buenas. Nos reuníamos con todos los niños, de acá del barrio, todos los niños y personas adultas, al sancocho, a la navidad y a los regalitos pa los niños.

También cuando estaba la junta de acción comunal, toda bien reunida, si nos reuníamos, todos los vecinos, a hacer reuniones y todo ya no. Yo fui de la junta de acción comunal, la de acá la del Asís.

Nos reuníamos *ahí* en la caseta, pero como la fueron tumbando. Nos reunimos a hacer fiestas y hasta se reunía la gente y personas nosotras de la tercera edad a obras manuales, las manualidades ahí en la caseta. La caseta era aquí abajo, en el plan, pero ya no hay, esa la fueron tumbando así, la fueron tumbando, una caseta tan buena que había, eso se acabó, eso por aquí ya no hay con quien.

Nos reuníamos allá para hacer cosas y así, más que todo en las navidades, con la junta era que se recogía para los regalos de los niños, la natilla, los buñuelos y así, por la junta de acción comunal, ya no eso ya no, eso se acabó.

Todo eso se acabó con la demolición de la casa, por que como ya la gente se fue, ya no hay con quién, ya no hay con quién por acá.

Ahora me dedico a la familia.

Lo que yo más recuerdo es que por aquí vivía mi hija Marleny, aquí conmigo, Stella la otra hija, y lo que más recuerdo yo que todos se me fueron yendo, se me fueron muriendo, mis hijos, mis nietos, mire ahí están en fotos vea.

Pues a esta niña, como era de eso del partido (equipo de futbol), la invitaron a una fiesta ahí en la 25 me la drogaron mucho y me la mataron los mismos compañeros, le tenían mucha envidia porque ella era una persona muy... Por ella ganaban los demás, le ganaban los demás y ella dejo ese niño que esta allá arriba el que está ahí empelotica, el negrito arriba, ese me lo dejo a mi tenía 3 añitos, yo lo tenía en la guardería allí arriba que eso me mantiene a mi muy triste y muy aburrida... Tenía 3 añitos el niño yo desde que así como usted lo ve tenía 4 meses y me lo entregaron a mí, allá en el hospitalito, y vino esa Ángela María de allá de Bienestar con un policía y se me lo fue llevando y lo perdí, que usted sabe que nosotros ya porque tenemos edad no tenemos derecho a nada, a nada, a nosotros nos discriminan mucho, por ser viejos y a mi no me lo quisieron entregar y ya lo último que hicieron fue que lo dieron en adopción. 3 añitos que tenía, ya va para los 7 años... a donde me lo tendrán.

Este muchacho de aquí, este el marido de la hija mía Stella, lo mataron por envidia, por envidia, véala ahí está sentada la hija mía, este que está aquí con la mujer, estaba en una fiesta también lo mataron por que iban a robar y el no dejo, cuando eso estaba todas las partes de la Avanzada de por ahí de la 28, por ahí más acá de San Ignacio, habían casas, por ahí en una casa de esas lo mataron a el, estaban en una fiesta y por que entraron a robar, unos mismos de por ahí de La Avanzada, entonces el no dejo y lo fueron matando. Y estos son nietos y este es un amigazo.

Todos me han fallecido acá, ese es el recuerdo que tengo de este barrio. Yo ya me mantengo muy aburrida aquí.

Ojala hubiera quien me comprara esta casa que me iría de por aquí, uy yo me iría, pero ni en la alcaldía, se la compran a uno ni nada, nada, pero yo ya no me amaño por aquí, ya no me amaño por la soledad también, porque yo estoy muy sola con Dios.

Yo en el día estoy aquí, vengo a vender unos cigarrillos y por la tarde estoy allá en la casa verde donde la nieta mía.

Dios me cuida esta casa y mis nietos, pues los que están, por allá muertos, ellos me cuidan la casa, yo les digo que me cuiden la casa así como se fueron y me dejaron, para mí esto ha sido un golpe muy horrible, todos, todos los más recuerdos que tengo de aquí de este barrio, por que por aquí me ha fallecido mi familia. Pero ya ve por acá ya no pasa nada. Uuuff este barrio está ya más tranquilo. Se oyen decir cosas más graves en otras partes

A mí todo el mundo me llama la abuela. Así me llaman todos lo drogaditos, todo el mundo que porque me quieren mucho, porque yo soy una persona que no me meto con nadie.

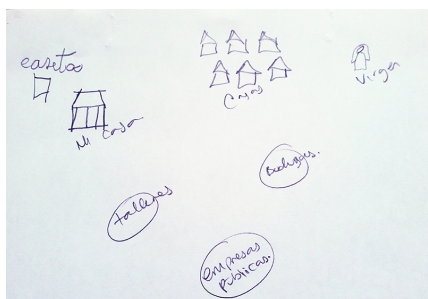
Mapa mental

Acá en la caseta eran las fiestas pa los niños, personas adultas y ya no, ya todo murió, las reuniones que hacíamos, grupos de la tercera edad. Aquí, aquí, estaban todas las casas ahí se hacía la navidad, al lado de la Virgen. Ha mi tienda, mi casa, mi casa pongo así. Recuerdo que había un parque, teníamos muy buenos vecinos, teníamos muy buenos vecinos, todos... y aquí las bodegas y los talleres y empresas públicas. Así la cañada que el que caiga allá no sale. Estos son puros corotos que tengo aquí guardados...Mire, vea la cañada es allá donde están todos esos árboles vea, desde por aquí empieza vea, esa cañada va a la Quebrada Olivares. Vea y esas son las únicas casitas que quedaron, vea mire. Fue lo único, porque esto disque ya no lo tumban ni nada, sabe que es lo único que hay, monte, montees lo único que hay, yo vivía de esta casa que hay ahí, a la última allá, donde esta esa lámpara, por ahí pa allá llegue yo al barrio, y la única casita más bonita de por aquí, la mejor es aquella, vea, esa de puro ladrillo, por que mire todas son unas... Y de la alcaldía que van a arreglar y yo no se cuándo ira a ser.

Vea ahí hay dos caminos, este queda aquí por encima, este otro aquí por debajo pero por ahí es muy peligroso, salen al Jazmín y la Avanzada, y este de aquí encima, se va uno así sale allá al Jazmín vea allá arriba para los talleres arriba, hay arriba y aquí las bodegas.

Vea que no hicieron sino dañar todo esto. Mire que no hay luz, mire eso lo oscuro, eso es un peligro, yo no sé qué es lo que le pasa y p.a. venir las facturas bien caras, ahí si llegan.

Figura 203. Mapa mental de María informante 10



Fuente: María, informante 10.

Entrevista 11

Cesar, obrero de construcción

Origen: Neira

Edad: 54 Años

Vive en: Manizales

Barrio: La Avanzada

Fecha de la entrevista: mayo 2018

¿Hace cuánto vive en San José?

En esta Comuna llevo viviendo por ahí, 14 o 15 años, nací en Manizales, en la Quebra de Vélez. Antes vivía en el Carmen. Dios me trajo por aquí, porque, yo tuve una primera esposa y me dejó tres hijos, la deje, estuve seis años solo, después conocí a la mamá de Rogelio, tenía tres bebés pequeños... y pues me enredé con ella, ayude a criarlos y orgulloso de eso, desafortunadamente las cosas no se dieron, ahora vivo aquí con la niña, con Alejita, Adielita desafortunadamente pues salió loquita y esta donde Dios la tiene, allá la tiene protegida, porque era muy loquita y yo no los he desamparado, siempre he estado acá.

Viví en aquella casa verde (casa en la Avanzada) como 7 o 8 años.

Llegue primero a Corinto a un lote donde vivían los suegros, ósea los abuelos de Rogelio, luego me vine a vivir allí al plan de la Avanzada, ahí estaba sin trabajo, yo he sido oficial.

En el plan, donde quedaba la escuela Marulanda, ahí hay un inquilinato y ahí me vine a vivir y después me vine para acá donde María, esa señora sea lo que sea y como sea, pues es una señora que ayuda, buena gente entiende? Ayuda al necesitado, a mí me dio de comer muchos días, cuando no tenía como pagar arriendo pues no pagaba.

Yo estuve trabajando en Palestina más que todo la construcción, sino que últimamente y solo me dedique más a la finca, yo trabajo con un Ingeniero que se llama Juan Pablo Rodríguez Ospina, él es, yo creo que ustedes conocen esa empresa Gensa, esa Gensa fue la que hizo los cables aéreos, el siempre me ha dado trabajo a pesar de que he sido un mariguanero sí, el vicio sí yyy el a sacado la cara por mí, por mi honorabilidad.

Bueno y a mí, cuando estoy trabajando construcción no me gustan las obras, grandes por lo que eso es un saque y mete y porque todo el mundo lo manda a uno entiende, en cambio yo con el ingeniero pues él ha sido mi patrón y es con el único que me entiendo.

Me pase a vivir a esta casita, era de una señora de allí, como era que se llamaba hombre, bueno esa señora se murió el marido y no fue al entierro por no dejar la casa sola, que por que se la robaban, ella no dejaba entrar a nadie allá verdad, por una canastica bajaba, le echaban las cositas, yo me vine a vivir acá, le pagaba arrendo, cuando no tenía pues ella no me cobraba, pero pasaba por ahí y esperaba a que yo bajara por las tardes, y me decía ay mijito que vea que platica, madre no estoy trabajando, pero que necesita, a que panelita, entonces yo le llevaba frutas, me cogió cariño, entonces ya cuando ella se murió, hace por hay 4 o 5 años, si tiene familia para reclamar pero como que no hay pues una vez de que no han venido a sacarme o a reclamarme es porque no hay forma, me entiende? Las escrituras según eso...

La señora como que desapareció las escrituras o no sé si existirían, eso me dijo la hija mía, la que está en la cárcel, yo seguí ahí, y por ahí vino disque un nieto de la señora, que tal que llevaba por ahí un año de muerta, que no que quédense ahí, que paguen las facturitas, que a ver que pasa con eso, por ahí a los dos años vino que ya debe pagarme arrendo, que lleva mucho tiempo ahí, y pues le dije cuando trabaje por que yo trabajo una semana y descanso dos y me dijo a que cuanto me pone de arrendo y yo le daré, 40.000 o 50.000 mensual, pero cuando tenga. El man no volvió por aquí a reclamar nada y ahí estamos esperando.

Yo salí favorecido porque hicieron una encuesta antes de empezar a tumbar esto, heee las encuestas eso, que el padre cabeza de familia, que cuantos vivían, aquí censaron esto más de una vez, según eso yo salí favorecido, para casa o apartamento que iban a dar.

Y fuera de eso pues aquí estoy, no sé que ira a pasar, mucho problema con esta comuna, con el asunto de la construcción, porque...

Yo trabaje aquí en la construcción de esos apartamentos, trabaje por ahí 3 meses, resulta de que me robaron la liquidación, eso fue mucho desatino con los obreros y explotando la gente, en una semana santa, salíamos un viernes santo a descasar y llevábamos 20 días sin pago, entonces hicimos una huelga y de las cosas del asar que secuestramos una camioneta allá y no la dejábamos salir, porque necesitábamos plata, entonces ya vino el viejo Montañes, que es la pata más brava que ha habido en este proyecto y el viejo Jesús, los dueños del proyecto y entonces necesitábamos la plata y a que lo dejaran salir porque le tenían la camioneta a no cuando nos paguen y resulta que éramos por ahí 14 o 15 de esa obra, entonces a que uno solo represente pues todo el combo de los 15 y unos hablando, escondiendo la cara me entiende y pues vamos a frentiar. Yo no soy nadie, simplemente el Señor me puso donde debía estar, entonces me escogieron a mí de líder y yo hable pero me curtí porque ya no me volvieron a dar trabajo ni nada me eche a todo el mundo de enemigo, entiende, persecución y todo, pero nunca he agachado la cabeza y lo que es.

Cuando llegué al barrio estábamos ahí en una revoltura, mucha delincuencia, gente trabajadora porque no solo delincuencia y más que todo la gente más trabajadora.

Del 2000, es que yo llevo mucho tiempo aquí, fíjese que yo con esa muchacha viví 17 años y de los 17 por ahí 13 o 14 años aquí.

Mucho en las festividades y buena relación Nos reunimos más que todo en diciembre todavía mucho el 31, fiestica aquí, fiestica al frente pero como todos muy unidos, pues a mí me ha parecido que la gente a sido bien ¿entiende? A pesar de todo, usted sabe que de cien buenos, hay dos malos, son más los buenos pero siempre el parche hay gente muy bacana,

buenas gente, ¿entiende?, pero hoy en día eso está muy limpio después de que desplazaron la primera gente.

Pues todo el mundo nos conocemos así sea que uno no se trate con ellos, pero cada quien, los de arriba, con los de abajo, si tengo mucho conocido, por allá esta Alejandro, gente trabajadora, gente muy trabajadora.

¿Qué sucesos recuerda que hallan cambiado al barrio?

A mi lo que más me marco fue la muerte de mi hijastro que tenía. Un hijastro yo creo que ustedes lo recuerdan. Él se crio con los abuelos pero, el abuelo a sido más bien como malanga y lo enseñó por el camino del mal, el muchacho como a los 16 años lo mataron, pero ya tenía un repertorio bastante de delincuencia, grandísimo.

Lo que ha cambiado al barrio es ese proyecto de mierda que...

Porque, por una parte pues hicieron limpieza, salieron mucho malandro y por otra parte...

les compraron la casa a los malandros y ellos se fueron de por aquí, ya hoy en día ellos no mantienen por aquí, por donde se mantenían y se vendía tanta droga, esa gente, mantiene en la Galería.

El barrio está más tranquilo, más habitable diría yo, menos problemas.

Pues el barrio antes era muy peligroso, hoy en día es más calmado, ya no le quedo sino la fama, todo el mundo a que La Avanzada, ni los taxistas bajaban por aquí y todavía usted coge un taxi a que lléveme al plan de La Avanzada y dicen ahí yo no bajo por allá.

Recuerdo también la tragedia de aquí del Camino del Medio, eso fue por culpa de aguas dicen, de Aguas Manizales, en esa en el primer bloque, que ya está pintado, allá atrás hizo bomba eso y se llevó un poco de casas, es lo más bravo que se ha avisto, pues no sé cuántos muertos.

El proyecto ha cambiado el barrio pero no para el bien de la comunidad, sino como por que al principio lo que querían era sacar la gente de por aquí, desplazamiento forzoso, como hacen en las veredas, los paracos y le quitan a la gente las cosas, digamos por aquí, yo no se, según hemos hablado con gente pues que le interesa el barrio y que no se dejan ver la cara, por que usted sabe que, detrás de tantos billones, es porque aquí no han invertido millones sino billones de pesos, hay mucho de donde robar y entonces si dicen hay alguien quien hable en contra del que está robando pues eso acarrea problemas, hasta pueden ficharlo a uno para matarlo.

La gente le da miedo hablar por miedo a represalias y eso hasta la vida de uno corre peligro, pero pues yo he tenido algo muy marcado en la vida... Que a uno no le pasa nada mientras Dios me cuide, el diablo se esquivo y no llega.

Mapa mental

Yo vivía en el inquilinato donde don Omar, ahí hombre es que me ponen en unas cosas, yo quede manco aquí.

Digamos en este punto está el parque San José sí o no , pues el parque San José siempre lo he recorrido derecho para bajar al plan, ósea aquí era la escuela, recuerdo esa escuela Marulanda allá estudiaron mis hijas.

Bueno que recuerdo la tiendita de Stellita, que ahí me fiaban, todavía me fian pero me ponen mucho problema, eso era más o menos la tiendita que queda aquí.

Yo siempre, bajaba por aquí, para Corinto y llevaba mi remesa. Por esta calle derecho, por la 27, a bajar, aquí a coger el Tachuelo.

Este sería el plan, seguir derecho, para bajar hasta donde está el puente ahora, este es el último puente, aquí sería la escuela, aquí para abajo, aquí mantenían los malandros, en este punto, en esta esquina de allí, donde esta ese remedo de bodega que tumbaron esa es casa la última que tumbaron, ahí ese era un punto crítico, porque, eso ahí al frente, ahí antes era un sitio de encuentro y ahí se reunían todos los muchachos de por aquí, a hacer diabluras, a fumar marihuana, ahí en esa esquina era peligrosa, atracaban, eso era bravo, ahí conseguía usted lo que quisiera, desde un arma, hasta un bareto... bueno eso se acabó, por que mataron el niño. La Lamparita, el pues ya tenía como 15 años, entonces él había cometido algo, un delito por ahí, robaron un muchacho, le quitaron los zapatos, entonces el quedo en problemas, porque la familia del muchacho, resulta que los tíos eran sicarios, entonces lo persiguieron, para matarlo, la mamá le dijo que se entregara, para que no le hicieran mal, a ella le dijeron que se lo iban a matar, ella en la galería ha vendido toda la vida verduras y fruta y verdura y entonces, la conocían mucho por ahí y entonces le dijeron que ese muchacho era muy dañino, entonces ella le rogo que se entregara a la Linda y él se entregó, es una historia.

Siempre bajaba por ahí yo cuando eso mantenía sin trabajo, yo he sido oficial de construcción, yo tengo obras hechas en mucha parte si no que, digamos por los tropiezos muchas veces del vicio, entonces, perdí muchas oportunidades de trabajo.

Después, seguía para Corinto, para abajo a bajar al puente Olivares, por todas estas escalas, bajaba al puente, esa era mi ruta, y subía a Corinto.

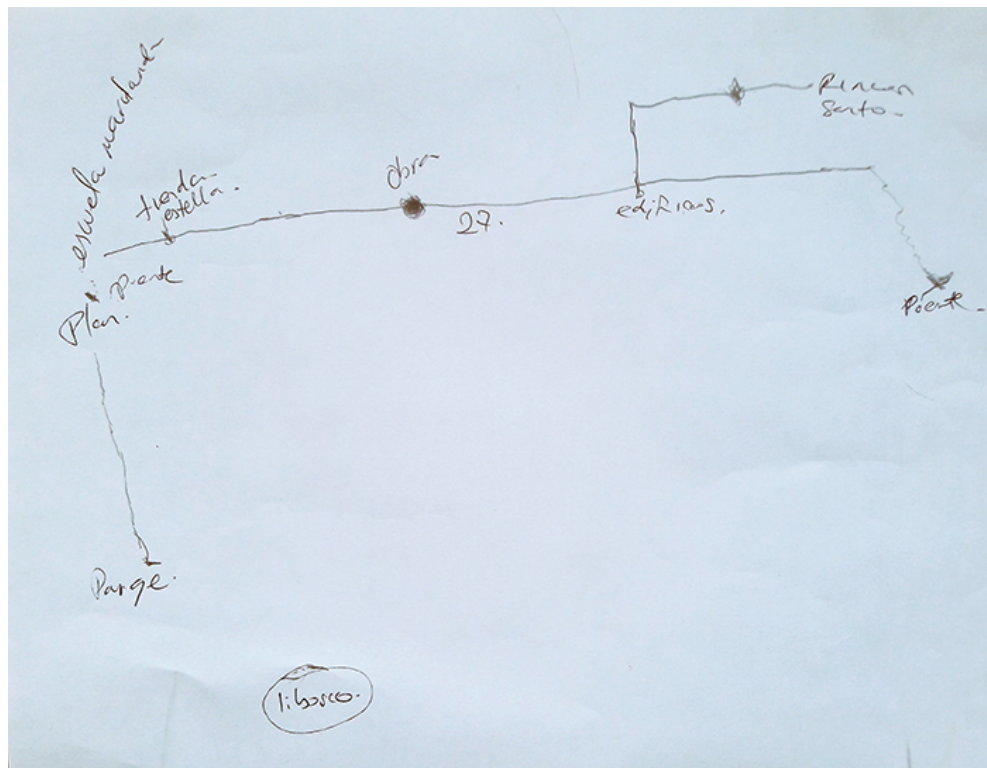
Por toda la 27 habían casas y ya, y gente trabajadora y delincuencia, pero, eso era por lo que la gente se enseñó a eso, los querían así entiende?... Digamos los niños por aquí, ellos ven una persona que tiene fama, pues muchos quieren ser mejor que ellos, me entiende peores, entonces eso es lo malo, que tienen el ejemplo malo, hoy en día pues por aquí no hay ejemplo que seguir, pues porque ya esto está muy sano, muy sano hay viciositos si, pero pues gente que viva de robo en robo no ya eso está muy acabado.

Mi casa está ubicada por acá, mi casa no mi techo por el momento.

También me ando todo eso por Galán, por la Pelusa, Sierra Morena, pero pues por allá ya lo conoce uno la gente, lo ven pasar y lo distinguen a uno que es de por aquí, pero no no

Y a dominguar por ahí mismo, por el parque Liborio jugábamos con los niños, pasábamos un rato agradable.

Figura 204. Mapa mental de Cesar informante 11



Fuente: Cesar, informante 11

Figura 205. Cartografía de Cesar informante 11. De 30 a 50 años, ubicación medio.

3. “Llegué primero a Corinto, a un lote donde vivían los suegros, o sea, los abuelos de Rogelio. Luego, me vine a vivir allí al plan de la Avanzada. Ahí estaba sin trabajo, yo he sido oficial.
4. “En el plan, donde quedaba la escuela Marulanda, ahí hay un inquilinato y ahí me vine a vivir y después me vine para acá donde María. Esa señora, sea lo que sea y como sea, pues es una señora que ayuda”.
5. “Yo trabajé aquí en la construcción de esos apartamentos. Trabajé por ahí tres meses. Resulta de que me robaron la liquidación. Eso fue mucho desatino con los obreros y explotando la gente. En una semana santa, salíamos un viernes santo a descasar y llevábamos 20 días sin pago”.
6. “Porque, por una parte, pues hicieron limpieza, salieron mucho malandro y, por otra parte, les compraron la casa a los malandros y ellos se fueron de por aquí, ya hoy en día ellos no mantienen por aquí, por donde se mantenían y se vendía tanta droga, esa gente, mantiene en la Galería”.
7. “Pues, el barrio antes era muy peligroso. Hoy en día es más calmado, ya no le quedó sino la fama. Todo el mundo que La Avanzada, ni los taxistas bajaban por aquí y todavía usted coge un taxi a que lléveme al plan de La Avanzada y dicen ahí yo no bajo por allá”.
8. “Recuerdo también la tragedia de aquí del Camino del Medio, eso fue por culpa de aguas dicen, de Aguas Manizales. En esa... en el primer bloque, que ya está pintado, allá atrás hizo bomba eso y se llevó un poco de casas, es lo más bravo que se ha avisto, pues no sé cuántos muertos”.
9. “Digamos, en este punto está el parque San José, sí o no, pues el parque San José siempre lo he recorrido derecho para bajar al plan, o sea, aquí era la escuela. Recuerdo esa escuela Marulanda, allá estudiaron mis hijas”.
10. “Bueno, qué recuerdo de la tiendita de Estellita, que ahí me fiaban, todavía me fían, pero me ponen mucho problema. Eso era más o menos la tiendita que queda aquí”.
11. “Yo siempre bajaba por aquí, para Corinto y llevaba mi remesa. Por esta calle derecho, por la 27, a bajar, aquí a coger el Tachuelo”.
12. “Este sería el plan, seguir derecho, para bajar hasta donde está el puente ahora, este es el último puente, aquí sería la escuela, aquí para abajo, aquí mantenían los malandros, en este punto, en esta esquina de allí, donde está ese remedo de bodega que tumbaron. Esa es casa la última que tumbaron. Ahí ese era un punto crítico, porque, eso ahí al frente, ahí antes era un sitio de encuentro y ahí se reunían todos los muchachos de por aquí, a hacer diabluras, a fumar mariguana, ahí en esa esquina era peligrosa, atracaban, eso era bravo”.
13. “Después, seguía para Corinto, para abajo a bajar al puente Olivares, por todas estas escalas, bajaba al puente, esa era mi ruta, y subía a Corinto”.
14. “También me ando todo eso por Galán, por la Pelusa, Sierra Morena, pero, pues, por allá ya lo conoce a uno la gente, lo ven pasar y lo distinguen a uno que es de por aquí”.
15. “Y a dominguir, por ahí mismo, por el parque Liborio, jugábamos con los niños, pasábamos un rato agradable”.

Entrevista 12

Esperanza, empleada doméstica

Origen: Neira (Caldas)

Edad: 46 Años

Vive en: Manizales

Barrio: San José

Fecha de la entrevista: agosto 2018

¿Cuánto tiempo lleva viviendo en San José?

En el barrio llevo viviendo cerca de 20 años. Llegue a San José por que, yo primero vivía en San Jorge y de ahí ya nos pasamos a vivir allá a San José, pues como que buscamos y buscamos y no encontramos sino en San José y vimos que era cerquita y que era pues como bueno para vivir. Mi mamá murió cuando nosotros vivíamos en San Jorge y no podíamos como vivir ni en el mismo barrio, ni en la misma casa entonces ya mi hermano busco, pues como otra parte más lejos, ósea pues que no fuera tan cerquita, entonces el encontró por ahí.

Yo tenía 19 años y ya tenía los 3 hijos mayores pero igual yo seguía viviendo en mi casa ahí con ellos entonces, pues si yo me quede, mi mamá murió entonces ya yo me dedique a mi hermanita la menor y a mis tres hijos y a mi hermano, entonces yo me quedaba en la casa haciendo los quehaceres y él ya veía por todos. Yo ya me había dejando de mi pareja, nosotros nos dejábamos y volvíamos, entonces éramos como muy inestables los dos. Él era de San José pero eso no influyó mucho en ir a vivir allá, no pues porque cuando eso yo ya me había dejado con él, ya después de que volvimos, yo ya estaba viviendo en San José.

Mi pareja siempre vivió en San José.

Cuando llegamos vivíamos en el propio San José, por que como San José se dividía, en San Ignacio, La Avanzada, entonces yo llegue al propio San José, ahí en la esquina, de una casa que es grande, que es esquinera que baja hasta abajo que es verde.

Esa casa primero era la panadería y ya luego fue una peluquería. Es diagonal al Polideportivo, que esa casa es una de las casas viejas de San José, que son varios viviendas por allí y así pues. Eso fue más o menos, como 21 años como en el 97.

¿Qué sucesos recuerda que hubieran marcado el barrio?

En esa época el barrio era bueno, pues ósea no se veía pues como tanta violencia, pues era muy sano, se veían los niños saliendo a jugar tranquilos al parque, sin necesidad como ahora que uno es pues ahí pegadito de ellos porque hay tanta inseguridad, tanta violencia contra los niños, en cambio cuando eso, cuando nosotros pasamos para ahí, no se veía pues como tanta cosa escandalizadora noo, era más tranquilo.

Hubo una época de mucha violencia, de la limpieza social... pero cuando eso ya vivía en San Ignacio en La 10, eso empezó como en el 99 ya ahí fue donde se empezaron a ver pues, a nosotros personalmente a mí no pero a un familiar de mi esposo si le toco pues eso y lo mataron y todo. Eso era al que llegara tarde osea, que fuera como después de la 12 o 1 de la mañana, entonces ya el que venía por ahí por ejemplo consumiendo a así los iban matando y los iban dejando ahí tirados y el que se salvaba pues tenía que correr mucho tirarse por montes y todo, para poderse salvar.

Ya luego volví con mi esposo, otra vez, y ya nos fuimos a vivir, si por ahí por la 10, ya nos quedamos allá, él me dijo entonces que nos fuéramos, y ya me independice de mi familia, entonces que nos fuéramos a vivir a los bajos de donde la mamá que quedan en el medio del Galán y el Camino del medio. Uno baja por la iglesia de La Estrada pa bajo. Eso siempre se ha llamado La 10.

Esa parte del barrio también era muy bueno, pues si se veía, casi siempre se ha visto pues vicio y se ha visto pues cosas así, pero, pero era muy bueno porque igual los niños

todos estaban en esa época pequeñitos, todos salían a jugar, en la navidades se iban a buscar sus novenas, los vecinos decían vengan que aquí hay confites vengan a la novena y les daban, muñequitas, fue muy bueno y no solo eso sino que allá arriba estaba la policía, la escuela de la policía y estaba la escuelita, osea era la iglesia, pero también era la escuelita de primero y segundo. La profesora Rosalbina ella no más daba clase de primero y segundo, pero las clases la daba dentro de la iglesia. Creo que eso era una iglesia ahí pero fue de lo primero que tumbaron. Esa queda cuando uno bajaba toda la vieja, por la faldita, la faldita aquella que aquí se para uno acá, en todo el plan y aquí hecha uno para La Avanzada y aquí hecha como para, como para echar escalas abajo, para llegar al Galán, entonces uno se venía por toda la 10 bajando la faldita, en todo el medio de la falda estaba la iglesia y enseguida estaba la escuela de la Policía y cuando eso era también una escuelita de la Policía, pero no sé yo creo que si.

Entonces ya nos quedamos ahí hasta que, ya nació, el niño pequeño, que ya tiene 19 y luego nació pues el otro niño.

La mamá si vivía hacía mucho tiempo ahí en la parte de arriba yo creo que por ahí cuarenta y algo de años.

Todas esas casas por la iglesia, todas las tumbaron. Pero era muy rarita la vez que dieran una misa ahí mientras yo estuve viviendo, siempre era la iglesia o la escuelita de Rosalbina, pues siempre le decíamos a la profesora así. Si pero pues ósea que dieran misa y que hubiera padre no, cuando el padre venía a hacer una misa o algo entonces la hacía ahí, pero casi siempre funciono como la escuelita de ella. Luego como que la pensionaron y entonces ella quería seguir, después de pensionada con los niños, con todo, entonces como que no le dieron autorización y se cerró, porque ni misa, ni escuela, ni nada.

Entonces muchas veces cuando había desastres que de pronto habían derrumbes o casas en peligro, iban las familias, se metían ahí y mientras conseguían para donde irse como un alojamiento no algo se quedaban. Como que eso no tenía dueño, o si, como que tenía alguien pero no sé quién era, pues si él era quien manejaba la llaves. Me parece que era una señora que tenía una guardería, cuando eso le decían guardería, ella era la que tenía las llaves, pues alguien le autorizaba abrir o dejar entrar, de resto no, pues igual ella autorizaba si, sí o no, ella simplemente guardaba las llaves.

Luego como que la dieron a vivir, pusieron gente a vivir ahí como para que no la desbarataran, para que no la fueran a robar como que las cosas, como para que la cuidaran. Ya después del tiempo se fueron y ahí fue donde ya empezaron como a saquearle todas las cosas.

Bueno, ahí viví mucho tiempo, después ya me fui por ahí mismo por San Ignacio, pero para la parte de atrás, por donde está el plan que es por donde están las escalas para echar para Galán. Ya me fui a vivir sola que ahí ya me deje con mi esposo. Viví como 8 o 10 años allá, y ya me pase a vivir donde estoy, por la 30.

Siempre he vivido en San José porque me gustaba mucho el ambiente y todo muy cerquita, porque todo por ahí es muy cerquita, a mí me parece que el centro, que la galería y entonces uno como que se acostumbra, ahí cuando los niños estaban pequeños y ahora pues si he tenido ganas de irme pues por la situación con mi hijo pero, ósea yo no me voy por él, porque yo digo igual yo me voy, él se va a mantener ahí pues en ese mismo entorno con unos amigos las mismas cosas, entonces, me parece como más lejos pues, no entonces mejor me quedo ahí y estoy pendiente de él.

Mi hijo es drogadicto, entonces a tenido muchos problemas, él siempre ha estado durante toda su adolescencia en casa de menores por el consumo y por qué el consumo los lleva a muchas cosas a robar y a bueno en fin a muchas cosas. Debido a eso yo siempre lo hacía encerrar porque si no hacia eso, algo por él ahorita que puedo, ya después que tenga

la mayoría de edad no puedo hacerlo. Ese entorno, el ambiente yo lo hubiera pensado antes, claro que en toda parte es pesado pero hay ambientes más pesados que otros, pero yo nunca pensé que a mí me fuera a tocar, por que como uno ve los demás y uno nunca piensa, que a mí me va a tocar, uno dice a qué pesar de julanito que mire, pero uno nunca ve que le va seguir a los hijitos y que a uno le puede tocar, entonces yo dije pues de pronto y este noo, nunca lo llegue a imaginar que siquiera eso me iba a pasar a mí con él, entonces sí, eso fue, pues eso es lo que me pasa a mí con él, entonces no. Ahora es peor después, cuando empezaron las pandillas, que la pandilla de la 10, que la pandilla de la Pelusa, que entonces ya se hicieron todos esos niños que nosotros vimos pequeñitos correr, entonces esos niños crecieron y esos niños se volvieron, pues es muy duro decirlo pero se volvieron pequeños delincuentes, y entonces entre ellos mismos hacían sus pandillas, sus barras, entonces se iban estos contra los otros y eso ya se volvió, ahí murió mucho niño, porque ellos empezaban a esa edad como de los 12 a delinquir y a ponerse en pandillas pues a consumir, entonces eso fue muy horrible, fue muy duro para mí cuando yo ya me di cuenta, que el consumía el ya llevaba casi un año consumiendo y yo ni por enterada porque el llegaba a la casa y llegaba bien.

Él decía yo me voy a ir, porque trabajaba con un tío, salía del colegio y se iba a trabajar y como yo he trabajado toda mi vida y siempre de 8 a 6 pues... yo llamaba y preguntaba ¿y cómo están? Y decían están bien, ¿y están por ahí? Si están por ahí, ¿y están bien?, si, a estar uno ahí pendiente de ellos y decir muestre a ver usted que está haciendo, con quien está andando, a uno le queda muy duro, osea yo me confiaba de las amigas o de los vecinos y decían él está bien, él está bien, siempre lo veían bien y cuando me di cuenta ya no había remedio, ya no había nada que hacer porque ya estaba muy metido en sus drogas entonces...

El estudió en la Marulanda hasta quinto, porque todo ese sector estudio allá, eran pues si... eran muy poquitos los que estudiaban en el Instituto Manizales, pues, casi siempre era que por lo cerquita y por que no le quedaba a uno tan lejos para llevarlos y para traerlos, entonces casi todos esos niños eran de La Marulanda.

Mi hijo tenía problemas de aprendizaje, entonces la sicóloga de La Marulanda, lo mando para la escuela de Villa Pilar, el que queda en Chipre, que ahí hay sino como niños que tienen esos problemas y son niños especiales y que también tienen esos problemas de aprendizaje, allá hizo tercero, y ya después no quiso volver por que todos los niños eran pues pequeñitos y que el era muy grande para estar ahí, entonces no quiso, no quiso volver a estudiar.

Y cuarto y quinto entonces lo hizo en La Linda, en la recepción de menores, allá terminó.

Él empezó a consumir muy pequeñito, tenía 13 añitos igual sus amigos. Si eso se ve mucho, en ese sentido, todos esos niños que eran todos pequeñitos, todos crecieron y todos se volvieron así, aunque hay muchos que se meten en eso y salen también, que se regeneran y les sirven todos esos sitios de reclusión y si no si hay muchos que se regeneran, en cambio otros como que no salen y se calman un tiempito y vuelven otra vez a lo mismo, como que no les sirve lo que les dicen o quién sabe.

En el barrio nunca faltan los problemas, las peleas y todo, pero ya no se ve tanto, ya esas pandillas se acabaron. Hace como 4 años, pues si se ven rencillas porque todavía eso queda de esas pandillas, quedan los enemigos. Usted se sale de la pandilla y lo siguen sus enemigos, entonces, igual siguen los problemas y todo pero ya no es tanto, pues ya no es que el uno tiene un grupo y va a buscar el otro sino que se encuentran casualmente así. La pelusa es un sitio donde se consume mucho, donde todos los muchachos van a consumir por ejemplo.

Todos los de la 30, la 10, la 29 y la Pelusa, como todos esos muchachos son todos unos con otros, entonces todos se vienen a consumir ahí, entonces se ven, ese es un sitio como

de consumo digo yo, porque de vez en cuando pasa uno por ahí y son todos esos muchachos ahí consumiendo, aunque es la cancha pues donde juegan los niños, pues salen a recrearse ahí los niños, aunque uno casi no los deja ahí porque, pues a los pequeños por eso, porque son de consumo de peleas, siempre se ve. Es la cancha del Cai.

Si aquí, está el jardín, y aquí hay un a subidita así, esa es la Cancha de la Pelusa, entonces a pesar de que se ve la policía pues ahí tan pegaditos, se ve mucho consumo y mucha pelea y mucha cosa maluca ahí.

En todo este tiempo pues el cambio más extremo, fue ver como han erradicado, osea tumbado las casas, volver el barrio como esta, pues para unos será mucho beneficio, para otros no porque con la tumbada de esas casas si fue mucha gente la que perdió, fue mucha gente la que se desubico, porque esas casas eran de familias muy numerosas, entonces se fueron, no sé porque, pues a unos les dieron apartamentos, pero no sé, pues sería porque eran dueños de casas o no sé, entonces se fueron a vivir prácticamente en unas alcancías, a comparación de su casa que tenían. Ellos pensaron que era una muy buena opción, pero igual he hablado con muchos de los que les han tumbado la casa, y no fue una buena opción, no es ninguna otra oportunidad de cambio, pues yo si siento que eso fue lo que más ha marcado el barrio pues en sí en todo San José.

Igual siguieron los problemas, siguió la drogadicción, toda la problemática, ya no se ve pues tanto muchacho por ahí, como se dice gaminiando. Pudo haber sido ese el cambio, pues como lo único, como que bueno sería porque de resto, de esas casas pues no veo, para mí no veo pues como, como que hubiera sido pues un cambio, para bien o para... de pronto para muchos sí.

En el barrio ya no se ve nada, ya lo que hace por ejemplo Víctor y ya, y otro señor que había también ahí pero no me acuerdo el nombre, como es que se llama.

Antes por ejemplo se veía que para los niños había por ejemplo una navidad, un día de los brujitos o supongamos que les hacían reuniones pues así como para ellos, pues fiestas especiales como para los niños, siempre que natilla, que sus buñuelos, que les mataban pues y recogían y hacían, creo que todavía lo hacen, equipos de futbol y hacen un torneos, entonces, pues claro que todavía lo hacen, lo hacen, el año pasado lo hacían, hacen torneos y el que gane se gana un balón y entonces lo comparte con el barrio, con los niños, pues es muy bonito, pero ya no se ve tanto. Por ejemplo ni la caseta comunal, ni siquiera la prestan como para una actividad, que vallan a hacer por ejemplo una fiesta de unos niños, ya ni la prestan.

Pues es que ni siquiera hay comunero, ya las juntas de acción comunal no funcionan, primero se reunían, que votemos... bendito ya no se ve.

Por eso es que el padre nuevo estaba tan aterrado, hizo las fiestas, yo ni siquiera sabía que habían fiestas, yo ni por enterada siquiera sabía que habían fiestas de San Ignacio, ve de San José cierto? Ese día primer vez que fui, pues como a mirar a ver, como que era pues, pero no tanto tiempo que yo llevo allá y nunca.

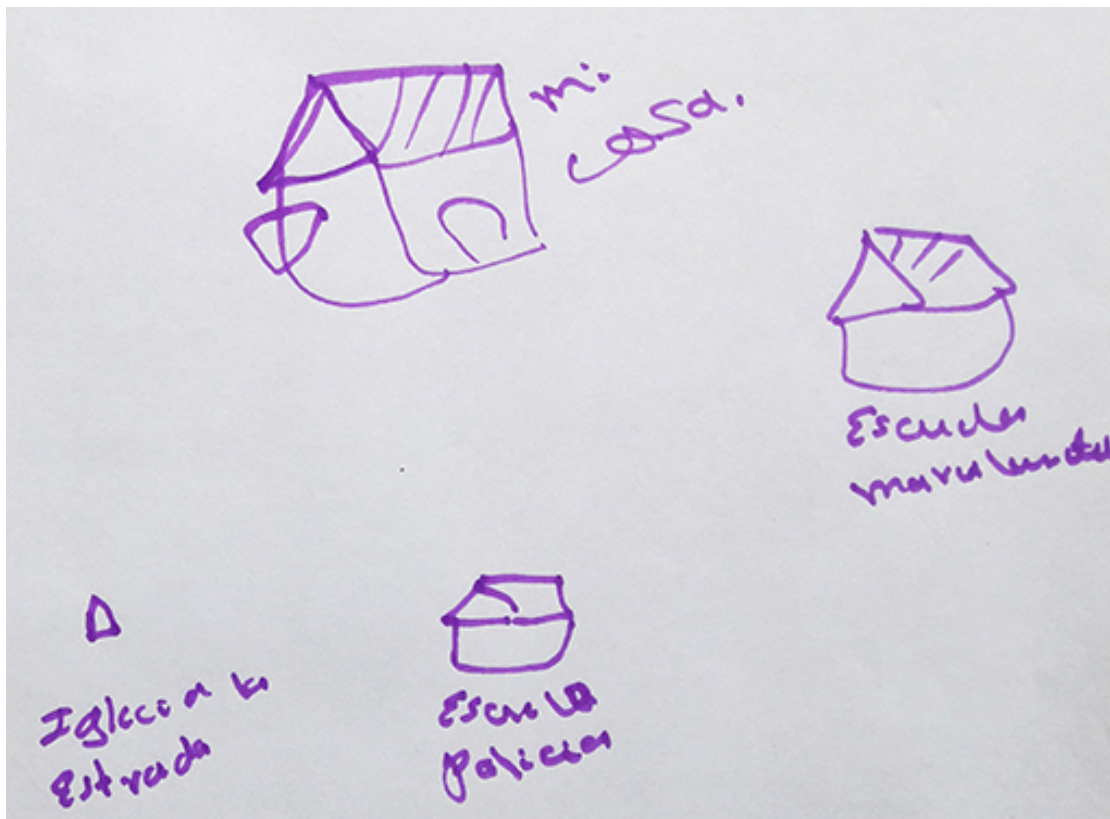
Y con la tumbada de las casas si se fue mucha gente de ahí pero yo no he sido como tan de vecinos pues yo sí mucho, buenas tardes, buenos días y pa mi casa, entonces ni siquiera se como se llaman, ni siquiera se cómo se llama la vecina del frente, ni la de enseguida, pues ahí uno le dice, yo soy como muy aparte.

Mapa mental

Esta es la iglesia de la Estrada, acá la escuela de la policía, la escuela de la policía porque ahí hacían... No porque era escolita también. Era un jardín, había jardín y había primero, hasta tercero, enseñaban los policías, tenían policías ahí, entonces, ósea me parecía como muy buena opción para los niños.

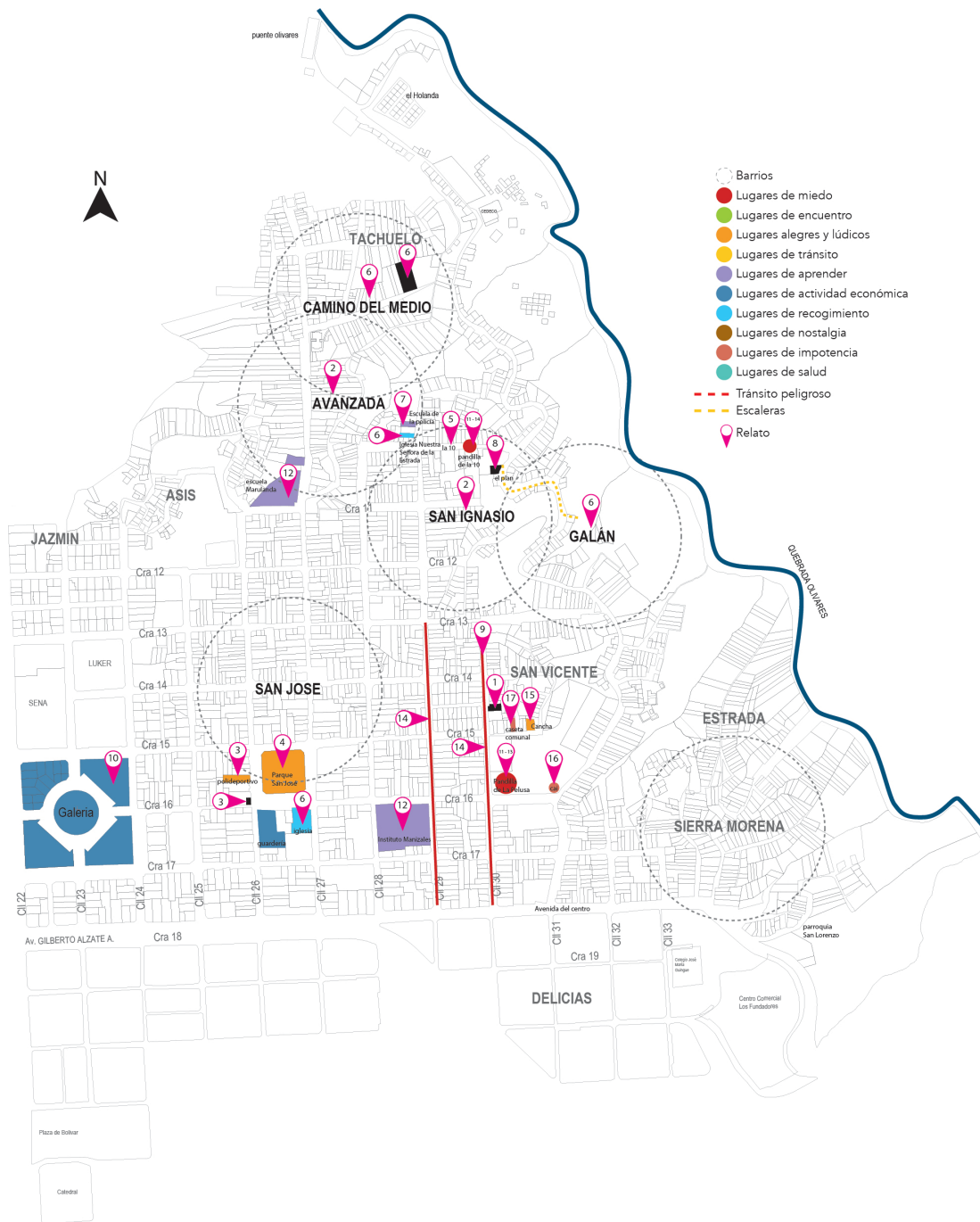
Era una cosa de las que más me gustaban porque ahí estaba pues, al menos había mucha seguridad ahí, no se veía tanta cosa por ahí... Y aquí La Marulanda, pues es que yo que recuerde como que esto no más, ósea me quedo como más marcado del barrio, sería esto. Si por que este era el contorno del barrio.

Figura 206. Mapa mental de Esperanza informante 12



Fuente: Esperanza, informante 12

Figura 207. Cartografía de Esperanza informante 12. DE 30 a 50 años, ubicación medio



Fuente: elaboración propia.

Relatos de Esperanza ubicados en la cartografía

1. Casa informante.
2. “Cuando llegamos, vivíamos en el propio San José, porque, como San José se dividía en San Ignacio, La Avanzada, entonces yo llegué al propio San José, ahí en la esquina, de una casa que es grande, que es esquinera que baja hasta abajo que es verde”.
3. “Esa casa primero era la panadería y ya luego fue una peluquería. Es diagonal al Polideportivo, que esa casa es una de las casas viejas de San José, que son varias viviendas por allí y así pues”.
4. “En esa época, el barrio era bueno, pues, o sea, no se veía pues como tanta violencia, pues era muy sano, se veían los niños saliendo a jugar tranquilos al parque”.
5. “Hubo una época de mucha violencia, de la limpieza social... pero, cuando eso, ya vivía en San Ignacio en la 10. Eso empezó como en el 99 ya ahí fue cuando se empezaron a ver pues, a nosotros personalmente, a mí no, pero a un familiar de mi esposo si le tocó, pues eso y lo mataron y todo”.
6. “Ya luego volví con mi esposo, otra vez, y ya nos fuimos a vivir, sí, por ahí por la 10, ya nos quedamos allá, él me dijo entonces que nos fuéramos, y ya me independicé de mi familia. Entonces, que nos fuéramos a vivir a los bajos de donde la mamá que quedan en el medio del Galán y el Camino del Medio. Uno baja por la iglesia de La Estrada pa bajo. Eso siempre se ha llamado La 10”.
7. “Fue muy bueno y no solo eso sino que allá arriba estaba la policía, la escuela de la policía y estaba la escuelita, o sea, era la iglesia, pero también era la escuelita de primero y segundo. La profesora Rosalbita, ella no más daba clase de primero y segundo, pero las clases las daba dentro de la iglesia. Creo que eso era una iglesia ahí pero fue de lo primero que tumbaron”.
8. “Bueno, ahí viví mucho tiempo. Después, ya me fui por ahí mismo por San Ignacio, pero para la parte de atrás, por donde está el plan que es por donde están las escalas para echar para Galán”.
9. “Ya me fui a vivir sola, que ahí ya me deje con mi esposo. Viví como 8 o 10 años allá, y ya me pasé a vivir donde estoy, por la 30”.
10. “Siempre he vivido en San José, porque me gustaba mucho el ambiente y todo muy cerquita, porque todo por ahí es muy cerquita. A mí, me parece que el centro, que la galería y entonces uno como que se acostumbra”.
11. “Ahora, es peor. Después, cuando empezaron las pandillas, que la pandilla de la 10, que la pandilla de la Pelusa, que entonces ya se hicieron todos esos niños que nosotros vimos pequeñitos correr, entonces esos niños crecieron y esos niños se volvieron, pues, es muy duro decirlo, pero se volvieron pequeños delincuentes”.
12. “Él estudió en la Marulanda hasta quinto, porque todo ese sector estudio allá, eran, pues si... eran muy poquitos los que estudiaban en el Instituto Manizales, pues, casi siempre era que por lo cerquita y porque no le quedaba a uno tan lejos para llevarlos y para traerlos, entonces casi todos esos niños eran de La Marulanda”..
13. “La pelusa es un sitio donde se consume mucho, donde todos los muchachos van a consumir, por ejemplo”.
14. “Todos los de la 30, la 10, la 29 y la Pelusa, como todos esos muchachos son todos unos con otros, entonces todos se vienen a consumir ahí, entonces se ven”.
15. “La cancha, pues, donde juegan los niños, pues salen a recrearse ahí los niños, aunque uno casi no los deja ahí porque, pues, a los pequeños por eso, porque son de consumo de peleas, siempre se ve”.
16. “Es la cancha del CAI”.

17. Por ejemplo ni la caseta comunal, ni siquiera la prestan como para una actividad, que vallan a hacer por ejemplo una fiesta de unos niños, ya ni la prestan.

Entrevista 13

Jenny, joven del barrio

Origen: San José

Edad: 23

Vive en: Manizales

Barrio: La Avanzada

Fecha de la entrevista: mayo 2018

¿Hace cuanto vives en San José?

Nací en el barrio la Avanzada, en esta Comuna. Mi casa era por el Camino del Medio. En casas que ni existen ya.

Recuerdo que jugábamos en el parque que había en el plan, ahí mismo estaba la escolita Marulanda.

Mi mamá siempre ha trabajado en casas de familia y papá trabaja en una chatarrería y nosotras, pues como somos 7 hermanas, 7 mujeres y un hombre, no la pasábamos pues después de que veníamos de estudiar mi mamá nos daba el almuercito, se iba a trabajar y nosotros a gaminiar, por acá en el barrio. Nos íbamos por esas faldas, en tablas, en tarros, en bañeras.

Vivíamos en una casa arquilada, después esto se fue convirtiendo como en una invasión y mi mamá construyo una especie de casita como esta. Como todo ha sido así. Esto por acá era de por si como está ahora, baldío entonces la gente empezó claro, acá desocupado a hacer sus casas, a invadir, mejor dicho a invadir. Eso era horrible, que miedo... Porque ya después de que las familias estaban, pues ya tenían su techito y tenían que meterse allá, porque eso eran peleas eso era horrible. Peleas entre la gente, llegaba también la policía. Peleaban porque no se podía invadir. Peleaban entre las familias porque el que invadía primero era el que más terreno cogía, entonces habían problemas por eso.

Empezaban a construir y tenían que meter las cabezas de los que hubieran, para poder que ya no los sacaran, no se podía dejar solo porque aparecían ladrones de todo.

La avanzada era muy peligrosa. Ahora es peligrosa pero no como antes, antes si era una Comuna que era muy miedosa. Hora se han ido mucho las personas que hicieron tanto mal, que robaban, que mataban, unos están en la cárcel, otros están en el cementerio, otros están postrados en camas, en sillas ¿si ve?, el tiempo va pasando y se va acabando todo.

Yo me acuerdo que a mi mamá le toco muy sola. Mi Papá no estaba con nosotros en ese momento, mi papá nos dejó 2 años, se fue con otra mujer, entonces cuando eso vivíamos en una casita que había aquí en frente y entonces ahí arrendábamos ya pues mi mamá con 8 niños, ella sola, entonces ella ya no podía sola con el arrendo con la comida, ella no podía solita le toco irnos de ahí, solo hubo un señor, pero yo no me acuerdo de ese señor, no me acuerdo de él, que fue como el que le ayudo a parar las guaduitas y el techito y ya de resto fue ella sola. Ella iba armando... Ya después hubo un padre en la iglesia de San José que nos ayudó, no mucho, no sé dónde estará ese señor, no sé.

Entre los vecinos se ayudaban muy poco para construir esas casas la relación era más o menos, no era mucha la cercanía, era muy poco.

¿Qué sucesos recuerdas que han marcado el barrio?

Desde pequeña recuerdo cosas así de violencia, pues ha habido casi toda la vida por acá, desde que empezaron a destruir el barrio empezaron a ver tragedias, tras tragedias, porque eso después de que empezaron a tumbar casas, eso se volvió un caos, han habido, muertos han habido heridos, ese deslizamiento que se vino detrás de ese edificio, fueron como 5 muertos, taparon casas, se destruyeron las casitas.

Antes de eso recuerdo la violencia que siempre ha existido en el barrio, de resto no recuerdo algo así extraordinario, ni bueno, ni malo.

Yo me vine a vivir a esta casa hace dos años y medio, porque pues este terreno es de mi mamá, entonces mi esposo y yo nos vimos en una situación muy maluca, no nos apoyaban por una parte, no nos apoyaban por la otra y nosotros con la niña tan pequeñita, la niña tenía apenas 4 añitos, nosotros no sabíamos para donde echar, el sin trabajo, yo sin trabajo, entonces este terreno era vacío, esto era una casa, era muy bonita esta casa, entonces mi tío la desvalijo completamente antes del proyecto, quedo solo el terreno y como mi abuela era la dueña de esto acá, entonces ya después de que ella se murió...

Esta es una posesión de hace más de 36 años y yo la verdad no sé, ella creo que vivía con un señor, y pues ya vivieron muchos años, el señor se murió y le dejo la casita a ella.

Era entonces una herencia de mi mamá y de un tío, entonces por parte de mi mamá ella nos dio permiso de hacer la piecita acá.

Esta casa se tumbó mucho antes que el macroproyecto y sin vernos para donde echar con la niña, pues mi mamá nos dio permiso de hacernos una piecita acá, y entre mi esposo, un amigo y yo paramos esto, con el comienzo de la obra de los apartamentos eso empezaron a botar material, eso traían cuarterones, guadua, esterilla y con eso empezamos a construir. Eso con esa obra es muy maluco porque no, eso no ha habido proceso de nada, progreso de nada, eso ha sido horrible desde que empezaron.

A mi no me han dado un apartamento por que como no soy propietaria, así nosotros hayamos construido esto, no somos propietarios, la propietaria es mi mamá y mi tío que es el que vive allá al frente, que nos ha hecho la vida imposible. Haaa horrible por que el no permite que nosotros estemos acá, pero nosotros tenemos permiso de mi mamá, pues no por escrito pero si tenemos el permiso.

Desde que empezó el macroproyecto pues se ve el barrio feo, antes se veía pues bonito, todas las casitas, los vecinos, todo, pero no feo se ve porque, fuera de que no han sido capaz con los apartamentos nada más sirvieron para tumbar, no han hecho sino huecos y accidentes porque ha pasado de todo.

Los Diciembres eran muy bonitos, eso hacían verbenas, eso regalaban, digamos por esta cuadra esto era hermoso, por toda la cuadra regaban aserrín, cerraban la cuadra para que no pasaran motos ni nada, eso era muy bonito.

Ahorita eso no ya no... Digamos este 31 si mucho dos familias allá afuera y eso que cada uno con los de cada uno muy poquitos.

Antes era todo el mundo, eso era todo el mundo aquí bailando y tomando, festejando, comiendo y de todo, ahorita ya no. Igual pasaban cosas malucas, pero también pasaban cosas buenas. Me quedan esos recuerdos, ay si más bonito, novenas por todos lados, les daban regalo a los niños, salían de una novena y se iban corriendo para la otra

También celebrábamos los días de la madre, del padre así, veincuatros, treintaiunos, que el día de las velitas, la gente era muy unida, en esas épocas.

Mi familia es grandecita, algunos viven en la parte de arriba, también tengo amigos, así conocidos. Pero pues no todos, porque hay unos que no, porque estos no pueden pasar, si me entiende como entre enemigos.

Esta comuna es muy grande, más sin embargo todavía entre los poquitos jóvenes que hay siempre se ve todavía mucho eso, digamos que los de la 12, contra los de esta parte, contra los de la otra parte, si me entiende? Y eso que es una sola Comuna. Hay una barrera entre un barrio y otro. Como digamos que va uno para allá, para otro barrio, es una sola Comuna pero tiene varios barrios, y hay viene la liebre y de una a pelear.

La liebre es el enemigo, así les dicen: hay viene la liebre y de una pelean, se matan, se chuzan, si me entiende? Pasan muchas cosas, jóvenes por ahí metiendo vicio, ya por aquí casi no se ven, los poquitos que se ven, pues niños como ella así pequeñitos, los que críen bien, los que los sepan cuidar y todo, pero los que ya están... uno ve niños de 13 y 14 años y ya están perdidos en el vicio.

A los niños hay que mantenerlos en la casa, yo prefiero que ella mantenga acá (La hija de 7 años)

Por acá en la Avanzada han habido muchos incendios, por que como todas las casas han sido así de esterilla, así cosas así, se prenden con velas... hace muchos años un señor allí se le quemo la casita y el murió ahí quemado, porque estaba en la venta de pólvora y todo eso se le estallo.

Tenía la casa llena de pólvora y por eso se le estallo y ahí se murió quemado el señor y toda esa casa se quemó con otras dos por acá mismo en esta cuadra.

Yo frecuentaba la Avanzada, Tachuelo, Camino del medio, San José y Asís.

A Galán casi no, muy poco.

Mapa mental

Por acá vivía yo, que era la casita de la invasión, donde mi mamá invadió, este era el andén donde empezaron a hacer todas las casitas... En la Avanzada. La escuela quedaba más para allá ... esta era la 27.

Aquí había una falda, en el lado de allá donde están los apartamentos, esa era la falda donde había más casas. Uno subía la falda voltiaba.

Mi casa, ya uno subía por las casitas, subía la faldita, se iba ya para el colegio y subía la falda volteaba y acá es el plan... El plan aquí todo eso es Avanzada, el plan, por acá estaba la escuela, era una escuela muy grande y en frente de la escuela estaba el parque.

Ahí pa arriba, ya sigue San José, todo eso, al frente de la escuela uno bajaba medio pues, como para echar para el Camino del Medio, por ahí mismo estaba, todo eso estaba junto. Ese parque era grande, había una cancha muy buena, se reunían mucho niños, adultos, eso era muy bacano.

Jugaban futbol, entre todas las familias, ya pues esa cuadrita de por acá, así todo esto por acá por la 27, sigue derecho, esto por acá es más bien de muchos callejones.

Pues...Pues más o menos lo que yo frecuentaba era esto. Porque pues como era tan tan pequeñita, pues nunca salía sola.

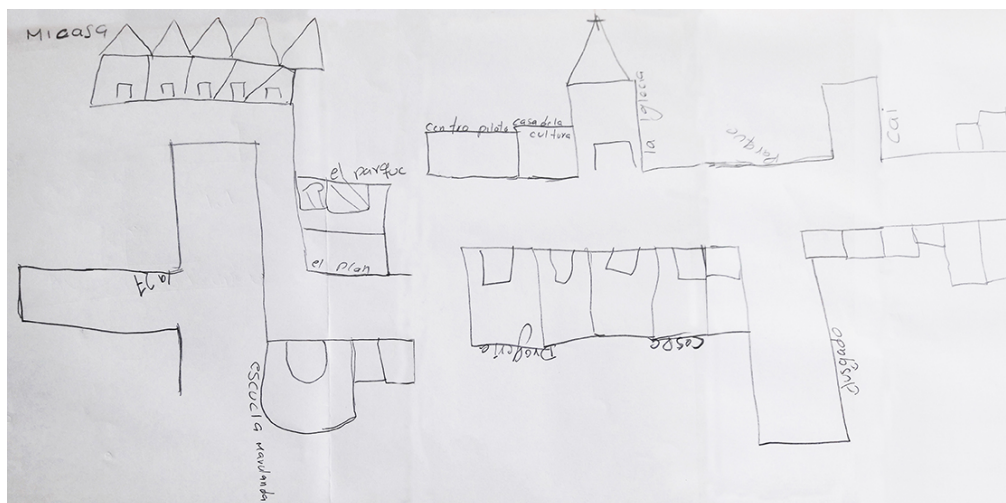
Entonces aquí de la escuela y el plan, sigue... seguimos hasta arriba, hasta San José, más casas, esto era muy bonito por acá, estas casas, más casas, el Cai, uno sube a San José ya voltear para allá.

Ya sigue hasta San José que ahí queda el parque, quedaba el centro piloto. Me acuerdo de la bomba, el edificio del juzgado, que queda al frente del centro Piloto, por acá chiquitico

quedaba el centro piloto, del parque sigue la iglesia, esa iglesia lleva muchísimos años ahí, ¿cómo se llama ese centro de desarrollo? ¿Qué queda enseguida de la iglesia? La casa de la cultura.

Las casitas que hice al frente de la iglesia son: del juzgado queda como ese centro ceta, se llama ceta, enseguida hay como un restaurante, una droguería.

Figura 208. Mapa mental de Jenny informante 13



Fuente: Jenny, informante 13

Entrevista 14

Pedro, joven del barrio

Origen: Manizales

Edad: 24 Años

Vive en: Manizales

Barrio: Asís

Fecha de la entrevista: julio 2018

¿Hace cuanto vives en San José?

Yo nací aquí en Manizales, me he criado aquí en el barrio Asís y me ha gustado trabajar mucho en la vida, y el barrio siempre ha sido muy bueno sino que la cagaron tumbando las casas ya por acá se va mucho el agua, que la luz y mucho ambiente de las basuras, y mucho... como le digo yo... Aquí ya es para que compren esto o hagan algo, como yo le digo que bueno que pusieran unos apartamentos y pusieran un parque para los niños entiende? Y el barrio siempre ha sido muy bueno y a mí todo el mundo me pregunta y usted de donde es: Y yo les digo que soy de Manizales, que a mí siempre me ha gustado el barrio donde uno nació y yo no me amaño por allá donde vivo en Zacatín, para todo el mundo yo soy del Asís porque es en el barrio donde se ha criado muchos y a mi abuelita le ha tocado

sufrir mucho por los nietos y ella, mucho familiar muerto y ella ha sufrido mucho por todos nosotros ahorita hay más de un familiar en la cárcel, ha enterrado mucha gente y ella el sufrimiento que ella tiene lo lleva por dentro y mi abuelita esta acá por la muerte de mi primo entiende? De mi tía, más de uno.

¿Qué sucesos recuerdas que han cambiado el barrio?

Cuando yo era niño, cuando yo era muy chiquito estudiaba y a veces jugábamos ahí en las canchas, jugábamos y, cuando estaban las 3 canchas aquí en el Asís, ahí jugábamos nosotros, yo me iba para el colegio por la mañana estudiábamos y después salíamos y jugábamos acá y antes que el barrio era muy caliente, daban bala mataban mucho la gente, entiende? Y a uno ya le daba miedo salir en esa época, porque antes era muy caliente, mantenían unos encapuchados y cuando tiraban una granada al frente, entonces a uno le daba miedo y uno muerto y tan joven y yo que le iba a decir... Y mataban mucho la gente.

Yo estude en el San Agustín, en el Instituto, en la Avanzada en la Marulanda en la de acá, ¿Cómo es que se llama esta que ahí aquí la de la comisaria, que era vieja Ángel Robledo, en el León de Greif, estude en muchos colegios.

Si yo estude hasta séptimo.

Yo a veces le hacía a mi mamá mandados o a veces trabajaba allí en un taller, me entiende? Y jugaba micro, porque uno de niño hacia eso y ya entonces crecí, crecí y la mentalidad mía trabajar, trabajar me entiende? Para uno salir adelante, me entiende? Yo antes fui vicioso yo antes si me metía vareta entonces crecí, y yo eso no es vida y ya llevo tres años trabajando construcción y trabajo y desde que me cogí el trabajo busco y tengo la mujer mía con ella llevo ya 11 años, con ella vivo, con ella ya llevo viviendo 18 meses y tenemos a parte la casita, vivo ahí donde la suegra en Zacatín y con la liquidacioncita, me compre la moto, si entiende? Hay que echar para adelante.

Cuando era niño, el barrio era muy bueno, había mucho ambiente mucha casa, había, mucha felicidad pero ya no hay felicidad ya está muy apagao. Yo un 31 uno baja por acá y no nosotros nos reunimos la familia y ya, y ya por aquí esto murió y el barrio antes era no muy bueno, pero ya la verdad no. El 31 matábamos marrano. Comíamos y bailábamos y fritanga así como lo hace una familia sin problemas es mejor uno así no problemas, porque un muerto, me entiende?

Yo pille a más de uno matarlo desde el frente de uno y le decían a uno chito, un día estaba ahí sentado y cogieron un man allí y le pegaron unos tiros, ahí al frente mataron otro y pasaban esos encapuchados y le decían que chito y que tal... Y no yo me crecí mucho con la violencia mucha familiar muerto y tal, yo antes era muy grosero yo lo aceto, antes también peliaba chuzaba a más de uno, me entiende?, a uno casi lo mato, le pegue 17 puñaladas, a otro o 16 a más de uno, me entiende? A mí me pegaron una puñalada esta y... la de acá y la de la mano esta y esta, entonces ya, yo ya estude hasta séptimo, yo ya crecí entonces yo dije esto no es vida el vicio, ni uno peliar, ni tales y gracias a Dios nunca fui ratero y quitale a nadie me entiende? Pues yo lo que me puse a trabajar y a salir a delante y ayudale a mi mamá.

Los años de más violencia fueron 2000 – 2004, mucha violencia.

Por aquí aparecían dando bala, a veces apagaban la luz o yo no sé de donde se iba la luz, por allí pa arriba y este barrio se quedaba sin luz todo y llegaban dando bala.

En la noche mataban, mucho la gente. Se sabía quienes eran pero esa gente se escondía y si a alguien lo mataban era porque las debía o algo, eso era gente de otros lados que llegaban. Al frente tiraron una granada. Allá al frente, murió una muchacha muy bonita,

la pulga y la pirañita, yo estaba comprando un aguardiente, cuando llegué ahí es que estaba muerto.

La policía también le disparaba a la gente, a un muchacho le pegaron un tiro, al mellizo le pegaron un tiro en la barriga. Me acuerdo de mucha cosa, mucha violencia, me acuerdo de mucho, yo estuve 32 meses en la cárcel, si yo estuve en la cárcel, me fue un ganso, me cargaron y me mandaron para la cárcel. Osea pasaba la ley y yo ese día no tenía nada encima, y me cargaron así me metieron así y me cargaron y me llevaron, me metieron 56 meses de prisión y tuve 32 meses para salir tenía la conducta excelente y me la dañaron.

Me metieron 4 años 8 meses y estuve dos años y medio en la cárcel, muy duro y cuando llegué eso más de uno que a chuzame que ha robamen, me entiende? Y como le digo uno como se va a dejar de otro matar, me toco muy duro en la cárcel, mucha agazaja, mucha violencia, entonces, dicen que en la cárcel no se ve nada, en la cárcel, se ve vicios, cuchillo de todo, problemas y entonces yo salí el 29 de setiembre del 2014, voy pa tres meses 15 días, en la calle y juicioso y delante y trabajando.

De las cosas bonitas me acuerdo con mi familia, a veces paseábamos bien, pasábamos muy bueno en La Rochela, paseos pasaba muy bueno, a veces no falta los problemas, nosotros pasábamos muy bueno en diciembre, que mataban este, que este murió, en la familia hay 19 difuntos.

Yo tengo mi hermana la mayor tiene 8 hijos, la otra mi hermana 3, la otra mi hermana 1, la otra hermana mía tiene 2, que es mi sobrinita que está muy grave, esta que se muere, tiene 2 añitos y está en, toda entubada y la tienen, y le dicen a mi hermana que ellos van a hacer lo imposible, entonces yo le digo a mi mamá, que si algo que me llamen y yo pido permiso en el trabajo, que la niña tiene 2 añitos María José.

Tengo hermanos 8, cuatro mujeres y cuatro hombres y tengo una gemela yo soy gemelo con... Mi mamá mi aguelita, mis sobrinos, mis primos, mucha gente. Mi mamá, Yesica, Vitor, Eimi, Nicol, Claudia, Juanjo, Cristian el mono, Tatiana, la agueta, Deysi, Euquei, Juanito, Ferney, el niño, Albeiro, óscar, Lalo, Vitor, muchos, Jenny, Diana, Leydi, Gilber, muchos.

Recuerdo que antes venían mucho los de la Alcaldía ayudaban, me entiende? hacían actividades por aquí, proyectos, actividades también cosas pa los niños y ya no se ve eso. Si eso por acá antes llegaba la Alcaldía, regalaban para la gente si entiende?

Y también así, eso por ahí pa bajo no tiene luz, no vienen los de la Chec, que no ponen ni internet, ni la parabólica, entonces como decir, este barrio es lo peor pa ellos, por acá hay bombillas que hay sin Luz, por allá pa bajo puede bajar alguien lo pueden matar y atracar y quien vio esa cámara no vio nada. Me entiende? pero esa cámara que hay pa bajo esa oscuridad, entonces la cambiaron que por que la otra no cogía nada.

Con el proyecto no pues aquí, por aquí dicen una cosa y ya salen con otra.

Vea donde yo vivo en Zacatín, por allá pusieron un parque nuevo hace poquito y por aquí hay mucho niño, hay mucho niño, se los tienen que llevar hasta Liborio, aquí había un parque muy peligroso, eso como que lo quitaron porque eso era ahí, aquí abajito eso era allá la cañada, y donde caiga uno en esa cañada se mata. La cañada sale a Olivares, el que caiga allá tiene derecho la muerte, pa sacalos es muy duro, tienen que bajar a la marranera por donde lo encuentran, por donde va a la carretera, por allá nosotros sacamos un muerto, un difunto, lo encontramos sin ojos, un mano que le pegaron unos tiros, él se tiro, como que los tiros lo pego, se tiro y se mato.

Y el muchacho nadies, no fueron capas los bomberos, la policía, yo distingo la cañada, por que yo desde muy chiquito, nos metimos y encontramos ahí ese mano sin ojos y ya descompuesto lo metimos en la bolsa, hemos encontrado más de un difunto por allá.

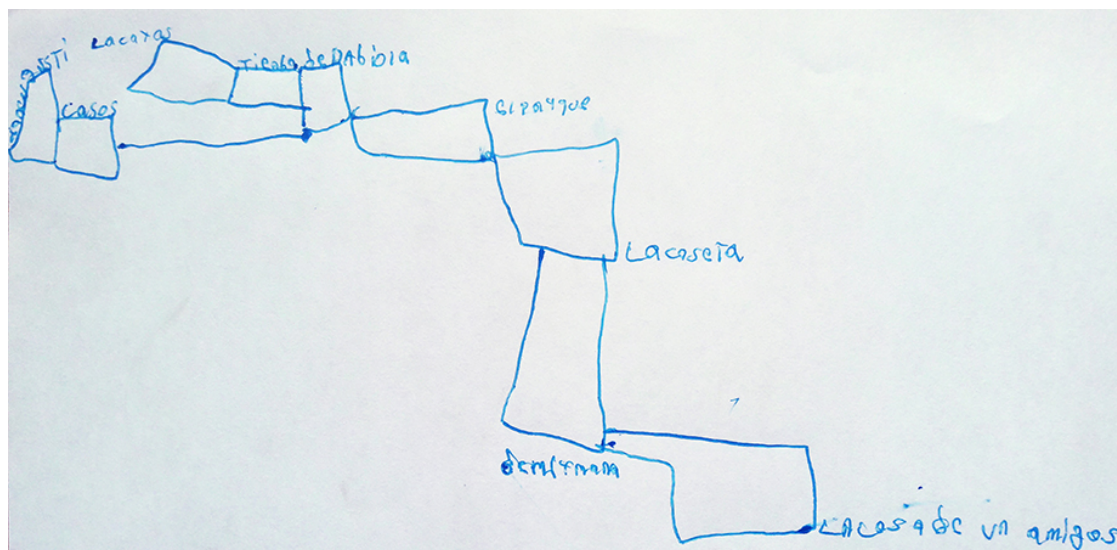
Yo soy del Asís ... más no de San José, no, no, yo soy de acá. Con los de la 25 hemos tenido problemas. Pues porque yo soy de por acá, hay uno que me la tiene montada, hay uno que siempre me pela cuchillo, me saca a peliar, que, que yo soy de acá, que a chuzarme o pa matame y yo nunca me he metido, con él nunca he tenido problemas, que porque soy del Asís, que por esa bobada.

Yo por San José paso en moto, pero a pie si lo apuñalan entre varios a uno, solo que uno a pie se sube, pero si yo paso en moto normal, así voy yo andando por Chipre, normal y por allá, me lo encuentro yendo con la mujer, en vez de dar ejemplo delante de la mujer, me pela disque navaja, eso es ser poca cosa lo que es.

Mapa mental

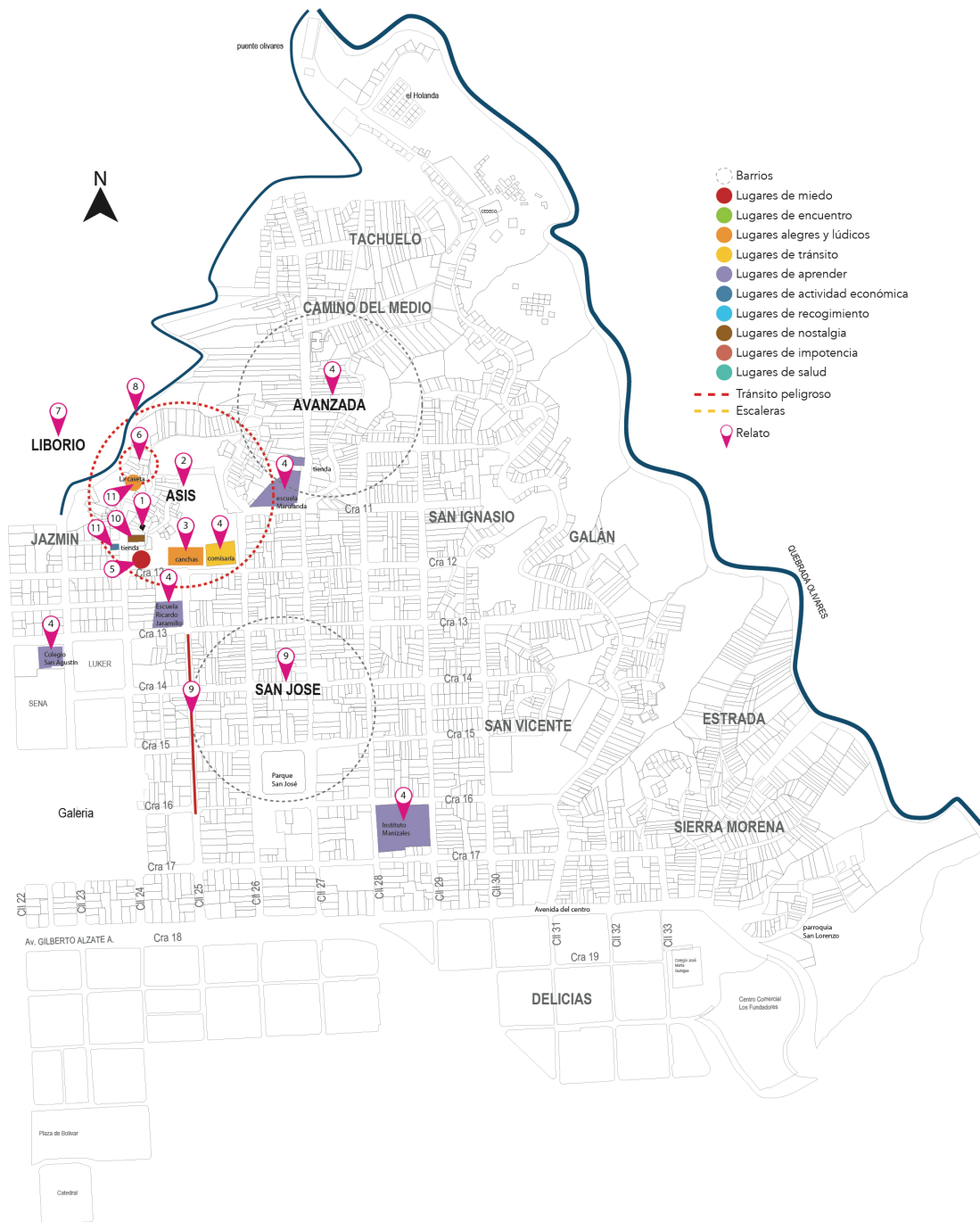
Aquí hubo un parque, en la carrera había un restaurante para los niños luego se volvió un velorio de muertos. Aquí tengo la San Agustín, la casa, las canchas, la tienda de Fabiola, la caseta, la casa de mi hermana, la casa de un amigo, la casa de allí, la cancha.

Figura 209. Mapa mental de Pedro informante 14



Fuente: Pedro, informante 14

Figura 210. Cartografía de Pedro informante 14. De 20 a 30 años, ubicación medio.



Fuente: elaboración propia.

Relatos de Pedro ubicados en la cartografía

1. Casa de informante.
2. “Me he criado aquí en el barrio Asís y me ha gustado trabajar mucho en la vida, y el barrio siempre ha sido muy bueno, sino que la cagaron tumbando las casas”.
3. “Cuando yo era niño, cuando yo era muy chiquito, estudiaba y a veces jugábamos ahí en las canchas”.
4. “Yo estudié en el San Agustín, en el Instituto, en la Avanzada en la Marulanda en la de acá. ¿Cómo es que se llama esta que ahí aquí, la de la comisaria, que era vieja? ¿Ángel Robledo?”
5. “Al frente, tiraron una granada. Allá, al frente, murió una muchacha muy bonita, la pulga y la pirañita, yo estaba comprando un aguardiente, cuando llegué ahí, es que estaba muerto”.
6. “Y también así, eso por ahí pa bajo no tiene luz, no vienen los de la Chec, que no ponen ni internet, ni la parabólica, entonces, como decir, este barrio es lo peor pa ellos, por acá hay bombillas que hay sin Luz, por allá pa bajo puede bajar alguien lo pueden matar y atracar y quien vio esa cámara no vio nada”.
7. “Y por aquí, hay mucho niño, hay mucho niño, se los tienen que llevar hasta Liborio. Aquí había un parque muy peligroso. Eso como que lo quitaron porque eso era ahí, aquí abajito eso era allá la cañada, y donde caiga uno en esa cañada se mata”.
8. “La cañada sale a Olivares, el que caiga allá tiene derecho la muerte, pa sacarlos es muy duro, tienen que bajar a la marranera por donde lo encuentran, por donde va a la carretera”.
9. “Yo soy del Asís ... más no de San José, no, no, yo soy de acá. Con los de la 25, hemos tenido problemas”.
10. “Aquí, hubo un parque. En la carrera, había un restaurante para los niños, luego se volvió un velorio de muertos”.
11. “Aquí, tengo la San Agustín, la casa, las canchas, la tienda de Fabiola, la caseta, la casa de mi hermana, la casa de un amigo, la casa de allí, la cancha”.

Entrevista 15

Teresa, invasora del barrio. Líder comunal, partera y enfermera.

Origen: Neira

Edad: 67 años

Vive en San José: 45 años

Barrio: Galán

Fecha de la entrevista: septiembre 2016

Llegue al Alto Galán a los 19 años donde un tío llamado Juan Aguirre, vivió en la Estrada después en la parte alta de Galán, convivía con una señora que era sobrina de mi esposo pero en ese entonces no sabía que eran familia.

Me casé a los 20 años cuando llevaba 3 meses de conocida con mi esposo, no era muy enamorada porque permanecía entretenida haciendo una cosa y la otra, mantenía mucho entre la gente y donde mi tío estaba la sobrina de mi esposo. Un día llegó de Medellín a la casa y me conoció, me dijo que me lucían los niños, conversamos y nos gustamos, el no vivía en San José. Luego me dijo que me fuera a vivir con él o que nos casáramos, yo le dije que no había nacido para vivir a los “guarapazos”, yo nací para formar un hogar y a mi el

hombre que me quiera y sepa llevar un hogar puede formarlo conmigo, sabía que él estaba entregado porque hay mismo dijo, arreglamos, para que nos casemos dentro de 6 meses pero yo le dije, yo tengo que mirar usted quien es y usted también tienen que mirar quien soy yo. A los tres meses pidió la mano a mis padres. El se llama José Evelio Giraldo. Recién me case en la iglesia de San José, nos fuimos a vivir a Argelia Valle, en una finca, pero yo trabajaba en el puesto de salud como enfermera. Allá tuvimos la primer niña, después no vinimos al Alto de Galán a una pieza en los años 70. Acá tuve mi segunda hija.

Al llegar no había puesto de salud, la vida era difícil, yo ya tenía una capacitación de salud, de allí me uní a la junta de acción comunal de todo Galán, (el presidente creo que se llamaba Aurelio Gutiérrez, ahora están divididas las juntas, una en la parte alta y otra en la parte baja pero no funcionan casi ninguna, yo me he acercado para ver como ayudar y como pedir a la Alcaldía pero no me han escuchado creyeron que era mentira, dicen que hay junta pero no se ve, la gente ya no se deja y una sola paloma no hace nido) que había en la parte alta (alto Galán nosotros estamos en el bajo Galán) El camino en ese entonces era de herradura, por acá pasaban de los lugares de abajo con las bestias que llevaban a la Galería los arrieros.

Yo hice capacitación con partos y empecé a investigar si había puesto de salud y vi que existía el centro piloto ese existe hace muchos años para todos estos lugares. El Centro piloto era el centro de salud donde la gente llegaba de emergencia y estaba ubicada en San José, todo eso de arriba es San José, y el Centro Piloto arropaba todos esos barrios de abajo, como cuando un padre arropa a todos los hijos que están regados. A la iglesia de San Lorenzo (la estrada) que la hicieron mas abajo, ellos no la tumbaron, ellos la trasladaron a otro lugar. Esa iglesia la construyó un párroco en los 70 que se llamaba Pachito, Francisco. Por ahí había una casa de acción comunal. Es que casi ya no he ido por allá. Seguro por los puentes y las avenidas que hicieron quisieron cambiarla de lugar para hacer una mejor y mas bonita. Quisieron hacer una bien porque hicieron avenida y todo. Esa fue la primera iglesia de los barrios bajos de San José, porque de Galán subíamos a misa allá. La primera iglesia de Manizales es la catedral.

Seguí investigando y no había nada de salud y a la gente le costaba mucho ir al médico, estuve en la junta y dije que si me ayudaba yo iba a la Cruz Roja para ayudarme a poner un puesto de salud en el Galán, finalmente fui sola porque no recibí apoyo. Me presenté en la Cruz Roja, me reconocieron porque yo había hecho un curso de socorrismo, me reconocieron y me atendió la directora, me decía, ese Galán está disque muy horrible, allá hay mucho peligro porque en invierno los derrumbes son espantosos. A mi me toco trabajar mucho con este barrio en eso. Le pedí a la Doctora que visitara el barrio Galán que la situación estaba muy mal, entonces le propuse sacar el permiso, mirar como se consigue un lote y mirar si se puede hacer algo, ella dijo que si podía ayudar. Me dijo que esperara unos días que iba a abrir puertas. En Dios y en sus manos dejo la situación. Yo ponía inyecciones, recibía niños, apenas terminaba el parto la llevábamos al hospital, me fueron conociendo, ya me buscaban a cualquier hora para recibir niños en los ranchitos que habían acá abajo, venía con una linterna y no me daba miedo de nada, gracias a Dios. Yo llegaba, vea soy Teresa, vivo en tal parte, y atendía, yo ya sabía si el parto era normal o si tocaba llevarla al hospital y me le tiraba a los jeeps que subían de Neira para que llevaran a la paciente.

Cuando fueron a poner el puesto de salud, estaban invadiendo todo esto, aunque desde que llegué lo hacían. El barrio fue de invasión, llegaban y de la noche a la mañana hacían el ladito donde iban a hacer la casa y paraban con lo que fuera hasta el otro día, de noche se construía y al otro día se ponía una bandera de Colombia que no podían tocar ni el sitio donde estábamos. Así empezamos a construir y a hacer casas maravillosas, el mismo barrio construía, por ejemplo mi casa la hicieron todos mis vecinos y mi esposo. La invasión venía de hace muchos años, yo recibí el ejemplo de todos y también fui invasora. A mi me cayó el batallón, mi esposo se fue de guida porque le daba miedo quedarse enfrentando el ranchito

y yo quedé armándolo e hice una chocita y me metí con los niños y mi esposo se fue a trabajar a una fincha. El batallón me dijo, tiene que salir en 24 horas y yo le dije, me da mucha pena pero si tiene otra casa para irme me salgo ya, pero no tengo donde vivir tengo dos niñas entonces yo no voy a irme a mojar viendo que ya hice un techo para no mojarme. Entonces no hacían nada, ellos bajaban a ver si uno salía corriendo pero no podían hacer nada por la bandera que poníamos, significaba pedir ayuda al estado. Por eso el estado da casas, da apartamentos, eso era respeto a Colombia, mucha gente no lo sabe pero yo si lo aprendí. Porque yo iba a las reuniones y un doctor dijo que todo el que hiciera una invasión y que pusiera la bandera porque por ella todos tenían que respetar que porque era un símbolo a Colombia y al estado. Entonces yo decía, usted pertenece al estado entonces no puede atentar contra él, es un símbolo que ustedes también deben respetar. Entonces se iban y no me hacían nada.

Cuando la Doctora me apoyó, me anime y le dije a mi patrona que si me acompañaba a hacerme un ranchito, era la que me arrendaba la pieza. La señora de la casa (Rosalba) ella tuvo rancho, se vino un derrumbe y volvió a armarla ya en puro material y allá vive. Rosalba me mostró un lugar y me dijo que hiciera el rancho allá que no iba a pasar nada. Luego apareció Cramsa, era una entidad que estaba haciendo casas por acá, hizo casas en Galán, en el Estrada, hacía viviendas de interés social y las vendían. En medio de las casas yo hice el rancho y no me podía mover porque casa que se encontrara desocupada la demolían. Al terminar la casa hicimos un Sancocho. Primero tapado con plástico y después pude comprar zinc para el techo. Yo no había hecho casa de verdad porque no sabía si me iban a dejar o no. Al mes llegó Cramsa que hacía los “edificios” (así le llamábamos a las casas que ellos hacían porque eran grandes a comparación de las de nosotros). Un inspector de Cramsa me dijo decentemente que porque estaba en ese rancho, yo le dije que el terreno estaba muy bueno y que quería vivir ahí. Cuando uno es pobre le toca buscar la naturaleza para apoyarse en ella. Construí mi rancho con la ayuda de Dios y arriesgándome a que me quieran tirar al puente Olivares. El inspector llamó al ingeniero y me dijo, le voy a dar un lote para que haga su casita y me hicieron el cuadrado de la casa y el planchón. Cuando haga la casa arrime a Cramsa para hacer los papeles, pero yo nunca los hice. El ingeniero me dejó un documento de constancia de que el lote ya era mío y que ya estaba matriculado. Entonces entre todos mis vecinos me hicieron la casa en bahareque. Ya me iban conociendo porque yo ayudaba la gente.

Entonces acá donde estamos que antes era la capilla del Galán estaba cuando yo llegue al barrio y como ya se había hecho la iglesia de arriba, se hizo por los mismos vecinos y por mi el plan para el puesto de salud por el acceso que tenía. Cramsa también ayudó y otras entidades. Y comencé a trabajar acá porque conocía a todas las personas y dure 13 años, se llamó puesto de salud Galán. La gente construía en bahareque pero fueron reemplazando por ladrillo porque los políticos lo regalaban.

Me tocaba ir a Corinto a la Estrada, la Avanzada, todo eso atendía para una emergencia o para primeros auxilios. Bajaban bultos de leche de la Cruz Roja para todos los niños, les hacían actividades, cubrían todos los barrios porque eran muchos y mucha gente. Después me llevaron interna a trabajar con enfermos de ricos, y acá mandaron otro personal, la casa quedaba sola con mi esposo y en una de esas el me vendió la casa y arrendó arriba, me dijo que había arrendado para descansar de la casa, me di cuenta después cuando fui a ver quienes allí vivían y me dijeron que esta casa era de ellos que el esposo la había vendido. Yo eso a él se lo perdoné, aunque le dije que me diera la plata que yo en la calle no me podía quedar, solo me entregó una parte y con eso compré en Sierra Morena y fui damnificada allá, un derrumbe la tiró. Como yo sabía de eso alcance a salir y a avisarle a la gente. Pero la Cruz Roja me ayudó mucho.

Antes trabajaba como empleada domestica en San José donde había gente bien, gente que trabajaba en las alcaldías y yo entraba a ayudar y ya hay casas que no están. Arriba

San José son gente bien, los barrios de abajo son barrios marginados, el centro es arriba donde está la iglesia y los edificios. Los de abajo dependen de San José. Los de arriba traían ayudas a los de abajo y los de abajo pedían ayuda a los de arriba.

Trabajé con unos Chinos en San José en todo el parque, había un edificio grande y tenían un restaurante.

San José nos dio la mano en muchas cosas, en mercado en ayudas, es sagrado, es importante.

El barrio tuvo una época que era espantoso, la gente era muy pobre, con muchas necesidades, la salud estaba muy mal, con el puesto de salud mejoró, Galán siempre ha sido un barrio de droga, cuando llegue ya empezaba a ver cosas que nunca antes había visto. Una vez en el puesto nos mostraron un montón de cosas. El estado empezó a controlar eso pero cuando ya todo estaba llevado.

De San José baja uno a la Avanzada, ese era un barrio de pura tolerancia, a mi me tocó subir a atender mujeres allá, y hasta la galería. La zona de tolerancia llegaba hasta donde comenzaban los apartamentos. Ya estos barrios bajos eran marginados. Vivir al lado de la zona de tolerancia si perjudicaba como era el barrio. Alguna vez atendí una mujer desnutrida sin aliento para tener el bebe, eran situaciones muy difíciles, me toco después de recibir el bebe llevarla al hospital y dar informe de todo lo que había hecho y la dejaron allá cuatro días por deshidratada. A la luz del día, habían personas en esas al lado de donde estábamos atendiendo el parto, eso como sin dios y sin ley, ignorantemente delante todo el mundo sin importan nada. Yo me preguntaba, eso que es tan espantoso! Pero tuve que concentrarme para recibir el bebe. Yo nunca dije que había visto, porque cosas raras pero son seres humanos ignorantes, entonces yo no me espantaba.

Ahora no estoy viviendo en la misma casa, trabajaba en el puesto de servicio con todos los socorristas que me ayudaban y si pasaba algo acá yo era la que tenía que correr y mandaba llamar refuerzos. Bajaban, me ayudaban sobretudo en los deslizamientos. Tuve un aborto por alzar un señor, no sabía que estaba embarazada y en un aguacero se vino una montaña encima y yo cogí las botas y me fui y eso bajaba, me fui con una pala, una pica y llame refuerzos, y llegaban todas las entidades. Eso fue terrible, era como un demonio prendido, de acá a la parte de debajo de la casa, yo sentía un mugido como que la tierra temblaba y pensaba que se había venido el barrio. No había ningún socorrista, entonces por el radio comunicador empecé a llamar. Ya habían casas tapadas, cuando baje había un lodo y un charco, en él un señor ahogándose y me lo eche al hombro, lo lleve al centro medico y le ayude con un aparato y luego lo llevaron al hospital. Yo volví a bajar y me quedé luchando allá, destapamos las primeras muchachas que habían en el bailadero, muerticas, hubieron muchos muertos por esa montaña que se vino. Este barrio hace unos años era un peligro y gracias a Dios Gramsa hizo canales, del puente olivares para arriba.

Yo no me considero de un solo lugar, pero me siento de Galán, de San José, Comuna San José soy yo. Es lo más sagrado para mí. Esto depende de San José, hice política en San José.

Y si me dicen que me tengo que ir, no, nadie me va a echar, por que?, si a mi me echan le digo a San José, adiós te veo, que dicha que me tuvieran en una parte bien. Yo vivo en una mechita de casa muy espantosa, que me hicieran un lugar para mejorar la vida, si yo tuviera una casa bonita me quedaría. A mi si me dolía dejar el Galán, pero antes había entrado a San José, la capilla, el parquecito que era chiquitico, no como es ahora grande, yo conocí antes de conocer a mi marido a San José. Si me dicen que debo salir de Galán, yo se que el barrio no lo he comprado yo, pero si lo he ayudado a construir, he ayudado en mucho sentido, pero la tierra, el terreno ahí lo tengo, eso no lo puedo tener en otra parte.

Vea acá hay una foto del antes y el después, acá esta mi casa, esta es ahora, acá había otro estanquillo, esta casa era un bailadero hace años y de acá en la media cuadra había otro bailadero. Al voltear la cuadra esto era zona caliente y ya no quedo nada porque todo esto toda la cuadra, todo se fue, lo que era.

La gente no protesto y no dijo nada porque la gente humilde obedece, no se opone y después de obedecer, vieron el error tan grande que habían cometido porque a algunos les dieron muy buena plata y se fueron a comprar una casa muy buena, por ejemplo la señora que vivía en esta esquina por este pedazo le dieron 170 millones, muy buena plata y ella tenía ahí la panadería, la casa no era muy grande, en cambio a este de aquí, que esto era una pajarera horrible lleno de ladrones y de todo porque el dueño no le importaba entregarle la casa al que llegara, entonces le dieron 200 millones por esto, entonces salieron. En cambio a otros vea estas casitas las pagaron regaladas, les dieron lo primero que callera, 40 millones, 60 millones, con eso que van a comprar... entonces la gente la fue entregando. Acá esta casa era muy grande y vivía mucha gente porque era de esta familia.

Febrero 2017 (recorrido por la comuna)

El puesto de salud la casa azul y esto era la capilla de Galán y de todos estos lugares y luego pusieron guarderías, hace como 9 años, ha servido como junta de acción comunal. Aun acá hacen misas los sábados y en semana. Ahora funciona la Biblioteca Galán y el Cisco. Esa es de las iglesias antiguas de Manizales. Ese era el puesto de salud de corinto, de galán y de todos estos lados.

Cuando eso no había carretera, era un camino de herradura donde sacaban el revuelto y las cosas de las fincas de allá mas arriba de Neira. Esto no era como así sino camino, hasta salir a la Avenida del Centro.

En los 70 y 80 no era tanta la violencia sino mucho deslizamiento, mucha gente murió en esos años. En esta casa fue donde vine de Argelia a Galán hace 40 años cuando me case. Mi tío vivía más arriba, esa casa la vendieron a otra familia. Yo tenía 19 años cuando el vendió y se fue, cuando estaba muy niña, de ahí fue que me casé.

Por estos sectores no han demolido nada, por allá era un vivero, allá trabaje y ahora es una cancha y encima está el puesto de salud Pelusa.

Lo de la Pelusa antes era un caserío, las casas de Gramsa eran las que estaban abajo en filita.

Todas estas casas eran de bahareque, las que están solitas es porque no les han hecho sucesión, la gente que vive ahora no la conozco, la de hace años si, esa casa es muy antigua, casi desde que era una niña.

Ese colegio es uno nuevo que hicieron donde habían unas casas yo creo que va a reemplazar la escuela de Galán que es muy antigua. La pelusa y el bajo galán se junta y es una cochinateda, eso los fines de semana pasa de todo, gente que matan por robarle.

Yo recorro San José tranquila a las 9 de la noche sin problema, como acá todo el mundo me conoce y se quien es quien.

Hay casas de material por este sector que les decíamos casas de gente de dedo parado, porque eran los únicos que tenían con que hacer de material, el resto era puro bahareque. En esa casa café que antes era de bahareque y ahora de material, trabaje haciendo oficio y cuidando niños, ahí vivían los Chinos. Ellos vendieron eso y se fueron, ahora son gentes diferente. Estas casas son las que compro la alcaldía y mire, semejantes casas tan buenas.

Del macroproyecto nos han dicho que van a hacer una salida del puente olivares para acá, eso dicen yo no se con seguridad. Por esos lados no han dicho que van a comprar nada, ellos se descacharon fue para estos lados por la avenida para hacerla tumbaron todo

esto, se decía que venía desde el puente Olivares y al fin sacaron el diseño por otro lado. Vea por acá niños que deberían estar estudiando, que dolor.

Esta es la pelusa, en un tiempo no era puesto de salud, ahora si, y jardín. Yo me casé acá mas abajo, donde unos familiares, esta es la 30. A la vuelta de este puesto está la acción comunal, cuando estaba el puesto de salud galán no estaba este, luego cerraron el de abajo y todo lo pasaron para acá. Y por acá es la otra cancha que la hizo un alcalde con mucho sacrificio, se ha querido mucho, muchos niños vienen a jugar. Yo creo que a ellos ya no los sacan de por acá porque no pasa la avenida. No bajemos por allá porque nos fumigan como cucarachas, allá esta el monte y por allá se meten ellos, nos asustan del monte. El macroproyecto no me ha mejorado la vida en nada, yo vivo lo mismo, pobre, arranchada, en un ranchito, como yo no tengo derecho a mas subsidio porque tuve una casa muy grande en Sierra Morena y un derrumbe me la tumbó, me salve porque conocía que era eso y saque toda la gente y me volé. Luego me dieron una casa en Bosques del Norte y me toco venderla porque me iban a matar a mi hijo. Vea por allá ... usted mantiene yendo por allá, (¿a fundadores?) no a ese supermercado, el éxito.

Figura 211. Mapa mental de Teresa informante 15



Fuente: Teresa, informante 15

Entrevista 16

Rosa, prostituta, luego ayudante de la parroquia

Origen: Manizales

Edad: 64 años

Vive en San José: nació

Barrio: Galán

Fecha de la entrevista: marzo 2017

Nací en el Jazmín y me crie en el Galán. Mi papá le compró una ramada a un señor y venía todos los días a armar la ramada y a organizar. Un día escuche a mi mamá discutir con mi papá y el decía “¿quién de mis hijos me a ayudado a poner una guadua?” A mi me mandaban a traer el almuerzo a mi papá y como no había peligro, no había nada, entonces uno se venía, pasaba una calle que era calle no avenida, pa ver que se mueren y nada se llevan y yo seguí en la casa. Yo si le doy gracias a Dios, digo mi casa pero esa no es mía, esa es la herencia. Yo disfruto y no pienso salir de mi casa porque se que luego yo parto, nunca pensamos en una vejez o en una enfermedad, por lo menos tengo esa dicha, gozo de estar en la casa, no me toca pagar servicios, de pinchadita pago la parabólica. No pago servicios porque mi hermana vive arriba, yo le dije que se fuera a vivir ahí porque estaba peleando con el marido pero que problema tan terrible, a mi me toco irme de allá y me fui a vivir a San José como 12 años y ahora que estoy sin trabajo volví a la casita.

Yo viví en San José por la pelea con mi hermana pero como trabajaba pagaba arriendo y con lo que me daban de alquiler en la casa me servía para tener. Ahora de mi casa no salgo, allá me quedo. Si me dicen que me la van a comprar yo digo que no, aunque por ese rancho no nos van a dar nada, hoy por hoy no vale nada. Nos llenábamos diciendo porque es una casa muy querida, muy bella, agradable, pero por ese rancho no dan nada y por esa herencia que nos va a tocar a nosotros. La casa es la parte de arriba de bahareque, la parte de debajo de material, pero ahora la van a arreglar. Entonces que nos pueden dar, con 2 o 3 millones que nos den por lo que me toca, pues que va uno a comprar.

Imagínese que Rubiela compró una casita, y cuando fueron a hablarle del proyecto, al mes le dio un infarto, no se murió pero sigue mal, nerviosa sabiendo que con tanto esfuerzo que compró la casita y ahora que... no yo no, esperar a ver que va a pasar. Es que donde va a vivir con un peso que le den por eso, si ve.

Yo por eso le digo, yo la disfruto, porque eso es muy verraco. Yo un sábado o un domingo no salgo y mire un año está uno acá (cedeco) y mi casa está sola y los perros solos y no me gusta dejarlos.

La casa es en el Alto Galán, por la estación de la policía para abajo, por la Virgen. Nosotros tuvimos muy buenos vecinos, mi mamá era una persona muy agradable con los vecinos. Mis papás son originarios de Boyacá, pero se conocieron acá. Mi mamá era casada y dejó al esposo y se fue a trabajar al páramo a hacer de comer y mi papá, que trabajaba también en el páramo en una mina de carbón le llevaba comida y así se conquistaron. Entonces se fueron a vivir juntos y llegaron al Jazmín, allá nacimos los mayores, luego vivimos en arriendo a la salida para Villamaría y luego le vendieron la ramada a mi papá. De eso nunca se hizo papeles, así que la casa no está escriturada oficialmente. Cuando murió mamá no hicimos sucesión porque mi papá decía que esa casa era de él. Cuando murió papá tampoco porque mis hermanos dijeron que no que para que. Las facturas llegan todavía a nombre de él.

Ahora mi hermana paga la luz, el agua y el predial, yo pago la parabólica. Yo en Cedeco tengo mi desayuno, almuerzo, comida y no me falta nada, pero como no trabajo no puedo hacer mas.

Yo trabajé hasta los 33 años de prostituta, luego resulté con cáncer y me operaron. Vivía con un señor y el Padre Mesa de la parroquia de San José, el primer párroco que conocí me llevó la comunión a mi casa y a mi me pareció un detalle muy lindo. El pasaje de la samaritana me golpeó y ahí me puse a ver que el Señor no reparó quien era yo, como era yo y me ayudo a ir reflexionando hasta que por fin deje esa vida. Yo trabajaba en bares y era una prosti, una prosti disimulada entonces yo fui lentamente cambiando hasta que deje al señor y comencé una vida bien. Entonces ya empecé a llevar comunión a los enfermos y en la parroquia me llamaba para ir a hacer el aseo. Luego vino otro párroco que me dijo que me merecía un sueldo y el ya me puso a trabajar 3 días a la semana para que yo pudiera llevar la comunión a los enfermos. Duré 25 – 30 años con ellos. Lo que pasa es que yo por grosera no alcance pensión. Un padre me dijo que merecía un sueldo, otro dijo que me debían pagar salud, pero como a mi me sacaban la piedra yo salía y me iba y me volvían a llamar. A mi solo me interesaba colaborar en mantener limpio el templo. Pero ahora con este último si me hecho. Yo a San José no volví, voy a misa a otro lado, a la Catedral o a la balbanera, la iglesia por fundadores.

Esos problemas con el padre me aburrieron, imagínese que un muchacho que venía desplazado con la familia, las vicentinas le colaboraban mucho, y yo le decía Rodri camine a ayudarme a hacer el aseo y le regalo 20 mil que sabia que le servían. Un día el cura dijo que no volviera a traer a Rodrigo y a mi eso me molestó. Entonces yo dije no mas. El padre baja a dar la comunión a los enfermos por acá.

También trabajo cada 15 días con un señor haciendo aseo a un apartamento, con eso me sostengo. Yo soy de la parroquia, valla pregunte por Rosa y allá le dicen. Pero no me gusta ir allá.

Yo soy diabética y tenía que comprar la insulina, ahora me lo da la salud. Me tocaba ir a pelear a la Pelusa porque allá tengo dos médicos que me atienden pero la doctora me colabora. Ahora no se para donde me van a mandar.

En mi barrio vivo bien, no me gusta hacer cosas malas porque todos me conocen y saben quien soy así que toca portarse bien.

Segunda parte Diciembre 1 de 2017

¿Que acontecimientos han acontecido en el barrio durante toda su historia y lo han cambiado?

El barrio ha cambiado mucho empezando porque ya no nos toca tallarnos los pies con las piedras porque antes era así. Ha cambiado porque vienen otros vecinos y otra gente, entonces la gente que había hace 55 años ha cambiado mucho. Antes las señoras eran mas tranquilas no había tanto problema y peliadera. Ahora hay mucha niña pequeña con niños, bebes, muy duro. Y en cuanto al hambre siempre hemos tenido necesidad. La gente se va modernizando y no se ve tanta la necesidad.

¿A que se refiere con que llega otra gente?

Hay vecinos que compran las casas y ve uno gente distinta, es que de los que vivían antes ya quedan muy pocos, se han ido, se han muerto. Por ejemplo Diego dijo que se había aburrido en el barrio y por eso se iba. Muy bobo, usted cree que después de tener mi casa yo me voy. Yo no he pensado en irme de mi casa y me amaño mucho en el barrio, en mi casa, yo digo que la cuestión de vecinos se va modernizando mas.

¿Recuerda algún suceso específico que hubiera cambiado el barrio?

La construcción de la avenida creó mucho conflicto porque querían comprar las casas. La avenida 18 que yo me acuerde fue muy normal porque eso era una calle común y corriente y no tumbaron tantas casas, lo que hicieron fue ampliarla no como ahora. Ya no dice uno la carrera 18 sino la avenida. Que se hubiera notado tanta cosa pues no porque eran allá no acá entonces nunca sentí nada.

¿Recuerda algún deslizamiento o cuando llegaron personas que fueron haciendo casas?

Si en mucha parte hubo eso, por ejemplo la cuestión de los deslizamientos, por ejemplo uno tumbó mi casa y la pasó a la mitad de la calle, mi mamá por terca volvió y paro la casa ahí, la primera parte en bloque y la parte de arriba de bahareque. Otra vez volvió otro deslizamiento y tumbó la parte de abajo, la cocina, se metió casi hasta el baño. Volvimos y arreglamos y hasta ahora no ha pasado nada. Dicen que arriba hay una bomba de agua pero tengo 64 años y hasta ahora nada que explota. Por ejemplo este año nos evacuaron que porque enseguida había una bomba de agua. La señora de enseguida se fue pero tiene eso alquilado, nosotros le dijimos a los bomberos y como vamos a evacuar si no tenemos para donde irnos. Esta es la hora en que si nos hubiéramos ido y estuviéramos viviendo de arriendo no nos habrían dado la segunda parte entonces menos mal nos quedamos en la casa. Mejor dicho dijeron que los que nos fuéramos nos pagarían 3 meses de arriendo y apenas nos pagaron 1. Si junto con la casa mía la de Rubiela, la de Iván, la del otro señor, menos la de Lina, ella estaba parando la casa y porque a ella no. Es decir ella estaba haciendo su casa.

Mi casa es abajo de la Virgen, acá está el barranco, acá está la casa de Nancy, acá está la casa de Lina, acá está la casa de ese señor que alquila, no se como se llama, acá está la de Rubiela y la mía. Yo vivo abajito del cai a las dos cuadras.

También se vino un barranco pero ya le pusieron una pantalla. La casa de Roberto fue de buenas porque llamaron a un señor de Corpocaldas que midió y dijo que estuviera tranquilo que eso no se venía y sin embargo ya le había tumbado unas escalas. De resto no mas que se vean cosas horribles no.

Hay un problema en la casa, cuando vinieron a evacuarnos preguntaron que de quien era la casa y nosotros dijimos Genaro Villamil y hace 20 años murió. Mi papá no quiso hacer sucesión cuando murió mamá y al morir el le dije a mis hermanos y dijeron que no, que esa casa es de mi papá, entonces vea el problema. Ese día el bombero preguntó que quien era el dueño entonces y pusimos que mi hermana, ahora la familia está brava conmigo.

Que hice cuando me quedé sin trabajo, pues venir a vivir a mi casa porque antes vivía arriba (en San José)

¿Cómo es la unión del barrio? ¿Se conocen entre vecinos? ¿Se hacen algunas actividades?

Uno se conoce con los vecinos, yo lleve la comunión y por eso los conozco aunque antes la gente era como mas unida, hacían en diciembre la natilla y le daban a todos, ahora eso no se ve, la gente se volvió muy individualista, ya no se celebra en grupo. Por ejemplo ahora por los lados de la Virgen ponen pasacalles y cosas de navidad, hay partes adornadas otras no. Cuando a mi me toco eso se hacía desde el cai hasta abajito de mi casa. Yo hacía, funcionaba, ahora no eso se acabó. Ahora ellas si funcionan pero no tanto, no tan unidos.

Antes se hacía por ejemplo un sancocho, o una fritanguita y le daban a los vecinos, yo hice de todo para mis vecinos, frite, colaboramos, arreglamos la calle y venía Olímpica (emisora). El problema es que no nos revolvemos con la parte de arriba, el barrio lo han dividido mucho, que arriba que abajo ya todo eso viendo que el barrio es uno solo. Del cai para abajo es "abajo" (Galán), del cai para arriba es "arriba" (la avenida, las Delicias), entonces no nos revolvíamos con los de las delicias. Ya hoy por hoy no tenemos relación con los vecinos, antes mi mamá eran un pocotón de rosas en el barrio y eran chéveres las

viejitas, no se veían peleando, ni chismoseando. Se reunían a hablar y a contarse los problemas de la familia, mi mamá era hasta buena gente con los vecinos, a todo el mundo le daba, éramos pobres pero ella era muy formal. Ahora eso ya no se ve. Por eso le doy gracias a Dios que estoy en Cedeco. Como yo repartía la comunión yo ya conocía a todos por acá, por eso ya me tocó cambiar de vida porque ya que iban a decir. En toda parte donde voy ya me conocen, del Jazmín, Asís, Avanzada, Camino del Medio, Estrada, Sierra Morena, todo eso y era bueno porque cuando uno es todo el mundo esta con usted, cuando uno no es... Hay gente que ya no respeta.

Yo ya cambie mucho con los vecinos, ahora me da igual que alguno esté en la puerta, que me voy a poner con hola!! Ya no, eso se acabó conmigo porque cuando necesité nadie apareció. Antes se ayudaban entre vecinos, aun hay una señora que vive al frente y cuando tiene me da alguna cosita y así, pero son muy pocos. Cuando yo estoy bien ayudo también y comparto. Le llevo un mercadito a alguna señora y así, pero que sea como antes no, hay mucha pobreza.

¿Sabe porque la iglesia y el barrio se llaman San José?

Pues yo trabajé en la iglesia, pero una cosa es estar y otra trabajar. Me imagino que porque en la iglesia tenemos un San José muy grande que dijo el padre que había sido traído de España y entonces ese San José es una reliquia. Yo mantenía allá y oía pero no escuchaba. En la iglesia hacíamos empanadas para las actividades de la parroquia y recogíamos para darle regalos a los niños pobres en diciembre. Ahora al padre nuevo no le gustó y no se hace nada de eso. Antes si.

¿Qué fiestas se celebraban en el barrio?

Las fiestas de San José se hacían en la parroquia, con orquesta, venían a retiros pero no integraban la gente del barrio. En Semana Santa, lunes, martes y miércoles nos reuníamos a hacer el Vía Crucis y eso se acabó. Hay curas que les gusta otros que no. Allá se ven unos poquitos los viernes de Semana Santa y ya.

En la legión de María hacíamos también actividades. Visitábamos hogares y sabíamos que pobres y enfermos habían. Ya casi no trabajan eso también se acabó.

¿Recuerda como era la época cuándo empezaron a hacer las casas por acá?

Cualquiera iba construyendo, cogían el terreno y ya, el que quería construir construía. Se ayudaban entre vecinos, a mí me tocó en la huerta, en el otro pasaje, los muchachos se ponían a hacer un rancho y yo me iba a martillar, a cortar, les llevaba la merienda. Mire que la casa de mi hermano la ayudamos a hacer, hacíamos comitiva y así. A la vuelta también pasó lo mismo mi mamá ayudaba con la comida, y nos ayudábamos entre todos, era una época buena.

Mapa mental

Primero el cai y la escuela Galán, como que los niños ya no están pero si la guardería. Como que los niños los pasaron para la parte de arriba. Acá es la casa de Omar al frente del cai que es muy vieja. Esto es el barranquito donde también hay casas y la cancha de arriba detrás del cai. Acá está la casa de Doña Fabiola y la imagen de la Virgen. Acá está el pasaje del rinconcito con casas también. Están vendiendo las casas para hacer edificios. Sigue el segundo pasaje también con casas que han estado construyendo ahora último hay mucha casa nueva en material. Había una casa para caerse y dicen que la alcaldía le dio una plata dos veces para mejoramiento de la vivienda, es decir quitar el bahareque y colocarla en material, pero al parecer se la gastaron. Les toco hacer una rifa para ayudar a las viejitas pero la gente ya se molesto porque ya les han ayudado. Acá están construyendo mucha casa en material. Del segundo pasaje hay unas escalas que son las del culebrero que suben

a la Pelusa aunque allá lo atracan y lo roban a uno, hay mucho ladrón. Si a usted la roban arriba, voltean por el rinconcito para pasar al segundo pasaje, se quitan la camisa y entonces quien lo conocido nadie... se meten por el culebrero y suben a la Pelusa, es que esto tiene mucha salida. Antes se veía mas horrible las carreras de los ladrones bajando peor ahora con el cai ayuda mucho porque primero era horrible. Ahora el problema es el vicio y los allanamientos. Nada mas esta semana allanaron una arriba donde Ligia, donde vive Araceli, otras escalas por donde se pasa a San Ignacio y también se va a la Pelusa.

Nosotros tuvimos tienda acá enseguida de mi casa, cuando yo me case, de ahí nos pasamos a Viveros un barrio en Minitas y vivimos un tiempo con la tienda, luego el vendió y compró un carro y empezamos con problemas. Luego tuvimos otra tienda por Chipre y luego compramos acá en San José, en toda la esquina de la parroquia en la casa verde y tuvimos panadería y como una cantina pero era mas panadería que cantina y luego fue la separación de nosotros, eso hace como 40 años.

En la época de las cantinas en la Avanzada a nosotros no nos dejaban ir por allá, a mi hermano si le toco porque se iba a putear por allá. Cuando yo nací y cuando vivimos por allá eso ya estaba. Era la calle del pecado (carrera 11, 12, 13 y 14 con 26 y 27) le decían y arriba por las delicias en una tienda que le llamaban el Estambul y arriba había una casa de citas que se llamaba "las pereiranas" en la 19 que tuvo mucha fama, mi papá no nos dejaba pasar por ahí, cuando íbamos a estudiar a la Guingue que estaba en la misma calle, el decía que por esta calle no sino por esta. Ese sector era horrible, era todo eso, acá abajo no. Mas abajo había otra casa de citas que también se acabó, la única que aún existe es la Japonecita en la calle 24 entre 16 y 17.

Debajo de la calle del culebrero está la otra cancha y está la casa de acción comunal que está para caerse, que como que no ha vuelto a funcionar. El resto es casas, tiendas y escalas. Acá están las escalas para ir a San Ignacio y la tienda de Aurelio, mas abajo están vendiendo vicio y están que cogen a la muchacha. Mas abajo está el Maizal, que se baja en otras escaleras y seguimos bajando y llegamos a Cedeco y mas abajo el puente, las casas de la Holanda y el caserío que es otro barriecito allá abajo. Las marraneras ya es al otro lado del puente.

El barrio antes empezaba en la 17 pero si ya no hay casas, uno siempre ha dicho que el barrio empieza en el cai y la escuela para abajo, pero ahora como lo dividieron en Galán alto, Galán medio y Galán bajo. Ya es muy bueno porque hay casitas muy bonitas, porque la calle está pavimentada. Es muy duro porque casi se muere la gente ahora que estuvieron molestando con lo de la renovación y dijeron que no seguía para abajo porque ya no había plata entonces ya la gente está más tranquila.

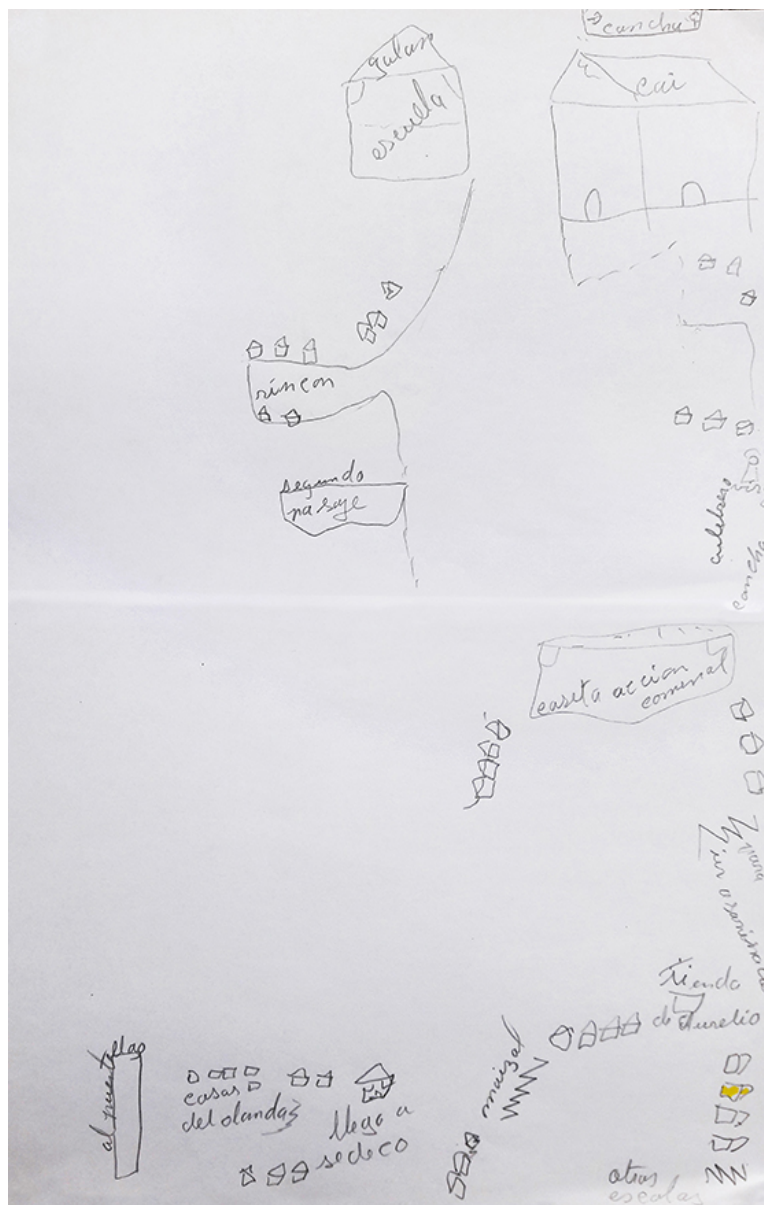
¿Qué ha pasado con la Renovación urbana?

Nosotros decimos muy bueno porque está el centro más cerca, todo está mas elegante, llega uno más rápido por la avenida, ya solo se ven carros pero bueno. Dicen que van a llenar todo eso de edificios del cai para arriba y cuando, a que hora si dicen que no hay plata entonces si se nota que se ve mejor.

No nos sentimos mas marginados porque pensamos que está muy bien así, mientras que estemos en la casa muy bueno porque por ejemplo nos asomamos al andén y ya se ve la avenida.

Mucha gente que se fue está en Villa María, otros compraron por San Joaquín, en Fátima, si les da. Mucha gente se ha sentido viviendo muy lejos entonces no se amañan por eso porque les gustaba vivir en el centro, acá tenemos todo. Si vamos a comprar un plátano vamos al centro y sale más barato. No voy a la Galería.

Figura 212. Mapa mental de Rosa informante 16



Fuente: informante 16.

2. Fichas de bienes inmuebles de interés departamental y municipal

Cada uno de los bienes inmuebles que se muestran a continuación se encuentran ubicados en San José. Se presentan en esta tesis como referencias históricas que permiten confirmar la importancia del barrio para la ciudad siendo en un momento histórico el sector que albergó las instituciones y edificios más representativos y significativos.

- Inmuebles de Interés Departamental

Escuela Sangrado Corazón – Antigua Escuela Modelo (demolida).

Figura 213. Colegio Sagrado Corazón, Izquierda 1955, derecha 2016



Fuente: izquierda arriba Muñoz (1999). Derecha 2016 y abajo 2018 elaboración propia.

Figura 214. Colegio Sagrado Corazón, 2018



Fuente: elaboración propia.

Figura 215. Ficha de pre-inventario de inmuebles Individuales. Bien de interés cultural departamental. Colegio Sagrado Corazón, antigua Escuela Modelo

ADMINISTRACIÓN DEL BIEN CULTURAL		INMUEBLES INDIVIDUALES		INFORMACIÓN GENERAL	
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO MUNICIPIO DE MANIZALES - UNIVERSIDAD NACIONAL - F.O.T. PATRIMONIO 1999 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - MANIZALES DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA D.T.A. PATRIMONIO URBANÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO - PLANEACIÓN MUNICIPAL		MUNICIPIO: Manizales FECHA: ABRIL - DICIEMBRE 1999 INSTITUCIÓN: Universidad Nacional		DEPARTAMENTO: Intendencia de Caldas MUNICIPIO: Cabecera municipal - Manizales CORREGIMIENTO: Cabecera	
DENOMINACIÓN: ESCUELA SAGRADO CORAZÓN ANTIGUA ESCUELA MODELO		ESTÁ EN UN CONJUNTO HISTÓRICO DELIMITADO: <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO ESTÁ EN UN SECTOR HISTÓRICO DELIMITADO: <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO ESTÁ DENTRO DEL ÁREA DE INFLUENCIA DE UN CONJUNTO, SECTOR O INMUEBLE INDIVIDUAL: <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO CONSTRUCCIÓN TUPA: <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO TIENE ÁREA DE INFLUENCIA DELIMITADA: <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		UBICACIÓN: Barrio o sector: Barrio San José Dirección: Calle 17 Calle 28 esquina	
USO ORIGINAL: Educativo USO ACTUAL: Educativo		ACONTECIMIENTOS O HECHOS IMPORTANTES SUCEDIDOS EN EL INMUEBLE: 1924: Construida en los años anteriores a los incendios. Inaugurada en 1924. Ejemplo paradigmático de bahareque en cementado, en compañía de los edificios del Banco de Caldas, Banco del Ruiz, Palacio Municipal, Cuartel de la Policía.		EDAD: Siglo XVI: <input type="checkbox"/> Siglo XVII: <input type="checkbox"/> Siglo XVIII: <input type="checkbox"/> Siglo XIX: <input checked="" type="checkbox"/> Siglo XX: <input checked="" type="checkbox"/> S.XVI o XVII - XX: <input type="checkbox"/> S.XVI o XVII - XXI: <input type="checkbox"/>	
DIBUJO RÁPIDO DE LOCALIZACIÓN, PERIMETRO DE PATIOS, PLANAS (distribución espacial) CON UBICACIÓN DE PUNTOS FUJOS (escaleras) Y SISTEMA ESTRUCTURAL BÁSICO (columnas, muros)		DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL DE EDIFICIO Y PIEDRA Llave con pendante sobre su lado más angosto. Construcción en esquina cuya planta en forma de "L" posee un destaque volumétrico en su esquina.		ESTADO: Arquitectónico: <input checked="" type="checkbox"/> Histórico: <input checked="" type="checkbox"/> Ambiental: <input checked="" type="checkbox"/> Artístico: <input checked="" type="checkbox"/> Técnico: <input checked="" type="checkbox"/> Documental: <input checked="" type="checkbox"/> Paisajístico: <input checked="" type="checkbox"/>	
LOCALIZACIÓN GENERAL:		1. VISTA ESQUINA - CARRERA 17 CALLES - ANTIGUA		3. PATIO INTERIOR	
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:		2. PANORÁMICA ESQUINA - CARRERA 17 CALLES - 1999		4. GRADAS DESCENSO AL PATIO	
LOCALIZACIÓN GENERAL:		5. ESPACIO TORRE ESQUINA 200 PISO		7. CORRIDOR INTERIOR	

Fuente: Muñoz (1999). Fichas de Bienes Inmuebles. Interés Departamental.

Instituto para Invidentes (Actual Casa de la Cultura, Comuna San José)



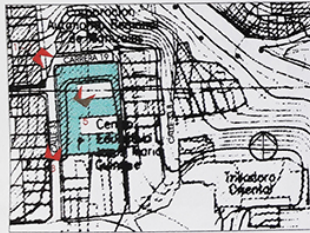



Inmuebles de Interés Municipal: Centro educativo José María Guingue (Demolido por renovación urbana).

Figura 220. Centro educativo José María Guingue.



Fuente: Google Street view 2018.

Figura 221. Ficha de pre-inventario de inmuebles Individuales. Bien de interés cultural municipal. Centro educativo José María Guingue.

MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL		FICHA DE PRE-INVENTARIO DE INMUEBLES INDIVIDUALES BEN DE INTERÉS CULTURAL MUNICIPAL		INFORMACIÓN GENERAL	
PROYECTO: CONVENIO INTERADMINISTRATIVO MUNICIPIO DE MANIZALES - UNIVERSIDAD NACIONAL - P.O.T. PATRIMONIO 1999		Ley 130 Decreto 24 de 1990		Municipio: Manizales	
ENTIDAD INVESTIGADORA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - MANIZALES - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA		Fecha: ABRIL DICIEMBRE 1999		Categoría: Monumento	
DIRECCIÓN: ARQ. JOSE FERNANDO MUÑOZ ROBLEDO - UNIVERSIDAD NACIONAL - ARQ. MARIA LUZ VASQUEZ J. - PLANEACION MUNICIPAL		PROYECCIÓN PREVISTA: INTERNACIONAL ESTEREOGRAFIA		Estado: Pre-Existente	
DENOMINACIÓN: CENTRO EDUCATIVO JOSE MARIA GINGUE.		<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Está en un conjunto histórico delimitado Está dentro del área de influencia de un conjunto sector o inmueble individual Construcción rural Tiene área de influencia delimitada		Departamento, Intendencia, Comisaria: CAQUETA Municipio - Cabecera municipal: MANIZALES - CAQUETA Corregimiento: MANIZALES Vereda:	
USO ORIGINAL: Educativo.	USO ACTUAL: Educativo.	UBICACION		Barrio o sector: Barrio Fundadores	
ACONTECIMIENTOS O HECHOS IMPORTANTES SUCEDIDOS EN EL INMUEBLE: El centro educativo Jesús María Guingue remonta su existencia al año 1924, aunque parece según testigos que fue fundado años antes de la fecha anotada, fundada por el director Domingo Marín.		Dirección: Carrera 19 calle 33		ESTADO	
		Edad: Siglo XVI <input type="checkbox"/> VALOR <input checked="" type="checkbox"/> Siglo XVII <input type="checkbox"/> Siglo XVIII <input type="checkbox"/> Siglo XIX <input type="checkbox"/> Siglo XX <input type="checkbox"/> S. XVI a XVIII + XIX <input type="checkbox"/> S. XVI a XVIII + XX <input type="checkbox"/>		Arquitectónico <input checked="" type="checkbox"/> Estructura portante <input checked="" type="checkbox"/> Histórico <input type="checkbox"/> Fachada <input checked="" type="checkbox"/> Ambiental <input type="checkbox"/> Artístico <input type="checkbox"/> Cubierta <input checked="" type="checkbox"/> Técnico <input type="checkbox"/> Carpinterías <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/> Paneles <input checked="" type="checkbox"/> Pasajístico <input type="checkbox"/> Pisos <input checked="" type="checkbox"/>	
DIBUJO RAPIDO DE LOCALIZACION, PERIMETRO DE PATIOS, PLANTAS (distribucion espacios) CON UBICACION DE PUNTO FUJOS (escaleras) Y SISTEMA ESTRUCTURAL BASICO (columnas, muros)		DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL DE EDIFICIO Y PREDIO: Tipología en "U" constituida en bahareque, estructura principal en madera y cubiertas en teja de barro. Hacia el interior todas las dependencias están dispuestas en torno al patio central, los amplios corredores que circundan este espacio están protegidos por barandas enchambradas y aleros en voladizo.			
DOCUMENTACION GRAFICA		1. FACHADA CARRERA 19. 		3. FACHADA CALLE 33. 	
LOCALIZACION GENERAL. 		2. FACHADA CARRERA 19 CALLE 33. 		4. DETALLE CORREDOR. 	
		5. VISTA PATIO INTERIOR. 			

Fuente: Muñoz (1999), Fichas de Bienes Inmuebles. Interés Municipal.

Escuela Jorge Robledo (Demolido por proceso de renovación urbana).

Figura 222. Ficha de pre-inventario de inmuebles Individuales. Bien de interés cultural municipal. Escuela Jorge Robledo

MINISTERIO DE CULTURA SUBDIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL		FICHA DE PRE-INVENTARIO DE INMUEBLES INDIVIDUALES Bien de Interés Cultural Municipal		Municipio: <u>Manizales</u> Fecha: <u>ABRIL - DICIEMBRE 1999</u> Dirección: <u>Manizales</u>	
PROYECTO: <u>CONVENIO INTERADMINISTRATIVO MUNICIPIO DE MANIZALES - UNIVERSIDAD NACIONAL - P.O. 1 PATRIMONIO 1999</u> ENTIDAD FINANCIADORA: <u>U.N.A. PATRIMONIO SEMESTRAL Y ARQUITECTÓNICO - PLANIFICACION MUNICIPAL</u> DIRECTOR: <u>ANDRÉS FERNANDO MUÑOZ ROBLEDO - UNIVERSIDAD NACIONAL</u> / <u>ANDRÉS MORALES VARGAS 2 - PLANIFICACION MUNICIPAL</u>		Ley <input type="checkbox"/> Decreto <input type="checkbox"/> Acuerdo <input checked="" type="checkbox"/> Resolución <input type="checkbox"/> Fecha: <u>ABRIL - DICIEMBRE 1999</u> Dirección: <u>Manizales</u>		Estado: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Conservación: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
DENOMINACIÓN: <u>ESCUELA JORGE ROBLEDO</u> USO ORIGINAL: <u>Educativo</u> USO ACTUAL: <u>Educativo</u>		Está en un conjunto histórico delimitado <input type="checkbox"/> Está en un sector histórico delimitado <input type="checkbox"/> Está dentro del área de influencia de un conjunto, sector o inmueble individual <input type="checkbox"/> Construcción usual <input checked="" type="checkbox"/> Tiene área de influencia delimitada <input type="checkbox"/>		Departamento: <u>Manizales</u> Municipio: <u>Manizales</u> Corregimiento: <u>La Gaitana</u> Vereda: <u>La Gaitana</u>	
ACONTECIMIENTOS O HECHOS IMPORTANTES SUCEDIDOS EN EL INMUEBLE: La ausencia de acontecimientos históricos relevantes, los cuales no se encuentran en la topografía existente, obligan a futuras investigaciones históricas particulares de éste inmueble. Sin embargo sus cualidades históricas, arquitectónicas y tecnológicas ameritan ser propuestas como bien de interés cultural de orden municipal.		Siglo: <u>XIX</u> Siglo: <u>XIX</u> Siglo: <u>XIX</u> Siglo: <u>XIX</u> Siglo: <u>XIX</u> Siglo: <u>XIX</u>		Estado: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Descripción física general de edificio y predio: Predio y planta irregular con estructura en concreto reforzado. cimbra base de un piso.	
DISEÑO SIMPLIFICADO DE LOCALIZACIÓN, PERIMETRO DE PATIOS, PLANTAS (distribución espacios) CON UBICACIÓN DE PUNTOS FUJOS (escaleras) Y SISTEMA ESTRUCTURAL BÁSICO (columnas, muros)					
LOCALIZACIÓN GENERAL:		1. FACHADA ESQUINA CRA 15 CILE 23		2. FACHADA CRA 15 CILE 24	

Fuente: Muñoz (1999), Fichas de Bienes Inmuebles. Interés Municipal.

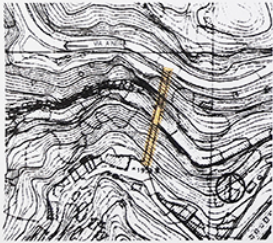


Puente Olivares.

Figura 223. Foto puente Olivares



Fuente: Luna Guaneme.

Figura 224. Ficha de pre-inventario de inmuebles individuales. Bien de interés cultural municipal. Puente Olivares

SUBDIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL		MUEBLES INDIVIDUALES BIEN DE INTERÉS CULTURAL MUNICIPAL		MUNICIPIO DE MANIZALES		ESTADO	
PROYECTO: CONVENIO INTERADMINISTRATIVO MUNICIPIO DE MANIZALES - UNIVERSIDAD NACIONAL - P.O.T. PATRIMONIO - 1999.		Ley <input type="checkbox"/> Decreto <input type="checkbox"/> Acuerdo <input checked="" type="checkbox"/> Resolución <input type="checkbox"/>		Municipio y barrio		Sector	
ENTIDAD INVESTIGADORA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - MANIZALES - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA S.T.A. PATRIMONIO URBANÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO - PLANEACIÓN MUNICIPAL		Fecha: ABRIL DICIEMBRE 1999		Barrio		Manzana	
DIRECTOR: ABO. JOSÉ FERNANDO MUÑOZ ROBLEDO - UNIVERSIDAD NACIONAL. ABO. MARIA LUZ VÁSQUEZ J. - PLANEACIÓN MUNICIPAL		PROTECCIÓN PREVISTA: INTERVENCIÓN RESTAURADORA		Vereda		Predio	
DENOMINACIÓN: PUENTE OLIVARES		Está en un conjunto histórico delimitado <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Está en un sector histórico delimitado <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Está dentro del área de influencia de un conjunto, sector o inmueble individual <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Construcción rural <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Tiene área de influencia delimitada <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Departamento, Intendencia, Comisaria: <u>CAJICÁ</u> Municipio - Cabecera municipal: <u>Manizales</u> - Capital Conserje: _____ Inspección: _____ Vereda: _____			
USO ORIGINAL: Conexión vial y peatonal		USO ACTUAL: Conexión vial y peatonal		Barrio o sector: <u>Barrio Galán</u>			
ACONTECIMIENTOS O HECHOS IMPORTANTES SUCEDIDOS EN EL INMUEBLE:		UBICACIÓN: Dirección: <u>Barrio Galán</u>		Siglo XVI <input type="checkbox"/> Arqueológico <input checked="" type="checkbox"/> ESTADO: <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M Siglo XVII <input type="checkbox"/> Histórico <input checked="" type="checkbox"/> Siglo XVIII <input type="checkbox"/> Ambiental <input checked="" type="checkbox"/> Siglo XIX <input type="checkbox"/> Artístico <input checked="" type="checkbox"/> Siglo XX <input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> S. XVI a XVII - XIX <input type="checkbox"/> Documental <input checked="" type="checkbox"/> S. XVI a XVII - XX <input type="checkbox"/> Paisajístico <input checked="" type="checkbox"/> Pisos <input checked="" type="checkbox"/>			
La carencia de acontecimientos históricos relevantes, los cuales no se encuentran en la bibliografía existente, obligan a futuras investigaciones históricas particulares de éste inmueble. Sin embargo sus cualidades históricas, arquitectónicas y tecnológicas ameritan ser propuestos como bien de interés cultural de orden municipal.		Descripción física general de edificio y predio: Estructura metálica anclada por medio de cables en sus extremos. Pasa vehicular en un solo sentido, sin arderes.					
DIBUJO RÁPIDO DE LOCALIZACIÓN. PERÍMETRO DE PATIOS, PLANTAS (distribución espacial) CON UBICACIÓN DE PUNOS FUOS (escaleras) Y SISTEMA ESTRUCTURAL BÁSICO (columnas, muros)							
 LOCALIZACIÓN GENERAL		 1. VISTA DEL PUENTE EN SU LONGITUD.		 2. DETALLE ESTRUCTURAL.			

Fuente: Muñoz (1999), Fichas de Bienes Inmuebles. Interés Municipal.

Conjunto Plaza de Mercado.

Figura 225. Foto Galería, plaza de mercado



Fuente: Elaboración propia

Figura 227. Plano 2

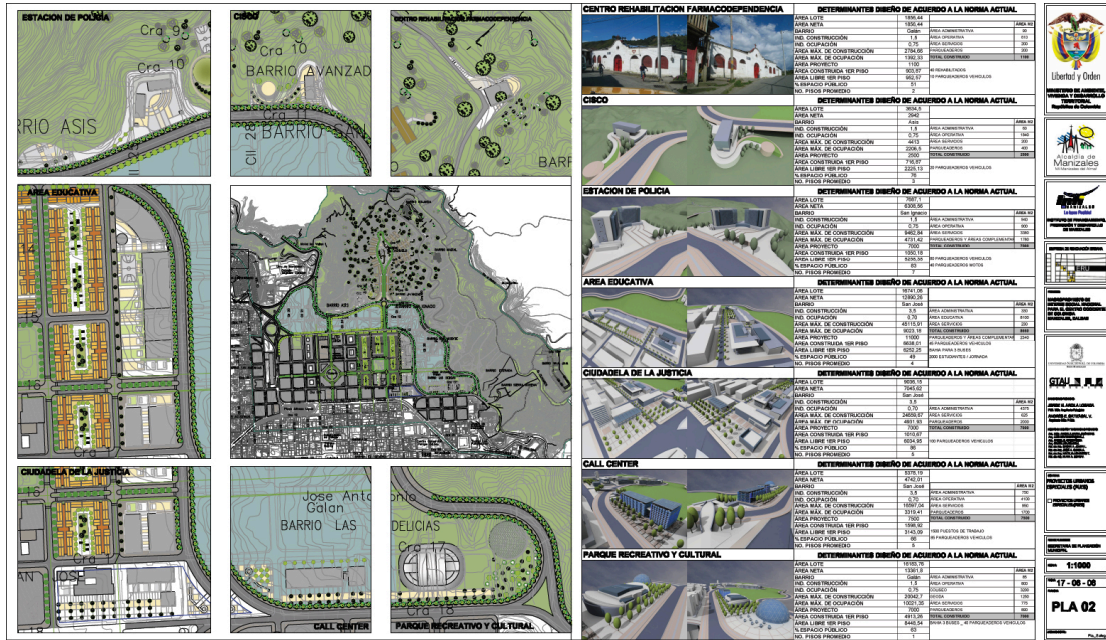
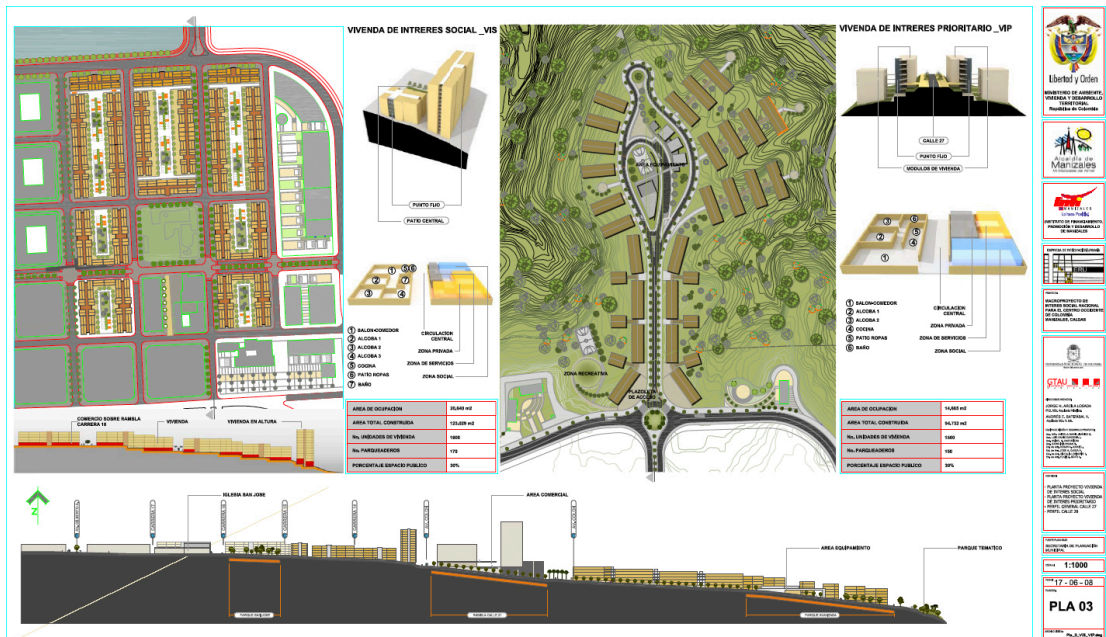


Figura 228. Plano 3



4. Consentimiento informado de uso de datos e imágenes de los informantes.

Manizales 31 de mayo de 2019

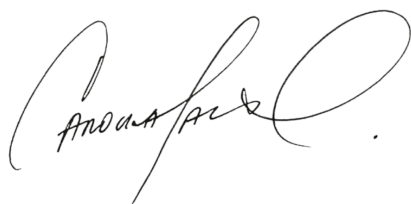
Doctorado en Estudios Territoriales

Universidad de Caldas

Yo, Carolina Salguero Mejía, identificada con cédula de ciudadanía número 41944949 de Armenia y en mi calidad de investigadora para obtener el título de Doctora en Estudios Territoriales

Hago constar que

Todas las entrevistas y demás material recogido en el campo que se encuentra consignado en esta tesis, fue autorizado por los informantes mediante consentimiento informado y firmado, para ser utilizado.



CAROLINA SALGUERO M.

Investigadora

Doctorado en Estudios Territoriales

Cuantos esfuerzos y trasnochos... ¡al final vencimos juntos!

A mis hijos y mi esposo por su compañía desinteresada y su paciencia
desmedida

A mi madre por su hermoso arte

A mis abuelos por sus gratos recuerdos que dejaron en mí esa memoria que
también queda en este escrito.

Y a Dios por darme la fortaleza para llevar este viaje.